فؤاد رحباني

من كنوزنا

الحلقة الأولى

في

الموشحات الأندلسية

القسم المدوّن : جمع وكتابة

نديم علي الدرويش

ايضاح

هذا كتاب قد يقال فيه انه فتح جديد ، لاننا سلكنا فيه مسلكاً واضحاً مأنوساً لتدوين الموشحات . فهو يضم بين دفتيه قواعدها وإيقاعاتها وألحانها بشكل سهل يوافق الذوق ويساعد على تنمية الثروة الفنية من اقرب طريق وأيسره .

ولا شك في ان الموشحات هي الركن الاصيل في الغناء العربي لحفاظها على قواعد تركيب الايقاعات والمقامات (النغمات) العربية التي لم يعد يُعتنى بها في الحاننا الحديثة .

ولما كانت هذه الموشحات غير مدونة الى الآن في اية مجموعة موسيقية ، فقد دونتها بـ (النوطة) الموسيقية للمحافظة عليها من الضياع والتبديل والتحوير ولتبقى خالدة أبد الدهر .

وقد أخذت قسماً من الحان والدي المرحوم الشيخ علي الدرويش والقسم الآخر من المرحوم الشيخ عمر البطش ومن الاستاذ السيد بهجت حسان .

ومما تجدر ملاحظته ان هناك موشحات تختلف عما هو مدون في هذا الكتاب أصابها تبديل وتحوير لانها لم تكن مكتوبة بـ (النوطة) الموسيقية . فنجد مثلاً موشحة (رماني بسهم هواه) تُغنى في مصر من مقام (نَوْ اثر) بينما تُغنى في سوريا وخاصة في حلب من مقام (نهاوند) ، كما ان هناك موشحات فيها خلاف في اصل تركيبها ، ولا شك ان مرد هذا الخلاف يعود الى التواتر في نقلها ولأنها لم تكن تدون بالعلامات الموسيقية فينسى الحافظ مقطعاً او مقطعين من موشح ما وهو الذي يحفظ ويستوعب في ذاكرته مئات الموشحات فيضطر ان يوجد او يؤلف عوضاً عنها مقاطع مع المحافظة على الايقاع (الميزان) فقط فتأتي هذه المقاطع بالطبع مخالفة للاصل ويختلف الحَفَظَة في غنائها ، وعلى ذلك فقد راعينا في تدوين موشحاتنا الطور الذي تُغنى عليه في سوريا وخاصة في حلب .

www.alkottob.com

ويجدر بي بعد هذه المقدمة ان أعطي القارىء الكريم فكرة صحيحة عن الخطة التي اتبعتها في تدوين هذه الموشحات :

١ – اتبعت في التدوين الطريقة الحديثة (الصحيحة) اي باعتبار ان الـ (دو – راست) ورتبتها حسب تسلسل السلم الموسيقي العام .

٢ – قسمت ايقاع الموشحة بالنقط ثم بالحاجز عند انتهاء الايقاع . فمثلا ايقاع المربع $\frac{12}{4}$ قسم على شكل يجعل المقياس الاول $\frac{2}{4}$ والمقياس الثاني $\frac{4}{4}$ والمقياس الثالث $\frac{4}{4}$ والمقياس الرابع $\frac{2}{4}$. وهذا التقسيم يساعد رئيس الفرقة الموسيقية على اعطاء الاشارات اللازمة لقيادة فرقته ، فيعتبر المقياس الاول ثلاثياً والمقياس الثاني والثالث رباعيين والرابع ثنائياً . وبانتهاء اخر مقياس ينتهي الايقاع بكامله فيعود مبتدئاً من اول دورة الايقاع وهكذا ... ان هذا التقسيم مقتبس ومأخوذ عن كتاب مؤتمر الموسيقا العربية المنعقد عام ١٩٣٢ في القاهرة . وكان من جملة مقترحات والدي المرحوم التي قدمها ووافق عليها المؤتمر .

٣ – يرى القارىء ان الموشحات دونت كوصلات ورتبت متتابعة حسب تسلسل ايقاعاتها ؛ الايقاع الكبير فالصغير فالاصغر ووضع تحت اول موشحة من الوصلة سلماً لمقامها ودليلا له « اي اشارات التحويل التي توضع عادة بعد المفتاح »

٤ – وضعت في نهاية كل موشح ايقاعه الخاص به بطريقة فنية واضحة فاذا كان ساق العلامة الموسيقية الى الاعلى دلّ على الـ (دم) اي الضرب الثقيل وإذا كان للاسفل دل على الـ (تك) اي الضرب الخفيف .

وهناك موشحات وضع لها ايقاعان كتب على الاول منها شكل (١) وعلى الثاني شكل (٢) ومعنى هذا ان الايقاع الاول قسم عليه الموشح والايقاع الثاني شكل آخر يجوز التقسيم عليه ايضاً ولا شك ان هذا مقبول اذا لم يكن هناك فرق بين نبراتها (Accent) .

٥ – توجد في بعض الموشحات التي تمر فيها نغمة الحجاز علامة تحويل خافضة بهذا الشكل b وهذه العلامة تنقص مسافة واحدة عن البيمول العادي اي انها تزيد درجة الكرد فاصلة واحدة . وتستعمل خاصة في نغمة الحجاز وقد اخذتها عن مجموعة والدي اذ انه استعملها في مجموعته الموسيقية .

www.alkottob.com

واني الفت نظر القاريء الكريم الى ان الموشحات الواردة في هذه المجموعة والتي هي من ايقاع الـ (بوروك) دونت بعضها على مقياس $\frac{6}{8}$ وبعضها الآخر على مقياس $\frac{3}{4}$ ليطلع القاريء على الشكلين المذكورين، هذا على الرغم من اني اعتقد ان المقياس الاخير $\frac{3}{4}$ هو الاصح وذلك لان تقسيم هذا الايقاع الـ (بوروك) ينسجم مع نبرات ثلاث نوارات اكثر من انسجامه مع نبرات ستة كروشات منفصلة (المقياس المركب لمقياس $\frac{2}{4}$ البسيط)

نديم علي الدرويش

www.alkottob.com

الألحان : محمد التريكي سماعي بيكاه

♪ = 144

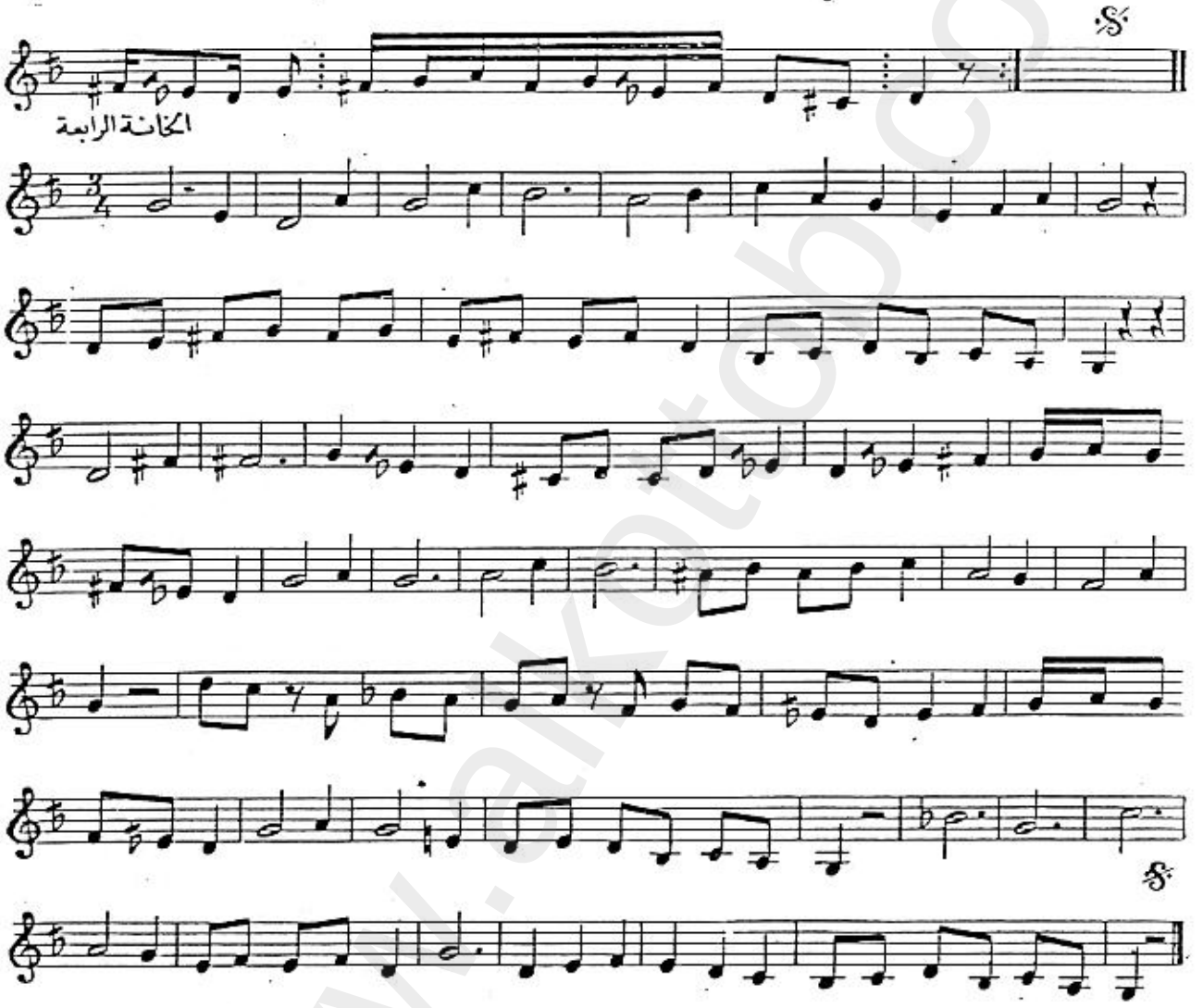
الخانة الثانية

النهاية

الخانة الثالثة

www.alkottob.com

تابع سماعي بيكاه



www.alkottob.com

الشعر : قديم — وصلة من مقام اليكاه — الإيقاع

الألحان : المرحوم عمر البطش — موشح صاح قم للحان — فرنكجين

♩ = 72

آ قم حِ صا قم حِ صا ه

ما ا يا - هيْ نِ حا لا ه آ ه

نا دِ تا لا بنه آ سي تـ نحـ مانْ نَ

آ مانْ آ ه آ مانْ نَ

نَ بَيْ ه آ الخانة مانْ نَ نا دِ تا لا بنه

النهاية

ضيـ ذ رِ ثو منـ

مُ و ه آ لي لَلْ لا يا رِ

لا يا رِ دي غَ و جِ رو

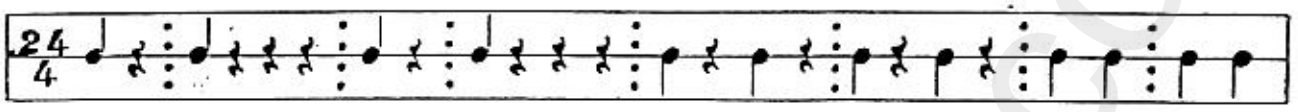
آ مانْ آ ه آ لي لَلْ لا يا لا

مانْ آ رْ دي غ وَ

دليل المقام — سلم مقام اليكاه

www.alkottob.com

الايقاع



دور صاح قم للحان هيَا نحتسي بنت الدنان
دور كاسها نجم الثريا شربهايبري الجنان

خانه بين منتور نضير ومروج وغدير
غطاء يالها طلعة بهية أشرقت من أصفهان

www.alkottob.com

الشعر : قديم

الألحان : المرحوم عمر البطش

موشح مفرد الحسن المبين

الإيقاع

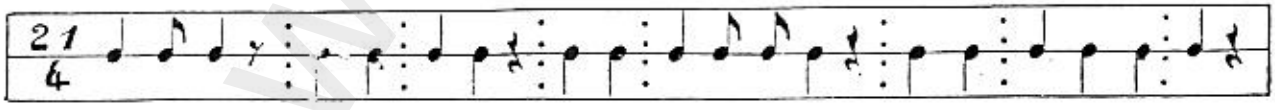
طُرّه

♩ = 76

الكانة

النهاية

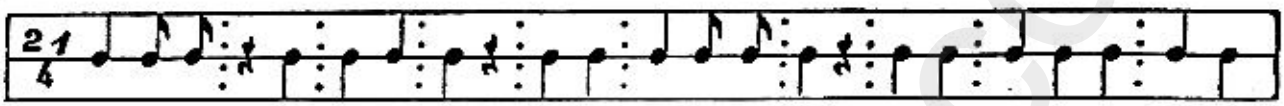
الايقاع



شكل (١)

www.alkottob.com

الايقاع



١ مفرد الحسن المبين بالبها اسبى الورى

٢ جاء بالسحر المبين بالمحاسن خيرا

خانه صحت يا نعم الأمين بالذي سن القرى

غطاء ارحم الداء الكمين يكف بي ما قد جرى

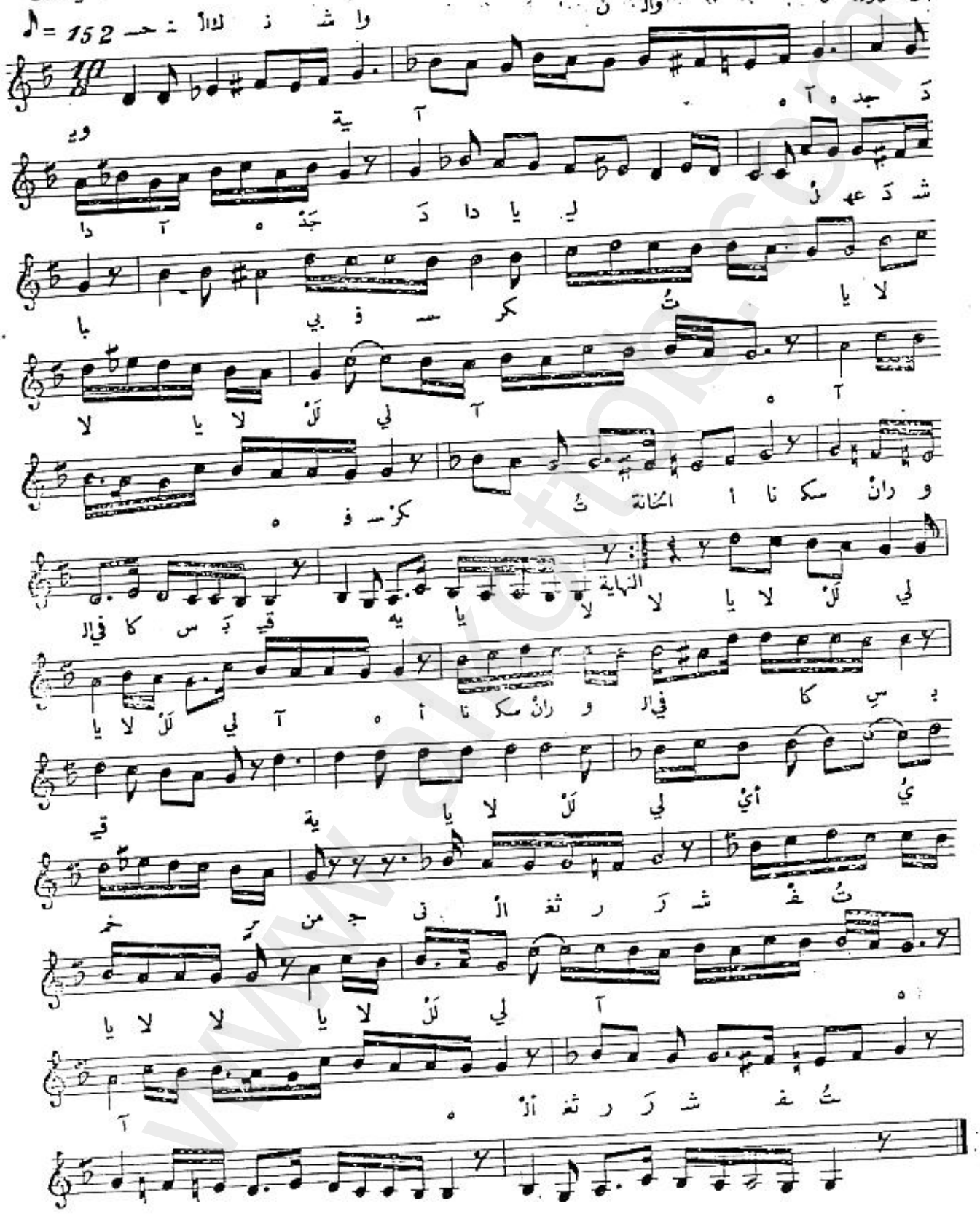
www.alkottob.com

الشعر : فخري البارودي
الألحان : المرحوم عمر البطش

تابع وصلة اليكاه
موشح حسنك النشوان

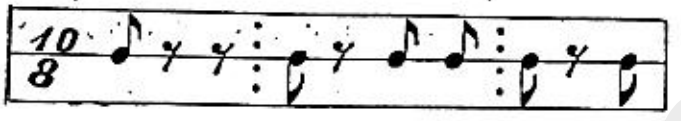
الايقاع
سماعي ثقيل

♩ = 152



www.alkottob.com

الايقاع



دور حسنك النشوان والكأس الرويا جددا عهد شبابي وسكرت
دور حلم أيام وليلات رضية خطرت بي كخيال فسررت
خانه أناسكران وفي الكأس بقية أي خمر من جنى الثغر رشفت

www.alkottob.com

الشعر : قديم

الألحان : المرحوم عمر البطش

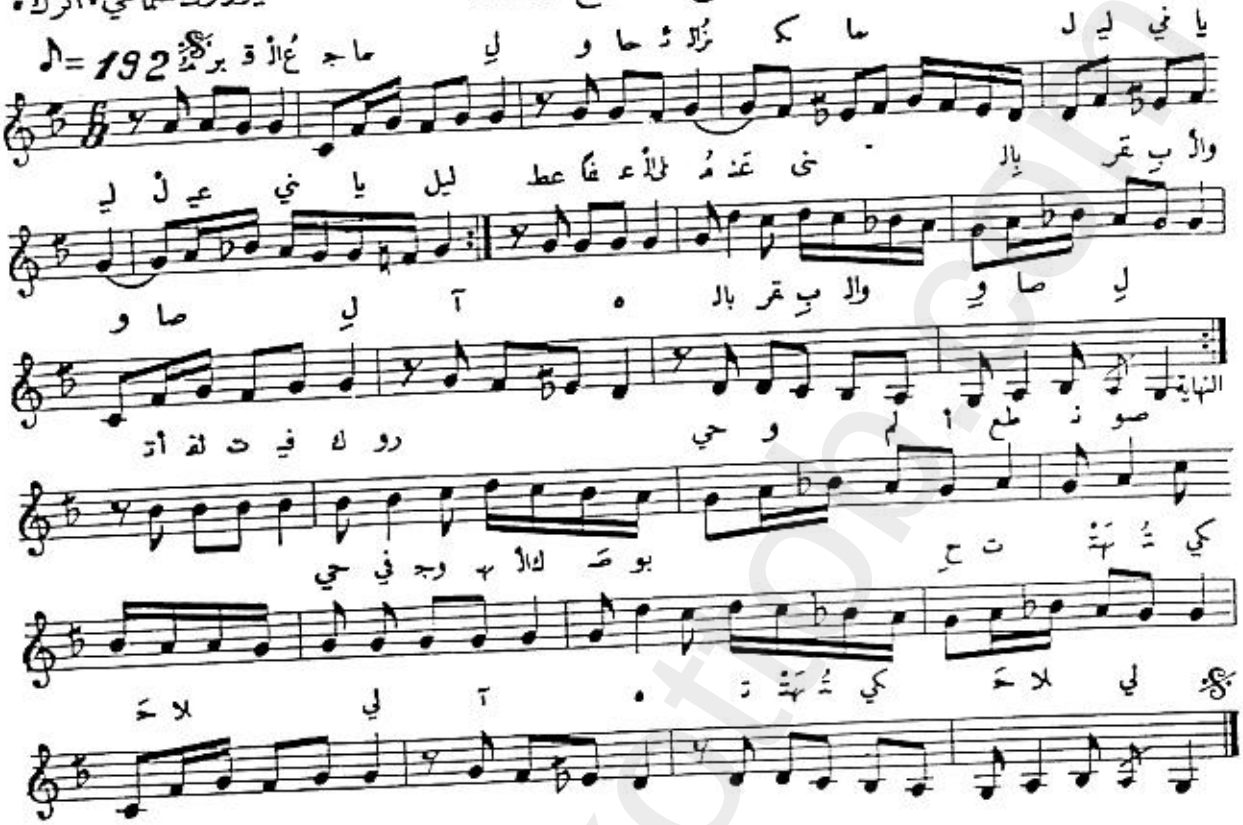
تابع وصلة اليكاه

موشح مبرقع الجمال

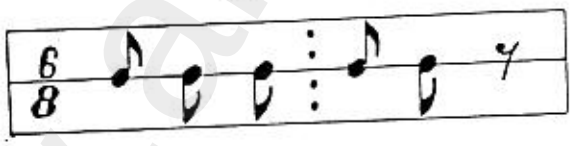
الايقاع

يوروك سماعي ، اكرك ،

♩= 192



الايقاع



١) مبرقع الجمال وحائز الكمال

عطفاً على المنى بالقرب والوصال

٢) أنعم ايا حبيبي لمغرم كئيب

واطوي جوى لهيبي من ريقك الزلال

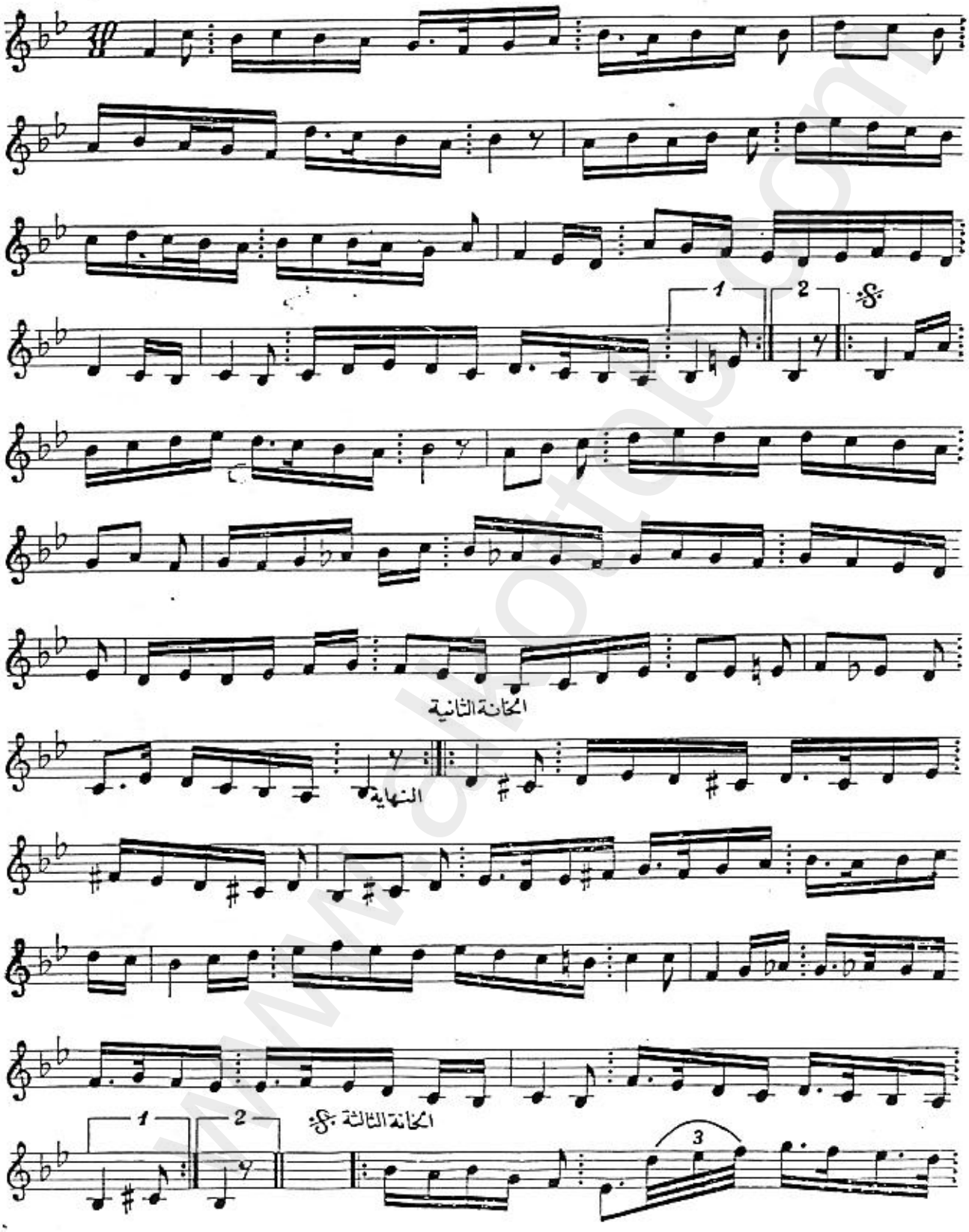
خانه) اتلفت فيك روحي ولم أطع نصوحي

في وجهك الصبوحي تهتكي حلال

www.alkottob.com

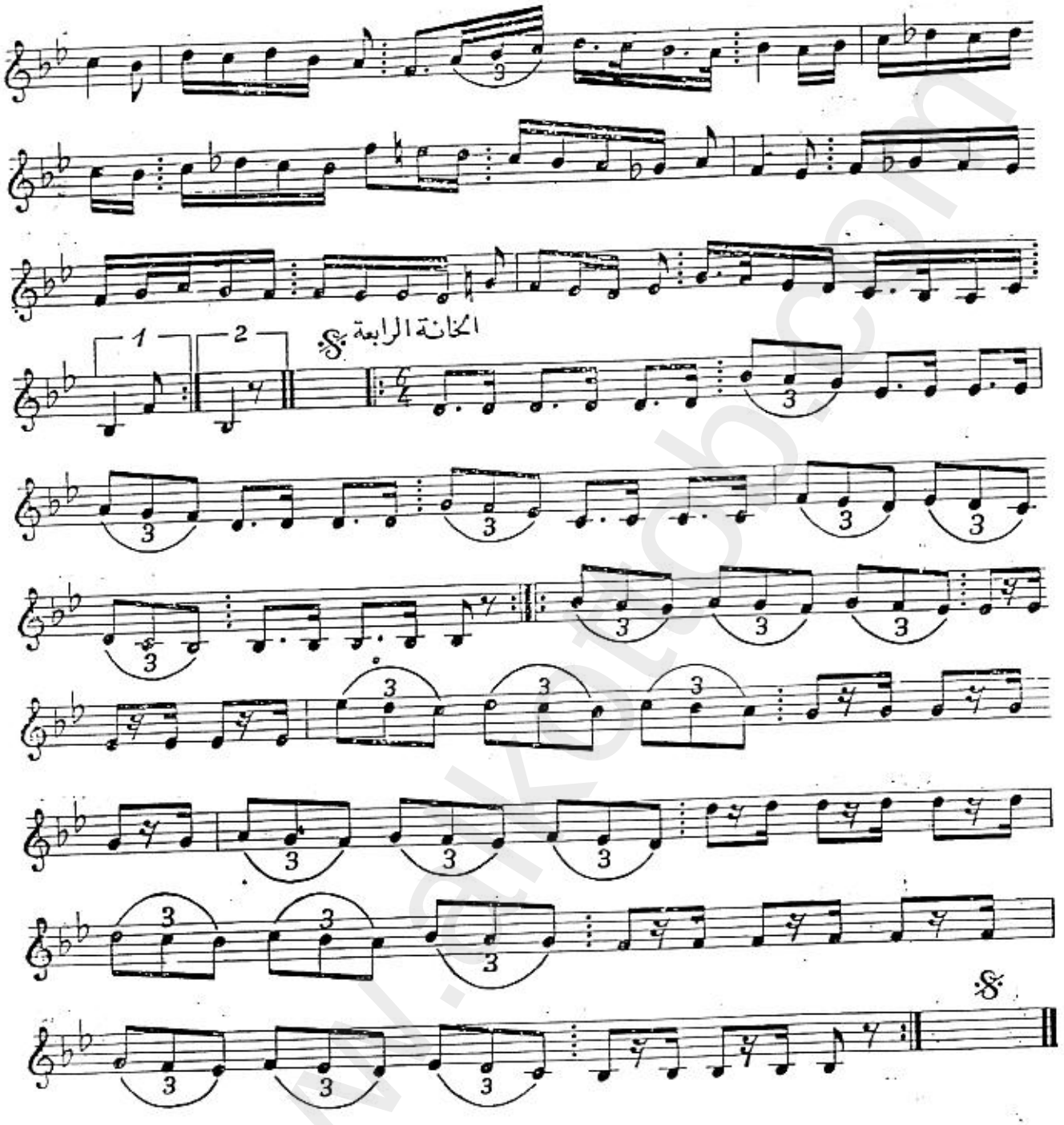
الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش سماعي عجم عشيران

♪ = 152



www.alkottob.com

تابع سنباطي عجم عشيران



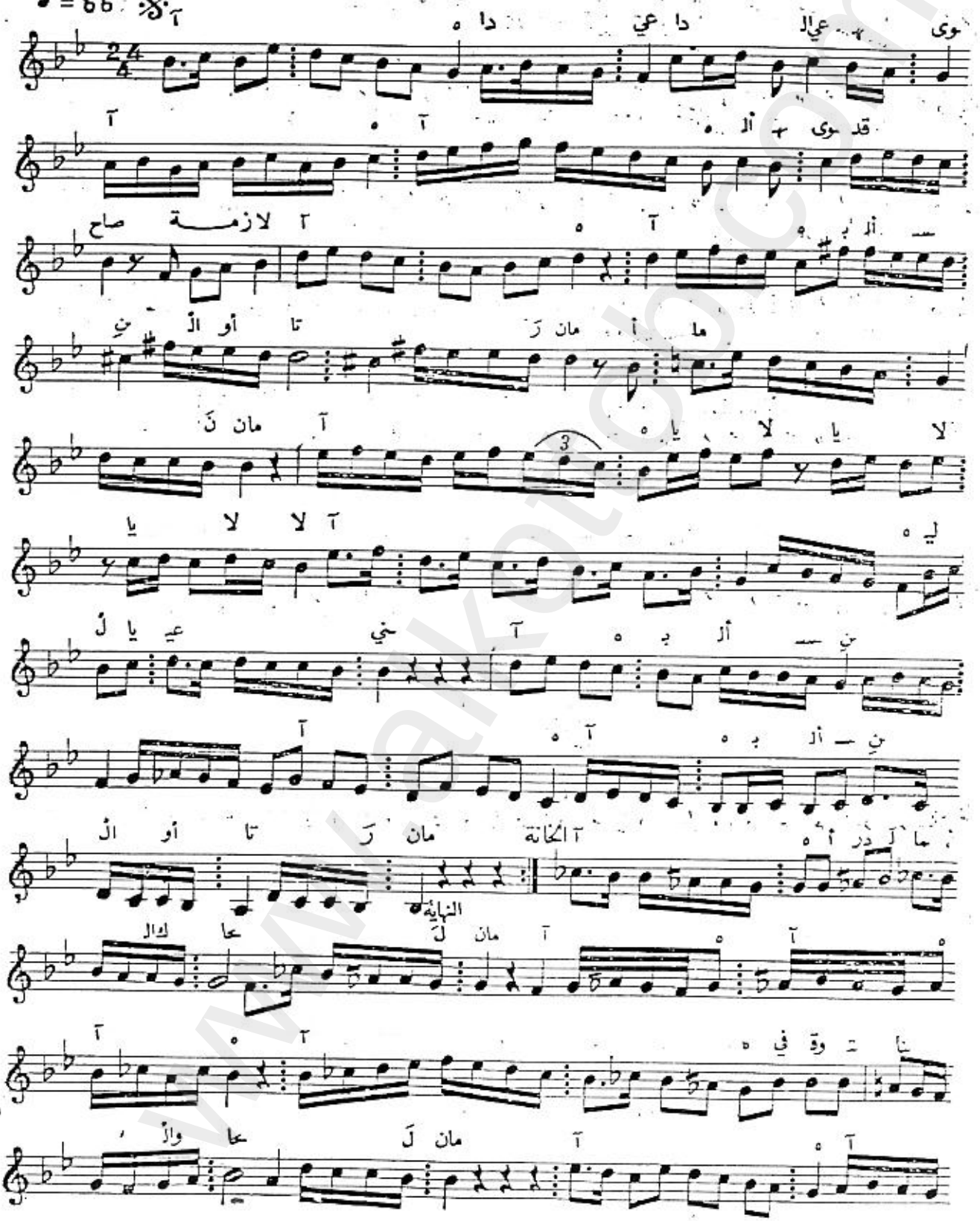
www.alkottob.com

الشعر : قديم
الالحان : المرحوم عمر البطش

وصلة من مقام العجم عشيران
موشح داعي الهوى قد صاح

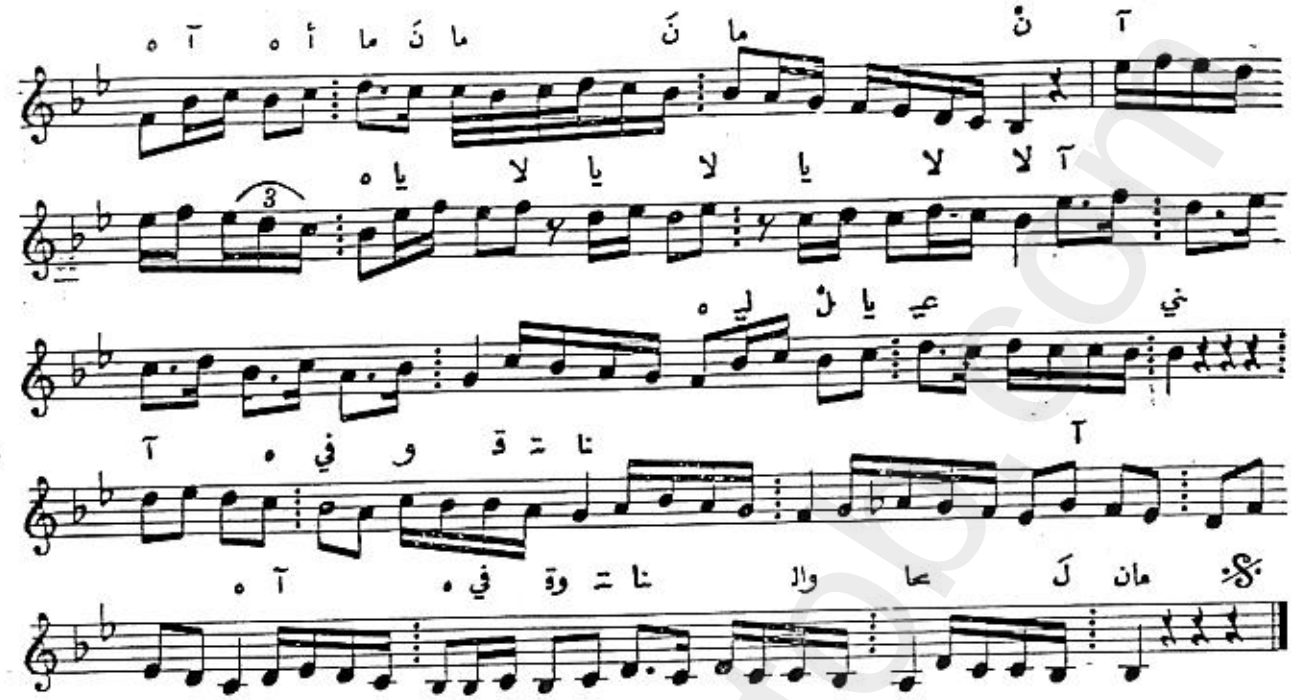
الإيقاع
الشنبر الحلبي

♩ = 66



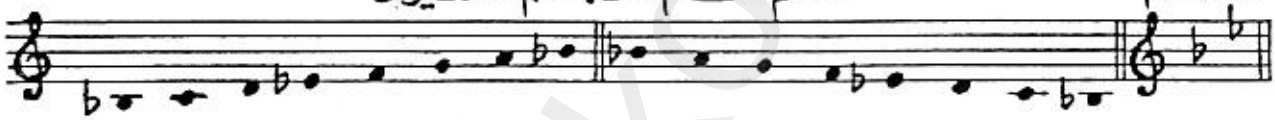
www.alkottob.com

تابع موشح داعي الهوى قد صاح

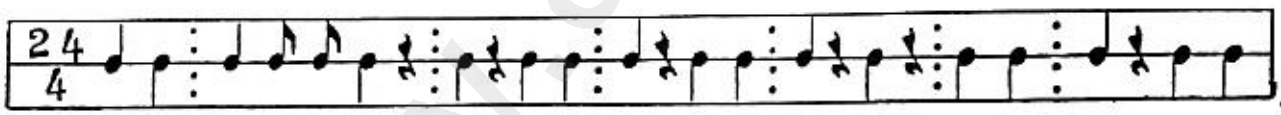


دليل المقام

سلم مقام العجم عشيران



الايقاع



دور داعي الهوى قد صاح بألسن الأوتار
دور يدعو لشرب الراح من راحة الأقمار
خانة أدر لماك الحالي في وقتنا والحالي
غطاء فأنت نور العين يا بهجة النظار

www.alkottob.com

الشعر: قديم — تابع وصلة العجم عشيران — الإيقاع

الألحان: المرحوم كامل الخلعي — موشح من لصب — نواخت

♩ = 92

نم جا يا وى ه في ال ب صب ل من صد ل من

يا نم جا لْ زا غ ال ظ لحـ هُ دصا هُ دصا

دصا لي لَلْ لا يا آه لا يا رم عم لي لَلْ لَ يا لا

لي لَلْ لا يا نم جا لْ زا غ ظال لحـ هُ دصا هُ

النهاية — الكانة

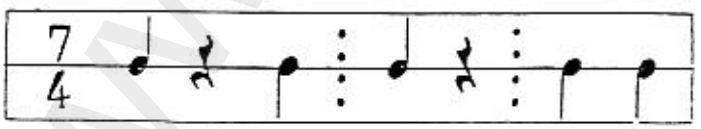
حا نم جا يا يا خ لال يا ذَيْ ن دو ذَ ن دو لازمة

يا نم جا ز زا ع ال م قو تال م حا ت م

م حا لي لَلْ لا يا آه لا يا رم عم لي لَلْ لَ يا لا

موسيقى لي لَلْ لا يا نم جا ز زا ع م ال قو تال م حا تِ

الإيقاع



دور:

١ من لصب في الهوى صاده لحظ الغزال

٢ حيث غزلان اللوى أقبلت تبغي نزال

خانه دون ذاك الحما حامت القوم المزاز

عطاه من كونه بالجوى لا يكد يبدو عزال

www.alkottob.com

الشعر : صبحي المصري — تابع وصلة العجم عشيران — الإيقاع

الألحان : بهجت حسان — موشح ايقظ الحب فؤادي — يوروك سماعي «اكرك»

♩ = 192

آ ه آ دي فؤا د بُ حُبْ ظلا ق

بعد دي فؤا د بُ حُبْ ظلا ق أي ه آ

آ ه آ لي لَلْ لا يا م را غ لَلا مَلْ أن د

لازمـــــة م را غ لَلا مَلْ أن د بعد

هَلْ بي يا حـ

دخول الخانة

فا و بال دي ها جـ هَلْ دي ها جـ

باز ه آ ه آ لي لَلْ لا يا مْ لا مَ عوال يد

موسيقا لدور الغطاء مْ لا مَ عوال يد فا و

الايقاع

6/8

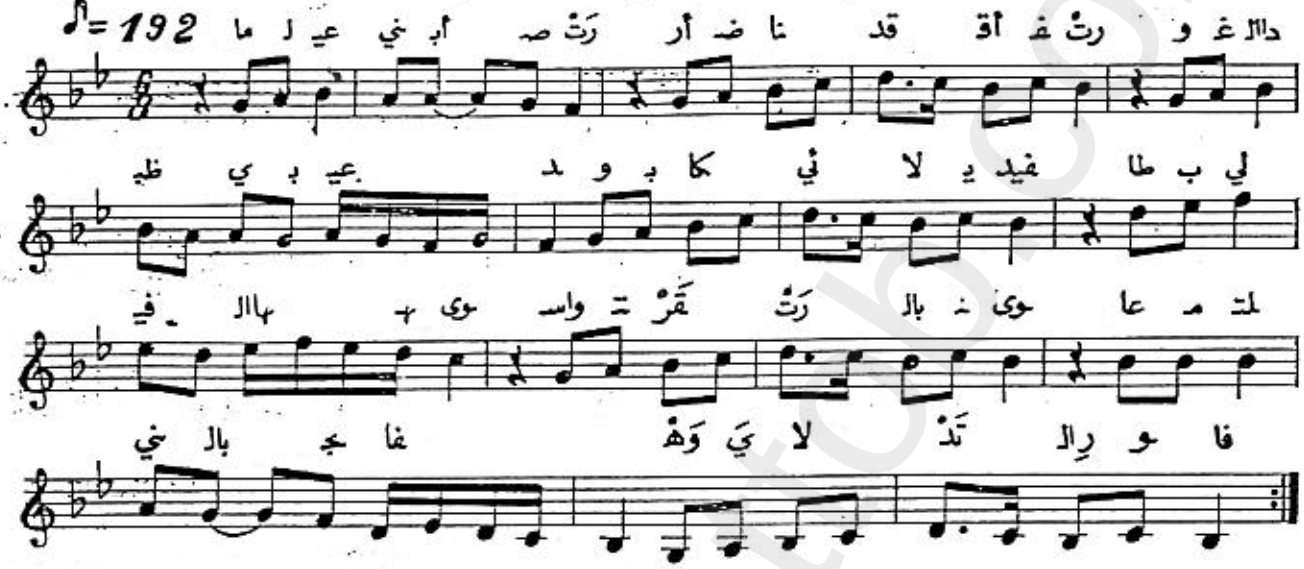
دور : ١	أيقظ الحب فؤادي	بعد أن ملّ الغرام
٢	وجرى رغم مرادي	في دمائي والعظام
خانة	يا حبيبي هل جهادي	بالوفا يدعو الملام
غطاء	ان موتي في بعادي	عنك يا بدر التمام

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة العجم عشيران — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح مالعيني أبصرت — دوروك سماعي «أكرك»

♩= 192



الايقاع

ما لعيني ابصرت — أرضنا قد اقفرت

وغدا الظبي بعيد — وبكاني لا يفيد

طاب لي فيها الهوى — واستقرت بالنوى

عاملتني بالجفا — وهي لا تدري الوفا

www.alkottob.com

الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش سماعي بسته نكار

♪ = 152

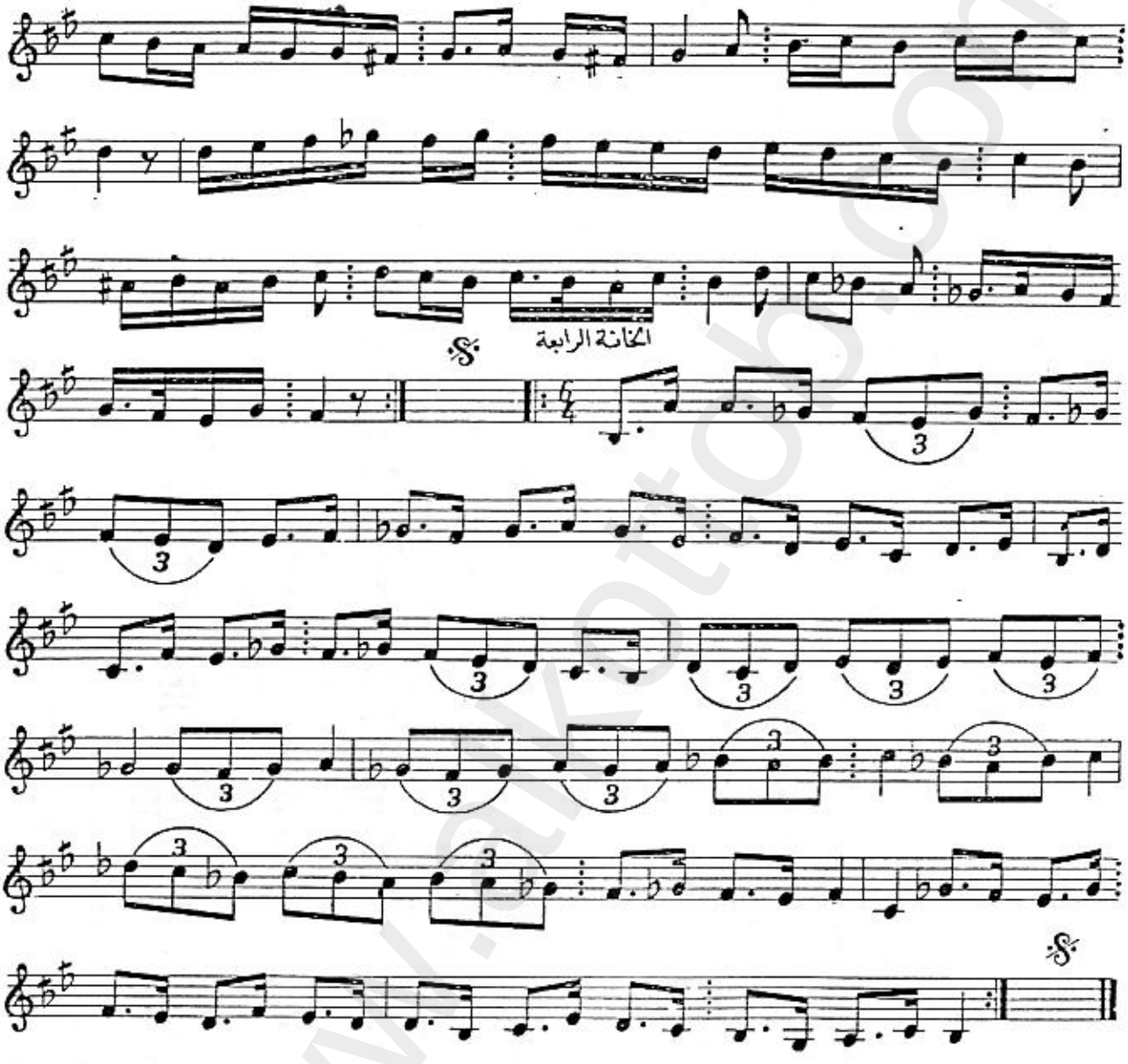
الخانة الثانية

النهاية

الخانة الثالثة

www.alkottob.com

تابع سماعي بستة نكار

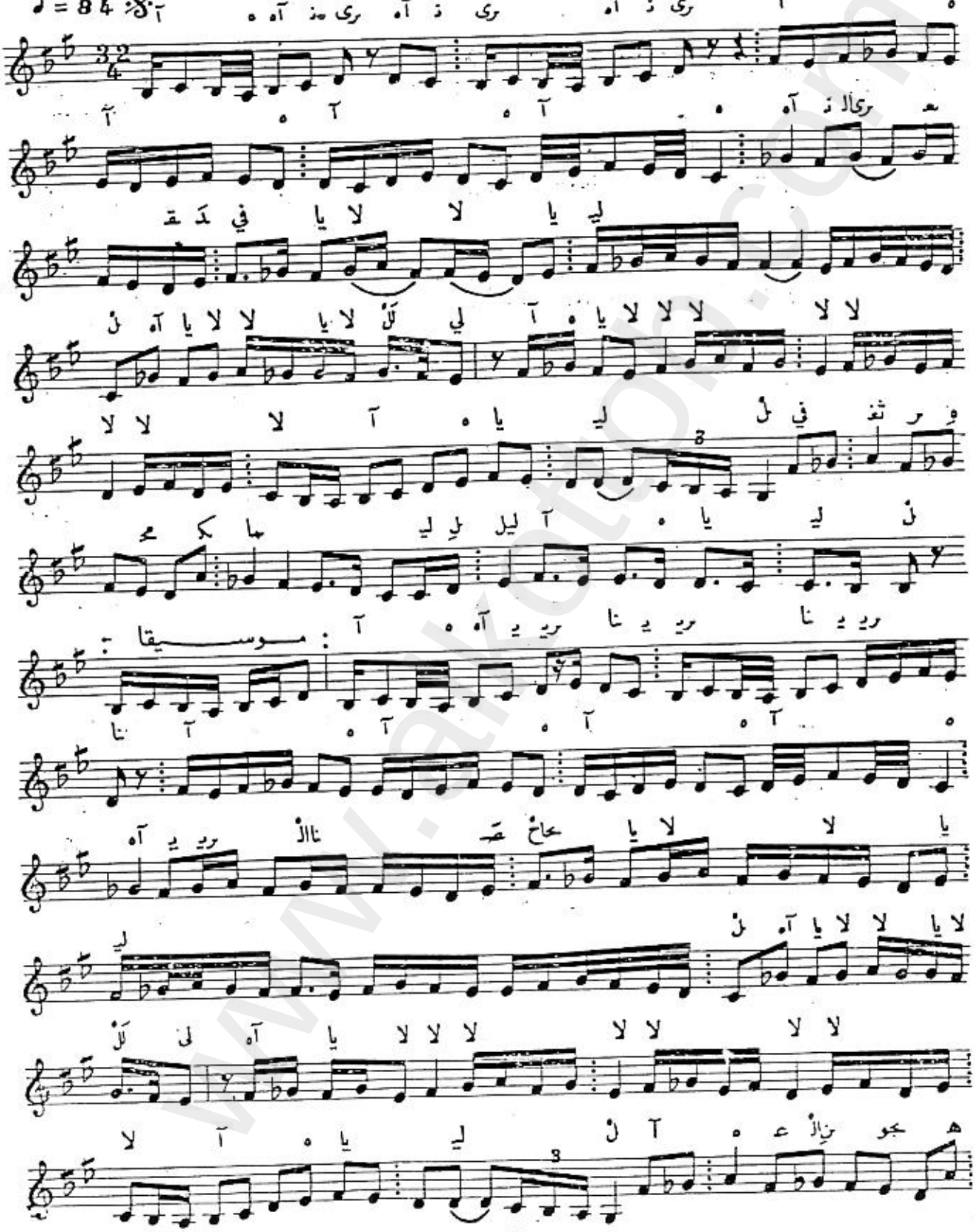


www.alkottob.com

الشعر : قديم
الألحان : قديم

وصلة من مقام البسته نكار
موشح نرى العقد

الإيقاع
الستة عشر المصري
♩ = 84



www.alkottob.com

تابع موشح نرى العقد

تا ن تا مان أ

تا ن تا ن تا ن

يا لا يا نه ن تا نه ن

لا يا لا لا يا آه ن

لا لا لا لا لا لا يا آه لي لل

ه جو ن الأ ء ه آ ن لي يا ه آ لا

ن لي يا ه آ يل لِ لي

موسيقا 1 2

دليل المقام سلم مقام البسته نكار

الايقاع

32/4

دور: نرى العقد في نثره محكما يرينا الصباح عن الجوهر

١ ونكملة الحسن ايضاحها روناه عن وجهه الأزهر

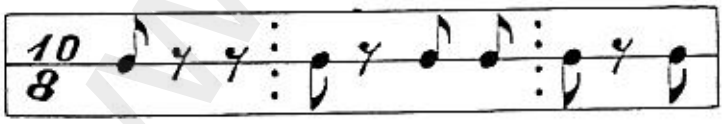
www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة البسته نكار — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح نزهة الأرواح — سماعي ثقيل

♩ = 152

الإيقاع



دور نزهة الارواح بدري قدّه بالغصن نوري

١ من سنا عينيه سحري آه لو يقبل عذري

ليته بالمال يدري

دور جاني اليوم صباحا فملا قلبي ارتياحا

٢ وبدر اللحظ باحا مبديا منه انشراحا

بابتسام مثل زهر

www.alkottob.com

الشعر : ابراهيم طوقان — تابع وصلة البسته نكار — الإيقاع

الالحان : يحيى السعودي — موشح انشدي ياصبا — سماعي ثقيل

♪ = 144

قوار با صـ يا دي شـ أز

يا آه ن صو غ يا صي

ني عي يا ن لي

دى ز يا ني قـ واسـ

عـ ظالا حـ ل ن بيـ

عـ ظالا حـ ل ن بيـ ن يون

موسـيقا لدخـول الخانـة ن يو

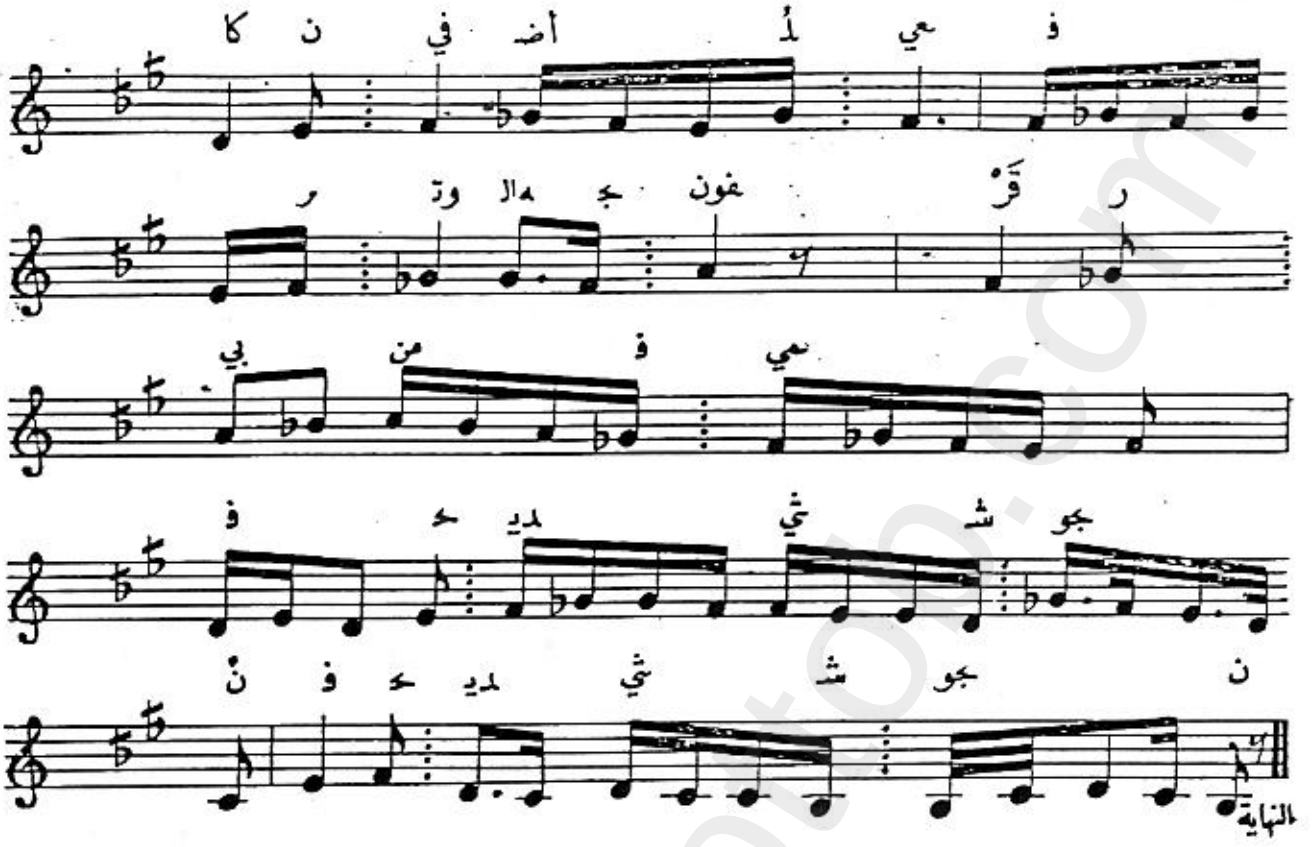
يا آه وت ط ما ري شـ أز

ني عي يا ن لي

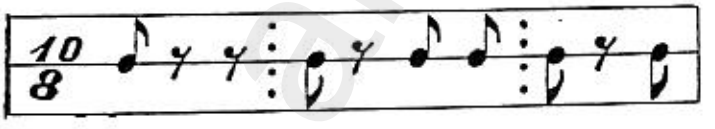
لا يا نون السـ مي را غ من

ن لي يا لا

تابع موشح انشدي ياصبا



الايقاع



دور : ١	انشدي يا صبا	وارقصي ياغصون	واسقني باندى	بين لحظ العيون
٢	فيك يا وردتي	قد حلالي الجنون	انا منى الهوى	انت منك الفنون
خانه	انشري ماطوت	من غرامي السنون	كان في اضلعي	فروته الجفون
	قرّبي من فمي		فحديثي شجون	

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة البسته نكار — الإيقاع

الألحان : يحيى السعودي — موشح ليت من طير نومي — الدور الهندي

♪ = 152

مي نو ر يَ طَيْ من ت زِدْ

نخيال عيـ في دَ رَدْ

يا ليل يا ليل ما نا حـ

دَ رَدْ ه آ ليل يا لْ ليـ

ما نا حـ نخيال عيـ في

النهاية

ها ليـ لي عيـ رت ظ ذ الخانة

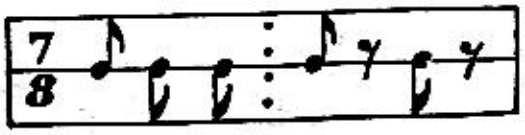
ماً را غ جت ها ةً ر نظ

نظ آه ليل يا لْ ليـ يا ليل يا لْ ليـ

ما را غ تْ جـ ها ةً ر

www.alkottob.com

الايقاع



دور :

١ ليت من طير نوي رد في عيني المناما

٢ او شفا جسماً سليماً زاده الهجر سقاما

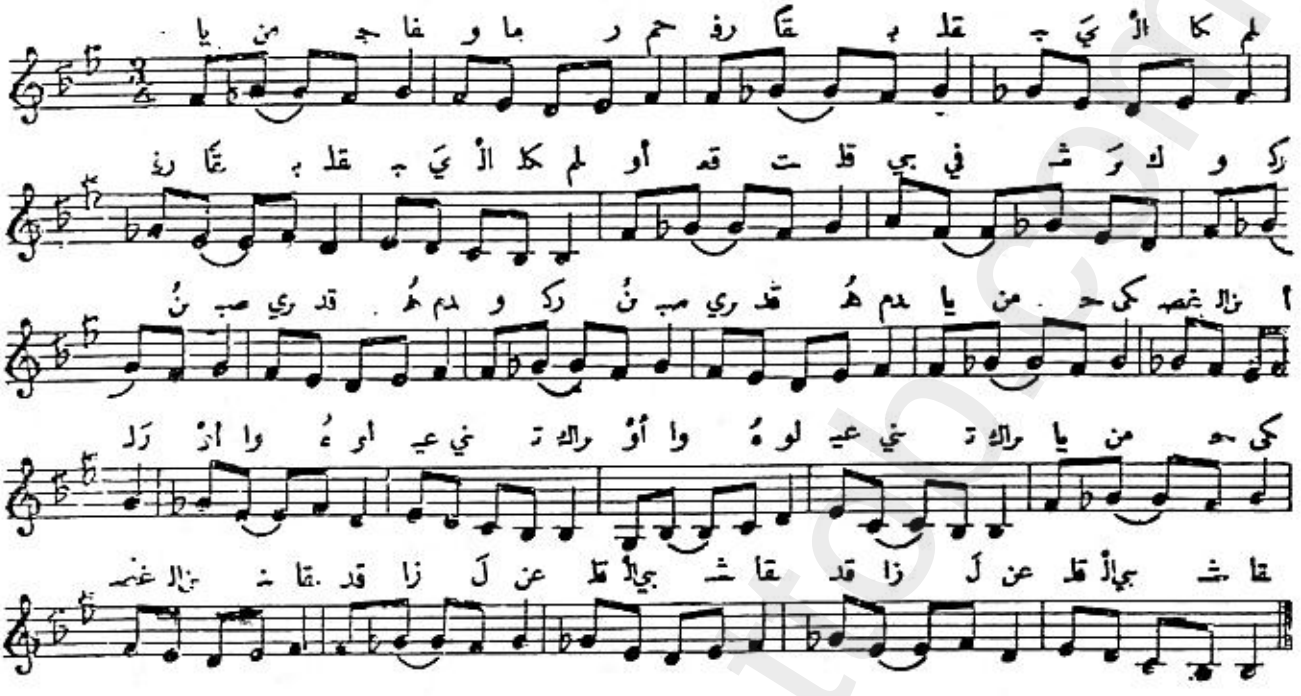
غناء نظرت عيني اليها نظرة هاجت غراما

غطاء تركت قلبي حزيناً بهواها مستهاما

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة البسته بنكار — الإيقاع

الألحان : المرحوم احمد ابي خليل القباني — موشح يا من جفا وما رحم — فالس أو يوروك



الايقاع

دور		
١	يا من جفا وما رَحِم	رفقاً بقلبي الكليم
٢	اوقعت قلبي في شَرك	وركنُ صبري قد هُدم
٣	يا من حكى غصن الارك	اواه لو عيني ترك
٤	يا من حكا غُصن النقا	قد زالَ عن قلبي الشقا

www.alkottob.com

الألحان : يوسف باشا

سماعي عراق

♪ = 138

الخانة الثانية

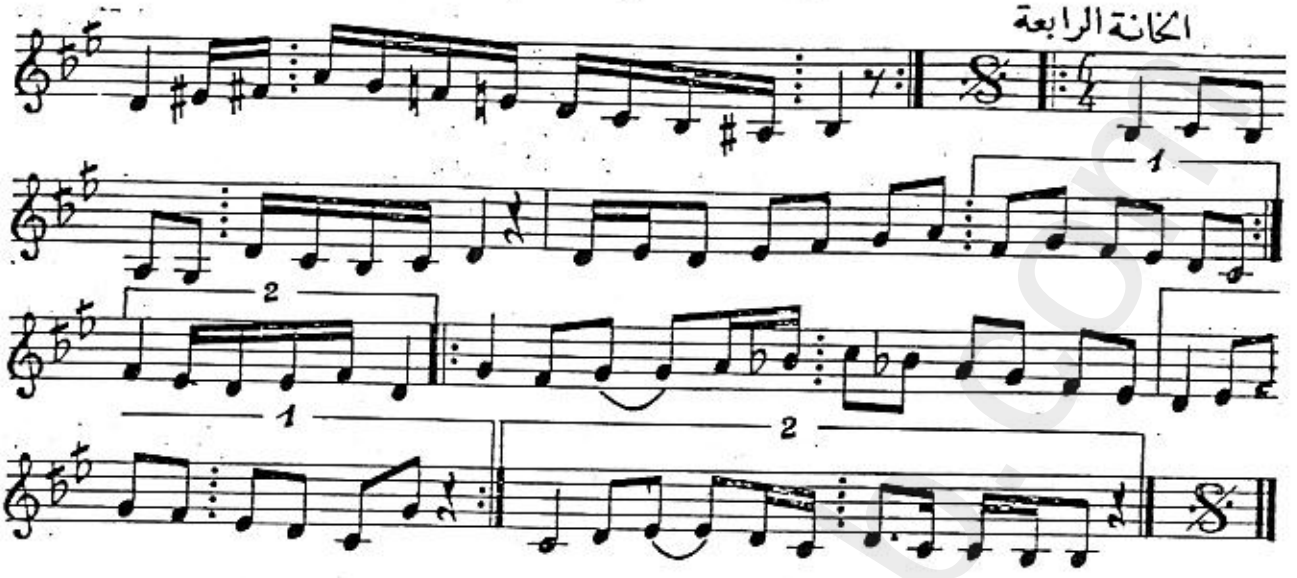
النهاية

الخانة الثالثة

www.alkottob.com

تابع سماعي عراق

الخانة الرابعة

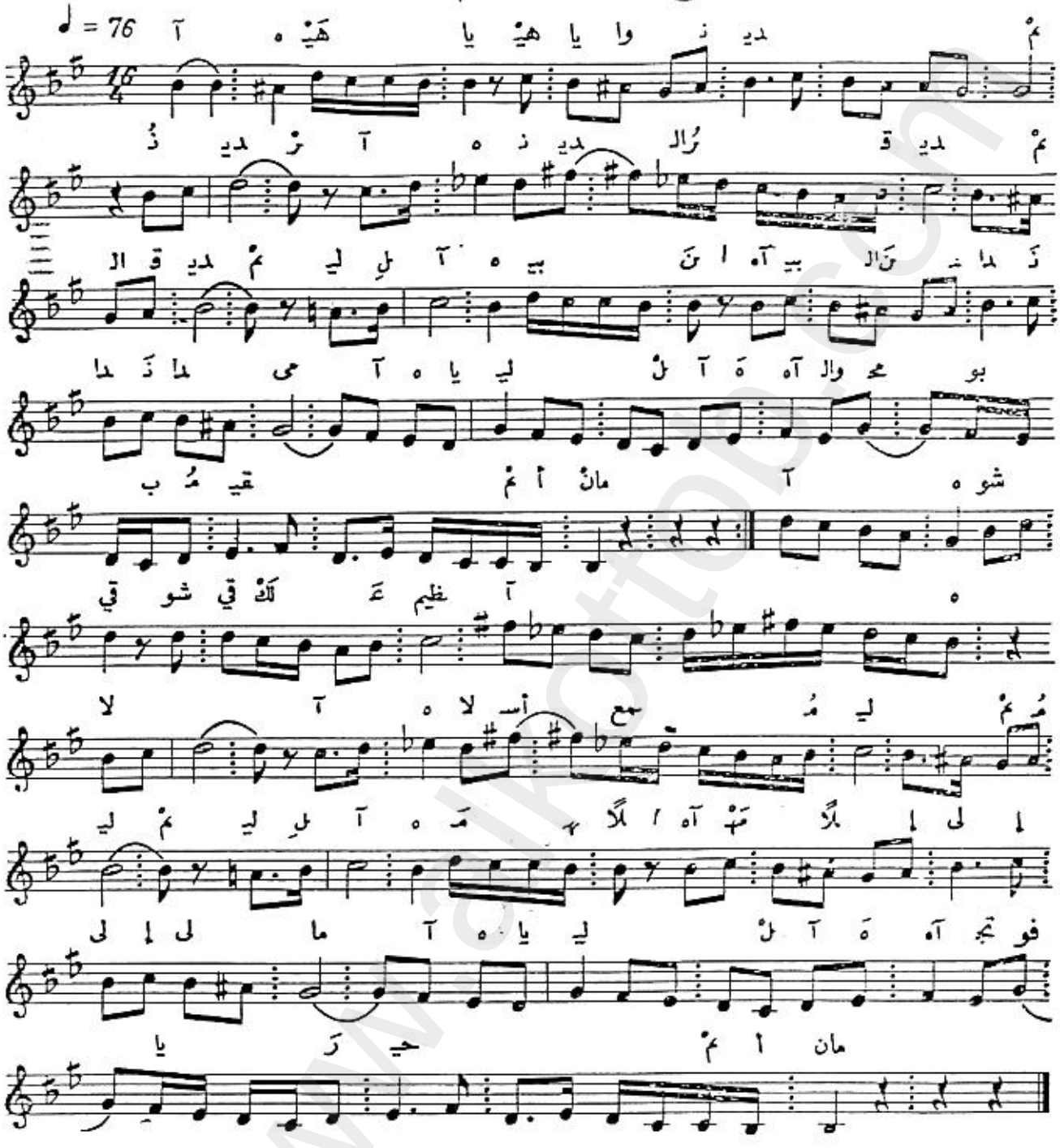


www.alkottob.com

الشعر : قديم — وصلة من مقام الأوج عراق — الإيقاع

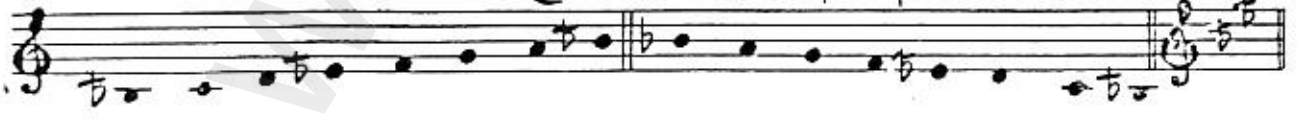
الألحان : قديم — موشح هيّا واندیم — المخمس

♩ = 76



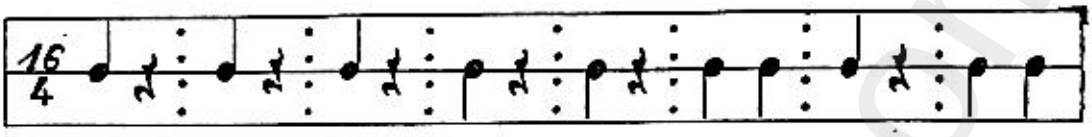
دليل المقام

سلم مقام العراق أو الأوج عراق



www.alkottob.com

الايقاع



دور ١

هيا واندم ... ندير القديم
بين الندامى ... والمحبوب مقيم

دور ٢

شاغني واهيم ... بدار النعيم
مرج الخزامى ... معتل النسيم

خانه :

شوقي لك عظيم ... لا اسمع ملام
مهلاً إلى ... ما تجفو يا رحيم

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة الأوج عراق — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح جل من انشا جمالك «مقام عراق» — المربع

♩ = 86

يا آه موسيقا : مَن لَ جن

لَ ما جلك ما جشا أذ ه آ ني عي

ةً نـ فتـ لك

ظ نا لل آه ه آ ني عي يا آ

يا لا يا نم جا نْ ما نَ ريد

آ لي لْ لا لا ما لا لا لا لا

نَ ما نَ ما آ لي لَلْ لا ما لا لا يا ه

ةً نـ فتـ نْ ما

ه آ ني عي يا آه

نْ ما نَ ما آ مان نَ رين ظ نا لل آه

يا هِ لا الْ لَ يي عُ يا يا

مَ يا : موسيقا : مَنْ

www.alkottob.com

تابع موشح جل من انشا جمالك

آ ن ظ من ه ر

عَ غيالِ يش مـــوســـيقا نْ ما أ لْ

نم جا نْ ما أ لْ لي

لا لا لا يا لا يا

لي لَلْ لا يا لا لا يا آ لي لْ لا لا يا ه

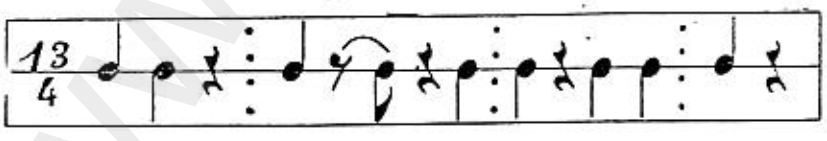
ظ من نْ ما نَ ما نَ ما آ

ني عي يا آه لْ ر

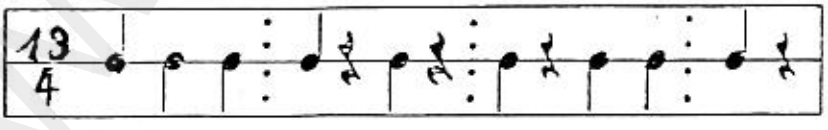
نْ ما نَ ما آ مانْ لَ لي ع غيالِ يش آه ه آ

الايقاع

شكل (١)



شكل (٢)



دور ١ جل من انشا جمالك فتنة للناظرين

دور ٢ لم تكن دلالك في قلوب العاشقين

غناء: يا عبيد الله يا من منظرك يشفي العليل

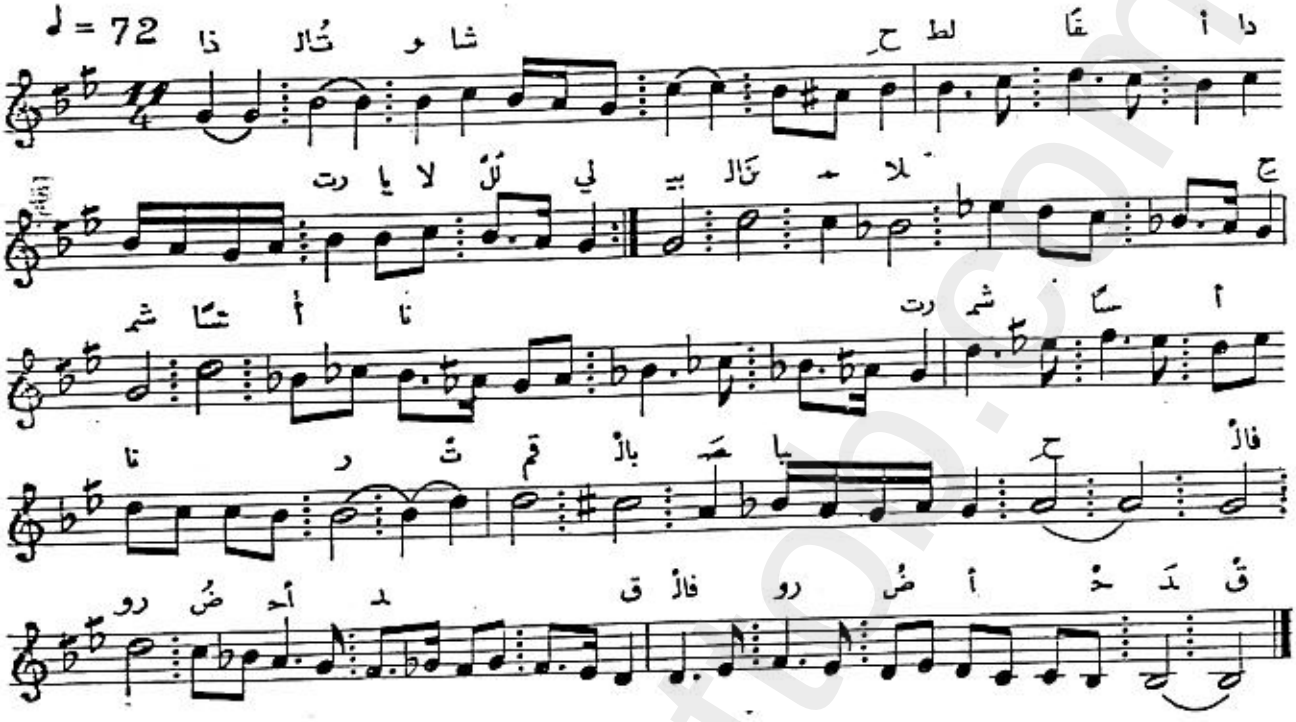
غطاء: حارساك من غزالك من عيون الحاسدين

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة الأوج عراق — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح ذات الوشاح — ايون هواسي

♩ = 72


دا أ عقا لط ح
شا و ثال ذا
لا ـ ـ ـ

الشعر : محمد حربلي — تابع وصلة الأوج عراق — الإيقاع

الألحان : بهجت حسان — موشح ياصبا الأسحار مقام « راحة الأرواح » — المصمودي

♩ = 76

سـ أ الـ يا صـ يا آه

ر حا

ني عَنْ

قد ه نَ إذْ م لا سَ جيا قل غي لِ بَلْ

خ لك الـ تي ها نَ بَيْ لْ لي يا ني مْ ع ضا

يا م يا

يا خ لك الـ تي ها نَ بَيْ

الخانة

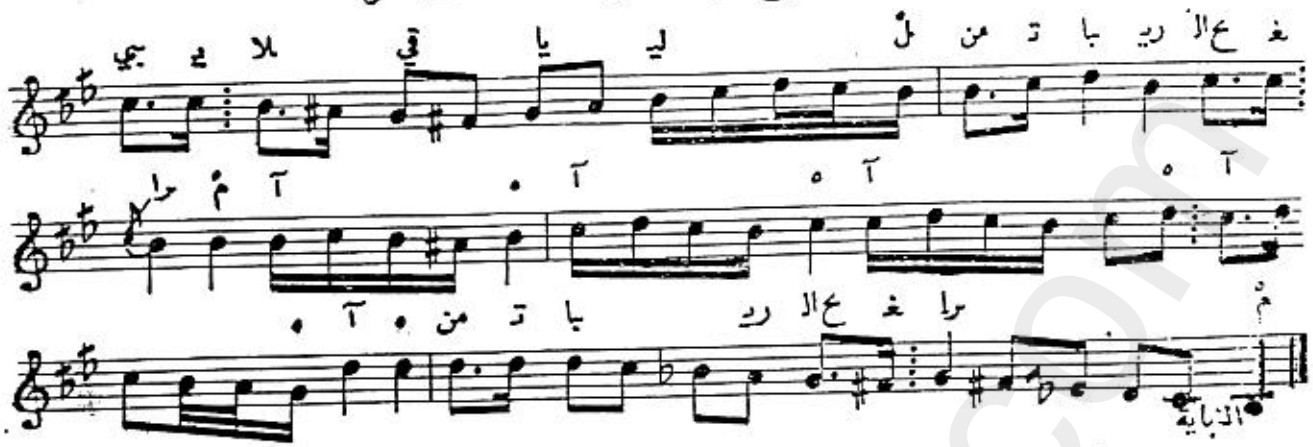
حـ في آه آ زِ جا حـ في آه آ

را ع أو قْ را ع أو زِ جا

قَلْ كم و كم قي فا ر يا ني لمو لِ عَلْ قْ

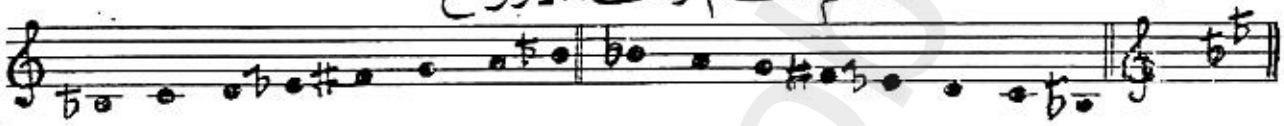
www.alkottob.com

تابع موشح ياصبا الاسحار



دليل المقام

سلم مقام راحة الارواح



الايقاع

دور ١	ياصبا الاسحار عني	بلغي قلبي السلام
	انه قد ضاع مني	بين هاتيك الخيام
دور ٢	يانوى قد عيل صبري	ونما وجدي ببدري
	في هواه حار فكري	ودموعي كالغمام
خانه	في حجاز او عراق	عللوني يا رفاقي
	كم وكم قلبي يلاقي	من تباريح الغرام

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة الأوج عراق — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح يانسيمات الصبا «مقام راحة الأرواح» — نواخت

♩ = 92

يا يا صَ الْ تِ ما سي ذُ يا سَ ذُ يا يا

جا حِ الْ ضَ ار حي وِ رَوْ حي وِ ر رَ نم جا

آه لا يا رِم عم لي لَلْ لا يا آه لا يا نم جا ز

آ لي لَ لَلْ لا يا لا لا يا لي لَلْ لا يا

جا حِ الْ ضَ ار حي وِ رَوْ حي وِ رَوْ ر نم جا يا آه ه

دي شـ واذ الخانة نْ ما نَ ما أ زْ

النهاية

جا حِ لَلا أهْ شي عـ واذ نم جا يا با صَ با صَبْ

آه لا يا رِم عم لي لَلْ لا يا آه لا يا نم جا ز

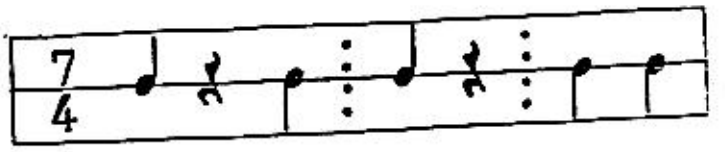
آ لي لَ لَلْ لا يا لا لا يا لي لَلْ لا يا

حِ الْ لَ أهْ شي عـ اذ شي عـ واذ و نم جا يا آه ه

نْ ما نَ ما أ زْ جا

www.alkottob.com

الايقاع

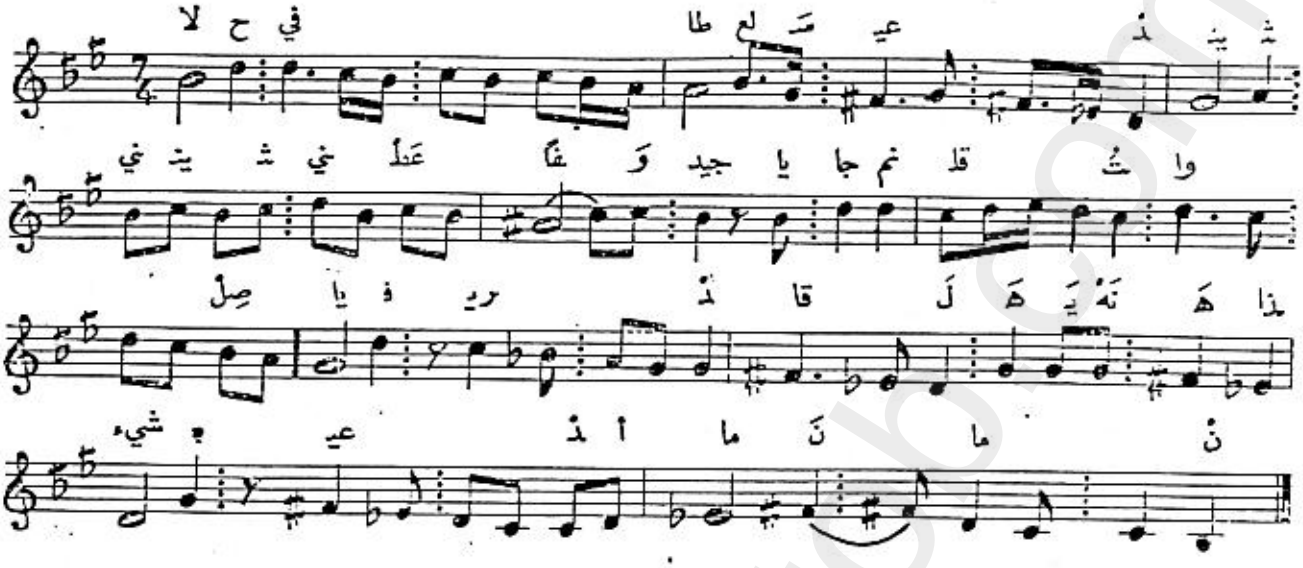


دور :
١ يا نسيمات الصبا روّحي ارضَ الحجاز
٢ غني في لحن الصبا أو نغيمات الحجاز
خانه : وانشدي صبّاً صبا وأنعشي أهل الحجاز
غطاء : هام من عبدِ الصبي راغب يرجو النجاز

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة الاوج عراق — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح لاح في طالع سعيد « مقام راحة الأرواح » — نواخت



الايقاع

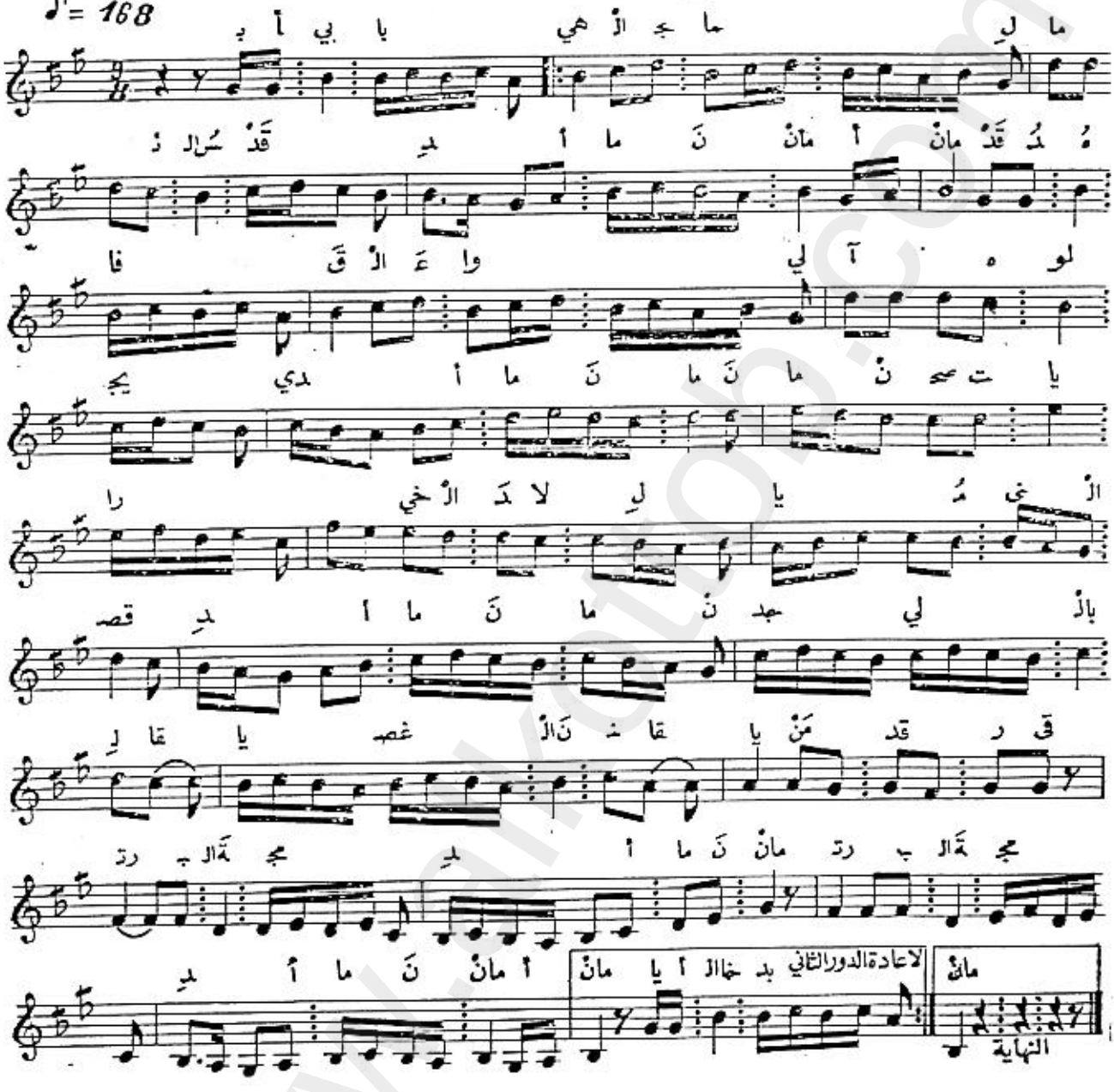
دور	لاح في طالع سعيد	يشي عطناً وجيد
١	قلت واصل يا فريد	قال هذا شيء بعيد
	قلت يا سيد الظبا	فك لي بند القبا
دور		
٢	قال لي يا مرحباً	ابغ مني ما تريد
دور	كل من يهوى الملاح	ينفق الصفر الصحاح
٣	قلت واصلني صباح	ثم خذ مهما تريد

www.alkottob.com

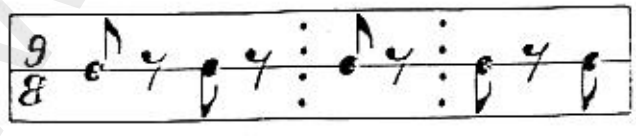
الشعر : قديم — تابع وصلة الأوج عراق — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح بأبي باهي الجمال — اقصاق فرنجي

♪ = 168



الايقاع



دور : بأبي باهي الجمال — مانس القد — دور : يا أخا الدر المفدى — يا قوام الأبان

١ قده فاق الموالي — آه لو يجدي — ٢ من هجرانك تصدى — مت في الهجران

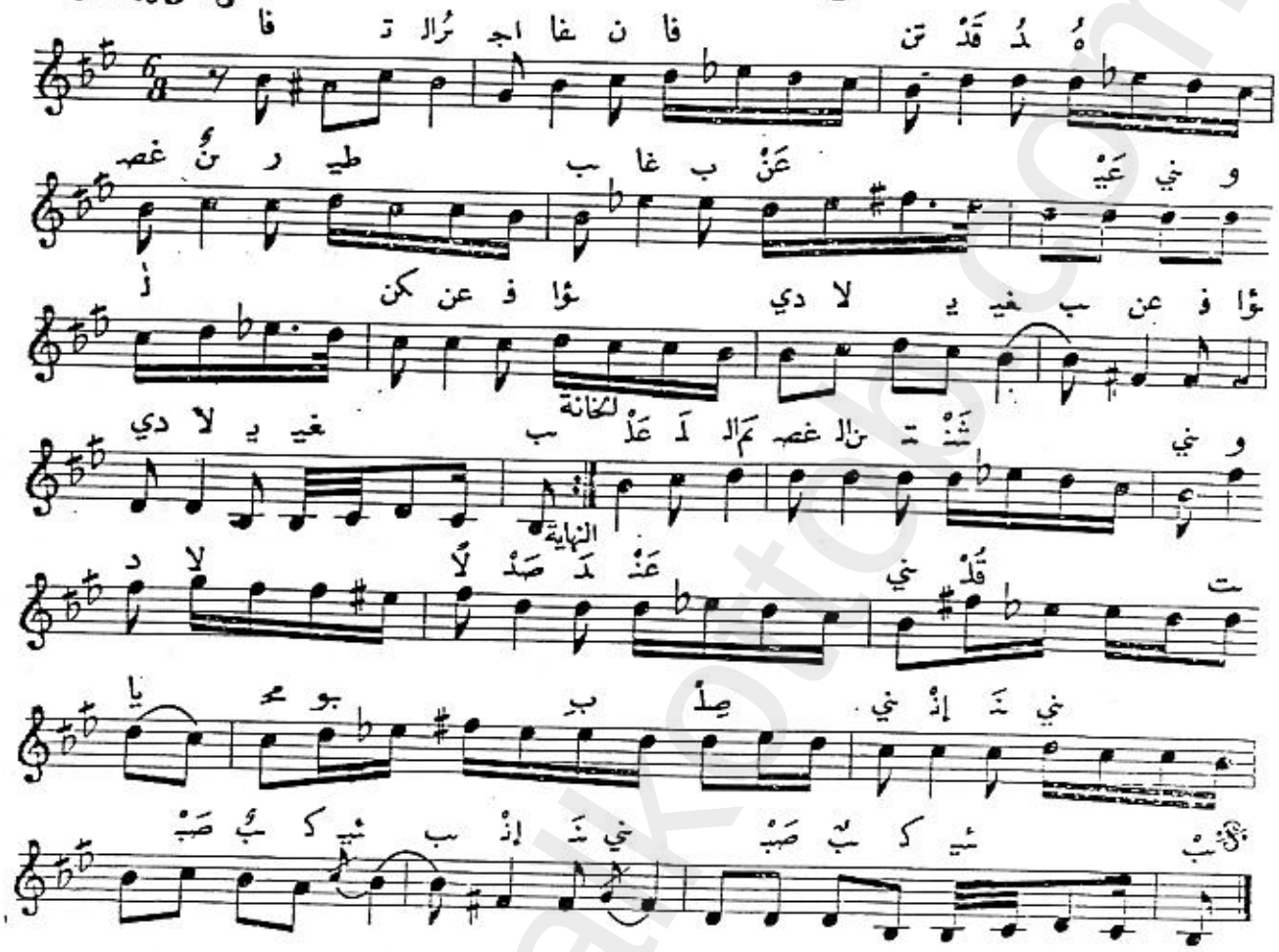
خانه : صحت يا أخي لدلال — يا منى القصد — خانه : يا عهلاً اذ تبدى — نور الأكوان

جد لي بالفا — وحسن الفا — ومن الدرفي — ربة الخد — كس الرفا — برعو روفا — منه يسقي — عذب الشهد

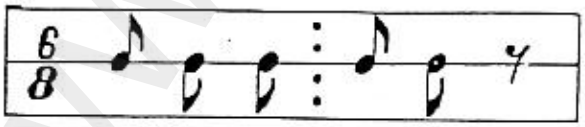
www.alkottob.com

الشعر : محمد حربلي — تابع وصلة الأوج عراق — الإيقاع

الألحان : بهجت حسان — موشح فاتن الأجفان فاتن مقام «راحة الأرواح» — يوروك ♩ = 168



الإيقاع

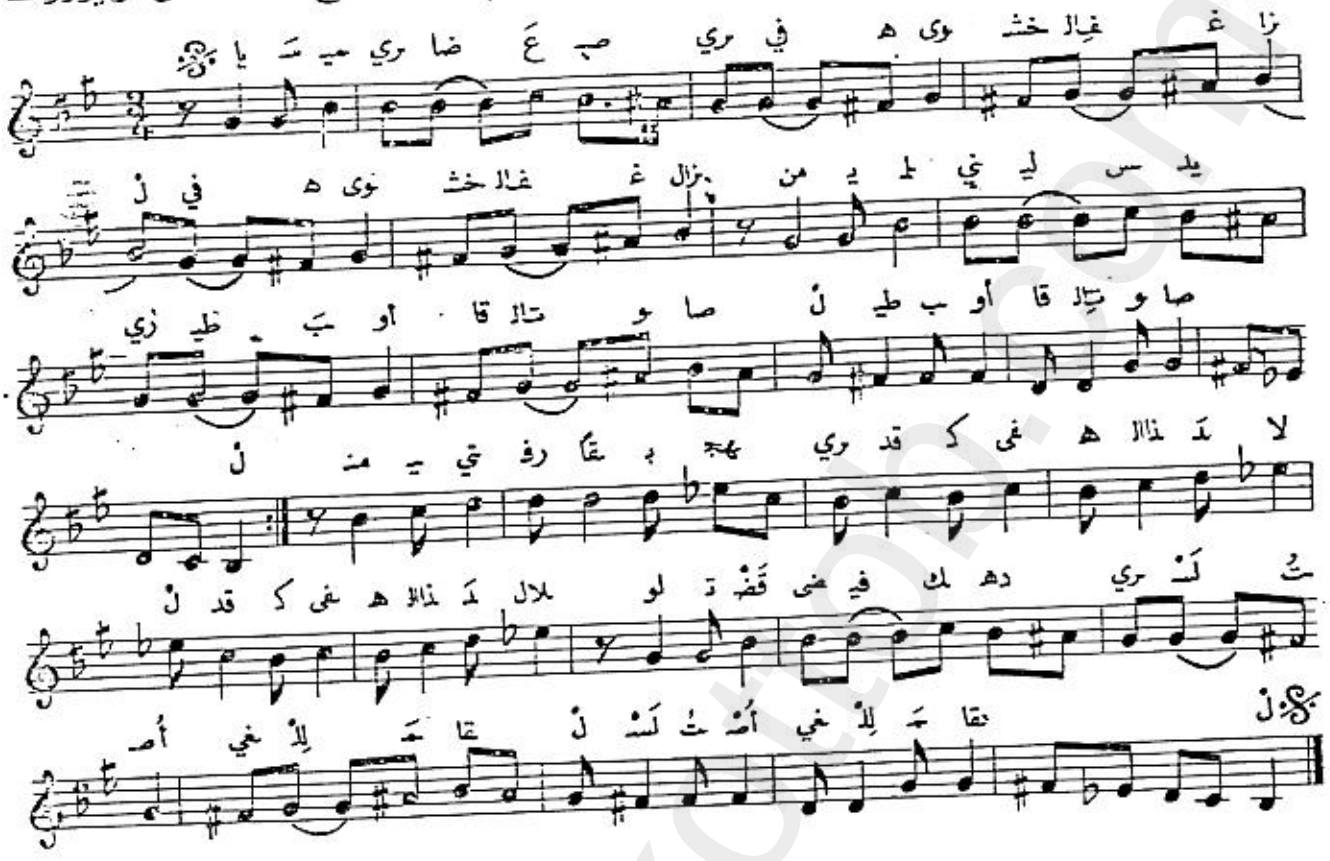


دور	فاتر الاجفان فاتن	قدّه غصن رطيب
١	غاب عن عيني ولكن	عن فؤادي لا يغيب
دور	وجهه شمس وبدر	لحظه سيف وسحر
٢	ريقه شهد وخمر	نفحه مسك وطيب
	علّم الغصن التثني	ودلالاً صدّ عني
غناء	قلت يا محبوب صاني	اني صب كئيب
	فاطرح الهجران وارحم	ذا شجون فيك مغرم
غناء	هائم القلب متيّم	قد علا منه النحيب

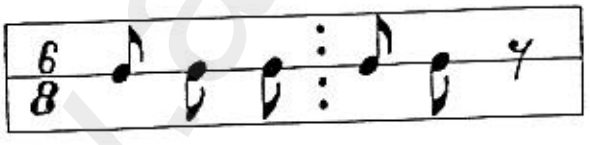
www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة الأوج عراق — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح ياسميري ضاع صبري « مقام راحة الأرواح » — فالس أو يوروك



الإيقاع



دور : يا سميري ضاع صبري — في هوى خشف الغزال

١ من يلمني ليس يدري — طيب أوقات الوصال

دور : يا غزالي لا تلمني — في هواك دمعي سال

٢ الهوى العذري فني — صرت فيه كالخيال

حنان : منبقي رفقاً بهجري — قد كفى هذا الدلال

١ لو تقضى فيك دهري — لست أسلى لذاك

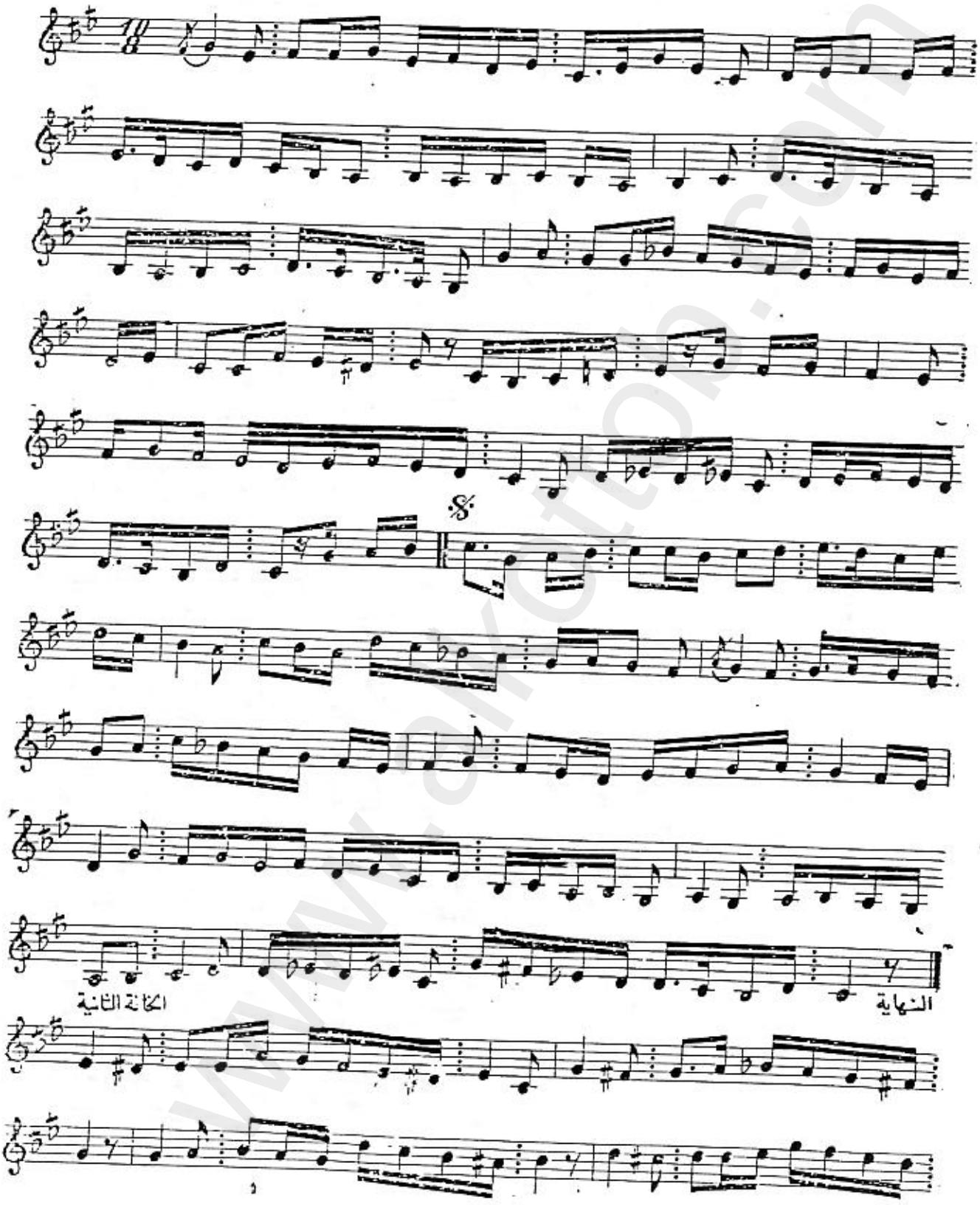
حنان : يوم وصالك يا حبيبي — لا أرى متى أنال

٢ يكفي يا بدر تحبي — جد وأنعم بالوصال

www.alkottob.com

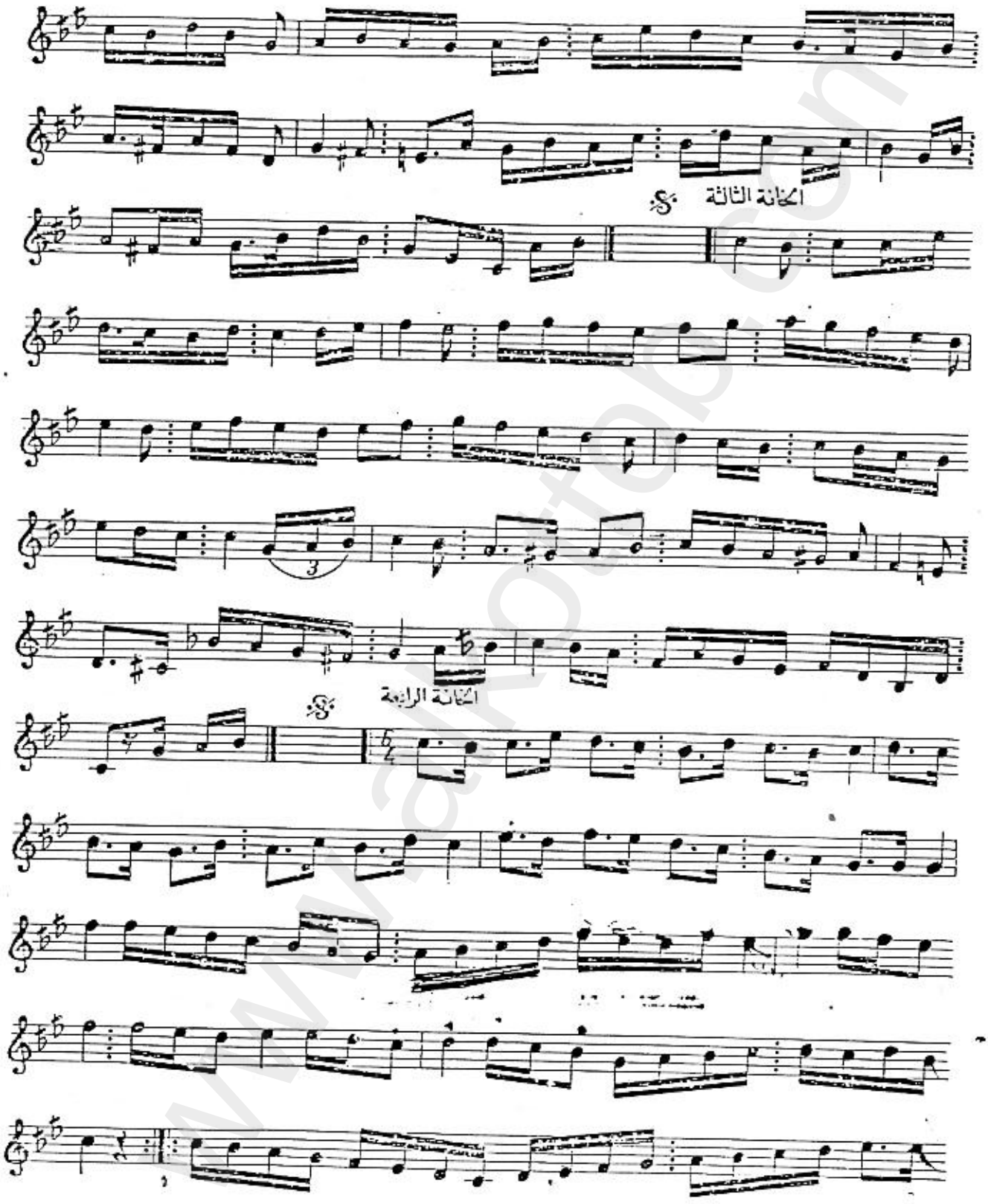
الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش سماعي راست كبير

♩ = 152



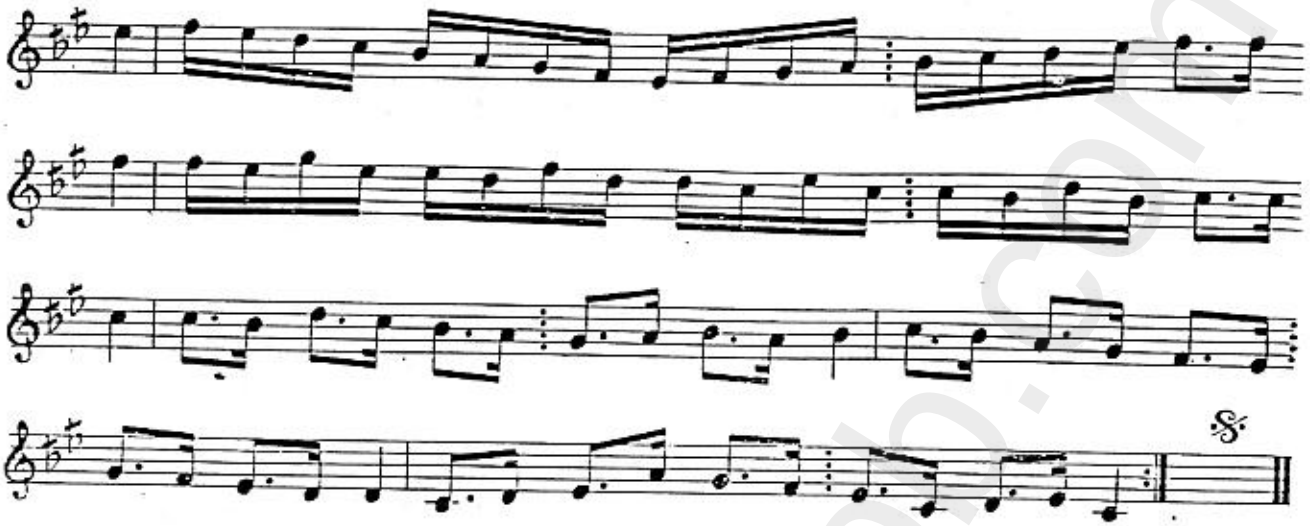
www.alkottob.com

تابع سماعي راست كبير



www.alkottob.com

تابع سماعي راست كبير

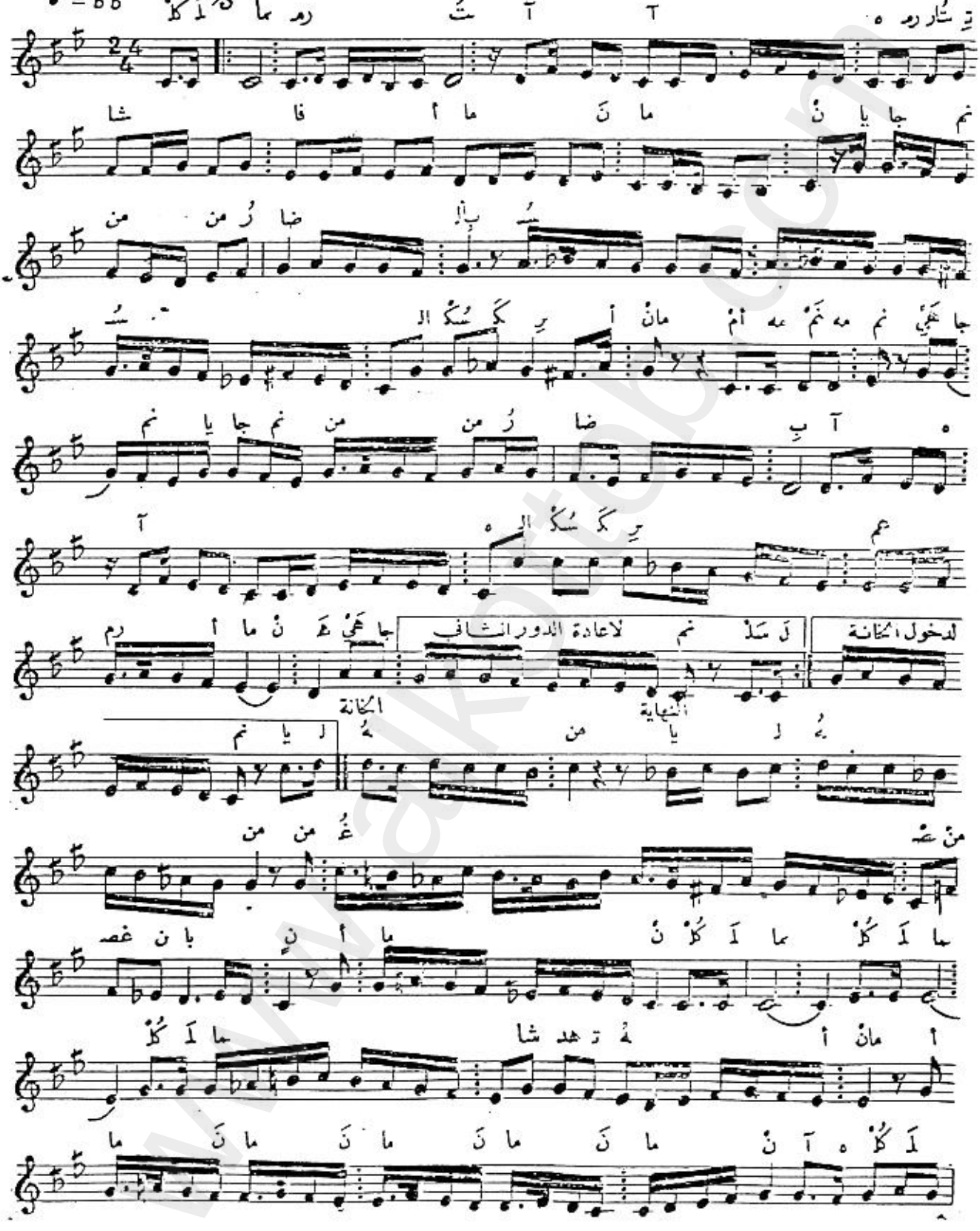


www.alkottob.com

الشعر : قديم — وصلة من مقام الراست — الإيقاع

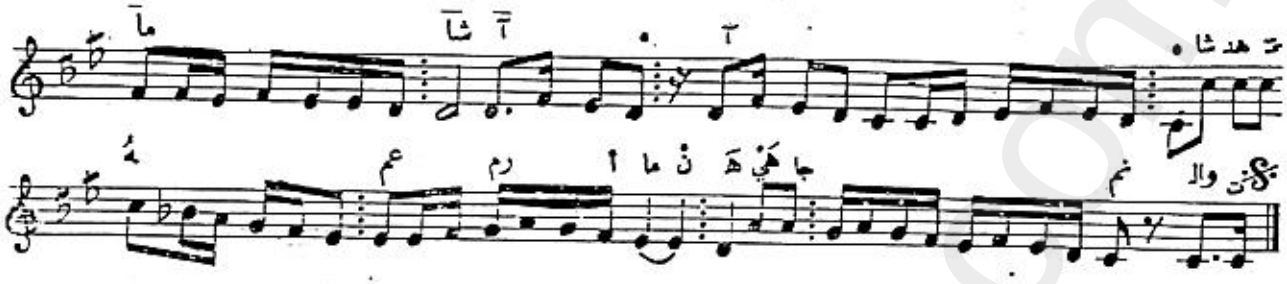
الألحان : المرحوم عبدالقادر المراغي — موشح كلما رمت ارتشافا — الشنبر الحلبي

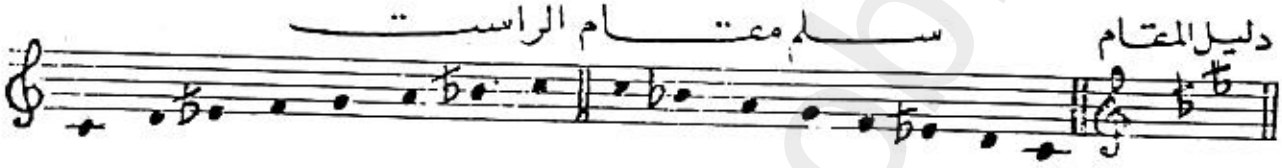
♩ = 66



www.alkottob.com

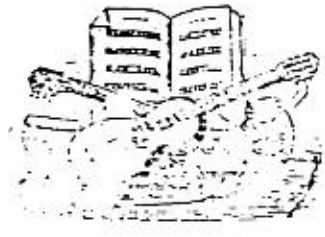
تابع موشح (كلما رمت ارتشافاً)





الايقاع

دور ١	كلما رمت ارتشافا	من رضاب السكر
دور ٢	سل من لحظيه سيفاً	واثنى كالسمهري
ختام	يا له من غصن بان	كلما شاهدته
غطاء	والتمست الوصل منه	فر مثل الجؤذر



www.alkottob.com

الشعر : قديم
الألحان : قديم

تابع وصلة الراست
موشح أي بارق العلم

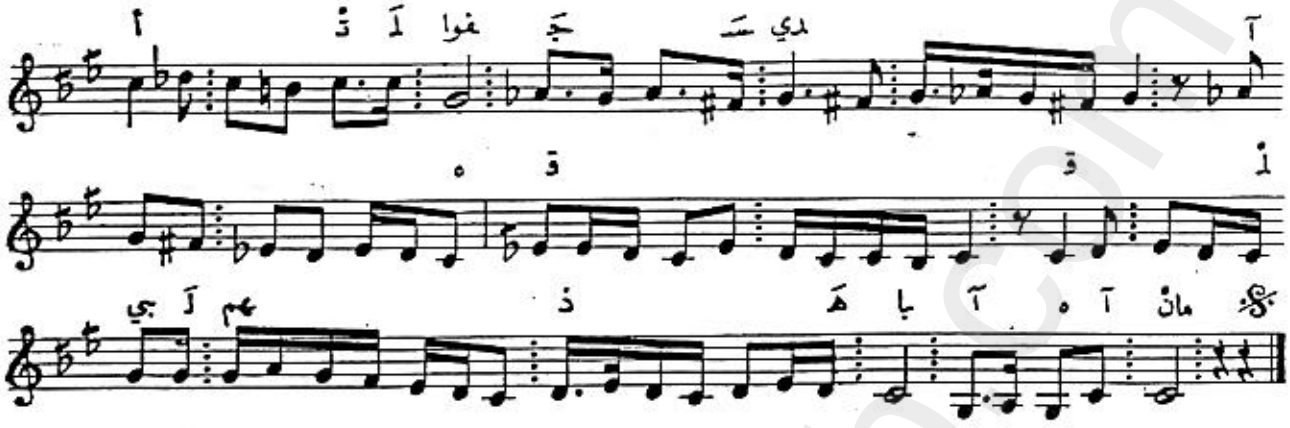
الإيقاع
الفاخت

♩ = 52

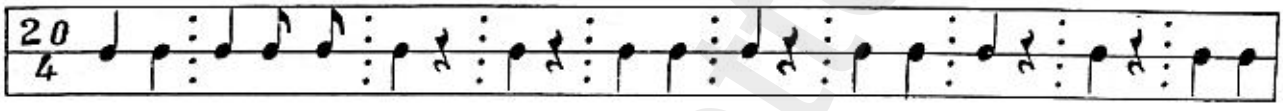
موسيقا لاعادة الدور الثاني ماد
النهاية
موسيقا لدخول الخانة ماد
الخانة

www.alkottob.com

تابع موشح (اي بارق العلم)



الايقاع



دور ١

اي بارقَ العلم من حيٍّ ذي سَلَم
هل منك لي خبرٌ عن جيرة الحرم

دور ٢

من حركوا سكني من حرموا وسني
لي فيهم وطرٌ أرجوه في حلمي

خانه

عقلي بهم سلبا من خيموا بقبا
لو اتلفوا جسدي قلبي لهم ذهبا

غطاء

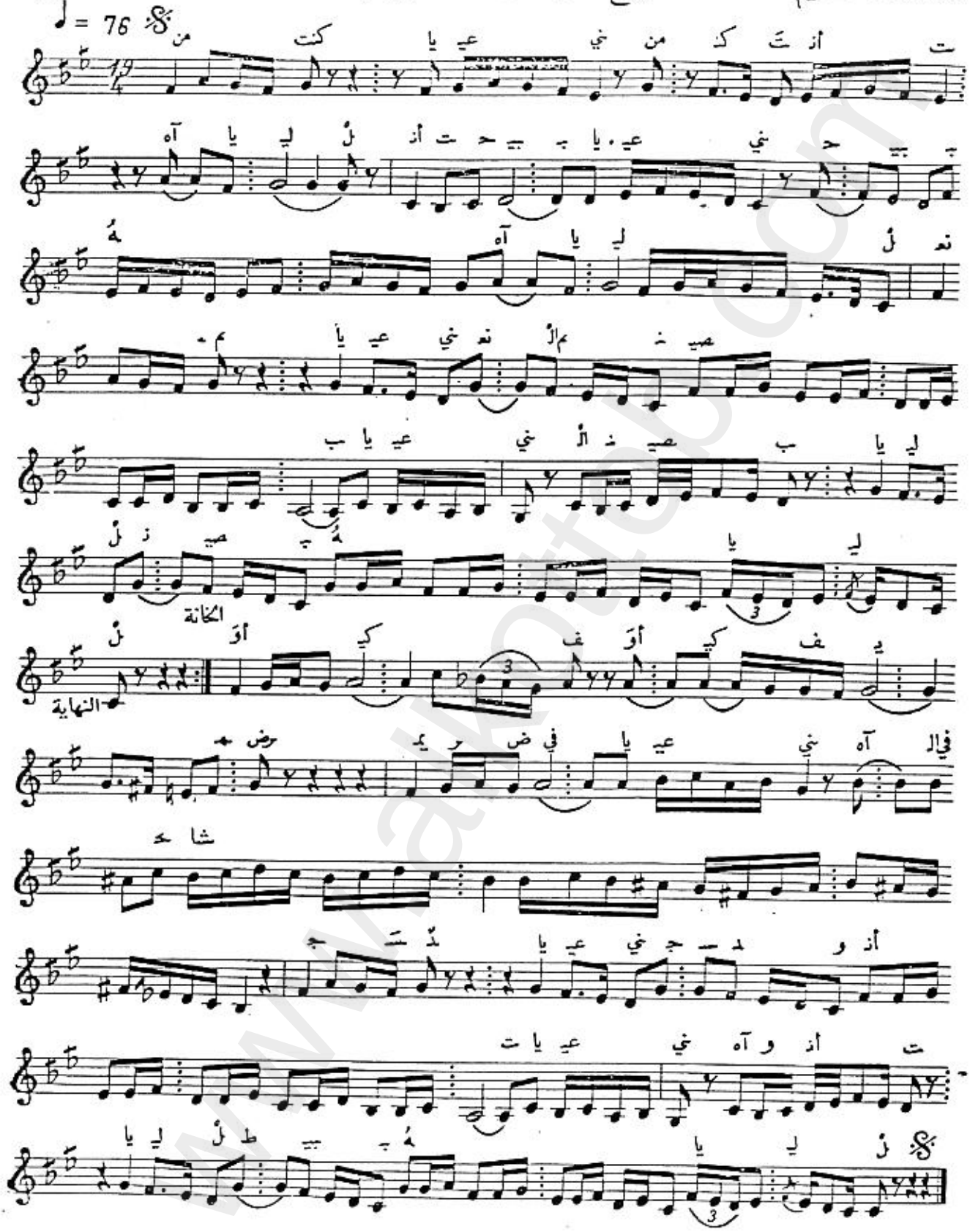
قولوا لمن عدلوا في حب من جهلوا
ان الهوى قدر من سالف القدم

www.alkottob.com

الشعر : قديم
الألحان : قديم

تابع وصلة الراست
موشح من كنت أنت حبيبه

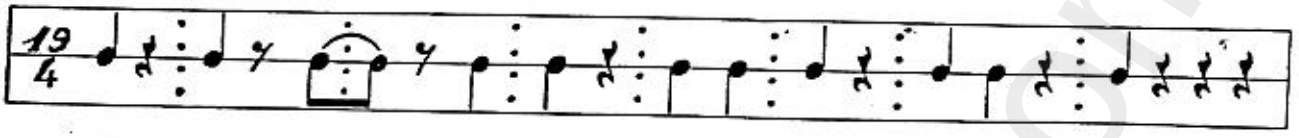
الإيقاع
الأوفر المصري
♩ = 76



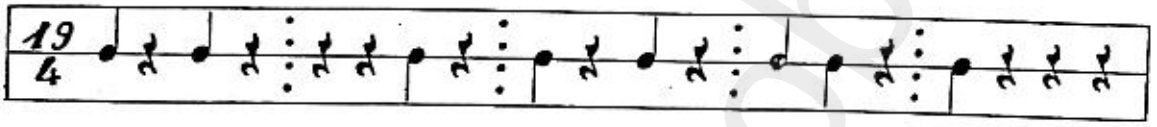
www.alkottob.com

الايقاع

شكل (١)



شكل (٢)



دور ١ - من كنت انت حبيه نعم النصيب نصيه

دور ٢ مولاي ما خاب الذي يدعو وانت تجيه

خانه او كيف يعرض في الحشا جسد وانت طبيبه

غطاء يا يوسف الحسن الذي انا في الهوى يعقوبه

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة الراست — الإيقاع

الألحان : المرحوم عمر البطش — موشح منيتي من رمت قربه — عويص

♩ = 120

يا ليل هذا منيتي من رمت قربه

يا ليل صادني بالمقلتين

ليل يا لا لا لا لا يا ن

في بالمقلتين

1 يا ن 2 ن

النهاية

الخانة

ما به عجد زاد قد حا

يا به عجد زاد لي لا يا ن

يا ن منيتي من رمت قربه

يا ن منيتي من رمت قربه صادني بالمقلتين

الايقاع

دور ١ منيتي من رمت قربه صادني بالمقلتين

دور ٢ واخذ عقلي وسار به باحمرار الوجنتين

خله ومليحاً قد زاد عجبه قاتلي بالمقلتين

عطاء وظلمني من احبه بالجفا ظلم الحسين

www.alkottob.com

الشعر : قديم

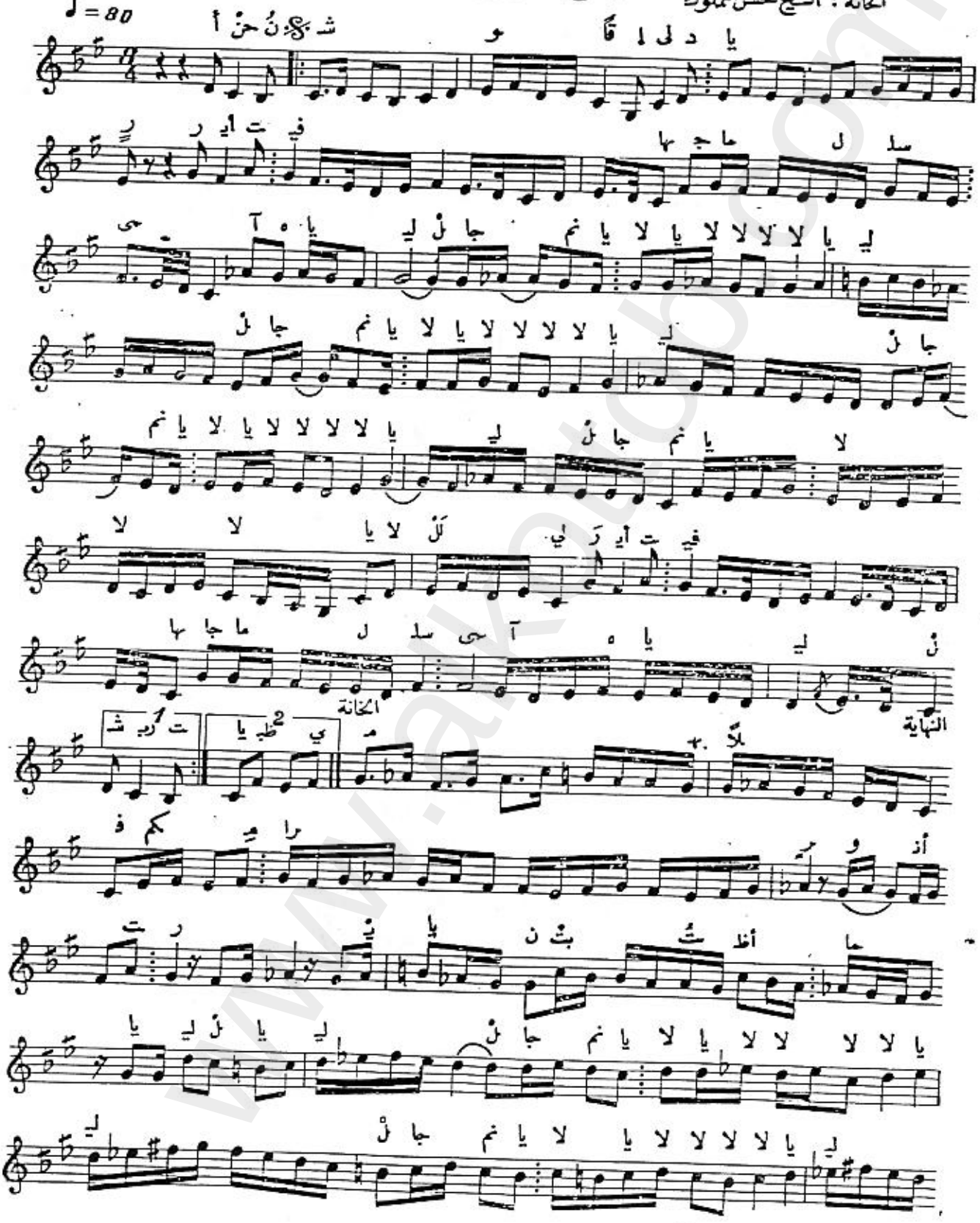
الألحان : الدور : عبدالقادر المراغي
الكانة : الشيخ حسن المملوك

تابع وصلة الراست

موشح أحن شوقاً

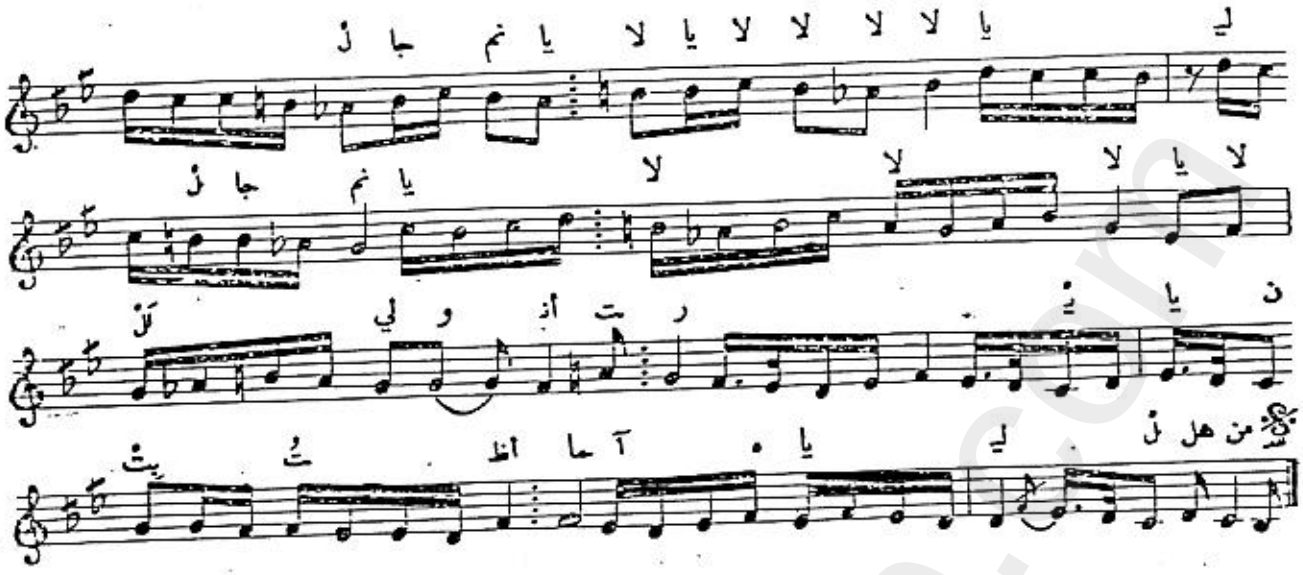
الإيقاع
المصمودي

♩ = 80

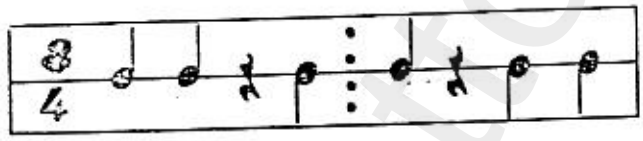


www.alkottob.com

تابع موشح احن شوقا



الايقاع

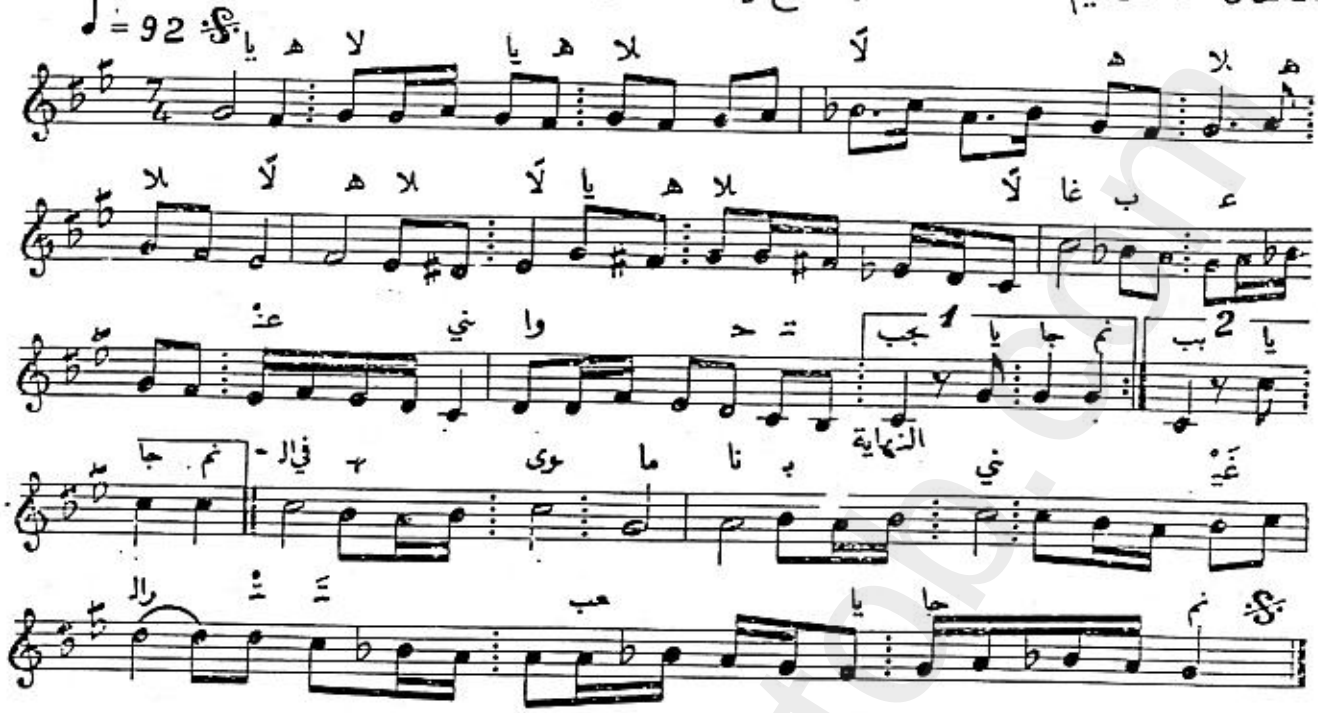


دور ١	احن شوقاً الى ديار	رأيت فيها جمال سلمى
دور ٢	شربت منها لمى عقار	من كف ساقي الشراب المى
خانه	يا ظبي مهلا فكم مرار	وانت ريان بت اظما
غطاء	هل من سبيل الى مزار	يشفي فؤاداً يذوب سقماً

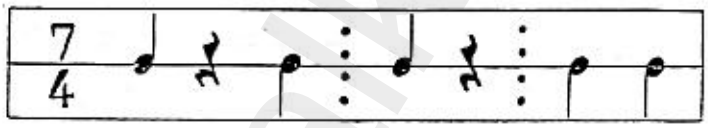
www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة الراست — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح ياهلالا — نواخت



الايقاع



دور ١ يا هلالاً غاب عني واحتجب

٢ وهجرني لا بذنب والسبب

خانه في الهوى ما نابني غير التعب

غطاء وانقضى العمر وما نلت الارب

دور جد بقربي منك يا صنو الرشا

دور وبوصلك كن لقلبي منعشا

خانه كم كذا يا فاتني ترمي الحشا

غطاء بسهام اوقعتني في الوصب

www.alkottob.com

الشعر : قديم
الألحان : قديم

تابع وصلة الراست
موشح لي في ربا حاجر

الإيقاع
سماعي ثقيل

♩ = 152

في لي با ر با ر

ه آ يد غ زا زيغ ر ج حا

ن دا لَ وي يا نا يا

ر بي ما نا دا نْ دا لَ وي يا نْ أ

موسيقا : نا آ يا ه دي جـ و ليل

ليـ ء و ك جـ

كـ ما يا ليل يا ه آ مدي

ن كـ ما ن شـ الْ مدي جـ

ما أ لْ ليـ يا ليل يا ه آ

لي قَلْ لا لا يا لْ ليـ يا مانْ أ نْ

الايقاع

10/8

دور ١
لي في ربا حاجر غزيل اغيد
وجدي عليك وجدي

دور ٢
ساجي رنا
يا ساكن النجد

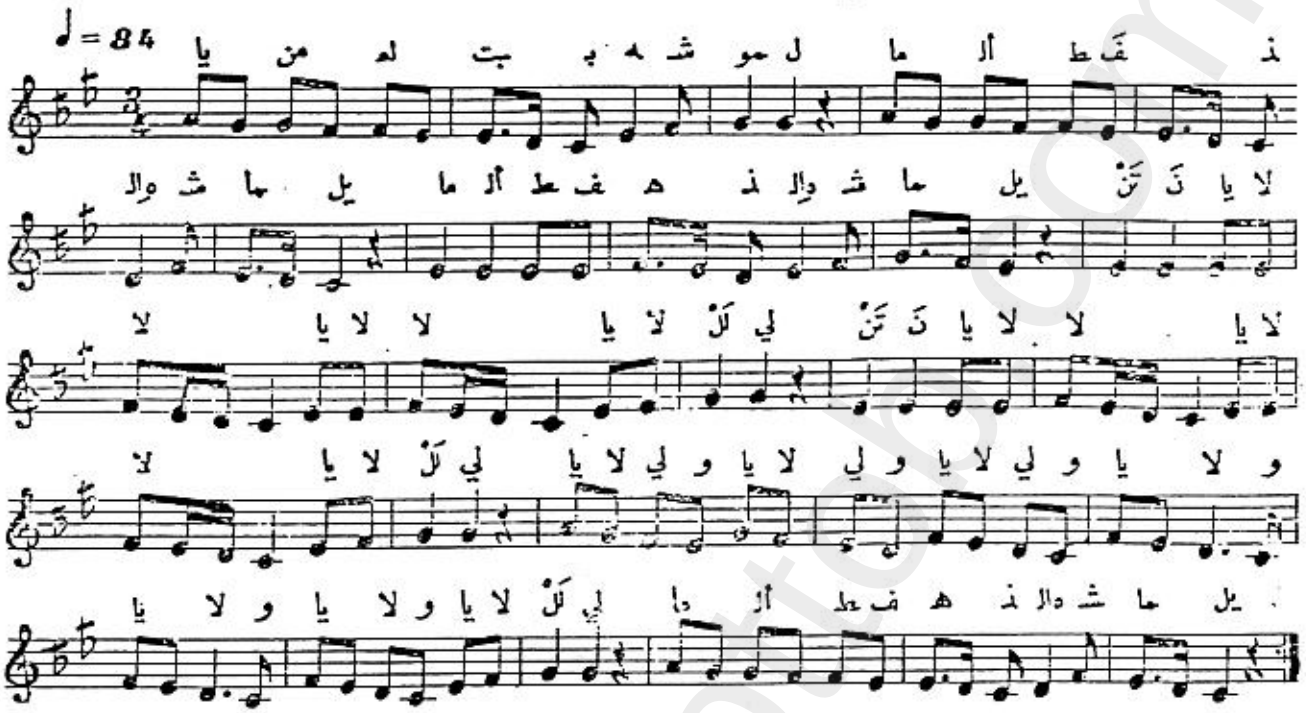
نهده على صدري يقد بالقد
يا لابس الجـــــــبه

اذا اثنى
قل السلام سنة

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة الراست — الايقاع

الألحان : قديم — موشح يامن لعبت — ڤالس أو يوروك



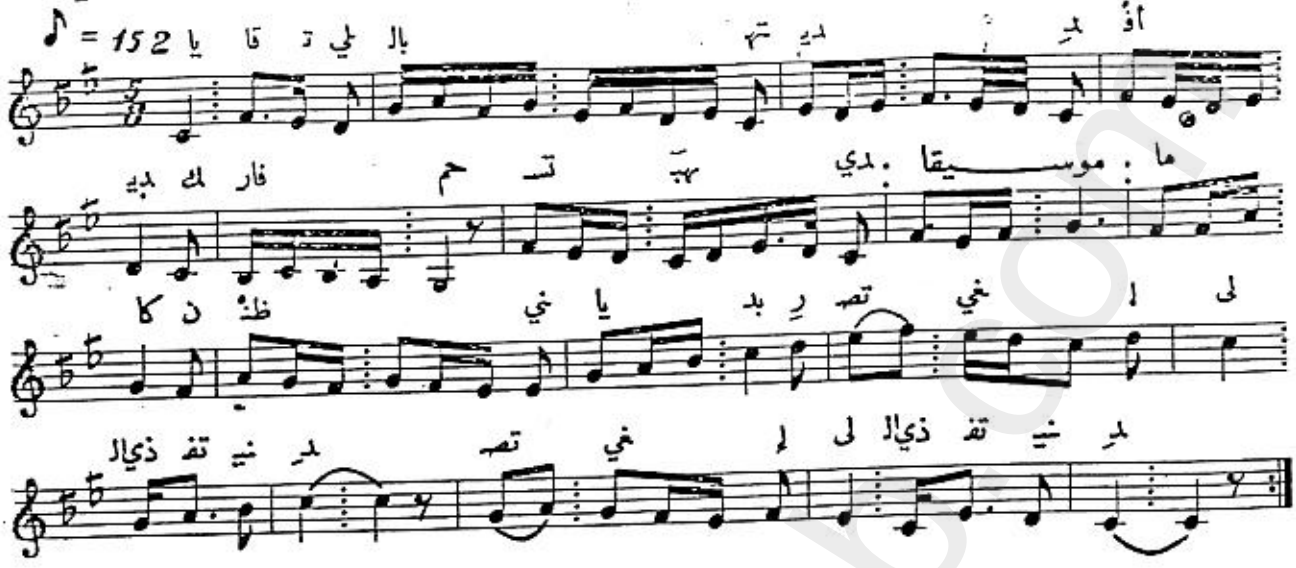
الايقاع

دور ١	يامن لعبت به شمول	ما الطف هذه الشمايل
٢	نشوان يهزه دلال	كالغصن مع النسيم مايل
٣	لايمكنه الكلام لكن	قد حمل طرفه رسايل
٤	ما اطيب وقتنا وأهنا	والعاذل غائب وغافل

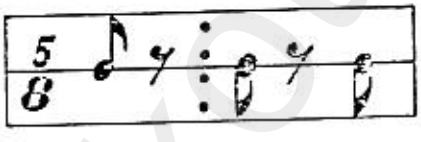
www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة الراست — الايقاع

الألحان : المرحوم الشيخ على الدرويش — موشح يا قاتلي بالتهديد — أقصاق تركي



الايقاع



دور ١ يا قاتلي بالتهديد — أفديك فارحم تسهيدي

ما كان ظني يا بدري — تصغي الى ذي التفنيد

٢ اذا كان اعلام ذنبي — في حبكم حسبي سلبي

اني انا الصب المسبي — في حبكم لا في الغيد

٣ اعطاف مياس القد — في ميلها هاجت وجدي

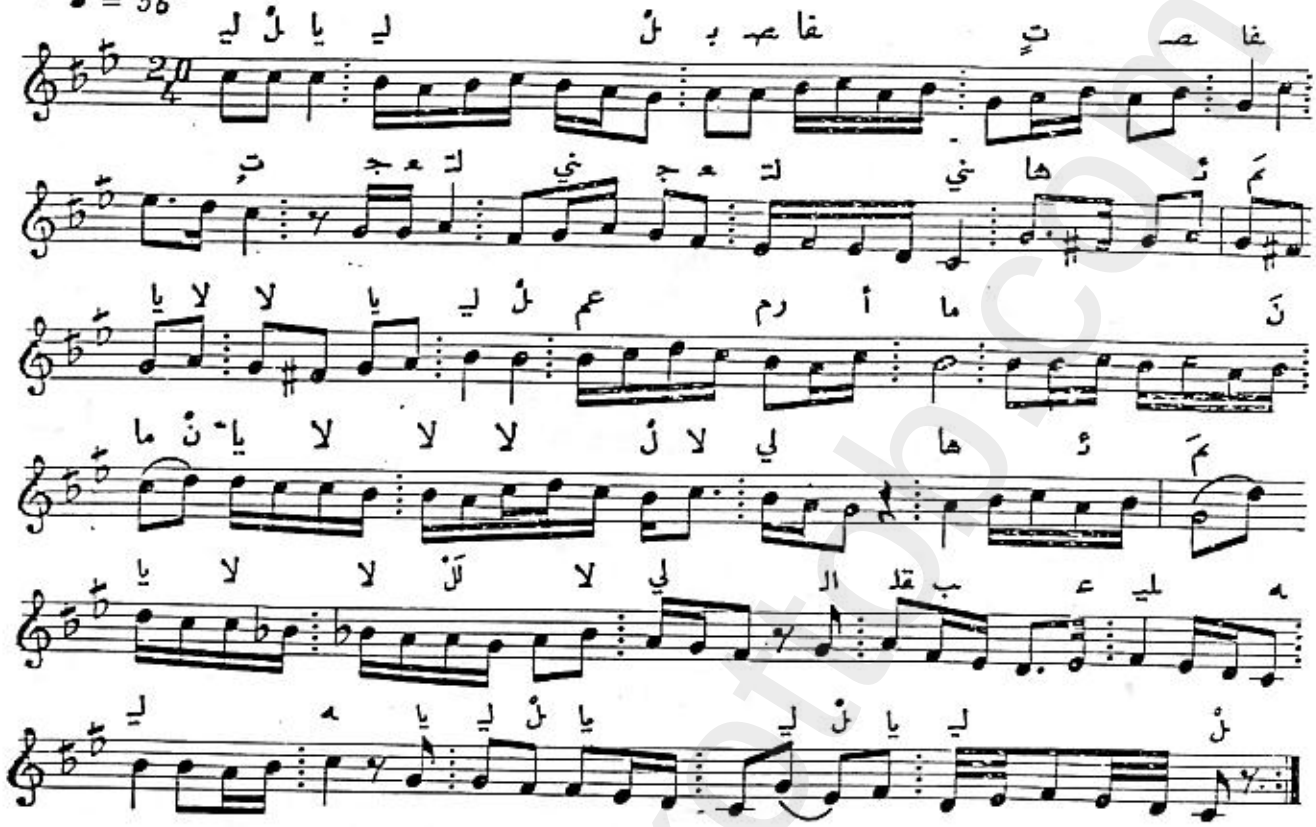
يا حبذا ورد الخد — يزهو بحسن التوريد

www.alkottob.com

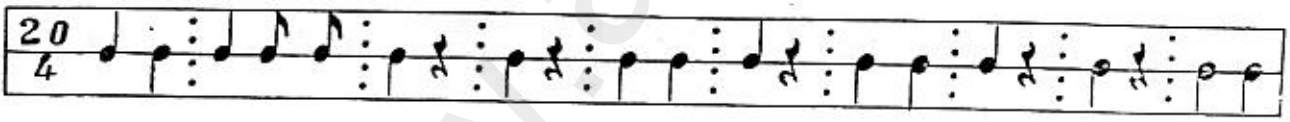
الشعر : قديم — وصلة من مقام الماهور — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح بصفات جعلتني — الفاخت

♩ = 56



الإيقاع



دور ١ بصفات جعلتني هائم القلب عليه

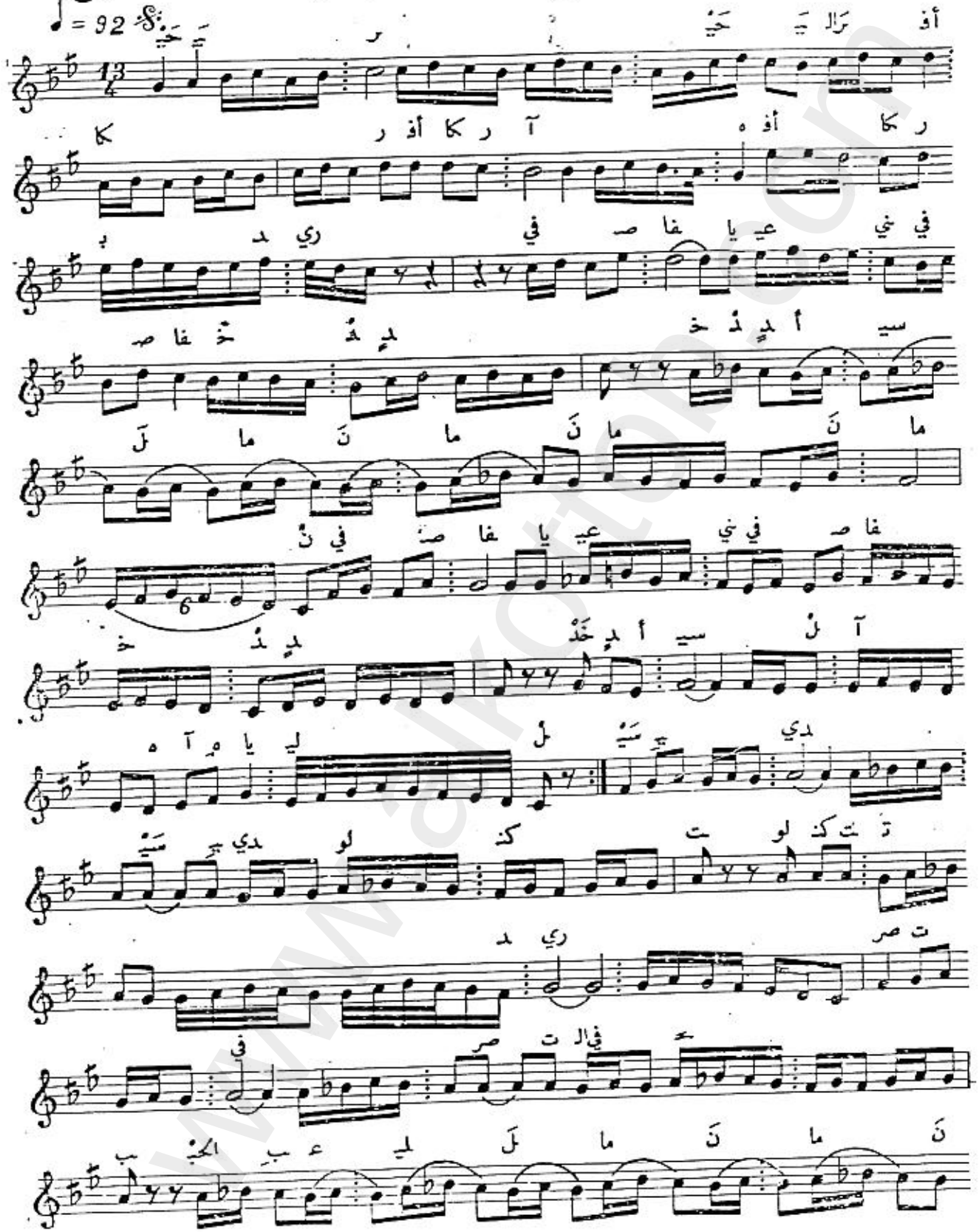
٢ ومعان صورت لي جنة الدنيا لديه

www.alkottob.com

الشعر : قديم
الالحان : قديم

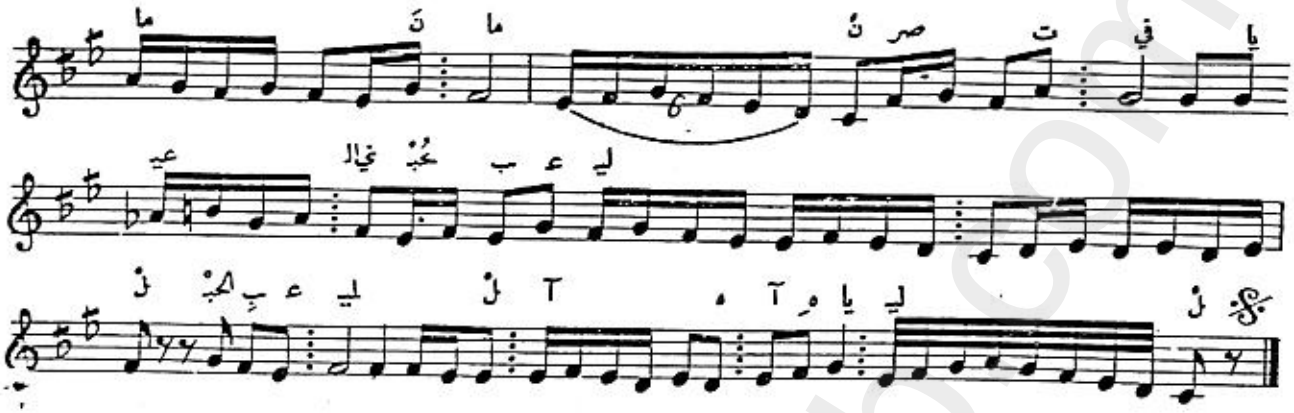
تابع وصلة الماهور
موشح حير الأفكار بدري

الايقاع
السمربع



www.alkottob.com

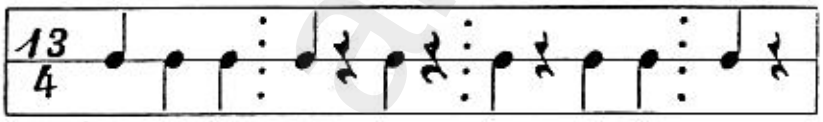
تابع موشح (حير الافكار)



الايقاع

شكل (١)

شكل (٢)



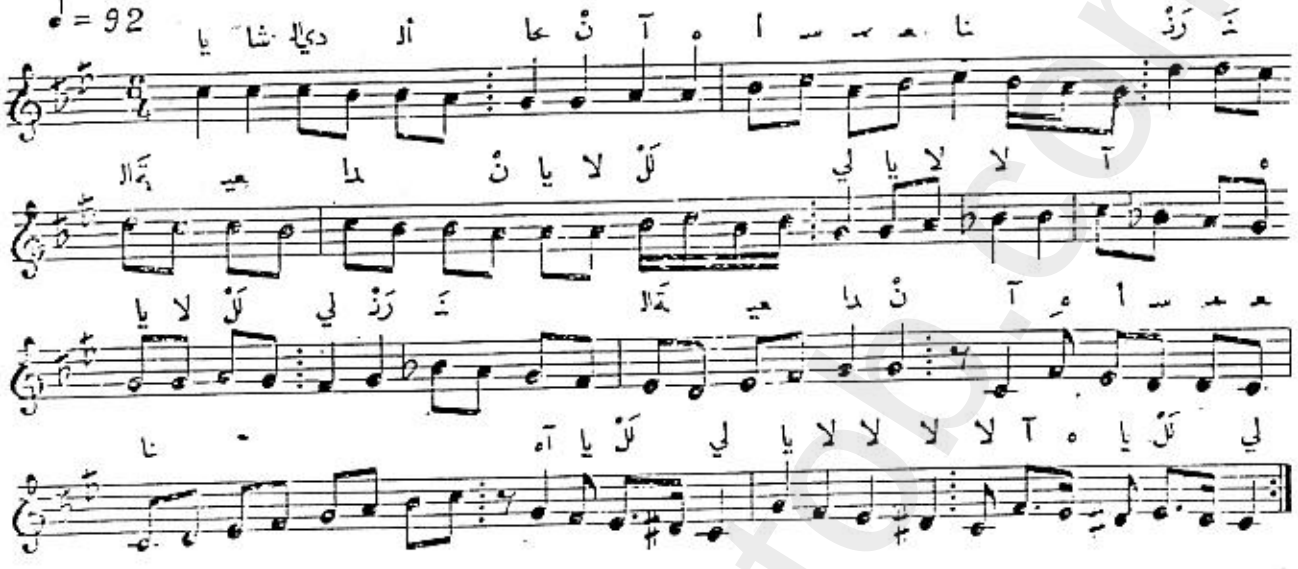
دور ١	حير الافكار بدري	في صفا خدٍ اسيل
٢	من بغصن البان يزري	بالتثني إذ يميل
خانه	سيدي لو كنت تدري	صرت في الحب عايل
غطاء	فاغتنم بالله اجري	واصطنع فعل الجميل

www.alkottob.com

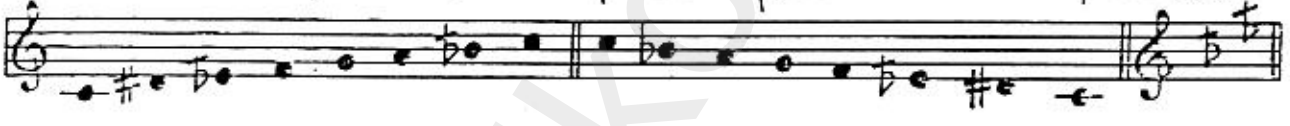
الشعر : قديم — وصلة من مقام السازكار — الإيقاع

الألحان : المرحوم الشيخ سيد درويش — موشح يا شادي الألحان — المصمودي

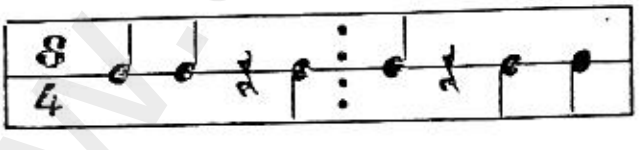
♩ = 92



دليل المقام — سلم مقام السازكار



الإيقاع



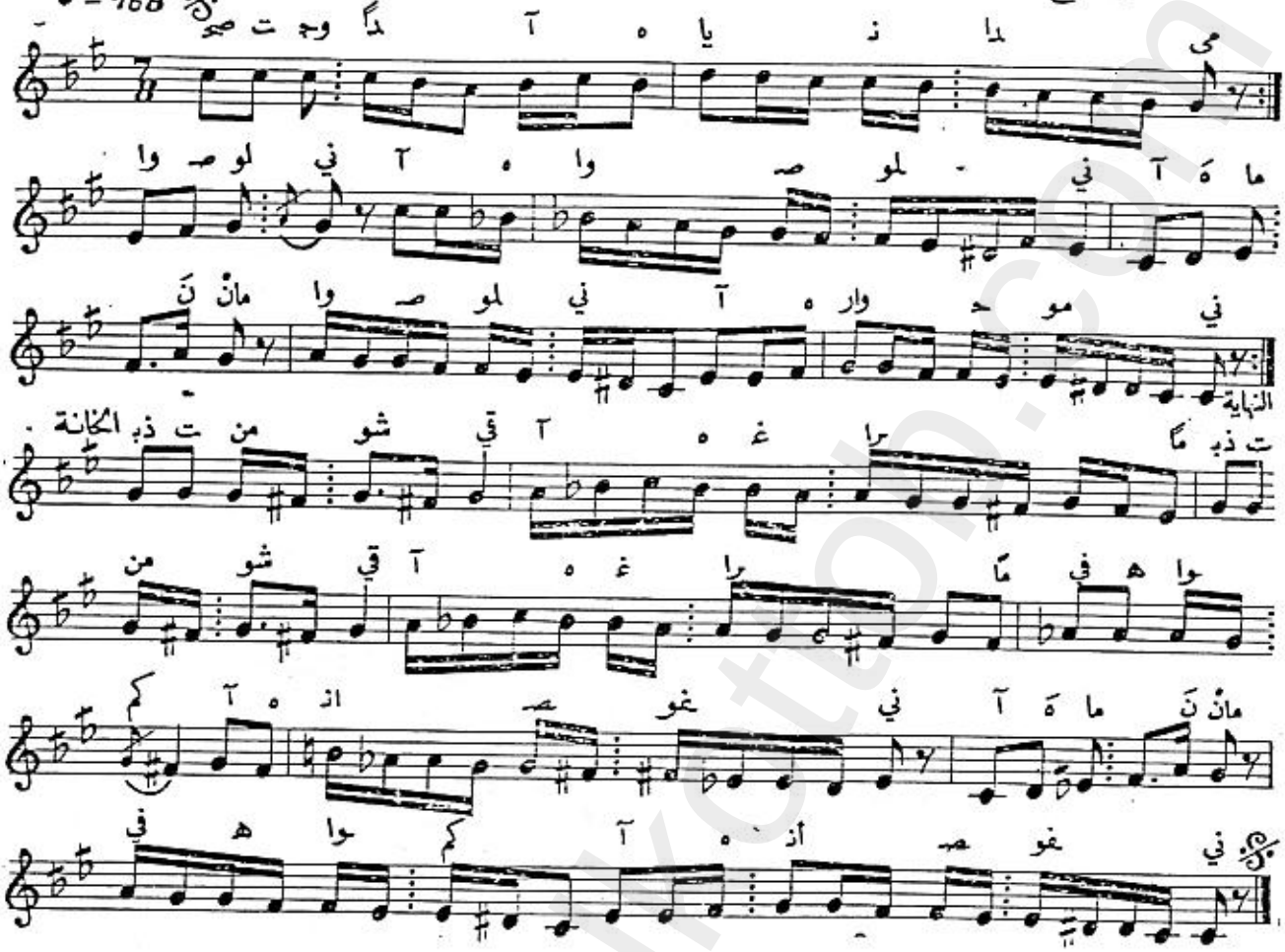
دور ١ يا شادي الالحان اسمعنا
رنات العيدان
٢ واطرب من في الحان واحسبنا
من ضمن الندمان

www.alkottob.com

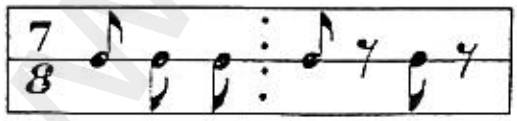
الشعر : قديم — تابع وصلة السازكار — الإيقاع

الألحان : المرحوم الشيخ سيد درويش — موشح صحت وجدًا يا ندامى — الدور الهندي

♩ = 168



الايقاع



دور ١	صحت وجداً يا ندامى	واصلوني وارحموني
٢	اني صب في هواكم	سل دمعي من عيوني
خانه	ذبت من شوقي غراماً	فانصفوني وارحموني
غطاء	ان جننت اليوم فيكم	فاعذروني في جنوني

www.alkottob.com

الشعر : قديم — وصلة من مقام السوزناك — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح يا ترى بعد البعاد — المجر

♩ = 80

يا ترى يا ترى يا ترى بعد ما جدال

لا يا لا لا يا دِ ما جدال بعد

لا لا لا يا لا لا لا يا لي لا لا لا لا يا لي

في يد هل لي لا لا يا لي

لي وصل بال

لا لا لا لا يا مان ن ما ا بي حبي

الكلمة

لا يا لا لا لا لا يا زر يد لو لي يد منه لي

النهاية

ما تدال بعد لا لي

لا لا لا يا آه دي

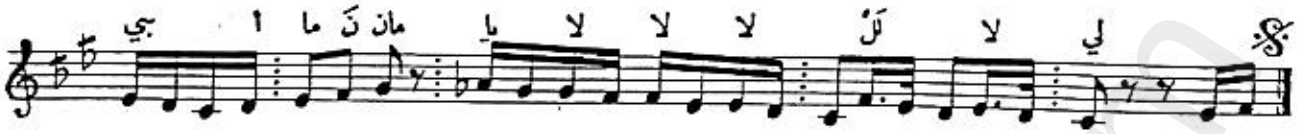
لا لا يا لي لا لا لا لا يا لا لا يا لي لا

ري أ و لي ل

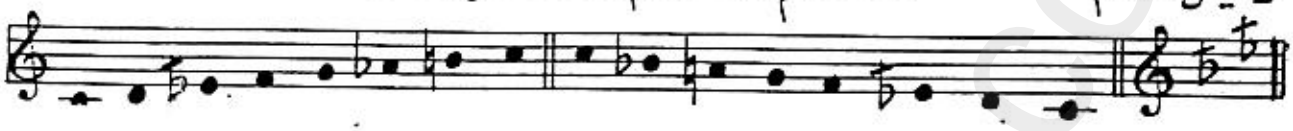
قر ب بي حبي

www.alkottob.com

تابع موشح (يا ترى بعد البعاد)

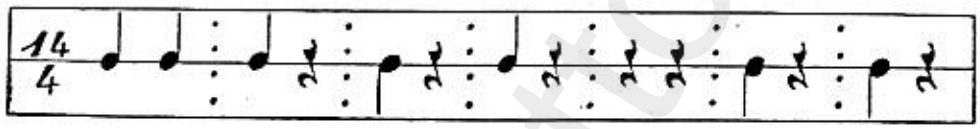


دليل المقام سلم مقام السوزناك



الايقاع

شكل (١)



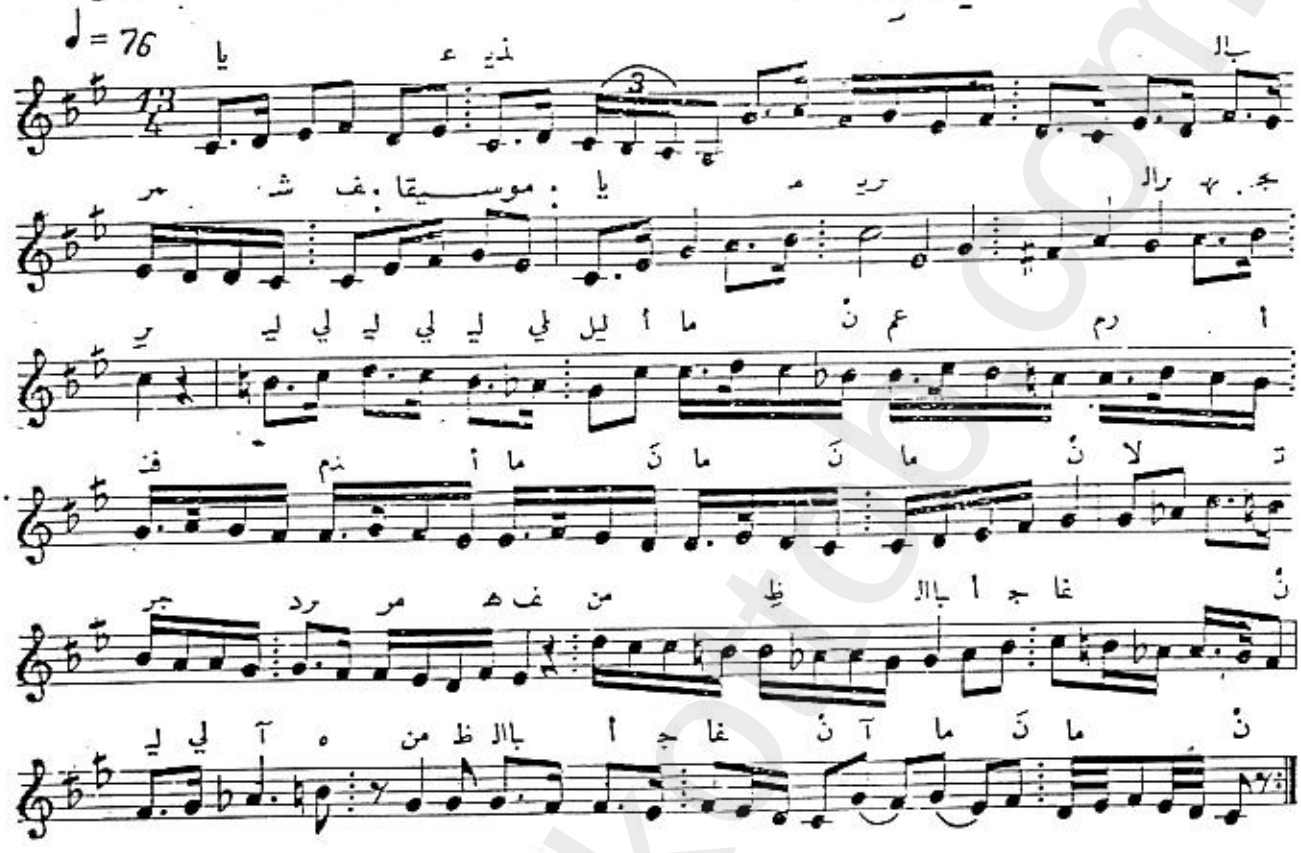
شكل (٢)

دور ١	يا ترى بعد البعاد	هل بقي بالوصل حبي
٢	منيتي غاية مرادي	من سلب عقلي ولبي
خانه	لو يزر بعد التمادي	واري حبي بقربي
غطاء	قد جفا جفني رقادي	والكرى ما كان ذنبي

www.alkottob.com

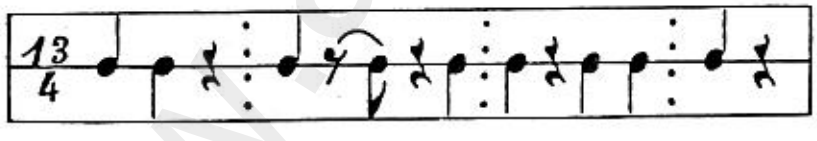
الشعر : قديم — تابع وصلة السوزنالك — الإيقاع

الألحان : قديم السيد درويش موشح ياعذيب المرشف — المربع

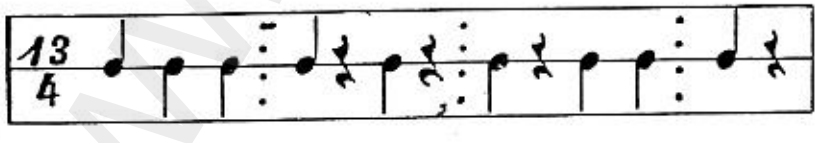


الايقاع

شكل (١)



شكل (٢)



دور ١ — يا عذيب المرشف — يا مرير الهجر

لا تجرد مرهف — من ظبي الاجفان

دور ٢ — رق وارحم مدنف — متهام العذر

فالهوى قد أتلف — مهجة الظمآن

www.alkottob.com

الشعر : قديم
الألحان : قديم

تابع وصلة السوزناك .
موشح يافريد الغزلان

الإيقاع
نواخت
♩ = 92

زغ الْ دا ريد فو يا ريد فو يا
شـ و قي شـ و لْ لي يا آه آ ن لا
ه آ ن دا وِلِ الْ
قي قَ
لا لا د ه آ لا د تِهْ لْ لي يا آه
لي يا نْ قا يا نْ قا يا ه آ
لْ لي لِ لي لْ ما ند خالْ بي ما لْ بي ما لْ
د ته لْ لي يا آه لْ لي لْ لي
يا نْ قا يا ه آ لا لا د ه آ لا
بي ما لْ لي يا نْ قا
عد ني عي يا وِ آ لْ لي لِ لي لْ ما ند خالْ بي ما لْ
النهاية

الإيقاع

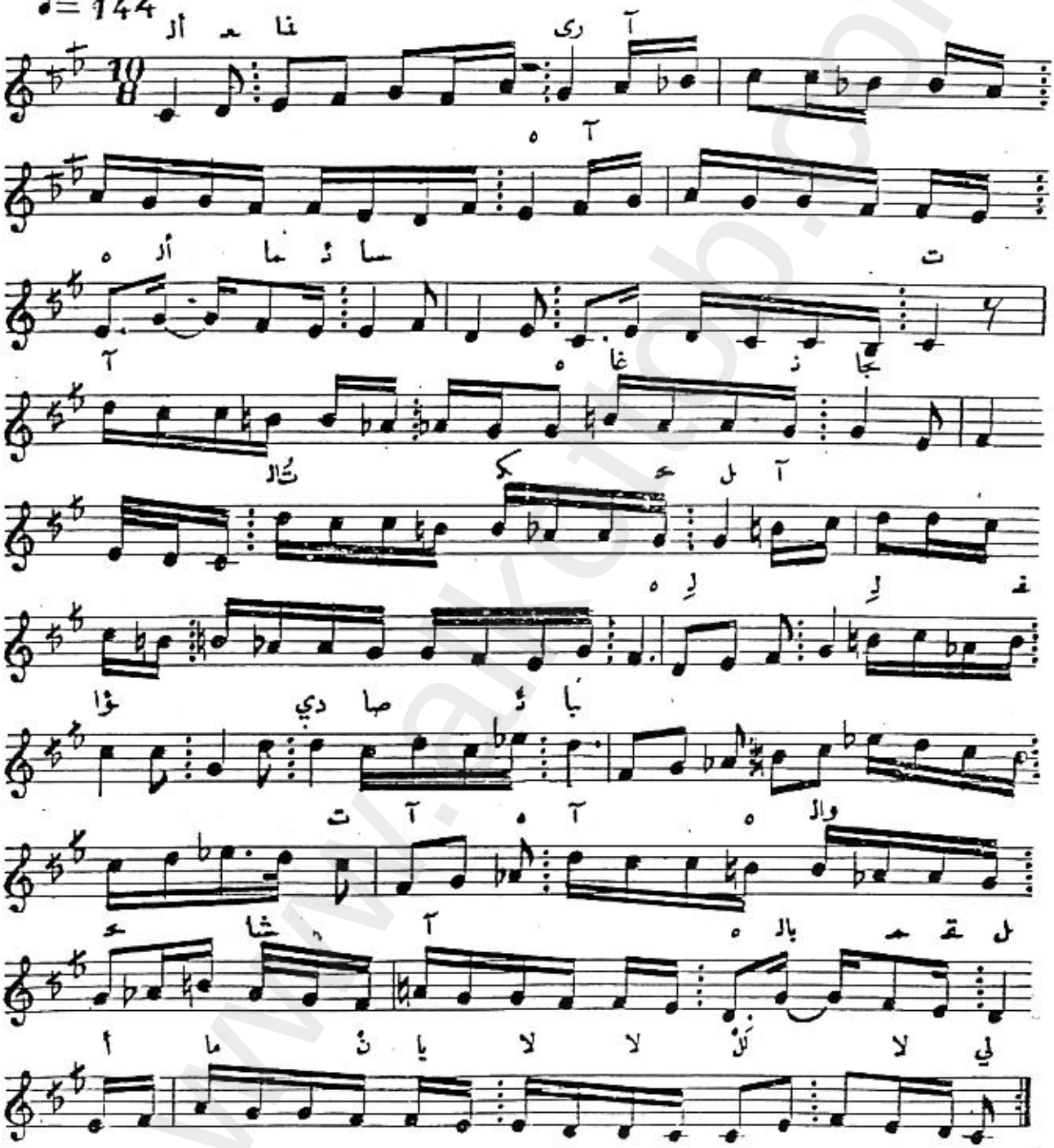
دور ١ :	يا فريد الغزلان	وشقيق الولدان	تـه دلالاً يا قان	ما بين الندمان
٢	عد وجد يا بدري	واعطف يا عمري	واملا كاسي يا جان	من صافي الدنان

www.alkottob.com

الشعر: قديم — تابع وصلة السوزنالك — الإيقاع

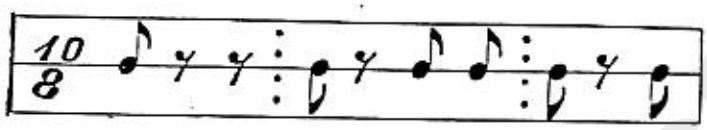
الألحان: قديم — موشح العذارى المائسات — سماعي ثقيل

♪ = 144



www.alkottob.com

الايقاع



دور ١ العذارى المائسات غانجات الكحل

لفؤادي صائبات والحشى والمقل

٢ من ثياب الفاتنات فاح ريح الارج

لاعبات عابثات بالنهى والمهج

عمر البطش خانه من ثغور لامعات فاله طعم العسل

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة السوزنالك — الإيقاع

الألحان : عبدوقطر — موشح ياعيونا راميات — قتاقوفتي

♩ = 166

في الـ ت يا م را نا يو ع يا

شا ح تا غنة ال ها لـ نب

ليل يا نْ لي يا نْ ليل يا نْ لي يا نْ لي ك

قل في ك تا غنة ال ها لـ نب نْ لي يا نْ لي

ما لَ كلمة الخانة موسيقا لدخول الخانة : ب ضي مـ بي

النهاية

وى لِ تُالْ ما ما ح نتْ غنة

و قي يا تـ طِاشْ فر من تُ ذبْ

نتْ غنة ما لَ كُلْ : موسيقا : وى جـ

فر من تُ ذبْ وى لـ تُالْ ما ما ح

الْ و قي يا تـ اشْ ط

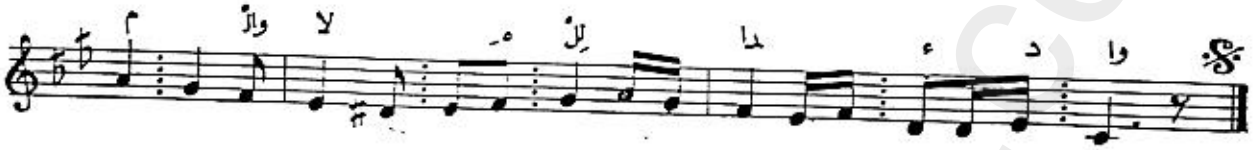
السلسلة

ليل نْ لي يا ليل : موسيقا للسلسلة : وى جـ

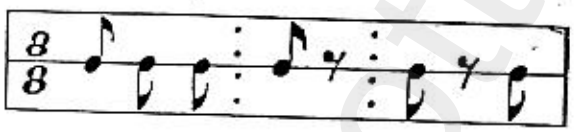
تـ أذ ني عي يا نْ لي نْ لي يا

www.alkottob.com

تابع موشح (يا عيوناً راميات)



الايقاع



دور ١ : يا عيوناً راميات في الحشى نبها الفتاك في قلبي مصيب

٢ : يا ترى يا كل سؤلي والمنى هل بتيباك ارى لي من نصيب

خانه : كلما غنت حمامات اللوى ذبت من فرط اشتياقي والجوى

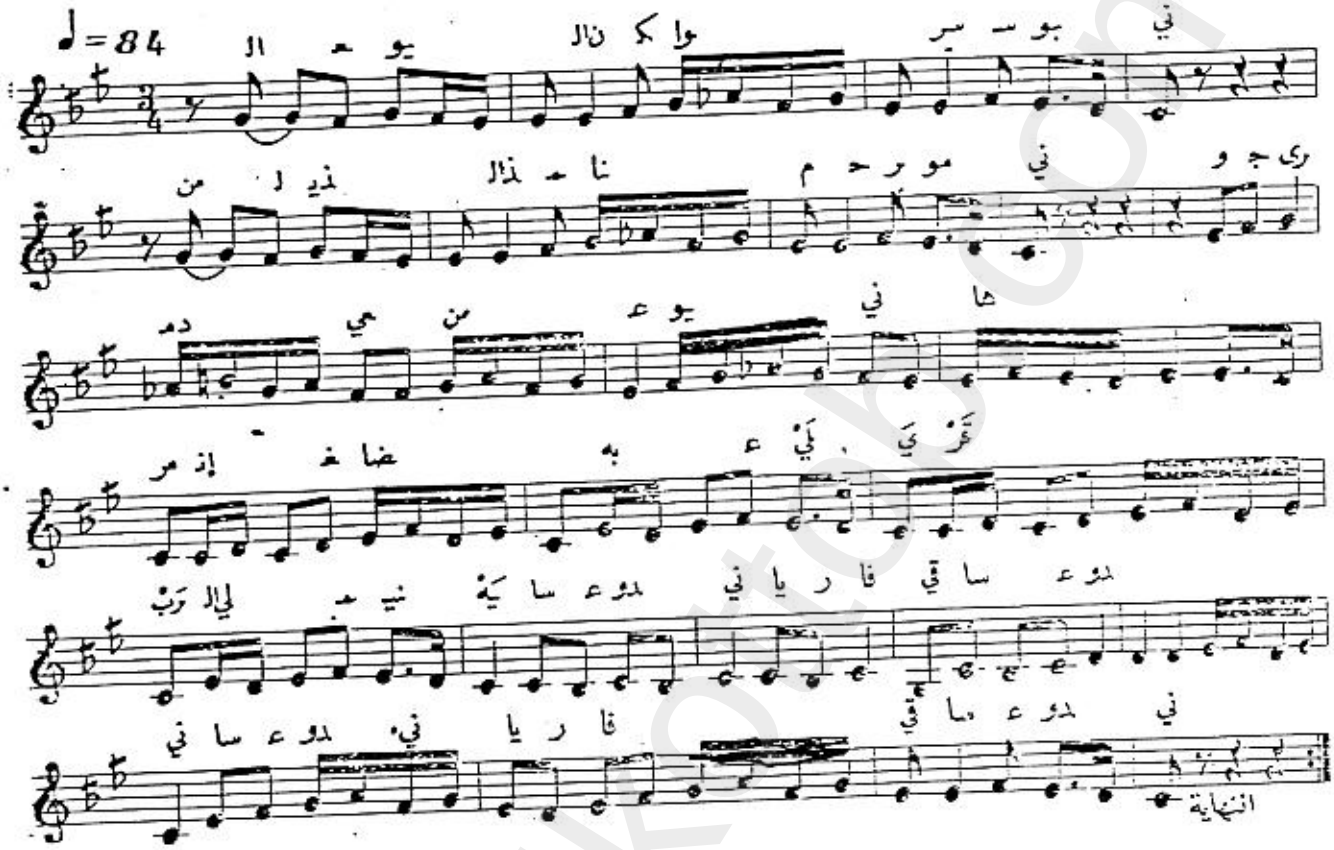
سلسلة : انتم والله للداء دواء

غطاء : انتم للجسم روح ان زوى من نواكم غصنه الرطب الرطيب

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة السوزنالك — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح العيون الكواسر — فالس أو يوروك



الايقاع

3/4

دور ١

العيون الكواسر سبوني
من لذيذ المنام حرموني
وجرى دمعي من عيوني

هامر

انفضا به علي قرو لي المنية
ساعدوني يا رفاقي ساعدوني

٢

اليوم انا شفت ابو خد وردي
واشتبك به غرامي ووجدي
قلت له سيدي تعال عندي

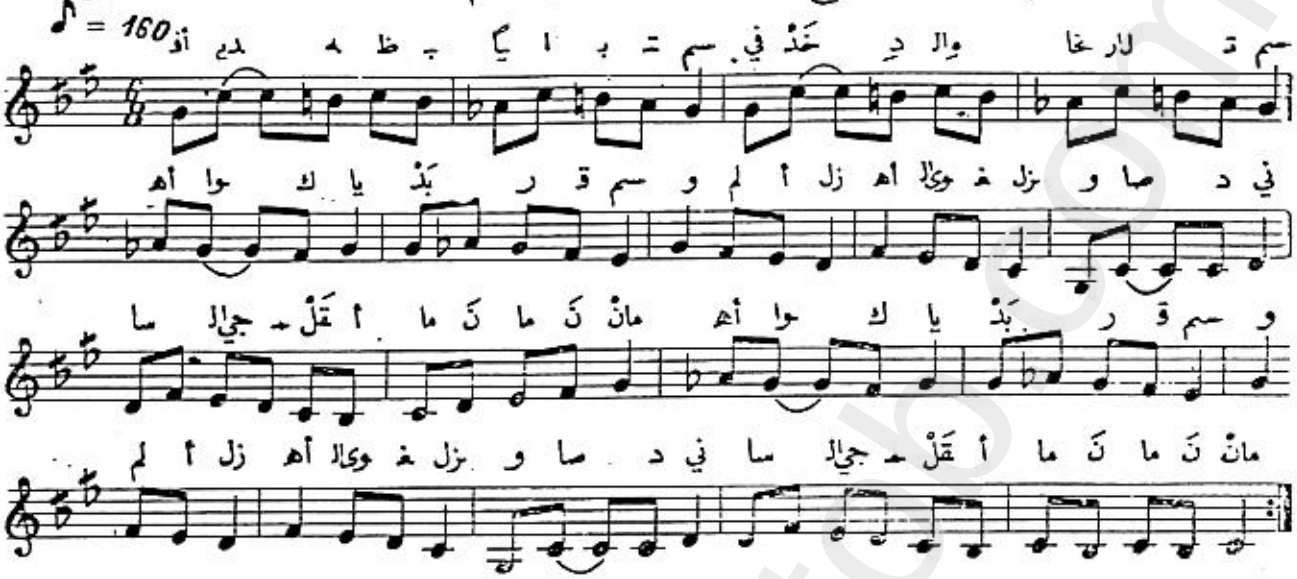
زائر

قال لي يا صب هيا اني محكوم علي
ساعدوني يا رفاقي ساعدوني

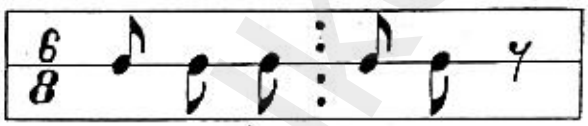
www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة السوزناك — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح أفديه ظبياً ابتسم — يوروك « دارج »



الايقاع



دور ١ — افديه ظبياً ابتسم — في خده الخال ارتسم

اهواك يا بدر قسم — ولم ازل اهوى الغزل

وصادني ساجي المقل

٢ — بدر إذا ما الليل جن — وازداد بي فيه الشجن

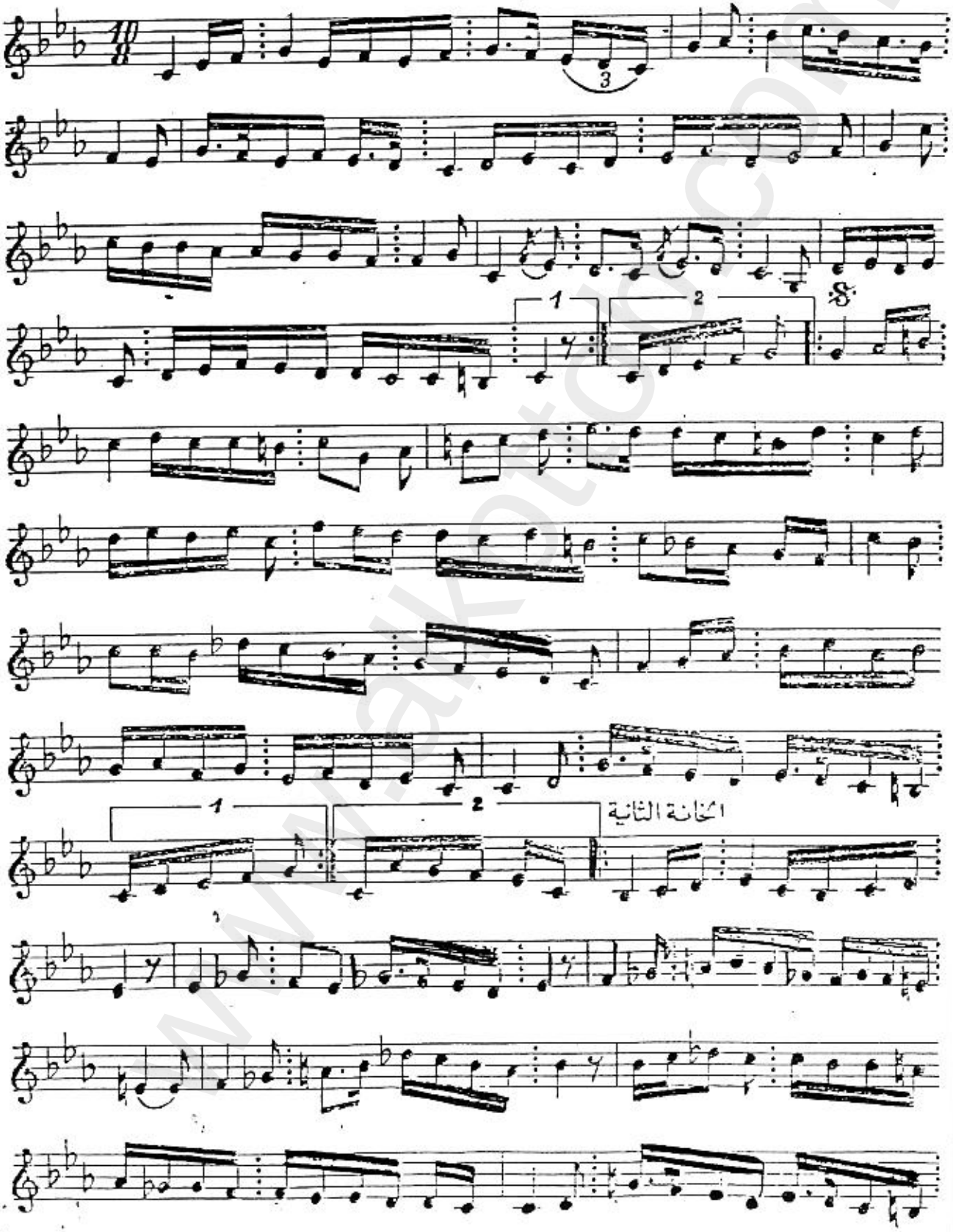
قلب لي ظبر المجن — ثم اعتزل وقد ازل

اقدام صبري بالملل

www.alkottob.com

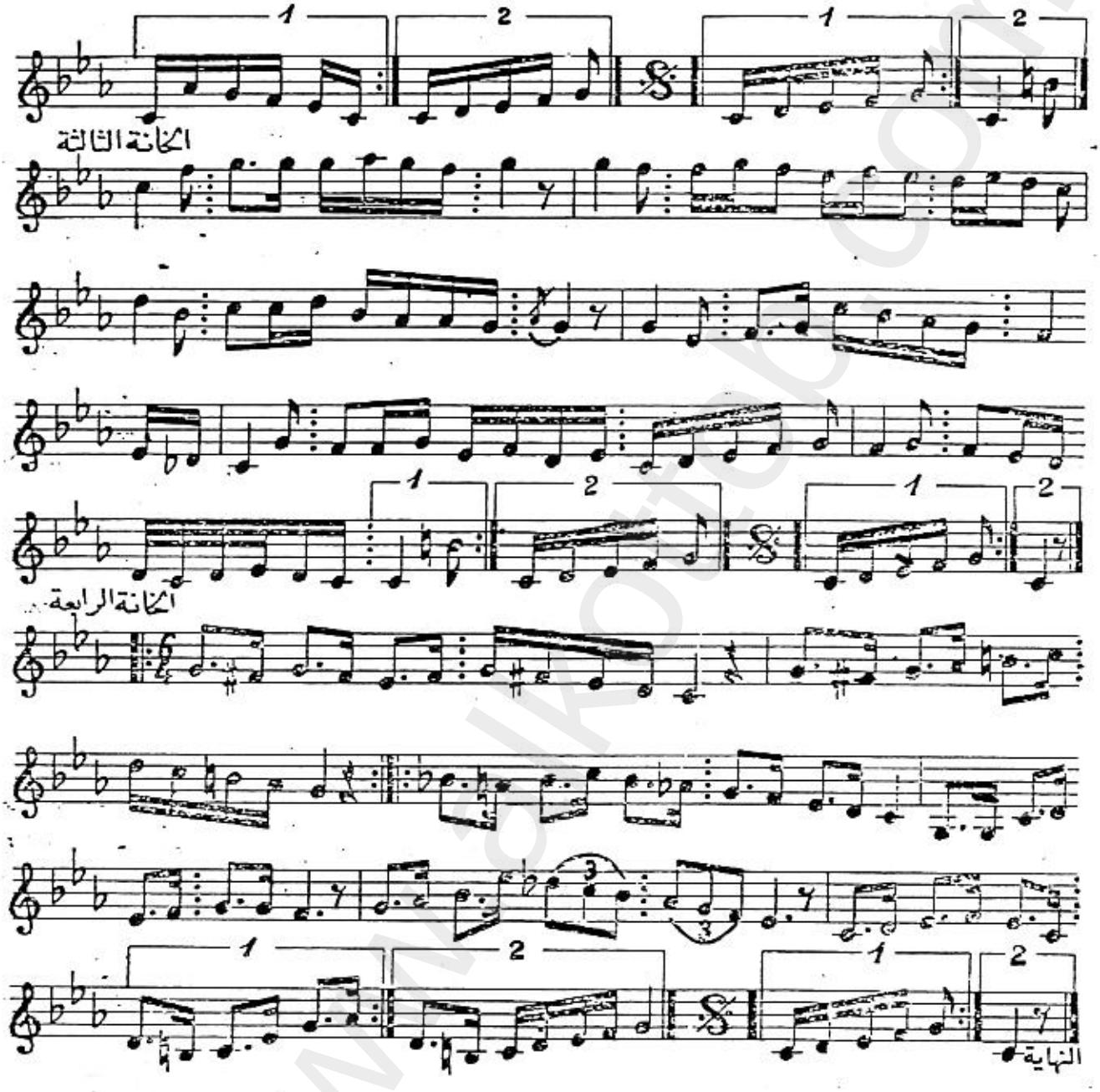
الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش سماعي نهاوند

♩= 138



www.alkottob.com

تابع سماعي نهاوند

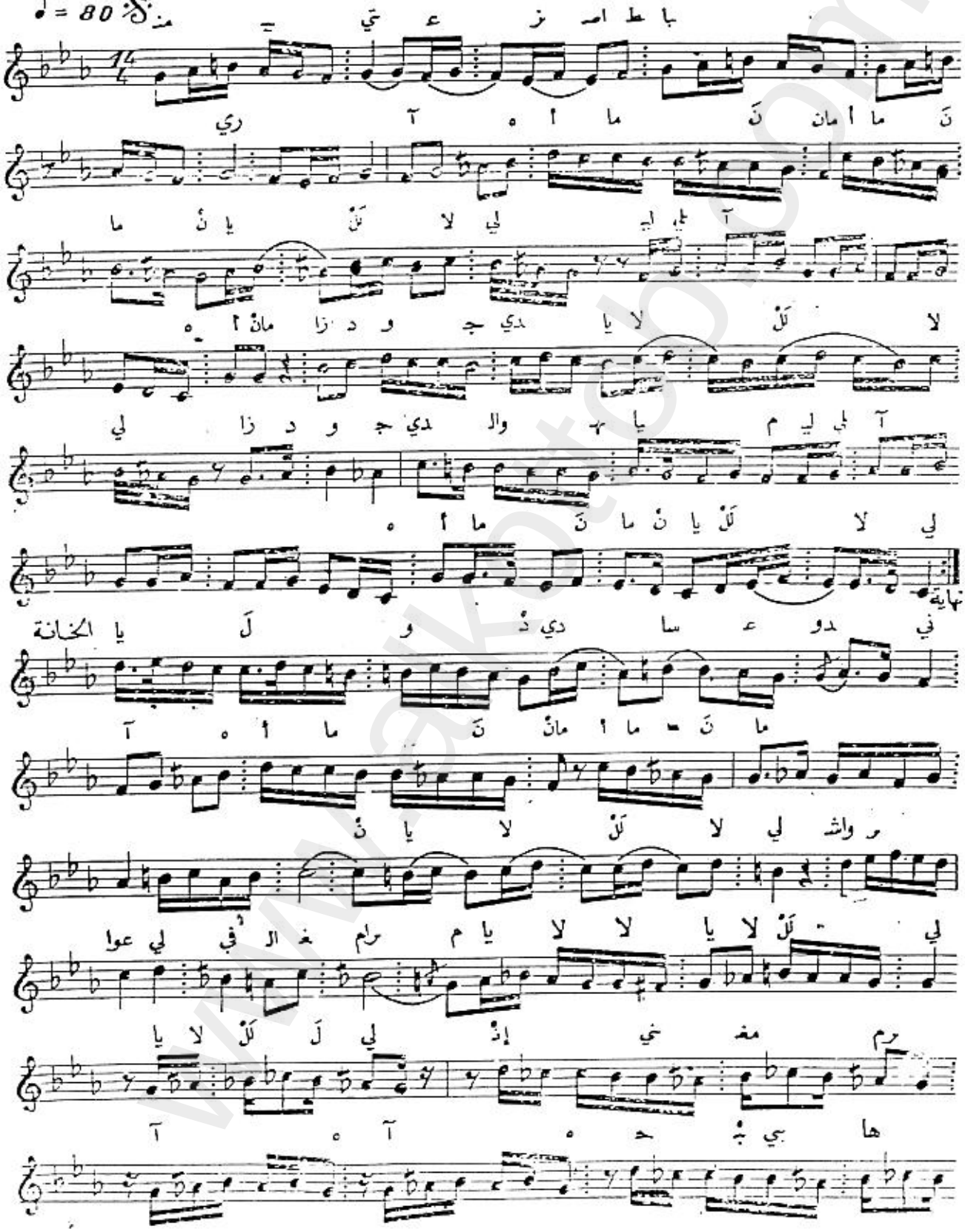


www.alkottob.com

الشعر : قديم — وصلة من مقام النهاوند — الإيقاع

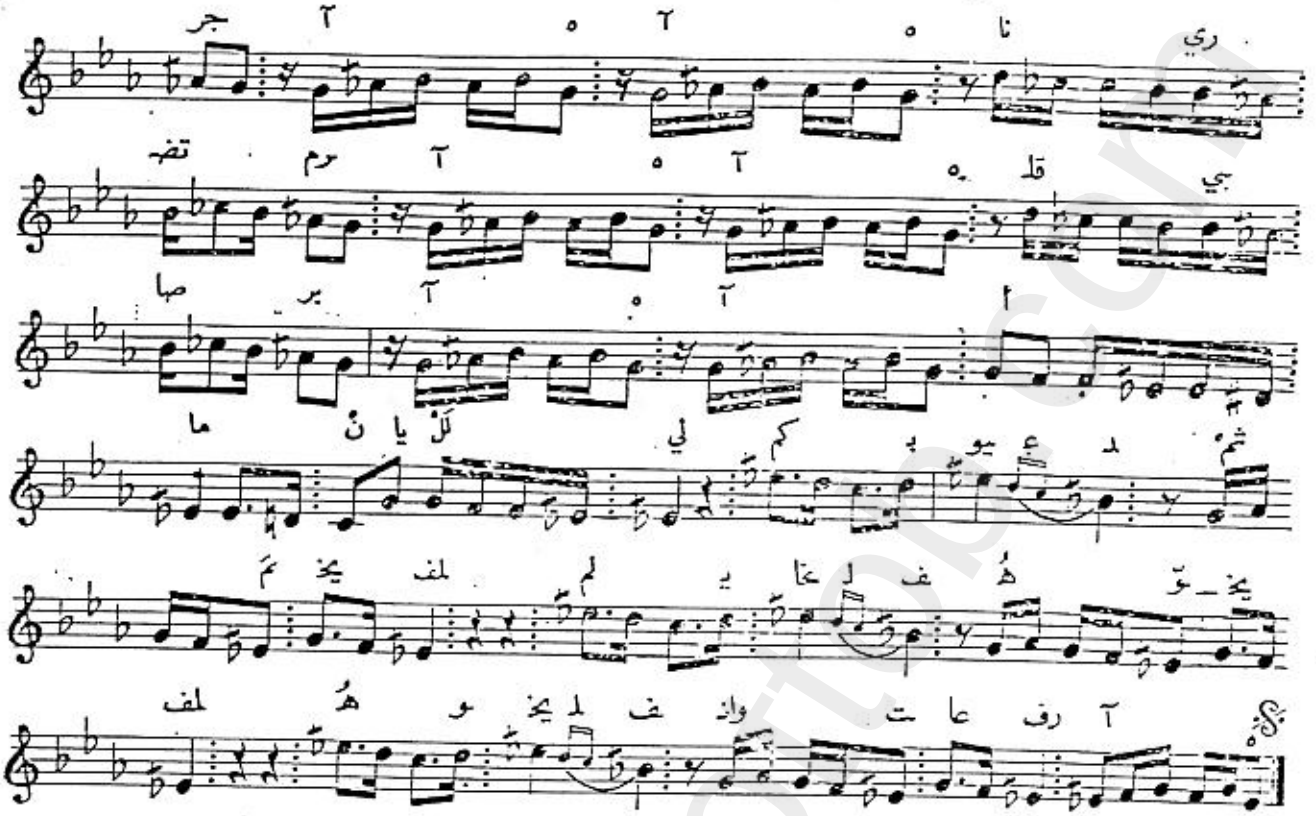
الألحان : المرحوم الشيخ سيد درويش — موشح منيتي عز اصطباري — المحجر

♩ = 80 مـ

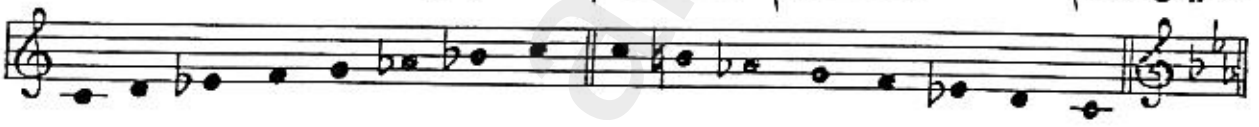


www.alkottob.com

تابع موشح منيتي عز اضطراري



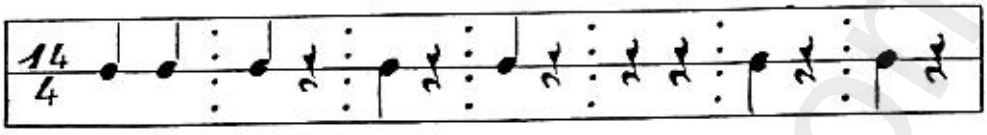
دليل المقام سلم مقام النهاوند



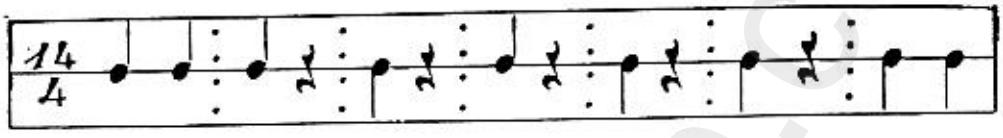
www.alkottob.com

الايقاع

شكل (١)



شكل (٢)



دور ١ : منيتي عن اصطباري زاد وجدي والهيام

٢ : من لحاظك كم اداري من سيوف مع سهام

الخانه : يـآل ودي ساعدوني واشرعوا لي في الغرام

اني مغرم - حبي هاجر - ناري تضرم - قلبي صابر

كم بيوعد ثم يخلف لم يخالف هوّه يخلف

هوّه يخلف وانت عارف

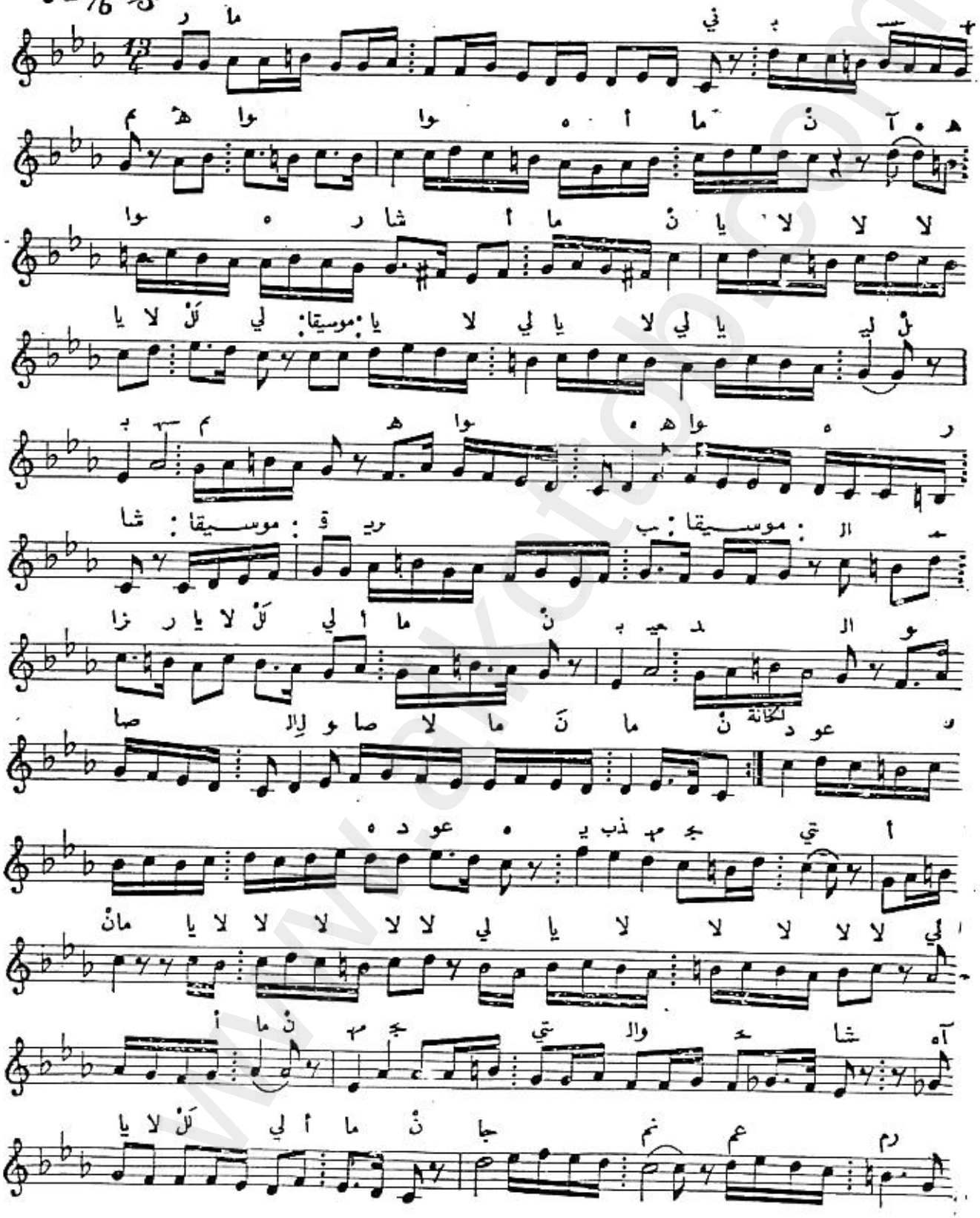
غطاء : واللا اقول لك ما علينا كن في حالك والسلام

www.alkottob.com

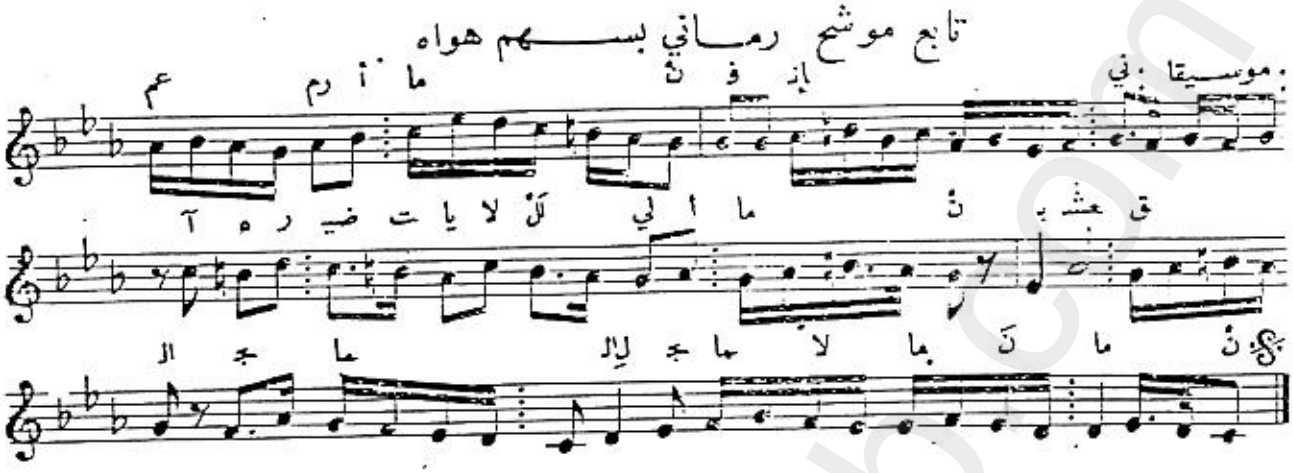
الشعر : قديم — تابع وصلة النهاوند — الإيقاع

الألحان : المرحوم داود حسني — موشح رماني بسهم هواه — المربع

♩ = 76



www.alkottob.com



الايقاع

شكل (١)

شكل (٢)

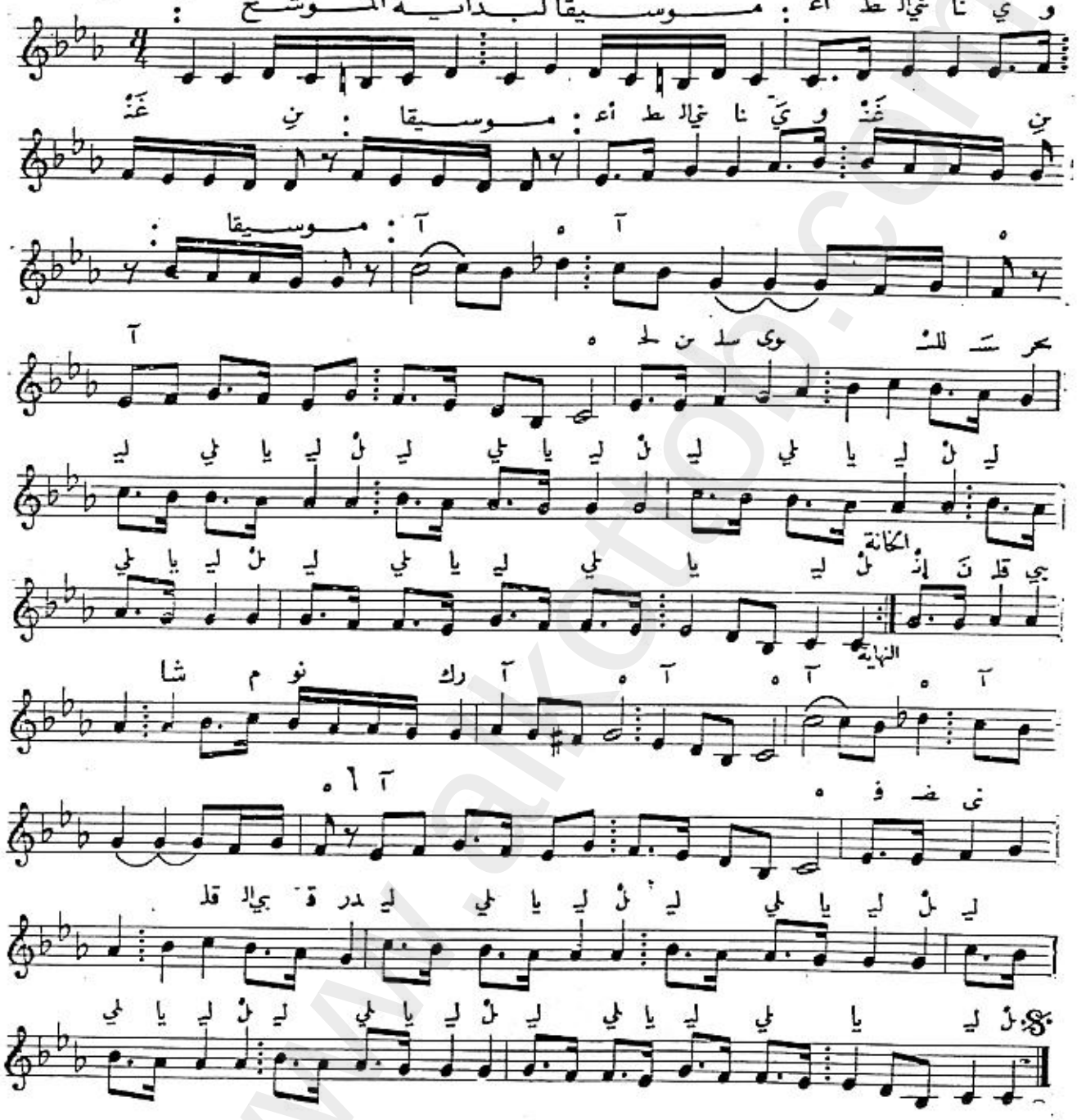
دور ١	رماني بسهم هواه رشا	قريب المزار بعيد الوصال
٢	شبيه الغزال إذا ما مشى	تميل اليه قلوب الرجال
غناء	دعوه يذب مهجتي والحشا	فاني رضيت بعشق الجمال
غناء	لعلي انال به ما أشا	بعشق مليك البها والدلال

www.alkottob.com

الشعر : محمد نعيمي — تابع وصلة النهاوند — الإيقاع

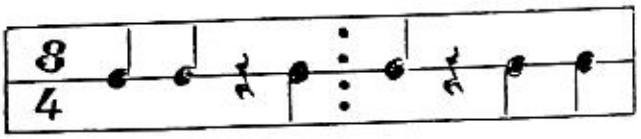
الألحان : بهجت حسان — موشح اعطني الناي وغني — المصمودي

♩ = 76



www.alkottob.com

الايقاع



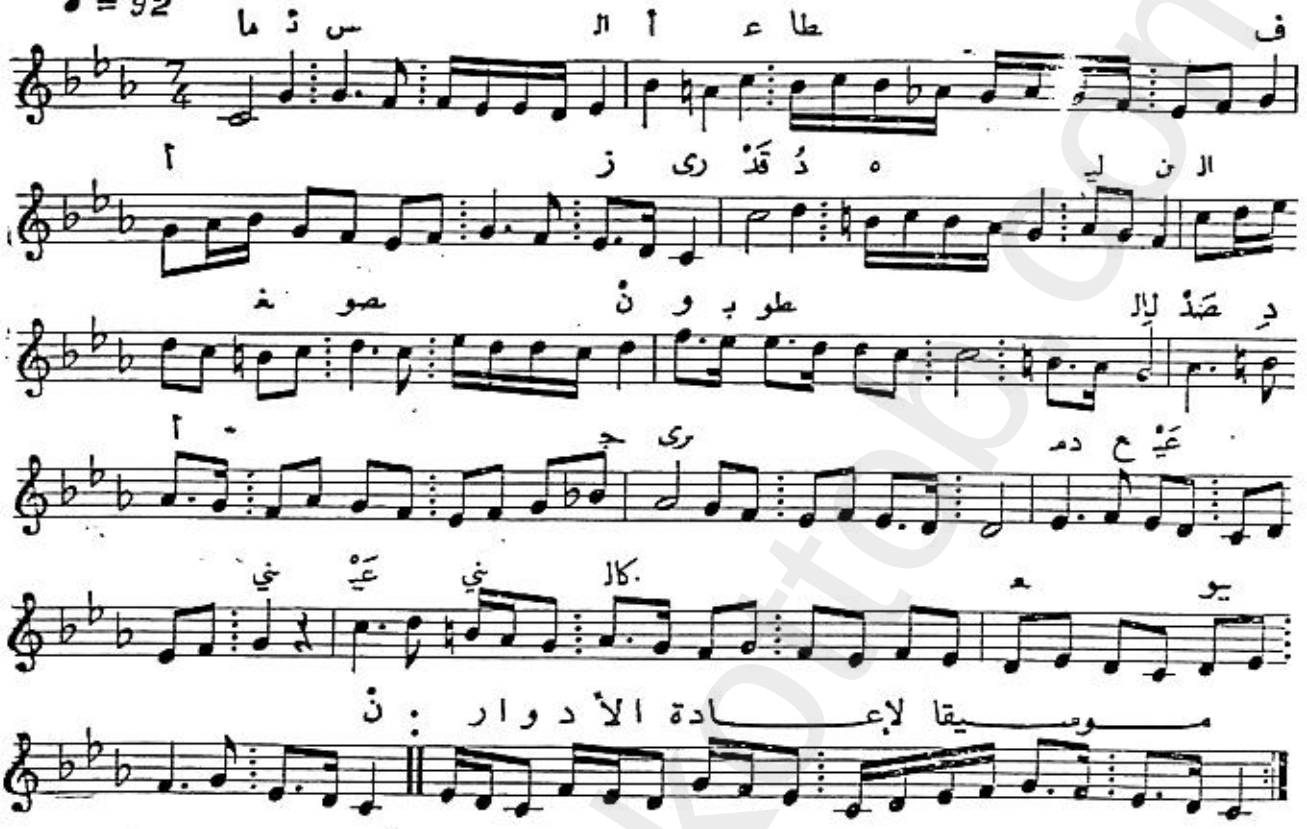
دور ١	اعطني الناي وغني	لحن سلوى للسحر
دور ٢	واجل بالاحان عنـــي	كل سيماء الضجر
خانه	إن قلبي شام نــورك	فضني قلبي القدر
غطاء	وخيالك غــاب عنـــي	وضناني با لفكر

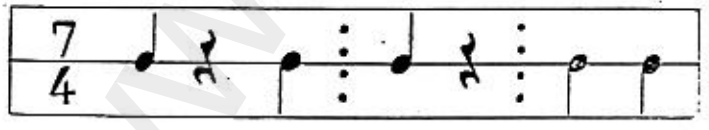
www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة النهاوند — الايقاع

الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش — موشح مائس الأعطاف أزرى — نواخت

♩ = 92





دور ١ مائس الاعطاف أزرى — قدّه لين الغصون

وبطول الصدّ أجرى — دمع عيني كالديون

٢ صحت من جور التمادي — يا مليكاً لفؤادي

إن رب البيت أدرى — بالذي فيه يكون

www.alkottob.com

شعر: قديم — تابع وصلة النهاوند — الإيقاع

الألحان: سليم المصري — موشح لما بدا يتثنى — سماعي ثقيل

♩ = 152

نَ ما نَ ما أ نى ثنى تـ يـ لما بـ ما لَمْ

نَ ما نْ ما أ نا تـ ذ له ما جـ بي حِبْ مانْ نَ ما

الكانة

حيم ر لي من تي ر حيـ يا و لدي وعـ مانْ نَ ما

إلْ تي عـ لو من سِ حُبْ في الْ تي و شكـ

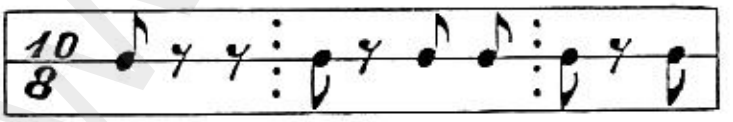
مانْ نَ ما نَ ما أ حال جـ لك الْ لي مـ لا

لي مـ لا إلْ تي عـ لو من سِ حُبْ في الْ

مانْ نَ ما نَ ما نَ ما أ حال جـ لك الْ

النهاية

الايقاع



دور ١	لما بدا يتثنى	حبي خجالة فتنا
٢	او ما بلحظه اسرنا	غصن اثنى حين مال
خانه	وعدي ويا حيرتي	من لي رحيم شكوتي
غطاه	في الحب من لوعتي	إلا مليك الجمال

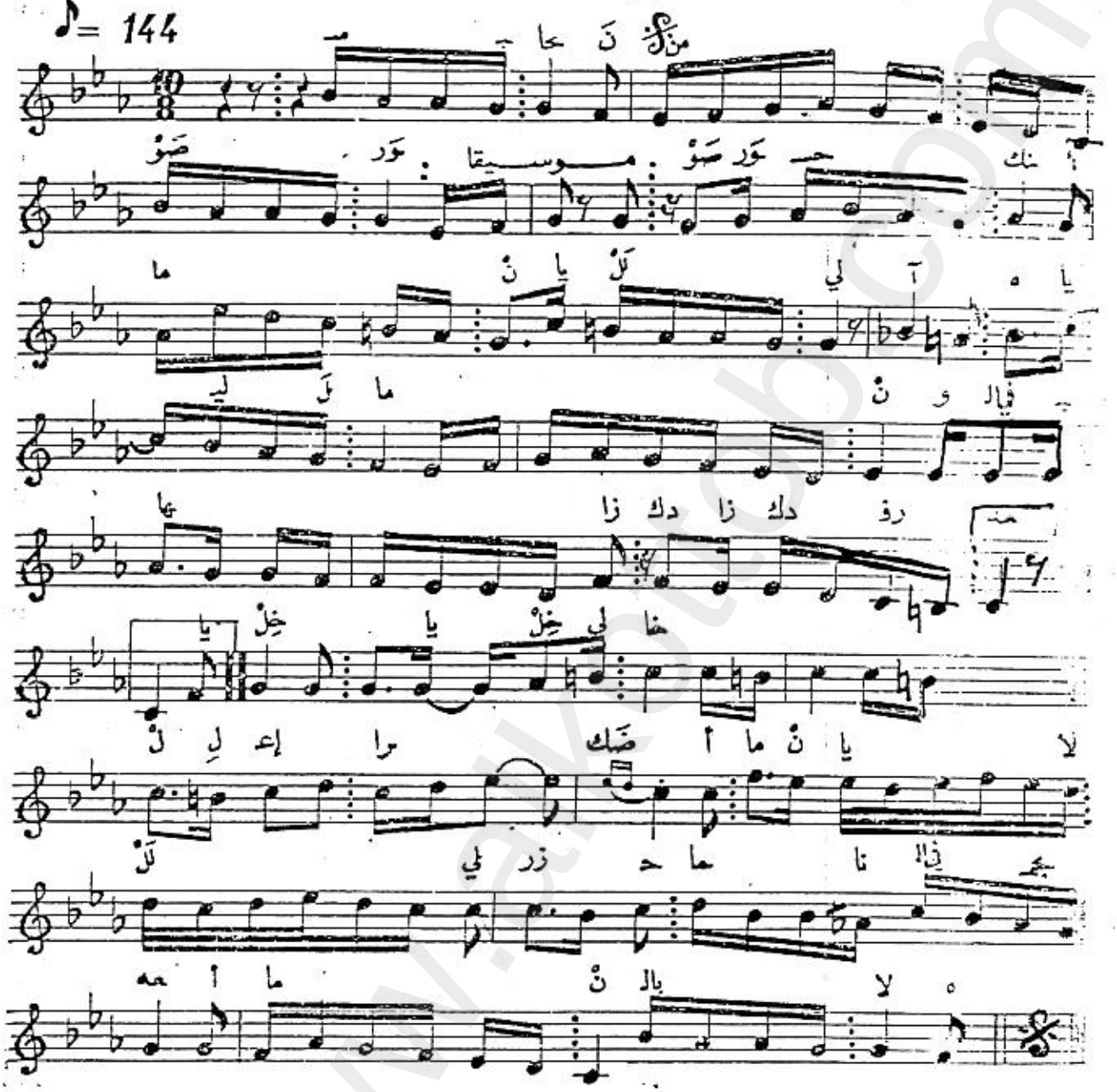
www.alkottob.com

الشعر: قديم
الألحان: المرحوم عمر البطش

تابع وصلة النهاوند
موشح سبحان من صور حسنك

الإيقاع
سماعي ثقيل

♪ = 144



الايقاع

دور ١	سبحان من صور حسنك	وفي البها زادك رفعة
دور ٢	وزان بالحسن خلقك	بالنور يا باهي الطلعة
خانه	يا خلي خل إعراضك	زور حمانا في الجمعة
غطاء	بالله لا تصحب غيري	الجار اولى بالشفعة

www.alkottob.com

الشعر : محمد حربي — تابع وصلة النهاوند — الإيقاع

الألحان : بهجت حسان — موشح يا غزالاً قد جفاني — يورولك

♩ = 168

عَيْ غا جـ و ني غا جـ قد لاً زا غ يا

جـ و ني غا جـ قد لاً زا غ يا سن و ني ال

تـ بال لي جد يا هَيْ سن و ني ال عَيْ غا

دا تـ بال لي جد يا هَيْ ني دا

ها يُ أيْ ها يُ أيْ ني

ها سـ من الخانة غن أ ي ال ظب ال

أن و ر صخ لي ال قَ رقْ ني نيـ أ و دي

ر و ني نيـ حـ ر طيـ أي ال رَ و

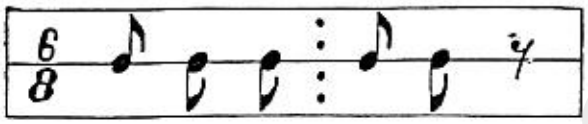
ف كى جـ ف ني نيـ حـ ر طيـ أي ال

حن و غا ط ع كى جـ

النهاية

www.alkottob.com

الايقاع



دور ١	يا غزالا قد جفاني	فجفا عيني الوسن
	هيا جدلي با لتداني	أيها الظبي الاغن
دور ٢	ذبت شوقاً وغراماً	في هوى البدرالحسن
	وكسى جسمي مقاما	وبه عـقـلـي افتتن
خانه	من سهادي وانيني	رق لي الصخر وأن
	ورأى الطير حنيني	فبكى عطفاً وحن

www.alkottob.com

الشعر : صبحي المصري — تابع وصلة النهاوند — الإيقاع

الألحان : بهجت حسان — موشح يالحيل العين عجل — فالس أو يوروك

آ جل جُ ع ن عي كَ ال حي ك يا

آ ه آ

قا لِ بالْ ه آ

لي لَنْ لا يا لي لَنْ لا يا لي بجو شد دت-زا

: موسيقا لدخول الكانة : موسيقا لإعادة الدور الثاني : لَنْ لي يا لَنْ لي

النهاية

ما هِ آ لي ما ه آ ما هِ آ الكانة

لي حـ أ ما ه آ لي حـ أ ما ه آ

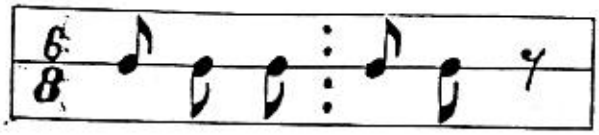
آ ه آ ه آ - قا لِ الْ

لي لَنْ لا يا ني يي عن لي لي خ و

موسيقا لدور الغطاء : لَنْ لي يا لَنْ لي لي لَنْ لا يا

www.alkottob.com

الايقاع



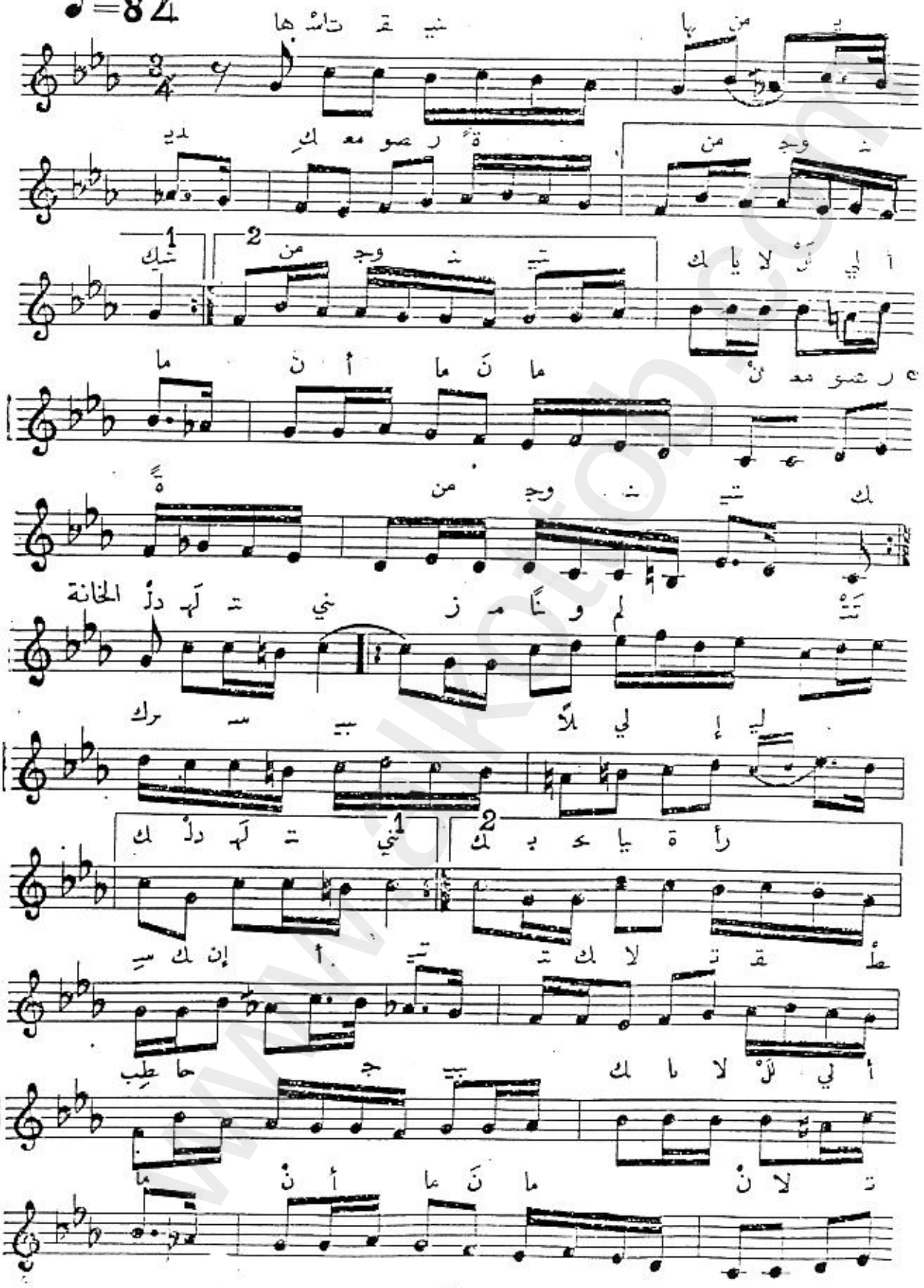
دور ١	ياكحيل العين عجـــل	باللقا زادت شجوني
دور ٢	هل ترى اقضي حياتي	با لنوى حتى المنون
خانه	آه ما احلى اللقا	وخليلي عن يميني
	يا حبيباً قد رقا	بفؤادي وعيوني

www.alkottob.com

الشعر : عمر ابو ريشة — تابع وصلة النهاوند — الإيقاع

الألحان : يحيى السعودي — موشح هات اسقنيها — بورولك

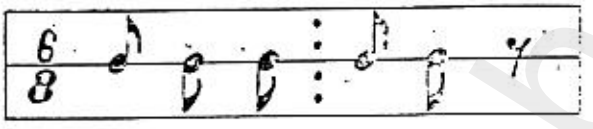
♩=84



www.alkottob.com

تابع موشح هات اسقنيها

الايقاع



دور ١ هات اسقنيها من يديك معصورة من وجنتيك

٢ كفر بها ما جناه علي مرهف مقلتيك

خانه دلهتني زمناً ولم تترك سبيلا لي اليك

غطاء بحياة رأسك ان اليك لا تقطب حاجبيك

www.alkottob.com

الألحان : ابراهيم الدرويش

سماعي نوائر

♪ = 144

الكانة الثانية

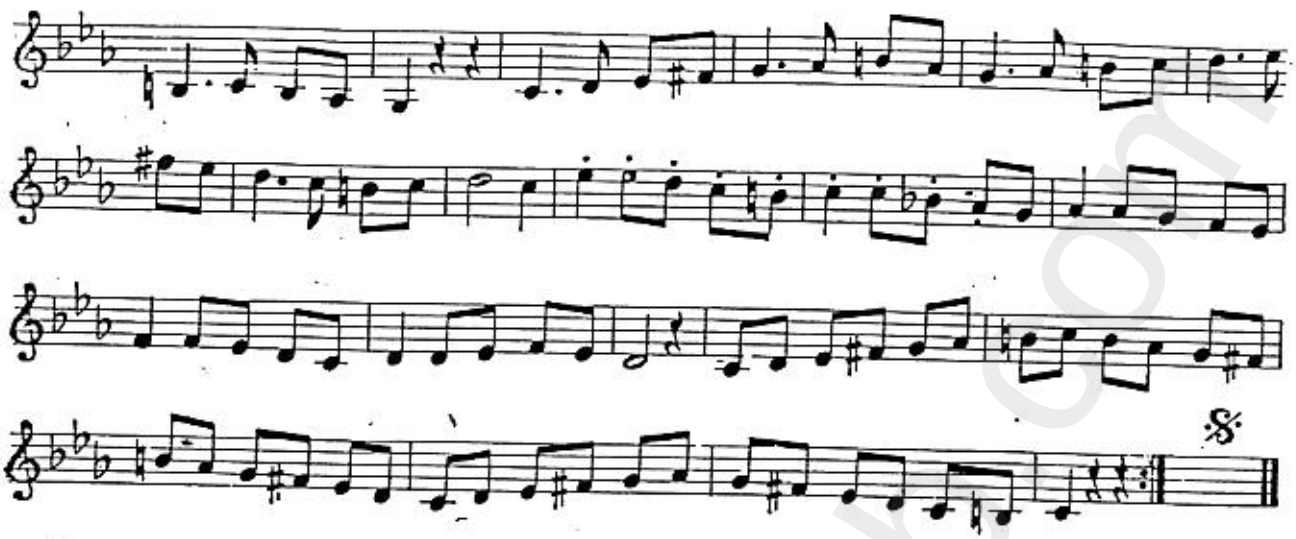
النهاية

الكانة الثالثة

الكانة الرابعة

www.alkottob.com

تابع سماعي نوا شر

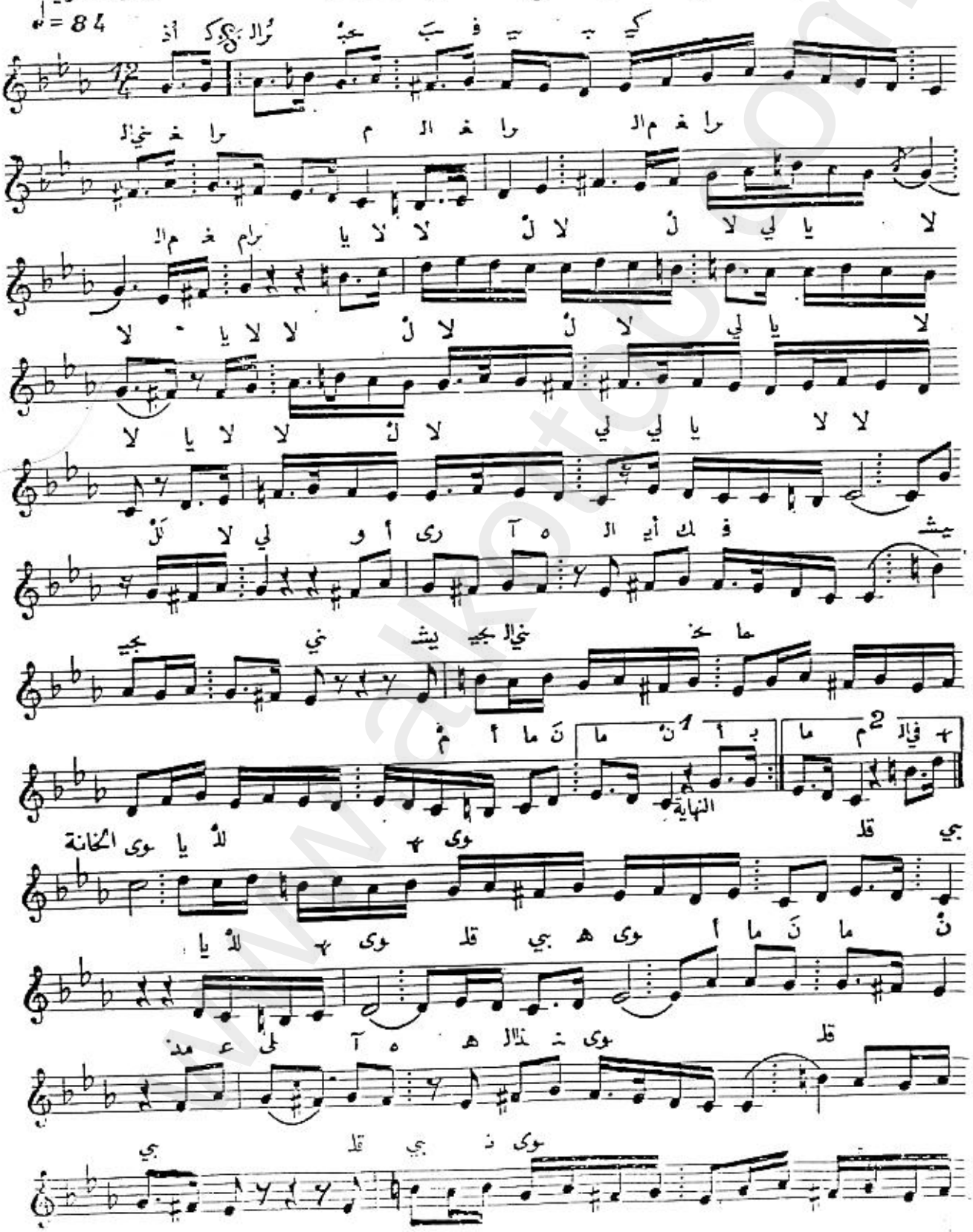


www.alkottob.com

الشعر : قديم — وصلة من مقام النوا ثر — الإيقاع

الألحان : المرحوم داود حسني — موشح أذكر الحب — المدور المصري

♩ = 84

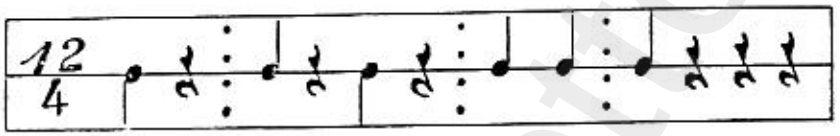


www.alkottob.com

بقية موشح أذكر الحب — الحان داود حسني

دليل المقام — سلم مقام النوا ثر

الايقاع



دور ١ اذكر الحب فيبكيني الغرام — وارى الانك فيشجيني الحمام

٢ ابكاء وشجون يا غرام — ونواح وهديل يا حمام

خانه في الهوى يا للهوى نابي هوى — مذ على هذا النوى حبي نوى

غطاء رحمة إن اللوى عقلي لوى — وعلى جمر الجوى ذبت هيام

www.alkottob.com

الشعر : لسان الدين بن الخطيب — تابع وصلة النوائر — الإيقاع

الألحان : بهجت حسان — موشح رب ليل — سماعي ثقيل

♩ = 144

غر ظ ل ل ي ب ب ر ب ي

يا لا لا يا ر د ت بال

يا لا لا يا لي لَلْ لا يا لا لا يا لي لَلْ لا

لم ء ما سَ م ال جو ذ و ه آ لي لَلْ لا

غ ح الكانة لي لَلْ لا يا لَ لي يا ليل ر تد لم

النهاية

ي أي ع ر و نا لَ لي ه لَ ظال

لا يا ما ح ه آ وى ز ال م ل شم

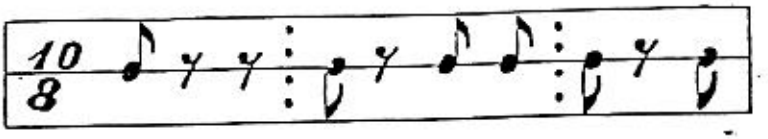
يا لا لا يا لي لَلْ لا يا لا لا يا لي لَلْ لا يا لا

ق ي ر و ال ر د ه لَ ال غ غ ه آ لي لَلْ لا

لي لَلْ لا يا لَ لي يا ليل ما م ب

www.alkottob.com

الايقاع



دور ١ رب ليل ظفرت بالبدر ونجوم السماء لم تدر
خانه حفظ الله ليلنا ورعى أي شمل من الهوى جمعا
غفل الدهر والرقيب معا
غطاء ليت نهر النهار لم يجر حكم الله لي على الفجر

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة النوائر — الإيقاع

الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش — موشح آه من نار جفاهم — قتاقوفتي

♩ 168

آه من نار جفاهم والصدود
بعد جنات وفاهم بالعهود
ياترى عيش بهم يوماً يعود
بعد ما اغصانه الخضر ذووا
دار من تهوى ودع في كل دار
مدعي الحب جهولاً غير دار
فالهوى كأس على العشاق دار
فيه من فازوا وفيه من هووا
للشهابيين اقمار العلا
صاح بادر إن ترم حسن الولا
السراة القرشيين الاولى
من صفا العرفان والانس ارتووا

دور ١

دور ٢

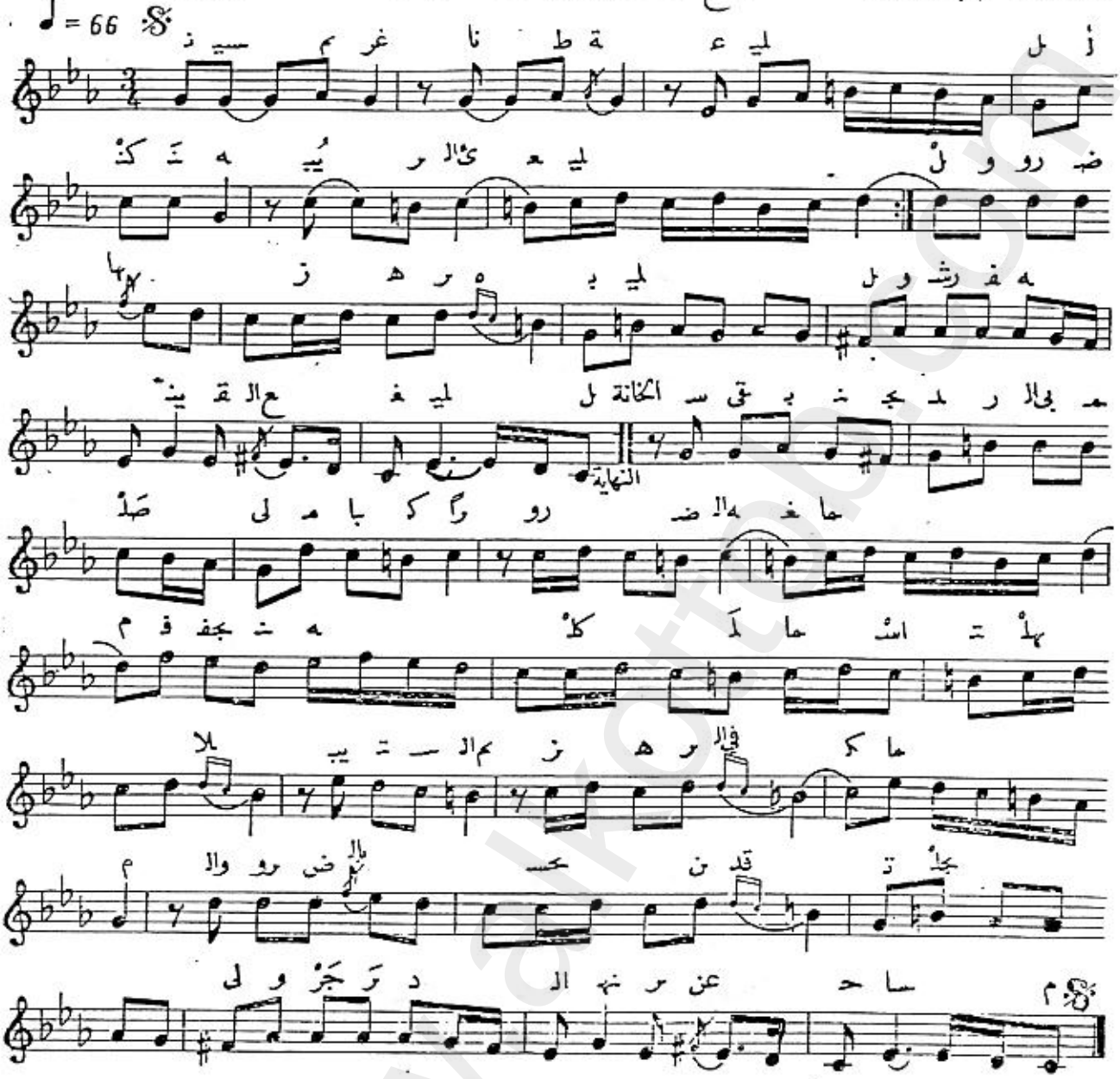
دور ٣

www.alkottob.com

الشعر: ابن زمرك — تابع وصلة النوأشر — الإيقاع

الألحان: بهجت حسان — موشح نسيم غرناطة عليل — يورولك

♩ = 66



دور ١ — نسيم غرناطة عليل — لكنه يبرئ العليل

وروضها زهره بليل — ورشفه ينقع الغليل

خانه — سقى بنجد ربى المصلى — مباكراً روضة الغمام

فجفنه كلما استهلا — يبتسم الزهر في الكمام

والروض بالحسن قد تجلى — وجرد النهر عن حسام

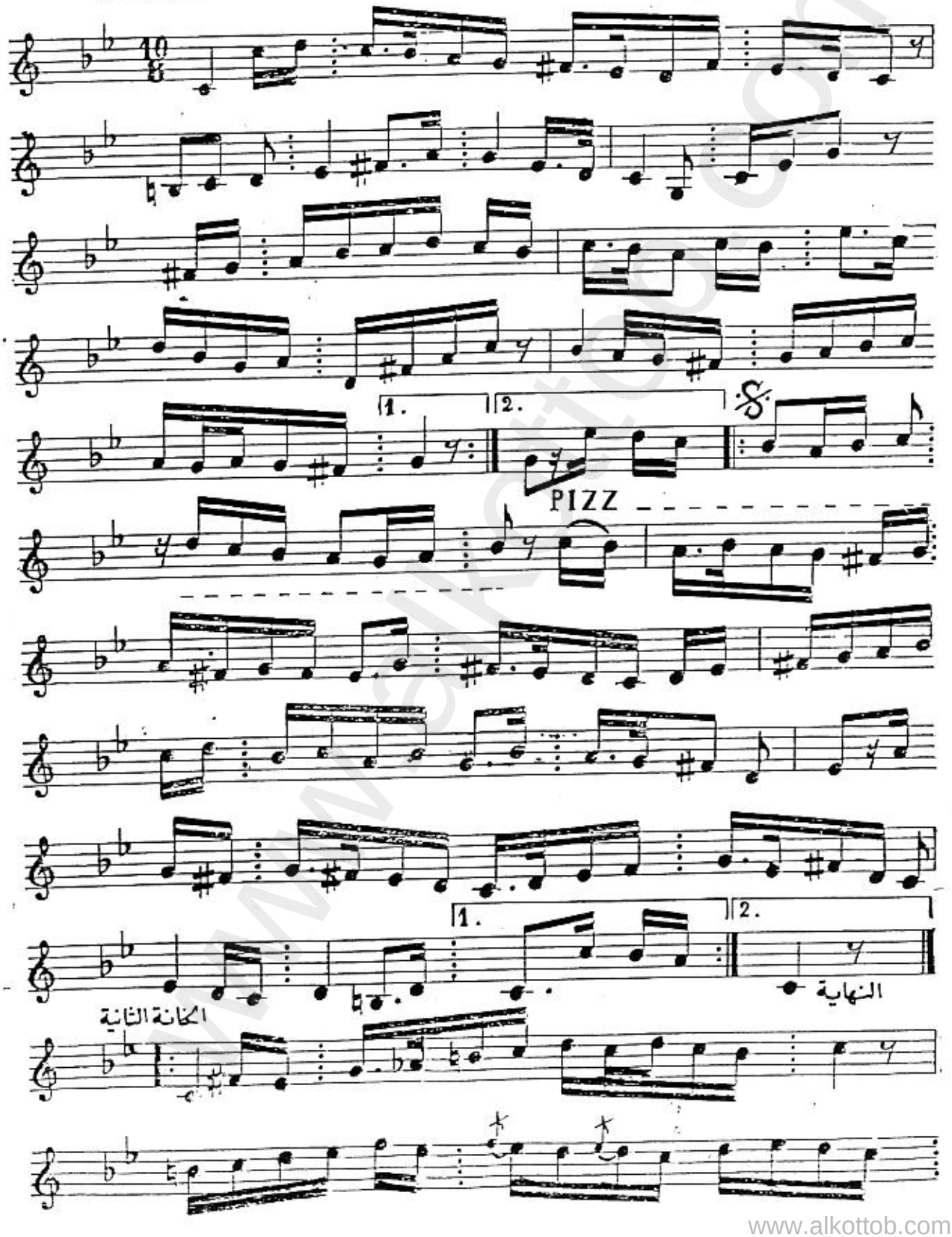
غطاء — ودوحها، ظله ظليل — يحسن في ربعه القيل

والبرق والجو مستطيل — يلعب بالصارم الصقيل

www.alkottob.com

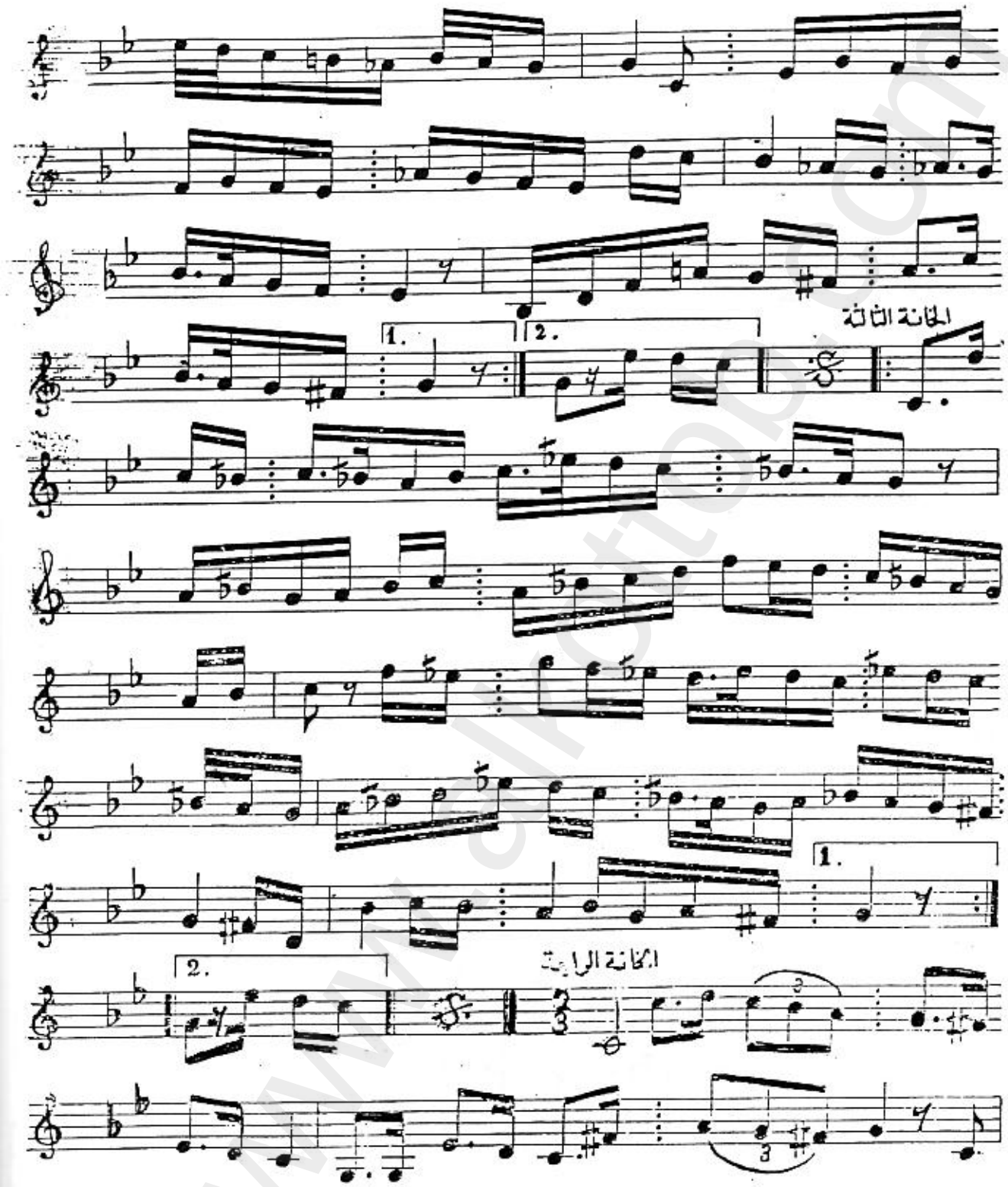
الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش سماعي نكريز

♪ = 120



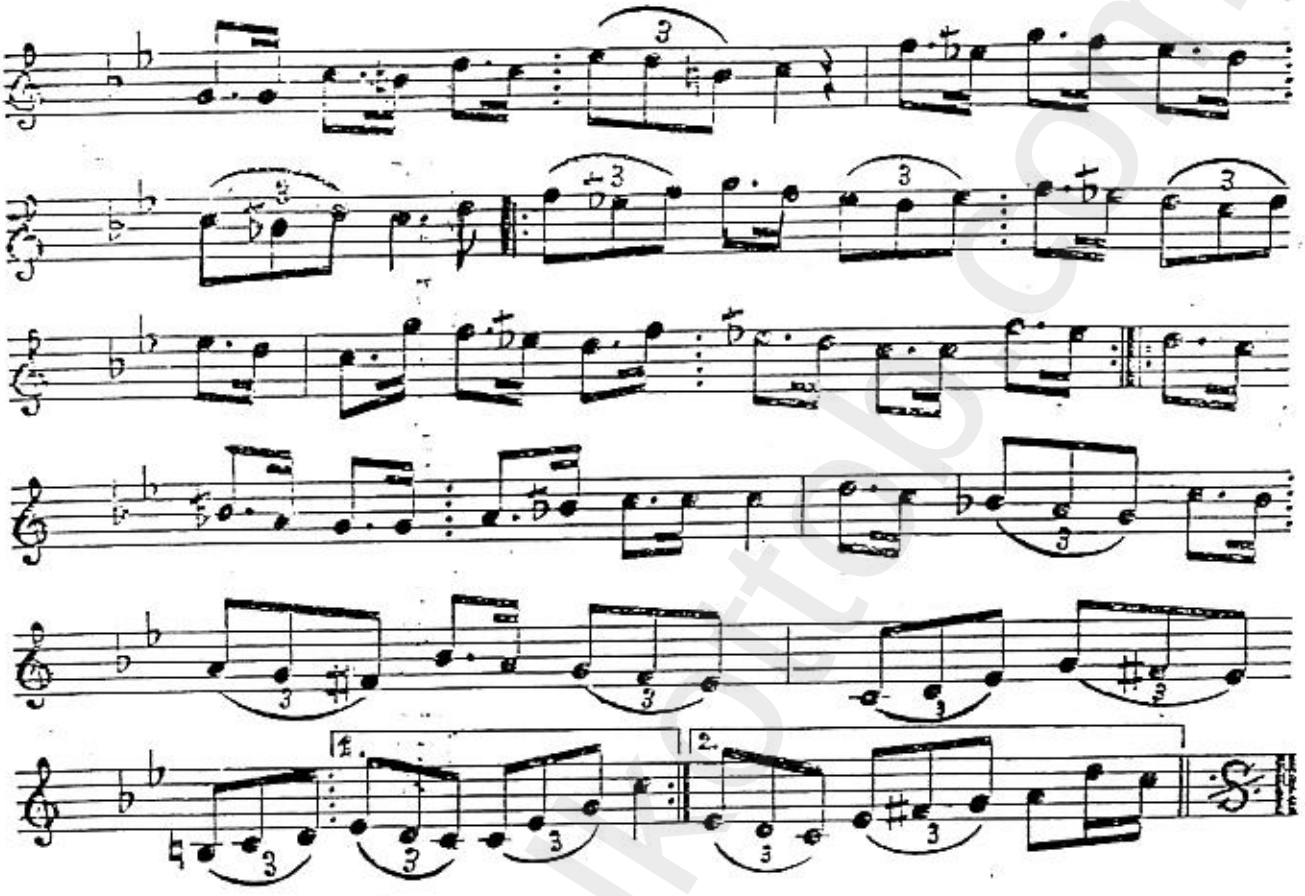
www.alkottob.com

تابع سماعي نكريز



www.alkottob.com

تابع سماعي نكريز



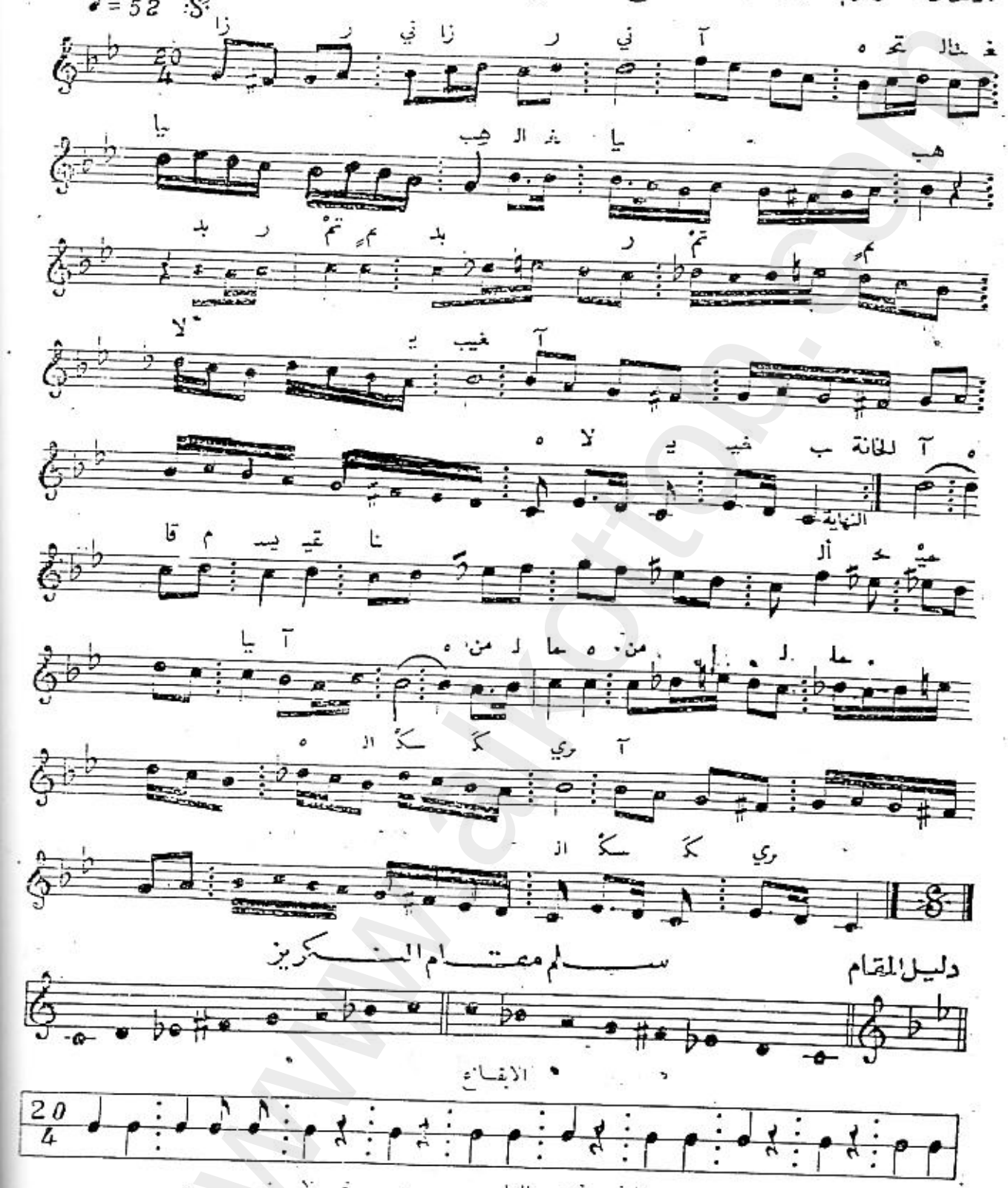
www.alkottob.com

الشعر : قديم
الألحان : المرحوم عمر البطش

وصلة من مقام النكريز
موشح زارني تحت الغياهب

الإيقاع
الفاخت

♩ = 52



دور ١	زارني تحت الغياهب	بدر تم لا يغيب
دور ٢	وانثنى بين الكواكب	يخجل الغصن الرطيب
خانه	قام يسقينا الحميا	من لماه السكري
غطاء	خده للعقل سالب	في سنا الحسن العجيب

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة التكريز — الإيقاع

الألحان : بهجت حسان — موشح مالألحاظك الصحاح — نواخت

♩ = 92

آ ليل يا ه

آ ليل يا ه

الخانة — النهاية

آ ليل يا ه

آ ليل يا ه

الإيقاع

دور ١	ما لألحاظك الصحاح	أصبحت تسحر العقول
دور ٢	أوثقت قلبي جراح	أسكرتنا بلا شمول
خانه	يا أميرا على الملاح	ومضك الساحر يصول
غطاء	ان دمع العين باح	هكذا الهوى يجول

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة التكريز — الإيقاع

الألحان : المرحوم عمر البطش — موشح ياقوام البان — سماعي ثقيل

♩ = 152

يا قوا م البا ن

موسيقا بان صبري عنك

يا ن ليا ن ما أ الذي طأ

يا ن غا جا ظ من بالل

موسيقا لدخول الخانة

لل لي النهاية

خا في الل نا ضا نا قد الخانة

في ب لي قد وال ل

طا حد لال طا و موسيقا حال

بدال سي يا ن ليا ن

لل يا ن لا غز لي

الإيقاع

١ ياقوام البان عنك صبري بان — أعطني الأمان من ظبا الأجفان

٢ لحظك المرهف للفؤاد أتلف — اتي مدنف فارحم الولهان

قد ضناني الخال والقليب في حال — وطال المطال ياسيد الغزلان

يامدير الراح أسقني الأفراح — املالي طفاح من بنت الدنان

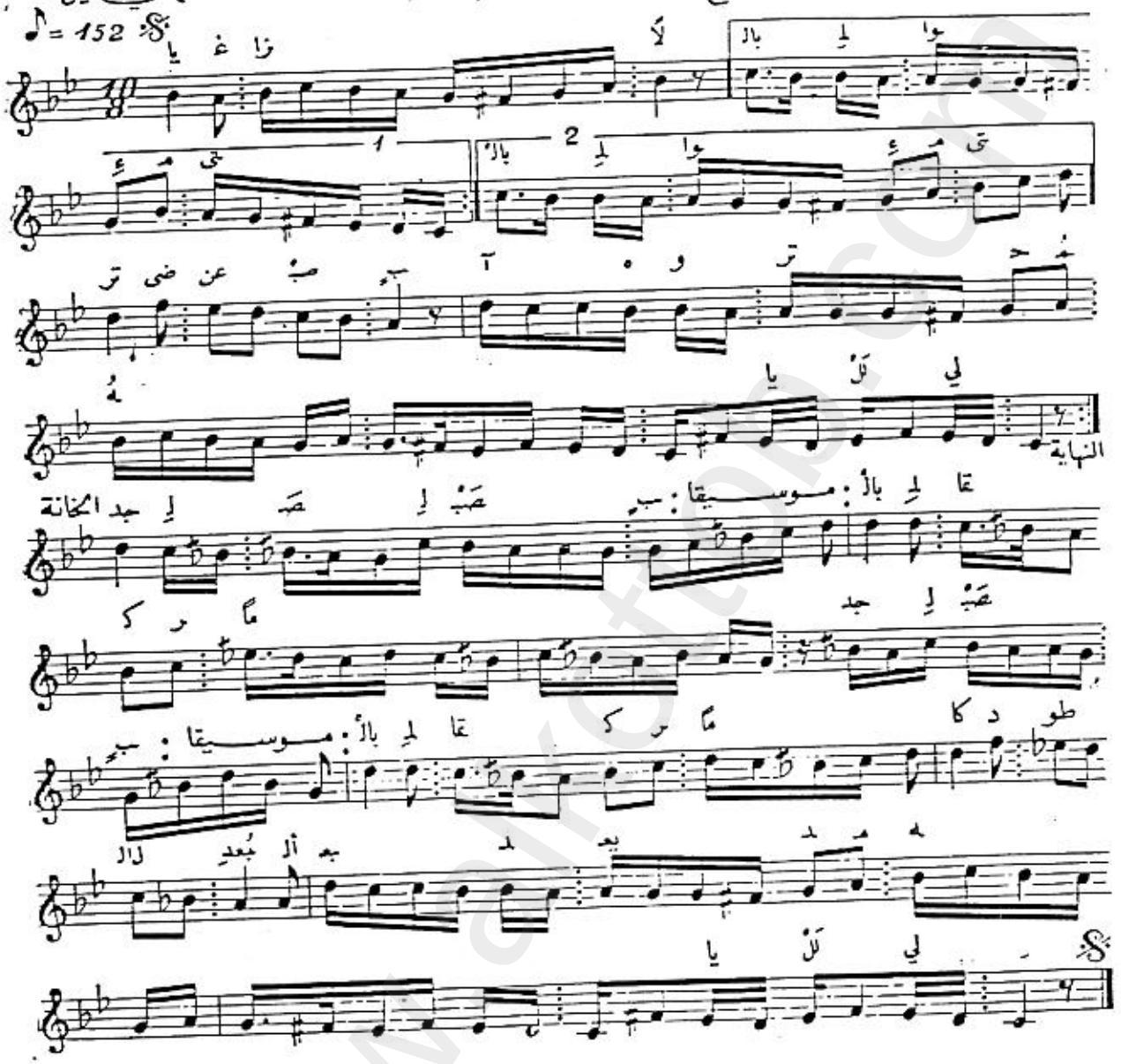
www.alkottob.com

الشعر : محمد حلواني — تابع وصلة التكريز

الألحان : عبدالقادر حجار — موشح يا غزالاً باللواء

الإيقاع سماعي ثقيل

♩ = 152



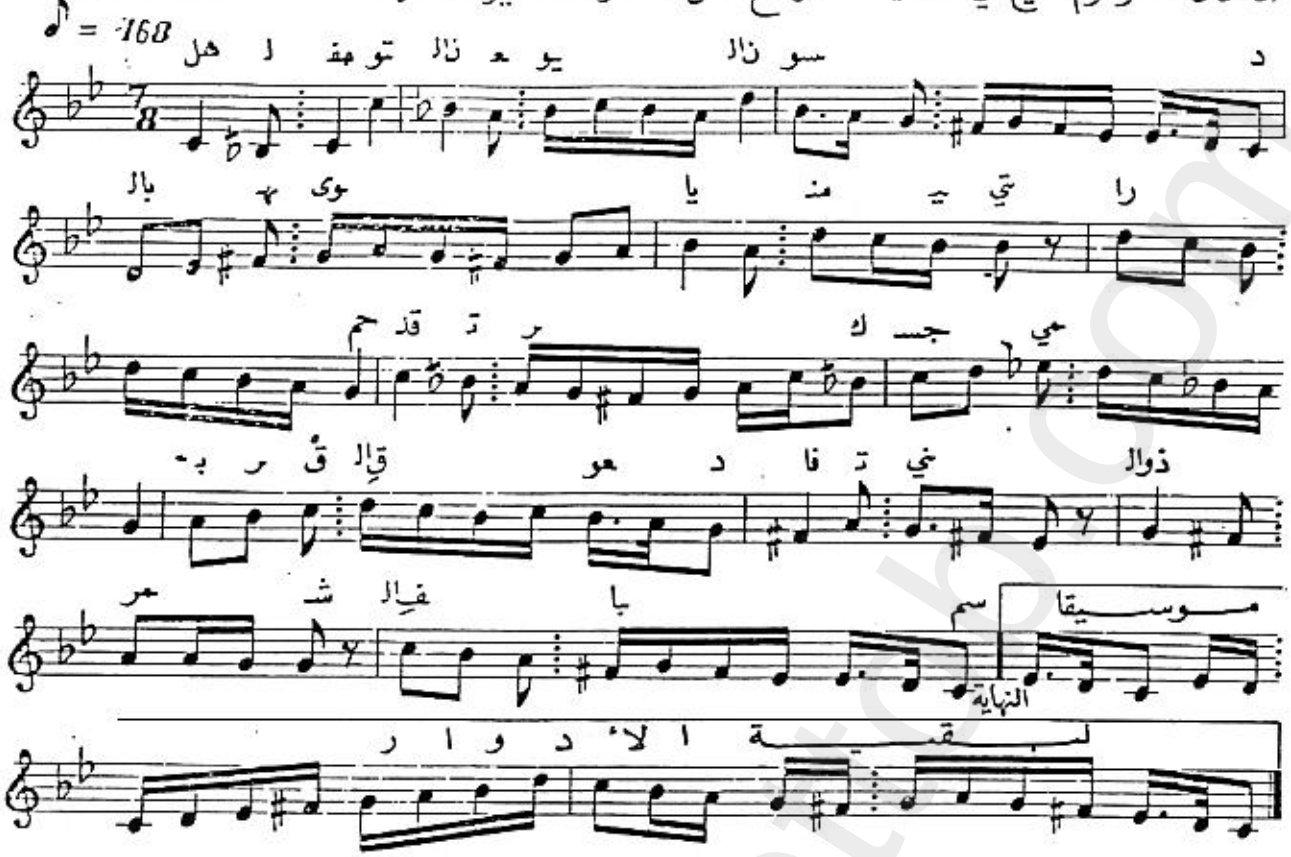
ايقاع

دور ١	يا غزالا باللواءِ متى	ترضى عن صب وترحمه
دور ٢	مقلتاه النوم حرقتا	وتبدى دمعه دمه
خانه	جد لصب باللقا كرما	كاد طول البعد يعد مه
غطاء	إنما الظلم على من ظلما	يرحم الرحمن من يرحمه

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة التكريز — الإيقاع

الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش — موشح هل لمفتون العيون السود — دورهندي



الإيقاع

دور ١ هل لمفتون العيون السود — بالهوى يامنيتي راحم
قد ترك جسمي برق العود — فاتني ذو المرشف الباسم

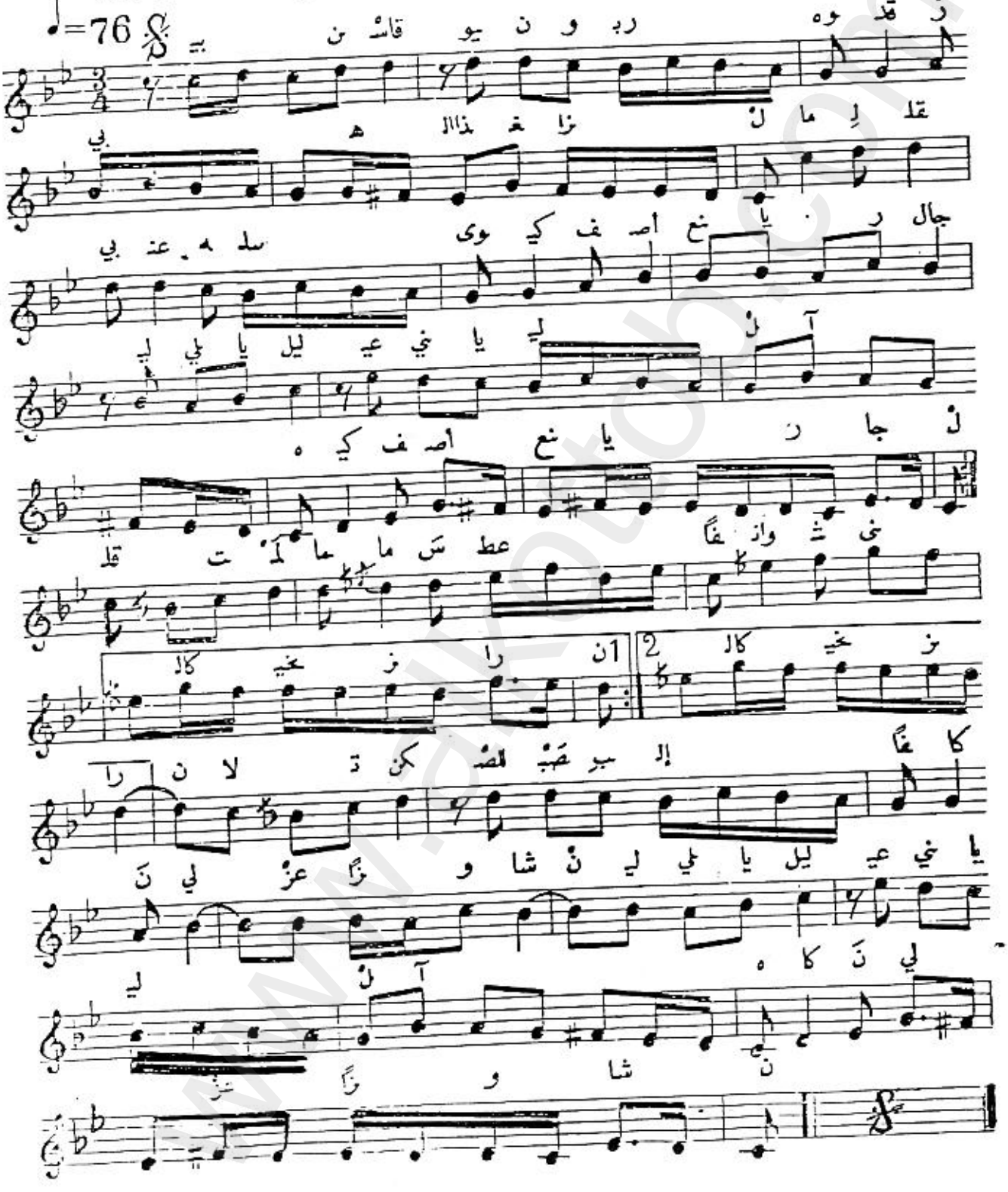
دور ٢ ما جرى لوتفهم المقصود — وتزيل الهمّ ياراحم
منيتي عمري لصبك جرد — بالتداني واترك اللايم

www.alkottob.com

الشعر : فخري البارودي — تابع وصلة التكريز — الإيقاع

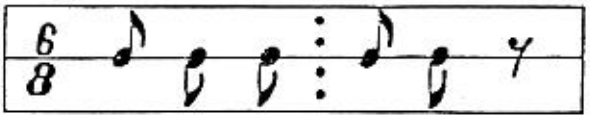
الألحان : المرحوم عمر البطش — موشح بين قاسيون و ربوة — يوروك

♩=76



www.alkottob.com

الايقاع



دور ١	بين قاسيون وربوه ما لقلبي عنه سلوى	قد ربى هذا الجمال كيف أصنع يارجال
دور ٢	هل لوصل منه رجوه قبل لايصغي لشكوى	صدقوا لي بالمقال كيف يسمح بالوصال
خانة	قلت لمّا ماس عطفا لو تكن للصب ألفا	وانثنى كالخيزران كان لي عزا وشان
غطاء	قال لي هذا محال فانثنى نحوي وقالي	خلي عنك ذا الكلام مالك عندي أمان

www.alkottob.com

الألحان : المرحوم الشيخ علي الدرويش سماعي زنكلاه

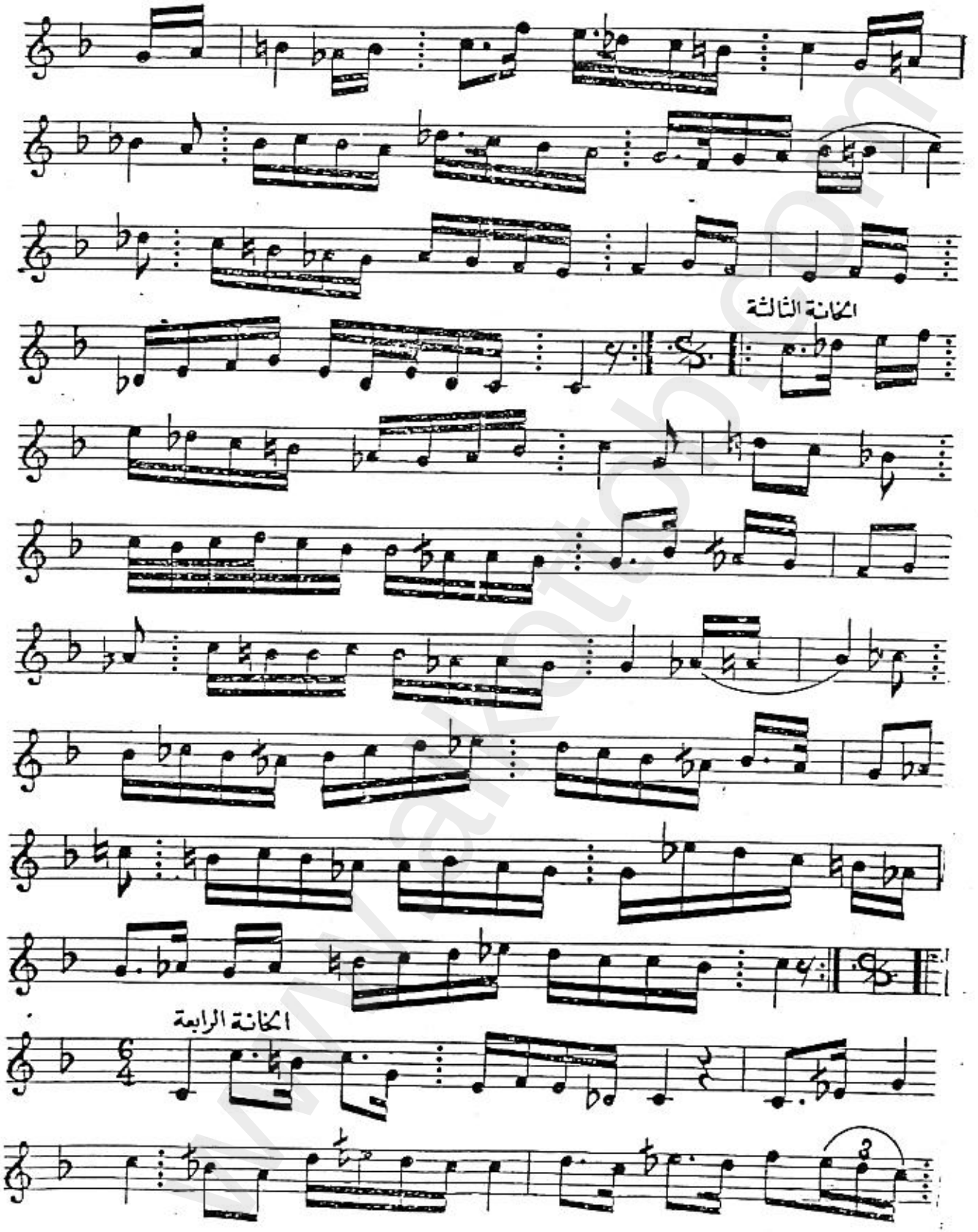
♪ = 120

الخانة الثانية

النهاية

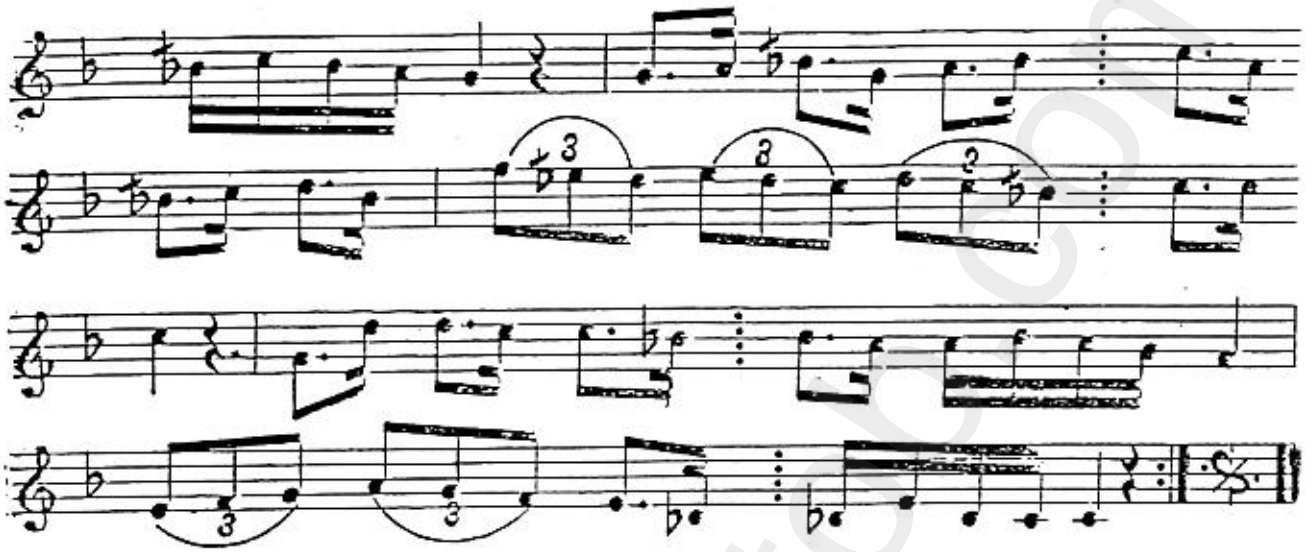
www.alkottob.com

تابع سماعي زنكلاه



www.alkottob.com

تابع سماعي زنكلاه



www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة الزنكلاه — الإيقاع

الألحان : المرحوم عمر البطش — موشح طلعة البدر المنير — نيم دور

♩ = 66

النهاية

الخانة

الإيقاع

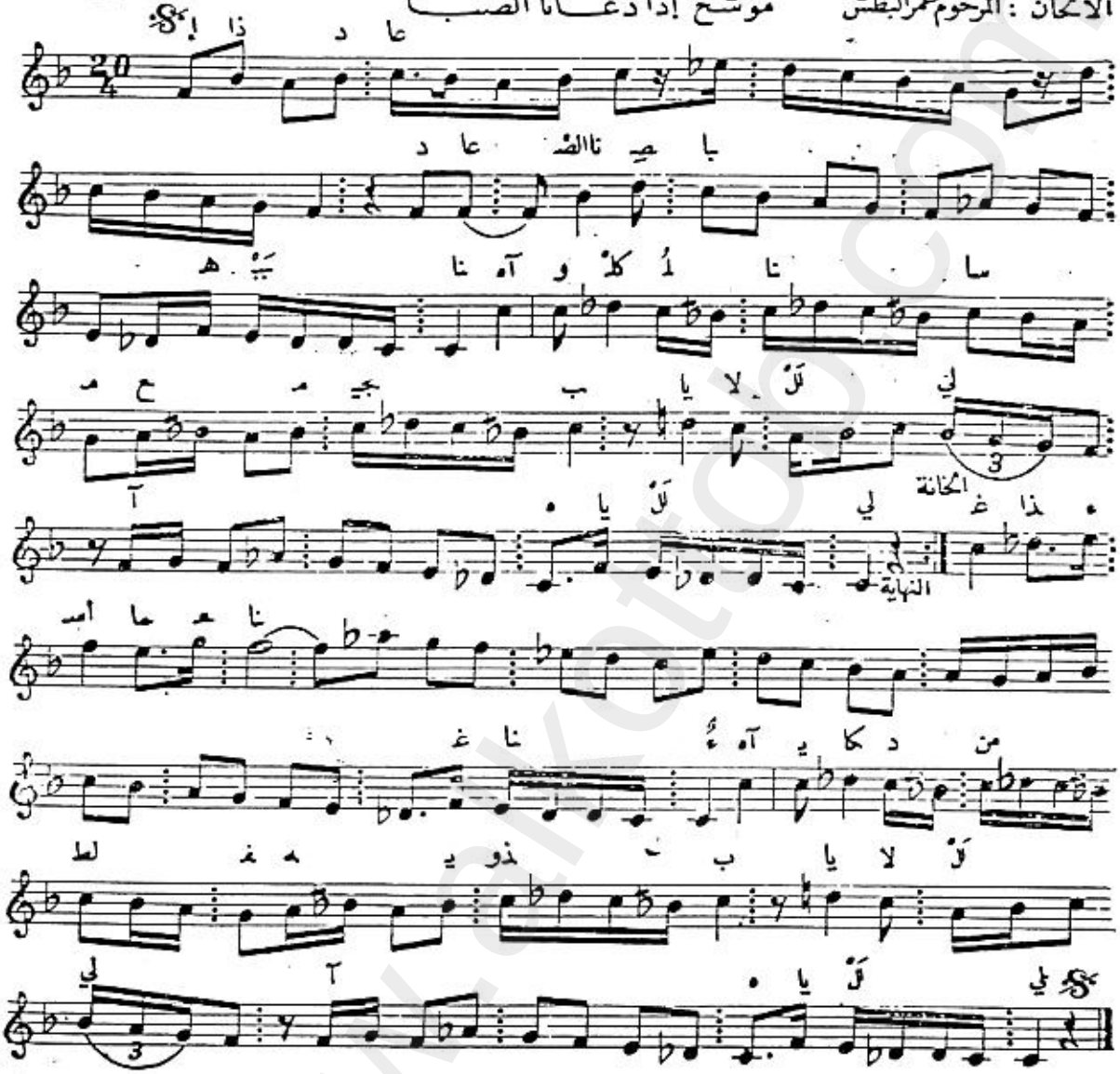
دور ١	طلعة البدر المنير	يا باهي الجمال
دور ٢	أنا في حبك اثير	يا حاوي الكمال
خانه	كم متيم في هواك	هام في الغرام
غطاء	وأنا أرجو رضاك	جد لي بالوصال

www.alkottob.com

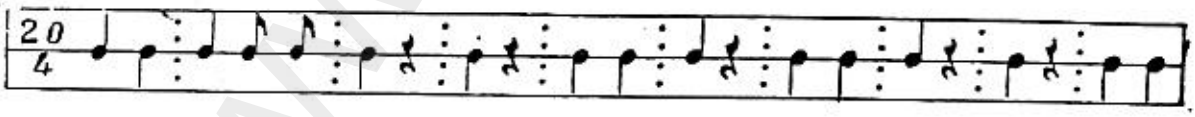
الشعر : منير العمادي
الألحان : المرحوم عمر البطش

وصلة من مقام الزنكلاه
موشح إذا دعانا الصبا

الإيقاع
الفاخت



الإيقاع



دور ١	اذا دعانا الصبا هببنا	وكلنا سامع مجيب
دور ٢	نقارع الكأس لا نبالي	ما يكتم الدهر والغيوب
خانه	غذاء أسماعنا غناء	يكاد من لطفه يذوب
غطاء	وزاد أبصارنا جمال	تباح في حبه الذنوب

www.alkottob.com

الشعر : أبو العلاء المعري — تابع وصلة الزنكلاه — الإيقاع

الألحان : مجدي العقيلي — موشح أيا دارها بالحزن — سماعي ثقيل

♩ = 144

مـ نَ إنْ حزن بالـ ها ر دا يا أ

و ب ريد ها ا 1 ها و 2

لا يا لُ واهـ أ لك لِ ذْ ن دو كن لا

ما و لي 1 لي 2 لَنْ يا لا لا يا لا

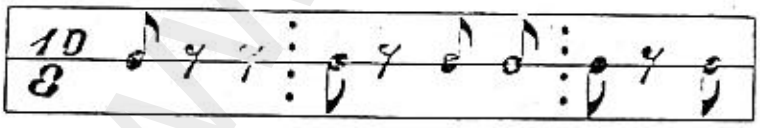
ر شـ مـ ح جـ أنـ نَ كا دي لا ب ءُ

لا أ لي لَنْ يا لا لا يا لا لا يا يا

با صبـ خ كر ءالـ ما نَ إنْ ء

لي لَنْ يا لا لا يا لا لا يا ل يا جر

الإيقاع



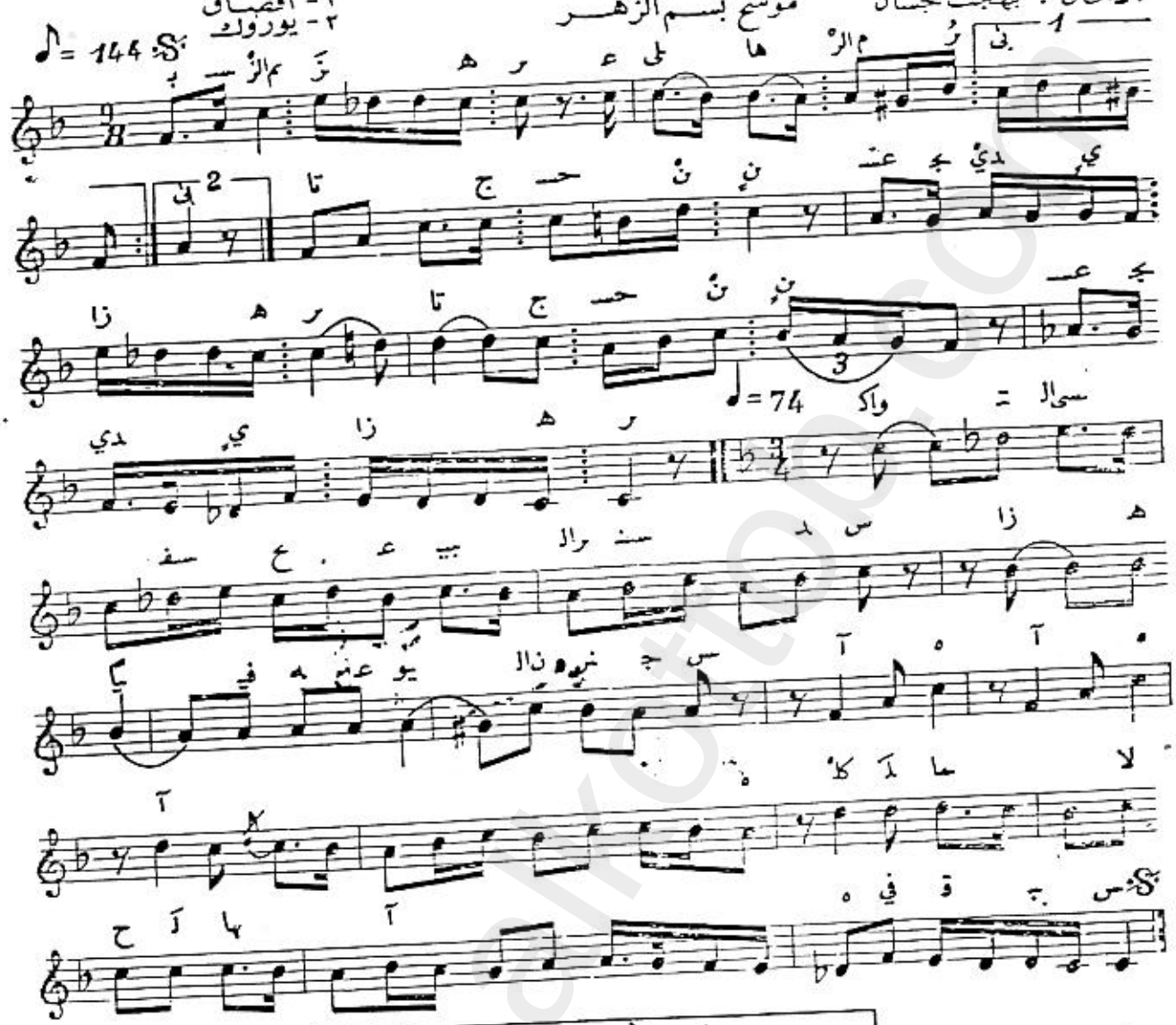
دور ١	أيا دارها بالحزن إن مزارها	قريب ولكن دون ذلك أهوال
٢	إذا جن ليلي جن شوقي وزاده	خفوق فؤادي كلما خفق الآل
خانة	وماء بلادي كان أنقع مشربا	ألا إن ماء الكرخ صهباء جريال
عطاء	فيا وطني إن فاتني بك فائت	من الدهر فليتم لساكنك البال

www.alkottob.com

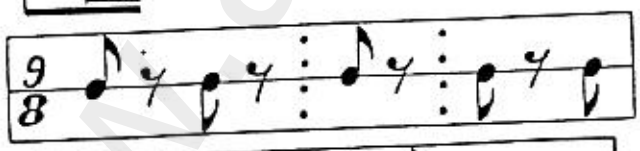
الشعر : أحمد هلال زين الدين
الألحان : بهجت جسان

تابع وصلة الزنكلاه
موشح بسم الزهر

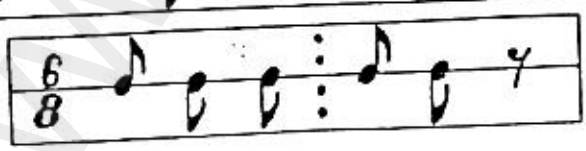
الإيقاع
١- أقصاق
٢- يوروك



ايقاع الاقصاق



ايقاع البوروك



دور ١ بسم الزهر على هـام الربـى تاج حسن عسجدي زاهر
واكتسى السفح عبير السندس زاهياً فيه عيون النرجس
كلما لاح لها في قبس

٢ اسدلـت منـه عليـه الهدايـا وزوت تغفو كعين الساهر
بلبـل يشدو وطيـر يهـدل وغدير غار منه السلسل
وفؤادي معرض لايحفل

٣ كلما مرت بـه نـار الصبـا أطفأ الشرق بدمع ماطر

www.alkottob.com

الألحان : نديم الدرويش سماعي حجاز كار

♪=120

الخانة الثانية

النهاية

الخانة الثالثة

www.alkottob.com

تابع سماعي حجاز كار

الخانة الرابعة

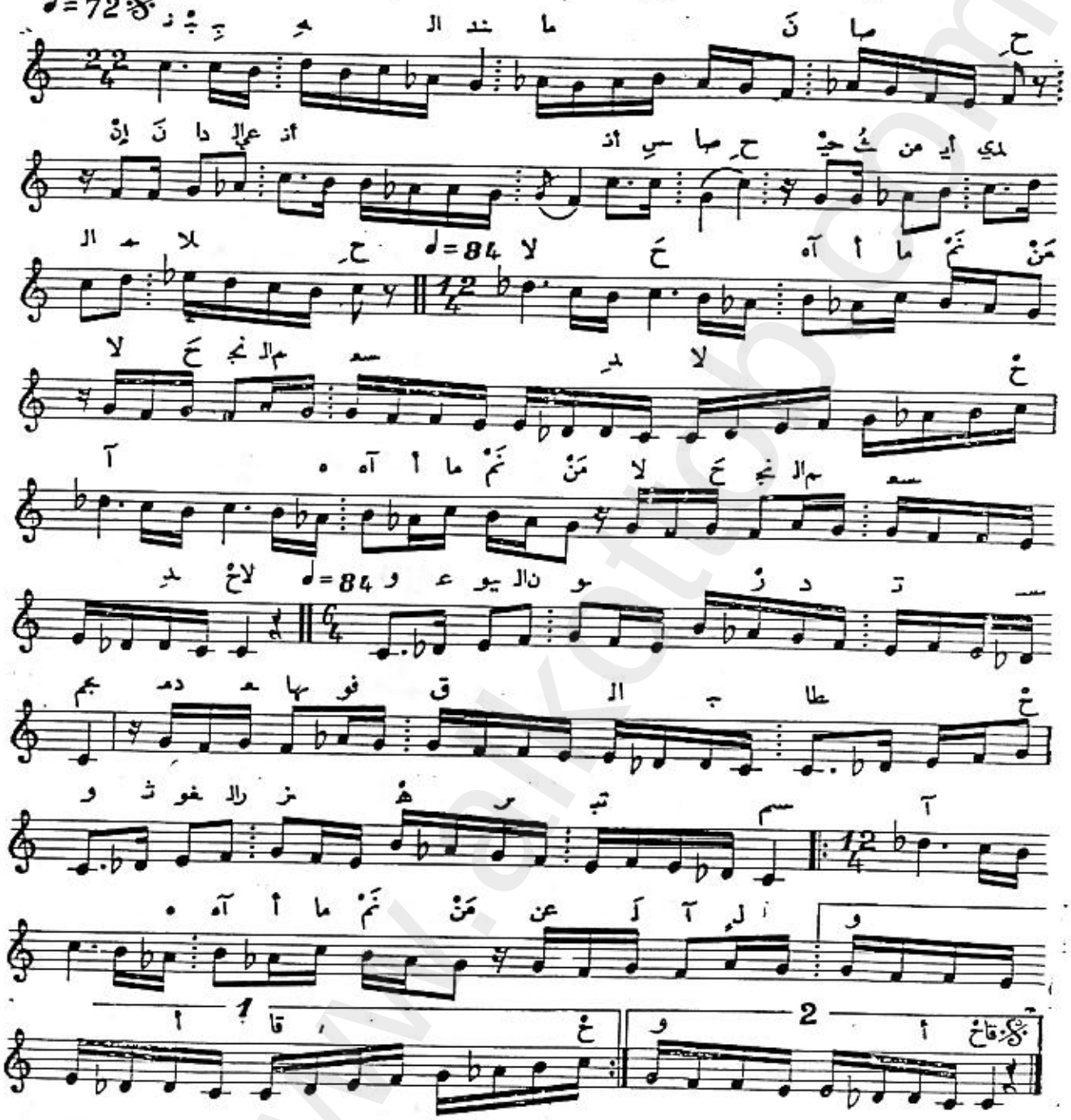
www.alkottob.com

الشعر : قديم
الألحان : قديم

وصلة من مقام الحجاز كار
موشح نبه الندمان صاح

الإيقاع
النقش
١ - هزج
٢ - مدور تركي
٣ - مدور عربي

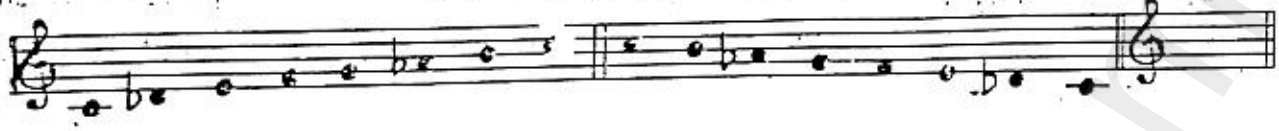
♩ = 72



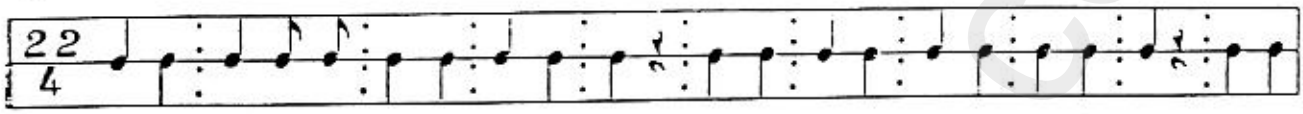
www.alkottob.com

دليل المقام

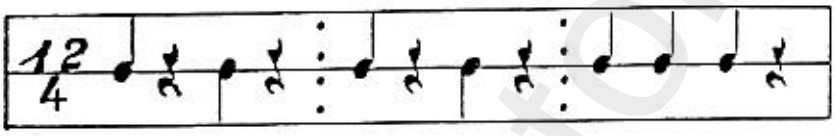
سلم مقام الحجاز كار



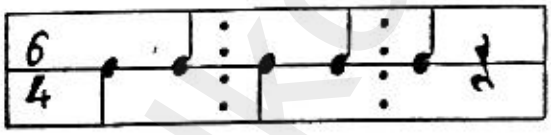
ايقاع الهزج



ايقاع المدور التركي



ايقاع المدور العربي



نبه الندمان صاحِ إن داعي الانس صاح
حيث من ايدي الملاح لاح نجم السعد لاح
وعيون الورد تسجم دمعها فوق البطاح
وثغور الزهر تبسم عن لآل واقاح

* * *

كوكب للحسن دارا ضحا شمس النهار
ضوء خديه أنارا منه لي نور ونار
يا كليم العشق كلم إن باقي العمر راح
والهوى العذري علّم أهله خلع العذار

www.alkottob.com

الشعر: قديم — تابع وصلة الحجاز كار — الإيقاع

الألحان: للمرحوم عمر البطش — موشح ياعيونًا راميات — نوخت هندي

♩= 92

يا عيو يا

آ يات مـ را

يا عيو يا آ

قال آ ت

يا مـ را آ

يا شاحـ قال ني عيـ يا شاحـ

أ م يا سـ مي تر دي سيـ

الخانة

مَنْ لَ جَلْ مانْ نَ ما نَ

النهاية

آ لحظ يال مَنْ لَ جَلْ

يال

لا لا يا دع و أ ظ لحـ

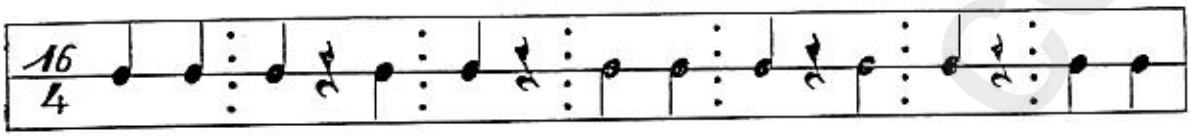
ر حـ سـ ني عيـ يا ها ر حـ سـ لي لَلْ

يو حـ الـ لك تـ دي سيـ يا ها

مان نَ ما نَ ما أ نْ

www.alkottob.com

الايقاع



دور ١ ياعيونا راميات في الحشاترمي سهام
دور ٢ وخصورا ناحلات زانها حســـن القوام

خانه جل من باللحظ اودع
سحر هاتيك العيون

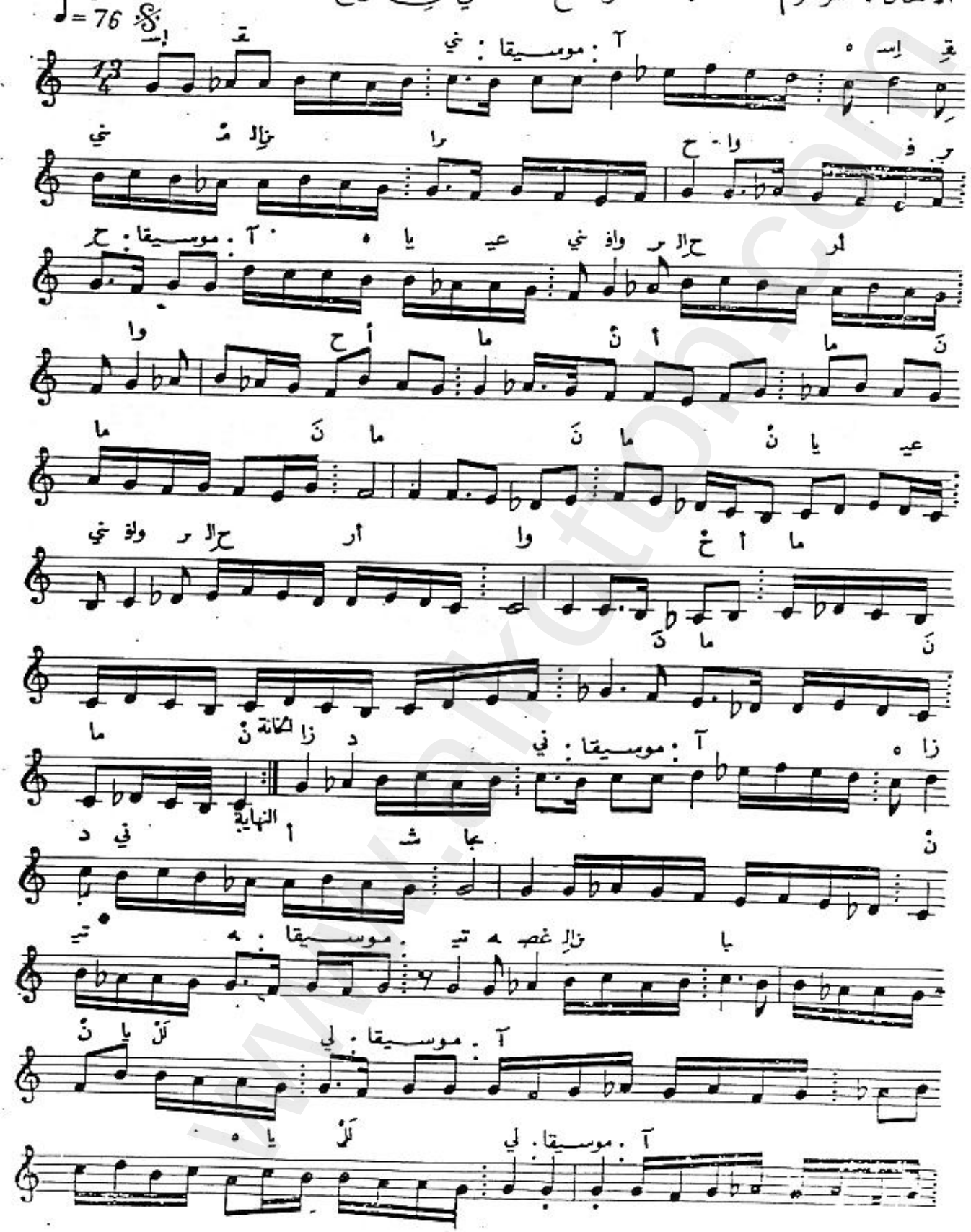
غطاء وجفوني ســاهرات
لم تذق طعم المنـــام

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة الحجاز كار — الإيقاع

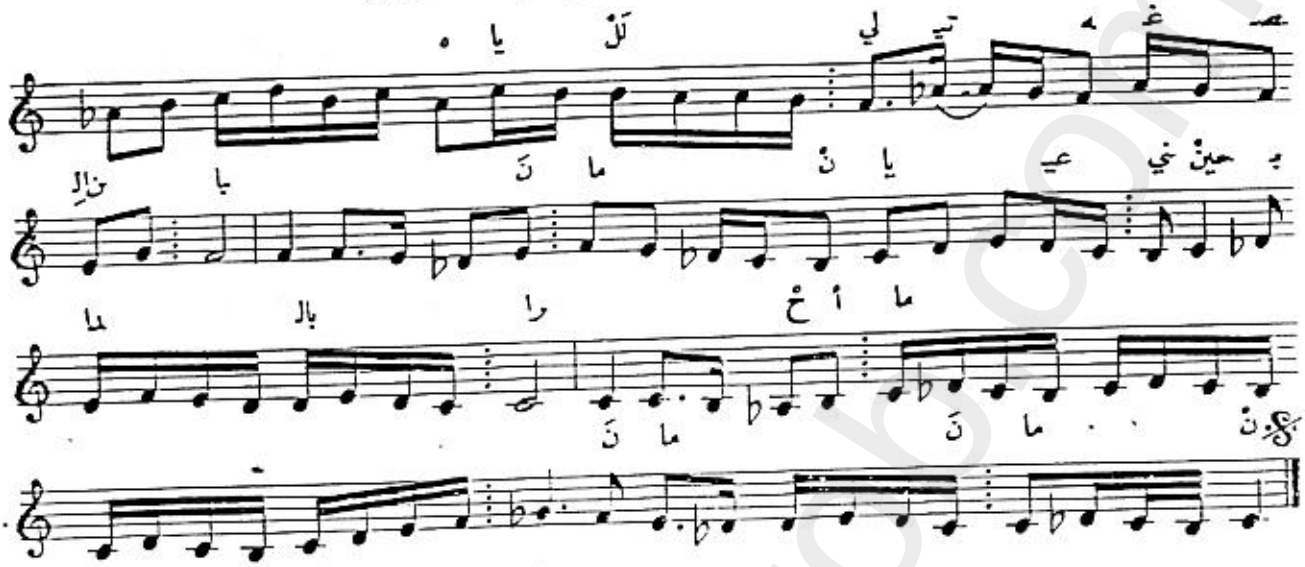
الألحان : المرحوم محمد عثمان — موشح اسقني من الراح — المربع

♩ = 76



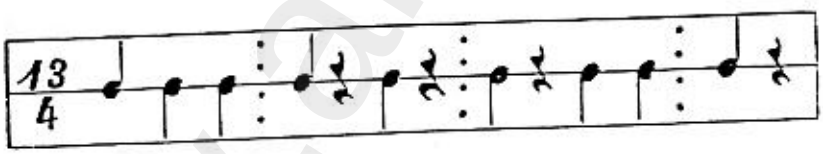
www.alkottob.com

بقية موشح اسقني من الراح



الايقاع

شكل (١)



شكل (٢)

دور ١ اسقني من الراح وافرح الارواح
٢ نور جبينك لاح حسنه الفضاح
خانه زادني اشجان تيه غصن البان
حين بدا بالراح
غطاء يغشي يا صاح في حلى الأفراح

www.alkottob.com

الشعر : ابراهيم حسني

الألحان : صفر علي .

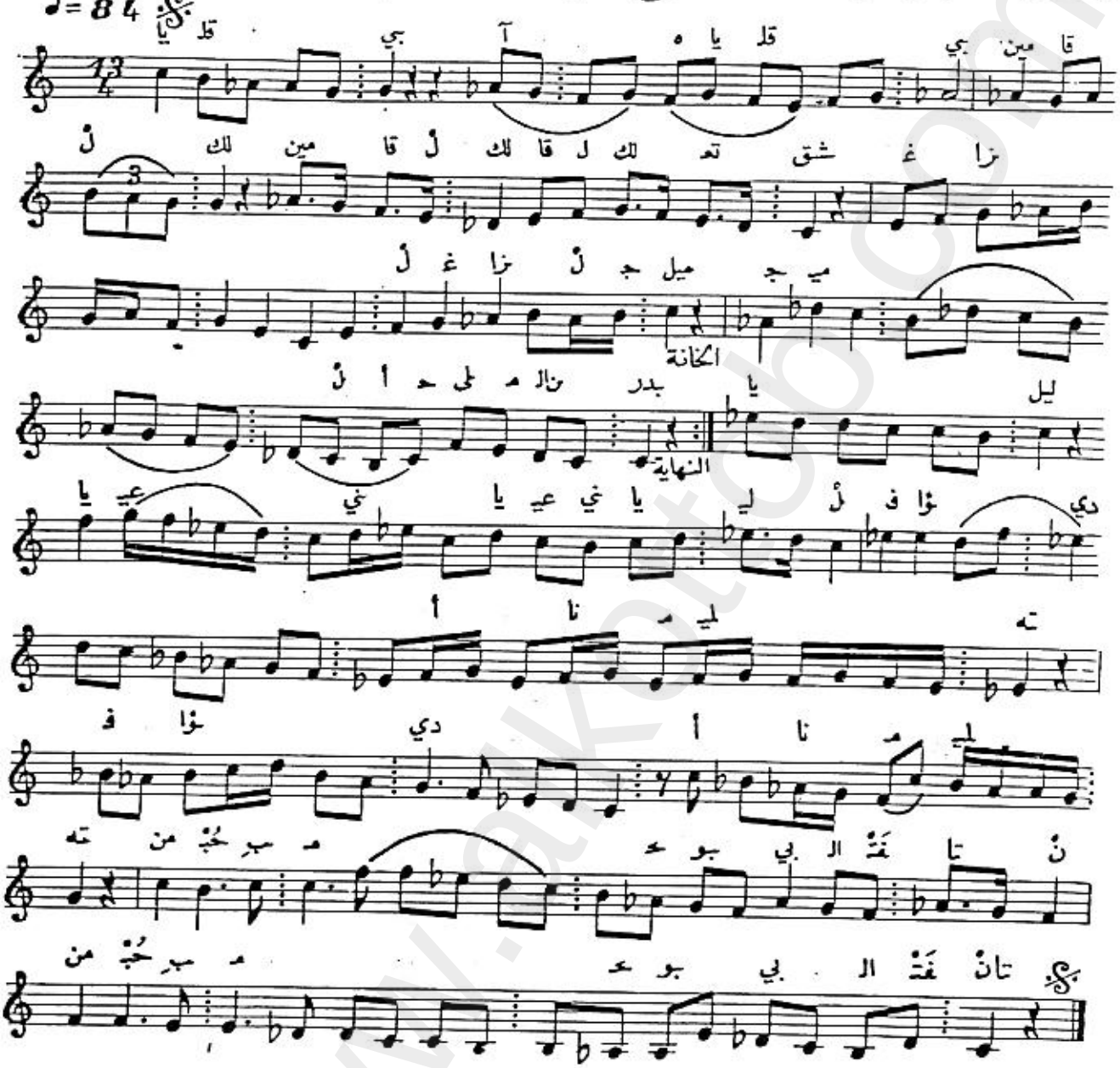
تابع وصلة الحجاز كار

موشح ياقلبي من قال لك تعشق

الإيقاع

المربع

♩= 84



www.alkottob.com

الايقاع

شكل (١)

الايقاع

شكل (٢)

دور ١ يا قلبي مين قال لك تعشق غزال جميل احلى من البدر

٢ اخاف ليوم من دول تفرق في الدمع لما يقل الصبر

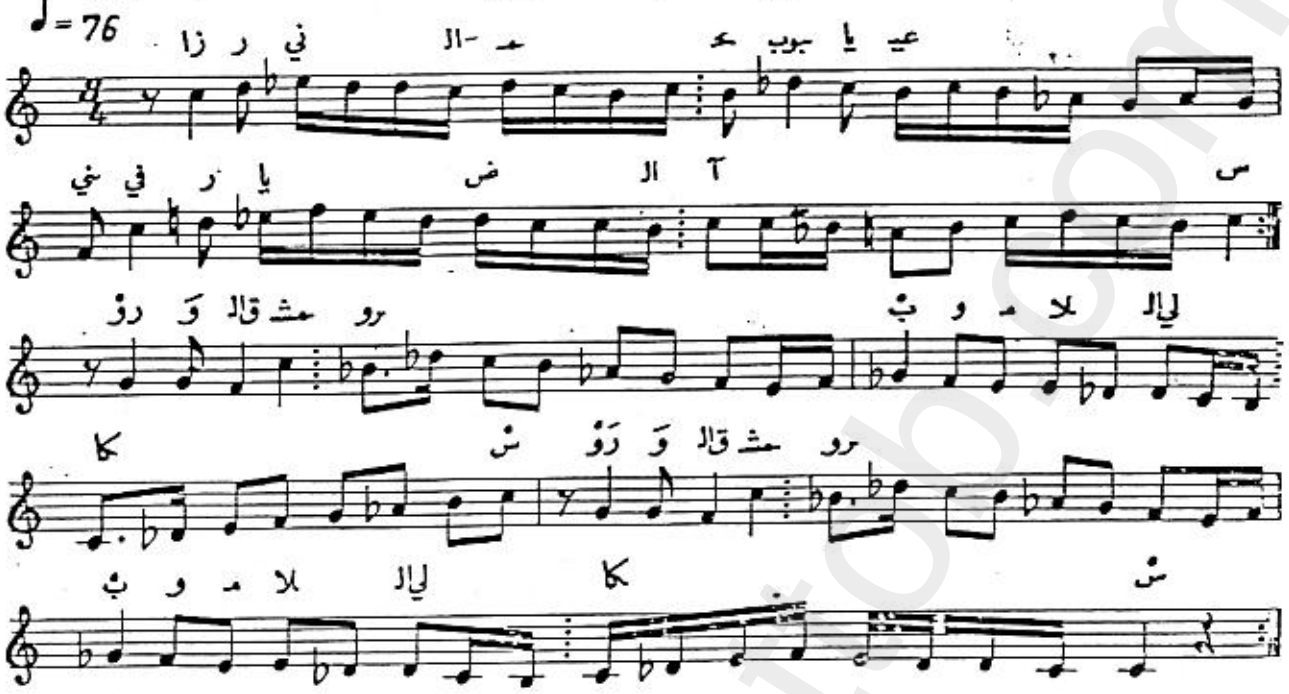
خانه يا ليل فؤادي انا مايته من حب محبوبي الفتان

غناء يا ريت حبيبي يا ريته يرحم ويرضى عن الولهان

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة الحجاز كار — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح زارني المحبوب — المصمودي



الايقاع

دور ١ زاني المحبوب في رياض الآس
روّق المشروب وملالي الكاس

٢ ثغره المرغوب عاطر الانفاس
فاز بالمطلوب من له قد باس

٣ قلت له يا زين يا رشيق القد
يا كحيل العين يا نديّ الخد

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تتابع وصلة الحجاز كار — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح يا صاحب السحر الحلال — فكرة [1]

♩ = 168

أ لي بلا ح رالا ح صا ب ال

تى م لى ا ن ما ن ما

ذا ال ه د

أ ن ما ن ما ن ما ا لال

را غ لا

ما ن ما ن يا الخانة

النهاية

قلْ وصل ت الا ب ل ط إن به

لْ ح ا م نا ل ت

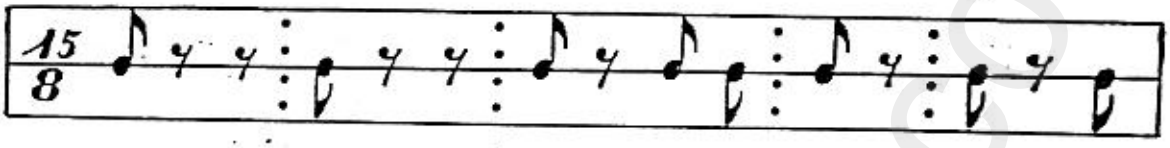
قلْ ما لْ ح ا م نا لَ ت

ما ن ما أ ن ما ن ما ن

(١) إيقاع فكرة ليس بإيقاع فكرتي المعروف والذي هو $\frac{12}{8}$ وإنما هو أقرب إلى إيقاع الرقصان لما الذي إيقاعه $\frac{12}{8}$

www.alkottob.com

الايقاع



دور ١ يا صاحب السحر الحلال الى متى هـذا الدلال

٢ بكفي جمالك فتنة للناس يا باهي الجمال

خاته يا للغرابة إن طلبت الوصل قلتَ لنا محال

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة الحجاز كار — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح مُر النجي — سماعي ثقيل

♩ = 152

مُر النجي بديع الحيا — حلو اللتي امر لي الحيا

لا تنأ عني دلالا وعيا — المشى بي وأنى الثريا

حسبي غرامي وتبرات وجدي — والدمع عامي ولست أبدي

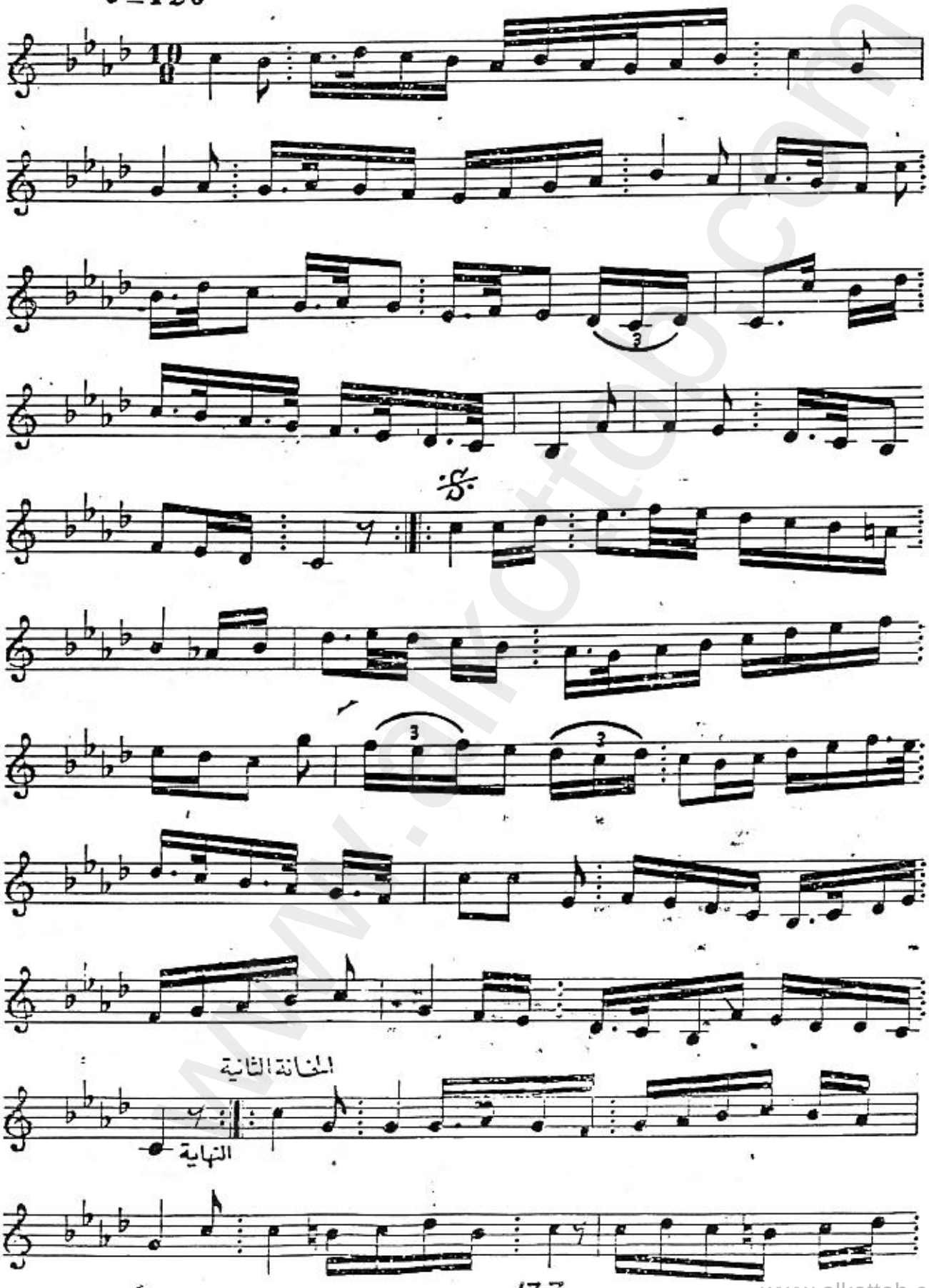
انت مرامي وقل هاك جدي — والعرض وفي الكاس هيا

www.alkottob.com

الألحان : نديم الدرويش

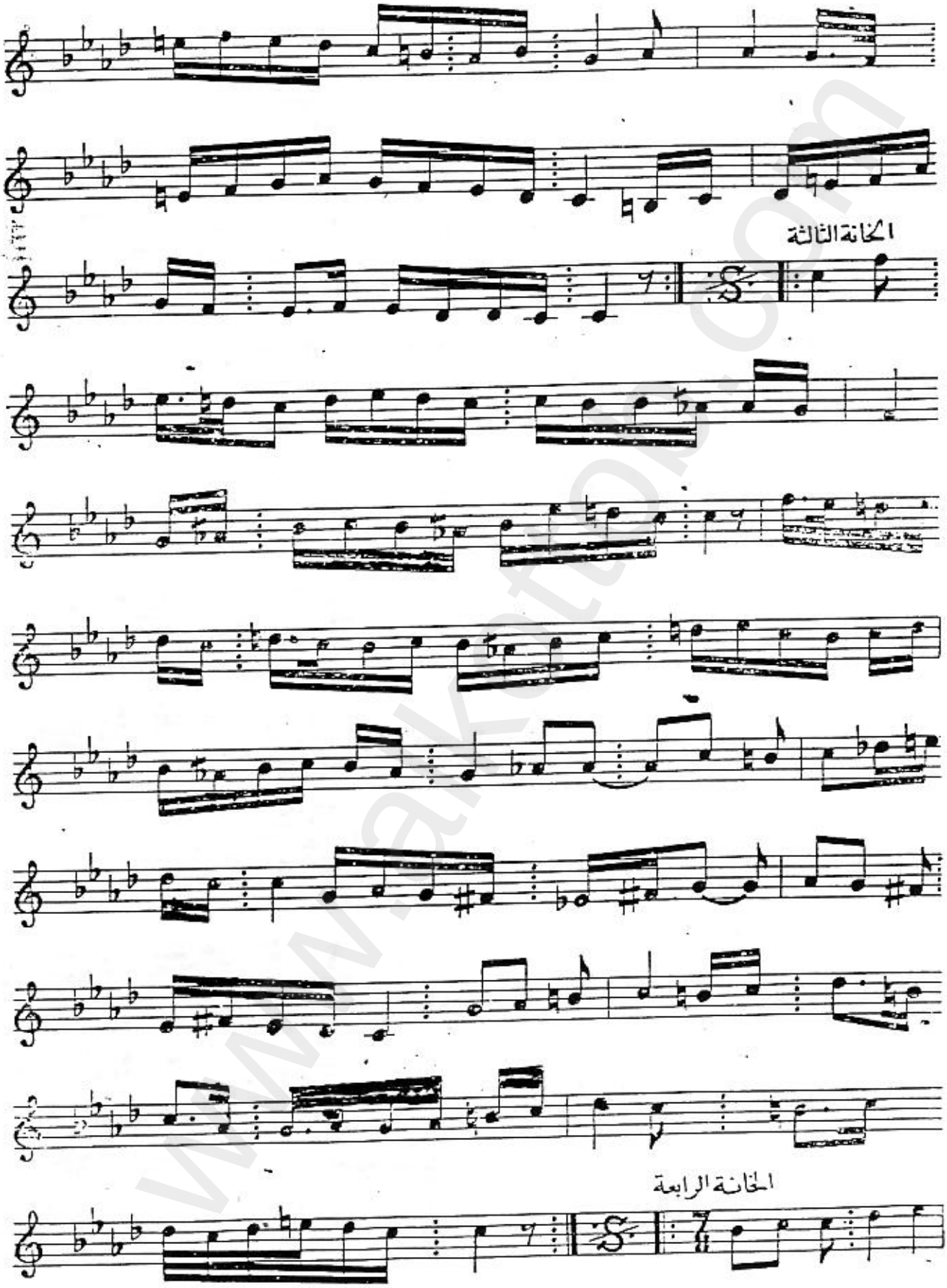
سماعي حجاز كار كردي

♩=120



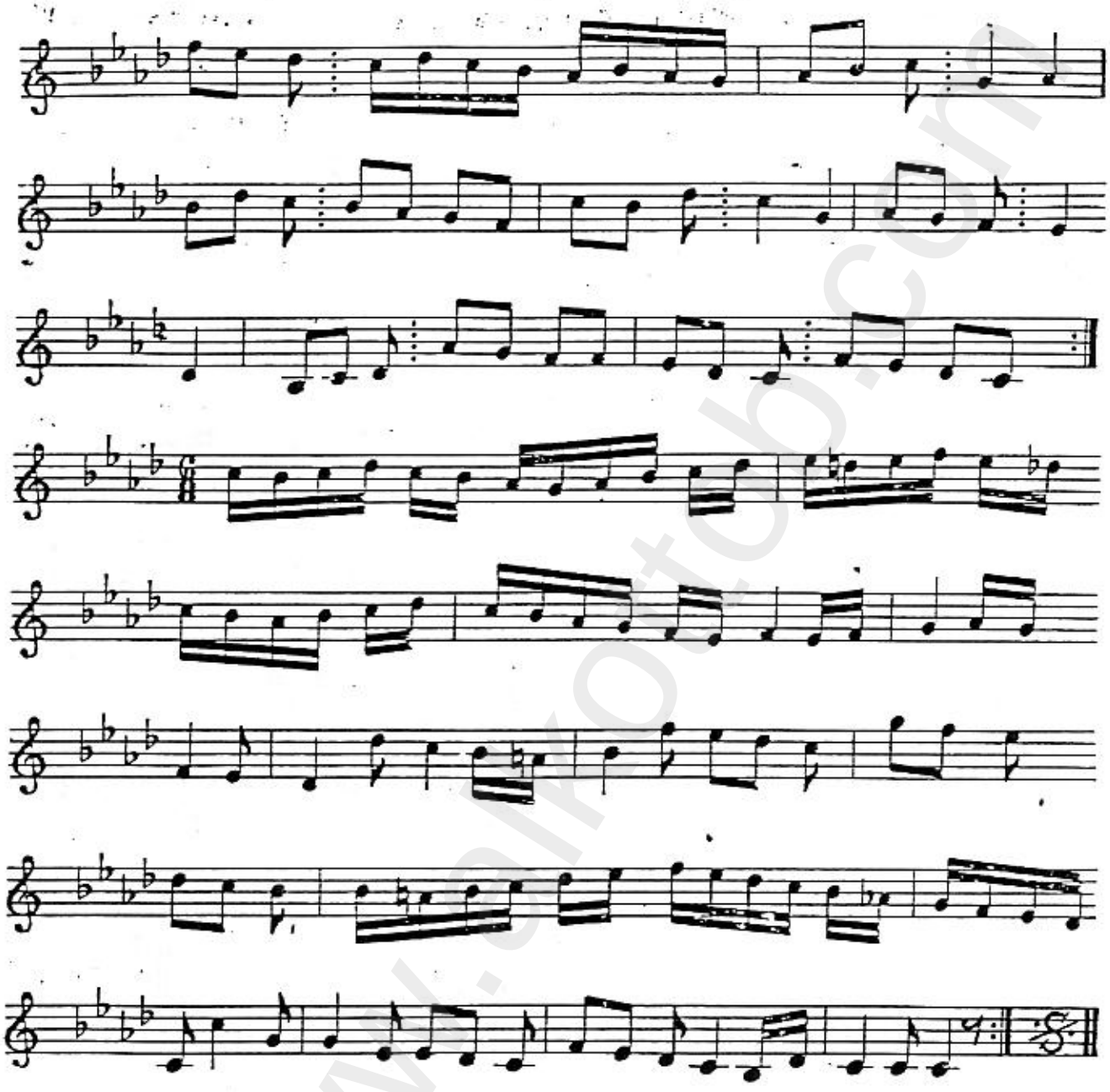
www.alkottob.com

تابع سماعي حجاز كار كردي



www.alkottob.com

تابع سماعي حجاز كار كردي

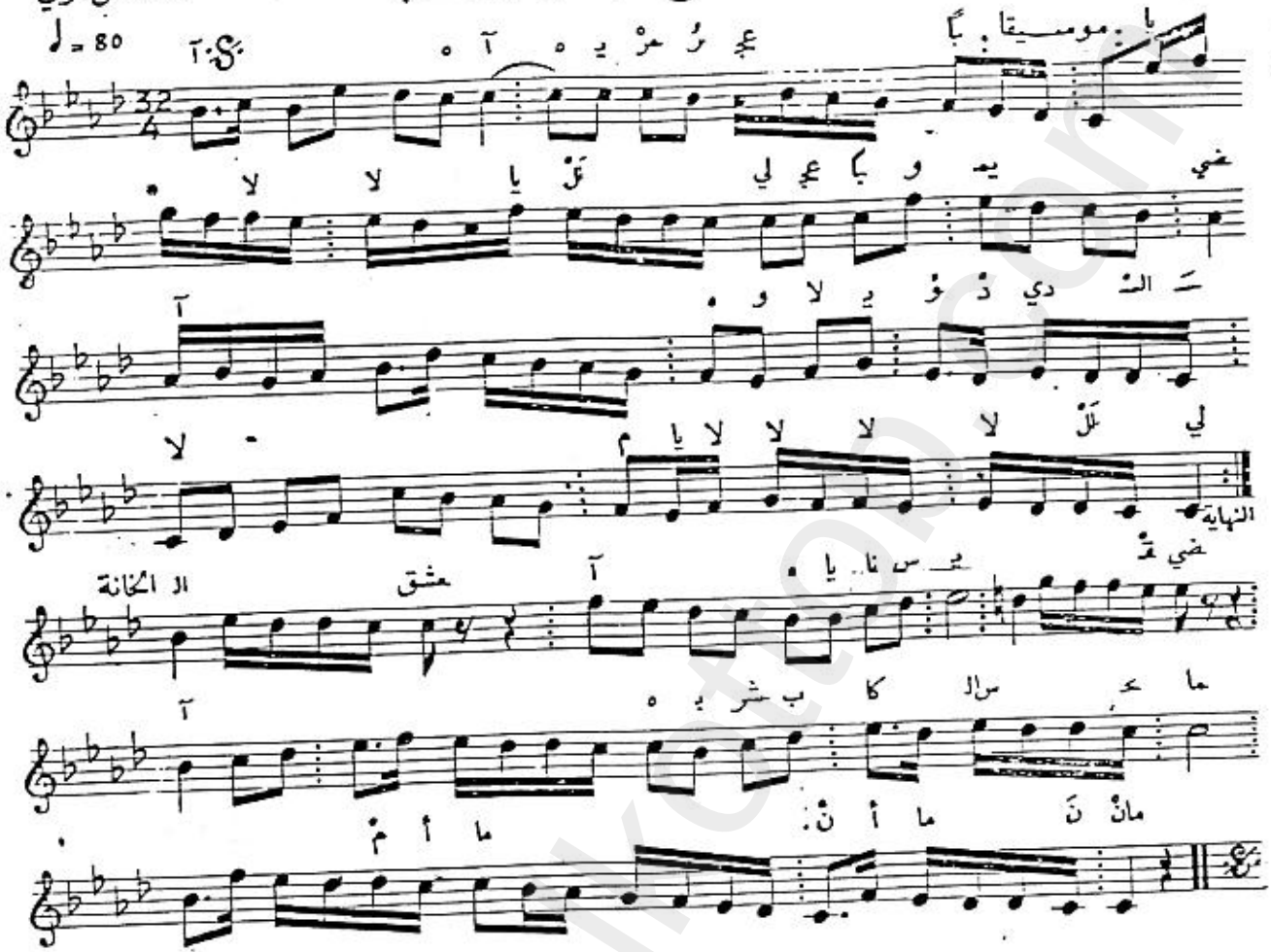


www.alkottob.com

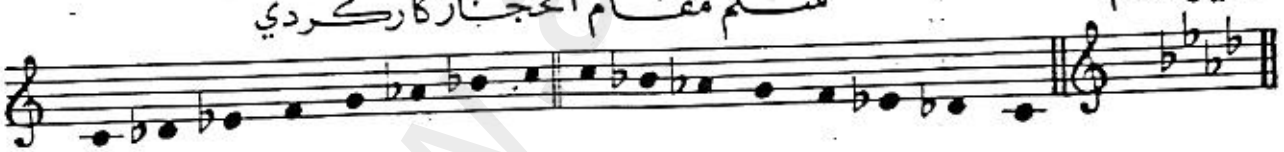
الشعر: قديم
الألحان: المرحوم عمر البطش

وصلة من مقام الحجاز كاركردي
موشح يمر عجبا

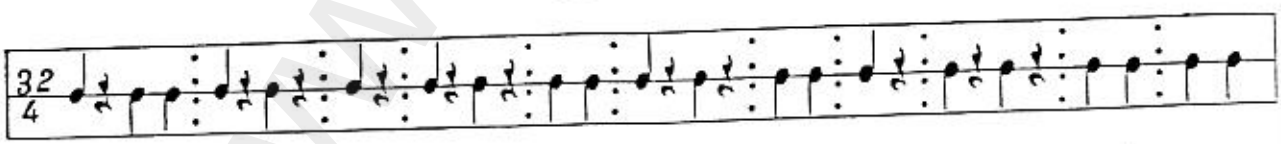
الإيقاع
المخمس التركي
♩ = 80



دليل المقام



الإيقاع



دور ١	يمر عجباً ويمضي	ولا يؤدي السلام
دور ٢	أليس هذا عجيباً	أليس هذا حرام
خانه	العشق يا ناس يقضي	بشرب كاس الحمام
غطاء	إذا الحبيب تجنى	على اسير الغرام

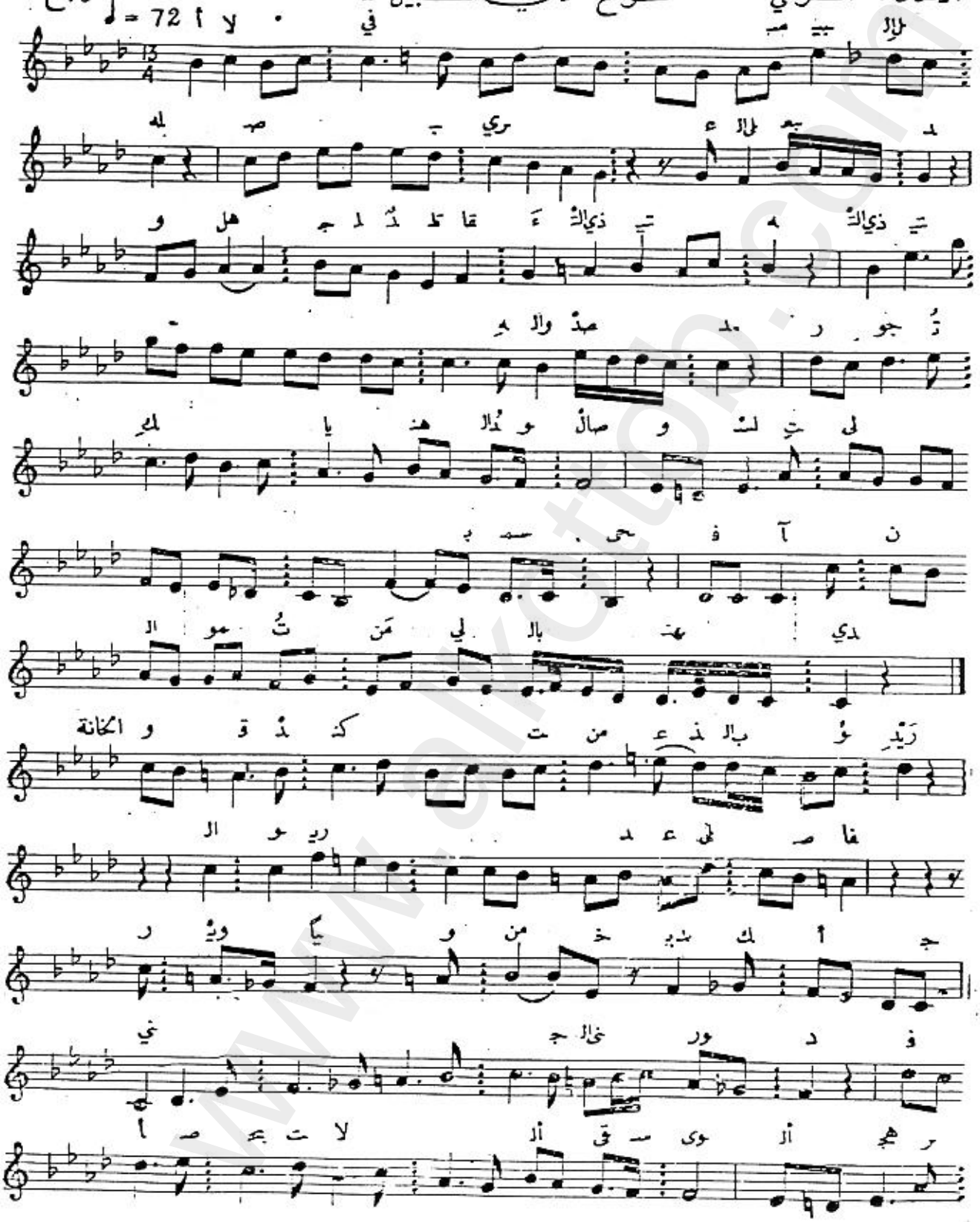
www.alkottob.com

الشعر: قديم
الألحان: صفر علي

تابع وصلة الجاز كاركردي
موشح الا في سبيل الله

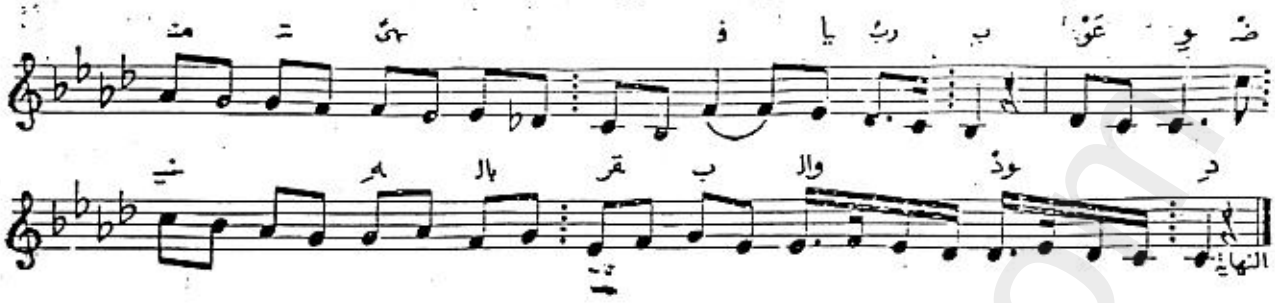
الإيقاع
المربع

♩ = 72

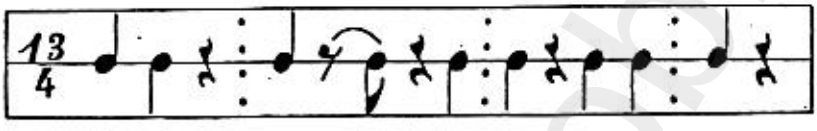


www.alkottob.com

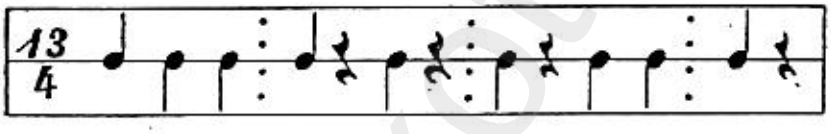
تابع موشح الا في سبيل الله



الايقاع



شكل (١)



شكل (٢)

دور ١ الا في سبيل الله صبري على البعد
وهل جلد تلقاه ذي التيه والصد
رجوتك يا هند الوصال ولست لي
بسمحى فان الموت من لي بالهندي

خانه وقد كنت من عذب الوريد على صفا
روياً ومن خديك اجني جنى الورد

غطاه فأصبحت لا أنفي سوى الهجر منهى
فيارب عوضنيه بالقرب والود

www.alkottob.com

الشعر: قديم — تابع وصلة الحجاز كار كردي — الإيقاع

الألحان: الشيخ درويش الحريري — موشح حجي زهر في ما تيسر — نواخت

♩=68

زي حجي — في زُ

لا لا يا لا لا لا لا لا يا

ما نْ ما نَ ما أ لي لَلْ

قد امْ و : موسيقا : سَرْ سْ ت

من ني

نَ ما أ كر سْ ك في

أ نِ ما أ نِ ما

ما نْ النهاية

حُ بي حجي موسيقا موسيقا للدخول الخانة

مِ آ لا لا لا يا جي جي

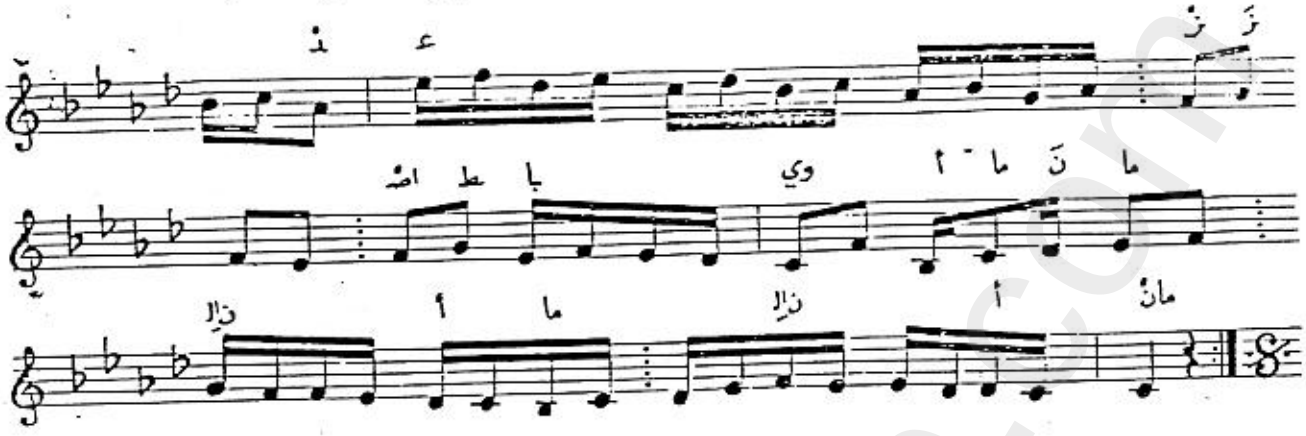
نَ ما أ لي لَلْ لا لا لا لا يا

ما فِ نْ نا ك

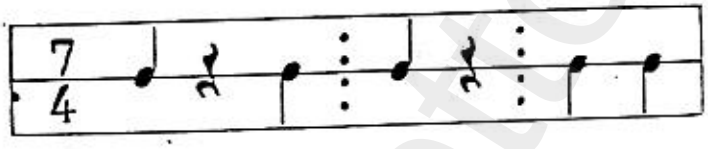
ري قَ ك في

www.alkottob.com

تابع موشح حبي زرني ما تيسر



الايقاع



دور ١ حبي زرني ما تيسر واسقني من فيك سكر

٢ إن ذلي ليس ينكر واعف عني يا ذا الاسمر

خانه حبي حبي فيك ناري فيك قد عز اصطباري

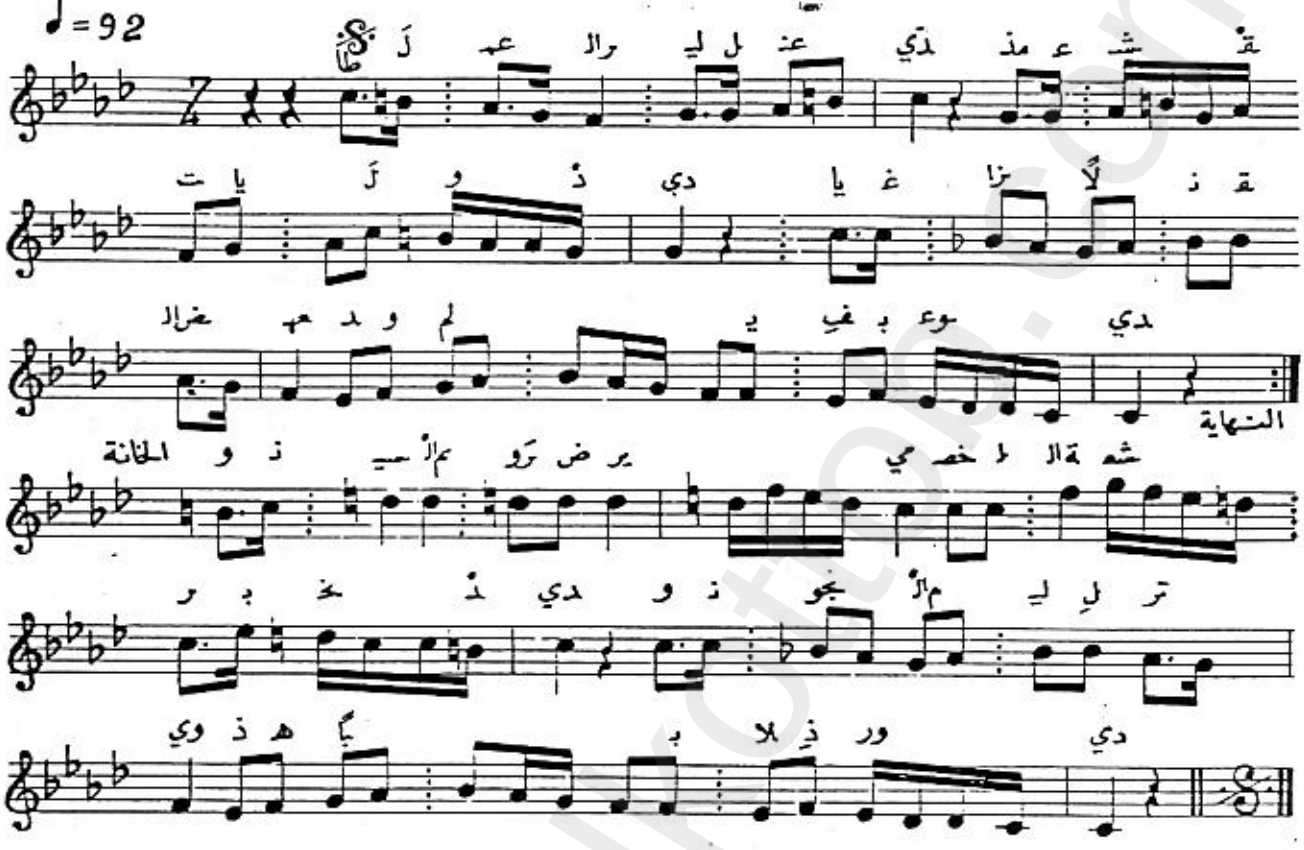
غصان صرت اشكو لا اداري في هواك الله اكبر

www.alkottob.com

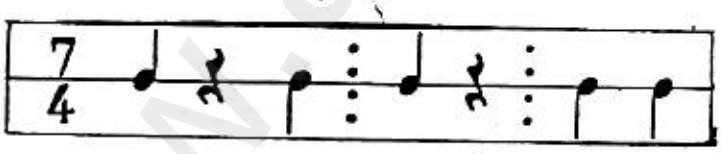
الشعر : فخري البارودي — وصلة الحجاز كار كردي — الإيقاع

الألحان : المرحوم عمر البطش — موشح طال عمر الليل عندي — نواخت

♩=92



الايقاع



طال عمر الليل عندي — مذ عشقت بالوردي

يا غزالاً نقض العهد — ولم يوفِ بوعدي

دوو

أنسيت العهد إذ — بتنا على مفرش وردي

واتفقنا بوشاح — وانتظمنا نظم عقد

خنه

ونسيم الليل يرمي — خصلة الشعر بخدي

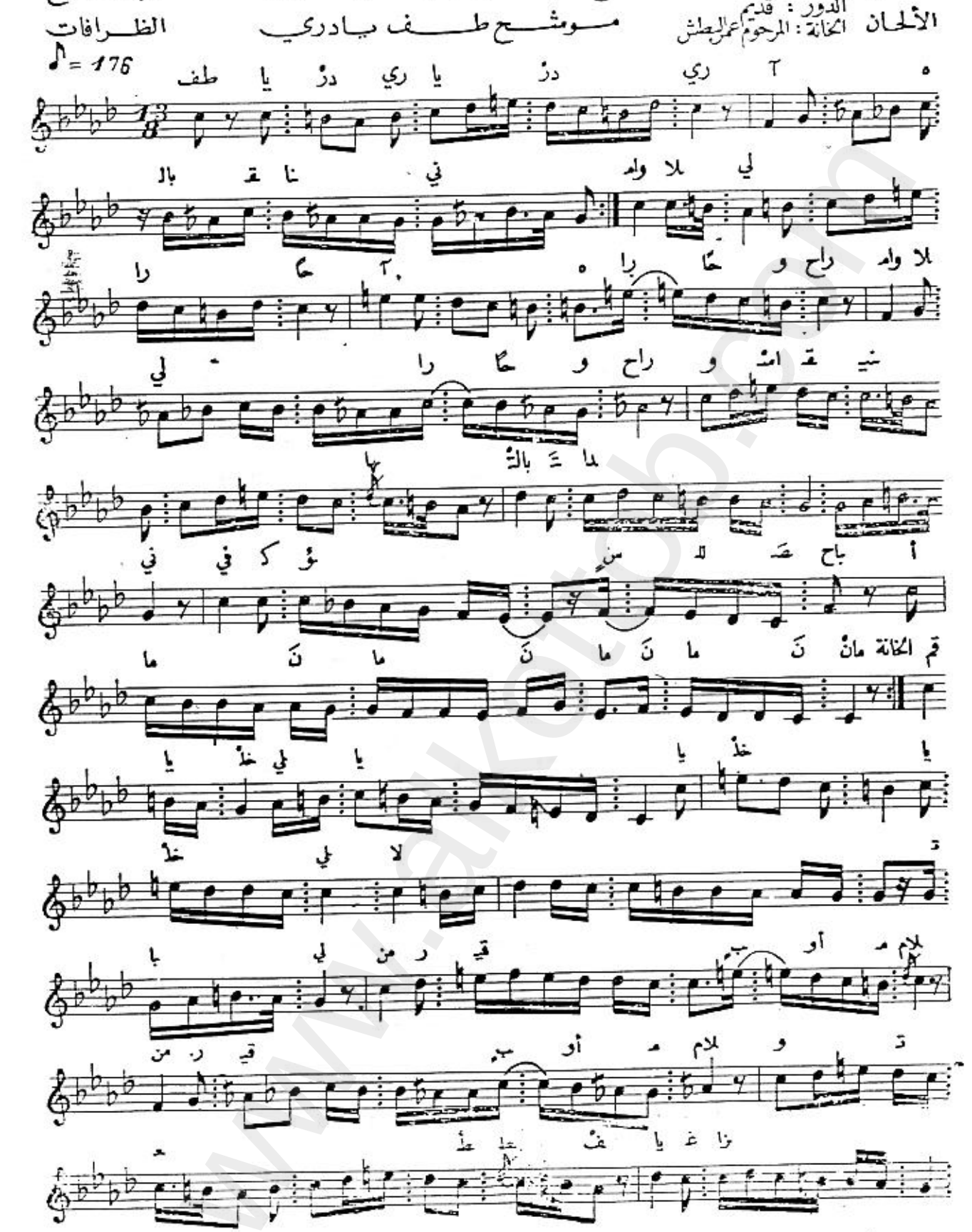
ونجوم الليل تروي — ذهباً بلا ذ وردي

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة الحجاز كار كردي — الإيقاع

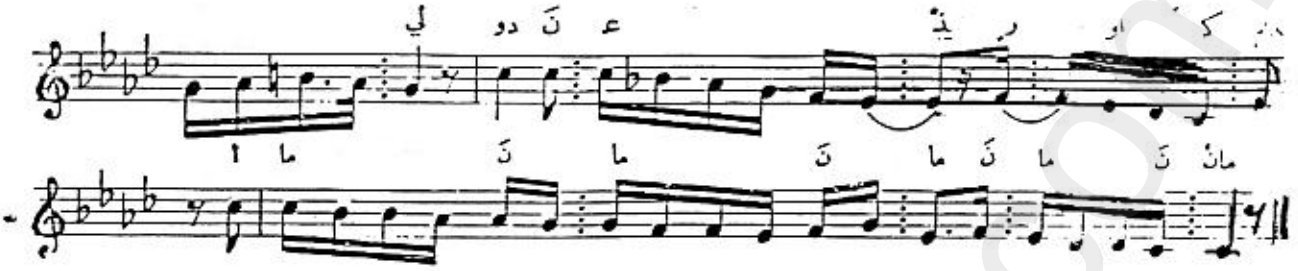
الألحان — الدور : قديم — الخانة : المرحوم عمر البطش — موشح طف يا دري — الظرافات

♪ = 176

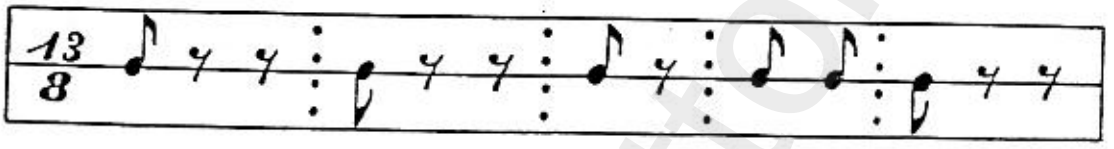


www.alkottob.com

تابع موشح طف يادري



الايقاع



دور ١

طف يادري بالقناني — واملالي راحا وراحي
واسقنيها بالتداني — في كؤوس للصباح

دور ٢

قف وغني في البياتي — واطرب الندمان صاح
أنت روحي وحياتي — أنت لي سيد الملاح

خانه

قم ياخلي ولا تبالي — من رقيب أو ملام
وتعطف يا غزالي — دون عذر أو كلام

www.alkottob.com

الشعر: قديم — تابع وصلة الحجاز كاركردي — الإيقاع

الألحان: يحيى السعودي — موشح ياظالمي حقاً — سماعي ثقيل

♩=144

حقاً حي لـ ظالمي يا

ألـ ما لك غيـ كقاً

ني تـ تنـ فـ قى يا قى

في هـ مر بـ قاً شـ ء

هـ مر بـ لك نا عيـ

ما أ لك - نا عيـ في

أضـ مانْ أ لك فا كـ

النهاية

نا قم سـ بال ت رمـ الخانة

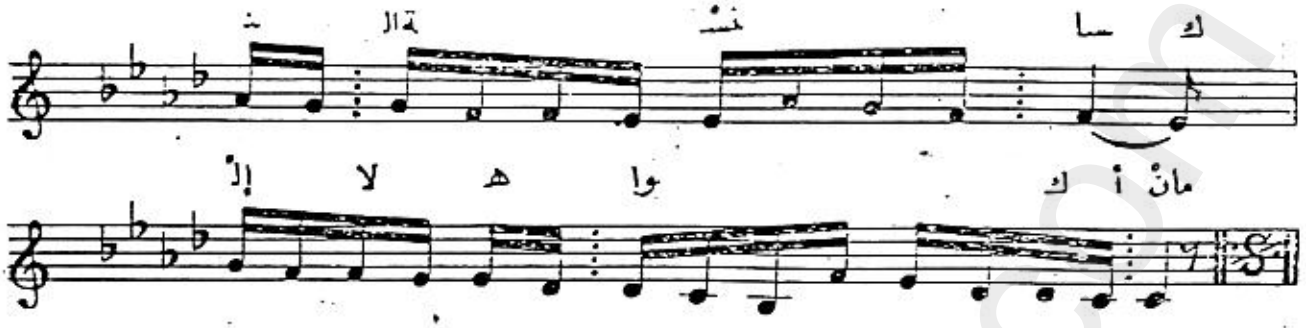
تال حي سـ جـ لى عـ رام

يا مي جر ما هـ لَ

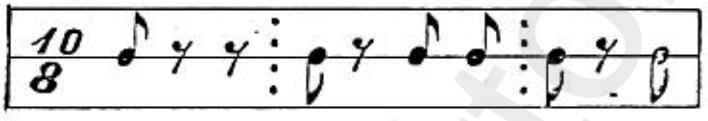
فتـ يا ساك نسْ تال نـ فتـ

www.alkottob.com

تابع موشح يا ظالمي حقا



الايقاع



دور ١ يا ظالمي حقا بكفيك ما القى
فتنتني عشقا بمرهفي عيناك
أما كفاك

٢ يا شمس يا بدر يا شهد يا خمر
يا مسك يا عطر المسك من رياك
ومن لماك

خانه اضرمت بالسقم ناراً على جسمي
تالله ما جرى يافتنة النساك
الا هواك

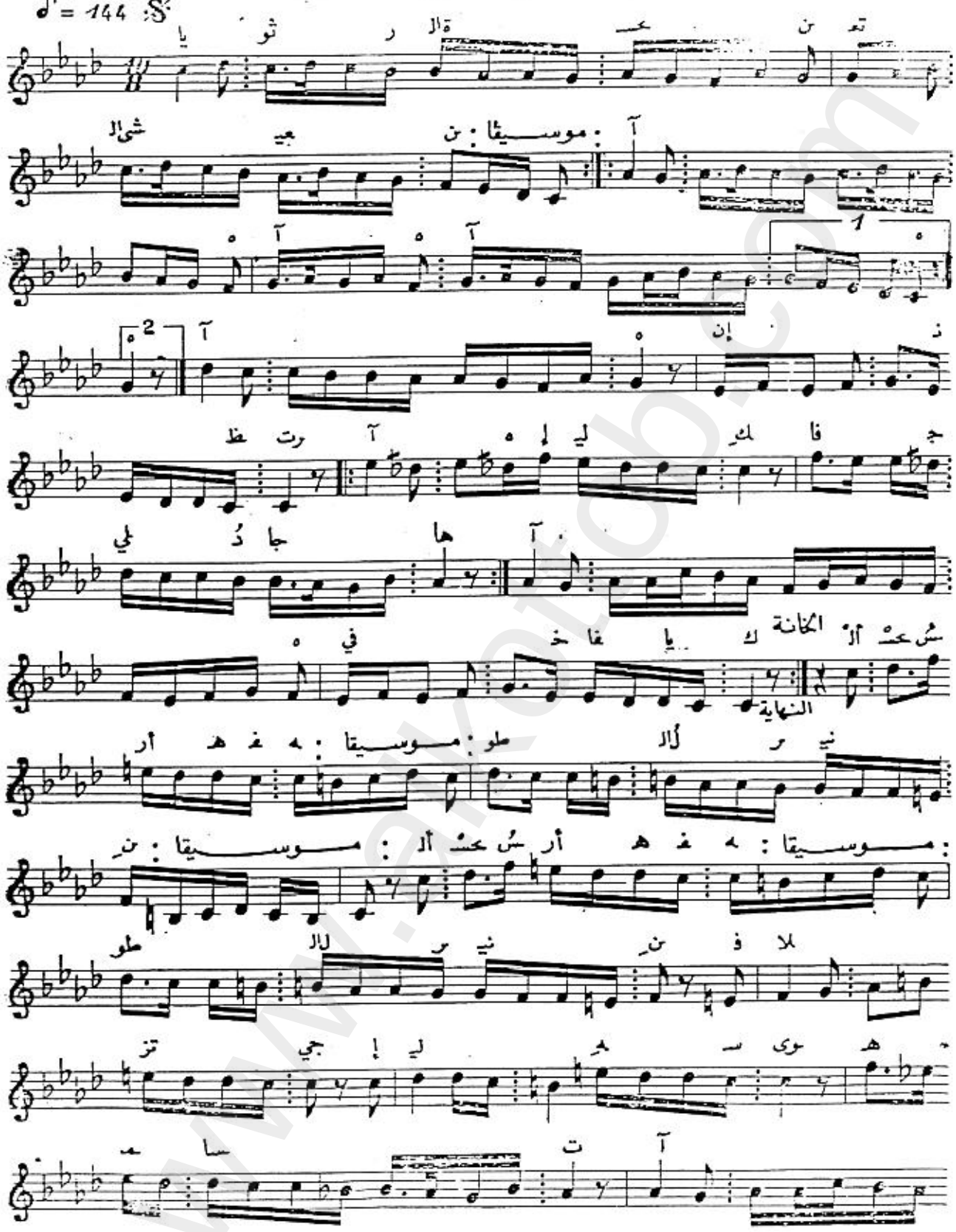
غطاء لو لاك يا أغيد لم تلقني اسهد
أراقب الفرقد كأن من يهواك
فيه براك

www.alkottob.com

الشعر : الدكتور علي الناصر — تابع وصلة الحجاز كاركردي — الإيقاع

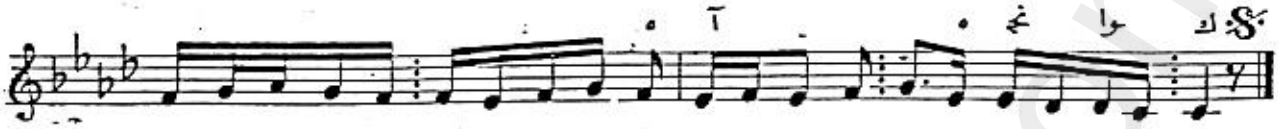
الألحان : بهجت حسان — موشح يا ثورة الحسن — سماعي ثقيل

♩ = 144

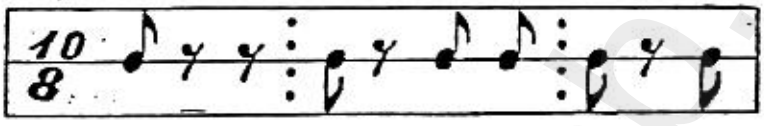


www.alkottob.com

تابع موشح يا ثورة الحسن



الايقاع



دور ١ يا ثورة الحسن تعشى العين ان نظرت اليك
فاجلي دجاها في خفاياك

دور ٢ ومتعي الهم ان يقضي بها ثملاً
في غفوة ملؤها احلام مرآك

خانه الحسن أرهفه طول الرنين فلا تزجي
اليه سوى همسات نجواك

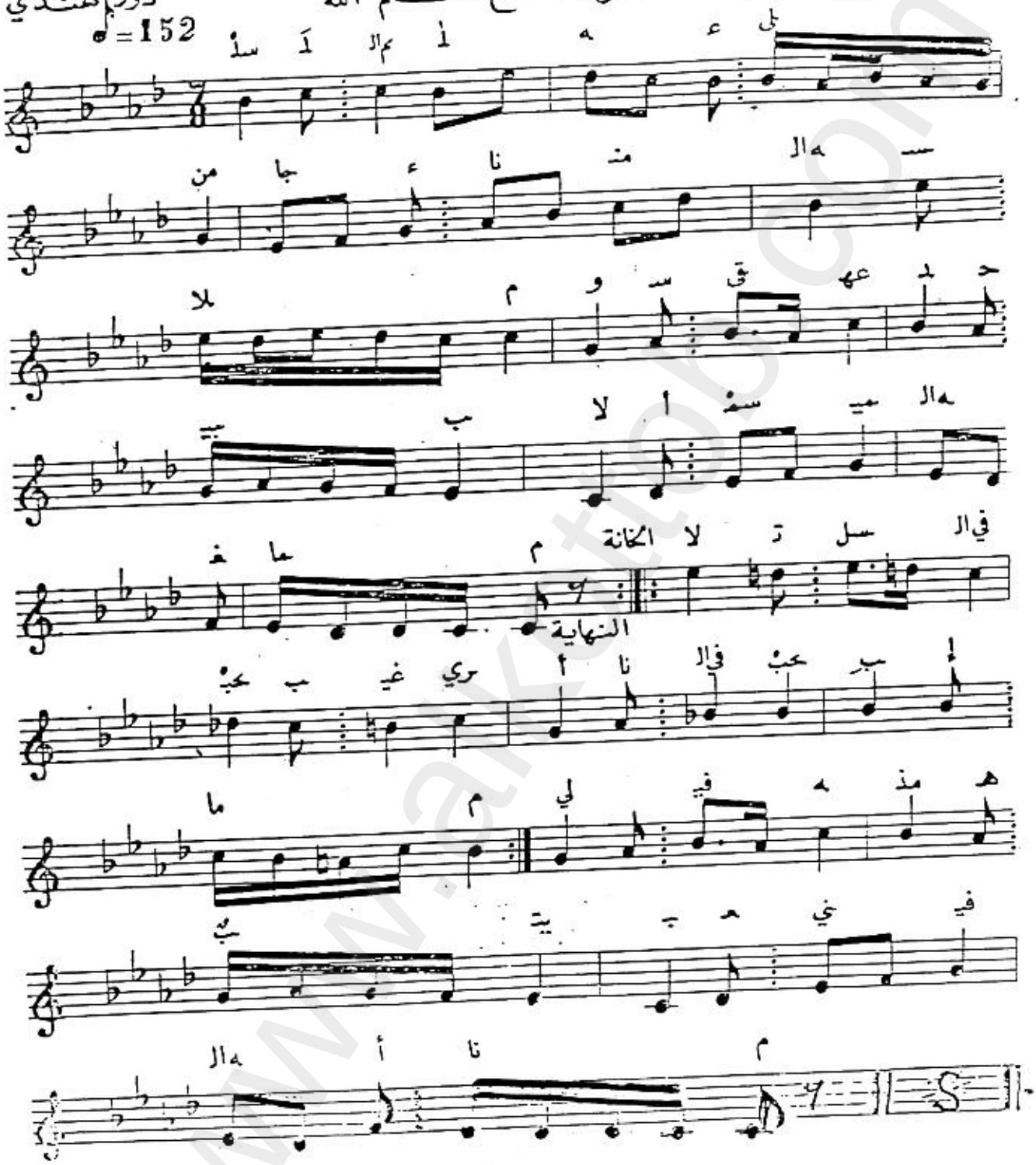
غطاء دعيه كا لبلبل الغريد أنحله
لحن تقمّص وجداً في حناياك

www.alkottob.com

الشعر : البها زهير
الألحان : يحيى السعودي

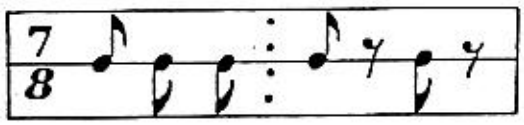
تابع وصلة الحجاز كار كردي
موشح سلم الله

الإيقاع
دور هندي
♩ = 152



www.alkottob.com

الايقاع



دور ١ سلم الله على من جاءنا منه السلام
وسقى عهد حبيب لا اسميه الغمام

٢ عاذلي ان حبيبي حسنٌ فيه الغرام
سمه ان لمتني فيه يطب ذاك الملام

خانه لاتسل في الحب غيري انا في الحب امام
لي فيه مذهب يتبعني فيه الانام

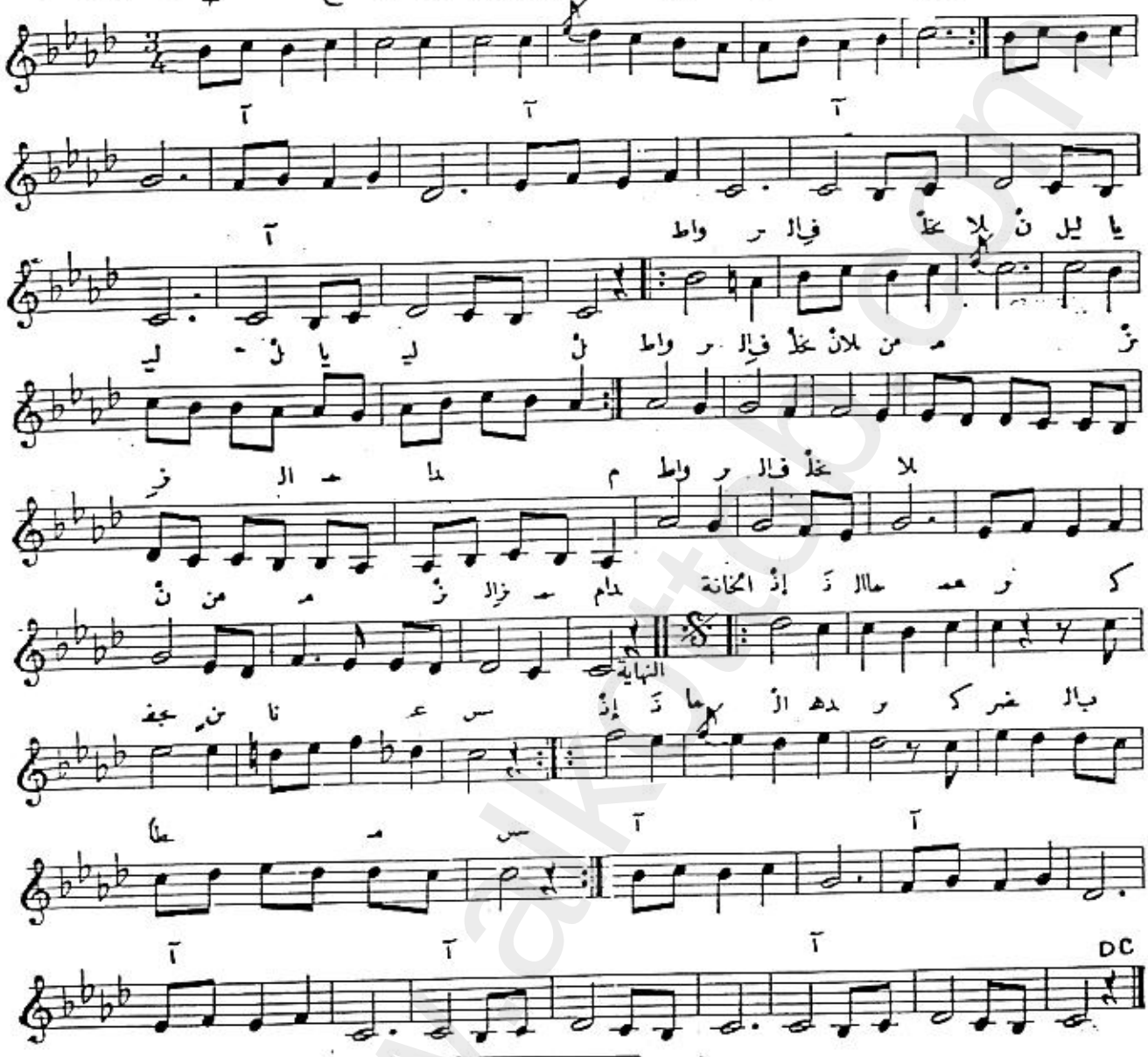
غطاء اغرام ما بقلبي ام حريق ام ضرام
كل نار غير نار العشق برد وسلام

www.alkottob.com

الشعر: صبحي المصري — تابع وصلة الحجاز كار كردي — الإيقاع

الألحان: بهجت حسان — موشح صاح هات الزق — فالس

♩ = 176



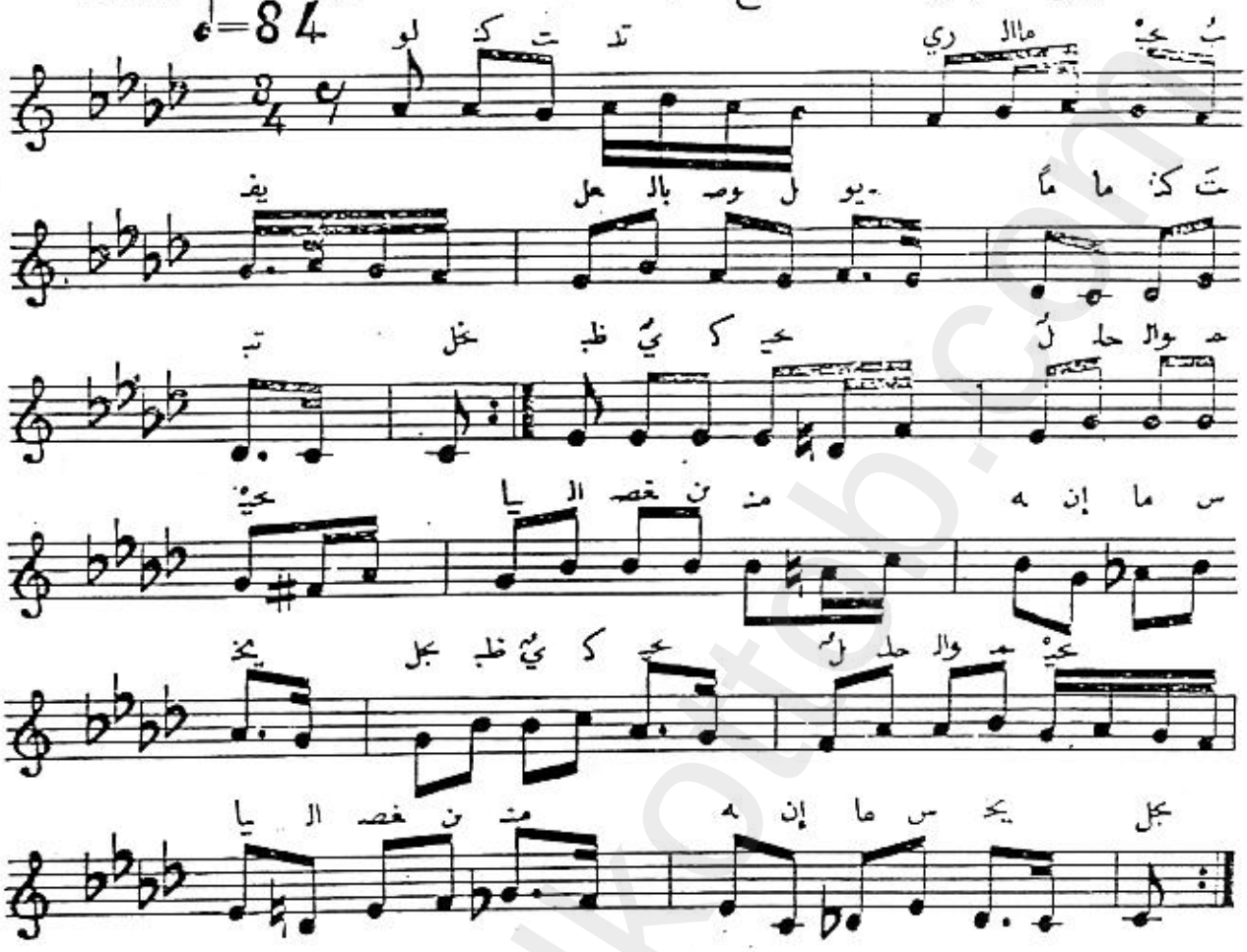
الايقاع فالس

صاح هات الزق ورس للشراب
واطرف الخلان دور من مزِ المدام
واهجر الشكوى واترع كأسنا
يا نديم الراح خانه قد طال السقام
إنما العمر كجفن ناعس
إنما الدهر دور كضرب الطامس
هكذا الايام تغدو كالسحاب
قد دهى الماضي الا ما من مقام

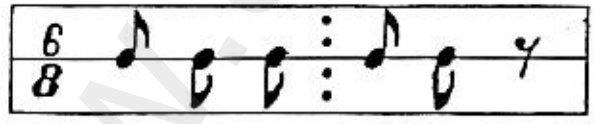
www.alkottob.com

الشعر : مصطفى خلقي — تابع وصلة الحجاز كار كردي — الايقاع
الألحان : يحيى السعودي — موشح لو كنت تدري — بوروك

♩=84



الايقاع



دور ١ لو كنت تدري ما الحب يفعل بالوصل يوماً ما كنت تبخل
ظبي كحيل حلو الحيا الغصن منه إن ماس يخجل

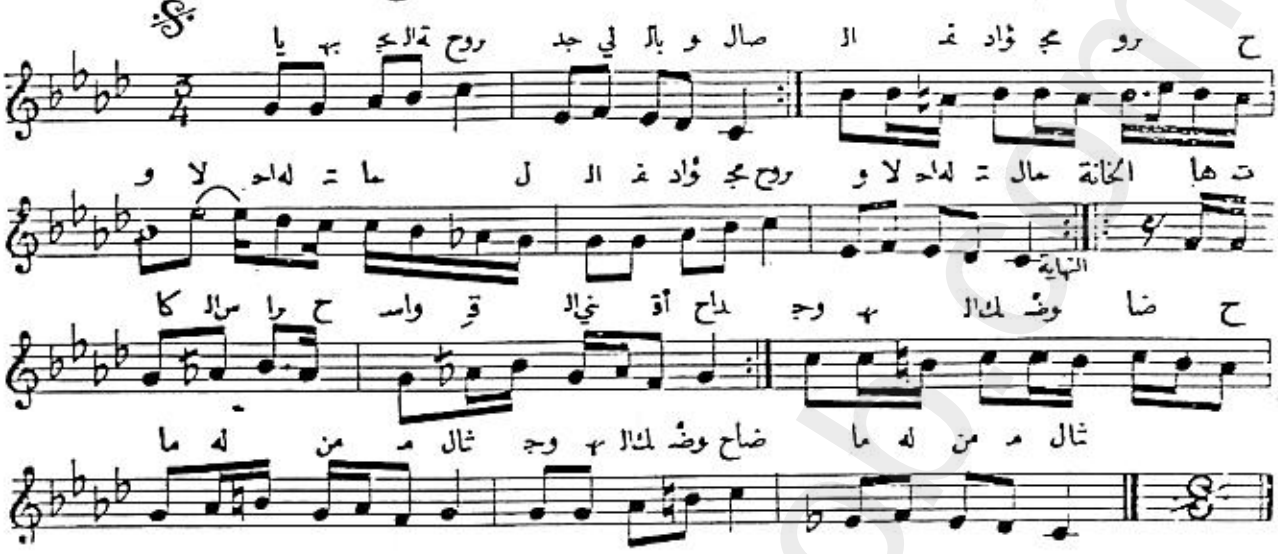
٢ يا من هواه اضنى فؤادي كالبدر انت بل انت اجمل
شرب الحيا منكم حلالي قم يا نديمي نشرب ونثمل

٣ مالي سواكم روحي فداكم دوماً رضاكم والله أسأل
ان كان حبي يقضي بقتلي سلمت امري لله الفاعل

www.alkottob.com

الشعر: قديم — تابع وصلة الحجاز كاركردي — الإيقاع

الألحان: قديم — موشح يا بهجة الروح — يورولك



الإيقاع

يا بهجة الروح جد لي بالوصال — الفؤاد مجروح ولا له احتمال

دور

إزي تهجرني وانا قلبي يهواك — بعدك جنني اسمح بالوصال

خانه

هات كأس الراح واسقيني الاقداح

وجهك الوضاح ما له من مثال

دور

جد لي يا بدري بلثم الثغر — لو كنت تدري ان حالي حال

www.alkottob.com

الألحان : الحاج عبداللطيف النبكي سماعي بياتي

♪=144

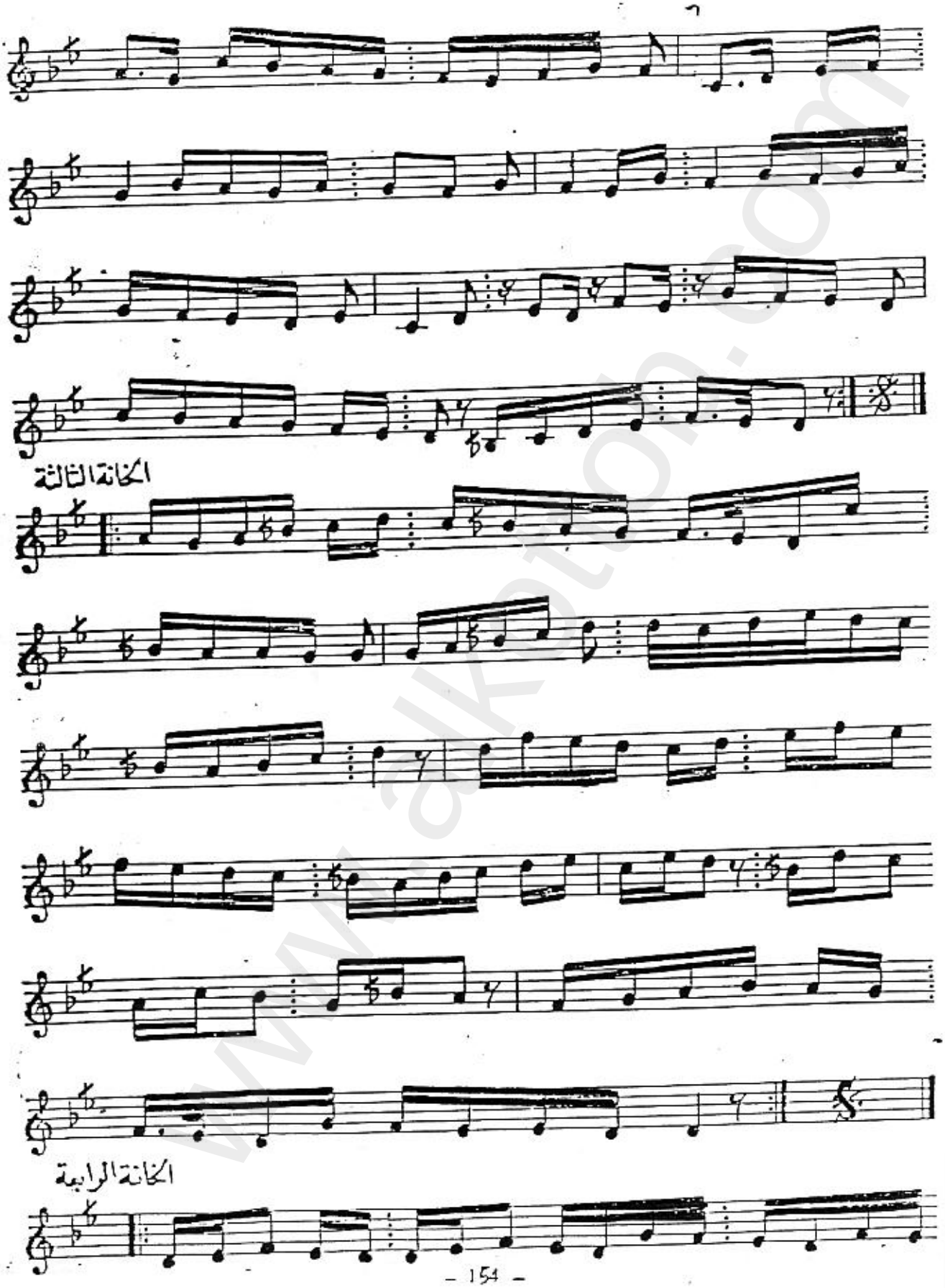
الكلمة الثانية

3

النهاية

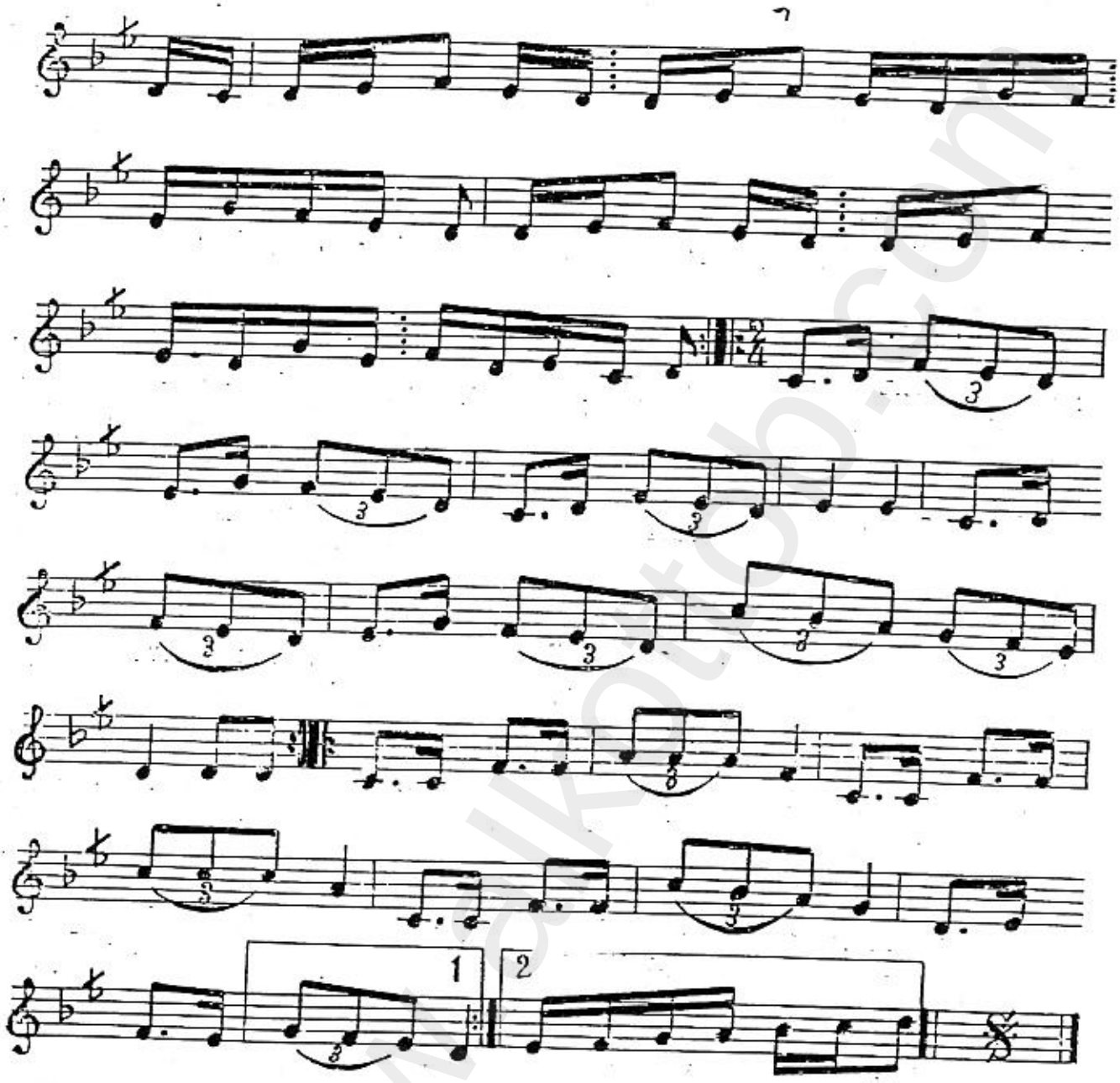
www.alkottob.com

تابع سماعي بياتي



www.alkottob.com

تابع سماعي بياتي



www.alkottob.com

الشعر : قديم — وصلة من مقام السيكاه — الإيقاع

الألحان : قديم — موشح بدت من الخدر

١ - الآلة تعبير مصري
٢ - بيوردن

♩=82

نَ مُ تَ مُ دُ نَ مُ

ر خد نَ الْ مُ نَ مُ

لي يا لْ تَ مُ دُ نَ مُ

لا لا لا يا مُ آ ر خد نَ الْ

هيْ في لي لَلْ لا يا آه لا

لِ كا هيْ في لِ كا

الْ 2 نْ 1 ما رَ حا قْ أ الْ

النهاية

الخانة ♩=80

يا قم نْ ما رَ حا قْ أ

ما قي الْ سا يا قم سا

لي يا لا لا لا لا لا يا خْ

قْ أ لِ الْ تجْ نسْ لِ تجْ نسْ لْ

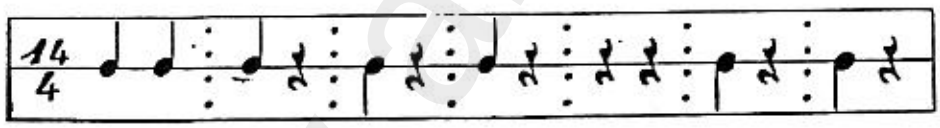
www.alkottob.com

تابع رسم بدستور الحدر

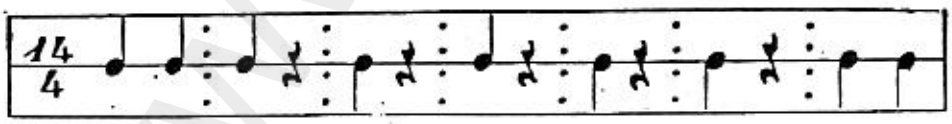
♩=92

دليل المقام سلم مقام البياتي

ايقاع المحجر



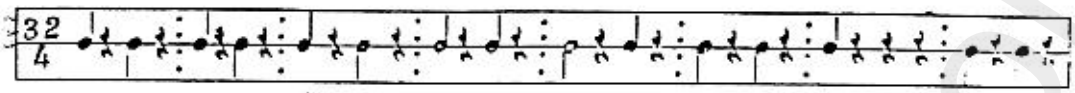
شكل (١)



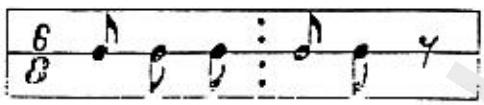
شكل (٢)

www.alkottob.com

ايقاع السنة عشر المصري



ايقاع البوروك



دور ١ بذت من الخدر في هيكل الاقمار

٢ تزهو على البدر وتخجل الاقمار

٣ من ريقها خمري وثغرها الخمار

غناء قم يا ساقي الراح نستجلي الافراح

واملأ لي - جرباني - تجلى لي - يا صاح

لقد تهيأ سكري مع الملاح

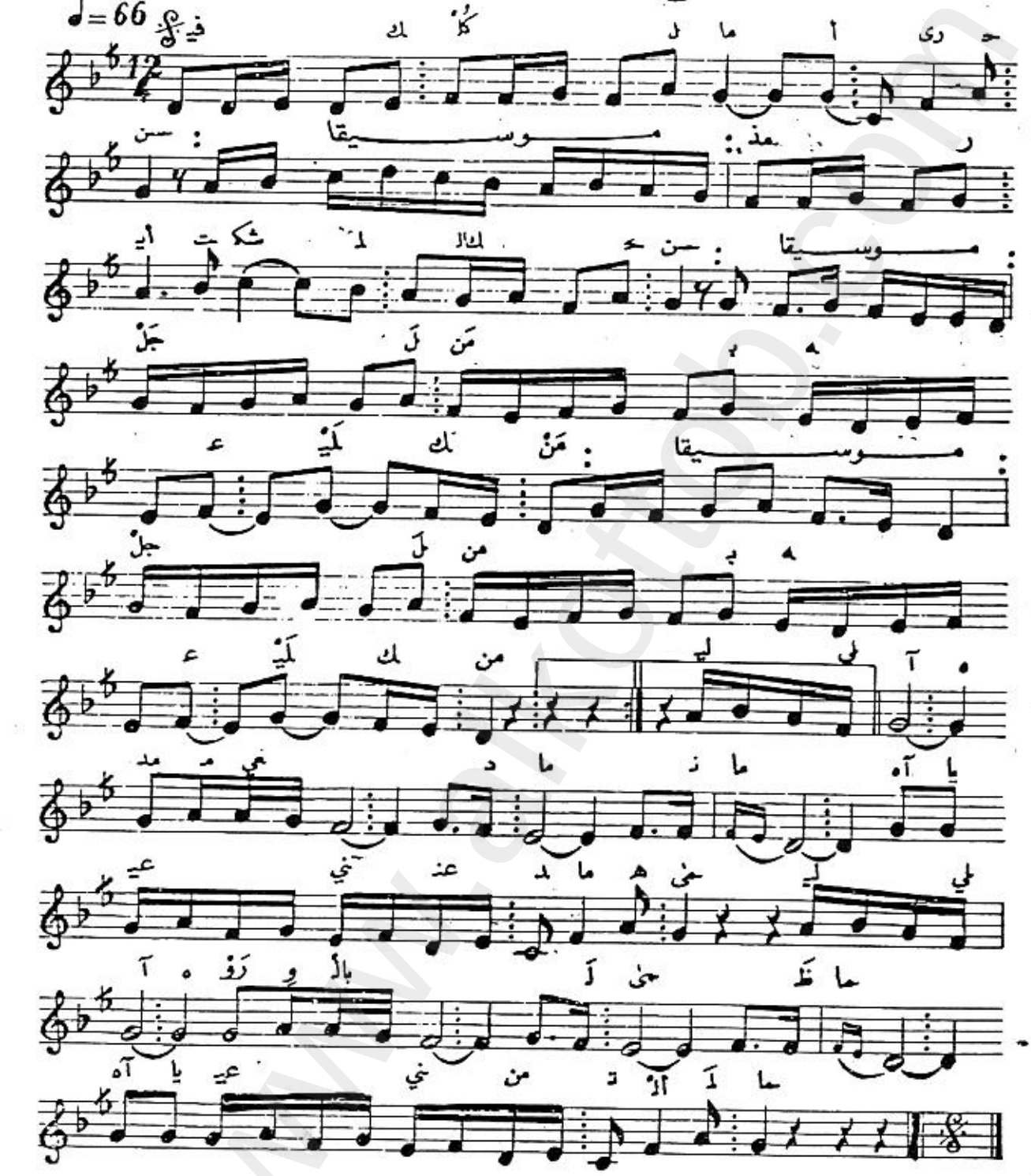
غناء سحت وما شحت من عالم السر

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصله البياي — الإيقاع

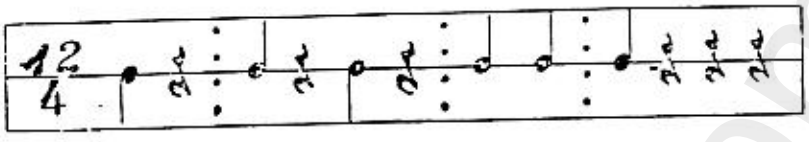
الألحان : قديم — موشح فيك كل ما أرى حسن — الدور المصري

♩ = 66 في



www.alkottob.com

الايقاع



دور ١ فيك كما أرى حسن مذ رأيت شكلك الحسن جلّ من به عليك منّ

٢ ايها الذي الصدود سن من لسيف أدعجيك سن لم حرمت مقلتي الوسن

خانه مدمعي دما تنا عندما هما روّ با الهى ظما من تألما

غطاء إن صبّك النحيل أنّ جنّ كما الظلام جن بالشجى ينوح والشجن

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة البياتي — الايقاع

الألحان : قديم — موشح حبي دعاني للوصال مقام قارجغار — عويص

♩ = 120

حبي دعاني للوصال

من بعد ذلي والهوان

لا يا ن ما ن ما أ لي

ذل ن ما أ لي

ن ما ب حي والـ

دليل المقام — سلم مقام القارجغار « شوري »

الايقاع

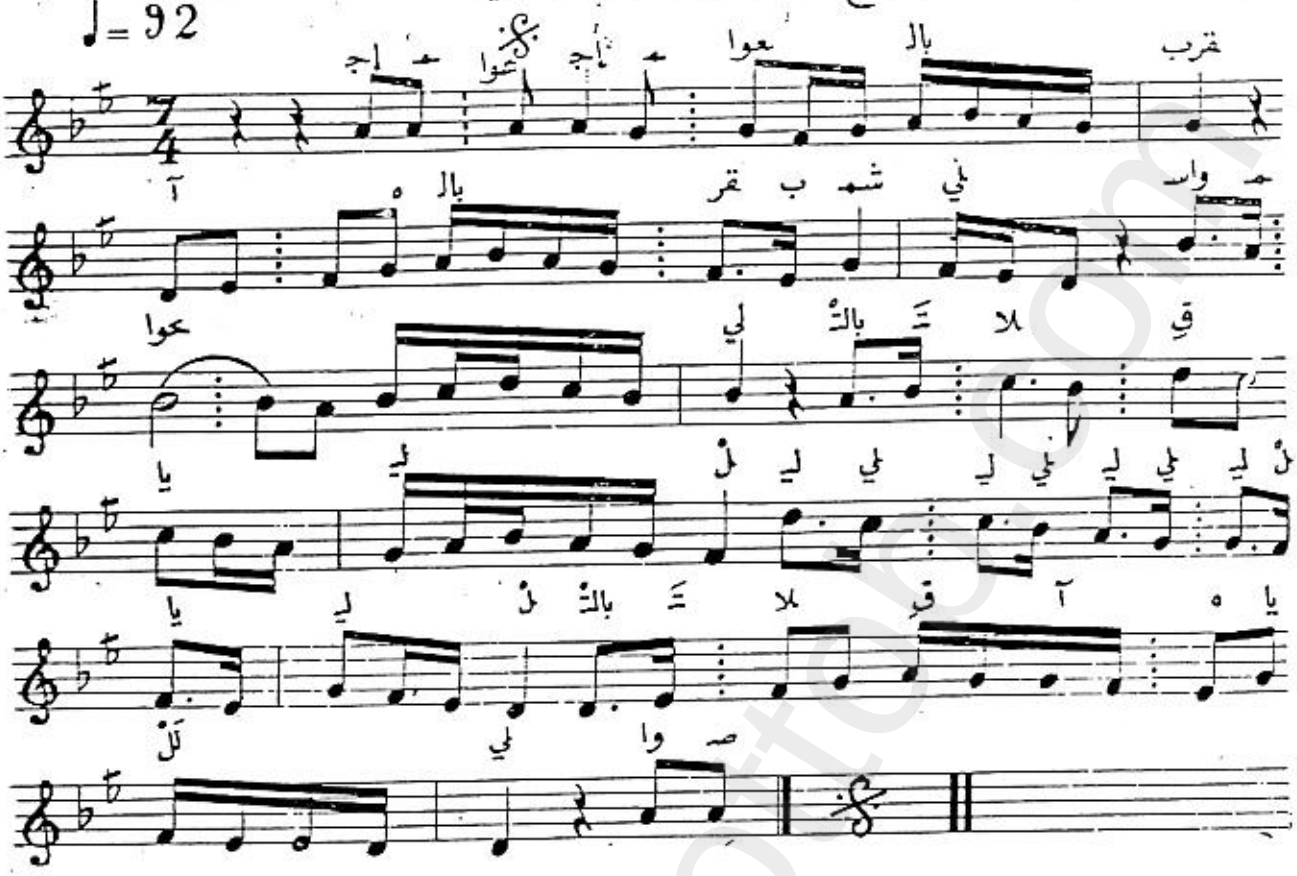
دور ١	حبي دعاني للوصال	من بعد ذلي والهوان
٢	الوصل يحلو لا كلام	والحر يأبى ان يهان

www.alkottob.com

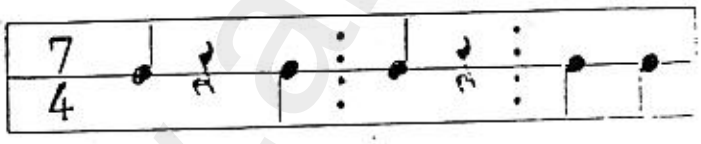
الشعر : قديم — تابع وصلة البياتي — الايقاع

الألحان : قديم — موشح اجمعوا بالقرب شملي — نواخت

♩ = 92



الايقاع



دور ١ اجمعوا بالقرب شملي واسمحوا لي بالتلاق

٢ واصلوا بالود حبلي فالنوى مرّ المزاق

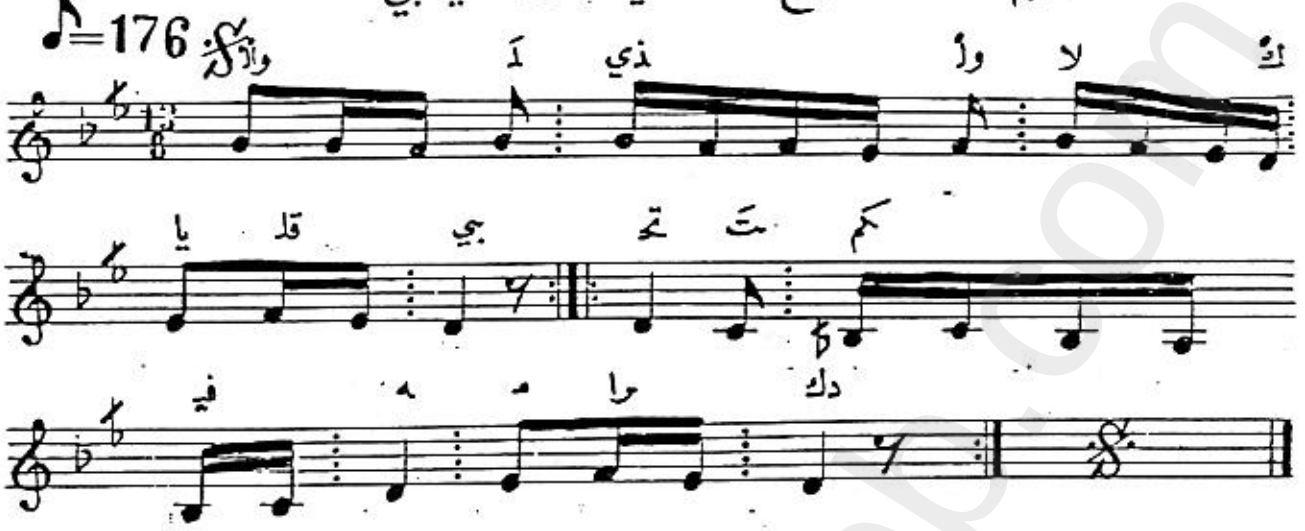
٣ نال اهل العشق قبلي في الهوى ما لا يطاق

٤ من رأى في الناس مثلي من تباريح الفراق

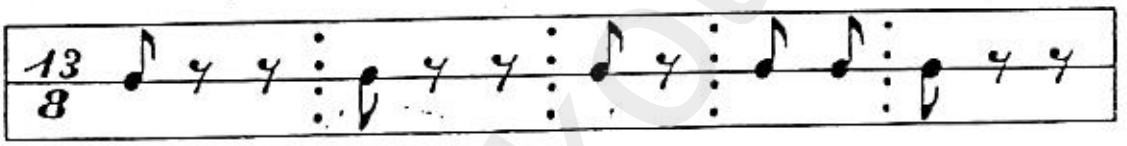
www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة البياتي — الايقاع

الألحان : قديم — موشح والذي ولاك ياقلبي — الظرافات



الايقاع



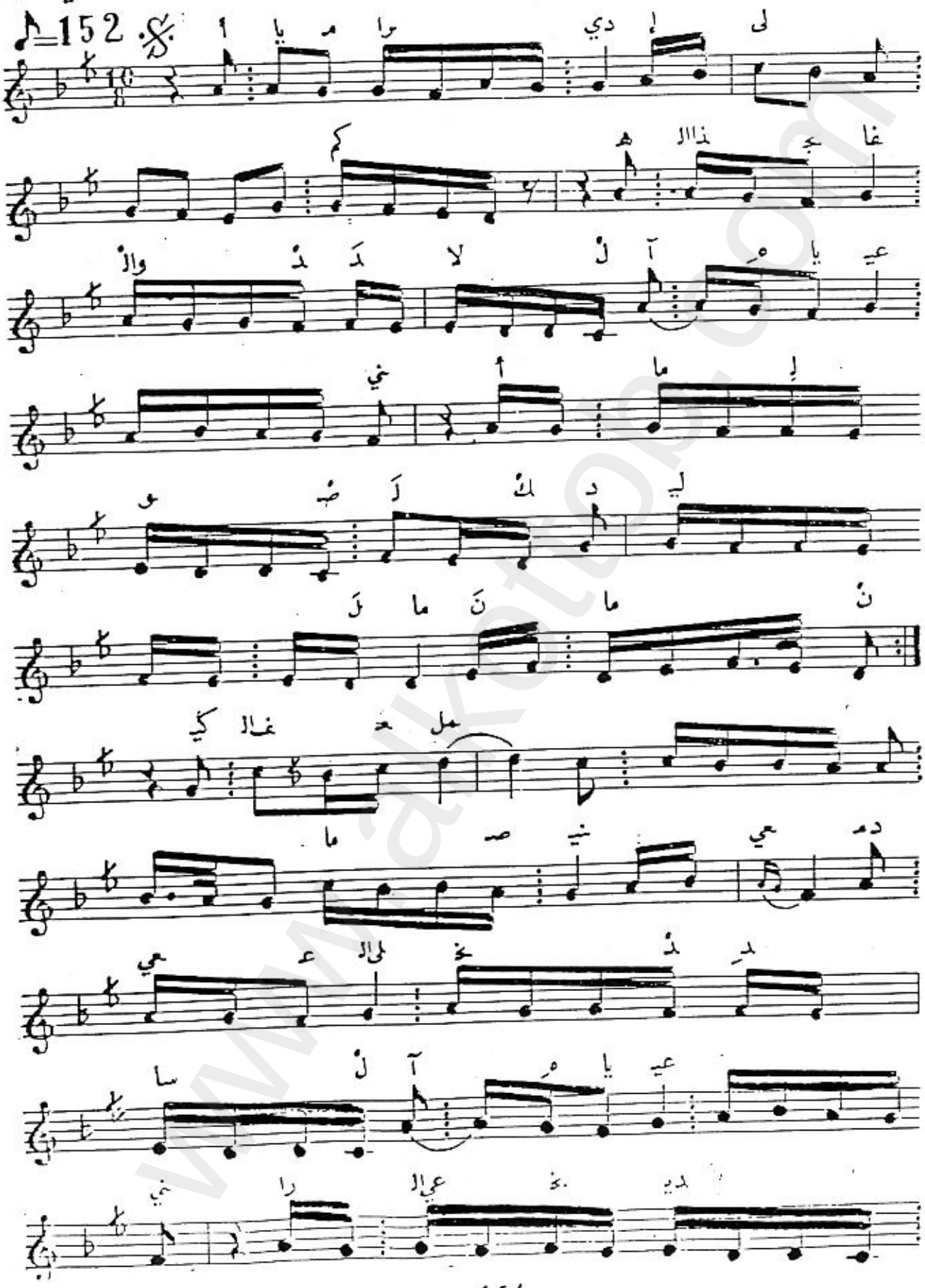
دور ١	والذي ولاك يا قلبي	تحتكم فيه مرادك
٢	ما سكن غيرك فؤادي	لا ولا انسى ودادك
٣	ياجميل اجلس قبالي	وانظر ايش خليت بحالي
٤	ما بقى الا خيالي	رق وارحم يا غزالي

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة البياتي — الإيقاع

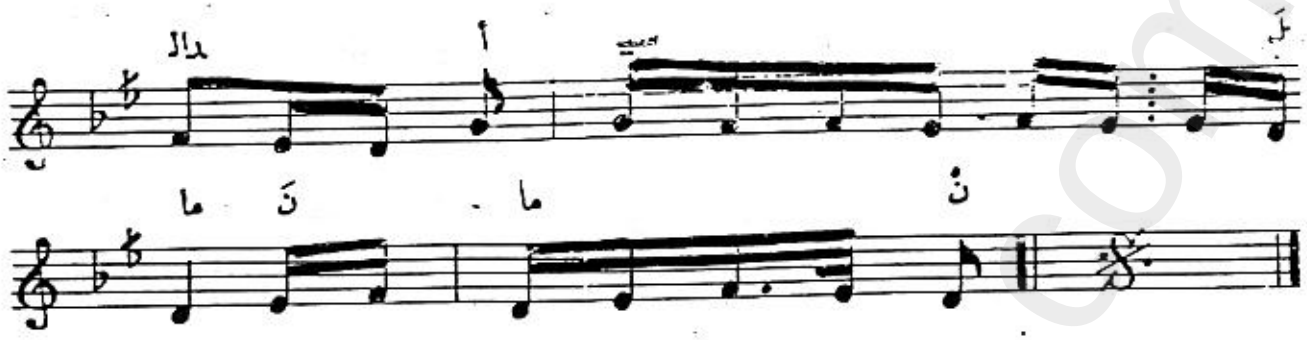
الألحان : قديم — موشح أيا مرادي — سماعي ثقيل

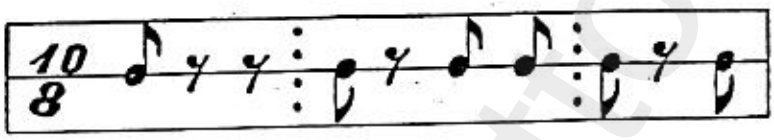
♪=152



www.alkottob.com

متابع موشح أيا مرادي





دور ١ أيا مرادي الى كم هذا الجفا والدلال
اما لوصلك دليل

٢ عامل محبك بلطفك يا من حويت الجمال
فالهجر ما هو جميل

خانه كيف العمل ماضيعي دمعي على الخد سال
راعي الخديد الاسيل

غطاء واكفف سهام اللواحظ
ولا تروم النزال
اني بحبك نزيل

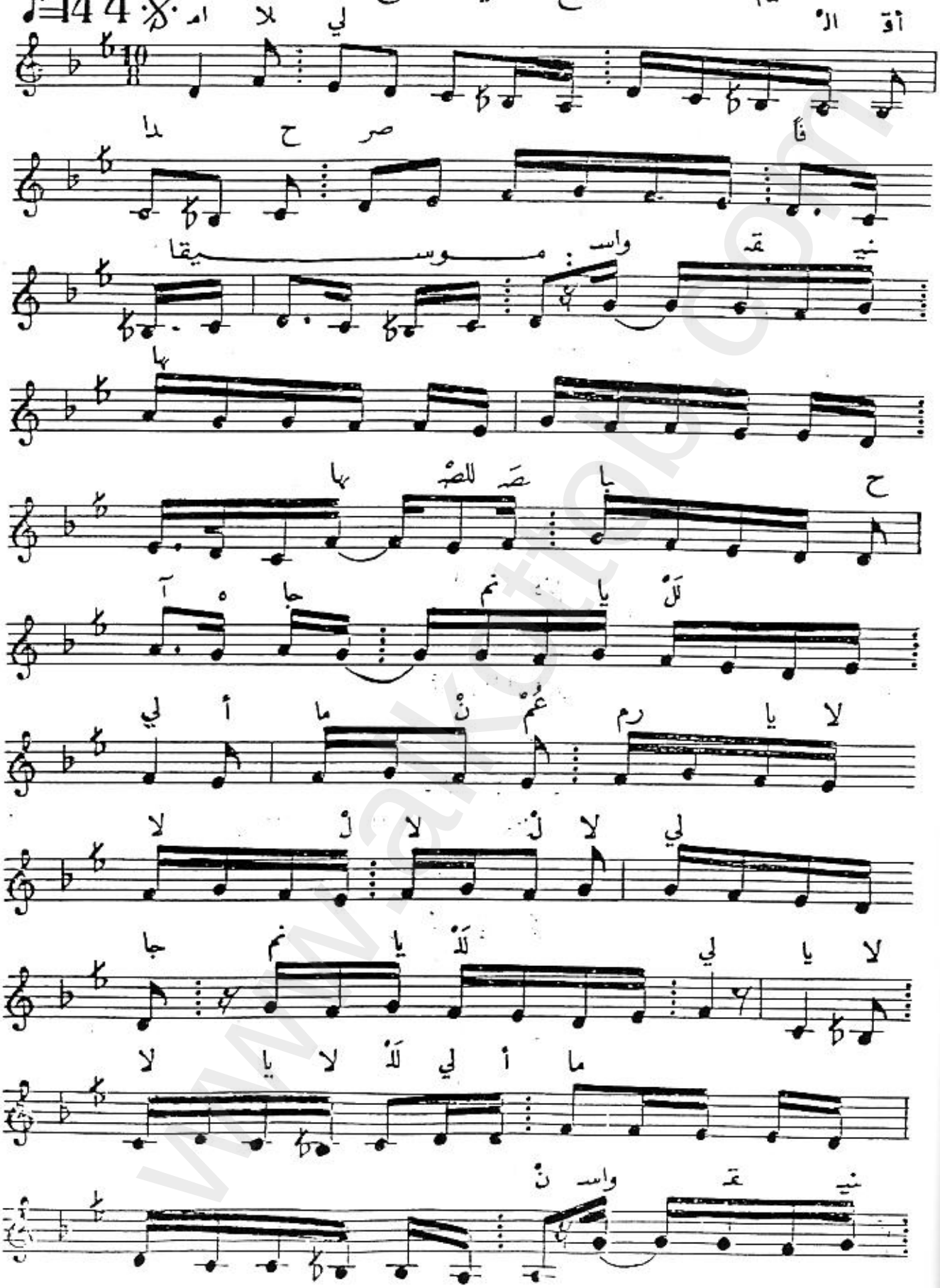
www.alkottob.com

الشعر: قديم
الألحان: قديم

تابع وصلة البياتي
موشح املا لي الأقداح صرفا

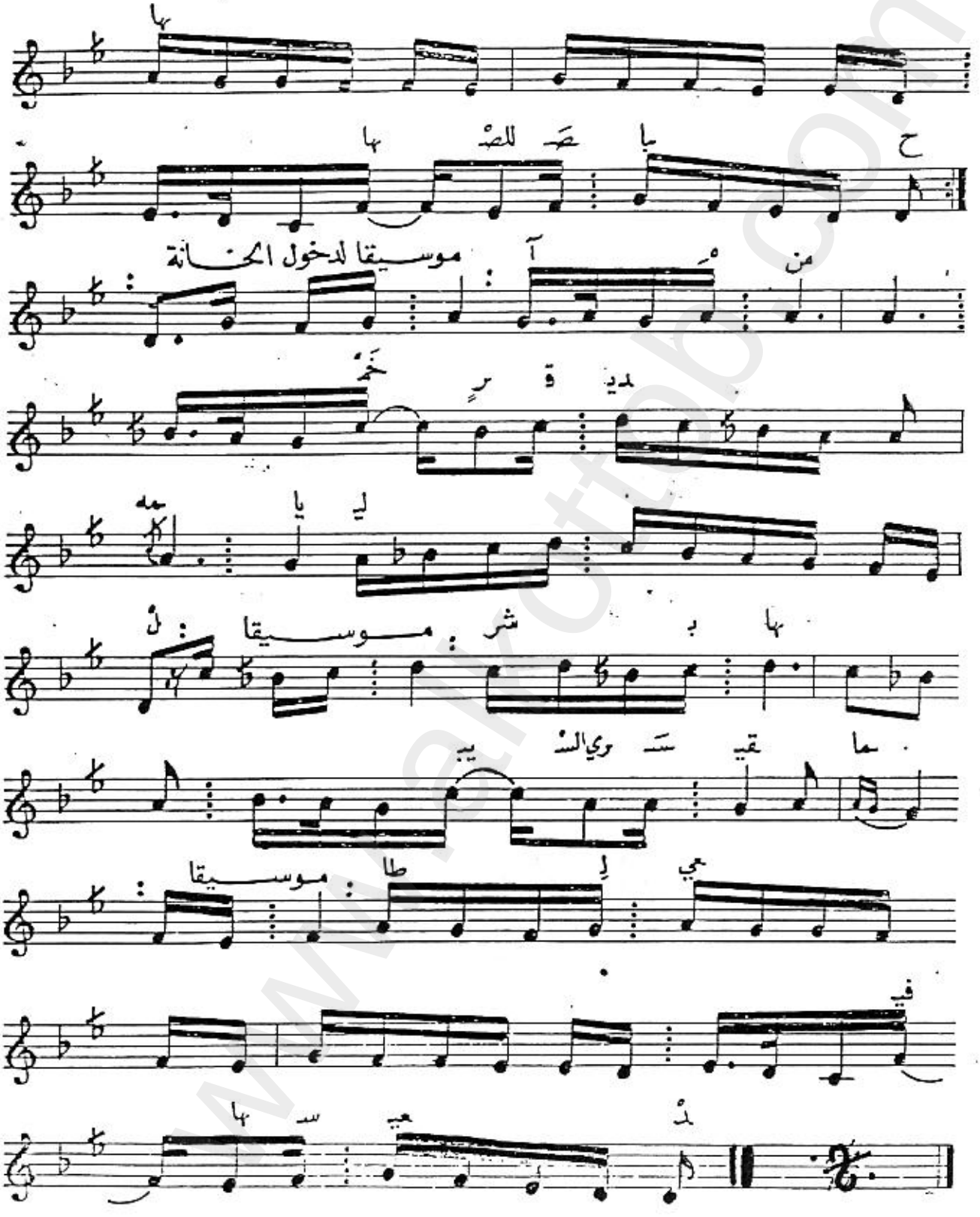
الإيقاع
سماعي ثقيل

♩=144 4/4



www.alkottob.com

تابع موشح املا لي الأقداح صرفا



www.alkottob.com

الايقاع

دور ١ املالي الاقداح صرفا واسقنيها للصباح

٢ شربها تيها وعجبا نورها كالفجر لاح

خانة آه من خمر قديمه شربها يبري السقيما

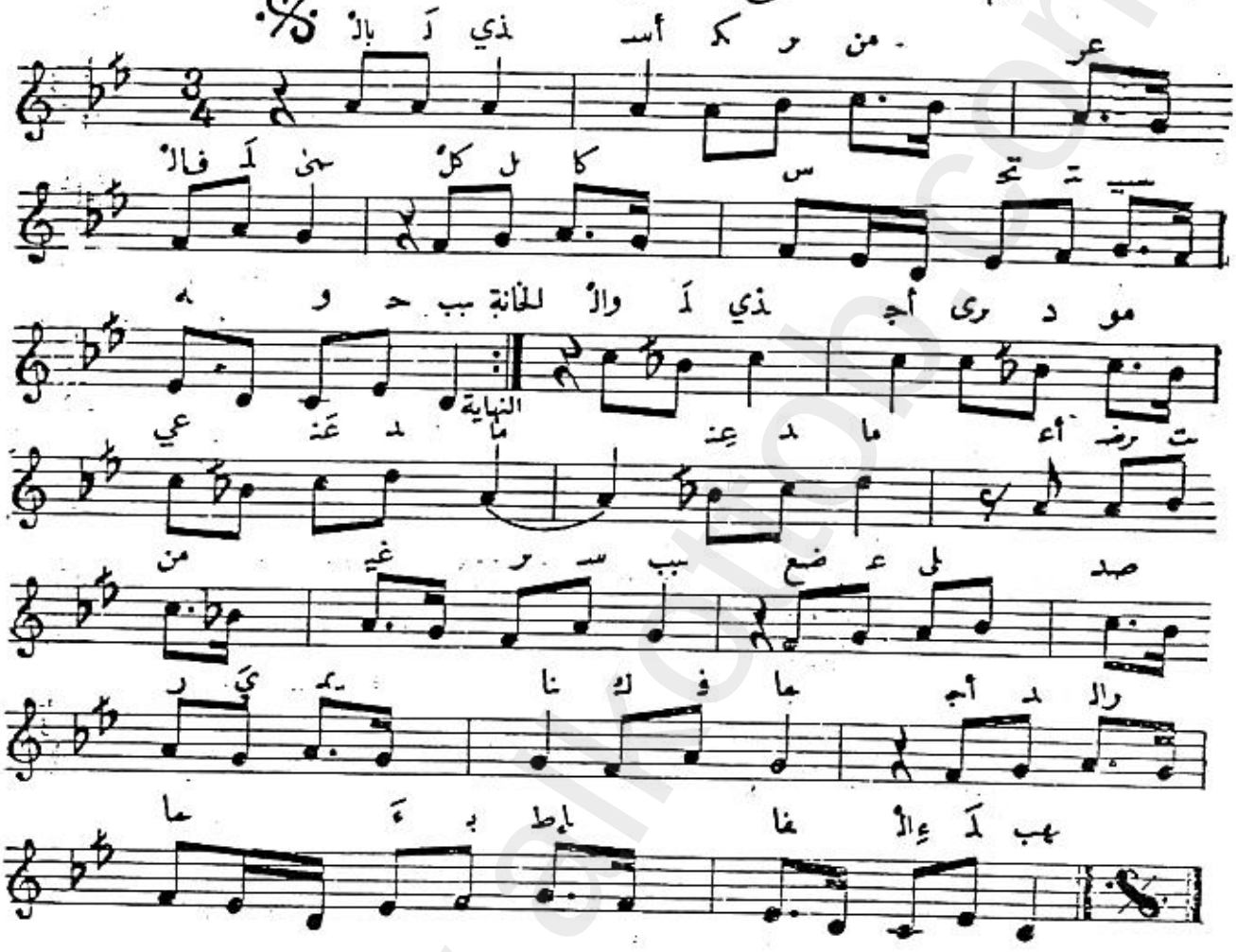
طالعي فيها سعيد

غطاء كل من قد هام تيها هو نديمي للصباح

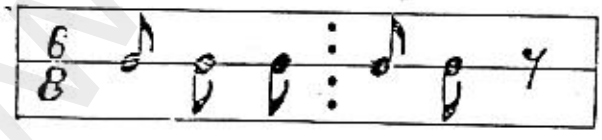
www.alkottob.com

الشعر: قديم — تابع وصلة البياتي — الايقاع

الألحان: قديم — موشح بالذي اسكر — بوروك



الايقاع



دور١: بالذي اسكر من عرف اللمى — كل كاس تحتسيه وحبب

٢ : والذي كحل جفنيك بما — سجد السحر لديه واقترب

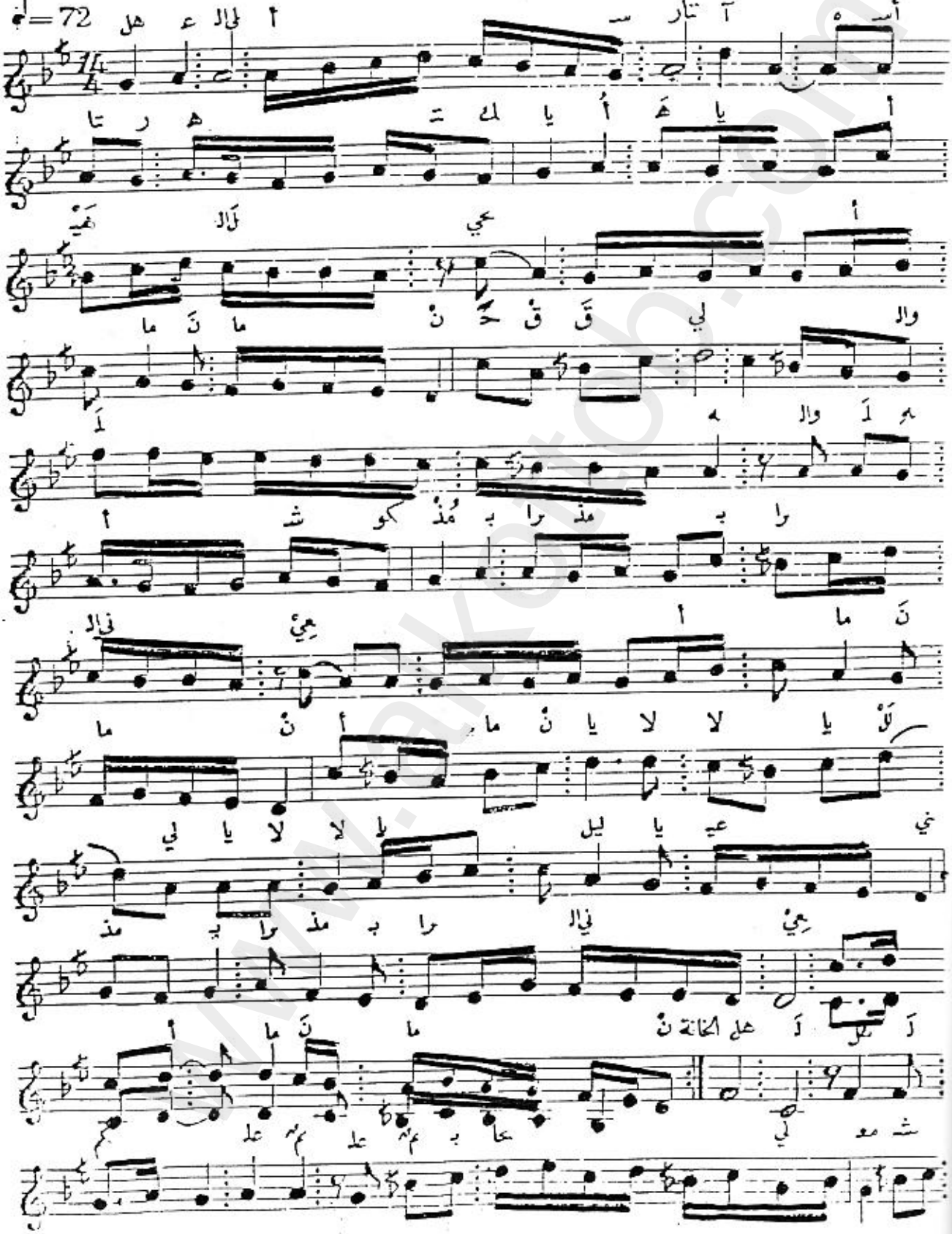
خانه: والذي أجرى دموعي عندما — عندما اعرضت من غير سبب

غطاء: ضع على صدري يمناك اذا — أجدر الماء بإطفاء اللهب

www.alkottob.com

الشعر: قديم — وصلة من مقام الحسيني — الإيقاع

الألحان: قديم — موشح هل على الأستار — المحجر



www.alkottob.com

تابع موشح هل على الاسنار

زا شد زا نْ ما أ قْ شا عُشْ الـ ـرَ

شو د آ قي

زا هُ و ه لي

أ قْ وا أشْ ني د زا ني د زا

لا لا يا نْ ما أ نْ ما نَ ما

عيـ يا ليل يا لا لا يا لي كلْ يا

وا شْ أ ني د زا ني د زا ني

نْ ما نَ ما أ قْ

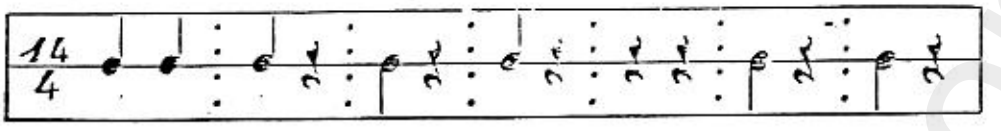
النهاية

دليل المقام سلم مقام الحسيني

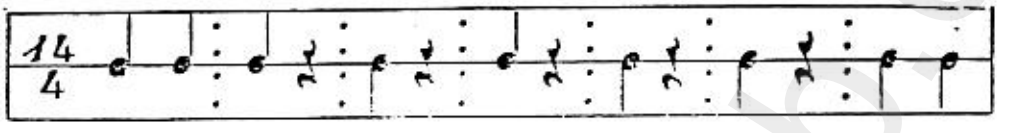
www.alkottob.com

الايقاع

شكل (١)



شكل (٢)



دورا : هل على الأستار عنك يا أهيلَ الحي
حَقّ لي والله اشكو مذ براني العي

٢ : والهوى ذَوبٌ وفتك والتجافي كي
فارحموا العشاقَ وابكو قد جفتني مي

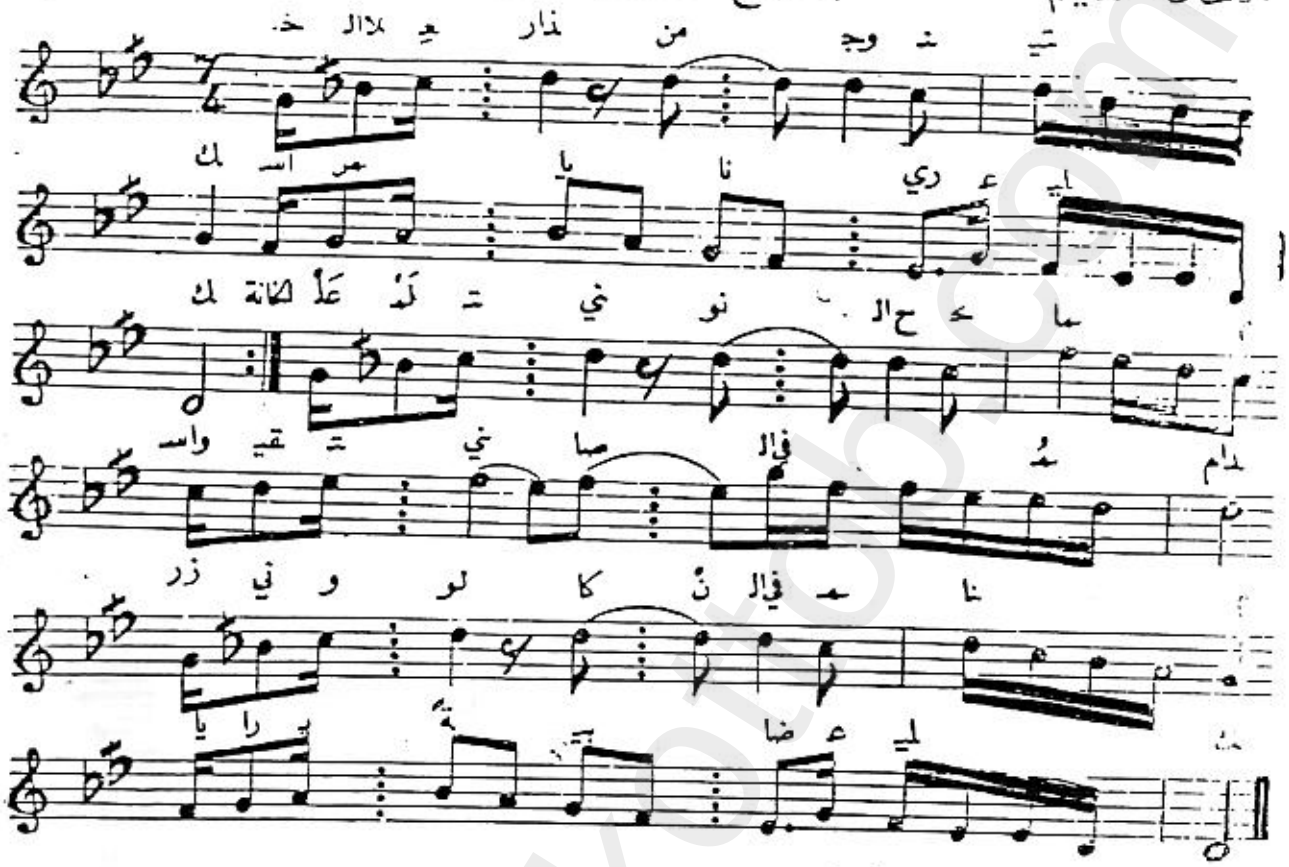
خانه : هل لكم علم بحالي معشرَ العشاق
زاد شوقي وهُزالي زادني اشواق

www.alkottob.com

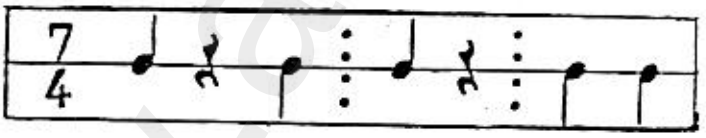
الشعر: قديم
الألحان: قديم

تابع وصلة الحسيني
موشح خلا العذار

الإيقاع
نواخت



الإيقاع



دور١: خلا العذار من وجنتيك — اسمر بانساري عليك
٢ : ماعدت انا طيق الجفا — يامنيتي داحل عليك
خانه : علمتني نوح الحمام — واسقيتني صافي المدام
غطاء: زرني ولو كان في المنام — بإراية بيضا عليك

www.alkottob.com

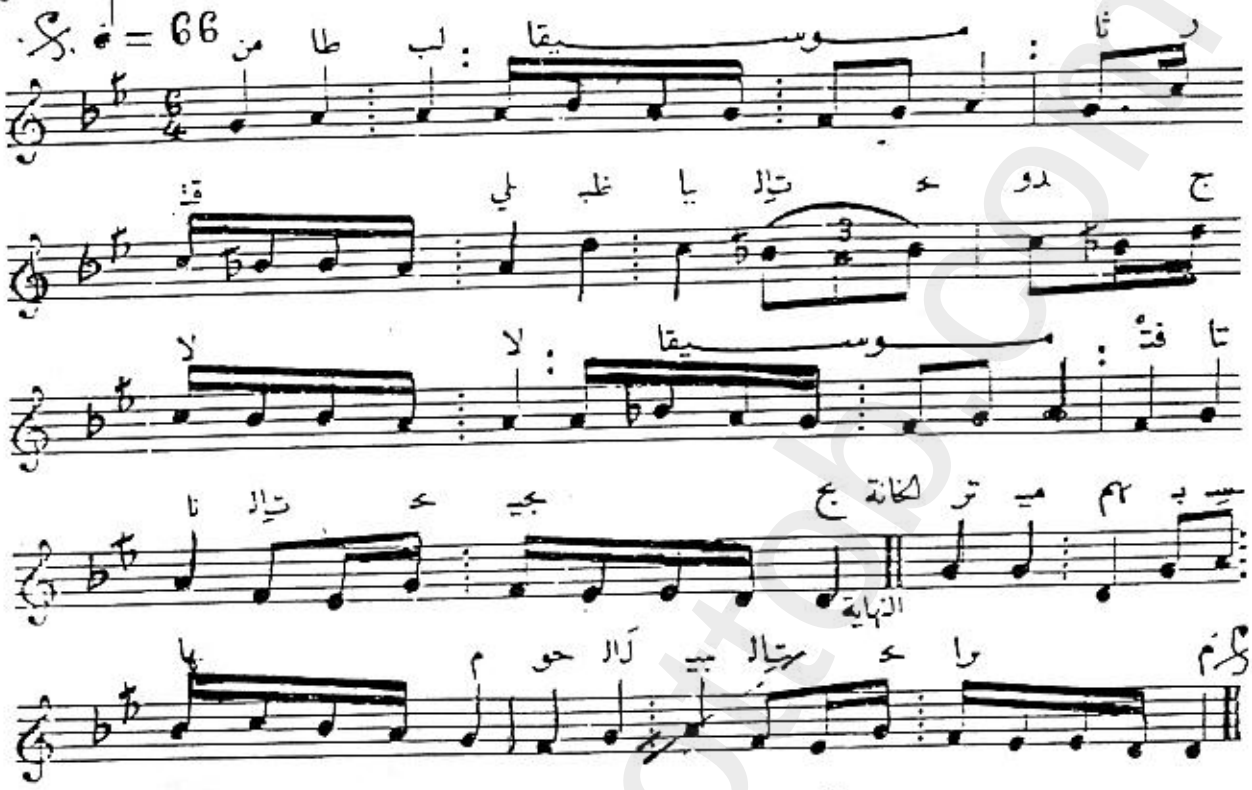
الشعر: ابن بقي

الألحان: بهجت حسان

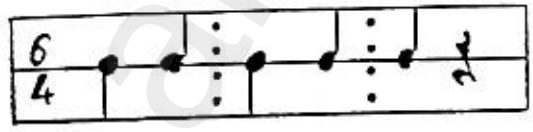
موشح من طالب

مقام: محير

الدور العربي



الايقاع



دور من طالب ثار قلبي ظبيات الحدوج فتاتات الحجيج

خانه ترميهم بسهام حول البيت الحرام

دور فالشاحب يشتهي قطف شقيق الارج قالت ياعاشق جي

خانه مرت بي فاصفرت قالت حبت قلت

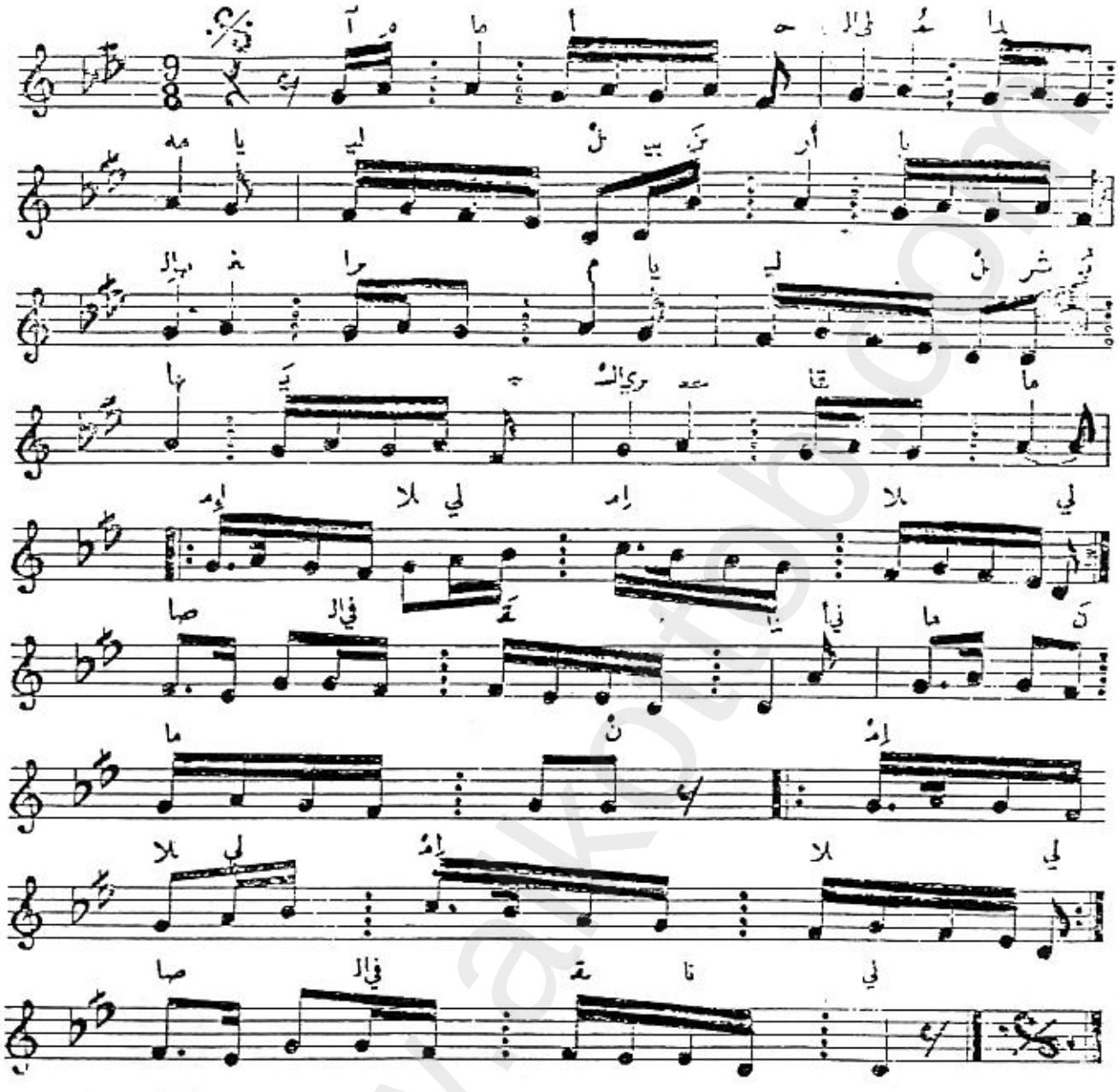
دور فالراغب ثم في فصل التقى والمجيج خلف الشوق الوهيج

خانه قد طال الشوق حالا وحظي منك لالا

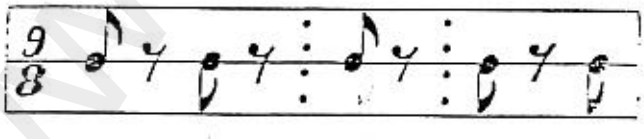
www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة الحسيني — الايقاع

الألحان : قديم — موشح آه ما أحلى المدامة — 152 = ♩ اقصاق



الايقاع



دور ١: آه ما احلى المدامه — بين ارباب الغراما
شربها يبري السقاما — إملالي ساقي القناني

٢ عتقوها بالكؤوس — وهي تجلى كالعروس
شربها يحي النفوس — إملالي ساقي القناني

www.alkottob.com

الألحان : محمد عبده

سماعي حجاز

♪ = 152

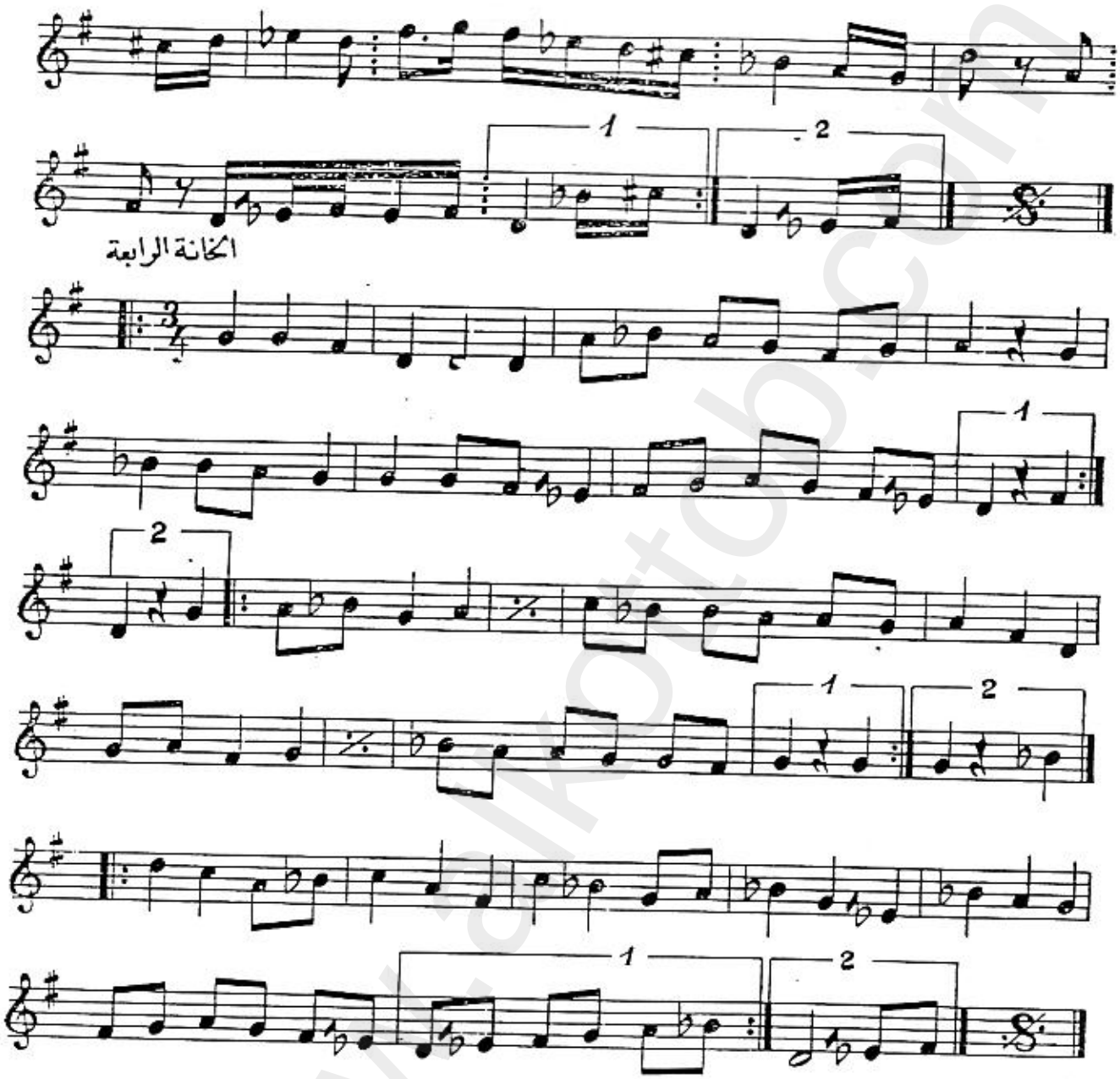
الخانة الثانية

النهاية

الخانة الثالثة

www.alkottob.com

تابع سماعي حجاز

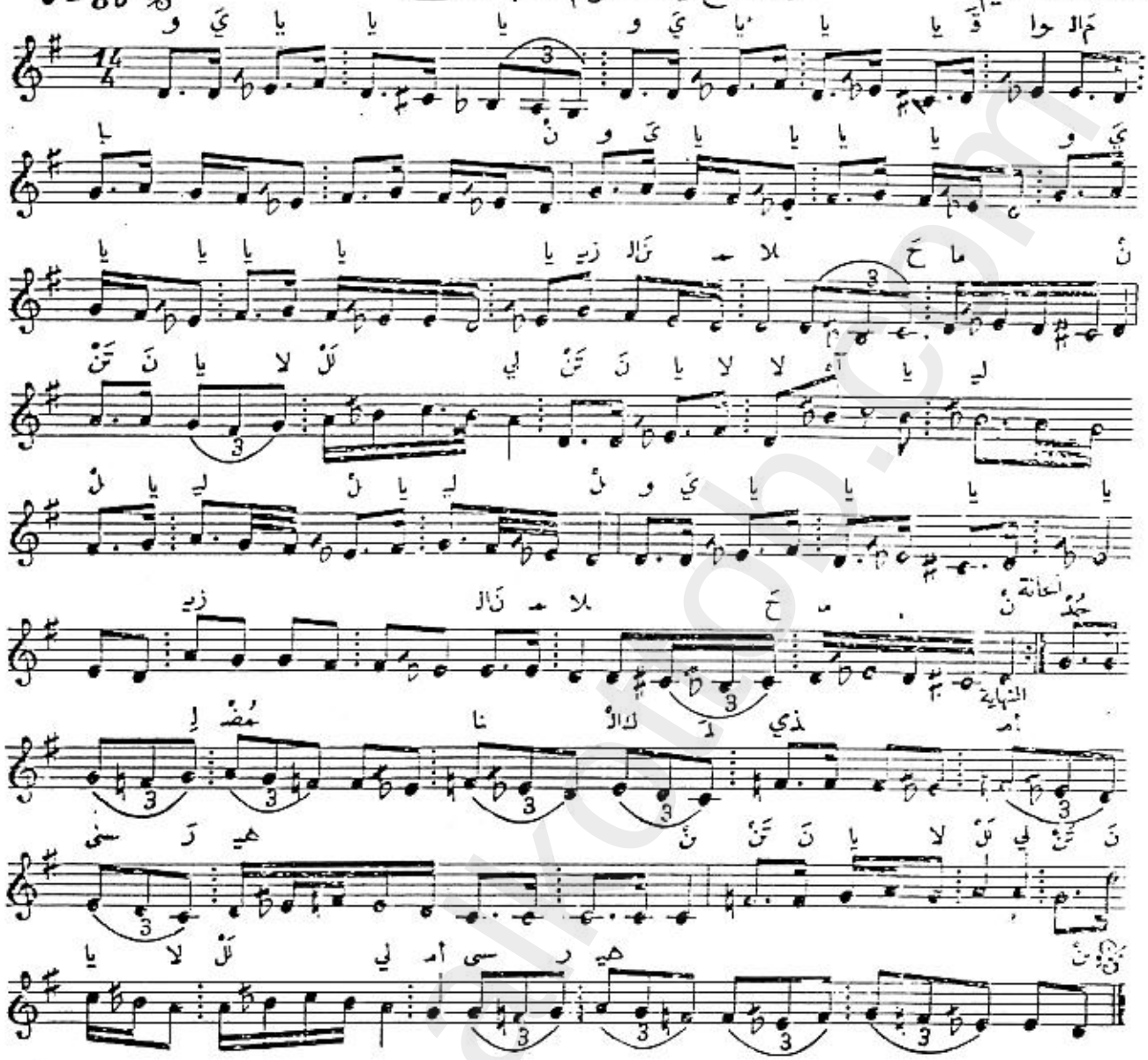


www.alkottob.com

الشعر : قديم
الألحان : قديم

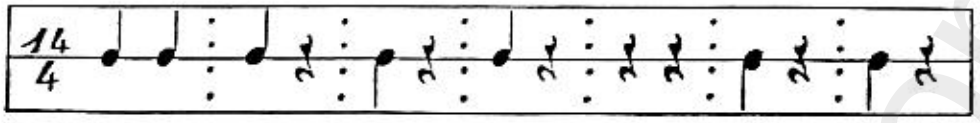
وصلة من مقام الحجاز
موشح يا قوام البان

الإيقاع
المخمس المصري
♩ = 80

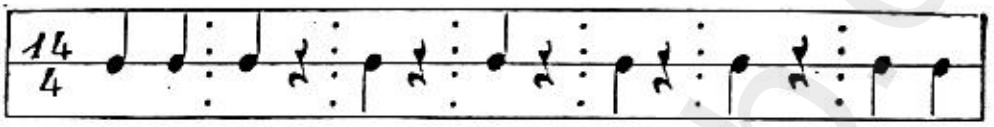

يا يا يا

الايقاع

شكل (١)



شكل (٢)



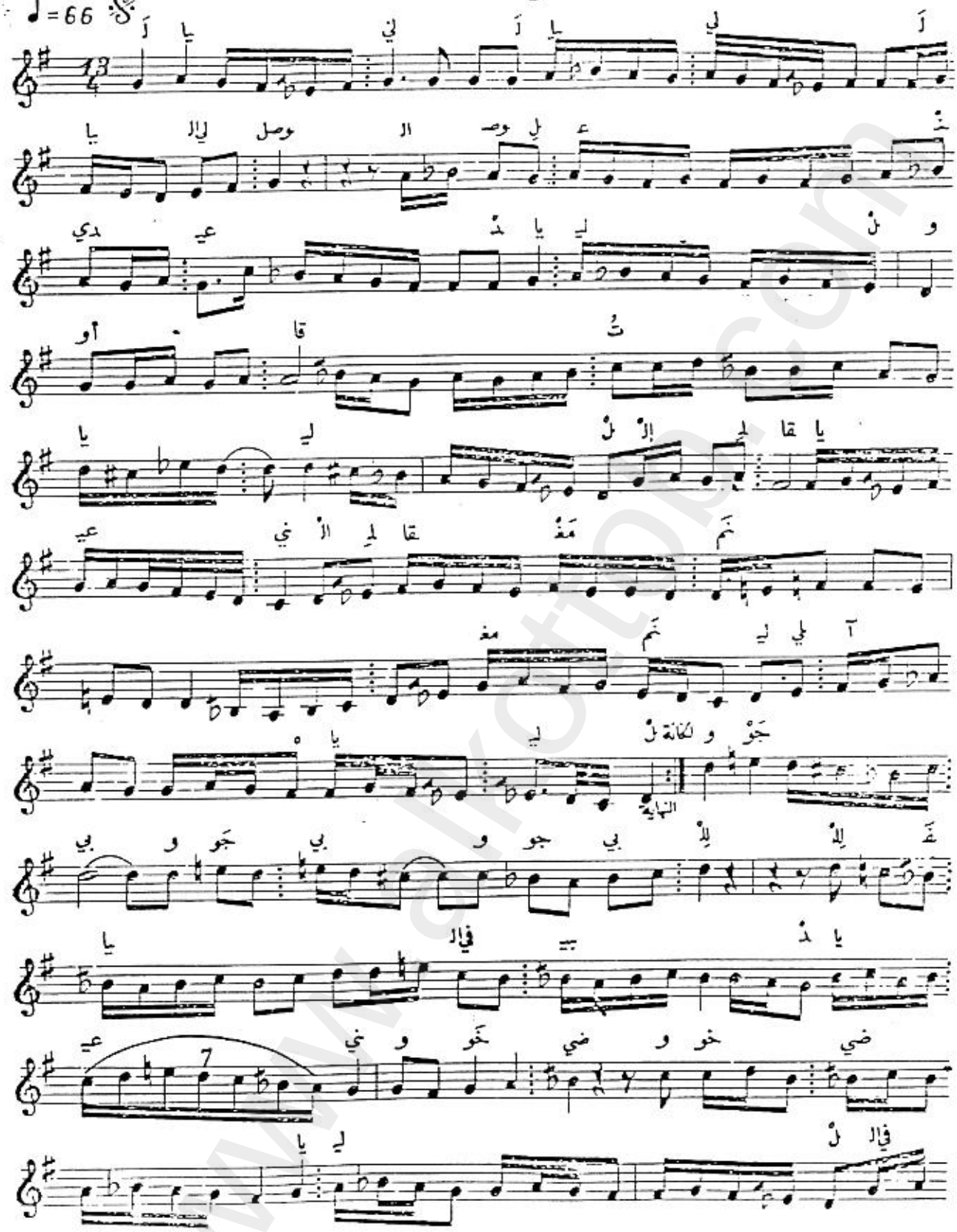
دور ١ يا قوام البان يا زين الملاح
٢ يا اخا الغزلان يا فجر الصباح
خانه جد لمغناك الذي امسى رهين
غطاء واغنم الاحسان ما لي من نجاح

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تتابع وصلة الحجاز — الإيقاع

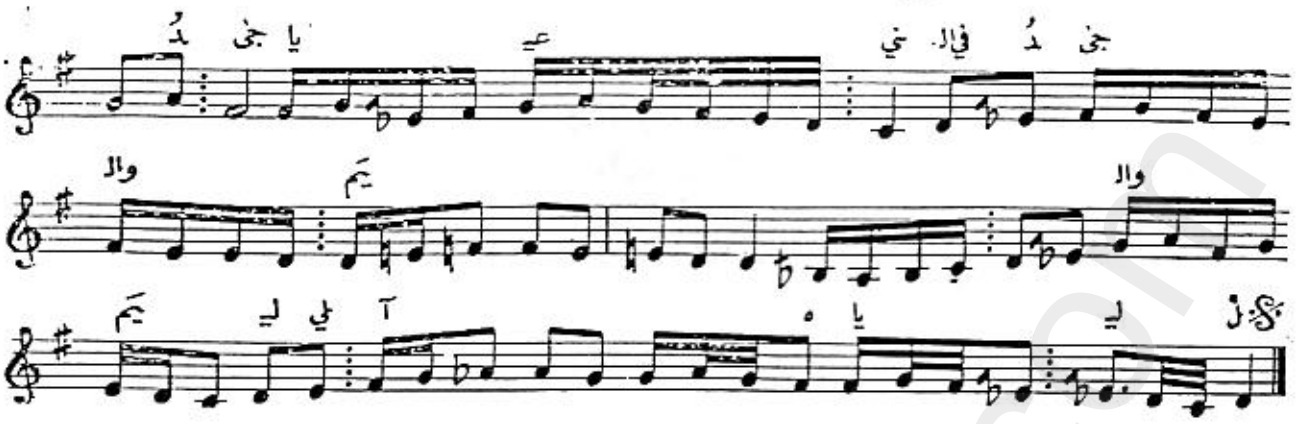
الألحان : قديم — موشح ليالي الوصل — المربع

♩=66



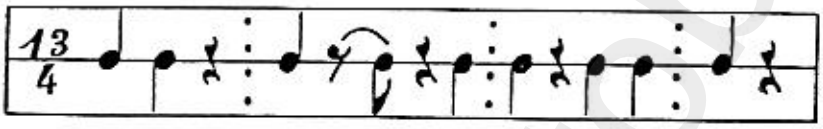
www.alkottob.com

تابع موشح ليالي الوصل

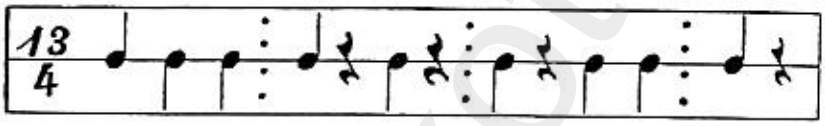


الايقاع

شكل (١)



شكل (٢)



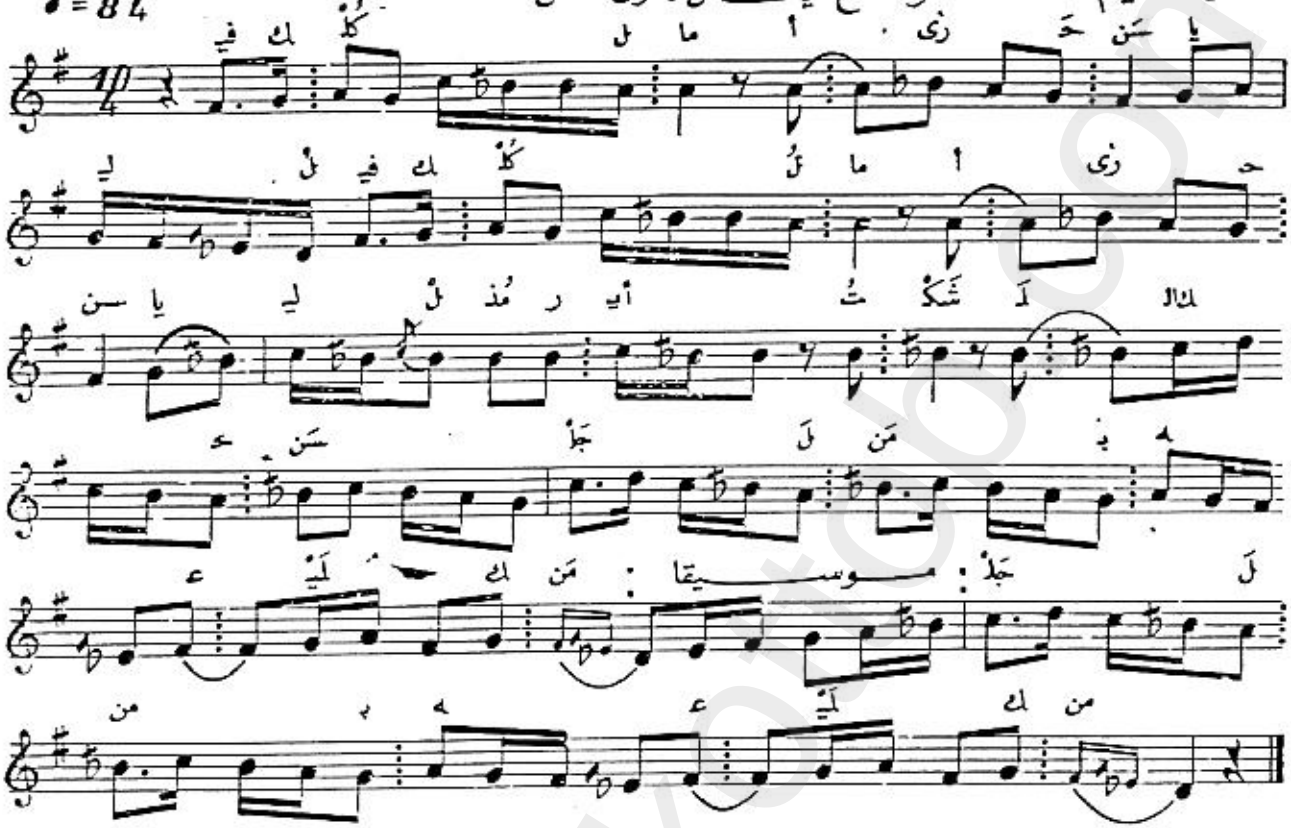
دور ١	ليالي الوصل عندي عيد	وأوقات اللقا مغنم
٢	وقربي من مليك الغيد	لأمراض الحشا مرهم
خانه	وجوبي للفيافي البيد	وخوضي في الدجى واليم
غطاء	وأشجاني مع التسهيد	دواعي شوقي المحكم

www.alkottob.com

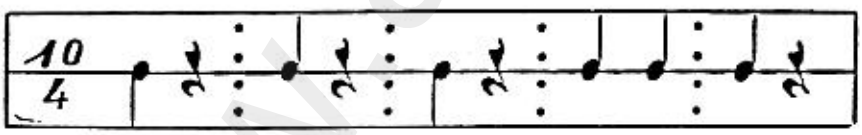
الشعر: قديم
الألحان: قديم

تابع وصلة الحجاز
موشح فيك كل ما أرى حسن

الإيقاع
المذفر الشامي
♩ = 84



الايقاع



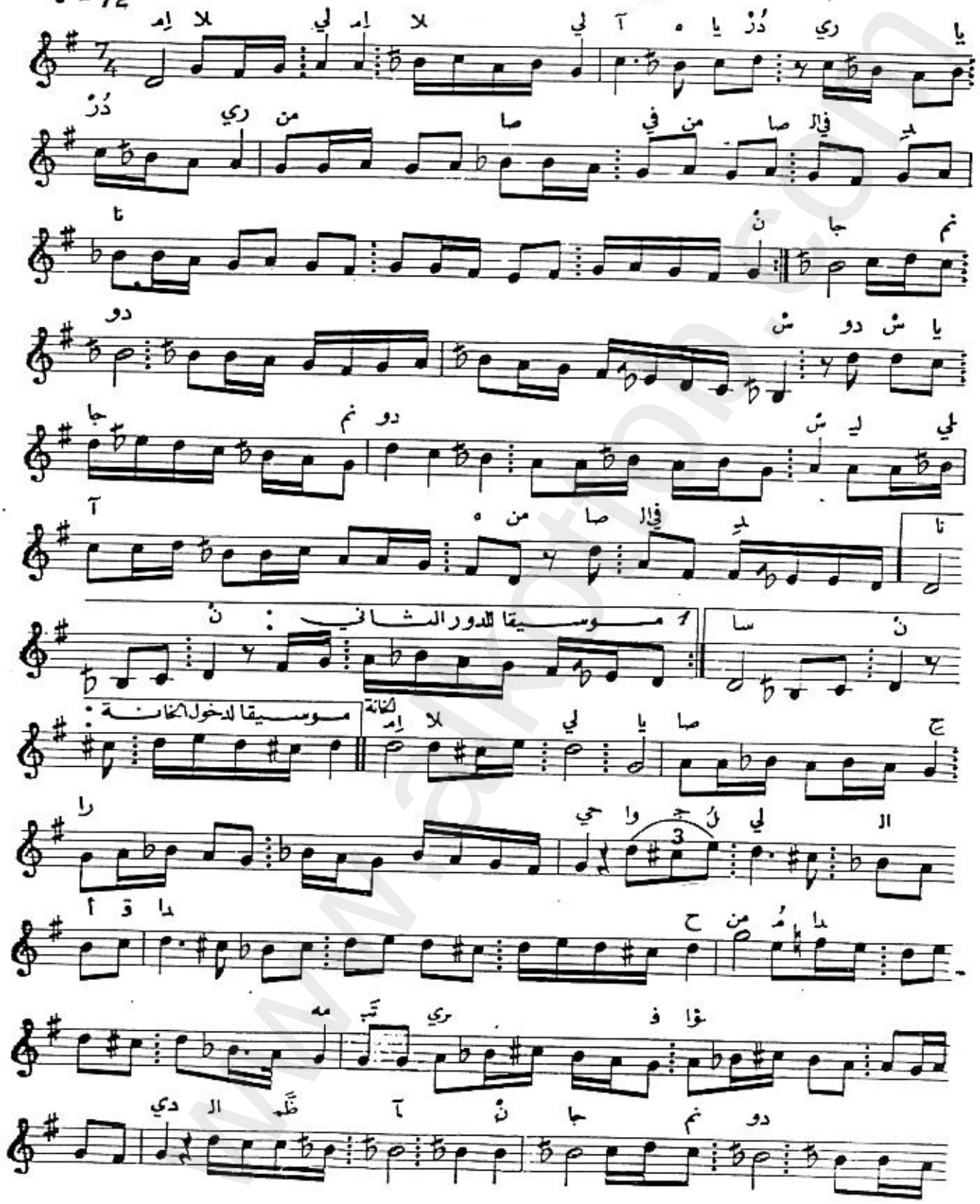
دور ١ : فيك كل ما أرى حسن مذ رأيت شكلك الحسن جل من به عليك من
٢ : ايها الذي الصدود سن من لسيف أد عجيك سن لم حرمت مقلتي الوسن

www.alkottob.com

الشعر: قديم
الألحان: قديم

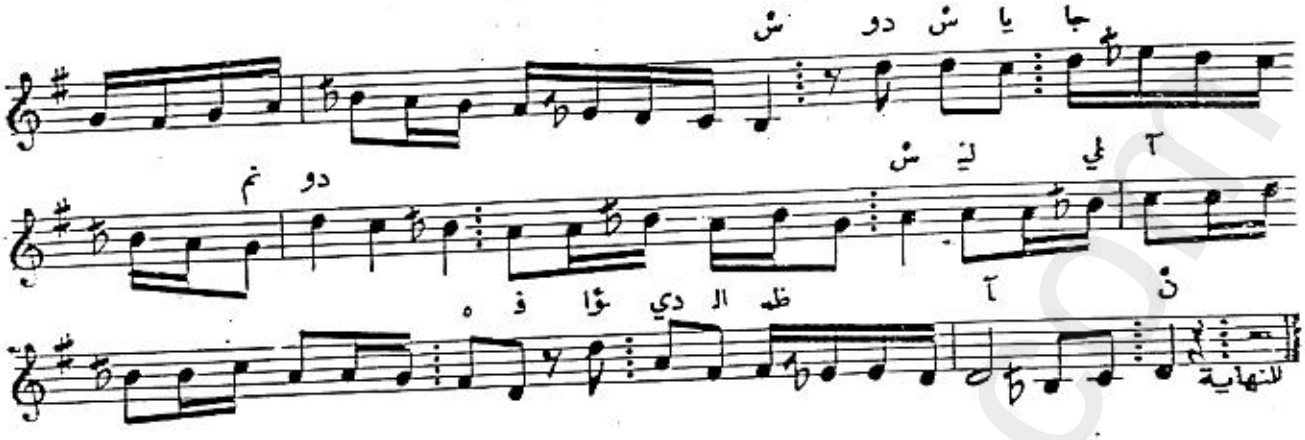
تابع وصلة الحجاز
موشح املالي يادري

الإيقاع
نواختـ
♩ = 72

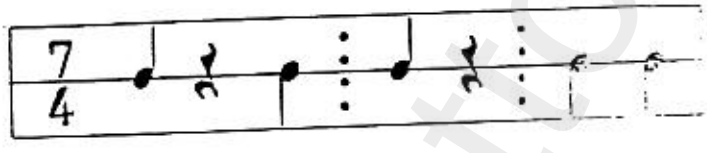


www.alkottob.com

تابع موشح إملالي يادري



الايقاع



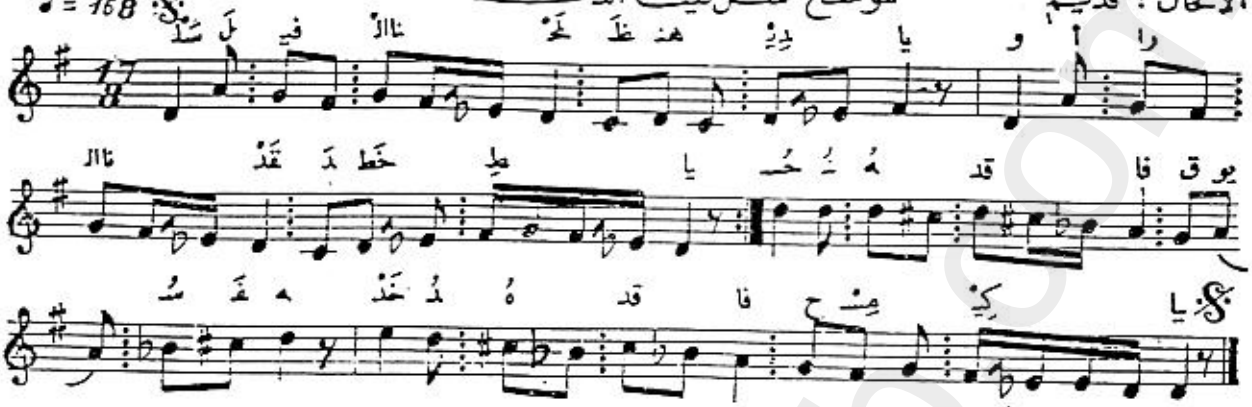
دور١ : املالي يا دري من صافي الدنان
٢ : واجلها يا بدري يا حور الحسان
خانه : املالي ياصاح راحي واجلُ لي الاقداح
من مدامه تبري فؤادي الظمآن

www.alkottob.com

الشعر: قديم
الالحان: قديم

تابع وصلة الحجاز
موشح سل فينا اللحظ

الايقاع
خوش رنك
♩= 168



الايقاع

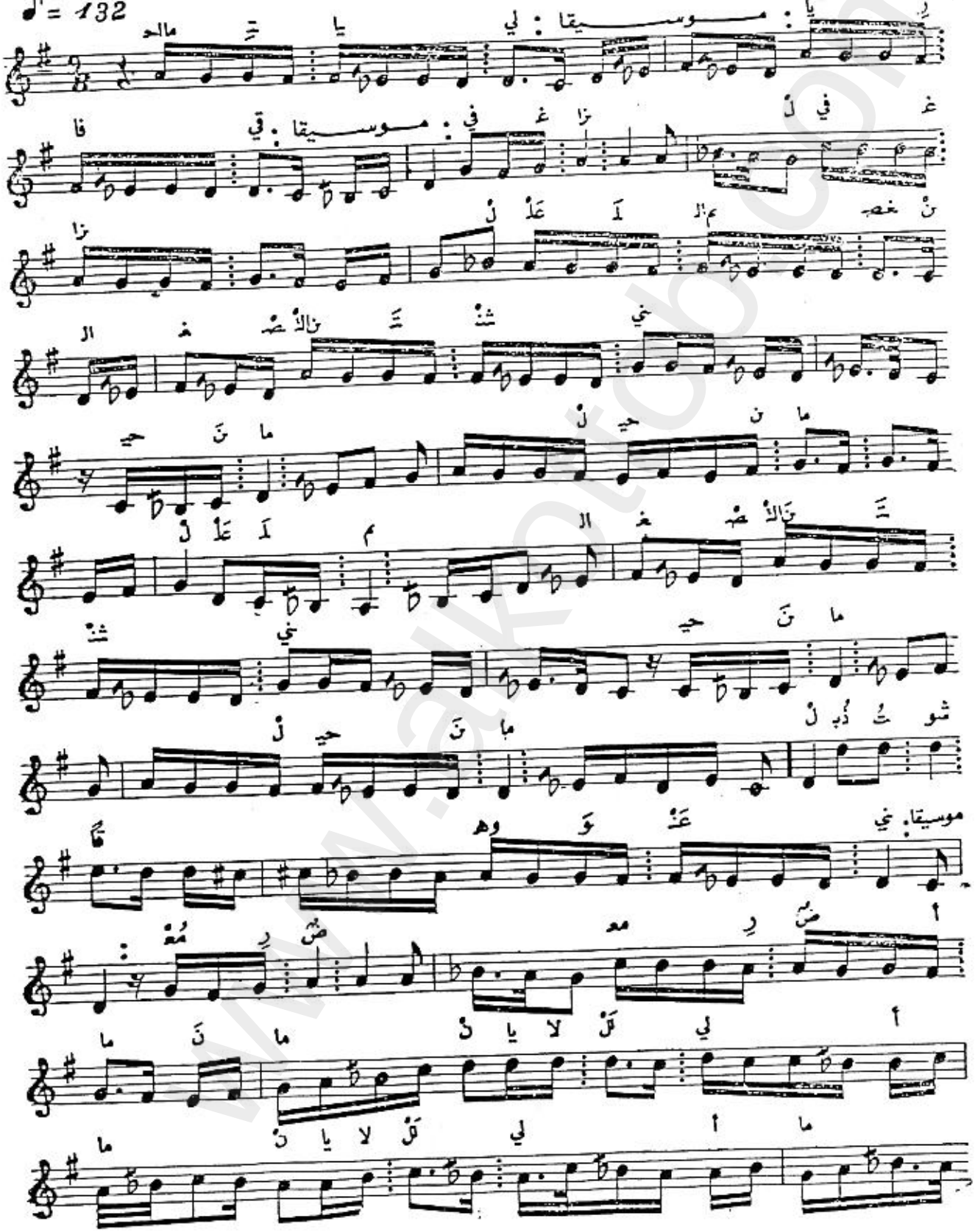
دور ١	سلّ فينا اللحظ هنديا	وأرانا القد خطيا
٢	بان غصن البان مذ غنى	حاملا في الروض قُمريا
٣	واللما ممزوج بالكاس	قد دعا ميت الهوى حيا
خانه	حسنه قد فاق يوسفه	خده قد فاح مسكيا
غطاء	والعيون سهم به ترمي	كل قلب فيه حسيا

www.alkottob.com

الشعر : قديم
الألحان : قديم

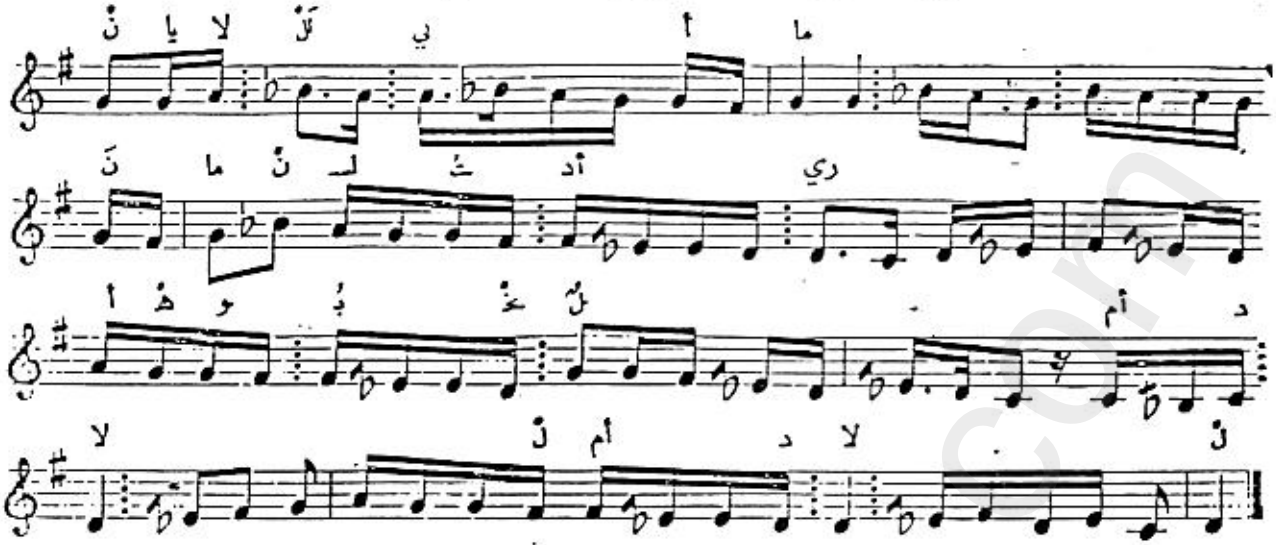
تابع وصلة الحجاز
موشح ما احتيالي يا رفاقي

الإيقاع
أقصاق
♩ = 132

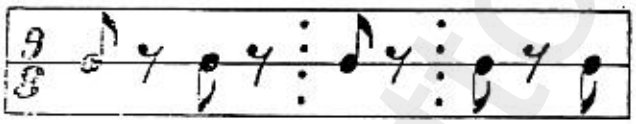


www.alkottob.com

تتابع موشح ما احتيالي يا رفاقي



الايقاع

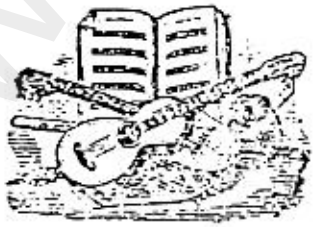


دور ١ : ما احتيالي يا رفاقي في غزال

٢ علم الغصن التثني حين مال

خانه : ذبت شوقاً وهو عني معرض

لست ادري اهو بخل ام دلال

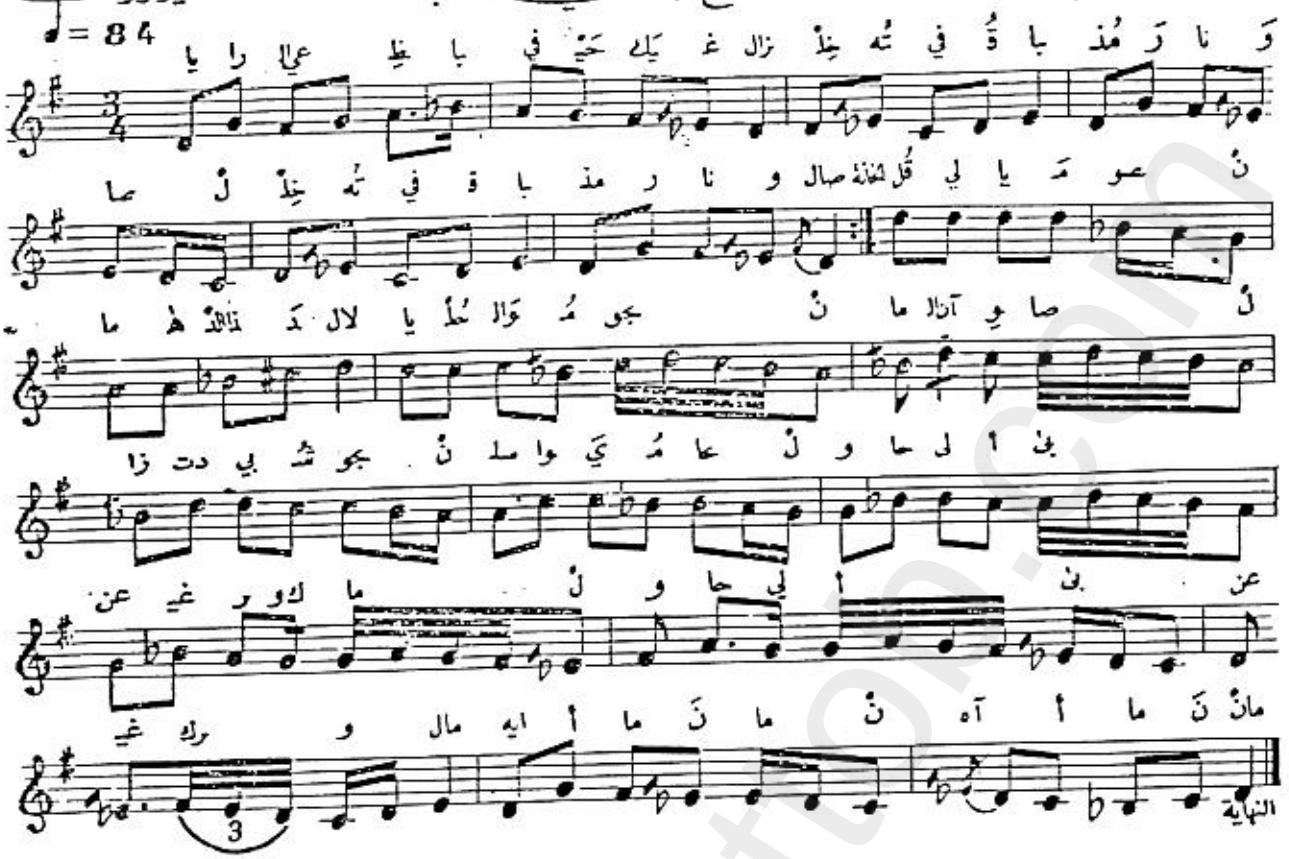


www.alkottob.com

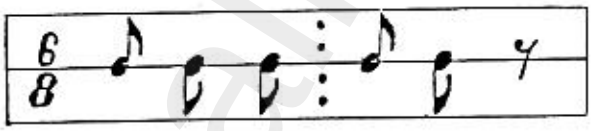
الشعر : قديم
الألحان : المرحوم كامل الخلعي

تابع وصلة الحجاز
موشح يا راعي الظبا

الإيقاع
يورولك
♩ = 84



الايقاع



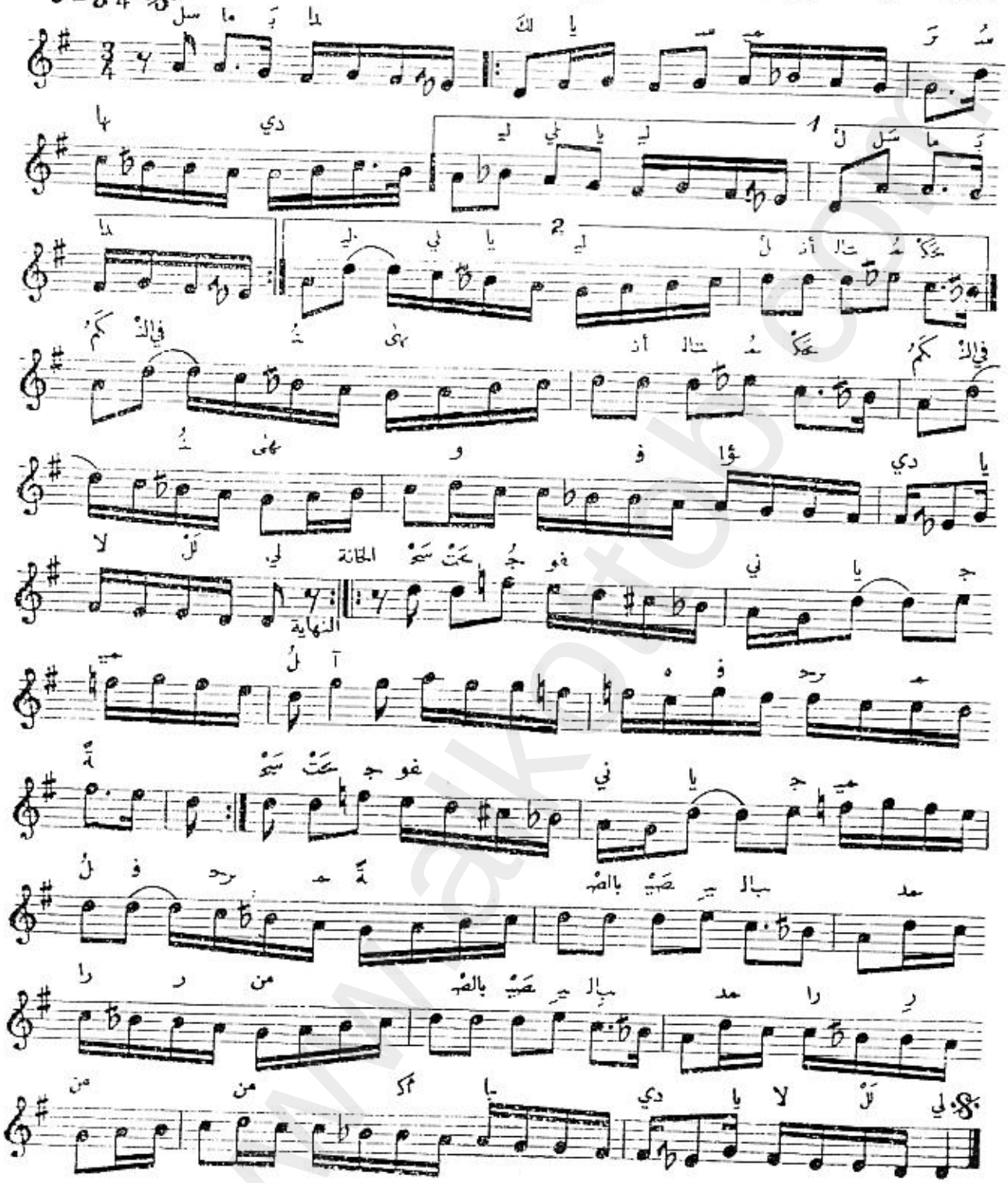
دور ١	يا راعي الظبا	في حيك غزال
	خلته في قبا	مذ رنا وصال
٢	قال خذ هبا	واشربها حلال
	ناديت مرحبا	يا بدر الكمال
خانه	قل لي يا معون	ما هذا الدلال
	يا حلو المجون	ما آن الوصال
	زادت بي شجون	سلواي محال
	وحالي أبى	عن غيرك ومال

www.alkottob.com

الشعر : الدكتور فؤاد رجاني
الألحان : عبد القادر حجار

تابع وصلة الحجاز
موشح سل ما بدالك

الإيقاع
يورولك
♩ = 84



www.alkottob.com

موشح سل مابدا لك

شعر: الدكتور فؤاد رجائي ـ الحان: عبد القادر حجار ـ مقام النكريز

دور (١)

سل ما بدالك يا سمير سهادي
انت المحكم في النهى وفؤادي

دور (٢)

واحس بذي الأنات ظنا إنني
حاسبي قلبي فاحتسبت ودادي

خانه

سحّت جفوني ياجميل فرحة
بالصيّب المدرار من اكبادي

غطاء

نلت المنى يوم التقينا إنه
كلّ المراد وإن أضاع رشادي

الايقاع يوروك

www.alkottob.com

الشعر : صبحي المصري — تابع وصلة الحجاز — الايقاع

الألحان : بهجت حسان — موشح روعتني ظبية — يورولك

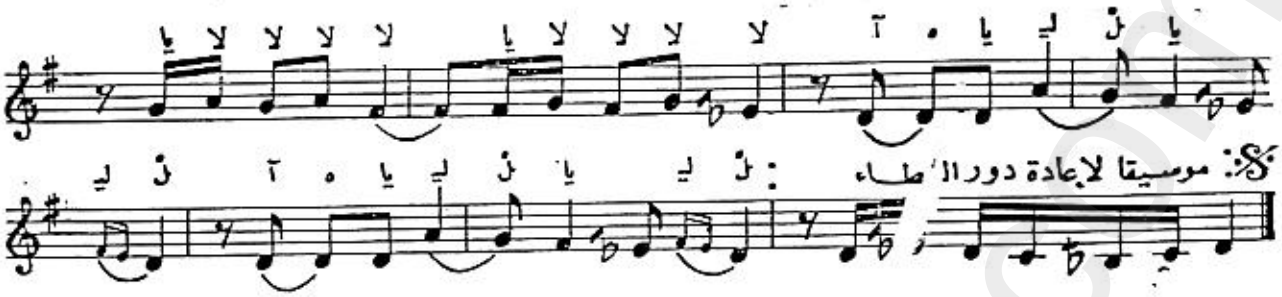
♩ = 66

موسيقا لإعادة الدور الثاني

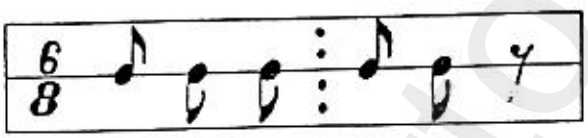
موسيقا لدخول الخانة

www.alkottob.com

تابع وصلة روعتني ظبية



الايقاع



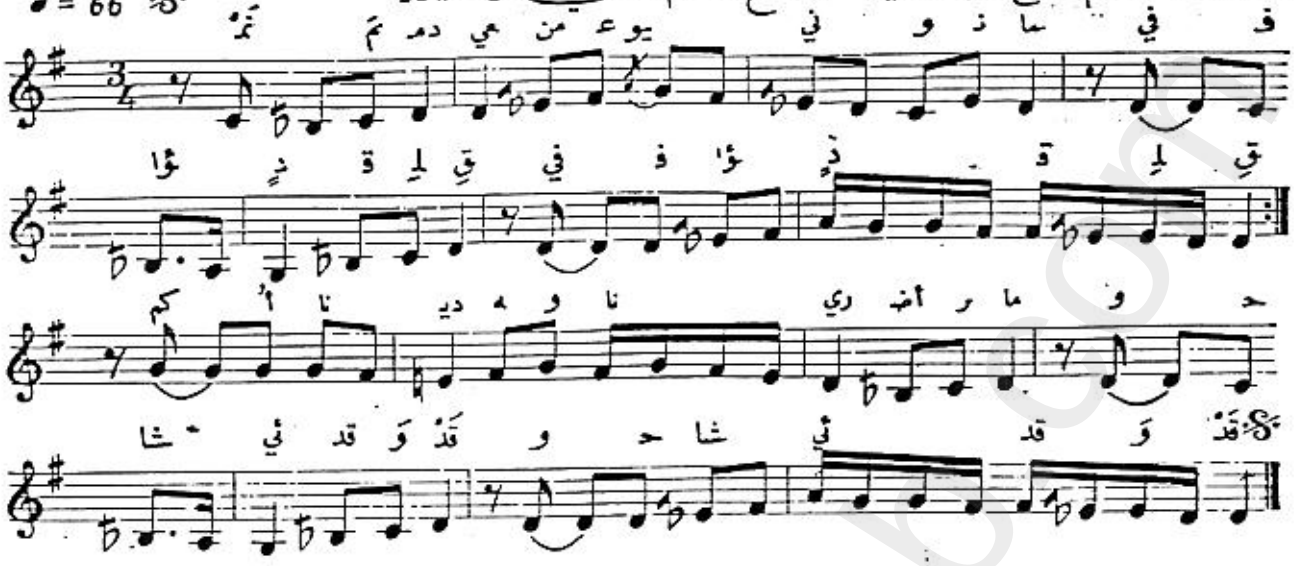
دور ١ روعتني ظبية تجني النقا في الروابي بين قطرات الندى
دور ٢ قلت من قالت انامن أسهرت في الحشا ناراً ولم تمدد يدا
خانه: قد رويت الارض من دمع المقل واعتصرت الروح من قلب نحل
غطاء: قلت مه قالت أماناً صائدي ليت شعري من مغيثي بالفدا

www.alkottob.com

الشعر : أندلسي قديم — تابع وصلة الحجاز

الألحان : المرحوم الشيخ سيد درويش — موشح نم دمعي من عيوني

الإيقاع — بورون ♩ = 66



الايقاع

دور ١	نم دمعي من عيوني ونما	في فؤاد قلق
٢	لم أكن اعهده يجري دما	قبل عهد الأرق
٣	من رشا حلو التثني واللمى	راعي الخد النقي
غنائه	كم أناديه وناري أضرما	وحشائي قد وقد
غطاء	يا رشا الحيف وذياك الحمى	مدد الله، مدد

www.alkottob.com

الشعر : الدكتور فؤاد رجاني — تابع وصلة الحجاز — الإيقاع

الألحان : المرحوم عمر البطش — موشح فتاكة اللحظ — أقصاق تركي

♩ = 168

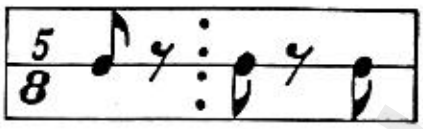
موسيقا لدخول الخانة — موسيقا لإعادة الدور الثاني

النهاية

www.alkottob.com

تابع موشح فتاكة اللحظ

الايقاع



دور ١ فتاكة اللحظ ممشوقة القد
فتانة اللفظ وثابة النهد
دور ٢ فاقت ببهجتها ازهار احلامي
فاءت بطلعتها اسرار ايامي
خانه يازهرة الاحلام هذي بقاياك
العوبة الرياح
غذيتني الاوهام والقلب غذاك
من سلسل الارواح

٣ العين ترعاك والقلب مثواك
صوني ضحاياك من سحرك الفضاح
يامقلة الصب في البعد والقرب
قد لذلي شربي من حبك الاقداح

www.alkottob.com

الألحان : عبدالفتاح سكر

سماعي صبا

♪=120

10/8

النهاية

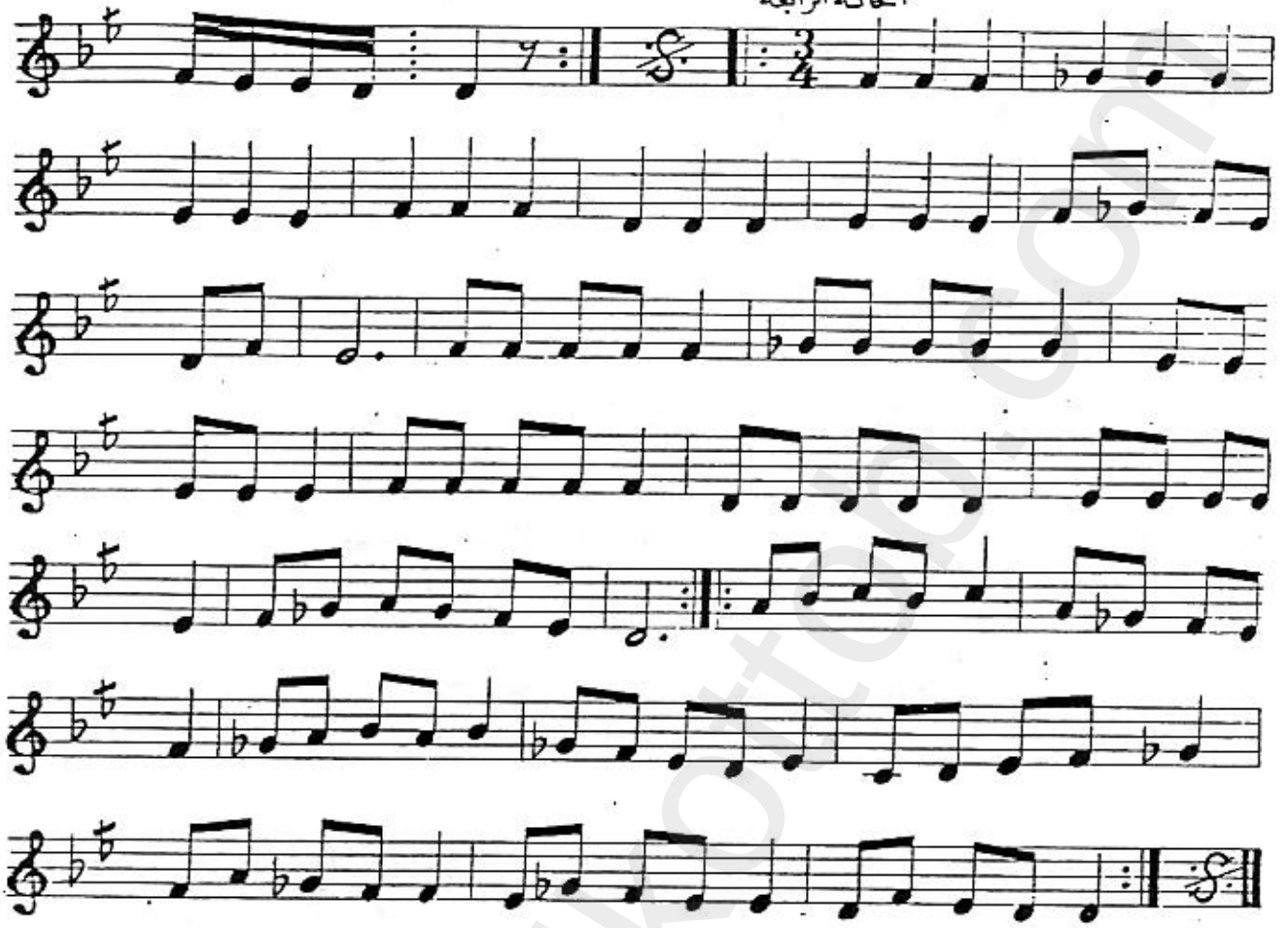
الخانة الثانية

الخانة الثالثة

www.alkottob.com

تابع سماعي صبا

الخانة الرابعة

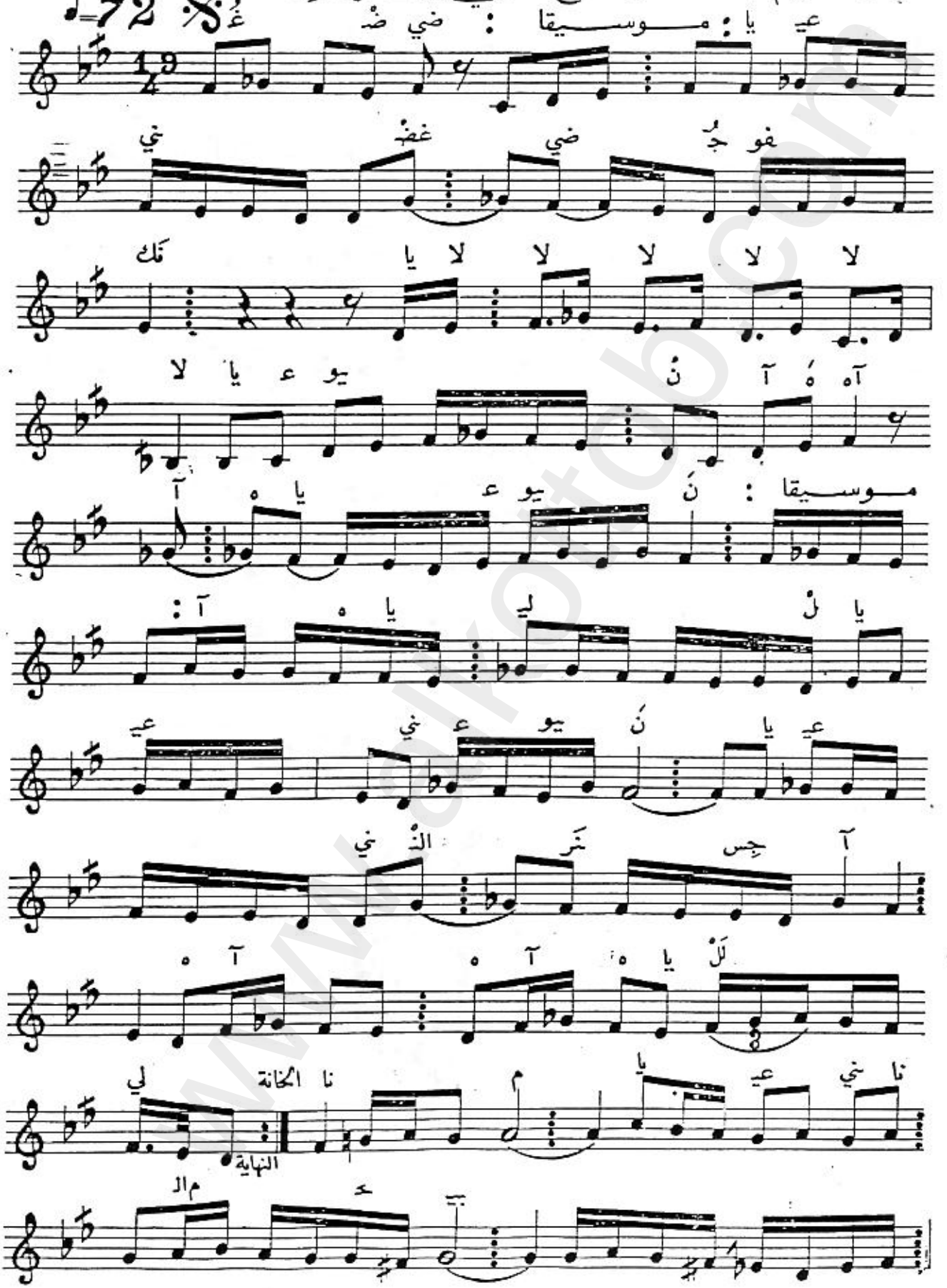


www.alkottob.com

الشعر : قديم
الألحان : قديم

وصلة من مقام الصبا
موشح غضي جفونك

الإيقاع
الأوفر المصري
♩=72



www.alkottob.com

تابع موشح غضي جفونك

يا لمت بر دبْ و ب ح ال ب

بر دبْ و ني عي

ت أ جا يا ذْ عي

أحني فا ذَ هُ آ آ

لي يا لَلْ يا آ

دليل المقام سلم مقام الصبا

الايقاع

شكل (١)

19/4

شكل (٢)

19/4

دور ١ غضي جفونك يا عيون النرجس

دور ٢ منك استحيت بأن اقبل مؤني

خانه نام الحبيب ودبلت أجفانه

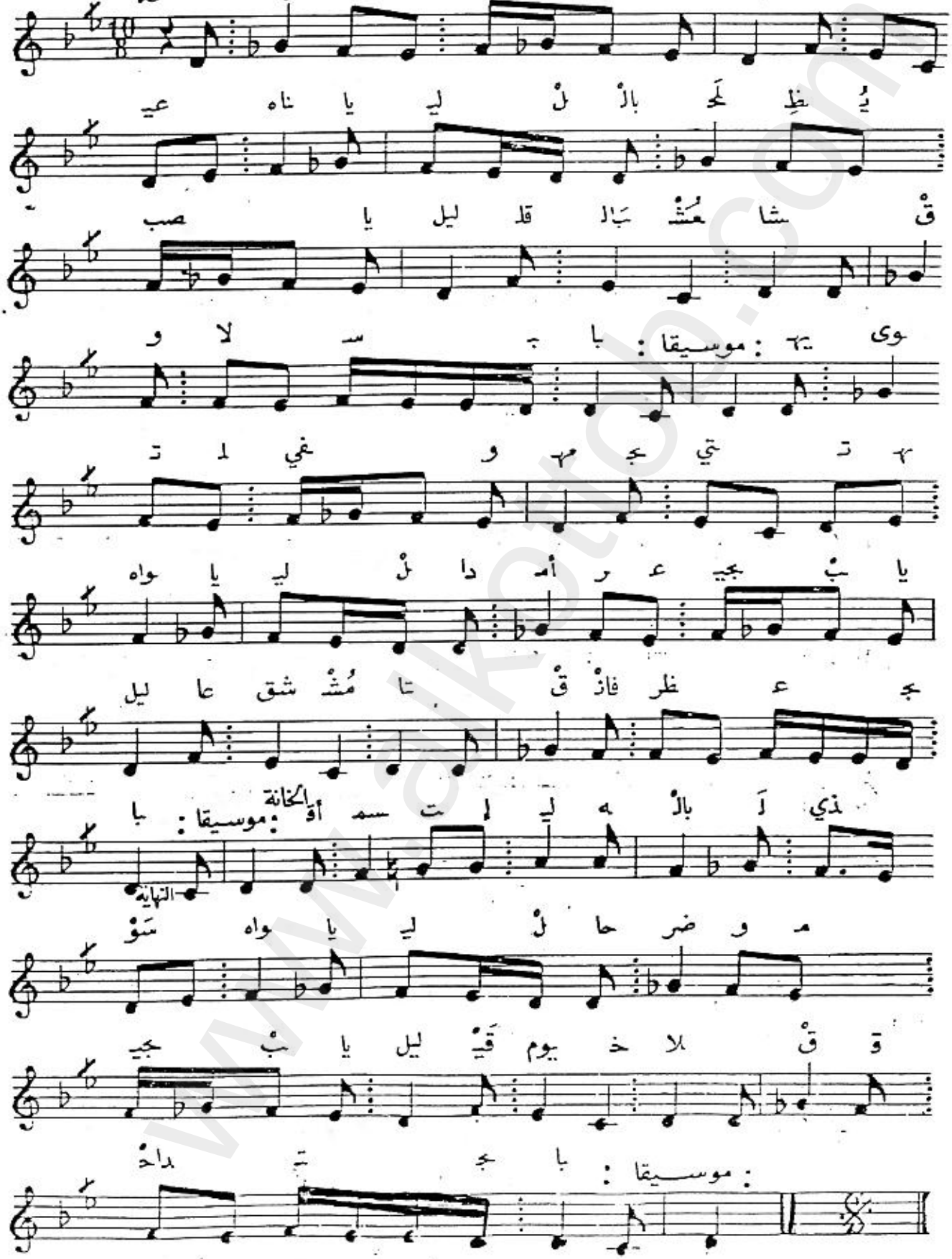
غطاء عيونك شاخصه لا تنعم

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة الصبا — الإيقاع

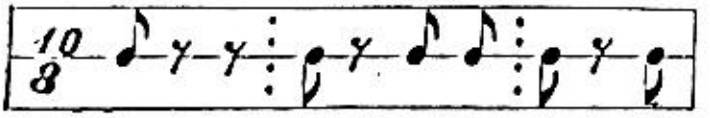
الألحان : قديم — موشح أهوى قمرا — سماعي ثقيل

♩=132



www.alkottob.com

الايقاع

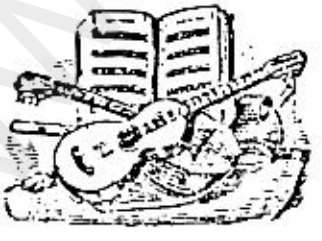


دور ١ اهوى قمراً سبامه عيناه باللحظ يصيب قلب المشاق
ولا سببا

دور ٢ يهوى تلفي ومهجتي تهواه دا أمر عجيب عاشق مشتاق
فانظر عجبا

خانه أقسمت اليه بالذي سواه حاضر ومجيب قيوم خلاق
قد احتجبا

غطاء لم أعشق غيره ولم اسلاه لو عشت غريباً في وادي عراق
بين الغربا



www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة الصهبا

الألحان : قديم — موشح العنايا صدف

الإيقاع بوزوك ♩ = 92

في صدف يا نا ه ال

يا عطا يه وال م يا أيُ يا ال با خ

دا أق يا ال سع ب لا عف ت

ب لا عف تُ يا عطا ه وال م

رب عطا ه قد الخانة م دام أق يا ال سع

النهاية

رم ح و هر سا هر سا بُ

ه هر قا هر قا بُ ربُ

ثر حا ئر حا لُ عق ذا ال ك

الإيقاع

دور ١ العنايا صدف في خبايا الايام
والعطايا تحف لا يسمي الاقدام

٢ قد عرف من قد عرف وجبل من قد لام
لا تعول على غير أهل الصدق

خانه قد عطا رب ساهر وحرم رب قاهر
هكذا المقل حائر

غطاء لست ترقى العلا في البها والحذق
يسعد الله من شاء ومن شاء يشقي

www.alkottob.com

الشعر: قديم — وصلة من مقام السيكاه — الإيقاع

الألحان: المرحوم الشيخ علي الدرويش — موشح يا ساكنا بفؤادي — وَرَش

♩=66

يا ساكنا بفؤادي

نْ ما أ دي

عى تَرَ نَ آ ما

قد لف أد دا وِ دي

موسيقا : دي ما بُ رِ ني

ني جفت رمـ حـ ه آ

قا رُ ني جفـ آه

لْ بالْ دي

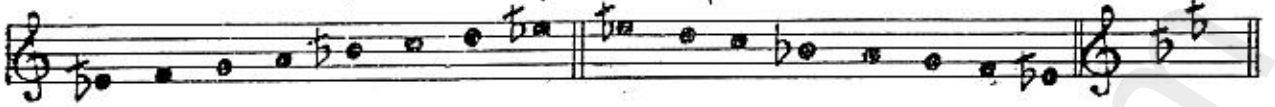
آ في كـ يَ ه

آ في كـ يد ه

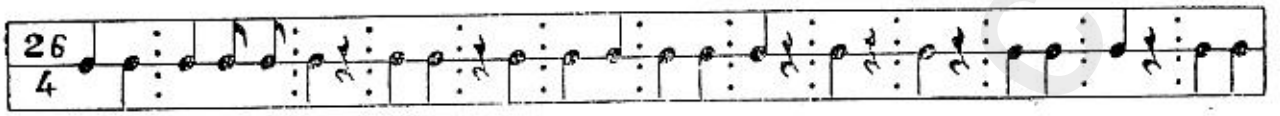
دي ما دَ دي ما دَ ه

www.alkottob.com

دليل المقام سلم مقام السيكاه



الايقاع



دور ١ يا ساكناً بفؤادي ما آن ترعى ودادي
اتلفتني ببعادي حرمت جفني رقادي
بالله يكفي تمادي

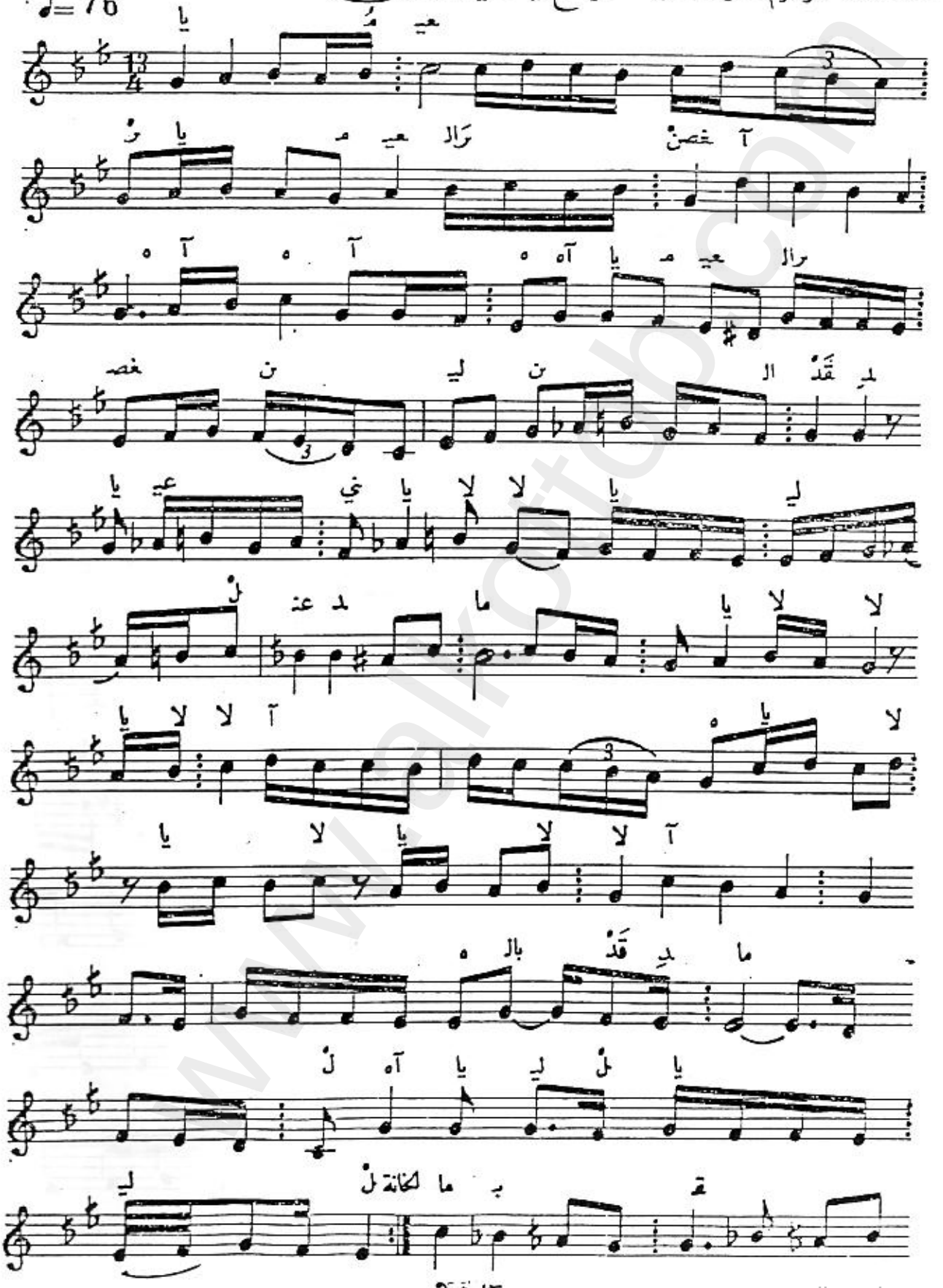
٢ ما حيلتي بالتجني مذ غبت يا حلو عني
لو جدت لي بالتمني بلغت منك مرادي
بالله يكفي تمادي

www.alkottob.com

الشعر : قديم
الألحان : المرحوم عمر البطش

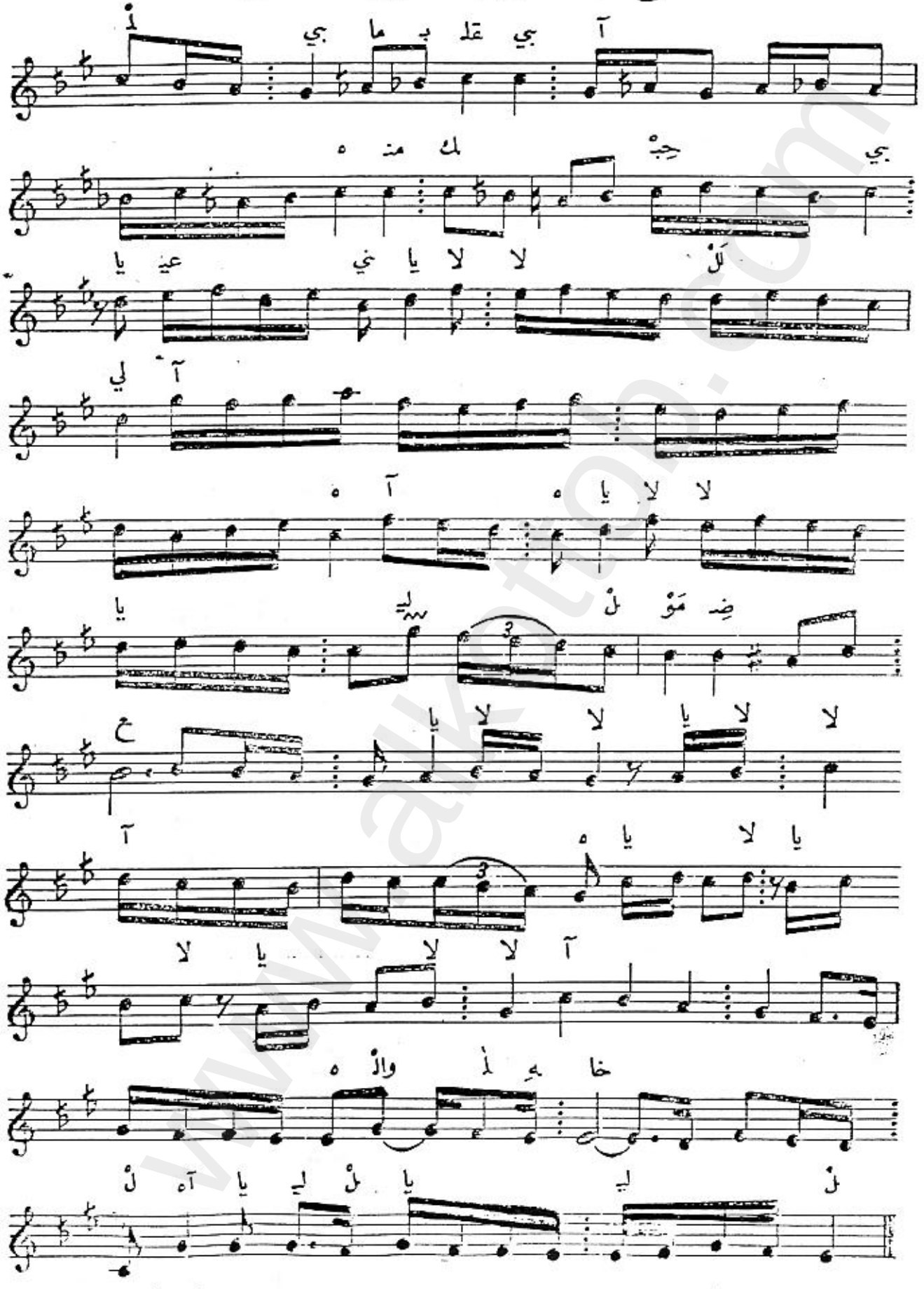
تابع وصلة السيكاه
موشح يامعير الغصن

الإيقاع
المربع
♩= 76



www.alkottob.com

تابع موشح يامعير الغصن

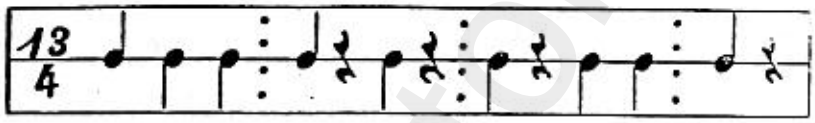


www.alkottob.com

الايقاع

شكل (١)

شكل (٢)



دور ١	يامعير الغـصن لـين القد	عندما بالـقـد مال
دور ٢	قد حلا بالحسن ورد الخد	وبمسك الخال خال
خانه	مابـقـلـبي مـنـك حـبـي	مـوضع والله خـال

www.alkottob.com

الشعر: الشيخ حسين لطيف — تابع وصلة الشكاه — الايقاع

الألحان: صفر علي — موشح محيي غرام المشتاق — سماعي ثقيل

♩=144

غ — يي — مح

مش ال — م — را

هي ال — با — ق — تا

بي الذ — سا — يا — حَيْ

ـهى — خُ

رَيْ — ع — ضا — قد — ق — لدا — أحـ — بال

ع — ضا — قد — يا

ريْ — يا

موسيقا للدور الثاني 1

موسيقا لدخول الخانة 2

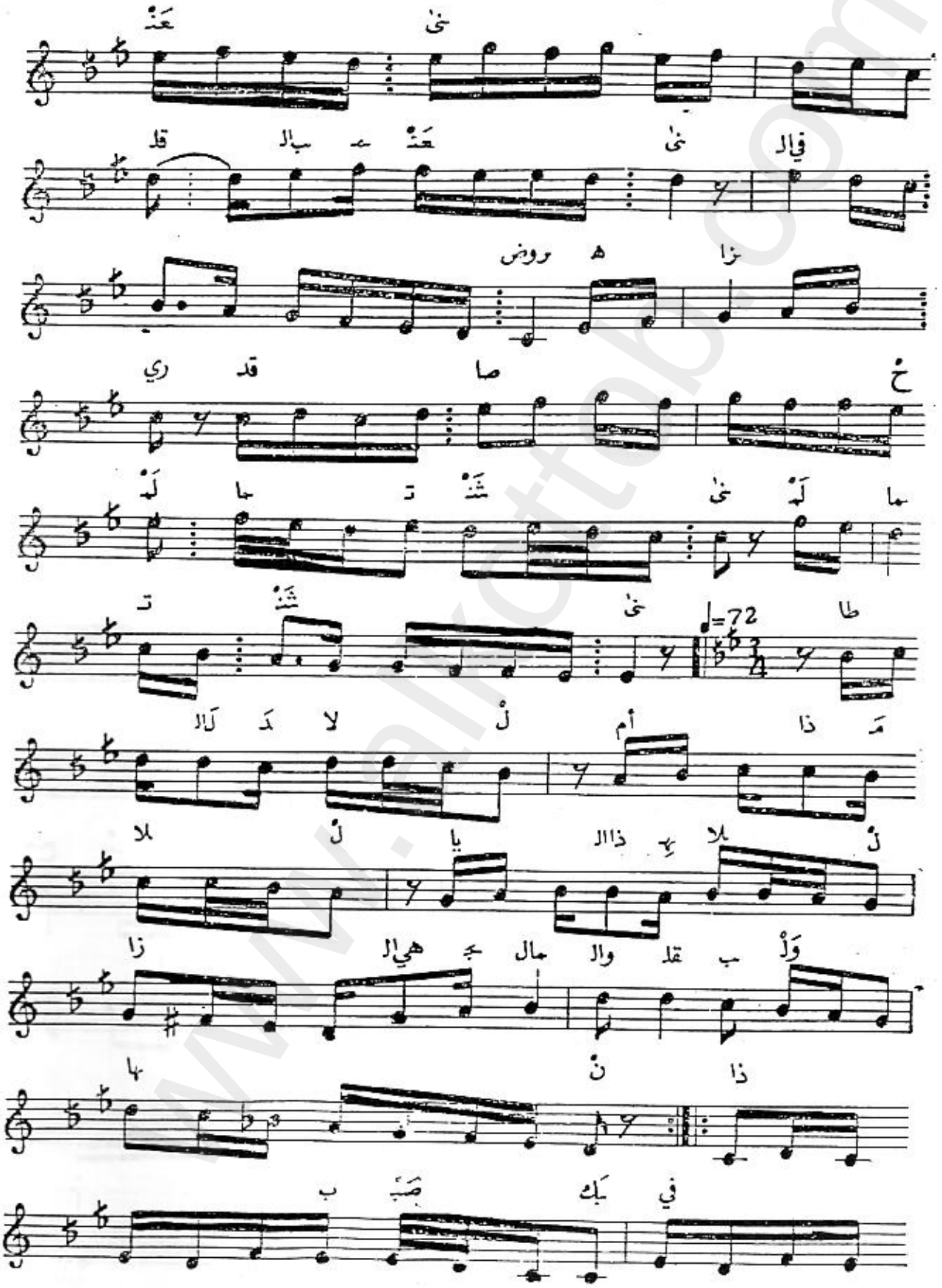
ب — تن — ف

وضْ — هال — خ — حـ

ـه — ب ال — قل — ح — صا

www.alkottob.com

تابع موشح محيي غرام المشتاق



www.alkottob.com

تابع موشح محيي غرام المشتاق

لَ طا بَك حبْ

دَك صَدْ . د زا دك بعـ

را حيـ بُ صَبْ والـ

موسيقا نْ

يا أ حم فار

با زال غصـ

را غـ بالـ صَبْ نْ

مح شْ وا مْ

آ فال لكْ لَ صْ وْ بـ

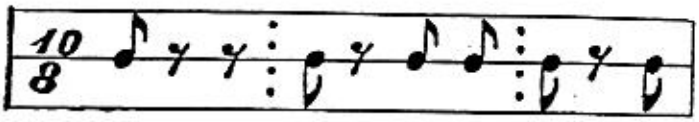
لا سَ بالْ طا نْ

مْ لا سَ بالْ طا مْ

النهاية

www.alkottob.com

الايقاع



دور ١ — محيي غرام المشتاق — باهي المحيا
سابي النهى بالاحداق — قد ضاع ريّا
غانه — فتن بحسنه الوضاح — قلب المعنى
في الروض هزاري قد صاح — لما تثنى
سلسلة اولى — طال الدلال — أم ذا ملال
يا ذا الهلال — زاهي الجمال
والقلب ولهان
سلسلة ثانية — ذاب صبك ـ في حبك ـ طال بعدك ـ زاد صدك
والصب حيران
غطاء — فارحم أيا غصن البان — صب الغرام
واسمح بوصلك فالآن — طاب السلام

www.alkottob.com

الالحان : انطوان زبيطا سماعي هزام

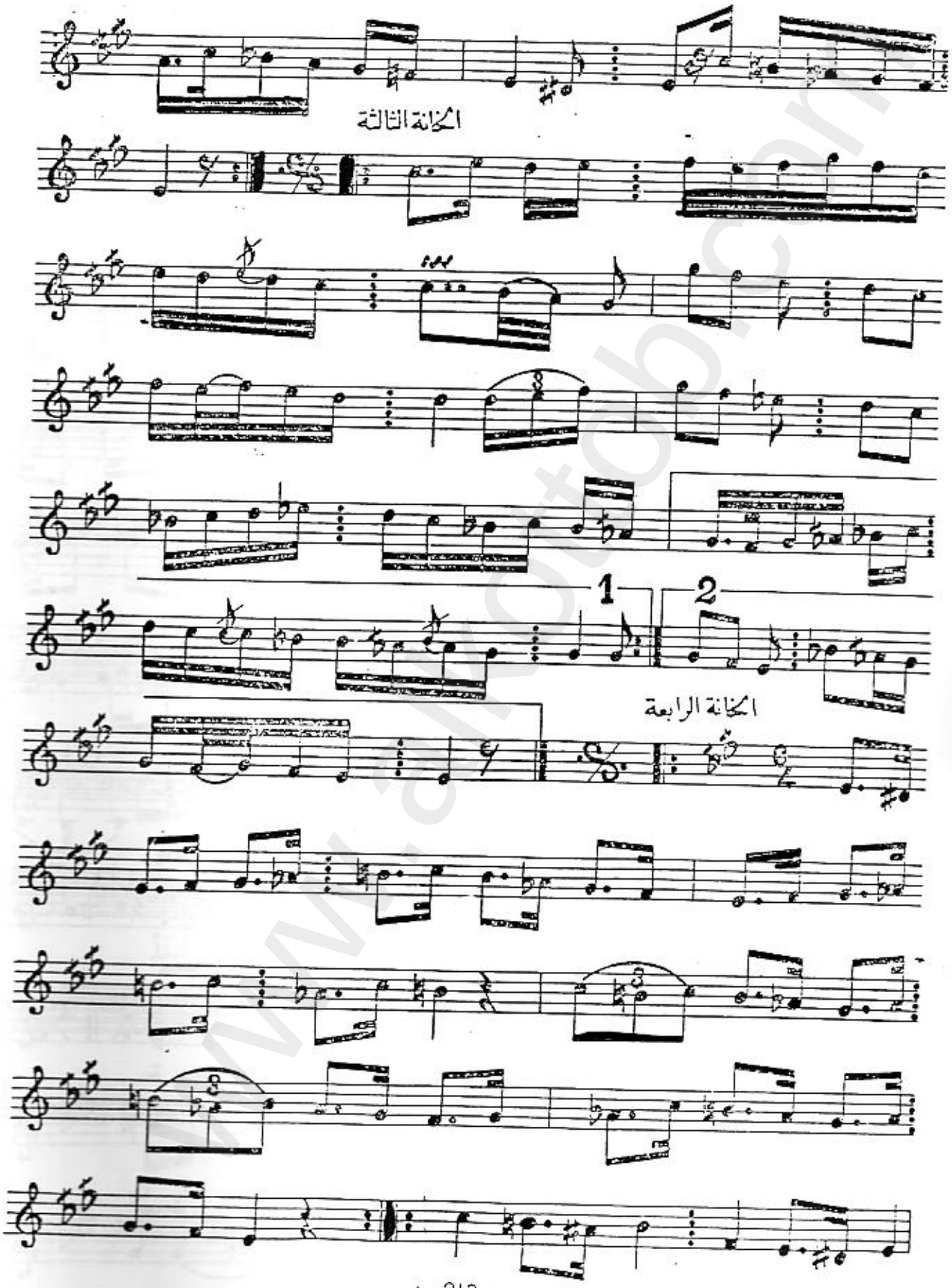
♪=144

النهاية

الحانة الثانية

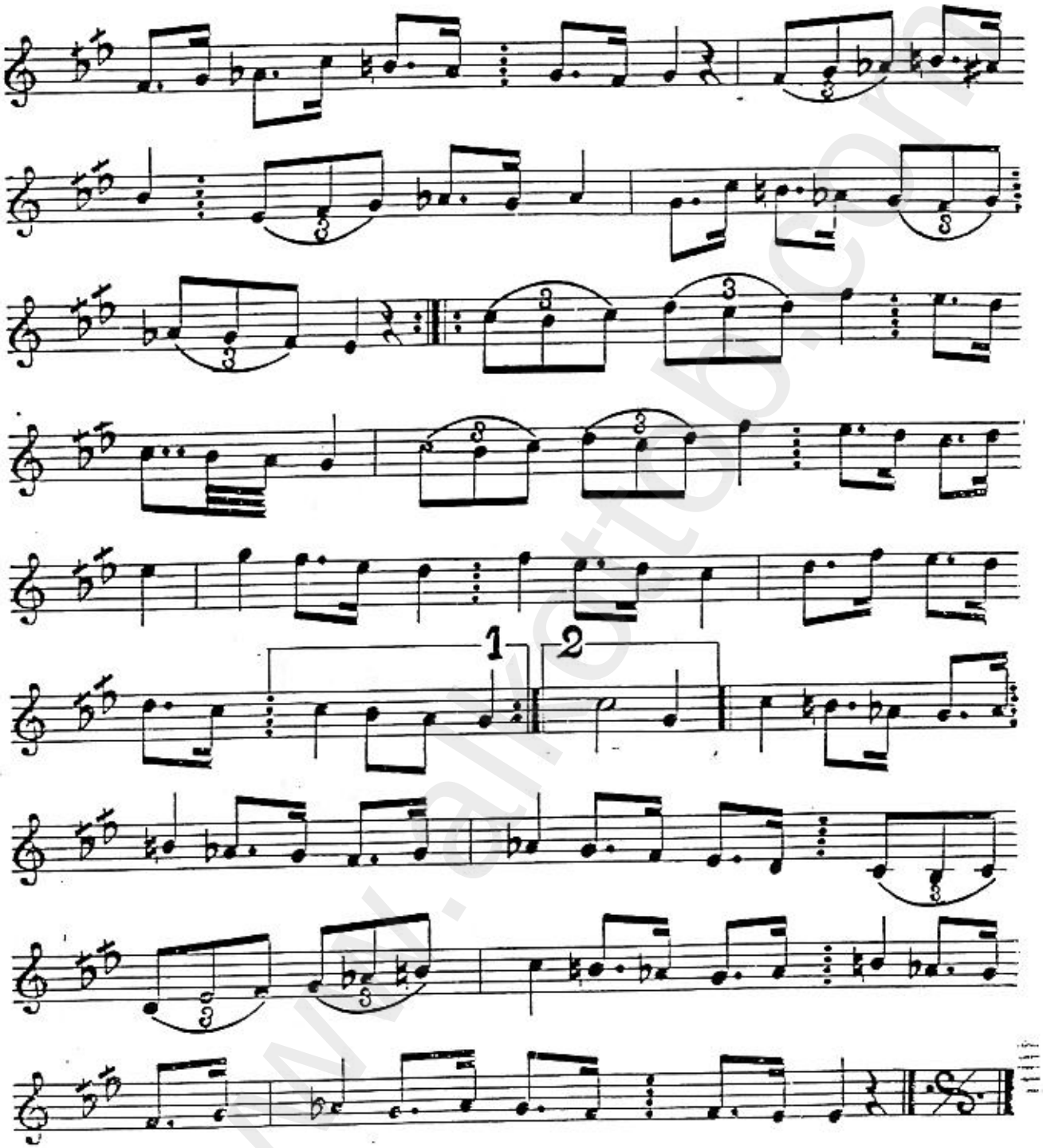
www.alkottob.com

تابع سماعي هزام



www.alkottob.com

تاج سماعي هزام

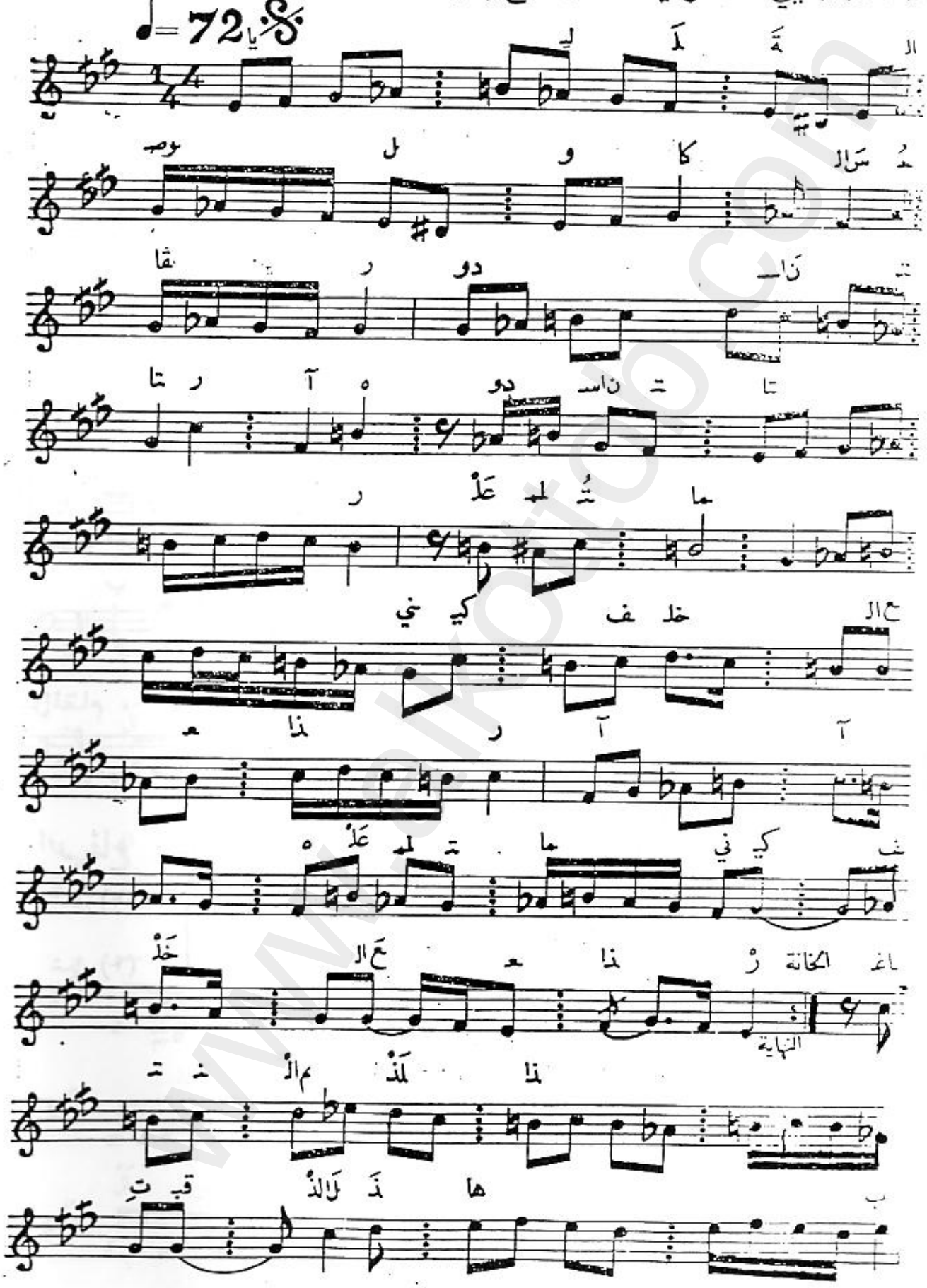


www.alkottob.com

الشعر: شهاب الدين القرازي — وصلة من مقام الهزام — الإيقاع

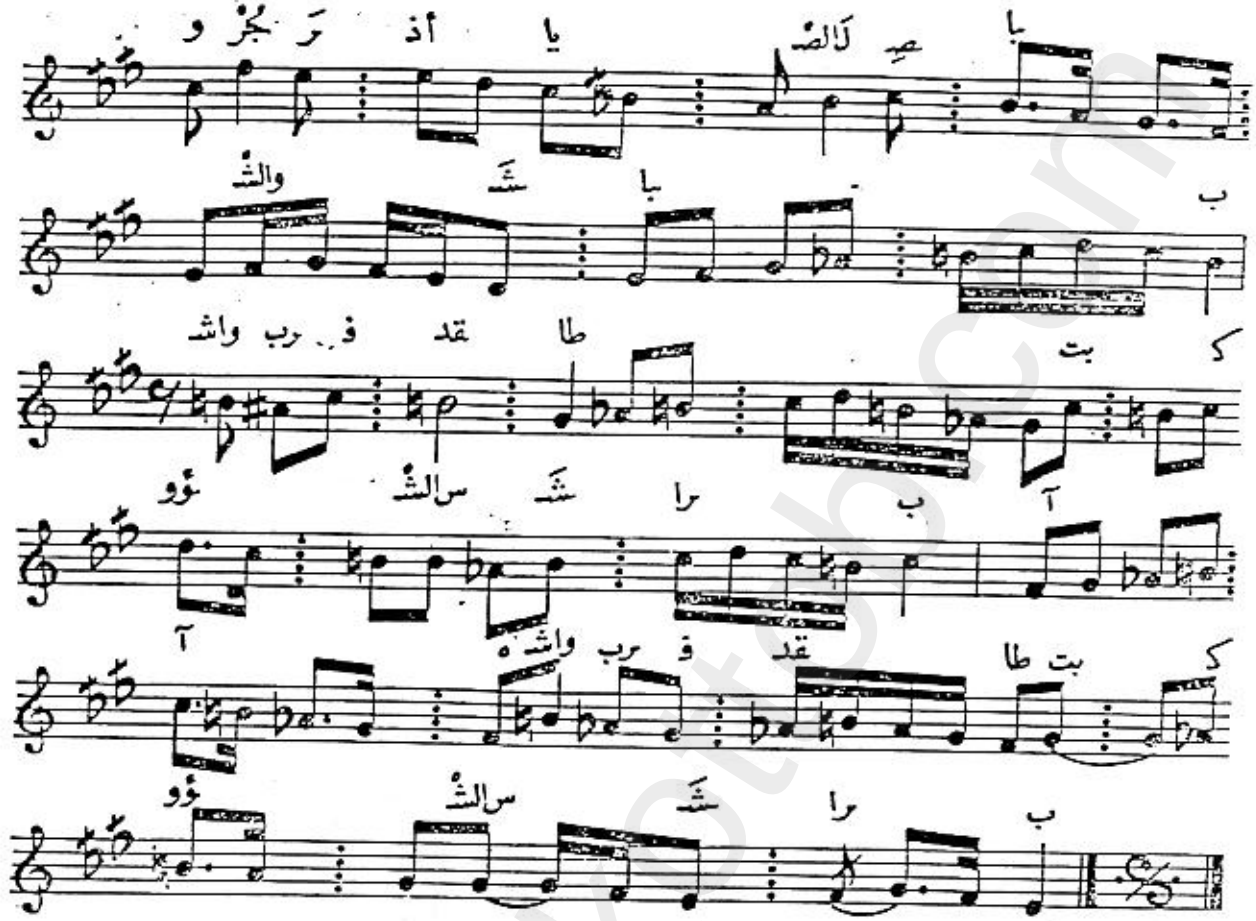
الألحان: يحيى السعودي — موشح يا ليلة الوصل — المحجر

♩ = 72



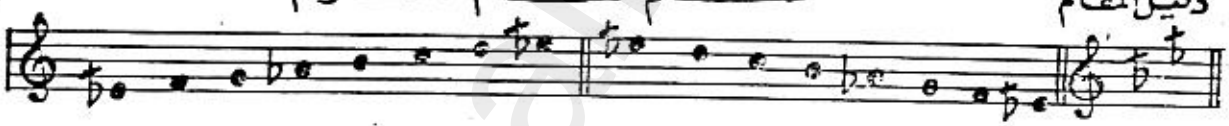
www.alkottob.com

تابع موشح يا ليلة الوصل

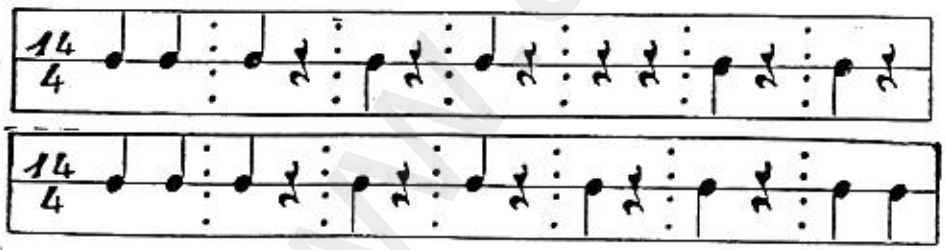


دليل المقام

سلم مقام الهزام



الايقاع



شكل (١)

شكل (٢)

دور ١ يا ليلة الوصل وكاس العقار دون استتار
علمتماني كيف خلع العذار

٢ يا ليلة أنعم فيها وزاد شمس انهار
حييت من دون الليالي القصار

٣ فاغتنم اللذات قبل الذهاب وجر اذيال الصبا والشباب
واشرب فقد طابت كؤوس الشراب

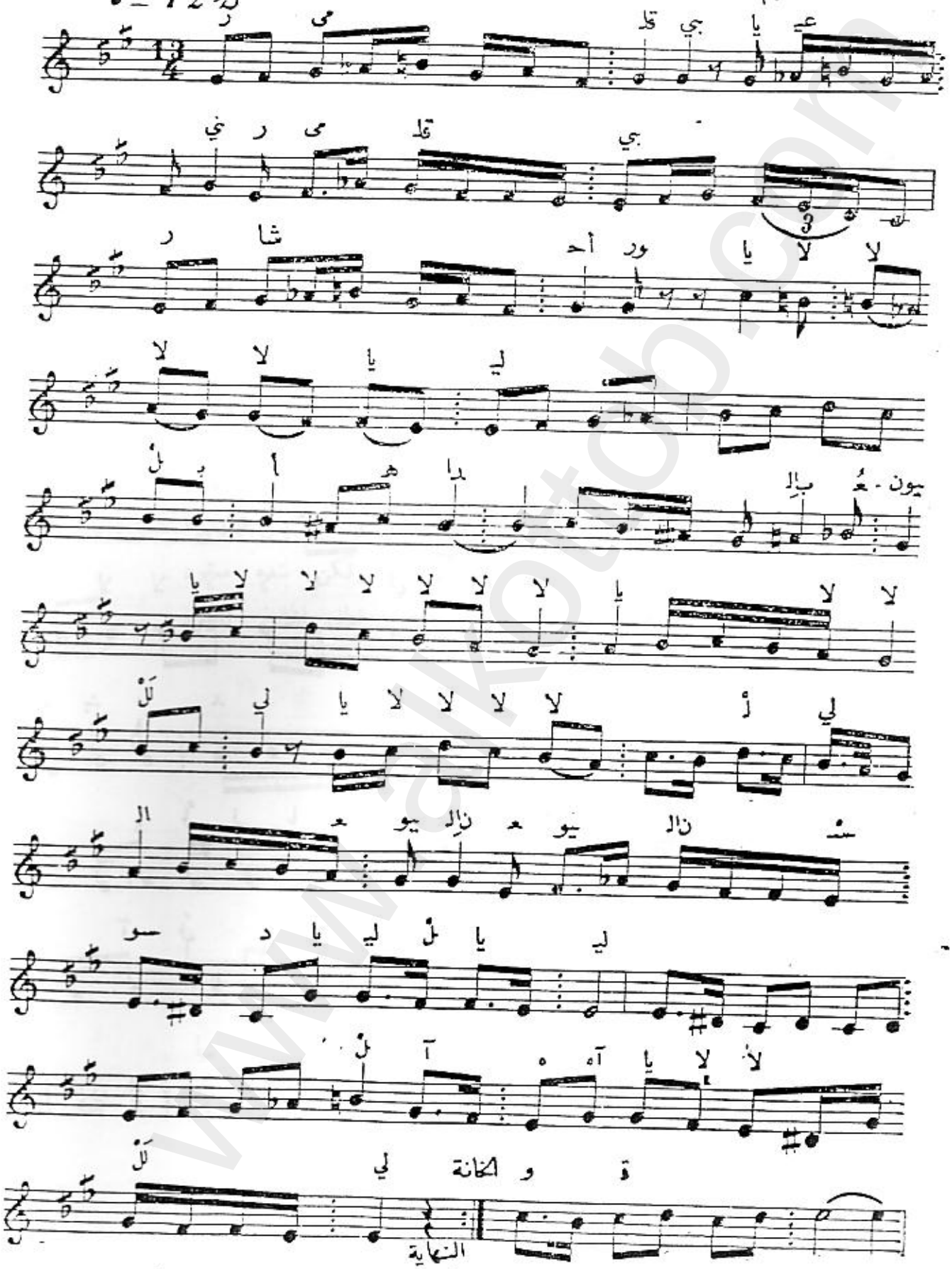
غطاء على خدود تنبت الجلنار ذات احمرار
طرزها الحسن بآس العذار

www.alkottob.com

الشعر: قديم
الألحان: المرحوم عمر البطش

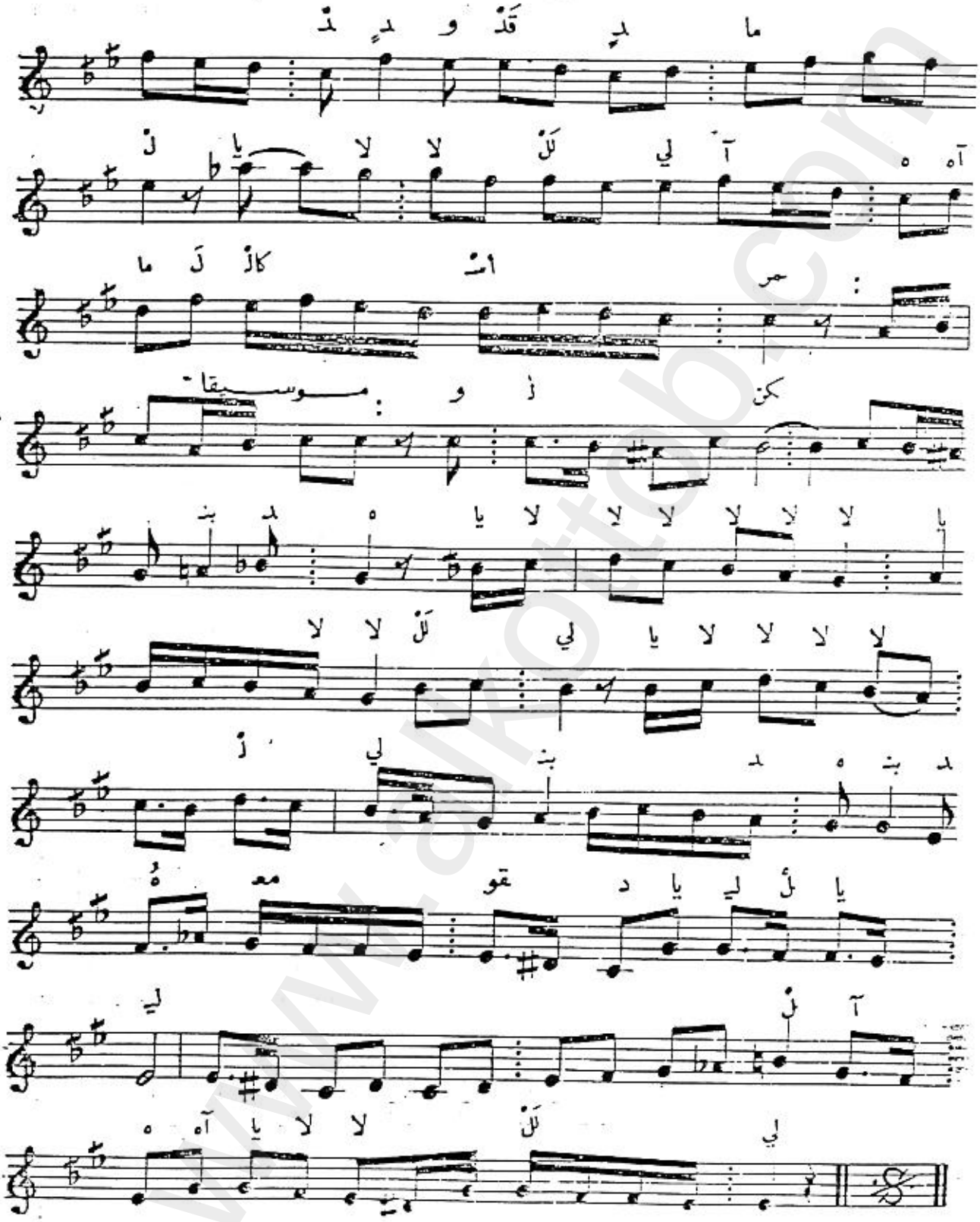
تابع وصلة الهزام
موشح رمي قلبي

الإيقاع
المربع
♩ = 72



www.alkottob.com

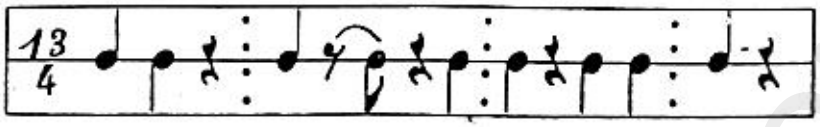
تابع موشح ربي قلبي



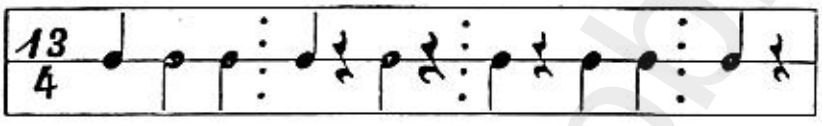
www.alkottob.com

الايقاع

شكل (١)



شكل (٢)



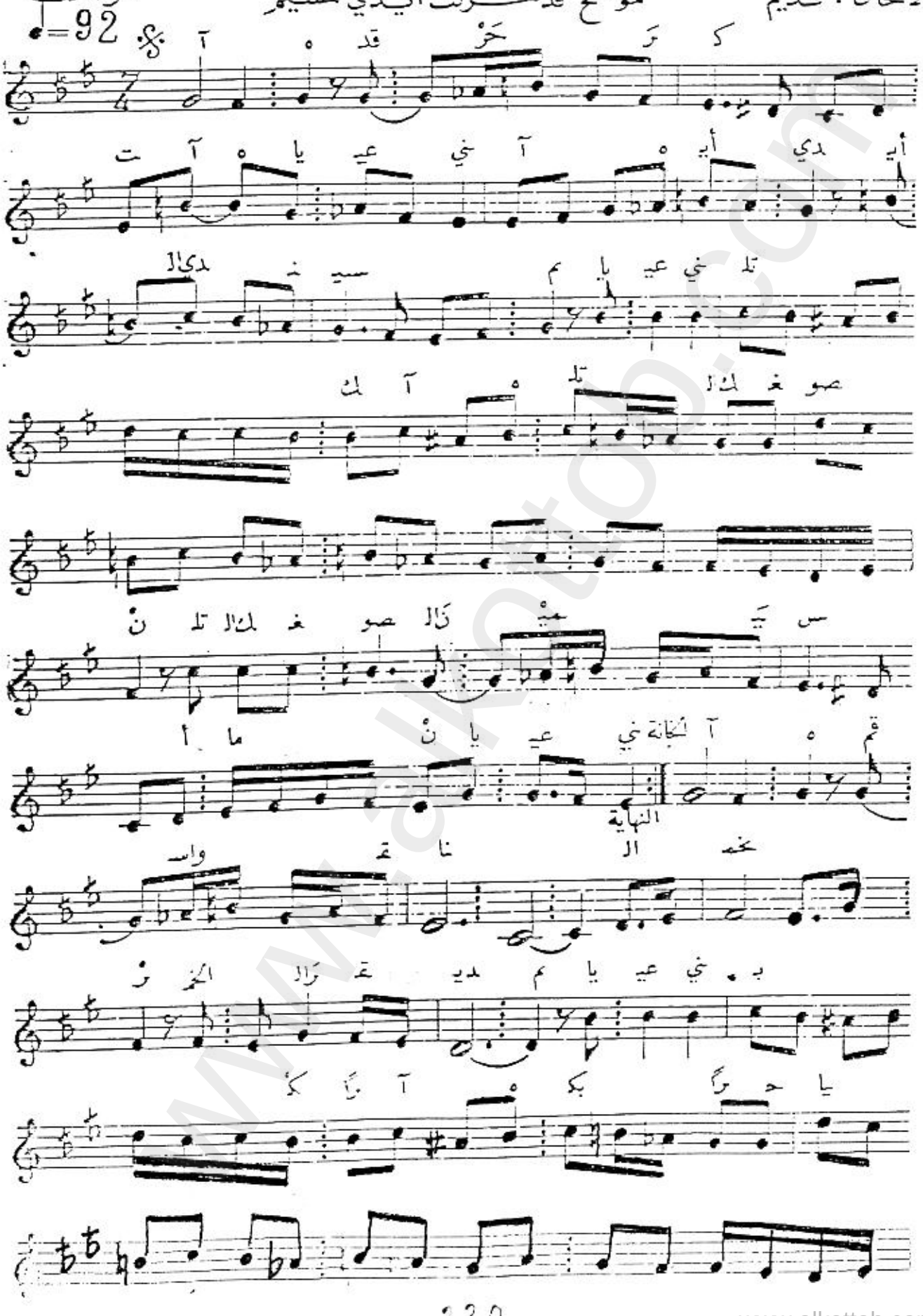
دور ١	رمى قلبي رشا أحور	بأهداب العيون السود
٢	ومعسول اللمى كوثر	ولكن ليس بالمورود
خانه	وقدٍ مال كالاسمر	ولكن بنده معقود
غطاء	ووجهٍ بالبها أقمر	تعالى الخالق المعبود

www.alkottob.com

الشعر : قديم
الألحان : قديم

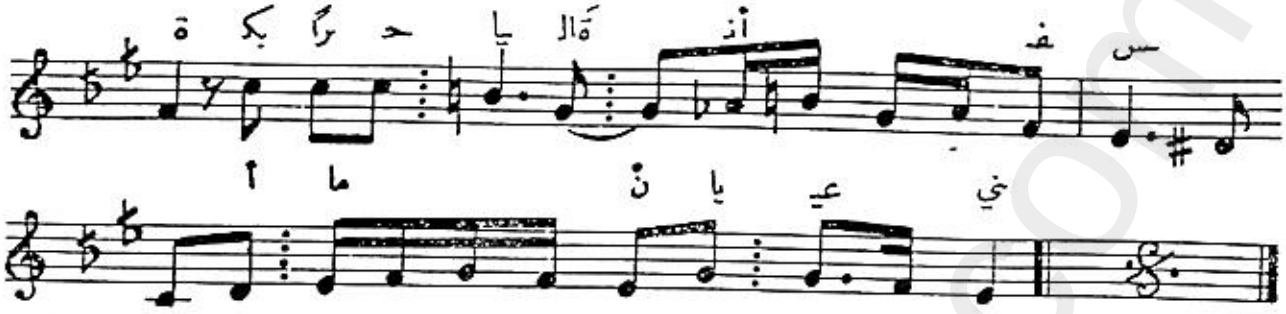
تابع وصلة الهزام
موشح قد حركت أيدي النسيم

الإيقاع
نواخت
♩=92

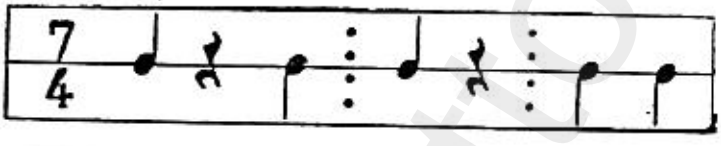


www.alkottob.com

تابع موشح قد حركت أيدي النسيم



الايقاع



دور ١ قد حركت ايدي النسيم تلك الغصون الميّس

٢ فانهض وبادر يا نديم الى رياض السندس

خانه قم واسقنا الخمر القديم بكراً حياة الانفس

غطاء والشوق في قلبي مقيم يحكي شهاب القبس

www.alkottob.com

الشعر : قديم — تابع وصلة الهزام — الإيقاع

الألحان : نديم الدرويش — موشح بدت لنا — سماعي ثقيل

♩ = 144

موسيقا : بدت لنا في

يا دمعا إسح الطا

يا نْ ما أ مانْ أ ليل نْ ما أ ليل

هاالنا سيم يحو ني عيـ يا ليل

عـ شْ شم مانْ أ لْ ليـ يا ني عيـ يا ليل

دي نا طيبِ رَ نٍ غصـ لى

لا يا مانْ نَ ما نَ ما أ لْ ليـ يا لي ليـ يا

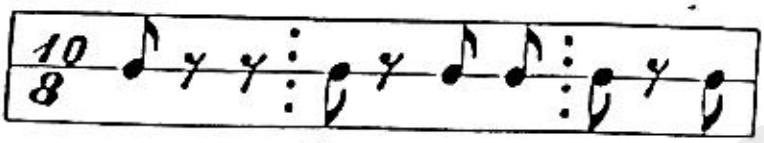
هو تز نْ ما هَ آ لي لَلْ لا لا

لا يا نْ ما نَ ما أ لْ مذ رالِ جزْ ب

موسيقا : لي لَلْ يا لا لا

www.alkottob.com

الايقاع



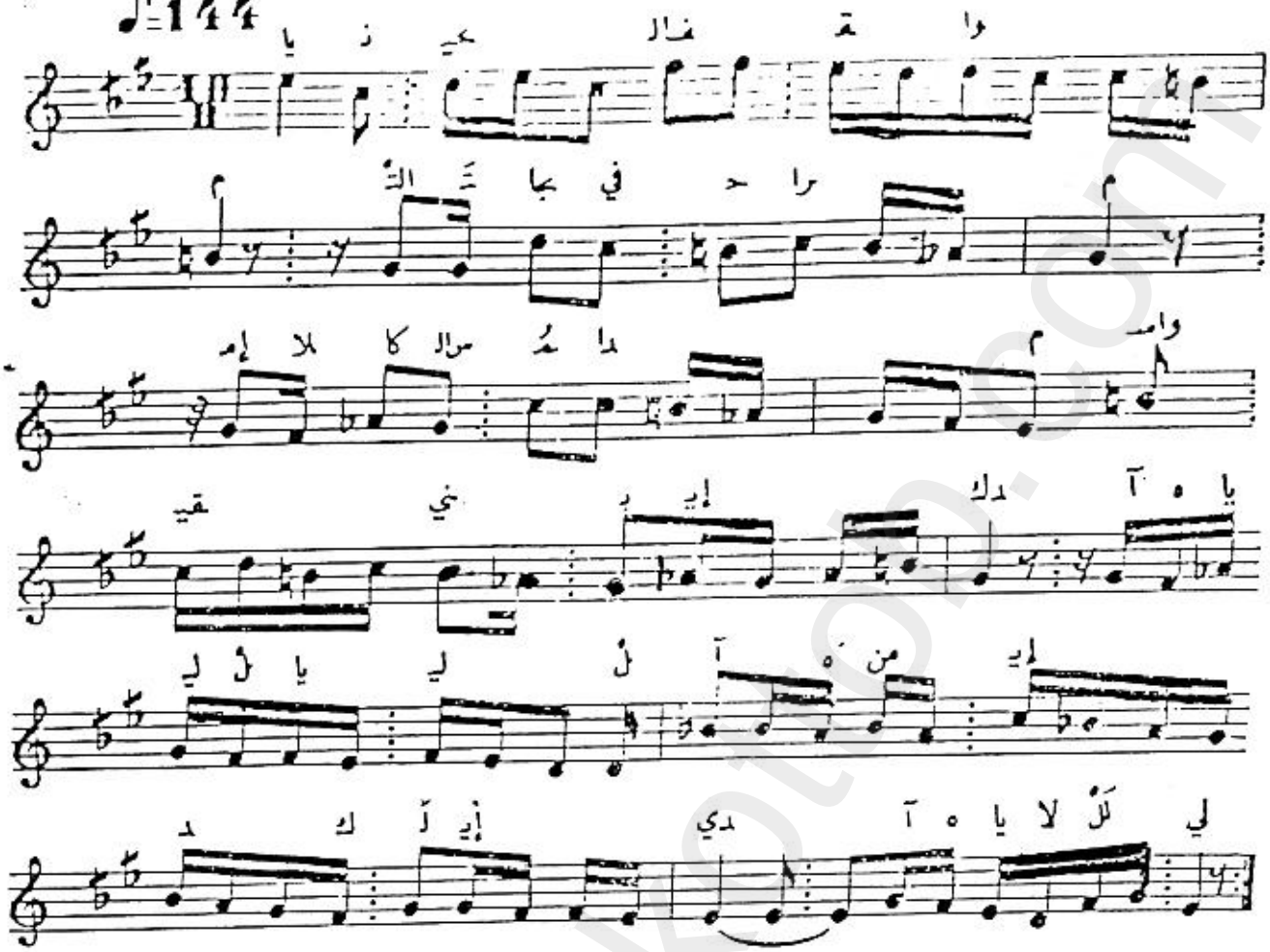
دور ١ بدت لنا في طالع الاسعاد يمحو سناها الليل
شمس على غصن رطيب نادي تزهو بجر الزيل
٢ ريح الصبا من حي ذاك الوادي تهفو له الابصار
بنت الحبا ذات الجمال البادي فضاحة الاقمار

www.alkottob.com

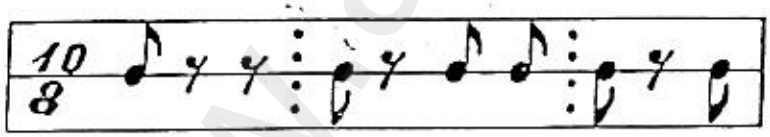
الشعر : قديم — تابع وصلة الحزام — الايقاع

الألحان : قديم — موشح يا نحيف القوام — سماعي ثقيل

♩=144



الايقاع



دور ١ يا نحيف القوام ـ التجافي حرام ـ إملا كاس المدام

واسقني بايدك من ايدك لايدي

٢ كل روح وراح ـ في جمالك مباح ـ انت سيد الملاح

واسقني بايدك من ايدك لايدي

www.alkottob.com

الشعر: ابن زُهْر — تابع وصلة الهزام — الايقاع

الألحان: مجدي العقيلي — موشح أيها الساقي — أقصاق

♩=168

أيُّ يُ ها الـ سا قي لـ لـ لـ لـ

مشـ تـ كى 1 كى 2 قد دَ عو

نا و ك إن لم تسـ مـ

ع يا لا لا يا لي لْ

يا لا يا لَلْ لي

النهاية

موسـ يقا نـ و ديـ هـ م تـ

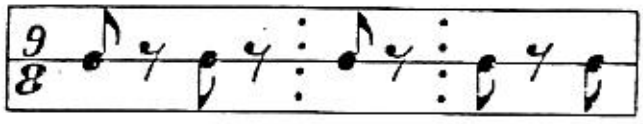
في غُرْ رَ ه تِ و شر با لا

من حِ را تـ ه لَ كلْ ما

اسـ تي قـ ظ من سكـ ه تِ

www.alkottob.com

الايقاع



دور ١ أيها الساقي اليك المشتكى قد دعوناك وإن لم تسمع
ونديم همت في غرّته وبشرب الراح من راحته
كلما استيقظ من سكرته

٢ جذب الدق اليه واتكى وسقاني اربعاً في اربع
ما لعيني غشيت بالنظر انكرت بعدك ضوء القمر
فاذا ما شئت فاسمع خبري

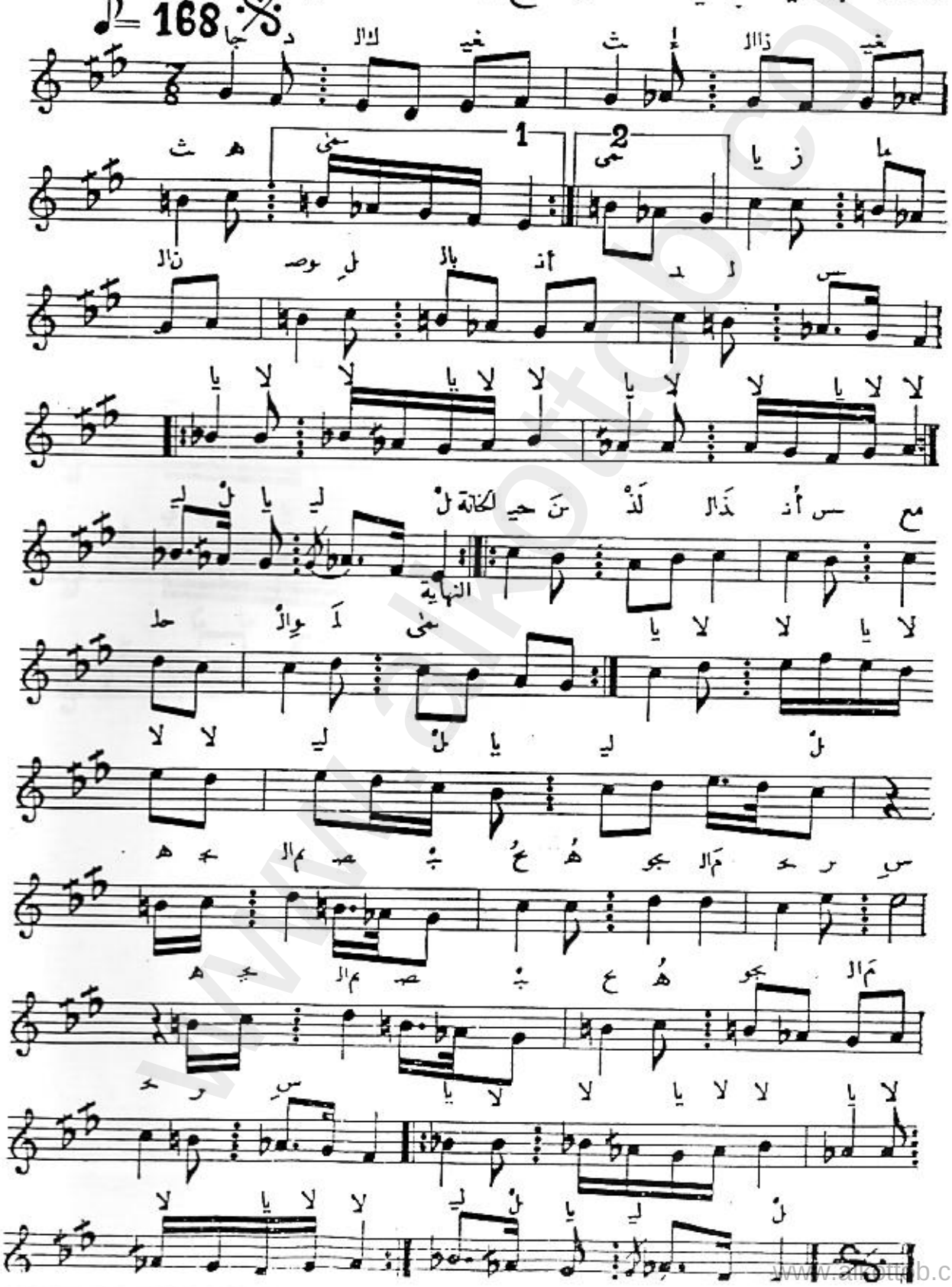
٣ عشيت عيناي من طول البكا وبكى بعضي على بعضي معي

www.alkottob.com

الشعر: لسان الدين بن الخطيب — مابع وصلة الهزام — الإيقاع

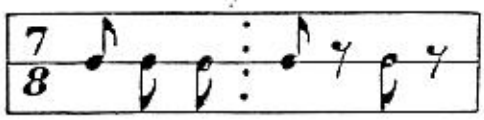
الألحان: مجدي العقيلي — موشح جادلك الغيث — الدور الهندي

♪ = 168



www.alnotob.com

الايقاع



دور ١ جادك الغيث اذا الغيث همى يا زمان الوصل بالأندلس

٢ لم يكن وصلك الا حلما في الكرى او خلسة المختلس

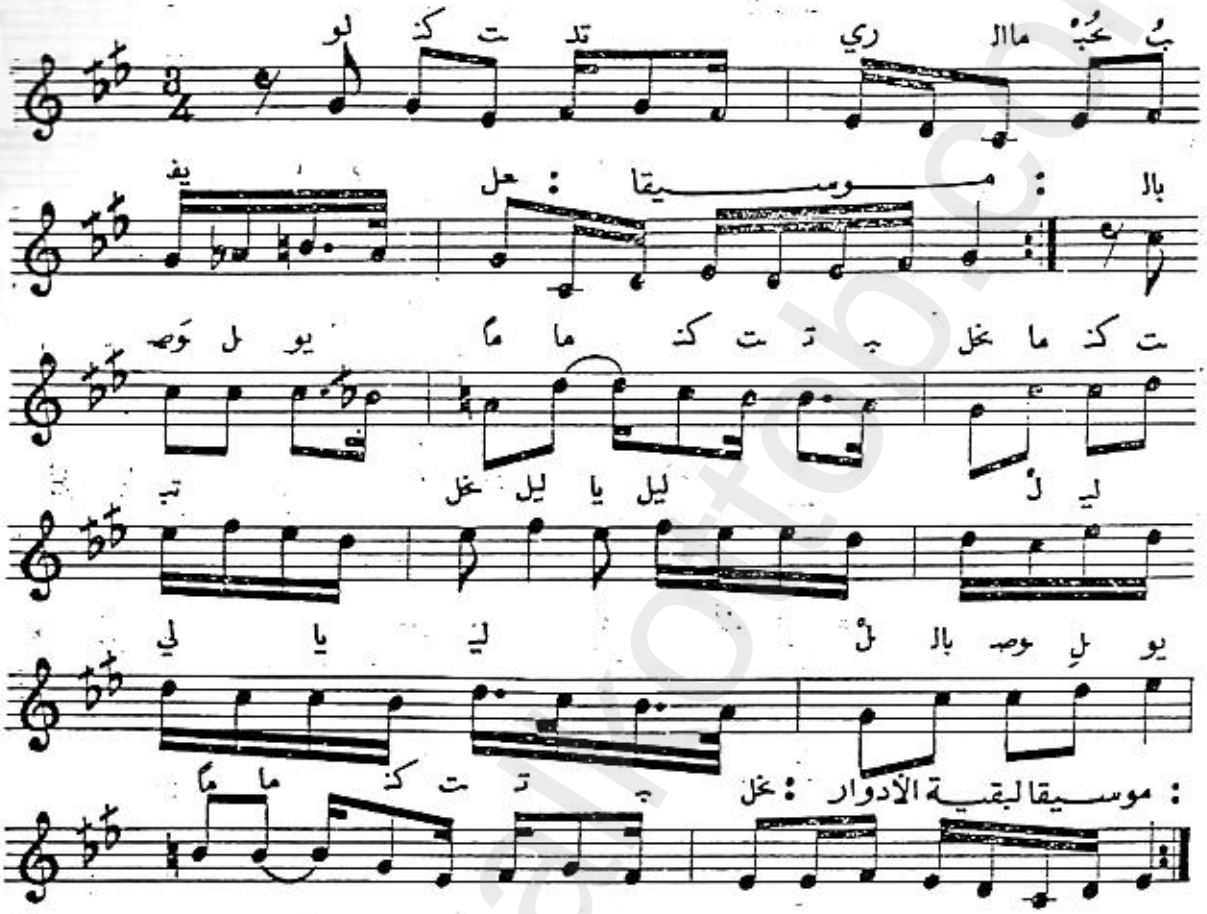
خانه حين لذ الانس مع حلو اللمى هجم الصبح هجوم الحرس

غطاه غارت الشهب بنا او ربما اثرت فينا عيون النرجس

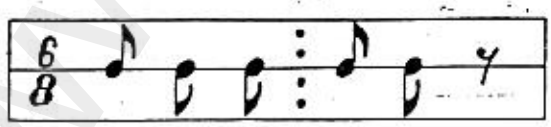
www.alkottob.com

الشعر : مصطفى خلق — تابع وصلة الهزام — الإيقاع

الألحان : مجدي العقيلي — موشح لو كنت تدري — يورولك



الايقاع



دور ١	لو كنت تدري	ما الحب يفعل	بالوصل يوماً	ما كنت تبخل
٢	ظبي كحيل	حلو الحيا	النصن منه	إن ناس يخجل
٣	يا من هواه	أضنى فؤادي	كالبدر انت	بل انت أجمل
٤	شرب الحيا	منكم حلا لي	قم يا نديمي	نشرب ونشمل
٥	ما لي سواكم	زوحي فداكم	دوماً رضاكم	والله اسأل
٦	إن كان حبي	يقضي بقتلي	أسلمت أمري	لله فافعل

www.alkottob.com

الشعر: صبحي المصري — تابع وصلة الهزام — الإيقاع

الألحان: بهجت حسان — موشح نسمة الفردوس — بورولك

♩ = 168

آ دي عو س دو غر ة الـ ـ نسـ

آ ه آ ه آ ه

آ ه آ ه

ليل يا لي ليـ ـديـ ـج من ني شيـ ـ ـ واب ه

ـ واب ني شيـ ـ ـ واب ليل يا ليـ ليـ لي ليـ

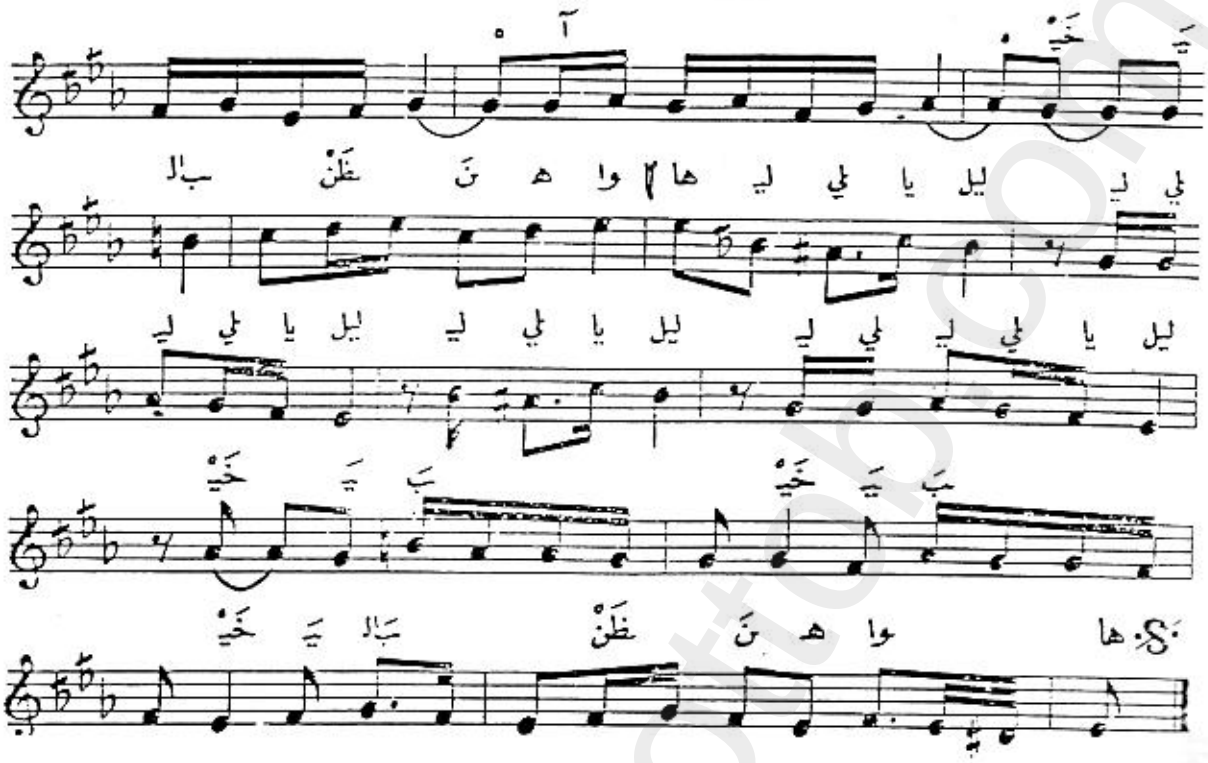
ديـ ـج من ني شيـ ـ ـ واب ني شيـ

موسيقا لدخول الخانة : د

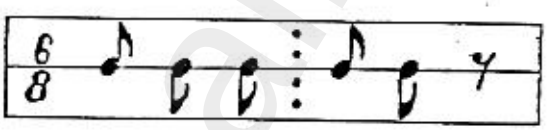
موسيقا لإعادة الدور : د

خَيْ ها كا بـ نَ جفـ ـ ـ

تابع موشح نسمة الفردوس



الايقاع يورك



دور ١	نسمة الفردوس عودي	وابعثيني من جديد
٢	ظبية الوادي تهادي	ذكريني بالعهود
خانه	هدهد الجفن بكاها	خيب الظن هواها
غطاء	أخلفت كل العهود	وبع عمري بالصدود

www.alkottob.com

الألحان : محمد رجب

سماعي چهاركاه

♪ = 144

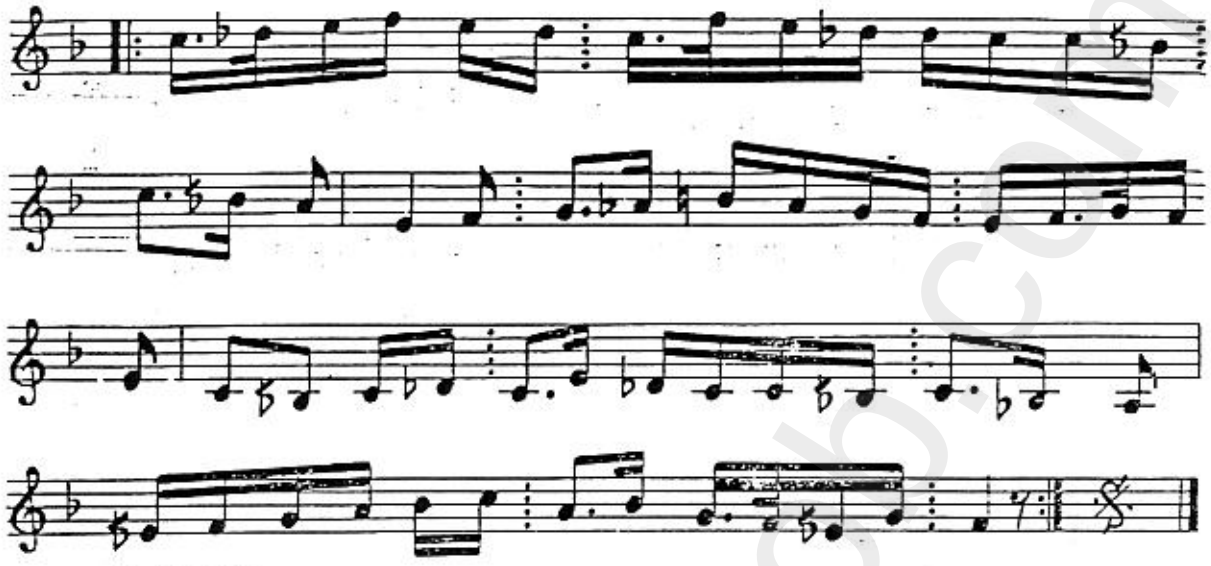
الكانة الثانية

النهاية

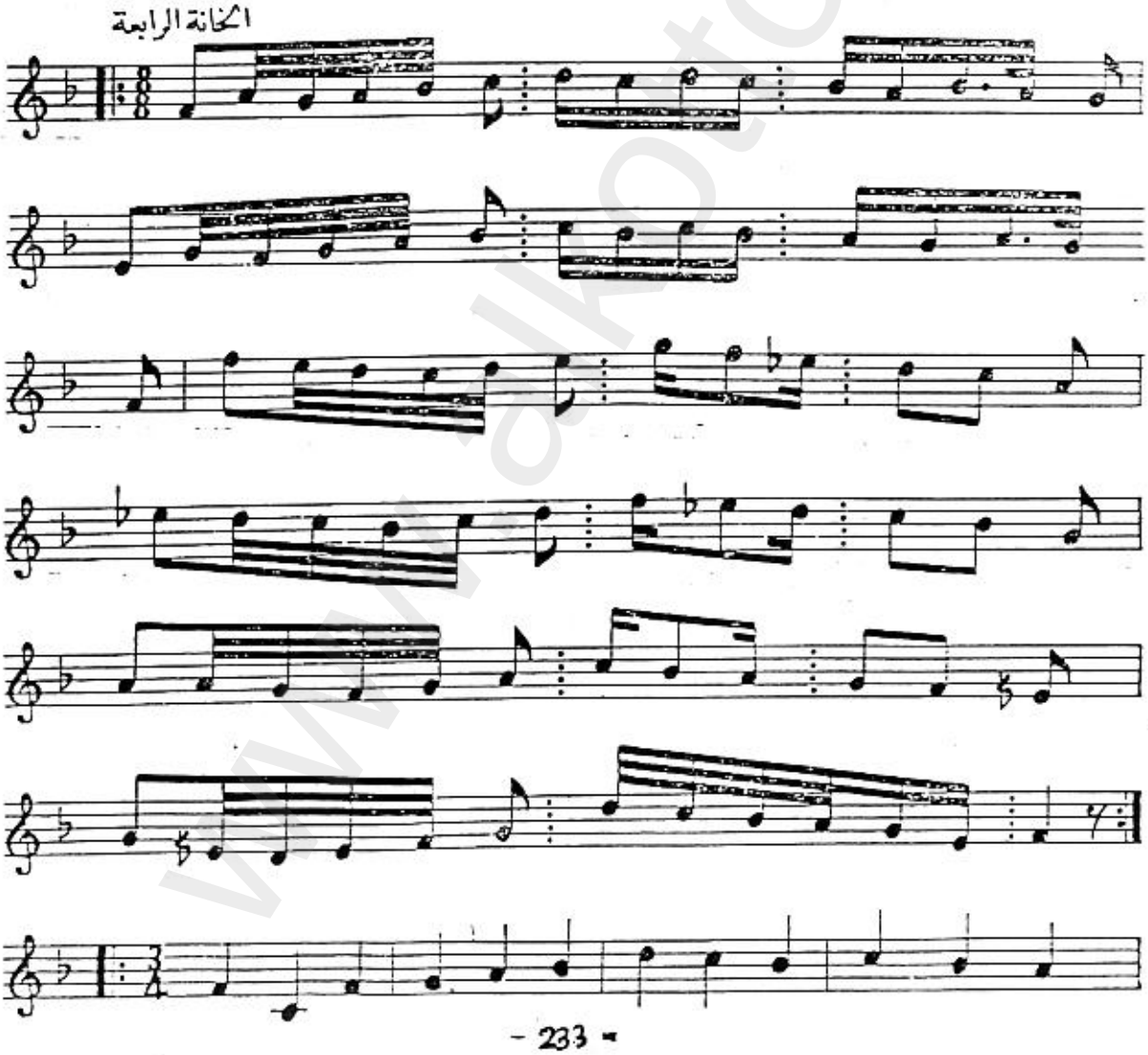
www.alkottob.com

تابع سماعي چهاركاه

الخانة الثالثة

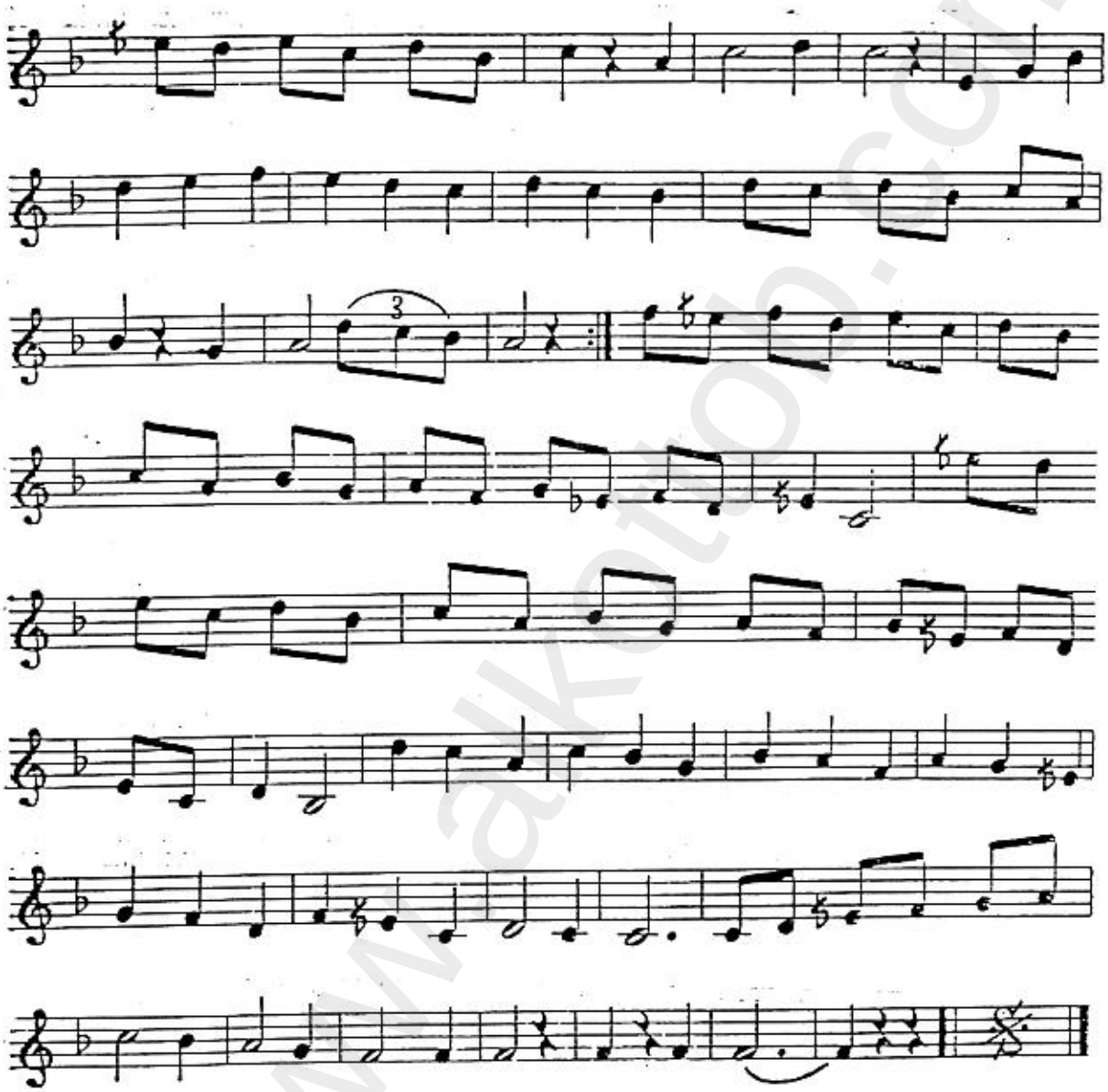


الخانة الرابعة



www.alkottob.com

تابع سماعي چهاركاه

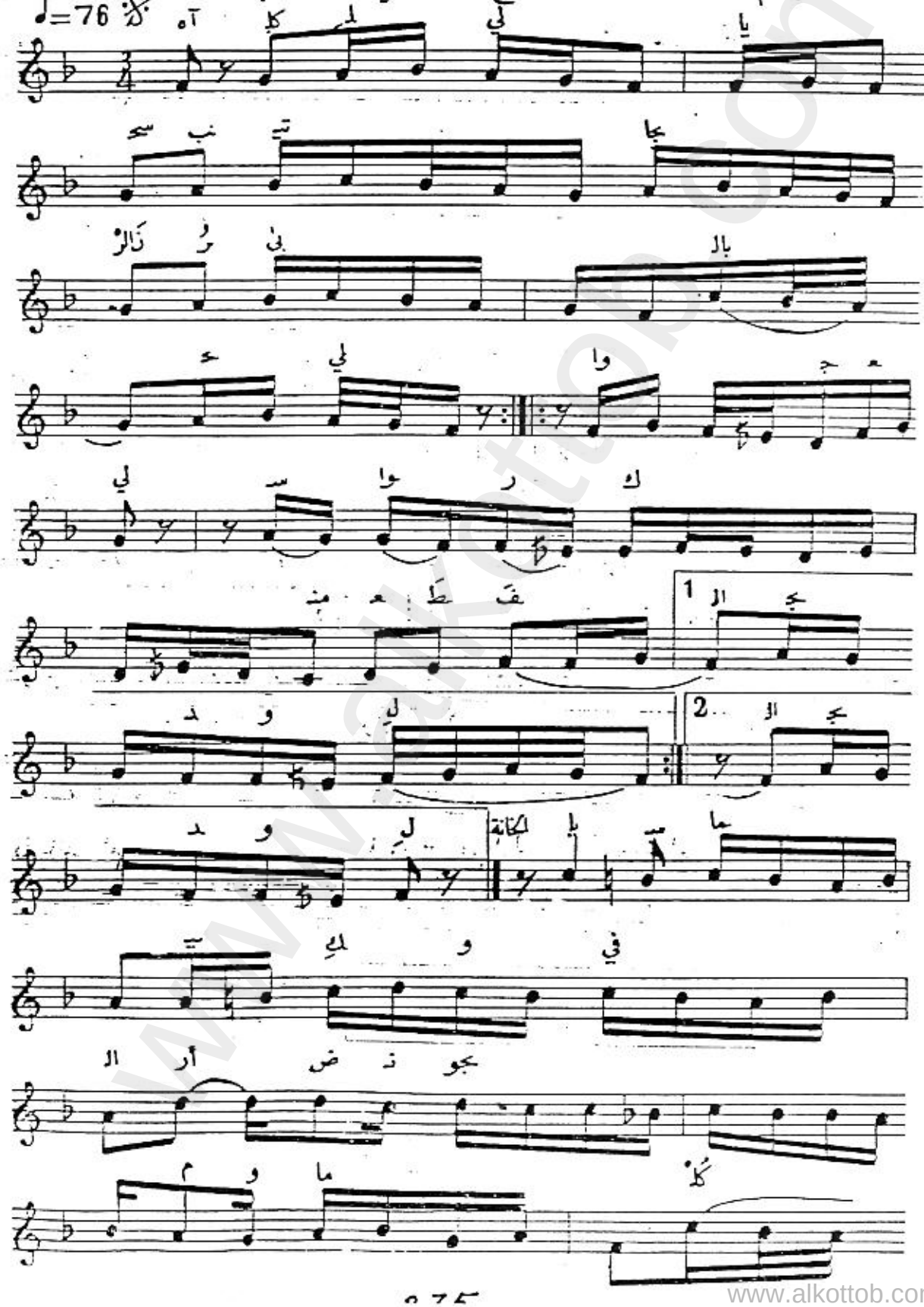


www.alkottob.com

الشعر: ابن سناء الملك — وصلة من مقام الجهاركاه — الإيقاع

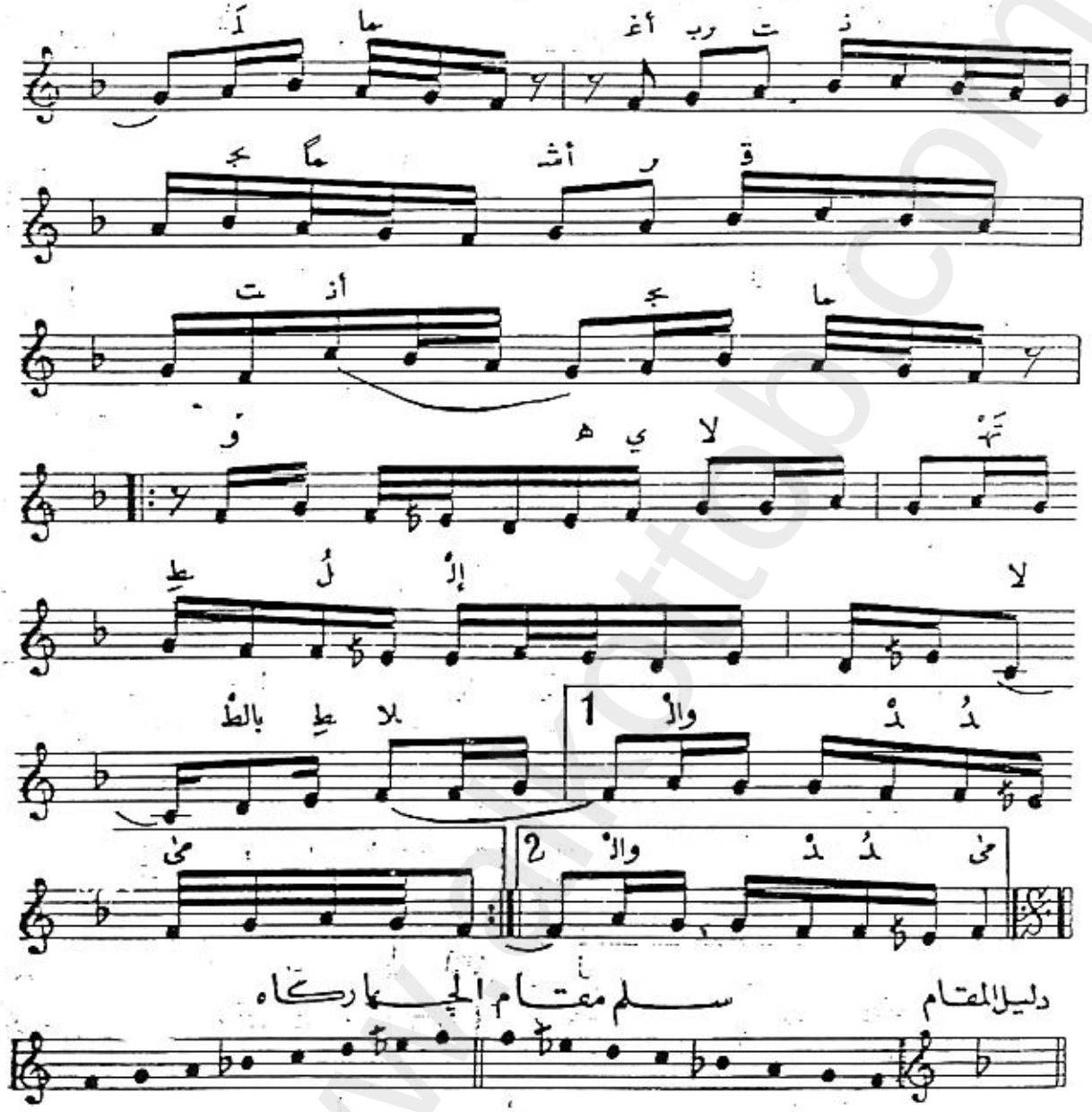
الألحان: المرحوم محمد عثمان — موشح كلمي ياسحب — بوروك

♩=76



www.alkottob.com

تابع موشح كللي يا سحب



الايقاع

دور ١ كللي ـ يا سحب تيجان الربى بالحلي
واجملي ـ سوارك منعطف الجدول

خانه يا سا ـ فيك وفي الارض نجوم وما
كلما ـ اغربت نجماً أشرقت أنجما
وهي لا ـ تهطل الا بالطلا والدمى

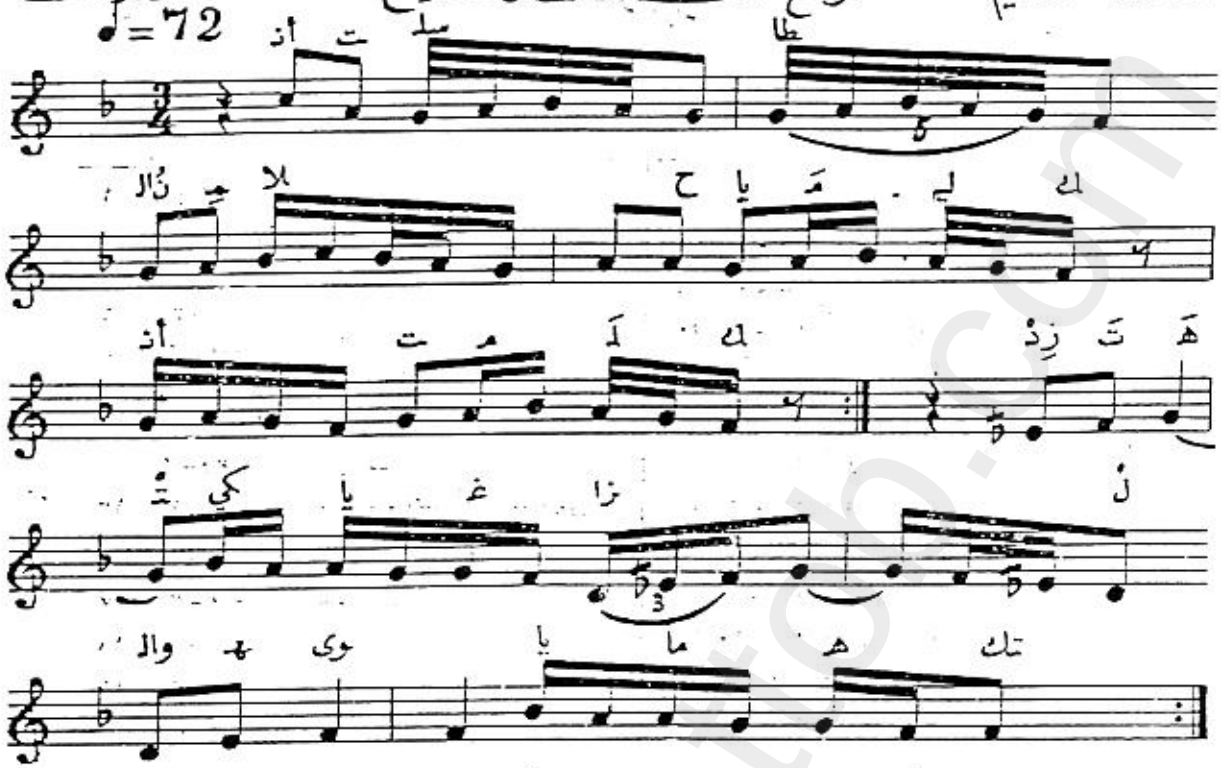
بطاء فاعطلي ـ على قطوف الكرم كي تمتلي
واتملي ـ الدنّ طعم الشهد والفوفل

www.alkottob.com

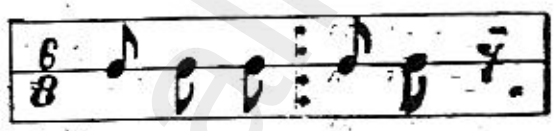
الشعر : قديم — تابع وصلة الجهاركاه — الايقاع

الألحان : قديم — موشح أنت سلطان الملاح — يورولك

♩ = 72



الايقاع



دور ١ — انت سلطان الملاح — يامليك انت ملك

زدت هتكي يا غزال — والهوى ياما هتك

٢ — في ذوى الحسن البديع — كم وكم مثلي انشبك

جدّ بي داعي الهوى — والجمال يا ما فتك

٣ — لو تراني يا حبيبي — بعدك لقلبي هلك

يبتغي طيب الوصال — ويرتوي من منهلك

www.alkottob.com

الفهرس

الصفحة

١ ايضاح

١ ـ وصلة البيكاة

٤ ١ ـ سماعي بيكاه ـ محمد التريكي
٦ ٢ ـ موشح صاح قم للحان
٨ ٣ ـ موشح مفرد الحسن
١٠ ٤ ـ موشح حسنك الشوان
١٢ ٥ ـ مبرقع الجمال

٢ ـ وصلة العجم عشيران

١٣ ١ ـ سماعي عجم عشيران ـ الشيخ علي الدرويش
١٥ ٢ ـ موشح داعي الهوى قد صاح
١٧ ٣ ـ موشح من لصب
١٨ ٤ ـ « ايقظ الحب فؤادي
١٩ ٥ ـ « مالعيني ابصرت

٣ ـ وصلة البسته نكار

٢٠ ١ ـ سماعي بسته نكار ـ الشيخ علي الدرويش
٢٢ ٢ ـ موشح نرى العقد
٢٤ ٣ ـ « نزهة الارواح
٢٥ ٤ ـ « انشدي يا صبا
٢٧ ٥ ـ « ليت من طير نومي
٢٩ ٦ ـ « يامن جفا وما رحم

٤ ـ وصلة العراق والاوج عراق

٣٠ ١ ـ سماعي عراق ـ يوسف باشا
٣٢ ٢ ـ موشح هيا واندم
٣٤ ٣ ـ « جل من انشا جمالك
٣٦ ٤ ـ « ذات الوشاح

٥ ـ وصلة راحة الارواح

٣٧ ١ ـ موشح يا صبا الاسحار
٣٩ ٢ ـ « يا نسمات الصبا
٤١ ٣ ـ « لاح في طالع سعيد
٤٢ ٤ ـ « بأبي باهي الجمال
٤٣ ٥ ـ « فاق الاجفان
٤٤ ٦ ـ « ياسميري ضاع صبري

الصفحة

٦ ـ وصلة الراست

٤٥ ١ ـ سماعي راست كبير ـ الشيخ علي الدرويش
٤٨ ٢ ـ موشح كلما رمت ارتشافاً
٥٠ ٣ ـ « أي بارق العلم
٥٢ ٤ ـ « من كنت انت حبيبه
٥٤ ٥ ـ « منيتي من رمت قربه
٥٥ ٦ ـ « احن شوقاً
٥٧ ٧ ـ « يا هلالا
٥٨ ٨ ـ « لي في ربا حاجر
٥٩ ٩ ـ « يا من لعبت
٦٠ ١٠ ـ « يا قاتلي بالتهديد

٧ ـ وصلة الماهور

٦١ ١ ـ موشح بصفات جملتي
٦٢ ٢ ـ موشح حير الافكار

٨ ـ وصلة السازكار

٦٤ ١ ـ موشح ياشادي الالحان
٦٥ ٢ ـ موشح صحت وجداً باندامي

٩ ـ وصلة السوزناك

٦٦ ١ ـ موشح ياترى بلد البعاد
٦٨ ٢ ـ موشح ياعذيب المرشف
٦٩ ٣ ـ « يا فريد الغزلان
٧٠ ٤ ـ « العذارى الماشات
٧٢ ٥ ـ « ياعيوناً راميات
٧٤ ٦ ـ « العيون الكواسر
٧٥ ٧ ـ « افديه ظبياً ابتسم

١٠ ـ وصلة النهاوند

٧٦ ١ ـ سماعي نهاوند ـ الشيخ علي الدرويش
٧٨ ٢ ـ موشح منيتي عز اصطباري
٨١ ٣ ـ « رماني بسهم هواه
٨٣ ٤ ـ « اعطني الناي وغني
٨٥ ٥ ـ « مائس الاعطاف أزرى

www.alkottob.com

الصفحة

٨٦ ٦ - موشح لما بدا يتثنى
٨٧ ٧ - « سبحان من صور
٨٨ ٨ - « يا غزالاً قد جفاني
٩٠ ٩ - « يا كحيل العين
٩٢ ١٠ - « هات اسقنيها

١١ - وصلة النو أثر

٩٤ ١ - سماعي نو أثر - ابراهيم الدرويش
٩٦ ٢ - موشح اذكر الحب
٩٨ ٣ - موشح رب ليل
١٠٠ ٤ - موشح آه من نار جفاه
١٠١ ٥ - موشح نسيم غرناطة

١٢ - وصلة النكريز

١٠٢ ١ - سماعي نكريز للشيخ علي الدرويش
١٠٥ ٢ - موشح زارني تحت النياهب
١٠٦ ٣ - « ما لألحاظك الصحاح
١٠٧ ٤ - « يا قوام البان
١٠٨ ٥ - « يا غزالا بالمواء
١٠٩ ٦ - « هل لفتون العيون
١١٠ ٧ - « بين قسيون وربوه

١٣ - وصلة الزنكلاه

١١٢ ١ - سماعي زنكلاه للشيخ علي الدرويش
١١٥ ٢ - موشح اذا دعانا الصبا
١١٦ ٣ - « طلعة البدر المنير
١١٧ ٤ - « أيا دارها بالحزن
١١٨ ٥ - « بسم الزهر

١٤ - وصلة الحجاز كار

١١٩ ١ - سماعي حجاز كار لنديم الدرويش
١٢١ ٢ - موشح نبه الندمان صاح
١٢٣ ٣ - « يا عيوناً راميات
١٢٥ ٤ - « اسقني من الراح
١٢٧ ٥ - « يا قلبي مين قال لك تعشق
١٢٩ ٦ - « زارني المحبوب
١٣٠ ٧ - « يا صاحب السحر الحلال
١٣٢ ٨ - « مر النجي

١٥ - وصلة الحجاز كار كردي

١٣٣ ١ - سماعي حجاز كار كردي لنديم الدرويش

الصفحة

١٣٦ ٢ - موشح يمر عجباً
١٣٧ ٣ - « ألا في سبيل الله
١٣٩ ٤ - « حي زرني ما تيسر
١٤١ ٥ - « طال عمر الليل
١٤٢ ٦ - « طف يا دري
١٤٤ ٧ - « يا ظالمي حقاً
١٤٦ ٨ - « يا ثورة الحسن
١٤٨ ٩ - « سلم لله
١٥٠ ١٠ - « صاح هات الزق
١٥١ ١١ - « لو كنت تدري
١٥٢ ١٢ - « يا بهجة الروح

١٦ - وصلة البياتي

١٥٣ ١ - سماعي بياتي الحاج عبد اللطيف التبكي
١٥٤ ٢ - موشح بدت من الخدر
١٥٩ ٣ - « فيك كل ما ارى حسن
١٦١ ٤ - « حي دعاني للوصال
١٦٢ ٥ - « اجمعوا بالقرب شملي
١٦٣ ٦ - « والذي ولاك يا قلبي
١٦٤ ٧ - « أيا مرادي
١٦٦ ٨ - « املالي الاقداح صرفاً
١٦٩ ٩ - « بالذي اسكر

١٧ - وصلة الحسيني

١٧٠ ١ - موشح هل على الاستار
١٧٣ ٢ - « خلا العذار
١٧٤ ٣ - « من طالب
١٧٥ ٤ - « آه ما احلى المدامة

١٨ - وصلة الحجاز

١٧٦ ١ - سماعي حجاز - محمد عبده
١٧٨ ٢ - موشح بأقوام البان
١٨٠ ٣ - موشح ليالي الوصل
١٨٢ ٤ - موشح فيك كل ما ارى حسن
١٨٣ ٥ - موشح املالي يا دري
١٨٥ ٦ - موشح سل فينا اللحظ
١٨٦ ٧ - موشح ما احتيالي يا رفاقي
١٨٨ ٨ - موشح يا راعي الظبا
١٨٩ ٩ - موشح سل ما بدا لك

www.alkottob.com

الصفحة	
١٩٣	١١ - موشح نم دمعي من عيوني
١٩٤	١٢ - موشح فتاكة اتحظ
	١٩ - وصلة الصبا
١٩٦	١ - سماعي صبا - عبدالفتاح سكر
١٩٨	٢ - موشح غني جفونك .
٢٠٠	٣ - موشح اهوى قرا
٢٠٢	٤ - موشح العنايا صدف
	٢٠ - وصلة السيكاه
٢٠٣	١ - موشح يا ساكناً بفؤادي
٢٠٥	٢ - موشح يامير الغصن
٢٠٨	٣ - موشح محبي غرام المشتاق
	٢١ - وصلة الهزام
٢١٢	١ - سماعي هزام - انطوان زابيطا
٢١٥	٢ - موشح يا ليلة الوصل
٢١٧	٣ - موشح رمى قلبي
٢٢٠	٤ - موشح قد حركت ابدي النسيم
٢٢٢	٥ - موشح بدت لنا
٢٢٤	٦ - موشح يا نحيف القوام
٢٢٥	٧ - موشح ايها الساقي
٢٢٧	٨ - موشح جادك الغيث
٢٢٩	٩ - موشح لو كنت تدري
٢٣٠	١٠ - موشح نسمة الفردوس
	٢٢ - وصلة الجهاركاه
٢٣٢	١ - سماعي جهاركاه - محمد رجب
٢٣٥	٢ - موشح كلي يا سحب .
٢٣٧	٣ - موشح انت سلطان الملاح

الخطأ والصواب

الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر بالنسبة لأبيات الموشحات
يجوز	يجوز	2	١٨
حبا	حبى	11	٣
الصبوحي	الصبوح	12	٦
فيكم	فيكم	65	٤
قرب	قرب	74	٥
فضني	فضنى	84	٣
جمالة	جماله	86	١
الأيك	الأيك	97	١
الدهر	الزهر	118	١
الاقمار	الأنوار	158	١
كلا	كل ما	160	١
شكك	شكلك	160	١
هما	همى	166	٣
المزاق	المذاق	162	٢
مؤني	مؤنسي	199	٢
الزيل	الذيل	223	٢

www.alkottob.com

الله

عبد العزيز فرغلي

www.alkottob.com