

رعء اءمه
Raad Ahmed



متى نلتقى ؟
When would we meet ?

متى نلتقي ...

متى نلتقي ...

متى نلتقي،

متى نلتقي ...

رعد احمد

٢٠

٢٠

متى نلتقي ...

متى نلتقي ...

الكتاب : متى نلتقي...

المؤلف : رعد احمد

Facebook:

www.facebook.com/raadahmed.official

Insta: @ raadahmed.official

Snap: @raadaljnabi

الطبعة الاولى : كانون الثاني 2017

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق بغداد (124) لسنة 2017

لا يحق لأي احد التصرف بالكتاب دون علم صاحبه

جميع الحقوق محفوظة ©

متى نلتقي ...

الاهداء

الى ...

القلوب التي اريها الشوق

متى نلتقي ...

فَصْلُ الْحُبِّ

اقبل الشِّتَاءُ يَا صَغِيرَتِي

وَأَنْتِ لِأَزَلْتِ

غَائِبَةٌ عَنِ النَّظَرِ

تُرَاكِ تَسْمَعِينَ مُوسِيقَى الْمَطَرِ

تُرَاكِ تَقْفِينَ عَلَى نَافِذَةِ الصَّبْرِ

تُرَاكِ تَشْرَبِينَ فُنْجَانَ قَهْوَةٍ ..

تُرَاكِ تَقْرَأِينَ كِتَابًا ..

أَمْ تَكْتُبِينَ فِي دَفْتَرٍ ..

متى نلتقي ...

صَغِيرَتِي اَنَا الْاِنَّ اجْلِسُ خَلْفَ نَافِذَتِي

أَشَاهِدُ تَسَاقُطَ الْمَطْرِ

أَشَاهِدُ الْاَوْرَاقَ تَتَبَلَّلُ

وَاجْتَسَالَ الشَّجَرُ

وَأَرَى زَهْرَةَ التُّوْلِبِ الَّتِي تُحْبِبُنَهَا

تُحْتَمِي بِأَوْرَاقِهَا خَشِيَةً أَنْ لَا تَنْكَسِرُ

تُرَاكِ مِثْلَهَا تُحْتَبِّئِينَ بِمِعْطَفِكَ؟

تُرَاكِ مِثْلَهَا تُحْشِنِينَ مَاءَ الْمَطْرِ

مَا أَقْسَاكِ وَمَا أَقْسَى الشِّتَاءُ عَلَيْهِ

*** **

فصل الحنين

ذات صباحٍ كُنتُ سارِحَ الفكرِ
وإذا بالتي تشغلُّ البالَ تأتي
كحمامةٍ بريشٍ أخضرٍ
وعَيْنينِ مُتَكحلّتينِ وخذٌ أحمرُ
احتارت عيني أين تنظرُ
إلى الجبينِ إلى الخدِ أم إلى الخُصرِ
بالكادِ تمالكتُ نفسي بالكادِ اتنفسُ
نبضاتٌ قلبي تتسارعُ
ونظري متشتتٌ عن من سِواها
أصبحتُ لا أرى إلا وجهها
لا أسمعُ إلا صوتها

متى نلتقي ...

اقتربت بخطواتها المترمة نحوي

بكل خطوة ينبض قلبي الفأ

سألته ما بك يا قلب

لماذا كل ذلك الاضطراب

الم تكن تنتظر منها ساعة لقيها

الم تكن متشوقاً لرؤيتها

ماذا أصابك الآن وماذا جرى .. ؟

متى نلتقي ...

رَدَّ عَلَيَّ قَلْبِي وَقَالَ ..

تلك المرأةُ الكبرياءُ ما احلاها ..

تمشي واثقةً تخطوا كالفرسِ

تجوبُ الدربَ بتألقٍ بتمردِ

خداها مثل وِردِ

وحاجباها سيوفُ حربِ

و اذا ما نظرت كأنما السهمُ بأحشائي يَنْبُتُ

*** **

ذِكْرِي وَ طَرِيقِ

- .. فِي نَهَارِ صَيْفٍ حَارِقُ
- .. فِي الشُّوقِ كُنْتُ غَارِقُ
- .. عَلَى الطَّرِيقِ مُسَافِرُ
- وَلَا يَجُوبُ الْفِكْرَ سِوَى ذِكْرِي
- .. هَشَمْتُ قَلْبِي
- .. وَاسْتَوَطَنْتُ فِكْرِي
- .. اَتْنِي مِثْلَ حَمَامَةٍ بَيْضَاءُ
- كُلَّمَا غَفَوْتُ النُّظْرُ
- .. كُلَّمَا نَظَرْتُ إِلَى الطَّرِيقِ
- كُلَّمَا صَادَفْتُ الشَّجْرُ
- .. كُلَّمَا سَمِعْتُ اطْرَافَ أُغْنِيَةِ

متى نلتقي ...

كُلُّمَا راقِصَتِي نَسَمَاتُ الهوى
كُلُّمَا شاهِدَتْ بائِعَ الزَّهْرِ
لقد اسْتَعْمَرْتَنِي كما اسْتَعْمَرَ العَرَبُ . .
في بلادِ العَرَبِ

*** **

متى نلتقي ...

ليلة مُقَمَّرَة

اتاني اليل مُقَمَّرًا

يحملُ نَسَائِمَ الهوى

وفي طيلاتها عِشْقٌ .. وحبُّ

ومرفاً الاحلامُ .. ومكانَ سُكنا

وحكايًا .. تجسِّدُها انثى

رحلت مع الامسُ

وبقايا عطرها على الاريكة ..

ومعظفني .. ويدي ..

وأرجاء المكانُ

متى نلتقي ...

هي في ذاكرتي رؤية

وفي واقعي سراب

ليت الامس يعود

ليته يأخذ بقاياها

او يأتيني بها ..

*** **

متى نلتقي ...

مِحْرَابُ الْحُبِّ

(1)

فِي مِحْرَابِ انوثتكِ

مَرَسَى السُّفُنِ ..

وَمِرَافِئِ النُّوَارِسِ ..

وَاطْوَاقِ الْيَاسْمِينِ ..

تَمْنَحُ الْحُبَّ قُدْسِيَةَ التَّكْوِينِ

متى نلتقي ...

(2)

في محرابِ انوثتكِ

يُعرِّفُ النايُّ ..

ويُدنِّدُنْ على الايقاعِ عودي

يجلو الطربُ بـ ميلانِ خُصْرُكِ

فينتهي اليلُ مسرعاً ..

وتُصْبِحُ الدنيا على اجراسِ خلخالِكِ

متى نلتقي ...

أيا امرأةً تمنحني قاموسَ الانوثة . .

اتصفحُ الورقاتِ واحدةً تلوَى الأخرى

ولا زلتُ في بجرِكَ غارقاً

ابحثُ عن مسندٍ يُنجيني

لكني اغرقُ أكثرَ فأكثرُ . .

وبعدَ ياسي من نجاتي

وجدتُ الموتَ داخلِكِ سعادةً

ووجدتهُ احلامِ نساءِ الأرضِ

متى نلتقي ...

(3)

في محرابِ انوثتكِ

مدرسةً للشعرِ . .

وفيها مُلتقى العُشاقِ

يُحاولونَ وصفكِ في قصائدهمُ

يُحاولونَ كتابةَ شطرِ شعرٍ في حُصركِ

لكن الكلماتَ تنفذُ وقلمهمُ

ولا زالوا يبحثونَ عن وصفٍ شيرٍ منكِ

*** **

عَشِقْتُ غِيَابِكِ

(1)

عَشِقْتُ غِيَابِكِ رُغْمَ الْحَنِينِ
رُغْمَ مَا أُعَانِيهِ . رُغْمَ الْإِنِينِ
عَشِقْتُ غِيَابِكِ رُغْمَ مَأْسَاتِي
عَشِقْتُ فِيكَ رُوحَ الْكِبْرِيَاءِ
وَقَسْوَةَ قَلْبِكَ . .
وَكَلِمَاتِكَ اللَّاذِعَةَ
وَنَظْرَاتُ الْإِبْتِلَاءِ

متى نلتقي ...

(2)

عَشِقْتُ اَشْتِاقِي

عَشِقْتُ اَشْتِاقِي لِدُرُوبِ الْوِصَالِ

لأَطْرَافِ حَدِيثٍ ..

وَنظَرَاتٍ تَحْكِي ..

وَلِحْظَاتٍ اِتِّصَالِ

متى نلتقي ...

(3)

اشتقتُ احتضانكِ

اشتقتُ احتضانَ خُصرِ الزهرةِ

وان اللامِسَ كَفَّ الحِمامَةَ

ان اشِمَّ عِطَرَ الياسمينِ

(4)

عشقتكِ حتى الثمالةُ

حتى ان تغيبَ الشمسُ اليومَ

وغداً وبعْدَ الفِ سَنَةٍ قادمةِ

*** **

يا قِبلةَ قلبي

(1)

يا قِبلةَ قلبي ..

اقبلي و اوعديني عَدَمَ التخلي

وهزني اليك بجذع قلبي

يُساقطُ عليك حُباً سَرمَدي

واعزُني على اوتاره لحنَ حياةٍ ..

وارسُم بالانامل حُلُمي

يا حُلُمي الاخضر ..

يا زهري الاحمر .. ويا انسَ السفر

(2)

يا قِبلةَ قلبي

يا مجمعَ المشاعرِ . . يا حوريةَ البحرِ

افريقي من صَمَتِكَ

لعلَّ بُنْطِقِكَ الحروفَ يَتغيَّرُ حالَ بلادِي

ويزولُ الظلمُ وينتهي الدمارُ

حاوريني بلا مُفرداتُ

ناقشيني بلا مفرداتُ

علميني كيفَ الحبُّ بلا مقدماتُ

وكيفَ يُصبحُ الغناءُ بلا كلماتُ

علميني ان اعيشَ يوماً بدونَ رؤياكُ

بدونَ هسيسِ انفاسِكِ

بدونِ صراعاتِ . .

(3)

يا قِبلةَ قَلبي

يا ملكةَ الودقُ . . يا تاجَ النساءِ

يا مزارعَ الحبِّ . . ويا أعجوبةَ السماءِ

يا اولَ امرأةٍ قتلتني دونَ ان تنطقُ

دونَ ان تحركَ الشفاه

سألتُكَ باللهِ لا تقُليني

انا رجلَ جُبِنَ ان لا يُحِبُّكَ

وجُبِنَ ان يصدَّ الفؤادَ عنكَ

ارحمي وحيدَ اهلهِ مِنَ الدمارِ

ارحمي عبدَ الربِّ مِنَ الانكسارِ

يا اميرتي الصغيرةُ . . يا سمائي الزرقاءُ

*** **

حُدُودَ مَحَبَّتِي

(1)

أَحِبُّكَ وَلَا أَدْرِي حُدُودَ لِمَحَبَّتِي

مَسَكْتُ مِحْبَرَتِي

وَبَدَأْتُ اسْطِرَّ حُرُوفِي

اسْمُكَ أَوْلَ مَخْطُوطَاتِي

وَمِنْ بَعْدِهِ جَاءَتْ تَعْبِيرَاتِي

تَصِفُكَ وَتَرْسِمُكَ عَلَى أَوْرَاقِي

أَنَا تَائِهٌ فِي عَيْنَاكَ الزَّرْقَاوَاتِ

ضَائِعٌ كَطِفْلِ تَرْكَةِ أُمِّهِ مُنْذُ الصِّغَرِ

يَبْحَثُ عَنْ مَأْوَى وَلَمْ يَجِدْهُ إِلَّا بَعِينِكَ هَاتَيْنِ

(2)

متى نلتقي ...

شعركِ المُسَدِّلُ على كفتيكِ يُبعثُني
ويصنعُ الرعشةَ في اطرافي
اراكِ تسيرينَ على دربي كالريمٍ باحداقي
اضلُ ارقبكِ من بعيدٍ وامثلُ دورَ المنشغلِ
بكذبةٍ ساذجةٍ صنعتها لنفسي
ارى انشغالاتكِ المُستمرَّةَ بهم بعيداً عني

(3)

متى نلتقي ...

ارغبُ قُربكِ

ارغبُ التورطَ فيكِ التعلقَ بكِ

وان أُحكَمَ بسجونَ قلبكِ

حيثُ لا هروبُ .. ولا انشغال .. ولا حتى تفكيرٍ إلا بكِ

ولا غايات .. ولا امنيات .. إلا انتِ

*** **

لو كنتِ بقربي

(1)

لو كنتِ بقربي

لتحولَ الجليدُ الى جمرٍ

ونزلت الجنةُ من السماء على ارضي

(2)

لو كنتِ بقربي

كنتُ محوت ما لديّ من ذاكره

كنتِ أصبحتِ انتِ المذاكره

(3)

لو كنت بقربي

لغابت الشمس لأنك اشراقه صباحي

لا اختفى القمر خجلاً لأنك ضياء ليلي

وذبلت مزارع الورد لأنك زهرة عمري

(4)

لو كنت بقربي

لتوقفت عن كتابة هذه القصيده

اولن أبتدئها مطلقاً

يا امرأه جبننت على فراقك

كوني بقربي ولو كذبا .. حدثيني كذبا

قد ا هوى كذبك

متى نلتقي ...

(5)

لو كنتِ بقربي

لتوقفت هذه الحياة

وابتدأت حياة النعيم

لولدتُ من الحاضر ..

لُكُنتُ انا المغامر

لُكُنتُ صاحب اكبر مملكة ل الحب

لكن ماذا بعد ؟ ..

لا ينتصني إلا أن تأتي

فبحضورك استغني عن المملوك

واكتفي بك حياة

*** **

مر

مَرَحَباً او مُرْحَباً
فكيفما تأتي وصلك مَرَحَباً
زرعتُ لكِ في قابلي حُباً
لو عَلِمَتِ القلوبُ الساهيةُ لماتت عِشْقاً
لكنني أُخفيهُ بينِ اضلعي سِراً
في زماننا اصبحَ القابضُ على الحُبِ والدينِ
كقابضِ جِمرأ
وأنا جسدي امسى شمعاً
يُضيءُ ليلَ الشوقِ وهو مُحترقاً

متى نلتقي ...

(2)

في اجفني دمعٌ
لو تطاير غصباً ..
لفضح حباً
يسكنُ جوفاً
من الحسادِ خوفاً
أكادُ اخفيه
لكنَ نارَ الحجرِ مُحرقه

(3)

متى نلتقي ...

يا ربُّ ما عسايَّ ان افعلُ وما عساي .. ؟

انتظرُ حالي حالُ غريبُ .. ؟

مجتائبَ همٍ ووهمُ سفر

هل أطرقُ بابَ العرافين .. ؟

هل ابتدؤها بصورٍ من شعر نزار قباني .. ؟

او موسيقى كاظم حين يُغني

سأنتظر هذا المساء وربما بعدَ الفَ مساء

سأستقبلُ صباحَ الغدِ بفنجانِ قهوةٍ وطيفكِ

وستجرى هذه العادةُ كلَّ يومٍ فقط لـ لقياكِ

لَوْ

متى نلتقي ...

(1)

لو انكِ تمرينَ طيفاً بأحلامي
كنتُ سجننكُ هُنَاكِ حيثُ لا هروبُ
لكنْ اكبرَ مُشكلاتي النومَ وأنا في عِزِ اشواقي
أقضي ليلي بين افكاري وقهوتي
واليكِ هروبي

(2)

.. محبوبتي

انها الساعة 1:59م

متى نلتقي ...

السبت April 30

أُحِبُّكَ قَبْلَ هَذَا التَّارِيخِ .. بعشرات السنين

وَسَأُحِبُّكَ بَعْدَ هَذَا التَّارِيخِ .. بآلاف السنين

أَتَمَنَّى أَنْ يُعَادَ الْفَ مَرَّةً

بِحُضُورِكَ .. بِجَمُوحِكَ .. بِتَغْنِجِكَ .. بِسِحْرِكَ

بِعَذَابِكَ .. بِعَيْنِكَ أَنْتِ ..

*** **

عَيْنَاكَ

حينَ اراهُمَا يرحلُ عَقْلِي اِلى عَالَمِ النِّسْيَانِ
ويجلبُ لي افكاراً من صُنْعِ الشَّيْطَانِ
انا الرَّجُلُ الخَلُوقُ ما بالِ بِالْعِصْيَانِ
ادركتُ انَ من يري عَيْنَاكَ مرَّةً
يوقنُ انها اسبابُ البُهْتَانِ
وفيها خمرٌ يكفي جميعَ الازمانِ
وسحرٌ يحولُ الجمادَ انسانِ

متى نلتقي ...

(2)

أتمنى لو اغرقَ حتى الموتِ

مراتٍ ومراتٍ

في بحرِ عينيكِ العسليةِ

وأن اناَمَ على شُطْآنِ جرفِ الحاجبانِ

وامنعَ المطرَ الاسودَ ان يتساقطُ من عينكِ

زخاتٍ فزخاتٍ

(3)

متى نلتقي ...

في عينك تُكتبُ مقولاتٍ
وقصائدٍ شعرٍ ورواياتٍ
وحتى انا الكاتبُ الاهوجُ
لم اجد ملاذً سوى بينَ الاحرفِ والكِتاباتِ
حتى اعيشُ لحظاتٍ فلحظاتٍ
في بحرِ عينيكِ العسلياتِ

*** **

فتاتي

(1)

فتاتي بعدَ الان . . لن تكوني وحيدة
فأنتِ الملكةُ في مدينتي الفريدةُ
خاتمُ إصبعي وسيدةُ قلبي الجديدةُ
وخلصةُ شعري والقلمُ وأبياتُ القصيدةِ
دعينا نحتسي فنجان قهوةٍ بمُفردنا
انتِ تجلسينَ امامي والنجومُ حولنا
فليسَ هنالكَ قمرٌ مستديرٌ في سماءنا
بتركيبةِ جسدكِ ستكوينَ قمرَ ليلتنا
وشعاعهُ المنيرُ ينبضُ من وجهكِ حولنا
شعركِ ظلامُ الليلِ وبؤبؤُ عينكِ غسقٌ
حاجباكِ سيفانِ وشفاهكِ الحمرُ هي القلقُ

متى نلتقي ...

خُصِرُكَ النَحِيلُ ثورتي وَثَغْرُكَ كَأْسُ عَبِقِ
عِنْدَكَ تَنْتَهِي حِكَايَاتُ الْحُبِّ وَأَسَاطِيرَ الْعِشْقِ
أَنْتِ مِيلَادٌ جَدِيدٌ لِفَنُونِ الْأَدبِ وَقِيثَارَةُ الْأَمَلِ
يَا امْرَأَةً صَنَعْتَ لِلرِّجَالِ اللَّسِنَةَ الشَّعْرَ وَالغَزَلَ
وَسَطَرْتَ دَوَاوِينَ الْعِشْقِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْقَدَمِ
دَعَيْنَا نَرْقُصُ بَعِيدًا عَنْ صَخْبِ الْمَدِينَةِ
وَيَعْمُرُنَا الْحُبُّ فِي الظَّلَامِ وَأَجْسَادُنَا مَلْتَصِقَةٌ
حَتَّى طُلُوعِ الشَّمْسِ نُصَدِّمُ بِكَشْفِ الْحَقِيقَةِ
فَيَنْتَهِي الْحُبُّ وَخَايَالَاتِ الْقُصَصِ وَتُصْبِحُ طَلِيقَهُ

(2)

قَالَتُ :

انتَ رَجُلٌ تَهْوَى النِّسَاءَ وَلَنْ تَدْعَنِي الْوَحِيدَةَ
فَكَمْ قَتَلْتَ قَبْلِي نِسَاءً فِي تِلْكَ الْمَدِينَةِ الْفَرِيدَةِ
أَنَا خَاتَمُكَ الْآلِافُ وَسَيِّدَةُ قَلْبِكَ الْآلِافُ وَالْوَّاحِدَةُ
وَبَدَايَاتُ شِعْرِكَ وَالْقَلَمُ وَأَطْرَافُ قَصِيدِهِ
الْفُنْجَانُ لَيْسَ الْوَحِيدُ الَّذِي احْتَسَيْتَهُ بِمُفْرَدِنَا
وَلَسْتُ الْجَلِيسَةَ الْوَحِيدَةَ أَمَامَكَ وَالنُّجُومَ حَوْلَنَا
وَلَا جَسَدِي الْوَحِيدُ هُوَ قَمْرُكَ فِي سَمَائِنَا
وَجَهِي نَوْرٌ لَكِنْ هُنَاكَ مَنْ نَبْضَ وَجْهِنَا هُنَا
وَالظَّلَامُ كَانَ بِشَعْرِ غَيْرِي وَبُؤْهُهَا الْغَسَقُ
حَاجِبَايَ سَيْوْفُ حَرْبٍ وَأَقْتَلَكِ بِشَفَاهِي الْقَلْقُ
تَتَقَاتَلُ عَلَيَّ أَعْوَجَاجُ الْخُصْرِ لِشُرْبِ كَأْسِ الْعَبَقِ

متى نلتقي ...

مَا هَمَّنَ أَنْ تَرَكَتَنِي وَمَا هَمَّنَ الْآنَ صِرْتُ طَلِيقَهُ
فَحُبُّكَ لَمْ يَدْخُلْنِي وَلَمْ أَكُنْ بِبِهِ سَجِينَهُ
وَدَاعَا يَا جَمِيلَ الْعَيْنَيْنِ أَنَا رَاحِلَةٌ

*** **

حِبْرَ الاحساسِ

أَكْتَبُ بِحِبْرِ الاحساسِ حُبِّي لَكَ
مَنْسُوجٌ بِكَلِمَاتِ الشِّعْرِ الْمُلْهِمِ
مُغْلَفٌ بِأَرْجَوَانِ الزَّهْرِ الْمُنْعَمِ
مُبْتَدَأٌ بِكُحْلِ عَيْونِكَ مُتَكَلِّمٌ
نَزولاً لِذِقَاتِ قَلْبِكَ الْمُتَرَنِّمِ
أَنْتِ الَّتِي رَسَمْتَ خَارِطَةَ الْقَلَمِ
الَّذِي لَا زَالَ يَنْسِجُ الْكَلَامَ الْمُنْعَمِ
فَقَطُّ لَكَ يَا سَيِّدَةَ عُمْرِي الْقَادِمِ

*** **

الشوقُ القاتِلُ

والنفسُ حمالةٌ بجيدها كتمانٌ وَاقاويلُ

ليتها تَقدرُ ان تصبرَ على فِراقِ الخليلِ

في جيدها وهمٌ وحرزٌ وحقائبُ همٍ

ألا يا ليتَ للنفسِ المريضةِ دواءٌ غيرُهُمُ

فالبُعدُ معذباً والشوقُ قاتِلٌ لو كُنتَ تعلمُ

لَوْنِ النِّعْنَاعِ

السَّلَامُ عَلَى لَوْنِ النِّعْنَاعِ فِي عَيْنَيْكَ

وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبِرَكَاتُهُ عَلَى جَسَدِكَ

قُصَّتِي تَبَدَّدِي مِنْ أَطْرَافِكَ

حَتَّى أَعْمَاقِ قَلْبِكَ

عَشَقًا ارْتَوَيْكَ

وَهَمْسًا أَحَاكِيكَ .. وَشَوْقًا أَتِيكَ

أَنَا رَجُلٌ يَبْتَدِعُكَ شِعْرًا

وَيَنْتَرُكَ عِطْرًا

وَيُبَعِّرُكَ شَوْقًا

أَتَى عُمُرُهُ عَطْشًا

فَارْتَوَاكَ بَحْرًا

وَمَا زَالَ يَحْتَاجُكَ دَفِيًّا

متى نلتقي ...

وَيَنَامُكِ حِلْمًا
وَيَسْتَيْقِضُكِ أَمَلًا
أَنَا مُتَمِّمٌ بِهَوَاكِ جُنُونًا
وَاتَّبَعُكِ هِيَامًا
أَسْطَرُ حُرُوفِي حُبًّا
كَهَافِكِ غُرُورًا
فَأَنْتِ امْرَأَةٌ صَنَعْتَ لِي قَلْبًا
إِذَا مَا ابْتَدَعْتُ مَاتَ شَوْقًا
وَأَنْكَسَرَ بَعْدًا
لَا تَحْسَبِيهِ ضَعْفًا
فَقُوَّةُ الْحُبِّ فِي ضَعْفِنَا دَائِمًا
أَنْتِ فَائِزَةٌ
حَنُونَةٌ

متى نلتقي ...

مُكَابِرَةٌ فِي الْحُبِّ
لِكُنْكَ سَتَاتِينَ حُبًّا
وَتَاتِينَ شَوْقًا
وَتُحْبِينَ قَلْبًا
مُتِيمٌ بِهَوَاكِ صَادِقًا

انتِ التي اسميها تاج النساءِ
اقسي على قلبي ومزقيه لو اساء
وملكة قلبا . . . بك متعلقا
سأنتظرُ قدومك بفارغ الصبرِ
فحياتك مني مُبتدئه
كل شيءٍ خاضعٌ للتميشِ والاستهلاكِ
إلا أنتِ ...

فِي عَيْنِكَ حَرْبٌ وَسَلَامٌ

متى نلتقي ...

وَفِيهَا صَمْتُ وَحْيَاةٍ
السَّلَامُ عَلَى لَوْنِ الْكَرَزِ فِي شِفَاهِكَ
وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَى رُوحِكَ

*** **

لو تعلمين

(1)

آه لو كنتِ تعلمينَ الحفايا . .
لو تعلمينَ ما يحدثُ داخلي من حكايا
وقصصٍ عشقٍ ورواياتٍ أنتِ عناوينها
وكم أعاني اشتياقا لبعْدِ المسافةِ بيننا
أحاورُك بأوراقِي وأشهدُ القمرَ عندما اشتاقكُ
أنا نذرتُ مشاعري وأحاسيسي وكتاباتي لكِ
لنُ تتغيرَ مادامَ القلبُ نابضٌ والقلمُ يكتبُك

(2)

أَتَمَنَى وَلَوْ سَاعَةً لَقِيَا لِكِي أَفْضِي مَا بَجُعْبَتِي ..
مِنْ حِوَارَاتٍ وَأُمْنِيَاتٍ رَسَمْتُهَا مَعَكَ لِمُسْتَقْبَلِي
لَوْ عَلِمْتَ مَا أُمَارِسُ مِنْ طُقُوسِي وَعَادَاتِي
كُلَّ يَوْمٍ وَكُلَّ مَسَائِي أَرْسُمُكَ بِخَيَالَاتٍ قُصْصِي
تَعَالِي وَاقْتَرِبِي فَهَذَاكَ حَدِيثُكَ لِي فِي قَابَلِي
يُرْوِي الْإِيَامَ الْخَالِيَةَ الَّتِي عِشْتُهَا بِمُفْرَدِي
كُنْتُ أَرْجُوا مَجِيئَكَ حَتَّى وَلَوْ طَيْفًا بِأَحْلَامِي

(3)

أَتَحْدَى كُلَّ الَّذِينَ سَبَقُونِي إِلَيْكَ
أَتَحْدَى مَنْ يَتَمَنَّاءُ وَحَتَّى مُعْجَبِيكَ
أَنْ يَخْطُوا لِعَيْنَيْكَ شَطْرَ شَعْرِ
أَنْ يَرَسِمُوكَ عَلَى الْوَرَقِ بِالْحَبْرِ
أَنْ يُسَكِّنُوكَ بَيْنَ اضْلاَعِهِمْ سِرًّا
غَيْرَ مُبَاحٍ مَمْنُوعِ الْاقْتِرَابِ خَطْرٍ
أَنَا أَعْشَقُكَ وَسَأُخْذُكَ مِنْ بَيْنِ الْفِ سَيْفٍ
وَلَنْ أَسْمَحَ لِلْقُلُوبِ السَّاهِيَةِ زَهْرَتِي تَقْطُفُ
تَعَالِي كِي تَنْتَهِيَ مُعَانَاتِي . . وَتَبْتَسِمُ ضِحْكَتِي

*** **

الوصال لعينيك

يا مَنْ نَفْسُهُ أَعَزَّتُهُ وَذَلَّتَنِي
كَيْفَ الْوُصُولَ لِعَيْنَيْكَ دَلَّنِي
أَنْتَ الَّذِي وَعَدْتَنِي أَنْ تَكُونَ لِي
أَيْنَ أَنْتَ وَأَيْنَ الْوَعْدُ أَخْبَرَنِي
أَنَا وَمُنْذَ أَنْ تَرَكْتَنِي وَحَدَّنِي
جُنَّ جُنُونِي وَغَابَ عَقْلِي
أَخْبَرَنِي مَتَى الْعَوْدَةُ أَخْبَرَنِي
أَخْبَرَنِي وَلَوْ كَذِبًا كَيْ أَعِيشَ بِتَأْمَلِي
تَرَكْتَنِي وَرَحَلْتَ عَن قُرْبِي
قُلْ لِي كَيْفَ طَاوَعْتَكَ نَفْسُكَ عَلَيَّ بَعْدِي
أَلَمْ أَكُنْ الرُّوحَ لَكَ وَالْقَابِلَ . . ؟

متى نلتقي ...

فَمَاذَا أَصَابَكَ يَا عَاشِقِي!

عُدَّ وَجَدُّ الْوَعُودِ

فَأَنَا أَتَنَاسَى الْمَاضِيَ وَأَنْتَ مَعِي

سَأُبَلِّغُ لِفَاكِ رِسَالَاتِي

كُلَّ يَوْمٍ وَكُلَّ مَسَائِي

عَسَا أَنْ تُدْرِكَ وَعَسَا أَنْ تَعُودَ

*** **

خَطَوَاتُ لِسَا حِرَّةٍ فِي الْحَبِّ

سَأُكْتُبُ بِخَطَاكِ شِعْرًا يُعْنَى

عَلَى مَسَارِحِ الْعَالَمِ شَتَّى ..

أَنْتِ الَّتِي رَسَمْتِ لِمَخِيلَتِي حِكَايَا

بِكُلِّ مَحَافِلِ الْحَبِّ تُحْكِي ..

رَجُوتُ مِنْكَ سَاعَةً لُقْيَا

كَيْ أَرْفَعَ عَلَى سُودِّ عَيْنِكَ شَكْوَى ..

الَّذِي أَصَابَ عَقْلِي جُنُونًا

بِكُلِّ رَمْشَةٍ جَفْنَا تَذْهَبُهُ إِلَى مَنْفَى ..

مَنْفَاكِ يَا سَيِّدَتِي جَعَلَنِي أَخْشَى

عَلَى رُوحِي مِنَ الْبَلَاوَى ..

ثَلَّتُ بِكَ مِنْ غَيْرِ خَمْرٍ

وغير هَلٍ مِنْ غَيْرِ خَمْرٍ ثَمَلِ ..
أَحْسَدُ عَلَى السُّكْرِ مِنْ غَيْرِ شُرْبِ
كَالَّذِي بِالْخَمْرِ يَقْضِي لَيْلَتَهُ مُتَعَلِّ . .
أَنَا مَرِيضٌ مِنْ غَيْرِ حُمَى
وَهَلْ هُنَالِكَ أَشَدُّ مِنْ بِالْحُبِّ مُتَمَرِّضٌ . .
رُوحِي فِدْوِي لَكِي وَمَا كُنْتُ أَنْقُولُ
وَمَا فَعَلْتُ لِأَجْلِكَ مِنْ فِعْلٍ . .
أَنَا لَمْ أَذْنِبْ بِعُمْرِي ذَنْبٌ
إِلَّا ذَنْبِكَ لَوْ عُدَّ سَأَقْتُلُ . .
سَأَكْتِيبُ حَتَّى لَوْ نَفَذَ الْقَلَمُ
فَكَيْفَ وَأَنَا بِحَبْرِ عَيْونِكَ أَنْقُولُ
فِي جِيبي رِسَالَاتُ شَوْقٍ . .
مَا مِنْ سَاعٍ بَرِيدٍ يَقْدِرُ أَنْ يَحْمِلَ

متى نلتقي ...

بِذَكَرِكَ اَنَا اتَعَلَّلُ كُلَّ لَيْلَةٍ ..
فَكَيْفَ وَأَنْتِ أَنْسَ الْحَدِيثَ وَاللَّيْلَ
اقْبَلِي يَا مُنَايَا وَحَدِيثِي ..
فَحَدِيثُكَ أَنْسُ وَحَيَاةُ الْقَابِلِ

*** **

نَظَرَاتٌ لِعُيُونٍ قَسَتْ

بَيْنَ قَافٍ وَسَيْنٍ وَالتَّاءِ

أَتَى قَسَتْ بِرَدِّ مُلِيمٍ

وَيَلَاةٍ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ!

وَقَعَ السِّهَامُ وَنَزَعُوهْنَ السِّيمُ

وَيَلِي عَلَى نَظَرَاتٍ دُعَجِ الْعُيُونِ

أَوْ كَلَّمَا نَظَرْتُ لِي ضَنَنْتُ أَنْيْ أَثِيمُ

قَتَلْتَنِي بِعُيُونِكَ الْحَوْرُ "يَا زَاي"

وَكَأَنَّ مَنبُودٌ فِي الْعَرَاءِ وَأَنَا سَقِيمُ

أَهْ مِنْ الْعَيْنِ وَفَعَلَ الْعُيُونُ

لَهَا فِي الْقَلْبِ جُرْحًا لَا يَبْرُدُ وَهُوَ الْيَمُّ

رُغْمَ قَسْوَةِ الْعُيُونِ "يَا زَاي"

إِلَّا أَنِّي أَحَبَبْتُهَا وَإِنْ كَانَتْ السُّهَيْمُ

متى نلتقي ...

قالتُ برمشِ العينِ ، أودَعْتُكَ اللهُ
وكانَ وداعي ، دمعُ عيني كَلِيمٌ

*** **

متى نلتقي ...

كَيْفَ لَا أَعْرِفُكَ

(1)

كَيْفَ لَا أَعْرِفُكَ ..

وَعَيْنِي الَّتِي رَأَيْتُكَ

وَعَقْلِي الَّذِي يُفَكِّرُ بِكَ

وَقَلْبِ الْمَتَرِّفِ الَّذِي يُحِبُّكَ

وَمَشَاعِرِي الْمَتَّجِهَةَ نَحْوَكَ

(2)

كَيْفَ لَا أَعْرِفُكَ ..

وَأَنْتِ تَجُولِينَ بَيْنَ أَوْرَاقِي

وَالعِطْرُ حَتَّى عِطْرِكَ فِي مِحْبَرَتِي

وَصُورُكَ المَعْلَقَةُ فِي غُرْفَتِي ..

أَطْفَاتُ نُورٍ مَصَابِيحِي

(3)

كَيْفَ لَا أَعْرِفُكَ

وَأَنْتِ أَوْلُ الحَاضِرِينَ ..

وَآخِرُ الغَائِبِينَ ! ..

أَنْتِ مَنْ يَفْتَحُ أَبْوَابَ أَحْلَامِي

وَمَنْ يَسْتَقْبِلُ أَشْرَاقَ صَبَاحِي

(4)

كَيْفَ لَا اعْرِفُكَ ..
وَأَثَارُ أَقْدَامِكَ فِي أَرْزَاقِ الشَّوَارِعِ ..
وَأَرْصِفَةُ الطَّرِيقَاتِ ..!
وَعَيْنِيكَ مَرْسُومَةٌ فِي آفِ النَّجْمَاتِ
وَنُورُ وَجْهِكَ يُرَى مِنْ عَلَى ابْعَدِ الْمَجْرَاتِ

(5)

كَيْفَ لَا اعْرِفُكَ ..
وَإِنَّا التَّائِهَ الضَّائِعَ مَشْغُولَ الْبَالِ ..
بِأَنْوَتِكَ الدَّمَوِيهِ ..
بِأَيْدِيُولُوجِيَّتِكَ الْخَارِقِهِ
بِعَفْوِيَّتِكَ .. بَتَغْنُجِكَ ..
بِسِحْرِكَ .. بِهَيْجَانِكَ ..

متى نلتقي ...

بِكُلِّ الْمُمْكِنَاتِ وَالْإِمْكِنَاتِ
اعْرِفْ كَمَعْرِفَتِي لِلْكِتَابَاتِ
وَالْمَطَرِ الْمُسَاقِطِ .. زَخَاتِ فِزَخَاتِ
اعْرِفْ ..
كَالْقِصَصِ الَّتِي تَرْوِيهَا لِي أُمِّي ..
فِي الْمَنَامَاتِ
كَهَذَا الْعَالَمِ الْمَجْهُولِ ..
مِنَ الْبَدَايَةِ .. حَتَّى النِّهَايَاتِ

(6)

لكني لازلتُ اجهلُ قلبكِ ..

وما يحويه من حكاياتُ

وكم من العشاقِ دُفِنوا فيه ..

وكم الذينَ قدّموا التضحياتُ

اخبريني انتِ فلمْ يعدْ لديَّ اجاباتُ

لقد وضعتُ كلَّ التصوراتُ

واخترتُ كلَّ الاحتمالاتُ

وتفلسفتُ في الفيزياءِ والرياضاتُ

لكني لازلتُ اجهلُ مُعادلةَ قلبكِ

(7)

هَلَّا أَخْبَرْتَنِي لَتَنْتَهِيَ الْمُنَاقِشَاتُ ..

وَيُصْبِحُ لِلْغَزَلِ مَكَانٌ

وَتُصْبِحُ سَيِّدَةَ النِّجَمَاتِ

وِخَارِطَةَ طَرِيقِي وَ الْمَكَانَاتِ

وَمَلِكَةَ قَلْبِ تَرْكِ كُلِّ الْجَمِيلَاتِ

وَاصْبِحْ بِكِ مُتَعَلِّقًا حَتَّى الْمَمَاتِ

*** **

متى نلتقي ...

حببتي وجه القمر

(1)

حبيبي ..

دعيني أُحبك كما أتصور

دعيني أبحثُ عنك في القمر

وفي الطُرقاتُ .. واضواءَ السحر

وفي الغاباتُ .. واعمقَ البحر

متى نلتقي ...

(2)

حَبِيبَتِي

حَبِيبَتِي نُصْفُكَ فِي مَنْزِلِكَ

وَنُصْفُكَ الْآخِرُ فِي سَمَائِي

حِينَما اشْتاقُ لَكَ

اِذْهَبُ اِلَى عَزْلَتِي

حَيْثُ اَنَا وَسَمَائِي ..

وَنُصْفُ وَجْهِكَ

(3)

حَبِيبَتِي

الْيَوْمَ قَمَرَ لَيْلَتِي .. نَصْفَهُ مَكْتَمِلٌ
وَكَمَا أَخْبَرْتُكَ .. نُصْفُكَ فِي مَنْزِلِكَ
كُلُّ خَمْسَةِ عَشْرَةَ يَوْمًا أَرَاكَ مُكْتَمِلَةً ..

فِي وَجْهِ الْقَمَرِ

وَكُلُّ عَشْرَةِ أَيَّامٍ أَرَى نِصْفَ وَجْهِكَ ..

فِي وَجْهِ الْقَمَرِ

وَمَرَّتَيْنِ فِي شَهْرِي تَحْتَفِينِ دُونَمَا خَبِرُ

(4)

لا تَقْلُقِ يا حَبِيبَتِي

فَأَنَا كَمَا قُلْتُ لَكَ ..

حِينَ اشْتَاقُكَ ارَى الْقَمَرَ فِي عُرْلَتِي

مَعَ فُنْجَانِ قَهْوَتِي ..

وَأورَاقِي وَمِحْبَرَتِي

حِينَهَا أَدُونُ لِلْعَالَمِينَ قُصَصَ عِشْقِي

وَأَجْسِدَ اطْرَافِ جَسَدِكَ بِقَصِيدِهِ

يا أُعْجُوبَتِي الأُولَى ..

ويا أُعْجُوبَتِي الثَّانِيَةَ وَالثَّامِنَةَ وَالْعَاشِرَةَ ..

وَأُعْجُوبَتِي الَّتِي لَا تُعَدُّ

(5)

حَبِيبَتِي

كُلُّ حَرَكَةٍ تَصْدُرُ مِنْكَ تُعْتَبَرُ عَجُوبَةً كَوْنِيَّةً

وَكُلُّ رَمْشَةٍ جَفْنٍ بِعَيْنَيْكَ ..

كَأَنَّمَا الْجَنَّةُ .. تَغْلُقُ وَتُفْتَحُ

وَالسَّمَاءُ .. تَغِيْمُ وَتَمْطُرُ

وَالْمُشْرِكُ .. يَرَى الْحَقَّ وَيَكْفُرُ

متى نلتقي ...

(6)

حبيبي

انا هنا في عزلي

وانت لا اعلم عنك خبر

اتسائل هل يمر طيفي في المخيلة ؟

أم حياتك منشغلة

أم أنك تكابرين حتى في العزلة

قاسية القلب متى يلين ؟

(7)

حبيبتِي

أنا ..

أؤمن بالربِّ

وأؤمن بالقدرُ

واشواقِ الحبِّ

إن لم تكني قدرِي ..

الدعاء يُغيِّرُ القدرَ ..

كما يقولُ الربُّ

سأدعو كي تكوني في لوحِ القدرِ

وان تُصبحِ مَلَكَةَ القَلْبِ ..

وحواريةِ البَحْرِ

بحري يا سيدتي يُغرِقُكَ دونما موتٍ ..

متى نلتقي ...

يَحْمِلُكَ دُونَمَا عَنَاءُ

يَرُوبِكَ دُونَمَا مَاءُ

وَيُشْبِعُكَ دُونَمَا طَعَامُ

فِيهِ مِنَ الْكَلِمَاتِ مَا يُشْبِعُكَ آلَافَ السَّنَوَاتِ

*** **

متى نلتقي ...

اسمحي لي

(1)

اسمحي لي..

أَنْ أَقْدِمَ نَفْسِي

أَنَا أَكْبَرُ دَوْلَةَ لِلْحُبِّ ..

وَعَاصِمَتِي الْغَرَامُ

أَنَا فَيَلَسُوفُ الْكَلِمَاتِ ..

أَبْتَدِعُهَا بِنَفْسِي وَاحْتِرَافُ

متى نلتقي ...

(2)

اسمحي لي

ان اعترف بجنوني ..

انا العاشق المهوس بك

ويغيب عقلي حين أراك

انا الاهوج حين أحب

بلا وعي بلا انقطاع

(3)

اسمحي لي

ان اكتب لعينيك مدينة شعر
فأنتي اعجوبة ولا تكفيك بضعة بيوت

انت الزنبق اللؤلؤي

انت ارجوحة معلقة في القمر

وسمكة زينا في عميق البحر

(4)

اسمحي لي

ان أدون للأجيال ما يلي

هي الكبرياء هي العنود

هي المرأة الحنون هي الودود

ومملكة من رحيق وعنبر

هي أغنية لكاظم في اروع الحانه

وشعر نزار حين وصف بلقيس

متى نلتقي ...

(5)

اسمحي لي

ان أنهي لقائنا بموعدٍ ..

ودعوة عشاء

بإتسامٍ .. ونظرة إغراء

وقبلة على الجبين الناصع واليد البيضاء

مع تحية وأمل لقاء

*** **

العينان الخضراوتان

(1)

اتَّشَلْتُ مِحْبَرَتِي الْعَيْقَةَ
وَأَخَذْتُ بِأوراقِي الرَّقِيقَةَ الْعَيْقَةَ
هَرَبْتُ فِي بَحْرِ عَيْنَيْكَ مُسَافِرًا
ابْحَثْ عَنْ حُجْرَةٍ تَأْوِينِ لِلَّيْلَةِ
أَسْطَرُ فِيهَا حُرُوفِي الْمُنْشِدَةَ لِعَيْنَيْكَ
سَاعَزُوبِهَا مَلَائِينَ النِّسَاءِ . . وَمَلَائِينَ الْمَجْرَاتِ
وَعَدَدًا لَا يُحْصَى مِنَ النُّجُومَاتِ
يَا أَمِيرَةَ النُّجُومِ يَا امْرَأَتِي الرَّقِيقَةَ

متى نلتقي ...

(2)

فِي الصَّبَاحِ ارْتَحِلْ مِنْ الْعَيْنِ الْيَمْنَى
حَامِلاً مَعِيَ الْمَحْبِرَةَ . . وِ الْاَوْرَاقَ الْمُعْتَقَةَ
وَعَنْائِمَ غَزَوَاتِي . .
بِكُلِّ قُوَّةٍ وَانْدِفَاعٍ . كَالْاِعْصَارِ الْمُدْمِرِ
دُونَ خَرَابٍ . . دُونَ عَذَابٍ
قَاصِداً الْعَيْنَ الْيُسْرَى

(3)

سَأُقِيمُ فِيهَا بِضْعُ سَاعَاتُ
أُنْهِي مَا تَبَقِيَ مِنْ غَزَوَاتُ
سَاحَتَلْ بَغْدَادَ وَكُلَّ الْبِلْدَاتُ
وَاقِيمُ مَمْلَكَةً لِأَجْمَلِ الْبِنَاتُ
وَاضَعَ لَهَا تَاجَ الْإِمِيرَاتُ
يَحْوِي كُلَّ الْمَاسَاتِ وَالْوَلُؤَاتُ
لَمْ تَرْتَدِيهِ اعْظَمَ الْمَلِكَاتُ
وَالْبُسُكِ خَاتَمَ السَّاحِرَاتُ
لِكُنْكَ لَنْ تَسْتَحْدِمِيهِ فِي كُلِّ الْمَرَاتُ
لَأَنَّ السِّحْرَ عَيْنِيكَ الْخَضِرَاوَاتُ
الْمَاعَتَانُ .. الشَّهِيَتَانُ
الْمُشِيرَتَانُ .. الْمْتَمَرِدَتَانُ

(4)

عِنْدَمَا أَنهِي سَاعَاتِ الْغَزْوِ الْقَلِيلَةَ

سَأُحِلِّقُ فَوْقَ الْجَبِينِ النَّاصِعِ . .

بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ الْخَضِرَاوَتَانِ

أَتَرْبَعُ عَلَى عَرْشِ انْوَتِكَ

وَأَنْهَلُ عَلَيْكَ بِالْقَبْلِ وَاللَّمَّسَاتِ

وَأَطْبَعُ قُبُلَاتِي عَلَى مَيْلَانِكَ

وَأُشَاهِدُ تَنَافُرَ كَوَكَبَيْنِ . .

بِأَعْجُوبَةٍ فِيزِيَايِيَّةٍ لَمْ تَحْدُثْ عَبْرَ الْإِزْمَانِ

سَأُخْرِعُ عِلْمَ الْحَرَكَاتِ مِنْ رَعِشَةِ جَسَدِكَ

وَاحْتِكَاكِ السَّاقَيْنِ

بِانْجِدَابٍ حَتَّى التِّصَاقِ

سَأُشَاهِدُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حَوْلِي

متى نلتقي ...

و اسيرُ على المتحنياتِ دونما سُقوطٍ
فقطُ حينها يحدثُ اختلالٌ في منظومةِ جسدك
تَلصِقُ الشمسَ بالقمرِ . .
وينامُ الليلُ مُنهمراً
فِيُعطينا هدوءاً تاماً . . وَهسيسِ انفاسٍ مُتقطعٍ
وَدَقَاتُ قلبٍ مُتسارعٍ
وَيُنْتَهِي العَالَمُ بَيْنَنَا دونما عناءٍ
وَتَبْقَى فوقنا السماءُ
هذا كُلُّ ما اسْتَطِيعُ ان اوجِزُهُ
عَنْكَ وَعَنْ عَيْنَيْكَ الخَضِرَاوَتَانِ
في هَذَا المَسَاءِ

سيأتي يوم

(1)

سيأتي يوم ..

سيأتي يوم أحبك فيه الى الأبد

ونمشي مُتشابكين الأيدي الى الأبد

وأمشط شعرك بالمشط الخشبي

وأكحل عينيك باللون الزمردني

وارسم شفاهك باللون الجوري

(2)

سَيَّأْتِي يَوْمٌ

سَيَّأْتِي يَوْمٌ وَاَنْسَى الدَّمَارُ

وَاتْرَكَ خَلْفِي عَالَمَ الْغُبَارِ

وَاَنْسَى النِّسَاءَ . . وَالسَّهْرَ فِي اَوَاخِرِ اللَّيْلِ . .

حَتَّى طُلُوعِ النَّهَارِ

(3)

سَيَّأْتِي يَوْمٌ

سَيَّأْتِي يَوْمٌ وَتُصْبِحِينَ زَوْجَتِي

وَتُصْبِحِ سَيِّدَةُ الْمَكَانِ . .

وَأُمِيرَةَ قَلْبِي وَالْعَيْنَانِ

وَأُمَّ لِأَطْفَالِ مَدْرَسَةِ الْأَجْيَالِ

تُعَلِّمُ فِقْهَ الْعِشْقِ وَاللَّحْنِ

(4)

سَيَأْتِي يَوْمٌ

سَيَأْتِي يَوْمٌ وَاتَّعَلَّمَ أَنَّ الْعَيْشَ أُشْيَ

وَاتَّعَلَّمَ كَيْفَ أَنَّ الْحَضَارَةَ أُشْيَ

وَكَيفَ يَكُونُ الْحُبُّ أُشْيَ

سَيَأْتِي يَوْمٌ وَتَتَعَلَّمُ . .

أَنَّ حَيَاةَ الرَّجُلِ تَعْيَسَةُ بِلا أُشْيَ

متى نلتقي ...

(5)

سَيَاتِي يَوْمَ

يُغَيِّرُ خَرَائِطَ حَيَاتِي

يُحَدِّثُ فِيهَا دَمَارًا ..

كَأَيِّ حَرِيقٍ .. كَأَيِّ إِعْصَارٍ

وَأَنْبَتٌ مِنْ جَدِيدٍ .. مِثْلَ بَذْرِ الثَّمَارِ

متى نلتقي ...

(6)

سَيَأْتِي يَوْمٌ

وَتَنْتَهِينِ مِنَ الْإِنْتِظَارِ

فَلَا تَحْزَنِي إِذَا تَأَخَّرَ الْقِطَارُ

فَقِطَارِي إِنُّ تَأَخَّرَ قَلِيلاً

اعذريه لصُعُوبَةِ الدَّرْبِ . . وَطُولِ الْمَسَارِ

لَا تَحْسَبِي صَمْتِي رِضًا

فَأَنَا دَوْمًا الْعَنُ الْمَسَارِ

وَالْمَحَطَّةُ . . وَذَلِكَ الْقِطَارُ

(7)

سَيَأْتِي يَوْمٌ يَا حَبِيبَتِي
نُغَيِّرُ فِيهِ تَارِيخَ السَّنَوَاتِ
وَنُكْتِبُ فِي شَهَادَاتِ الْمِيلَادِ
تَارِيخَ حُبِّنَا وَتَفَاصِيلَ الْمَشَقَاتِ
وَمَا عَائِنَةُ أَنَا . .
وَقَلِيلٌ مِنْ مَا تُعَانِيهِ أَنْتِ
فَلَوْلَا إِصْرَارِي عَلَى التَّقَرُّبِ . .
وَإِخْتِرَاقِ جِدَارِ التَّمَنُّعِ مِنْكَ
لَمَا حَدَثَ مَا حَدَثَ
وَلَا كَتَبْنَا كُلُّ هَذَا عَبَثُ

*** **

قبله

قبلة واحدة مني أسفل رقبتك ..

كافية لأمالك

لمسة واحدة مني ..

فوق الجبين الناصع تغرقك ..

في بحر غوايتي

وأسقيك ماء لذتي

واجعلك تغوصين أعماقا فأعماق

حتى تدمنين ولا تجرئن مفارقتي

واجعل حوريات البحر منك تغار

سأطفو على سواحل الشهوة بمفردي

وأتظر قدومك وأنت قادمة نحوي

تتراقصين على الماء بأطراف القدم

متى نلتقي ...

والساق بارزة نصفها وجزء من النهدي
وأستقبلك بحضن ملون بالزهر الندي
الشمس تغطي عينها , من شدة ضيائك
وحتى القمر في الليل يججل من عينيك
لست شبيهة القمر كما الشعراء وصفوك
بل القمر متشبه بك ومتألق بإطلااتك

متى نلتقي ...

يا قَمَرِي الْاَبْيَضُ

يا شَجَرِي الْاَخْضَرُ

يا بَحْرِي الْاَزْرَقُ

ويا اَحْجِيَّةٌ لَمْ تَحُلْ وَلَمْ تُسْرِقْ

أَنْتِ مِيْلَادِي

لِقَائِكِ مِيْلَادِي

غِيَابِكِ عَذَابِي

رَحِيلِكِ مَوْتِي

*** **

يا مُنِيَةَ التَّمَنِي

يا مُنِيَةَ التَّمَنِي ..

اوَعِدِينِ عَدَمَ التَّخْلِي

عَدَمَ الْاِبْتِعَادِ فَانْتِ اُنْثَايِ ..

اَنْتِ مَوْطِنِي ..

فَكَيْفَ لِلرَّجُلِ اِنْ يَعِيشَ بِبِلَا مَوْطِنٍ

وَأَنْ يُحَارِبَ الْاَيَّامَ بِبِلَا مَسْكَنٍ

وَإِنْ وَجَدُوا النَّاسَ ..

فَلغَيْرِكِ الْحُبُّ لَا يُمَكِّنُ

اَنْتِ حَوْرِيَّتِي .. وَجَوْهَرَةُ الْبَحْرِ

اَنْتِ لَيْلِي .. وَاُنْثَى الْقَمَرِ

اَنْتِ اَوْرَاقِي .. وَاُنْثَى الشَّجَرِ

متى نلتقي ...

فَكَيْفَ الْحَيَاةُ بِلا حَيَاةٍ !

وَكَيْفَ لِلنَّهْرِ ان يَرْتَوِي بِلا مَاءٍ !

وَكَيْفَ لِي ان الودَّ بِلا مَلاذٍ ؟

يا مَلاذِي الوَحِيدُ ..

يا أَمَلِي البَعِيدُ

ويا لِقِيائِي العِيدُ

انْتِ البَحْرُ وانا الغَرِيقُ

انْتِ الحَطَبُ وانا الحَرِيقُ

*** **

دعيني

(1)

دَعِينِي أَحِبِّكَ أَكْثَرَ

دَعِينِي اقْتَرَبَ مِنْكَ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ

لَا تَقْلَقْ وَلَا تَخَافِ

طَلَّمَا قَلْبِي يَنْبِضُ . .

وَالْوَقْتُ يُكْبِرُ

فَمَعْنَاهُ إِنِّي سَأُحِبُّكَ أَكْثَرَ

(2)

دَعِينِي أُحِبُّكَ أَكْثَرَ

دَعِينِي ارْسُمْكِ بِالْحَبْرِ عَلَى الْوَرَقِ . .

لَعَلَّ بِكَ اغْرَقُ

فَوْقَ الْغَرَقِ غَرَقُ

لَعَلَّ اموتُ مَرَّتَيْنِ او أَكْثَرَ

مَرَّةً بَعَيْنِكَ

وَمَرَاتٍ بِكَ حِينَ الْغَرَقِ

طَالَمَا انا فِي اعْمَاقِكَ . .

فَمَعْنَاهُ إِنِّي سَأُحِبُّكَ أَكْثَرَ

*** **

متى نلتقي ...

up to you

(1)

up to you

قَلْبِهَا وَانَامِلِي مُرْتَجِفَةً

فِي جَوْفِي مَشَاعِرُ مُتَأَجِّجَةً

أُخْفِيهَا بَيْنَ اضْطِعِي سِرًّا

إِلَى قَتَاةٍ تَدْرُسُ التَّرْجَمَةَ

أُنَادِيهَا مِنْ بَعْدِ الْفِ نَجْمَةً . .

مِنْ بَعْدِ مَجْرَةٍ

متى نلتقي ...

(2)

اطلُبُ الوِصَالَ لِعَيْنِهَا

وَكَانَتْ هِيَ الْمَتَمَّنَّة

وَإِنَا أَنْزَفُ حَزْنَاً . . . بَعَيْنِ مُدْمَعِهِ

وَإِذَا مَا ابْتَعَدْتُ . .

صَارَتْ حَيَاتِي مُفْجَعَهُ

(3)

فِي أَجْفَانِي هِيَ مَرْزَعَةٌ

مِنْ أَشْجَارٍ

وَمَاءٍ مُزْرَقٍ

وَإِورَادٍ مُتَفَتِحَةٍ

(4)

هِيَ فَتَاةٌ فِي أَحْدَاقِي تَلْعَبُ ..
تَمْرُجُحُ وَلَا تَعْبُ
بِأَرْجُوحةٍ مُعَلَّقةٍ فِي الْقَمَرِ
أَشَاهِدُهَا بِشَوْقٍ فِي لَيَالِ السَّحْرِ
وَأرْسِمُهَا بِدَمْعِ الْقَلَمِ الْأَسْوَدِ
بَيْنَ صَفْحَاتِ دَقْتَرِي
وَمَحْفُورَةِ بَقْلِي
هِيَ أَعْجُوبَةٌ ..
وَيَعْبِزُ عَنْهَا الْوَصْفُ
وَإِذَا مَا أَرَدْتُ أَنْ أُصَوِّرُهَا ..
أَبْتَدَأُ مِنْ أَطْرَافِهَا
وَصُولاً لِشَعْرِهَا الْمُنْسَدِلِ

متى نلتقي ...

وَجِبْرَ عَيْنَيْهَا الْمُتَكَجِّلِ
وَجُتَّاهَا بِالكَرْزِ تَلَوْنُ . .
وَحُصْرَهَا الرِّقِيقُ الْمُتَمَائِلِ
كُلُّ شَيْءٍ بِهَا يَشُدُّنِي
حَتَّى اللَّوْنِ الْأَحْمَرُ . .
فِي اطْرَافِ الْقَدَمِ
الْمُرْصَعِ عَلَى الْأَظْفَرِ
مِثْلَ الْجَوَاهِرِ الْحُمْرِ وَالْمَرْمَرِ
وَقَمْرَيْنِ يَدُورَانِ . .
مِثْلَ الْأَعْصَارِ الْمُدْمِرِ
وَمَائِنِ الشَّفَتَيْنِ . .
انْفِجَارُ مُهْلِكِ قَاتِلِ
أَصَارِعِ الشَّهْوَةِ حِينَمَا اللَّقَاها

متى نلتقي ...

إِنُوتْهُأ تَجْعَلُنِي أَكْرَهَ النِّسَاءِ ..
إِلَاهِيَّ أَنْتِي تَقْدَسُ
وَلَا اسْتَطِيعُ أَنْ أُنْسَاهَا

(5)

حُبِّكَ يَا فَاتِنَةَ الْمَلَامِحِ ..

هَلَاكَ عَذَابٌ

نَعِيمٌ وَمُسْتَقَرٌّ

حُبِّكَ مِثْلَ رِحْلَةِ سَفَرٍ ..

مِثْلَ مُوسِيقَى مَطَرٍ

أَنَا الشَّمْسُ وَأَنْتِ قَمَرٌ

صَعْبٌ أَنْ نَلْتَقِيَ إِلَّا بِقَدَرٍ

أَوْ بِكُسُوفٍ وَخُسُوفِ قَمَرٍ

وَبِكُلِّ لِقَاءٍ يَحْجِبُ أَحَدَنَا الْآخَرَ

عَنِ الْأَرْضِ وَعَنِ الْبَشَرِ

(6)

أَتَمَنَىٰ أَنْ يَحْدُثَ انفِجَارٌ كَوْنِيٌّ
أَوْ اِخْتِلَالٌ فِي مَنْظُومَةِ الزَّمَنِ
أَوْ يَأْتِيَ جُرْمٌ كَبِيرٌ.. وَيُحْدِثُ أَمْرٌ
فَيَصْنَعُ التَّمَنِيَّ وَنَمْتِزُجٌ
وَيَذُوبُ فِي نَارِي الثَّلْجِ.. وَنُصْبِحُ قِطْعَةً وَاحِدَةً
فَنَمَلُ الْأَرْضَ ضِيَاءَهَا . . وَنُصْبِحُ لِلْعَالَمِينَ مَنَارَةً
وَلِلْعُشَاقِ مَكَانَ رُؤْيَا وَتَمَنِي
وَيَقُولُ أَحَدُهُمْ لِلْآخَرِ
إِنْ لَمْ أَكُنْ أَنَا مَوْجُودٌ . . فَكَيْفَ تَكُونُ بِدُونِي

*** **

متى نلتقي ...

الوشاحُ الاسود

لَمَحْتُ حُزْنَاً فِي عَيْنِكَ

ارْتَعَدَ الْفؤَادُ ..

وَذَبَلْتُ حَدَائِقِي

وَجَفْتُ انْهْرِي

كَأَنَّمَا الْكَوْنُ كُلُّهُ ضَاعَ مِنْ يَدِي

وَحِينَ مَرَرْتُ بِزَهْرَةِ التُّولِيبِ ..

وَجَدْتُهَا مَتَانِقَةً بِالْوِشَاحِ الْاَسْوَدِ مِثْلِكَ !

وَجَدْتُ عِنْدَهَا غِيوماً ..

مُحَمَّلَةً بِالدمعِ

متى نلتقي ...

فَسَأَلْتُهَا عَنْ حَالِهَا .. ؟

لِمَا الْحُزْنَ يَحْتَلُّهَا وَيَحْتَلُّ حُدَايِقَ الْوَرْدِ

فَأَجَابَتْنِي ..

إِنَّ أَمِيرَةَ الْوَرْدِ تُمْطِرُ حُزْنَ

فَاسْتَحِينَا أَنْ لَا نَحْزَنَ مَعَهَا

(2)

يا طِفْلَتِي الحَزِينَةَ

الْيَوْمَ رَأَيْتُ ..

أَزْهَارَ البَنْفَسِجِ .. وَالزَّبَقِ

وَمَزَارِعِ الحَبَقِ

مُتَأَلِّقَةً بِكُحْلِ عَيْنَيْكَ السَّائِلَةَ عَلَى الحُدُودِ ..

وَفَاءً لِحُزْنِ عَيْنَيْكَ

أَمَا أَنَا يَا طِفْلَتِي ..

فَأَحْزَانِي لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى ..

مِنْ أَيْنَ ابْتَدَأُ يَا صَغِيرَتِي

وَكُلُّ مَا بَيْنَنَا حَزِينٌ حَزِينٌ

متى نلتقي ...

هَلْ ابْتَدَأُ مِنْ حُزْنِ بُعْدِكَ

أَمْ مِنْ حُزْنِ عَيْنَيْكَ

عُودِي يَا نَوْرَ الْعُيُونِ

الدُّنْيَا كُلُّهَا حَزِينَةٌ

حِينَ تَكُونِينَ بَعِيدَةً

*** **

رِفِيَّةُ الْهُوَى

أَحْبَبْتُهَا رِفِيَّةُ الْهُوَى

وَعَجْرِيَّةُ الْعِشْقِ

وَتَسْكُنُ فِي الْحَضْرِ

تَرْتَدِي الْوَانَ الشَّجَرِ

رَشِيْقَةٌ مِثْلَ سَنَابِلِ الْقَمْحِ

وَالرِّيحُ تُدَاعِبُ شَعْرَهَا ..

يَمِينًا .. وَشِمَالًا

وَأَنَا أَتَمَائِلُ عَنْ غَيْرِ إِرَادَةٍ ..

وَأَحْلَمُ أَنْ الْقَاكِ عَنْ قُرْبٍ

قَلْبِي الْمَتِيمُ فَيْكَ عِشْقًا

يُحَدِّثُنِي عَنْكَ ..

لَيْلًا .. وَنَهَارًا

متى نلتقي ...

لَمْ أُسْتَطِعْ أَنْ أُخْبِرَ أَحَدًا عَنْكَ
خَشِيتُ أَنْ يُمْسِكَ كَلَامُ جَاهِلٍ
أَوْ حَسَدٌ حَاقِدٌ

حَدَّثْتُ أَوْرَاقِي عَنْكَ ..

وقهوتي ..

وَالْقَمَرَ فِي لِيَالِي الشَّوْقِ

مخدول انا

انا المخدولُ يا فتاة

فكيف اخذلُ فتاة؟

ليت التي تمنيتُ تسكنُ بقربي الان

ليت كل الامنياتِ ذهبتُ وهي الاتيةُ

ليت تنتهي ليتُ

وليتها تأتي الان

فيتحولُ خذلاني نعيماً

ويصبحُ للغزلِ مكاناً

و اُصبحَ سيدَ العالمينَ فيكِ

*** **

متى نلتقي ...

رسالاتُ ...

تبادل وتناصف في الحب

(١)

الانسان مخلوقٌ مُكوَّنٌ من جَسَدٍ وروحٍ
الروحُ تحيى بالحبِّ . . والجَسَدُ يحيى احياناً بالجنسِ
قاعدةٌ اكتبها والزمانُ يثبتها
الرجُلُ بطبيعة الحال عاطفي اكثر من المرأة
لكن قوته تُخفي عاطفته
والمرأة اقوى من الرجل
لكن عاطفتها تُخفي قوتها
في الحب العاطفة هي السائدة
والمبذُرُ بعاطفته خاسِرٌ
من يعطي كلَّ قلبه وروحه خاسِرٌ

متى نلتقي ...

فنادرٌ تجدُ من يستحق ان يُحبُّ

وإن وُجدَ ذلك الذي يستحق ..

لا تُبذر لأنه سيرحلُ

و سَتبقى جسدُ بلا روحٍ وشعورُ

لأنَّ الحبَّ النصفَ بالنصفِ

تبادلُ اهتمام .. تبادلُ احترام .. تبادلُ ثقة

تناصفُ ارواح .. تناصفُ قلوب .. تناصفُ حُب

مع التبادل والتناصف ..

سيكون حتماً هنالك حُب عامرُ

دائماً لا تُعطي اقل مما تأخذُ

كن مُعتدلاً في المشاعرُ

متى نلتقي ...

(٢)

ارغَبُ عِنَاكَ وِ الاعْوَامُ تَتَنَاقَلُ
وما بين عامٍ وَاخِرٍ أَحَبُّكَ الْفَأُ

(٣)

مَرَّةً يَا لَهَا مِنْ مَرَّةٍ
هِيَ كَانَتْ امْرَأَةً
لَكِنَّ الْحِظَّ كَانَ مَرَاةً
وَعَكْسَ مَعِيَ مَرَّةً
فَخَسِرْتَ تِلْكَ الْمَرَاةَ

(4)

وَالْعُمُرُ يَجْرِي مِثْلَ مَاءِ الْبَحْرِ خَيْلَسَةٌ
وَأَنْتَ لَمْ تَأْتِي بَعْدُ ؟ وَلَمْ نَلْتَقِ

(5)

لِحْتِكَ سَحَابَةٌ مِنْ قَمَرٍ

لِحْتِكَ طَيْرًا فَوْقَ شَجَرٍ

لِحْتُ فَيْكِ الزُّمُرَدُ

وَاطْوَاقَ الْيَاسْمِينِ

وَعِقْدَ الْوَرْدِ

أُعْقَلُ أَنْيَ كَلَّمَا مَرَرْتُ بِزَهْرَةٍ

الْمَحُ طَيْفِكَ فِيهَا ؟

أَحْيَانًا أَتِيهِ

وَأَحْيَانًا أَضْنِي لِحْتُ الزَّهْرَةَ فَيْكِ

وَاحْتَارُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ

أَصْنَعْتُ الزَّهْرَةَ مِنْكَ أَمْ مِنْكَ صُنِعْتُ الزَّهْرَةُ ؟

متى نلتقي ...

(٦)

حقاً أشتاق لتلك اللحظة حين تحملين بداخلك قطعة من
روحي تنمو جوار قلبك ، الأمومة من اجمل التجارب التي
ستكمل كيانك و شعورك الأثوي .

(٧)

فلسفة الحب برأيي تقول انا رأيت منك القسوة ورأيتُ اسوء
ما فيك من صفات وبقيت حتى انتهت رفقاُ بي .

(٨)

لعينيكِ السحر . . ولعينيكِ الجمال
اقترِبِ دعيني اسجن وحيدا
فالتفرد بالحبس عذاب
عيناكِ قضاء ونظراتك اوامر
ما همّني العذاب كما القرب منكِ

متى نلتقي ...

فلا زلت أكره الدنيا و احبك انتِ

(9)

أنا في أوج هيامٍ اليكِ هذا المساء
وكل مساءً يُخَيِّلُ لي ان طيفك يزورني ..
فَيُنَجِّبُنِي مِنْ وحدتي ويرحلُ

(10)

وَيُحْكِي ان للقلبِ اذنٌ وعينٌ وفمٌ
وَيُحْكِي ايضاً ان للقلبِ كلامٌ قد لا يفهمُ

(11)

ليت كل الذي بيني وبين النساء نار وجحيمُ
وبيني وبين شفقتك النعيم ولا شيء سوا القبلات والكلام
الحميمُ

(12)

لو طاوعتني محبوبتي
واقبلت نحوي
لجلبتُ النجماتُ وسَطَرْتُ الكواكب امامها
واجعلها تتخبر ما يروق لها
وتمتلك الارض بطولها وعرضها
اصنع لها اطواقاً من الزنبق
والبسها الحرير الازرق
واجلس امامها دون ان تنطق
فأغوص في بجرها حتى اغرق

متى نلتقي ...

(13)

يلحن قلبي بجبها اللحاناً مثل سيمفونية بهوفن جلبت ملايين
العشاق إلا هي الصماء لم تسمع لحن قلبي العاشق .

(14)

هي مرةٍ وددت فتاةٍ
لكن طريق الوصل متعرجٍ
طلبت من فتاةٍ تحاور الفتاة
لكن الطريق بدل التعرج انقطع

متى نلتقي ...

(15)

زجاجه فرنسيه

كل ما صادفت انى احببتها

فالحب يتطاير منى كالعطر الفرنسي

رذاذه فوق كل انى تقترب

لكن هنالك من ستمتلك الزجاجه وينتهي الامر

(16)

حُبِّي لها مثل حبة قمح عظيمة .. تطمح ان تكون حقل !

(17)

في لحظة جنون
قالت لي ارحل عني بعيداً
ولا تتجراً على الحديث معي
ابتعد وانسى انني كنت لك يوماً
قلت لها
انت لا تمنعيني من ارضي
ولا السير على دربي
ولا النظر الى القمر في سمائي

متى نلتقي ...

(18)

ثوري يا سيدة الودق

فاليوم انا في مزاجٍ سيء

ارقصي حولي

جُني وتغني

اقتربي

كي اشعر بأن العالم بين يدي

(19)

تناثرت افكاري شتاتاً

وانقلب القلب ضدي

العقل غير مبال

والفكر منشغل

بأوجاع مسافرة رحلت بالأمس

وبقاياها متناثرة حولي

احاول للممة شتاتي

احاول للممة اجزائي

والرجوع لسابق عهدي

رجل غير مبال

(20)

أنتِ حاضرةٌ في أزقةٍ مخيلتي
وحتى في زوايا الذاكرة
لم تغيبى أبداً مستوطنة الفكرِ عودي

(21)

امرأةٌ أنتِ بملامحِ وطن
و انا اللاجئُ الوحيدُ فيكِ انستي
ضميني بلا ترددِ اليكِ
فواتيري مدفوعةٌ مسبقاً من دولة العشقِ
انتِ فقط امنحيني اقامة السكنا فيكِ

تى نلتقى ...

(22)

اتعلمين شيئاً ؟

كنت دائماً افكر لما هذه المسافة التي تفصلنا ؟

لما لم تكوني في الفصل الدراسي الخاص بي ؟

لما لم تكوني في الحي الذي اسكن فيه ؟

لما لم نلتقي صدفة في طريق يجمعنا الى الابد ؟

لما لم تكوني بدل اللواتي يمشين من حولي ؟

وتارةً اخرى كنت اسأل نفسي لما هذا الشعور الذي يعتريني

صباح مساء ؟ لما كثر التفكير ؟

لم اجد اجابة مقنعة لم اجد طريق للأجابة على التساؤلات

سوى طريقي الكِ يا قمرِ

(23)

وفي الوجه الاسمر

تذوب عيناى شوقاً

للقياك

لرؤيتك

لاحتضانك

وفي عيني انت قمرٌ

مثل نبتٍ اخضر

مثل شجرٍ اثمر

مثل وردٍ ازهر

متى نلتقي ...

(24)

اقتربي اقبلي كيفما تكوني
اكسري اقبلي حواجز الصمت
فأنا لا ابقى طويلاً في جنون عُمر العشرين

(25)

بقاياك يجسدي تنادك ..

(26)

هل يتوجب عليه ان اقف في الطرقات وأمدُ قلبي الى المارة
لتعري اني فقيرٌ بدونك يا صغيرتي ؟

متى نلتقي ...

(27)

الى احدهم

عندما ارفض حبك لا يعني انا اكرهك

عندما اطلب ان نبقي اصدقاء يعني انني متمسك بك

لكن لا اريد التورط في مآهات الحب المجهول معك

لا تكن اناني لدرجة اخذ الاشياء دون ارادة صاحبها

احبك واحبك لكن لا اريد ان اكون حبيبك

احبك واحبك و اريد ان اكون صديقك

رعد احمد

متى نلتقي ...

الفهرس

الصفحة	الموضوع
7	فصل الحب
9	فصل الحنين
12	ذكرى وطريق
14	ليلة مقمره
16	محراب الحب
20	عشقت غيابك
23	ياقبله قلبي
26	حدود محبتي
29	لو كنت بقربي
32	مر
35	لو
37	عينك
40	فتاتي
44	حبر الاحساس
45	الشوق القاتل
46	لون النعناع
50	لو تعلمين
53	الوصال لعينيك
55	خطوات لساحرة في الحب
58	نظرات لعيون قست
60	كيف لا اعرفك
66	حبيبتي وجه القمر
74	اسمحي لي
79	العينان الخضرواتان
84	سياتي يوم
90	قبلة

متى نلتقي ...

93	بأمنية التمني
95	دعيني
97	UP TO YOU
104	الوشاح الاسود
108	ريفية الهوى
110	مخدول انا
128 -111	رسالات

متى نلتقي ...

متى نلتقي ...

يا قِبَلَةَ قَلْبِي
اقْبَلِي و اوعديني عَدَمَ التَّخَلِّي
وَهْزِي اليك بِجُدْعِ قَلْبِي
يُسَاقُطُ عَلَيْكَ كُبًّا سَرْمَدِي
واعزُفِي على اوتاره لحنَ صِيَاةٍ
وارسُمِ بالأناملِ كُلمِي
يا كُلمِي الاخضر
يا زَهْرِي الاحمر .. ويا أنسَ السَّفَرِ