



ما وراء الطبيعة

<http://comics.rewayatnet.net>

العدد الأول : اسطورة ميسيا

و. أحمد خن البرنويق



أسطورة
ميسيا

عن الثمانيك نتحدث ... عن الثمانيك التي تغير وضعها من حين لآخر و تراقبك
عن الوحدة نتحدث ... حين نسمع ذلك الصوت الكريه يتحرك في الصالة ...
فتدرك الحقيقة المرعبة التي تخشى أن نعترف بها



هنا ليس لصا و ليس سفاحا يبغى قتلك للأسف....

إنه الثمانيك !

وهو الآن قادم نحوك أنت



الواحدة بعد منتصف الليل ...
موعد عودة الطيور الى أعشاشها
حتى غريبة الأطوار منها ..



كل شيء
على مايرام ..

مساء الخير يا رفعت
هل من كوايبس أو أشباح أو ..
؟؟؟؟؟.....

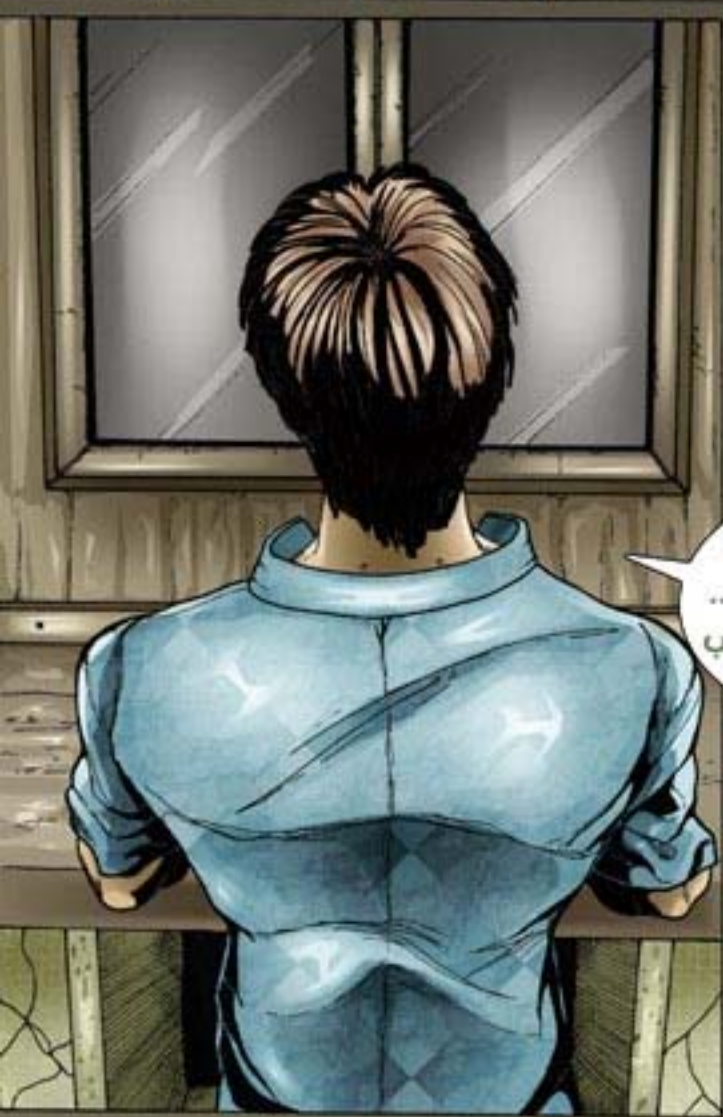
كل شيء على مايرام
يا عزت .. إن حياتي هادئة هذه
الأيام .. هادئة كنه من الزيت
نصبة على خير

مازلت أجده جارا لا بأس
به رغم غرابة أطواره ...
عشاء خفيف ثم نعود للعمل
حتى الصباح ...





لو راي هذا النمثال
لاهممني بتقليد الكلاسيين .. و
الافتقار الا الابتكار.. لكنه احمق
هذا النمثال هو بساطة قمة
القيم في ابداع الفني
واليوم
اتم اخرطسة
فيه ..



غسبيل الاطباق هو اسوا
جزء في عملية الطعام.....
ليكن هنا هو قدر العذاب
...







بعد ساعتين من العمل يغلب
النعاس أي شخص حتى لو
الليل مملكته ...



هممم
تمت قليلا ..

كم من الوقت
تمت؟ ...



نواصل
عملنا ..



ولكن ...
هناك شيء ليس
على ما يرام ...
لحظة ..

نعم ...
لقد غيرت
هذه الزراع
وضعتها ..
لا شك في
هذا !!





افتح ايها الاحمق !!



..!!..



رفعت..





کریسیسیسی





الرابعة بعد منتصف الليل ..
واضح أنك و أنا اسوأ جارين ممكنين
لبعضهما .. العز الوحيد لك هو أن
تكون و جرت نفسك مينا
.....



انه ... انه حي!
كنت الالخط اشياء غريبة من
قبل و .. أنت تفهم في هذه
الأمور ...

و كوبين من الشاي



بعد نصف ساعة

دعنا نكرر القصة ..
أنت صنعت تمثالا منقنا لامرأة ..
وهذا التمثال يغير وضعه كلما
تركته



لقد اجرت للخيب
اطوقف .. لقد لاحظت هذه
الظاهرة من ايام لكلي قلت اني
اخرف .. والسبب هو أن التغيير
كان طفيفا في كل مرة .. لكن
التمثال غير وضعه بالكامل
اليوم

تمثال بنحرون .. على قدر علمي لم يحدث هذا الا في الاساطير الاغريقية مع (جماليون) و السبب انه هام حيا بالتمثال الذي صنعه ل (فينوس) .. من ثم بعثت الحياة في التمثال على سبيل المكافاة .. و اطلقت عليه اسم (جالاتيا) و السبب ان وضع (فينوس) الطبقي كان يمنعها من الزواج من بشري ..



و كان لابد من معاينة مسرح الجريمة ..



هذه الصور

لقد التقطتها للتمثال منذ يومين و هي تريك انه غير وضع الذراعين و القدمين كثيرا ..

انت تعرف رايب انت نقل الكلاسيين و تفكر الى الابتكار .. لكن ما علينا .. لم ان في الفجر لاداء رايب في موهبتك

لكن من ادراني انك لا تتوهم ما قلت ؟ ..

ربما كنت على حق .. لكن ما اهمية الامر على كل حال ؟ .. لا ارى ما يمنع تمثالاً من تغيير وضعه .. هذه حرية شخصية كما نعلم

اذا كنت تشعر بالذعر - وهو من حقه - فلماذا لا تأتي لتقضي الليلة عندي ؟؟



كنت أحتج أن أترك لك
القراش لكي كهل هشب العظام
و ينظرني يوم شاق من
العمل ...

أرجو أن ننام
بلا تفسيرات ..

KA-BOOM!

هذا الصوت
من شفتي ...

ليكن ما يكون
بقيت ساعنان و نشرق
الشمس .. أتني ...



إن رفعت نائم
كضمير سفاخ ... يجب
أن أرى بنفسي ..



لقد اخفني!
التمثال اخفني من على
قاعدته! .. ما معنى هذا؟

اين اخفني
التمثال؟؟؟

لو قلت هذا
لرفعت لظن بي
الظنون ...



يا للهول!!



عزّت!!



ليست هنا؟؟



و النمثال ...
ليس على قاعدته
...

النمثال
و صانع النمثال
...

كنت دائما لا اتف
بالنماتيد التي تتحرك ...
ويبدو انني كنت على حق ..
يجب ان اعرف اين
ذهب الاثنان ..

رباه !!
انه يتحرك حقا

حذار !!
ان لعبة الظلال ستكلف
اعصابي .. ليس هذا
النمثال بل ظله

انه
ورائي الان



كنت اقول
دائما ان عزت الأحقف
لا يتمتع بالأصالة ..

يبدو ان النموذج الذي اخناره هو
من اصنام العقيدة الودونية التي كانت تمارس
في غرب افريقيا .. هذا الكلام عن صنم يدعى
ميسيا .. و تقول الاسطورة انه كان يبدا
بقتل النحات الذي يعرف سره

هذه المعلومات
كُتبت بالانجليزية .. عزت لا يجيد
الانجليزية .. ولو فهمها لما صدق
حرفا ...

عزت !!!

طبعاً .. انت الأحقف الوحيد
الذي قرر أن يعيد نمته .. يبدو أن هذا الشكل
يجي طقوساً منسوبة من سحر القودو
.. اظهم الآن ان ...

اكره ان اتقل
الأخبار السيئة دوما
لكن هذا الشيء حي
..... و يتحرك
وهو مصمم
على القتل



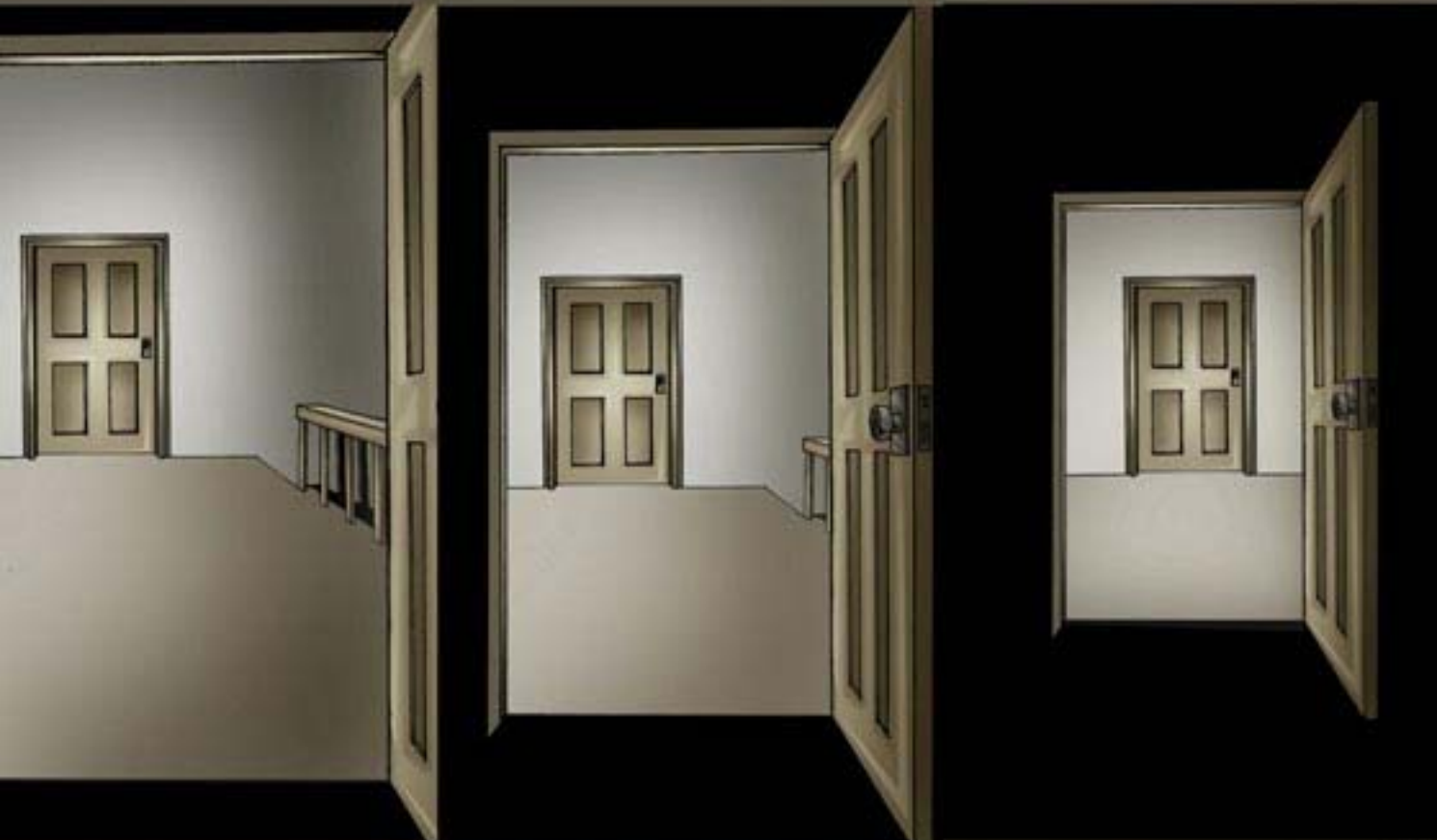


لم ينهشم .. لم ينهشم !
المشكلة الآن أنه لا يمنع
بقلب يغفر الإساءة !!

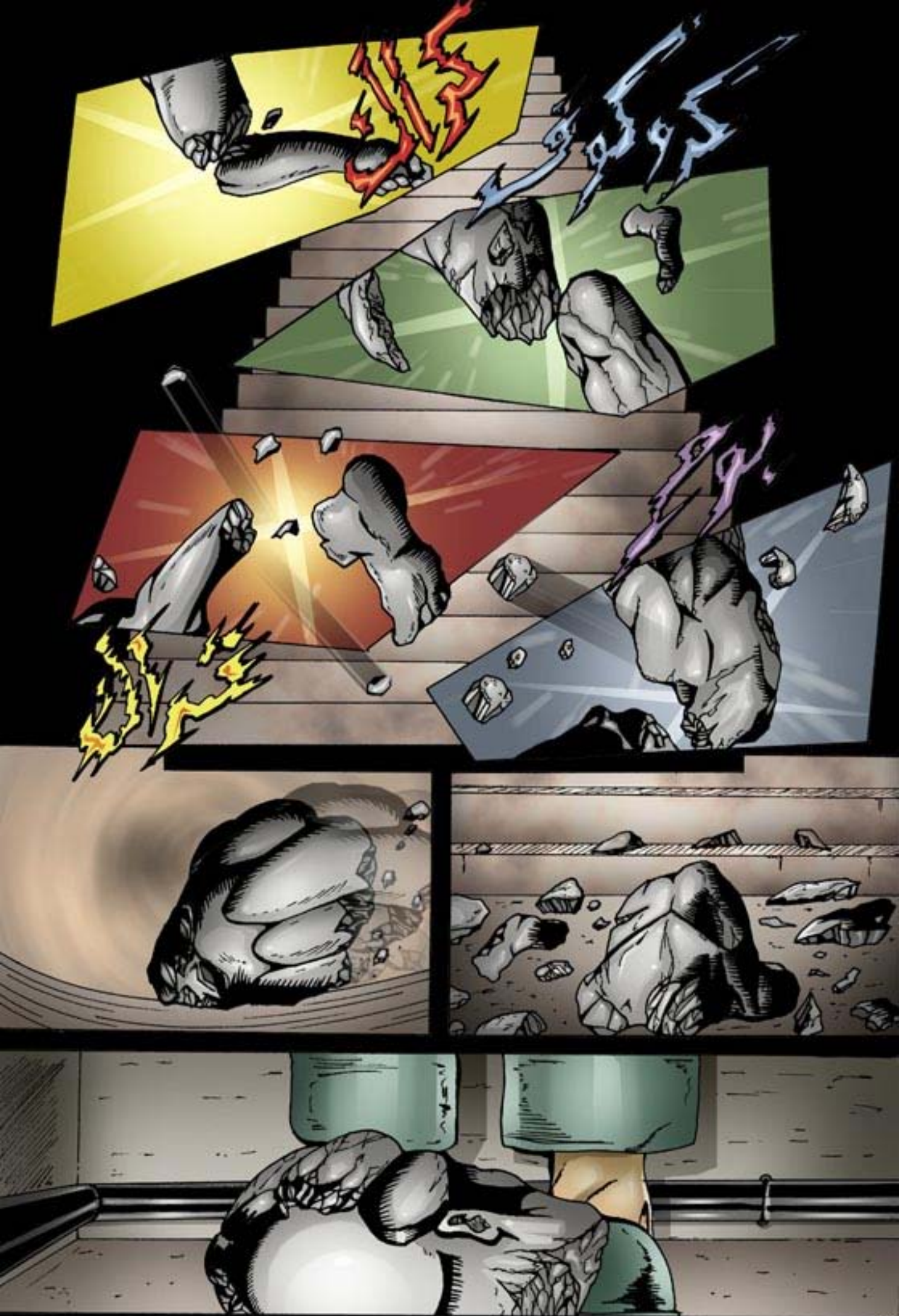


هذا هو الحل الوحيد
أمامي ... لحسن الحظ أنه
بطيء الحركة شأنه شأن
النماتيد الحبة كلها
....











إنها حيلة طفولية لكنها
تحدث معه .. وجدنا الوقت الكافي
لأخذ هذا الجسد من شفتك و أشد
طرفيه على أعلى الدرج لنعثر
فيه

والعبارة المستخلصة
من هذه القصة هي :
ليس كل شيء صالحا
للنحت ..



ولكن .. فهمت ..
لقد غادر شمال ميسيا الشقة ولكن
بعد أن ترك وراءه شمالا آخر يتحرك
ليضلنا أو بمعنى آخر : ليحمي
ظهره ..

لقد انشغلنا بهذا
النمط بينما كان ميسيا
يبدأ أول خطواته في
عاطنا المعاصر ..

جميل يا رفعت
... ولكن ليس هذا
النمط الذي أعنيه
.....

هذا نمط آخر
من نمطيلي؟؟

ماذا؟؟؟؟
وهذا معناه؟؟؟



ولكن أين هو الآن ؟
وماذا يتلوه بالضبط
؟؟؟



وكيف لي ان اعرف يا عزت؟؟؟
انه في مكان ما من القاهرة الان
ربما ننصح الامور بعد قليل
ولكن هذه قصة اخرى !!

