

Amly

<http://arabicivilization2.blogspot.com>

الفلاح



عبد الرحمن الشرفاوي

الفلاح
ملكي

Ambly

<http://arabicivilization2.blogspot.com>

نشر وتوزيع مؤسسات بن عبد الله

فجأة قررت أن أعود الى قريتي •
 لا أعرف من أى أغوار النفس انفجر بفتة هذا الحنين الجارف
 الى كل شيء هناك .. فى ذلك الركن الهادىء من الدنيا على
 نهر صغير !

غير أن الصباح كان حزينا ..

الشمس لا تريد أن تشرق ، رغم أن النهار يطوى ضحاه ، وفى
 السماء سحب كثيفة بلا ألوان ، وأنا أنتفس دخانا لكثرة ما أحرقت
 من سجائر ليلية أمس ، وقد أقسمت ألا أدخن بعد ، ومع ذلك
 فالسيجارة فى يدي ، ولا شيء فى رأسي ، الهواء بارد ولكنه ساكن
 لا يتحرك كأنه لحظات هموم متجمدة تضغط على القلب ..
 هذا الصباح الحزين عرفته أكثر من مرة .. ولكن فى غير
 وطني !

عرفته .. وعرفت معه الشوق الى السعادة عندما كان البعد
 والحنين الى الوطن والبحث وراء المجهول يمنح الحياة أحزانا
 غريبة .. عذبة على الرغم من كل شيء ! ..
 والسحب تلقى ظللها على المباني القديمة فى شارع قصر النيل •
 لكأنى عشت هذه اللحظات ألف مرة من قبل .. !

هاهو ذا صباح حزين آخر ، وظلال سحب على البيوت القديمة
ونساء أنيقات .. وواجهات المحلات التجارية يخفي ما بها عن
العابر زحام فتيات وأطفال وأمهات ، ورجال قليلين ..
لكأني مرة أخرى أطوف في أحد شوارع باريس ، التي لم أعش
بها كما كنت أحلم قبل أن أراها منذ سبعة عشر عاما ! ..
كيف أتقبلها لو سافرت إليها الآن ؟ .. أشعر هناك أنني ثقلت
فوق تيار الزمن كصعلوكها العظيم الشاعر فرانسوا فيون الذي
تحدى بها الليل والخطر والملك .. ثم غاب عنها سنوات ، وعندما
عاد وجد كل شيء قد تغير .. حتى لويس الحادي عشر .. غريمه ،
وسيده ، وعاره !! ..

كل شيء قد تغير في باريس .. رفيقاته ترهل كل ماهو غض
فيهن ، وزملاؤه أصابهم الوهن وهم مع ذلك حول الخمسين ..
السن التي يستعرضها رجال اليوم ليجذبوا الى فراشهم فتيات
يقلدن « لوليتا » .. لكم سرت على الأرض التي عاش عليها
الشاعر الشمس ، ودفعني الشغف بسغامراته الى أحياء تضاء شوارعها
في النهار ، تقوم تحت شوارع على ظهر الأرض ، ويصخب فيها
أفاقون ، وصعاليك ، وغجريات ، ومهربون ، وشحاذون يشعرون
بالكبرياء ، ورجال تتدلى لحاهم المصبوغة الى أحزمتهم المشدودة
على ثياب من العصور الذاهبة تحت عباءات غريبة ، كأنهم سلاطين
« الريالتو » في مسرحية تاجر البندقية ! ..

أنت !؟ .. لكم تذكر باريس ، وهناك ما عرفت غير الحاجة الى

الاستقرار وهناك ما عرفت كيف تستقطر صفاءها وثراءها ! ..
ولكنك مع ذلك طفت بها مشيا على الأقدام وتعرفت الى كل
أركانها .. واندفعت الى كل مكان تجلله دماء الثوار الأوائل ،
وخالطت الليل الذي يضيء بالشمب ، وناديت بالتحجير
للمستعمرات ، وبالحرية للأنسان الأفريقي ، ولعت الحرب القذرة
على فيتنام .. على الهند الصينية !

كان ذلك منذ سبعة عشر عاما .. وما زالت الأصوات ترتفع
تلعن هذه الحرب القذرة .. وربما كانت مظاهرات اليوم عامرة
بفتيان وفتيات لم يكونوا قد ولدوا بعد منذ سبعة عشر عاما ..
أعزاء هذا أم عذاب !؟

ولكنك الآن تسير في شارع قصر النيل .. وفي ليلة الأمس
سهرت تكذب وتدخن حتى الصباح .. ثم مزقت كل ما كتبت ،
وأصبحت بصدور يجرحه الدخان ! ..

وهزني ابن عمي الذي يسير الى جوارى :
- أنت سرحان في ايه ؟

ماذا أقول لك ؟ يا أخي .. خلنا نسر ..
وعاد ابن عمي يقول لي :

- ان ما كنتش عاوز تسافر البلد بخاطرك .. لكن أنا باقول
يعني ! ..

عندما كنت في باريس ، كنت أحب دائما أن أسير وحدي في
جو كهذا ، ولكني هناك بدأت أحس الشوق الجارف الى الشمس

•• كان اجتهاد الشمس وراء السحب الكثيفة يثير بى رغبة فى البكاء ••

واقتربنا من تشارل « مصطفى كامل » ، لكننى أراه لأول مرة ووقفت أتأمله •• ولكنى تأملت تشارل « دانتون » أكثر مما تأملت تشارل أيها القائد الذى أيقظ الأجداد !!

لماذا يحدث لنا دائماً عندما نكون فى الخارج أن نهتم بالآثار والمناخ وبصنات الحضارة على وجه الأرض الغربية؟! •• أما هنا فى الوطن ، فنحن نعتبر بها ولا نكاد نشعر •• أتكون هى الألفة •• لكم وقت أمام التسايل فى شوارع وميادين باريس !
وهممت : « باريس » ! ••

وزعق ابن عمى وهو يلوح بيده فى وجهى ويكاد يلطم كفى بكم جلبابه الأزرق الواسع :

– خرج لباريز ؟ •• دى ماكاتش سنة عيبا اللى عشتها هناك •• دانت ياجدع مايتشوقنى لبلدك اللى فيها عضم جدودك زى مايتشوق لباريس •• طيب تعال كده اقم سنة على بعضها فى البلد ! ••

وشعرت باهانة فأمسكت بيده قائلاً :

– مين قار، لك •• انت يعنى دخلت فى نفسى وعرفت أنا عايز ايه ؟ •• أنا من أول ماشحيت ناوى أروح البلد •

– أهو يوم والا يومين وتلشوع على مصر •• طب بالله العظيم انت دلوقت ما تعرف ولا واحد من العيال الجداد أولاد البلد ••

بلاش أولاد البلد حتى أولاد العيلة •• أنا عارف ايه قعدة مصر على طول كده •• وقال ايه يوم الواحد مايجب يروح هنا والا هنا ينط لى على أوروبا •• تقولشى يعنى كان أصلنا فى حال الأصل خواجات •• ياعم تعال أقم لك جمعيتين فى البلد •• دا الوطن الأم •• أمال بس اشتراكين واتم قاعدين لى بين مصر وأوروبا !

الوطن الأم ؟! •• اشتراكين؟! •• ما هذا كله يا عبد العظيم ؟! ام يتح لى منذ سنوات طوال أن أتحدث معك • كنا ندرس معاً فى مدرسة القرية الأولية ولم يتح لك أن تخرج الا قليلا من القرية •• لم يتح لك حتى أن تذهب الى المدرسة الابتدائية فى عاصمة الاقليم •• فلم يكن عند أبيك مايكفى من المال لتواصل تعليمك •• وقد تراخى العهد بينك وبين القراءة ، فأنت لا تكاد تقرأ غير ما حفظته وأنت طفل من القرآن وبعض عناوين الصحف بصعوبة •• أنت لا تكتب الا توبيخك •• وتقرأ أسماء الشوارع فى القاهرة بصعوبة وأنت لاتأتى القاهرة الا مرة كل عام أو كل عامين لتزورنى ، وتزور بعض أقاربك •• آه •• نسيت أن لك ابنا فى كلية العلوم •• أنت الآن تزور القاهرة أكثر مما كنت تصنع من قبل •

وقلت له فجأة :

– ازى النواد فتحي ابنك ؟

– يعنى بتسأل عليه ؟ •• أهو فى المدينة الجامعية ، و •• •• ويعون الله كده عاوز يدرس ذرة •• ان شاء الله يطلع عالم ذرة ••

يكن يطلع زى العالم ده .. اللى اسمه كورى .. البت ماهو من باريز!

كورى يا عبد العظيم !؟ .. دعنا من باريس ، وقل لى .. قل لى .. أنت .. ولكن لم لا يكون كورى آخر ابنك فتحى هذا ؟ .. أنا والله أسأل عنه يا شيخ ولكنك تتخيل القاهرة قرية صغيرة وتطلب منى أن أراه كل يوم .. وهذا مستحيل .. ابنك فتحى يزورنى أحيانا وأطمئن عليه .. متى رأيته يا ترى آخر مرة؟ .. منذ شهر ، لا .. أكثر .. من العام الماضى .. لك حق .. ماذا أقول لك ودوامه الحياة فى القاهرة تأخذنا ، وغول رهيب يقتات بالوقت ويلتهمه ونصبح فجأة فإذا الشهر قدمر وراء الشهر والعام وراء العام .. وأنا أتناقش مع أصدقاء لى حول صراع الزمن والتحدى الذى يواجه شعبنا لكى يمتلك مصيره ، وواجب المثقفين والأدب فى المجتمع الاشتراكى .. الكلمات تتعلم أيامنا .. وماذا تهدم بعد؟! .. حتى المودات الصغيرة لا نجد لها وقتا .. لك حق يا عبد العظيم .

واستدرت عائدا من شارع قصر النيل أبحث عن مكان أقعد فيه مع عبد العظيم .. وتاه منى فى زحام أمام واجهة أحد المحلات .. وسمعته يزعم ضاحكا وهو يمد لى يده ليضمها فى يدي من جديد ونحن نمشى :

— هم ستات مصر دول ما عندهم شغلة ولا مشغلة غير اللف على المحلات .. ايه ده ؟ .. طب ما طبعا الحاجات اللى فى المحلات لازم تخلص .. طلوعوا منين دول كلهم ؟ .. طب دا لونسوان بلدنا

داروا فى الشوارع كده البلد لاهى زارعة ولاهى قالعة .. مايعملوا لهم مصنع غزل زى اللى عملوه فى المحافظة عندنا خليهيم ينشغلوا شوية .. أنا عارف يا أهل مصر بتجيوا منين الفلوس اللى بتشتري بيها التسوان الحاجات دى كلها ؟! الفلوس دى منين يا حريم مصر؟! قاطعته :

— أنت ليه يا عبد العظيم بتكره مصر ؟
فوقف وانفجرت ضحكاته حتى التفت لينا بعض المارين والمارات فى الشارع .. ووقفت فتاة أنيقة تتأمله بحسبه الطويل وجلبابه المنسدل فى شسوخ والطاقة على رأسه .. ورفع ولد صغير رأسه الى فوق وهو يتأمل عبد العظيم بعوده النحيل ووجهه المتص الأسر وشاربه الكثيف وضحكاته تدوى ..

وقال عبد العظيم :

— أنا باكره مصر ؟ .. يا أخى يمكن با أحب باريز !

وسبقنى الى المشى واستمر يقول :

— شفت البنت اللى كانت بتبص لى دى ؟ .. حلوة ماقلناش حاجة ، لكن معنى .. معنى مش عيب عليها تطلع وفستانها فوق ركبها .. بقى دى لو كانت بتشتغل فى غيظ والا فى مصنع زى المصانع اللى عندنا كنت تلاقيها متعرية كده .. بقى المخسوفة دى لها أهل ييشموا !؟ .. ماشية كده .. ليه ؟ مش مكسوفة ..

ودفعته الى باب مشرب في شارع قصر النيل .. لشرب
 شيئا .
 فقال لي بصرامة :
 - أنا مش فاضى لا أقعد على قهوة ولا على بورصة .. أنا
 جاي أشوقكم وآدينى اطمينيت عليكم وعلى ابني وعندي ميعاد
 في وزارة الاصلاح الزراعى الساعة واحدة .. هى ساعتك كام ؟
 لا بد هن مقابلة الوزير .. الجدع المشرف بتاعنا مزروط الدنيا
 ومنيلها بنيلة ... لازم أقابل الوزير أو أى مسئول اشتراكى في
 الوزارة .

وعجبت لابن عمى عبد العظيم .. كانت الساعة تقترب من
 الثانية عشرة وما زال لديه وقت ..
 والحجت عليه أن يدخل الى المشرب وسأصعبه الى الوزارة
 في تاكسى .. ولكنه وقف معترضا ،

- تاكسى ؟ .. يا سيدى المشى صحة .. خلينى أروح في
 البراح .. بس انت وصلنى لهناك ، شور لى على باب الوزارة
 وامتدخلش معايا .. دى وزارتى أنا ، وانا ليه هناك كلام وشغل
 تانى ما تعرفوش انت .. حاكم اتم بقى ناس بتوع كتب والحكاية
 عندهم كلها كتب في كتب وكلام في كلام .. احنا بقى اللى ايدنا في
 النار .. دى حكايتنا يا آبا ..

وضحك ..

عدت يا عبد العظيم تقول كلاما كبيرا ..

خواجاية يعنى .. وكمان بتتقصع .. يا أخى ده كل بلد وله
 سلوه .. طب خليها تهوب ناجية بلدنا بالبلس الفضح ده كده
 وشوف اللى حايجرى .. بقى دى لو كانت فيه حاجة شاغلها غير
 التفكير في جسمها كانت ليست كده ؟ .. والأاكادة يا أخى عينها
 يتدب فيها الرصاص .. متعرية كده ولا هامها برد .. ولا حيا
 ولا كسوف ، هو احنا على شط البحر .. وبتلمبط كده ليه ..
 زى بتوع السينما الافرنچى .. ياخسارة يا مصر !!

- احنا يعنى عارفين ظروف الناس ..

- وظروف ايه يعنى دى اللى تخلى واحدة تعرى نفسها
 بالشكل ده !! ما عندهاش تكمل بقية الفستان .. بقى تلبس كده؟
 ما هو اللى ماشى في الشارع رايح شغله لازم يقف يبص ، الرجالة
 معذورة ، والله أنا خايف على ابني فتحي من الحاجات دى .. أكيد
 النوع ده من الستات لا بيتنح ، وكمان يضيع وقت الانتاج ..
 ييقلدوا بتوع بره .. ما هم بيوردوا لنا اللبس والمشية الموهوجة
 كمان ! .. طب وازاى نتنح !!

لا ينتح .. ويضيع وقت الانتاج ؟! من أين تعلمت كل هذا
 يا عبد العظيم يا ابن عمى .. أنت تقول كلاما أكبر منك بكثير ..
 من أين تعلمت هذا كله ؟!

أوشكت أن أسأله ، ولكنى أحسست أن سؤالى سيجرحه .

انك تدين المثقفين بكلماتك دون أن تعرف .. ولكنك تعرف!
تعرف أكثر مما أستطيع أن أتخيل .. مع ذلك يا عبد العظيم فالكتب
لازمة .. لا بد منها يا أخى ..
وقلت له :

— ما هو يا عبد العظيم الناس لازم تقرأ ..

— ما قلناش حاجة .. لكن اللي بيحرق في الغيط عمرك
ما احترفه من كل كتب الدنيا .. ما هو أنا كسان رجعت أتعلم
القراية تانى .. لكن اللي في الغيط حاجة تانية .. مهمة قوى .
— طب تعال بدل وقفة الشارع قمعد نشرب قهوة في خمس
دقائق وأوصلك للوزارة .

وأزاح الطاقة عن شعره القصير وحك مقدمة راسه قليلا
وهو يتأمل الرجال والنساء الذين يسيرون في الشارع وابتسم
فجأة وهو يتأمل امرأة تلبس ثيابا قصيرة تكشف ما فوق الركبة
بكثير .. كانت شقراء وساقاها المشربتان بالحمره يثيران فضول
كثير من العيون ، وقال وهو يتابعها بنظراته :

— خواجاية .. معلش .. سلو بلدهم كده .. لكن احنا
ماناش في اللبس ده ولا في المشى المخلع الملعبط الأغبر ده ..
واصطدمت به امرأة في تمام زينتها ملفوفة القوام تمشى
مسرعة جدا وكل جسدها يختفى تحت ملابس ثقيلة ، ونحت

عبد العظيم باشمزاز وغلظة لتدخل المشرب .. وتنهى لها
عبد العظيم ساخرا :

— اتفضلى يا هانم .. ما أنا فلاح ما بصحش أقف قدام
محلات زى دى .. هو لسه الصنف ده والأفكار دى موجودة
عندكم .. يا سلام يا مصر !

والتقطت أذناى همسات رجل كان يتابعها هو وزميل له :

— اتفضل يا سيدى .. عيني عينك .. حا تقابله هنا ..
الراندى فو دايبا هنا ، كل يوم سبت من ١١ — ١٢ يخرجوا من
الباب الخلفى في العربية .. وترجع الشغل الساعة ٢ تمضى وتروح!
مواعيد الليل بقت موضه قديمة .. أدى آخره شغل الستات ! ..
ولا بس حشمة عالآخر حتى أيديها في الجواتى .. والله حلويت
يا بلدى ..

ورد زميله :

— واحدة منحرفة مش معناها ان كل الستات اللي بيشتغلوا
وحشين .. ما ستات البيوت فيهم كده وكده برضه !
وتدخل عبد العظيم في الحديث :

— واحدة منحرفة لازم تنحش .. زى النبتة الفسدانة في
وسط الغيط لازم تنحش من جذرها بدل ما تخسر الزرعة كلها ..
دى المنجة الجربانة تمدى النزول كله .. المجتمع الاشتراكى مسؤول
عن تطهير نفسه !

ومرت أمامنا فتاة سمراء تلبس فستانا قصيرا جدا أقصر من
كل ما رأه فلم يشعر بها ..

وخرج من المشرب رجل أعرفه والسيجار الهافانا في فمه ووقف
يحدثني ، وراى عبد العظيم ، وأدرك أننا معا فتقدم منه يحييه ،
ولكن عبد العظيم لم يشعر .. وسأله الزميل عن الحالة في القرية
وحدثه عن الفلاحين في لهجة شمرت فيها بالتودد وقليل من النفاق
.. ولكن عبد العظيم لم يسمعه ..

كانت نظراته شاردة ، وفي أعماق عينه يضطرم شعاع غريب ..
لم يكن هنا في شارع قصر النيل على التحقيق ..

وهزنى فجأة بعنف كأنه يهز نفسه من خواطره ليفيق :

– اسمع .. فبين المحروق ده اللي اسمه .. اسمه .. ش ..
شب .. شبرد !! فين ؟ فإكر لما انظر دنا منه من قيمة خمسة
وعشرين سنة وخدنا لنا يومين في القسم .. ان كنت عاوز تسقينى
قهوة ياللا بينا على شبرد ..

– لكن انت مش عندك ميعاد الساعة واحدة في وزارة
الاصلاح الزراعى ..

– ميعاد ؟ .. أنا لسه حاروح أناكف علشان أقابل الوزير أو
أى مسؤول اشتراكى .. قالوا لى في لجنة الاتحاد في البلد ان
أحسن وقت للمقابلة بعد الساعة واحدة .. ودينى على شبرد .
لك حق يا عبد العظيم .. لماذا ذكرت هذا الحادث فجأة ..
كنت اذ ذاك تزورنا – ونحن نتعلم في مصر – أكثر مما تفعل اليوم

وضحك أحد الرجلين ، وهو يتابع سيره ، بينما نظر الآخر
الى عبد العظيم في امتعاض ، وتابع سيره وهو يقول في سخرية
واضحة يخالجهما القرف والغيط :

– دا باين عليه فلاح اشتراكى من بتسوع اليومين دول !
يا سلام يا سيدى على الفلاح الاشتراكى ! .. لسه ياما حاشوف !
والله احلويت يا بلدى ! ..

وهز رقبته من داخل باقة القميص الحريري فعدل من وضع
رباط عنقه الفرنسى الفاخر ، ومسح بيده شعره الفضى ، وتاه في
الزحام بعمطه الفواح الذى ترك آثاره الثقيلة حيث كنا نقف أنا
وابن عمى عبد العظيم .

وصاح عبد العظيم :

– على الطلاق الرجل ده رجعى .. طب أحمد ربنا الللى احنا
لسه محتلمينك .. كمان حاتتريق .. قال والله احلويتى يا بلدى ..
أى احلوت وزهزت ..

وقلت له وأنا أحاول أسكته :

– هس .. دا رئيس مجلس ادارة مؤسسة ومسؤول سياسى
كبير .. أمين الاتحاد الاشتراكى في المؤسسة .

وضحك عبد العظيم ..

ثم غاضت ضحكته شيئا فشيئا وتقلص فمه ، ودهمه شىء
كالهم المبالغت .. ولاح لى أنه يفكر في بعيد .. كانت نظراته تائهة
.. لم يعد زحام النساء على المحلات يثير تعليقاته ..

الحللية الجديدة تطلعا الى السكن هناك قبل أن نكنها
بسنوات .. وكان ذلك المساء من الريح يزحف فيه على
البرد الذاهب دفاء جديد يشير في النفس الرغبة في الانطلاق ..
واردنا ان نمشى الى البيت لتطيل المسافة .

ومررنا بحديقة الأزيكية ، واستنشقتنا هواءها بلاء صدورنا
.. وعمرت رائحة الخضرة من حديقة الأزيكية قلوبنا المتفتحة
للحياة .. كنا في نحو العشرين .. وقلت لى فجأة :

– فى البلد دلوقت تلافى ريحة البرسيم ريانة وحلوة ..
وضفطت على كلمة حلوة .. ثم تابعت كلامك :

– وروايح البرتقان ! .. البرتقان زهر .. زهره فتح .
آه مما يصنع بى عطر البرتقال يا عبد العظيم ! ..
وتوقفتنا أمام حديقة الأزيكية وقلت لى :

– ما فيش قهوة تطل على الجنيئة دى تقعد فيها حبتين ..

ودرت بك على شبرد القديم .. وقصصت عليك شيئا من
تاريخه .. وقتت لى انه سراى عظيم ! .. نعم .. كان كذلك .
أتذكر ما قلته يوم حدثتك عن نابليون بوناپرت .. لا تخف فلن
أتحدث عن باريس .. ويوم حدثتك عن كليبر ؟ هنا أقاما الواحد
بعد الآخر والأرض تنتفزز تحتهم باللهب .. داسوا الأزهر وكل
قداسات الحضارة بسنايك الخيل ، ولكن نار القاهرة شوتهم ..
هرب نابليون فى زى امرأة ! لكم ضحكت وأنت تسمع هذا وشمرت

.. لم تكن تد تزوجت بعد .. وأخذتك يوما الى كلية الحقوق
وجلسنا معا فى بوفيه كلية الآداب وانت مبهور ورأيت البنات
يتناقشن مع الصبيان .. وتسيت أن يكون لك أولاد يتعلمون
ويتكلمون بثل ما كنت تسميه اذ ذلك الفصاحة ! ..

وأحببت أصدقائى وأحبوك .. وكلت احدى الطالبات فلم
تفر منك فقلت لى انها لا بد أن تكون من أصل ريفى .. من يومك
وانت ترى كل الفضائل من أصل ريفى ..

وفى الليل ذهبت الى السينما .. كنت تراها لأول مرة ..
شاهدنا « بنات الريف » .. وبكيت لمصير البطلة .. وقلت لى
وقتها ان يوسف وهبى رجل شجاع وفاهم .. وانهم هؤلاء البكوات
يصنعون هكذا بنات الريف ..

وخرجنا من السينما .. أنا بيدلتى ، وانت بجلبابك الأزرق
المقلم .. انت تحب هذا اللون دائما .. ما يبلى عندك جلباب حتى
تأتى بعد سنوات بأخر من اللون نفسه .. وكنت وقتها تلبس على
الطاقة شالا وتجعلها كالعمامة .. كنت تخشى أن تجىء الى مصر
بالطاقة .. لم تكن فخورا بها دائما كما أنت اليوم .. وكنت تلبس
هذاه فصلته خصيصا لزيارة مصر .. كان بنيا هذا الحذاء كنت
تسميه « الجوز العنابى » .

وخرجنا من السينما ولم تشأ أن نعود من فورنا الى البيت فى
بركة الغيل ، قرب الحللية الجديدة .. كنا نحن نسى الحى أحيانا

بالزهو والكبرياء .. أما كبير .. تعال يا عبد العظيم .. أترى
هذه الشجرة .. هنا سقط كبير تويجا لانتصار مقاومة شعب
لا ينام ولا يستسلم .. أجدادنا صنعوا هذا يا عبد العظيم ..
أخذنا نتأمل الشجرة من بعيد ونحن ندور حول شبرد وصمت
على أن ندخل شبرد .. لنستريح ولنجلس حيث انتصرت بطولة
الأجداد .. صرخت اذ ذلك : « يا واد يا حلبي يا بطل .. ولا
الادهم في زمانه وعزه » .

ولم نكد نجلس في الشرفة حتى جاء « جرسون » نوبى ..
له لون جلدنا نفسه يا عبد العظيم .. وسألنا متحرجا عن نتظر ..
ظن أننا نتظر أحد الرواد الكبار .. كانوا يجلسون هنا ،
هم والعاهرات الفاخرات والضباط الانجليز والعوانى الكبيرات ..
وطلبنا منه شايًا لك وقهوة نى ..

فذهب متحرجا .. وتأملت أنت عددا من الضباط الانجليز
الكبار يجلسون مع امرأتين مصريتين وصحت :

- بقى ما فيش حد هنا يعمل عملة الحلبي ده يا رجاله
.. ولم أكد أقول لك أن الجهاد ضد الانجليز لم يتوقف
حتى جاء رئيس خدم الفندق ، وهو رجل أجنبى فخيم مهيب ،
فطلب منا بلعة عربية ركيكة أن نخرج .. وصحت أنت فيه
بغضب :

- ليه بقى يا خواجه .. احنا قاعدين في حته من بر مصر
وقاعدين بفلوسنا ..

وبعد قليل جاء بضابط مصرى .. وأهمنا ان الجلوس
بالطواقى والجلاليب ممنوع ا

أتذكر ؟ .. لقد قلت انت له :

- المرة الجاية حاجى لك متتك في بدلة وبرنيطة ..

ولكنه تهجم

وقلت له انا انتى طالب بالحقوق اعرف حقوق المواطنين
والدستور يمنع هذا ، ومن حق كل مواطن أن يجلس في أى مقهى
.. انها الحرية المقدسة .

ولكن الحديث تطور .. لا نعرف كيف .. وانتهى بنا الى
يومين في حجرة خائفة بقسم الازبكية .. حجرة كدس فيها عشرات
الأشخاص ..

وأقبل الليل بلا نور ، وبلا نوم ، فما كان في الحجرة مكان
يتسع بعد لرجل واحد يقعد على راحته .. لم نخرج الا عندما
استدعى أحد الضباط كل الموجودين في الحبس ، وحين عرف
قصتنا ضحك .. ثم أبدى اعتذاره الصادق وقال بمرارة :

- نحن غرباء في بلادنا .. معلش ! .. ثم ان كلمة المواطنين
دى اللى قلتها في شبرد كلمه خطر ! المواطن دى كلمة اخترعتها
الثورة الفرنسية والعاياذ بالله . احنا ملكة مش جمهورية ! على
كل حال معلش ..

وعندما قلت أنا أنه انا حيننا بلا ذنب ، وهذا ضد الدستور ،
اعتذر لى .. و عدت أنت تقول له كيف يعوضنا عما لقيناه ...
وكيف نجس ويكون العوض هو كلفة « مملش » .. اعتذر
مرة أخرى وقال انه سيحاسب المسئول عن هذا ، فصحت أنت
تجيبه :

– يحيا الرجل الشهم .. يحيا الرجل الوطنى ويسقط الرجال
الحيانات !!

لك حق ..

لن أنسى ذلك الضابط الشاب ، وضيقة الذى غمر ضحكاته
عندما أدرك ما أصابنا لأننا أودنا أن نقعد فى جزء من أرض الوطن
.. هو فى النهاية مقهى مبذول لمن يدفع ثمن الطلبات !

كل هذه الذكريات عن شبرد يا عبد العظيم هى التى تدفعك
الآن الى أن تجلس فيه ولكن المسكان تغير .. ذهب فى حريق
القاهرة .. ألا تعرف يا أخى .. والشجرة التى كئت تطوف حولها
من يعبد كالعابد الورع .. الشجرة التى شهدت قمة المقاومة ضد
الجيش المحتل .. لم تعد بعد .. لقد قطعت !

أنا أعرف ماذا يعنى قطع شجرة عند فلاح مثلك . ولكن هذه
الشجرة بالذات ، والأرض التى كان يحتلها شبرد أصبحت الآن
ملعب كرة يُلقد فيها أبناء الحى نجوم الكرة الكبار الذين يقرأون
عندهم فى الصباح والمساء .. لا تحدثنى فى الكرة كما يحدث هنا
دائما فى القاهرة ...

ولكن شبرد الجديد سيرحب بك .. لا داعى للامتحانات .
وعلى باب شبرد فتح « جرسون » مصرى البواب ، وابتسم
مرحبا .. وعبد العظيم يدخل .

ونظر الى عبد العظيم بزهو .. وقال لى :

– بلاش منه بقى .. كفاية كده .

واستدار قائلا :

– ياللا بنا على الاصلاح .. ياللا بنا ..

– ما تيجى نشرب القهوة .

– ما فيش وقت للقهوة ، بلاش تضيع وقت فى القهاوى ..
أنا كان نفسى المس بنفسى التغيير ده .. دلوقت أنا فرحان ..
وحاسس بحق وحقيق انى فى حته من أرض الوطن .. ان كل حته
من أرض الوطن هى حقيقى بتاعتى .

أرض الوطن !!

كنت تقول من عشرين عاما « البر » .. أرض الوطن؟! .. ما أروع
رفين الكلمة .. ولكن يا عبد العظيم .. أين تعلمت هذا كله ؟!

ولم أشأ أن أسأله .. فقد خشيت أن يجرحه السؤال ..

وانطلقنا أوصله الى وزارة الاصلاح .. وفى الطريق ونحن
صامتان قلت له :

– أنت مسافر بعد المقابلة دى ؟

— بعون الله أسافر منصور ، بعد ما أساعد على تصفية
العقليات الرجعية والمخربة دى ..
ما هذا أيضا يا عبد العظيم .. العقلية الرجعية والمخربة ..
من أين تعلمت هذا كله ؟

ورأى انظر بدهشة وبشئ كالحيرة .. فنظر الى مبتسما
— أوعى تكون زعلان منى .. أنت فأكرنى يعنى باشد
المسخرة على الكتب واللى بيقرأوا الكتب .. لا والله العظيم .. أنا
مش ضد الكتب والله .. ما تزعلش منى لما أهاجم الناس اللى
قاعدين يقرأوا ويتكلموا وسايين مواقع العمل ! .. دول
ما يساعدوناش مع انهم كفاءات برضه واحنا أعداءنا كثير ، لكن
حانصفيهم بعون الله .. انت فآكر اللى زقتنى عشان تخش القهوة
اللى كنا واقفين قدامها .. فآكر الراجل اللى بص لى يقرف وقعد
يزرق على الفلاح الاشتراكى .. والبنات اللى ماشيين ملمبطين
وكاشفين أفخادهم ... بقى دى كلها مش معوقات .. مستغرب
كلامى ليه .. يعنى أرطن لك بالفرنساوى .. والا أكلسك زى
الفلاحين اللى بيطلعوا فى السيام والاذاعة والتليفزيون علشان
ما تستغربش .. على كل حال كلها عشر سنين بالكثير قول خسه ،
ولا يمكن تلاقى فى الجمهورية كلها حاجات معوفة زى دى ..
دا الزحف الثورى زى الموج .. اللى يقف قصاده يتعب ، واللى
يماند الموج يجره بعزم مافيه .. ربنا يطول فى عسرنا ويدينا
الصحة واحنا بكره ياما تشوف .. بكره تروق وتحلى كمان وكمان

.. بعد عشر سنين يا عالم ! .. يمكن الواد فتحى يكون بقى حاجة
تانية .. بقى عالم ذرة .. يساهم فى عمل ذرى للسلام .. زراعة
بالذرة ، علاج الأمراض بالذرة .. توفير الأكل بالذرة .. بكره
تشوف بعد عشر سنين البلد دى حاتبقى ايه .. والوطن العربى
كله ! ..

يا عبد العظيم أرحنى وقل لى أين تعلمت كل هذا ؟! .. كيف
تعلمت هذا كله .. ؟!

ونظرت اليه بإعجاب .. أترانى حقا كنت أنتظر منه أن
يتحدث كما ألفته منذ عشرين عاما .. أين اذن التطور الذى
أومن به !

أنت يا عبد العظيم مع ذلك محير ..
وقاومت فى نفسى الاستملاء الذى سيدفعنى الى الإعجاب
بفلاح يتكلم هكذا .. شعرت أن فى اعجابى به — حتى اعجابى —
نوعا من التيه سيجرحه .
وسألته فجأة :

— أنت مسافر النهارده بعد ما تخلص مشوار الوزارة ؟
— أن شاء الله .
— ما تشوف لنا خدمة ..
— ما عايش فيه حاجة اسمها خدمة
— قصدى شغالة !

— يا سيدى المصنع ما خلاش حد من بنات البلد ولا بنات

نسمة فاترة مثقلة بدفء الشمس ، هبت على الحقول
الترامية حتى الأفق .. والأعواد اللينة الجديدة تسدافع أمام
الريح وتتموج ، كأنها شعر امرأة شقراء فاتنة .. لا .. فما كانت
الأعواد قد اصفرت بعد وأصبحت ذهبيات السنابل ..
كانت الأرض السوداء الطيبة تبدو تحت الأعواد المتأودة إلى
المدى ، كأنما غمرتها أمواج ناعمة خضراء تختفي حيث أشجار
التوت تشمخ في البعد كحراس خالدين ! ..
كل ماحولى عن يميني حقول من القمح الجديد .. وعن
يساري على الطريق الزراعي تقفز العين على مساحات ضيقة من
حقول البرسيم تجاور حقول الفول وحدائق البرتقال .. وزائحة
الخضرة والأرض والخصوبة والنماء تملأ الهواء بشذى دسم ،
رقيق شفاف مع ذلك ، يثير في النفس الرغبة الجامحة إلى الانطلاق
وسط هذه الخضرة الرخصة ..

لكم يتنفس الانسان هنا بحرية .. لكم يشعر بالقدرة على
أن يكون مفيدا للآخرين ، وبالحاجة إلى أن يحب أكثر مما صنع ،
وأن يعطى أضعاف ما يأخذ ، وأن يقول أروع الكلمات ! ..
والعربة تمشي بنا أنا وابن عمي عبد العظيم .. ثم تتوقف
بعيدا عن القرية .. فهنا موقعها ، وما زال على مدى البصر هذا

الناحية كلها محتاج للشغل في مصر .. البنات الكبار حتى التي
كانوا ييخدموا في مصر رجعوا كلهم للبلد ويشتغلوا في المصنع
وييأخذوا دروس محو أمية بالليل في مدرسة البلد .. شفت بقى
.. والبنات الصغار يتعلموا .. أجييب لك هجاية شغالة منين بقى ؟
وصيت قايلا قبل أن يكمل :

– زمان الجهل راح .. ما كل حى يخدم نفسه .. والا
شغلهم بالساعة زى بتوع بلاد بره .. زمان الجهل راح وماحدث
يقدر ياكل عرق حد .. زمان الاستغلال راح وراحت أيامه !
زمان الاستغلال .. الاستغلال ! هكذا يا عبد العظيم ..
وزعقت فيه فجأة وقد نفذ صبري :

– قل لى انت اتعلمت الكلام ده فين ؟
وضحك قائلا ونحن نقرب من وزارة الاصلاح الزراعي :
– يسكن من باريز !! والا يسكن من باريز !! حاتعلمه فين
يعنى .. من الكتب والحاجات اللي أتم مفروزين فيها لشوشتكم
ليل نهار !! اتعلمته من على رأس الفيظ يا بتاع مصر .. وده سؤال
ده ؟ اتعلمته من البلد .. طب تعال البلد كده أقعد لك كل سنة
شهر والا اتنين وات يا ما تتعلم .

لك حق يا عبد العظيم .. يا ما يسكن أن اتعلم .. من قرنتى!
وعندما خرج عبد العظيم من وزارة الاصلاح كسا معا في
الطريق إلى قرنتنا .. كان الهواء البارد قد بدأ يتحرك ، وعاصفة
تقترب ، والسماء تمطر ، ولكن النهار كان يغنى .

الموج الناعم المثير الذى تصنعه الريح الحانية المعطرة الخفيفة بأعواد القمح الجديد .

وسألت عبد العظيم :

— هى كل البلد زارعة قمح الناحية دى والا ايه ؟ ..

— الناحية دى فيها تجميع زراعى .. كلها قمح .. والناحية الثانية اللى على شمالك متروكة حرة كل حى يزرع فيها على هواه .. وفيها خلق زارعة قمح برضه . لكن شوف بقى الفرق بين ده وده .. شوف العيدان بتاعة التجميع عاملة ازاي ؟ العود طول الراجل .. والثانية ماتخيش حتى ديب .. فرق بين الجهد الفردانى والمجهود الجماعى .

أنا لم أزر قرىتي في الشتاء منذ سنين .. ألفت أن أزورها في الصيف ليوم أو يومين ثم أمضى .. !

هذا المطر ؟ .. كيف سنسير الآن ؟ قديسا عندما كنت في القرية غلاما صغيرا كنت أفرح بالمطر .. كنا نجرى أنا وعبدالعظيم وأطفال القرية ، حفاة والمطر يغمر شعورنا المتلصصة من تحت الطواقى ، ونحاول أن نتلقفه في الأفواه .. وكانت أقدامنا الحافية تشعر بلمس عذب للأرض التي يحولها المطر الى شيء لزج بارد .. وكنا نجرى في فرح الى المنخفضات التي جعل منها المطر بركا صغيرة ونسميها بحارا وبحيرات .. ولكن مطر هذا اليوم لا يمكن اجتيازه بالأحذية .. هاهي ذى البحار القديسة التي كنا نبحت عنها في الطفولة تحت المطر .. مستحيل أن نجتازها اليوم !

ووجدت عبد العظيم قد اجتازها بيسر بعد أن شمر جلبابه ووقف يناديني .. وأنا أبحث عن قطعة من الأرض لا ماء فيها :

— اجمد .. آجى أشيلك .. شمر البنطلون .. مالهاش لازمة أول جنباك ماتنزل البلد تنغرس في الطين يبتاع مصر .. ادلش ماتخافش .

وضحك ثم استمر :

— والا خليك مكانك .. أنا حاجى أشيلك ..

ولكنى نحيته ضاحكا ، وهو يحاول أن يحلنى ليجتاز بي منخفضا صغيرا ملاء ماء المطر .. وشمرت أطراف البنطلون ، وبدأت أتحمس طريقى ..

وأمسك بيدي في رفق وهو يقول :

— ما هو طبعاً لافيه هنا طرق مسفلته ولا بلاعات لشفط الميه، الفلاحين في بلاد بره عايشين كده برضه ! والطرق الزراعية بتاعهم كده ؟ شوية مطره يلغظطوا الدنيا ؟ .. هه ؟ .. قل لى .. اشمعنى يعنى كل الأسفلت اللى عندنا حاطينه في شوارع مصر واسكندرية .. ما تسيبوا لنا حبة كده نسلك بهم الطرق عندنا .. وكان مع ذلك يضحك .. ولم أعرف بماذا أجيبه .. وعدت أسأله :

— انت ليه مش راضى تحكى لى على اللى حصل لك جوا الوزارة ؟ ..

سعادة البيه اللى بيتريق على الفلاح الاشتراكى .. يضحكوهم
ويضحكوكم علينا ليه بس ! دول حقهم يضحكونا احنا على
الأصناف دى .. والا انا بارغى زيادة ؟! ..

يا عبد العظيم انت تتحدث فى الفن والأدب أيضا .. وبعمق
غريب ، وشائق ! .. كل شىء يسير عندك .. أعماق الأشياء تعبر
بها فى نفاذ خارق ، بأدق الكلمات .. بلا حذلقة .. ولا فلسفة !
فى كلماتك من التحديد لدور الأدب والفن فى المجتمع الاشتراكى
أكثر مما تنفق نحن فيه الليالى ، تتحدث وندخن ونشرب الخمر
الردبئة أو الفاخرة !

وكنا قد اجتزنا الطريق الصغير الضيق الملىء بالحفر الذى
يفصل بين الترية والطريق الزراعى الكبير .. وأشرفنا على المقابر
القديمة يملوها مقام « سيدى مسعود » .. دائما باللون الأبيض .
وشألته :

- البلد لسه بتعمل مولد سيدى مسعود ؟
فأجابنى :

- شى الله يا سيدى مسعود .. أهو سيدنا الشيخ طلبه
يفوت دلوقتى على الدور ياخذ اللى فيه القسمة ويجيب شوية من
أهل الله يذكروا لهم شوية وخلص ! أنت فآكر يعنى زى زمان ..
فقها وصييت وهيصة ورقص ومواويل وكلام من ده .. ماغاش
فيه جهد الحاجات دى .. تعرف الفلوس اللى كانت بتنصرف
عالمولد ده زمان ؟ دلوقتى بتلها اللجنة وتشتري بها كسوة للفقرا

- مشوارى ده كان مهمة من لجنة الاتحاد الاشتراكى ..
ما يصحش تحكى الا فى مكانها .. فاهمنى .. لو كنت عضو معنا
هنا كنت حكيت لك .. لكن دى حكاية لانهمك ولا تمم حدغير أعضاء
الاتحاد الفلاحين .. انت عارف اتنا عضو طبعا فى لجنة البلد ..
وكت حاملع لجنة المركز لولا رزق .. اللى مبوهينه .. رزق
بيه .. هى .. سلامات يارزق بيه !
- معنى وقتك فى مهمتك ؟

- الموفق ربنا ..

وشعرت أنه مصمم على ألا يحدثنى فى هذا الأمر ، رغم
إلحاحى عليه فى السؤال منذ خرج من وزارة الإصلاح .. وأدرك
صيقى .

- ما تزعلش .. ما هو يا اما الكلام له فائدة ولزوم ..
يا امة يبقى رغبي ودوشه ولك فارغ .. ما هو حاكم احنا حاجة
تانه غير الفلاحين اللى اتعودت عليهم فى مصر من السيام والاذاعة
والتلفزيون .. الفلاحين اللى بيضحكوكم .. بدمتك بيضحكوكم
علينا ليه ؟! ما يضحكونا كلنا على الرجعيين والانتهازين والمنحرفين
.. ما يضحكوكوا على سى رزق ، والا على المشرف الزراعى اللى
عامل لى شاب طرب ودابر بالفرسة بتاع الإصلاح وعاوز يعوى
بنات البلد اللى بيشتغلوا فى أرض الإصلاح .. مش يضحكونا
على الصنف ده أحسن .. والا على البنات اللى لابسين فوق
الركب فى مصر ، والا على الست اللى زقتنى دى ، والا .. على

اللى مش قادرين يشتغلوا .. مش كده أحسن من النصبة القديمة
.. كده برضه أقرب لله .. ويمكن يرضى سيدى مسعود أكثر ..
بدل الهلك الفاضى نعمل حاجة تنفع .. تنور البلد .. نساعد حد
محتاج .. أيها حاجة .

— لكن سيدنا الشيخ طلبه مبسوط كده .

— مبسوط ؟ .. دا مطلع البلد كلها كفرة ! .. عاوز الميعة
الأولانية .. وإن ما كناش نعمل نصبة وصييت وكل واحد يطلع
له صنية عالعشا وصنية عالنفطار للأغراب والمجاذيب اللى كانوا
بيجوا المولد .. تبقى بلد كفرة .. لكن بقى ما حدش يسأل عنه
.. زمن الجهل والتنبلة زاح .. دا حتى العيال اللى كانوا عايشين
عالمولد دلوقتى يشتغلوا بعشرين وبتلاتين قرش فى اليوم .. زمان
عمرهم ما شافوا منهم حتى ربحتهم .. وأهم بقوا فلاحين رضا
والاعمال فى المصنع ، بدل ما كانوا عواظلية ، ينتظروا المولد من
السنة للسنة والواحد منهم يجر محرات والا حتى ساقية .

ودخلنا القرية والشوارع الضيقة فيها يغطيها الطين وماء
المطر ، على رغم من الشمس الساطعة ، ورغم توقف نزول المطر
من ساعات .

كنا بعد العصر ولم نجد فى الطرقات أحدا .. أين ذهب
الناس ؟ .

قديما كنت أعرش برجل أو رجال يجلسون على المصاطب

رنساء أمام أبواب الدور ، وفتيات رائحات غاديات وأولاد يلعبون
هنا وهناك فى طرقات القرية فى أى ساعة من النهار ..

— البلد مالها كده زى ما تكون عزلت ..

— أصلك من زمان ماجيتش .. هو فيه حد فاضى .. والا
عاوز البنات والستات يشوا فى الشوارع يتلطفوا على المحلات
زى بتوع مصر ؟ .. الرجالة فى الغيطان .. والبنات يا اما فى
المصنع او المدارس أو فى الغيطان .. والمعجائز بجوه الدور
مكتونين .. والأولاد الصغيرين لسه فى المدارس زمانهم خارجين
.. عايز ايه بقى .. وقرب المغرب كده تلاقى البلد بتشفى زى
خلية النحل ..

ووقفنا أمام دار عيد العظيم وتثبتت أن أدخل معه ، ولكنى
اعتذرت ، وتواعدنا على أن نتلقى بعد المغرب فى بيتنا .. فقال لى
بعد تفكير :

— ابقى تعال لنا اللجنة بعد الساعة تمانية .. احنا حانجتم
بعد المغرب .. وحانخلص فى قيسة ساعة كده .

وقبل أن أنصرف أقبل رجل ملئى أصفر سنا من عيد العظيم،
يلبس معظما من النوع الذى يباع جاهزا فى شوارع القاهرة مهربا
من غزة ، ويمسك عصا ثمينة ، وفى أصبعه خاتم ذهبي يلمع ..
وجلبابه أنيق من الصوف الانجليزى الفاخر .. وتقدم مرحبا بى
وقدم لى سيجارة انجليزية من الصنف الذى لم يعد يستورد ..

كان وجهه مكتنزاً مستديراً وأنفه أحمر أفضس فوق شارب أصفر
منسق بعناية .. وشفتاه ريفيتان مطبقتان .. ووجهه يحمل طابع
التحدى .. تحدى أى شيء .. كانت عيناه زرقاوين حادتين ..
وكان عارى الرأس ، شعره القصير المنسق يكاد يقف على فروة رأسه
وكان لكل وجهه منظر قط برى .. وحاولت أن أتذكره فلم
أستطع .. وسأل عبد العظيم :

— عملت ايه يا اخويا في مصر .. قابلت الوزير .. جيت
الديب من ديله .. الحمد لله على السلامة !
— اللي عمله ربنا خير .. ان شاء الله النهارده في اللجنة
بعد المغرب أبقى أحكى .. اتفضل القهوة .

— وكنت مسرّوعٍ ليه كده على مشوار مصر ؟ وهو المشرف
كان عمل ايه ؟ يقعد عند رزق بيه ؟ وايه يعنى ؟ .. ما الناس
مقامات .. مش لازم يقعد مع واحد من مقامه .. عمل ايه يعنى ؟
ادمى البنت تفيدة بنت سيدنا الشيخ طلبة ققص برتقان من جنينة
الاصلاح .. ما هو مورد فلوسها ، والبنت هي اللي عينها منه
وسيدنا الشيخ طلبة لادد عليه .. مالنا احنا .. وآهو سيدنا يبقرا
قرآن في سراية الاصلاح بتمن جنينة بحالها ..

وضحك عبد العظيم :

— ومركب فدانيين من أرض الاصلاح غش يا توفيق يا ابن
حسنين .. خلى الطابق مستور .. ومشغل وابور الجمعية

التعاونية في أرض رزق بيه بتاعك .. اليه اللي ماشافش البهوية
الا بعد ما اتلفت الالاقاب .. واحنا اللي ندفع تن الوابور
لرزق بيه .. هه .. هه .. هه .. هه .. و .. أقول لك ايه كمان ؟ ما تخلى
الطابق مستور .. اتفضل قهوة وفضك من الكلام ده .

آه .. هذا هو توفيق حسنين .. لم أراه منذ أكثر من
عشرين عاما .. كان أبوه مشهورا بالبخل .. ويقولون انه كان
يملك « زلعة » مليئة بالنقود الذهبية وجدها مدفونة تحت الأرض ..
حسنين هذا لم أراه أبدا حتى في طفولتي ، ولكن قصصاً عجيبية
وحكايات كالأساطير كانت تتناقلها البلد عن بخله .. كانوا
يسمونه المرابي .. ومنذ مات لم يعد أحد يذكر هذا الاسم ..
حتى عندما كان أحد الرجال يريد أن يشتد ابنه لم يكن يجسر على
الرجل الميت فيقول لولده يابن المرابي كما كان يحدث والرجل
حتى .. حسنين كان يقرض كل الناس بالربا .. حتى اخوته ..
ومن هذه «الزلعة» التي وجدها ظل ينفق وبنى بيتا كبيرا .. وذهب
الى مصر مرة وعاد بامرأة سميعة صغيرة بيضاء الجسد شقراء الشعر
زرقاء العينين وخباها في البيت .. مع زوجته الأولى التي لم تكن
تنجب .. وسكن في بيته ضابط النقطة وبدأنا نسمع ونحن صغار
عن علاقات بين ضابط النقطة وبين هذه السيدة الشقراء التي لم
نكن نعرف عنها شيئا .. كانوا يسمونها « غندورة » حسنين ..

وعندما ولدت له « توفيق » عرفت في القرية باسم أم توفيق ..
ولكن ضابط النقطة نقل من القرية . وسافر ذات مساء ، وبعد

العفريت شرير ، ولولا أن الشيخ حامل للقرآن الكريم لركبه
العفريت ، وآذاه في بنته تقيدة ..

ان ما يلقاه الشيخ من استهزاء الناس بعطف المشرف الزراعى
على ابنته تقيدة ، ليس الا اذى من العفريت لأن الشيخ منذ
سنوات باح بشيء يسير من السر الخطير !!

وكان توفيق حسنين قد ورث من أبيه ثلاثة فدادين .. زرعا
بنفسه واستعمل فيها عددا من الأجراء في القرية .. وقد شب وهو
يسمع حكايات عن أبيه وأمه ..

وكان أبوه على صداقة بآلبك .. رزق .. وكان أحيانا يأخذ
زوجته ، ويزور رزق بك هذا .. يدخل حسنين الى منظره الرجال،
ويترك زوجته الصغيرة السمينة الشقراء لرزق بك يقودها الى
مكان الحرم لتؤنس زوجته .. وأحيانا كان رزق بك يترك حسنين
وحده ساعة أو أكثر ثم يعود اليه معتذرا لأن النساء عطلته في مكان
الحرم ..

وعندما قال أحد الرجال مرة لحسنين أن رزق بك هذا غير
متزوج ، هاج ولعن القرية وغباءها وحقدتها عليه .. فرزق بك
نفسه هو الذى قال له انه متزوج من سيدة تركية بنت أكابر وأنه
يخبئها في بيته ولا أحد يراها حتى الخدم وهى منذ دخلت قصره
لم تر الشارع .. وعلى أية حال فبعض الناس في القرية يقسمون
أن الست أم توفيق ، لم تهرب مع الضابط ولم تهرب الى القاهرة

أيام اختفت أم توفيق .. تركت أبيت الكبير الجديد ، وزوجها
حسنين ، وطفلها توفيق ذا العام الواحد .. ونفذت بجلدها ومعها
ما بقى في الزلعة من النقود الذهبية ..

وجن حسنين ، وظل يصرخ ويلطم ويبكى ، وعاش بعدها
عامين قعيدا .. ثم مات ..

لا أحد يعرف أين ذهب .. أهرت مع الضابط ؟ لا أحد
يعرف .. أسرقت النقود وفتحت ملهى فى الأزيكية ؟ سمعنا
هذا أيضا .. ولكننا بعد أن راحت من القرية بدأنا نسمع أشياء
عجيبة تناثرت من الزوجة القديمة .. كان حسنين يقبل يد زوجته
الثانية ، وكان يتركها تهين زوجته الأولى وتضربها أحيانا ، وكانت
زوجته الأولى فى عمر أم هذه الزوجة الثانية .. وكان حسنين
يكبر هذه الزوجة الهاربة بنحو أربعين عاما .. ومع ذلك فقد
أنجب منها ..

ويقسم الشيخ طلبة أن حسنين لم ينجب منها ، ولكنها أخت
عفريتاً من الجن جميل الصورة فأنجبت منه ولدها توفيق .. وهذا
العفريت هو الذى أغراها بالهرب .. ولو أن حسنين أقام مولدا
لأهل الله - كما كان طلبة قد نصحه - لما حدث له كل هذا ..
ولكنه بدلا من كل هذا ملا ذراعها بالذهب .. وتركها للعفريت
.. والشيخ طلبة يقسم أنه يملك من الدلائل ما يؤكد أنها كانت
عشيقة هذا العفريت ولكنه لا يستطيع أن ييوح بشيء لأن هذا

وانما تقيم في قصر رزق بك ولا ترى الشارع .. وبعضهم يقولون ان في توفيق سبها كبيرا من رزق بك .. طوله ، ونفس الوجه المستدير ، والشارب الأصفر والأنف الأفضس الأحمر .. وحتى حجم جسده الربة المكنتز ، وعينه الزرقاوان ، وكل شراسة القط البرى التى ركبت في الاثنين .. ولكن الشيخ طلبه أقسم للناس ان الولد طلع لأمه !!

وعلى أية حال فلم يعد أحد في القرية يذكر هذا كله .. ولكنى تذكرته فجأة عندما تعرفت على توفيق حسنين بصوته النحاسى الأقرع ، ووجهه المتحدى وهو يتحرش بابن عمى عبد العظيم .

— طيب ما تقول لى بس الوزير قال لك ايه .. بقى انت قابلت وزير في مصر ؟ .. والله اللى يدور عليك يلايك لا قابلت وزير ولا غفير .. طب دا رزق بيه بجلالة قدره لو راح ما يعرفش يقابل حتى سكرتير وزير .. هم الوزرا فاضين لبلدنا .. والا فاضين يا عبد العظيم بيه .

— عبد العظيم بيه ١٩ .. انت بتشد عليه المسخرة يا توفيق يا بو حسنين ١٩ .. اسع يا توفيق .. اقصر الشر يا توفيق بلا كتره .. انت برضه قدام دارنا وواجب على أكرمك .. الليلة تعرف كل حاجة في الاجتماع بعد المغرب .. أنا صافوت على الأعضاء بنفسى واحد واحد .. روح انت لرزق بيه بتاعك يحضر الاجتماع .. اتفضل قهوه .

— رزق بيه يا ججع هو اللى يدعى للاجتماع مش انت .. الله .. هيه الميه تركب العالى .. يا خير يا عبد العظيم .. — اليه بتاعك ده مش هو العالى .. احنا العالى يا توفيق .. فوق بقى .. الفلاح هو ..

ومرت فتاة في ثياب مزركشة .. سمراء قانية الأنف ، واسعة العينين .. مليئة ، متوسطة الطول ، بارزة الصدر على نحو ملحوظ ، وعلى وجهها راحة هادئة .. في وجهها وكل يدها هيئة أثنى تطعم في سلام لتمتع في رضا .. وفاجأتنى بالسلام ، ومالت على يدي قبيلتها .. وشعرت للممس شفتها على ظهر يدي بدفء ودسم .. وتطلعت فيها مرة أخرى فوجدت وجهها رائقا صافى البشرة مستريحا كأنه لم يحبل هما أبدا .. وعادت تسلم على :

— نورت البلد .. ازيك يا سيدنا اليه .

وسلمت على عبد العظيم وهى منتصبه القامة متخايلة بقوامها وصدرها :

— حمد الله عالسلامة يا سى عبد العظيم .. قرئت لنا الفاتحة في الحنفى عند أهل البيت .. شى له يا سلطان يا حنفى شى الله يا أهل البيت يا أسيادنا يا أهل البيت .

من هذه ؟ لا عهد لى في القرية بمثل هذه الراحة الملسنة على الوجوه .. وهذا الامتلاء كله ؟! أتاكل عسلا وقشدة وتعيش بلا عمل ١٩ .

وقبل أن أسأل عن اسمها التفت توفيق الى عبد العظيم ورد عليه بتأق وحدة :

— انت حاتوعظنى .. حاتهنمنى فى الفلاح ، طب سلام عليكم .. ولنا كلام فى الاجتماع ..

ثم التفت الى الفتاة وهى تتحرك :

— استنى يا تفيدة .. انت جايه مين ؟

— من عند البيه المشرف ..

كان صوتها مفعما بحرارة خاصة ، خفيفا ، جسورا مع ذلك .

— رزق بيه هناك ؟ ..

— أيوه .. سبتهم مع أبويا .

وقال عبد العظيم :

— ازى سيدنا الشيخ طلبة .. والله له وحشة !

— يوه .. على يومين يا سى عبد العظيم ..

وضحكت ..

تفيدة هذه كانت منذ عشرة أعوام طفلة يسبحها أبوها وهو يقرأ القرآن كل صباح فى دور الميسورين .. وتفرح بما تأخذها من خبز القمح .. رأيتها أكثر من مرة منذ عشرة أعوام فى صيف عام ١٩٥٥ ، واستوقفتنى منها جمال عينيها الطفلتين والبراءة الموحية فى وجهها .. ثم نهما الشديد فى الأكل .. لم أرها أبدا الا وهى

تقضم رغيفا من خبز القمح الطرى .. وأبوها يزرعها ان تبقى له شيئا من خبز القمح وتاكل هى خبز الذرة فأستأنها تقوى عليه ..

وانصرفت تفيدة .. وانصرف وراهها توفيق حسنين وهو يقول بصوت مرتفع :

— طب الحقى البيه قبل ما يروح عزبته .. الحقيه عند البيه المشرف يا تفيدة .. قولى له يشرف اجتماع اللجنة بعد صلاة المغرب ..

ثم ضحك :

— سى عبد العظيم هو الذى عامل الاجتماع .

ومشت تفيدة تتأود فى حذر ، خوفا من أن تنزلق فى الطريق الملىء بالطين .. وشدت جلبابها الملون وهى تعبر بركة صغيرة تخلفت من المطر .. وباتت ساقاها .. جميلتان ناصعتان ..

وسرت الى بيتى ، وعبد العظيم يتابعها بنظراته وهو يقول بصوت مرتفع ضاحك :

— ما تلبسى يا بت فوق الركبة زى بتوع مصر ما دام ماشية تقصمى زهم كده .. ما اللى يلبسوا فوق الركبة دول زيك .. والله تنظلى فيها .. أكل ومرعى وقلة صنعة يا غجر .

ظلت القرية أربعة أيام تنتظر أن تجتمع لجنتها ولكن بلا فائدة! ..

قال لها رزق انه لا يستطيع أن يغامر بفرسه الأصيل ويخوض به البرك والأوحال التي خلفتها الأمطار .. اردى البرك يا بلد وأنا تحت أمرك .. عندكم تبين كثير يا أهل البلد .. ارموه في طرقات القرية ليستطيع حصاني أن يسير آمناً ..

يا سلام يا رزق بيه !! نرمى خير البلد ليمشى عليه حصانك! ولا والي التركي في زمانه !! يا رجل! اخذ الشيطان .. انت أمين لجنة الاتحاد الاشتراكي ورئيس الجمعية التعاونية وبيتك العامر على الطريق الزراعي في منخل البلد وما بينه وبين مقر اللجنة والجمعية الا مائة خطوة بالمدد .. يا رجل اخذ الشيطان فانت المسئول الأول ..

ولاني المسئول الأول يا بلد فانا لا أقبل أن ادعى الى اجتماع لم أحده أنا .. أنا الذي يدعو الى الاجتماع .. أنا المسئول ولا أرى داعياً للاجتماع الآن افهمي يا بلد .. افهموا يا ناس .. افهموا ان الاجتماع الذي قرر ارسال عبد العظيم الى القاهرة باطل ، وكل قراراته باطلة .. أنا لا أعترف بها ، ولن أحضر اجتماعا يحكى فيه عبد العظيم نتائج رحلته في القاهرة ، فهذه الرحلة غير معترف بها ، ومقابلاته غير قائمة بالنسبة لى .. انتهى .. من يعجبه كلامي فهو حبيبي ، ومن لم يعجبه فليشرب من البحر أو من ماء البرك .. !

يا رجل .. ما مسألة الاعتراف وعدم الاعتراف هذه ؟ .. عبد العظيم سافر يومين ورجع .. عاد بنتيجة طيبة ، ولكنه لا يريد أن يتكلم الا في الاجتماع .. وأنت في أول الأمر ما قلت انك متمتع لأنك لا تعترف باجتماع سابق أو لا تعترف بسفر عبد العظيم ! بل اعتذرت بالمطر وبرك الطريق والأوحال .. والشمس تضرب الارض بحرارتها المفاجئة منذ أربعة أيام .. جفت الطرق والبرك ولا أوحال .. لا أوجال غير التي تريد أن تصنعها أنت وتغرس فيها البلد لشوشتها .. اخذ الشيطان يا رزق بك ، وتعال احضر الأجتاع .. أنت لا تريد أن يدعو عبد العظيم للاجتماع لأنه عضو لا غير .. يا سيدي ادعنا أنت للاجتماع يا سيدي وخلصنا .
ومر يوم خامس ورزق بك لا يريد أن يحضر الاجتماع أو أن يدعو الى اجتماع .. وقد بدأ يضيق بمن يكلمه في الأمر ..

— خلاص بقى يا عم الشيخ طلبة .. أرجوك .. أنا مش مستعد أسمع كلام تاني في الموضوع ده .. ما الأصول ضاعت ا ما خلاص ما بقتيش اليه بتاع زمان .. خلاص .. لكن ورحمة أبونا لأعرف ازاي أربى العيال المشاغبين اللي طلوعوا لنا شيطاني دول .. خلاص على قولة يا سيد رزق .. حتى قولة رزق بيه مستكترينه على ..

— اهيه .. مهما يكن برضه المقامات محفوظة . ما بقتيش اليه بتاع زمان ازاي ؟ .. دا اتهم أسيادنا من قديم الأزل .. طب قسما بالله دا المرحوم والدك عطا الله بيه لما كان يقعد في السمكة

يقطعك يا بلد .. ايه يا اخويا السيد رزق دى •
وعاد الشيخ طلبة يلم جلبابه الصوفى الفضفاض على جسده
النحيل .. كان جلبابا فاخرا نحت بعض اطرافه .. خلمه عليه
« رزق » منذ شهر كما الف كل عام .. وكان الجلباب واسما
على الشيخ طلبة ، ولكنه كان سعيدا به يشعر للمس قماشه الفاخر
على جسده بلذة العز ..

ومسح الشيخ طلبة وجهه الأسمر الذى تلمه لحية قصيرة
شيباء .. من تحت رأسه الذى تغطيه عمامة كبيرة شالها الأبيض
ممسول بعناية وقد شاع فيه لون الزهرة الزرقاء ..

كانت خدوده تبدو غائرة تحت عظام فائتة تستند عليها عينان
واسعتان عكرتان .. لم يكن من الممكن لهذا الكيان الجاف
بالبلع النحيل الضاوى ، والوجه الاعرج ، أن ينبج فتاة مثلمة
ريانة ، ترقص الحياة فى عينيها الواسعتين ، ويفيض جسدها الغض
الشهى بريح المتاع ! .. ولكنها مع ذلك هى كل ما يملكه هذا
الرجل فى دنياه .. تعود أن يصحبها دائما منذ ماتت أمها ..
وعندما كبرت وأصبحت أثنى كاملة ، خاف أن يتركها فى البيت
وحدها .. والقرية - عنده - نيسة ، شباها غيلان ، فحرص على
أن يصحبها فى كل مكان يقرأ فيه القرآن .. وهى الآن هنا عند
« رزق بك » تعمل فى الداخل ، وستخرج معه عندما يتصرف ..
أو عندما يريد أن يبعث بها قبله الى الدار لتهى له الطعام ..
ستخرج محملة بزاد طيب ، فزوجة « رزق بك » سيئة طيبة تحب

الى احنا قاعدين فيها قعدتلك دى ، وشوف بيننا وبين الطريق
الزراعى قد ايه ما كان فيها أيها واحد يفوت على السراى راكب ..
كان أجمعها واحد ينزل من على ركوبته قبل السراى بياما ..
ويسحب الركوبة ويمشى قبل ما يقرب للسراى بمدة .. وسعادتك
برضه مقامك على قوى ومحفوظ قوى .. الأصول مرعية بإسعادة
اليه .. غيرشى هيه بلد نجسة وكافرة وجاحدة .. دائرة ورا
شوية عيال كفرة . لكن الأدب واجب عليهم برضه .. واجب عليهم
ما يخرجوش من طوع سعادتك .. دا اللى مالوش كبير بيشتري
له كبير .. واحنا عندنا أسياد الناس من يوم ما فتحنا عينيا ..
نقوم نعضاهم .. ده حتى ربنا يقل بركة البلد .. الدين أمرنا
بطاعة كبرائنا ..

وشعر « رزق » بشئ من الراحة وهو يسمع الشيخ طلبه
يستنكر ما صنعه « عبد العظيم » فى حماس صادق ..
وأخرج عنبة سجارته النضية ، فضغط عليها برشاقة ومدها الى
الشيخ طلبة .

وهرول الشيخ طلبة منحنيا فسحب سيجارة من تحت الشريط
الذهبى الذى تجبعت تحته سجائر طويلة أمريكية .. ووضع
السيجارة فى فمه ضاحكا :

— هو كل يوم تدينى سيجارة من الحاجات الهأى لايف دى
.. ربنا يديم عليك عزه .. لكن مش مولها .. خليها .. هى ..
هى .. خليها كده .. بركة ، حاجة من ريحة البهوات ! الله

تفيدة ولا تتركها تخرج من عندها أبدا بيد خالية .. «رزق بك»
متزوج الآن وله ذرية صالحة : بنت تدرس الآداب في القاهرة
وتقيم مع عمها « فرحات بك » في القاهرة وأربعة أولاد صغار
يركبون العربة الحنطور كل صباح الى مدارس عاصمة الاقليم ،
ويعودون مع العصر ..

وأخذ الشيخ طلبة يتأمل المكان من حوله .. شرفة البيت
الكبير هذه .. انه يذكر يوم بنى هذا البيت .. كانوا يسبون
« السراى » .. كان اليه الكبير قد أحضره وأمره أن يقرأ القرآن
حيث يوضع الأساس لتطرح البركة في البيت .. وهذا النخيل
الذى يحيط بالسراى .. لقد شهد هو زراعته ، وقرأ على كل
نخلة سورة صغيرة .. وأشجار الحور والكافور التى تتخلل
النخيل ، قرأ لها أيضا .

وشاهد البيت وهو يعلو حجرا بمدحجر ، حتى الطابق الثانى،
وهذه الأعمدة المرمرية ، جاءت بها السفن تشق البحر المالح من
إيطاليا ..

لكم تمر الأيام مسرعة ا

لم يرض على هذا كله أكثر من خمسين عاما ا .. « رزق
بك » لم يكن قد ولد بعد .. كانت الست الكبيرة حاملا فيه ..
لا .. كانت حاملا في أخيه الأصغر فرحات بك ، كان رزق بك اذ
ذاك يجرى .. ويتعلق بكتف الشيخ طلبه وهو يقرأ القرآن ، ويقلد
حركاته ، ويركبه اذا انحنى للصلاة .. ياه .. خمسون عاما 114

كيف مرت بهذه السرعة 114 ..

بكم كان رطل اللحم أيامها يا شيخ طلبة 14 .. كم كان عمرك 114
كنت حمل الصوت حسن الصورة .. كنت قد أعفيت من الجهادية
لأنك وحيد أمك وأبيك .. لا ، بل دفع البك الكبير لك البدل
لتبقى عنده تقرأ له القرآن .. كان يجب صوتك . كنت فى الثامنة
عشرة تماما .. ياسلام يا ولد يا طلبة .. كم جلجل صوتك هنا
طوال خمسين عاما تقرأ الموالد ، وترتل آيات القرآن فى ليالى
رمضان .. فى الشتاء فى المنظرة الكبرى على يمين الداخل ، وفى
ليالى الصيف هنا فى هذه الشرفة الواسعة .. البك الكبير يجلس
هنا فى الصدر على الكرسي الضخم الذى جلبه مع الأثاث عبر
البحر المالح من إيطاليا .. الكرسي نفسه الذى يقعد عليه الآن
« رزق بك » وانت على الدكة الخشبية التى يجلس عليها الآن
عبد المقصود ناظر المدرسة الابتدائية .. رجل لا يجبك عبد المقصود
هذا .. أمامك يتفلسف .. هو يفهم القرآن بطريقة غريبة ..
كلامك الآن لا يعجبه .. فباطما قال لك أن الناس أسياء أنفسهم
وأن النبى عليه الصلاة والسلام كان لا يجب أن يقول له أحد
سيدنا .. المصطفى عليه السلام وأفضل صلاة .. سيدنا محمد ..
كان لا يجب أن يقول عنه أحد سيدنا 114 .. من أين جئت بهذا
الكلام يأسى عبد المقصود 114 .. بلد كفره ، حتى الذين قرأوا
القرآن فيها كفره ا ..

انت تنظر الى بعين ثمان أو وحش كاسر .. كأنك تريد أن

تاكلنى يا سى عبد المقصود.. طبعاً كلامى لا يعجبك، لا يعجبك؟! والله عال!.. أنا يا ابنى اقرأ القرآن ولى سمعة وأنت فى بطن أمك.. الناس تسألنى الرأى والفتوى وأنت فى بطن أمك ، وأبوك الله يرحمه فى بطن أمه .. انت ابن متى ؟ .. ابن ثلاثين .. خمسة وتلاتين سنة، وتفهم الدين أحسن منى .. وتحرجنى وتغيظنى كلما تكلمت..؟! الحمد لله انك ساكت .. بلد كفرة .. مالك تنتنح .. لا توبخنى يا ولد ، اياك أن توبخنى .. انت ولدك وأبوك ولد وأنا ما ناديت المرحوم والدك الا بياولد .. ولكن الحمد لله .. عبد المقصود لا يريد أن يتكلم .. ظلمت الرجل .. استغفر الله من الظلم ومن كل ذنب عظيم .. ولكنك يا عبد المقصود أخذت مكاني فى الجامع .. تخطب بدلا منى وتركنى كالثعالب أتناول أجبر الخطابة بلا خطابة ! .. أنت لا تقرأ من الكتب التى ورثناها من اعرس جد ولكنك تقول كلاما من عندك .. الله يلعنك ! ..

وجاءت تقيده من الداخلى تحمل صينية القهوة ، واتجهت الى توفيق حسين ، فقدمت له القهوة أولا .. يامضروبة مالك وابن حسين .. ابن العفريت؟! لأنه أشقر الشارب أبيض الوجه شكل اليه رزق ؟ انه ابن عفريت ! .. اتجهى الى الأفندى أولا .. فوالله ما يجدر بك غير عبد المقصود .. اختاروا لبناتكم فان العرق دساس ..

ولكن عبد المقصود لا يرفع عينيه .. عمى فى عينيك يا رجل، تأمل .. والتأمل فى الخطبة حلال بل وواجب .. مافى البلد كلها

من ينفك مثلها .. ربيتها على اللحم والخيز الطرى وطيبات الست حرم « رزق بك » .. خذها على امرأتك .. وانكحوا ما طاب لكم من النساء مشى وثلاث ورباع ..

ولم تكذ تقيده تستدير حتى رفع عبد المقصود عينيه وتابعا حتى دخلت ..

– ياعم الشيخ طلبة ما خسارة تقيده تسيبها كده .. أرسلها يا أخى لفصول محو الأمية .. البنت كبرت وهى جاهلة .. أرسلها تتعلم .

وقاطعه الشيخ طلبة :

– أرسلها ايه ياسى عبد المقصود .. أرسلها .. ربنا يرسل عليك مصيبة .. أبعثها فى وسط الشحوظة بالليل تتعلم ، ربنا ما قالشى كده ..

– لأ قال بس انت مش فاهم .. على كل حال أحسن لها من الوضع ده ..

وتدخل رزق بك بحسم :

– فضوفا من المناقشات الفاضية دى ..

فومجر الشيخ طلبة :

– والله البلد خسرت .. البنت من دول تبقى فايرة وتعمر دار وتخرج بالليل تنحشر وسط الرجالة فى فصول الهباب محو الأمية .. والصبح تلقى الزراعية مبدورة بنات وصبيان رابعين المدرسة الثانوى فى المحافظة وينحشروا مع بعض فى العريبات

الكبيرة .. البلد خسرت .. قال ايش حرر الله .. بعد الرجا
عنهم ..

وضحك عبد المقصود :

- الله .. حاسب يا عم الشيخ طلبه ، دا بنت السيد رزق في
كلية الاداب بتدرس مع الشباب جنبنا الي جنب ..
وامتمض « رزق » :

- بنت مين ؟ .. السيد رزق ده مين ؟؟

وضحك عبد المقصود :

- سيادتك يعني .. رزق بيه .. ولا يهك ا .. المهم أن
الشيخ طلبه ..

واحتد الشيخ طلبه مقاطعا :

- اسمع يا عبد المقصود بلاش مناقرة ويايا .. دهدي ..
انت جاى هنا على الصبح تناقروني .. واقف على الغلطة .. ده
يا أخي من حفر حفرة لأخيه وقع فيها .. والمؤمن للمؤمن كالبنيان
يشد بعضه بعضا يقوم يبقى مرصوص .. مش المؤمن يشتهد غلط
المؤمن .. انت جاى يعني تناكفني وترزرنني وتهزل مقامي .. هو
أنا يعني ما اعرفش أكلم .. والا ياخبط في الكلام .. علشان يعني
ما انت بتخطب بدالي خطبة الجمعة تقوم تقفل أنستك عليه ..
دا حتى خطبك حرام .

وابتمس عبد المقصود في هدوء :

- لا يا عم الشيخ طلبه أنا جاى أقنع السيد رزق يحدد موعد

لاجتماع لجنة الاتحاد الاشتراكي .. لا أنا جاى أخرجك ولا حاجة
أستغفر الله .. انت برصه ورتنا في التنا ..

واحتد رزق :

- أنا خلاص يا عبد المقصود .. بيه .. باليش دعوه ناحتماعات .

- العفو أنا مش بيه .. ما خلاص الالتفات ألفت من زمان .

- لا لا .. ما اتم بهوات الزمن ده ..

وضحك :

- ما فيش لا بهوات ولا أفندية .. كلنا السيد ..

كلنا سادة ..

وضحك توفيق حسنين وضع ضاحكا في تبذل وهو يهز
رأسه فتهتز ذقنه المتكرشة :

- سادة ا ؟ .. لا .. سكر زيادة .

ولم يضحك أحد ، وشعر الشيخ طلبه بأن توفيق هذا
ثقيل .. هكذا كان حسنين أبوه .. ولو أن أبا توفيق الحقيقي
كان عقرثا ..

وامتمض عبد المقصود ، وضحكات توفيق حسنين تجلجل ..

وأخذ عبد المقصود يتأمل توفيق حسنين كأنه يكشف لأول

مرة أنه ثقيل الظل ، ولكنه عبره بنظرة ازدراء وعاد يحدث

رزق :

- امتي ياترى سيادتك تحدد موعد الاجتماع ، لأن الموضوع

هام جدا .

– خلاص .. مافيش اجتماع للجنة الاتحاد .. أنا الأمين .. أنا قررت وقف الاجتماعات .. واللى عاوز يجتمع يتحمل هو مسؤلية عمل اجتماع غير قانونى ..
– ليه .. لماذا .. يعنى .. ولتى ؟
– ماذا ؟ .. مافيش لا ماذا ولا متى .. الاجتماعات موقوفة وخلاص .

وضحك عبد المقصود بهدوء :

– يعنى لأجل غير مسمى !

– خللوا عبد العظيم يروح مصر يكلمهم يأمرونى بمعمل اجتماع ..

وقال عبد المقصود بهدوء :

– الحكاية مش محتاجة ، تفاهم هنا أحسن .. طيب عاوزين اجتماع جمعية عمومية للجمعية التعاونية .
وصرخ رزق :

– جمعية عمومية .. ليه .. علشان تقولوا عليه رجعى واقطاعى ؟ يا أخى أنا طول عمري ضد الأمير .

– لا .. لمناقشة مسائل هامة .. ولعمل انتخابات جديدة .
– المجلس الموجود لسه قدامه سنة .. واذكروا أن عيلتى كانت دايمًا ضد البرنس .. اتهم نسيتم مواقف المرحوم والدى ؟
– والله الجمعية العمومية تملك سحب الثقة من مجلس الإدارة وتملك عمل انتخابات جديدة .. القاعدة الشعبية عاوزه كده ..

مالناش دعوة بقى بحكاية الأمير .. ما الثورة صفته من قيمة ١٣ سنة سنة وملكت أرضه للفلاحين .. احنا في ظروف تانية توواجه أعداء آخرين .. دلوقت القاعدة الشعبية – وهى السلطة الحقيقية – عاوزه تحاسب المجلس على بعض تصرفات وتعمل انتخابات جديدة .. يعنى .. لكى .. لكى تتخلص من بعض المنحرفين .
واحمر وجه « رزق » وانتفض واقفا بجسده المكتنز ، وارتمش جلبابه الكشمير الفاخر ، ونفضت عروق جبهته الناصعة ورقبته السمينة .. وصاح بأعلى صوته :

– اخرس .. اخرس .. انت عارف انت واقف فين ويتكلم مين ؟!

وأقبلت تفيدة مسرعة من الداخل فوققت فى فتحة الباب .. وأقبلت السيدة زوجة رزق فوققت وأسندت رأسها على مصراع الباب .. وأندفع رزق يقول :

– أنا لا أسمع تقول فى بيتى كلمة منحرفين دى .. قاعدين تقولوا السيد رزق وبالمها لكم من زمان .. وتطور وزفت وزحف ثورى وهباب وقاعدة شعبية .. وبالغ لكم الكلام اللى لا أنا فاهم أوله من آخره .. وكمان جاى فى بيتى تقول منحرفين .. فيه منحرفين فى مجلس الإدارة ، والا فى الاتحاد فيه حد عنده شذوذ؟! المنحرف ده يعنى عنده شذوذ جنسى ، مين بقى هنا عنده شذوذ ؟ ..

— ما هو لازم تتعلمى وتفكرى طريقة حياتك علشان تفهمى .
وزعق رزق :

— خشى يا بت يا تقيدة مالكيش حشرة وسط الرجالة
ووقفت تلوح بيديها :

— هم منكادين من سعادتك ليه ، انت والبيه المشرف ..
دا انت خيرك على البلد .. والبيه المشرف راجل ايده سخية وقلبه
ايض .. يا ناس يا لى ما يتمرش فيكم ، منكادين ليه من البيه
رزق ؟ .. يا بلد جاحدة .

وقال الشيخ طلبة هاشا بعصاه :

— خشى يا بت جوه .. اسمعى كلام البيه .. هس اسكتى ..
ودخلت تقيدة وزوجة رزق وغابتا فى الداخل بينما عاد
عبد المقصود يقعد فى مكانه ويقول فى هدوء :

— منحرف ياسيادة رئيس الجمعية التعاونية وأمين وحدة
الاتحاد الاشتراكى يعنى حاجة تانية غير المعنى اللى انت فهمته ..
منحرف يعنى خارج عن الخط الثورى ، عن الخط الاشتراكى ، عن
طريق التعاون ..

وسيطر الغيظ على رزق فلم يستطع أن يرد .. ماذا يقول
لهذا الرجل ذى اللسان القارع الجاف الذى يحدثه بهدوء بارد
ويوجه اليه اهانات خفية . كم من أشياء تغيرت خلال هذه الثلاثة
عشر عاما !!

وأجاب عبد المقصود بهدوء :

— شذوذ ؟ .. شذوذ ايه .. اقمع بس واستهدا بالله كده ،
وما فيش داعى للكلام اللى مالوش لازمة .. اولاً بصفتك
أمين اللجنة ورئيس الجمعية عارف من هو المنحرف ..
وقام الشيخ طلبة فاتجه الى عبد المقصود :

— الهى يحرفوك على القبلة وأصلى أنا عليك صلاة الأموات
يا شيخ .. منحرفون يا جاهل يعنى الذين يعبدون الله على حرف
.. فيه حد هنا يعبد الله على حرف ؟ .. أهو انت .

وتحاول توفيق حسنين أن يتدخل فى المناقشة ولكنه لم يجد
ما يقوله .. غير أنه وقف متمسحاً برزق :

— اتفضل ياسعادة البيه ، اقمع يارزق بيه ، البلد كلها
برجالتها بيعالها بنسوانها بأحسن ما فيها ، والله ما تستاهل زعلك ..
ماتستاهلى الوقفة دى .. اتفضل اقمع مطرحك ياسعادة البيه
دالى تقوله يكون .

ووقف عبد المقصود قائلاً بهدوء :

— الطريقة دى فى المناقشة لاتبلىق بوحدة او بجماعة قيادية
فى القرية ..

وارتفع صوت تقيدة :

— ماتقولوا كلام نفهمه ، بقى ياسى عبد المقصود .
فرد عبد المقصود بهدوء :

لو تم .. ولكنها ستقيم هي الأخرى في القاهرة أو في أى مكان
آخر .. حتى أولادك الأربعة الصبيان مصيرهم الى القاهرة ..
سيهجرون البلد .. لا عزوة لك هنا بعد .. انت وحدك هنا ..
أعمامك وأولاد أعمامك في القيوم .. وستنقطع جذرك يوم يكبر
أولادك ويتفرقون وتموت أنت .. ماذا سيقى لهم ؟ .. سعة
عشر فداناً لبنت وأربعة صبيان؟! كان أبوك يملك أكثر من مائتى
فدان ، اغتصب الأمير منها مائة .. اشتراها قسرا ، ومات أبوك
عن نحو مائة أخرى .. فماذا بقي لك؟! .. هذه السبعة عشر؟! ..
يجب يارزق أن تشتري أرضا باسم الأولاد ، لكل منهم عشرين
فداناً على الأقل .. فالحديقة الكبيرة تمنحك ثلاثة آلاف جنيه
في العام لاتنفق منها خمسمائة ، والمشرف الزراعى يسهل لك
الخدمات ، شكرا له .. ولكنك تزرع أرضا أخرى بفضل
المشرف ..

ايه .. لا تفكر في الخدمات التى يقدمها لك .. أمن أجل
هذا ثار عبد العظيم والأولاد المشاغبون وشجعهم عد المقصود
وأمثاله!؟

وجاء عبد المقصود الآن يتحدثك في المكان الذى شهدمجد
أبيك ، ومجدك .. المكان نفسه الذى لم يكن يجرؤ أبوعبدالمقصود
أن يقترب منه الا ارتعد من الرهبة والاحترام .. لو كان عدة
البلد حاسما لعرف كيف يربى الناس .. ولكنه رجل طيب ! ..
لكم شهدت هذه الشرفة يارزق من رجال عظام جاءوا أيام

عبد المقصود هذا كان أبوه لا يستطيع أن يقعد في الشرفة
يارزق .. كان يعمل عندكم باليومية .. كان يقعد بعيدا على
أرض الحديقة فاذا ضغطت عليه ، جلس القرفصاء على بلاط
الشرفة ، أو قعد دون أن تمس مؤخرته الأرض متكئا على قدميه
ويداه على ركبتيه كما يعذب المذنبون في سجن المركز .. وهاهو
ذا ابنه يجادلك ويحرجك ويوجه اليك ألفاظا غريبة ويستعمل
تراكيب من الكلمات يعرف انك تكرهها ! .. ولكن ماذا تقول؟!
ولى زمان أبيك وزمانك .. يجب أن تصبر على هؤلاء الناس
لكيلا يقال عنك اقطاعى أو رجعى .. ولكنك لاتملك أكثر من
سبعة عشر فداناً لاتستغل فيها أحدا ، فقدزرتها حديقة للموالح
منذ زمن .. وما عاد لكم أرض في القرية .. أخوك فرحات بك
باع أرضه واشترى بشمنا عمارة في القاهرة ، وأخواتك البنات
السبع تزوجن من زمن .. وباع أزواجهن الأرض وانتشروا في
الاسكندرية وأسيوط والقاهرة .. وأنت لا تعرف بعد ماذا صنع
الله بهذه الأموال .. تشتت العائلة الكبيرة ، حتى أخوك فرحات
بك لا يكاد يجىء الى القرية .. انه مشغول جدا في القاهرة
بوظيفته الكبيرة التى يشغلها .. كان الله في عونك وجزاه خيرا
فهو يؤوى بنتك عليات وسيرعاها طول دراستها للاداب في جامعة
القاهرة .. له الشكر .. ربما لم تخرج عليات من بيته فابسه
ماجد في السنة الثالثة في كلية العلوم .. وعينه على بنت ..
انه يكبرها بعامين فقط .. في السن والدراسة .. زواج بدعي

أبيك واصطف هنا جنود يرفعون أيديهم بالتحية لك وانت صغير .. حتى فرحات أخوك الصغير ، دعا المستشارين مرة الى هذا البيت عندما كان طالبا في كلية الحقوق .. كان قد خطب ابنة أحد مستشارى الدائرة الجنائية ، فدعاهم وتناولوا القهوة في هذا المكان بالذات ، وجاء معهم المدير .. الباشا المدير ! .. لم يكن هذا من أجل أبيك البك الكبير .. كان اذ ذاك قد مات .. ولكن من أجل فرحات ومن أجلك ! .. زمن !

ثم جاء الزمن الذى تشهد فيه هذه الشرفة كلمات عبد المقصود ، وينادونك فيها ياسيد رزق .. سيد رزق ، هكذا يارزق .. أين العمدة ليؤدبهم .. ولكنه دائما مع أوامر الحكومة ..

وتهد رزق وقال بنبرة خاصة جارحة وهو ينظر الى عبد المقصود :

– الحة دى ياما شافت .. الله يرحم والدك يا عبدالمقصود بيه ..

فضحك توفيق حسنين والشيخ طلبية ، وصنق الشيخ طلبية طربا من الذكريات :

– أى نعم .. شافت بهوات وباشوات وقضاة ومدريون .. و .. و .. القصد بقى ، دنيا ، وآهى شافت جمصة عبدالمقصود .. ولا جمصة ميت فدان !

وهض عبد المقصود مسرعا في ضيق :

– طب استاذن أنا بقى .. واحنا سندبر مسألة الاجتماعات بطرقنا الخاصة القانونية .. ماهو لايمكن حد يتحدى ارادة القاعدة الشعبية .. لا بالسخرية ولا التهديدات .. ولا مناورات ، ولا تحكم ، ولا ذكريات ، ولا أى شىء كان .. سلام عليكم ، موعدنا الاجتماع ، واللى تراه القاعدة هو الذى يمشى ، واللى يمله ربنا بقى هو الذى يكون .. موعدنا الاجتماع ..

وشيمه رزق بنظرة ، وهو يقول ساخرا :

– موعدنا؟! طب يا سيدى .. موعدنا مرج دابق .. هى حرب؟ عال .. يقول لى موعدنا؟! طب يا سى موعدنا .. طيب ياسى قاعدة !

ومشى عبد المقصود فى صمت ..

ورزق يشمل سيجارة من سيجارة وينحى بيده توفيق حسنين الذى كان قد أسرع ليشعل له السيجارة الجديدة .

وطوح ببقية السيجارة بأقصى عنف وراء عبدالمقصود الذى كان فى غضبه يخرج من باب الحديقة ويتجه الى القرية .

بينما كان فلاح صغير يدخل من باب الحديقة ويتجه فى حرج الى رزق .. كان الفلاح يضطرم من الغيظ ويحك شاربه الجديد الذى لم يثقل بعد .. ويحك الطاقة على رأسه ، ويضرب طوب الأرض بأقدامه الحافية .. واندفع على الشرفة زاعقا :

– السلام عليكم ..

ولم يرد عليه غير الشيخ طلبة ، وقال له توفيق حسنين :
- مالك مدخن كده .. عاوز ايه .. جاى منين .. اليه
المشرف ضريك ؟ ..

ولم يرد على توفيق .. وخرجت « تفيدة » لتحمل صينية
القهوة الفارغة ، واذا لمحت الفلاح الصغير زعقت فيه :
- واد يا سالم .. ينيلك .. انت كمان جاى ورايا لحد هنا،
سايب أرضك اللي واخذها من الاصلاح وجاى ورايا لحد هنا ..
سايب اليه المشرف ؟ ..

فقال الشيخ طلبة متمجبا :

- هو يابت ييجرى وراك ؟!

وصاح سالم :

- يا شيخة اتلقى .. جاتك النعم يا تفيدة يابت أبونا الشيخ
طلبة .. هي .. جاى وراك قال ؟! .. اليه المشرف قال ؟! طب
وايمان المسلمين دا ما خلاش حاجة لوكيل دايرة البرنس .. دا
ختمنى على ورقة زور ..

ورمى رزق بالسيجارة فى وجه سالم صائحا :

- اخرس يا ولد .. امشى بره .. غور !

وقال الشيخ طلبة :

- تقول على اليه المشرف بيزور ؟! بقى بعد ما أكلك
لحمة .. تقول عليه كلمة غليضة زى دى .. والله ما أنا عاتقك
عن ضرب المركوب .. بقى دا جزاة الاحسان ؟! يا أخى ماجزاء

الاحسان الا الاحسان .. آه يا بلد جاحدة .. دا انت كنت مش
لاقى اللضا .. اسمك معدم .. بقى كده بعد ما كلت اللحمة
واشتلت فى العيش الطرى .. دا المفحور أبوك الله يجحه كان
يشوف اللحمة ينطرب !

وضحك توفيق متشفيا ..

واتسجر سالم :

- استنى بقى يا بابا الشيخ طلبة هو ده وقته ..

واستمر الشيخ طلبة :

- وبتجرى ورا البت تفيدة ليه ؟ .. علشان ماركبت لك
خدائين فى أرض الاصلاح يعنى فاكر انك تنفع لها .. والله لوركبت
عشر فدادين .. برضه انت مش من مقامها .. اياك يركبوك عشر
عقاريت .. دا انت فى حال الأصل معدم .

وقال سالم بضيق :

- دهدى .. ما انت كمان معدم ؟! .. ما تصلى عالنبى
بقى وخلينا فى المهم .. قول لنا بقى يا ..

واتجه الى « رزق » واحترار كيف يناديه فعدل عن مناداته
واستمر يقول :

- ماهو انت تشوف لك تشرفه بقى فى المشرف ده ..
اتصرف معاه بقى .. يارزق ب ..

وعاودته الحيرة .. عبد العظيم طلب منه ألا ينادى أحدا

بيه ماتنرفز نفسك .. ده كلب مايتحشش زعلك .. حاسب على
نفسك .. صحتك ياسيدى ..

وشد منها رزق السوط بمنف وهو ينحيا :

— اتفضلى اتى ياهانم .. ادخلى .. بلاش تقفى كده
بقيص النوم والروب دى شامبر ..

ولكنها لم تدخل .. ووقفت بقيص النوم من تحت معطف
منزلى من المخمل الوردى .. دقيقة التكوين كأنها لم تلد خمسة
أولاد .. والجزع يفرم وجهها المستدير الجميل الطفل .. وهى
مع ذلك فى نحو الأربعين .

واقض رزق بكل غيظه الذى كظمه طوال خمسة أيام ،
وربما ثلاثة عشر عاما ، يضرب « سالم » بالسوط ، وسالم ينظر
إليه فى صمت ، عيناه صامدتان ، ووجهه معذب ، وشفتاه
المضومتان تحت شاربه الجديد تبسمان فى سخرية :

ورزق يصرخ وهو يضرب .. وسالم مازال يتسم ..
وصاح رزق :

— قل حرمت .. انطق .. قل حرمت .

— ما ناقص تقول لى قل أنا مره !

وعاد رزق يضرب من جديد ..

وهرول الشيخ طلبة الى رزق فأمسك بيده :

— كفاية بقى ياسعادة البيه ، مابلاش من دى .. دى عمرها

بكلمة بك ، وكذلك عبد المقصود .. و « رزق » يغضب من
كلمة السيد رزق .. ما العمل ؟ ..

وصاح سالم :

— دهدي .. دا ايه الدوخة دى ؟ .. شوف حل بقى
ياسى رزق !

وهب رزق بمتة فى غضب هائل وكل بدنه يرتعش :

— انت بتقول لى ايه؟! سى رزق؟ هى حصلت .. أنا كنت
العريجي بتاع أبوك .. سى رزق؟ .. هى حصلت الخدامين
وأولاد الخدامين بتوعنا كمان؟! هات الكرياج يا بنت يا تفيدة ..
ياولد .. بت يا تفيدة هاتى كرياج الخيل من الاسطبل .. ياولد،
يا بنت .. أربطه ياتوفيق على شجرة ، لأ على النخلة !

ومضى توفيق حسنين يدفع سالم الى أقرب نخلة .. وخلع
الحزام التيل الذى كان سالم يشد به وسطه فأوثقه به الى النخلة
باحكام .. وسالم يقاوم ، ولكن بلا جدوى .

وعندما جاءت تفيدة بالسوط الطويل المجدول بسلك نحاسى
غليظ .. تقدمت زوجة رزق من الداخل حتى هبطت درجات
الشرفة متوسلة وهى تمسك السوط من يد تفيدة :

— على مهلك يارزق .. حاسب ! موته بس ماتزعلشى
نفسك .. أولادك عاوزينك .. الترفزة وحشة علشانك ..
أولادك عاوزينك .. خللى توفيق يضربه لك .. والنبي يا رزق

يوم جميل رائع من أجمل أيام الدنيا .. لا بد أن آلاف العشاق يتعاقبون الآن في حدائق اللكسمبرج وبولونيا ، وعلى ضفاف الفولجا ، وفي هايد بارك ، وعلى شواطئ استراليا .. ورجال ونساء كثيرون قد نهضوا الآن في كل مكان من الأرض، يمارسون بهجة العمل والابداع ..

ومع ذلك فالصحف تحمل لنا أبناء غريبة عن أماكن مختلفة من الأرض .. لحم الانسان يمزق بالديناميت في جنوب اليمن المحتل .. انهم هناك يصوغون من وهج الدم الزكي فجر الحرية .. ولكن أشلاء الانسان المتطلع المناضل في شرف ما زالت تدهسها الأحذية الغليظة .. ومئات من الرجال يموتون على مهل في حفر مظلمة تحت أرض النبي حيث مشيت البطولات وعطرت التاريخ، وحيث ورتنا من الماضي أصواتا عظيمة تؤكد حق البشر في حياة أفضل وأن الناس كلهم سواء ، لا فضل لأحد على غيره الا بعمله وتقواه .. وتحت أقدام جبل الجليل حيث سار النبيون العظام يشرون بالحق والحرية وأمن القلب ، وحيث بيع دم المسيح بعشرين قطعة من الفضة ، يطرد شعب بأسره من أرضه وتستمر الجريمة عاما بعد عام .. وضيم العصر تائم ! .. وفي فيتنام أصبحت رؤوس البشر تقطع بالسكين ، ويدور

ما جرت من أيام البرنس ، كفاية بقى يا سيدنا اليه .. ده اليه الكبير المرحوم والدك عمره . ما عملها .

ورمى رزق السوط على وجه سالم واستدار في اعياء :
— هو حد كان يقدر يعمل كده مع اليه الكبير ..
وقال الشيخ طلبة :

— العيال المشاغين مش حايفوتوها لنا .. والحكومة معاهم .

وأخذه الشيخ طلبة من يده ، فاستسلم ، وأمسكت به امرأته من الذراع الأخرى ، ووراءه تفيده تربت على ظهره .. وهو يعود الى الشرفة منهكا وتوفيق يفك وثاق سالم ..
وقالت زوجة رزق لتفيده :

— اعلى ليمونادة لسيدك اليه .

وعندما انطلق سالم كان وجهه يتقلص من الألم وهو يمسح الجميع والقصر والنخل بنظرة صابرة معذبة ، متفائلة .. ذلك ، ويتمتم :

— لك يوم يارزق .. ألن من يوم الأمير ..

ونظرت تفيده الى وجهه المعذب الصابر ، وجسده الشامخ المترنح .

واستدارت في أمسى وبدنها يهتز في صمت ، وهي تكتم البكاء.

تفيدة تروى لى ماحدث أمس .. وهى تبكى وأبوها يقرأ فى
المنظرة البعيدة حصة الصباح من القرآن .

هناك شيء ما يجمع عبر الزمن بين الذين يمدبون فى أرض
النبي منذ قرون ، والذين تمزق لحومهم بالديناميت فى جنوب
اليمن ، ودم المسيح ، والذين تهترز رؤوسهم فى أيدي السفاحين
يفيتنام ، والذين طردوا من أرضهم فى فلسطين .. وبين سالم
هذا الذى صلب بالأمس الى جذع نخلة ، وضرب بأداة ضرب
الحيوان !

وشيء ما يجمع بين كل الذين صنعوا العذاب .. شيء ما ،
غير انساني ! ..

ماذا يريد « رزق » ؟! أن يسمن ويشبع ويغنى فى هدوء ،
أن تكون له الهيبة بلا كلمة وبلا اعتراض ! .. وهاهو ذا
« سالم » يسقط الهيبة فى براءة لأنه صدق أن رزق ليس فوق
الآخرين ، ولأنه رفض التزوير ، واحتج على الباطل .. أمن أجل
هذا يصلب ؟!

رزق يملك سبعة عشر فدانا .. ولكنه يركب عشرين فدانا
أخرى .. أخذها من المعدمين بعقود إيجار غير صحيحة سبق الى
التوقيع عليها أمثال سالم ! .. وهذا كله ضد القانون !
القانون ؟! يا للزمن الموحش الذى أصبح لهذه الكلمة عند
أمثال رزق !!

وهو يستخدم آلات الجمعية الزراعية فى خدمة أرضه

بها السفاحون فى الأسواق يتسمون فى زهو ، وفى أيديهم
رؤوس ثوار ، مازال يقطر منها الدم ، وما زالت تتأجج فيها أحلام
العدالة والحرية .. حتى الوحوش لا تعرف هذا الزهو الآثم حين
تفترس ، ولا تملك كل هذه القدرة على الإبادة .. ولا هذه
الفرحة الهمجية حين ترى شعاع الحياة ينطفئ فى عيون
الضحايا !!

ومع ذلك فما زال انسان هذا العصر يستطيع أن يأكل
ويشرب وينام ويستمتع وينطلق ويتسم ويعشق النساء ..
وينظر فى عيون الأطفال ! ..

الكلمات لم تعد تؤدي معناها .. فحن بعد فى حاجة الى
كلمات جديدة مشحونة تصعق وتضئ وتملك الجسارة على
مواجهة الفوضى والعار والجنون .. كلمات خلاقة تنفذ الانسانية
من العار وتشر الحب ، وتجعل السماء للحمامات البيض ،
لا لتقاذف الموت ، وتجعل الأرض عالماً للمودات ، لا مصيدة
يقتنص فيها الجشع رؤوس الحالمين والقراء .

وهنا .. حتى هنا فى قرى الآمنة .. يصلب سالم ! ..
وتأكل السيلاب كبرياه ، وتمزق جسده الجديد الفتوة الذى
يتجدد ويستظيل ليعناق الحياة والأحلام وأشواق المستقبل ! ..
كل ما فيه يهدر وهو موثق الى جذع نخلة ، يضرب بالسوط الذى
يضرب به الحصان ! ..

قذفت بالصحف التى وصلتني ، واتفضت واقفا وأنا أسمع

بعد أن فكوا وناقاه ، اذ حاول أن يمشى فلم يستطع ، وظل يترعرع في الأرض ، وعيناه تائهتان تاملان السماء وتظران اليها ولا تقولان شيئا .. ولا هو يقول !

سالم هذا زميل طفولتها .. كانا معا في الفصول الأولى من المدرسة الابتدائية ، ثم عملا معا في جسع الدودة من القطن ، ولعبا معا - وبكيا معا حين كان يضربها ملاحظ الأنفاس .. وهو دائما عطوف خنون ، كم ساعدها في جنى القطن .. وكم بكى لها عندما كان يلسعها الملاحظ بعصاه الرفيعة في تنقية الدودة .. وهو بعد قد صار حاميا منذ وثبت بها الحياة الى الأنوثة منذ ثلاثة أعوام وهي في الثالثة عشرة ، وكان سالم في الخامسة عشرة ولقد ذهب مع أمه انصاف يخطبها من أيها ولكن الشيخ طلبة رفض ..

ولم يفضب سالم فما زالت عينه على تقيده ، وعشمه أن يرضى عنه الشيخ طلبة .. وتقيده لاتعرف أي تريدة أم تفضل توفيق حسنين .. توفيق حسنين أغنى .. ولكنها لاتحب وجهه الأبيض السمين ، ففي رأيها أن البياض من صفات نساء البندر لا رجال القرية ! .. وهي على أية حال تكره طريقته في معاملتها .. انها تشعر كلما رآته بأنها أرنبه صغيرة أمام قط يرى .. وهو حين يكلمها يصبح طويل اليد ، يلوح بيده تجاه صدرها ويلبسه أحيانا ، وحين تنهره يغلظ لها أنه لمسها عفوا وأنها لاتروق له لأنها زرقاء ! ..

بالمجان .. فهي تعمل في أرضه ساعات طويلة .. ويوقع أمثال سالم على أنها عملت في أرضهم هم .. ويحاسبون هم على الأجر .. يستقطع منهم آخر كل عام ! .. وهكذا يوفر «رزق» القروش ويكسب الجنيهاً .. وهذا كله ضد العدل !

ولكن هذا لن يجعل «رزق» يأكل فوق طلقة معدته ، ولن يجعله يلبس فوق احتمال جسده ! انه يدخر المال .. المائة بعد المائة .. ثم الألف بعد الألف .. والآلاف من الجنيهاً تكسبه الهبة والطمأنينة وتجعل من غمده قلعة تحمي نفوذه الذي يجب أن يمتد جيلا بعد جيل .. وهذا كله ضد التاريخ .

وفي لحظات كنت أطرق بابرزق .. وصورته تتخيل أمامي مختلطة بصور السفاحين الذين يحملون رهوس ضحاياهم ويتباهون بها في الطرقات ، والذين يدفنون الناس أحياء في أرض النبي .. الجشع يحركهم جميعا .. كل بطريقته .. ولكن هذا كله ضد منطق الحياة واندفاع الزمن !

وقبل أن أدخل وجدت تقيده تسميني الى الباب وهي تهمس لي في ضراعة يلفحها الفزع إلا أقول لرزق بيه أنها حكت لي شيئا .. فهي وأبوها يعيشان من خير البية ، والبيه لا يرحم ! .. ولنن طردها هي وأباها ، فلن يجد الشيخ طلبة لقمة طرية كالتى يجدها هنا .. ولن تجد هي بيتا تشتغل فيه كهذا البيت .. فما في القرية كلها دار فيها فأنض عن حاجة أهلها .. انها ما حكت لي الا لأنها ظلت تبكي طول الليل كلما ألحت عليها صورة سالم

وأن تعيش الدنيا التي تكمن وراء هذه الكلمات .. أنها مازالت تذكر فرحتها وهي في المدرسة عندما كانت تقرأ زرع ، خرج ، ولكن أباهما انتزعها من المدرسة بسرعة ..

كانت اذ ذاك جارية سالم على دكة واحدة في الفصل وأقبل الشيخ طلبة مهرولا .. وكنت قد تركته في بيتي يقرأ القرآن :

- واقفة توجعي دماغ البية في ايه يا بت ؟ .. مالك ومال البية ؟ ..

أنا أيضا .. بيه !؟ .. لا ياشيخ طلبة ا ..

وأجابته مضطربة :

- لا يا ابا .. دا كان جاي يقابل البية رزق والبيه سافر مصر هو والبيه المشرف ، والسنت عاوزه تتكلم معاه ..

وتقدم أمامي الشيخ طلبة وهو يشدني الى داخل باب الحديقة الصغيرة :

- طب وواقف بره ليه .. الله .. اتفضل .. ده بيتك .. يا ساتر .. يا أهل الله .. اتفضل يا سيدنا البية .. باسم الله الرحمن الرحيم .. يا ساتر .. اتفضل ..

وفي لحظات كنا في الشرفة التي تظلها أشجار الياسمين وتمتد أمامها حديقة صغيرة مليئة بأشجار البرتقال والجوافة

وأعدت أنا الطرق على باب رزق ولكن أحدا لم يرد .. وأسرت تفيدة الى الداخل وعادت تقول لي انه لا أحد هنا غير الست .. وأن البية سافر الى القاهرة هو والمشرف في أول ساعات هذا الصباح .. والسنت تسألني أن أدخل لأشرب القهوة ولتحدثني ا ..

كيف ؟ .. ما ألفنا أن ندخل الدور في غيبة الرجال

وعادت تفيدة تستلطني الا أذكر شيئا عن موضوع سالم للست .

ولكني لم أكن قد قررت بعد أن ادخل .. وتفيدة تصادق استلطني في ضراعة الا أذكر اسمها ان تحدثت في الموضوع مع الست ، ومن الخير على أية حال ألا أتحدث في الموضوع الا اذا كنت أسمه من أحد غيرها .. فسالم منها يكن حرصه على كتمان الأمر ، فهو لن يكتمه طويلا ، ولا بد أن يسبح به نبيد العظيم أو الاستاذ عبد المقصود .. والاستاذ عبد المقصود ناظر المدرسة الابتدائية يجب سالم ويمجب به لانه أنهى دروس محو الأمية في مدة قصيرة وكان الأول ..

وسألتي بالمناسبة أن أضع أباهما أن يتركها تذهب لفصول محو الأمية ، فهي تريد أن تعرف العالم الغريب الذي تصنع الحروف والكلمات على الورق ..

تريد - كسالم - أن تعرف أسرار هذه الخطوط على الورق

كفاية انه من سبعة عشر فدان ييكسب اكثر من اللى عنده مائة
.. الله يكسبه كمان وكمان .. قل يا باسط .

وجاءت تفيدة بصينية القهوة ، وقدمت الى فنجانا فاحرا
مذهبا وطبقه مرسوم عليه صورة عاشقين بملابس المصور
الوسطى ، يتعاقان .. هذه أشياء لم نمد نراها بعد ..

وابتسم الشيخ طلبة وهو يلاحظنى :

- دى فنجين اشتراها البيه من دائرة الأمير .. هو الأمير
يعنى جابها منين .. ما هى من الارض اللى خدها غضب من
اليه الكبير بتراب الفلوس .. هو البيه ورثها .. يا لله يا سيدى
الله يرث الأرض ومن عليها .. وتلك الأيام نداولها بين الناس ..

ودخلت السيدة زوجة رزق .. وسلت على فى أدب جم
.. وجلست قبالتى وظهرها الى الحديقة الصغيرة الممتدة تحت
الشرقة حتى الباب الحديدى الخارجى وسط السور .. واذا
تأملت المكان الذى أجلس فيه الى جوار الشيخ طلبة على الدكة،
قالت وهى تشير الى كرسى كبير كأنه كرسى عرش ..

- لا والله .. لازم تقعد هنا مكان البيه ، دا كرسى نادر
طراز لوى كانز .. تصور ان الكرسى ده عمره ميتين سنة
تقريبا .. تحفه حقيقى .

فقال الشيخ طلبة :

- طراز ايه يا هانم ؟! دا احنا اشتريناه برضه من دائرة
الأمير .. ده طرازنا احنا .. والا دا باين البيه الكبير كان جايه من
بلاد يره ..

فقلت :

- أيوه يا شيخ طلبة ده طراز ملك فرنساوى اسمه لويس
الخامن عشر ..

اسكت .. يا شيخ طلبة لا أريد أن أتحدث عن فرنسا ..
لا تجرنى للحديث عن باريس !

وتطلعت الى زوجة رزق بيه أسألها بنظراتى : فيم تريدنى ؟

كانت تلبس ثوبا صوفيا محتشما أصفر اللون وتربط
شعرها الأسود بمنديل حريرى أخضر .. وكان لها منظر ملكة ..
وجها دقيق التقاطيع هادى، شامخة واضحة النبالة .. والحديقة
الصغيرة من ورائها .. لاحظت لأول مرة وجود أزهار فى الحديقة
.. أزهار هادئة الرائحة متناثرة فى الحديقة كلها ، وعلى جانبي
الدرجات الرخامية المؤدية الى الشرقة .. ورأيت بدنها الدقيق
ملفوفاً بمنامة ، ووجها يحمر عندما تلتقى نظراتها بعينى ..
وأحسست أن هذه السيدة لم تنظر أبداً فى عينى رجل ، ربما حتى
فى عينى زوجها ، وكان لعينيهما لون رائق تختلط خضرتة بلون
عسلى .. ولكنى ما كنت أريد أن أتأملها .. وأحسست بحرج
وأنا ابدى فى داخلى ارتياحا لشكلها ولون عينيها وتناسق تقاطيعها

كانت نبراتها ثابتة هادئة .. وكلماتها تناسب في يسر ..
وبدت لى مشرقة وهى تتحدث أكثر منها اشراقا وهى صامتة ..
كانت صادقة لاطراف أناملها الرقيقة ..

وبعد أن توقفت قليلا تابعت حديثها :

– لكن يعنى البلد كلها متحفزة ضد رزق بيه والمشرف الزراعى
.. أنا مش عارفة ليه .. ممكن يكون رزق بيغلط لكن لازم
تعرف انه رجل منتج وبيفيد الثروة العامة .. ثم انه مش اقطاعى
دى الحكاية كلها سبعة عشر فدان .. والسراى دى

هكذا ١٤ أهذا هو حكمك على الأمور ١٤

ومع ذلك فقد كانت صادقة أمام نفسها فى جهما لزوجها
ودفاعا عنه : وفى نظرتها للأشياء ..

كان فى طريقة كلامها شىء رفيع ، وكانت تبدو أعلى ثقافة من
زوجها بكثير ..

آه .. تذكرت .. هذه هى ! .. كانت تدرس فى معهد عال
للتربية الرياضية منذ أكثر من عشرين عاما ، ولكن رزق تزوجها
وجاء بها الى القرية وخبأها فى بيته .. انها تمارس الالعاب
الرياضية فى الحديقة حتى اليوم ، وهى أخف حركة من ابنتها
عليات ومن الأولاد الصغار !

وعندما كبرت ابنتها عليات ، وجاءها الخطاب صمت على
أن تعلمها وأن تتركها تعمل حتى تختار هى زوجها . فعلى

.. انها الدقيق الرومانى ، وفما الواسع بشتين رقيقتين وجبهة
ناصعة عريضة وخدود ملساء .. ورقبة عالية .. أهذه أم طالبة
فى الجامعة .. لكأنها هى نفسها فى العشرين ! .. ولكنها لوت
رقيبتها تأمر تفيدة أن تجيء بعلبة « السيجار » من المنطرة الكبيرة
لتقدم لى سيجارا .. ووشت استطالة تجاعيد فى رقيبتها بمرور
السنين .. وتخرجت فيما بينى وبين نفسى .. مالى أنا بها ٢١ ان
تكن كبيرة أو صغيرة ، قبيحة أو حسناء .. فلزوجها .

ولكن كل هذه الرقة يمتلكها رزق ، ويعتبرها بالطبع
كالحديقة أو كالمحل ومزرعة اللواجن ! .. مالى أنا ؟

ولكن هذا الصفاء ونباله الطلعة لرجل يضرب بسوط
الخيال فلاحا فقيرا أعزل وهو بعد لا يشعر بالمهانة أمام هاتين
العينين الرائقتين .. رزق بيديه يضرب ويعذب الآخرين .. بيديه
هاتين اللتين ظلتا تلامسان هذا البدن البديع الذى ينضح بالنباله
الاتوية مدى عشرين عاما أو يزيد ! .. لكن مالى أنا ؟ ..

وقطعت الصمت بقولها :

– سيادتك عارف طبعنا ان رزق كان مهدد بالذبيحة ، وانه
فى حاجة الى جو مريح يعيش فيه .. وانا مش حاقول لك انه ابن
عز لأنه دى جازيز تكون أفكار رجعية ، لكن .. لكن يعنى ..
ما يصحش كده .. ده رجل له مكاتته طول عمره بين الفلاحين .
يعنى .. وأبوه الله يرحمه كان محامى الفلاح .. يعنى

البت اليوم أن تختار .

وتضرج وجهها كله بالدم فجأة .. وأخذت تضع ساقا على ساق .. ثم تغير قعدتها ، وشبكت يديها .. ثم طوحت الهواء بذراعها ، وأخذ الدم يفيض من وجهها شيئا فشيئا تحت المنديل الحريري الأخضر الذي عقدت به شعرها .. وأصبح لوجهها لون ثوبها الصوف الليموني الأصفر ..

وقالت بصوت جاف خافت :

— مين قال لسيادتك الحكاية دي ؟ أنا صالحت سالم النهارده الصبح وطبيت خاطره واعتذرت له بنفسى .. هو .. هو رزق عيبه انه .. أحيانا .. يلجأ للضرب في حل مشاكله .. لكن .. على كسل حال سالم هنا .. انده له .. يا تقيده نادى سالم .

كنت أعرف ان رزق حتى معها هي نفسها يلجأ للضرب .. ولكنها مع ذلك لم تستطع أن تهاجمه .. وكان قد خيل اليها أن الأمر انتهى لأنها اعتذرت لسالم .

ولكن سالم عندما جاء مع تقيده من خلف القصر ، وهو يقضم رغيفا من خبز القمح طواه على قرص من عسل يتساقط من طرفي الرغيف وهو يقضه .. كان ذا وجه محايد .. وسألته السيدة :

— انت لسه زعلان يا سالم ، انت كنت اشتكيت لحد .. انت مش قلت لي ان ما حدث عرف بسألة ال .. مسألة النخلة دي ! مش لازم حد يعرف .

تذكرت .. هذه السيدة نفسها حاولت في العام الماضي أن تقيم في القاهرة مع بنتها عليات وتنتسب للجامعة وتذاكر مع بنتها وتحصل على شهادة وتعمل ، ولكن رزق رفض وثار عليها وعندما أصرت اتهمها بأنها تريد أن تلعب وتجري وسط طلاب الجامعة .. وسط أولاد في عمر أبنائها .. وحين هاجمت تفكيره ضربها .. ضربها حتى سمع الذين يعملون في الحديقة سراخها .. وهي مع ذلك تدافع عنه ..

— أنا قصدى أن وجودك في البلد اليومين دول فرصة لتهدئة الجو بين البلد وبين جوزى .. وخصوصا أن عبد العظيم ابن عمك مترعم حركة ضده وانت طبعا لك تأثير عليه .. وأؤكد لك اننى مش بطالك بعمل ضد تفكيرك لان جوزى لا هواقطاعى ولا هو رجعى ولا هو منحرف .. رزق من الشعب العامل المنتج .. وهو حتى حسب التعريف العلمى يعتبر فلاح .. كل اللى حيلته سبعة عشر فدان . ومهدد بالذبحة والانفعالات خطر عليه .. دى مسألة انسانية !

كانت تتحدث بطيبة واقتناع ..

وسألتها :

— طيب واللى عمله امبارح في سالم ؟ ده أسلوب تعامل ؟ .. تسميه ايه الأسلوب ده ؟ انسانية ؟

وقضم سالم الرغيف من جديد وهو يسمح العسل من على
جانبي فمه ، ونظر الى الشيخ طلبه ضاحكا ولم يقل شيئا ..
فقالت زوجة رزق بحسم :

— استنى انت يا عم الشيخ طلبه .. على كل حال رزق
غلط لكن انت، مسكن تصفى الجو وما فيش داعى للشوشرة ..
واحنا نسى حكاية سالم دى وانا تانى مرة قدام سيادتك باعتذر
اه .. حقك على يا سالم .. حقك على يا ابنى ..

وتدخل الشيخ طلبه قبل ان اتحدث أنا أو يتحدث سالم :
— خلاص بقى يا واد يا سالم .. الست هانم .. الست
ذات نفسها انحقت لك .. جاك كسر حقك ، عاوز ايه بقى ..
ستك بتحق لك ! .. وبتقول لك يا ابنى ..
ومرة أخرى قالت السيدة فى حسم :

— أسكت انت يا شيخ طلبه .. سته ايه أستغفر الله ..
دا أنا امبارح شتمته قدام رزق بس عشان أهدى رزق لكن ..
اللى حصل .. حقك على يا سالم .. المسامح كريم يا ابنى !
وسألتها :

— هو رزق بيه مسافر ليه مع المشرف ؟
ونظر الشيخ طلبه الى سالم مؤنبا قبل أن تجيب السيدة :
— يا سالم الكلب سامع البيه يقول ايه ؟ .. يقول رزق
بيه .. تقوم انت تقول له سى رزق ..
وضحك سالم ضحكة طيبة وقال بخفة :

وأجاب سالم :

— ياست أنا مش زعلان منك انت .. انت أميرة الأمرا
.. لكن اللى بينى وبين جوزك ، عمره ما هايخرج من القلب .
— انت ليه قلبك اسود كده ياسالم !؟ مش خلاص بقى
.. انا اعتذرت لك .

— أنا قلبى اسود ياهانم ؟ الله يسامحك .

ونحى الرغيف بعيدا ، فقالت له :

— انت مش قلت لى انك ما اشتكيتنى لحد : . ليه الفلاح
منكم قلبه اسود كده !

— ولا حاشتكى لحد ، لكن اللى فى القلب فى القلب ..
وكل شىء بأوانه ! .. أنا بس شكيت همى لعبد العظيم ..

كان يتحدث باصرار .

وشمرت ان زوجة رزق بكل شموخها وهدوئها، تخاف سالم !
وقلت لها :

— أسلوب التعامل ده أسلوب غير انساني .. عقلية رزق بيه
مع الأسف عقلية اقطاعية متأخرة ..

واتفض الشيخ طلبه :

— اقطاعية ايه .. يقطع دى بلد .. أمال يسبب الأصول
تضيع فى وسط البلد .

– طب وانا مالى .. هم بهوات زى بعض يقولوا لبعض
زى مايقولوا .. لكن انا فلاح ابا الشيخ طلبة أعرف أن البهوية
اتلغت .. وان كل واحد ينادى للتانى باسمه وقبله كلمة
« السيد » ..

أنت أيضا ١٩ انك تتحدث عنى كما يكلمنى عبد العظيم ..
كلماتك الطيبة لا تخلو من نبرة تأنيب .. ولكنك لا تصفى
يا سالم .. لا .. لست أنا مثل رزق ا .. ما كان ينبغى أن أضيف
ألى رزق لقباً ألقى . ولكنها العادة .. نحن فى القاهرة لا قاومها
بالشكل اللائق .. انتظر جيلا آخر .. الا اذا استطعنا هناك أن
نتعلم منكم هنا يا سالم ..

وسمعنا صوت تفيده يرتفع من الباب الخارجى .. الباب
الحديدى الأسود الذى يتوسط السور الحجرى ذى الحراب
المديبة :

– البية سافر .. دهدى .. رايح فىن .. البية مش هنا ..
إيه البرود ده .. داخل ليه بقى .. أما برود .. !
ولكن توفيق حسنين أقبل مندفعوا هو ينحيا بلفظة وصاحت
السيدة زوجة رزق :

– أقف عندك .. البنت بتقول لك البية مش هنا .. داخل
ليه ؟ .. أما قاة أدب صحيح

ووقفت شامخة ذات كبرياء ، وقال توفيق معتذرا :

– يا ست هانم ، عبد المقصود افندى مدور عيال المدرسة
عاندور عشان يعمل اجتماع بكرة بعد صلاة الجمعة .. اجتماع
للبلد كلها .. اجتماع اللجنة والجمعية غصبن عن البية ..
وعبد العظيم لأم شوية عيال من المشاغبين ودايرين يلفوا البلد
ويقولوا لا رجعية ولا اقطاع .. هى حصلت .. لا اقطاع ولا
رجعية .. ايه العمل بسى .. ديرينى يا هانم .. وسعادتك بتقولى
البيه مسافر .. ايه العمل بقى ؟ .. فىن البندقية أطخ فيهم
بالعيار واللى يجرى يجرى ..

وقفز سالم وكل وجهه يتهلل من الفرح .. وطوح ببقية
الرغيف والعسل فى الهواء وهو يصيح راقصا :

– وسع يا ولد .. لا اقطاع ولا رجعية .. لا رجعية ولا
اقطاع .. أنا الزير سالم ياجدع .. لا رجعية .. لا رجعية ..
ولا اقطاع .. ولا اقطاع ..

وكان يرقص على ايقاع الكلمات ، وهو ينطلق الى القرية
يشق الهواء بقامته الفارعة وبكل بدنه الذى امتلأ بحرارة
واحساس عجيب بالقوة التى لا تقهر .. وبالقدرة على أى شىء ..
وقفز وهو على الطريق الى القرية ، فتعلق بفرع من شجرة
كافور ، واتزعه ، وظل يشق به الفضاء كفارس أسطورى وهو
يفنى :

« والله زمان ياشوم ماهرك الجدعان » ..

ورفع عبد العظيم الأوراق التي كانت فوق المفرش وقدمه الى ، ووجهه المنطفيء من القلق يشرق في ابتسامة فخار :
- دا شغل تلايذ مدرسة بلدنا ..

وتناول الأستاذ عبد المقصود المفرش وأخذ يعرضه على بوجهه المظنن :

- أشغال بدوية عاملينها الأولاد والبنات ذات نفسهم ..
تعبير كده يبنى عن البيئة المحلية .. وعن .. أمل المستقبل ..
السد العالي .

أمل المستقبل يا أستاذ عبد المقصود ! .. كم من الكلمات المضيئة تنطلق هنا بفتة في سر غريب ، كشماع فجر جديد بعد الظلمات ! .. ما كنت تعرف هذه الكلمات منذ خمسة وعشرين عاما يا أستاذ .. كانوا يقولون لك وقتها عبد المقصود افندى ، وكان راسك هذا العارى الذى يغزوه الصلع يتخايل بطربوش طويل فأقع الحصرة ، معوج دائما على جبهتك .. ولكم كان يحلو لك ان تخلعه وتر بيدك على شعرك الملعب اذ ذاك .. ثم تتحسن بعناية شاربك القصير المربع ، وأنت تتبختر فى الجلابب السكروتة ، وعصا من الأنبوس مطعمة المقبض بالعاج ، وتنازل بائعات البلح ، وبائعات الفول السوداني والحلاوة السمسمة القاديات من عاصمة الاقليم فى مولد سيدى مسعود !

ولكنك أصبحت حليق الشعر ، وما بقى من شعر رأسك قصير جدا ، وقد تخلت عن الجلابب السكروتة ، والعصا

أخذ عبد العظيم يقتل شاربه العريض الذى تستخفى شعراته البيض القليلة تحت الشعرات الكثيفة السود ، وهو قاعد فى قلق ، ملء هدومه ، على مقعد خشبى جدلت قاعدته بالقش ، وعيناه على باب المضيئة تأمل الطريق ، ونظراته المتربصة تتوسل ، وتضرع أن يقبل الناس ، فقد انتهت صلاة الجمعة منذ ساعة ، والمقاعد والدكك مرصوة فى المضيئة فى انتظار أهل البلد .. ومع ذلك فما جاء منهم أحد بعد الا الاستاذ عبد المقصود ، ناظر مدرسة القرية ، الذى يجلس الآن الى جواره ، أمام منضدة ستلقى رخامة متأكلة الحروف على أرجلها الملتوية المتعاقبة .

كان فوق الرخام مفرش كبير من الكتان على زواياه نقوش حمراء وخضراء وزرقاء ، تمثل أشجارا ونخيلًا وحيوانات ريفية وناسا وجرارا بخاريا وأبراج حمام وفلاحا طفلا يركب بقرة ، ومنظرا للسد العالى تتدفق أمامه المياه فى خيوط رقيقة من النسيج الأخضر .. وعجبت لاستعمالهم اللون الأخضر لماء النيل ! .. انه حقا سر الخضرة وسلطانها !

هذه النقوش ! أخذت أناملها وأدير راسى لأرى كل زوايا المفرش ..

الابنوسية .. لا شيء غير جلباب متواضع من وبر الجمل منسوج
في القرية وعصا غليظة من الخيزران الأصفر ! ..
ووجهك المطنن هذا وعيناك الهادئتان ، وكل هيتتك هذه
توحى لمن يراك انك رجل بيت وأولاد .. لا رجل الليالي
التقديمية ..

كيف تسلل اليك هذا الوقار كله .. من يصدق انك أنت
عبد المقصود افندى الذى عرفته منذ خمسة وعشرين عاما ، يسهر
الليل كله يطارذ فتاة استعصت عليه ولا يمل .. الليلة بعد الليلة
.. وهو يتابع في الحاح غريب .. حتى ينال الفتاة أو ينسحب
حذر الفضيحة ! .. أتذكر انصاف أم سالم ؟ .. أتذكر منذ
خمس وعشرين عاما ، كانت أمها تعمل مولدة للقرية ، وكانت
لا تدعى الى العمل الا في الساعات الأخيرة من الليل .. فالاطفال
لا يجوز أن يقبلوا الى عالمنا الا في مثل هذه الساعات .. وكان
أبوها ينام خارج البيت في حديقة رزق التى يعمل بها خفيرا ،
حيث صرخ نجاة من الألم بعد ذلك بسنوات ، ونزف دما ، ووقد
وهو يتبول دما .. وظل في رقدته حتى مات ! ..

كنت أنت تعرف أن والد أنصاف ينام خارج البيت ، وان
أمها تستدعى أحيانا في الساعات الأخيرة من الليل ، وكانت
لأنصاف قد ثبتت فجأة وأذهلتنا جميعا بحسنها الفتى الجديد ..
وما كان أحد يجزؤ على التعرض لها ، حتى في الموالد ، فما كان
أيسر عندها من أن تلتقط أى شيء من الأرض .. حجرا أو حتى

روثا ، وتذف به من يغازلها .. وصمت على أن تناهها ، تلك
الحصناء ابنة الثالثة عشرة التى كان جسدها الفوار ووجهها
المتلىء الجبيل ، وكل فنتتها توحى لمن يراها أنها في نضج
العشرين ! ..

انتظرت الليلة بعد الليلة .. وكلمتها يوما على حذر فاملتك
بأحترام ، ولم تظن بك سواء ..

وفي ذات ليلة تأكدت أن أمها المولدة خرجت من الدار ..
كان المولود الجديد سيأتى مبكرا عن المألوف ، فقد استدعوها
بعد صلاة العشاء بقليل .. وانتظرت أنت حتى خلت طرقات
القرية من الناس ، فذهبت الى دارها .. واستقبلتك هى على
الباب ووقفت في فتحته وأنت تحاول أن تلخل .. ولكن البنت
صرخت في وجهك :

– رايح فين ؟ امش من سكات أحسن أفضحك فضيحة
اللحم في السوق .

– بلا جرسه وهتيكة يا أنصاف .. بس ادخلى لما اكلمك
في حاجة مهمة .

– حاجة مهمة .. لا أمى ولا أبويا هنا تخش بتاع ايه ..
انت معنى تخلليني لوحدى وتسقط عالدار زى الديق لما ينسقط
على الغنم ! ..

وحاولت أن تدفعها متوددا ، ووعدها بأى مبلغ تطلبه ان
تركتك تدخل .. ومددت يدك الى داخل الجلباب السكروتة

لتخرج المحفظة من جيب الصديري ، ولكنها فاجأتك ويدك في جيبك ودفعتك بمنف وهي تطلق صراخا مفزعاً .. واتسخ جلبابك السكروتة من الروث ! ..

وعندما اختفيت عنها ، كان قد خف اليها عدد من الجيران يسألونها .. فقالت لهم :

— دا الدير ! .. كان حايئسقط عالحويلة !

وفي صباح تلك الليلة كنت أنا وعبد العظيم نسألك عن قصة الذئب والحويلة : النعجة الصغيرة ذات الحول الواحد ، ولكنك شتت انصاف وقلت عنها انها مغرورة بجمالها تتخيل ان كل الناس يغازلونها ، رغم أنها طويلة عريضة بلهاء كالفرسة الشاردة .. فضحك عبد العظيم وقتها قائلاً :

— حاكم التعلب لما ما عرفنى ياكل العنب قال عليه حصرم .. مش الحكاية دى بتقروها للعيال في المدرسة برضه يا عبد المقصود أفندى !

ما زالت أنصاف طويلة عريضة كالفرسة الشاردة ، ولكنها لم تعد مغرورة بجمالها بعد ، فقد ذبل وجهها النضر ، وجف عودها .. لا يستطيع الانسان أن يتصور أن هذه المرأة المروقة الوجه ، التي تجلس على ذكة بعيدة في أقصى المضيئة وسط النساء ، كانت في يوم ماتملك فتنة تدير الرعوس .. وعيناها المتكسرتان ، وفمها الذي ارتسمت حوله الغضون ، ووجهها المتوتر !!! .. أهذا كله لامرأة لم تبلغ بعد الأربعين !؟

ولكنها مع ذلك تحتفظ بالقدرة على الضحك ، وما زالت الى اليوم تداعب عبد المقصود بقصة الذئب والحويلة ، عندما تجده مهسوما ..

وأدار عبد المقصود رأسه في المكان ، وتجهم .. مازال المكان خاليا ، وقد مر أكثر من ساعة على صلاة الجمعة .. — يعنى الناس ماجوش للاجتماع .. خبر ايه ؟ ما تقوم ياواد ياسالم تلف لك لفة عالبلد .

وقام سالم ومعه شابان من مثل سنه .. وقالت انصاف :

— والنبي يا حضرة الناظر عاوزينك تمشى في جوازة سالم ابني .. كلم له سيدنا الشيخ طلبة على تقيده .. أنا شايفه الواد غاوى البت والبنية عينها منه .. الحق كلمه أحسن دا الدير حايئسقط عالحويلة ! ..

وابتسم عبد المقصود ، وجلجت ضحكة عبد العظيم ، فقال عبد المقصود :

— دهدى يا عبد العظيم .. ايه اللي بيدحكك قوى كده .. الله ينكد عليكى يا أم سالم .. ما الحاجات دى راحت لحالها يايت يا انصاف !

وردت انصاف :

— يا اخويا خلينا ندحك بدل ما احنا شايدين الهم ليل ونهار .. ربنا يدحكك .. داهية تقطع الهم وسنيته ..

وأوشكت أن أسأل عبد المقصود وأنا أعيد وضع المفروش على
المنضدة وأتأمل النخيل الكثير المنسوج على أطرافه: يا عبد المقصود
أفندى ... هذا هو النخيل فأين بأثمت بالبح ! ..

وغالبت ضحكى .. يجب أن أسأله أيضا عن بائعات الفجل ..
كان وهو طالب بمدرسة المعلمين بعاصمة الاقليم على علاقة بأحدى
بائعات الفجل ألقت أن تبيع نفسها لبعض طلاب مدرسة الزراعة
والمعلمين .. وضبطه أحد مدرسيه ذات ليلة في مكان مظلم وواء
مقهى يجلس فيه المدرس .. وفي الصباح ، عندما لقيه المدرس في
الفصل ، ضربه بالكف على صدغه وطرده قائلا :

— الواحد منكم أبوه طافح الكوتة هنا عشان يعلمه ويخليه
بنى آدم .. وبعدين يضع لى نفسه مع بياعة فجل .. بقرش صاغ
واحد !

وسألنى عبد المقصود :

— بكم يباع مثل هذا المفروش فى القاهرة ؟ ..
انهم يريدون أن يحددوا له سعرا معقولا يباع به فى المعرض
الذى سيقام بعاصمة الاقليم .

فهمست له .. « بقرش صاغ واحد » ..
وانتجرت ضحكته ، وأضاء وجهه الطيب .. ثم نهتد
قائلا :

— أيام وراحت لحالها .. الواحد دلوقت جاوز الخمسين
بشهور ، وعنده بقى غير مسئوليات بيته وأولاده مسئوليات

المدرسة والقسم الليلي لمحور الأمية ، ومسئوليات العمل ... فى
الاتحاد الاشتراكي والجمعية التعاونية .. واللى عنده مسئوليات
زى دى لازم يعيش كالراهب منقطع لها .. طب والله دا احنا عندنا
فى فصول محور الأمية بنات ولا انصاف فى زمانها .. لكن بقى دول
أمانة فى أعناقنا والواحد منا لا يسكن ببيز الحلوة من الوحشة ..
كلهم بناتى .. زى الدكتور تمام .. لكن تعرف نجاح الواحد
منا فى عمله أجمل من أى حاجة ..

وغمز بعينه وقد عاوده مرحة القديم !

— ألد من الفول السودانى والفجل والبلح والحلاوة
السمسية ..

واستمر يضحك .. وقد غمر وجهه احساس بالراحة وشيء
من الزهو :

— لكن ايه رأيك فى شغل أولاد مدرستنا ! .. مش فى
مستوى الأشغال اليدوية بتاعة تلامذة مصر ؟

وكررت تهنتى .. كان فى رسم التلاميذ من الصديق مايشير
احساسا بالروعة لا يستطيع أن يثيره غير رسم فنانين كبار عرفوا
سر الألوان ، واستطاعوا أن يعبروا بالظلال والأضواء والألوان
عن نبض الحياة .. كنت فى الحق مسرفا فى المبالغة .. لا أشعر
باسرافى لكننى كنت مندفعاً فى فرحى بأبناء قريتى .. وعلق
عبد العظيم :

— آمال التلاميذ فى مدارس مصر بيريموا ايه .. الفساتين

الى فوق الركب والا الشرابات الحريمى الملونة .. والا يمكن
يرسموا العريبات الجديدة اللى مثلتلة فى الشوارع .. متنوع
استيرادها يا اخويا ومع كده تلاقيها مبدورة فى شوارع مصر أكثر
من الطوب فى شوارع بلدنا ..
وارتفع صوت أم سالم :

– تلاقيهم يرسموا البهوات .. ينيلك يا سالم يا ابنى ..
بقى مش هابن عليك تقول لرزق بيه بابيه ! ..
وعلق آخر :

– والا تلاقيهم يرسموا مباريات الكورة .. ماهى دى
البيئة المحلية بتاعتهم .. احنا عندنا البحر والبهائم والمحارث
والجرارات والفوس .. وهم عندهم الكورة والفساتين القصيرة
والبهوات والعريبات آخر مودة ..
فقال عبد المقصود جادا :

– لا يا جماعة .. لا .. بقى مصر ما فيهاش غير كده .. دى
مصر برضه أم الدنيا .. ما يرسموا كمان السد العالى ، دا البيئية
هناك فيها حاجات تسر الخاطر .. البرج ، الأهرام ، الآثار ،
والأزهر ، والمصانع الجديدة ، والجامعة .. لا .. لا يا جماعة ..
دى عاصمة الجمهورية برضه .

ثم توتر صوته وهو يستمر :

– طب ما احنا بقى حانعمل زى بتسوع مصر اللى بيعيوسوا
علينا .. ماهى دى النظرة الرجعية للمدينة .. القرية لاشق فى

المدينة ، والمدينة تسخر بالقرية .. احنا نشوفهم ناس هازلين أو
متغطسين وهم يشوفوا الفلاحين ناس فيهم خبث أو غباء .. أو
حاجات تدحك .. دى أفكار غلط ! مخلفات لازم نغيرها .. المدينة
يستتهوى اللى بيعيش فيها وينسى القرية .. ده حتى أولادنا
اللى بيروحوا يشتغلوا عمال فى المدينة يقطعوا صلتهم بالبلد ..
حتى اللى اشتغلوا فى مصنع الغزل .. يادوبك يجوا كده زوار ..
أمال فىن التفاعل .. لازم نغير المخلفات دى ..

يا عبد المقصود ! هذا التباعد هو المحنة التى يتلى بها التطور فى
وطننا يا عبد المقصود .. كيف تخلق هذه الثقة بين القرية والمدينة
.. كيف نطوى المسافة التى تجعل الفلاحين ينظرون بحذر الى
أهل المدينة ، وتجعل أهل المدينة يتعالون على الفلاحين ؟

لم يعد لكلمة الفلاح رينها المزرى القديم .. ولكنكنا مع ذلك
لا نحصل الى قلوب المدينة آية مشاعر نبيلة .. كم منهم يخفق قلبه
عندما تذكر كلمة الفلاح ! .. لقد يذكر رائحة الطيبة ويتكوم
مباعدا ملابسه خوفا من أن تتسخ ! .. وأكثرهم طيبة ينتابه
الاشفاق ! ..

وبعض الذين يحملون الشعارات الاشتراكية فى القاهرة
يشعرون عندما نذكر كلمة فلاح بأن من واجبهام الثورى – عقلا
– أن يتقربوا الى هذا الفلاح .. ولكن من هو فى وجدانهم ؟ ..
لا بد أن يكونوا من أصل ريفى ليشعروا بجلال ما تثيره الكلمة ..
لا بد أن يكون هذا الفلاح أبا أو أخا أو عما او خالا ..

أما الذين الفوا أن يكون الفلاح هو الأجير أو المؤجر أو والد الشغالة .. فما عسى أن تثير عندهم كلمة « فلاح » ؟ .. أظنهم يرى أن من واجبه - عقلا - أن يتعاطف معه .. من واجبه أن يحبه .. وألا يزدريه .. واجب !! .. وهذا هو كل شيء ! .. والفلاحون هم أيضا كم منهم يثق في أهل المدينة ؟ ..

لقد مثلت المدينة دائما بالقياس اليهم سنوات طوالا من السيطرة والرعب والسلطة الفاشمة .. كل شيء رهيب جاءهم من المدينة .. وأمر السخرة في الزمن الماضي ، والضربات ، ونزع الأرض ، والسجن أيضا في المدينة ..

وفي دفاع غريزي عن النفس مضوا يسخرون بالمدينة ويرفضون كل ما يأتي منها .. كان هذا هو احتجاجهم الوحيد المسكن : ألا يثقوا بشيء من المدينة ! .. حتى عبد العظيم ابن عمي لا يؤمن بأنني أستطيع أن أعرف القرية كما يعرفها هو .. وهى مع ذلك قريتي .. فيها كل أهلى .. ولكن جريمتى عنده أننى أعيش وأقيم وأرعى أبنائى في المدينة .. وما يربطنى بالقرية غير عظام الجدود .. القبور وحدها هى اللى تربطنى بالحياة هنا .. هكذا يظن عبد العظيم .. وهو معذور !

ومع ذلك فانا لم أسمع في المدينة أبدا هذا الرفض الحاسم للفرقة بين القرية والمدينة .. لم أجد من يشعر به بمثل هذا القدر من الحساسية الذى رأته للحظة في عبد المقصود .

وظلت أدير نظراتى في اكبار يخالطه الإعجاب بين عبدالمقصود وعبد العظيم وأم سالم وهذه الوجوه المتوترة المطئنة مع ذلك ، التى ترفض المهانة وتتحدى السخرية .. هذه الرؤوس التى أخذت ترتفع وتواجه قدرها .. كل هذه النفوس المتطلعة في ثقة الي غد كأنها تصنع مصيرها وتنسج مستقبلهاخيطا بعدخيظ ببراعة الأيدى الصغيرة التى نسجت السد العالى والماء الأخضر المتدفق والجرارات البخارية على المفرش الكتان .. ببراعتها وثقتها وبساطتها .. ونبالتها أيضا .. لكم هو رائع ومثير للكبرياء أن يتطور الانسان الى هذا المدى خلال أعوام قلائل .. لكم يملؤنا هذا كله ثقة بالمستقبل ! ..

وقال عبد العظيم وهو يلاحظ دهشتى التى يبدو أننى لم أستطع أن أخفيها :

- على كل حال .. ان المدينة مسئولة مسئولة كبرى عن العمل الجاد في القرية ..

وتزايدت دهشتى .. ماهذا يا عبد العظيم ؟ .. هذه كلمات كبيرة .. تقولها بصدق غريب كأنها تنبع منك انت نفسك .. ولكنى سمعتها أو قرأتها في غير هذا المكان .. مع ذلك ففى نبراتك ما يؤكد انك أنت الذى يقولها .. أهو ما يسمونه خداع الذاكرة يدهمنى أيضا .. أين سمعت هذا ؟ .. أين قرأته ؟ ! ..

وأضاف الأستاذ عبد المقصود :

ولكن ليلة مولد سيدي مسعود لم تمد تقام بعد .. وبدلاً من تلك الأرض الخراب ، أرى أمامي الآن بناءً جديداً أنيقاً من طابقين .. وقال عبد العظيم :

— ما أحنا هدينا الخرابة وقتلنا كل التعابين اللي فيها وبنينا بدالها الدورين دول .. أول دور للجمعية التعاونية ، والدور الثاني للاتحاد الاشتراكي ومركز الشباب .

وأكمل عبد المقصود :

— في المدخل مكتبة .. علوزين كتب هدايا من أولاد البلد اللي عايشين في مصر .

وأخذت أنظر إلى الحائط الخارجي للمبنى .. كله بلون أبيض ناصع يشرح القلب .. والباب بلون أخضر ريان بهيج .. وفي أعلى الباب صورة للرئيس .. ينظر باسمنا ، ونظراته تطل على الجميع ، كأنها تعبر الآفاق إلى مستقبل مشرق .. وعلى الحائط الخارجي علقت لوحات في نظام هندسي بديع كتبت عليها مقتطفات من الميثاق ومن خطابات الرئيس يخط جهد أصحابه في أن يكون جيلاً .. وقال عبد المقصود :

— أولاد المدرسة وخريجي فصول محو الأمية هم اللي كتبوا اليفط دي .. بعضهم كتبه من عنده والله .. أنظر .. تأمل .. هذا كله من حصص تحسين الخط .. واستوقفتني خط رديء للفتة فأخذت أتأملها وأقرأ بصوت خافت :

— طبعاً .. يا عبد العظيم .. تمام زى مقال الميثاق .. آه .. كلمات من الميثاق ! ..

واستر عبد المقصود يقول بنبرات صادقة كأن كلماته تنبع من أعماقه هو الآخر :

— ان وصول القرية إلى مستوى المدينة الحضارية وخصوصاً من الناحية الثقافية سوف يكون بداية الوعي لدى الأفراد .. لم تكن لكلمات الميثاق منذ سعتها لأول مرة ، مثل هذه الشحنة ..

وابتسم عبد المقصود ، وأشار إلى امام قائلته لي :
— أنظر ..

حائط أبيض لصقت عليه أوراق كثيرة .. لم يكن هذا الحائط هنا من قبل .. كان هنا منذ سنوات أكوام من التراب ، وبعض أحجار ونخيلات صغيرة وحشائش .. وكان المكان يفضي إلى أرض فضاء تنتهي عند الحقول ..

كانت هذه الأرض الخربة في أقصى المضيئة مليئة بالتعابين ، وكانت تتسلل إليها الذئاب والثعالب والقطط البرية .. لم تكن تعمّر إلا ليلة مولد سيدي مسعود . فهنا كانت حلقات العوازي وبائعات الفول السوداني والحلاوة السمسمية وبائعات الهوى المحترفات ، وكل ما ترسله المدينة الصغيرة إلى القرية ليلة مولد سيدي مسعود .. كانت هنا تجرى صفقات ، ويخاف الآباء انزلاق الأبناء .. وكانت فتيات القرية يتجنبن هذا المكان .

ما هذا كله ؟ .. كنا ونحن صغار نتعلم الخط العربي على حكم من نوع : « القناعة كنز لا يفنى » .. كانت تفرض علينا في كرارس توزعها المدارس .. ولكنكم هنا تصنعون جيلا جديدا حقا .. وتصنعون أيضا - دون أن تشعروا أو تتخيلوا أو تثرثروا - المستقبل الحقيقي للوطن !

وسمعنا ضجيجا خارج المضيئة .. وغبارا قليلا مشارا .. ودخل رجلان ، ثم ثالث .. والزعيق مستمر .. وقالت لإنصاف من بعيد :

- أهو سيدنا جه بالعمرة والجفرة ..

ثم دخل سالم ومعه رجلان آخران .. ووراءهم سيدنا الشيخ طلبية ، واندفع خلفه نحو عشرة رجال :

- طيب أدخلوا .. ما دام ما بقي ليش حكم غالبلد .. أدخلوا الاجتماع .. مش الأول كنا نشاور حضرة العمدة .. طب رزق بيه وقلنا مسافر .. والعمدة .. حضرة العمدة رئيس البلد! وزعق عبد العظيم :

- ما احنا قايلين لحضرة العمدة يجي .. سيه في حاله بقي .. ما هو محتار : ان جه حايزعل السيد رزق ، وان ما جاش حايزعل البلد .. الرجل عيبى .. مرض .. وقالت أنصاف :

- لا وانت الصادق يا عبد العظيم .. العمدة سافر .. العمدة خذ أجازة طويلة وسافر مصر لأولاده هناك وسأيب بداله

« ان شعبنا قد عقد العزم على أن يعيد صنع الحياة على أرضه بالحربة والحق ، بالكفاية والعدل ، بالمحبة والسلام » ..

فقال عبد العظيم :

- أهو ده خطي .. مش حلو ؟

وجاءت أنصاف فأشارت الى لافتة .. كان لها نفس قوامها القديم الشامخ .. وبقيّة حسن ذاهب :

- ودى كتبها سالم ابني .. مش خطه أحلى من كتابة عبد العظيم .. هو اللي كتبها من عنده ما حدش قال له .. كان حقا خطأ أجمل ..

وأخذت أقرأ :

« ان الطريق الثورى هو الجسر الوحيد الذى تتمكن به الأمة العربية من الانتقال بين ما كانت فيه وبين ما تتطلع اليه » .. وجرى ولد صغير فقال لى : طب اقرا دى .. أنا حافضها لوحدى .. ما حدش من الأساتذة ملانى ..

وقرأت : « حتمية الحل الاشتراكي » .. كلمات ثلاث كتبت بحروف كبيرة ضخمة ، الكلمة تحت الكلمة على ورقة ضيقة طويلة كالشريط .. كانت قطعاً أطول من التليذ .. ونظر الى فى انتظار ، واذا رأتى ابتسم وأحبيه .. طار فرحا ، وعاد الى مكانه .. هناك وسط النساء ..

وظللت أتابع فى إعجاب كل اللافتات المكتوبة .. مقتطفات ذكية وفعالة من الميثاق أو كلمات الرئيس جمال عبد الناصر ..

الصحابة ، يقوم سيدنا النبي يعمل فيه كده ويشغله زى الفقرا
سوا ..

– أيوه .. لما كانوا يبينوا مسجد المدينة وعثمان بن عفان
رفض يعمل ، وشتم بعض قراء الصحابة لأنهم طالبوه بالعمل ..
النبي كان في وسطهم يعمل ... غضب عليه الصلاة والسلام لما
عثمان أهان قراء الصحابة ، فقرعه وخلاه يعتذر لهم ..

– طب وتشبه انواد سالم ابن أنصاف بالصحابي ده ..
افرض يعني ان الحكاية صحيحة ، تقوم ..

وقاطعته أنصاف :

– ماله سالم ابن أنصاف يا سيدنا .. ما بتقولش لي سالم
ابن عليوة .. الله يرحمك يا عليوة .. ياما خدمت سيدنا واطمحتة ..

وهاج سالم :

– وما تقولش عليه له حضرة الناظر في خطبة الجمعة ..
هو لادد عليك يعني انتي أنصلب على نخلة .. هو ده اسلام ده
.. ما انت كنت واقف .. عملت ايه يعني لما انضربت بكرباح الخيل ..

وهاج سيدنا وماج :

– اخرس يا واد انت .. حاتبقى انت وأمك عليه ؟ جاتك
داهية في امك .. ما البلد خسرت ، ما حد عارف لها صغير من كبير
.. وآخر المواخر من عبد المقصود افندى طالع لنا باسلام جديد
.. ما عندى كتاب خطب الجمعة اللي بيقرأها في الجوامع من أيام

نايب طول مدة غيابه .. هو أنت يا اخويا مش عايش في البلد ..!
يا ترى مين حايقتي نايب العمدة !! .. العمدة سافر من الفجر ..
جماعته قالت .. هو انت يا عبد العظيم يا اخويا مش عايش في البلد؟
أحسننت يا أم سالم .. عبد العظيم هذا لا يرحسني ان اخطأت
في معرفة رجل من البلد بعد عهدي به ! فقد بدقة ! انه يتهمني
بأنى لم أعد اعرف البلد .. هو أيضا في رأيك – كأنه لا يعيش في البلد
لأنه لا يعرف أن العمدة سافر ! .. الذين لا يملكون أرضا في
القرية – مثل أم سالم – يعتقدون أن الذين يملكون – مثل
عبد العظيم – لا يعرفون البلد كما ينبغي ! .. وغضب عبد العظيم:
– بقى أنا مش عايش في البلد يا أم سالم ؟ هي البلد عندك
دوار العمدة ؟ والله عال ! .. جماعة العمدة قالت .. معنى
السيدة عائشة قالت .. جاتكم الغم ! .. والا يعنى قالت عائشة ..

وهب الشيخ طلبة فجأة :

– قل سنتنا عائشة رضى الله عنها ! .. ثم قل لى يا عبد
المقصود .. بالمناسبة يعنى .. انت التهاردة في صلاة الجمعة ..
قلت في حديث شريف عن السيدة عائشة رضى الله عنها كلام غريب
قوى .. جيته منين ؟ .. يا أخويا انتم حاتعلمونا اسلام جديد؟ ..
ايه قولة ان سيدنا المصطفى عليه الصلاة والسلام زعل من سيدنا
عثمان رضى الله عنه لما شتم اللي اسمه عمار بن ياسر والا ياسر بن عمار
ده .. وحكم على سيدنا عثمان انه يعتذر له ويشغل زيه سواء ..
دا سيدنا عثمان كان صهره ، وكان من سادة قريش ومن أغنياء

جدود الجدود .. لا شفتنا فيه حديث زى ده ولا اسلام زى ده! ..
ده اسلام جديد علينا بقى ..

وقال عبد المقصود بهدوء :

— اهدا بس ياسيدنا ووخذ الله .. هو ده الاسلام الحقيقى
مبش اللى عندك فى كتاب خطب الجمعة .. وعلى كل حال بعد
الاجتماع لنا كلام تانى .. هنا فى المكتبة كتب حلوة قوى عن
الاحتجاجات دى .

واحتج عبد العظيم :

— احنا جاين نتكلم فى ايه والا فى ايه ؟ نبتدى الاجتماع

بقى خللوا كل واحد يروح لشغله ..

وأقبلت تفيدة فى جلباها الملون ، ومشت الى حيث جلست
النساء ، فناداتها أنصاف فأجلستها الى جوارها ، وهى تربت عليها
فى حنان ملحوظ ، وتنتظر بفخر الى وجهها الجليل الطيب ، وبدنها
النتى .. آه لو عبرت لها الدار وتزوجت ولدها سالم ..

وصاح الشيخ طلبة وهو يرى ابنته تلتصق بأنصاف :

— تعالى هنا يا مكسورة الرقبة .. ايه اللى حشرك جنب

أم سالم ؟

وردت عليه أم سالم ضاحكة :

— يعنى عاوز تحشرها بين الجدعان وسط الغيلان .. ماتخليها

هنا .. ما تقول له يا حضرة الناظر .. قبل السديب ما ينمقط

الحولية ...

وصاح الشيخ طلبة :

— على العموم النسوان ما لهشش قعدة هنا .. ما لكم أتم
ومال اجتماع زى ده .. انجرى عالدار منك لها ..

وسرت إنشامة وههمة ساخرة وسط الجميع ..

ولم تتحرك واحدة ، والشيخ طلبة يلعن النساء وآخر الزمن ..

وارتفع صوت عبد المقصود وهو ينقر رخام المنضدة بقلم من
الحجر الجاف :

— باسم الله نبدأ الاجتماع ..

وقالت أنصاف :

— قابلت الوزير يا عبد العظيم ؟ ..

— قابلت الوزير ؟! .. هى مقابلة الوزير عندكم بالساهل
كده ؟! .. مش برضه لها أصول ؟ أنا قابلت واحد فى مكتبه قال
لى اكتبوا مذكرة بالاحتجاجات اللى بتشتكوا منها ومضوا عليها
البلد كلها أو لجنة الاتحاد الاشتراكى والجمعية وهاتوا وفد من
اثنين ثلاثة وانتم تقابلوا الوزير .. بس اعملوا حسابكم انكم
حاطقعدوا ليلتين .. تقدموا المذكرة والوزير يقرأها وتانى أو ثالث
يوم يقابلكم ..

وصاح رجل عجوز فى احتجاج :

— نكتب عريضة يعنى .. لا لا .. ايهى ! دا احنا ياما شوفنا
من العرايض اللى قدمنها للحكومة من قديم الأزل ..

وقال عبد العظيم :

— احنا في زمن تانى يا شيخ .. ما تهموا الدور بقى ..

وضحكت أنصاف :

— بقى تروح مصر وترجع طويل طويل كده وما تقابلشى الوزير ؟ .. ايش حال لو ما كنتش عارف مصر .. طب دا أنا ياللى عمري ما رحى مصر لو حظيت رجلى فيها مش راجعة من غير مقابلة الوزير ..

— هو اتنى فاهمة ان مقابلة الوزير دى زى مقابلة العمدة .. والا فاكراى كنت رايح أقابل سيدنا الشيخ طلبة ..

واحتد الشيخ طلبة :

— مالك ومال سيدنا .. ركوك الأسياد ما خللوا فيك جتة على جتة .. ماكل واحد وزير فى نفسه يا أخى .. أستغفر الله العظيم .
وتدخل عبد المقصود فى حسم :

— يا جباة .. عاوزين نظم الاجتماع .. اللى يتكلم يطلب الاذن بالكلمة .. يرفع صباعه .

واستمر الشيخ طلبة فى حديثه :

— يرفع صباعه ؟ .. هو احنا فى المدرسة والا ايه يا حضرة الناظر ؟ .. عشت وشفت يا طلبة لما ترفع صباعك علشان تتكلم قدام ناس قد أولادك .. وأولاد أولادك ..

وعاود عبد المقصود الكلام فى حزم :

— دلوقت عندنا اقتراح انا نكتب مذكرة بالمخالفات التى ارتكبتها المشرف الزراعى وهى مخالفات جسيمة ضد مصلحة الفلاح وضد التطور الثورى وقوانين الاصلاح .. والبلد كلها تمضى وتختتم على المذكرة .. وتختار وفد من اثنين يقابلوا الوزير .. وفيه اقتراح تانى ان بلاش مذكرات .. فيه حد عنده اقتراح جديد قولوا قبل ما ناخذ الأصوات .

وساد صمت كامل .. لا يسمع فيه غير الأنفاس .. ومن بعيد ارتفع صوت غريب يتخلل همهمة كبيرة ..

— زى ماقلنا الجو جميل جدا .. والفريقين نزلوا الملعب من دقائق .. والمباراة ستبدأ الآن ..

وفى غضب ملحوظ صاح عبد المقصود :

— اللى معاه ترائستور يقف ..

ووقف تلميذ من المدرسة الثانوية فى عاصمة الاقليم ، كان يجلس فى ركن بعيد على اذنه ترائستور :

— أصله يا حضرة الناظر .. أصلها مباراة الموسم بين الأهلى والزمالك .

وقال عبد العظيم :

— اخرج اسمها بره يا أخى وخلينا فى شغلنا ، واللى عاوز يسمع المباراة يخرج معاه ..

وانسحب الطالب في خجل ، وخرج وراءه اثنان .. ثم واحد .. وبقي الركن الذي كان يجلس فيه طلبة المدرسة الثانوية مكتظا بنحو عشرين طالبا ، استداروا كلهم في انتباه كامل الى حيث كان يجلس عبد المقصود .

وارتفع من بينهم صوت غاضت نعومته الطفلة وسط خشوته الجديدة :

— احنا آسفين .. اللي خرجوا دول لا يشلوا الانفسهم .
ودول مجانيين كورة ..

فرد عبد المقصود :
— شكرا .. على كل حال احنا كلنا مسئولين عن توعيتهم ..
ما فيش اقتراحات جديدة ؟

اقتحم باب المضيفة توفيق حسنين ، وانحنى في تظاهر متكلفه .. وكلاب القرية تنبح في الخارج بشدة :
— اتفضل يا سعادة اليه .. اتفضل .

وفي باب المضيفة توقف رجل يلبس بدلة أنيقة ويتسّم بشكل ملحوظ ، نحيل ، سريع الحركة ، له وجه أصفر بني ، متض غائر الخدين ، وشاربان ربيعان تنفر منهما شعرات .. وعلى رأسه يسبح شعر ملمع أسود مفروق بعناية ، يتهدل على أذنيه ويمنحه طالبا أنثويا .. ولكن نظراته متحدية ، نظرات ثعبان ، في وجهه غاضب كتلك الوجوه التي تلتفحها كراهية كل شيء ..
وقال بصوت حاد مرتفع غطى على نباح الكلاب :

— فضوا الاجتماع ده .. الاجتماع ده غير قانونى ده من غير اذن من سلطات الأمن ، واللى دعوا اليه لهم حساب تانى ..
وساد وجوم !

من هذا الرجل القادم من المدينة يحل لهم كل هذا التحدى ..؟!
وسأله عبد المقصود :

— مش نعرف الأول مين سيادتك ؟! .. اتفضل .
فرد بإبتسامة كريمة صفراء :

— مين سيادتك انت الأول ؟! .. اتفضلوا .. الاجتماع ممنوع .. دى أوامر الحكومة .. ثم مين المسئول عن المظاهرات اللي حصلت هنا ؟! .. اتفضلوا .. تعال يا نائب العمدة .. افتح الباب المقفول ده وحضر لى سرير هنا .. وشوف لى واحدة تخدمنى ..
اتفضلوا .

ما هذا ؟! .. نائب العمدة ؟! .. توفيق حسنين نائب عمدة !!
آية مصائب جاءت بهذا الرجل الغريب القادم من المدينة بسحته المنفرة وبلهجة كريمة فيها ذكريات السيطرة والرعب والسلطة العائسة ..؟!
وقفز الرجل الغريب مرة أخرى وصاح في كلمات خاطفة

مقتضبة بلهجة قاهرية واضحة :

— ازاي تعملوا اجتماع رغم ارادة رئيس الجمعية التعاونية وأمين لجنة الاتحاد الاشتراكي .. دى الأعيب فوضوية .. دى فوضى .. ده يعتبر تحدى للتنظيمات الدولة !

وزعم عبد العظيم :

— ما احنا القاعدة الشعبية .. احنا الأصل .. هو راجل واحد حايفلبد بلد بحالها يعني ؟ هه !

والتفت الرجل الغريب التحيل الى توفيق حسنين مبتسماً :
— مين ده ؟ مين المشاغب ده ؟ اسسه ايه ؟ .. اكتب اسمه عندك يا نائب العمدة .. ده عميل للرجعية !

وهبط وجوم متربص متوجس على الجميع .. وهست أنصاف لمن حولها :

— وماله يا أختي بيتنطظ كده زى البرغوت .. حتى وشه وشنباته .. زى البرغوت تمام ..

وسرت الضحكات .. كموجة سريعة ازاحت عن النفوس قلقها وتوترها ..

واستدار هو راجعا ومن خلفه توفيق حسنين طالبا من عبد المقصود وعبد العظيم أن يفضا الاجتماع على الفور .. والا

تحملت القرية كلها نتائج فادحة ! وانصرف مرعاً وهو يقول :
— أنا منتظر عبد المقصود وعبد العظيم بعد صلاة المغرب ..

عند رزق بك ..

مرة أخرى يقبل من المدينة رجل غريب .. غريب الثوب والتصرفات واللسان والهيئة ، يلقي أوامر قاطعة ، ويحصل الى

القرية ذلك الخوف من المجهول .. الخوف الذى كانت قد نسيته القرية .. ومرة أخرى تستقبل القرية رجل المدينة بالشك .. ثم

المسخرة !

وبدا هذا كله شاذاً ومستجيلاً أمام الموجودين .. وأخذ عبد المقصود يتطلع أمامه الى صورة الرئيس ، وأحسن لاتبسامته ولنظراته المرتتسة فى الصورة بمعنى جديد .. لكأنها موجهة الى كل هؤلاء ..

وبدأ الآخرون يتطلعون الى الصورة .. والطمأنينة تعود اليهم .. كلنا كنا نتطلع الى هذه النظرات المضئنة التى تعبر أسوار المكان الى هذ، القرية ، وأسوار الزمان الى المستقبل ..

وأخذنا نقرأ الكلمات التى كتبها الصغار ، والكبار الذين تعلموا حديثاً .. كلمات من الميثاق وخطابات الرئيس .. والشيخ طلبة يسحب بنته مهرولا :

— اللهم حوالينا لا علينا .. احنا قلنا الى راح وراحنا عيش اليومين الللى فاضلين مطبينين .. سبحان الله من غضب الله ..

وبدأوا ينفضون .. وصاح سالم :

— اشمعنى يعنى تقابلوه عند السيد رزق ؟ هو رجع من مصر ؟ ده بيقول عليه رزق بيه .. بقى واحد من الحكومة يقول

على السيد رزق رزق بيه ! .. أنا مستغرب للرجل ده .. ده حتى الكلاب هبت فيه زى ما تهب فى رجالة الليل .. هيه الكلاب

بتحس أكثر من البنى آدم ؟! ..

وقالت أنصاف :

— وحياة النبى لاروح مصر من فجر الله القوى .. ولاكون مقابلة الوزير ..

— ما حدث خرج من يده يعمل اللي أنا عملته .. أنا اللي
اسمى وليه ووحداية وغلبانة ..

— بقى قايلت الوزير يا أم سالم ؟ والله عشنا وشفنا ..
حكّت انصاف مائة مرة كيف قايلت الوزير .. قالت
الكلمات نفسها لكل من قابلها فى القرية ، ومضت تبحثى عن
الذين يهمهم الأمر لتحكى لهم ما حدث .. لم يتخل عنها أبدا
احساسها بالفرح والفخر . بحثت عن عبد العظيم ، فهو أول من
يعنيه الأمر فى القرية .. انه يعرف طريق الوزارة طبعا .. لم
تصفها له .. ولم تصف له الطريق الى مكتب الوزير ، ولكنها
خبطته على كتفه وهى تقول :

— كانوا جيمعلوا معى زى عملتهم معاك .. قالوا لى هاتى
شكوى مكتوبة وسيسى عنوانك هنا .

وضحك عبد العظيم :

— عنوانك فى مصر يا أم سالم ؟ .. ما طلبوش منك كمان
نمرة تليفونك يا .. مدام ..

وضحكت انصاف وهى تتراقص من الخفة ، تماما كما كانت
منذ نحو عشرين عاما عندما كانت تقطن القرية ، وحين كان شبابها

ومشينا ... عبد المقصود وعبد العظيم وأنا .. ووقف
عبد العظيم يزق فى الطريق بقية :

— وحياتة النبى أنا قلبى يقول لى ان الجدع ده نصاب ..
لا يمكن الحكومة تبعت واحد زى ده .. أهه بوظ لنا الاجتماع
وخلص .. لكن احنا حانكتب المذكرة ونختم عليها البلد ..
حكومة ؟ الحكومة تقف ضدنا ؟ .. هو احنا اقطاع والارجمية ؟
دى حكومتنا ! اقطع دراعى ان الواد دا نصاب .. وبكره تقولوا
عبد العظيم قال .. وأنا اللي حاجيب خبره واقطع جدره .. بكره
تشوفوا .. واللى يعيش ياما يشوف ! والا بقى يسكن مصرفيا
حكومة تانية .. حكومة سرية ..

ومشينا راجعين ..

كيف يحدث هذا ؟!

من يمضى ير

يتب بها على الحياة ، ويسرى في دماغها شوقا وفرحا وتطلعا ..
وعادت تخبط كنف عبد العظيم ببساطة :

— يا اخويا ماتشدهش على المسخرة .. تليفون ايه ومدام ايه ؟
أنا عملت اللي ماتسلوش الف مدام .. ولا ألف راجل .. انت
مش قالولك كلام زى ده رجعت البلد .. ايد ورا وايد قدام لكن
أنا رجعت بايدي مليانة .. قلت لهم حاضر .. لكن الوزير هنا؟ ..
قالوا لسه ماجاش .. الكلام مادخلشى مخي .. قعدت أسأل
واحد واحد في الوزارة .. ماخليتش .. السعاة والعسكر ..
كلهم قالوا انه جاى الضهر علشان عنده اجتماع مجلس الوزرا
سألت مجلس الوزرا ده فين ؟ .. ورحت المجلس .. مارضيوش
يدخلوني .. العساكر اللي غالباب قالوا لي فيه ميعاد ؟ ..
قصر القبول رجعت الوزارة .. عارف الديب لما بليد في الدرة ..
لبدت أنا قدام باب الوزارة .. الشمس ملت الدنيا
وأنا برضه قاعدة .. فين كده واحنا قرب العصر لقيت حركة في
الوزارة .. ايه يا اولاد قالوا لي سيادة الوزير جاى .. يا حلوة ..
والعربية حاتقف فين .. قالوا لي هنا هه .. وقفت مطرح ما قالوا
.. نزل الوزير من العربية .. طويل وعريض كده اسم النبي
حارسه وأسمراني زينا .. تقولش واحد من اولاد بلدنا .. بس
عليه القيمة .

— دهدي يا أم انصاف .. هم يعني اولاد بلدنا ما علمشى
القيمة؟! .. هه .. والخلاصة .. انت بقتي رغبة قوى كده ليه
يا بت ؟

— قصر القول قلت له ياسيادة الوزير أنا فلانة الفلانية من
البلد الفلانية وجاية أشتكى من مشرف الاصلاح الزراعي ..
ومن مشرف الجمعية التعاونية ومن سي رزق .. ازاي ياوزير
الظلم ده كله يجري واحنا في عهد جمال .. مش كفاية ظلم السنين
اللي فاتت دي كلها مش كفاية يعني ؟ .. ساعتها يا عبد العظيم
افتكرت القديم والجديد فرت الدمعة من عيني غضب ما عرفتش
لا أكمل .. ولا أروح ولا آجي في الكلام ..

— يا بت ما انت طول عمرك دمعنتك قريية .. جاتك الغم ..
— الوزير قال لي ماترعليشي ياست .. الوزير قال لي ياست
.. ياست .. والتفت لواحد من اللي حواليه وقال لهم شوفوها
بتشتكي من ايه .. وحققوا الشكوى على طول فوري كده
ولازم الغلطان يأخذ جزاته فوري على طول كده ..

— بقى الوزير قال لهم كده . ده كلام يا بت يا انصاف ؟
— دا معناة الكلام يعني .. وقال اتنى يا ست انصاف روجي
على بلدكم وان ماظهرش نتيجة مستعجلة ابقى تعالي تاني والابعتي
لي جواب بقرش صاغ .. روجي انت واطمنئي ان لا يمكن كده
أبدا وقطعيا حد يتكلم أبدا أبدا دا عهد الفلاح يا ست انصاف ..
والحكومة فيها ثلاث وزارات بحالها لخدمة الفلاح .

— والله نفعت يا بت يا انصاف .

ومسحت انصاف طرفي فيها بأصابعها ، في دلالة وهي تقول
ضاحكة :

— بقى الوزير يقول لى ياست انصاف وانت تقول لى ياست ..
يا أخى جاك بته تبتك .. والنبي لا حكم على أيها واحد حتى اللى
من طرف الحكومة يقول لى ياست .. اذا كان الوزير ذات نفسه
قال لى ياست ..

وظلت انصاف تضحك .. وهى تروى كيف أخذوها الى
حجرة مكتب فسيحة ، وأجلسوها وأحضروا لها عصير ليمون
بالسكر والماء المثلج .. ما عرفت الماء المثلج من قبل وما عرفت
عصير الليمون .. فهى تمتص الليمونة أحيانا حين يدهمها القرف
.. وأملت شكواها على الموظف الذى يجلس الى المكتب ونهبها
الموظف الى أن مات قوله خبير فعلها أن تذكر كل ما حدث بدقة ،
فالوزير سيقاب الموظفين عقابا عادلا ورا دعا ان تبين أن مات قوله
صحيح ولكنها ان كانت تكذب أو تضيف الى بعض الوقائع الصحيحة
ذيو لا غير صحيحة ، فلن تنجو هى نفسها من العقاب .. ولكنها
ظلت تملئ كل ما حدث حتى كتب الموظف ورقة كاملة .. وورقة
أخرى وثالثة .. حكمت له عن كل ما يجرى فى القرية .. عما صنعه
مشراف الاصلاح الزراعى .. كيف كتب عقود ايجار بتاريخ قديم
للسيد رزق ، وممكنه بهذا من حيازة نحو .. عشرين فدانا
من أجود أرض الاصلاح .. وما كان رزق مستأجرا لهذه الارض
من قبل أبدا .. كانت ملكا لأبيه ، هذا حق ، ولكنه باعها للامير
منذ زمن طويل .. وحكمت له كيف غضب المشرف ابنها سالم فجعله
يوقع على عقد ملكية أرض غير التى يمتلكها .. انتزع منه الفدانين

الطيبين السمينين ليضمهما الى الأرض التى يستأجرها رزق اعتمادا
على عقود قديمة مزورة .. وبدلا من هذه الأرض التى تبر ،
جعل الولد يوقع على أنه مالك أرض أخرى .. فدانين ضئيفين ..
أرض لا تستأهل كلبا يأكلها .. وحين الولد من القهر وجاء يعاتب
رزق عندما اكتشف الخديعة ولكن رزق الذى لا يطيق أن ينادى
الا « سعادة البيه » عذب ابنها سالم ..

ونبها الموظف الذى يتلقى منها الشكوى الى أن هذا اتهام
خطير وعاقبته على الآخرين جسيمة ان صح فان لم يصح فعلها
هى .. ولكنها أقسمت له بمقام سيدى مسمود وبمقام السلطان
الحنفى أن هذا صحيح وان رزق صلب ابنها على نخلة عندما ذهب
يناقشه فى هذا الأمر .. فلم يكذب الولد يفتح فمه حتى كان معلقا
الى جذع النخلة ورزق يضره بسوط الخيل .

ورمى الموظف قلبه فى دعر .. لماذا يمتن الانسان الى هذا
الحد .. من أين تتبع عند بعض الناس هذه اللذة الهمجية حين
يروون الآخرين يتعذبون ؟

أثبتت لهم قدرتهم على أن يصنعوا الألم للآخرين .. انهم
كائنات تمارس وجودها ، وتملأ الفراغ بمثل هذه الأفعال ؟ ..
أين الحرية التى توفرها الاشتراكية للكائنات ان كان الانسان
ما زال يستطيع أن يهدد الانسان الى هذا الحد ، واذا كان بعض
الملاك وبعض موظفى الدولة أو أصدقاؤهم ما زالوا يستطيعون أن
يقهروا المواطن ؟ .. الخلاص من القهر ، ومن الاحساس بالذل ، ثم

يظلمان الفلاحين ويخونان أمانة الوظيفة .. ولكن هذا يحدث في بلدنا.. لا يا ست انصاف هذا دليل على أن بلدكم تتجنى أو أنها بلد لايعجبها العجب .. ولكن هذا هو ما يحصل يا حضرة .. يا ست انصاف اسمى كلامى أنا لا أعرف واحدا منها ولا أحابي المشرف على الجمعية كما تشكين .. لاداعى للشك .. ان بعض الظن اثم يا ست انصاف .. أنا أنصحك لوجه الله ولمصلحة بلدكم ولمصلحة العدالة يا ست .. اتهم كل موظفى قطاع الزراعة عندكم يحمل شهة عدم الجدية .. واث لا تقولين وقائع محددة .. اسمى يا ست انصاف سأكتب لك في الشكوى ان هناك شبهات حول موظف الجمعية التعاونية .. وسنحكم الرقابة عليه دون أن يشمر .. فلا تتكلمى انت .. امسكى لسانك وراقبوه اتم في البلد جيدا ، فاذا أخطأ ، فما عليكم الا أن ترسلوا خطابا للسيد الوزير بقرش كما قال لك .. وسيمسكه المسؤولون بهذا الخطأ .. كل ما نرجوه منكم أن تذكروا وقائع محددة .. والا وقعتم أتم في خطأ أشد .. وهو التشهير بموظف لم يثبت انحرافه .. والتشهير بالادارة في قطاع الزراعة كله .. أما الوقائع التى تشكون منها ضد المشرف الزراعى ، فسنحققها على الفور .. قبل أن تصلى الى دارك في البلد سيكون هناك من يتحرى ويحقق معه وسترون النتيجة فوراً يا ست انصاف .. بقى موضوع الرجل الذى جاءكم من عندنا وفض الاجتماع وهدد البلد .. فنحن لا نعرف عنه شيئاً .. نحن لم نرسله يا ست انصاف ، ولا أظن أن أحدا أرسله

الشعور بأن الانسان قادر على أن يمارس طاقاته ، وأنه مؤمن في كبريائه وفي مستقبله .. هذا كله هو أول ما تحققه الاشتراكية .
وتقسم انصاف أن الموظف ظل يتكلم وهو يكتب شكواها مقطب الجبين وقد التهاب كل وجهه من الغيظ وأخذت يتم بكلمات عن عزة النفس والحق والعدل والاشتراكية والحرية .. وأشياء كثيرة لم تفهمها .

وحكت له انصاف ما يصنعه المشرف على الجمعية التعاونية وهو الآخر شباب طرب يجيء الى القرية من يوم الى آخر ، وله حسابات عجيبة مع الجرار ، والخلاصة أن الفلاحين المساكين يتحملون الأجر الذى كان يجب أن يدفعه رزق .. وله حسابات غريبة أخرى في التعامل مع أعضاء الجمعية ومع الفلاحين .. ونصحها الموظف ألا تذكر شيئاً عن هذا الموظف .. وخشيت انصاف أن يكون المشرف على الجمعية قريبه .. لماذا كان متحمسا ضد مشرف الاصلاح حتى ظل يتم بكلمات حلوة عن العدل والحق وعزة النفس والكرامة ؟ ولم تفهم ! والمشرف الآخر ؟ .. انه يأكل مال النبى .. وحين سألته لماذا ينصحها بالألا تشكو المشرف على الجمعية قال لها ان شكواها غير واضحة .. ربما لأنها ليست من أعضاء الجمعية وربما لأنها لم تتلق هى نفسها مظالمه .. ثم ان الشكوى من المشرفين معا أمر غريباً لأول نظرة .. ففى مصر آلاف من المشرفين الزراعيين والمشرفين التعاونيين .. ولا يحدث غالباً أن يجتمع في بلد واحد اثنان معا

.. على كل حال احترسوا منه وانتظروا وساكتب ورقة خاصة فيها شكواكم منه .. مع السلامة يا ست انصاف .

ولم يكن لانصاف حديث غير مادار بينها وبين الوزير في مقابلة خاطفة ثم ما دار بينها وبين هذا الموظف الذى أمّلته شكواها .. ولم تخف اعجابها به حتى لقد داعبها عبد المقصود قائلاً :

— أوعى ياب يا انصاف يكون عينك منه ..

— لا ياخويا العين عليها حارس .. وهى الست انصاف فاضية لكده .. ولا هو اسم الله عليه من بتوع كده .. والا فاكر الست انصاف واحدة من اللي دايرين في شوارع مصر .. دا الموظف يقول اللي مش عاجبكم اكبوه في شكوى وابتوها في البوستة بقرش صاغ واحد .

— الله يلعنك يا انصاف .. أوعى تقولى بقرش صاغ واحد قدام حد ، آه يا بهله .

ولم تفهمه .. ولكنها مضت تحكى عن شوارع القاهرة .. أول مرة ترى فيها الشوارع .. المباني بهذا الارتفاع كله .. أعلى من مثذنة جامع القرية ومسجد الست الطاهرة السيدة زينب ومثذنة السلطان الحنفى .. والمحلات التى تملع واجهاتها .. والعربات التى تدير الرأس بحركتها الدائمة فى الشوارع حتى ليدوخ الواحد وهو يعبر الشارع من ناحية الى ناحية .. والنساء البيض .. والبودرة والأحمر فى عز النهار والقساتين القصار .. والرجال المتأقون المعطرون .. وفى شارع واحد تسمع أكثر من

لغة .. العربية ولغات أخرى يرطن بها رجال ونساء شقر وصفر وسود .. وملابس غريبة من بلاد أبعد من السودان .. ومن بلاد بعيدة .. الهند والسند وبلاد تركب الأفيال ..

ونساء فى مثل سنها ولكنهن مازلن صبايا يقدن سيارات كبيرة .. السيارة بخسة آلاف جنيه .. كما قالوا لها عندما سألت .. وتضحك انصاف وهى تروى كيف وقتت تستمع الى ثلاث بنات يتكلمن وهن نازلات من عربة تقودها احداهن ، ووقتن أمام واجهة أحد المحلات .. كانت تسمع بضع كلمات عربية منهن ، لكنها كانت تسمع الجروف تدغم وتمط وتتاكل — التاء فتحة تا كما أخذت فى دروس محو الأمية — تدغم فى الشين كسرة شى .. والطاء فى الجيم .. والدال تنطق بطريقة غريبة .. ومضت انصاف تتقصص وهى تروى كيف كان البنات ينطقن هذه الحروف وسألتهن ان كن أولاد عرب .. فضحكت واحدة تلبس البنطلون .. مقصوفات الرقبة ! وسخرن منها ! .. بنات عرب .. وواحدة منهن اسمها فاطمة هى صاحبة العربة .. أذهلها كل ماراته فى مصر فى زيارتها السريعة التى لم تستغرق غير ساعات من أول النهار حتى العصر .. وبصفة خاصة منظر سيدة تسحب كلبا .. كلبا كالثعلب .. لون الكلاب الكثيرة التى تملأ سكك البلد .. وتضحك انصاف وتخطب كفا على كف وهى تصف منظر سيدة قاهرة أخرى بشعرها المقصوص كالولد وستانها القصير يكشف ما فوق ركبتهما ، كقصان شباب قريتها حينما يفوضون فى الماء يوم ري الأرض ،

لتدوين الفوارق بيننا وبين هذه الطبقة .. يا عبدالمقصود أفندي
انت تقول ان ما فاض عن حاجة المسلم من ماله فهو حرام .. يجب ان
يرد الى المسلمين لاصلاح حال الأمة .. أنت تقول هذا في خطب
الجمعة .. أهؤلاء من المسلمين .. أصبر يا ولد يا سالم ! ..
كيف أصبر يا عبد المقصود أفندي والكلب الذى تحكى عنه
أمى يعيش فى المدينة خيرا مسا نعيش نحن فى القرية .. أما زال
هناك أشياء كهذه .. انه يشرب ماء نظيفا هذا الكلب ! .. وينام
فى شقة أو سراى أرضها من البلاط أو الرخام أو الخشب ..
وأرضنا هنا من الطين ، وهو يأكل اللحم وخبز القمح ونحن نأكل
الذرة .. وهو كلب ، وأنا سالم .. الزير سالم والله
يا حضرة الناظر .. أسكت يا ولد يا سالم .. من قال لك
ان هذه أوضاع .. ألم تسمع خطابات الرئيس يا ولد ؟ ..
سعت يا حضرة الناظر .. سعنا كثيرا ولكن بعض
الناس ما زالوا على الرغم من نداءات الرئيس المستمرة وعلى
الرغم من كل القوانين ، وحتى على الرغم من نظام الدولة ..
بعض الناس ما زالوا يعيشون وكأنهم يتيمون لبلد آخر ودنيا
غير الدنيا التى نعيش فيها .. لماذا يا حضرة الناظر يتفق الواحد
منهم مئات الجنيهات كل شهر ثلاثمائة أو أربعمائة جنيه فى الشهر،
ونحن هنا .. نحن هنا نضع الحياة بأيدينا ومع ذلك فما زلنا
نأكل اللحم مرة فى الأسبوع على الأكثر ونعيش على خبز الذرة!
.. يا سالم احمد الله .. كنت قديما لا تأكل اللحم الا فى مولد

كذا .. بلا حياة ، مافوق الركبتين مكشوف ، والوجه فيه الأحمر
على الخدود والشفتين ، والعيان مفتوحتان ، ترسان النظرات
فى أى شيء ولا تتكسر الجفون أبدا ، ويدها تمسك بسلسلة تشد
كلبا كالمجل .. فان توقف خببت على وسطه ودلته ، باسم
أفرنجى ، وهى والله مصرية ليست من بلاد الأفرنج .. وياما فى
مصر ! .. هذه السيدة .. وذلك الموظف ! .. كم يكلف كلبا
مثل هذا .. وماذا يأكل .. وكم ثمنه .. خمسون جنيها يا أنصاف
.. خمسون على الأقل يا أم سالم ! ايه ؟ خمسون عفرتنا يركبها
ويركب زوجها ! .. مازال فى مصر ناس مثل هؤلاء الناس .. من
أين جاءوا بالمال ؟ من مرتب زوجها .. أتدفع المرتبات الكبيرة هنا
لتصرفها الزوجات على الكلاب والعربات .. من أين جاءوا بالمال
.. الأرض وزعت على الفلاحين .. الباشوات انتهوا .. معاد
أحد من الرجميين يملك المال الذى يفيض منه لتصرفه الزوجات
على الكلاب وشراء السيارات .. من أين جاءوا بالمال يا عبدالمقصود
أفندي .. قل لنا يا حضرة الناظر .. أصبرى يا أم سالم .. الرئيس
يعمل لتدوين الفوارق بين الطبقات .. الأرستقراطية القديمة
صفت تماما ولم تعد لها قدرة مالية .. ولكن هناك طبقة جديدة
.. ألم تسمى عن شيء اسمه تطلع طبقى ؟ .. بعض الذين
حالفهم كحالفنا وضعتهم ظروف ما فى أماكن يتفاضون فيها مرتبات
كبيرة .. أو تركوا يعملون بحرية وأخذوا يكسبون أموالا طائلة
.. هؤلاء هم الطبقة الجديدة ! .. والرئيس يعمل يا أم سالم

سیدی مسعود وفي الأعياد .. وكنت أحيانا تجهد لتجد خبز
الذرة ! .. الحمد لله يا حضرة الناظر .. أين نحن مما كنا فيه ،
ولكن ليس هذا هو ما نريد يا حضرة الناظر .. نريد أكثر من
هذا .. نريد أن نعيش كما يعيشون في المدن .. نريد أن نعيش
كما يطالب لنا السيد الرئيس ، ومن يعوق وصولنا الى هذا
المستوى من الحياة فهو ليس منا ، ويجب أن يؤخذ منه أكثر
وأكثر .. أنت يا حضرة الناظر مؤمن بهذا فلماذا تطالبني بأن أصبر
.. أصبر ، ورزق يملقني الى جذع نخلة ويضربني بأقصى مما
يضرب خيله .. انه لا يستطيع أن يفعل هذا مع حصانه الأدهم ! ..
رح هناك في سراي رزق وانظر ماذا يأكلون .. العسل ..
يا حضرة الناظر .. الشهد يا عم عبد المقصود ! .. ونحن هنا في
قرية واحدة .. انه يسرق أرضي ليأكل بها العسل واللحم انهم
هناك أيضا يسرقون شيئا ما ، ليجدوا من المال ما يكفي لاقتناء
كلاب .. الكلب بخمسين جنيتها وسيارات .. السيارة بخمسة
آلاف .. آه ياسالم لو تعلم أن هناك ما هو أهم ! .. ان ابنك
يا سالم يستطيع أن يكون رئيسا لابن الذي يقتني هذا الكلب ..
ولو أنك كنت قد تعلمت من الصغر لاستطعت ان تدخل الجامعة
ولم يستطع هو .. فنصيبك من العلم لا من المال هو الذي يحدد
مصيرك اليوم .. مع ذلك يا سالم فما زال لدينا طريق طسويل بلا
نوبية لنحقق المساواة التي نحلم بها وليشبع كل انسان حاجته ..
لا تتمعل يا ولد .. المهم أن نعمل .. وان نجرى وراء الحق ، وآلا

نسكت على ظلم .. والمهم أيضا يا ولد ألا تقول كلاما كهذا أمام
الرجل الغرب الذي جاء من المدينة كي لا يحبسك ! .. فلننظر ..
ولنعمل .. ياسالم اسع كلام عبد المقصود ، لا لأنه علمك فحسب ، ولا
لأنه ناظر المدرسة ، ولكنه جرب الكثير ولا تعرف ! أنت لا تعرف
يا سالم كيف كنا نعيش منذ عدة أعوام .. قولي له يا أنصاف ..
ولكنكم جبل متطلع نشأ مع الثورة .. وهناك آلاف من الأشياء
لا تستطيعون أن تقبلوها .. مات أبوك يا سالم وانت طفل .. كنت
في الثانية .. منذ خمسة عشر عاما ، قبل هذه الثورة بعامين .. لم
يأكل اللحم طول عمره غير مرات .. كان من أبرع الفلاحين هنا
ومع ذلك فقد عاش سنوات كثيرة بلا عمل .. كان يعمل أياما
قليلة في السنة .. والباقي .. ماذا أقول لك .. فلتقل لك أمك .
.. وخدم في قصر رزق على أواخر أيامه .. كان يزرع الخضر
حول القصر .. ومات فجأة بعد أن مرض أسبوعا بلا علاج ..
ومزقت أمك ثيابها وشعرها وصبغت وجهها بالسواد .. واختفت
عن الناس .. ولكنك كنت تصرخ في طلب الطعام ، فعدت تظهر
للناس .. أرملة صغيرة لم تبلغ العشرين في قمة جمالها ..
وطلب يدها رجال كثيرون ولكنها أقسمت ألا تعيش الا لك
فرفضت كل الرجال .. وعضكما الجوع .. وعاد رجال كثيرون
يطلبون أمك .. ولكنها رفضت .. كانت ما تزال فاتنة ، أكسبها
الحزن الفاجع سرا غامضا فأصبحت أشد فتنة .. ولكنها ظلت
ترفض عروض الزواج .. واشتغلت في بيت العمدة ، لتجد لك

لقمة .. وعندما جاءت الثورة ووزعت أرض الأمير كنت في الرابعة طفلا في خرقة ممزقة تجره أزملة حسناء مثقلة بالهجوم .. وأخذت أمك قطعة من الأرض يا سالم .. فدانين يا ولد .. زرعتها أمك وملأت البيت خيرا ، واستغنت عن الخدمة في دار العمدة .. وعندما كبرت شاركتها العمل .. فدانان من أجدود الأرض .. ولكنك لفتكت ، تنازلت عنهما من أيام بعقد دسه عليك المشرف وأخذت بدلا منهما فدانين من الأرض السبخ .. كل تعبك هذا العام سيمود الى رزق .. ولن تأخذ شيئا من هذه الارض السبخ .. أتسألني لماذا يعيش رجال في القاهرة كالمملوك وأنت هنا دائخ .. أنت مع ذلك ملك بالقياس الى ما كنت فيه .. ولكن هذا الفرق الشاسع بيننا وبينهم يجيء لأن أمثالك يوقعون دوز أن يفكروا وينسون ! .. أنت ابن جيل نشأ في الثورة ، فتح عينيه على الغليان فما الذى جعلك تتخضع لرجل لا تثق فيه .. وبعد ذلك تملأ الدنيا صياحا لأن أمك رأت في القاهرة سيدة تجر كلبا بخمسين جنيتها أو امرأة أخرى تقود عربة بخمسة آلاف جنيه أو لأن رزق صلبك الى نخلة ! .. أنت الذى تسلم نفسك لتصلب أيها الفلاح .. يسلمك أن ترفض الخديعة .. والصلب .. تعلم من فلاح قديم كمبد العظيم .. أنتعرف ما الفرق بينك وبينه .. كان عبد العظيم في مثل سنك يتحدى القانون والخطر والجيش المحتل .. ولكنك أنت نشأت على أرض حرة .. حررتها لك الثورة التى صنعها الذين سبقوك .. حررتها لك من الانجليز ، ومن

الاقطاع .. وأنت لا تعرف ضراوة الاقطاع يا سالم .. انك تناضل ضد أعداء أقل ضراوة والقانون معك والحكومة لك ، وكل شيء في صفك ، ومع ذلك تترك نفسك تتخضع ، وتترك جسدك يصلب على نخلة ليتلقى سباط الخيل .. خيبة الله عليك يا شيخ ! .. ما كانت أمك في مثل سنك تقبل هذا .. من أين جاءكم هذا الخوف يا أبناء هذا الزمن ؟ .. مم تخاف والحكومة معك ! ؟ .. ما كان الأمير نفسه عندما كان يحكم كل شيء هنا ، يجرؤ على أن يصلب رجالا من نوع عبد العظيم ! .. ومع ذلك فقد كانت الحكومة مع ذلك الأمير .. وكان من الممكن أن ترمى رجال من نوع عبد العظيم الى الطور أو الى أعماق السجن سنوات وسنوات لأنه رفع رأسه في وجه أمثال الامير ! ..

وبانت الحيرة مختلطة بالندم على وجه سالم الذى التى برأسه بين ذراعيه وهو جالس القرفصاء على الأرض أمام بيت عبد المقصود .. والى جواره وقتت أمه .. وقد جلسنا عبد المقصود وعبد العظيم وأنا على دكة مفروشة بالحصير .. وقال عبد العظيم :

— انت يا واد يا سالم قاعد على الأرض كده ليه ؟ .. ما مطرح واسع .. ما تيجي تتلحق جنبنا يا وله .. ما هو طول ما انت قاعد على الأرض كده حايفسفوا بك الارض .. يا واد ارفع راسك يا وله .. يا واد دا الرئيس بيقول لكم ارفع راسك يا أخى فقد مضى عهد الاستعباد ..

وقالت أنصاف لابنها :

– قوم يا سالم يا ابني أقعد جنب عبد العظيم .. ما هي
الدكة براح .. وبطل تخاف بقى !

ونفض سالم ببطء .. وقد توترت عضلات وجهه ، وهو
ينظر الى أمه مغيظاً لأنها اتهمته بالخوف .. وأدار نظراته بهدوء
رهيب في كل شيء حوله ثم قال فجأة :

– طيب وإيمان المسلمين لاكون صائب رزق على النخلة
وضاربه بعصاية الحمير !

وضحك الجميع .. ولكن عبد المقصود أفهمه أن الأمور
لا تعالج هكذا .. والطريق هو أن يلزم رزق حدوده فيحيا آمناً ،
وأن يعيد ما اغتصبه عن طريق الخديعة ، وأن يعاقب المشرف ..
ولكن عبد العظيم زعق :

– والله طول ما رزق طمعان في الأرض ما فيه فائدة الا لو
زحناه من هنا خالص .. لكن قل لي إيه العمل في الواد الافندى
اللى جه من مصر ده .. اللى احنا ما احنا عارفين اسمه .. قال
إيه مندوب الحكومة .. اللى ما عارفين لا اسمه ولا شغله ..
وأهو نازل حش في البلد !

وسألت أم سالم عما حدث له وهل قابله عبد العظيم وعبد
المقصود .. فلم يجيبا .. ولكن سالم رد عليها :

– ما بقى لو يومين في الجمعية وسى نايب العمدة الواد توفيق
أبو حنين جاب له سرير .. وداير ورا أبويا الشيخ طلبة علشان

يخلى البت تفيده تخدمه .. لكن ما فيش فائدة .. لا سيد ناراضى
ولا البت راضية .. بقى تفيده تخدم واحد عازب جاي من مصر
لا عارفين نه أصل ولا فصل ولا حتى اسم ! ما تجوزها لى ياسيدنا
بلا صلاية رأى قاضية !

وقالت أنصاف :

– أنا لشتكيتي زى ماقلت لكم في الوزارة .. قالوا لى ولا
نعرفه من أصله ! .. والا حد بعته !

ولكن هذا الرجل ، كان قد أخفى اسم الجهة التي أرسلته ..
لم يقل الا أنه مندوب الحكومة

وهذا الغموض الذى يحيط به نفسه ، يشيع حوله جوا
من الرهبة ويشير في قلوب الفلاحين شيئاً كالخوف . وقد اختلى
بتوفيق حنين طويلاً ، منذ ذلك اليوم هبط القرية فيه ..

يوم أصدر تعليماته بفرض الاجتماع وطالب عبد العظيم وعبد
المقصود أن يجيئاه بعد المغرب في منزل « رزق بك » فلم يسألا
عنه ولم يذهب اليه أحد بالطبع .. الا الشيخ طلبة .. ولكنه
عامل الشيخ طلبة بغلظة .. وقد رأى الشيخ طلبة أن زوجة
« رزق بك » تستقبله بالترحاب ، وقالت له ابنته تفيده ان هذا
الرجل الغرب اسمه اسماعيل ، وأنه ينادى زوجة « رزق بك »
بيا « تانت » وأنها تقول له « سمعة » وان « سمعة » هذا هو ابن
أخيها .. ولكن الشيخ طلبة لم يصدق .. وشتم ابنته ..
فما يصرف هو من قبل أن زوجة « رزق بك » لها أخ

عنده ولد يمكن أن يكون نائباً للحكومة ! غير أن الشيخ طلبه عاد فتذكر أنه لا يعرف أيضاً ان كانت زوجة رزق بك لها اخوة أم لا ! .. اسماعيل !؟ .. اسماعيل ابن من !؟ وعاد الشيخ طلبه يقول لنفسه « واذكر في الكتاب اسماعيل » .. ويضحك .. على أن زوجة رزق بك نادت الشيخ طلبه وسمع بنفسه هذا الزائر الغريب يقول لها يا « تانت » ما معنى « تانت » هذه !؟ .. لقد شتم ابنته حين نقلت له هذه الكلمة وتصور أنهم كانوا يتحدثون عن طنطا فلم تفهم البنت تفيده .. وسأل هو عن معنى «تانت» فقالت له زوجة «رزق بك» أن « تانت » هذه تعنى عمة أو خالة .. وأن اسماعيل هذا في مقام ابن أختها أو ابن أخيها .. فأبوه وأمه وأولاد خالتها .. وهم يعيشون في القاهرة .. وقد جاء اسماعيل موفداً من « رزق بك » ليمثل على تهدئة الأحوال في القرية حتى يعود رزق فيجد كل شيء في حاله .. وعندما سأله الشيخ طلبه عن وظيفة « سى سمعة » غضب «سمعة» قائلاً :

– ولا تسألوا عن أشياء ان تبد لكم تسؤكم .. وبلاش « سمعة » يا شيخ انت .. وضحك الشيخ طلبه قائلاً :

– دا انت بتسكلم بالأية أهه .. طيب يا سيدى ربنا يبارك فيك يا سى اسماعيل .. طب يا سيدى واذكر في الكتاب اسماعيل ..

ولكن الزائر الغريب طلب من الشيخ طلبه الا يذكر اسمه

لأحد .. واستحلفه على هذا .. سيظل اسمه «نائب الحكومة» . وهو كفيل باقرار الأمن في القرية .. وسيعمل من جانبه على كفالة كل الحقوق .. وطلب من الشيخ طلبه أيضاً الا يذكر لأحد قرابته بزوجة رزق بك واستحلفه على هذا .. وعند ما أوشك الشيخ طلبه أن ينصرف سأله الرجل الغريب أن يسمح لابنته تفيده بالعمل عنده فرد الشيخ طلبه مضطرباً :

– لا لا يا سيدنا اليه .. قلت لك يلاش في دى .. لو كانت جماعتك هنا ماكانتى فيه مانع .. لكن كده لا .. نيم انت يعنى عاوز ايه ! .. الأكل ويروح لك من سراية رزق بك . والجمعية والغفر بينضفولك المطرح .. بلاش في دى .. بلاش السيرة دى تانى وقالت زوجة رزق بحدته ، وقد اقتنصت نظرات اسماعيل الى جسد تفيده :

– ما تفكرش تانى في حاجة زى دى .. عيب !

وغمر وجه اسماعيل خجل مبالغ ! .. لأول مرة منذ هبط القرية ه يدهمه هذا الخجل ! ..

وخرج الشيخ طلبه مهرولاً وهو يجذب يد ابنته .. وعبنا حاولت زوجة « رزق » أن تقنع الشيخ طلبه بترك تفيده .. ولكنه قال وهو يكاد يجرى هارباً بابنته :

– لما اليه نايب الحكومة يروح لحاله أبقى أشيها لسعادتك .. هو احنا قد نايب الحكومة .. اللهم احفظنا .. اللهم حوالينا ولا علينا .

عبد المقصود ناظر المدرسة ، وعبد العظيم .. ولكنه يشعر بقلق لأن منصب نائب العمدة هذا جاءه بلا أوراق .. كل ما في الأمر أن اسماعيل أعلن أن توفيق هو نائب العمدة .. وسأل توفيق متحسنا :

- معنى ما فيش ورقة كده .. اشارة تليفونية .. يعنى حاجة ثبتت لأهل البلد اني نائب العمدة .
- هو حد اعترض ؟! .. أنا قلت كده خلاص .. ورق ايه و اشارة ايه .. أنا ممثل الحكومة كلها هنا وقلت كده ! .. انت بتشك فيه ؟ حد هنا في البلد دى بييشك في ا ..
وأخذ اسماعيل يفكر في ضربة مباغتة تأخذ البلد على غرة وتفرض هيته التي يهددها اهمال عبد العظيم وعبد المقصود له وتجاهلها أوامره .. وسأل :

- مين أقرب الناس لعبد العظيم وعبد المقصود ؟
- الواد سالم .. عنده كلامهم كأنه منزل من السما ..
- سالم له عيلة في البلد .. ليه حد يستند عليه يعنى ..
له أقارب في مصر .. يعنى مسنود ؟!
- مقطوع من شجرة .. مالوش غير أمه جاته داهية في امه .. بتروح مصر تقابل الوزرا .. تكونش فاكراه انهم حايعملوها وزيرة ! ..

وصمت اسماعيل صمتا طويلا .. ثم قال :
.. روح انده لى الواد سالم ..

امام منزل رزق ، كان اسماعيل في الشرفة يتحدث مع توفيق حسنين .. عبد العظيم وعبد المقصود لن يزوراه في منزل رزق بك .. وطلبهما مرات فما جاءا .. هذا كله سيسقط الهيئة التي فرضها أول يوم جاء .. ما العمل !؟ .. وطلب من توفيق حسنين أن يحكى له ما يعرف عن عيوب وبأخذ كل من الرجلين ! .. أى شئ .. يستطيع أن يقوله توفيق .. كان عبد المقصود افندى قديما يحب النساء .. وكان غزلا .. ولكنه منذ عشر سنوات على الأقل صلح حاله واستقام ولم يعد أحد يعرف عنه ما يشينه .. وكل القرية تحترمه .. عبد العظيم ؟ .. عبد العظيم هذا لا شئ عليه .. ولكنه حاد الطبع بعض الشئ .. عنيد أحيانا .. يهاجم ما لا يعجبه .. وعاد اسماعيل يسأل .. ما عيوبها ؟ .. أليس لواحد منهما فضيحة قديمة .. تهمة لم تثبت .. أى شئ .. مما يمكن أن يهدد به الآن ؟ .. لا شئ ! .. لا شئ .. والله .. وضاق اسماعيل بتوفيق حسنين .. انه نائب عمدة خائب .. ولو كان يعرف خيبته لما أعلنه نائبا للعمدة .. يجب أن يبحث عن مخاز لكل واحد من أهل البلد .. يستطيع أن يهدد بها في الوقت المناسب والا .. فلن يبقيه نائب عمدة ! .. وأقسم توفيق حسنين أن يجتهد .. لا بد أن يجد شيئا لكل واحد من أهل البلد ، وبصفة خاصة

وذهب هو الى مقره في المضيعة ، حيث وضعوا له سريرا في
مقر الجمعية التعاونية .

وعندما عاد توفيق بسالم .. كان سالم يزعم :

– الله هو ما فيش ملطشة في البلد غيرى .. ده دى ..
ده على رأى عبد المقصود أفندى أنا فتحت عيني على الثورة دى
.. عايزين منى ايه ١٩ ..

وسأل اسماعيل :

– اسمع يا سالم .. أقعد وقل لى .. أتم بتكلموا في ايه
انت والناظر وعبد العظيم

– ماتسألهم .. روح جنابك اسألهم .. استناهم لما يرجعوا
من لجنة الاتحاد الاشتراكي بتاعة المحافظة وروح اسألهم ..
وأسقط في يد اسماعيل .. ان سالم يقول له شيئا مذهلا
دون أن يشعر ..

– هم راحو هناك ١٩ .. امتى ١٩؟ وماجتش قلت لى ليه ١٩؟
أى حاجة تسمعا منهم لازم تيجي تقولها لى على طول أحسن
ما يحصلكش طب ! .. ان مشيت معايا كويس حاكمك .. لعبت
بديلك انت عارف بقى .. حاوريلك !
وزعم سالم :

– معنى عاوزنى أقتن عليهم ؟ معنى أشتغل لك جاسوس ؟
حضرتك كده عايزنى أخونهم معنى ؟ .. طب لأ .. مش قابل لك
حاجة من أصله .. واللى تقدر عمله عمله .. معنى حاتمىل ايه

فيه ؟ .. حاتصلبنى على نخلة يعنى ؟ .. دا كان زمان ! .. دا
الريس بيقول ارفع رأسك يا أخى !

– حاقطع لك رأسك ! ..

– يعنى الريس بيقول ارفع رأسك علشان تيجي تقطعها لى ؟ ..
انت مين انت ؟ .. حكومة مين دى اللى انت نايها ؟ .. ورينى
كده تحقيق الشخصية بتاعك ؟ .. انت بتشتغل ايه ؟ .. فهمنى
طب وأيمان المسلمين لاقطع جذرك قبل ماتقطع راسى ..

واتفض الرجل الغريب وتحرك نحو الباب بسرعة :

– يانايب العمدة خدالواد سالم على أودة التليفون .. احبسه
فيها ووقف عليه خفير بيندية .. وخلي اتنين خفر يسدوه
ويضربوه .. أنا رايح المحافظة أشوف ازاي ناس في البلديرو حوا
يتصلوا بلجنة الاتحاد الاشتراكي هناك بدون اذنى .. أنا هنا
مسئول عن البلد وحا اعرف أربى المشاغبين اللى فيها .. خدوا
للولد ده على أودة التليفون واونى يطلع الا لما أرجع .. لاياكل
ولا يشرب ولا يروح دورة ألمية .. وما يخرجش من الأودة لأى
سبب .. ولازم بنضرب .. ويبقى يخللى أمه تروح تشتكى
للوزير .. أمه دى ماتقلعش من البلد ! .. انصاف دى ماتسيبشى
البلد أبدا ..

وزعم سالم وهو يحاول أن يتخلص من ذراعى توفيق المحككتين
حول كتفيه :

– هو أنا ملطشة .. أنا ابن الثورة دى ! انت مين انت ؟ ..

أنا فلاح والثورة دى بتاعتى .. تجبسنى أنت ازاي من غير
جريمة ؟ ..

واعتصم بالحائط تحت صورة الرئيس .. ولكنهم دفعوه
الى بعيد .. ومالت الصورة ، فأصلح سالم وضعهما وتوفيق
يدفعه بعنف ..

وقال سالم وهو ملتفت الى الصورة :
— دا يرضيك ؟

وقف توفيق حسنين ممسكا بسالم أمام غرفة اتليفون ،
وعلى المصطبة أمام الغرفة ، قعد هلالى الخفير ، لايبالى بشيء ،
وهو يدير مغزله الصغير بحركة سريعة من اصبعيه ، وابهامه ،
ويلف الخيوط الدقيقة حول عود خشب المغزل ، وينسق الصوف
الأبيض بعناية بيده الأخرى .. ويخطف نظرات الى وجه سالم مبتسما:
— دى الطاقة بتاعتك ياسالم .. ان شاء الله كده على ماتخلص
غزل ونسج يكون سيدنا الشيخ طلبة وافق على جوازك بتقيدة
بته .. ندرن على ياشيخ والندر أمانة لانسجها لك بنفسى، وانسج
لك فيها خيط حرير وألبها لك ليلة الفرح .. ماتشدهيلك ياواد
كده مع سيدنا ! .. هو حيلاقى أحسن منك ! مش بدل مايرميها
لواحد يخلفها !

وشعر توفيق حسنين بضيق وحرَج .. هذا الخفير هلالى
بتجاهله .. انه يتركه واقفا ممسكا بقفا سالم ، ويوجه حديثه الى

سالم .. من سالم هذا المعدم ، بالقياس اليه هو المالك القديم صاحب
أحد البيوت الكبيرة فى البلد ووارث الكثير من القطع الذهبية ..
وهلالى لا يكتفى بهذا .. انه يرفض أن يستلم منه سالم ليضعه فى حجرة
التليفون أو يجسه فى حجرة حفظ سلاح الخفراء ان كانت حجرة التليفون
لا تصلح .. ويذهب الخفير هلالى الى آخر المدى حين يوجه كلامه
الى سالم ، ويحدثه عن زواجه .. وعن تقيدة بالذات .. تقيدة
التي لا يخفى على أحد اعجاب توفيق حسنين بها ، وتفكيره أحيانا
فى أن يتزوجها على زوجته ! .. ان هلالى يعنيه هو حين يعرض
بأن أباها رسا رماها الى واحد يخلفها .. فالشيخ طلبة لا يكتف
عن أحد أمينه أن يرى ابنته تقيدة ، محبأة فى بيت رجل مستور ،
ونو كانت زوجة ثانية ! .. وتوفيق يكتف اعجابه بالنت وبشستها
امام الناس .

كانت الشمس الغاربة تلتقى أشعتها الذهبية على الفضاء امام
حجرة التليفون وعلى جدران البيوت الداكنة .. وبعض الاوز
يتحائل فى مشيته عائدا الى دوره وهو ينفض بريشه قطرات ماء
علقت به بعد أن سبح فى قناة صغيرة امام البيوت .. وطرفات
الغربة قد بدأت تستقبل العائدين من الحقول ، بالبهائم وأحمال
البرسيم .. وقام الخفير هلالى من على المصطبة بعد أن لف المغزل
بخيوطه الدقيقة وقطعة الصوف ، ووضع فى درج مكتب خشبى
قديم ، بحجرة التليفون الضيقة .. وعاد يتأمل وجه توفيق
حسنيين :

ومين اللي نزلك نايب عددة ؟ لاجالنا أمر ولا اشارقة من المركز ..
قال نايب العددة .. ياخى جاتك نايبة ! ..
— دهدي .. على كل حال دى أوامر البية اللي جه من مصر
.. البية مثل الحكومة !

وضحك هلالى .. واهتز بدن سالم بضحك مكتوم ، وهو
يرى الخفير هلالى ، يرفع يديه الى رأسه مجيبا فى سخريه ، ثم
يتحنى ويقوم ، ويده تتردد بين رأسه وجنبه فى حركة عسكرية
مبالغ فيها :

— سلامات يا نايب العددة .. سلامات ياسعادة البية بامثل
الحكومة .. طب انجر من قدامى بقى .. ايه ياخويا البلاوى
اللى بتطب عالبلد دى من غير ماحد يدري .. أهى بتتنخفى رخره
من غير مانحس .. تيجى فى ضلام الليل وتغور فى ضلام الليل ..
اللى تنخفى ياتوفيق يا أبو حسنين من البلد زى البلاوى اللي
جت قبلك وانخفت !

وشعر توفيق حسنين أن الخفير هلالى ، يعرض بأمه .. هنى
الأخرى جاءت البلد فجأة ، واختفت فجأة .. ولكم عانى من هذا
وهو طفل ، وما برح يعانى ، كلما تذكرها أو شعر بأحد رجال
القرية أو نساءها يعرض بها من بعيد .. هلالى هذا بالذات كان
يعيره بأمه وهسا طفلان معا ..

وفى الحق أن الخفير (هلالى) لم يكن يفكر فى شىء من
هذا .. كان يفكر فى رجال جاءوا من المدينة عبر السنوات

— قلت لك لايمكن ياتوفيق يا أبو حسنين ! .. هى كلمة
واحدة مالهاش تانى .. أحبس سالم بتاع ايه ! لا بد عن أمر
حبس ..

— ياواد اسمع الكلام .. خده لقمه ولو حتى لحد الصبح
.. اسمع الكلام ياوله ..

— وله !؟ .. انت بتقول لى ياواد .. هو انت العددة ؟ ..
والا الامور .. ومع كل اللقوة دى مابطلت .. أنا هنا مواطن زى
زيك وزى العددة والامور والمحافظة سوا .. دا انت مش عايش
فى الزمان ده ..

— أنا باقول لك احبسه أحسن لك ! .. احبسه أحسن لك
يا هلالى ..

— انت حأتنتنى ؟ .. أحسن لى يعنى ايه ؟ .. هو أنا كنت
عبد المرحوم أبوك .. دا أنا هنا يا أخى خفير .. وفى عمل رسى
.. تقوم تيجى تقول لى ياوله وتهتنى وتمتدى على بالقول ولاشارة
.. أهو انت بقى اللي تستحق الحبس .. طيب خيين عليه ان ماغرت
من قدامى لأبلغ ضدك وأجسك لحد مايجى حد من المركز
يستلمك ..

— انجست الميه فى زورك .. باقول لك خد سالم احبسه
لحد الصبح .. أمر حبس ايه يا اخوى اللي بتقول عليه ؟ .. أنا
أديك الأمر .. هه .. أنا هنا نايب العددة .

— نايب العددة ؟ .. انت نايب العددة ياتوفيق يا أبو حسنين؟ ..

الماضية ، ففرضوا على القرية سلطاتهم وارهباهم لبعض الوقت ثم نزحوا .. كان القادم الجديد من المدينة الذى يسيه توفيق مثل الحكومة ، يحل الى القرية ذكرى كريمة من هؤلاء الرجال المتسلطين الذين تخلصت القرية منذ زمن من زيارتهم المباغثة .. وانفجرت ضحكات سالم التى كسها طويلا ، اذ يد توفيق تنحط بقبضتها الثقيلة على قفاه .. واهترزت عروق رقبته الطويلة النحيلة .. وهو ينظر الى توفيق امامه يكاد يتزايل ، ثم ينحى فجأة ، فيضع رأسه فى الأرض والألوان تختلط فى وجهه .. السمين المتكرس ! ..

ولم يعرف توفيق ماذا يقول .. وفكر أن يهجم على هلالى فيضربه .. ولكنه وجده أمامه فارعا مفتولا .. وكأنه يراه لأول مرة .. لوجهه الأسمر هية خاصة .. وجه فلاح هادىء يحل سخرية صامتة ، بعينين ضيقتين مشعنتين ، وفم مطبق على شىء كالإصرار ، وشارب كثيف مهوش مرور الطرفين .. ولا شىء يبد فى وجهه يوحي بأنه قتل ذنبا بيديه .. بلا سلاح ! .. هاجمه الذئب وهو يروى أرضه ذات ليلة . ذئب شرس كانت الكلاب تخشاه ولا تجسر عليه .. فاستدار هلالى ، وأمسك بفكى الذئب .. كل فك بيد ، وظل يباعد ما بين الفكين ، فى لحظات خائفة ، تجمع لديه فيها كل ماتسحه غريزة البقاء من قوة .. وبعدها تبصر كالدهر انصبت فى ذراعيه خلالها كل قوة الحياة أمام الخطر الأصم .. استطاع أن يفسخ فكى الذئب .. فهوى جثة تموى ..

وتركه يموت ، وراح هو يزعم فى القرية أنه قتل الذئب . فقامت القرية كلها تشاهد بطولته .. ومنذ ذلك اليوم أسموه (أبو زيد الهلالى سلامة) .. بل ان بعض الصغار قالوا عنه أنه أقوى فالبلط القديم كان يقتل الاسود بالسهم .. أما أبو زيد الهلالى الجديد فهو يقتل الوحش بيديه ! ..

أمن أجل هذا تهزأ بتوفيق حسنين !؟ .. ولكن لك يوم ! ومضى توفيق حسنين الى داره منكس الرأس وفى أعاقه الحصى .. لك يوم يا أبو زيد الهلالى سلامة .. انت قتلت الذئب بيديك ، وأصبحت تفخر على أهل البلد بهذا .. ولكنى سأعرف كيف أؤدبك .. سيضربك نعله من لا تجرؤ على رفع رأسك أمامه .. وسأقتنصك يوما فى لعب العصا ، فى أى فرح قريب فى البلد .. لست خير لاعب عصا فى البلد ولكن الناس تهابك .. مع ذلك فكم من مرة شهدتك تلعب ورأسك مكتسوف لخصك .. فيبادلك هو أيضا الاشارة ولا يضربك وأحيانا يجاملك فلا يشير الى ما كسفته من جسدك يا أخيب لاعب عصا .. ولكنى لن أنبهك .. سألاعبك بأصول اللعبة وأعرف كيف أؤدبك .. فى أقرب فرح .. ربما كان فرح تفيدة .. مالك أنت بتفيدة وسالم .. أتزوج تفيدة لسالم ، هذا المعدم ، وتترك البيت الملىء بالخير .. ستكون تفيدة لى .. مع ذلك فلترح فى داهية انت وهى وسالم وسيدنا .. كلكم .. أعطوها لسالم ان شئتم .. وسأضربك فى فرحها .. هو أيضا يسى نفسه الزير سالم .. بطل كبير من

التاريخ .. هذا السقيم الأصفر الذى كانت رقبته فى يدي كرقبة
كسكوت لو شددت عليها لانكسرت ! .. أيصبح هذا الولد ابن
السبعة عشر عاماً فى يوم من الأيام مثل هلالى يقتل ذئبا بيديه ،
ويخافه الناس ويحسبون حسابه فى لعب العصا .. كنا أطفالاً معاً ،
يا هلالى وما كنت تجرؤ على أن تكلمنى .. وعندما كنت أخرج
من بيتى عصر كل يوم بجلباب نظيف ، والكولونيا على راسى .
وفى يدي الفطير الساخن والحلاوة الطحينية أو السكر كنت تنظر
الى مثل كلب جائع .. ما أعطيتك أبداً من فطيرى .. ولكنك مرة
بكيه وتوسلت الى أن أذيقك هذا الفطير المعجون باللبن ، أو
الحلاوة الطحينية ، أو السكر .. وحين عطفت عليك وأعطيتك
لقمة ، طمعت وطلبت أخرى .. ما كان هذا ممكناً فما خبزوه
لك ! .. وتركتك تلحس قطعة السكر والحلاوة .. وبدلاً من
أن تشكرنى شتمتنى وقلت لى اتنى بخيل كأبى ! .. طول عمرك
جاحد ! وضربتك يوماً ، فلم ترفع يدك .. كان حجى ضعف
حجيك وكنت هزبلاً مزرق الثوب كالح الخلفة .. وظللت أضربك
فى كل مرة خالفتنى فيها ونجن فى المدرسة .. وكنت تعرض بأى
أحياناً ولكنى كنت أعجنك من الضرب .

وفجأة عندما خشنت أصواتنا أمرتك أن تصنع لى كرة من
خرق قديمة لنلعب الحكسة .. كنت تتقن ذلك الخرق فى الكرة ..
ولكنك رفضت وطلبت منى ألا أمرك بهذه اللهجة .. فصفتك
.. ولكنك هجمت على بغنة وأوقعتنى فى الأرض ولم أستطع

مقاومتك .. لا أعرف كيف حدث هذا .. وشعرت بذراعيك أقوى
من ذراعى وبضرباتك قاسية شرسة لا رحمة فيها .. وختقتنى
حتى تركت أصابعك علاماتاً فى رقبتي .. مازلت أشعر بسس
أصابعك المعروقة كأنها قضبان رقيقة من حديد لايقاوم ، تلتف
حول رقبتي ، وتختقنى .. الآن أيضاً أشعر بهذا الاختناق .. لم
أحاول أن أضربك بعدها أبداً ولكنى سأضربك يوماً ما .. وأعرف
كيف أؤدبك .. موعدنا أقرب فرح أيها الفلاح ! .. كل فلاح فى
البلد يكرهنى لأنى ورثت عن أبى أجود أرض ، وبيتاً من أكبر
البيوت ، وبعض قطع من الذهب .. لو لم يخافوك يا توفيق حسين
لأكلوك .. نونهم الأسر ، وهزالهم ، وجلاليتهم الرخيصة ، كل
هذا جعلهم يضيقون بك ! .. ببياضك الذى يكشف أصلك العالى
العريق ، وسمنتك التى تدل على غناك وبرك لنفسك . وئيبابك
الفاخرة وهى من فضل الله .. وأنت فوق هذا جليس البه رزق!

كل فلاح هنا يتسنى لو اقتلعتك من جذرك ، ولكنك ستعرف
كيف تؤدبهم ! .. من أكبر فلاح فيهم ؟ .. عبد العظيم .. لا لا ..
مالنا ولعبد العظيم ! .. هلالى .. سأعرف كيف أؤدبه ، وسيكون
تأديبه أوقع .. وأردع للبلد الجاحد الحاسد .. حتى تفيدة بحسدونك
عليها .. لا أحد يريد أن يراها زوجة لك .. مع ذلك فأبوها يتسنى
إشارة .. البنت حلوة كبطة سمينية ، كأوزة محمرة بالسمن البلدى ، ولكن

المعونة زائفة العينين ! .. هي تحترمك ولا شك .. ولكن نظراتها أحيانا تحبل معنى التوسل أن أتركها في حالها .. توسل يخالطه شيء كرهه كالاشمزاز .. تماما كنظرات سالم وهو في قبضتي .. لكنني أمسكته من قفاه لأدير نظراته عنى ويكون عبرة لمن لا يطيع كلام البك ممثل الحكومة .

اتصالك بهذا اليه اسماعين ينحك هية خاصة .. لا تقل عنه اسماعيل حتى في سرك كيلا تخطيء أمام الناس .. اسمه ممثل الحكومة .. لعنة الله عليه ! .. عينه من البنت تفيده ! .. ماذا يحسبني .. كبش !؟ .. ربما !

سأذهب اليه الآن فربما كان قدعاد من المحافظة .. لا .. انه قال لى انه سيبيت هناك ، وانه ربما سافر الى القاهرة .. عندما يعود سأقول له ان الخفير هلالى رفض أوامره .. ولكن هذا يظهرني أمامه بلا كلمة في البلد .. أاعترف أمام ممثل الحكومة أن خفيرا مثل هلالى لايسع كلامى أو لايستل لاشارة من طرف أصبى ؟ ..

لا .. لا .. هلالى له يوم ، سأؤديه بطريقة أخرى ، ولنقل لممثل الحكومة أن سالم حبس تنفيذا لأوامره وأوامرى بوصفى نائب عدة ، حتى أخرجه حضرة الناظر عبدالمقصود وعبدالعظيم .. ممثل الحكومة يعلم أنها يتحديان أوامره ، وانها بلد بلا عمدة ، ولا نائب عدة ... وحتى تنقطة الشرطة تركتها من مدة الى القرية

التي يوجد بها مكتب المشرف وقصر الأمير السابق . ومكعب البريد والتليفون ، وكل ما يصل الفلاحين بالمدينة ..

وانطلق سالم الى أمه .. وفي الطريق لقي الشيخ نطابرة وابنته تفيده ، فاستوقفه الشيخ طلبة في غضب :

— انت داير تبرطع في السكة كده ليه ياوله .. أمال يقولوا ان اليه ممثل الحكومة أمر بحبسك .. وأنا شايفك داير زى الرهوان السايب اللى من غير لجام .

— حبس ايه ياسيدنا .. هو أنا عيلت جناية .. وهو له أمر عليه ؟ حد له انه يحبس حد من غير جريمة ؟ .. ازبك ياسيدنا ، سلامات ياتفيده ! ..

— احرص .. مالك ومال تفيده ؟ انجر على غيطك والا على دارك ..

ولكنه توقف وعيناه على تفيده .. كان وجهها يتضرج من الحياء ، وفي عينيها يتراقص بريق فرح .. وكانت نظراتها تشى بسعادتها الغامرة لأنها وجدت سالم أمامها حرا .. وليس في الحبس ! .. وأوشكت أن تزغرد ، ولكنها كنت صوتها قبل ان ينطلق .. وأضاء وجهها كله .. وجه أسمر صاف . يتسم للحياة ويعلم ..

وظلت عينا سالم تنظران اليها بأمل وشغف .. الى جسدها البديع المستلى المستريح ، والى عينيها .. وتكسرت نظراتها حين

التقت بنظراته ، وحولت عينها الى الأفق البعيد الذى صبغه
المساء بألوانه الذهبية والزرقاء .. والنخيل وأشجار التوت تبدو
فى الأفق أمام عينها كأنها أشجار سحرية فى عالم عجيب غامض ..

وتهدت دون أن تشعر ، وقد كسا الأصيل وجهها وشعرها
بألوانه وبغموض مثير .. وزعق سالم بغتة :

— ازيك يا تفيدة .. سلامات كده !

وكان الشيخ طلبة قد تقدم خطوات وهو يحسب أن سالم
قد انصرف وان ابنته الى جواره ، واذا رآها مازالت تقف وأمامها
سالم رجع غاضبا :

— انت لسه واقف ؟ .. انت حاتفتح لى محدث مع أبت ..
ايه اللى سلامات كده .. الله لايسلمك .

واقض عليه بعصاه فلسمه على كتفيه .. وجرى سالم
ضاحكا :

— ياسلام ياسيدنا .. دهدى .. هو أنا خلاص بقيت المظشة ،
بقيت الهفية .. مقبولة منك انت بس ! طب اضرب كسان .. بس
نولنى المرام ، نولنى اللى عليه القصد والنية .. اللى عليه العين
بتدور .. دا أنا الزير سالم ياسيدنا الشيخ طلبة .. وراكب فدانين
فى أحسنها أرض ، نولنى المرام بقى .

وجرى يتراقص على تكسر ضحكاته وتفيدة تخفى نفسها بكدها
وهى تتابعه نصف مغنفة بنظرات متلصصة وتهمس لنفسها :

— اخص عليك ياسالم .. كده تكسنى قدام أبويا ؟ ..
واندفع الشيخ طلبة متأففا وهو يهمهم :

— أنوله المرام قال .. جاك رمية ماتقوم منها ..
فقال تفيدة بذعر :

— حرام يا بابا .

ورفع عليها الشيخ طلبة عصاه مهددا :

— اخرسى يا بت .. حرمت عليك عيشتك .

— حاضر يا بابا .

وتابع سيره ثم توقف فجأة وطلب منها أن تذهب الى
عبد العظيم .. ولكنه تذكر أن الطريق الى دار عبد العظيم يمر
بدار سالم ، فعدل .. وقال لها :

— نادى لى حضرة الناظر عبد المقصود أفندى أحسن نشوف
ايه اللى علوه فى المحافظة .. والا أقول لك بلاش يابت .. ان
كانوا رجعوا آهم حاييجوا على صلاة العشا فى الجامع ..
ولو انهم ساعات ما يهوبوش ناحية الجامع الا فى صلاة الجمعة ..
وياريت كل جبعة .. الواد عبد العظيم دا كان زمان يخاصم

الجامع بالشهر والاثنيين وما يجيش الافي الاعياد .. دلوقت بيصلى
 الجمعة بس عشان يسمع خطبة عبد المقصود أفندي .. استنى
 يابت .. لاتروحى لا هنا ولا هنا انجربى قدامى .. وأهو الصباح
 رباح .. هم يعنى حايعلوا ايه فى المحافظة .. حايجيوا راس
 كليب ؟! ياخوانى غابوا ليه كده ؟! .. خير يارب خير .. يكونوش
 حطوا فى أيديهم الحديد .. لكن ليه بقى .. القصد .. الدنيا
 الواحد لا عارف لها أول من آخر .. والبلد حا تنخىص فى بعضها
 .. وآخر المواخر المنجوس سالم جاى يقول عيني عينك قدام
 آلت نولنى اللى عليه القصد والنية .. وقال راكب فدانين فى
 أحسنها أرض .. ركبك فرخين من فروخ الجان ويكونوا عصاة
 من الذين كفروا بسيدنا سليمان .. فدانين فى أحسنها أرض قال
 .. ماخدهم منك البيه رزق ياخاب والمشرى مضاك على غيرهم
 وعامل لى بتقرا ، وعامل لى الزير سالم ؟! فالج بس تقول له
 ياسى رزق .. طب قول يايبه وحافظ على أرضك .. عقل
 عيال ! ..

— هى حكاية المشرف حاتنتهى على كده يابا ؟! خلاص خدوا
 الفدانين بتوع .. يعنى .. بتوع خالتى أم سالم وحايدهم فى
 الأرض السبخ ؟!

— اتنى مالك يابت .. أوعى تانى مرة تجيبى لى سيرة سالم

والا تحشرى نفسك فى سيرته .

— أنا باقول يعنى على اللى بيعمله المشرف مع أهل بلدنا
 الغلابة ..

— واثت مالك ؟ الله .. واحنا مالنا .. احنا لا لنا أرض ولا
 لنا مصلحة بالحاجات دى ، ولا بنزرع ولا بنقلع .. احنا ما لنا ؟
 .. غيرشى بس الواحد ماشى فى الصلح بين أهل البلد .. وأصلحوا
 بين أخويكم ..

— ماهو مسيرنا نزرع يابا .. ماهو برضه ..

وشعر ابوها أنها تشير الى أن مصيرها أن تتزوج بفلاح ..
 ربنا كانت تعنى سالم بالذات ، فأمرها غاضبا أن تخرس ..
 وأحست هى أنها أخطأت .. جرت مع أحلامها دون أن تشعر
 فتوقفت عن الكلام .. وهز يديه غاضبا وهو يتستم :

— الدنيا خسرت .. حتى البنات بيناقروا أهباتهم وناقص
 يكلسوهم فى الجواز .. آمال لو رحتى محو الامية بقى دا أنا مش
 حاقدر عليكى .. تيجى تقولى لى بقى انك عاوزه تتجوزى
 هباب الطين

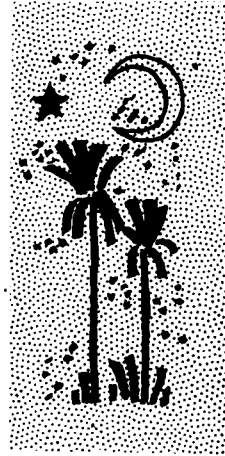
— صلى عالنبى يا با

وانطلقا ، وهي تدارى خجلها ، وتحلم .. وأبوها الشيخ
 طلبه يلعن الزمن ! ..

ارتعد الشيخ طلبه وهو يسرع نحو داره :
 - ياللا يا بت يا تفيدة ياللا .. احمى لنا القاعة احمى
 - مافيش حطب كفاية للحمية
 - طب شوفي لنا شوية قوالح عند عبد المقصود أفندي كده
 وتعالى ولعي المنقد .. أنا عارف برد ايه ده ؟ .. ولسه طوبة في
 الأول .. آمال بقي لما نغوط شوية ..
 - حاروح لوحدي لحضرة الناظر والليل دخل ؟ ..
 - ما الناس لسه راجعة بالبهائم أه .. انجری اخطفي
 عودين قطن والا شوية قوالح من هنا والا من هنا .. أهى دار
 حضرة الناظر قريية .. ياللا بالعجل ، أوعى تبصى كده والا كده
 والا تكلمى حد والا حد يكلمك في ساعة مغرية زى دى .. حاكم
 الشياطين بتندى تطلع من دلوقت وتجرجر بنى آدم لمعصية الله ..
 استنى يا بت .. داهية تقطع دى عيشة .. غورى بقى بسرعة ..
 سلام قولنا من رب رحيم *

وعندما ابتعدت في الطريق الى بيت عبد المقصود ، كان سالم
 يقف مع بعض شباب القرية أمام حلاق القرية يضحك ويحكى لهم
 ماجرى له مع الزائر الغريب ، ثم ماحدث بين توفيق حسين
 والخفير هلالى ، وحين رأى تفيدة تمر .. سكت لحظة ، ورمقها

وسرت من ناحية الحقول نسمات باردة ، فتلغع الشيخ
 بشأله جيدا ، وأحكمه حول رقبته . وأحسن لف العباءة حول
 جسمه المهزول ، وابته الى جواره ، تشمخ برأسها وتستنشق
 الهواء بعمق وتفتح صدرها المليء ، لليل والانسام ..



ينظرة سريمة .. ثم رفع صوته متحمدا انه يراهن من يشاء على
كف حلوة سمسية انه يستطيع أن يقطع عودين من القصب
بضربة واحدة بعد كفه .. ولاحظ ابتسامة تفيده ، وهي تستدير
يرأسها الى الاتجاه المقابل ونظراتها تتدحرج اليه .. وشاهدها
الحلاق فقال ضاحكا :

— قد القول ياسالم .. بس ياربتك بقى تقطع عرق وتسيح
دم مع سيدنا ..

وأسرعت تفيده تدارى خجلها .. ولكن سالم استوقفها
وسألها عن وجهتها .. واذا قالت له الى أين هي ذاهبة صاح
بأريحية :

— وليه تروحي لحضرة الناظر ؟ .. الله .. ارجعى انت ..
الدنيا ليلت ! وأنا أجيى لك القوالح اللي في دارنا كلها .. ادخلى
هنا دار الاسطى على ما ارجع لك بالقوالح والوالا بالخطب .. ادخلى
يايت دا جماعته زى أمك ، وبنته الكبيرة مضاهياك فى السن
ولو انها متجوزة بقى لها شهرين تلاتة .
وقال الحلاق ضاحكا :

— عقبال الحباب يا سيدى .. وحنة العريس عليه .
وعاد سالم يحمل تحت يده مقطعا مليئا بالقوالح وفي اليد الأخرى
حزمة كبيرة من أعواد القطن الجافة ونظرت اليه تفيده بشكر
عميق . كانت تعرف أية تضحية قدمها سالم . ربما كان هذا
هو كل مافى دارهم حقا . وحملت المقطف الصغير على رأسها
والحزمة فى يدها ومشت تحت ظلال الليل وهو يرقمها تخطر خطوة

بعد خطوة ، لدنة ريانة .. حتى اختفت فى دارها .. فقال لنفسه :

— مافيهاش عضم .. حتى العضم اللي فيها قراقيش !

ثم زعق وهو يرى الليل يجثم :

— مانولعوا الفوانيس بقى ..

وضحك الحلاق قائلا :

— أيوه ياسيدى ماهو البدر غاب ودخل دارهم .. امتى بقى

يدخل داركم ..

ومضى سالم يوحد الفانوس أمام دكان الحلاق متطوعا فى

نشاط وخفة .. وصاح الحلاق :

— كل واحد يولع الفانوس اللي قدام دارهم ..

— والله ياشيخ لا ولع أنا فوانيس البلد كلها ..

وسرت فيه خفة ، وشعر برغبة جارفة فى أن يعانق كل الناس

.. وان ينسج خيرا كثيرا ، وأن يسعد كل أهل البلد ، وان يمشى

على الهواء .. مازالت أمام عينيه نظرة غريبة شاكرة حانية من عيني

تفيده ، تضىء وجهها الذى سطع بالسعادة فجأة عندما قدم اليها

أول هدية ! .. هذه الأشياء التى ستصنع الدفء فى البيت ! ..

وشيعه الحلاق وهو يتتعد :

— والله زمانكم منور يا سالم يا ابنى .. على أيامنا كانت

البلد تضلم من المغرب .. عمرها ما نور فى شوارعها فانوس الا

فى ليالى رمضان .. الله ينور عليكم وعلى المي نور زمانكم ..

ودخل الحلاق داره ، الذى يستعمل أول حجرة منها دكانا

للحلاقة طالبا لمن حوله أن يرجعوا الى دورهم الساعة ، فالليلة

شديدة البرد .. وهو غير معتدل المزاج لأن حضرة الناظر
وعبد العظيم لم يعودا بعد ! ..

ماذا جرى لهما ؟ .. آخر عربة تقوم من المحافظة الى القاهرة
وتمر على البلد ، مرت من قبل المغرب .. ولم يأت بهاعبدالعظيم
ولا عبد المقصود .

أبيتان هناك ؟ .. ولكن هذا لم يحدث أبدا .. ربما لم
يستطيعا أن يقابلا أحدا في لجنة الاتحاد بالمحافظة فبقيا حتى الليل
ليتم هذا اللقاء .. كيف يعودان في هذا الليل الذي يرتعد من
البرد ؟ ..

الرجال الذين يسيون هكذا في عاصمة الاقليم ولايعودون
في اليوم نفسه يبيتون غالبا في السجن ! .. هكذا تملت القرية ! ..
ولكن هذا زمن انتهى .. زمن انتهى ؟ ومع ذلك فرزق استطاع
أن يصلب سالم المسكين الى النخلة ويضربه بسياط الخيل ! ..
ثم ما هذا الرجل الغريب الذي يتهم على كل شيء ، ويفض
الاجتماع بفطرسه ويطلب (تفيده) أجمل وأطهر فتيات القرية
لتخدمه ! .. يا ترى من هو هذا الغريب الذي جاء يقول انه ممثل
الحكومة ، ولم يبق عليه الا أن يقول أنا ربكم الأعلى !؟ ..

كان مثل هذا الرجل يجيء في زمن فات واقضى .. ولكنه
جاء منذ أيام ، يحصل نفس الصلف ، وقدرنا أكبر من الجراءة على
الناس ..

ما الحكاية !؟ ..

في غياب عبد المقصود وعبد العظيم سر كبير .. وامتلات
القرية بالهسيات .. والشبان الذين كانوا يقفون أمام بيت الحلاق
لا يتحركون وكل واحد منهم يقول رأيا في غياب الرجلين ..
لا آمان لآتين من الفلاحين في البندر ! .. ولكنهما في لجنة الاتحاد
الاشتراكي ! .. ولو ! .. من يدري ؟ .. ربما أخذهما بعض
الرجال الذين ألفوا أن يأخذوا الفلاحين في زمان فات واقضى ! ..
هذا مستحيل .. الحكومة حكومتنا والكلمة كلتتا فمن
يجرؤ ؟ !

مع ذلك فرزق صلب سالم .. وممثل الحكومة أمر بجس
سالم ! .. وفي المحافظة ضابط كبير صديق لرزق ! .. والرجل
الغريب الذي يقول انه ممثل الحكومة لحق بحضرة الناظر
وعبد العظيم في المحافظة ! .. وحضرة الناظر عاقل وحكيم ..
ولكن ماقيسة الحكمة والعقل وقد أمكن أن يصلب سالم لأنه
اعترض على تزوير المشرف .. ولأنه لم يقل لرزق ياسعادة اليه !؟
اللقب الذي ألغته الثورة !؟ !

ثم ان عبد العظيم ليس حكيما وربما اصطدم بهذا الضابط
صديق رزق ! .. ولكن الناظر وعبد العظيم في حماية الاتحاد
الاشتراكي بالمحافظة .. ولكن ماذا لو قابلا عضوا من الاتحاد
الاشتراكي مثل رزق !؟ .. في لجنة المحافظة عدد مثله ، وعدد من
أصدقائه .. بعضهم يملك عشرين فدانا أو ربما عشرة .. ولكنه
يصلب في أرضه رجالا مثل سالم ، ويضربهم بسياط الخيل ! الى

من ينحاز هؤلاء الناس : ألى الناظر وعبد العنظيم ؟ أم الى رزق ؟
ثم هذا الرجل الغريب القادم من القاهرة باسم ممثل
الحكومة ؟! وبعد ، ما العمل ؟

برقية سريعة الى الرئيس جمال عبد الناصر .. ولكن ليس
بالقرية مكتب بريد ! .. مكتب البريد في القرية التي بها نقطة
الشرطة وقصر الأمير السابق ، والمشرف الزراعى .. ربما رفض
الموظف البرقية ؟ .. لا .. ربما استلمها ولعب فيها ! قد يكون
صديقا للمشرف أو للرجل الغريب القادم من المدينة ! .. نروح
كلنا ونراقبه .. لكن من يكتب لنا البرقية ؟ .. أبعد فصول محو
الأمية لانكتب حتى برقية ! .. بل نكتب أحسن برقية .. هاتوا
لنا أحد تلاميذ المدرسة الثانوية ممن لا يبيتون في عاصمة الاقليم ..
ابدعوا عن الطالب الذى كان يسمع مباراة الكرة أثناء الاجتماع
.. لا والله انه ابن حلال ، وهو يكتب كلاما طيبا .. وحكاية
الكرة هذه مالها وللبرقية .. اجبعوا بعضكم .. هاتوا الركائب ،
يكفى ثلاثة أو أربعة .. لاداعى للتلاميذ .. دعوهم في مذاكرتهم .
هاتوا حمار الحلاق .. وجحشة الشيخ طلبة .. ابدعوا عن الشيخ
طلبة .. وحمارين آخرين .. شدوا البرادع اسرعوا ، فلنكتب
البرقية هناك .. اسرعوا قبل أن يغلق مكتب البريد أبوابه ..
السرعة .. نحن فى سباق مع الزمن .. صحيح ، فى كل شئ ،
نحن فى سباق مع الزمن ..
- يا أسطى .. افتح .

- روح بقى انت وهوه أنا قفلت خلاص .. بكره الصبح
آخذ الكمام قفا ! .. ها .. هاى !

قفا ؟ .. لعنة الله عليك .. تقول على الرجل منا قفا ..
حقيقة انت تعلمي بندر .. ان كنت ترى الرجل منا قفا فلماذا عدت
من مصر تأكل العيش هنا فى دكان أبيك .. الله يرحمه !
كان خيرا أن تأكل العيش فى مصر من أى قفا هناك .. انت
كبرت هنا وتزوجت وبتك تزوجت من فلاح وما زلت تقول كلاما
كهدا ..

- اصح .. افتح .. هات حمارك .
- أنا قفلت خلاص .

- يعنى دكتور وقفل عيادته ياخى .. هات حمارك وشد
عليه العدة . وتعالى بنا على مكتب البريد نشد تلفراف اللريس ..
الجماعة فى المحافظة اتأخروا .. عاوزين نشوف آخرتها ايه مع
مثل الحكومة ده .. تلاقيه وز عليهم الضابط صاحب رزق حطهم
فى السجن ..

- لك حق يا جدد .. أنا جاى بنفسى .. وبالحصار كان ..
هاهاى ..

ومر هلالى بهم ، والبندقية على كتفه ، فقد بدأت نوبة
الحراسة واذ علم منهم الى أين يمشون انضم اليهم قائلا :
- أنا جاى معاكم .. حاتشوا لوحدكم فى الليل الاضلم
ده .. أحسن ديب يطلع عليكم والا حد من رجالة البيه والاحاجة

.. باللا .. حانحرس ايه فى البلد .. البلد ما هى حارسة بعضها
منها فيها ، أنهم المصاب المحذوفة عليها من بره .. الحاجات
الغريبة اللي بنشوفها دى ! ..

وتحرك فى لحظات موكب كبير انضم اليه سالم والنخفير
هلالى والحلاق ، وشيعتهم زغرودة من انصاف .. جاوبتها زغاريد
نساء أخريات وأصوات ضارعة من النساء تتعالى :

— روحوا منصورين باذن واحد أحد ..

ومضت الركائب تخوض بهم الليل على الطريق الزراعى الى
القرية المجاورة حيث مكتب البريد .. وندى الليل يهبط على
حقول القمح والبرسيم والقول والشعير ، والنجوم فى السماء
الداكنة ترسل أشعة فضية باهتة وتلف الليل والحقول والهدوء
بغلاله مرتعثة من الزرقة الراقمة يومض تحتها الندى فوق أوراق
النبات الخضراء .. وكلاب القرية تنبح وتجرى وراء الرجال ،
وتصطدم بأرجل أطفال عديدين ساروا وراء الركائب .. وعبثا
حاول الرجال أن يرجعوا الضغار .. كانوا مشدودين ، يدعون
عيونهم التى يغزوها النعاس ، وقد ملاتهم الحركة ونسات الليل
والرغبة فى استطلاع هذه المسيرة ، بنشاط عجيب .

وأخذ الفلاحون يناقشون ماذا يكتبون .. سيشكون من
القبض على الناظر وعيد العظيم .. ولكن من بدرى أن هذاحدث
لهما ؟ .. سيشكون غيابها ؟ .. لا .. هذا لا يوجه الى الرئيس
.. يكفى فيه ابلاغ ضابط النقطة ! .. ومن يدرينا الى أين يسي

ضابط النقطة ومع من هو ؟! مع رزق الوجه الأنيق الندى يحسن
الكلام ؟ أم مع أى فلاح ؟ ..

انهم ماتحركوا ليشكوا لضابط النقطة ، بل لكتابة برقية
للرئيس .. سيشكون هذا الرجل الغريب القادم من القاهرة بفض
الاجتماع وينهى ويأمر باسم الحكومة .. لاتنسوا انه أمر بالقبض
على سالم بلا جريسة .. وهذه جريسة ! لاتنسوا انه ضغط على
الشيخ طلبة ليأخذ ابنته ..

ورزق .. رزق بيه يا أهل البلد لابد من أن نكتب اسمه
فى البرقية ، انه أمين لجنة الاتحاد ، ورئيس الجمعية التعاونية ..
فلمن يشكونه ؟ الى من ؟ ..

ونكتب فى المشرف ! .. لا لا .. أم سالم شكته للوزير
المختص ، فلننظر النتيجة .. كلها أيام قليلة وتظهر نتيجة
الشكوى ..

وارتفع صوت مفاجئ .

— ايه رأيكم نشتكى الرجل الغريب ده لوزير الداخلية قبل
مانشتكيه للرئيس ..

فرد آخر :

— لا .. دا احنا نشتكيه لوزير الاصلاح .

وقال ثالث :

— نشتكى لده وده .

وصاح هلالى بحسم :

— بس بلاش كلام فاضى .. ايه الكلام الخايب ده ،دهدى! ..
احنا حانوق الوزر فى بعض !

وزعق سالم ضاحكا :

— انت لسه بتقول عليهم وزر ياعم هلالى .. اسمهم وزرا
.. أو وزراء ..

— طيب ياسالم ولا تزعل .. ما حاكم أمك بقت تقابلهم ! ..
ياسيدى على رأى حضرة الناظر حاقول عليهم وزراؤو ..

ومد همزة الكلمة ضاحكا .. وارتفعت الضحكات ..

.وتعالت أصوات أخرى :

— احنا حانئند تلغراف لجمال عبد الناصرويس .. مالناش

غيره وبس .. نشتكى له من الجدع اللي جاى من مصر ده بيدعى
انه ممثل الحكومة ومن المشرف كنان ومن موظف الجمعية
التعاونية ، ونطلب التحقيق مستعجل .. وتقول كنان على غياب
الناظر وعبد العظيم .. الله .. مايبكن اتخطفوا .. حد عارف ..
يمكن جسبوسهم .. تقول له على كل حاجة ، احنا لنا غيره بعدالله
سبحانه وتعالى ..؟

وردت أصوات مختلطة :

— دا حايبقى كلام كثير قوى ده .. هو التلغرافات دى
بلاش ؟ .. حانجيب فلوس منين للكلام ده كله .. احنا حانقول
كلمة واحدة مظلومين الحقونا ..

— لا .. تقول أغيشونا .. ادركونا .. آمال اتعلمتم ايه فى
فصول محو الأمية ..

— هو غنا فى مولد يا جدع ؟ اغيشونا ادركونا .. ايه ؟ حانقول
مظلومين الحقونا وبس ، والرئيس حايعرف شغله بقى .. وبكره
البلد تشوف النتيجة .

— طيب وياه رأيكم لو حد منا راح الاتحاد الاشتراكى فى
مصر وشكا لهم بالتفصيل ..

— ما نبعث جوابات نقول فيها التفاصيل كلها .. للرئيس
جمال وللاتحاد الاشتراكى فى مصر .

— بس داوقت نشد التلغراف الأول .. لازم نقول برضة
على كل حاجة ..

وعندما وصلوا مكتب البريد ، أصلح لهم الموظف صيغة
البرقية فى كلمات مختصرة تحمل عنهم كل مايشكون منه ..
وطالبهم بتحقيق شخصية ، ولم يكن مع أحد منهم تحقيق شخصية
فتقدم الخفير هلالى يضمهم .. ووافق موظف البريد .. وحسب
عدد الكلمات فطالبهم بالمال، وظلوا يجمعون ، كل يدفع ما عنده ..
فلم يجدوا مايكفى .. وصاح سالم :

— خليهيم كلمتين بس : مظلومين الحقونا .. وامضا واحدة
بس عن البلد .. الفلوس تفتنى كده ..

— بفلوسكم دى مسكن تكتبوا ١٥ كلمة بس غير العنوان ،
دا .. اتم كاتبين عريضة مش تلغراف ..

— وماله .. نكتب خمستاشر كلمة بس .. والا حتى عشرة
بلاش تتب الريس في القراية .. لكن التفاصيل بالبريد .. آه
يعنى بكرة نبت جوابات بالتفاصيل كلها للرئيس جمال والاتحاد
الاشتراكى في مصر جوابين بقرش صاغ الواحد .. ونبت للجرايد
كمان ..

ورد رجل :

— هيه الجرايد فاضية لنا .. دول مشغولين بالكرة والفساتين
والصور العريانة والممثلين وأخبار بعض ومدح بعض وشتيمة بعض
وشيلنى وأنا أشيلك .. وحتى لما بيكتبوا في الاشتراكية، يكتبوا
حاجات مانفهمهاش .. هى الجرايد دى طالعة لنا ؟ .. لا .. دى
لأهل البندر .. عن الحاجات اللى تسلى أهل البندر وتمهم !

وتدخل آخر :

— يمكن يا أخى نلاقى حد فيهم يشغل بينا .. لازم نلاقى
حد يهتم بنا ..

وقال سالم :

— دى جرايد برضه اسمها ملك الاتحاد الاشتراكى .. أهو
برضه ساعات تلاقى فيها كلام كويس .. ساعات !

— أهى ملك الاتحاد الاشتراكى يا اخويا .. دا اللى فيها
بيسكعوا ميات وميات علشان يكتبوا اللى بيكتبوه ده .. واحنا
هنا مش لاقين تمن تلغراف كتبه للرئيس ونشرح فيه اللى بيجرى

زى ما احنا عاوزين .. احنا لقينا في جيوينا كلنا غير تمن خمستاشر
كلمة مافيش غيرهم .
وصاح هلالى :

— هى بلدنا حاتحكم الجرايد اللى في مصر كمان ؟
ماتسيبوها واهى فيها اللى يحكها ويصلح حالها .. هى جرايد
مصر ناقصانا .. طب مايطلمعوا لنا جرايد مخصوص بقى ! واهى
جرائد مصر لأهل مصر .

فرد عليه سالم :

— وانت بتقول فيها معنى .. ماهولازم برضه بيقى لنا رجل
في الجرايد دى .. دا الفلاحين أغلبية يا جدع .. وفيها حاجات
كثير عايزين نفهمها وقولها .. نروح فين احنا في وسط هوجة
الكلام اللى بتشره الجرايد .. أنا حابعت جواب لكل الجرايد
أقول لهم نظرة للفلاح .. جواب لكل جريدة أقول لها نظرة
ياست .. اكتبى عن الاشتراكية والفلاح قد ماتكسى عن الجرائم
والمودة والكرورة والمثلات والفنانات .. اكتبوا لنا حاجات تفيد
الفلاح اللى عايز يتعلم قد ما بتشرهوا حاجات تسلى البهوات اللى
اتعلموا ! .. عاوزين نصس بالزحف الثورى بصحيح من الجرايد
.. مش بس ينشروا يفظ وكلام يكره الناس في الزحف الثورى
.. ما فيه بعض ناس بتكتب كويس برضه وفيه حاجات حلوة
خالص بتشرها الجرايد .. لكن فين ؟ ضايعة في وسط هيصة
الكلام الفاضى .. مش عاوزين تقول كلام جرايد يعنى كلام

المدينة على عبد المقصود ، وعبدالعظيم !؟ .. وسالم أيضا أخذوه
والخفير هلالى ! .. الخفير هلالى سجنوه لأنه رفض أن يسجن
سالم ..

أشعر الذين قبضوا عليهم بالمأساة التى صنعوها لقريتي ..
أيجسرون هم أن ينظروا فى عيون الأطفال فى قريتي ، أو أن يواجهوا
النظرات المتسائلة !؟ أيستطيعون هم أن يضحكوا مع أطفالهم بعد
أن صنعوا كل هذه الدموع للأطفال الآخرين ؟



وبس .. لا .. عاوزين لما نقول كلام جرايد يبقى قصدنا كلام
حلو .. مفيد وله خلاصة وفيه معنات للكلام ! .. منين أجيب
ناس لمعنات الكلام ..

فقاطعه هلالى ضاحكا :

- انت حاتقلب على المواويل ليه بقى .. ما تخللينا فى
الجرانين ! .. ياترى ياحضرة الناظر انت وعبد العظيم رجعت
البلد ولا لسه ؟ ..

وعندما وصلوا الى القرية كان يداعبهم أمل كبير أن يكون
حضرة الناظر عبد المقصود وعبدالعظيم ، قد عادا .. ولكن القرية
باتت تنتظرهما حتى الصباح فى قلق تغالجه الرهبة والتوجس ! ..
حتى الصباح !

ومر صباح وصباح ..
والحيرة على وجوه النساء والأطفال .. وحتى الرجال فى
قريتي غشيتهم كلهم حيرة يخالجها الرفض والاشمئزاز ، ومزيج
من الخوف والاصرار .

لن أنسى أبدا نظراتهم المتسائلة فى دهشة .. انهم لا يصدقون !
من بيت عبد العظيم الى بيت عبد المقصود وأنا لا التقى الا
بدموع تنسكب أو عيون تمسك الدمع فيها عظمة الكبرياء ..
انهم فى قريتي لا يصدقون ماجرى .. كيف يقبض رجال فى

أين راح الرجال ؟ .. ولماذا ، وهم لم يؤذوا أحدا ، ولم يرتكبوا جريمة ، ما صنعوا شيئا الا أنهم يريدون أن يعيشوا في سلام وعدل هم وكل أهل القرية ؟ .. انهم ما أفسدوا زرع أحد ، ولا سموا ماشية ، وما اتهمكوا عرضا وما نهبوا أرضا ، وما كذبوا على الناس .. ولكن الذين يكذبون ألقوا بهؤلاء الرجال في أعماق السجون ! .. أين راح زهرة رجال القرية ياناس ؟ .. ذهب رجلان منهم الى المدينة يبحثان عن العدل .. فما عادا .. وأرسلت القرية تتظلم قهضوا على سالم .. ثم الخفير هلالى ! .. حتى الخفير هلالى .. رجل الحكومة ! .. انه الرجل الذى جاء من القاهرة يأمر فى اقرية وينهى باسم القاهرة .. هو الذى فعل بالقرية الافاعيل ! .. ذهب الرجال الى المدينة وما عادوا بعد .. ولن يعودوا الا بعد شهر وشهور محطمين من العذاب مجانيين من الفيض ! .. ثلاثة أيام ، فى كل يوم منها آلاف اللحظات من القلق والألم والتمزق ! على أى فراش نام الرجال فى هذا البرد الشديد وهم فى سجن المدينة لا يوقدون نارا تدفئ النزلاء ! .. والعزة والاحلام والأشواق الى المستقبل التى تمتلىء بها نفس كل واحد منهم ، ماذا صنع بها رجال المدينة؟ والطعام؟ من أى خبز أكل الواحد منهم،

ومن أى حوض شرب !؟ .. أتراهم ضربوا الواحد منهم بكل شموخه وكبريائه كما كان يحدث فى الزمن القديم الذى فات وانقضى !؟ .. حتى فى ذلك الزمن القديم لم يستطع أحد أن يقبض على عبد المقصود أو عبد العظيم أو هلالى .. وما كان سالم غير طفل يلعب فى التراب ، ويأكل الطين ! ..

وسألتنى انصاف عن هذا الذى حدث كيف يحدث ؟ .. لحساب من يعمل بعض الرجال هناك فى عاصمة الاقليم !؟ وما بال أهل القرية ؟ .. أنسيتم الحكومة التى أعطتهم أرض الأمير ؟ أنسيهم الله ؟ .. وهذا الرجل الغريب الذى جاء من القاهرة فى يوم اسود وأعلن أنه مندوب الحكومة !؟ .. من أين أتته كل هذه السلطة ؟ .. أما من أحد يحاسبه ؟ .. ولئن كان مندوب الحكومة حقا فلماذا يظلم الناس ؟ ..

وشعرت انى لا أستطيع أن أواجه نظرات الرجال والنساء .. ولا كل هذه الأسئلة التى تكاد فى همساتها أن ترح الفضاء .. أين العدل ياناس ؟ .. كيف يحبس الابرياء هكذا بلا حساب .. كل هذا لأننا رفضنا أن يسلبنا المرفأ أرضا جيدة أخذناها قبل أن نرى وجهه ؟ .. أكل هذا لأننا رفضنا أن يأكلنا رزق ، وأن يصب أولادنا على جذوع النخيل ، ولأننا رفضنا أن يستغل أدوات الجمعية التعاونية بالمجان ، ونحن ندفع ؟ لماذا لا يجتمع أعضاء لجنة الاتحاد الاشتراكى ويذهبون الى المدينة يطلبون .. لا .. لا .. ربما أخذوهم هم أيضا .. فرزق بك لا يريد اجتماعات ،

والبلد شافت الى ييقف في سكتنا ييجرى له ايه .. ولسه ياما
حايجرى !

وما كان يجيب بغير نظرة مستعلية على من يسأله :

— أنت واصل على مين في مصر ياتوفيق يا ابو حسنين .. هه
.. واليه مندوب الحكومة بتاعك ده واصل على مين .. قولوا
لنا اسم اللي سانداه ؟ مين ؟ .. أخوالك ؟ .. اللي ما حد يعرف لك
خال ! ..

ما كان يرد بكلمة على من يوجه اليه هذا الكلام .. وان كان
ليتوعد هؤلاء الذين يعرضون بأمه !

مابقائى في هذه القرية المعذب أهلها .. لاجدوى من محارلة
عقد اجتماع .. فقد بدأوا يخافون أن يكون مصير كل من
يجتمع ، هو مصير الرجال الأربعة الذين حبسوا في المدينة ..
ولقد حاول بعض الرجال أن يدخلوا المضيقة ليشاوروا فيها عما
يصنعون ، فإذا بتوفيق حسنين يدخل فجأة :

— ضطتكم ! .. بتعملوا ايه هنا ؟ .. اجتماع ؟ .. طيب
والله ان عملتوها تانى لتكون آخرتكم غيرا .. المرة دى سماح
.. لكن المرة الجاية حالبسكم تهمة سرقة بالاكراه ليلا .. اتتم
مش عارفين ان الجبعية بقت سكن خصوصى للبيه مندوب
الحكومة .. المبنى ده كله سكنه .. والمضيقة كمان .. داخلين
هنا ليه بقى ؟ .. يا اما بتدبروا لاجتماع والاجتماعات متنوعة
يا اما بتدبروا لسرقة بالاكراه وليلا كمان .. علشان تبقى جنافية ..

ومن يعارض رزق تلق به المدينة في أحد سجونها ! .. فليجتمتع
مجلس ادارة الجمعية التعاونية .. و لا هذا أيضا ، مادام رزق
بك لا يريد ! .. وهذا الرجل الغريب الذى جاء من المدينة يمنع
الاجتماعات .. لا كلام بعد .. فربما أمر هو بأن يسجن كل
رجال القرية .. يعملها ! .. ماذا يسعنه ؟ .. ولكن الأمر ليس
فوضى ! .. من أين جاء بكل هذه القدرة على أن يسحق العدل
ويكبل في الصدور كل الخطرات والأحلام ؟ ..

وأرهقنى الاحساس بالذنب .. فما أنذا رجل جاء من القاهرة
وفي المدينة رجال من أعز أهل القرية على القصرية ، وضعوا في
سجون المدينة ، وأنا مع ذلك ما زلت أروح وأجىء حر الخطوات
على أرض القرية ، لا يثقل قدمى حديد ولا نحاس !

ما انتظاري بعد هذه الأيام الثلاثة ؟ .. لكم حاولت أن أعقد
اجتماعا لأهل القرية ، ولكن بلا جدوى .. قال لهم توفيق حسنين
ان الاجتماع ممنوع بأمر سرى من مصر .. أى مصر هذه
التي يعينها توفيق حسنين ؟ .. كان يشي في القرية مختالا وسط
المقت والازدراء ، معتزلا على قبة زهوه يقول للناس :

— اليه مندوب الحكومة قال لى اللي يخالف أوامر مصر
منيره للسجن .. ما فيش اجتماعات .. ما حدش له دعوة
لا بشرف ولا بغيره .. كل واحد يخليه في شغله ويس ..
اصحى حد ينطق ! .. أوامر مصر كده .. اليه مندوب الحكومة
متصل بمصر .. وأنا كمان .. أنا كمان واصل على مصر ..

— حاكم بلدنا دى كلامها كثير .. انبيه بس هو الذى متصل
بمصر .. وأنا متصل باليه ده ..

— متصل بيمين فى مصر .. لازم تقول ..
واصفر وجهه .. وزاغت نظراته ، وارتعدت شفتاه .. ولم
يتكلم .. وعندما أعدت عليه السؤال انفجر فى دفاع عن النفس:
— زهدى .. هو تحقيق .. هو متصل ببصر وخلاص ..
واصل عالدينا كلها فى مصر .. هو تحقيق يعنى .. ماحدث فى
بلدنا له يسأل سؤال زى ده .. وده سؤال ده تقوله لمنسوب
الحكومة .. دى أسرار عليا .. هو له صلة أكيدة بمصر ..

واستدار راجعا الى القرية .. ورأيت جسده الملى، يترجح
تحت جلبابه الصوفى الفاخر ، وقفاه الأبيض يشنى فيه اللحم
المكسظ تحت رأسه الشقراء الكبيرة التى أرجعها الى الوراثة فى
شموخ .. وظل يشى فى خيلاء غاز فتح مدينة عصرية . وأنا أنظر
الى أقصى مدى يبلغ اليه البصر من الطريق الزراعى الملتوى ببصر
نافذ بحثا عن عربة الركاب الكبيرة ..

كان الصباح نديا على الرغم من كل شيء .. ونسات شتاء
خافتة مفعمة بدفء الشمس تسرع على الحقول ، وتدفع أعواد القمح
فى موجات عذبة خضراء ..

وارتفع من بعيد صوت زغرودة !! .. ما هذا ؟! .. أجنث
امرأة فى القرية .. ولكن الصوت كان يأتى من على الطريق

أنا ما أنا مرسيكم على أوامر مصر .. اتم من عارفين ان احنا
متصلين بمصر 14

وخرج الرجال ، بلاكلمة ، من المضيئة ، ومضى توفيق حسنين
فخورا بالهبة التى خيل اليه انه اكتسبها ، محاطا بنظرات
الازدراء ..

كنت أتأمل تصرفات توفيق حسنين ، وأسمع عنها الكثير! ..
كان قد ركبته احساس همجى بالقوة منذ استدعى هلالى الخفير
الى عاصمة الاقليم ، ولم يعد ! .. وهمس الناس ان توفيق الآن
يقلد فى مشيته ذلك الرجل الذى يقول عن نفسه انه منسوب
الحكومة .. توفيق حسنين يقلده حتى فى طريقة كلامه ..

وحاولت أن أسأله عن حكاية أوامر القاهرة هذه .. قابلته
وأنا واقف على الطريق الزراعى فى انتظار احدى عربات الركاب
الكبيرة المارة بين القاهرة وعاصمة الاقليم .. كنت قد قررت فيما
بينى وبين نفسى أن أخوض المعركة هناك فى عاصمة الاقليم بعد
أن يثبت من عقد اجتماع للقرية .. وحيانى فى ابتسامه لم أرتح
لها .. وسألته عن الرجل الذى يقول عن نفسه انه منسوب
الحكومة .. أين ذهب .. وأجابنى باقتضاب انه فى القاهرة
لأعمال هامة .. وسألته باسم من يتحدث هذا الرجل، فلم يجب ..
وهاجمته بسؤالى : أيقول هذا الرجل ويقول توفيق للناس انهما
ينطقان باسم القاهرة ؟؟ واضطرب .. ولم يتحدث .. وبعد لحظات
من الصمت رأيت فيها لون وجهه الأحمر يفيض قال لى :

الزراعى .. كان للزغرودة صدى غريب فى هذا الصمت العريض
الدافى .. وكانت تثير فى النفس شيئاً مثل الشجى .. واقترب
صياح أنشوى مبوح :

— مبروك يا اولاد .. مبروك ياخاله أم سالم ..
ما هذا البشير ؟ .. كان الصوت يأتى من ناحية عاصمة
الاقليم ، وكان الطريق الزراعى الملتوى يخفى صاحبة الصوت ..
واقتربت الزغاريد .. وبات الفتاة تهتف خلال الزغاريد ..
— مبروك يا اولاد . ياخاله أم سالم .. مبروك .. الفين
مبروك .. قولوا يحيا العدل يا اولاد .

واقتربت الفتاة فاذا هى تفتدة تجرى ومن ورائها بعض فلاحين
وفلاحات يهتفون « يحيا العدل » .. أكانوا فى عاصمة الاقليم
وجاءوا مشيا على الأقدام ؟ ..

وتقدمت اليها أسألها ما الخبر .. ولكنها جاوزتني وهى
تزغرد متجهة الى القرية بعد أن قالت باختصار وكل ما فيها
يضحك فى انتصار :

— المشرف راح .. رقدوا المشرف ..

وجرت ووراءها بعض الفلاحين الذين يعملون فى أرض
الاصلاح ، متجهين الى القرية وهى تصفق فى نبرة راقصة والكل
يهتفون : « ورفدنا المشرف .. ورفدنا المشرف » .

كانت تفتدة قادمة من هناك .. من حيث ألت أن تذهب
لتخدم المشرف ، الذى يقيم فى قصر الأمير .. وعندما انحدروا

من الطريق الزراعى الى القرية قابلهم توفيق أبو حسنين الذى
توقف فى مكانه جامدا منذ سمع الزغاريد .. وعيناه تجحطان ،
وخوف ملحوظ يرعش نظراته .. وتفتدة تقف مترافضة أمامه ..
نظراتها موزعة بينه وبين منزل رزق .. وهى تقول :

— خلصنا من المشرف .. عقبى للباقي .. عقبى للرجالة
لما يرجعوا من السجن ..

واستوقفتها توفيق حسنين بغلظة تغطي خوفه :

— اخرسى يابت .. من قال لك الكلام ده .. اخرسى !
ورفع يده محاولا أن يصفعها .. ولكنها أمسكت بيده ،
ودفعتها بقوة :

— اوعى ايدك كده .. مالكش ضرب على .. أوعى تسد
ايدك على تانى أحسن أقطعها لك .. جاتك داهية فى ايدك
الثقيلة !

وأحاط الرجال به يهتفون للعدل وترافقون وهم يهزون
العصى ، فانكش وسألهم :

— ايه الحكاية يا اولاد .. فهمونا بس .. ايه العبارة ؟ ..

وحاولت تفتدة أن تحكى .. ولكن الآخرين قاطموها ..
فزغرت ، وقفزت لكى يكون صوتها أعلى الأصوات .. كانت
نظراتهم تتراقص وهم يحكون بأصوات مختلطة كل منهم يشعر
انه أعرف بالأمر ، وان البشرى هى بشره ! .. تكونت حلقة

الرجال الثلاثة .. قلنا .. انهم انتظروا المشرف حتى نزل من القصر .. والجميل نازل سلام القصر رنت - على رأى الاغنية .. ها هاى ! .. نزل بسلامته ها هاى ! .. فأخذوه ودخلوا به الى المكتب .. وفتحوا كل الدفاتر وقرأوا كل الأوراق وعدوا كل الخيل والبهائم .. ولكن لماذا يا أولاد لم يسألوا واحدا منا .. اسمعوا الحكاية ولا تسألوا .. اسمعوا .. طول يومين .. كل يوم من الصباح للنساء والباب مغلق على المشرف والرجال الثلاثة ومن يدخل بقهوة أو شاي يجدهم يفتشون في الدفاتر والأوراق، ولا يسمع كلمة .. ان دخل أحد حتى بكوب ماء سكنوا .. وأخيرا سافروا ليلة البارحة .. واليوم سافر المشرف ومعه كل حاجياته ، وجاء رجل جديد و مشرف جديد وعرفنا ان المشرف المسافر أحيل للتحقيق وستسأل البلد كلها عن تصرفاته .. ومن عنده كلام فليستعد للسؤال .. بركات شكوا للوزير يا أم سالم ..
وصاح توفيق وهو ينصرف مغيفا :

- كلام فاضى .. هو المشرف كان عاوز يتنقل من زمان .. بقى هي انصاف حانتقل المشرف .. هي أم قويق صقرت ! .. هم الفلاحين اللى بيحكسوا المشرف والا المشرف اللى بيحكم الفلاحين ، ما هي صقرت ..
وارتفع صوت حاد :

- انت ألى أم قويق ياتوفيق يا أبو حسنين .. احنا طول عمرنا صقور .. آه .. أهى خالتى أم سالم نقلت المشرف الطالم

واسعة من الرجال والنساء الذين جاءوا على الزغاريد .. وقفوا كلهم في مدخل القرية قرب الطريق الزراعى، ومنزل رزق ، والنخيل بطل عليهم من وراء أسوار قصر رزق .. ونظرات تقيدة تنتقل في مرج بين هامة النخلة التى صلب عليها سالم ، وبين آفاق مجهولة! وتعود لتشب على كلسات أحد المتحدثين .. بانزاحة يا أولاد .. احكوا لنا الحكاية .. آه .. اسمعوا .. اسمعوا .. أيام الفرح بدأت والله .. اسمعوا .. اسمع يا توفيق يا أبو حسنين .. اسمعوا يا أهل البلد .. من يومين جاء ثلاثة رجال من القاهرة .. جاءوا في الصباح في طلعة الشمس .. الا .. في الفجر لا .. أنا رأيتهم من الليل .. على كل حال .. هم جاءوا الى قصر الأمير .. وسألوا عن المشرف ، ولكنهم وجدوه نائما في القصر ! .. وأخذوه ودخلوا به المكتب .. وأخذوا يقلبون أوراقه .. كنا نحسبهم زوارا له من مصر مثل الزوار الذين ألفوا أن يزوروه من القاهرة ، وأن يخرجوا معه في رحلات سيد على خيل الاصلاح ! نسينا .. من يومين جاءنا تاجر قتل قعد طول النهار .. وجرنا في الكلام عن المشرف .. حكيتا له .. أنا أول من حكى .. لا .. أنا الأول .. والله هو ما سأل أحد قبلى لا انت ولا هو .. أنا من حكى له أولكم كلكم .. المهم ..

واختلطت الأصوات مرة أخرى .. احكوا يا أولاد .. احكوا .. ودعوا أمور الصغار .. هه .. وبعد .. المهم .. حكيتا كل شيء لتاجر القتل .. وراح لطله .. وجاء بعمده بيوم

•• يحيا العدل ياتوفيق يابو حسنين •• والشكاوى اللى بعنتها
فيه •• أهى نفعت •• أهى شالته ••

ومضى توفيق حسنين الى القرية •• وقد تدلى رأسه الى امام
هذه المرة •• تشيحه الضحكات ، وهو يهرش قفاه الغليظ •
والزغاريد تغمر الضحكات • وسأل طفل :

— أمال الرجالة ما طلغوش من الحبس ليه ؟

وارتفع فوق الزغاريد والضحكات وسؤال الطفل ، صوت
ساخط :

— بتزغدوا على ايه ياملعين •• يعنى الرجالة طلغوا من
الحبس •• فين تقيدة •• بت ياتقيدة •• عاجبكم قوى المشرف
الجديد •• لما نشوفه حايعمل ايه •• دا أول القصيدة كفر •

كان الشيخ طلبة قد جاء من نفس الطريق الذى جاءت منه
تقيدة والآخرون •• وكان يلهث ، وهو يرفع عصاه على الجميع ••
وأمسكت تقيدة بعضا أيها ضاحكة :

— ما تضربنيش يابا •• دا انا الفرحة لهتنى ماقدرتشن
أستناك ••

— بقى يابت أفرا عشر القرآن واطلع ما لتكيش •• وواحدة
السكة جرى تزغردى وتهيصى •• طب أهو المشرف الجديد قال الى
بلاش تتعب نفسك وتيجي تقرأ قرآن تانى هنا •• يعنى رفدنى
•• زغرتى بقى وهيصى ! •• أهو رفدوا أبوكى ! •• فرحانين
قوى بالمشرف الجديد ؟ •• طب ياسعادة اليه المشرف دا البيت

اللى ما بتقراش فيه القرآن الكريم تسكنه الشياطين وتهجره
البركات •• يقوم يرد عليه يقول أولا ماتقولنى سعادة اليه ••
الحكاية دى بطلت من زمان •• وثانيا — حضرته بيكلسنى بأولا
وثانيا — أنا باسبح القرآن فى الراديو •• وانت كان مربوط لك
هنا خسه جنبه شهرى قراءة قرآن قلت أبدا يا سيدنا الأندى ••
أنا عمري ماشفت الخمسة جنبه دول •• دى العبارة كلهاخسين
قرش •• عجيبة يا أخواتى •• لحق يعص فى الدفاتر •• خمسة
جنبه ايه ؟ هو جاى يخون المشرف اللى مشى •• وآخر المواخر
سلم عليه ووصلنى لحد باب المكتب وقال آسف •• ده مكتب
حكومة مش سكن خصوصى •• أنا طبعاً مش حاسكن قصر الأمير
•• لو كان ده بيتى كنت قريتك قرآن على حسابى •• لكن ••
أنا حاكلم ناظر مدرسة بلدكم يخليك تعلم قرآن فى فصول محو
الأمية •• ناظر مدرسة بلدنا ؟ •• ده المشرف ده مش دارى بالدينا
•• أمال جاى من مصر ازاى •• ما يعرفش أن عبدالمقصود أفندى
محبوس •• وقال باعنيته من مصر قال •• دا المشرف الأولانى
كان عارف كل حاجة زى عفريت من الجن والا زى الذى عنده
علم من الكتاب ••

وصاحت تقيدة بفرح :

— يا ريت تقرى قرآن فى فصول محو الأمية يابا •• وتأخذنى
معاك !؟ ••

وترددت الأصوات :

— ان كان عالخمين قرش ياسيدنا تدبر .. لما يرجع حضرة الناظر بالسلامة يمينك .. ده يمكن يربط لك جنبه في الشهر يدبره لك من أموال البر بتاع البلد .. وقال الشيخ طلبه في ياس :

— لما يرجع حضرة الناظر ؟ .. يرجع فين بقي .. هو اللي بيروح السجن بيرجع على طول كده .. يا شيخ .. وليث في السجن بضع سنين .. وشهقت تقيده :

— قال الله ولا فالك يابا .. ما دام المشرف الضلالى انتقل لازم اللي في السجن حايرجموا .. حضرة الناظر وعبد العظيم وهلالى .. وسالم !

واهتر الشيخ طلبه وبان على وجهه التأثر ، ولكنه قال فجأة :
— وسالم ؟ بتقولى سالم ..

ثم صرخ :

— أوعى تجيبى اسم سالم ده على لسانك تانى .. أنا مش محرج عليكى ماتجيش سيرته ؟
واقتحته أصوات مختلفة :

— دهدي ياسيدنا ؟ .. ماتخيلنا في فرحتنا .. وعشمناكبير في وجه الله .. ان الفرحة تتم .. يا أخى يحيى العدل ! يا أخى ربنا يجعلها من نصيبه ..

وسمعت صوت عربة ركاب مقبلة من بعيد من اتجاه القاهرة الى عاصمة الاقليم .. وأخيرا هاهى ذى العربة التى انتظرها .. وأسرعت الى الطريق الزراعى لاستوقفها .. كانت مخفية في انحاء الطريق وراه الاشجار المغروسة على الجانبين ، وأزيرها البعيد يملأ الأفق .. وتهيات لاستوقفها .. ولكنها ظهرت من الاتجاه المضاد .. كانت قادمة من عاصمة الاقليم في طريقها الى القاهرة .. خدعنى الصوت والصدى .. وأبطأت العربة وهى تمر من أمام القرية .. وتعلقت بها العيون .. وشعرت كأن كل مافى القلوب من أمل ولهفة ورجاء يتجه الى العربة القادمة من عاصمة الاقليم .. آه لو عاد فيها الرجال العائون ! .. وتزايد ببطء العربة حتى اجتازت منحى الطريق الذى تنبع عليه القرية ، ثم واصلت السير بسرعة .. تثير الضجة والغبار الكثيف .. والعيون مع ذلك تتعلق بها وهى تختفى في الطريق الطويل وانظفا في كل الوجوه ذلك الشماع من الأمل الذى مض فجأة .. ووجدت انصاف بين الواقفات .. متى جاءت أم سالم ؟ .. كانت تقف صامتا شامخة وشيء جديد كالانتماء يضىء وجهها ونظراتها تقتمح .. وجفونها ذالبة من الدمع .. اننى مع ذلك أستطيع أن أنظر في كل هذه العيون ، فقد عاد يلعب فيمها ذلك البريق الذى يؤججه الانتصار .. وسألتنى انصاف لماذا لم يعدانها والرجال ؟ .. تماما كما سأل طفل منذ لحظات .. واذا عرفت انصاف انى ذاهب الى عاصمة الاقليم قالت بصوت عميق هادى :

— قل لهم الحكومة حكومتنا واهى وقتت المشرف الظالم

وجابت مشرف جديد .. ماسكين الرجالة ليه .. ما اللي وقف
المشرف يقدر يوقفكم .. الله يوقف حالكم .. قل لهم ..

ولكن الشيخ طلبه لم يدعها تكمل :

— قل لهم المشرف الجديد رقد الشيخ طلبه خادم القرآن
الكريم .. ماتملوا اجتماع يا أهل البلد .. اجتماع علساني
يا أهل البلد .. دا أنا مقرى أبهاتكم القرآن .

ورد عليه صوت ضاحك :

— يعنى يا سيدنا حانبايعك تحت الشجرة .. واذ يبابعونك
تحت الشجرة يعنى ؟

واتفض الشيخ طلبه غاضبا :

— واذ يبابعونك تحت الشجرة يا جاهل ! .. انت يعنى يا واد
بتقول فيها ؟ .. وفيها ايه يعنى لما تتمسكوا انى اقرأ فى الاصلاح
راتب القرآن زى المعتاد .. اجتمعوا وقولوا كده .. الاجتماعات
اللى من النوع ده حلال ومش ممنوعة ولا حد يقدر يتعرض لها .

ورد آخر :

— ياسيدنا احنا فى ايه والا ايه .. ماتملنا القرآن فى فصول
محو الأمية وخلص .. لما حضرة الناظر يرجع يظهارنا .. ادع
لهم يرجعوا بالسلامة وربنا ينصر الحق يا شيخ ..

واتجهت انصاف الي مرة أخرى وحاولت أن تتكلم .. فصاح
الشيخ طلبه فى ابنته تميدة ودفعها أمامه لتسير وهو يلمن البلد ..

توقفت وهى تطلب منى ألا أعود من عاصمة الاقليم الا
بالرجال الغائبين .. وبأوامر لفصل المسئولين عن حبس الرجال ا

ونهرها أبوها مرة أخرى .. ولكن الأصوات ابتلعت زعيقه
.. كلهم يقول لى شيئا ما .. لا تذهب الى عاصمة الاقليم فلا فائدة
منهم هناك .. هناك رجال مثل رزق يمتقدون أنهم اشتراكيون
وهم فى أرضهم يجلدون شبابا ورجالا مثلنا .. لا .. اذهب ولا
يهك .. فهناك رجال شجعان أيضا وهم أصدقاء لنا .. لا .. قد
يحبسك أصدقاء رزق .. مستحيل .. فهم لا يجسرون .. انهم
لا يستضعفون الا الفلاح .. رح .. رح .. ستجد لنا أصدقاء
أقوياء .. لا .. الحل كله فى القاهرة .. رح الى القاهرة واشك
الذين سجنوا رجالنا واسأل عن شكوانا التى أرسلناها من قبل ..
لا روح أولا لعاصمة الاقليم .. لاتقل لهم شيئا أول الأمر ..
اسمع منهم قبل أن تقول لهم .. بل قل لهم ان القرية فضحت
المشرف وأنه موقوف ومحال الى التحقيق .. يا أخى لا .. دار
على شمعتك . استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان .. بل ان
هذا الخبر سيزول أعداءنا فى عاصمة الاقليم قل لهم كل شىء ..
وكلهم بشدة .. املاوا الدنيا بهذا الخبر .. فالأرض ليست
للمشرف ولا لرزق .. ولكن لنا .

وجاءت العربية والسياح يتعالى .. لم أشعر بصوتها .. ولكن
رجالا كانوا قد جروا فاستوقفوها .. ووجدت مكانا آقف فيه
وسط زحام العربية .. وحول العربية وأمامها أهل القرية ما زالوا

والعربة تسير .. وما زال صوت الصدى المثير يملأ النهار
والفضاء المضى بايقاع رائع :

الأرض لمن .. للفلاح .. ورئيسنا قال .. الأرض لمن ..
للفلاح .. حبيبنا جمال .. وزعيننا قال .. الأرض لمن ..
للفلاح .. للفلاح ..



يتصايحون .. كل واحد منهم يقول لى شيئا .. وصاح السائق
طالباً منهم ان يخلوا الطريق لتسير العربة .. وتحركت العربة
متجهة الى عاصمة الاقليم .. وصياح الرجال والنساء يختلط
بدعوات النصر والتوفيق والزغاريد .. وتعالق هتافات راقصة
ملء الفضاء :

« الأرض لمن .. للفلاح .. الأرض لمن .. للفلاح »

وضحك السائق ثم تنهد :

— يا سلام .. سيجان المغير الذى لا يتغير .. والله عشنا
وشفنا .. ترف قبل الثورة كانت كلمة فلاح دى تعتبر شتيمة ..
وكانت الأرض لمن ؟ .. لو حد قال للفلاح كانوا شقوه .. والله
عشنا وسمعناها وشفناها ..

وتحركت العربة بسرعة والسائق يضحك مكملًا :

— وفيين .. فى أراضي الامرا .. والاكاداة النعمة حلوة
يا جدعان ..

وسارت العربة تشق الطريق الى عاصمة الاقليم وأنا أفكر
فى هؤلاء الذين حبسوا الرجال لأنهم يقاومون الذين يريدون أن
ينتزعوا الأرض من الفلاحين ، والهتافات تتصاعد من بعيد تتخللها
زغاريد يضقق لها القلب وتصب فى العروق حرارة خارقة، وتثير فى
الأعماق رغبة لا تقاوم فى النضال من أجل الحق والخير ..

ما كنت أعلم من قبل أن الحقيقة في حاجة الى كل هذا العناء وهذا النضال ، لكي تقف أمام الباطل مرفوعة الرأس ، جبهة الصوت ، راسخة القدمين .

وما كنت أعلم من قبل أن الأكذوبة تطير بجناحين ، وأنها خلافة ، باهرة وصرحة الى هذا الحد .. وأنها شائقة ومثيرة كليا للمتابع !

وتبقى الحقيقة مع ذلك كالنهار .. لا مهرب منه ، مهما تغلق دونه النوافذ وتسدل الستر .. !

وفي صراع الحق والباطل ، يجب أن يكون للحق أنياب وأظفار ، ودروع والا نهشته ذئاب الباطل بلا رحمة .. ومرغت أشلاء في الوحل !

كنت وأنا صغير أعتقد أن الكذب مفضوح، وأن العار زرى، وأن الخديعة مبتذلة .. وان كل هذه البشاعات ليست في حاجة الى أن نلعنها أو ندينها أو نهدمها أو نحذر منها ، فهي من تلقاء نفسها منهزمة وساقطة .. ساقطة ، ولو لبست التيجان ، وتسلمت بالسيف الاسطورية ، وارتدت ثياب غايات خرافيات الجمال ! وكنت أعتقد ، ان الحق جليل ، وان الصدق باتر ، وأن الشرف سلطان ، وان الفضيلة قلعة لا تقتحم ، وأن الخير نافذ الكلمة ولو مشى في ثياب رثة ! ..

ولكني تعلمت أنه حتى الشرف في حاجة الى نضال كبير لكي يثبت أنه خير من العار .. وان الحقيقة في حاجة الى كثير من الاسلحة لكي تنتصر على الخديعة ، وان الصدق في حاجة الى كل ما يملكه القلب من الشجاعة والجهد والى كل ما يملكه الدم من البذل ، لكي يغمر بصوته النبيل ، ما يشيره الزيف من ضجيج ! .

ومهما يكن الجو صائحا لانتصار الحق ، فعلى الحق أن يناضل بلا هوادة لكي ينتصر .. ذلك أن للباطل أسلحة غريبة ، ولا أحد يعرف على التحقيق متى يمكن أن يستعملها وأين يمكن أن يطعن .. في مرارة وخسة ، وبلا توقع ، وبلا خلق .. !

حق أعزل ! .. ماجدواه ؟ خير اخرس ! مامعناه ؟!

ولكم من دماء سالت عبر التاريخ لأن الفاضلين تصوروا لبعض الوقت ، أن فضيلتهم وحدها يمكن أن تحميهم .. أو لأنهم اعتقدوا - بما أن الحق معهم - انهم أقوى من الخديعة ! ..

هكذا سقط المسيح في الزمن القديم .. وهكذا استشهد الحسين في كربلاء .. وهكذا اغتيل لومومبا في عصرنا هذا الحديث ، وسط الذين تملقت آمالهم به ! وهكذا يموت الشهداء والصديقون جيلا بعد جيل !

وما زال في كل ركن من أركان الأرض يصلب مسيح ما أو يستشهد حسين جديد أو يقتال لومومبا آخر ! .. ويتعذب مؤمنون كثير ، ورجال ونساء وربما أطفال ، ويرتفع تثار جدد همجيون متوحشون يحولون الحياة الى غابة ، ويسقط أبرياء

يمزقهم التناقض الرهيب بين البدهاة والواقع بين المثل والحياة !
والسعداء هم الذين يحشدون في صراعهم مع الباطل أسلحة
أقوى مما يملكه الباطل .. ولا يستنيون الى أن الحق يجب أن
ينتصر بما أنه هو الحق .. وكفى !

لا .. فالطبيعة أحيانا تسخر من نفسها ..
السعداء هم الذين يعرفون أن الكلمة الصادقة يجب أن
يكون لها بريق أقوى من كل بريق الزيف .. ويجب أن تلقى في
وجه الحياة بأعلى وأوضح ألف مرة مما يملكه الكذب من صوت
جهير !

وما زال عصرنا مسئولاً أمام الأبطال والشرفاء وكل المؤمنين
بالقيم الفاضلة .. ما زال عصرنا مسئولاً أمام كل هؤلاء عن
اخضاع الواقع للبدهاة و إخضاع الحياة للمثل و انقراض الذين
يدخلون بفتوتهم الجديدة الى زحام الحياة من التمزق الذى
يخلفه التعارض الحاد بين القيم الفاضلة التى آمنوا بها وبين فساد
الاخلاقيات اليومية ..

ما زال عصرنا مسئولاً أمام التاريخ عن انقراض الانسانية من
الهمجية والفضوى والظلمات والتخبط ، وعن هيبة المثل والقيم
الرائعة ! ..

ولن ينقذ هذا العصر من كل ما يصمه الارجال شجعان
يؤمنون بأن العظمة تتبع من القدرة على قهر الكذب والشر
والباطل فى كل نبضة قلب ، وكل لمحة عين .. فى كل لحظة .. فى

المعارك الصغيرة اليومية التى تتحول فيها خطوات الانسان الى
صدق كامل .. فى كل حركة مخلصه ضد ما هو شائن ، وضد
الخدیمة .. والتوحش ! ..

أن تكون الكلمة معبرة حقاً عما تعنيه ، فتسترد جلالها ،
وتتحول الى طاقة بانية وخلافة .. أن تكون الخطورة فى الاعاق ،
وكل المظاهر الخارجية للنشاط الانسانى ، تعبيراً عن الرغبة فى
نصرة الحق ، وعملاً من أجل سيادة الشرف ، وتأكيده سلطان
الصدق .

من هنا تنبع عظمة الانسان ومجده فى مواجهة الحياة ..
من هنا تصبح الحياة جنة على الأرض يملكها الانسان ،
بدلاً من أن تكون مصيدة ! ..

ومن هنا أيضاً .. الخلاص .. خلاص رفيع !
أن نملك القدرة ، والشجاعة ، على أن نواجه الشر بأسلحته
.. هذه هى المسألة .. وهى مسألة ما عذبت هملت ، بقدر
ما دفعت الى اليأس بعديد من الشرفاء فى هذا المكان أو ذاك من
أرض البشر ! ..

وعلى أرض قريتى التى امتلكها أهلها بعد آماد طويلة من
المعاناة والأحلام لم يكن فى مقدور أولئك الرجال أو النساء أن
يواجهوا الشر بأسلحته نفسها .. كانوا يملكون القدرة على كثير
من الأشياء .. ويملكون الشجاعة أمام الخطر .. وكانوا يملكون

أيضا تلك العظمة التي تمكن في الايمان بالصدق ، وفي العمل من أجل الحقيقة ، وفي ازدياد الزيف ، وفي الاحتشاد بكل طاقاتهم لكي ينصروا ما يعتقدون أنه هو الخير !!

غير أنهم كانوا عاجزين دائما عن مواجبه الشر بأسلحة الشر .. كان يسيطر عليهم ايمان غريب ، ان الخير سينتصر في النهاية .. وأنه كضوء النهار يقتحم حتى القاعات المظلمة عند الأوان !!

عيب كبير أن تطعن عدوك في مكان ضعيف من جسده !
فاذا كان هو يتلمس منك هذا المكان المريض ليقتلك منه؟!
وإذا كان هو لا يتردد في أن يطعنك في الظهر ؟؟ ..
مهما يكن فهذا عيب !! ولا بد من مواجهة العدو وضربه في المكان المتبع !

وهكذا لم يشأ عبد العظيم أن يتحدث عما صنعه الرجل الغريب القادم من القاهرة مع (تفيدة) .. رفض أن يقول ان هذا الرجل يحتال عليها لتخدمه في مسكنه ، وأنه يغازلها ، وأن توفيق حسنين يحاول أن يوقع بها ويجرها الى ذلك الرجل .. وأنهما يمارسان على أيها الشيخ طلبه نوعا من التهديد الخفي ليفرط في ابنته ، وأنهما (اسماعيل وتوفيق) يمارسان فيما بينهما علاقات شاذة .

رفض عبد العظيم أن يقول شيئا من هذا على الرغم من أن الرجل الغريب اتهمه بأنه يستغل وجوده في لجنة الاتحاد الاشتراكي وفي مجلس ادارة الجمعية التعاونية، ويضغط على النساء، وبفسق!!

وأته اتخذ له خلية من قتيات القرية ، بنتا أصغر من أولاده ، وهي (تفيدة) بنت (الشيخ طلبه) ! .. كل ما صنعه عبد العظيم ردا على هذا الاتهام أنه رفضه ! واستنكره واستعاذ بالله منه ، ورجاهم ألا يذكروا اسم البنت والا يشوهوها .. وختم كلامه بأن الكذب بلا رجلين وأن الحقيقة مصيرها الظهور !!

ورفض عبد المقصود أن يذكر شيئا عما يصنعه رزق بأدوات الجمعية التعاونية وعن استغلاله للالات ، عندما ووجه بأنه هو أيضا يستغل مكانه في لجنة الاتحاد الاشتراكي والجمعية ، ويبيع بعض البذور والأسمدة خلسة ، ويستخدم الخفير هلالى ، وسالم ، وأم سالم ، في هذه الاعمال .. ويستغل ثقة سالم فيه ويقيم مع أمه أنصاف علاقة غرام !! ..

عندما ووجه بهذا كله بصق على الأرض ولم يجب !

كان هذا كله مثيرا لاشمئزاز عبد المقصود ولقد أوشك أن يصرخ في وجه الذين وجها اليه هذه الاتهامات بحقيقة أعدائه ولكنه كظم غيظه وأعلن احتقاره لمثل هذه الاتهامات .. وأقسم ألا يرد على شيء منها ، والحق سينتصر على أية حال ، وسيخرج هو ورجال القرية الآخرون من المحنة ، وعندما سيواصلون العمل ضد الذين يستغلون الجمعية ويستغلون مكانهم في لجنة الاتحاد الاشتراكي .. سطردهم القاعدة الشعبية مثقلين بفضائحهم ، لكيلا يعودوا بعد أبدا لاستغلال الفلاح !

وعندما ووجه عبد المقصود وعبد العظيم أنهما ضد
الاشتراكية ابتسما ولم يزيدا ..

أما سالم فقد لطم وجهه طويلا وبكى عندما سأله عما عسى
أن يكون بين أمه وبين عبد المقصود من علاقات !!
وظل يبكي جاحظ العينين مذهولا من أن تصل الأمور بأى رجل
فيه رجولة الى تشويه الناس الى هذا الحد، والظمن في الأعراس ..
وظل ينعت من قال كلاما كهذا بأنه جبان ونذل وبلامرودة ..
ولكن سالم مع هذا ، لم يحاول أن يتحدث عن أشياء يعرفها
تشين الذين اتهموه من أهل القرية .. وأقسم أن يحاسبهم عندما
يخرج .. لهم يوم ! ويومهم أت عن قريب !

وضحك هلالى وأخذ ييرم أطراف شواربه وهو يواجه
اتهاما بأنه يبيع مسروقات الجمعية لحساب عبد المقصود
وعبد العظيم وأقسم أنه يعرف في القرية من يصنع هذا ويعرف
لحساب من تهب الجمعية .. ولكنه لن يقول شيئا من وراء الظهر،
وسياجه الذين يسرقون بأنهم يسرقون ! فهما يكن مقامهم في
القرية عاليا ، فيكشف هو المستور أمام أهل القرية ويسقط
للصوص الكبار .. من غلابهم ! ..

وما استطاع أحد من الرجال الأربعة أن يدافع عن نفسه
بشيء بعد .. كلهم أنكروا واستكروا ما وجه اليهم .. وما من
شيء غير صدقهم كانوا يملكونه في مواجهة باطل الاتهامات ..

رفضوا الكلام وما فكروا في أن يوجهوا الى الذين اتهموهم
بغير الحق اتهاماً واحداً بالحق .. !

كانوا يرون أن هذا عيب .. وان حسابهم مع أعدائهم لن
يكون الا في مواجهة هؤلاء الأعداء ، أمام أهل القرية ! ..
فهم يؤمنون أنهم لن يقيموا في الحبس أكثر من ساعات ،
فالحق معهم .. وما من قوة في المحافظة تستطيع أن تنتصر للباطل
أكثر من ساعات .. ومع ذلك فقد ظلوا في حبسهم ثلاثة أيام ثم
رحلوا دون أن يعرف أحد الى .. القاهرة !!
وما كنت قد يئست في اليوم الأول ..

كنت مثلهم مؤمنا أن الحق معهم ، وأنه من المستحيل أن
يقوا محبوسين أكثر من ساعات ، ثم يدرك الذين حبسوهم بعدها
خطأهم .. ويطلقون سراح الرجال ، ويمتدرون! وان كان اعتذار
الدهر كله ، لا يمحو ظلم ساعة واحدة ، تندر فيها حرية انسان
أو كبرياؤه ، وان كانت كل مباحج الدنيا لاتصلح عزاء عن لحظة
تعذيب ! وفيضان من دموع الندم لا يطفىء لهب الغيظ !!

ذهبت في أول يوم الى لجنة الاتحاد الاشتراكي بالمحافظة ..
وقابلت أحد أعضاء اللجنة ، وما برح في أذني رنين موج من
هتافات القرية وأنا أركب العربة في طريقى الى المحافظة .. تلك
الكلمات التى ألقتها سليقتهم وغنوها على ايقاع من نبضاتهم ..
ايقاع رائع مشير يذكى في النفس الشعور بالأمل والرغبة في

النضال .. كنت أهمهم دون أن أشعر بتلك الكلمات التي تسأل
أعماقي برنينها الشجي (الأرض ملين)

وكان الرجل الذى جلست في حجرته يتحدث في التليفون
وعندما فرغ رحب بى بابتسامة كبيرة .. كنت أعرفه .. فهو
محام في عاصمة الاقليم حقق نجاحا ملحوظا .

هو في مثل سنى أو أكبر قليلا ، يجب أن يتحدث بعناية ،
ويتلذذ بكلامه المنسق ، وبإشارات يديه الأنيقة .. وهو دائما
في حالة مرافعة .. يضاوى الوجه ، طويل ، متورد الخدين رغم
سمرته .. مستريح القسماط مطمئن النظرات .

وكنت قائما أنفزز وهو يرحب بى في هدوء غريب ويتحدث
بتأق مستريح ويبدى لى فى أدب ، واستغراب مرسوم ، دهشته
لشحوب وجهى وللشيب المبكر الذى غزا رأسى ..

ودون أن يترك لى فرصة للكلام نصحنى أن أمارس
الرياضة .. أية رياضة .. فهو فى نادى المحافظة يلعب التنس كل
يوم بلا انقطاع قبل أن يذهب الى عمله وفى البيت يلعب اليوجا .
وحاولت أن أقاطعه ولكن بلا فائدة ..

ودخل علينا رجل فى خريف العمر يلبس جلبابا أزرق وعلى
رأسه طاقية من اللباد الابيض فتجهج المحامى وهو يستقبله .

ثم عاد فابتسم على الفور ، وطلب من الرجل أن ينتظر قليلا
فى الخارج لأنه مشغول الآن بحديث هام ..

وعاد يصف لى (اليوجا) ومزاياها .. كيف يجب أن أتدرب
على الوقوف على رأسى .. والأمر سهل .. أول الأمر لدقائق ،

ثم لأكثر ، ثم لساعات .. وهذا تدريب للارادة فضلا عن أنه
يصنع معجزة للجسد ويعيد اليه الشباب ويحفظه الى الأبد ..
وقاطعته :

— يا أستاذ برعى أنا جاي فى موضوع خطير لا يحتمل
التأخير .. فيه ..

ولكنه قاطعنى بابتسامة وأقسم لى أن نغزو مارس اليوجا
وأنها هى التى حفظت له شبابه .. وأخرج من درج المكتب كتابا
عن اليوجا وقدمه الى هدية ، ولكنى نحتت الكتاب فى قلق :
وجفاء لم تكن لى فيه حيلة .

وقبل أن يقفز الاستاذ برعى الى حديث آخر دق جرس
التليفون فانشغل بالكلام .. وربت فيما بينى وبين نفسى ألا أدع
له فرصة أخرى للكلام عن التنس أو عن اليوجا .. وأن أهاجبه
بشكواى ..

ولم يكذب يفرغ من حديثه التليفونى حتى بدأت أحدهه ،
ولكنه لم ينصت ومضى يتحدث عن الجولف ومزاياه .. وينصحنى
أن ألعب الجولف أن لم أستطع أن ألعب التنس ، وهو سهل
ولطيف .. ولكن من واجبى مهما يكن اختياري لنوع اللعبة أن
أومن باليوجا وأن أمارس شعائرها !! ..

وظل يتكلم وأنا أتكلم .. ولاحظ هو انى لا أسمعه ..
وانى أتحدث بانفعال شديد حتى لقد ارتجف صوتى ، وسخن
وجهى وبدأ العرق يتساقط رغم الشتاء .. وأخيرا أصغى لى

والتي الى بكل وجهه الحليق بعناية ملحوظة .. وغرس نظراته في وجهي ..

وشعرت انه لا شيء يمكن أن يشغله في هذه اللحظات غير كلامي .. كان يصفى باتسباء شديد .. ودون أن تتغير ملامحه المنتبهة ، ضغط على جرس صغير بجانبه ودخل شاب فالتفت اليه وطلب منه أن يدخل الفلاح الذي جاءه منذ لحظة .. وخرج الشاب الذي بدا لي أنه سكرتيره ..

وتضايقت قليلا .. ليس منتها لي الى الدرجة التي سرتني .. على أية حال .. دخل الفلاح وأنا أتكلم .. وابتسم هو له وأجلسه على مقعد آخر أمام المكتب .. ثم دق جرسا آخر فجاءه أحد السعاة وطلب لنا قهوة .. واعتذر الفلاح ولكنه ابتسم له مشجعا وأقسم أن يطلب الفلاح شيئا .. فطلب كوبا من الشاي .. وعدت أشكو له ما حدث ، وعلى وجهه كل امارات الاصفاء .. وعيناه المستريحتان تنظران الى باهتمام وشفته مضمومتان على ابتسامة هادئة خفية ..

وبعد أن انتهيت قال لي ان هذا الذي حدث لا شأن للاتحاد الاشتراكي به .. وأن الاتحاد الاشتراكي لا يجب أن يقحم نفسه في مسائل قانونية .. هو يعرف ان هناك خلافا في لجنة القرية بين الأمين وبعض الاعضاء .. وقد كان من الممكن أن يسمى هو لحل الخلاف .. ولكن الامر تطور على نحو مذهل .. فالرجال المقبوض عليهم في القرية نسبت اليهم اتهامات من اختصاص

القانون وحده .. ولهذا قبضت عليهم الشرطة وليس من حق أحد أن يتدخل .. فالقانون هو القانون حتى وان كان قانونا رجعيما فمن الواجب احترامه حتى يغير ! ..

ثم رفع صوته فجأة وبدأ يتحدث بشكل منسق وخطابي وهو يشحن نفسه بانفعالات حاول أن يجعلها صادقة :

— في الواقع أن لجان الاتحاد الاشتراكي يجب أن تكون لا قيادة فقط ولكن قدوة

وأعجبتهم كلماته .. فعاد يكرر :

— قيادة وقدوة .. كل لجنة هي قيادة وفي نفس الوقت قدوة .. فكون أن بعض المخربين من أعضاء لجان الاتحاد الاشتراكي يستغلوا مواقعهم لامتيازات خاصة يحصلوا عليها وحدهم .. لا .. لا .. أنا جالي هنا الأستاذ عبد المقصود وعبد العظيم .. أنا عارف يا بيه جميع أعضاء لجان الاتحاد الاشتراكي في كل قرى المحافظة بالاسم .. والله اسم اسم تأكد يا بيه .. وشكل شكل .. وقالوا كلام كثير فيه اساءة للاتحاد الاشتراكي تصور يا بيه .. ولنظامه .. وللإشترابية ومثلها .. واحتلمتهم .. احتملتهم والله .. لكن .. يعني ايه لا يعترفوا برزق بيه أمين اللجنة؟! يا سعادة البيه دى فوضى ! .. رزق بيه الثورى رئيس الجمعية التعاونية وأمين لجنة الاتحاد الاشتراكي في القرية ؟ .. ازاي يعملوا اجتماع رغما عنه .. فين النظام الواجب احترامه واتباعه ؟ .. دى فوضى .. ثم ان رزق بك

أمنية لكن جازي يطول شهر والا اثنين والا ثلاثة ..
وهنا .. قام الفلاح الذى كان يقعد أمامى وهو يحملق في
يأس واشتمزاز وذعر . وكان صوت الأستاذ برعى قد ارتفع ،
ويداه تلوحان بحرية ، وسبابته تشير الى الفضاء باتهام .. وتهتز
بتهديد .

وجرى الفلاح مسرعا ، حتى اصطدم بالساعى الذى جاء
يحصل صينية عليها كؤوب الشاي وفنجان القهوة ..
والفلاح يجرى ويزعق :

— يا وقعة غيرا .. الله الغنى عن الشكوى يا عم .. سلامو
عليكم قبل ماتطلعونى من هنا رجعى ولا عميل اقطاعى ولا
شيوعى !

واندفع يقتحم الباب وقد انتزع من قدميه مداسه بسرعة
غريبة وأخذ يضرب به صدغيه .. وهو يصيح في جزع ، وغیظ
هائل .

— ونروح لمن بس ؟! .. نشتكى لمن ؟ معنى ننضرب بالبلغ
ونسكت ؟ وان اشتكيهاهم يودونا في داهية ! سكتنا .. أهه ..
سكتنا يابهوات .. سكتنا .. وسكتنا .

وانتفض الرجل يتطوح كالتدابات وهو يلطم بدهاه فوق
صدغيه :

— وسكتنا .. وسكتنا .. ورضينا وسكتنا .
ثم تهدلت يداه وسقط مداسه .. وأنا والمحامى ننظر اليه في

رجل بحق يعتبر يعنى .. اشتراكى منتج .. رجل يساهم في
زيادة الدخل القومى بينما غيره يعنى أعداؤه أمثال عبد المنصود
وعبد العظيم ناس بيعطلوا الانتاج .. أى فلاح أو أى عامل أو
أى واحد يثير مناقشات تعطل العمل يعتبر مخرب .. مخرب قطعاً
.. ثم ان يعنى اسمح لى .. أى فلاح يثير الجو ضد المالك لمجرد
انه مالك فهو يعتبر ضد الميثاق .. ده رزق بيه رجل له مكاتته
يا سعادة البيه .. ده كان في هيئة التحرير وفي الاتحاد القومى
ممايا والله .. هو رزق بيه ايه ؟ .. ده عنده أقل من خسة
وعشرين فدان .. يعنى فلاح طبع . فلاح برضه بالمقياس
الاشتراكى الصحيح .. احنا ضد الصراع الطبقي لكن دول يظهر
انهم شيوعيين ! دول ناس بيثيروا الصراع الطبقي .. دول ناس
ضد الاشتراكية .. دول شيوعيين .. ضد الميثاق .. ويجب
أخذهم بكل شدة .. ومع ذلك فهم طبعاً محبوسين في موضوع
تانى .. أظن مسائل أخلاقية .. أو سرقة . مسائل يحسن طبعاً
البعد عنها .. على أى حال دى مسائل قانونية .. لكن أنا حبيت
أنورك . الفلاح اللى يعطل الانتاج ويثير الشعب واللى يلتقى
شبهات على أى مسئول في لجنة الاتحاد الاشتراكى وفي الجمعية
التعاونية بتاعة القرية أو أى مسئول في الجمعية التعاونية ..
هذا الفلاح رجعى وشيوعى وعميل اقطاعى وضد الاشتراكية
ومخرب ! أنا أنصحك بالبعد عن الموضوع ده فهو شائك
و .. وعلى كل حال كلهم اترحلوا لمصر والتحقيق هناك فى أبدي

عندما انتهت الضجة من على باب الأستاذ برعى ، ذهب كل
الى حاله .. ولم ينطق برعى ، وما كانت هناك قوة تستطيع أن
تخرجنى من صتى •

وأخذت أتأمل برعى • هذا الطراز الجديد من القادة ..
ودخل شاب صغير واضح الاناقة والوسامة ، أثوى الوجه
والحركات .. على بدنه بدلة فاخرة ، ورباط للرقبة من لون منديل
وضع باتقان في الجيب العلوى للبدلة •
وهمس الشاب للأستاذ برعى .. فرد الأستاذ :

— خليها تنفضل •

وخرج الشاب الأنيق ، الذى كان أحد العاملين في سكرتارية
الأستاذ كما يبدو وعاد يسحب فتاة طويلة بيضاء الوجه مليئة
الجسم ، ينسدل ثوبها الاسود الريفى على بدن شاب واضح
العتفوان .. يتحرك في حرج ويتنفض بالحقق .. وصدرها
يترجرج .. ونظرات برعى على نهديها .. الفتيتين •

وتقدمت الفتاة، وعلى وجهها الجميل ذعر وعيناها السوداوان
الكبيرتان تدوران في المكان بدهشة ، وهى تهمهم :
— عاوزين منى ايه بتى .. فين أبوبا .. خدتوه على فين ..

دهشة وقد سررتنا المفاجأة في مكانينا واجتمع حوله في مدخل
الباب بعض رجال من الفلاحين ومن العاملين في لجنة الاتحاد ..
ثم نظر الى السماء طويلا وسط الصمت والذهول ووجهه يتقلص
في جزع ، ورجاء ، ووجد .. ورفع يديه الى السماء وصوته
يتهدج مشحونا بضراعة فاجعة :

— ارحمنا بقى يا رب .. يا رب .. على كل ظالم يا رب !
يا رب !

ووقع الرجل على الأرض
وأطبق صمت كالاسى ، لم تقطعه سوى زفرات سيجار
الهافانا الفاخرة من قم المحامى ، وهنمة خافتة من أحد الواقفين :
« يا رب ! »
ثم .. صوت بكاء الفلاح .. بكاء رجل .. في الستين !

هو عمل ايه يا افندية؟ ضرب نفسه بالبلغة؟ .. طيب يعمل ايه؟
ودى جريسة فى الزمن ده؟ .. يا بيه يا بتاع الاتحاد الاشتراكى
أبويا راح نين ..

وصاح فيها السكرتير بضيق :

— أبوكى راح فى داهية .. خدوه عالجبس • خنيكى هنا
مع سعادة البيه .. وهو يطلعوه لك •

وانفجر صراخ الفتاة حادا مروعا بكل ياسها ..

— يا فضيحتى .. يا فضيحتى •

— بقى جايبه أنا وأبويانشتكوا لكم الظلم تعملوا فينا كده ..
ياقله رجالتك يابا .. ياقله رجالتى يانا .. الهى ربنا يفضحكهم •
ان شاء الله تنفضحوا فضيحة اللحم .. وفجأة أمبقت بكل قوتها
على عتق السكرتير :

— جبتوا أبويه؟ .. جبتوا أبويه؟ وعاوزين منى ايه؟
عاوزين منى ايه بقى •

وتخلص منها السكرتير بصعوبة .. وهى ما تراك تصرخ ..
وضغط الأستاذ برعى على جرس مكتبه .. فأقبل ساع
علاق .. وأشار اليه بعينه ، فتدخل بين الفتاة والسكرتير ..
وجذبها الى الخارج .. وصارخا يريج المكان •

والسكرتير وراءها يدفعها فى ظهرها وهو يشتمها ..

ما هذا كله؟ .. يا أستاذ برعى ما هذا كله ..

وقدم لى الأستاذ برعى علبة سيجار فاخرة .. فاعتذرت

وعاد وجهه الى ابتسامته المطمئنة .. وهو ينظر الى :
— لا مؤاخذه على الازعاج ده .. احنا كنا بنقول فى ايه
.. أيوه

ودخل السكرتير فجأة فقال :

— طردناها بره الاتحاد الاشتراكى خالص .. هى فاهمه ايه
.. ثم نظر الى يحدثنى بلا معرفة سابقة وكأنه يدافع عن اتهام !

— احنا كنا عاوزينها تسع من سعادة البيه بنفسه ان أبوها
مش حايجصل له حاجة .. تحقيق بسيط ويطلع .. لأنه ضرب

نفسه بالبلغة .. ودى معناها وحش خالص .. سعادتك طبعنا
عارف احنا كنا عاوزينها تطمن من سعادة البيه شخصيا أن أبوها

بخير ؛ لكن الفلاحين دول نبتهم وحشة وتفكيرهم داينا وحش
وقلبهم أسود .. الحسارة .. هى حرة • حاجة غريبة • ايه ده ..

.. فلاحين كده زى الياهايم ..

فرعق فيه الأستاذ برعى :

— عيب يا ولد .. عيب تقول كده على الفلاحين .. ده كلام

رجعى .. خليك ثورى

وعدت أشرح للأستاذ برعى حقيقة الوضع فى القرية ومايصنعه
رزق ، وأذكر له أن سلوك رزق هو السلوك المجافى للروح الاشتراكية

ولكنه قاطعنى ميتسا :

— أنا عارف كل حاجة .. لكن أنا مش من رأيك .. رزق

بك هو نموذج الاشتراكى .. مش لأنه سيدقى .. أنا والله

موضوع قانونى لا سياسى .. الاتهامات الموجهة اليهم اتهامات خطيرة جدا وتقع تحت طائلة القانون .. وأنا كان ممكن أروح أحضر التحقيق معهم كمحامى .. ده صحيح .. ولكن ده يعتبر شبه تدخل فى مسائل قانونية وأنا موقفى حساس بصفتى أحد المسئولين الثوريين فى الاتحاد الاشتراكى بالمحافظة .. وعلى كل حال أنا وقتى كله ملك للناس .. للفلاح .. للشعب .. بس الموضوع حرج .. أنا مضى بمكتبى وبكل وقتى ومقيم فى موقعى هنا .. ليل نهار فى الاتحاد الاشتراكى .. أنا لا أتحدث عن تضحياتى .. لكن .. دى مسئولية .. أنا رجل ثورى .. على العموم تق ان الموضوع فى أيدى عادلة وأمينه ووالله اذا ثبت للمحققين براءتهم من الاتهامات الموجهة اليهم فلا توجد قوة تبيهم فى السجن أما ان ثبت العكس فلا بد من المطالبة بفصلهم من مواقعهم .. ويبقى سجنهم فى مصر يا عزيزى هو عين الجسد الموضوع قانونى .. قانونى وفى أيدى أمينة فى مصر .. فى يد الجهات العليا .. ده موضوع قانونى مش سياسى .

ارتفع صوت غريب بلهجة عنيفة :

— الموضوع سياسى وأبوه سياسى كمان يا أستاذ

كان شاب فى نحو الثلاثين يقف فى الحجرة ، نحىلا متوسط الطول ، على وجهه ضنى خفيف ، وعيناه حادتان ، وفى جفونه أثر السهر ..

علاقتى به سطحية جدا .. لكن لأنه رجل منتج وكفاء كفلاح ، ثم لانه يا أخى متمسك بالنظام .. يبقى رجى ؟ .. ما هو احنا لو تركنا أى فلاح يهين المالك الأكبر منه .. تبقى المسألة فوضى . اللي عملوه الجماعة دول اسمه شغب .. شغب وتخريب فى النظام الاشتراكى ..

ونظرت اليه فى حيرة ..

كنت أصدق ان ما يجعله يدافع عن رزق الى هذا الحد ليس هو الصداقة .

كنت أصدق أنه ليس صديقا لرزق ، فأنا أعرف أن لرزق صديقا آخر أو صديقين فى لجنة المحافظة .. ولكن كيف يمكن التفاهم مع رجل مثل الأستاذ برعى .. هاهو ذا رجل فى قيادة لجنة المحافظة وها هو ذى نظرته الى دفاع الفلاح عن حقه .. لاشئ يسكن أن يغير آراءه ..

انها مصالحه هى التى تشكل نظراته للامور .. ولكنه يجب ألا يبقى فى مكانه .. فى قيادة التنظيم الاشتراكى للمحافظة ..

الفلاحون وحدهم هم القادرون على أن يكشفوه ويطلعوه من مكانه ليضعوا مكانه رجلا ينطق بمصالحهم ويعبر عنهم .. وسألته وأنا أقف ان كان هذا هو تقديره النهائى للموقف ..

فأجابنى :

— على أى حال أنا فى موقع يسمح لى بوضوح الرؤية .. ووضوح الرؤية يا بيه أهم شئ فى كفاحنا الاشتراكى والموضوع

وكان عصيا بعض الشيء .. بذلته متواضعة، شفتاه مطبقتان
باحكام تحت شارب رفيع منسق .

وعلى الرغم من وجهه المتوتر المعبذب فقد كانت تشيع في
سمره وجهه المستدير طيبة يستريح لها التأمل ، وفي نظراته الحادة
نفاذ مشع ، وشيء ما .. حاله .

واضطرب الأستاذ برعى فجأة . وأخذ يتأمل وجه الشاب ..
والشاب ينظر اليه من تحت حاجبين مرفوعين وجبين متغضن ،
تلك الغضون التي ترسها الدهشة .

قال برعى وهو يحاول أن يتنسم :

— الله باسم الله الرحمن الرحيم .. هم يبطلعوا امتى .. انت
جيت امتى يا أسطى .

— أنا باقول لك الموضوع موضوع سياسى مش قانونى .
كفاية بقى يا أستاذ برعى . كفاية بقى . الحكاكية زادت قوى
ولا بسكن السكوت عليها ثم جيات عليا ايه . ايه الجهات دى اللى
بتقول عليها ؟!

وضحك الأستاذ برعى بلا مناسبة ..
كان واضحا انه يحاول أن يفسر شيئا فى ضجيج ضحكاته
المدوية ..

وتقدم خارج مكتبه وعانق الشاب الغريب فى مودة وبرت على
كفه قائلا وهو يقدمه لى :

— المهندس عمار الشيبينى .. عضو معنا فى لجنة الاتحاد

الاشتراكى بالمحافظة ورئيس قسم مصنع النسيج .. انت رئيس
قسم ايه .. ياباشمهندس .. ده جديد فى العمل المياسى ..
لا كان فى هيئة التحرير ولا فى الاتحاد القومى .. مش كده
ياباشمهندس .

وقاطعه الشاب وهو يقدم نفسه لى :

— أنا مش مهندس .. أنا عامل فنى فى مصنع النسيج
وعضو لجنة الاتحاد الاشتراكى فى المصنع وفى المحافظة .. أنا
دخلت على الخطبة بتاعة الأستاذ .. لا مؤاخذه .. الصراع بقى
مر .. وهو مش ضد بقايا الاقطاع وجيوبه والجيوب الرأسمالية
بس .. ده الصراع الخطير ضد الانتهازية وحللة الشعارات ..
ضد انتهازية اليسار .. اليسين واضح قدامنا ومكشوف واحنا
قادرين عليه .. واليسين مضروب .. لكن الخطورة الحقيقية
من انتهازية اليسار لأنها فى رأىي محتلة أماكن قيادية حساسة ..
وهى العدو الخفى المتسرب فى صفوفنا .. وهى فى نفس خطورة
اليسين . أو ربما أخطر لأنها مستخفية ! وأنا باتهم .. وباطالب
باجتماع سريع أنا أنهم كل من تسبب فى ضرب العناصر الثورية .
يعنى فى القبض على الأستاذ عبد المتصود وعبد العظيم وسالم
وهاللى وكل من شارك فى القبض عليهم ومن حاول تشويبيهم ..
أنا أنهم ..

ونظر إليه الأستاذ برعى مبتسما فى تودد ..

— الله ؟ انت حافظ أسماءهم كويس أهه .. والله برافو عليك

ياهار .. من وردية المصنع للاتحاد الاشتراكي للبحث في مشاكل الجماهير .. اشتراكي تمام .. بس لولا التطرف بتاعك اللي حايضعك .. خسارة ! .. حاسب على نفسك أحسن لك .. احنا بلد اشتراكية معتدلة لا متطرفة ! .. بلاش تطرف !
- اتم بتجيبوا الأفكار دى منين ؟ .. الأفكار دى تخفى عداة للاشتراكية ! ..

- لا .. لا .. أنا لا أسمح لك .. من فضلك .. اعتذر عن هذه الاهانة .. دى اهانة كبيرة قوى .. جدا . جدا . اهانة فظيمة خالص .
واكهر الجو ..

وشعرت بالراحة تفسر الضيق الذى صنعه لى حديث الاستاذ برعى .. وظل برعى يكرر لعمار :
- اعتذر .. هذه الاهانة أنا لا أقبلها .. اعتذر .. انت عندك انحرافات يسارية شديدة وأنا لا أقبل هذه الاهانة ! .. أفكارك هذه مستوردة ..
واحتد عمار :

- انت تعرف معنى ايه واحد مناضل اشتراكي يقبض عليه فى عهد الاشتراكية .. تعرف معنى ايه يقبض على واحد برى .. انت تفهم ايه علاقة الحرية بالاشتراكية .. حرية الانسان هى اكبر وأهم خصائص الاشتراكية لكن أمثالك بأسلوبهم الارهابى البوليسى ده بيحولوا الاشتراكية الى قنمة الى لعنة .. وبالطريقة

دى تخوفوا الناس وتكروههم فى الاشتراكية وتبلبلوا الأفكار وتخلقوا حالة ذعر تدمر القوى المنتجة وتضيع حالة الثقة والاستقرار والأمل النفسى الللى كل منتج لازم يشمر بها علشان يعرف ينتج ! .. فاهم .. يا أخى التجارب الاشتراكية فى كل بلاد العالم أثبتت أن عدم احترام العربات العامة هو الللى أخر التطور الاشتراكي .. اتم أعداء التطور الاشتراكي .. اتم فرديين اراهيين .. عاوزين مصالحكم وبس ، وتحموا هيبتكم ومصالحكم بقوة البوليس .. ده تخريب وهمجية ! انت فاهم اظن انك انت الاشتراكي الأوحده ! علشان معنى ما انت بتعرف تتكلم وتضحك فى وش الناس .. لا يا أستاذ .. لا .. لا .. لازم بلحضرة القائد الاشتراكي تفهم كويس ان الحرية هى جوهر الاشتراكية .. والحرية دى تخوف أمثالك من الطبقة الجديدة طبعاً لأنها بتكشف الانتهازين وحملة الشعارات وأعداء الاشتراكية والحرية .. والناس الللى هم بتوع مصالحهم أمثالك طبعاً ما يقدر وش يواجهوا عامل أو فلاح أو مثقف فقير . فى مناقشة حقيقية وعادلة .. أسهل حاجة عندهم توجيه الاتهام وقمع الحريات .. اتم لعنة .
وانفجر برعى :

- أنا محامى كبير ولا أسمح لعامل زيك انه يوجه لى اهانات . ويتهمنى بالتخريب . أنا اشتراكي أحسن منك ميت مرة . وأفيد منك للمجتمع الاشتراكي . مجتمع الانتاج والتوجيه .. مجتمع الكفاية والعدل .

ثم عاد يقول بهدوء وهو يتأمل برعى يرتجف ويصفر :

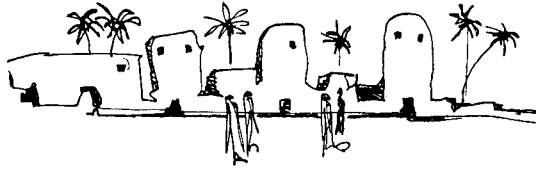
— طب اتعلموها منا بقى .. اتعلم منى أنا حاجة بقى .. ماهى الاشتراكية دى بتاعة العمال والفلاحين والمثقفين الواقعيين معهم واللى يمشوهم . الاشتراكية دى طريق لسعادة الانسان، آخر طريق اهتدى له العقل البشرى .. وقبله كانت فيه محاولات كثير .. من أول الأديان السماوية اللى نزلت كلها علشان اسعاد الناس لحد آخر الأفكار فى القرن العشرين .. والكفاية والعدل اللى انت بترددهم من غير ماتفهمهم دول ضمانهم حاجة واحدة : الحرية . حرية الانسان يا أستاذ برعى . فى المجتمعات الرأسمالية والاقطاعية مفيش حرية بالمعنى الصحيح لأن الضغط الاقتصادى والطاحجة بتحدد حرية الانسان .. فى الاشتراكية بقى لافيه ضغط اقتصادى ولا فيه احتياج .. لأننا احنا الشعب بنملك كل أدوات الانتاج والتجارة والبنوك وكله .. ولأن الاشتراكية انتاج وسد احتياجات .. يجب بقى أن الانسان يمارس كل حرياته ويشعر بأمان .. لكن فى مرحلة التحول الاشتراكى الحرية مش فى مصلحة أمثالك .. ولا فى مصلحة ماركة المديرين اللى عاوزين يخنثوا وراء الشعارات . الحرية بتكشف انحرافهم أو قصورهم أو تطلعاتهم الطبقيّة .. لكن احنا خناضل باستمرار فى سبيل الاشتراكية الصحيحة .. الاشتراكية الحقيقية اللى جوهرها الحرية . والا انت فاهم ان

الانسان انكب عليه العذاب فى كل النظم حتى فى عهد الاشتراكية كمان ؟ .. الاشتراكية حرية يا أستاذ .. انطلاق .. انسانية .. عدالة حقيقية يا أستاذ .. فهست .. خلوا الناس تنطلق وتفرح وتهيص وتنسج بالحياة ، خافين من ايه ؟ .. عاوزين تتمتع ببهجة العمل والانتاج والحب .. ادى الاشتراكية صحيح .. فهست .. وصاح الأستاذ برعى :

— انت حاتعلمنى .. انت جاي تلقى على محاضرات .. أنا أعلم ألف زيك ! .. أنا عارف عقدة الثقافة اللى عند لعمال .. الواحد منهم يقرأ كلمتين علشان يتفلسف بهم على المثقفين : أنا أمنعك من التدخل فيما لايعنيك .. ونظر اليه عمار فى ثبات ، وهز رأسه فى اشفاق .. ثم قال بهدوء غريب :

— على العموم .. كل ده يعينى .. يعنى شغلى ، ولازم لجنة المحافظة تجتمع فوراً وتبحث الموضوع وتبعث برقية لامين المحافظة يقطع رحلته للسد العالى ويمتدّر للضيوف الأجانب اللى راح معاهم وييجى علشان نواجه الموضوع ده .. الموضوع مش صغير زى ما انت فاهم .. ده .. ده تخريب فى الاشتراكية باسم الاشتراكية . تقبضوا على الناس ازاي من غير جريمة .. لازم تتحاسب ونبعد المنحرفين عن مراكز القيادة الشعبية ! .. بتدوا أوامر لضابط المباحث بالقبض على الناس بصفة ايه .. وهو ينفذ ازاي ده !؟

وذهبت الى حجرة مجاورة أخرى . فلعلها هي التي يعنيها ضابط المباحث ووجدت ضابطا صغير السن مقطب الوجه يجلس على مكتب وأمامه طاوور طويل من رجال ونساء في ملابس فقيرة كل يقدم شكوى .. وهم يتحدثون في وقت واحد . وانتظرت دورى .. والضابط يشتم رجلا وهو يناقشه في شكواه والرجل مرتبك يهرش جسمه ورأسه ويبلغ ريقه ويلم جلبابه لكيلا يلمس المكتب ..



ويهرنى عمار الشيبني ..

ولكنى لم أستطع أن أبقى لأتابع المناقشة ! كنت مشغولا بالبحث عن طريقة عاجلة للافراج عن رجال قرنتي ..
وشددت على يده معجبا ، وكلى ثقة بأن مثل هذا الرجل هو الذى يستطيع أن ينتشل العصر من الدين يهيلون فوقه التراب .
وأسرعت الى ضابط المباحث الذى تحدث عنه عمار ..
ونكنه أكد لى أنه لايعرف شيئا عن الأمر .
فواجهته بأنى عرفت من مكتب الاتحاد الاشتراكي انه هو الذى قبض على رجال القرية ، بغير حق .

فاحتج على كلماتي وقال لى انه ضابط اشتراكي مخلص والأمر سرى لا يستطيع أن يتحدث فيه .
ثم نصحنى أن أبتعد عن هذا الموضوع ، فهو شائك وله نواح أخلاقية .. والجهات العليا على أية حال هي التى أمرت بالحفظ على هؤلاء الرجال ! ..

وسألته أية جهات عليا يعنى ؟

فلم يجب . وقال باذعان مصطنع أن الأمر ليس بيده .. وهذا غاية ما يستطيع أن يقول .
وودعنى بابتسامة مهذبة وهو يقترح على أن أسأل الضابط الذى فى الحجرة المجاورة .

وفى الحجرة المجاورة قال لى الضابط الموجود انه لايعرف شيئا عن أمر كهذا .. وان الرجال لايمكن أن يكونوا محبوسين .

الرغم من الشعرات البيض والتعب الذى يلفح هذا الوجه فما زلت
أذكر انى أعرفه !

هذه النظرات ! ما أروع أن نسترجع بغتة ذكريات أيام مرت
منذ ثلاثين عاما على شعاع من عين صديق قديم .

الفرماوى ؟! .. الفرماوى ..

وتعاقنا .. انه زميل الخديوية القديم ..

وتبادلنا الذكريات السريعة .. آه .. وأيام تعودنا أن نسمع
الشيخ رفعت كل جمعة وذات يوم بعد الصلاة وقف رجل يخطب
الناس .. كان من فلسطين .. مفتى يافا .. يا للروعة التى يثيرها
اسم البلد .. كان يحذر العرب مما يصنعه الانجليز الذى يهدون
لتسليم فلسطين لليهود .. تلك الجعة من سنة ١٩٣٥ .. فليتحرك
العرب ليسنعوا الكارثة قبل أن تقع .. والانجليز هنا أيضا يهدرون
كرامة الوطن والمظاهرات لابتداء والشهداء يسقطون ! ..

ووقف الفرماوى فى الجامع وانفجر يخطب بعد أن انتهى
مفتى يافا . ثم اختفت كلماته فى الدموع ..

انت دائما تغضب للحق يا فرماوى ، ولكرامة الانسان .

وطلب مدير الأمن من ضابط المباحث أن يعرض عليه الأمر
على الفور ليتصرف فيه .. وتعلل الضابط بأن التحقيق لم ينته
بعد وان فى الأمر جرائم . فليست المسألة خلافات سياسية كما
صورت له ..

وطلب منه مدير الأمن تقريرا كاملا وسريعا عن الموضوع

وما زال الضابط يلعن اليوم الذى ترك فيه القاهرة ليخدم فى
الأرياف .

والرجل الواقف أمام الضابط يقرأ لافتة كبيرة أنيقة على
الحائط كتب عليها (الشرطة فى خدمة الشعب) .
وزعق الرجل بغتة :

ماكفاية شتايم وامارة ومنطرة بقى وتقرأ السافطة الى انت
قاعد تحتها وتعمل بها والا هى يفت وخلاص .
وضح الطابور الطويل بالضحك ..
وارتفع من آخر الطابور صوت حاسم :

— مضبوط .. الرجل له حق يا حضرة الضابط ..
ووقف الضابط فجأة وأدى تحية عسكرية :

— (أيوه ياسيادة المدير) ..

وسرت همسة (مدير الأمن .. مدير الأمن) .

واستدرت اليه لأكله فلم فى أدبجم وأخذنى الى غرفته ..
وقدمت شكواى .. وبان على وجهه اهتمام شديد ..
وبدأ يستنكر بحماس كل ماحدث لرجال قريتى وكلام ضابط
المباحث .. من هو هذا الرجل ؟! .. هذا الوجه أعرفه ..
انتفع صوته مجلجلا حادا .. وهذا الصوت أيضا .. وعلى

كله .. ولوح له ضابط المباحث بأن الأمر نه أسرار عليا .
ولسكن مدير الأمن صمم على أن يفرغ الضابط من تقريره
على الفور وأن يضع فيه وجهة نظره كاملة .. فلماذا رحل الرجال
الى القاهرة واني أية جهة أرسلهم !

وعندما ودعني مدير الأمن على باب غرفته كنت مازلت أرى
في عينيه تلك الالتساعة الدافقة المتفائلة التي عرفتها منذ ثلاثين
عاما .. وأكد لي أن الرجال سيبيتون في دورهم بعد ليلة أو ليلتين
وانه قادر على استرجاعهم من القاهرة !

ولكنهم لم يخرجوا ..

ومر يوم آخر وأنا أنتظرهم مع أهل القرية ..
وعدت الى مدير الأمن ، فلم أجده ..

كان في تنتيش ببعض المراكز .. وقابلت ضابط المباحث
فاعتذر عن الكلام ولوح لي بسخرية خفية أن مدير الأمن يضع
نفسه في مأزق ، ويتعرض لمشاكل أعلى منه ! ..

وبحثت عن العامل عمار الشيبيني ..

لم أجده في الاتحاد الاشتراكي .. وقالوا لي أنه غائب منذ
يومين .. وسأنت عنه في المصنع فقال لي أحد زملائه انه اختفى
فجأة بلا أجازة ..

اختفى ؟ .. أين ؟ ..

أيكون ضابط المباحث والأستاذ برعى قد أدركاه ! ..

وهمس لي أحد العمال وأنا أخرج :

– ربنا يستر ! .. عمره ماغاب من غير أجازة .. حتى لما
ينيب ساعة يبعث يأخذها أجازة ! .. ربنا يلفظ .. حاكم أعداؤه
هنا كثير قوى الاستاذ برعى مايطيقوش !

وعدت أسأل الاستاذ برعى عن عمار فلم يجب وقال
باستخفاف :

– ده زعيم كبير .. يمكن راح مصر يلقى محاضرات ! ..
والا يعلمهم هناك معنى الاشتراكية .

وعدت الى قريتي ، وقد قررت أن أسافر الى القاهرة ..
فما من شيء أستطيع أن أفعله هنا من أجل الرجال .. ربما استطعت
أن أثير الأمر كله في القاهرة ..

وفي قريتي علمت أن رزق قد عاد ، وعاد معه الرجل الغريب
الذي يقول عن نفسه انه مندوب الحكومة .. عاد يقول للناس
انه هو الذي نقل المشرف .

وأطلق توفيق حسنين في القرية ينذر الناس الا يتعرضوا
لرزق ييه .. والا فليديه تفويض من القاهرة أن يؤدب القرية
العاصية ان هي قالت أى كلام يمس المشرف المنقول أو رزق ييه
أو مشرف الجمعية التعاونية .. لا كلام عن كل هذا لأى شخص
ولا لأية جهة ! .. حتى الذين جاءوا ويحققون .. لا اجابة لأسئلتهم
.. الا الحمد والشكر .. وكفى !

وفي الطريق من قريتي الى حيث استقل العربة الكبيرة الى

ماعسى أن يصنع الناس الآن؟! من يخطب فيهم؟.. وصوت المؤذن يلعلع ويمتد عبر الدور الصغيرة الداكنة ، ويقتحم الشوارع التي تخلف فيها ماء المطر ، ليصنع بركا صغيرة أقيت فيها الأحجار وعيدان من قش الذرة ليعبّر عليها الناس ويتقرّ فيها الازور الأخضر الطفل .

ان هذا الصوت الداعى الى الصلاة ليجتاز شوارع القرية وبيوتها الصغيرة ، ليتناهى الى الحقول الخضراء ، ويكاد يعانق على حدودها المترامية ذؤابات التوت وهامات النخيل .. والناس فى جامع القرية ينظرون الى الباب فى أمل لعل الأستاذ عبدالمقصود يدخل بغتة !

قادر على كل شىء ! .. ولكنه لم يشأ بعد ..
هذه النظرات التي انعقدت بها القلوب لكم تطلعت الى الطريق الزراعى تتأمل العربات الكبيرة القادمة من عاصمة الاقليم فى طريقها الى القاهرة اذ تهديء من سيرها عند المنحنى الذى تقع عليه القرية ، لعلها أن تقف فينزل منها عبد المقصود وعبد العظيم وسالم والخفير هلالى .

كانت هذه العربات تقف دائما بعد العصر ، ولكن لتفرغ حمولتها من أبناء القرية وبناتها الذين يدرسون فى المدارس الثانوية أو الفنية بعاصمة الاقليم ..

ولا أحد بعد !

خمسة أيام مرت بلياليها الثقيلة السوداء المرتعدة وأيامها المرهقة ، وما عاد أحد من الرجال الأربعة ! .. ياه .. والحقول؟

القاهرة كانت الوجوه خاشعة يلفحها الصمت ، وفى العمون رفض لكل ما يحدث .. وفى الأعماق توجسات حارقة تفضحها الزفرات .. وهسات تتساءل : أرسلنا الشكاوى فما رد علينا أحد .. وعاد الينا رزق بالرجل الغريب ! ..

لماذا تكتم الحقيقة على من جاءوا يحققون ؟

وفوق الرؤوس المنكسة صمت حزين يخفق فيه سؤال كظيم : أكتب علينا أن نشقى .. حتى عندما يأتى الزمن السعيد الذى عملنا من أجله وعشنا نحلم به !؟ ..

غير أن هذا كله كان ضد إيمانهم المطمئن باتتصار الحق والخير والعدل ضد إيمانهم باتتصار الحياة ، وتقتهم فى المستقبل .

امتلا جامع القرية بالمصلين ، ونودى للصلاة من يوم الجمعة ، وما عاد الأستاذ عبد المقصود بعد ليخطب فى الناس ، ويؤمهم كما حدث فى الجمع الماضية وفى مائة جمعة من قبل ! ..
لم يحسب أحد لهذا الغياب حسابا ..

حتى الشيخ طلبة .. الذى كان عبد المقصود يؤم الناس ويخطب فيهم بدلا منه فيريحه من وجع القلب ، كل جمعة ، وان كان ليشق عليه أن يأخذ مكانه وأن يقول للناس من على المنبر نفسه كلاما جديدا عن الحياة والمستقبل والمصير ، لم يرد حرف واحد منه فى كتاب خطب الجمعة الذى توارثته المساجد من قديم الأزل ! ..

زرعة القمح في حقل عبد العظيم؟! في أى يوم يجب أن تروى؟! هو وحده يعرف .. والأرض التى مهدها الخفير هلالى ليزرع فيها القطن .. متى يجب أن تلقى فيها البذور؟ لا أحد غيره يعرف ..

والدرس الذى وقبّ عنده الأستاذ عبد المقصود في فصول محو الأمية؟ والدروس التى وقف عندها الاولاد والبنات في الصفوف المختلفة بالمدرسة الابتدائية؟!

من غير عبد المقصود يتم هذا العمل وكل مدرس في المدرسة له حمله الصعب؟ .. والأسمدة في الجمعية التعاونية أوزعها رزق أم توفيق حسنين الذى يأكل مال النبى؟!

وسالم المسكين الذى ينتظره الفدانان في أرض الإصلاح؟ .. سيركب الفدانين من جديد ، وسيحصد هو الثمرات ، فكل ما أجراه المشرف المنقول من تزوير ، سيصلحه المشرف الجديد . انه يعرف كل شئ .. ولئن كان الرجل الغريب الذى جاء من القاهرة يقول عن نفسه انه ممثل الحكومة ، لئن كان هذا الرجل الغريب قد استطاع أن يمنع أهل القرية من الاتصال بالمشرف الجديد ومن الرد على أسئلته ، ان رجالا آخرين من قرى أخرى قالوا له كل شئ .. وهو على أية حال مازال يلح على أهل القرية أن يقولوا هم أيضا ..

لو أن سالم هنا لقال وقال ، ولما استطاع أحد أن يمنعه .. أمه انصاف خافت ، ولم ترح للمشرف الجديد عندما استدعاها!

لم تخف انوزير وشكت له .. ولكنها تخاف تهديد هذا الرجل الغريب القادم من القاهرة الذى ينذر الناس باسم الحكومة .. متى يعود الرجال المسجونون ، تنتغلب القرية على هذا الخوف وتتلخص من القهر؟! أيام وأيام! .. كل لحظة من لحظاتها المتوترة المقبضة ، أبد بأسره .. يطعن القرية المهورة! على أن احساسا غامضا يشيع في القرية منذ أول الصباح .. ان الرجال لا بد أن يعودوا اليوم!

حلمت انصاف أن الرجال جاءوا الى القرية في ثياب بيضاء على ظهور أفراس أربعة بيض! .. وفي العبار الذى اثارته الخيل، اختفى رزق ، والرجل الغريب القادم من المدينة ، وتوفيق حسنين!

وقالت القرية كلها : خير .. اللهم اجعله خيرا ..

أما الشيخ طلبة ففش لانصاف وهى تحكى له الحلم وتساله التفسير وهمهم :

— الأربعة في ملابس بيضاء على خيول بيضاء .. نصر والله .. نصره يابنت يا انصاف ، الحلم مفسر نفسه .

ولكنها عندما أنمت له وصف ماراته في الحلم : الفبار المثار والذين اختفوا فيه ، مال الشيخ عليها برقبته ، وقلبه يدق من الخوف ، وبلغ ريقه .. وسكت

ثم عاد يهز رأسه ويدفع — بضحكات متكمرة — غاشية الرهبة التى دهمته ..

ونصحها ألا تروى هذا الجزء من الحلم لأحد لكيلا
يفسد الحلم !
وأخيرا قال لها وهو ينحيها بعيدا عنه وما زالت ضحكاته
المتكسرة تدافع خوفه ..

— على كل حال يا بنت يا انصاف ، على كل حال .. دهدى ..
أهى أضغاث أحلام ، أضغاث أحلام وما نحن بتأويل الأحلام
بعلين ! روى زورى مقام سيدك مسعود وأقرى له الفاتحة !
الحلم أوله خير وآخره أضغاث أحلام .. أهه !

وخرجت انصاف مسرعة الى مقام سيدى مسعود ..
ولكن تفيده بنت الشيخ طلبة جرت وراء انصاف الى الحقول
تحت ذلك الصباح الذى كانت شمس الفاترة لم تقو بعد على أن
تنفض الندى عن أوراق البرسيم ! .. حبات هذا الندى فوق
الأوراق الطفلة الغضة أشبه بدموعك ياتفيده على أحلامك
الصغيرة !

آه .. حلمت ياخاله أم سالم ! سالم ان شاء الله يحرسه
لشبابه ويحميه لك ولأهل البلد كلهم .. ولك يا بنت ياتفيده ..
ان شاء الله ! آه ياخاله أم سالم .. حلمت والنبي ان سالم رجح
يلبس أخضر فى أخضر والدم يقفز من خديه وكله صحة وعافية
وعلى كتفه شال من الحرير ، يتبختر كالديك الرومى ، بحداء
أصفر طويل الرقبه لم تعرفه أبدا رجله الحافية .. وهو يشى
ياخاله أم سالم فى الخضرة الفيحة .. وأنا أجرى اليه لابسة

الحرير بلون الورد . الورد ياخاله أم سالم وفى يدى زهور بيضاء ،
زهور برتقال ، وفل .. و .. وتقابلنا ياخاله أم سالم على أرض
خضراء ريانة ، واذا الخضرة .. الخضرة نفسها أصبحت فراش
عرس !

واحمر وجه تفيده وتعثرت كلساتها ، ولم تحك بقية الحلم
فقال لها أم سالم انها الدنيا مقبلة على ابنا سالم .. والخير
والبركة يابنتى ياتفيده والفرح لك وله .. ولنا جميعا ياتفيده
يابنت طلبة .

وخرج الشيخ طلبة من بيته ذلك الصباح ، يحس الشوق للرجال
الغائبين .. ويقول للناس ان غياب الرجال هذه الأيام كلها دليل على غضب
سيدى مسعود . وهو غاضب منذ امتنت القرية عن اقامة مولده
وغضب أولياء الله شديد ، فأندروا لله يا أهل القرية أن تقيموا
مولد سيدى مسعود من عامكم هذا ان عاد الرجال اليوم
بسلامة الله !

ومضى هو الى الضريح يقرأ سورة يس وتبارك وبعض
ما يحفظ من أدعية ويسأل سيدى مسعود الرضا .. نظرة ياسيدنا
الولى ! .. مددك يا ولى الله !

وقال رجال فى القرية ، ما لسيدي مسعود يغضب علينا !؟
بل هو الرجل الغريب القادم من المدينة لا سيدي مسعود
فنحن لم نقم له مولدا منذ سنوات وما غضب ، وما أصابت القرية
لعنة ، بل زاد فيها الخير .. فسيدي مسعود يرضيه البر ونفع

العباد أكثر مما يرضيه أن تنفق القرية في مولده على الغوازي
والرجال الغريب ذوى الشعور الطويلة •

وتحت شمس الصباح الوانبة الرجبة مضى النساء الى
الضريح خارج القرية ، وعبرن مسارح حقول البرسيم ، ونفضن
بأقدامهن العارية جبات الندى عن الأوراق الغضة •

كان للندى على أقدامهن مس لذيذ ، يثير النشاط والبهجة
في القلوب التي أقلتها هوم الأيام الذاهبة •

وصعدن تلالا من القبور القديمة ، وفي أعلى التلال كانت
الحقول المترامية الخضراء تمتد أمام عيونهن المنداة •

الحقول أيضا كأنما يلفها الدمع !

هذه هي الحقول •• فأين الرجال !؟

غياب أربعة هم زينة رجال القرية •• لسكان القرية بكل
دورها وأطفالها وحقولها وأشجارها ونخيلها ، أرض خراب !

ودخل النساء الى مقام سيدي مسعود ، واستلمن القضبان
النحاسية وتملطن بالأستار الخضراء ، وتعالى في هذا الركن أو

ذاك نشيج ، وارتفعت صيحة مبجوحة تطفر بها الدموع •• كفى
•• كفى يا أم سالم • وتعالى الأصوات تنذر لسيدى مسعود ان

خرج الرجال انيوم كما قالت الاحلام ان تملأ كل واحدة منهن
ماء السبيل في يوم معلوم •

لن يجف الماء في السبيل أبدا على مدار العام ••

نذر علينا يا سيدى مسعود ، والنذر أمانة !

ونودى للصلاة والنساء يتفرقن الى البيوت •• والدعوات

تنصاعد على أبخرة ثقيلة من العود والطيب يتصاعد شذاها من
الطاقات الصغيرة وينعقد أمام البيوت في شوارع القرية حيث

تناثر بعض طلاب المدارس الثانوية •

ومن أمام دكان الحلاق انفلت الحلاق يدفع بعض الطلبة
المتجمعين •

— يا للا بقى •• الجمعة ادت •• وخذوا زيتكم عند كل
مسجد ! • وأنا زيتكم كلكم ، واقفين ليه بلا قافية ! ياللاعالجامع

ورد طالب :

— معنى مستعجل قوى ليه كده يا أسطى ••

— مستعجل ؟ •• معنى لو كان ولا مؤاخذة فيه ماتش
كورة مش صلاة جمعة ، مش كنت رمحت زى الرهوان يا سيدنا

لفندى !؟

كان الحلاق يندفع في طريقه تاركا الطلبة واقفين ، دون أن
يتترك فرصة الرد عليه لأحد • وناداه الطالب الذى كان يناقشه :

— ما تستنى لبعده الخطبة •• انت معنى رايح تسمع مين في
الجامع حاتسمع الأستاذ عبد المقصود يعنى ؟

وتوقف الحلاق وهز رأسه •• ونظر الى الطلبة في حسرة
ثم عاود السير في اتجاه الجامع مثقل الخطوات ، وهو

يتحسس رأسه ويحكم الطاقة عليها •

وقال الطالب الذى كان يناقش الحلاق :

— واحنا حانصت كده على جيس رجالة البلد؟ ما كفاية
اللى سكنتاه .. لازم يبقى لنا موقف .. أمال طليعة متعلمة
ازاي؟

وهز طالب آخر كتفيه ، وأدار مؤشر (ترانزستور) صغير
بيده وحرکه من على المحطة التى تذيع القرآن الى محطة أخرى
فاذا بها تذيع تمثيلية عن الفلاحين .. وزعق طالب آخر :
— لأ خليلنا عالقرآن أحسن .. الواحد كفر من التمثيليات
المفتعلة اللى عن الفلاحين ..

ومرت طالبة فى ثوب صوفى بلون البنفسج فابتسمت وهى
تسمع الحديث ، واهتز جسدها المختال الذى يبدو خجلا وسعيدا
بأنوته الجديدة ورمقت الطالب الذى يتحدث بعينها الواسعتين ،
فاستمر كأنه يخطب ؛ يعلن رفضه لكل ما يسمعه أو يقرأه وتقدم
هو بحركة رشيقة مزهوة فأعاد مؤشر الترانزستور الى المحطة التى
تذيع القرآن قائلا بخفة :

— القرآن أرحم !

ورد الطالب الأول الذى كان يناقش الحلاق :

— يعنى عاوزهم يذيعوا أغاني الخنافس ؟

— لا ياسى عدلى .. عاوز أسمع الكورة

واختفت طالبة فى أحد منحنيات القرية ورد عدلى :

— بلاش استعراضات وحرركات كل ما تشوف تلميذة فايتة

.. وخليتنا فى المهم ..

— يا أخى خليك انت فى الكورة .. ثم اسمع بقى يا عدلى
.. ما تعملش زعيم على قدام البنات .

— فآكر يوم ماسبتنا فى المضيقة وقتت من أهم اجتماع يقرر
مصير البلد علشان نسمع مباراة الأهلئ والزمالك !

— اتم حاتدلونى بالكورة؟ .. ماكل الدنيا مهتمة بالكورة
.. ما كلنا كنا عاوزين نسمع المباراة دى بالذات .. أنا على الأقل
كنت صريح وواضح مع نفسى وشجاع قدام الناس وقتت أسمع
المباراة .. ما انت أول ما قابلتنى سألتنى عن النتيجة يا أخى ..
هو يعنى عشان الأهلئ بتاعك ما انقلب .

— اخرس .. زمالك مين اللئ يقلب الالهئ . دا الحكم ..

الالهئ هو الكورة !

وتدخل الطلبة الآخرون لانهاء النقاش الذى أوشك أن
يتطور الى مشاجرة
وقال عدلى :

— أنا عاوز أثير موضوع آخر .. أنا باقول أننا كطليعة
واعية ومثقفة فى البلد لازم يكون لنا موقف من كل ما يحدث ..
موقفنا ده سلبى .. احنا لازم نعرف مين الراجل اللئ جه
من مصر ده وبيتكلم باسم ايه !؟

ينفذ سياسة ضد الاشتراكية وهو يرفع الشعارات
الاشتراكية .. لا ارهاب مع الاشتراكية .. هكذا تعلمنا من
دراستنا الواعية .

— أنا أطلب جميع طالبات وطلة المدارس الثانوية والفنية من أهل البلد انهم ما يستكتوش على الموضوع ده .. لا بد من مناقشة الموضوع في لجان الاتحاد الاشتراكي بالمدارس وفي لجان منظمة الشباب ولجان الأصدقاء السياسيين ولا بد من تصعيد الموضوع الى أعلى مستوى .. كفاية بقى .. احنا انشغلنا كثير بكتابة تقارير ضد بعض ضد المدرسين ودى كلها أعمال غير أخلاقية وده كمان مش شغلنا .. الطلبة في مصر كانوا دايبا قوة وطنية دافعة .

وردت طالبة بتردد وفي غيظ :

— بس اللجان مختصة بشاكلنا الطلابية مش بمشاكل الفلاحين ..

وأجاب عدلى محتدا :

— اسمعى .. الطلبة أبناء الشعب المسؤولين عن حماية الشعب

وتعالت الزغاريد من جديد :

ومن جديد غمرها الصوت الأجنس المتصاعد من توفيق حسنين :

— كده كده يا عدلى .. يا ابن عبد الواحد .. دا انت لو قلت الكلام ده قدام أبوك حايقع مايقومشى ! حايفتكرك بتكلم باللاوندى .. ياواد دا أبوك عمره ما ..

واتصغر عدلى من أعماق غيظه من الاهانة :

أنا قرئت كتاب عن بعض التجارب الاشتراكية في البلاد الأخرى ان أعداء الحرية يبطلعوا في النهاية أعداء للاشتراكية مهما اعتصموا في مراكز قيادية .. هم اللي أخروا النمو الاشتراكي في العالم كله .. والنهاية انكشفوا بعد نضال مرير وتبين انهم في أعماقهم عناصر معادية للشعب ..

يجب ألا نسمح لأحد بأن يخيب أملنا في الاشتراكية .. هذا القمع ليس من طبيعة الاشتراكية بل هو عدوها .. بل وأخطر أعدائها كمان .. الحرية هي السلاح الوحيد في أيدي جماهير الشعب . الحرية هي قلعة الاشتراكية .. لا انتصار للاشتراكية الا بالحرية .. الاشتراكية لا تنطلق ولا تحلق الا بجناحين من الحرية والعدل . روحوا اقروا كلام جمال عبد الناصر .

ولم يكده عدلى يسكت حتى تعالى التصفيق مختلطاً بالزغاريد !

وفجأة غمر الزغاريد صوت أجش كريبه :

— بتزغردى على ايه يامرته اتنى وهية .. انتم ساييين ؟ ما لكومش رجالة ؟ ومحشورين كده ليه يا بنات البلد في وسط الفحول دول ..

واحتدت طالبة :

— اخرس يا توفيق يا بوحسينين .. أنا لا اسمح تقول كلام بذيء بالشكل ده على تلميذات البلد .

واستمر عدلى يقول للطلبة والطالبات :

امتلات القرية بيأى العجوة ، وأصابع الحلوى الحمراء
الذين يقايضون بضائعهم بكيزان الذرة والبيض والدجاج ..
تمودوا أن يجيئوا من قرى مجهولة مع كل شتاء .

ومع كل شتاء كانت تجيء أحيانا قوافل العجور ، معهم قارئات
البخت ، نساء صغيرات حسناوات في الغالب ، لهن عيون سوداء
واسعة ونظرات نفاذة تفلق الحجر ، الواحدة تسير شامخة فارعة
العود منتلثة الصدر والعجز تتأود في جلباب واسع على وسطه
حزام ولمعان الخرز يخطف اليها الأبصار ، وعلى وجهها الفمحي
وشم في الذقن ، وشفاتها الدسمتان قادرتان دائماً على الابتسام عن
أسنان كبيرة بيضاء .

في أول الشباب عرفت واحدة من هؤلاء العجريات ، ولم أكد
أنس اليها وتأبس إلي حتى واعدتني على أن أفتح لها باب البيت
ليلاً .. ليلاً ؟ ولماذا يا .. لست أذكر اسمها آه . كان اسمها جليلية !
يا جليلية يا بنت مرة .. كما يقول الفتي سالم في قرنتي يا فتيدة
يا بنت طلبة !

ولم أفتح لها باب البيت وسمعت اذ ذاك تحذيراً مرعباً وهائلاً
مما تصنعه العجريات !

ما زال في أعماقي شغف غامض بهذا العالم المجهول .. لكم

— اخرس .. أوعى تقول ياواد تانى .. انت اللي ولد .

— طب والله بكره لأخليك تحصل الاربعة المحبوسين ، انجر
قدامى بقى ! أنا ولد ؟

ثم هوى توفيق بغتة على صدغ عدلى بكفه الغليظة ..
وأمسك عدلى بخنقه .. وتوالت صفعات الطلبة على وجه توفيق
وراسه وكنته المليئة باللحم وتوفيق يضرب عن يمين وعن يسار
ويلعن الطلبة وآباءهم .

وضرب بيده طالبة .. وفجأة صرخ توفيق كثور ذبيح .
وارتفعت زغرودة والتفت وراءه فوجد فتيدة تزغرد وفي يدها
حجر كبير وهى تمتعد لتعاود ضربه .. وترنج وابتعد قبل
أن يسقط .. فاستند على حائط وعيناه تنظران في دعر واستنكار!

— كده .. يا فتيدة يا بنت طلبة .. اتنى اللي تضربيني .
بقى أنا كنت عاوز أملك واسترك ، طيب .. والله لاجس لك
التلامذة دول كلهم والله ما انى عاتقك عن ضرب البلغة يا بنت
طلبة .

واستند الى حائط بعيد بينما كانت اللمة تتفرق .. الطالبات
يضحكن واحداهن تقبل فتيدة والطلاب يسبرون الى الجامع ..
مصممين على ألا يسكنوا بعد .

أشقت احدى العجريات (فيون) الشاعر الفرنسي بطل المقاومة ضد لويس الحادى عشر ، هذا الذى أحببته كما لم أحب شاعرا اجنبيا آخر .

ولكن ها أنذا أعود فأتحدث عن باريس !

آه لو كان هنا عبد العظيم .. كم ذا كان سيسخرى ويقول لى فى ثقة ، وملأينة الذى ترسخ قدماء على أرض يعرفنا : خليك هنا !

وها هو ذا الشتاء يعود الى قريتى .. فى شتاء آخر بعيد كنت أسكن على مشارف باريس فى حى عمالى ينام فى العاشرة كل ليلة ولا يسهر أبدا الا فى ليلة الأحد .

هناك حيث الشارع الرئيسى يشرف على حقول شاسعة ، كانت تقوم مضارب للعجرت تحت مستوى الشارع ، تعودت أن أقف دائما كل صباح على السلم الذى يهبط الى تلك المضارب .. كانت مضاربهم بيوتا من خشب أسود .

وهناك تعودت أن أنظر حتى تصعد ذلك السلم عجيبة شابة .. وهاتان العينان ، والنظرات التى تفلق الحجر ، والبدن الفارع الراسخ المليء الصارخ بالدعاءات ! كل هذه النداءات الى اجتناء لذات غريبة عرفتها ذات يوم فى قريتى .

وطلبت العجرية الفرنسية يوما أن تقرأ لى الكف .. وماذا عسى أن تقرأى أيتها العجرية ؟! الى أى قبيلة تنتمين ؟ وهذه اللغة

التي تتحدثين بها مع صاحباتك ؟ هذه اللغة العربية عن كل لغات العالم ، أهى نفس اللغة التى كنت اسمعا فى قريتى وأنا صغيرا ! أهى لغة واحدة ؟ ربما ! .. فهكذا قال لى صديق فى بوخارست عندما حدثنى عن مشكلة العجرت فى بلادهم ! لهم لغة واحدة هؤلاء العجرت وهم يتحدثون بها أيا ما تكون الدولة التى ينتسبون اليها ! انها الجيسى ؟ أهى اللغة المصرية القديمة ؟ أم هى لغة التار ؟! أم نوع من الهندية ؟ أم ... ؟

ولكن ... لماذا أعنى بذلك كله ؟ آه لو ان عبد العظيم كان فى القرية لأشبعنى سخرية من كل هذه الاهتمامات ! .. ما اهتمامى بكل هذا وفى قريتى يفعل بالناس الأفاعيل ؟

عاد العجرت كما ألفوا منذ قرون طويلة لا يعرف أحد عددها . النساء الصغيرات يضرين الرمل ، ولهن نفس القامات الفارعة والنهود الصارخة والنظرات التى تفلق الصخر ، ومن الصخر ما يتشقق فيخرج منه الماء .

والرجال يبيعون الاحرمة والابسطة الصوفية ، والنساء الكبيرات يبعن أو يصلحن أعواد الحديد التى تحمل عليها الارغفة والقطائر الصغيرة الى الأفران .

جاء العجرت .. فلتحذر كل امرأة تملك البط أو تربي الأوز والفراخ ، فللعجريات أكام واسعة تسع الطيور وللعجريات طريقة فى اخفاء أصوات الطيور ! فلتحذر الأمهات فقد يختنى الصغار ، وبصفة خاصة الأولاد ..

جاء العجريات فلتحذر الفتيات أيضا .. فللعجر سحريتين
به من يكتشف سرقاتهن ، فيحرم من الزوجات الجديديات من
الانجاب ، والفتيات من الزواج ، والأزواج الجدد من الاتصال
بالزوجات !

وهكذا اختفت تقيدة ..

لزم ت دارها .. منذ هبط العجر . كغيرها من الفتيات .
ولزم توفيق حسين داره أيضا ..

ولم يكن هبوط العجر هو الذى ألزمه داره ، ولكنه الجرح
الذى أصابته به تقيدة .. عاده الحلاق مرة بعد مرة بصبغة اليود
والضمادات وظل يغير على الجرح أياما ..

ولم يشأ توفيق حسين أن يخرج وعلى رأسه ضمادات ..
وفي يوم الجمعة قبل الصلاة كان العجر قد رحلوا عن القرية
والقرية تحس خسائرها ، وتوفيق حسين يتحسس رأسه .
قال له الحلاق انه يستطيع أن يخرج الآن ! .. ونزع عنه
كل الضمادات .

ولكن توفيق حسين داخ .

ونصحه الحلاق أن يتناول قطعة من الأفيون لتقويه ! ولكن
أنى له الأفيون ! ان كل ما استطاع أن يحصل عليه فى الاساييح
الماضية أخذها اسماعيل الرجل القادم من القاهرة ... الأفيون
يأسر هذا الرجل الذى جاء من المدينة يأمر وينهى ويعتصب ، لانه
يشل الحكومة !

هذا الرجل يا « توفيق يا أبو حسين » بالوعة حسين
وأفيون .. وهو لا يشبع من النساء . حملت له كل نساء القرية
السهلات ولكنه لا يقتنع الا بتقيدة بنت طلبة !

يا عم .. أتركنا وحالنا .. أنا أطعم فى زواج تقيدة بنت طلبة!
ولكن اسماعيل يقول تزوجها لى !

أتزوجها لك يا سعادة مثل الحكومة ؟ نحن فى الخدمة !
ولكن هذا الأمر ؟!

لديك فى القاهرة أحلى النساء . أحلى المثلثات والراقصات
وأحلى الفتيات والهوانم اللواتى فى الخدمة ! لا .. لا .

ونودى للصلاة من يوم الجمعة ..

وخرج توفيق من داره . لم يكن فى كامل عافيته ، وكان فى
الحق يعانى من الخجل أن يلقاه أحد من الطلبة أو الطالبات الذين
أهانوه والذين شاهدوا تقيدة بنت طلبة توقعه على الأرض .

ومشى فى اتجاه الجامع .. انه سمع وهو مريض أن رزق بك
واسماعيل بك عادا ..

اسماعيل بك ؟ لماذا .. لماذا !

انه يقصد ممثل الحكومة .. فما ينبغى لتوفيق أن يذكر
اسمه !

وفى الطريق الى الجامع شاهد زحام الطلبة .. وبعض الطالبات
.. كانوا هذه المرة يضحكون ويقول لهم عدائى بن عبدالواحدانه

ناقش مسئولين فيما يحدث للقرية وأقنهم بالاهتمام به، فهذا أجدى وأشرف وخير للوطن من الاهتمام بكتابة تقارير ضد الآخرين والايقاع بهم .

وتقدم توفيق ليواجه تفيده • فواجهته ساخرة :

— الحمد لله عا لسلامة ••

وضحك الجميع فأجابها بهدوء :

— كده •• كده يا تفيده يا بنت طلبة • بقى أنا حايش البيه مندوب الحكومة تقومى تعلى كده !؟ طب والله لو سبتته عليكى لياخذك غضب عنك والا يحبس أبوكى ما حد يعرف له جرة •

ووجع الجميع !

ولكن تفيده انقضت عليه بكل غضبها فدفعته الى الحائط واصطدم رأسه بالحائط فوقع مغشيا عليه ••

واندفعت مرعة تنفخ أنفاسها ، وصدرها يملو ويهبط وسط

اعجاب الجميع ••

وقالت لها طالبة مستنكرة :

— ايه ده يا تفيده ؟

فأجابت بحقن :

— الشديد ماله الا الأشد منه •

— يا خسارة !

— يا خسارة لو تعلمت •• ! والله كنت بقيتى واحدة مهمة فى

القيادة السياسية ••

— وهى الحكاية دى يعنى لازم لها علام ؟ على كل حال أنا استخرت الله ونويت أدخل فصول محو الأمية •• ولو ان أبوى مش راضى •• قال ايه خايف عليه •• ما بنات البلد كلهم بيتعلموا وسط الرجالة •• والله الحرة حررة والخاوية خاوية ! • ربنا يهدى لى أبويا •

وكان أبوها الشيخ طلبة يبحث عن رجل عجوز من الجالسين فى المسجد ليبحث به الى الدار فيحضر كتاب خطب الجمعة من القاعة •• ماعليه الا أن يطلبه من تفيده وهى تعرف كل شىء •• واختار الشيخ طلبة رجلا يبحث به ، وعندما وقف الرجل ، ثم تحرك مسرعا اكتشف الشيخ طلبة أنه شاب فزرق :

— استتنى يا نجس انت •• بترمح كده على ايه •• خليك انت مرزى هنا

وبحث عن رجل آخر أكبر سنا • ولكن أحد الجالسين قال :

— يا عم الشيخ طلبة ربح نفسك انت •• أنا اللي حاخطب الجمعة •• البلد بقى لها مدة على شكل تانى من خطب الجمعة •• بلاش الحطب التقليدى البالية دى ! مادام الأستاذ عبد المقصود ما وصلش لحد دلوقت أنا بقى اللي حاخطب بدلا منه • كفاية انت خطبت بداله الجمعة اللى فاتت، وسمعتنا حاجات أكل عليها الدهر وشرب •

— أستغفر الله العظيم .. أختا يا أختي في بيت الله .. كلام
إيه ده ياسى ريان .

وتقدم ريان الى المنبر ، ثابت الخطوات ، فأمسك بالسيف
الخشبي الذي تمود أن يمسك به الخطباء في صلاة الجمعة .

وصعد درجات المنبر في وقار أكثر مما تحسله سنة
وسرت هممة : « الأستاذ ريان » .. « الأستاذ ريان » .

وعلى أعلى المنبر وقف ريان بقامته الربعة ، ووجهه المستدير
حليق الشارب واللحية : النظرات المطمئنة تبعث من عينيه
الواسعتين تحت حاجبين كثينين مقرونين ، وعلى رأسه طاقة
من الصوف لف عليها منديلا أبيض كالنعال ، تهيؤا للموقف على
المنبر .. وعلى محياه راحة هادئة وثقة متفائلة . كأنه ماعانى من
قبل أبدا ، وكأنه لا يكابد في مطلع كل شهر تديرمال يكفى أخاه
الذى يتعلم في جامعة أسيوط ، وأخته في بيت الطالبات بجامعة
القاهرة ، وثلاثة طلاب في المدرسة الثانوية والاعدادية بعاصمة
الاقليم .. وحمد الله وأثنى عليه بنبرات هادئة .. وهمس رزق
الى جاره الرجل الغريب القادم من المدينة :

— ده ولد خطر ! جدا ..

وقتش رزق الجامع بنظرات سريعة وهمس :

— فين توفيق ؟ ..

فرد صوت طالب من خلفه :

— بيرطع في الشيطان بعيد .. بيجرى ورا بنت ! ..

وسرت هممة ضاحكة وسط الطلاب ..

ومال الرجل الغريب القادم من المدينة على اذن رزق وهمس :

— الجدع الخطيب ده صغير جدا على كده ! ده لايجوز انه
يؤم الناس .. ده لايمكن تكون سنه أكثر من ثلاثين سنة ..

هو متجوز ؟ اذا ماكانش متجوز مايصحش يبقى امام ، فين توفيق؟
اذا الولد ده لخيظ خللى توفيق يسكته بالقوة . توفيق واد جدع
والحاجات دى لعبته .

واسترسل ريان بخطب بلا ورقة ..

تحدث عن الطمع الذى يفسد القلوب .. ويحول الناس عن
طبائهم السمحة ..

ثم قرأ الآية : (هذا أختي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة
واحدة فقال اكفلنيها وعزني في الخطاب) وهمس بعض الناس :

— زى رزق عنده اللى عنده واستولى على أرض سالم
وخيرات الجمعية !

وحاول رزق أن يشير الى الشيخ طلبة ولكن الشيخ طلبة
لم يره .

ومضى ريان يتحدث عن الفئة الباغية التى لعنها الرسول في
المدينة .. والتي مازالت تعيش حتى في ظل النظم الاشتراكية ،

وهي فئة لاتستغل غيرها بل تستعلى عليهم بالهاأوبجاهها أوبا
تملك من صلات .

وهنا وقف الرجل القادم من المدينة كالمسوع :

— أنا أمنعك من الكلام ..! انت بتعرض بالنظام الاشتراكي!
ثم انت لا يجوز انك تكون امام لأنك صغير السن بالنسبة
للموجودين .. ثم انك غير متزوج .. وده حرام!
وارتفعت الأصوات من بعض الطلبة أولا ثم من الفلاحين :
— أقعد .. أقعد .. أيوه يا استاذ ريان .

واستمر ريان كأنه لم يقطع يحدث الناس عن عصر وسيرته
وكيف كان يوزع الثروة بين الجميع على سواء .

وترايل الشيخ طلبة ، وتكوم على نفسه ولم يعد أحديراه،
واسماعيل يصرخ في طلبة . وريان مازال يتحدث عن عدالة عصر
وأسلوبه في السياسة والحكم . ووقف اسماعيل ووقف من حوله
بعض رجال يديرون النظر بين (ريان) وبين هذا الرجل القادم
من المدينة في مزيج من الخوف والأمل والاشفاق .

واستمر ريان وكأنه لم ير شيئا . ولكن بان من طريقة القائه
أنه سينهى الخطبة فزعق رجل :

— لأ .. لأ .. كتر لنا من الكلام الحلوه ياسى ريان !
وانفض الشيخ طلبة كأنه وجد يدا قوية تنشمله من
موقفه :

— اخرس يا واد يا بحيرى .. اخرس يا وله . احنا فى بيت من
بيوت الله ! الكلام الحلوه ؟ حلا فى شداقك . انت قاعد تسمع
الشاعر ! حلا فى شداقك وشداق اللى خلفوك .
ووقف بحيرى : الطاقة الصوف السوداء على رأسه ووجهه

الأعرج الأسمر يتأمل الموجودين ونظرات عينيه الضيقتين
تستلقى على وجه رزق والرجل القادم من المدينة ، وقمصه
الازرق الداكن يتهدل على جسده الطويل المقتول وينفتح من على
صدره العريض الذى يبرز منه الشعر .
وتحسس شعر صدره وعاد يزعق :

— قول وقول على طول من كلامك الحلوه ياسى ريان ..
واهمد انت شوية يا عم الشيخ طلبة .. ياسيدنا دا أنا بحيرى ..
أنا شهم . أنا واد . أنا واد . أنا الفتى بحيرى .. أنا
وعاد يبحث عن كلمة ؛ فصاح بملء صوته فرحا باكتشاف
كلمة فصيحة :

— أنا واد ط .. طلي .. طليعة .. على رأى كلام التلاميذ
والمدرسين ..

وضح المسجد بالضحكات وتمات أصوات مختلطة :
— الله يخبيك يا واد يا بحيرى ! قال طليعة قال ! الله
يخبيك فتى ..

وتوقف ريان عن الخطبة وهو يجاهد فى كتم ضحكاته ..
وعلى الرغم من كل محاولاته فقد أضاعت وجهه ابتسامة زرعلها
شفتيه ..

ووقف الرجل القادم من المدينة يصيح غاضبا :
— ده ما بقاش جامع .. ده شغل كباريات .. ضحك وهزار ؟
فين حرمة الجوامع .. ده اعتداء على الدين وحرمة المساجد ..
يا شيخ طلبة يا .. يا شيخ زفت !

وقاطمه ريان بهدوء والشيخ طلبة يتكوم على نفسه ويستعفر
ويستعيز :

— الكباريات دى تعرفوها فى مصر ياسيد انت ! احنا فى
بيت من بيوت الله .. وبيوت الله ليست اماكن عبادة صماء ..
ولكنها كانت دائما اماكن لتدبير الاحوال ولتناقشة شئون العباد
وللعلم . ولتحرير الانسان كمان . والا حاتمى الاجتماع فيها
كمان زى الجمعية واللجنة .

وضجت الضحكات من جديد ونظرات ساخرة تستلقى على
اسماعيل تدافع الخوف والتوجس .

ثم استمر ريان يختم الخطبة وهو ينزل من فوق المنبر :
— عباد الله .. ان الله يأمر بالعدل والاحسان وإيتاء
ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يمظكم لعلكم
تذكرون ..

والتفت الى الشيخ طلبة :

— أقم الصلاة ..

ووقف الشيخ طلبة يؤذن .

واستقام الناس فى صفوف وراء الأستاذ ريان .
وهمس رزق فى أذن الرجل القادم من المدينة :

— يعنى يا اسماعيل بك مسكنا عبد المقصود الناظر، طلع لنا
المدرس ريان .. مسكنا ثلاث فلاحين طلع لنا الكلب ده بحيرى ،
ان سكتنا لهم حايطلع عشرات . والله لاحبسك مع الخيل فى اسطبل.

السراى يا بحيرى الكلب .. ابقى اعمل لى فتى ! البلد خايفة
يا سعادة البيه ولازم تنتهز الفرصة لضرب أى واحد يطلع لنا والا
يعرض بنسا دلوقت والا مش حانعرف نسيطر على الموقف ..
الفلاحين دول ووحوش .. ووحوش ياسعادة البيه . أنا اللي عارفهم ..
ان ما كنتش تقيدهم وتكلمهم ما تعرفش تعيش معاهم !

— البلد فى جيبى ماتخافش .

وكان صوت ريان قد انطلق يقرأ الفاتحة . فرفع رزق والرجل
القادم من المدينة أيديهما الى قرب اذانهما . ونوبا الصلاة ، وتكسنا
رأسهما فى الارض فى هيئة خشوع كامل ، وامثال ، كأنهما لم
يطلقيا أبدا ، وريان يقرأ بعد الفاتحة آية يضغظ على حروفها :
(اذهب الى فرعون انه طغى)

وعندما انتهت الصلاة وسلم كل واحد على جاره ، وقف ريان
ورفع صوته على نحو لم يعرفه المسجد طيلة القائه الخطبة :

— اسمع ياسيد ياللى جاى من مصر . احذر أن تتعرض لما
تجهل .. أولا من قال لك أن غير المتزوج لا تصح امامته .. ثانيا
يا أخى مين قال لك أن صفر السن يمنع من الامامة؟ أنا سنى حوالى
ثلاثين سنة والرسول عليه الصلاة والسلام أمر على الجيش وعلى
كبار الصحابة رجلا دون العشرين وعلى هذا سار أبو بكر . ثم
يعنى ايش عرفك انت بالاسلام وبحضارة الاسلام ؟ ثم لما انت
عارف بالاسلام ، اعرف بقى الاسلام دين الحرية .. ضد الظلم

والبغي والفساد .. ثم احنا يعني عاوزين نفهم حضرتك تبقى مين ومغيبى اصلك وفصلك علينا ليه ؟ سيادتك معنى بتشتغل ايه فى مصر وتمثل مين وتتكلم باسم مين ؟ قل لنا كده حتى على سبيل التعارف يا أخى !

واتنفض الرجل زاعقا فى غضب هائل :

— أسكت . أنا هنا باملئ مصر . باتكلم باسم مصر . واذا أى واحد فى البلد نطق تانى حايجصله زى ما حصل لعبد المقصود وعبد العظيم وسالم وهلالى .. احنا مش عاوزين شغب . مش عاوزين شغب . مش عاوزين تعطيل للاتجاج . مش حانسمح بالفوضى أبدا . والا حاخليكم عبرة .

ولاحظ الطلبة الذين كانوا يقفون وراءه أنه يرتعد .. وتهاوسوا وهم يرون قفاه يحمر وأذنيه تلتهبان والعرق يسيل من مؤخرة رأسه .. ثم زعق عدلى عبد الواحد :

— انت بتقول احنا .. مين احنا دى ؟ اتهم مين ؟ مين اتم؟! انت بتتكلم باسم مين ؟ .. باسم مين ؟! باسم مصر؟! باسم مين فى مصر ؟ مصر ما فيها قادة اشتراكيين وفيها كمان عملاء واتهنازين ومتسللين ورجيمين .. بتتكلم باسم مين فيهم !

واستدار الرجل ، فوجد وجوها شابة متحفزة ، ونظرات لن تقع حتى تقفح كل الاستار التى يخفى وراءها المجهول .
وحسب الأمر بسرعة ، فوجد ان من الخير ألا يدخل فى اشتباك مع الطلبة فمادامهم هؤلاء الطلبة .. ليسوا موظفين

يخافون على لقمة العيش ولا فلاحين يخافون على الارض .. ولكنه تشجع :

— اسمك ايه ؟ قل بسرعة انت اسمك ايه .. ابن مين فى البلد .. أبوك بيشتغل ايه ؟

— وانت مالك ؟ اسمك ايه انت ؟

وساد صمت مشحون بالتوجس .. واتجهت الانظار الى رزق فاذا به قد اصفر ، والى الرجل القادم من المدينة ولكنه خرج دون أن يرد .. تلاخفه النظرات .. وشيء كالراحة يزعج الخوف عن القلوب التى أثقلها الهم والرعب خلال الأيام الخمسة الماضية .

وحين كان يلبس حذاءه الفاخر على باب الجامع ورزق يسنده تعالى صوت بحيرى .

— أنا واد طليعة .. أنا واد طلائع .. أنا اللى حاطلع سالم صاحبى وكل رجالة البلد .

وتناثرت الضحكات والرجال يخرجون من المسجد .. والنظرات المعجبة تتابع ريان وبحيرى وعدلى عبد الواحد ..

وأمام المسجد جلس بعض نساء : عيونهن على المذنة تدعوان يعود الرجال الغائبون ، والشمس تملأ الطرقات والحقول وواجهة المسجد بالشماع والدفء .

ومر توفيق خلال الزحام متجها الى رزق الذى كان يسير الى جوار الرجل الغريب القادم من المدينة .

وصاح رزق متجهما :

— كنت فين يا توفيق يا بو حسنين .. ما حضرتش صلاة
الجمعة ليه يا ولد ؟

وهمهم توفيق شاردا وهو يتحسس مؤخرة رأسه ووجهه الى
الأرض :

— طيب يا تفيدة يا بنت طلبة ا

وضح بحيرى بخفة :

— طب ما تقول يا جليلة يا بنت مرة .. زى ما بي شعروا في
حكاية الزير سالم *

وتعالت الضحكات يقطعها صوت نحيل :

— أيوه ياواد يا بحيرى قول .. يا جليلة يا بنت مرة أحدثت
في القلب أمرا ..

— لا .. لا يا ابا عبد الواحد وانت السادق .. يا تفيدة يا بنت
طلبة أحدثت في الرأس أمرا ..

وفي ضجيج الضحكات ، غاضت أصوات السخط والشتائم
التي انطلقت من رزق وتوفيق والرجل الغريب القادم من المدينة
.. وتوالت على الضحكات أمنيات الرجال والنساء : متى يخفى
هؤلاء الثلاثة في الغبار الذى يثيره انطلاق أربعة أفراس بيضاء

يعود على ظهورها الاربعة رجال الغائبون .. يعودون في ثياب
بيض بلون الفل .. كما حلمت أنصاف ليلة أمس !؟

لا .. ليست هذه أضغاث أحلام يا سيدنا الشيخ طلبة .. لا ..
انه حلم يجب أن يتحقق .. خير .. يا رب خير .. اللهم اجعله
خييرا !



سافرت الى القاهرة مثقل القلب ، متلىء النفس بما حملنى
الناس فى قريتى من توصيات يفرجها اليأس ، وأنا مع ذلك اضطرم
بالأمل !.

قالوا لى فى القرية لا تفرع باب أحد . لا تقصد ابن آدم ،
لا تتقف الا عند أهل البيت ، فلتتخذ منهم الوسيلة الى الله .
حملناك الدعاء وسألناك الفاتحة . أسأل الله أن يزيل الكرب وان
يمحق الكافرين . . . قف طويلا عند مقام الحسين فانتس من سيد
شباب أهل الجنة أن يكون وسيلتك الى الله تعالى لينتقم لنا ممن
بغوا علينا وليعيد الى القرية رجالها الغائبين . . . قل له يا حسين انها
قرية مؤمنة ما كفرت بأنعم الله فلماذا يذيقها الله لباس الجوع
والخوف ؟ ! . فليمنحها التسع والرى وليهبها شجاعة القلب وأمن
الجوانح . . . فليرفع مقته وغضبه عنها . . . اسأل لنا الله فى مقام
الحسين أن يولى علينا خيارنا ولا يولى علينا شرارنا ، واسأله أن
ينتقم من الظالمين ، بحق الشهيد المظلوم .

ولكن لا تذهب الى الحسين قبل أن تقرأ الفاتحة فى مقام
السيدة زينب الست الطاهرة ، فسرهما باتع . . .
أنذر لها أن تكس القرية أرض الضريح وأن ترشه بماء
الورد . . . وأنذر لها مائة شعبة ان خرج الرجال ، ومائة أخرى ان
انتقم الله للقرية من ظالمها . . .

وعندما تفرغ من زيارة أهل البيت فلتذهب الى السلطان
الحنفى . . . واحذر أن تركب اليه . . .

رح ماشيا فما يجب أن يقصده الراكبون . . . انه ولى الفقراء
. . . صل العشاء أمام الضريح واشك له باسم القرية . . .

قل له كل شىء . . . ارفع صوتك واجأر بالشكوى كما تكلم
الأحياء . . . وعاتبه أشد عتاب . . . فلماذا يتخلى عن الفقراء فى قريتنا؟!
مدد يا امام . . . مدد يا ست . . . مدد يا سلطان يا حنفى مدد . . .
يا من ارتعد أمامك سلاطين الأرض وأمراء مصر وأدوا الحقوق
الى أهلها خشية غضبك . . . لاتنس الحنفى . . . وتذكر . . . رح اليه
ماشيا

فاذا فرغت من زيارة هؤلاء الثلاثة ، فلا تجعل يوما يمر بك
الا طقت بمقام أحد أولياء الله . . .
انهم هم الذين يحرسون مصر . . . ولا تنس سانت تريزحامية
الضعفاء وصديقة المسلمين . . . وأنذر لها نذرا . . .

احذر أن تضع وقتك فى مقابلة رجل أو امرأة فلا جدوى . . .
لن ينصفنا أحد ، ولو كان من الممكن أن نجد الانصاف عند
أحد فى القاهرة لما رمتنا القاهرة برجلها الذى يبسط بنا ، ولمحدث
للقرية كل ما حدث . . . انهم فى القاهرة يرسلون بنا الكلمات
الطولة ، فاذا صدقها رجال مثل عبد المقصود وعبد العظيم وسالم
وهلالى ، ألق بهم القاهرة فى السجن ! . . .

من الذى يصنع هذا اليأس للفلاحين بعد ثلاثة عشر عاما من الثورة

التي قامت لترد الأرض الى الفلاح وتتيح له أن يمارس حرثه وأن يسيطر على مصيره؟! ••

ولكنى على الرغم من كل هذه التوصيات ، وعلى الرغم من الأصوات الصارعة التي ما برحت ترن في أذنى كالأنين ، وعلى الرغم من كل الكلمات المفعمة بدمع يفجره اليأس •• على الرغم من كل شيء ، لم أقصد أولياء الله لأرفع اليهم شكوى القرية بل ذهبت الى دور الصحف وألى كل رجل اعتقدت لبعض الوقت أنه يستطيع أن يرفع عن قريتي الظلم ، وان يعيد اليها الثقة بما تصدره القاهرة من كلمات ••

شرحت الأمر لكل من استطعت أن أقبله في دور الصحف • ثم اتجهت الى الاتحاد الاشتراكي ، فقدمت عدة شكاوى وطالبت بالتحقيق فيما يحدث بقريتي ، وناشدت كل من قدمت له شكوى أن يسعى بكل جهده للافراج عن الرجال ، وأن يطالب برد البسمة الى شفاة الأطفال ، وبإدخال الطمأنينة على القلوب ، وبحماية الأمل العزيز الذى تتعلق به أحلام الفلاحين •

وعندما خرجت من الاتحاد الاشتراكي قابلت في الطريق صديقى القديم (الفرماوى) مدير الأمن فى المحافظة •

كان فى طريقه الى وزارة الداخلية نشيطا خفيف الحركة فتيا كالعهد به عندما كنا فى المدرسة الثانوية •• وشعرت بالفقرية معهما كأننا لم نفرق أبدا منذ كنا فى صدر الصبا ••

وأخذ يذكرنى وهو يضحك ببعض ما كنا نصنعه ونحن طلبية وبمظاهراتنا ضد الانجليز •

وقال لى بزهو ان موضوع قريتنا محل بحث جدى، وضحك: — دا موضوع عامل وش فى كل مكان •• وان شاء الله ربنا حايضركم •• لكن ايه •• نصرة قوية صحيح •• بكره رجاله البلد طالعين ، بكره بالتحديد •• مبروك ياعم ••

كنت قد سمعت أكثر من مرة أن الرجال عائدون •• عائدون بلاريب ولكنهم لم يعودوا •• من أجل ذلك لم أشعر بالفرحة التى قد يثيرها مثل هذا الخبر ، بقدر ما شعرت بأسى •• وقلت له فى لهجة لم أستطع تخليصها مما يثقلها من فتور : — امتى •• ماسعنا الكلام ده كثير ••

— خليك مع الله ! •• ايه يعنى لو كانوا طلعموا من يومين واتمسكوا تانى •• المهم انهم يطلعوا وان الأسباب الللى أدت الى اعتقالهم تزول نهائيا يعنى بصراحه الرجل المسئول عن اعتقالهم جت رجله •• وهو •• بس اسمع •• دا كلام سر خالص •• بشرفك •• فيه تحقيق سرى معاه •• هو من امبارح هنا فى مصر •• تصورانه كان عاوز ينقلنى واتمنى بتحريض الفلاحين •• النوع ده فى منتبى الخطورة •• نوع فى أعماقه معادى ويجب فضحه والتخلص منه •• ده ايه التصرفات دى يا أخى •• ده تشويه لكل حاجة •• لكن الحمد لله ••

كان مندفعاً ، يتكلم فى حماسة وثقة كالمعهد به دائماً ونحن

صغار .. وشرح بصره في الفضاء عبر النيل على خضرة الجزيرة
المستلقية في دفة الشمس تحت سحب خفيف .. وكنا مازلنا نمشي
على « كورنيش النيل » .. ثم قال فجأة :

— يا أخي لازم أشوفك كثير .. لازم نجدد أيام زمان . تعرف
جيلنا ده ؟ .. جيلنا ده اللي حارب الانجليز ووقف في وش رصاصهم
.. هو ده الخير والبركة .. ياسلام .. كنا بتقف في وش الرصاص
في نفس السن اللي أولادنا فيها دلوقتي بيرقصوا التويست .

لا .. يافرماوى .. ليسوا كلهم .. لماذا تملأ رأسك بهذه
الأفكار ؟؟ ألم تعرف سالم ؟ .. انه في نفس السن التي كنا نواجه
فيها رصاص الانجليز .. وهناك آلاف وآلاف في القاهرة والمدن
الكبرى يواجهون بكل حماس سنهم تحديا وخطرا وتهديدا مثل
رصاص الانجليز .. هنا أيضا جبل بينى يافرماوى ، ويهتف لفلسطين
كما كنا نهتف ، ويصنع المعجزة في وجه القدر .. لا تحفل في نفسك
كل هذه الاستهانة التقليدية التي يحملها جبل كبير للجبل الذي يليه
.. ليس كل أبناء هذا الجيل راقصين للتويست .. وفي جيلنا أيضا
يافرماوى .. أنسيت ؟! كان هناك من يزوغ منا بعد الاضراب ،
ونكتشف في اليوم التالي انه كان يرقص على « الباتيناج » في نفس
اللحظات التي تواجها بالرصاص ! ..

وعندما ودعت الفرماوى على مقربة من وزارة الداخلية ..
وقف قليلا ليعبر شارع القصر العيني .. ومنعته العربات المتدفقة
من الاتجاهين ..

فقال ضاحكا :

— الواحد خد على الأرياف خلاص .. بقى يدوخ من دوشة
مصر وزحمة مصر .. أنا عارف ايه غرام الضباط الجداد بمصر! ..
كلهم عاوزين مصر .. ياما نفسى أعلمهم أن حقيقة الشعب ده
موجودة في الأرياف .. الأرياف وبس .. الفلاح هو المصرى ..
وبعد كده اردم ..

انت دائما هكذا يافرماوى .. متحمس ، مندفع ، تطلق
الأحكام .. وقلت له :
— ما انت بتضرب الفلاح ده ..
فصاح مستنكرا :

— أنا ..؟! مستحيل ، أنا طول مدة خدمتى ما ضربت فلاح
والله .. أمال ايه اللي جابنى مصر من يومين ؟ طب دا أنا أول حاجة
أعلمها للضابط الجديد من دول ان الفلاح هو الأصل .. وان اللي
يحترم نفسه لازم يحترم الفلاح .. أنا باربى الضباط الجدد على
احترام الفلاح .. احترام كرامته وحرته ، شوف .. الراجل اللي
يهين كرامة غيره لأنه في السلطة دا راجل ما عندوش كرامة ..
والراجل اللي يهدر حرية غيره ده في أعماقه عبد .. بقى أنا اللي
قاومت ظلم الانجليز تفكر يعنى انى أظلم أهل بلدى ولو حتى بكلمة
غير لائقة .. لا والله .. أمال طلعتنا الانجليز ليه بقى ؟ .. ما الظلم
كله واحد .. ما فيش ظلم أحسن من ظلم .. الظلم مالوش جنسية
وظلم المصرى للمصرى العن .. على رأى الشاعر .. وظلم ذوى
القربى أشد مرارة ..

واتجهت الى السيدة زينب ، ودخلت ضريحها ووقفت أمامه
أخوض الزحام اقرأ الفاتحة ولافتات عليها آيات من الشعر في مدح
أهل البيت .. ماكل هذا الزحام !؟ ..

وسألني رجل أشهب اللحية على وجهه وضاعة خاصة ان كنت
أريد أن اقرأ عديّة يس بأى شيء أجود به .. وأخرجت من جيبى
عشرة قروش وسألته أن يفعل .. فقال لى : - على اثنية ؟ ..
ولم أفهم جيدا وهزرت له رأسى ..

وانصرفت الى الحسين .. وأنا أردد ما حملتني القرية من دعاء
منذ كنت في مقام السيدة وعلى طول الطريق كلما شاهدت مقام ولى
أو مؤذنة مسجد ..

وبعد صلاة العصر في مسجد الحسين ، دخلت الى المقام ..
كان البخور يعطر الجو وهممة خافتة تملأ المكان والوجوه
الضاربة تنظر الى السقف والأيدى تمسح الأعمدة الفضية المتشابكة،
ودموع كثيرة تتساقط على الزفريات .. ووسط الهمهمة انطلقت
صرخة : (يارب امحق الظالمين) .. وأسرع شيخ المقام الى الرجل
الذى يصرخ وربت على كتفه وطلب منه أن يتحرك ليطوف الآخرون
بالمقام ، وهمس له ألا يصرخ فالله عليم بذات الصدور .. وما كانت
أذناى تلتقطان الا الدعاء الى الله أن ينصر العدل ويمحق الظلم ..
لكم هو مشحون بالأساة هذا الهواء المعطر بالبخور ! .. من
يدرى !؟ .. وربما كان آخرون مثلى جاءوا محملين بشكاوى
قراهم ! .. وهناك امرأة صغيرة جميلة تبكى وتهمس من فجوة

وأخيرا استطلنا أن نعب الشارع معا .. وسلمت عليه ..
وانصرف على وعد منى بأن أزوره في مكتبه بالمحافظة ، ووعدنى
بأن يزورنى في بيتى بالقاهرة .. وأعطيت رقم تليفونى وأكد لى أنه
سيحدثنى صباح الغد بعد أن يتيقن من الافراج عن رجال قرىتى ..
وأقسم لى أنه سيصحبهم بنفسه الى المحافظة ويرسلهم معززين
مكرمين الى القرية .. فالافراج عنهم على أية حال نصر للحقيقة،
وله أيضا ..

وانتظرت طيلة صباح الغد .. ولكن الفرماوى لم يتصل بى ..
وقضيت صباحا قلقا معذبا .. وقلت لنفسى انه وعد كالوعود الأخرى
السابقة .. فماذا يستطيع الفرماوى أن يصنع !؟ له الشكر على أية
حال ولكن متى يخرج الرجال !؟ ماذا يصنع الافراج عنهم بعد أن
تبين أن اسماعيل هو المسئول ، وبعد أن استدعوه للتحقيق فيسأفل
برجال قرىتى !؟

ولم أستطع أن أعلم على الغداء .. وحاولت أن أنام قليلا
ولكن بلا جدوى ..
وخرجت الى الطريق ..

فلأزر أهل البيت كما طلبت منى القرية .. والسلطان الحنفى
أيضا .. سأمشى اليهم جميعا .. لا لا .. أهل القرية طلبوا منى أن
أمشى الى السلطان الحنفى وحده .. قالوا لى ابدأ بالسيدة زينب
ثم سيدنا الحسين .. وامش من الحسين الى الحنفى لتصلى العشاء
أمام ضريحه .. وحدث الضريح كما تحدثت الى الأحياء ! ..

النور القضي : (يا حيين .. قوينى .. عاوزة أعيش بشرى ..
يارب .. يارب) .

ما كل هذا الزحام؟! أهو الاندفاع الى أولياء الله أم اليأس من
بعض خلق الله ..؟!

وخرجت من المكان الذى اختلطت بعطر بخوره أنفاس الشاكين
والضارعين والقاصدين .. وعلى باب الضريح وجدت يدا تسك
بكتفى وتهزنى بعنف ومودة :

— مش معقول ؟ ..

— فرحات بك ..

هذا هو فرحات شقيق رزق جاء قاصدا هو أيضا .. ماذا
يريد ؟ .. مم يشكو ؟ .. وعانقنى .. وسألته فيم جاء فقال مبتسما
وهو يسبح بيده شعر رأسه القضي الأنيق :

— يا أخرى جيت استزيد .. ولئن شكرتم لأزيدنكم ..

ياه ! .. حتى هنا تزحمون الفقراء ! .. ومن يدري ؟ ربنا
نفتح من يقرأ لك عدية يس قدرا من المال لا يستطيعه غيرك ! ..
وطلب منى أن أنتظره لخرج معا .. وقرأ الفاتحة بسرعة وأقبل
الى .. وعلى باب المسجد نتج حارس الأحذية ورقة بخمسة
وعشرين قرشا .. وليس حذاءه الفاخر وانطلق بي الى سيارته
وأقسم أن يأخذنى الى مشرب وسط البلد نشرب فيه القهوة ..
ولكنى اعتذرت فألح .. ولم يتركنى حتى وعده أن أزوره في
بيته وحدد لى موعدا الليلة بعد الغروب .. وأعطانى بطاقة عليها
العنوان ..

وبعد الغروب كنت أمام مسكنه في «جاردن سيتى» على النيل
وسمعت موسيقى جاز تتصاعد من الداخل وصراخ مراهقين وضجة
رقص .. لا .. لا .. مستحيل .. لقد أخطأت العنوان .. ولكن
على الباب لافتة باسم الرجل .. ودققت الجرس ففتح لى بنفسه ..
ووجدت الصالة فسيحة مملوءة بشموع على مائدة كبيرة وفتيات
وفتيانا يرقصون ويتطوحون كالمجاذيب فى الذكر ويقفزون والفتيات
فى أذرع فتيان يرفعوهن فتتكشف الفساتين القصيرة عن الأفضاخ ..
كانوا يرقصون بلا بهجة ويحركون الأذرع والأجسام والسيقان فى
عصيبة غريبة .. حتى الضحكات كانت تنطلق فى جنون .. كنت
ما أزال واقفا بالباب تدور عيناي الى هذا المنظر الذى لم أشهده
الا فى الكهوف وعلب الليل فى بعض المدن الأوربية الكبرى ..
وفرحات بك يبدو مبتسما وبهز رأسه وهو ينظر الى فى اعتذار :

— لا مؤاخذه .. اتفضل .. النهارده عيد ميلاد ابنى وأنا ناسى
.. الولد عامل بارتى وداعى بعض زملائه وزميلاته .. اتفضل ..
معلش بقى .. شباب .. شباب ! ..

وشعرت بالدوار والضيق .. آه لو شاهد الفرماوى هذا
المنظر !؟

وحاولت أن انصرف .. ولكن مضيفى جذبنى برقة الى حجرة
أخرى بالداخل وخضت فى الردهة المزدهجة بالفتيات والفتيان ..
واصابتنا ضربات السيقان والأرداف والنهود المتطوحة ونحن نعب
على عيون تتفجر منها نظرات غريبة بلهاء .. بلا حياء وبلا معنى !

وأحسست بطراوة السجاد الفاخر .. ولمحت لوحة على الحائط
غالية جدا .. وبهرتني الأضواء المنبعثة من مصابيح الكريستال
والآنية النادرة المعلقة هنا وهناك على الجدران ..

وفي حجرة من الداخل أجلسنى مضيئى على مقعد وثير امام
عربة متحركة عليها كل أصناف الشراب .. خمور من اسكتلندا
وفرنسا وانجلترا وبولنده .. وعرض على كأسا من أى نوع
فاعتذرت وألح فى أن أتناول فى هذا البرد كأسا من فودكا بولندية
وقال ضاحكا :

— حاجة اشتراكية

— أنا ذاهب بعد قليل الى السلطان الحنفى ..

وحدثت فرحات عما يصنعه أخوه رزق وعما حدث لرجال
قرتني بسببه فأبدى استنكاره لما يصنعه أخوه وقال لى أن سلوكه
ليس اشتراكيا وانه ليس بالقائد الذى يشل القدوة .. ولطالما
نصحه ، بلا فائدة .. ولكنه قال لى انه لا يستطيع أن يصنع شيئا
للرجال المعتقلين ..

وأحسست أننى أختنق وخرجت مسرعا وأنا أشكر له حسن
ضيافته وهو يعتذر لى عن هذا الضجيج الذى يحدثه الشباب ..
وشيعنى قائلا — زمان تانى .. مش زى زماننا !

وبينما كنت أقف على باب الشقة ومضيئى يودعنى ، اذ
بشباب وسيم يترك زميلته التى كان يطوح بها فى الهواء ويختفى
فى الزحام خلف الراقصين .

ولكننى عرفته .. وصرخت من شدة الصدمة :
— فتحى ..

وأقبل الى فتحى عبد العظيم يتعثر .. ولم أستطع أن أقول له
شيئا .. ولكنى انصرفت ، وهو يسير ورائى .. وفى الطريق حاول أن
يعتذر لى ولكن لم أجد عندى الرغبة فى أن أكلسه .. وألح على فى
الاعتذار .. فهذه أول مرة يحضر فيها حفلا من هذا النوع وما كان
يستطيع أن يتخلف عن الرقص لسكيلا يقولوا عنه « فلاح » .
ووجدت يدى تهوى على وجهه فى الطريق بصقعة حملتها كل
غيظى منه ومما رأيت ، وكل صدمتى من المفارقة بين ماهو فيه ،
وما فيه أبوه عبد العظيم ! ..

أبوك يفخر بأنه فلاح وانت تصنع مالا يرضيك لسكيلا يقال
علك انك فلاح .. وانت أخيرا ترقص هنا وأبوك مرمى فى السجن
لا يعرفه أحد !

وتلقى الصقعة كأنها أمر مسلم به .. وشعرت أنا بندم شديد،
وهو يتحسس خده ويقول :

— على العموم حضرتك عبي ولما أغلظت برضه تريبنى .. بس
فيه أساليب تانية للتربية .

وضغط على صدرى الندم ..

أنا أيضا لا أحب هذه الطريقة فى التربية ..

وأحببت احتجاجه ، وان كنت ما ازال ساخطا عليه لأنه يهدر
نفسه فى رقصات من هذا النوع .. لكم كانوا منفرين جميعا وهم

يرقصون .. لماذا تمتهن بعض الفتيات نضارتهن وريق الشباب
في الوجوه والأجساد الى هذا الحد؟! والفتيان أيضا؟! من
الرقص ماثير البهجة .. ولكن هذه الهستريا .. لا .. لا .. آه
يا ابن عبد العظيم لو كنت تعرف كم يعلق عليك أبوك من آمال ..
وانت هنا ترقص الروك اند رول والتويست ! .. وسألته : أي عرف
أين أبوه الآن ! فقال بفرح وبساطة :

— ماروح .. روحوا كلهم .. خرجوا النهارده الصبح ..
وخدهم مدير الأمن على المحافظة .. زمانهم في البلد دلوقت ..
نحنأ كافتنا كثير هنا علشان الافراج عنهم والحمد لله أهو المسئول
عن اعتقالهم بيهتقوا معاه ..
— بتقول ايه !! ..

— بالامارة كان معتقل معاهم عضو قيادى من لجنة الاتحاد
الاشتراكى بالمحافظة .. الشينى .. كلهم روحوا .. هو حضرتك
ماتعرفش ؟

ووجدت نفسى أعاقه .. واعتذرت أنا له لأنى صفعته .. لعله
الفرح هو الذى دفعه الى الرقص الجنونى في بيت فرحات وأم
يحسن هو الدفاع عن نفسه !! شباب ! ولكن كله الا هذا النوع من
الرقص ياولد ..

ولكن ما كل هذا الذى يجرى؟! أتمم أيتها الطلبة فى
القاهرة كافتهم من أجل الافراج عن الفلاحين فى قريتى؟ ..
ومضى يشرح لى ماصنعوه هنا فى منظمة الشباب ، ودور منظمة

الشباب فى المحافظة .. انها قضية كل مدافع عن الاشتراكية ..
الحرية .. الحرية ياعمى ! .. حرية الانسان وحقوق الفلاح ..
ولكن كيف عرفت بكل التفاصيل يا فتحي؟! .. خطاب من
الأستاذ ريان .. وخطابات ومذكرات من منظمة الشباب فى
المحافظة وبصفة خاصة من طلاب القرية ، ياعمى .

وطلبت منه وأنا أمام مسجد الحنفى أن يعود هو الى الحفل
فى بيت فرحات ولكنه صمم على أن يدخل معى الى ضريح السلطان
الحنفى .. فما حضر الحفل الا مجاملة لصديقه ابن فرحات بك !
قرأت الفاتحة شكرا لله ..

كان الضريح خاليا ..

ولكنى سمعت من خلفه صوتا يتهدج .. صوت شيخ بهمهم
والدموع تفسر الصوت ، ويدها ترتجفان وهى تمسح خشب الضريح
.. والى جوار الشيخ قعدت فتاة شابة منكسة الرأس تبكى فى
صمت وضراعة .

وراعنا صوت الفتاة والرجل ..

وهمهم الشيخ وبأن صوته شيئا فشيئا :

— ياسلطان .. ده يرضيك ؟ .. بقى يا اما ياخذ منى بنتى
يشغلها خدامة عنده وهو راجل عازب يا اما يجبسنى .. زى ماجبس
رجالة البلد؟! ده يرضيك؟! .. اطلع فى هيئة سبع ياسيدى الحنفى
.. هيئة سبع كاسر وفرتكه يا شيخ .. ياسلطان .. دا انا جاى لك

ماشى من بلدنا أنا وبتنى تفيدة • بقى لنا يومين ماشيين انقذنا أغشنا
أدرکنا يامنى عينى • • عمل ايه بس • • دى بتتك • • اغشها ادرکها
بقى ، ياريتنى جوزتها للواد اللى عينه منها كان عرف خلاصه مع
المفترى • • ياريتنى جوزتها له • • الواد سالم ابن انصاف

الشيخ طلبة؟! وهذه هى ابنته تفيدة • •
وقبل أن أتقدم الى الرجل وابنته • •

ارتفع من ورائى صوت ابن عبد العظيم رهيبا بكل تلك
الرغبة فى العث التى تحرك ظرف الشباب عندما يجدون من هم
أكبر منهم فى المآرق :

— طيب انذر انك تجوزها له ياشيخ طلبة • •

واتنفض الشيخ وارتعشت يده على الضريح ، وهى تنهاوى:

— حاضر يا سلطان • • حاضر يا سيدى • • ندرن على
لاجوزها له ان أزحتنا الكرب باذن الله ندرن على لأجوزها له
ياشيخ • • بس أغشنا أدرکنا • •

ولم أستطع أن أکتم ضحكى • • واندفعت الى الشيخ طلبة :
— أهلا يا شيخ طلبة • • ما الرجالة طلغوا • • واللى بالك فيه
بيحققوا معاه • • أهو الكرب زال يا سيدى • • تعالوا باتوا عندى
الليلة بقى واصبح جوزها له • •

وقال ابن عبد العظيم ضاحكا :

— روح البلد بقى • • وأوفى الندر • •

وبان على الشيخ طلبة كأنه يفیق من حلم ؟

— الندر؟! بقى أجوزها للواد سالم ابن انصاف • • جه وجم
بطنه • •

وقالت تفيدة فى حياء يخالج فرحتها :

— دا ندر يا ابا • •

وقال فتحنى مداعبا :

— ياسيدنا • • حرام تندر وتخلف • •

وأطرق الشيخ قليلا ثم رفع وجهه وابتسم • •

وارتفعت زغرودة وسط الضريح • • وأقسم الشيخ طلبة أن
يجلس ليلته يقرأ القرآن حمدا لله • • وانطلق صوته يرتل القرآن
والزغاريد تغمر المكان • •

عاد الربيع الى قريتي ..

وسرت أنسام الصباح مفعمة بمطور غريبة تثير في النفس حب الحياة والمغامرة ، وامتلات الحقول بنوار البرسيم ..

نضج القمح ، وفي الفضاء الجريز ترامت مساحات ذهبية من الأرض تجاوزها خضرة زاهية من نباتات أخرى .

وانطلقت تفيدة بنت طلبة تقطف «السريس» و«الجمضيض» من الحقول وتاكل قرون الفول الأخضر مع قتيات من مثل سنها .

ثم جرت الى شجرة توت مثقلة بالثمرات وتسلفت هي الشجرة بخفة وهزت غصنها المترع بحبات التوت والأخريات يتساقن ليجمعنه من على الارض خلال الضحكات ، وينفخن التراب من على الحبات ويأكلنها ، استطعما وفرحا .

ونزلت تفيدة من على الشجرة وجمعت بعض الثمرات ونفخت تراها ثم قطعت عدة أوراق جعلت منهن غطاء لكفها ووضعت أكبر الحبات وهي تنطلق ضاحكة :

— دا نصيب سالم جوزي .

وضحكت الفتيات ..

كانت تفيدة قد انطلقت .

تركها أبوها تذهب الى المدرسة الليلية وعقد لها على سالم

وأقامت القرية فرحا كبيرا ما زالت تتحدث عنه .

ولكني لسوء الحظ لم أشهد هذا الفرح ، وبقي لي منه ما خلفه من ذكريات عزيزة على القرية ..

فقد خرج الرجال منذ شهر ، جاء بهم مدير الامن نفسه الى القرية ، وعقد اجتمعا كبيرا في دار الجمعية التعاونية ، وأحضر معه بعض رجال الشرطة .

وخلال الزغاريذ ، وعناق أبناء القرية للرجال الأربعة العائدين وقف مدير الأمن يخطب في الناس ، فقال لهم ان رجالهم عادوا مكرمين أعزاء ، وانهم لم يقترفوا جرما ، وأنهم مدافعون كرام عن حقوق الترية وآمالها ، وهم مثل طيبة للفلاح الجاد وللمواطن الصالح .. وان من واجب كل رجل وامرأة في القرية أن يعتر بأنه يعرف مثل هؤلاء الأربعة وأن يجعل من تضحياتهم في سبيل ما يؤمنون به أسوة حسنة !

وانصرف مدير الأمن ورجال الشرطة والقرية ما زالت مجتمعة . انصرفوا وسط هتافات الناس بحياة العدل ، وبسقوط الظلم ! حدث هذا كله في الضحى ..

ولم يكد انهار ينتصف حتى كان الشيخ طلبة يقتحم مكان الاجتماع وفي يده ابنته .. يعانق كل الرجال العائدين ..

وعندما عانق سالم قال له :

— حلال عليك تفيدة يا مديوب .. أنا ندرت ان تلعلم

بالسلامة لاجوزها لك .. والله ما تستحق ضاferها .. لكن الندر
أمانة بقي .. مبروك عليك ياللى تنديب !

وضحك كل من كان بدار الجمعية التعاونية وانطلقت
الزغاريد ..

وأقسمت أنصاف وهى تقبل تفيدة ان يعقد الشيخ طلبه
للبنيت على ابنها من لحظته ..

وتعالت الأصوات تستحلف الشيخ طلبه أن يعقد الزواج
الآن !!

وتطوع كثيرون أن يذهبوا الى الدار ليحضروا دفاتر قسائم
الزواج ، وأقسم عدد من الرجال أن يشاركوا فى تكاليف الفرح ..
وقالت امرأة :

— أنا مزغطة ذكر بط والنبي لادبعه .
وقالت أخرى :

— وأنا على فرخة الوقف .
وقال رجل :

— وأنا حاروح المركز أجيب أحسن واحد يقول مواويل .
وأقسم رجل آخر :

— على الطلاق لاجيب الطبل البلدى ، يزفهم دلوقت ..
وتداخلت الاصوات .

— وهدوم العروسة علينا حانجيبها جاهزة من المركز .

— وهدوم العريس على عيلتنا ، نجيبها دلوقت أمه برضه
جاهزة من المركز .

— والنبي يابا الشيخ طلبه نكتب الكتاب بقى .
— خللى البلد تفرح .

— نفسنا فرح يا أولاد ..

— قوموا بنا نجيب الدفتر من دار سيدنا .

— حلفناك يابا الشيخ طلبه .. حلفناك ياسيدنا بشرف
الأوليا اللى زرتهم ، خلىنا فرح ياشيخ .

وعندما جاء العصر كانت القرية تتهيا للزفاف ، وقد أحضرت
كل شىء رأته لازما للعروسين ..

وخرج سالم من منزل الحلاق بعد أن حلق واستحم هناك ،
والحلاق يرقص أمامه على دق كفوف الرجال ..

وظاف موكب العروس بالقرية ، على أنغام الطبول والمزامير
يتقدمه العريس سالم ، والى جواره هلالى وعيد العظيم والاسناذ
عبد المقصود والاسناذ ريان وأمامه بحيرى يرقص بعصاء وحونه
رجال القرية وشابانها ومن ورائهم الفتيات يغنين ويرقصن ..
وأمام ساحة واسعة واقفة الموكب ، وبدأ الرجال يلعبون
العصا ..

والح توفيق حسنين على عبد العظيم أن يلاعبه العصا .. كان
عبد العظيم كغيره من الرجال العائدين لم يلتقطوا أنفاسهم بعد ..

حدث كل شيء بسرعة ، ما كادوا يعاقنون الرجال خلال الدموع
حتى أخذتهم دوامة الفرح ..

ومع ذلك فقد كانوا لا يتحدثون : الابتسامة على الشفاه ،
وعلى الوجوه ذهول . وفي الأعماق انفجالات عديدة مختلطة . وكان
عبد العظيم كسريض ناقه يستقبل الحياة بعد غياب طويل خطير في
فراشه ..

الأشياء تبدو أمامه كأنها جديدة . كأن لكل شيء لونا آخر
.. وكأنه يعرف الحياة في هذه القرية لأول مرة !!

وعرض عليه أحد رجال القرية أن يلاعبه بالعصا ولكنه اعتذر .

ثم ألح عليه توفيق حسنين ، ففاض حنينه الى لعب العصا والى
اجتناء المسرات التي حرم منها طويلا ، والتي خيل اليه لبعض الوقت
وهو في سجنه أنه لن يعود اليها أبدا .. فلن يرى ضوء النهار بعد ،
ولن يستنشق أنسام الحقول آخر الدهر ! ..

ووسط الزغاريد تقدم عبد العظيم يلعب العصا متناقلا ودار
.. ودار توفيق حسنين .

وأشار عبد العظيم بظرف عصاه الى رأس توفيق حسنين :
هنا مكان يستطيع أن يضربه سنه ، ولكنه اكتفى بالإشارة اليه ..
وانطلقت الزغاريد من النساء وصيحات الإعجاب من الرجال ..
واستدار عبد العظيم ، وحين كان ظهره الى توفيق حسنين
وقبل أن يبدأ دور جديد اقتض توفيق بسرعة خاطفة فضرب

عبد العظيم على مؤخرة كتفه . ووقفه . وسط صرخات التحذير ،
واندفاع رجال فطنوا لما يريد توفيق حسنين .

وسقط عبد العظيم على الأرض ، وسط صباح مضطرب :
- خده غدر ..

- ضربه خوانة . غدر .

وأحاط رجال بعبد العظيم . واستطاعوا أن يوقفوه آخر

الأمر ..

وحين وجد توفيق حسنين نفسه محاطا بلهب النظرات ،
والعصى تهتز من حوله صرخ في انهيام وذعر :

- أنا ماليش دعوة .. ما حدش يضربني وحاقول لكم الحق

.. رزق بيه هو اللي سلطني ..

واحتد الشيخ طلبية :

- رزق بيه ؟! أخرسى .. دا مدينا الجبل بتاعه علشان

زفة العروسة .. رزق بيه ؟! أخرس يانجس .. ده منقظ

العروسة بعشرة جنيه .. اداهم لى بايده ساعة ما رحل لاديه

لحضور الفرح .. ده لولا عنده شغل فى مصر ومضطر يسافر كان

بات مخصوص علشان فرح البنت .. رزق بيه ؟! قطع لسانك ..

لو قلت لى اسماعيل كت أصدقك لكن اليه رزق لا . والبب

اسماعيل أهو غار فى داهية .. بيتنى بين اللي سلطك بقى ؟!

وصاح رجل :

— ما كفاية بقى يا سيدنا الشيخ طلبة ..

وضاقت الحلقة حول توفيق حسين فعاد يقسم ان رزق بنت هو الذى طلب منه أن لعب العصا مع عبد العظيم وينتهاز اية فرصة ليضربه في مقتل .. وأنهم أن لا عقاب عليه ، فالأمر كله سيؤخذ على أنه خطأ فى اللعب ..

وارتفع صوت من أحد الذين يحيطون بعبد العظيم :

— على العموم جت سليمة .. عبد العظيم أهه قام كويس والحمد لله .. ألف حمد لله على كل حال .. والمسامح كريم .. عبد العظيم سامحك يا بعل !

واعترض رجل :

— الحمد لله يا سيدى .. لكن لازم الحكاية دى ما تعديش كده .. لازم نشكى المدير الامن .. يا نهار أغبر .. هى حصنت القتل .. تقدر يا توفيق يا بو حسين تثبت الكلام اللى بتقوله لنا ده ؟ .. تقدر تثبت ان رزق بيه هو اللى سلكك ؟ .. ما النهارده ضرب الواحد فى لعب بكرة يقتل بجد !

وانهار توفيق تماما :

— فى عرضكم بلاش فى دى .. كنتموا عالخير ده .. أنا محقوق وأدى راسكم أبوسها واحد واحد .. يا ناس .. فين عبد العظيم ..

واندفع انى حيث وقف عبد العظيم محاطا بيمض الرجال

— آدى راسك أبوسها .. فى عرضكم يا ناس .. أنا مستعد تعملوا حق عرب تحكسوا عليه فيه بأياها مبلغ .. ان شا الله حتى أديج عجل .. بس بلاش الشكوى .. وارفع صوت الحلاق :

— طب اديج لنا عجل يا عجل .. آدى الحكم .. نفذ بقى ! وابتسم عبد العظيم .. وضجت أصوات بالمواقفة .. وانسحب توفيق ومعه بعض رجال وقد أفسموا أن يذبحوا العجل ويوزعوه على المحتاجين من أهل القرية .. وتنازعوا .. لا .. فليكن العجل هو عشاء الفرح الليلة ..

لا .. فليوزع .. وأخيرا اتفقوا على أن يطبخ اللحم ويصنع طعام فى بيت توفيق ويقدم على الصوانى ليأكل من يشاء من أهل القرية .. وضحكوا قائلين :

— أهى الغرامة دى عند توفيق أبو حسين أكثر من الشنق ! ووافق توفيق على هذا لينجو بنفسه وقد استطفهم فى مقابل هذا أن يكتسوا عليه ما قال على رزق ..

وسهرت القرية حتى الصباح تسمع المساوويل والأغانى ، وتأكل من الطعام الذى صنع فى بيت توفيق أبو حسين .

ولكن الرجال العائدين من الحبس أصبحوا فحدثوا القرية عما جرى لهم فى السجن .. كل ما عانوه من فظائع .. واقسم عبد المقصود وهو يحكى للمدرسين أنه لم يكن يتصور أنه يوجد فى الارض رجال يحملون كل هذه الكراهية للإنسانية وكل هذه

القدرة على تحطيم ماهو نبيل ، ولا كل هذه الطاقة الهمجية،حتى
عرف الذين حققوا معه في السجن !

انه لآثم كل رجل لايرفع صوته بالاحتجاج ضد هذه القوضى
.. آثم كل من يسكت على العذاب ..! ان طريق الخلاص آدم
هذا الوطن هو اتقاده من هذه المهانة .. من هؤلاء الذين يهدرون
انسانية المواطنين . انهم لايجرون على أن يعاملوا العجاوات كما
عاملونا يا أهل البلد ! .. أكتبوا الشكاوى الى كل جهة في
القاهرة واحكوا فيها ما جرى لنا .. وأتم يا تلاميذ البلد ..
ناقشوا هذا كله في منظمات الشباب .. فمن هو الذى يستفيد
من هذا كله؟! ليس هو الوطن .. لحساب من تدمر معنويات
المواطنين وتمتهن كرامتهم ويسحق كبرياؤهم ؟؟ أليفتقدوا الثقة
في العصر الذى يعيشون فيه .. ولكننا لن نفقد الثقة .. ان الذين
يصنعون هذه الجرائم انما يدمرون روح الشعب ، وينشرون
الخوف .. وحين يسود الخوف ، فهى النهاية .. تحركوا يا اولاد
القرية .. وروحى يا انصاف قابلى الوزير الذى قابلته وقدمى له
هذه الشكوى وأت يا ابن عبد الواحد ناقشهم في هذا الامر
بمنظمة الشباب في المحافظة .. واتم يا أعضاء لجنة الاتحاد
الاشتراكى اكتبوا كلكم الى قياداتكم .. قولوا لهم ان الذين
يصنعون هذا بالانسان انما يهدون الأرض أمام العدو . قولوا
لهم .. ان الذين .. ولكن لا ، لا ، لا تقولوا شيئا .. لقد انتهى
عبد المقصود .. كنت يا عبد المقصود وانت طالب في مدرسة

المعلمين تهتف بسقوط الانجليز وتتحدى الرصاص وتقاتل بثقة ..
ولكم قبضوا عليك مع غيرك من الطلاب . الانجليز أعداء الوطن .
ومع ذلك فما صنعوا بك شيئا مما صنعه بك أبناء وطنك .. انهم
باسم حماية الاشتراكية ، يمزقون الاشتراكية وينتهكون قداسات
الحياة جميعا . وماذا يصنع وطن متهك؟! ولكن لا يااستاذ
عبد المقصود دع القرية ترفع شكواها .. الذين صنعوا هذا
برجال القرية لايسكن أن يكونوا أبناء شرعيين لهذا الوطن .. لا ..
انهم ينفذون فيه خطة عسف يريدوا أعداء الوطن .. انهم يدمرون
الاشتراكية اسمع كلامنا يا أستاذ عبدالمقصود .. لاتعتزلنا
.. قف معنا كما كنت . لاتقف على نفسك الباب : سنحطم الذين
صنعوا لكم كل هذا العذاب . ابتمس ياشيخ وتفاعل واعتمد على الله
.. أنتحسب أن اسماعيل هذا من حماة الاشتراكية .. لماذا لاتفكر
في رجال مثل مدير الأمن؟! مثل الفرماوى .

وظلت طويلا أحاول أن أقتع عبد المقصود بالخروج من داره
الى الناس كما كان . ولكن بلا جدوى ، لقد خرج وناضل
واستمسك بكلمات الميثاق فاذا به يمزق ويعذب وتهدر انسانيته ،
وتبول عليه الكلاب ! . رجال كاسماعيل صنعوا به وبرجال القرية
مالم يقرأ عنه في أى عصر! آه لو أن عبد العظيم خيمت عليه هو
أيضا هذه الغاشية من اليأس القاتم !

ولكن عبد العظيم لم يعلق على نفسه بابا .. مضى يقول انهم
لاقوا مالا يوصف من الهوان .. هذا حق .. ولكنهم يعرفون أن

للفلاح دائما مثل هؤلاء الاعداء حتى في زمن الاشتراكية .. انهم اعداء الانسان ومن واجب الانسان أن يقاومهم مهما اعتصموا بقلاع السلطة أو تسلحوا بالزيف . انهم بلا ريب لا يستطيعون أن يجبروا بعدائهم للشعب ، ولكنهم يتسللون الى الأماكن الحساسة ليجبروا منها أكثر الضربات قذارة وضراوة واحكاما .. ولم نزوح الى بعيد؟! .. هاهي ذى القرية معطلة .. آلات الجميعة التعاونية مغلق عليها .. والفلاحون يلتسمون الرى أو الحرث فلا يجدون الآلات . والزروع تزدوى . ويضطر الفلاح الى الرجعة كما كان قد هجره من وسائل .. الى الظنور والمحراث الذى تجره الحيوانات .. رجعة الى الورا بعد أن كانت القرية قد تقدمت الى امام . رجعة دائما .. آه .. هؤلاء الرجعيون !

أما سالم فقد أقبل على حياته مع تفيدة واندفع بها وكأنه نسي كل ما حدث له . مازال في حلته طعم من تلك المرارة ولكنه يقسم للناس أن الذين صنعوا بهذا هو الرجال ليسوا مصريين ولا من بنى آدم على الاطلاق .. وعلى كل حال . فلهم يوم ، ومصيرهم أن ينكشفوا فاذا هم اعداء للاشتراكية وللبلد كلها ، والله منتقم جبار ! فكما صنعوا بنا لا بد أن يصنع بهم !

انشغل سالم بمساعدة تفيدة في مذاكرة دروس محو الأمية اذا كان الليل .. أما في النهار ، فكان يذهب الى أرضه .. سعيدا بالمشرف الجديد ، يروى كل ما كان يصنعه المشرف القديم ، على الرغم من أن عبد المقصود كان قد حذره ألا يندفع في الثقة بأحد .

فما جاءتهم الكارثة الا لأنهم كانوا يتقون بلا حساب ! .. وما كان هلالى مشغولا بشيء من هذا كله .. كان يعرف أن عبد المقصود سيعود الى طبيعته الأولى ذات يوم عندما يزول اثر الصدمة وهكذا أقسم له ريان .. فالذين عذبوهم كانوا يريدون منهم على التحقيق أن يمتنعوا عن الاهتمام بأمور الجمعية التعاونية والاتحاد الاشتراكي .. كانوا يريدون منهم أن يسكتوا عن الحق ، ليدعوا الظلم يسود .. ولكننا لن نسكت !

كان شيئا لم يحدث لهلالى ! ..

ولكنه كان قد فكر وهو في سجنه في أولاده الصغار .. كيف يعيشون ؟ ماتت أمهم منذ عام وتركهم له .. أكبرهم فى العاشرة ، كان يبكي أحيانا وهو في سجنه ، وهناك قرآن أذن الله بالفرج أن يتخذ له زوجا لترعى الاولاد .. وفكر في انصاف ! ..

وكلم سالم .. وشعر سالم بالحرج فلم يجبه .. فذهب الى انصاف نفسها يكلمها .. ولكنها قالت له انها لن تتزوج ..

— ليه يابت .. ما الواد اللي اترملت عليه كبراهم واتجوز .

— أنا خلاص كبرت على الجواز .

— كبرت على الجواز؟! دا اللي قدك في مصر لسه ما اتجوزوش دا انت في عز شبابك يا انصاف .. غيرش هو الهم؟! فكرى يا شيخه

راح هلالى الى الشيخ طلبة في داره يسأله عما انتهت اليه مباحثاته مع انصاف ، فهلالى لا صبر له حتى تجري الانتخابات ويسقط فيها رزق .. ربما نجح رزق ، أفتضيع عليه انصاف الآن؟! مادخل الزواج ولم الشل بهذا كله؟! .. لعن الله كل شيء! ..

وسمع له سيدنا وهو قاعد القرفصاء في القاعة التي مازال يخفق فيها شعاع المصباح في تلك اللحظات الأولى من الصباح .. وسيدنا يفكر في أن هذه القاعة لم يوقد قرنها ليلة أمس ، ولا الليلة التي قبلها .. من ليال طويلة لم يجد من يحى له الفرن .. منذ تزوجت ابنته تقيدة وتركت له البيت يعيش فيه وحده لتعيش هي في الدفء عند سالم في بيت أمه انصاف .

وسكت سيدنا طويلا ثم قال لهلالى :

— عاجبك يا هلالى قعدتى كده ؟ .. وشرف المصطفى يا شيخ أنا طول الليل نايم مقرص ومصرص من البرد .. صقمة ايهدى يا اخواتى؟! وادينى في آخر العمر باصحي أدور على لقمة .

وارتفع من وسط الدار صوت محتج يقاطعه :

— ليه بقى يا بابا .. ماأنا باشقر عليك الصبح والمصر .. وقال الشيخ طلبة بالم :

وفكرت انصاف ..

ومضى هلالى يوسط لها الشيخ طلبة ، وعبد العظيم .. واقتحم على عبد المقصود فشغله بهذه الوساطة عند انصاف .

وعندما أعاد عليها الكرة قالت له انها لن تتزوجه حتى تسقط القرية رزق ييه في انتخابات الجمعية التعاونية والاتحاد الاشتراكي .. انتخابات؟! ولكننا لم تفكر في هذا أبدا يا انصاف ! ..

ياسلام .. انت والله امرأة بمائة رجل .. روحى يا شيخه، اكسرى الباب المعلق على عبدالمقصود ليخرج معنا الى النور .. فوالله مافتح قلبه لموضوع منذ خرج الالموضوع زواجك يا انصاف ..

نعم .. نعم يا أهل البلد ..

يجب أن تجتمع البلد كلها وتجرى انتخابات جديدة للجمعية التعاونية وللجنة الاتحاد الاشتراكي ..

وسيطرت الفكرة على القرية ..

وبدأ عبد المقصود يخرج من داره ليخالط الناس .. آه .. هكذا يا شيخ .. بدلا من أن نعص بمرارتك يا عبد المقصود ، فلتبصق كل ما عندك من مرارة في وجوه الاعداء .

– فضلة خير سى سالم ..

واستمرت تفيدة :

– أنا نسيت أحمى القاعة ليلة امبارح • يقطعنى • الدنيا
ماكاف دفت والربيع جه كده والقمح اصفر فى الغيطان •• أنا
عارفة ايه اللى رجح السقعة تانى •• دا برد العجوزة يابا ••

وغضب الشيخ لكلمة العجوزة فشتها •

ودخل هلالى قبل أن تستمر المناقشة يسأل سيدنا عن رد

انضاف ••

أتراه يعتمد كثيرا على ما يستطيعه سيدنا الشيخ طلبة معها ؟

فانضاف لاترد له كلمة !!

أخذة سيدنا من يده وخرج به الى الطريق البارد ، وسارا
تحت ضباب الصباح •• وشمس الربيع تفتحم الفضاء بجسارة
وتستلقى على الطرقات المزدهمة بالناس والبهايم •

ووقفا أمام باب الحلاق •• لم يقل أحدهما للآخر الى أين

يتجه • ولكن كلا منهما كان يريد أن يبدأ نهاره بالزينة •

وعندما فتح الحلاق بابه راعه منظر لحية هلالى •• كانت قد

استطالت على نحو لم يعرفه أبدا ، وشعراتها البيض تغمر الشعرات

السود •• وعلى الوجه سهاد وضنى ، وفى الجفون ذبول •• قبل

أن يتبادل الرجال تحية الصباح ، صفق الحلاق ضاحكا وهو

يسلم على هلالى ••

– أهلا •• أهلا •• سايب دقتك كده ليه ؟ يعنى مجنون ليلى

ياخى ؟ تعال ياخونا أزينك وأخليك عريس بصحيح بدل ماتودر

فى البلد كده زى مجنون ليلى •

وضحك سيدنا ، ولكن هلالى رد غاضبا :

– جن لما يلهفك •• خد دقنى وانت ساكت ••

واتفت هلالى الى سيدنا :

– بدل الضحك ده ياسيدنا ماتخلصنى من شد المسخرة على

فى البلد الغبرا دى ••

وضحك الحلاق وهو يسمن الموسيقى على قطعة مشدودة من

الجلد ••

– بقى انعروسة مش فاضية ، مشغولة بالجمعية والانتخابات

والعريس سيد الرجالة ، أبو زيد الهلالى ، حاله بقى عدم ؟ هع ••!

حالى عدم من كتر هجرانك : هع ! •• والله دى بلد غبرا صحيح •

ولم يطق هلالى مزاح الحلاق فانفجر فى سيدنا ••

– دهدى ؟ قلت ايه ياسيدنا ؟ •• ايه رد الست أم سالم !؟

ورد سيدنا :

– ياواد ياهلالى ما انت شايف بعنيك اللى حياكلهم الدود

دول ان الدار صفصفت عليه من يوم ماتنفيدة اتجوزت ! •• أنا

قلت تلم كلنا •• تيجى تفيدة وسالم يعيشوا معايا ومعاهم الست

أم سالم كمان •• خلى الدار اللى بقت خراب دى تمر ياهلالى

•• أيوه خلى الدار تمر بالست أم سالم •

وضحك الحلاق والدهشة تملو وجهه :

— الست أم سالم ؟ أنت ست انصاف يا سيدنا .. يبقى عليه
العوض .

ثم ترك الموسيقى وذقن هلالى وصفق :

— الله .. الله .. دى القعدة حليت .

ورد هلالى ورغوة الصابون تغمر شفتيه :

— يعنى ايه معنات الكلام ده يا سيدنا . رسيى بقى .

— معناته؟ .. يا أخى ان الله لا يستحى من الحق .. معناته انى

أنا اللى حاجوز الست أم سالم .. انصاف يعنى .

ودفع هلالى يده فى صدر الحلاق بعنف فتحاه بعيداً ..

واقض على سيدنا :

— يعنى أسوقك عليها علشان تجوزها لى تقوم تخطفها انت

لنفسك ؟

— أقعد ياواد يا هلالى مطرحك .. أقعد .. خطفك عفريت

ويكون من الذين كهروا .. أخطفها قال !

— تجوزها ازاي ياسيدنا ؟ .. تجوز انصاف ازاي ؟ وهى

ترضى بك ؟ دا انت سنك يجى .. يجى ثمانين ، تسعين ، قول

ميت سنة . دا انت مولود قبل ثورة عراقى ياسيدنا .

— يالك تنسور فى دماغك يا هلالى . بقى أنا مولود قبل هوجة

عراقى ؟ أنا يا هلالى ؟ .. بقول الكلام ده علشان يبلغ الست

أم سالم !؟ لا ياسيدى أنا مولود سنة ١٩٠٠ واحبنا فى ١٩٦٥ يعنى

سنى ٦٥ سنة .. ايه يعنى ٦٥ سنة ؟ .. هه ؟ ابقى كبرت عالجواز ؟

دانا فرخ أكثر منك ! .. ولى كنت بالب عصا كنت غلبتك فى لعب

العصا كمان !

ولم يجب هلالى غير أن الحلاق قال بخفة :

— على كل حال ياسيدنا الميه تكذب العطاس ..

واحتد سيدنا الشيخ طلبية على الحلاق :

— احلق وانت ساكت غطست ماقيت ..

وابتسم الحلاق :

— اسمع ياسيدنا أنا احاقول لك كلمة ماترعلشى منها .. اسمعنى

كويس .. وانت حر بعدكده .. سيك من الجواز قدى .. انصاف

لهلالى .. سنهم قريب من بعض ولايتين لبعض .. وانت ياسيدنا

راجل كبير برضه وما يصحش يقال ان هلالى وسطك تفتح باب

الكلام فى الجواز مع انصاف علشان تدخل انت .. مع .. والله ان

سمعت الكلام ده يبقى يا دار ما دخلك شره .. وان ما سمعوش ، أنا

يا سيدى مستعد أزبنك وأهندرك وأخليك عريس بحق وحقيق ..

وأخلى الحنة عندى وتزف من هنا .. قال على رأى المثل انصح

حبيبك من الصبح للضحى وكل له بقيت النهار غش .

وارتفع صوت شاب :

— ماهو ده اللى ودانا فى داهية .. ماهو ده اللى ضيع كلمة

الحق وأخر البلد .

ورحب الجميع بالتقادىم .. كان هو سالم ابن الست أم سالم .

وقال الحلاق بخفة :

— بس .. آدى الجمل وآدى الجمال ..

وتحرج سالم وضاق صدره .. انه لا يريد أن يناقش زواج أمه ، ولا أن يفكر فيه ، ولئن شاءت هي أن تتزوج أى رجل ، انه لن يحدثها فى هذا الأمر . ولكنه على أية حال لن يقول لزوج الأم يا عم . هلالى هذا كان صديقا لأبيه ، وكان أبوه يأخذه ويسهر مع هلالى فى نوبة خفارته يشرىب الشاى ويتحدثان عما يلقياؤ . ولظالما سمع منهما بشغف وهو طفل الى حكايات عن رجال الليل وعن غفارت من الجن والانس . ولكن هذا الأمر كله ينبغى ألا يشغل أحدا الآن .. أمه نفسها لا تفكر فيه وهى منذ أيام تدعو نساء القرية ليشهدن الاجتماع الذى سيمقد فى دار الجمعية بعد ساعة .. وهو نفسه قد طاف بكثير من الرجال يدعوهم الى هذا الاجتماع .. والأستاذ ريان يجمع الطلبة .. انا فى يوم جمعة .. يوم اختاره عبد المقصود ليكون طلبة القرية الذين يدرسون فى عاصمة الاقليم موجودين فى القرية . وليكون الموظفون موجودين أيضا .. وان كان عبد العظيم لا يرحب بدعوة الموظفين لأنهم ليسوا كالفلاحين ، ولأنهم قد يحسبون حساب الفصل ، أو التشريد .. والرجال من أمثال اسماعيل حين يضغطون على الناس فهم يلجأون الى كل ما هو غير انساني ، حتى الفصل وحرمان الصغار من لقمة العيش . ولكن سالم طاف ببيوت جميع الموظفين . وطافت تلميذة بيوت طالبات . وبحيرى يرمح فى طرقات القرية يدعو الناس بصوت

مرتفع الى اجتماع اليوم فى الساعة الثامنة صباحا .. انه يفقد أصوات المذيعين الذين يسمعون فى الترانزستور .. هنا القاهرة .. فى الساعة الثامنة تماما تنتقل الى اذاعة خارجية فى دار الجمعية التعاونية ومقر الاتحاد الاشتراكى .. هنا القاهرة .. بحيرى لا يخبط على دار أحد .. ولكنه يطلق صوته بالنداءات ضاحكا .. لانتسوا الساعة الثامنة .. وأطفال من القرية يتطلقون فى جماعات يغنون مضيقين (الساعة ثمانية فى الجمعية) لم يطلب أحد منهم هذا ، وما عليهم أحد هذا الايقاع .

كل القرية تحتشد لاجتماع الساعة الثامنة .

ولكن هلالى هنا مشغول بشئ آخر .. وهو مازال يلح على الحلاق أن يهذب له شاربه من هذه الناحية .. ومن الناحية الأخرى .. لا .. لا .. لا .. المقص جار على الشعر ، ساو اذن من جديد .. ثم يرتفع صوته مخاطبا الشيخ طلبة حول الزواج !

يا هلالى أخرج من عند الحلاق وانظر فى طرقات القرية .. أولادك الصغار يارجل ينادون مع أطفال القرية : (الساعة ثمانية فى الجمعية !) ولكنك أنت ! .. أتم الثلاثة .. أى أمر هذا الذى فيه تختلفون ؟!

وفى الساعة الثامنة كانت دار الجمعية التعاونية تفيض بالناس .. لم يتسع المكان للحاضرين .. جمعوا كل مافى القرية

من كراسى ودكك .. وامتلات الاماكن الخالية بين المقاعد بالواقفين
وامتلا الفضاء امام الجمعية بالزحام .. والزغاريد ترتفع وأحد
الرجال يحاول أن يسكت النساء .

— بتزغدوا على ايه؟! معنى خلاص؟ البلد نالت المتى؟!
ماكينات وآلات الجمعية ماهي مقفول عليها والحال واقف ..
ماحدش مستنفع بيها غير سى رزق! .. جاتكو الغم . بكره يبجي
لنا من مصر راجل تانى زى اسماعيل! والا اسماعيل نفسه ..
جاتكو الهه!

وخضت فى الزحام المتحفر النايض بالأمل الى أن وصلت الى
مائدة كبيرة فى وسط المكان جلس اليها عبد المقصود وعبد العظيم
وريان وجميع أعضاء الجمعية التعاونية برئاسة رزق .

كان رزق هادئا .. استقبلنى بإبتسامة عريضة؛ وهو يتوسط
أعضاء المجلس .. وأقسم أن أجلس على المائدة مع أعضاء المجلس
ولكنى اعتذرت وأقسمت أن أقف وسط الزحام .. كنت أريد أن
أشعر اتنى حقا أحد هؤلاء الناس الواقفين .. كفانى بعدا عنهم
طيلة هذه السنوات!

وحاولوا أن يتنحوا ليجدوا لى مكانا أستريح فيه على مقعد
وتنادوا ليحضروا لى كرسيا لكنى أقسمت على الجميع أن يتركونى
واقفا . فأنا هكذا بينهم سعيد! .. لماذا يجب أن أتميز .. لماذا
يشعرون حتى هم أنفسهم أنه من الواجب عليهم أن يميزونى

بمقعد؟! كل هذا الانفصال بين الرجل منا وأهله؛ لمجرد أنه عاش
فى المدينة وأتيح له هناك مالم يتح لهم؟!!

وشعرت وأنا أقف وسط الناس بانفعالات غريبة لم أعرفها
من سنوات .. لكم هو مؤلم أن نكتشف فجأة أننا عشنا السنوات
تحدث عما لاتقنه؛ ونصوغ عواطفنا بالعقل والحكمة وبسطق
مايجب أن يكون! لكم هو معذب أن نكتشف ان للناس رائحة
غير التى تعودناها، وان فى أعماق الفلاح عالما بأسره من الرؤى
والخوف والأمل لايعرفه أحد حتى نحن الذين خرجنا من أرضهم
لكيلا نعود اليها الا بعد الموت . وربما لم نعد حتى بعد الموت!

وشعرت بأن نظرات الذين وقفت فى وسطهم تستلقى على
خفية .. فى شىء غامض من التساؤل! لم تكن هى الكراهية؛
ولكنه لم يكن الحب أيضا .. ولا الثقة ..

ماكان واحد يوجه مثل هذه النظرة المتسائلة المستخفية الى
أخيه الفلاح .. ولكن لى أنا؟! لكم اقتنصت من نظرات لم أشهداها
من قبل .. ماكنت أعرفها وأنا معهم منذ سنوات .. ولكن بعد
طول هذا الانفصال أصبحت عندهم رجلا من المدينة، مسئولاً
الى حد ما عما تصنعه المدينة بالقرية .. لم تكن نظرات رافضة ..
لا .. ولكنها أيضا لم تكن هذه النظرات التى تتلصق بالترحيب؛
وتعاقب موداتك فى حنان كنظرات الأبناء والاخوة والاعزاء الذين
يلقونك بعد طول غيابك وتשמرك نظراتهم أنهم فى حاجة الى

وجودك .. أهي اللحظات الحالكة التي عاشها رجال القرية في
سجن المدينة الكبيرة .. مدينتي القاهرة ، خلقت هذه الهوة
بيننا ؟ ..

حتى نظرات عبد العظيم كان يخالفها شيء غريب •
والوقت يضيئ .. وأنا أشعر بطمأنينة أكثر وسط الزحام
وصوت رزق يرتفع موجها الناس في أدب وألفة ومزاح أن
يتنحوا بعيدا عن الجدران لكيلا يخفوا ما عليها من صور وشعارات
والمقتطفات من كلمات الميثاق والرئيس ..

وقام هو بنفسه ينحى الناس .. ماكل هذا ؟ وعندما وصل
الى هس بكلمات فهمت منها أنه عرف لقائي بأخيه فرحات وأنه
قد استمع الى نصح فرحات ! وعاد يلح على أن أجلس .. واذ
كررت اعتذارى ذهب الى مكانه يعلن افتتاح الجلسة ؛ وتركني
محاظا بنظرات فيها الشك هذه المرة ! .. لماذا يا أخي جئت
تهمس لي ؟!

وارتفع صوته ثقيلًا :

— يا توفيق ما تزقش حد .. الناس من نفسها فاهمة انها
مايصحش تخبي الحاجات المتعلقة على الحيطان .. عامل الناس
بأدب ياتوفيق يا أبو حسنين أحسن أقطع جدرك من البلد ..
خليك اشتراكي • المصلقات دي تخص أهل البلد .. تخص الشعب
وهو حريص على اظهارها •

وساد صمت ووجم توفيق حسنين الذي كان يدفع الناس
بعيدا عن الجدران لتظهر الشعارات والمقتطفات •
وانطلق صوت رجل من بعيد في نبرة متحدية .. كان هو
ريان يقول :

— المهم ان الكلام ده نستوعبه بقلوبنا ونعمل به • مش المهم
يعنى وضعه على الجدران ..
وتحفز ريان بعد كلمته للدخول في مناقشة .. ونظراته
تستجد بعبد المقصود وعبد العظيم •

وعلق رزق مبتسما :

— طبعًا .. طبعًا .. يا أستاذ ريان .. أنا والله دايبا معجب
بحكمتك وعمق تفكيرك .. ودلوقت يا اخوان بصفتي رئيس
الجمعية وأمين لجنة الاتحاد الاشتراكي .. وبصفتي واحد منك
لى كلمة مهمة جدا .. احنا طول عمرنا أهل .. وطول عمرنا يد
واحدة من أيام المرحوم اليه الكبير ماكان واقف ضد الأمير ..
ويوم مامات كانت البلد كلها بتبكي عليه بدل الدموع دم ..
القاتحة له ..

وسرت همهمة بقرأة القاتحة .. تقطعها أصوات خافتة :
« الله يرحمه .. لكن النار بتخلف رماد .. الله يرحمه ويحسن اليه
أبوك كان حاجة وانت حاجة .. أبوك ؟ انت فين وأبوك فين ؟
ايش جاب لجاب » •

كان رجلا طيبا أبوك هذا الذى تستجد بذكراه يارزق ..
وكان ينتمى الى حزب يصارح الأمراء . وكان الحلاق اذ ذاك يقول
حين تتحرج الأمور - كما يقول الآن - انه مع الشعب والأمرا
والوفد والوزرا .. نعم مامن أحد ينسى أباك.. كان الأمير دائما
حاقا عليه وكان هو عضو الشيوخ عن الدائرة ، وكان عندما
يستخدم الأمير رجال السلطة للعسف بأحد ، يذهب أبوك هونتمسه
الى عاصمة الاقليم والى القاهرة ويقدم الدنيا على بطش الأمير
فتكتب الصحف مقالاتها عن الحرية والحق ، ولا يمود أبوك الا اذا
رد الى المظلوم حقه .. ولكن الفلاحين فى أرض أيبك .. كيف
كانوا يعيشون ؟ أما كان هو أيضا يسلبهم ثمرات العرق ؟ !! انه لم
يجلد أحدا كما جلدت أنت سالم .. حتى عندما كانت حكومة
حزبه فى السلطة ، ما كان يجرؤ على هذا لأن صحف المعارضة كانت
حرية بأن تمزقه ! والفلاحون يملكون الآن .. هؤلاء الذين كانوا
معدمين فى أرض أيبك أصبحوا اليوم ملاكا .. ولكنك تستجنهم
لأنهم يتسكبون بحقهم فى العدل يارزق ! .. لماذا هذا الخيار
اللمين بين الحرية والعدل ! ولكن العدل هو حرية الانسان فى
الحصول على كل حقوقه لوعلمت يارزق .. فلا عدل بلا حرية !
ولكنك لا تفهم هذا.. كان الناس يحبون أباك هذا حق ؛ لأنه لم يكن
أمامهم خيار .. اما الاقطاعى الكبير واما هذا المالك المتوسط !
وأمام طفيان الأمير ؛ فان الاستغلال يهون .. وليس من يسلب
الناس جزءا من الرزق كمن يسلبهم كل شيء .

كان الفلاح أياما فى المأزق : اما العدل واما الحرية ! خيار
مأسوى هو القهر بعينه ! .. ولكن الفلاح كان دائما يختار
الحرية ! .. أتدرك أنت يارزق أية بلوى تنزلها بالناس أنت ومن
يحمونك ؟! .. انه لبلاء عظيم !

فالذى كان أجيرا مستغلا أيام أيبك أصبح الآن يترحم على
تلك الأيام على الرغم من أنه يملك الآن أرضا ، ولا أحد يستغله
فيها بعد ! انه يملك قوام الحرية : الانتماع من ضغط الحاجة ؛
ومع ذلك فرجال مثلك يسلبونه الثقة والأمن والانطلاق ! .. انك
باسم الاشتراكية تسحق كل ماهو رائع ونبيلى فى الاشتراكية: حلم
الانسان بالحرية أمام الحاجة ، وبالانتصار على الخوف والقوة
أمام المصير . شعور الانسان بأنه سيد الكائنات وسلطان الأرض .
واحساسه بقداسته كيانه وروحه ! .. وبأن له الحق فى أن يحترم !

كل هذا أهدرته أنت واسماعيل تحت راية الاشتراكية يارزق
.. وانت مع ذلك فلاح تملك سبعة عشر فدانا .. وترأس لجنة
الاتحاد الاشتراكي والجمعية التعاونية ! .. واسماعيل قريبك الذى
يستعمل سلطان الدولة ليسحق كبرياء الرجال ولينتهن شرف الوطن
ويشير الخوف فى القلوب . من أى أغوار المصور الهمجية شكل
لنفسه وجدانا وأعضابا ووضع فى صدره قلبا ؟ ..

وأى جزءا يمكن أن يكون قضاضا عادلا من هذا الذى
يسحق بالقمع كل ماهو مفتتح فى هذا الوطن ؟

أمثالك انت واسماعيل قد سلطتهم قوى شريرة غاشمة من خارج التاريخ على عصرنا هذا الوضى الذى يريد فيه الانسان أن يكون أخا للانسان ، أتمم ؟! انكم لعارنا ووصمتنا .. يا من تحولون الحياة الى غابة ضارية تحكمها الافعى والوحش والخديعة .. ويتهراً فيها تحت الاظلاف نخاع الانسان !

وأخذت أتأمل وجوه الرجال الاربعة الذين كانوا قد خرجوا من السجن مثقلين بأهوال العذاب .. هذه الابدان الشريفة الرائعة احتملت كل هذا الهول ، والجلاد بينهم يبتسم وفي أغواره رضى عظيم على نفسه !

وثبتت عيناي على هلالى هذا الرجل الذى صارع الذئب نفسه .. أى فخر ملأه ذات يوم وهو يقا تل الذئب وأى خوف وا شتمزاز من الحياة استبد به وهو فى السجن يتلقى العذاب من رجال يمشون على قدمين ويتكلمون . وهم بلا أنياب ولا أظفار!

ورأتنى انصاف أنظر الى عبد العظيم فى اشفاق كبير يخالطه الاجلال . مع ذلك فها هو ذا هنا يرفع الرأس مازال .. وما زال يملك الثقة فى الحق . . وما زال قادرا على أن يتحدث عن المستقبل وان يصنع المصير !

وعدت أدير النظر الى عبد المقصود وسالم . وثبتت نظراتى مفعمة بالدمع على هلالى .. ياهلالى .. أى الذئاب أكثر شراسة: الذى صرعه فى الحقل أم الذين عذبوك فى القاهرة؟! وملا ت عينى

الدموع فلم أعد أرى شيئاً من كل ما حولى .. فنحن مع ذلك نعيش ونستمتع بجمال الشمس والزهار وعطر الليالى ونطلق الضحكات ونعشق النساء ونعاقب الأبناء ونفكر فى الأدب والفن ونقرأ شكسبير ونخفق ليهتوفن ونحلم بالأيام السعيدة القادمة ونشعر بلذة اتفاق المال الذى نكسبه ومن حولنا خلف الأسوار رجال من أعز الناس علينا يلقون مثل الذى لقيه عبد المقصود وعبد العظيم وسالم وهلالى ! .. لكم هو زرى هذا كله !

لو علمت ياهلالى؟! .. هلالى .. ماذا عسى أن يقول عنا الأبناء عندما ينكشف كل شيء ذات يوم؟! معذرة ياهلالى ! ولكنك صرعت الذئب .. يا هلالى ..

وضح فى أذنى فجأة اسم هلالى .. كانت أنصاف تهز كتنى .. وتنبهت .. انها تحاول منذ حين أن تتزعنى من شرودى الباكي وأن تضحكنى :

— شاي ف هلالى؟! هلالى اللى جاب الديق من ديله .. هلالى اللى واللى . مش تقول له يروح يغسل وشه ؟ بقى هلالى ييجى الاجتماع برضه ملغمط وشه زى حريم مصر ..! ما يعط أبيض وأحمر وزواق بقى!؟

وراعنى أن وجه هلالى ملئ (بالبودرة) ثم رأته يحشر نفسه فى الزحام وهو يلعن الحلاق وطول لسان الست أم سالم وينصرف الى الخارج .

وقرع رزق المائلة بيده لييسكت الضجة التي أحدثها خروج
هلالى • وحاول أن يتكلم •• وارتفع صوته فوق الضجيج :

— ودلوقتى عاوزين تقرأ الفاتحة للنبي عليه الصلاة والسلام
اننا ننسى كل اللي فات ونبتدى صفحة جديدة وأنا رأيى اننا نعلن
الثقة فى مجلس الادارة الموجود ونخلص ويا دار مادخلك شر ••
وفى الحالة دى كل آلات الجمعية ترجع تشتغل للبلد كلها •

وانتفض الأستاذ عبد المقصود يقاطعه ؛ وارتفع صوته غريبا
كأنه ينبع من حيث ينتفض الذعر :

— اسمعوا يا أهل البلد ! احذروا من النفاق والخداع •
احنا شفتنا أشياء يشيب لهولها الولدان وحتى الأجنة فى بطون
الأمهات •• والمسئول عن هذا هو عدم وعى الفلاح ••
الذين عذبونا فى السجن هم من الفلاحين •• لو كان عندهم
وعى سياسى حقيقى كانوا رفضوا الأوامر • وإذا أعداءنا فشلوا فى
تسليطنا على أنفسنا ولم يجلبوا من يسمع أوامرهم الظالمة فان
العدل هو الذى سيسود •• اسمعوا يا أهل البلد • اسألوا الى
كانوا معاياه ، اللي عذبونا وظلمونا لا هم تثار ولا هم همج •• دول
زينا أولاد شعبنا •• ينغذوا فينا أوامر أعداءنا ليه ؟ •• لأنهم
ناقصين وعى • انه لا طاعة فى معصية •• ولو كل واحد رفض تنفيذ
الأمر بظلم غيره ؛ العدالة حاتسود •• و ••

وققد رزق كل ما كان يصطنعه من هدوء فوقف يزعم :

— انت بتلغيط بتقول ايه يا أخى •• انت عاوز تفرق البلد
•• علشان ما خدت لك كام يوم فى السجن • افرض حتى انك
اتظلمت تقوم تيجى تفسد البلد كلها ؟! وكلامك ده فى منتهى
الخطورة عليك وعلى اللي ييسمه ويسكت •
وارتفع صوت عبد المقصود فوق صوته :

— أنا باحذركم يا أهل البلد من النفاق والخديعة •• ده اللي
أفسدنا وأخرنا •• لا بد من محاسبة الظالم وعزل الفاسد وعمل
انتخابات لاختيار العناصر الصالحة •• لازم كل واحد يفهم كويس
ايه اللي بيجرى •• احنا اتاخذنا علشان نبقي عبره لكم • اتعذبنا
علشان يخوفوكم وعلشان نسكت على الظلم اللي حاق بنا •

ووقف الشيخ طلبة مغضبا :

— يا أهل البلد •• الفاتحة على الظالم • لكن ده كله من
النجس اسماعيل وآله العظيم • رزق بيه مالوش دعوة ! واجب
برضه نكرم رزق حتى كرامة للمرحوم والده اليه الكبير الخير
الصالح اللي ما كانش ينام لو الأمير حبس أصغر واحد فى البلد !
وتداخلت الأصوات •• ولم يعد من الممكن أن يسمع أحد
ما يقوله الذين وقفوا يتناوبون الكلام •

وصاح ريان :

— شايف يا سى رزق انت اللي بتفرق البلد ازاي ••

ورزق يحاول أن يستعيد هدوءه .. وأخيرا نجح في أن يسترد
الابتسامة الى وجهه ؛ وأحد الموظفين يقول متهدجا :

— ما تدخلونناش في مشاكل معاكم .. احنا موظفين وورانا
عيال عاوزين نربيهم ! .. الله بلاش توريط .. اتم داعيينا علشان
تتفرج على الخناق .

وقال رزق بهدوء :

— العبارة كلها بسيطة .. أنا باقول الانتخابات دي بتفرق
الناس وتغير القلوب .. الفاتحة للنبي .

وهب عبد العظيم يلوح بيديه في الفضاء كأنه يضرب عدوا
مجهولا .. لم يترك رزق يكمل وما كان أحد يستطيع منع
عبد العظيم :

— اللي زيك ده فاكرا الفلاح منا ايه يعني ؟ بهيمة مطرح
ما تسحبها تمشى ؟ دا احنا أصحاب البلد والاشتراكية دي بتاعتنا.

وقال رزق بهدوء :

— أقعد يا عبد العظيم ما تبقاش داعية خلاف .. هدى
نفسك كده واستهدا بالله .. أستغفر الله العظيم يارب . انسى
مرارة الأيام اللي فاتت وفكر كويس في أن الانتخابات دي بتفرق
الناس وتزعها من بعض ..

وقال أحد الموظفين :

— آمال يا سيد رزق يعني لما الانتخابات بشير الفرقة والفتنة
ايه بقى فائدة الديمقراطية ؟ ما بلاش بقى .. والأمر يبقى شورى
بينكم ازاي ؟!

وأجاب رزق :

— طب بس قرأ الفاتحة للنبي اتنا نصفى لبعض وتنسى اللي
فات ..

ولم يستجب أحد .. وتسمرت النظرات على وجه رزق

واحتد توفيق أبو حسنين :

— يا ناس .. رزق بيه يقول لكم اقرأوا الفاتحة للنبي ..
مو اتم ايه ؟ كفرة ؟ مالكم قلبكم اسود كده ؟ اخص على كده
وهاج بحيرى ..

— انت اللي قلبك اسود انت ورزق بيه بتاعك .. واللى
خلفوك كمان

وجرى بحيرى الى توفيق فأمسك بخنقه ولكن الموجودين
فرقوا بينهما ؛ وانقض سالم بناصر بحيرى فضرب توفيق بقبضة
يده على رأسه .. وأبعده الناس .

وتداخلت الأصوات .. ورزق هادىء لايقول شيئا ..
وارتفعت أصوات الطلبة والطالبات تنادى بأن الغاء الانتخابات
خديعة .

ووقف عبد المقصود واتخذ هيئة خطيب ليقول ليهم انما

اجتمعوا لاجراء محدد ولا بد من المضى فيه .. لا بد من انتخاب
لمجلس ادارة جديد للجمعية ولجنة قيادية جديدة للاتحاد الاشتراكي
.. وعاد رزق يدعو الى الوثام والى نسيان ما مضى ، وتصفيية
القلوب الطيبة مما فيها .

وأخيرا وقف عبد العظيم :

— احنا قلوبنا بيضا .. أنا سامحت توفيق أبو حسنين على
عملته .. الرجال مالهاش حمل .. واحنا مستعدين كلنا نقرأ
الفاتحة للنبي ان قلوبنا تصفر . ولو انى مش حانسى أبدا الى
حصل لنا فى السجن من تحت راسك .. لا انا حانسى ولا البلد
حانسى

وهب الشيخ طلبية :

— الفاتحة ان ربنا ينتقم من اللى ظلموكم ..
وارتفعت الأصوات بالفاتحة ..

ثم استمر عبد العظيم :

— لكن لا بد عن الانتخابات .. ده ..

وزعق سالم :

— نصفى لبعض ازاي ؟ دا كلام ؟ .. بعد اللى جرى دا كله
.. وحتى ان صفينا احنا السيد رزق حايسى لنا !

وقال رزق فى هدوء وضح فيه أنه يضبط نفسه بجهد :

— وأنا أول واحد اقرأ الفاتحة . وأنا قلبى صافى يا لبن

فردت أنصاف :

— وهو الديق عمره يضى للغنم ..

واعترض بحيرى :

— بقى احنا غنم يا خاله أم سالم ؟ احنا غنم يا خاله أنصاف !

الله يسامحك ..

ولوح توفيق حسنين بيده :

— - يعنى البيه رزق هو اللى ديب ! بقى رزق بيه ديب ؟

ياك تنديب يا بحيرى ..

وصاح أحد الطلبة :

— يا جماعة دا صراع طبقى .. لا يمكن تصفيته بقراءة

الفاتحة أبدا ولا حتى بقراءة القرآن كله .. صراع شاق وممرير

وأعدنا يستعملوا فيه كل الوسائل حتى الهجى منها ..

وتساءل بعض الناس عما يعنيه ابن عبد الواحد ولكن هلالى

كان قد عاد بعد أن غسل وجهه وأزال اثار (البودرة) ليعلن

بخطورة :

— أنا ادبت اشارة بالتليفون ان البلد فيها انتخابات . اشارة

لمدير الامن علشان ما حدش يرجع يقول لنا عملتم انتخابات

واجتماعات من غير اذن ليه ؟ اعمل ايه ؟ اذا كان العمدة سايب

البلد وقاعد فى مصر . سايبها كده بلد من غير عمدة .

وقالت أنصاف ضاحكة :

— ما أنت أهة قمت مقام العمدة وأكثر .. هو فيه حد غيرك
في البلد قدر يجيب الديق من ديله
وصاح الشيخ طلبة غاضبا :

— الله الله يا ست أم سالم ! ايه لزوم الكلام ده ؟ لزومه ايه
يعنى الكلام الفاضى ده ؟ دهده .. دهده يا بت يا أنصاف !
وقفز عبد العظيم فوق المائدة بغتة نافذة الصبر ووقف فارعا
مهيا يصيح :

— اسمعوا بقى بلا كتر كلام احنا فاض بنا خلاص .. ولا عاد
فيه حاجة تهننا .. يعنى حاشوف العن من اللى شفناه ؟ أعداءنا
حايعلموا فينا ايه أكثر من اللى عملوه ؟ يا البلد تكون بلد
بصحيح عارفة حقوقها وتعرف تدافع عنها يا نروح تتردم كلنا
وتخلص .. آه نروح ندفن نفسنا بالحياة .. ما فيش تهاون مع
العدو .. ما فيش رجوع .. الاشتراكية بتاعتنا واحنا اللى
سانصلها .. اسمعوا يا أهل البله .. اللى موافق على ان رزق
يقعد رئيس جمعية وأمين لجنة يرفع صباعه

وساد صمت غريب .. لم يرتفع اصبع واحد ، الا ذراع
توفيق أبو حسنين ! وكان الشيخ طلبة قد رفع اصبعه ... ولكنه
عاد فمز رأسه بأسى وأنزل اصبعه ... وكذلك صنع أحد الموظفين
.. رفع اصبعه وهو يرى رزق ينظر اليه ثم هبطت ذراعه دفعة
واحدة

وهب رزق يصرخ وقد احمر وجهه وأصبح بلون الدم :

— دى فوضى .. دى معن طريقة انتخابات .. اتتم فاكرين
اننى محتاج للمجلس والا للجنة .. الجمعية واللجنة والبلد كلها
فى جزمتى .. أنا برضه رزق بيه ابن عطا الله بيه .. أنا حاعرف
ازاى أريكم ! .. اتتم ضد الثورة .. ضد الاشتراكية ده اراهاب
وساد وجوم مفاجيء .. واقتحم هو الزحام ينهى الناس عنه
بغضب .. وتدافع الناس الى الجدران حتى سقط بعض ما علق
عليها ودهس رزق عليها بحدائه فى غيظ ..

وقبل أن يخرج قال عبد المقصود بهدوء :

— أوعوا حد يقرب له .. الكلام ده لن يمر من غير حساب ..
أوعوا حد يفلط ويرد عليه .. فيه أسلوب تانى للرد .. أولا يجب
استقاطه وعزله عن كل عمل سياسى أو جماعى

ولكن رجلا زعق :

— البلد كلها فى جزمته ازاى ؟ وايه يعنى بقى اللى قولة
انه حاربينا ؟ طب ما احنا قدر نشتمه ونضربه كمان ونزيره قليل
الرباية ده ؟ ده ايه الاقترا ده .. وواحد يهين بلد كلها كده
ونسيه ؟!

وكان رزق قد خرج ووراه توفيق حسنين .. وتمسح به
توفيق قائلا :

— يا سعادة البيه .. انت برضه سيد الناس .. ارجع بس ..
خليلنا تتفاهم ..

فهوى رزق بكل غيظه على وجه توفيق .

— امشى يا ولد .. ازرع يا كلب .. هو اتو ناس!

ورثت الصفمة وسط الصمت الواجم ..

ولكن سالم زحق ، ورزق يمضى :

— بكره يا رزق تشوف مين فى جزمة مين ؟ آه .. يا رزق

حاف مافيش سى ولا حاجة

وضحك بعض الطلبة .. وقال ابن عبد الواحد :

— ده اللي كان عايز يصنى الخلافات ؟! كله علشان يهرب

من الانتخابات .. الصراع شاق وميرير وطويل ووسائله غريبة !

وقاطعه عبد المقصود :

— يا أهل البلد .. دلوقت علشان كل شىء يبقى قانونى

وسليم .. لازم نعمل الانتخابات .. أولا .. نقترع على الثقة

فى المجلس واللجنة .. اللي عاوز يغير مجلس ادارة الجمعية

التعاونية ولجنة الاتحاد الاشتراكى يرفع صباعه .

وارتفعت الأذرع وتشابكت وانطلقت الزغاريد وتعالى من

ناحية تجمع الطلبة هتافات منغمة راقصة : (شيلوا المجلس ...

شيلوا المجلس)

ثم وقف عبد العظيم يطالب من يريد ترشيح نفسه بأن يقدم

اسمه الى الاستاذ عبد المقصود .

وجرت الانتخابات فى سرعة .. كان الرجل أو المرأة يقترح

اسما ما ، فلا ينتخب الا بالاجماع .. وهكذا سقط توفيق

أبو حسنين والحلاق ونجحت أنصاف .. ونجح سالم .

لكن عبد المقصود قال ان سالم دون السن الواجب

واتخب عبد المقصود رئيسا للجمعية التعاونية وعبد العظيم

أمينا للجنة الاتحاد الاشتراكى وأنصاف أمينة للصندوق فى الجمعية

يساعدها ريان ..

وارتفع صوت يفر الزغاريد :

— دلوقت عاوزين ناخذ آلات الجمعية .. الواحد قلبه

اقتطع من العزق .. عاوزين المكن اللى بيعرت .. عاوزين نشغل

بالمكن .. مش عاوزين نرجع لورا تانى

وزاحه صوت آخر :

— ووابور ضم الغلة ؟ كل المكن لازم ناخده .

وقالت امرأة :

— وحياء النبى لنزف المكن زى العرسان ..

واندفعت الجموع الى حيث كان رزق قد أغلق على آلات

الجمعية فلا يخرجها الا لتخدم أرضه .

وأخرجوا الآلات .. وساقوها امامهم وهم حولها يرقصون

فى زفة كزفة عرس لم تشاهدها قرىتى طول العمر .. الأولاد

يتواثبون والبنات والنساء يزغردن ويرقصن والرجال يتعاقنون

ويلعبون المعصا كل عدة خطوات وكأن قرىتى لم تبك من

قبل أبدا

قال بحيرى :

— يا ريتنا جينا الطبل الكبير

وصاح هلالى ضاحكا :

— أنا اللي حاجيه ان شاء الله يا جدع

ثم التفت الى أنصاف ضاحكا :

— البودرة وغسلناها ... والانتخابات ونجحنا فيها ورزق

وسقطناه .. ناقص ايه بقى ؟! ناقص ايه بقى يعنى على الطبل

الكبير ؟!

تعالى الضحكات، وأنصاف تضربه بيدها في صدره، وتدارى

فيها المبتسم بأطراف أناملها ، وعيناها لتتمعان .. وقد غمرت

وجهاها راحة مشعة ..

واتجهت الى الطريق الزراعى وأنا أفكر في كل ما حدث

وأقسم أن أعود الى القرية فأعيش فيها عدة أيام من كل شهر ..

وعندما أعلنتهم اتنى مسافر من ساعتى أقسموا ان يودعوني على

الطريق الزراعى والا ينصرفوا حتى تأتى العربة الكبيرة التى

ستحملنى الى القاهرة

وانظرنا العربة على مقربة من بيت رزق ... وعيد المقصود

وعيد العظيم وربان وأنصاف والشيخ طلبة يبعدون الناس عنه

ومن بعيد ثار غبار كثيف من وراء منمرج الطريق .. حسبها

الناس عربة الركاب القادمة من القاهرة .. حسنا سأخذها الى

عاصمة الاقليم . ومن هناك أسافر ؛ بدلا من الانتظار الطويل

للعربة القادمة من الاتجاه الآخر .. ولكنها كانت عربة سوداء

فاخرة جدا حديثة الطراز .. وتوقفت أمام القرية .. وصمت

الناس وهم يرون رجلا بالغ الافاقة ينزل من العربة يصاحبه رجل

آخر أشد أفاقة .

وخيم على الجو ذهول رهيب ..

كان هو اسماعيل وصاحب له !

وتقدم اسماعيل في هدوء الى الواقفين .. ونظر الى

عبد المقصود ثم عبد العظيم وأخذ يفتش عن سالم وهلالى .. وقال

بهدوء غريب :

— اتو طلعتوا ازاي !

وترددت أصوات شاحبة :

— انت اللى طلعت ازاي ... جت لنا تانى ازاي ؟!

ونعى اسماعيل الناس عن طريقه في ازدراء وأنفة ! ودخل

الى بيت رزق !

ولم ترتفع كلمة من كل الواقفين في وجوم .. ولاحت على

الوجوه دهشة يخالجهما الخوف .. كيف عاد ؟! ولم عاد ؟

وأخذ الشيخ طلبة يحتضن ابنته ويخفيها وسط الزحام ..

ويده على رأسها لتحنيه فلا يبين لها وجهه ! وهو يقول :

— يا بركة يس !

ولكن سيارة مقبلة من عاصمة الاقليم أطلقت من بوقها

أصواتا متتالية .. ليست هذه هى أمارات سيارات الركاب ..

وأخيرا ظهرت السيارة من المنحنى .. كانت سيارة مدير الأمن خلفها سيارة أخرى مليئة بالجنود .
وهبط من سيارته مسرعا والجنود وراءه من سيارتهم ..
وقال بخفة :

— واقفين كده ليه ؟! الانتخابات تمت على خير ؟

وقال عيد العظيم :

— كله تم بخير ..

— الحمد لله

وقال الشيخ طلبه :

— بس اسماعيل بيه رجوع .. مع انى قارى عليه عدية يس فى السلطان الحنفى .. يابركة يس !

ورددت القرية فى رهبة :

— رجوع .. يارب لطفك ..

وضحك مدير الأمن .. قائلا :

— واتتم مالكم وماله ؟ كل واحد يرجع لشغله .. واطمنوا .. روحوا شغلكم ولا يهكمم واتكلوا على الله .. وسيبوني لشغلي .. أنا اطلعت على كل حاجة وراجع مكتبي على طول ..
أى حاجة تحصل اتصلوا بى .. ولو بإشارة تليفونية .

وحاولت أن أجهم شيئا من الفرماوى .. ولكنه سلم على بخفة وثقة ونصحنى أن أسافر .. وأن يهتم كل بشغله .. وأمر أحد جنوده أن يستوقف العربية الكبيرة الذاهبة الى القاهرة .. هكذا أنت يا فرماوى لك دائما نفس الثقة بالنصر .

وعندما جاءت العربية قال لى :

— مش قلت لك الظلم مالوش رجلين . لكن .. لسه المعركة كبيرة .. أنا راجع مديرية الأمن فوراً .

وصعدت الى العربية .. وقد بدأت الأصوات ترتفع من زحام أهل القرية وأنا أسلم عليهم :

— أوعى تنسانا وانت فى مصر .. شق علينا . خللى مصر تحوش عنا اسماعيل .. خليم يكتبوا عنه فى الجرائد . خللى جرياد مصر تنف معانا وتحكى على اللى حصل لنا .

وهمس لى الفرماوى :

— رجالة بلدكم دول يتأقلا بالذهب .. بكرة تيان حقائق كثيرة .. أنا داخل فى معركة جامدة قوى مع اسماعيل ده .. ادعى لى .. لكن النصر لنا ان شاء الله .

آه يا فرماوى .. انه حقا لصراع طويل ، وشاق ورهيب !
وانطلقت بى العربية الكبير فى الطريق الزراعى الى القاهرة ..
والقلب يحيش !

هذا كله وانسام الريح الدافئة تهب على حقول القمح ، والأعواد اللينة تتدافع أمام النسومات وتتموج كأنها شعر امرأة شقراء فاتنة .. حقا .. فالأعواد قد اصفرت الآن وأصبحت ذهبيات السنابل .. ولكن .. لماذا كأنها شعر امرأة شقراء ؟!
كانت الحقول تنتظر سواعد الرجال ..
أقد نضح القمح الجديد !



الشمن : 1.500 د. ت