

د. زکاء نجیب ملامود

من زاویة  
فلسفہ

دار الفکر



مِنْ زَاوِيَةٍ  
فِي السَّمَاءِ

الطبعة الأولى  
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م  
الطبعة الثانية  
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م  
الطبعة الثالثة  
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م  
الطبعة الرابعة  
١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

القاهرة : ١٦ شارع جواد حسني - هاتف : ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٢٩٣٣٣  
فاكس : ٣٩٣٤٨١٤ (٠٢) - فاكس : 93091 SHROK UN  
بيروت : ص.ب : ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣  
برلين : دانسروك - فاكس : SHOROK 20175 LE

الدكتور زكي نجيب محمود

# من زاوية فلسفة

دار الشروق



## الفكر الفلسفي في مصر المعاصرة

١

كان « تهاافت الفلاسفة » الذي ألفه الإمام الغزالي في ختام القرن الحادى عشر الميلادى ، بمثابة الرتاج الذى أغلق باب الفكر الفلسفى فى بلادنا ، فظل مغلقاً ما يزيد على سبعة قرون ، ولم يفتح إلا فى منتصف القرن الماضى ، نتيجة لحركة شاملة استهدفت نهوض الحياة الفكرية العربية من كل أرجائها ، فنشأ فن ، وتجدد أدب وتجددت فلسفة .

وكان قوام الفكر الفلسفى — فى هذه الحركة الشاملة — هو الدعوة إلى الحرية وإلى التعقيل ؛ أما الحرية فلا تكون إلا من قيد ، والقيد الذى كان قائماً عندئذ ، بل القيد الذى أخذ يزداد صلابة على مر القرون التى سادها الحكم الرسمى بصفة خاصة ، هو قيد الجهل والخرافة فى فهم الناس للظواهر والأحداث ، وهو أيضاً قيد النص المتقول ، الذى يفرض نفسه على الدارسين فرضاً ، بحيث لا يكون أمام هؤلاء الدارسين من منافذ التفكير المستقل ، إلا أن يعلقوا على النص بشروح ، ثم على الشروح بشروح ، وهلم جرا ، وهى نفسها الحالة التى جاءت النهضة الأوروبية فى القرن السادس عشر لتجدها جاثمة على عقول الدارسين ، فكان التخلص منها والخروج عليها ، هو نفسه معنى النهضة فى لبا وصميمها .

وأما « التعقيل » فهو أن نجعل احكامنا إلى العقل دون النزوة والهوى ، وإذا قلنا « العقل » فقد قلنا أحد أمرين ، أو الأمرين معاً ، فلما أن يستند الإنسان فى أحكامه إلى شواهد الحس والتجربة ، وذلك إذا كان موضوع البحث ظاهرة خارجية من ظواهر الطبيعة أو المجتمع ، أو أن يستند الإنسان

---

(١) لا يدخل فى نطاق هذا البحث علوم النفس والاجتماع والسياسة والاقتصاد .

في أحكامه إلى سلامة الاستدلال في استخراج تلك الأحكام من مقدماتها ،  
وذلك حين يكون موضوع البحث فكرة نظرية ، وقد يجتمع الطريقتان معاً  
في بحث واحد بعينه ، فنجمع شواهدنا من تجاربنا أولاً ، ثم نكون فكرة  
نظرية نستدل منها ما يسعنا استدلاله من نتائج - ذلك هو صيقل العقل ، وإذن  
فليس من العقل أن نستند في أحكامنا إلى ما هو شائع بين الناس بحكم التقليد  
الموروث ، لاسيما إذا كان هؤلاء الناس قد صادفهم من تطورات التاريخ  
أطوار أغلقت دونهم مسالك النظر .

على أن الفكرتين - فكرة الحرية وفكرة التعقيل - مكملتان إحداهما  
للأخرى ، لأنك إذا تحررت من قيود الجهل والوهم والخرافة ، كنت بمثابة من  
قطع من الطريق نصفه السلبي ، وبقى عليه أن يقطع النصف الآخر بعمل  
إيجابي يؤديه ، كالسجين تخرجه من عيسه ، فلا يكون هذا وحده كافياً  
لرسم الطريق الذي يسلكه بعد ذلك ، وكذلك المتحرر من خرافة قد يقع  
في خرافة أخرى ، ولهذا كان لا بد لتكملة الطريق على الوجه الصحيح ،  
أن تكون أمام المتحرر بعد تحرره خطة مرسومة يهتدى بها ، وما تلك الخطة  
المادية إلا خطة « العقل » في طريقة سيره ، فإذا قلنا إن الفكر الفلسفي  
الحديث عندما جاء متميزاً بالدعوة إلى الحرية وإلى التعقيل ، فقد قلنا بذلك  
إنه كفل أمامنا سواء السبيل بنصفها : السلبي والإيجابي معاً .

ولئن كانت العلوم المختلفة من طبيعة وكيمياء وطب وهندسة وغيرها ،  
من شأنها كذلك أن تكفل التحرر من الخرافة كما تكفل « تعقيل » السير إلى  
هدف ، وكانت تلك العلوم قد بدأت تفعل فعلها في حياتنا الفكرية منذ القرن  
الماضي أيضاً - إلا أن الفلسفة أفعال إيقاظاً للعقل ، لسبب بسيط واضح ،  
وهو أن العلوم تقرر ما قد ثبتت عند العلماء صحته ، فلا يكون أمام الدارس  
إلا أن « يتعلم » ، وأما الفلسفة فتضع دارسها دائماً بإزاء المسائل التي تثيرها  
موضع من يسأل قائلاً : هل هذا صحيح ؟ وفي سؤال كهذا بداية التفكير



التقدي الحر ، ولا بأس في أن يتعارض مفكران ، مادام كل منهما يحاول إقناع زميله بطريقة الحجج العقلية بأحد معنيها السابقين أو بهما معا : بالشواهد الحسية ، أو بالاستنباط السليم ، أو بكلهما جميعا ، فلا أحسبني مخطئا إذا زعمت أن قيام الفكر الفلسفي على صورته الصحيحة التي تشير عند الدارس قوة التفكير التقدي الحر المعقول : الحر من قيود الآراء المسبقة ، والمعقول في خطة سيره نحو الهدف المقصود ، هو من أوضح العلامات التي تشير إلى قيام نهضة فكرية ، حتى لأوشك أن أقول في هذا الصدد : دلت على نوع الفلسفة القائمة في بلد أو في عصر ، أقل لك أي بلد هو وأي عصر ، وإنه ليبدوي في وضوح أن الفكر الفلسفي عندنا قد استقام على عوده منذ أواخر القرن الماضي ، على أيدي «هواة» يتناولون الأمور تناولا فلسفيا دون أن يتخذوا من الفلسفة ذاتها موضوع دراسة متخصصة ، ثم أخذ يزداد نماء ، فيزداد جنوحا نحو الدراسة المتخصصة ، في الجامعات ، بل وفي بعض صفوف المدارس الثانوية ، وإن نظرة تحليلية إلى ما نشرته وما تنشره المطابع من مؤلفات فلسفية وإلى سعة انتشار تلك المؤلفات بالنسبة إلى سواها ، لتدل دلالة قاطعة على مدى الفكر الفلسفي عندنا طولا وعرضا وعمقا ، فهو فكر قد شمل الماضي بنشر تراثه ، والحاضر يعرض مذاهبه ، والمستقبل بالتخطيط له ، وهو فكر قد ترجم وألف في كل ميدان من ميادين البحث الفلسفي ، فصدرت كتب ونشرت فصول يتعلم حصرها ، تناولت الفلسفة الشرقية القديمة ، والإسلامية ، والغربية من يونانية ووسيطية وحديثة ومعاصرة تناولتها من حيث توارثها وشخصياتها ومشكلاتها ومذاهبها .

ولم تكن في هذه الحركة الفلسفية الشاملة إلا مقتضين خطى أسلافنا ومتنهجين نهجهم في فتح الأبواب والنوافذ جميعا ليحيى الهواء من مشرق أو من غرب ، من قديم أو جديد ، من مؤمن أو من متشكك ، حتى

التقت وجهات النظر المختلفة ، واتصرت وكان منها ما جاز لنا أن نسميه  
بمذهبنا الفلسفي الخاص ، لكن إذا كان هذا المذهب الفلسفي الخاص عند  
المسلمين الأقدمين تلخصه عبارة واحدة هي « التوفيق بين النقل والعقل »  
فأحسب أن المذهب الفلسفي الخاص عندنا اليوم تلخصه عبارة واحدة  
كذلك هي « الجمع بين الحرية والعقل » .

٢

ولقد حل هذه الرسالة الفكرية في تاريخنا الحديث رجال من  
طرازين : هواة ومحرفون على أن « هواة » كانوا أسبق من « المحرفين »  
ظهوراً في الترتيب الزمني ، حتى ليجوز لنا القول بأنهم هم الذين مهدوا  
الطريق أمام محرفي الفلسفة ووجهوا انتباههم وأثاروا اهتمامهم ، ومع  
ذلك فالفريقان يختلفان جوهراً ، اختلافاً هو نفسه الاختلاف القائم بين  
معنيين تفهم بهما الفلسفة ، ساد أولهما في « حكمة » الشرق ، وساد ثانيهما  
في « تحليلات » الغرب ، فالفلسفة بالمعنى الأول هي « فلسفة حياة » ،  
والفلسفة بالمعنى الثاني هي « فلسفة تجريد نظري » ، وبالمعنى الأول  
تكون الفلسفة في صياغتها أقرب إلى الصياغة الأدبية ، وبالمعنى الثاني  
تكون الفلسفة أقرب أسلوبها إلى الصياغة العلمية .

ومن هؤلاء « هواة » الذين مهدوا الطريق قبل ظهور الدراسة الفلسفية  
المتخصصة : جمال الدين الأفغاني في رده على الدهريين ، ومحمد عبده  
في شرحه لمفاهيم العقيدة الإسلامية على أساس المنطق العقلي ، وأحمد لطفي  
السيد في قيادته لحركة التنوير<sup>(١)</sup> . وطه حسين في إدخاله للمنهج العقلي  
في الدراسات الأدبية ، وعباس محمود العقاد في دعوته إلى مسئولية الفرد

---

(١) سيود ذكره مرة أخرى مع المتخصصين ، وذلك عند الحديث عن حركة الترجمة في  
الفلسفة ، والمقصود هنا هو مقالاته الفلسفية وإيمانه في التعليم الجامعي بصفة عامة .

أمام عقله في فكره وعقيدته ، على أن هؤلاء وخواصهم أنفسهم يتقسمون فيما بينهم نوعين : أحدهما يجعل الدفاع عن الإسلام محور تفكيره ، والآخر يجعل هدفه الرئيسي الدعوة إلى قيم ثقافية جديدة .

كانت نظرية النشوء والارتقاء من أهم ما أنتجه العلم الأوروبي في القرن التاسع عشر وهي نظرية لا تصادف قبولا - للهولة الأولى - عند من تغلب عليهم الثقافة الديقية<sup>(١)</sup> ، فطلق هؤلاء يتساءلون : أين يكون الإسلام من هذه الدعوة ؟ وكان أن أرسل كاتب من فارس خطابا إلى جمال الدين الأفغاني ( ١٨٣٨ - ١٨٩٨ ) يطلب منه أن يوضح له هذا المذهب « الطبيعي » الذي أخذ يتردد صدهاء بين رجال العلم والفكر ، فأجاب الأفغاني بأن ألف رسالته في « الرد على الدهريين » ( والدهريون هم الماديون ) لأن الأفغاني قد رأى في هذا المذهب خطراً على العقيدة الدينية ، وعلى الحضارة الإنسانية ، مما يوجب على المفكر المسلم أن يتصدى له .

---

( ١ ) كان الدكتور شيل شميل ( ١٨٥٠ - ١٩١٧ ) أول ناقل لهذه النظرية إلى اللغة العربية ، وكان ذلك في كتابه « فلسفة النشوء والارتقاء » ( ١٩١٠ ) غير أنه لم يكن في نقلها مقتصرًا على نقل الفكرة العلمية وكفى ، بل اتخذ منها أداة لإصلاح اجتماعي تربوي شامل - من وجهة نظره - فالإصلاح في رأيه مرهون بالاعتقاد على العلم وحده ، فلا للدين ورجاله ولا الفلسفة وأصحابها ولا الأدب ولا الفن بدوات نفع في إقامة مجتمع متحضر ، فليس في الطبيعة إلا الطبيعة نفسها ، منها ينشأ النبات والحيوان والإنسان ، ومن العيب أن نتوجه بأبصارنا إلى ما وراءها فيفلسنا ما هو مائل أمائنا .

وجاء بعد ذلك إسماعيل مظهر ( ١٨٩١ - ١٩٦٢ ) فترجم « أصل الأنواع » لدارون ، وألف كتاب « ملق السبيل » ليرد به على شيل شميل وعلى جمال الدين الأفغاني معا ، فالأول قد نقل أصول نظرية التطور من علماء ماديين مثل بجنر وهيكل ، فأفسد عليه ذلك تفسيره للنظرية تفسيراً صحيحاً ، والثاني قد نسب لدارون ما لم يقله ، وغلاصة الرأي عند مظهر أن نظرية النشوء والارتقاء لا تتناقى مع الدين والفلسفة والأدب والفن ، ولا إسماعيل مظهر أيضاً « تاريخ الفكر العربي » ( ١٩٢٨ ) .

ألف الأفغانى هذه الرسالة باللغة الفارسية ، ونقلها إلى العربية الشيخ محمد عبده مستعينا بأديب أفغانى ( هو عارف أبو تراب ) ، وهى تنقسم قسمين : اخص أولها ببيان حقيقة المذهب الطبيعى ونشأته التاريخية ، واخص ثانيهما ببيان أن الإسلام هو أفضل الأديان ، وليس يهنا الآن مضمون الرسالة بقدر ما يهنا منهاجها ، وذلك لأننا وإن كنا نراه قد عالج مسألة علمية - هى نظرية التطور - بنير العلم ، إلا أنه كان يحتكم فى كل خطوة إلى ماظن أنه حجة عقلية ، مثال ذلك أن يحاول البرهنة على أن نظرية التطور تقيم بناءها على أساس الصدقة ، على حين أن نظام الكون نظاما مدبراً ، ولا يجوز عند العقل أن تلد المصادفات العمياء مثل هذا النظام المحكم ، ومثال ذلك أيضا أن يحاول البرهنة على أن نظرية التطور حين تجعل فى النبات أو الحيوان جرثومة يكمن فيها نبات أو حيوان كامل التركيب وهذا بدوره يحتوى جرثومة وهلم جرا إلى ما لا نهاية له ، فهى بذلك تجعل اللامتناهى ينتج عن المتناهى ، وهو ما لا يجوز عند العقل ، ومثال ذلك أيضاً قوله « إذا سئل دروين عن الأشجار القائمة فى غابات الهند والنباتات المتولدة فيها من أزمان بعيدة لا يحددها التاريخ إلا ظنا ، وأصولها تضرب فى بقعة واحدة ، وفروعها تذهب فى هواء واحد ، وعروقها تنقى بماء واحد ، فما السبب فى اختلاف كل منها عن الآخر فى بنيتها وشكله وأوراقه وأصوله وقصره وضخامته ورقفه وزهره وثمره وطعمه ورائحته وعمره ، فأى فاعل خارجى أثر فيها حتى خالف بينها مع وحدة المكان والماء والهواء ، أظن أن لا سبيل إلى الجواب سوى العجز عنه » .

على هذا النحو العقلى ، كان الأفغانى يعالج الأمور التى يراها مؤدية إلى تقوية الإيمان الدينى والقوى عند المسلمين . وإلى درء الخطر كلما رأى خطراً يهدد ذلك الإيمان ، على أن الأفغانى كان أقوى تأثيراً بشخصيته ودروسه وأحاديثه منه بكتابه ، فكان فى تاريخنا الفكرى

الحديث أشبه بسقراط في تاريخ الفكر الفلسفي عند اليونان ، كما كان تلميذه الشيخ محمد عبده أشبه بأفلاطون وقد استقر في «أكاديميته» ليديون ما أحدثه أستاذه في العقول من أثر ، فانظر ... مثلاً - إلى الإمام في مقالاته التي يثبت فيها دروساً سمعها من الأفغاني ، فيستهل إحداها (وهي عن فلسفة التربية) بقوله : في ليلة الأحد الماضي (يشير إلى أول يونيو سنة ١٨٧٩) انعقد درس جمال الدين الأفغاني ، وانتظم في سلكه جم غفير من نهباء طلبة العلم وفضلائهم .. ثم أخذ يبسط مضمون ما قاله الأستاذ ، وفي مقالة أخرى (عن فلسفة الصناعة) يبدأ الإمام بقوله : قد عاد حضرة الأستاذ الفاضل ، والفيلسوف الكامل ، السيد جمال الدين الأفغاني إلى التدريس بعد فترة تزيد مدتها عن سنة فابتدأ حفظه الله يقرأ شرح إشارات الرئيس ابن سينا في الحكمة العقلية وهو كتاب جليل يحتوي من هذا العلم أصولاً جلية ، غرست أصولها في بلاد المشرق من مدة تقرب من ألف سنة ، إلا أنها نبت فروعها في المغرب ، واجتثت ثمارها لغير غارسها . إلا أن هذا السيد الفاضل قد جمع في تدريسه بين تدقيق الشرقيين وبسط الغربيين ، يجمع إلى الأصول فروعها ، وإلى المقدمات نتائجها ، وإلى المجملات تفاصيلها ، بانها جميع أقواله على البراهين الثابتة والحجج القديمة . وحسبنا من كل أقوال الأفغاني قوله بأن الدين الإسلامي يطالب المؤمنين به بأن يأخلوا بالبرهان في أصول دينهم وكلمًا مخاطب مخاطب العقل ، وكلما حاكم حاكم إلى العقل ، تنطق نصوصه بأن السعادة من نتائج العقل والبصيرة ، وأن الشقاء والضلالة من لواحق الغفلة وإهمال العقل وانطفاء نور البصيرة .

• • •

وكان هذا نفسه هو الأساس الذي أقام عليه الإمام محمد عبده (١٨٤٩ - ١٩٠٥) فكره الفلسفي ، إذ كان أهم ما اهتم به هو أن يوضح

العقائد الأساسية في الإسلام توضيحاً بين استنادها إلى منطق العقل ، فقرأه  
 في كتابه « الإسلام والنصرانية » يفصل القول في الأصول التي يقوم عليها  
 الإسلام ، يجعل الأصل الأول لهذا الدين هو « النظر العقلي » ، والنظر عنده  
 هو وسيلة الإيمان الصحيح ، « فقد أقامك منه على سبيل الحججة ، وقاضاك  
 إلى العقل ، ومن قاضاك إلى حاكم فقد أذعن إلى سلطته ، فكيف يمكنه  
 بعد ذلك أن يجور أو يثور عليه ؟ » ( ط ٦ ، ص ٥٨ ) ، ثم يجعل الأصل  
 الثاني للإسلام « تقديم العقل على ظاهر الشرع عند التعارض » وفي شرح ذلك  
 يقول « . . . إنه إذا تعارض العقل والنقل ، أخذ بما دل عليه العقل ،  
 وبقى في النقل طريقان : طريق التسليم بصحة المنقول مع الاعتراف بالعجز  
 عن فهمه ، وتفويض الأمر إلى الله في عمله ، والطريق الثانية تأويل النقل مع  
 المحافظة على قوانين اللغة ، حتى يتفق معناه مع ما أثبتته العقل » ( المصدر  
 المذكور ، ص ٥٩ ) ، وعلى هذا النحوراح الإمام يعدد بقية أصول  
 الإسلام ، لينتصر دائماً لحكم العقل كلما أشكل الأمر ، مما يجعله هو ومدرسته  
 الفلسفية امتداداً صريحاً للمعتزلة ، ولم يقتصر الأمر عنده على ذكر مبادئ  
 عامة ، بل أخذ في مقالاته يطبق تلك المبادئ على موضوعات خاصة ،  
 كالقضاء والقدر ، وتعدد الزوجات ، وإصلاح التعليم ، والتدين ، الخ الخ  
 ونكتفي هنا بمثل واحد لطريقته في التفكير على هذا المنهج ، فنذكر مقاله  
 عن « القضاء والقدر » - وهو جانب من العقيدة الإسلامية كثيراً ما اتخذ  
 حجة على تأخر المسلمين - كما أنه كثيراً ما كان مقيداً لمن أساء فهمه من  
 المسلمين - فبين محمد عبده كيف أن هذا الاعتقاد هو نفسه الاعتقاد في  
 الرابطة السببية بين الحوادث ، على أن الإنسان قد يستطيع أن يرى من  
 الأسباب ما هو حاضر لديه ، لكن قد يمنع عليه إدراك بقية التسلسل السببي  
 في تنابع الحوادث ، وسواء أدركه أو لم يدركه ، فليس في القول بقيام  
 الرابطة السببية ما يجوز أن يكون موضع اتهام ، فقوم العلم نفسه هو هذه

الرابطة في وقوع الحوادث ، ولا ضير علينا في أن نتصور الإرادة الإنسانية نفسها حلقة من حلقات السلسلة السببية ، إذ الإرادة متوقفة على إدراكنا لما يقع مما يؤثر في حواسنا ، أي أنها تنبئ على علم بما هو حادث . وما هو حادث مرتب مدبر .

إننا إذا ما خلعنا الاعتقاد بالقضاء والقدر من شناعة الجبر ، وجدناه اعتقاداً يحفز الإنسان على الجرأة والإقدام ، ويخلق فيه الشجاعة والبسالة ، إذ هو اعتقاد يطبع الأنفس على الثبات ، واحتال المكاره ويدعوها إلى الجود والسخاء ، بل يحملها على بذل الأرواح في سبيل الحق ، فأنظر إلى هذا الاعتقاد الواحد لو أقناه على منطق العقل ، كيف يؤدي بنا إلى حرية في مجال العمل ، على حين أنه إذا أسىء فهمه أدى إلى التراكل والخنوع .

هكذا تناول الإمام طائفة من المفاهيم الدينية بالتوضيح الذي يجعلها حوافز للنشاط والعمل ، فمن قبيل ذلك أيضاً فكرة التعارض الظاهري بين إرادة الله الكاملة وعلمه الكامل من جهة ، وإرادة الإنسان من جهة أخرى ، إذ يتساءل المتسائلون في هذا الصدد : أتجوز للإنسان حرية يفعل بها ما يريد ، حين يكون الله قد علم علماً سابقاً بكل ما سيقع على طول الزمان ؟ ويتصدى الإمام لهذا السؤال في كتابه « رسالة التوحيد » ليزيل عن موضوعه ما يكتنفه من غموض ، حتى لا يكون سبباً في تعطيل قدرات القادرين على العمل المنتج ، فيقول في فصل عنوانه « أفعال العباد » : إن الله هو الذي قدر أن يحيى الإنسان مفكراً مختاراً في عمله على مقتضى فكره ، وكون علم الله محيطاً بما يقع من الإنسان بإرادته لا يتقن أن يكون الإنسان حراً فيما يعمل وما يدع ، لأن العلم السابق بما سيقع هو كعلم صاحب القضاء في النولة أن العمل الفلاني إذا وقع حلت بفاعله العقوبة الفلانية ، وأن ذلك ليكون معلوماً عند فرد من الناس ، ومع ذلك تراه يقدم على عمله ،

فانكشاف الواقع للعالم لا يصح - في نظر العقل - ملزماً ولا مانعاً .

\* \* \*

ومثل هذا الموقف الذي وقفه الإمام محمد عبده تجاه المفاهيم الدينية من حيث تحليلها وتوضيحها لتظهر مسيرتها لأحكام العقل ، ولتصبح عوامل على حرية الإنسان لا قيوداً تكبله ، وقفه كذلك الأستاذ عباس محمود العقاد تجاه طائفة كبيرة من المفاهيم الأدبية والسياسية والاجتماعية ، فضلاً عن تناوله لأصول العقيدة الإسلامية تناولاً يسير به في نفس الطريق التي سلكها من قبله محمد عبده ، وأعنى إقامة الحجج المنطقية على ما بين تلك العقيدة وحرية الإنسان وكرامته من توافق تام ، وإنه لما يميز العقاد في جدله قدرته على دقة التحليل وتبيين الفوارق اللطيفة بين الأفكار المتقاربة ، واستخلاص النتائج من مقدماتها .

ولقد حاول في مؤلفات كثيرة أن يبين كيف أن الإسلام يشجع بصفة خاصة ، بل يفرض على الناس فرضاً ، أن يحتكوا إلى العقل في أمورهم ، وأن يكون الإنسان حراً مختاراً في حياته ، مستولاً عن حرته تلك وعن اختياره أمام نفسه وأمام ربه ، ففي كتابه « التفكير فريضة إسلامية » يقول إن للقرآن مزية واضحة هي التنويه بالعقل والتعويل عليه في أمر العقيدة وأمر التبعة والتكليف ، ولئن كانت كلمة « العقل » مختلفة المعاني ، فقد ألم القرآن ، بهذه المعاني كلها ، حتى تكون الدعوة إلى العقل شاملة له بكل معانيه فهو يشيد بالعقل حين يكون معناه الوازع الأخلاقي الذي يمنع عن المحظور والمنكر ، ويشيد به حين يكون المقصود به بعض العمليات الإدراكية كعملية إنشاء التصورات الكلية وعملية ربط هذه التصورات الكلية في أحكام ، وعملية استدلال النتائج من تلك الأحكام ، وكذلك يشيد القرآن بالعقل حين يكون معناه حكمة الحكيم ورشد الرشيد ، وإذا يحض القرآن على العقل بمعانيه تلك جميعاً : العقل الوازع ، والعقل المدرك ، والعقل



الحكيم ، والعقل الرشيد ، نراه « لا يذكر العقل عرضاً مقتضياً ، بل يذكره مقصوداً مفصلاً على نحو لا نظير له في كتاب من كتب الأديان » .

وأما الدعوة إلى الحرية ، فلم يترك العقاد باباً من أبواب الحياة والفكر إلا دافع عن وجوب الحرية فيه ، ويكفيها في هذا العرض السريع أن نذكر له رأياً تميز به ، وهو الرأي الذي جعل به الجمال والحرية شيئاً واحداً ، فالشئ جميل بمقدار ما هو حر طليق من القيود التي تعوق حركة الحياة ، فالماء الجارى أجمل من الماء الآسن ، والوردة التي تجرى فيها الحياة أجمل عن شبيهتها المصنوعة من ورق ، والصوت الجميل هو الصوت « السالك » والعصر الجميل هو الذي يجيء بالمقدار الذي يمكنه من أداء وظيفته الحيوية ، وهلم جرا ، والأمة التي تعشق الجمال في الطبيعة وفي الفن لا بد محقة لنفسها الحرية السياسية ، لأن الجمال والحرية وجهان لحقيقة واحدة ، ففي مقال للعقاد عن « الحرية والفنون الجميلة » ( نشرت سنة ١٩٢٣ ) يقول إن حب الأمم للحرية يقاس بحبها للفنون الجميلة ولا يقاس بما ينشأ بين ظهرانيها من صناعات وعلوم نفعية تخدم مطالب العيش ، ذلك لأن مطالب العيش محتومة على الإنسان لا قبل له بردها ، وأما حين يكون الإنسان غير مدفوع بقوانين الطبيعة حين يختار ما يختاره أو يدع ما يدعه ، فنلك هي الحرية بمعناها الصحيح ، وهي حالة تتحقق حين يتعلق الإنسان بالفن الجميل .

وفي مقال له آخر عنوانه « في معرض الصور » ( نشرت سنة ١٩٢٤ ) يبين العقاد الصلة الضرورية بين الحرية وبين القيود التي لا بد من قيامها ليتغلب عليها الإنسان الحر ، وإلا فغير قيد فلا حرية ، فانظر إلى بيت الشعر وتصرف الشاعر فيه : إنه مثل حتى لما يبنى أن تكون عليه الحياة بين قوانين الضرورة وحرية الجمال ، فهو قيود شتى من وزن وقافية واطراد وانسجام ، غير أن الشاعر يعرب عن طلاقة نفس لا حد لها ، حين يخطر بين كل هذه السدود خطرة اللعب . ويطفر من فوقها طفرة

النشاط ، ويطير بالخيال في عالم لا قائمة فيه للعقبات والعراقيل ... وأهم مؤلفات العقاد التي يشيع فيها فكره الفلسفي : « الله » و « مطالعات في الكتب والحياة » و « الفلسفة القرآنية » و « حقائق الإسلام وأباطيل خصومه » و « ابن رشد » و « ابن سينا » .

• • •

كذلك كان الدكتور طه حسين فيما كتب وما بحث ، داعياً إلى الحرية الفكرية وإلى التزام المنهج العقلي الصرف ، حتى في البحوث التي قد تبدو غير خاضعة لذلك المنهج ، فما هو ذا يقول في كتابه « في الأدب الجاهلي » (ص ٦٧) : أريد أن أصطنع في الأدب هذا المنهج الفلسفي الذي استحدثته ديكرت للبحث عن حقائق الأشياء في أول هذا العصر الحديث ، والناس جميعاً يعلمون أن القاعدة الأساسية لهذا المنهج هي أن يتجرد الباحث من كل شيء كان يعلمه من قبل ، وأن يستقبل موضوع بحثه خالي الذهن مما قيل فيه خلوا تاماً ، والناس جميعاً يعلمون أن هذا المنهج الذي سخط عليه أنصار القديم في الدين والفلسفة يوم ظهر ، قد كان من أخصب المناهج وأقومها وأحسنها أثراً ، وأنه قد جدد العلم والفلسفة تجديدنا ، وأنه قد غير مذاهب الأدباء في أدبهم ، والفنانين في فنونهم ، وأنه هو الطابع الذي يمتاز به هذا العصر الحديث ، فكان الدكتور طه حسين بهذا الذي صدر به بحثه في الأدب الجاهلي ، كأنما يضع منهاجاً لحياتنا الجامعية كلها ، مؤداه أن يكون الباحث موضوعي النظر ، مستقلاً حراً غير مقيد بالآراء السابقة التي قيلت في موضوع بحثه ، لا يميل مع الهوى ، ملقياً بزمام بحثه إلى المنهج العلمي وحده ، ولتكن النتائج بعد ذلك ما تكون ، فما كان اختلاف الرأي في العلم سبباً من أسباب البغض ، إنما الأهواء والعواطف هي التي تنتهي بالناس إلى ما يفسد عليهم الحياة من البغض والعداء . (ص ٦٩) .

ولكى يؤيد الدكتور طه حسين دعوته إلى التعقيل ، أخذ في كتابه « مستقبل الثقافة في مصر » يبين كيف كانت مصر طوال تاريخها ذات مزاج عقلي خالص ، بدليل تأثيرها وتأثرها باليونان الذي هم رمز للفكر المنطقي الهادئ ، وحينما في ذلك أن نعلم أن الاسكندرية كانت ذات يوم هي المقر الرئيسي للثقافة اليونانية بكل ما فيها من فلسفة وعلم ، يقول : « فن المحقق أن الثقافة اليونانية ... على اختلاف فروعها وألوانها قد بلغت إلى مصر فوجدت فيها ملجأ أميناً وحصناً حصيناً ، وظفرت فيها من النمو والانتشار بما لم تظفر بمثله ، حين كانت مستقرة في أثينا أو في غيرها من المدن اليونانية الأوروبية أو الآسيوية ( ١٩ ) .

ولئن كانت مصر عقلية الطابع قبل الإسلام ، فهي كذلك عقلية الطابع بعد الإسلام ، لأن الإسلام يساير العقل ولا يضاده ، وإلا فكيف يكون قوام الحياة العقلية في أوروبا هو اتصالها بالشرق الإسلامي ، بحيث ينشأ في أوروبا عقل علمي خلق أوروبا الحديثة ، ثم نتصور مع ذلك أن الأصل الذي أمد أوروبا بثقافتها العقلية محروم من ذلك الطابع العقلي نفسه ، فهل يعمل أن تنشأ ثقافة في شرقي البحر الأبيض المتوسط « فلا تؤثر في عقول أصحابها شيئاً ، فإذا أرسلوها إلى غرب هذا البحر خلقت أهل هذا الغرب خلقاً جديداً ؟ » ( ص ٢٥ ) - ومن المؤلفات الفلسفية للدكتور طه حسين « فلسفة ابن خلدون الاجتماعية » و « قادة الفكر » .

٣

نشأت الجامعات فنشأت بأقسام الفلسفة فيها دراسات من نوع آخر غير ما قد عرضناه عند متفلسفة المفكرين ، فلم يعد الأمر هنا مقصوراً على أن يصطبغ الفكر بصبغة فلسفية ، بل تجاوز ذلك إلى البحوث الأكاديمية التي تناولت نشر التراث الفلسفي نشراً محققاً ، كما تناولت نقل المذاهب الفلسفية الغربية قديمها وحديثها ، نقلًا اکتفي بالترجمة حيناً وأخفاف

إلى الترجمة تعليقا وتقدما حينما آخر، وأخيرا تناول التأليف في شتى الموضوعات الفلسفية ، تأليفاً قد يقتصر على مجرد عرض الفكرة عرضاً علمياً ، وقد يزيد على ذلك بأن يجيء معبراً عن مذهب خاص يذهب إليه المؤلف .

ونبدأ بنشر التراث الفلسفي ، لأنه بمثابة وضع الأساس الذي سيقوم عليه البناء الجديد ، فإنا من نهضة ثقافية إلا واقترنت بإحياء التراث القديم ، كأنما يريد الأبناء أن يستوثقوا من استقامة طريقهم إذ هم سائرون على سبيل موصولة من أسباب الحضارة ، يسلم فيها الآباء ذخيرتهم إلى أبنائهم ، وإن هذه العودة إلى الماضي لمي دائماً دعوة إلى الحرية الفكرية غير مباشرة ، حتى ليصفوها في الحركات الأدبية « بالرومانسية » لأنها في صميمها خروج على مقتضيات اللحظة الراهنة والضرورة القائمة ، ابتغاء الوصول إلى ما هو أبقي على الزمن ، وذلك فضلا عن أنه لامتدوحة لباحث عن مطالعة ما قد تركه السابقون في موضوع بحثه ، ونذكر فيما يلي طائفة من أهم ما نشر من التراث الفلسفي الإسلامي .

فن « الكندي » نشر الدكتور محمد عبد الهادي أبو زيد « رسائل الكندي الفلسفية » في جزئين ، ( ١٩٥٠ - ١٩٥٣ ) وقد صدرها يبحث مستفيض عن حياة الكندي وفلسفته - ثم قدم لكل رسالة بمقدمة تحليلية لما تحتوي عليه الرسالة من مادة فلسفية ، ونشر الدكتور أحمد فؤاد الأهواني ( ١٩٤٨ ) « كتاب الكندي إلى المعتصم بالله كما نشر « رسالة العقل » ( ١٩٥٠ ) .

ومن « الفارابي » نشر الدكتور عثمان أمين « إحصاء العلوم » ( ط ٢ ، ١٩٤٩ ) وقدم له بمقدمة عن حياة الفارابي وفلسفته ، وعلق عليه بهوامش كثيرة . ومن « ابن سينا » ما تراكى تنشر أجزاء من كتاب « الشفاء » ، تنشرها لجنة بإشراف الدكتور إبراهيم بيومي مذكور . وقد نشر منه حتى الآن « المدخل » ( ١٩٥٢ ) و « المقولات » ( ١٩٥٨ ) وقام

بالتحقيق في كليهما الأب قنواى ، والدكتور الأهواى ، والمرحوم الأستاذ  
عمود الخضيرى ، و « البرهان » وقد حققه وقدم له الدكتور أبو العلا  
عفيفى ( ١٩٥٦ ) ، وكذلك نشره الدكتور عبد الرحمن بدوى ( ١٩٥٤ ) ،  
وحقق الدكتور الأهواى كتاب « السفسطة » ( ١٩٥٨ ) ، وحقق الدكتور  
محمد سليم كتاب « الخطابة » ( ١٩٥٤ ) وحقق الدكتور عبد الرحمن بدوى  
« فن الشعر » ( ١٩٥٣ ) ، ونُشر جزءان من « الإلهيات » ( ١٩٦٠ )  
حقق أولهما الأب قنواى والأستاذ سعيد زايد ، وحقق ثانيهما الأساتذة  
محمد يوسف موسى ، وسليمان دنيا ، وسعيد زايد .

ونشر للدكتور محمد ثابت الفندى من مؤلفات ابن سينا رسالة في  
« معرفة النفس الناطقة وأحوالها » ( ١٩٣٤ ) ، وحقق الدكتور عبد الرحمن  
بدوى « عيون الحكمة » ( ١٩٥٤ ) ونشر الأستاذ عبد السلام هارون  
« الرسالة النيروزية » ( ١٩٥٤ ) .

ومن الإمام « الغزالي » نشر الدكتور عبد الحليم محمود « المنقذ من  
الضلال » ( ١٩٥٥ ) وقدم له ، وحقق الأستاذ سليمان دنيا « تهاوت الفلاسفة »  
( ط ٢ ١٩٥٥ ) .

ومن « ابن رشد » نشر الدكتور عبد الرحمن بدوى « تلخيص كتاب  
أرسطوطاليس في الشعر » و « تلخيص الخطابة » ( ١٩٦٠ ) ، ونشر  
الدكتور أحمد فؤاد الأهواى « تلخيص كتاب النفس » ( ١٩٥٠ ) وحقق  
الدكتور عثمان أمين « تلخيص ما بعد الطبيعة » ( ١٩٤٧ ) ونشر الدكتور  
محمود قاسم « مناهج الأدلة في عقائد الملة » .

ومن « ابن عربى » حقق الدكتور أبو العلا عفيفى « فصوص الحكيم »  
( ١٩٤٦ ) .

ومن « أبى حيان التوحيدى » حقق الدكتور عبد الرحمن بدوى  
« الإشارات الإلهية » ( ١٩٥٠ ) .

ومن « الكرماني » نشر الدكتور محمد مصطفى حلمي والدكتور  
(المرحوم) محمد كامل حسين « راحة العقل » (١٩٤٨) .

وكذلك قام الدكتور محمد مصطفى حلمي (١٩٥٤) بالتحقيق والتعليق  
والتقديم لكتاب « توفيق التطبيق في إثبات أن الشيخ الرئيس من الإمامية  
الإثنا عشرية » تأليف علي بن فضل الله الجيلاني .

ومن « مسكويه » حقق الدكتور عبد الرحمن بدوي « الحكمة الخالدة »  
(١٩٥٢) وللمبشرين فاتك نشر الدكتور عبد الرحمن بدوي « مختار الحكم  
ومحاسن الكلم » وقدم له بمقدمة طويلة ( وقد نال هذا الكتاب جائزة  
الدولة التشجيعية لسنة ١٩٦٢ ) .

وحقق الدكتور علي عبد الواحد وافي « المقدمة » لابن خلدون .

وبالإضافة إلى النصوص السالف ذكرها ، نشرت مترجمات قديمة ،  
من ذلك « منطق أرسطو » وقد نشره الدكتور عبد الرحمن بدوي كما نشر  
« فن الشعر » و « في النفس » لأرسطوطاليس و « كتاب النبات » المنسوب  
إلى أرسطوطاليس ، ونشر الدكتور أبو العلا عفيفي « مقالة اللام من  
كتاب ما بعد الطبيعة » لأرسطو . وأعاد نشرها الدكتور عبد الرحمن  
بدوي ، وللدكتور بدوي أيضاً مجموعات نشرها تحت عنوان « أفلوطين  
عند العرب » ، و « أرسطو عند العرب » ، كما نشر « معاذلة النفس »  
لهرمس ، و « الآراء الطبيعية » المنسوب إلى فلوطرخس ، و « الخبر  
المخض » لأبرقلس ، و « مسائل في الأشياء الطبيعية » لأبرقلس ،  
و « حجج في قدم العالم » لأبرقلس ، وكتاب « الروابع » لأفلاطون ،  
ونشر الدكتور أحمد فؤاد الأهواني « إيساغوجي » لفرفوربوس .

وما تزال حركة نشر التراث الفلسفي قائمة ، حتى ليرجى ألا يمضي  
وقت طويل قبل أن نكون قد أخرجنا إلى النور كنوز الأسلاف ، وعندئذ  
فقط يمكن للدراسة العلمية أن تقوم على أساس صحيح .

وإلى جانب إحياء تراثنا القديم ، قامت حركة قوية في ميدان الترجمة ، فنقل إلى اللغة العربية من المؤلفات الفلسفية الغربية والشرقية ما يكاد يشمل جوانب الفلسفة جميعاً ، ونقول « يكاد » لأن هنالك ما يزال جوانب وأعلاماً لم تمسها حركة الترجمة بعد ، أو مستها مساً خفيفاً ، على أهمية تلك الجوانب وهؤلاء الأعلام ، وحسبنا في هذا الصدد أن نقول إن « كانت » و « سينوزا » و « لينتز » و « هيجل » لم يترجم منهم شيء ، وإن « أفلاطون » لم يترجم منه إلا قدر ضئيل .

وكان في طليعة المترجمين الأستاذ (المرحوم) أحمد لطفي السيد ، فقد ترجم من أرسطو « علم الأخلاق إلى نيقوماخوس » ( ١٩٢٤ ) و « الكون والفساد » ( ١٩٣٢ ) و « علم الطبيعة » ( ١٩٣٥ ) و « السياسة » ( ١٩٤٧ ) . وترجم كاتب هذا المقال محاورات الدفاع وأوطيفرون ، وأقريطون ، وفيدون ، من محاورات أفلاطون ، وترجمت « المأدبة » مرتين ، إحداهما للأستاذ محمد لطفي جمعة ، والأخرى للأستاذ وليم الميري ( ١٩٥٤ ) . وفي الفلسفة الإسلامية ترجم الدكتور أبو رييدة عن « دي بور » تاريخ الفلسفة في الإسلام .

وفي الفلسفة الحديثة ترجم الدكتور أبو العلا عفيفي عن « وولف » فلسفة المحدثين والمعاصرين « ( ١٩٣٦ ) وعن كوله « المدخل في الفلسفة » ( ١٩٤٢ ) ، وترجم الدكتور عثمان أمين عن ديكارط « التأملات في الفلسفة الأولى » ( ١٩٥٩ ) وترجم الأستاذ محمود الحظيري « مقال في المنهج » لديكارط ، وترجم الدكتور الأهواني « البحث عن اليقين » بلجون ديوى ( ١٩٦٠ ) ، كما ترجم كاتب هذا المقال كتاب « المنطق - نظرية البحث » بلجون ديوى ( ١٩٦٠ ) وترجم له أيضاً الأستاذ أمين مرسى قنديل « تجديد في الفلسفة » ( ١٩٥٨ ) ولوليم جيمس ترجم الدكتور محمود حب الله « إرادة الاعتقاد » ( ١٩٤٦ ) والدكتور محمد فهمي الشنيطي « بعض مشكلات فلسفية » ( ١٩٦٣ ) .

ولبرتراند رسل ترجمت كتب كثيرة من أهمها « تمهيد للفلسفة الرياضية »  
ترجمة الدكتور محمد مرسى أحمد ( ١٩٦٣ ) و « تاريخ الفلسفة الغربية »  
( ١٩٥٤ ) ترجمة كاتب هذا المقال و « مشاكل الفلسفة » ترجمة الدكتورين  
عطية هنا و عماد إسماعيل ( ١٩٤٧ ) و « فلسفتي كيف تطورت » ترجمة  
الأستاذ عبد الرشيد الصادق ( ١٩٥٩ ) . ولخص كاتب هذا المقال كتاب  
رسل ( موجز الفلسفة ) وجعل عنوانه « الفلسفة بنظرة علمية » .

وترجم الدكتور عبد الحميد صبره « نظرية القياس الأرسطية » تأليف  
أوكاشيفتش ، والدكتور مصطفى بدوي « الإحساس بالجمال » تأليف سانتيانا  
( ١٩٥٩ ) .

ومن أعمال المستشرقين ترجم الدكتور أبو العلا عفيف « دراسات في  
التصوف الإسلامي » تأليف نكلسون ، والدكتور عبد الرحمن بدوي « التراث  
اليوناني في الحضارة الإسلامية » وهو دراسات لطائفة من المستشرقين .  
الحق أن الحصر أو ما يشبه الحصر متعذر علينا في ميدان الترجمة الفلسفية  
وحسبنا هذه النماذج القليلة لتدل على سعة الحركة وشمولها ، وإن كنا ما نزال  
نتوقع لها أن تمتد لتشمل ما لم تشمله بعد من أمهات النصوص .

— ٥ —

على أنه إذا كانت حركتنا نشر التراث والترجمة تدلان على أن الفكر  
الفلسفي عندنا يريد أن يقيم بناءه على أسس علمية سليمة ، فإن حركة التأليف  
الفلسفي تضيف إلى ذلك دلالة جديدة ، لأنها تكشف عن مذاهب الدارسين  
واتجاهاتهم ، كشافاً صريحاً أحياناً ، أو متضمناً في طريقة الاختيار والعرض  
أحياناً أخرى ، ولستنا نخطئ إذا زعمنا أنه ما من مذهب رئيسي من المذاهب  
للمعاصرة ، أو من المذاهب التقليدية إلا وقد وجد له من بين فلاسفتنا  
نصيراً ، مما يدل أوضح الدلالة على أننا نتميز بما تميز به الفلاسفة المسلمون  
قديماً ، من الاستماع إلى جملة الأفكار ليتخذ كل ما يتشيع له بعد أن يصوغه  
صياغة يعبر بها عن فكره الممثل ، لكننا على اختلافنا في وجهة النظر نلتقي



جميعاً عند الطابع العام ، وهو - كما أسلفنا - اجمع بين الدعوة إلى الحرية والاحتكام إلى العقل ، وسرى من بيننا من يبرز فكرة المذهب العقلي أكثر مما يبرز فكرة الحرية الإنسانية ، ومن يبرز فكرة الحرية الإنسانية أكثر مما يبرز فكرة المذهب العقلي ، سرى منا من يناصر المثالية ومن يناصر التجريبية ، لكننا جميعاً نعبّر عن جوانب مختلفة من موقف واحد ، ومع ذلك فلا بد من الاعتراف هنا بأن هذه العناصر الكثيرة ما زالت تحتاج إلى مزيد من صهر حتى تكون أفصح تعبيراً عن وجهة نظر عربية خالصة .

ولعل يوسف كرم ( ١٨٨٦ - ١٩٥٩ ) أن يكون في مقدمة أنصار المذهب العقلي من زمرة المخترفين ، وقد بسط وجهة نظره الفلسفية كتابين هما « العقل والوجود » و « الطبيعة وما بعد الطبيعة » ( ١٩٥٩ ) ، غير أنه لم يكن متطرفاً في الأخذ بهذا المذهب ، ولقد وصف هو نفسه مذهبه الفلسفي بأنه عقلي معتدل ، وذلك لأنه لم يرد من العقل سوى أن يكون أداة صالحة للوصول إلى النتائج الصحيحة التي لا تتعارض مع مبادئ المنطق السليم ، والتي تؤدي في الوقت نفسه إلى الإيمان ، لأن الإنسان - في رأيه - حيوان عاقل متلين ، فلا هو بالكائن الذي يتميز بالعقل وحده دون الإيمان ، ولا بالإيمان وحده دون العقل ، ولا تصلح حياته إلا إذا اجتمع عنده يقين العقل من جهة وطمأنينة القلب من جهة أخرى .

لقد أخطأ المذهب التجريبي - في رأي يوسف كرم - حين جعل الحواس مصدراً وحيداً للمعرفة ، وذلك لأن « للإنسان قوة داركة متمايزة من الحواس ، تدعى العقل ، شأنها أن تدرك معاني المحسوسات مجردة عن مادتها ، ومعاني أخر مجردة بذاتها ، وأن تولف هذه المعاني في قضايا وأقيسة واستقرارات ، فتنفذ في إدراك الأشياء إلى ما وراء المحسوس ، محاولة استكناه ماهيته ، وتعيين علاقاته مع سائر الموجودات ، ولما كانت موضوعات العقل مجردة ، كانت أفعاله التي ذكرناها مجردة كذلك ، وبذلك يبطل

المذهب الحسي الذي يقصر المعرفة الإنسانية على الحواس ، ويرى إلى أن يرد إليها ويفسر بها سائر المدركات » ( من تصدير كتاب « الطبيعة وما بعد الطبيعة » ) .

وقد أخذ فيسوفنا على نفسه خلال كتابه « العقل والوجود » أن يتقصى أنواع المدركات التي كان يستحيل على الإنسان تحصيلها إذا هو اعتمد على تحصيل الحواس وحدها ، فلئن كان في مقدور الحواس أن تلم بظواهر الأشياء ، فالعقل وحده هو المدرك لماهياتها ، وإدراك الماهية إنما يكون بتجريد المعاني عن مادتها ، وذلك فضلاً عن المجردات الأخرى التي يدركها العقل عن غير طريق المادة ، كأفكارنا عن الوجود والجوهر والعرض ، والعلية ، والخير والشر ، والحق والباطل ، كما يدرك العقل أيضاً نسباً وعلاقات كثيرة ، كالعلاقة الكائنة بين أجزاء الشيء الواحد ، والعلاقات الكائنة بين الأشياء بعضها مع بعض ، وكالعدد والترتيب ، فإدراك العلاقات كهذه لا يكون بالحواس ، لأن الحواس تدرك الأطراف المتعلقة بتلك العلاقات نفسها ، أضف إلى ذلك كله إدراك العقل — دون الحواس — للمبادئ العامة التي تنبئ عليها العلوم ، وإدراكه للموجودات غير المادية كالنفس والله .

هذه كلها ضروب من الإدراك العقلي ، تثبت وجود العقل متميزاً من الحواس وإدراكاتها ، لكن إثبات وجوده لا يكفي وحده دليلاً على قيمة ما يدركه ، وإذن فلا بد للفيلسوف من خطوة أخرى يدحض بها مذهب الشك الذي يتشكك في صدق المدركات العقلية ، حتى إذا ما فرغ من إثبات الصدق لتلك المدركات ، خطا خطوة أخرى ليثبت بها أن ذلك الصدق ليس تصورياً بحتاً ، كما يقول أنصار المذهب التصوري الذين إن آمنوا بوجود العقل ومدركاته العقلية ، فهم يقصرون ذلك الوجود وتلك المدركات على

داخل العقل ، وبذلك ينكرون على الإنسان حق الخروج من عالم التصورات  
الداخلية إلى الوجود الخارجى .

هكذا عارض يوسف كرم المذهب التجريبي الذى يمحصر نفسه فى  
الإدراكات الحسية وحدها ، كما عارض المذهب التصورى الذى يمحصر نفسه  
فى الإدراكات العقلية دون حق الخروج منها إلى ما يقابلها من موجودات  
خارجية ، ومن ثم فهو « عقلى » يثبت وجود العقل ووجود مدركاته وصدق  
أحكامه ، وهو أيضاً « واقعى » يثبت وجود العالم الخارجى ، ولذلك جاز له  
فى كتابه « الطبيعة وما بعد الطبيعة » أن يبحث فى كائنات الطبيعة من جناد  
وحوان وإنسان ، حتى إذا ما فرغ من ذلك انتقل إلى ما بعد الطبيعة ليقول  
إن العلم به يشمل على ثلاثة موضوعات كبرى ، أولها : مبادئ المعرفة ،  
وثانيها المبادئ العامة للوجود ، وثالثها موضوع الألوهية ، ثم يفصل القول  
فى هذه الموضوعات تفصيلاً يعرض فيه لما قيل عند غيره من أقدمين  
ومحدثين ، وما يجب هو أن يطرحه من رأى جديد<sup>(١)</sup> .

• • •

كان يوسف كرم قد اعترى إصدار مؤلف فى « الأخلاق » يكمل به معالم  
مذهبه « العقلى المعتدل » الذى يجمع بين المثالية والواقعية ، بل يقال إنه  
كان قد فرغ من كتابة فصول من ذلك المؤلف ، لكن المنية عاجلته دون  
إتمام ما قد بدأ فيه ، وكأنما أراد الله لحركة التفكير الفلسفى فى بلادنا أن  
تكتمل بناء ، بحيث يكمل واحدنا واحداً ، فأخرج لنا الدكتور توفيق  
الطويل كتاباً فى « الفلسفة الخلقية : نشأتها وتطورها » ( ١٩٦٠ ) استعرض  
فيه مذاهب الأخلاق على اختلافها منذ اليونان الأقدمين إلى يومنا الراهن ،

---

(١) ليوسف كرم كتب ثلاثة فى تاريخ الفلسفة ، هى : « تاريخ الفلسفة اليونانية »  
( ١٩٢٦ ) و « تاريخ الفلسفة الأوربية فى العصر الوسيط » ( ١٩٤٦ ) و « تاريخ الفلسفة الحديثة »  
( ١٩٤٩ ) .

ليتهى من هنا كله إلى اتجاه يختاره لنفسه ، هو أقرب ما يكون إلى الاتجاه «العقلى المعتدل» الذى اتجه إليه يوسف كرم فى الجوانب الفلسفية الأخرى ، ويطلق الدكتور الطويل على اتجاهه هذا فى الأخلاق اسم «المثالية المعدلة» ، وفى تحديد مراده منها يقول (ص ٣٥٥ وما بعدها) : «يشارك الإنسان النبات فى النمو والحياة فى الحس وينفرد دون جميع الكائنات بالعقل ، ومن أجل هذا كانت مزاوله التأمل العقلى أكمل حالات الوجود الإنسانى فيما قال أرسطو قديماً . . . والإنسان هو الكائن الوحيد الذى لا يقنع بالواقع ، ويتطلع إلى ما ينبغى أن يكون ، يضيق بالسلوك الذى تسوق إليه الشهوات والعواطف ، ويكبر السلوك الذى يجرى بمقتضى الواجب ، فإننا لا نقول للحجر المابط بفعل المأذية إلى أسفل : ينبغى أن تتلحرج صاعداً إلى أعلى ، ولا للوحش الذى يمزق فريسته : ينبغى أن ترأف بها وترحم ضعفها ، من أجل هذا كان صمودنا سلم الإنسانية ، أو هبوطنا مدارج الحيوانية ، إنما يكون بمقدار حظنا من المثالية التى تعبر عندنا عما ينبغى أن نكونه .»

«وتقوم المثالية المعدلة فى تحقيق الذات بكل قواها الحيوانية ، وهذا التحقيق يتطلب الإلمام بحقيقة الطبيعة البشرية ومعرفة إمكانياتها ، ووضع مثل إنسانى رفيع يكفل وحدتها ويضمن تكاملها ، وفى ظله يشيع الإنسان قواه جميعها - الحسى منها والروحى بهداية العقل وإرشاده ، وتتآخى الأنانية والغيرية ، فيزول العداء التقليدى بين توكيد الذات ونكرانها . . .»

من هذا نرى كيف وقف الدكتور الطويل موقفاً يجمع فيه بين طرفين لم يكونا ليتلاقيا لولا قدرته على التوفيق بين الضدين ، فقد كان المتطرفون من الحسين - من جهة - ينشدون أسس الأخلاق فيما يحقق للإنسان سعادته ، وكان المتطرفون من العقليين - من جهة أخرى - يلتزمون أداء الواجب الذى يأمرنا منطق العقل أو يأمرنا صوت الضمير بفعله ،

سواء حقق هذا الأداء للواجب سعادة للفرد القائم به ، أم لم يحقق ، لكن لماذا لا يكون أداء الواجب محققاً للسعادة في آن معاً ؟ لماذا نفترض أن تحقيق القيم الروحية العليا يتعارض مع الرغبات البدنية ؟ ألا إن هذا الفصل بين ما هو روح وما هو بدن لمن شأنه أن يفكك الطبيعة البشرية التي هي روح وبدن ، وأن يحدث من الأمراض النفسية ما هو معروف ، ومن ثم وقف باحثنا موقفه الوسط في الأخلاق ، واتمس السعادة في الفضيلة والمتعة في الواجب ، فكان للحواس عنده دورها وللعقل دوره ، فتلك تنتهي وهذا ينظم لها طريقة الإشباع ، بحيث لا تطفئ سعادة الفرد على سعادة المجموع (١) .

• • •

لكن هذا الموقف « المعتدل » الذي لا يريد أن يمضي مع الحسين إلى آخر شروطهم ولا مع العقليين إلى آخر شروطهم ، لا يقنع من كان مزاجه البت الحاسم في الأمور ، فلئن كانت الرعوس — كما قال ولیم جیمس — صنفين : رعوس لينة ورعوس يابسة ، الأولى تلاين وتداور وتأخذ الأمور على هراة وفي شيء من الاستسلام للعاطفة القلبية ، على حين أن الثانية تتصلب عند الحقائق — ولا يههما إلا أن يرضى العقل بمثل الرضا الذي يرضاه وهو يتناول مسائله العلمية العملية ، أقول : لئن كانت الرعوس تنقسم هذين القسمين ، كان الآخنون بالمذهب العقلي المعتدل هم من الصنف الأول ، وكان إلى جانبهم في حياتنا الفكرية نفر من الصنف الثاني ، وبين من يمثلونه في تاريخنا الفلسفي المعاصر كاتب هذا المقال . فهو في كتابه « نحو فلسفة علمية (وقد ظفر بجائزة الدولة التشجيعية لسنة ١٩٦٠) وفي كتاب

(١) لتوفيق الطويل المزايا الآتية: «أسس الفلسفة» (ط ٣ ، ١٩٥٨) و«الشرفاء» (١٩٤٥) و«الصوف في مصر إبان العصر العثماني» (١٩٤٦) . و«قصة النزاع بين الدين والفلسفة» (ط ٢ ، ١٩٥٩) و«ج . س . س . مل» (١٩٤٦) و«مذهب المنفعة» (١٩٥٣) .

له آخره خرافة الميتافيزيقا» (١٩٥٣) (١) يدعو دعوة صريحة إلى أن تشبه الفلسفة بالعلم ، لا بالمعنى الذى يجعل الفلاسفة يشاركون العلماء فى موضوعاتهم ، فيبحثون فى الفلك مع علماء الفلك ، وفى الطبيعة مع علماء الطبيعة ، وفى تطور الأحياء مع علماء البيولوجيا وهكذا ، بل إنه - على تقيض ذلك - يحرم على الفيلسوف - من حيث هو فيلسوف - أن يتصدى للحديث عن العالم حديثاً إخبارياً بأى وجه من الوجوه لأنه لا يملك أدوات البحث التى تمكنه من ذلك ، فليس هو منوطاً بالملاحظة وإجراء التجارب حتى ينتهى بها إلى أحكام إخبارية عن العالم ، ولقد كان من مزائق فلاسفة التأمل أن ورتطوا أنفسهم فيما ليس من شأنهم ، إذ كانوا يظنون أن الفكر الخالص وحده فى وسعه أن يصف الوجود الخارجى ، مع أن ذلك محال .

فمى - إذن - يريد صاحب هذه الدعوة أن تشبه الفلسفة بالعلم ؟ إنه يريد لها ذلك بعدة معانٍ آخر ، أولها التزام الدقة البالغة فى استخدام الألفاظ والعبارات ، فإذا كان العالم يحدد على وجه الدقة مصطلحاته العلمية ، حين يتحدث عن « الجاذبية » و « الضوء » و « الصوت » الخ فكذلك ينبغى للفيلسوف أن يكون بهذه الدقة نفسها حين يتحدث - مثلاً - عن « النفس » و « العقل » و « الخير » الخ ، نعم إن الفلاسفة الذين يستخدمون ألفاظاً كهذه ، يحددونها بتعريفات يشترطونها لها ، لفهم على صوتها ، ثم يستنبطون من تلك التعريفات ما يجوز لهم بحكم مبادئ الاستنباط أن يستنبطوه ، ولا غبار على ذلك ، لو كانوا على وعى كامل بأن نتائجهم التى يتنبئون إليها مستندة فى صدقها إلى التعريفات التى اشترطوها بمبادئى بذى بدء ، أى أن

(١) مؤلف نفسه أيضاً : « المنطق الوضعى » (ط ٣ - ١٩٦٢) و « برتراند رسل » (١٩٥٦) و « ديفيد هيوم » (١٩٥٨) و « جابر بن حيان » (١٩٦٢) و « حياة الفكر فى العالم الجديد » (١٩٥٦)

النسق الفلسفي عندئذ إن كان صادقاً ، فصدقه رياضي بحت ، معناه أن أوله متسق مع آخره ، وأنه لا تناقض بين أجزائه ، لكن ليس من حقنا أن نخرج من حدود هذا النسق لنقول إنه يصور العالم الخارجي كما يقول أصحاب الفلسفة التأملية عن بناءاتهم الميتافيزيقية ، فإما أن يجعل الباحث خطواته الأولى محققة على الواقع ، وعندئذ يكون من حقه أن يزعم لأي نتيجة تلزم عن تلك الخطوة الأولى بأنها مطابقة لما هو واقع ، وإما أن تكون تلك الخطوة الأولى تعريفاً من عند المفكر لمفهومات يريد استخدامها ، أو أن تكون مسلمات أخرى يضعها المفكر بادئ ذي بدء ، فلا يصبح من حقه بعد ذلك أن يزعم لأي نتيجة تلزم عن تلك الخطوة الأولى بأنها تحمل عن للعالم خبراً أو أنها تصوره بأي وجه من وجوه التصوير .

ولكن ماذا يكون موضوع البحث الفلسفي الذي يراد للفيلسوف أن يتناوله بهذه الدقة العلمية ؟

إنه - كما أسلفنا - لا يكون موضوعاً مما تبحث فيه العلوم ، بل يكون هو التشكيلات الرمزية - من عبارات لغوية ورموز رياضية وغيرها - التي يستخدمها العلماء في صياغة علومهم - فيحللونها تحليلًا يخرج مضمرا منها من الكون إلى العنصر الصريح ، وهاهنا يظهر في وضوح إن كانت منظوية على تناقض أو على عناصر من شأنها أن تجعل العبارة بغير معنى علمي ، أم كانت سليمة البنية المنطقية فيكون العلم كله سائراً على هدى ، وهنا تصبح الفلسفة هي التحليل المنطقي ، بدل أن يكون التحليل المنطقي جزءاً من الفلسفة .

وإذن فهذه « التجربة العلمية » إنما هي دعوة إلى الأخذ بأحكام العقل الصارم في فهم العبارات التي يجربها الكاتبون على أقلامهم ، حتى يأخذهم سحر الألفاظ فيستعملوها لأسباب أخرى غير قوتها الدلالية ، على أن اللفظة في هذه الدعوة الجديدة لا تكون لها قوة دلالية إلا إذا أشارت في نهاية التحليل إلى معطيات حسية أعطتها إيانا كائنات فعلية في العالم الخارجي ،

اللهم إلا أن تكون اللفظة مستخدمة بتعريف اشتراطى يعفيها من الوظيفة  
الإشارية، لكن التفكير عندئذ يكون مفهوماً على أنه منحصر في نسقه الداخلى  
ولا شأن له بدنيا الواقع .

• • •

وإلى جانب هذه الدعوة إلى تحكيم العقل وحده - دون العاطفة -  
فما يكون له صلة بالوقائع الخارجية ، وصلة بالتقريرات الموضوعية  
العلمية التي تقال عن تلك الوقائع ، تقوم في مجالنا الفلسفى دعوة إلى  
حرية الفرد ، يقيها صاحبها وهو الدكتور عبد الرحمن بدوى على أساس  
من الفلسفة الوجودية ، فلئن كانت التجريبية العلمية دعوة إلى « الفهم »  
العقلى الواضح ، فإن دعوة الدكتور بدوى هى إلى الإرادة الحرة التي  
لا تكتفى بمجرد الفهم العقلى ، بل تضيف إليه الفاعلية المنتجة النشيطة .

ففي كتابه « الزمان الوجودى »<sup>(١)</sup> يقسم الوجود نوعين : فزبائى  
وذاقى ، الثانى وجود الذات المفردة ، والأول كل ما عدا الذات ، سواء  
أكان ذاتاً واعية أم كان أشياء ، أما الوجود الذاتى فوجود مستقل بنفسه  
في عزلة تامة من حيث الطبيعة عن كل وجود للغير ولا سبيل إلى التفاهم  
الحق بين ذات وذات ، إذ كل منهما عالم قائم وحده ، وأما وجود  
الغير فلا نسبة له إلى الذات إلا من حيث الفعل ، والفعل ضرورة للذات ،  
لأن الفعل تحقيق لإمكانياتها ، فلكي تحقق نفسها لا بد لها إذن أن تفعل ،  
والفعل لا بد أن يتم في وجود الغير وبواسطته ، ولذا كان عليها أن تتصل  
بهنا الوجود المفاير .

---

(١) للدكتور بدوى : « شخصيات قلقة في الإسلام » (١٩٤٦) و « شطحات الصوفية »  
(١٩٤٩) و « شهيدة الشوق الإلهى ، رابعة العنبرية » و « مؤلفات الغزالي » و « مؤلفات ابن  
خلدون » و « حريف الفكر اليونانى » (١٩٤٣) و « ربيع الفكر اليونانى » (١٩٤٦)  
و « نيتشه » (١٩٣٩) و « شوبنهاور » (١٩٤٢) و « شبنجلر » (١٩٤٣) .



يقول المؤلف ( ص ١٣٦ - ١٣٧ ) : « إن الشعور بالوجود لا يكون قوياً عن طريق الفكر المجرد ، لأن الفكر المجرد انتزاع للنفس من تيار الوجود الحى ، وانعزال في مملكة أخرى تذهب منها الحياة المتوترة الحادة ، ولا يسودها فعل وحركة . . » والمؤلف حريص قبل كل شيء على أن ينعم الإنسان الفرد بوجوده الحى الفعال ، وما دام هذا الوجود متعلقاً بالحالة الوجدانية أكثر من تعلقه بالحالة العقلية ، فإنه لا يتردد في إثارة الأولى على الثانية ، نعم إن لكل حالة عاطفية مقابلاً فكرياً ، هو إدراكنا لهذه الحالة ، لكن ما أبعد الفرق بين هذا وتلك . ما أبعد الفرق بين التألم من حيث هو عاطفة وبينه من حيث هو موضوع للمعرفة . على أنه إن كانت الذات تحقق وجودها في العاطفة أكثر مما تحققه في المعرفة ، فإنها أكثر تحقيقاً لوجودها في الإرادة منها في العاطفة ، « إذ الإرادة قوة للوجود الذاتى ، وهذه القوة مصدرها الحرية التى للذات في أن تعين نفسها بتحقيق إمكاناتها ، فتختار من بين الممكن أحد أوجهه وتتعلق به ثم تحققه بواسطة القدرة » ( ص ١٥٩ ) . لكن أى الممكنات تختار الذات المريدة لتحوّله إلى فعل ؟ إن الممكن لا نهاية له ، وقد يبدو بعض الممكنات مساوياً لبعضها الآخر ، ولو وقفت الذات حيرى بين المتساويات لما همت بفعل ، ولذا يتحتم عليها أن « تخاطر » باختيار ما تنفذه ، فبالخطورة وحدها تحقق الذات وجودها « أما الوقوف أمام التساوى والتذبذب بين حالى التقابل الذى يتصف به كل وجود ، فلن ينتهى بها إلا إلى عدم الفعل ، وبالتالي عدم تحقق إمكانات وجودها ، وهذه الحال الأخيرة نشاهدتها عند أصحاب المعرفة الذين يختلط عليهم حال الوجود المشكل ، فلما أن يقول بالسوية وعدم الاكتراث ، وإما أن يتذبذب ويتردد ، وفي هذا وذلك لا ينتهى إلى تحقيق شيء ، أما المخاطر ، الذى يتعلق بوجه من أوجه الممكن تعلقاً يصدر في الغالب عن فعل لا معقول ، فهو وحده الذى يستطيع أن

يحقق إمكانات وجوده قدر المستطاع ، ولا عليه بعدد إن أخطأ ولم يصب نتيجة مرجوة ، فالمهم أنه حيي الوجود على الأقل في هذه التجربة ، بدلا من التوقف العاجز الذي لا يجيا فيه المرء غير عجزه وفراغ إرادته ، بل وسلب حريته ، ( ص ١٦٠ ) .

ولا شك أن الإنسان إذ يخاطر حراً باختيار ما يختاره من فعل ، فإنما يتصدى لمسئولية تتناسب مع قدر الخطر وجسامة الفعل الذي أقدم عليه ، ولما كان الشعور بالمسئولية مشروطاً بحرية الاختيار ، فإن الشعور بالحرية لا يتوافر في شيء قدر ما يتوافر في المخاطرة - هكذا جاءت فلسفة الدكتور بدوى حافزاً لنا على العمل الجريء ، لنكون أحراراً بقدر ما يكون في أعمالنا من جرأة .

• • •

ولقد كانت حياتنا الفلسفية ليقصها شيء كثير لو لم يتم فينا من بوجه دعوته إلى الاهتمام بالروح إلى جانب تلك الدعوات التي أصرت على تحكيم العقل بالمعنى المعروف لهذه الكلمة في دنيا العلم والمنطق ، ولقد حل هذه الأمانة الدكتور عثمان أمين ، وأطلق على مذهبه « اسم الجوانية »<sup>(١)</sup> إشارة منه إلى التفرقة بين ما هو ظاهر وما هو باطن ، فعنده أن الظاهر عرض والباطن جوهر ، أو هي تفرقة « بين الكمي والكمي ، بين الآتي والأبدى ، بين المادى والروحي ، وبعبارة أخرى هي التفرقة بين موقف الإنسان حين ينظر إلى الناس والموضوعات بعيون الجسم ، فيشاهدها من الخارج ، وكأنه « يتفرج عليها » وبين موقفه حين ينظر إليها بعيون

---

(١) لم يؤلف صاحب هذه الدعوة كتاباً في مذهبه هذا ، ومن مؤلفاته : « الفلسفة الرواقية » ( ١٩٥٨ ) و « ديكرات » ( ١٩٥٢ ) و « شيلر » ( ١٩٥٨ ) و « رائد الفكر المعري الإمام محمد عبده » ( ١٩٥٥ ) و « شخصيات ومذاهب فلسفية » ( ١٩٤٩ ) .

الروح فيشارك فيها ويعاينها من الداخل » ( من مقاله عن « الجوانية الأخلاقية عند الغزالي » ) .

ويقابل صاحب مذهب الجوانية بين ما هو « جواني » وما هو « براني » ، والأول طريق الإدراك فيه هو الحدس ، والثاني طريق الإدراك فيه هو الحواس ، فيقول موجهاً الحديث إلى من يقفون عند الظواهر « البرانية » ولا يعمقون في بواطن نفوسهم : يستطيع « الوضعيون » أن يتشككوا في يقين الحدس كما يشاعون ، ويستطيع « الواقعيون » أن ينكروا حقيقة الغيب جازمين قاطعين ، ولكننا نقول لهم ما قاله من قبلنا أفلاطون والفارابي والغزالي وابن عربي وديكارت وكانط وهيغل ومحمد إقبال وياسرز ، وهو أننا لا نريد منكم إلا أن تتدبروا الأمر بأيسر قدر من الجهد : انظروا إلى أنفسكم حين تطلقون على الأشخاص والأفعال حكماً أخلاقياً أو حكماً تقويمياً على العموم ، ما بالكم تصفون الفعل بصفات تختلف باختلاف فاعليه ، مع أن الفعل في الظاهر واحد ؟ ولماذا يكون معنى زيد إخلاصاً رفيعاً ، ومعنى عمرو رياءً وضعياً ؟ أليس مرجع الأمر في الحكم على الفعل بالحسن أو القبح إلى النية والباعث والقصد ؟ أوليست كل هذه أموراً مطوية غير مرئية ؟ ولكن أمام النظرة البرانية ، أعني النظرة الواقعة عند ظواهر الأمور ، والتي تقيس الأشياء بمقاييس الكم والحاضر والمباشر ، الكل أمامها واحد بلا تفریق ، ما دامت حركات الجوارح واحدة ، وما دامت ألفاظ اللغة أو نغمات الصوت واحدة وما دامت الظروف الخارجية المصاحبة لتحقق الفعل واحدة كذلك ، أفليس الفرق بين الأفعال كله في الداخل ؟ وأليس الداخل كله غيبياً غير مرئي ؟ ( من المقالة المذكورة )

ويأخذ صاحب هذا المذهب الروحي على المسرفين في الإعجاب بالعلم الحديث أنهم قد نسوا أن المعارف العلمية لا تكفي للحياة الإنسانية

الصحيحة ، وفاتهم أن تنمية القوى الروحية في الفرد أهم من تنمية قواه  
الذهنية ؛ إذ بغير الأولى لا يصل الإنسان إلى النضج بمعناه الصحيح ؟ فما  
نضج الإنسان إلا ذلك التطور الروحي الذي تمارسه النفوس الصافية في  
حياتها ، فتشعر حينئذ بأنها متأزرة ، لا مع أهل الوطن الواحد فحسب ،  
بل مع جميع أفراد الإنسانية بصرف النظر عن اختلافهم في اللغات والأديان  
والأجناس والأوطان (مقدمة كتابه «محاولات فلسفية» ١٩٥٢) .

• • •

على أن الاتجاه الروحي يظهر أقوى ما يظهر في «التصوف» حين لا يقتصر  
أصحابه على اتخاذ موضوعاً للدراسة فحسب — بل يصبح عندهم وجهة نظر  
ينظرون منها إلى الحياة الفكرية كلها ، ومن هؤلاء الدكتور محمد مصطفى  
حلمى فهو يقول في كتابه «ابن القارض والحب الإلهي» (١٩٤٥)  
(ص ٦٦ إلى ٦٨) : «إن الصوفية بأذواقهم الروحية وأحوالهم النفسية ،  
ربما كانوا أقدر من العلماء والفلاسفة على إدراك الحقيقة الخفية ومعرفة  
الذات العلية لاسيما أن العلماء يصطنعون منهجاً تجريبياً قوامه المشاهدة الحسية  
والتجربة الخارجية ، والذات الإلهية ليست من المادة في شيء ولا سبيل إلى  
إخضاعها لهذا المنهج التجريبي . . . وليس أدل على ذلك مما نلمسه في المذاهب  
المداية من عجز وقصور عن الوصول من أمر الحقيقة الإلهية إلى حل يلائم  
طبيعتها ويبين خصائصها في غير ما تشييه . . . فيؤمن بفسر عالم المادة ودارون  
يفسر عالم الحياة ، ولكن تفسيرهما من شأنه أن يجعل هذا العالم أو ذلك خلوا  
من كل روحانية . . . » ويمضى المؤلف في القول بأن منهج العلوم القائم على  
المشاهدات الحسية والتجارب ، إن صلح لدراسة الجانب المادي ، فهو  
لا يصلح للبحث فيما يجاوز مظاهر الكون ، أي أنه لا يصلح للبحث في الذات  
الإلهية ، فإذا أريد البحث في هذه الذات الإلهية ، كانت وسيلتنا هي الذوق  
الروحي ، وهاتنا يكون الفرق بين كل من العلم والفلسفة من جهة

والتصوف من جهة أخرى ، « فالعلم يؤسس القوانين المستندة إلى المشاهدة الخارجية والتجربة الحسية ، والتي يفسر بها أحداث الكون وظواهره دون أن يتجاوز هذه الأحداث والظواهر إلى ما وراءها ، والفلسفة تحاول أن تعرف حقائق الوجود وحقيقة مبدعه ومفيضه عن طريق النظر العقلي . . . . أما التصوف فإن له غاية أسمی من غاية العلم والفلسفة . إذ هو يرمى إلى الاتصال المباشر بحقيقة الحقائق ويرى إلى شيء آخر أبعد من هذا الاتصال ، وهو الشعور بالاتحاد مع هذه الحقيقة العليا . »

وعلى هذا الأساس فإنه يتعين على الصوفي - وكأنا يعني المؤلف نفسه - أن يكون أسمی ما يكون عن عالم « المحسوس بما فيه من أحداث متغيرة ، وظواهر متبدلة ، وأعراض زائلة وأن يرفع بقلبه وذوقه عن النظر إلى الأشياء بعين الكثرة التي لا يعرف الماديون عيناً غيرها يصرون بها ، وأن يتخذ سبيله إلى كشف الحقيقة من الإشراق الذي ينبثق من أعماق الروح وقد صفت وتمحورت من سجنها المادي . » وهكذا بلغ المؤلف في كتابه عن « ابن الفارض » غاية المدى في امتزاج الكاتب بموضوعه في ميدان التأليف الفلسفي وإن هذه الحساسية نفسها بين الكاتب وموضوعه لتبدو في كتابه « الحياة الروحية في الإسلام » ( ١٩٤٥ ) .

• • •

كان البحث في الفلسفة الإسلامية من أهم ما قام به رجال الفلسفة عندنا ، ففي هذا الباب أصدر الأستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق ( ١٨٨٥ - ١٩٤٧ ) كتابه « تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية » (١) ( ١٩٤٤ ) الذي وقف فيه وقفة العالم المحايد ، فهو يحتق وراء نصوصه اختفاء من لا يريد أن يكون له ميل مرجع سوى ما توجه النصوص ، فالكتاب يشتمل على بيان

---

(١) وله كذلك : « الدين والوعي والإسلام » ( ١٩٤٥ ) و « ميلسوف العرب والمعلم الثاني » ( ١٩٤٧ ) .

لننازع الغربيين والإسلاميين ومناهجهم في دراسة الفلسفة : فالباحثون الغربيون في طريقة عرضهم للموضوع تراهم وكأنما يقصدون إلى القول بأن في الفلسفة الإسلامية عناصر أجنبية ، ثم يأخذون في رد تلك العناصر إلى مصادرها غير العربية وغير الإسلامية ، موضحين أثرها الذي يرونه فعلا في توجيه الفكر الإسلامي ، وأما الباحثون الإسلاميون فيغلب عليهم أن يزنوا الفلسفة بميزان الدين ، لكن مؤلف « التمهيد » يتخذ لنفسه منهجاً آخر في درسه لتاريخ الفلسفة الإسلامية ، إذ هو يتوخى الرجوع إلى النظر العقلي الإسلامي في سلابته الأولى وتتبع مدارجه في ثنايا العصور وأسرار تطوره ، ( من المقدمة ) لأنه يرى « أن البحث في تاريخ الفلسفة الإسلامية يكون أدنى إلى المسلك الطبيعي ، وأهدى إلى الغاية حين نبدأ باستكشاف الجرائم الأولى للنظر العقلي الإسلامي في سلامتها وخلوصها ، ثم نساير خطاها في أدوارها المختلفة من قبل أن تدخل في نطاق البحث العلمي ، ومن بعد أن صارت تفكيراً فلسفياً » ( ص ١٠١ ) ، والنتيجة العامة التي يستخلصها القارئ من هذا الكتاب هي أن للمسلمين فلسفة خاصة بهم ، مطبوعة بطابعهم ، لها بداياتها البسيطة وأدوار نموها وازدهارها .

• • •

ونتيجة كهذه أيضاً هي التي انتهى إليها الدكتور إبراهيم بيومي المذكور في كتابه « في الفلسفة الإسلامية - منهج وتطبيق » ، فهو منذ مقدمة الكتاب يعيب على الباحثين في الفلسفة الإسلامية أنهم يبدوون بفروض سابقة عن العقلية السامية مثلاً ، أو عن العرب بصفة خاصة وطريقة تفكيرهم ، وبذلك ينتهون إلى نتائج قد تكون صادقة بالنسبة إلى تلك الفروض ، لكنها هي وفروضها معاً ربما كانت بعيدة عن الحق والواقع ، ذلك لأن تلك الفروض في الغالب لم توضع بعد موضع دراسة كاملة ، ولم تستمد من التفكير الإسلامي نفسه في أصوله ومصادره ، وإنما أمانتها صورة مشوهة لما كان

متداولاً من المخطوطات اللاتينية» ( ص ٤ ) ، ويقرر الدكتور المذكور في  
توكيد صريح بأن « هناك فلسفة إسلامية امتازت بموضوعاتها وبحوثها ،  
بمسائلها ومعضلاتها ، وبما قدمت لهذه وتلك من حلول ، فهى تعنى بمشكلة  
الواحد والمتعدد ، وتعالج الصلة بين الله ومخلوقاته . . . وتحاول أن توفق  
بين الوحي والعقل ، بين العقيدة والحكمة ، بين الدين والفلسفة ، وأن تبين  
للناس أن الوحي لا يناقض العقل ، وأن العقيدة إذا استنارت بضوء الحكمة  
تمكنت من النفس وثبتت أمام الخصوم ، وأن الدين إذا تأخى مع الفلسفة  
أصبح فلسفياً كما تصبح الفلسفة دينية ، فالفلسفة الإسلامية وليدة البيئة  
التي نشأت فيها والظروف التي أحاطت بها ، وهي كما يبدو فلسفة دينية  
روحية » ( ص ١٥ ) ، ويخصص المؤلف كتابه لبحث طائفة من النظريات  
الفلسفية التي يظنها إسلامية خالصة ، كتنظير السعادة والاتصال ،  
ونظرية النبوة .

• • •

وللدكتور أحمد فؤاد الأهواني دراسات إسلامية متنوعة ، تجدها مفرقة  
كثيرة ، ففي كتابه « في عالم الفلسفة »<sup>(١)</sup> ( ١٩٤٨ ) فصل عنوانه « أمواج  
الفكر الإسلامى » يوضح فيه أولاً كيف اندمست عناصر الثقافات « الفارسية  
والوثنية والمسيحية واليهودية إلى الفكر الإسلامى واندججت به ، وتكون  
مع الزمن لون أو ألوان من الثقافة الإسلامية ، هى مزيج من هذا الفكر  
الأجنبي والآراء الإسلامية ، وقد نجد لوناً من الثقافة إسلامياً بحتاً ، وقد نجد  
لوناً آخر تغلب عليه النزعة اليونانية ، وقد نجد لوناً ثالثاً يظهر فيه الطابع  
الفارسى وهكذا » ( ص ٥٤ ) .

( ١ ) وله أيضاً : « فجر الفلسفة اليونانية قبل سقراط » ( ١٩٥٤ ) و « أنطالون »

( ١٩٥٦ ) . و « معاني الفلسفة » ( ١٩٤٧ ) و « ابن سينا » ( ١٩٥٨ ) .

على أن الجديد في تناول الدكتور الأهواني لموضوع الفلسفة الإسلامية في هذا البحث ، هو تصوره لتاريخ تلك الفلسفة على أنه أفكار رئيسية تعاقبت واحدة في إثر واحدة ، جيلاً بعد جيل ، فقد تشغل الأذهان اليوم فكرة يدور حولها البحث والجدل ، ثم يحىء الغد بفكرة أخرى يدور حولها البحث والجدل ، وهلم جرا ، وهكذا جاء الفكر الفلسفي الإسلامي موجات متلاحقة ، على رأس كل موجة فكرة أساسية ، أي أن الفلسفة الإسلامية — على هذا التصور — لم تتناول موضوعات بعينها منذ بداية نشاطها إلى فتور ذلك النشاط ، مع اختلاف على مر الزمن في درجة النمو والنضج ، ويعمل بنا أن نذكر أن المؤلف حريص على أن يكون موضوع بحثه هو « الفكر الإسلامي » ، لا « الفلسفة الإسلامية » ، لأن « تفكير المسلمين انصب على المسائل الفلسفية كما انصرف إلى المسائل العلمية » ، و« وس الأفكار التي شغلت الأذهان على التابع ، والتي منها تكونت « أمواج الفكر الإسلامي » هي : الكفر والإيمان ، التشبيه والتجسيم ، التشيع ، القدرية ، الإرجاء .

ومن الدراسات ذات الشأن في ميدان الفلسفة الإسلامية مؤلفات الدكتور محمد عبد الهادي أبو ريده عن « الكندي وفلسفته » ( ١٩٥٠ ) ، « إبراهيم ابن سيار النظام » ( ١٩٤٧ ) وكتابان للدكتور علي سامي النشار ، هما « نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام » و« مناهج البحث عند مفكري الإسلام » وقد حاول فيهما موقفاً أن يبين أصالة المسلمين في التفكير منهجاً وموضوعاً ومن الدراسات المقارنة التي تستهدف الهدف نفسه كتاب الدكتور محمود قاسم « في النفس والعقل لفلاسفة الإغريق والإسلام » وكتاب الدكتور عبد الحليم محمود « في الفلسفة الإسلامية وصلتها بالفلسفة اليونانية » وكتاب الدكتور محمد البهي « الجانب الإلهي من التفكير الإسلامي » .

على أن المشتغلين بالدراسات الإسلامية قد انصرفوا بكثير من جهدهم إلى التصوف الإسلامي بصفة خاصة ، يدرسونه دراسة علمية ، وينشرون



نصوصه محققة ومشروحة ، وإنا لنزداد تقديراً لجهود الباحثين في هذا المجال ، إذا علمنا أن العمل في هذا الميدان — كما يقول الدكتور أبو العلا عفيفي في مقدمة كتابه « في التصوف الإسلامي » — « لا يزال في أول شوط من أشواطه ، بالرغم من الجهود العظيمة القيمة التي بذلتها طائفة من فضلاء العلماء الغربيين منذ أوائل القرن التاسع عشر حتى اليوم » ، وللدكتور أبو العلا دراسات كثيرة في التصوف ، لكن محيي الدين بن عربي كان أهم موضوع عني ببحثه ونشره وشرحه ، حتى لقد أصبح فيه حجة بين المشتغلين بالتصوف في الغرب والشرق على السواء .

وكذلك كان من الدارسين الذين خدموا التصوف الإسلامي بمؤلفاتهم ونشراتهم الأستاذ سليمان دينا وبخاصة عن الإمام الغزالي ، وكذلك قل عن المرحوم الدكتور زكي مبارك ، والدكتور أبو الوفا التفتازاني عن ابن عطاء الله وابن سبعين .

ولو جاز لنا أن تلخص النتائج التي وصل إليها الباحثون في ميدان الفلسفة الإسلامية بكل فروعها ، في عبارة موجزة ، لقلنا إنهم جميعاً ينتهون إلى أن الفلسفة الإسلامية متميزة بطابع مستقل ، وليست هي مجرد أصداء شارحة لفلسفة اليونان أو غيرها .

#### ٧

على أننا لم نذكر فيما ذكرناه من نشر التراث ، ومن ترجمة للفلسفة الغربية ، ومن تأليف مذهبي وغير مذهبي ، لم نذكر في كل ذلك جهوداً ضخمة قام بها رجال الفلسفة في مصر الحديثة ، بما نشره من مؤلفات وفصول أكاديمية في موضوعات اختصاصهم ، فللدكتور عبد الحميد صبره جهوده في فلسفة العلوم ، وللدكتور زكريا إبراهيم سلسلة مؤلفات ، كل منها يختص « مشكلة » بالبحث ، كمشكلة الحرية ، ومشكلة الفن ، ومشكلة

الإنسان ، ومشكلة الفلسفة نفسها ، وهو في تأليفه ينزع منزع الفلسفة الوجودية بصفة عامة ، وللدكتور يحيى هريدي مؤلفاته في الفلسفة الحديثة والمعاصرة ، وهو يحاول أن يخرج مما يكتب بوجهة نظر خاصة يريد لها أن تكون مصطبغة بصفة « عربية » متميزة ، وللدكتور فؤاد زكريا جوته عن نيقتيه وسينوزا وعن المعرفة والوجود ، وكذلك يكتب الدكتور محمد فتحي الشبيطي عن مختلف الاتجاهات الحديثة والمعاصرة من هيوم ووليم جيمس إلى كارل يسبرز .

وإن القصة لتطول بنا لو أردنا إحصاء كاملاً أو شبه كامل ، ولأنني لعل يقين من أنني قد سهوت عن ذكر مؤلفات لها أعظم الأهمية في محيطنا الفلسفي ، وعن ذكر مؤلفين لا يقلون قدرأ عن ذكرناهم ، لكنه فصل موجز نكتبه عن نشاطنا الفلسفي الحديث ، التي إن اختلفت فيه الاتجاهات والمذاهب ، فهو منصرف كله إلى تحقيق هدف واحد ، وهو أن يضمن للإنسان حريته ، وأن يجعل منطق العقل مدار أحكامه .

## من معاركنا الفلسفية

١

أم المشكلات في حياتنا الفكرية هي محاولة التوفيق بين تراث الماضي وثقافة الحاضر ، فمن الماضي تتكون الشخصية القريضة التي تتميز بها أمة من أمة ، ومن الحاضر تستمد عناصر البقاء والدوام في معترك الحياة ، فالأمة العربية عربية بما قد ورثته عن الأسلاف من عوامل ، أهمها اللغة والعقيدة ومواضع العرف ، وكذلك تقول إن الأمة العربية قد استطاعت الصمود في حوامات هذا العصر بالحارفة العنيفة ، بمقدار ما استطاعت أن تمايز حضارة العصر في وسائله وتصوراته ، ولأنها تقع بين ماضيها وحاضرها في مأزق حرج ، فإذا هي اقتصرت - من جهة - على فكر الماضي وطرائق عيشه ووجهة نظره ، جرفها الحاضر في تياره ، لأن له من الوسائل المادية ما لا قبل لها بدفعه ، وإذا هي اقتصرت - من جهة أخرى - على الحاضر وعلمه وفنه وسائر معالنه ، ضاعت ملامح شخصيتها ، وانطمست فرديتها ، ولم يعد لها وجود إلا كما يكون لقطرة الماء في البحر المتجانس وجود متميز خاص ، فهل من سبيل إلى التقاء الطرفين في مركب واحد ، يزيل ما بينهما من تباين وتضاد ، ويوئف بينهما في نسج ثقافي متسق منسجم ، يكون هو ما نطلق عليه اسم الثقافة العربية المعاصرة ؟ ذلك هو السؤال الذي ألقى في حياتنا الفكرية منذ قرن أو يزيد ، والذي كانت محاولة الإجابة عنه إجابة مقنعة هي ميدان الصراع بين المفكرين بعامة ، ورجال الفلسفة من هؤلاء للمفكرين بخاصة .

إن محاولة التوفيق بين تراث الماضي وثقافة الحاضر ( أو ثقافة الغرب حاضرها وماضيها على السواء ) مشكلة بالنسبة إلى كل مجتمع متطور ، فقد

شهدناها عند العرب الأقدمين في محاولتهم التوفيق بين العقل والنقل  
— بين فلسفة اليونان وأحكام الشرع — وشهدناها عند مفكرى الغرب إبان  
القرون الوسطى في قيامهم بالمحاولة نفسها التي حاولها فلاسفة المسلمين ،  
وشهدناها في النهضة الأوروبية حين حاول أعلامها الجمع بين النهضة  
العلمية في عصرهم وبين التراث الكلاسيكى الذى ابتعنوه عن أسلافهم الرومان  
واليونان ، كما شهدناها في روسيا القرن التاسع عشر بين الثقافة السلافية  
وثقافة غربي أوروبا ، لكن محاولة التوفيق هذه أشد إشكالا وتعقيدا بالنسبة  
إلى الشعوب الآسيوية والإفريقية — بما في ذلك الأمة العربية — التي  
ظفرت بحريتها حديثا من برائن المستعمرين ، وذلك لأن المشكلة قد أضيفت  
إليها من العناصر ما زادها عسرا ، فمن هذه العناصر المضافة أن ثقافة  
العصر التي يراد التوفيق بينها وبين تراث الماضى ، هى نفسها ثقافة المستعمر ،  
وإنه ليس على النفس أن تُقبِلَ على ثقافة ارتبطت عندها بمن استغلها  
واستلها ، واستهان بثقافتها وعقائدها ، فإذا كان المستعمر كرها بمقوتها ،  
فكذلك كانت — عند معظم الناس — ثقافته المرتبطة به ، إذ ليس من  
اليسير على الكثرة الغالبة من الناس أن تقوم بعملية التجريد العقلية التي  
تفصل بين المستعمر وثقافته ، بحيث ترفض الأول وتقبل الثانى ، ولهذا  
سرعان ما ارتبطت النزعة القومية من جانبا السياسى الذى حاول الفكالك  
من قيود المستعمر ليظفر بالحرية والاستقلال ، سرعان ما ارتبط هذا  
الجانب السياسى من الحركة القومية ، بالجانب الثقافى الذى حاول تثبيت  
الجلور المحلية في تربة الأرض ، لتعود إلى الأمة شخصيتها التي أوشت  
على الضياع ، فرأينا حركة إحياء شامل لما كان قد اندثر — أو أوشت —  
من مقومات الحياة الماضية إبان قوتها ، وفي مقدمة هذه المقومات العقيدة  
الدينية ، لأن هذه العقيدة هى في حقيقتها من أهم أركان البناء الثقافى  
— إن لم تكن أهمها جميعاً — فحسب ، بل لأنه قد تصادف أن عقيدة

المستعمر في معظم البلاد الآسيوية والإفريقية مخالفة لعقيدة الشعب في هذه الأمة أو تلك ، كالإسلام في الشرق العربي ، وكالمندوكية أو البوذية في الهند وبلاد الشرق الأقصى ، فكان من الطبيعي - إذن - أن تقترن الحركات الوطنية بالدعوة إلى إحياء العقيدة الدينية وتنقيتها مما قد علق بها من أرساب الخرافة في فترات الضعف السياسي والتدهور الفكري .

إن الروح السائدة في البلاد المنحرفة حديثاً من قبضة المستعمر ، يمكن تلخيصها في هذا السؤال : كيف نردُّ لأنفسنا كرامتها ، بإحياء ثقافتنا التقليدية والرفع من شأنها ، مع إقامة البرهان العملي - في الوقت نفسه - على كفاءتنا في ميدان التنافس مع من كانت لهم السيادة علينا ظلماً وعدواناً ؟ فهذه السيادة المعتدية الظالمة كانت تركز أولاً وقبل كل شيء على ركيزة العلم والصناعة ، وإذن لا بد لنا من هذه الركيزة بكل ملحقاتها ، لنستطيع الصمود في ميدان التنافس ، وماهنا يعود سؤالنا الأول من جديد : هل في ثقافتنا التقليدية التي نريد إحياءها وتقويتها ما يتعارض مع هذه الركيزة التي نحن في أشد الحاجة إليها - ركيزة العلم والصناعة ؟

هنا كثر بيننا الخلاف وتشعب الرأي - فكان منا فريق يُعَلِّي من شأن الطابع القومي الأصيل ، على حساب الجوانب الأخرى جميعاً إذا انتضى الأمر ذلك ، أي أنه يلوذ بالثقافة الموروثة ليضمن لنفسه مقومات الشخصية المميزة الفريدة التي هي في ظنه درع واقية من المعتدين ، وفريق آخر كان همه الأول هو أن تلحق يركب الحضارة العصرية ، لأنه لو كان للمستعمر قد وجد فينا ثغرة ينفذ منها ، فتلك الثغرة هي ما أعوزنا من العلم والصناعة ، ولم نكن لنفلح في صده - بغير هذين العاملين - حتى وإن تجمعت لدينا كل ثقافات الغابرين ، لكن أيكون الصواب إما مع أنصار التراث وحدهم ، وإما مع أنصار الثقافة العصرية وحدهم ؟ ألا يجوز أن يكون بين الطرفين وسط يجمعهما في تركيبة جديدة ؟ تلك وقفات ثلاث طرفان ووسط بينهما ،

وهي الوثائق التي على أساسها تفرّق رجال الفكر الفلسفي عندنا منذ منتصف القرن الماضي ، وللى يومنا هذا ، حتى لو شك أن تعقب سير الحركة الفكرية خلال هذه الفترة في مراحل ثلاثية الجوانب ؛ فمن طرف إلى نقيضه إلى وسط يولف بينهما ، على أن النقيض والوسط كانا دائماً يتخذان موقف المدافع عن الدين مما يظن أنه خطر عليه ، سواء كان هذا الخطر حقيقياً أو موهوماً ، وسواء كان آتياً من مفكر غربي يتحدث عن الإسلام مباشرة ، أو من فكر غربي عام يوصف بالمادية فيخشى خطره على العقيدة ، أو حتى من مفكر عربي ينجح نهج الغربيين في تفكيره ، فيُنظر إليه بعين الريية والحذر .

فأولى المعارك الفكرية معركة كان أحد طرفيها أنصار نظرية التطور والمذهب المادي في القرن التاسع عشر ، والطرف النقيض هو الرد على هؤلاء تنفيذاً لدعوام ، وبتوسط بين الطرفين وسط يحاول أن يبين ألا خوف على عقائدنا الموروثة من الفكر البلطيد الوافد .

وكانت المعركة الثانية أجلى وأوضح ، لأن أحد طرفيها هجوم صريح على الإسلام من مفكر غربي ، وطرفيها الثاني دفاع صريح ، لكنه دفاعٌ منّ يبدأ بالتسليم بصحة عقيدته ، فيقع إقناعه على المؤمن بها قبل المنكر لها ، وأما الوسط فهو دفاع صريح كذلك عن الإسلام ، ولكنه هذه المرة دفاع الفيلسوف الذي يوجه إقناعه نحو المنكرين قبل أن يوجهه نحو المؤمنين ، لأنه اختار نقطة ابتداء محايدة ، ثم أخرج منها النتائج .

وكانت المعركة الثالثة أوغل في الفلسفة بمعناها الاحترافي ، لأنها معركة حول وسيلة المعرفة ماذا تكون ؟ أتكون هي الحواس والتجربة بحيث تُفعل في ميدان العلم ما لم ندركه عن طريق المشاهدة الحسية والتجارب العملية ، أم تكون وسيلة المعرفة هي الحدس ، أي العيان الوجداني المباشر ؟ وأنا لتلاحظ أن الفريق الأول يصب اهتمامه على العلم ، وأن الفريق الثاني

يصب اهتمامه على الدين . الفريق الأول يوجه بصره نحو ثقافة العصر ،  
والفريق الثاني يوجه انتباهه نحو صيانة التراث ، فهل يمكن أن نوفق إلى  
موقف وسط يعطينا علم الغرب دون أن يكون ذلك على حساب  
العقيدة الموروثة ؟

وكانت المعركة الرابعة بين فريقين : أولهما يجعل للوجود الفردي في  
المكان والزمان الأصالة والأولوية ، وثانيهما يجعل الأصالة والأولوية  
للفكرة التي تسبق خلق الأفراد ، وتلك هي نفسها المعركة بين أنصار الفكر  
الحديث الذي يصاحب التفكير العلمي المعاصر وأنصار الفكر الموروث ،  
ومرة أخرى كذلك ينشأ السؤال : أليس هناك موقف وسط يصون فردية  
الأفراد لكنه كذلك لا يضحى بالفكرة المطلقة السابقة على هؤلاء الأفراد ؟  
ذلك موجز وسبيلنا إلى تفصيله .

## ٢

إن حديثنا عن الصراع الفكري بين رجال الفلسفة في الأمة العربية إبان  
المرحلة الأخيرة من تاريخها الحديث لتعلمر فيه الدقة لاختلافنا ابتداءً على  
ماذا تكون الفلسفة ومن هم رجالها ؟ فلقد جرى العرف بيننا أن نسلك  
في جماعة المشتغلين بالفلسفة رجالاً من طرازين مختلفان جوهرًا ، اختلافًا  
هو نفسه الاختلاف القائم بين معينين تُفهم بهما الفلسفة ، ساد أولهما في  
« حكمة » الشرق وساد ثانيهما في « تحليلات » الغرب ، فالفلسفة بالمعنى  
الأول هي « فلسفة حياة » والفلسفة بالمعنى الثاني هي « فلسفة تجريد  
نظري » ، وبالمعنى الأول تكون الفلسفة في صياغتها أقرب إلى الصياغة  
الأدبية ، وبالمعنى الثاني تكون الفلسفة أقرب في أسلوبها إلى الصياغة العلمية  
( راجع للكاتب « فلسفة وفن » ص ٦ ) ، ومن ثم فقد يصطرح رجلان  
على فكرة بعينها ، ولكن من زاويتين مختلفتين ، إذ قد يكون أحدهما منصرفًا

إلى مجرد تحليل الفكرة وردها إلى عناصرها الأولية ، على حين يكون الثاني منصرفاً إلى وزن هذه الفكرة واتساقها مع بقية الإنكار السائدة في المجتمع ، فإراها من هذه الناحية ضللة أو نافعة ، وفي مثل هذه الحالة لا يكون في الموقف صراع حقيقي بين الرجلين ، بل ربما كان ما بينهما أقرب إلى التعاون على أن يكمل أحدهما عمل الآخر ، فالأول يلتقي الأضواء على معنى الفكرة ومحتواها ، والثاني يصدر الحكم على صلاحيتها أو فسادها بالنسبة إلى حياتنا العملية وإلى سائر معتقداتنا .

لقد كتب أستاذ جليل - هو في مقدمة المشتغلين بالفلسفة عندنا - كتاباً بالغ الأهمية في هذا الميدان ، ذهب فيه إلى أن « الفقه » هو « فلسفة » إسلامية أصيلة ، وقرأ الكتاب كاتبُ هذه السطور حين صدوره منذ عشرين عاماً ، فأذهلته الفجوة العميقة بينه وبين المؤلف في تصورهما للفلسفة ماذا تكون وكيف تكون ، لكنه لم يجرؤ على المعارضة العلنية لمكاتبة المؤلف في النفوس ، فلجأ إلى مقال رمزي ، لا أظن قارئاً واحداً قد التفت إلى مرماه ، ولكن الكاتب في مقاله الرمزي ذلك - وكان عنوانه « نملتان في الفلفل » ( منشور في كتاب « شروق من الغرب » ) - قد عبر عن فكرته واستراح ، إذ أخذ يقص قصة نملتين تعلمتا القراءة ، لتبتديا « بالعلم » إلى ما ليست تهدي إليه الغريزة ، وكان أن قرأنا على حلبة بطاقة تقول إنه « سكر » ، ( كما قرأ صاحبنا على خلاف الكتاب عنواناً يقول إنه « فلسفة » ) فدخلنا على هذا الزعم ، وإذا بهما تعانيان بما وجدنا ، أما إحداهما فقد وثقت ثقة - لا يأتها الشك - فيما كتبه البقال على جدار العلية ، وأما الأخرى فقد شككت على أساس ما رأته بعينها وما طعمته بلسانها ، ودار بينهما حوار ، لو زال عنه الرمز ، لكان هو نفسه الحوار الذي يدور بين أي رجلين من رجال الفلسفة عندنا عما يكتبان . أليكون فلسفة أم لا يكون ؟



لكننا في تعقب مواضع الصراع بين رجال الفلسفة في تاريخنا الحديث ، سنجرى مع العرف المألوف ، فنعد شبلي شميل فيلسوفا ، مع أنه هو نفسه - فيما أظن - بأبي على نفسه أن يوصف بهذه الصفة ، لأنه مؤمن بالعلم وحده ، وأما الفلاسفة « فإن كان لها بعض معنى اليوم » - كما قال - « فإنها ستصبح ميتلة في مستقبل الأيام ، فالمستقبل اليوم للعلم ، وللعلم العملي وحده » ، وسعد الأفغاني فيلسوفا ، كما نعد محمد عيده ، وعباس محمود العقاد ، برغم اعتقادنا بأنه توسع في المعنى شديد ، ذلك الذي يجيز أن نسلك هؤلاء جميعاً في زمرة « الفلاسفة » بالمعنى الذي تكتسب به مؤلفات المؤرخين للفلسفة كما تُدرّس في أقسامها بالجامعات .

نقول بعد هذا التمهيد ، إن المعركة الفلسفية الأولى قد دارت رحاها حول نظرية التطور والمذهب المادى في الفلسفة ( وقد لا يلزم أن تكون بينهما صلة ضرورية ، إذ قد تأخذ بنظرية التطور في الأحياء دون أن تلتزم المذهب المادى الذى يرد كل شيء إلى مادة ، والعكس صحيح أيضاً ، فقد تذهب إلى أن الكون كله مادة ، دون أن تأخذ بنظرية التطور ) أقول إن المعركة الأولى قد دارت رحاها بين نظرية التطور والمذهب المادى في الفلسفة من ناحية ، وبين المناصرين للعبيدة الدينية من ناحية أخرى ، على اعتبار من هؤلاء أن ثمة تناقضاً بين هذه العبيدة وبين ما جاءت به نظرية التطور وما جاء به المذهب المادى .

وكان الدكتور شبلي شميل ، بكتابه « فلسفة للنشوء والارتقاء » هو أول ناقل إلى اللغة العربية للمذهب المادى على صورته التي سادت ألمانيا في القرن التاسع عشر ، على يدى « بنجر » ، كما نقل كذلك نظرية دارون في التطور ، ولعله لم يفتن إلى الفرق بين أن تناصر النظرية الداروينية من جهة ، وأن تنكر كل ما عدا المادة من جهة أخرى .

وليس يهنا أن نورد تفصيلات هذا المذهب المادى ، أو تلك النظرية

الداروينية في التطور - فهما مما يمكن الرجوع إليه في مصادره - لكن الذي يهمنا هو كيف قوبلت هذه الأفكار الغربية الحديثة عند مفكرينا لترى مواضع الصدام بين ثقافة العصر من جهة ، وثقافة التراث من جهة أخرى ، وإن الموقف بطرفيه ليتمثل في كتاب « الرد على الدهريين » بلجال الدين الأفغانى .

والدهريون الذين يردُّ عليهم الأفغانى برسائله هذه هم أصحاب الفلسفة المادية التي أخذت تتناثر أنبأؤها ، وقد كتب الأفغانى رده باللغة الفارسية ، ثم نقلها إلى العربية الإمام محمد عبده ، مستعينا في ذلك بأدبيب أفغانى ، وإنما كتبها ليجيب بها عن سؤال جاءه من رجل فارسى يستفسره حقيقة المذهب المادى الذى أخذ يشيع في الناس « يقرع آذاننا في هذه الأيام صوت « نيشر - نيشر » (= طبيعة) . . . ولا تخلو بلدة من جماعة يلتقيون بلقب « نيشرى » . . . ولقد سألت أكثر من لاقيت من هذه الطائفة ما حقيقة النيشرية ؟ وفي أى وقت كان ظهور النيشريين وهل طريقهم تنافى الدين المطلق ؟ . . . ولكن لم يفتنى أحد منهم عما سألت يجواب شاف كاف ، ولهذا أتمس من جنابكم العالى أن تشرحوا حقيقة النيشرية والنيشريين بتفصيل ينفع الغلة ويشق العلة والسلام » .

ذلك هو موجز الخطاب الذى ورد إلى الأفغانى ، فكانت رسالته « الرد على الدهريين » هي الجواب ، وقد قسمها قسمين . أولهما « في حقيقة مذهب النيشرية والنيشريين وبيان حللم » ، والثانى في أن الدين الإسلامى أعظم الأديان ، وهذا التقسيم كاف وحده للدلالة على أن الخطر المخوف من ثقافة الغرب الوافدة ، هو ما عساها أن تؤثر به في ديانة المسلمين ، لأن الحرص على نقاء هذه الديانة ، هو فوق كونه من واجبات المؤمنين - ضرورى لتثبيت أركان القومية السياسية التى كان الأفغانى من طلاب دعايتها ،

والإلما اقتضاه الرد على مذهب فلسفي معين ، أو الرد على نظرية بيولوجية بعينها ، دفاعا عن الإسلام وبرهاننا على عظمته بالنسبة إلى سائر الأديان .

نعم ، إنه ليس من الإنصاف في شيء أن نقدر رسالة الأفغاني بنظرة الدارس العالم ، سواء كان ذلك في جانبها الذي يمس العلوم الصرف ، أو كان في جانبها الذي يمس مذاهب الفلسفة الأوروبية ، لأننا لا نظن أن الأفغاني كان مزودا بعلم العلماء ولا بفلسفة الفلاسفة في دقائقها وتفصيلاتها ، إنما أخذ الموضوع أخذ « المتقف » العام ، لا أخذ الدارس المتخصص ، وحسبنا في هذا أن نقرأ له ختام خطابه الذي أرسله ردا على خطاب السائل الفارسي ، إذ يقول « . . . أرجو أن تكون ( أي رسالة الرد على الدهريين ) مقبولة عند العقل الغريزي لذلك الصديق الفاضل ، وأن تنال من ذوى العقول الصافية نظرة الاعتبار ، فن هذه العبارة يتبين أن الأفغاني قد وجه الحديث في رسالته إلى فئتين من الناس ، إحداهما أصحاب « العقل الغريزي » - ومنهم صاحب الخطاب - والأخرى أصحاب « العقول الصافية » ونحن وإن كنا لا ندرى على وجه الدقة ماذا يراد « بالعقل الغريزي » عند الأفغاني ( لأن لغة العلم الحديث تجعل العقل والغريزة ضدتين ، فالعقل منطبق مكتسب والغريزة فطرة موروثية ) إلا أننا نأخذ العبارة على أنها تعني ما نسميه اليوم « بالإدراك المشترك » الذي لا يحتاج صاحبه إلى تعلم متخصص ، بل يكفيه أن يشارك الناس في جوهر الضماني العام ، وكذلك لا ندرى على وجه الدقة مراده « بالعقول الصافية » سوى أن نرجح أنه يعني بها عقولا صفتت من الغريزة « منطقا » صرفا ، لكن العقول المنطقية الخالصة في حد ذاتها لا تكني للدلالة على نوع الموضوع الذي تخصصت في دراسته ، ولهذا لم يكن بين من خاطبهم الأفغاني برسالته أحدا هو بالضرورة ممن أجادوا دراسة الفلسفة المادية ولا دراسة النظرية الداروينية اللتين تعرض للرد عليهما ، والظاهر أنه قد اكتفى في ذلك كله بما عنده هو من « إدراك مشترك عام »

وبما عند قارئيه - على تفاوت درجاتهم - من ذلك الإدراك المشترك نفسه .

وأعود فأقول إنه ليس من الإنصاف أن نجد الأفغانى يتناول موضوعه تناول « الأديب » لا تناول « العالم » ثم نُصِرُ مع ذلك على نقده بنظرة العلماء المتخصصين ، ولو فعلنا ذلك لما ثبتت رسالة الرد على الدهريين لحظة واحدة أمام النقد ، حتى وإن قصرنا أنفسنا على علوم عصره ، ودَعَّ عنك أن تضيف إليها ما قد وصل إليها العلم بعد ذلك ، وإلا فإذا يقول الأفغانى وهو يأخذ على أصحاب الفلسفة المادية اعتمادهم على « أحكام الصدفة » إذا قلنا له إن « أحكام الصدفة » هذه - وهى نفسها قوانين الاحتمال - قد أصبحت الآن قاعدة أساسية تنبئ عليها العلوم الطبيعية - فضلا عن العلوم الإنسانية جميعاً ، وشرح ذلك بطول ، وماذا يقول الأفغانى الذى أخذ على أصحاب المذهب المادى بأن مذهبهم يودى إلى تسلسل الأطوار إلى غير ابتداء وهو تسلسل غير متناه ، « وغفل أصحاب هذا الزعم عما يلزم من وجود مقادير غير متناهية فى مقدار متناه ، وهو من المحالات الأولية » هكذا يقول الأفغانى ، فإذا لو أباناه بحقيقة يأخذ بها الرياضيون اليوم ، وهى إمكان « وجود مقادير غير متناهية فى مقدار متناه » ، ومثال ذلك أن أى خط مستقيم محدد بطرفين معلومين متناهيين يمكن أن يتألف من أجزاء ، كل جزء منها فيه مقدار لامتناه من النقط ، وبذلك يشتمل طول الخط المتناهى على مقادير غير متناهية ، وشرح ذلك أيضا بطول ، وهل ترى رجلا أبعد عن دراسة النظرية الداروينية من الأفغانى حين يقول : « وعلى زعم داروين يمكن أن يصير البرغوث فيلا بمرور القرون وكر الدهور ، وأن ينقلب الفيل برغوثا كذلك » أو حين يزعم أن داروين قد حكى عن جماعة أنهم « كانوا يقطعون أذنان كلابهم ، فلما واطبوا على عملهم هذا قرونا صارت الكلاب تولد بلا أذنان كأنه يقول حيث لم تعد للذئب حاجة كفت الطبيعة عن هبته »

لا ، لا ينبغي - بل لا يجوز أن يؤخذ رد الأفغانى كما تؤخذ ردود العلماء بعضهم على بعض ، لأنه رد خطائى صادر عن موقف وجدائى رافض ، ليخاطب به جمهورا هو بنوره يقف موقفا وجدانيا رافضا بالنسبة إلى الثقافة الواقلة من الغرب الحديث ، فلو نظرنا إلى الموقف كله على أنه موقف وطنى قوى ينشد التمييز من الغرب الهاجم بعلمه وبقوته ، فقد كسب الأفغانى ما أراد ، لكننا لو نظرنا إليه على أنه رد علمى على نظرية علمية ، لما ترددنا فى القول بأنه قد خسر المعركة ، وترك النصر لخصومه .

لكن لماذا نقف فى حيرة أمام هذين الطرفين ، وهناك مخرج ممكن يكسبنا مضمون الثقافة الغربية فى هذا المجال ، ويبقى لنا ما نحن حريصون على الإبقاء عليه من تراثنا ؟ وذلك الموقف الوسط هو ما حاوله إسماعيل مظهر فى كتابه « ملق السبيل » إذ أوضح بقدر استطاعه شيئين : أولهما أن ليس ثمة علاقة ضرورية بين المذهب المادى من جهة ونظرية التطور البيولوجى من جهة أخرى ، والآخر هو أن قبول النظرية التطورية عند دارون لا يتناقى مع عقيدتنا فى وجود الله وقدرته على الخلق ، لأن سلسلة التطور إنما تبدأ من الخلية الحية ، وإذن فما تزال ثغرة الانتقال قائمة بين المادة الموت وظواهر الحياة .

يقول مظهر : « إن نظرة واحدة فى المذهب ( الداروينى ) كافية لأن تبعد عن العقول ما خلق بها من أثر القول بدهرية الذين يعتقدون مذهب النشوء ، . . فالمذهب بعيد عن البحث فى أصل الحياة ، ولا شأن له بالبحث فى التولد الذاتى ، ولا فى القول بأن الحياة قوة مادية أو غير مادية . . . ذلك لأن المذهب مقصور على البحث فى نشوء بعض المضويات من بعض ، بعيد عن البحث فى الأصل الذى تستمد منه حياتها ، من هنا تراخ أكبر عقبة تقف فى سبيل القول بأن المذهب بعيد عن خاصية الشرايح المنزلة ، كذلك لا يمكن لتصرف أن يحمل مذهب داروين فى النشوء ، تبعه

ما سبق إليه بعض الباحثين فيه ، وتوسعهم في مدلولاته إلى حد القول  
بالمادية وإنكار الألوهية (ص ٥٤) .

وبهذه الواجهة من النظر ، التي تجمل خلق الحياة - أصلاً - أمراً  
خارجاً عن نطاق النظرية الداروينية التي تقتصر على تطور الأحياء بعد أن  
كانت ثمة حياة ، تسقط دواهي الاعتراك بين الدهريين ، من جهة وبين  
أصحاب الرد على الدهريين ، من جهة أخرى ، لأنه إذا كان الأولون  
قد خلطوا مسألة الألوهية بنظرية التطور فقد أخطأوا ، وإذا كان الآخرون  
كذلك قد ظنوا أن لنظرية التطور مسألاً الألوهية فقد أخطأوا ،  
إذ يمكن الجمع بين الطرفين دون أن يكون قبولنا لأحدهما مستتبعا بالضرورة  
رفضنا للآخر .

### ٣

كانت المعركة الأولى بين ثقافة غربية حديثة وفدت إلينا على أفلام  
حرية آمنت بها ، قوامها الرئيسي بجانب من علم البيولوجيا - وأعني نظرية  
التطور - وجانب من الفكر الفلسفي الذي ساد - مع غيره من مذاهب  
الفلسفة - أوروبا القرن التاسع عشر ، وكان الجانب المنقول هو المذهب  
المادى الذى شاع هناك نتيجة لانتصارات العلم فى الحياة النظرية والعملية  
على السواء ، وقد كان يجوز أن ينقل عن أوروبا عندئذ فلسفات هيكلية  
مثالية لم تكن أقل شيوعاً من المذهب المادى - بل ربما كانت أوسع وأشمل ،  
أقول إن المعركة الأولى كانت بين ذلك الجانب من الثقافة الغربية الواقعة  
وبين قادة الفكر الإسلامى عندنا ، واتخذ الدفاع لنفسه وجهتين : إحداهما  
أن يبرهن بما يشبه الحججة العلمية على أن النظرية البيولوجية المنقولة لم تكن  
على صواب ، والأخرى تبين قوة العقيدة الإسلامية بالقياس إلى غيرها  
من العقائد ، فجاءت الواجهة الأولى من وجهتى الدفاع ضعيفة لعدم

للإمام المدافعين بالعلم الذي تصدوا لتفنيده ، ثم جاءت الواجهة الثانية من وجهتي الدفاع — على قوتها الذاتية — غير ذات نسب بموضوع النقاش ، ولذلك كانت لغة الهجوم الثقافي أرجح من كفة الدفاع ، وأما المعركة الثانية فقد انقلب بها الوضع ، لأن ميدانها كان دينيا على الأغلب ، إذ أخذ المهاجم يوازن بين الديانتين المسيحية والإسلامية ، فاضطر المدافع أن يرد على الموازنة بموازنة مثلها ، فكانت الحجة قوية في جانب الدفاع ، وقد تبلور لهجوم في هذه المعركة فيما كتبه هانتوتو في فرنسا من جهة ، وما كتبه فرح أنطون صاحب مجلة الجامعة في مصر من جهة أخرى ، وكان أقوى من تولى الرد على الرجلين هو الإمام محمد عبده ، الذي أدار دفاعه على البيان بأن ما اتهم به « الإسلام » باطل من وجهين : الأول أن شواهد التاريخ لا تؤيده ؛ والثاني إنه كلما صححت الهمّة كانت واقعة على « المسلمين » بما أحاط بهم من ظروف أفتقدتهم لب عقيدتهم ، لا على « الإسلام » من حيث هو عقيدة استطاع المؤمنون بها أن يعلوا إلى ذروة العلم والعمل معا ، هذا فضلا عن أن ما اتهم به المسلمون ، يمكن مشاهدته في المسيحيين كذلك ، مما يدل على أن المسألة لا تتعلق بالعقيدة الدينية ؛ إنما هي نتيجة لظروف اجتماعية وسياسية واقتصادية .

كان هانتوتو في مقاله ( نشر في جريدة « الجرنال » الفرنسية ، وترجمه محمد مسعود إلى العربية في جريدة المؤيد ) قد أدخل في موازنته بين الديانتين موازنة أخرى ظننا وثيقة الصلة بالموضوع ، وهي الموازنة بين « الآريين » و« الساميين » ليخرج من المفاضلة بتفضيل الأولين على الآخرين ، فيتناول الأستاذ الإمام هذه النقطة بقوله إن الهند هي منشأ الجنس الآري ، وفيها ما فيها من التمايز الطبقي الذي يصم بالنجاسة فريقا كبيرا من البشر ، فهل جاءت هذه التحصيلة إليهم من حضارة الساميين ؟ ثم من أين وصلت المدنية إلى أوروبا ؟ أمن الشرق الآري أم من الأمم

السامية ؟ لقد حمل الإسلام إلى أوروبا بما استفاد من صناع الفرس ،  
وسكان آسيا من الآريين ، زحف عليهم معلوم أهل فارس والمصريين  
والرومانيين واليونانيين ، نظف جميع ذلك ونقاه من الأدران والأوساخ  
التي تراكت عليه بأيدي الرؤساء في الأمم الغربية للملك التاريخ ، وذهب  
به أبليج ناصعا ، إن أول شرارة ألهت نفوس الغربيين قطارت بها إلى  
المدنية الحاضرة كانت من تلك الشعلة الموقدة التي كان يسطع ضوءها في  
بلاد الأندلس على ماجاورها ، إنه لو صبح الحكم على الأديان بما يشاهد  
في أحوال أهلها وقت الحكم ، بلجاز لنا أن نحكم بأن لعللاقة بين الدين  
المسيحي والمدنية الحاضرة ، إذ يأمر الإنجيل أهله بالانسلاخ عن الدنيا  
والزهد فيها ، وليس ذلك هو الأساس الذي أقيمت عليه مدينة الغربيين ..  
كلا ، إن النظرة المنصفة لتترك على القور أن الحضارة الإنسانية قد أخذت  
آريتها من ساميتها وساميا من آريها ولا فرق بين هؤلاء وأولئك ، فلا زالت  
الأمم يأخذ بعضها عن بعض في المدنية لا فرق عندهم بين آري وسامي متى  
مست الحاجة إلى تناول عمل ، أو مادة ، أو ضرب من ضروب العرفان ..  
وقد أخذ الغرب الآري عن الشرق السامي أكثر مما يأخذ الآن الشرق  
المضسحل ، عن الغرب المستقل ..

وينقل الأستاذ الإمام من تقطة الآرية والسامية إلى لب المشكلة عنده ،  
وهو الدين ، فقد زعم هانتوتو أن ديانة التشبيه والتجسيم أفضل من ديانة  
التوحيد والتنزيه قائلا إن الأولى ترفع الإنسان إلى منزلة الآلهة بينما تهبط  
الثانية بالإنسان إلى حضيض الضعف والحيوانية ، ثم أقحم مسألة القدر  
في هذه القسمة فجعل أتباع الديانة الأولى يؤمنون بالإرادة الإنسانية الحرة ،  
على حين أن أتباع الديانة الثانية يؤمنون بسلطان القدر عليهم ، فيرد  
الأستاذ الإمام على هذا الزعم بأنه لا دخل لنوع العقيدة — مشبهة كانت  
أو منزهة — بالكلام في القدر ، بل إن الأمر في هذا ليضرع عن الاعتقاد



إحاطة الله بكل شيء وشمول قدرته لكل ممكن ، سواء كان صاحب هذا الاعتقاد من أصحاب التشبيه أو من أصحاب التنزيه ، ولقد عظم الخلاف في المسألة بين المسيحيين أنفسهم ، وهم مشبهة في رأى مسيرو هانوتو ، وبدأ النزاع بينهم قبل الإسلام ، واستمر إلى هذه الأيام .

ومع ذلك فليست جبرية القدر من الإسلام في شيء ، إذ جاء القرآن الشريف - وهو الكتاب المنزل بالإسلام - يعيب على أهل الجبر رأيهم وينكر عليهم قولهم . . . وأثبت الكسب والاختيار في نحو أربع وستين آية ، وما جاء به مما يتوهم الناظر فيه ما يخالف ذلك ، فلما جاء في تقرير السنن الإلهية العامة ، المعروفة بنواميس الكون ، نعم ، لقد وجد بين المسلمين طائفة تعرف بالجبرية ، ولكنها كانت ضعيفة ضئيلة يقلقها الحق ، ويطردها العقل ، وينبذها الدين . . . وغلب على المسلمين مذهب التوسط بين الجبر والاختيار ، وهو مذهب الجهد والعمل ، إن هانوتو قد بنى حكمه على المسلمين في أخذهم بالقدر ، على ظنه أن الإسلام جاء ليقطع الصلة بين العبد وربيه ، ولكنه وهم في ذلك ، فإن الإسلام أفضى بالعبد إلى ربه وجعل له الحق أن يقوم بين يديه وسجده بلا واسطة تبعه رضاه .

أما الاتهام الذى وجهه صاحب مجلة الجامعة فيتلخص في قوله إن للمسيحية كانت أكثر تسامحا مع العلم من الإسلام ، وإن الإسلام أكثر اضطهاداً للعلم والفلسفة من النصرانية ، فأجاب الأستاذ الإمام عن ذلك بما نشر في كتيب صغير عنوانه « الإسلام والنصرانية مع العلم والمدنية » ، وأخذ يستعرض التاريخ كله ، بل ويستشهد بالعصر الحاضر نفسه ، ليبين في جلاء أن الاتهام باطل من أساسه ، أفلا يكفي أن الكاتب نفسه قد استطاع أن يفشر في الإسلام ما نشره في مجلته ، في بلد مسلم دون أن يتعرض له واحد بأذى ؟

ثم يأخذ الأستاذ الإمام في القول المفصل ، المؤيد بالشواهد ، فلم يشبهه الإسلام قتالا نشب بين أصحاب المذاهب المختلفة لاختلافهم في الاعتقاد ، فلم يقع قتال بين السلفيين والأشاعرة مع الاختلاف العظيم بينهما ، ولا بين هذين الفريقين من أهل السنة ، والمعتزلة - مع شدة التباين بين عقائد أهل الاعتزال وعقائد أهل السنة سلفيين وأشاعرة ، وكذلك لم يقع قتال بين الفلاسفة الإسلاميين لاختلافهم في الرأي ، وإن تاريخ المسالمين مليء بالشواهد التي تدل على أنهم في مجال العلم لم يميزوا بين دين ودين ، واستفادوا من أهل العلم من النصارى النسطوريين ومن اليهود وغيرهم .

على أن مذهب الأستاذ الإمام في مقارنة الأديان بعضها ببعض هو أن يؤخذ كل دين « محصاً مما عرض عليه من بعض عادات أهله أو معتقداتهم التي ربما تكون جاءتهم من دين آخر » وعلى هذا المذهب طفق باحثاً عن أصول الديانتين اللتين أجرى هانوتو المقارنة بينهما - النصرانية والإسلام - فوجد أن الأصول التي تبنى عليها النصرانية هي - أولاً - اعتمادها على الخوارق في إقناع الأتباع بصحة الاعتقاد ، ولا ينبغي أن يخارق المادة هو الأمر الذي يصدر مخالفاً لشرائع الكون ونواميسه ، ولما كانت العلوم قائمة كلها على أساس التسليم باطراد العلية في ظواهر الكون ، كانت العقيدة الآخذة بانقضاء هذا الاطراد مضادة للأساس العلمي ، وثانياً - أعطت النصرانية سلطة دينية للرؤساء على المرعوسين في عقائدهم ، مما ينبغي أن يكون الفرد صادراً في عقيدته عن ضميره ، وهذا الأصل إن نازع فيه بعض النصارى اليوم فقد جرت عليه النصرانية خمسة عشر قرناً طوالاً ، وثالثاً - تدعو النصرانية إلى التجرد من الدنيا والانقطاع إلى الآخرة ، فإذا يكون حظ صاحب الاعتقاد بهذا الأصل من النظر في أي علم والعلم لا يدخل له في شئون الآخرة والدنيا قد حرمت عليه ، ورابعاً - الإيمان بغير المعقول ، وهو عند عامة المسيحيين أصل الأصول . . . وهو أن الإيمان منحة

لا دخل للعقل فيها ، وأن من الدين ما هو فوق العقل ، بمعنى ما يناقض أحكام العقل وهو مع ذلك مما يجب الإيمان به ، وهناك أصل خامس يقصر نظر التصرفي على ما ورد في الإنجيل مهما يكن الموضوع الذي يبحث فيه ، زعموا منهم بأن الإنجيل حاوٍ على كل معرفة يحتاج إليها البشر ، حتى لقد قال بعض فضلائهم إنه يمكن أن يؤخذ من المعادن بأكله من الكتاب المقدس ، ، وأصل سادس يحمل صاحب العقيدة على التفرقة بين المسيحي وغيره .

ويستطرد الأستاذ الإمام في تعقب آثار هذه الأصول في موقف المسيحيين من العلم كما شهد التاريخ نفسه فلم يجد في التاريخ ذكرا للعلم والفلسفة بعد ظهور المسيحية في مظهر القوة لعهد قسطنطين وما بعده إلا في أثناء المنازعات الدينية التي كان يفصل فيها نارة بسطان الملوك وأخرى يجمع الهجام ، وثالثة بسفك السماء ، فتخمد شعلة العلم وينتصر الدين المحض .

ولكى تم المقابلة ذكر الإمام أصول الإسلام وبخاصة ما له علاقة منها بالبحث على العلم - وهو موضوع النقاش - فالأصل الأول هو النظر العقلي لتحصيل الإيمان ، وقد « بلغ هذا الأصل بالمسلمين أن قال قائلون من أهل السنة - إن الذي يستقصى جهده في الوصول إلى الحق ثم لم يصل إليه ومات طالبا غير واقف عند الظن فهو ناج » فهل يكون ركون إلى العقل أوسع من ذلك وأقوى ؟ والأصل الثاني للإسلام هو تقديم العقل على ظاهر الشرع عند التعارض ، فإذا تعارض العقل والنقل أخذنا بما دل عليه العقل ، وأما موقفنا إزاء المنقول فأحد اثنين : إما أن نسلّم بصحته تسلما نعرف فيه بالعجز عن فهمه وتفويض الأمر إلى الله ، وإما أن نحاول تأويله تأويلا يجعل معناه متفقا مع ما أثبتته العقل ؛ وإن هذين الأصلين من أصول الإسلام ليكتفيان وحدهما للدلالة على موقفه من العلم ، الذي هو أظهر ما تظهر فيه

الحجة العقلية ( ويذكر الإمام من أصول الإسلام ثمانية ، ويتعقب آثارها  
يشيء من التفصيل من حيث مناصرة البحث العلمي والنظر العقلي ) .

## ٤

لم تكن الدعوى وتقيضها في هذه المعركة على المستوى الفلسفي بالمعنى  
الخاص لكلمة « فلسفة » بل كانت على هذا المستوى بالمعنى العام للفلسفة  
وهو المعنى الذي يتسع ليدخل في رحابه الجدل الديني على نحو ما كان  
شاعرا عند فرق المتكلمين ، وعلى أي حال فالذي يهمننا من الأمر هو  
ما حدث من صدام بين فكر وافد وتراث أصيل كيف كان وإلى أية  
نتيجة أدى ؟

إن لقاء التعارض بين هانوتو - وغيره - من جهة ، والشيخ محمد  
عبده من جهة أخرى لم يقتصر على فعل وردّه بحيث ينتهي الأمر إلى صفر  
كأن لم يحدث تعارض ولا لقاء ، بل كان من أثره أن تتهبت أذهاننا - ابتداء  
من الشيخ نفسه - إلى وجوب أن نعيد النظر إلى تراثنا الفكري وإلى السائد  
بيننا من عرف وتقليد ، لنسلط عليه أشعة من تفكير العصر الحديث - وهو  
في صميمه تفكير علمي - لئلا نرى على أي وجه نوائم بين أنفسنا وبين روح  
العصر بحيث يتكون من هذه المواءمة شخصية جديدة لا تفرط في ملاحظتها  
الأصيلة ولا تغض العين على ضرورات العصر الراهن .

وفي سبيل بناء هذه الشخصية العربية الجديدة نشبت صراعات فرعية  
بين رجال الفكر عندنا ، فمنها صراع هو استمرار لما قام به الشيخ محمد  
عبده من دحض لمفتريات خصوم الإسلام ، دفعا لكل شبهة عن صلاحية  
أصولنا الثقافية للبقاء ، حتى وإن اقتضى أمر بقاءه ملاءمة تجذد الفروع وتبقى  
على الجذور ، وكان عباس محمود العقاد هو فارس هذه الجولة ، ينطلي

الجواد نفسه الذي امتطاه من قبله الشيخ محمد عبده ، مع زيادة في محصول الثقافة الغربية الجديدة وزيادة في الضرب بين الضدين ليلتأ في كيان عضوي واحد ، على أن الإضافة الحقيقية التي أضافها العقاد إلى الإمام محمد عبده والتي جعلته بمثابة « التأليف » الذي يؤلف بين الدعوى وتقيضها في نتائج يحافظ عليهما معا ويعلو درجة ، هي أنه لم يسلك مسلك الأستاذ الإمام في اصطلاحه لمنهج هو أقرب إلى منهج المتكلمين الذين يولنون عن الأصول الدينية نتائجها دون أن يعرضوا لهذه الأصول نفسها ، وبذلك يقتنعون بكلامهم من يفتق معهم على الإيمان بتلك الأصول ، وأما المنكر لتلك الأصول فبوشك ألا يكون الحديث موجهاً إليه ؛ وأما منهج العقاد فهو منهج الفلاسفة الذين لا يبدعون بفروض مسلمة بصحتها ، ليكون الحديث موجهاً إلى المؤمن والمنكر على حد سواء .

يقول العقاد في فاتحة كتابه « حقائق الإسلام وأباطيل خصومه » : إنه « لا محل للكلام على فضل دين من الأديان ما لم يكن أمر الدين كله حقيقة مقررة أو ضرورة واضحة ، ولا معنى كذلك لأن تقصر الخطاب على المؤمنين المصدقين ولا تشمل به المتشككين والتردد بين بل المنكرين والمعتلين لأن المتشكك والمعتل أولى بتوجيه هذا الخطاب من المؤمن المصدق »

ويبدأ العقاد بتحليل فكرة « الدين » نفسها — بغض النظر عن هذا الدين أهو هذا الدين أم ذاك — ليرد عنها ما قد تفهم به من دواهي التشكك أو الرفض ، حتى إذا ما انتهى إلى نتيجة ترضى أصحاب الأديان جميعاً وهي أن الدين ضرورة إنسانية ، يعود فيتناول أوجه المفاضلة بين الإسلام وغيره من الديانات ليجد في الإسلام كل ما يطلب من عقيدة دينية ، لكنه في هذا الكتاب وفي غيره (مثل كتابه « الفلسفة القرآنية » وكتابه « التفكير فريضة إسلامية ») يلجح إلحاحاً شديداً على وجوب احتكام الإنسان إلى عقله

الحر ، وفي هذا الاحتكام تكمن نقطة الالتقاء بين تراثنا من جهة وقبولنا لحضارة العلم الحديث من جهة أخرى .

لكن الذى يلفت النظر في هذا الصدد هو أن العقاد الذى ألح هنا الإلحاح كله على الجانب العقلى في تفهم العقيدة والدفاع عنها وفي وجوب اصطلاح الفرد بالتفكير العقلى لأنه فريضة إسلامية ، قد دخل في معركة جانبية مع الزهاوى في أهمية العقل بالنسبة إلى أهمية الخيال والعاطفة ، ذلك أن الزهاوى ذو فلسفة مادية علمية يؤمن بالعقل وقدرته دون سائر القوى الإنسانية ، فتصدى له العقاد مقبياً له الحججة على أن الخيال والعاطفة لا زمان للإنسان لزوم العقل أوهما ألزم ، فيقول مشيراً إلى الزهاوى « يريد أن يعيش أبداً في دنيا تضيؤها الشمس لا تغشها سحب النهار ولا تنطبق فيها الأجفان ولا تناجى فيها الأحلام وليست دنيا الحقيقة كلها نهاراً وشمساً ولكنها كذلك ليل وغياهب لا تجدى فيها الكهرباء . . . وقد خلق الخيال والبداهة للإنسان قبل أن يخلق العقل ثم جاء العقل ليتمهما ويأخذ منهما لا ليأخذ منهما ويصم دونهما أذنيه ، لقد ظن الزهاوى — هكذا قال عنه العقاد في هجمته الناقدة — أن الإنسان لا يتصل بالكون إلا عن طريق عقله ، مع أن العقل وحده لا يكفي فانظر إلى الزهاوى نفسه وهو يعرض إحدى نظرياته الفلسفية التي أسماها بنظرية الدور ، تترّ أن دفعة الحياة قد حركته إلى الكلام قبل أن يستطيع إخضاع هذا الكلام لقواعد المنطق العقلى « على أنه بعد منطوق لم يمتزج بالحياة في الصميم ، لأنه يتعزى بالعلم ، والحياة لا يعزبها أن تعلم بأنها خالدة إنما يعزبها أن تشعر بالخلود » .

٥

وننتقل إلى معركة ثالثة هي في صميمها معركة حول وسيلة المعرفة ماذا

تكون ؟ فن المعلوم أن في الفلسفة طريقين لانظر إلى هذا الموضوع ، أحدهما يعمل طريق المعرفة بادئا من داخل الإنسان متجها إلى خارجه ، والآخر يجعله بادئا من خارج الإنسان متجها إلى داخله ، والمثاليون والعقليون هم من أنصار الطريق الأول ، والتجريبيون والعلميون هم من أنصار الطريق الثاني ، الأولون يرون أنه لا بد من أصول ومقولات مجبولة في فطرة العقل على أساسها يمكن استنباط دقائق المعرفة كما تستنبط الرياضة من مسلماتها دون حاجة منا إلى اللجوء إلى مشاهدات خارجية ، والآخرين يرون أنه لا معرفة ما لم نبدأ بتحصيل معطيات حسية نجعلنا عن طريق الحواس مرتبات ومسموعات وملموسات إلى آخر ما قد تخصصت حواسنا في نقله إلينا عن العالم الخارجي ، عالم الأشياء ، على أن من الفلاسفة من يحاول الجمع بين الطريقين في عملية المعرفة ليقول إنه لا بد من مقولات للعقل ومبادئه إلى جانب معطيات الحواس لكي يتم تحصيل المعرفة ، لكن المول في تقسيم المذاهب الفلسفية في موضوع المعرفة ووسيلتها هو لأي جانب من الجانبين تكون الأولوية المنطقية ؟ فن جعل من الفلاسفة الأولوية ، للعقل كان من المثاليين أو العقلانيين ، ومن جعل الأولوية للحواس كان من التجريبيين .

وفي هذا اختلافنا اختلافا يمكن النظر إليه النظرة الجدلية التي تقسمه إلى دعوى وبقيضا ثم تأليف بينهما أو محاولة ذلك لولا أن الترتيب الزمني لهذه الأضلاع الثلاثة لم يأت على هذا التتابع بل جاءت مرحلة التأليف في ترتيب الظهور أسبق من المرحلتين الأخرين .

أما ما سأجعله بمثابة الدعوى في هذه المعركة فهو المذهب التجريبي العلمي (الوضعية المنطقية) التي ذهب إليها كاتب هذه السطور ، ونشرها ودعمها بكل وسائل النشر والتدعيم ، فإذا يقول هذا المذهب - أو بتعبير أدق - هذا المنهج لأنه ليس مذهبا ذا فلسفة إيجابية بقدر ما هو طريقة للنظر بالنسبة إلى كل ما تستخدم فيه اللغة والرموز الأخرى ، من مذاهب

الفلسفة ونظريات العلم وغير هذه وتلك من ضروب القول والكتابة .

يقوم هذا المنهج التجريبي على أساس تحطيمه للغة كيف نشأت وهي  
أى صورة تجرى في الاستعمال اليومي وفي الاستعمال العلمي وفي غير هذين  
من مجالات الخلق الأدبي ، وينتهي به التحليل إلى أن للغة ميدانين كبيرين  
تستعمل فيهما بطريقتين مختلفتين ، أحدهما هو حين تُستخدم اللغة « لتشير »  
برموزها إلى أشياء العالم الخارجي ، والآخر هو حين تُستخدم في غير هذه  
العملية الإشارية كأن يراد بها إثارة عواطف السامع أو إقامة بناء ذهني  
صرف تنسج أجزاؤه من داخل ، ولكنه لايعنى شيئاً في خارج ، فإذا  
رأيت علم الضوء - مثلاً - يقدم لي قولاً في مسار الضوء ، ما سرعته ، وكيف  
ينعكس أو ينكسر أو غير ذلك ، كان مدار قوله هذا هو التطبيق الخارجي  
ولذلك يتحتم أن يكون قابلاً لهذا التطبيق الذي على أساسه نحكم بقوله  
أو برفضه ، وكذلك قل في شئون الحياة اليومية ، فإذا زعمتُ لك أن القطار  
السريع من القاهرة إلى الإسكندرية يغادر القاهرة في تمام الساعة السابعة  
صباحاً ليصل إلى محطة الإسكندرية بعد ساعتين وربع ساعة ، كان قبولك  
لزعمى هذا مرهوناً بقياسه على الواقع الفعلي ، وعندئذ فقط يتبين لك  
مدى ما فيه من صدق على ذلك الواقع - وبمقدار ما يكون في الصياغة  
اللفظية من رسم لطريق التطبيق الفعلي يكون لها « معنى » على أن ما له  
« معنى » قد يصيب وقد يخطئ فيكوني للعبارة أن تبين كيف يكون طريق  
تطبيقها على الواقع - سواء وجدناها تنطبق أو وجدناها لا تنطبق لنقول  
إنها ذات معنى ، فن حين « المعنى » لا فرق بين أن أقول إن الشمس  
تدور حول الأرض في أربع وعشرين ساعة ، وأن أقول إنها تفعل ذلك  
في مائتين وأربعين ساعة ، لكل من هاتين العبارتين صورة معينة تهدينا إلى  
طريقة المطابقة بينها وبين الواقع ، لكن إحداها سيتبين صدقها عند  
المطابقة كما سيتبين كذب الأخرى .



وأما الميدان الثاني في استعمال اللغة فهو حيث لا يقصد بها الإشارة إلى العالم الخارجي ، بل يراد بها أثرها الوجداني أو يراد بها إقامة بناءاته ذهنية تقتصر على مجرد التصور ولا تزعم لها أنها تسمى جانبا أو آخر من جوانب العالم ، فالشاعر الذي يروي عن الليل أنه كموج البحر ، لا يلفت نظرك إلى شيء في محيطك الخارجي ، تنظر إليه لتطابق بينه وبين ما زعمه لك ، بل يلفت نظرك إلى خبرة داخلية تحسها في شعورك ، وكذلك الرياضي حين يبني نسقا رياضيا - كما فعل إقليدس - لا يدعى أن نسقه هذا يشير بالضرورة إلى كائنات خارجية ، إذ قد يخلو العالم الخارجي من المثلثات أو من المربعات ، ومع ذلك يظل نسقه الرياضي صحيحا ، لأن صحته قائمة على طريقة تكوينه لا على إشارته إلى مسميات في دنيا الأشياء ، وقل هذا نفسه بالنسبة إلى فريق من الفلاسفة يلجأ أفرادهم إلى ما يفعله الرياضي من حيث طريقة البناء ، وهو أن يبدؤوا بحقائق معينة لا يدعون أنها مكسوبة. بالملاحظة الحسية ، بل يقولون إنها من إدراك الحدس ، ثم يستنبطون من ذلك الإدراك الحدسي ما يمكن استنباطه من نتائج ، ومن مجموع هذه النتائج مُرتببةً ومنسقةً ، يتكون البناء الفلسفي المعين ، فافترض أنك وقفت عند مرحلة بذاتها من هذا البناء تسأل كيف أستيقنُ من صوابها ؟ فعندئذ يحيلونك على المقدمات التي استنبطت منها لترى أن استدلالها كان استدلالا صحيحاً ، وهكذا دواليك تُحال في كل مرحلة إلى سابقتها ، حتى تصل إلى نقطة الابتداء الأولى ، فتسأل الرياضي أو الفيلسوف الاستنباطي من أين جاءت ؟ فيكون الجواب : هي مسلمة الصديق لأنها مفروضة ( بلغة الرياضيين ) أو لأنها مُدرَكةٌ بِحدس البصيرة ( بلغة الفلاسفة ) .

هذان هما الميدانان الرئيسيان للغة ، وعليك حين تستخدم اللغة أن تكون على بينة في أي ميدان من ميدانها تستخدمها . أشير بها إلى كائنات

خارجية وعندئذ يتحتم عليك الركون إلى تجربة الحواس ، أم تقصر نفسك على البناءات الذهنية التصورية ، وعندئذ لا تطالب بالرجوع إلى تجربة الحواس وتكون ملزماً بمراعاة مقاييس أخرى ملائمة لنوع البناء التصوري الذي تقيم أركانه في ذهنك .

هذا هو ما يقوله المنهج الوضعي المنطقي أو التجريبي العلمي ، وإنما سمي « وضعياً منطقياً » لأنه أولاً - يشترط لكل عبارة تدعى الإشارة إلى دنيا الأشياء أن يقوم صوابها على تصويرها لتجربة الحواس - وهذا هو الجانب للوضعي من الموقف - ولأنه ثانياً - يكتفى بتحليل لغة العبارة نفسها ، وهذا التحليل و . كفضيل بإرشادنا إن كانت العبارة مقبولة من ناحيتها المنطقية أو غير مقبولة - وهذا هو الجانب المنطقي من الموقف - فافرض مثلاً ، أنني زعمت لك عن « الروح » أنها « مادية » في جوهرها ، فليس بك حاجة إلى البحث عن روح تتناولها لترى إن كانت مادية أو لم تكن وحسبك في رفضك لهذا القول أن تحلل هاتين الكلمتين ، فإذا انتهى بك التحليل إلى أن كلمة « الروح » تطلق على كائنات غير مادية ، علمت على الفور أنه من التناقض - إذن - أن توصف بأنها مادية ، لأنني أكون عندئذ كمن يقول « اللامادي مادي » فرفضنا هذه العبارة قائم على « المنطق » وحده - منطق اللغة ومنطق الفكر .

تلك هي الدعوى ، فكيف جاء نقيضها - أو نقائضها إذا جاز أن يكون للفكرة الواحدة أكثر من نقيض واحد - ؟ جاءت تلك التناقض على مستويات مختلفة باختلاف أشخاصها في جدية المأخذ وعمق التفكير ، فمنها ما عارض به العقاد على أساس جدلي فيه متانة الحججة ، لكنها حجة مردود عليها ، فمن أقوى ما اعترض به - وهو اعتراض شائع بين أعداء الوضعية المنطقية - أنه إذا كان هذا المنهج يرفض في باب العلم - كل ما عدنا نوعين فقط من القول ، أحدهما قول تجريبي قياسه الواقع المحسوس والثاني قول

فيه تحصيل حاصل ( كالعادلات الرياضية ) باعتبار أن ما عسدا هذين النوعين من الكلام هو أقوال فارغة من المعنى ، إذن فالعبارة نفسها التي سبق بها هذا المذهب هي من قبيل الأقوال الفارغة لأنها لا هي من قوانين العلم الطبيعي ( النوع الأول ) ولا هي من قبيل العلم الرياضي ( النوع الثاني ) — لكن هذه الحجة مردود عليها بما يسمى « نظرية الأنماط المنطقية » التي مؤداها أن العبارات اللغوية ليست من مستوى واحد ، ومقياس الصدق في أحد هذه المستويات ليس هو مقياسه في المستوى الآخر ، مثال ذلك ، افترض أنني حطت إجملي اللغوية التي وردت في هذه الصفحة فوجدتها جميعاً قد كتبت باللغة العربية ، فسجلت هذه الحقيقة عندي بعبارة إنجليزية: أقول بها ما معناه « إن جميع العبارات على هذه الصفحة عبارات عربية » أفيجوز أن يعترضني معترض بقوله : لكن حكمت هذا لو صحّ لوجب أن يكون هو كذلك عبارة عربية ؟ كلا ، لأن حكمت هذا من « نمط » منطقي أعلى ، يحكم على ما دونه ، ولا يخضع هو نفسه لحكم نفسه ، وأمثال ذلك في الحياة كثيرة كثيرة لا يجوز معها أن يقع ناقد في مثل هذا الخطأ المنطقي — ومع ذلك فالذي وقع فيه كثيرون ؛ فقد أكتب بطاقة على صندوق كل ما فيه يرتقال ، لتدل البطاقة على محتوى الصندوق ، دون أن يطوف يبال ناقد أن يقول « لكن لو كان الوصف الموجود على البطاقة لما بداخل الصندوق وصفاً صحيحاً لوجب أن يكون هو نفسه يرتقالة من يرتقال » نعم إن هذا هو الموقف نفسه حين نحمل العبارات العلمية لتقول عنها آخر الأمر : العبارات العلمية كلها إما عبارات وصفية تشير إلى الواقع المحسوس وإما عبارات تحليلية تتطوى على تحصيل حاصل كعادلات الرياضة ، فلا يكون هذا الحكم العام نفسه خاضعاً لقاعدة نفسه ، بحيث أقول عنه إن هذا الحكم لا هو من قوانين العلوم الطبيعية ولا هو من تحصيلات الحاصل إذن فهو نخلو من المعنى .

ويزيد العقاد على هذا الاعتراض اعتراضاً آخر فيقول « إن الإنسان يستطيع أن يهزم بحقيقة لا صورة لها في الخارج على الإطلاق لأنه يستطيع أن يقول : « إن العدم مستحيل » ولا يمنعه من تقرير ذلك أن المحسوسات خلقت من شيء يسمى العدم أو شيء يسمى المستحيل » - ورداً على ذلك نقول إن مثل هذه الجملة هي - كعادلات الرياضة - نحصيل حاصل ، وليست مما يصف الواقع ، وصدقها كامن في أنها تكرر معنى واحداً مرتين ، وذلك لأنك لو سألت : ماذا تعني بكلمة « العدم » ؟ لأجبت نفسك بأنه هو « ما لا يكون » وإذا عدت فسألت وماذا تعني كلمة « المستحيل » ؟ لأجبت نفسك هنا أيضاً بقولك إنه هو « ما لا يكون » وإذن فترجمة الجملة بعبارة أخرى تصبح « ما لا يكون لا يكون » وهو قول صحيح ، لأنه تحليلي تكراري وشبه بقولك  $2 = 2$  أو بقولك  $1 + 3 = 4$  ، وليس في هذا ما ينفي ما ذهبنا إليه الوضعية المنطقية في تحليلاتها لتقبل ما تقبله وترفض ما ترفضه . . . وهكذا يمضي العقاد ( راجع كتابه « بين الكتب والناس » ) في معارضات جدلية ، تدل على أخذه للقضية خطأ جاداً لكنها لا تدل بالضرورة على أنه قد أصاب .

• • •

ومن النقائص كذلك فصل " نخصه الدكتور محمد الهبي في كتابه « الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي » - لا أقول « للرد » على الوضعية المنطقية - لأن الرد يتطلب درجة من دقة التحليل لا أظنه قد درب على مثلها - بل أقول إنه نخص فصلاً أتى فيه ما هو أقرب إلى الخطبة الحماسية التي أراد بها - وسأفرض فيه النية الحمسة لأنه ليس ثمة ما يدعو إلى غير ذلك - أراد بها أن يشير نفوس قرائه - لا أقول عقولهم ، لأن العقول تحتاج إلى منطق صرف ، والخطبة الحماسية لا تلتزم مثل هذا المنطق - نعم ، أراد بها أن يشير نفوس قرائه على طائفة من مواطنهم ،

كان كاتب هذه السطور أحدهم بسبب كتاب أخرجه وجعل عنوانه « خرافة الميتافيزيقا » ليقول به إنه إذا أراد المتكلم أن يتصدى لقول علمي يتصل بالعالم الخارجي فليكن سنده تجربة الحواس ، لأن ما هو مجاوز لمجال الإدراك الحسي سبيله آخر ، وطريقة تصديقه طريقة أخرى ، فإذا جاء فيلسوف ميتافيزيقي يزعم لنا أن للارتقالة « جوهرأ » وراء لونها وشكلها وطعمها كان من حقنا أن نسأله أن يقيم لنا البرهان على أساس من تجاربنا نحن ما دمتنا نحن الذين نستمع إليه .

ويبدأ الدكتور محمد البهي حملة إثارة النفوس منذ عنوان كتابه ، إذ يجعل جزءاً من هذا العنوان عبارة تقول إن هؤلاء المواطنين الذين هاجمهم في دعاوهم الفكرية ذور صلة بالاستعمار الغربي ، ولست أظن أن مما يشرفه ولا مما يشرف قراءه أن يجعل رجالاتنا من أمثال طه حسين وعلى عبدالرازق ( وهما أيضاً ممن خصص لاتهمهم فصولا من كتابه ) أعوانا للمستعمار على تحقيق أغراضه ، ثم يتابع حملة الإثارة الانفعالية بالنسبة إلى كاتب هذه السطور بأن يجعل عنوان الفصل الذي خصصه لمهاجته « الدين خرافة » وكأنه يستنتج من عنده أن اللجان الوطني الذي عاون الاستعمار بكتابه قد خرج كذلك على دينه ، ألم يقل إن الميتافيزيقا خرافة ؟ إذن يكون الدين خرافة ، وحتى إذا سلمنا معه أن هذه نتيجة تلزم عن العنوان الأصلي للكتاب الذي يهاجمه ، فلماذا لم يذكر هذا العنوان مكان بديله الذي اختاره له ؟ ألأن كلمة « ميتافيزيقا » لا تثير النفوس بمثل ما تثيرها كلمة « الدين » ؟

وإن هذه البداية لتكني لصلتنا عن مناقشته فيما أورده من حديث ، لأنها بداية من لا يعتزم الدخول في جدال فلسفي تزبه ، ومع ذلك فماذا قال ؟ أخذ بشر الأسماء الإفرنجية يمينا ويساراً بالأحرف العربية تارة وبالأحرف

الإفريقية تارة أخرى ، وهي أسماء لفلاسفة ومذاهب ، لا لأنها تصلح أن تكون رداً لما أراد أن يرد عليه ، بل لأنها تتعاون مع ما أثبتته على خلاف الكتاب من أنه دكتور من جامعتي برلين وهامبورج بألمانيا ، دكتور من هناك في « الفلسفة وعلم النفس والدراسات الإسلامية » - كما أثبت على خلاف كتابه - ولست أدري في الحق كيف اجتمعت هذه الفروع كلها في رسالة للدكتوراه ، ولم يكن ذلك ليكون من شأنى لولا أنه يدلنى على أنه لم يخصص نفسه للدراسة الفلسفية التي تعينه على تتبع تحليلات الفلاسفة حين يتجاوز هذه التحليلات حدود المفاهيم الخطائية التي تستخدم في إثارة النفوس ، ولا يسهما أن تتجه بالمنطق البارد نحو العقول ، وحسبنا من ضعف إلمامه بالحركات الفكرية في ميدان الفلسفة أن يخلط بين « الوضعية المنطقية » وبين « المذهب الوضعي » الذي يقول به أوجست كونت ، حتى لقد طفق يشرح للناس هذا المذهب ويكيل له الضربات وهو يظن أنه يهاجم ما ندعو إليه .

إن في هذا الخلط وحده لفصل الخطاب ، لكننا على سبيل التفكه نذكر أن صاحب هذا الخلط الفكرى بين وضعيه كونت ووضعيه شليك ، وفتجنشتين ، وكارناب ، ونيورات ، الذين لم يخطر بباله أن يقرأ سطرًا واحداً لواحد منهم ، أقول إن صاحب هذا الخلط الفكرى العجيب هو الذى يأخذ على مؤلف « خرافة الميتافيزيقا » أنه يردد فكر الغربيين باسم التجديد وأنه يردده « مشوهاً أو محرفاً » - ثم انظر إلى طريقة مؤلف « الفكر الإسلامى الحديث وصلته بالاستعمار الغربى » في استدلال النتائج من المقدمات . فقد ذكر عبارة وردت في « خرافة الميتافيزيقا » نقول « نشأت الميتافيزيقا من غلطة أساسية . . . وهى الظن بأنه ما دامت هناك كلمة فى اللغة فلا بد أن يكون لها مدلول ومعنى ، وكثرة تداول اللغة ووجودها فى القواميس يزيد الناس إيماناً بأنها يستحيل أن تكون مجرد ترقيم أو مجرد

صوت بغير دلالة ، لكن التحليل يبين لك أن مئات من الألفاظ المتداولة  
والمسجلة في القواميس هي ألفاظ زائفة... وما أشبه الأمر هنا بظرف  
يتداوله الناس في الأسواق مدة طويلة على أنه يحتوي على ورقة من  
ذوات الجنيه حتى يكتسب الظرف قيمة الجنيه في المعاملات وبعدها يبيع  
متشكك ويفض الظرف ليستوثق من مكنونه ومحتواه وإذا هو فارغ ، وكان  
ينبغي أن يبطل البيع به والشراء لوتنبه الناس إلى زيفه من أول الأمر -  
يذكر المؤلف هسلدا النص من كتاب « خرافة الميتافيزيقا » ليستدل  
منه - واعجبا - أن الكلمة [وهل كان حديثنا عن كلمة واحدة معينة  
يا دكتور بهي ؟ أم هكذا أردت لها أنت لتستدل من ذلك ما يتفق مع  
هواك لامع النص ؟ ] أن الكلمة التي يتداولها الناس في كثرة لا بد أن  
أن تكون اسم الجلالة « الله » وإن لم يصرح مؤلف خرافة الميتافيزيقا  
بذلك ، ولتضرب عرض الحائط بعبارة « مئات من الألفاظ المتداولة »  
التي وردت في النص - هكذا يقول لسان الحال عند الدكتور البهي - لأننا  
نحن - أولاد البلد - يفهم بعضنا بعضا ، ونفهمها من وراء السطور - وهي  
طائرة - وعمال أن يضحك على ذقوتنا كاتب مادي لعين كزولف « خرافة  
الميتافيزيقا » . . . إنه يقول شيئا لكننا نفهمه على وجه آخر لأننا لسنا من  
الغفلة بحيث يفوتنا ما يعنيه وإن لم يصرح به ، وأستحلفك بالله - أيها القارئ -  
لا تضحك إذا ما أنبأتك بأن مؤلف كتاب « الفكر الإسلامي الحديث الذي  
يستتج من نص كهذا نتيجة كهذه ، هو نفسه الذي يقول عن صاحب  
« خرافة الميتافيزيقا » إن كلامه هذا « لا يدل فحسب على قلة إدراك اللغة  
العلمية بل يدل أيضاً على أن « البتر » في النقل عن الغير يكاد يكون صفة  
من صفات التجديد في الفكر الإسلامي الحديث عند هؤلاء المرءدين ،  
( والمقصود بالمرءدين عندهم الدكتور طه حسين والأستاذ علي عبد الرازق  
وكاتب هذه السطور الذي هو مؤلف « خرافة الميتافيزيقا » ) - ورحمكم

الله يا أصحاب العقول السليمة ، فقد تولى الحديث عنكم الدكتور محمد البهي وهو أستاذ أجاد « اللغة العلمية » إجادة تامة ، وتنزه عن « البتر » الذي يقترفه « المرددون » لما ليس يفقهون .

\* \* \*

وتترك هذه الوقفة الانفعالية التي لم يحسن صاحبها فهم ما يتصدى لثقله وبالتالي لم يحسن النقد العلمي التزيه ، واكتفى بإلقاء خطبة وجدانية يلهج فيها بخوفه على الإسلام من طائفة مفكرة أسلمت كما أسلم ثم استخدمت واجبها الإسلامي في التفكير ؛ وأحبت وطنها كما أحب ، ثم رأت أن ترتفع بمداركها العقلية إلى منزلة أراد المستعمرون احتكارها لأنفسهم ، تترك هذه الوقفة الانفعالية - إذن - لنتقل إلى فيلسوف عربي دحض المذهب التجريبي الحسي كما يدحض الفلاسفة بعضهم بعضاً : بالحجة المنطقية الرصينة ، لكن دحضه للمذهب التجريبي الحسي لم يجعله يتطرف إلى نقيضه وأعني المذهب المثالي الذي يحول الدنيا بأسرها إلى أفكار مجردة في عقل مدركها ، وإنما هو يختار موقفاً أشبه بموقف وسط بين الطرفين وهو أن يكون العقل أداة الإدراك ، لكن معقولاته لا تقتصر على نفسه بل إن وجودها في الذهن ليدل على وجود الموجودات الخارجية ، وذلك الفيلسوف العربي هو يوسف كرم ، في كتابيه « العقل والوجود » و« الطبيعة وما بعد الطبيعة » لقد أرسل يوسف كرم خطاباً قصيراً إلى كاتب هذه السطور بتاريخ ٦ مايو (أيار) ١٩٥٩ ، أي قبيل وفاته بأيام (مات فجر الخميس ٢٨ مايو ١٩٥٩) ، يقول فيه « تحية واحتراماً وإعجاباً بكثرة تأليفكم وإن كان ما قرأته لكم يحضر بيننا هوة سحيقة ؛ فإن أول ما يفتضي من رجل العلم خلوص النية والجد في البحث وهما متوافران لكن وأنا مواصل قراءة « نحو فلسفة علمية » ومكرر الوعد بالكتابة عنه .. وأستطيع أن أقول منذ الآن إن الفلسفة التي تفرضونها هي الفلسفة المادية ... وإنما لن نتفق في الرأي وسيبدو لكم هذا الاختلاف حين تطالعون كتاباً لي توشك دار المعارف أن تصدره واسمه « الطبيعة وما بعد الطبيعة » وسيادتكم تثقون طبعاً ألي كتيبه بإخلاص » .



وصدر الكتاب بعد وفاته ، وهذا هو نص التصدير الذى صدره به ،  
لأنه يوجز القول فيما جاء فيه وفى الكتاب الذى سبقه وهو « العقل والوجود »  
يقول التصدير :

« أثبتنا فى كتاب « العقل والوجود » أن للإنسان قوة داركة متمايزة من  
الحواس ، تدعى بالعقل ، شأنها أن تدرك معانى المحسوسات مجردة عن  
مادتها ، ومعانى أخرى مجردة بذاتها ، وأن تؤلف هذه المعانى فى قضايا  
وأقيسة واستقرارات فتنفذ فى إدراك الأشياء إلى ما وراء المحسوس ، محاولة  
استكناه ماهيته وتعيين علاقاته مع سائر الموجودات ، ولما كانت موضوعات  
العقل مجردة كانت أفعاله التى ذكرناها مجردة كذلك ، فأبطلنا المذهب  
الحسي الذى يقصر المعرفة الإنسانية على الحواس ويرمى إلى أن يرد إليها  
ويفسر بها سائر الكائنات .

وبعد إثبات وجود العقل بوجود موضوعاته وأفعاله ، عرضنا لقيمة  
الإدراك العقلى ، فأدحضنا مذهب الشك المنكر لجميع الحقائق حتى الحسية  
منها والمهادم للعلم من أساسه ، وأدحضنا المذهب التصورى الذى - وإن آمن  
أصحابه بوجود العقل ومدركات عقلية - فهم يقصرون هذا الوجود على  
ناخل العقل ، ويعتبرون هذه المدركات تصورات وحسب ، فينكرون  
على الإنسان حق الخروج من التصور إلى الوجود وبعد إثبات بطلان تلك  
الدعاوى بينا تهاافت المذاهب الميتافيزيقية المبينة عليها . . .

والآن نقصد إلى النظر فى طبائع هذه الموضوعات وأن نبدى الرأى  
عنها . . . آملين . . . أن تقدم صورة سليمة للطبيعة بقوانينها وبموجوداتها ،  
من جماد ونبات وسحبران وإنسان ؛ على هذا الترتيب التصاعدى الظاهر  
لأول وهلة .

وتقصد أخيراً إلى إتمام البحث الشامل ، واستيفاء اليقين الكلى ، بالصعود  
إلى العلة الأولى للطبيعة أى لحالاتها ومشروع قوانينها ، المفارق لما ، العالى  
على موجوداتها . . . . .

• • •

على أن الناقدین الناقضین للتجريبية العلمية التى اضطلع بعرضها والدفاع  
عنها كاتب هذه السطور ، لم يقتصرُوا على الأستاذ العقاد والدكتور الهبى  
والأستاذ يوسف كرم ( فى توسطه بين طرفى التجريبية والمثالية ) ، بل كان  
من بينهم كذلك الدكتور عثمان أمين فى كتابه «الجوانية» ، ولكنى لا أنوى  
للتعرض لما يقلمه فى هذا الكتاب ، لأننى غير مؤهل لذلك ، إذ يقول فى  
التقديم « منذ البداية أرى لزاماً أن أتبه إلى أن هذا الكتاب الصغير لم يكتب  
إلا للقراء الجوانيين حقاً ، ومعنى هنا أن القارئ الذى يقف عند حرفية  
الألفاظ وظاهر العبارات دون أن يحاول أن ينفذ إلى فهم ما بين السطور ،  
لن يستطيع أن يصحبنى فى هذه الرحلة الفلسفية الطويلة ، لأن اللغة المقرورة  
أو المسموعة ليس فى طاقتها أن تنقل كل ما يعتلج فى نفس الكاتب أو المتكلم ،  
مالم يصحبها من جهة القارئ ، أو السامع ضرب من « التيهو النفسى » أو التأهب  
الوجدانى . . . . .

ولما كنت - لحسن الحظ أو لسوته - ممن يُلزَمون الكاتب بحرفية  
ألفاظه - وإلا كان عابثاً حين استخدمها - وكذلك لما كنت - لحسن الحظ  
أو لسوته - ممن لا يجهلون « بين السطور » إلا بياضاً لا يعنى شيئاً ، ولما كنت  
أومن - لحسن الحظ أو لسوته - أن ما لا يستطيع الكاتب أن يحرره فى « لغة  
مقرورة أو مسموعة » فليصمت عنه ، لأنه لا جدوى عندئذ من شغل أعين  
القراء أو آذان المستمعين برموز عاجزة عن نقل ما أراد الكاتب أو المتكلم أن

ينقله . أقول إنى لما كنت هذا وهذا وذلك ، فسأخذ بنصح مؤلف « الجوانية »  
بالآ أتبعه فى رحلته الفلسفية الطويلة .

## ٦

ودارت المعركة الرابعة حول موضوع لا تبلى جدته ولا يذهب عنه  
خطره ، لأنه وثيق الصلة بقضية فكرية هى من أهم ما يشغل الإنسان فى  
حياته من قضايا ، ألا وهى قضية الحرية الإنسانية ما مدناها ؟ أنجعل الفرد  
الإنسانى كيانا مستقلا بذاته عن سائر الذوات وسائر الأشياء ، حتى لنجعل  
من كل فرد عالما قائماً بذاته ، فنضمن له أوسع ما يمكن ضمانه من حرية ،  
أم نجعله تجسيدا للحقيقة نوعية تشمله وتشمل سواه من أفراد نوعه ، وبذلك  
لا يتجاوز أن يكون ممثلا لطبيعة معينة مفروضة عليه لا يملك الفكاك من  
حدودها وقيودها ؟

وقد أخذت الفلسفة الوجودية الحديثة — على اختلاف صورها — بفردية  
الوجود الإنسانى ، لتجىء رداً على طغيان الجماعة على الفرد وتحكمها فى  
ضميره ، وهو طغيان كثرت أشكاله فى عصرنا الحديث بما ظهر فيه من  
ضروب « الشمولية » التى تلغى وجود الأفراد بالقياس إلى وجود « الكل »  
كما هى الحال فى الأنظمة الشيوعية والفاشية والنازية .

وكان فى مقدمة من اضطلع بالدفاع عن الوجود الفردى الحر الفعال ،  
الدكتور عبد الرحمن بدوى فى كتابه « الزمان الوجودى » ، فالوجود عنده  
نوحان « فزيائى وذاتى » ، الثانى وجود الذات المفردة ، والأول كل ما حدا  
للذات ، سواء أكان ذاتاً واحدة أم كان أشياء ، وليس ثمة فارق ضخم بين  
وجود الغير كذوات واحدة أو كأشياء جمادية ، فكلاهما بالنسبة إلى الذات

المفردة من ناحية المعنى سيان . . . فالوجود الذاتي وجود مستقل بنفسه في عزلة تامة من حيث الطبيعة عن كل وجود للغير ، ولا سبيل إلى التضام الحق بين ذات وذات ، إذ كل منهما عالم قائم وحده . . . أما وجود الغير فلا نسبة له إلى الذات إلا من حيث الفعل ، ولذا لا تنظر إليه الذات إلا من هذه الناحية وتبعاً لما يتحدد موقفها بإزائه ، ( ص ١٣٥ ) .

إن الذات الإنسانية المفردة الفريدة التي لا تنظر إلى سائر الذوات الأخرى وسائر الأشياء إلا من حيث هي وسائل تحقق لها إرادة الفعل ، أقول إن هذه للذات الإنسانية كائنة حتماً في زمان متعين الحدود له أول وله آخر وله امتداد محدود بهذين الطرفين ، وهي خلال هذه الفترة الزمانية المحدودة لا تنفك بحققة بأفعالها ما هو في وسعها تحقيقه من إمكانيات ، لكن الإمكانيات لا تحددها حدود ، وأما الفعل للتحقق فحدود ، ومن ثم كان سعادة الذات وشقاؤها ، سعادتها بما تحققه ، وشقاؤها بما لم تحققه ، إن مجرد قولنا إن الإنسان حر يتضمن بالضرورة أنه يختار من بين الممكنات اللامتناهية أفعالاً محسوبة العدد ، أي أن حرية الإنسان قاضية حتماً على الإنسان الحر بقصور في سعاده ، لأن السعادة لا تتم إلا بالتحقق الكامل لكل الإمكانيات . وإذن « فالوجود شقي بطبعه . . . وسيظل شقياً ، لأن الإمكانيات لامتناهية واللامتناهي لا يمكن اجتيازه ، فإذا كانت السعادة الكلية أن تتحقق إلا بإحراز لكل ، وإحراز الكل معناه اجتياز اللامتناهي ، واجتياز اللامتناهي مستحيل ، فالسعادة الكلية - إذن - مستحيلة » ( ص ٢٢٢ ) .

ولا يزول عن الإنسان شقاؤه إلا بأحد طريقين . فإما أن يجتاز اللامتناهي وهذا مستحيل عليه ، وإما أن يبُعد الإمكانيات وهذا معناه إبعاد الفعل ، وفي هذا نحو لطبيعته الأصبغة التي هي فعل قبل أن تكون أي شيء آخر ،

لقد حاول فلاسفة أن يحققوا للإنسان سعادة كاملة فوضعوه في سرمدية لا تحدها حدود الزمان ، لكنهم بهلنا إنما يضعونه في حياة خاوية لا معنى لها . وقد آن للإنسان أن يتخلص من كل هذه الأوهام التي تقرر وجودا غير الوجود المتزمن بالزمان ، فهذا واجب لا بد من أدائه إذا كان لنا أن نعبد للإنسان معناه وقيمته ، ولهذا فإننا نقرر هنا في صراحة تامة ، وبلا أدنى مواربة ، أن كل وجود غير الوجود المتزمن بالزمان وجود باطل كل البطلان وأن السرمدية المضادة للزمانية وهم من أشنع الأوهام ، ( ص ٢٢٣ )

• • •

وهذه النتيجة الأخيرة هي التي تقتضى أن يُردَّ عليها بما يخفف من حدتها تخفيفاً يلائم بينها وبين جوهر الفكري العام ، ولست أعرف من تصدى للرد البهاد من مفكرينا سوى العقاد ، لأنه — بعد أن حدد للوجودية تقريرها لحرية الضمير عند الفرد الإنساني — أخذ عليها خطتها بين وجود الفرد والوجود كله ، وظن أنها لا مكان لحرية الفرد إلا إذا ألغينا حقيقة النوع ، على حين أن وجود النوع الإنساني وجود حقيقي صادق في الحس كصدق وجود الفرد أو أصدق ، ووجود النوع الإنساني حقيقة بيولوجية من حقائق اللحم والدم ، وليس كما يقولون فرضاً من فروض التصور في الأذهان ، ولا يتم كيان الفرد نفسه إلا إذا نضجت فيه الوظائف النوعية التي يتحقق بها وجود النوع . . .

واختلاف الأفراد في ملامح الشخصية لا ينفي التشابه بينهم في الخصائص النوعية ولا يجعل كلا منهم عالماً مستقلاً بأخلاقه وآدابه ومواطن اختياره واضطراره ، ( بين الكتب والناس ، ص ١٥ - ١٦ ) .

وليس فيما كتبه العقاد رد مباشر على الدكتور بلوى ، فضلا عن أنه

لا يقع منه موقع التقيض بل هو أقرب إلى من أراد أن يؤلف بين التقيضين  
لو كان هناك قول يتمض ما ذهب إليه الدكتور بدوى في مذهبه الوجودى ،  
أضف إلى ذلك كله أن العماد يكتب عن الوجودية على إطلاقتها ، وللدكتور  
بدوى وجوديته المتميزة من سواها .

لم تكن هذه الممارك الأربع هى كل ما شهدته الميدان الفلسفى عندنا من  
معارك لكنى أراها أحق بالإثبات من سواها .

## نحن وقضايا الفكر في عصرنا

١

إنني لأقول قولاً مكروراً معاداً ، إذا أخذت أتمع الملامح الرئيسية التي تجعل من هذا العصر عصراً فكرياً متميزاً من سواه ، فن ذا يريدني لأنيته أن من ملامح عصرنا ، هذه القوة النووية البخارية ، التي فككت من عقالنا ، ولا يعلم إلا الله ، والعلماء ، أين عساها أن تتجه بنا في طريق سيرها ؟ ومن ذا يريدني لأنيته أن قد كتبت السيادة في عصرنا للعلم ، وما يتفرع عن العلم من آلات وتقنيات ؟ أو لأنيته بأن التفجر السكاني الرهيب قد أصبح علامة مميزة ، ففي الوقت الذي تهددنا فيه القوة الذرية بأن تمحو البشر محواً ، يحيى هذا التفجر البشري ليكون لما أبلغ جواب ؛ أو من ذا يريدني لأنيته عما يميز عصرنا من ثورات تلاحقت فأينظت قارتين جبارتين : آسيا وأفريقيا ؟ لقد أوشكت الثورات في يومنا أن تحمل حمل الحروب بالأمس ، وبين البديلين فارق فسيح : فالثورات نهض بها شعوب ، وأما الحروب فيغلب أن بشبهة ماسة وحكام ، الثورات لا تكون إلا من أجل حرية ، أو مزيد منها ، وأما الحروب فما أكثر ما نشبت لتطمس حرية أو لتحد منها ، فائن كان عصرنا هذا ما يتفك جاهداً في مقاومة الحروب ، فهو كذلك عصر لا يدخر وسعاً في إثارة الشعوب المظلومة على ظالمها ؛ إنه عصر ثورات ، نعم ، لقد سبقها في التاريخ ثورات مشهودة ، كالثورة الأمريكية والثورة الفرنسية في أواخر القرن الثامن عشر ، لكن الثورة إذا قيست بعدد من يتأثرون بها ، وبعنى ذلك الأثر ومداه ، فإن ثورات الأمس لا تقاس بثورات اليوم عمقاً واتساعاً .

لكننى لا أحدث هذا الحديث ، لأنقصى به ملامح العصر وسماته ، فليس ذلك موضوعنا ، إذ السؤال هو عن الفكر وقضاياها ، التى قد تكون تلك الملامح والسمات مصدرها ، وإنه ليجمل بنا أن نحاول عرض هذه القضايا الفكرية ، كما نعيشها نحن ونحياها ، لا كما نقرأها فى الكتب نقلاً عن سوانا ، وإن يكن بيننا وبين سوانا - ونحن أبناء عصر واحد - من وشائج الصلة ، ما يوحدنا جميعاً فى مشكلات بعينها ، تنفق مع ساحتها ، ثم تختلف فى لون بشرتها من إقليم لإقليم .

وما قضايا الفكر هذه ، إلا أسئلة ملقاة علينا ، تتطلب منا جواباً ، ولم نستقر لها بعد على جواب ؛ أما ما قد استقر عليه الجواب فليس هو بالفضية المثارة ، فثلاً - قد استقر الجواب على أن حقيقة الإنسان ، وحقيقة العالم كله ، تطورية لاسكونية ، فهى فى صيرورة دائمة ، فلم يعد أحد يسأل - بل لم يعد يجوز لأحد أن يسأل إذا كان التطور حقيقة قائمة أو لم يكن ، إنما الأسئلة المشروعة فى هذا المجال ، هى أسئلة عن صورة ذلك التطور وخصائصه ماذا عساها أن تكون ؟ أمى تسلسل فى منطق الفكر كما يقول هيجل ؟ أم هى تسلسل فى الطبيعة كما يقول ماركس ؟ .. أمى حركة تشمل العالم والإنسان كما يقول هيجل وماركس معاً ؟ أم هى حركة مقصورة على الإنسان وحده كما يقول سارتر ؟

تلك وأشباهها هى الأسئلة للمشروعة فى هذا المجال - لا التطور من حيث هو كذلك .

فما أهم القضايا التى تثار اليوم ، وما تزال تنتظر منا الجواب ؟ أولها - فيما أرى - وأهمها وأعمها ، قضية تسأل عن أيهما تكون له الأولوية فى اعتبارنا : العلم أم الحياة ؟ العقل أم الوجدان والحس ؟ الحقائق العامة



المجردة أم الخبرة الخاصة المباشرة ؟ لقد انقسم الفكر - في عصرنا -  
حيال ذلك قسمين : أحدهما استقبال العلوم الطبيعية ، وما انتهت إليه من  
تطوير للحياة ، تطويراً جعل للآلة والتقنيات مكانة الصدارة ، أقول إن  
أحدهما قد استقبل هذه العلوم ومقتضياتها بالقبول والرضى ، وكرم  
جهوده لخدمتها ولدفعها إلى الأمام ما استطاع إلى هنا الدفع من سبيل ،  
وأما الآخر فقد ازور عنها وأشاح بوجهه رافضاً ، خوفاً على ذات نفسه  
من الضياع ، وإن العالم لتقسمه هاتان النزعتان ، اللتان هما في الحقيقة  
وليدنا أم واحدة ، لكنهما - كقاييل وهابيل - اختلفا هدفاً ومسلكاً ،  
وفي وسعنا أن نقول - على وجه الإجمال - إن أمريكا والشمال الغربي  
من أوروبا وكذلك شرقها قد انصرفت إلى النزعة العلمية عن طواعية ،  
على حين اتخذت فرنسا وجاراتها موقف الاحتجاج والرفض ، وأما نحن  
فقد تجاوزت عندنا النزعتان ، تتنازعان حيناً ، وتتكاملان حيناً آخر .

إن قصة النزاع بين العقل وغير العقل من جوانب الإنسان ، قديمة  
قدم التاريخ ، فأنا هو نزاع بين العقل والتقاليد ، كما حدث لسقراط ،  
وآناً آخر هو نزاع بين العقل والتصوف ، كما حدث في احتجاج الغزالي  
على الفلاسفة ، وآناً ثالثاً هو نزاع بين العقل والوجدان ، كما حدث بين  
فولتير وروسو ، وآناً رابعاً هو نزاع بين العقل والدين ، كما حدث في  
النصف الثاني من القرن الماضي بصفة خاصة ، ولم تكن هذه هي كل  
ألوان الصراع بين العقل وغيره من جوانب الإنسان ، وكأنما هذا العقل  
عدو للفطرة البشرية ، وليس جزءاً منها ، كأنه مفستوفوليس أقحم نفسه  
في حياة فاوست ليضلها ويفسدها ، ومهما يكن من أمر ، فقد ظهر في  
أيامنا صراع جديد ، هو بين العقل وخبرة الإنسان الباطنية المباشرة ،  
أو قل - إن شئت - بين العقل والحياة ، بين العام والخاص ، بين الكل  
والجزء ، بين الجماعة والفرد .

لقد شهد العالم - وما يزال يشهد - سيطرة للعلم تزداد قبضتها على الخناق ، وإذا قلنا العلم ، فقد قلنا العقل ، مما أخذ يقربنا أن نسلم الزمام للبحوث العلمية وما تنهى إليه من نتائج ، مهما يكن أمر تلك النتائج ، فالكلمة لأنابيب المعامل وقوائم الإحصاء ، وعلينا أن نسمع ونطبع ، فكان من الطبيعي أن تنشأ فلسفة لتواجه هذا الوثن الجديد ، لتصيح في وجهه قائلة : لا ، إنه إذا كان العقل أداة صالحة للتحليل والتعليل ، فما يزال الإنسان أغزر من أن تحيط أحكام العقل وتحليلاته بكل ما في أعماقه وأغواره ، إن قصارى العقل أن يقبس نتيجة إلى مقدمات ، بحيث يتنبأ بأن كذا سيحدث إذا توافر كيت ، لكنه عاجز عن رؤية اللحظة الراهنة في تيار الوعي ، مع أن هذا التيار الباطني هو نفسه الحياة في سيالها الدافق ، وكانت الوجودية هي هذه الفلسفة التي جاءت لتعلن هذا التمرد الرفض .

على أن الوثن المعبود لم يتخذ في عالم الفلسفة صورة واحدة ، بل ظهر بادئ الأمر على الصورة الهيجلية ، التي جعلت من العقل كائناً مطلقاً لا تحده حدود ، يسع في جوفه كل شيء ، فما الفرد الواحد فيه ، إلا لحظة عابرة من لحظاته ، كأنما هذا الفرد حرف في قصيدة كبرى ، لا يعنى شيئاً إذا انعزل وحده ، وكل معناه منحصر في موضعه من سياق القصيدة ، إنه ليس كيونس ابتعله الحوت في جوفه ، لأن يونس مآله الخروج من المحنة إلى حيث يتفرد بشخصه من جديد ، بل هو أقرب إلى الخلية الواحدة في الكيان العضوي الكبير .

ثم اتخذ هذا الوثن المعبود لنفسه صورة أخرى ، قلبت سالفها رأساً على عقبين ، فقد كان الصنم في الحالة الأولى مستنداً على رأسه ، والقدمان إلى أعلى - والرأس هنا رمز للفكر ، والقدمان رمز للأرض وما تضطرب به من أوجه النشاط في ميادين الزراعة والصناعة - أقول إن الصورة الجديدة جاءت لتقيم الوثن معتدلاً على قدميه ، والرأس إلى أعلى ، لتجعل أرض

الواقع - هذه المرة - هي منبت الفكر ، وتلك هي الماركسية التي قرأت حقيقة الوجود بلمسات الأصابع كالمكشوف يقرأ بطريقة بريل - بعد أن كان يقرؤها هيجل على لوح داخل رأسه ، والعين مغمضة والأذن صماء ، فمن ذا يلوم المتمرد - والمتمرد هنا هو الفكر الوجودي - إذا ثار على اللوثن ، سواء على رأسه وقف ، أم وقف على قدميه ؟ وإني لأقول ذلك راجيا أن أكون منزها عن الهوى ، لأنني في عالم الفلسفة لا إلى أولئك أتسمى ولا إلى هؤلاء .

ونحن ، ما شأننا بهذا كله ؟ لقد أقت هذه المشكلة بظلالها فوق أرضنا ، فاقسمنا بدورنا إزاءها شعبا ، لكن هذه المشكلة في موطنها الأصلي مرتبطة هناك بظروفها التي ولدتها ، وأما صندنا فالصلة مبتورة - أو هي كالمبتورة - بينها وبين تيار الواقع الحى ، فإذا كانوا هناك قد ضاقتوا بالعلم وتقنياته ، فتمردوا على العقل ، ولأذوا بالوصى الداخلى واستبطلانه ، فلأنهم شعبوا علما وصناعة ، حتى أخذهم الحنين إلى حياة الانطواء التأمل ، أما نحن - فعمل عكس ذلك تماما - طال بنا أمد الانطواء والتأمل ، حتى أصابتنا منهما للسوار ، وتخلفنا في العلم وفي الصناعة ، تخلفا لم يكن يبرره ماضينا العلمى الفجيد ، فليست في الحق أخضر لأمى صوت منا يرتفع ليقول مع المتمردين في الغرب : حسبكم علما وكفناكم عقلا ، إذ نحن - بالنسبة إلى تاريخنا الحديث - ما نزال على عتبة العلم والعقل نحبو ، وإني لعلى يقين - أو ما يقرب من اليقين - أن يوما سيأتى ، حين تتلاقى على أبدينا هذه الفلسفات المتضاربة ، فكما عرف أسلافنا الأولون كيف يوفقون بين العقل والإيمان ، بين الرأس والقلب ، سنعرف نحن كيف نوفق بين العلم الحديث من جهة وخصوصية للحياة في الأفراد من جهة أخرى ، فقيم اختيارنا إما هذا أو ذلك ، ونحن في أمس الحاجة إلى هذا وذلك معا ؟

ولننبر بأنظارنا مسرعين على حياتنا الفكرية خلال خمسين عاما ، فماذا نرى؟ نرى في أول الطريق أجنبيا يستعمر أرضنا ، وحاكما داخليا دخيلا يستبد بنا ، نرى الفواصل حادة بين أفراد الناس وطبقاتهم : بين الشعب والحكومة ، بين الفقر والغنى ، بين الريف والمدينة ، كما نرى الهوة صحيحة بين ثقافتين تنقسمان المجتمع ، قسم يعيش مع القديم ولا جديد ، وقسم يعيش مع الجديد ولا قديم ، قسم يحيا حياة تسودها القيم العربية الإسلامية الخالصة حتى لكأن الغرب لم يلدق أبوابنا بمحضارته ، وقسم آخر يحيا حياة أوروبية خالصة حتى لكأنه مقيم على أرض غير الأرض العربية ، وكأنه لم يرث تراثا ثقافيا ضخماً كان ينبغي أن يميزه بطابع خاص .

ذلك ما كان في أول الطريق ، فلم تكند الحرب العالمية الأولى تبلغ ختامها ، حتى انطلقت جهودنا الفكرية في كل ميدان ، تريد شيئين في آن معا : تريد التحرر من القيود أولا ، ثم إقامة بناء جديد على دعائمتين : ثقافة عربية أصيلة تنبعث ، وثقافة حديثة تستعار ، بحيث يتلاقى العنصران في وحدة عضوية واحدة ، وبعبارة أخرى . أردنا أن نضفر خيطين في نسج حياتنا : حرية وعلم ، ولقد ركز بعضنا جهوده في الحرية ينشدها في ميادين السياسة والأدب والحياة الاجتماعية ، وركز بعضنا الآخر جهوده في إثراء الحياة العلمية العقلية ؛ لكن الطرفين قد التقيا في قلة من القادة ، أخذت تزداد وتتسع ، حتى لئراها اليوم وقد كادت تصبح روحا سائدة ، فلا نطلب مزيدا من الحرية إلا مصحوبا بمزيد من علم وصناعة ، ولا نزيد من العلم والصناعة إلا وفي أذهاننا أن ذلك هو طريقنا إلى الحرية الصحيحة .

فلئن كان الموقف الفكري في أوروبا وأمريكا يبرر أن يستقل فريق بفلسفة للعلم ، وأن يستقل فريق آخر بفلسفة للحياة الحرة ، فوقفنا نحن يقتضى أن تندمج الشعبتان في تيار واحد ، وبذلك يتسحق الازدواج من

حياتنا ، فالفرد تجاه المجتمع ، يصبح فردا في المجتمع ؛ والمحكوم تجاه الحاكم ، يصبح محكوما هو نفسه الحاكم ؛ والعامل تجاه صاحب المال .  
يصبح عاملا هو نفسه صاحب المال ؛ والريف تجاه المدينة يصبح ريفا فيه وسائل المدينة ، والقديم تجاه الجديد ، يصبح جديدا قائما على أساس القديم .

### ٣

ومن القضايا الفكرية التي تتصل بما كنا نتحدث فيه ، هذه القضية ذات الأثر البعيد في مجال الأدب والفن ، وهي : أنطوى الطبيعة في الإنسان ، لنجعلها جزءا من إدراكه ، أم نسلك الإنسان في الطبيعة لتجعله ظاهرة من ظواهرها ؟ إننا نعيش في عصر يسوده العلم : ما في ذلك أدنى ريب ، ولا تقوم للعلم قائمة ما لم يصغ الإنسان لما تقوله الطبيعة ، فهي التي تأمر وهو الذي يطيع حتى يمسك بسرها ، إن الكلمة الأولى والأخيرة في العلم ، إنما هي للوقائع الصلبة العنيدة ، التي تقع في مجال البحث ، ولا قيام لنظرية مهما ارتفع قدرها إذا ظهرت واقعة واحدة تفندها ، فلست نحن الذين نضع للضوء والصوت والكهرباء قوانينها . بل لست نحن الذين نضع للإنسان قوانين إدراكه وشعوره وسلوكه ، ومعنى ذلك أنه كلما نما العلم ودقت تقنياته ، صغر الإنسان وتضاءل دوره ، برغم أنه هو مشيد العلم وصانع التقنيات ، ولست أدري إلى أي حد أصاب من قال إن إله القدماء قد نزل عن مكانه لإنسان العصر الحديث ، فلم يلبث إنسان العصر الحديث أن نزل عن مكانه للآلة ، تمسك بزمامه وتسيره .

لكن اللذات الإنسانية المتنوعة الحساسة ، قد هالما ما صنعه العقل حين صنع العلم والآلة ، فأرادت أن تعوض فقدما بكسب تحرزه في ميدان الفن والأدب ؛ فلئن كانت الطبيعة الخارجية قد فرضت نفسها علينا في مجال العلم ، فلم يبق إلا أن نفرض أنفسنا عليها في مجال الفن والأدب ، بمعنى أن

يأتي الفنان فنا لا يحاكي به الطبيعة في شيء ، فنا يسقط فيه ذاته على موضوعه إسقاطا كاملا ، فنا يخلق من عنده خلقا ، حتى لينظر إليه الناظر فلا يجد بينه وبين الطبيعة الخارجية شبا ، بل يجيء إضافة جديدة تضاف إلى كائنات الطبيعة ، وليس هو بال تكرار لها في أية صورة من الصور ، وبذلك استطاع الإنسان أن يقول لنفسه ، وللدنيا الطاغية من حوله : هأنذا ، لم يستطع أن يمحوه من الوجود الذاتي الفردي علم ولا آلة ، كلا ولم تفرقه موجة من موجات الشمول الذي أراده هيجل في عالم الفكر ، أو الذي أراده ماركس في عالم المادة .

لم يكن في هذه الحركة ، التي أراد بها الفن أن يستقل بذاته عن الطبيعة الخارجية ، جديد بالنسبة إلى الموسيقى ، فالموسيقى بحكم طبيعتها لا تلتزم أن تجيء تشكيلاتها الصوتية محاكية لأي بناء صوتي في الطبيعة ، وإنما كان الجديد في هذه الحركة متصلا بفن التصوير وفن النحت وفن الشعر ، فقد ألف الناس أن تكون اللوحة الفنية صورة لشيء ما ، وأن يكون النحت المنحوت مثلا كذلك لكائن من الكائنات ، يغلب أن يكون كائنا حيا . وأما فن الشعر فقد أصابته ذبذبة في تاريخه ، إذ جعله النقاد آنا تابعا لفن التصوير ، وآنا آخر تابعا لفن الموسيقى ، في الحالة الأولى ، كانوا يطالبون الشاعر بأن يجيء شعره « تصويرا » ، وفي الحالة الثانية ، كانوا يطالبونه بأن يجيء شعره « نغما » ، أو هم كانوا يطالبونه - إذا أرادوا الحبيطة - بأن يجيء شعره تصويرا متغما في آن معا . كأنما الشعر مقسوم له أن يكون أي شيء إلا أن يكون شعرا .

فلما جاء عصرنا هذا الذي نحياه ، بكل ما شاع فيه من الضغوط على فردية الفرد ، ولاذ الفرد عندئذ بجبل الفن يعصمه من ذلك الضياع ، استقل للمصور بتكويناته اللونية عن موضوعات الطبيعة ، ووضع على

لوحته ما يحقق ذاته هو ، لا ما يخضع به لأي شيء خارجي يفرض عليه ، وكذلك فعل النحات في تماثله ، إذ جعل همه أن يصوغ مادته على أي نحو شاء ، مما يراه متناسبا مع طبيعة تلك المادة ، ولا أحسب أن المصور أو النحات قد ضل بملك جادة السبيل ، إذ ليس في اللون نفسه - الذي هو وسيط فن التصوير - ما يفرض علينا استخداما بعينه ، كلا ، ولا في قطعة البرونز أو الرخام ، ما يحتم علينا أن تصاغ على وجه دون وجه آخر ، وإلى هنا والأمر مقبول ، لكن الشاعر أراد أن يلحق بزميله المصور والنحات ، بأن يرص اللفظ على أي نحو شاء . وها هنا - فيما أرى - شيء من ضلال . لأن مادة الشعر - على خلاف مادة التصوير ومادة النحت - فيها ما يحتم أن يرتبط اللفظ بمدلوله ، لأن كل لفظة هي بمثابة تعاقد اجتماعي بين الناس على طريقة استخدامها ، أو لم يكن يكنى الشاعر ليضمن لنفسه حريته واستقلاله عن ضوابط الدنيا المحيطة به ، أن يبني لنفسه ما شاء من قصور مسحورة يعيش فيها ، ويعيش فيها معه . شريطة أن يحافظ لألفاظه على قوة التوصل ، حتى نستطيع أن نتابعه وها بوهم ، وخيالا بخيال ؟ انظر إلى فن العمارة كيف جدد نفسه ليلام عصره ، فبنى العماير والمطارات والقنادق وغيرها ، بناها متأثرا بالعلم الجديد ، وبالحياة الجديدة ، لكن الفنان لم ينس قط أن العمارة تبنى لتسكن ، وأن المطار يبني ليصلح للطائرات ، وهكذا ينبغي للشعر أن يجدد نفسه كيف شاء على ألا ينسى . أن مادته من لفظ ، وأن اللفظ صنعه الناس ولم يصنعه الشاعر ، أو قل صنعه الشاعر فاستخدمه الناس فالزم به الشاعر والناس جميعا ، وقد صنع اللفظ ليرمز أو يشير ، لا ليكون صوتا بلا دلالة ، فإلى هنا والشاعر مقيد ملتزم ، وبعد ذلك هو حر طليق .

ويجرتنا هذا إلى قضية الالتزام في الأدب والفن ، وهي قضية يثار حولها الجدل . وتكثر فيها التحليلات والشروح ، على أن أبسط صورة لها هي

هذا السؤال : هل يكتب الأديب لنفسه ما يشيع هواه ؟ أو هو يكتب ليتناول موضوعا مما يهم الناس في مشكلات حياتهم ؟ وإذنه ليجدر بنا في هذا الموضوع من الحديث ، أن نذكر بأن سارتر - وهو من أهم من يرجع إليهم في موضوع الالتزام هنا - يخرج الشعر من دائرة الالتزام التي يريدنا للنثر وحده ، ذلك أن اللغة لا تؤدي في الشعر الدور نفسه الذي تؤديه في النثر ، ففي الشعر تكون اللغة مقصودة لذاتها ، لا لتدل عليه خارج حدودها ، وأما في النثر فاللغة أداة بأدق معاني كلمة « أداة » ، هي أداة تؤدي لسواها ، وليست هي بمقصودة لذاتها ، ولذلك يجب أن يكون للنثر موضوع خارجي ، فإذا يكون الموضوع الذي يتناوله الكاتب إن لم يكن ماسا بحياة الناس ومشكلاتهم ؟

هذه خلاصة ما يقوله سارتر في كتابه « ما الأدب ؟ » لكن هنالك من يريد أن يوسع من التزام الأديب ليشمل الشعر أيضا ، بحيث لا ينظم شاعر ولا يكتب نثر ، إلا إذا أدار نظمه أو نثره حول مشكلة مأخوذة من حياة المجتمع ، كما أن هناك من يضيق مجال الالتزام بحيث يلغيه ، بالنسبة إلى النثر وإلى الشعر معا ...

هذا هو الوضع من الناحية النظرية ، وأما من الناحية العملية ، فلنأخذ اعتقاد أن الأديب غير الملتزم لم تشهد الدنيا لا في قديمها ولا حديثها ، إذ أقل ما يقال في هذا الصدد ، أن الأديب الحق ملتزم بالصدق ، سواء كان ذلك الصدق متصلا بموضوع خارجي يتناوله الأديب ، أو متصلا بحالة شعورية داخلية ، وحسبه بالالتزام الصدق التزاما ، لأنه حمل ثقيل : لا يقوى على الاضطلاع به إلا الصفوة الممتازة .

وحركة الفن الحديث مرتبطة بقضية أخرى من قضايا العصر ، وأغنى بها حركة اللامعقول في الفن والأدب ، بل إن عصرنا كله ، بجميع اتجاهاته ونزعاته ليوسم باللامعقولية هذه ، تمييزا له من عصر سلفت ،



كان العقل رائدها ، لكن ماذا نعني بالعقل ، حين نصف به عصرأولا  
نصف به عصرأ آخراً؟ الحق أن تعريف الأشياء والأفكار هو من أشد  
الأمور عسراً ، حتى حين تكون مألوقة متداولة ، فإياك إذا أريد لنا أن  
نعرف مفهومها هو في ذاته متشعب الخنايا كـ مفهوم «العقل» ، فإي سر أن  
تسوق هذه الكلمة في الحديث ، حتى إذا ما وقفت عندها ، تطلب لها  
تحديداً ، ألفيتها زائفة روائية لا تكاد تمسك من خيوطها خيطاً بين  
أصابعك ، حتى يفلت منك ويختفي ، والأمر في هذا شبيه بموقفك من المدينة  
التي تسكنها ، تستطيع في يسر يسير أن تجوب خلال شوارعها وحروبها ،  
فإذا قيل لك ارسم لها خريطة تعلم عليك الأمر ، ففي مفهوم العقل :  
ذكاء ، ومعرفة ، وإرادة . ونوازع ، ومشاعر ، وإدراك بالحواس  
واستنباطات رياضية ، وخيال ، وتذكر ، وعشرات الجوانب الأخرى ،  
مما يكون موضوعاً علمياً بأسره ، هو علم النفس : فضلاً عن الفلسفات  
التي عنيت بتحديده وتحليله عن طريق الاستبطان والحس والتأمل ،  
تري ماذا يراد من هذه العناصر الكثيرة . حين يقال إن العصر الفلاني  
— كالقرن الثامن عشر في أوروبا مثلاً — كان يسوده العقل ، وإن العصر  
الفلاني الآخر — كالقرن العشرين — عصر يسوده اللاعقل ؟

أظن أن أقرب شيء إلى الصواب ، هو أن نجعل تحديد الهدف  
وطريقة الوصول إليه . علامة تميز للعقل من اللاعقل ، فإذا رأيت رجلين  
في الطريق ، أحدهما يعرف وجهته ويعرف الطريق إليها ويسير وفق معرفته  
هذه ، والآخر — يخطئ يخطئ عشواء كما تقول — فلا هو يعرف لنفسه  
هدفاً ، ولا هو بالتالي قد حدد لنفسه طريقاً يسير فيه ، أقول إننا إذا  
وجدنا مثل هذين الرجلين ، وصفنا أولهما بالعقل ، ووصفنا الآخر  
باللاعقل ، على أن طريق السير العاقل ، شرطه دائماً أن تجيء الخطوات

فيه مرتبة على نحو يجعل السابقة فيه مرتبطة باللاحقة ، كى ينتهى السير إلى الهدف المقصود .

ونعود إلى عصرنا هذا . فتراه عصرنا قد شهد حربين عظيمين ، ونرجو ألا يشهد ثالثة . برغم أنه يرهف لما السلاح ، هى حروب استخدم فيها الإنسان كل ما قد بلغه من علم وتقنية ومهارة . لغير ما هدف ، إنه عاقل حين أنشأ العلم . لكنه مجنون حين استخدمه .

ونراه عصرنا يذهب فيه المحللون للنفس الإنسانية إلى أنها مسيرة بفرائرها ، على اختلافهم بعد ذلك فى ماذا تكون الغريزة المسيطرة . ومعنى ذلك أن الإنسان إذ يتصرف فى مواقف حياته ، وإذ يعامل الناس بالحب أو بالكراهية ، فهو لا يتصرف على هدى خطة مرسومة لتحقيق هدف معلوم ، بل يتصرف للتخفيف عن نفس مكروبة بما احتسب فيها من رغبة وشهوة .

ونراه عصرنا قد سدت فيه وسائل التوصيل بين ذات وذات ، حتى ليظن أن كل فرد يعيش فى نفسه ولنفسه ، كأنما أفراد الإنسان جزر معزول بعضها عن بعض بخلجان من الماء مستعصية على العبور ، أو كأنما هم ذرات روحية كالتى قال عنها ليبنتز ، كل ذرة منها عالم قائم بذاته لا يفتح نوافذه على ما عداه ؟ وإذن فلا تفاهم بين إنسان وإنسان ؟ أو للتوسع من مجال القول بعض الشيء ، فنقول إنه لم يعد التفاهم ميسوراً بين أمة وأمة ، فكان ذلك من أعجب مغارقات هذا العصر ، لأن وسائل الاتصال المادية من إذاعة مسموعة ومرئية قد اشتد ربطها لأجزاء الأرض ، فاشتد تباعد العقول والنفوس ، بدل أن يشتد قربها .

تجمعت هذه العوامل كلها ، فلما جاء العلم وتطبيقاته ، كاد يفرق ، الفرد فى بلحة ، لا يملك فيها لنفسه أن يختار طريقه فى دنيا العمل ، ولا أن

يختار سبيله في أوقات الفراغ : ففر إلى عالم اللامعتول ، ينشئ فيه أدبا لا تسلسل فيه بين علة ومعلول ، بل لا ارتباط فيه بين لفظ ومعنى ، وينشئ فنا لا يعنى شيئاً خارج حدود ذاته ، فعليك أن تنظر إلى اللوحة لا تجاوزها إلى مدلول يشار إليه خارجها ، وما بالك بعصر يقبل أن يدار على المسرح حوار لا محاوره فيه ، لأن العلاقة منبئة بين السائل والمستول .

لكن ذلك هو عصرنا ، الذي قبل أن تجتمع فيه جمعية للأمم ، يخطب فيها الأعضاء بما يعبر عن رغبات شعوبهم ، دون أن يكون الهدف تخاطباً أو تفاهماً ، وذلك هو عصرنا الذي ينس من عالم الصحو فليجأ إلى عالم الأحلام :

## ٤

إن هذا الموقف الذي تكثر فيه المقابلة بين اللغات والموضوع ، بين الإنسان والعالم ، لم يعرف له - فيما أظن - مثيل في تاريخ الفكر كله ، فلو اقتصر الأمر على تحايل يبين علاقة الطرفين أحدهما بالآخر في تحصيل الإنسان لمعرفته بالعالم الذي حوله ، لقلنا إنها قضية قديمة ، لكن الأمر يجاوز ذلك إلى حالة من الصراع والشعور بالقلق والغربة ، كأنما الإنسان قد أحس بأن هذا العالم ليس هو مسكنه ومأواه ، بل هو العدو المتربص ، فأصبحت مهمته أن ينظر في طريقة الوقاية والدفاع .

انني لا أعرف بين عصور التاريخ عصراً شعر فيه الإنسان بذاته بمثل ما شعر في عصرنا ، ولا استبد به القلق فيه ، كما استبد به في عصرنا ، وحسبك أن ترى كم ألف مقالة وكتاب ، أخرجتها المطابع بكل لغة من لغات الأرض ، يحلل فيها الإنسان نفسه ، ما الذي يجري بين جوانحها ويصطرع ، كأنما الجراح قد حمل بين أصابعه مبيضه ، وتلفت ، فلم يجد أولى به من ذات نفسه .

لقد شهد تاريخ الفكر عصوراً غنية بفكرها ، شهدتها في أثينا والإسكناثرية ودمشق وبغداد وقرطبة والقاهرة ، وشهدتها في النهضة الأوروبية وفي العصر الحديث منذ تلك النهضة ، وما أظنتنا واجدين في أي من تلك العصور ، انشغالا من الإنسان بتحليل نفسه ، كالذي نجده ، منه اليوم ، حتى لقد أصبحت مصطلحات التحليل النفسي بضاعة يتبادلها سواد الناس أحاديثهم الجارية ، وحتى لقد وضعت طبيعة الإنسان نفسها موضع التشكك والتساؤل : أهى عقل أم لا عقل ؟ أهى وعى أم لا وعى ؟ أهى الفكر المنطقى أم العقده المكبوتة والشهوات الخبيثة ؟ وإن مؤرخى الفكر المعاصر ، لا يذكرون أربعة أعلام صنعوا هذا الفكر كله ، إلا ويذكرون فرويد رسول اللاوعى ، مع دارون فى التطور ، وماركس فى الاشتراكية ، وأينشتين فى النسبية .

وقد أوشك أن يخلو الميدان للنظرية الفرويدية فى طبيعة الإنسان . لولا أن أنحلت فلسفات جديدة قوية تظهر ، مؤكدة حقيقة الإنسان الواعية من جديد ، فلم يكن الإنسان يعرف لنفسه - قبل فرويد - تعريفاً أرجح صواباً من التعريف الأرسطى بأنه الحيوان الناطق ، أى أنه - بين سائر الكائنات - هو الكائن المفكر العاقل الواعى ؛ وحتى حين اشتد الشعور الدينى فى عصر الإيمان - العصر الوسيط - جعل الفلاسفة همهم ، لا أن يتفكروا للعقل المنطقى ، بل أن يلتسوا وسيلة للتوفيق بينه وبين العقيدة ، وجاء العصر الحديث ليستوله ديكارت بقولته المشهورة : أنا أفكر فأنا موجود ، أى أن الوعى أو الشعور أو الفكر أو العقل ، هو شرط وجوده ، فالوكان لا واعياً لما كان موجوداً من حيث هو إنسان ، ثم توالى للفلاسفة من ديكارتيين فى القارة الأوروبية أو تجريبيين فى انجلترا وأمريكا ، على هذا الموالم نفسه ، وأيدهم فى اتجاههم علم النفس التجريبي منذ ظهوره ، فالوعى - أو الشعور - هو الأساس عند وليم جيمس كما كان هو الأساس

عند قنت ، ولم ينحرف بنا عن الطريق إلا فرويد وتابعوه ، لكن الوقت لم يطل بنا مع انحرافه هذا ، حتى ظهرت - كما قلنا - فلسفات تعدل الميزان ، أخص بالذكر منها فلسفة الظواهر عند هوسرل ، التي أرادت أن تبعد عن الرؤية كل ما هو طاف في مجرى الوعي من موضوعات وحالات ، ترى ماذا نجد وراء ذلك ، فوجدت وعياً خالصاً ، وليس وراء الوعي إلا وعى ، وتلك هي حقيقة الإنسان وجوهره ، وقد جاءت فلسفة سارتر لتنهل بعورها من هذا المعين ، فلم يجد سارتر في الانسان - بعد كل تحليلاته في أغوار النفس - إلا حالات من الوعي .

ولا أدع فرصة هذا الحديث عن الوعي ، دون أن أشير إلى نقطة فرعية لها أكبر الخطر في الفكر المعاصر ، ألا وهي فكرة « الآخر » - فقد كان الفلاسفة من قبل على ظن بأن الإنسان يمكنه الوعي بنفسه ، مفرداً ، دون حاجة منه إلى شخص آخر ، لا بل ربما دون حاجة منه كذلك إلى الكون بأسره ، قال سقراط للإنسان : « اعرف نفسك بنفسك » ، كأنما ذلك في مستطاعه ، وكأنما اقتصار الإنسان على نفسه هو وحده ، كاف لمعرفة تلك النفس ، وكذلك قال ديكارت : « أنا أفكر فأنا موجود » كأنما وجوده متوقف على كونه ، هو في حد ذاته ، مفكراً ، دون أن نسأل : « مفكر في ماذا ؟ » ، ولكن معاصرنا جميعاً ، ممن تناولوا الوعي الإنساني بالتحليل والدراسة ، وجدوا أن الوعي لا يكون إلا وعياً بشيء ، فجرد اعترافنا بقيام الوعي أو الفكر ، يصبح في الوقت نفسه اعترافاً بوجود ما نعيه أو ما نفكر فيه ، أي أنه يصبح اعترافاً بعالم الأشياء والأشخاص ، ومن هنا بات واضحاً أن كلمة « أنا » التي جعلها ديكارت محوره ، لا يتم معناها إلا « بالآخر » ، كما أصبحت معرفة الإنسان لنفسه ، التي أوصى بها سقراط مستحيلة إلا إذا أخذنا « الآخر » في اعتبارنا ، لأن وجود الآخر شرط جوهري لمعرفة لذاتي .

وإني لأنظر إلى هذه الفكرة الغية الخفية ، فكرة أن اللغات المنفردة بخصائصها الفريدة المميزة ، تتضمن بالضرورة وجود الآخرين ، ثم انظر إلى تيار الفكر العربي الراهن ، فلا أجد فكرة واحدة تمثله بأجلى مما تمثله هذه الفكرة ، فلو سئلت : ما قضية القضايا في الفكر العربي المعاصر ؟ لأجبت في غير تردد ، إنها هي التماس الأساس النظري الذي يضم الفرد المتميز إلى تضامن الجماعة ، دون أن ينمو أحدهما على حساب الآخر ، فأولا - على المستوى الثقافي العلم - مشكلتنا الفكرية الأولى ، هي أن نحافظ على كياننا الثقافي الخاص دون أن نتحصر فيه ، بل نعد من أطرافه حتى يشمل أركان الثقافة العصرية كذلك ، بعبارة أخرى : مشكلتنا هي أن نخلق مركبا ثقافيا يتيح لنا أن نقول : ها نحن ، بكل خصائصنا وميزاتنا ، شريطة أن تتضمن الإشارة إلى أنفسنا ، إشارة إلى كل مقومات الحضارة العلمية الحديثة .

وانظر إلى قادة الفكر وأعلام الأدب في تاريخنا العربي القريب ، تجدهم - في الكثرة الغالبة - يحاولون هذه المحاولة : محمد عبده يعرض مبادئ الدين الإسلامي على نحو يبين ألتعارض بينه وبين العلم ، لطفي السيد يبسط المبادئ السياسية بسطا يقربنا من مناخ عصرنا ، العقاد يشجع من مبادئ النقد الأدبي ما ينقلنا إلى تصور جديد يتفق مع قيم العالم من حولنا ، طه حسين يدرس الأدب على ضوء المناهج العلمية ، وأمين الريحاني وميخائيل نعيمة يشكلان بأدبهما الإنسان العربي الحديث ، وغير هؤلاء وأولئك كثيرون ، ثم هاهم أولاء كتاب المسرحية والقصة جميعاً ، يدخلون على الأدب العربي فنونا لم يألفها من قبل ، فيستعيرون من الغرب القوالب الفنية ليمثلوها بمضمونات عربية محلية ، وانطلق الباحثون في مجال الدراسة الفلسفية ، يعيدون كتابة الفلسفة الإسلامية ليرزوا جوانب

الأصالة فيها ، ويسايروا مع ذلك تيارات الفلسفة كلها السائدة في عصرنا ،  
والمعبرة عن روح ذلك العصر .

جهود فكرية متلاحقة ، منذ أول هذا القرن ، وإلى يوم الناس هذا ،  
تلور كلها حول إيجاد الصيغة التي تحمل طابعنا العربي المميز ، مقرونا  
بملاحم العصر .

ذلك في المجال الثقافي بصفة عامة ، فإذا انتقلنا إلى المجالات النوعية  
في حياتنا الفكرية ، ألفينا هذه الجهود نفسها تبذل ، نحو أن نجتمع بين  
« أنا » و « الآخر » في وحدة واحدة ، فتورتنا الاشتراكية تعبير قوى  
صادق عن هذا المبدأ ، إذ المحور فيها هو هذا الدمج بين الخاص والعام ،  
دجما نظل نشعر فيه الـ « أنا » بنفسها لكنها كذلك تشعر أن ليس لها كيان  
كامل إلا بأن يضم إليها « الآخر » وتضم إليه ؛ نعم إن أنظمة كثيرة قائمة  
في بلاد أخرى ، قد غلبت طرفا على طرف ، ولم نستطع إقامة الميزان معتدل  
الكفتين ، لكننا في محاولة دائبة نحو تحقيق هذا المثل الأعلى ، وقد كان  
لا بد لنا من المحاولة ، لأن التبعية الفردية أمام الضمير وأمام الله جزء من  
تراثنا الروحي ، وينبغي أن تظل جزءاً من طابعنا الشخصي المميز ، كما  
ينبغي في الوقت نفسه أن تمتد هذه التبعية حتى تشمل الأمة العربية ، بل الأمة  
الإنسانية إذا استطعنا إلى ذلك سبيلا ، وبذلك يتسع نطاق « الأنا » إلى  
« نحن » التي تشمل الآخرين مع فواتنا .

ولعل هذه الرابطة الوثيقة العميقة ، بين « أنا » و « الآخر » - وهي  
رابطة تكمن في جنور الثقافة المعاصرة كلها - أقول لعلها لا تنبسط في قضية  
من قضايانا الفكرية ، تبديها في قضية الوحدة العربية ، لما تلك الوحدة  
في صميمها إلا توسعة من معنى « الأنا » بإضافة « الآخر » إليها ، على أن  
هذا الآخر بدوره - ومن زاويته - هو « أنا » تتسع هي الأخرى على

للصورة نفسها ، إن هذا الترابط بين الوحدات في كل واحد ، يحتويها ،  
ويضيف إليها عمقا وأبعادا جديدة ؛ أمر مألوف في الكائنات العضوية  
كلها ، ومن بينها آيات الفن على اختلافها ، فالخلية الواحدة في جسمها  
العضوي ، والبيت الواحد في القصيدة والنحت الواحد أو اللون في اللوحة  
الفنية ، كل هذه وحدات تضاف إلى أخواتها فتغزر وجودا ، وتعمق  
كيانا ، وتزداد خصوبة وغنى ، دون أن تنقص في سبيل هذه الزيادة شيئا .

وإن هذا ليصدق أيضاً على مشكلة القومية والعالمية ، التي يكثر  
عنها الحديث ، حتى يقال أحيانا إن العصر عصر قوميات ، فها هنا قد  
يقال : وفيم تقسم الإنسانية إلى أقوام يتعصب كل منها لوجوده الخاص ؟  
وجوابنا عن ذلك هو نفس الجواب : إنني إذا ضمنت أن تصان فرديتي ،  
ثم تجيء الإضافة إضافة جديدة ، تزيد من وجودي ولا تنقصه ، فلن  
أتردد عندئذ . في أن أفهم إنيتي على الوجه الذي يتسع للآخر ،  
لكن ذلك يستلزم أن يقف مني هذا الآخر كما أقف منه ، لا أن يظهر  
النأخي ويضمم السيادة والسيطرة ، فتضيع مني حتى الأنا المعزولة في  
في فقرها وضمورها .

ها نحن أولاء قد بسطنا طائفة من قضايا الفكر المعاصر ، وأوضحنا  
موقفنا من نحن العرب - منها : عرضنا قضية الصراع بين سيطرة العلم  
والصناعة والتقنيات وبين حريات الأفراد وما تتعرض له من الضياع ،  
وعرضنا قضية الموضوع الطبيعي وطغيانه وكيف لاذت النفس الإنسانية  
بدنيا الفنون تختمى بها ، واقتضى ذلك أن نعرض لقضية الالتزام في  
الفن والأدب ، ولقضية المعقول واللامعقول ، ثم جرننا هذا إلى الحديث  
عن عودة الوعى إلى الظهور على مسرح الفلسفة بعد أن انفرد به اللاوعى  
حيناً . وبيننا أن الوعى في تصورنا الحديث يقتضى بالضرورة وجود  
الآخرين مع الأنا الواعية ، وطبقنا هذه الفكرة الأساسية على ثلاث



من أهم قضايانا العربية : الأولى هي احتفاظنا بشخصيتنا الثقافية مع ضم الثقافة الحديثة الوافدة إليها ، والثانية هي جمعنا بين حرية الفرد الواحد مع ضرورة أن يأخذ سائر المواطنين في اعتباره ، والثالثة هي قضية الوحدة العربية ، التي تصون لكل قطر مميزاته ، ثم تضع الكل في كيان واحد .

ألا إن الإنسان ليحيا ، بقدر ما يشارك العصر في فكره ، رافضا هنا ، معذرا هنا ، وراضيا هناك ، وإنا لنحمد الله أن نرى الأمة العربية قد استيقظت لعصرها ، ترفض منه ، وتعذل فيه لترضى آخر الأمر بما تصنعه لنفسها بنفسها .

## الإنسان والرمز

لست أعرف حقيقة فلسفية انتقلت من ميدان الفلسفة المحترفة إلى سواد الناس وعامتهم ، بمثل هذا الانتشار الواسع الذي انتقلت به الحقيقة القائلة عن الإنسان إنه كائن متميز بالعقل دون سائر الكائنات الحية .

غير أن الفلاسفة إذ يميزون الإنسان بهذه الصفة فإنما هم - في أغلب الحالات - يقصدون بكلمة « العقل » تفصيلات خاصة يحددون بها مفهوم الكلمة في استعمالهم . ولعل من أشهر العبارات التي قالها فيلسوف ليصف الإنسان من هذه الناحية ، عبارة أرسطو : « الإنسان حيوان ناطق » وهو يريد « بالنطق » هنا ذلك الجانب من الإنسان الذي يسمى « عقلا » ، وهذا الجانب عنده يتمثل في عمليات رئيسية ثلاث : الأولى هي أن يستخلص الإنسان من خبراته الحسية التجزئية تصورات يكون كل تصور منها دالاً على نوع بأسره من أنواع الأشياء ، ولهذا يطلق على هذه التصورات اسم « المعاني الكلية » .

والثانية : هي ربط هذه التصورات للذهنية في قضايا تدخلها بعضها في بعض ، أو تفصلها بعضها عن بعض .

والثالثة : هي استدلال قضايا جديدة من قضايا معلومة .

وقد كان محالا على هذه العمليات الثلاث ، أن تتم بغير مبادئ وقوانين يجرى العقل على سننها ، فهناك ما يسمى عند أرسطو بقوانين الفكر الثلاثة ، وهي :

قانون الذاتية (أو الهوية) الذي أعرف بمقتضاه أن الشيء المعين يظل محفوظاً بذاتيته وإن تعددت السياقات التي يرد فيها .

وقانون عدم التناقض الذي أعرف بمقتضاه ؛ أن التقيضين لا يجتمعان في شيء واحد في لحظة واحدة .

وقانون الثالث المرفوع الذي أعرف بمقتضاه أن الشيء إما أن يتصف بصفة أو بتقيضها ، ولا ثالث لهماذين الفرضين .

ومثلك إلى جانب هذه القوانين الثلاثة ما يسمى بالمقولات ، وهي الصنوف الأولية التي لا يخرج عنها جميع الأحكام العقلية التي تصدرها الإنسان على أنواع الأشياء حين ينسب بعضها إلى بعض .

مجموع هذه العمليات والقوانين والمقولات ، هي التي يتميز بها الإنسان حين يقول عنه أرسطو عبارته المشهورة ، وهي أن « الإنسان حيوان ناطق » ، أي أنه كائن حي<sup>5</sup> يتميز عن بقية الكائنات الحية بعقله .

ولقد يجزئ إلينا أن تميز الإنسان بالعقل أمر<sup>6</sup> هو من البداية بمكان ، لكن أقل ما يقال في هذا الصدد ، هو أن كلمة « عقل » في ذاتها لا تهم<sup>7</sup> ، إنما المهم هو تحليلها ، فإذا تعنى ؟ هاهنا نجد مواضع الاختلاف بين الفلاسفة قد ظهرت ، فهاهو ذا هيوم الفيلسوف الإنجليزي في القرن الثامن عشر - جرياً على سنة الفكر الإنجليزي في نزعة الحسية التجريبية - يحمل العقل تحليلاً آخر إذ يستل منه كيانه الذاتي ، ويعمله حصيلة انطباعات حسية نجية متفرقة فرادى ، ثم ترتبط عندنا بالقوانين نفسها التي تتكون منها العادات البدنية ؛ فليس هنالك فرق جوهري بين أن أكون فكرة العدالة - مثلاً - وأن أكون عادة السباحة ، فكلتا الحالتين ربطاً بين مقومات بسيطة حتى يتكون منها بناء مركب ، وإن تكن الحالة الأولى ربطاً بين انطباعات حسية ، والثانية ربطاً بين حركات سلوكية ، ولو كان الأمر كذلك لاستحال علينا أن نصف أية فكرة كائنة ما كانت بأنها ضرورة عقلية محتومة ، إذ لا ضرورة هناك ، ما دام الأمر كله يرتد<sup>8</sup> إلى بسائط تجتمع معاً وكان يمكن لها ألا تجتمع .

وهنا نهض عمانوئيل كانت - عملاق الفلسفة الحديثة ، كما كان أرسطو  
عملاق الفلسفة القديمة - نهض ليرد إلى العقل كيانه ووجوده من جديد  
على صورة تشبه ما كان عليه أمره عند أرسطو ، وهو أن يجعل قوامه  
مبادئ أولية ومقولات فطرية ، فإذا قلنا عن الإنسان إنه كائن ذو عقل ،  
أردنا بذلك أن إدراكه للعالم من حوله لا يقتصر على مجرد انطباع حواسه  
بألوان وأصوات وما إليها ، بل هو إدراك لا يبد له من شيء آخر وراء  
هذه المحسوسات لينظمها ويرتبها ويصل بينها بحيث تصبح معرفة  
علمية معقولة .

هكذا كان المسرح الفلسفي موزعاً طوال العصور بين مدرستين أساسيتين  
اختلفتا في تشخيص الطابع الذي يميز الإنسان ؛ فدرسة تقول : إن ذلك  
الطابع هو العقل بمعنى المبادئ والمقولات الفطرية الأولية ، وأخرى تقول  
إنه هو العقل على شرط أن تفهم الكلمة بمعنى التجربة الحسية .

وكانت المدرسة الأولى على وجه الإجمال تسمى بالمدرسة المثالية ،  
وتسمى الثانية على وجهة الإجمال كذلك بالمدرسة التجريبية ، حتى جاء  
إرنست كاسيرر ( ١٨٧٤ - ١٩٤٥ ) وغيره من فلاسفة هذا العصر القائم ،  
فلفتوا الأمر لفتة جديدة لنا ندرى إلى أي مدى تمتد وتنتهي ؛ وذلك  
حين جعلوا يميز الإنسان لا يقتصر على العقل وحده مهما تعددت وظائفه  
المنطقية وتنوعت ، بل إن العقل النظري المنطقي نفسه إن هو إلا فرع واحد  
من فروع كثيرة تتدرج كلها تحت طابع آخر هو عند أصحابنا هؤلاء ما يميز  
الإنسان ، ألا وهو القدرة على الرمز ، أي أن يجعل من شيء رمزاً دالاً  
على شيء آخر .

فما من نشاط إنساني ذي بال إلا والرمزية لبّه وصميمه ، كما سنفصل  
القول فيما بعد ؛ فالنشاط العلمي يرتد آخر الأمر إلى رموز ، والفن والأدب

قائمًا على الرمز ، وكذلك الدين والأخلاق ، وكذلك الحياة الاجتماعية في ترابط أفرادها ، بل كذلك الفرد الواحد في صحوه وفي نعاسه على السواء . وإذا كانت هذه العملية الرمزية بهذا الخطر الخطير في حياة الإنسان ، فهي جديرة بأن يتناولها المفكرون بالبحث والتأمل والتحليل .

وسواء كانت الرموز في مجال الفن والدين ، أو كانت في مجال العلم ، فهي على كلتا الحالتين ضرورة لا بد منها للتفاهم بين أفراد المجتمع الواحد ؛ ولولا هذا التفاهم ، أي لولا توصيل الأفراد بعضهم لبعض ما يدور في أنفسهم من أفكار ومشاعر لما كان هناك مجتمع بأى معنى من معانيه ، وهذا التوصيل محال بغير رموز متفق على مدلولاتها ؛ ولئن كانت اللغة بطبيعتها الحال هي أهم هذه الوسائل الرمزية على الإطلاق ، حتى لقد اتخذت طابعاً مميزاً للإنسان ، إلا أنها ليست هي الرموز الوحيدة المستخدمة في عملية التفاهم ، فهناك إلى جانبها رسوم وصور وإشارات وتمائيل واحتفالات ذات مراسم معينة ، وشعائر وما إلى هذه الأمور الرمزية كلها .

أقول : إنه بغير العملية الرمزية يصبح الاجتماع والاتصال بشئ أشكاله ضرباً من المحال ، وذلك لأن الحالات الإدراكية والوجدانية التي تطرأ على الفرد الذي يريد أن يعبر عنها للآخرين ، هي على كل حال حالات تكن في كيانه الداخلي ، هي حالات كائنة خلف جداره الخارجي الظاهر ، إذا صحَّ هذا التعبير ، هي صور ذهنية أو نبضات قلبية ، ويريد صاحبها أن يخرجها في صورة مرئية أو مسموعة لتعرض أمام الآخرين ، فكيف يكون ذلك بغير اختيار رمز ، كأننا ما كان ؛ ليلك على ما قد تكن في الداخل من حالات ؟

• • •

وهانا يفرقون بين ما يسمونه « علامات » وما يسمونه رموزاً ،

ولا يزال الأساس الذى عليه تتم التفرقة بين العلامات والرموز مختلفاً عليه . وأبسط أساس للتفرقة بينهما هو أن تقول إن « العلامة » هى الشيء الذى تتخذه مشيراً يدل على وجود شيء سواه ، إما لأن الشئ قد وجدناهما دائماً مرتبطين ، كالدخان الذى يكون علامة على وجود نار ، والبرق الذى هو علامة على أن صوت الرعد وشيك الوصول ، وانطباع قدم آدمية على الرمل ودلالته على أن إنساناً قد وطئ المكان وهكذا ، وإما لأن الناس قد اتفقوا اتفاقاً على أن يكون أحد الشئين دالاً على الآخر ، كالنور الأحمر ودلالته فى حركة المرور ، وكثير جداً من كلمات اللغة علامات متفق على مدلولاتها . وكذلك رموز الرياضة وبعض الإشارات البدنية تدل بها على القبول أو الرفض وغير ذلك .

وأما الرموز بالمعنى الدقيق فهى تلك التى لا يكتفى فيها على مجرد الدلالة ، بحيث يكون هنالك الطرفان فقط : طرف العلامة الدالة من جهة ، وطرف الشيء المدلول عليه من جهة أخرى ، بل يضاف إلى مجرد الدلالة شحنة عاطفية من نوع معين مقصود يراد لها أن تنزوف فى نفس الرأى أو السامع كلما وقع على رمز معين ؛ فَعَلَمُ الجمهورية العربية المتحدة — مثلاً — له ما لهذا الاسم من دلالة على البلد المراد الدلالة عليه ، لكنه يضيف إلى مجرد دلالة الاسم على مسماه ضرباً من الشعور يراد له أن ينشأ فى النفوس كلما وقعت العين على ذلك العَلَم ، وهذا يصدق على كثير جداً من تقاليد المجتمع وأوضاعه وشعائره التى يراد بها أن تؤدى وظيفة رمزية ، أعنى أن تثير فى أعضاء المجتمع ضرباً معيناً من المشاعر ، مقصود به صيانة المجتمع وتماسكه ، كشاعر التوقير أو القداسة أو الرهبة أو الخوف أو المرح وغيرها ؛ فالهلال رمز للإسلام والصليب رمز للمسيحية ، فكأنهما كلمتان ، لكنهما يزيدان على كونهما مجرد كلمتين لكل منهما مدلولها المعين ، إذ هما تضيفان إلى عملية الدلالة موقفاً شعورياً خاصاً ؛ والسواد والبياض فى الحزن والفرح وكذلك

البكاء والضحك ، وإن يكن الأولان رمزين اتفقيين ، والآخران رمزين طبيعيين ، إلا أنها كلها رموز لها دلالة العلامات الدالة أولاً ، ثم لها فوق ذلك بظانة من شعور ووجدان ، الأصل فيها أن تربط الأفراد في مجتمع متماسك بتنظيم السلوك تنظيمًا يزيل منه التضارب والتنافر ؛ وإلا فلماذا اصطلاح منذ أقدم العصور أن يكون للقبيلة رمز خاص ، كالطوطم والعلم . ولماذا اصطلاح على أن يكون للحاكم مظاهر خاصة ، وأن يكون للقاضي رداؤه الخاص ، وللخطيب منبره وسيفه ، ولرجال الدين شاراتهم ومسوحهم ، وهكذا مما يعدُّ بالألوف ؟ إنها كلها رموز مقصود بها أن تثير في الناس مشاعر ملائمة للمواقف المختلفة مما عساه أن ينتهي آخر الأمر إلى مجتمع متحد متسق متفاهم .

• • •

وننتقل الآن من إجمال إلى تفصيل ، لنرى كيف أن مناشط الإنسان على تنوعها واختلافها كلها رمزية الطابع ، وسوف أستخدم فيما يلي كلمة « رمز » وحدها لتدل على « الرمز » و « العلامة » معاً ، وذلك لسهولة استعمالها ، سأبين كيف أن الرمز هو صلب الحياة الاجتماعية ، ثم هو صميم العلم والفن والأدب والدين والأخلاق .

أما أنه صلب الحياة الاجتماعية ، فأمر بنهني واضح . إذ يكفي أن نذكر أن هذه الحياة الاجتماعية مستحيلة بغير لغة ، واللغة علامات ورموز . إن اللغة وهي منطوقة مجموعة من أصوات ، وكذلك وهي مكتوبة مجموعة من ترقيات على الورق وغيره ، وفرق بعيد بُعداً ما بين السماء والأرض بين الكلمة أو العبارة من حيث طبيعتها وهي أصوات منطوقة أو ترقيات مكتوبة ، وبين الحالات التي جاءت تلك الكلمة أو العبارة لترمز إليها ، وأين موجة « صوتية » أنطق بها ، أو قطرة من مداد أخطتها على الورق ، أين هذه من نشوة يحسُّ بها صاحبها ، أو حزن أو شبح أو جوع

أورضى أو سحق ، بل أين الموجة الصوتية المنطوقة أو الكلمة المكتوبة بقطرة من مداد ، أين هذه من الشيء المادى الحقيقى المسمى بها ؟ فما أبعد الفرق بين النار الفعلية فى العالم الخارجى وبين كلمة « نار » وبين الجنيه الحقيقى القعلى الذى أشتري به ثياباً وطعاماً ، وبين كلمة « جنيه » وهكذا وهكذا ؟

الحق أننا قد أليفنا استخدام اللغة إنفاً شديداً حتى لنظن أن الكلمة هي نفسها الشيء الذى جاءت الكلمة لتدل عليه ، فنظن أن كلمة « كتاب » أو كلمة « منضدة » هي نفسها الكتاب أو المنضدة ، ومن نتائج هذا الإلف الشديد ، أن نشأ خطأ كبير فى فهم اللغة ، وذلك عندما ترد كلمات بغير مدلولات حقيقية فيتملر جداً على معظم الناس أن يتصوروا كيف يمكن أن تكون هناك كلمات بغير مدلولات ، ومن ثم يفرضون لها المدلولات فرضاً حتى لو لم تصادفهم فى خبرتهم بالواقع .

اللغة ... إذن - بكل ما لها من أهمية وخطر فى الحياة الاجتماعية وبنائها ، هي مجموعة من علامات ورموز تختلف باختلاف الأمم ، فلكل أمة مجموعتها الرمزية ، وبغيرها يستحيل التفاهم ، وتستحيل الصلة بين الأفراد . والأمر سهل عندما نستخدم الكلمات للدلالة على الأشياء الخارجية ، لأن الكلمة والشيء كليهما يكرنان من قبيل الكائنات المادية ، وغاية ما فى الأمر ترانا نرمز بكائن مادى إلى كائن مادى آخر ، لكن الأمر لا يكون بهذه السهولة كلها عندما نستخدم الكلمات للدلالة على الحالات الشعورية الداخلية ، فعندئذ تكون العملية الرمزية عبارة عن تحويل ما ليس بمادة فى طبيعته إلى ما هو مادى<sup>٤</sup> بطبيعته ، إذ تحول حالات الفرح والحزن والارتياح والغضب والحب والكراهية - وهي حالات نفسية - إلى كلمات تنطق أو تكتب ، والنطق هوء والكتابة مداد ، والهواء والمداد كلاهما مادى ، لكنك تضطر إلى ذلك اضطراراً ، إذ لا وسيلة لإطلاع سواك على حالاتك الداخلية ،



إلا إذا عرضتها أمام عينيه أو على مسمع من أذنيه ، وهذا هو نفسه ما جعل أصحاب الوجدان العميق ، كالمصوفة مثلا ، يتشككون في قيمة ما يقال وما يكتب ، إذ المهم في الحالة الوجدانية أن تُمارس وتُعاني لكي تُدرك ، لكن ما حيلة الإنسان ولا وسيلة أمامه - إذا أراد توصيل حالته إلى سواء - إلا أن يلجأ إلى الرمز ؟

وكثيراً ما يلجأ الإنسان إلى الرمز بغير كلمات اللغة ، فيستخدم الألوان لتدل على ما يريد الدلالة عليه . فاللون الأبيض - مثلا - قد يرمز به إلى النقاء والصفاء والطهر ، لا بل دقق النظر هنا في كلمة النقاء ، أو كلمة الصفاء ، تجدها هي نفسها استخداماً رمزياً جاء ليدل على حالة عقلية أو نفسية معينة ، وإلا فكيف تكون الحالة الداخلية منقاة ؟ مصفاة ؟ هكذا نرى أنه إذا كان المرموز إليه حالة باطنية ، كان لا بد من تحويلها إلى صورة مادية بينها وبينها شبه بوجه من الوجوه ، فحالة الطهر - مثلا - شبيهة بالماء المصفى أو بالفلل التي نُقِّيتْ من الشوائب ، وهذه وهذه شبيهتان باللون الأبيض الخالي من البقع الملونة بألوان أخرى . . . تشبيه في تشبيه ، أو قل : إنه رمز في رمز ولا مناص من ذلك .

\* \* \*

إن تعبير الإنسان عن حياته الخلقية والفنية ، كان يصبح ضرباً من الخيال بغير عملية الرمز ؛ وحسبك أن تذكر ما شئت من صفات خلقية أو صفات جمالية ، لتعلم أنها في حقيقتها رموز إلى الحقائق ، وليست هي الحقائق نفسها .

إتنا نصف الفعل المعين أو الشخص الفاعل بأنه رفيع أو شريف أو سام ، والارتفاع والشرف والسمو كلها كلمات تصف حالات معينة من الأرض أو السماء ، وكذلك قل في أصداد هذه الصفات ، كالدينء والسافل والوطيء الخ . . . فلماذا يكون الجبل أفضل من الوادى حتى

نتخذ من علو الأول ، ومن انخفاض الثاني مثل هذه الدلالات الخلقية ؟  
إن الواقع في ذاته لا يعبر ذلك ، لكنها ضرورة الرمز ، ففي أنفسنا مشاعر  
إزاء قيم معينة ، ونريد إخراجها في صورة مرئية أو مسموعة ، مع أنها  
هي نفسها لا هي من المرئي ولا من المسموع ، فلا حيلة أمامنا . إلا أن نرتم  
معتدين في ذلك إلى شبه قريب أو بعيد بين الرموز به والرموز إليه .

وحسبك أن تنظر في كلمة رمزية واحدة ، هي كلمة « الضوء » ترى  
كلمة استخدمها الإنسان ، وبأى الصور استخدمها ، ليرمز بها إلى حالات  
داخلية أراد أن يعبر عنها ؛ فالضوء في ذاته ظاهرة طبيعية ، كالخواء والماء  
والصخر والمطر والصوت والكهرباء ، لكن الإنسان قد استخدمه ليبدل به  
على القداسة وعلى الفضيلة وعلى الذكاء وعلى الجمال ؛ كما استخدمه ضده  
الظلام ليبدل به على مهاوى الرذيلة وعلى الغباء وعلى القبح يشق صنوفه  
وضروبه . . يجوز أن يكون الأساس في هذا الرمز هو القيمة البيولوجية  
للضوء ، فغيره لا تكون حياة ، ثم انتقل حب الإنسان للحياة إلى حبه لعامل  
بقائها وهو الضوء ، لكن مهما يكن الأساس ، فالمهم عندنا الآن هو عملية  
الرمز ، حين لم يجد الإنسان وسيلة يعبر بها عن حالة شعورية إزاء  
مواقف معينة سوى أن يتخير ظاهرة طبيعية ليرمز بها إلى الحالة الداخلية ،  
أعلامه في أن يكون هنالك شبه بين الخارج والداخل .

وإن مثل هذا الانتقال من مجال إلى مجال لشائع في كلامنا شيوعاً  
شديداً ، فنتمتعنا بدفع النار في الشتاء ننقل الأمر إلى علاقتنا بالأصدقاء  
حين تمتعنا متعة شبيهة بها ، فنقول عن العاطفة عندئذ إنها دفيئة ؛ ومن  
نتمتعنا بجلاوة الأشياء الحلوة على مذاق اللسان ، ننقل الأمر إلى غير هذا  
المجال ، فنقول عن شخص إنه حلوا الطباع ، وهكذا .

واستمع إلى نقدة الفنون ، كيف يصفون الآثار الفنية التي يتناولونها  
بالعرض والتقدم ؛ يقولون عن القصيدة أو عن الصورة : إنها رشيقة

مثلا ، أو إنها صارخة أو هادئة ، وبالطبع لا ينبعث من ألوان الصورة صراخ ، كما أن كلمات القصيدة ليست فتاة تسير بخطى خفيفة فتوصف بالرشاقة . . . لكنه الرمز أمرٌ محتوم على الإنسان ليُعبّر عن نفسه كائنة ما كانت حالته النفسية التي يريد إبرازها إلى الخارج لتكون على مرأى من الناس ومسمع .

. . .

وننتقل من مجال اللغة وغيرها من الرموز التي نرمز بها إلى أشياء الواقع وإلى القيم التي تقوم بها هذه الأشياء ، فقد رأينا أن التفاهم في هذا المجال كله لا يكون بغير علامات ورموز ، ننتقل من هذا المجال إلى مجال طويل عريض واسع عميق ، هو مجال الأحلام وما يشبه الأحلام من أساطير وغيرها .

فلا أحسبنا نعدو الصواب إذا قلنا إن الإنسان يحيا بصحوة كما يحيا بنومه ، وكذلك لا نعدو الصواب إذا قلنا أيضاً إنه يحيا بعقله الواعي ، كما يحيا بعقله الخالم ، لا بل إن بعض علماء النفس ليربطون حقيقة الإنسان بأحلامه أكثر مما يربطونها بحياته الواعية .

فكيف نحلم وبأى شيء يكون الحلم ؟

أظنه لا داعي إلى إفاضة القول في هذا ، فقد أصبحت نظرية الأحلام شائعة في شتى المستويات الثقافية ، كلُّ يأخذ منها بحظه من الدقة والتفصيل ، لكن ما ينبغي ذكره في سياق حديثنا هذا هو الدور الذي يقوم به الرمز في أحلامنا . فالأشياء والأفعال التي نراها في الحلم ، هي بمثابة الكلمات نستخدم كل شيء منها ، أو فعل ، لرمز به إلى ما نريد أن نرمز إليه ، فليس الحلم كالمقالة أو كالفصل من فصول الكتاب : قوامه كلمات وعبارات يتبع بعضها بعضاً على صورة يمسك فيها بعضها برقاب بعض لإمسك النتيجة التي تتبع مقدماتها ، فذلك هو أسلوب الحياة الصاحية الواعية ،

وأما الحلم فتتابع من رموز أخرى غير رموز اللغة المألوفة ، فالبحر تراه في الحلم بمثابة كلمة أو جملة ، وكذلك العصا ، وكذلك الصعود أو الهبوط . . . . عالم كله رموز ، ولئن دخل التكلف والتصنع في حياة الإنسان الواعية ، فحياة الأحلام هي الإنسان على حقيقته وعلى طبيعته العارية التي لا تعرف نفاقاً ولا رياء ، فإن كان الرمز هو لبّ الأحلام وصميمها ، كان الرمز بالتالي هو لبّ الإنسان وصميمه .

وماذا تكون الأساطير التي لم يخلُ منها شعب من الشعوب إن لم تكن هي أحلام تلك الشعوب ، بل ماذا يكون الأدب في صميمه إلا أن يكون متنفساً كالأحلام سواء بسواء ، يعيش فيه الإنسان وفق طبيعته الذاتية ؟ وأعظم أن هذا هو المقصود حين يقال - كما قال كينس - إن الجمال حق ، فالفن الجميل كالشعر مثلاً - مهما امتلأ بالصور الغريبة فهو حق ، لأنه كالحلم في إبراز حقيقة الإنسان ؛ ولك بعد ذلك أن تنظر إلى الدور الذي قامت به وتقوم به الأساطير ، والأدب كله بصفة عامة ، لتعلم كم يرتكز الإنسان على الرمز في حياته اللصيقة بلباب نفسه .

• • •

ونختم القول بكلمة عن العلم الصرف الذي قد يظن إنه أبعد ما يكون عن عالم الرمز ، وإذا هو لا شيء إلا رموز في رموز ، فهذه هي الرياضة : حقيقتها أنها بناء من رموز لا أكثر ولا أقل ، فيبدأ العالم الرياضي - إقليدس في الهندسة مثلاً - يبدأ بطائفة من رموز هي الكلمات التي يؤلف منها تعريفاته وسمّياته ، ثم يمضي بعد ذلك في استدلال مجموعات رمزية من مجموعات رمزية أخرى ، والحساب والجبر أمعن في عملية الرمز لأنهما يستغنيان عن الكلمات بطائفة من علامات وأحرف ، يظل العالم الرياضي يبني منها معادلاته ليستدل من المعادلات معادلات وهلم جرا ، ومعلوم أن البناء الرياضي كائناً ما كان ، هو نظام متنسق من رموز ، يراعى فيه سلامة

استدلال صيغة رمزية ، من صيغة رمزية ، بغض النظر عن مطابقة هذه الصيغ للواقع الخارجى أو عدم مطابقتها له .

فهذه المطابقة مع العالم الخارجى متروكة للعلوم الطبيعية التى هى فى كثير من أجزائها عبارة عن رياضة تطبيقية ، وحتى هذه العلوم الطبيعية تتردد<sup>٤</sup> فى النهاية إلى أرقام تقرأ على مراقم ومقاييس ، وإلى رسوم بيانية ولوحات فوتوغرافية وهلم<sup>٥</sup> جراً .

نخذ<sup>٦</sup> أى قانون طبيعى شئت ، نخذ قانون الجاذبية - مثلاً - نجد<sup>٧</sup>ه صياغة من رموز ؛ نعم إننا نستغل<sup>٨</sup> هذه الرموز فى فهم الطبيعة وتسييرها ، لكن هذا لا يجعلها شيئاً آخر غير صياغة رمزية .

وبهذه المناسبة أذكر عبارة قرأناها هى غاية فى قوة التصوير لتطور التفكير الإنسانى على مر العصور ، إذ قال صاحب العبارة : إن الأمر كله انتقال من طريقة فى الرمز إلى طريقة أخرى فى الرمز أيضاً ؛ فقد كان البدائى يستخدم السحر والدعاء وما إليهما ليحقق الظاهرة الطبيعية التى يريد تحقيقها : كإنزال المطر مثلاً ، وأما الإنسان المعاصر فيستخدم صيغاً رياضية للغاية نفسها . ونقصد بالصيغ الرياضية قوانين العلوم ؛ فكلما الرجلين أدوات الرمز فى تحقيق الهدف ، وكلما الرجلين يتمسك بطريقته الرمزية لما دلته خبرته على نجاحها ؛ وكلما الرجلين يحاول الملائمة بين نفسه وبين الطبيعة من حوله . فالبدائى يرشو الطبيعة بالدعاء والثناء ، ويمثلها بالتعزيم والسحر ، والمعاصر العلمى لا يرشو ولا يملى<sup>٩</sup> بل هو يمسك بمفتاحها لتفتح له عن أسرارها ، كلما أدار لها المفتاح بإرادته ، فكلما الرجلين يستعمل للطبيعة رموزاً لكن الفرق هو أن البدائى يتصور أن لرموزه سلطاناً مباشراً على الطبيعة ؛ وأما المعاصر العلمى فينظر إلى رموزه على أنه وصف للطبيعة وليست هى بذات السلطان والإرغام .

فالإنسان رامن فى شتى عصوره وفى مختلف نواحي نشاطه الفكرى ؛

وقد ازدادت هذه الحقيقة وضوحاً في عصرنا الحاضر ، فاهتمت الفلاسفة المعاصرة بالرمز ودلالته ، وبخاصة الرمز اللغوي في العلوم وغيرها ، فهذا المبحث هو محور الاتجاه الفلسفي المعاصر الذي يطلق عليه اسم الوضعية المنطقية ، أو التجريبية العلمية ، وما أكثر الكتب والأبحاث الفلسفية التي تنشر الآن ولا شاغل لها إلا تحليل الرمز ومعناه ، حتى لقد أصبح يقال - ويحق - إن الفلسفة هي علم المعنى .

الرياضة رموز ، وعلم الطبيعة رموز ، والفلسفة تحليل للرموز ، والتفاهم في الحياة اليومية الجارية قائم على الرمز ، وتقاليد المجتمع وعقائده إشارات رمزية ، والأساطير رموز والتعبير عن القيم الأخلاقية والجمالية لا يكون إلا بالرمز ، والأدب قوامه الرمز بالتشبيه والتصوير ، والفن كله رموز ، رموز صوتية في الموسيقى ، ورموز لونية في التصوير ، وأحلام الإنسان رموز .

أفيكون عجباً بعد هذا كله ، أن نصف الإنسان بأنه الحيوان الرامز ؟

## هذه الكلمات وسحرها

١

أى شيء أدنى إلى الصواب من قولنا بأن شهادة الميلاد لا تكون إلا لمولود جديد ، وأنه إذا وُجدت شهادة ميلاد بغير مولود فهي زائفة مزورة ؟ وأي شيء أدنى إلى الصواب من القول بأن الرمز لا يتم معناه إلا بوجود الرموز إليه ، وأنه إذا وُجد رمز بغير مرموز إليه فهو إذن وسيلة خداع وتضليل ؟ وأي شيء أدنى إلى الصواب من تقريرنا أن الاسم لا يكون اسماً إلا إذا وجد للمسمى ؟ وإذا كان ذلك كله صواباً فن الصواب كذلك أن كل كلمة في اللغة لا تسمى شيئاً ولا تشير إلى شيء — هي كلمة زائفة مهما طال بين الناس دورانها ؛ فالفرق بين اللفظة التي ترمز إلى مسمى واللفظة التي لا ترمز هو الفرق بين اللفظة التي « تعنى » شيئاً واللفظة التي « لا تعنى » ، وهو فرق شديد الشبه بما يفرق ورقة النقد التي تستند إلى رصيد فتكون ورقة ذات قيمة حقيقية من ورقة النقد التي لا تستند إلى مثل ذلك الرصيد فتكون ورقة باطلة .

إني لأقول مثل هذا الكلام الجليّ الواضح ، أقوله وأكتب فيه وأحاضر ، ولا أدخل عندئذ من حجل ؛ إذ أراي أقول البنايه ؛ لكن ما أشد عجبى أن ينهض كاتب فيقول لقراءه : احطروا مثل هذا الكلام لأنه مُؤدٍ بما لنا من معانٍ جليلة سامية بذلت الإنسانية في بنائها جهداً جهيداً ؛ وأن يتصدى كاتب آخر للمعارضة قائلاً : إن مثل هذه الدعوة تثير الريبة في صاحبها ، وتدعو إلى أكثر من علامة استفهام ؛ وأن يحاضر أستاذ جليل في قاعة عامة لم يحسن اختيار زائريها فيقول ، لمن لا نعيمهم الفلسفة في كثير أو قليل : إن مثل كلامي هذا يصلح للغرب ولا يصلح

للشرق كما أراد بذلك أن يعنى أهل الشرق من قيود العقل فيما ينطقون به  
وما يكتبون !

ولذلك فإنى أطلب مغفرة القارىء إذا عدت إلى البدائة الواضحة أقولها  
وأكررهما : فن ذلك أن الشيء لا بد أن يوجد أولاً ؛ حتى يجوز لنا بعدئذ  
أن نطلق عليه اسماً يسميه ويميزه بما عداه ، وهذا هو بعينه الأساس الذى  
تقيم عليه تعليمنا اللغة لأطفالنا ؛ فأشير إلى شيء قائم على مرأى من الطفل  
قائلاً له : « شجرة » ، ولولا أن هناك الشجرة التى أشير إليها لذهبت لفظتى  
عند الطفل عبثاً ؛ إنه فى سداجته ويفطرتة ينظر إلى طرفين : المسمى المشار  
إليه فى طرف ، والصوت الذى أنطق به فى طرف آخر ؛ وعندئذ يقرن  
الشيء المرئى بالصوت الذى يسمعه ، أو يقرن المسمى باسمه ، أو يقرن  
الرموز إليه بالرمز الذى يشير إليه ، أقول : إنه يقرن هذا الطرف بذلك ،  
ثم يربط بينهما ، حتى إذا ما نطق بالصوت وحده بعد ذلك كان كافياً  
لاستثارة الصورة التى كان هذا الصوت قد ارتبط بها ؛ وبهذا وحده يجوز  
لنا أن نقول : إن كلمة « شجرة » لها عند الطفل معنى .

ويكبر الطفل ، وتنمو حصيلته من الألفاظ ، لكل لفظة منها شيء  
يقابلها فى عالم الأشياء ، حتى إذا ما سمع بعد ذلك لفظة لم يكن قد سمعها من  
قبل سأل : ما معناها ؟ وهنا لا يكون أمام مرشده إلا أحد طريقين : فإما أن  
يشير له إلى الشيء الذى يسميه هذا اللفظ الجديد ، وإما أن يذكر له مرادفاً  
من الألفاظ المعلومة له ؛ ليتم لنفسه الدورة : بأن يستعيد صورة الشيء  
الذى عرف فيما مضى أن ذلك اللفظ المرادف بعينه .

فإذا لو صادف الناشئ كلمة لا يعرفها ، وسألنا : ما معناها ، فلم  
نجد شيئاً تشير له إليه ليكون هو معنى هذه الكلمة المجهولة ، ثم بلأنا إلى  
لفظ آخر يساويه . فسألنا الناشئ من جديد : وما معنى هذا اللفظ ؟ فنظّل  
نبحث له عن ألفاظ مساوية . ويظّل يسأل : ما معناها ؟ أفلا يجوز لنا عندئذ



أن تنتبه إلى أن مثل هذه اللفظة التي لا تنتهي بشرحها وتفسيرها إلى مسمى  
مشار إليه في عالم الأشياء هي لفظة بغير سند ، وأنها إذن زائفة  
لا تسمى شيئاً ؟ .

وأمثال هذا اللفظ الزائف كثير ، نديره بيننا في الحديث والكتابة ، ونظن  
أنا قد أفهمنا وفهمنا ، حتى يعنى لنا أن نقف منه موقف المدقق ، فيبين  
ساعتئذ أننا في الحقيقة إزاء لفظ لا يعنى شيئاً كنا أدرناه فيما بيننا على ثقة منا  
بعضنا ببعض ، وعلى عقيدة منا بأن الكلمة ما دامت مما يكتبه الناس  
ومما ينطقون به ، فيستحيل أن تكون قد خلقت عبثاً ، ولا بد أن يكون لها  
معنى ! وشييه بهذا أن يتداول جماعة من ورقة نقد زائفة أمدأ من الزمان  
قد يطول ، على عقيدة منهم بصدق قيمتها ؛ حتى تنتهي إلى من ينظر إليها نظرة  
القاحص ، فإذا هي مزورة ؛ وقد تهتم الجماعة لهذا اهتماماً يحفزها إلى تعقب  
الحجرم الأول الذي أنزل في السوق هذا الزيف ، ولو كشفوا عنه لسجنوه ،  
فياليت نصيب مزور الألفاظ كان كهذا النصيب ؛ ليستريح الناس من  
مضلل وضلال !

٢

إني إذا قلت هذا صاحوا : « مادي لعين ، يريد أن يقبل الكلمة إذا  
دلت ، وأن يثبت الكلمة إذا لم تدل ! » نعم ؛ إنه لا يعجبهم أن نشترط  
للإسم أن يكون له مسمى خوفاً على آلاف الكلمات التي يتداولها الناس دون  
أن يكون لها مسميات تقابلها في عالم الأشياء . فتراهم يسألونك مستنكرين :  
ماذا نحن صانعون بالكلمات التي تمس مشاعرنا وإن لم يكن لها مدلولات  
محسوسة ؟ ماذا نحن صانعون بالحلب والكراهية والغضب والحرية والمجد ؟  
أنقول ألقاظاً كهذه أم نمحوها ما دامت مدلولاتها ليست شجراً من الشجر  
ولا حجراً من الحجر ؟ أين نذهب بآمالنا وآلامنا وحالاتنا النفسية كلها ؟ ها  
نعبر عنها أو نكم عنها الأفواه ؟

وهاهنا نفرق للقارىء تفرقة واضحة بين نوعين من الكلام حتى لا يختلط عليه الأمر : فكلام يراد به وصف عالم الأشياء وما يتناوره من أحداث ، وآخر ينصرف به قائله إلى داخل نفسه لا إلى خارجها : فإذا نطقت بعبارة من النوع الأول وقعت عليك تبعه الإثبات ، وأما إذا نطقت بعبارة من النوع الآخر فلا إثبات هناك ولا نفي ، والعبارات العلمية هي من النوع الأول ، وأما العبارات الفنية فن النوع الآخر .

هينى وقتت مع زميلى إلى جوار شجرة ، فقلت عنها : إنها من أشجار التوت وعمرها ستون عاماً ؛ وقال عنها زميلى : إن لونها يبعث البهجة في نفسه كلما رآها ؛ فماذا يكون الفرق بين عبارتى وعبارته ؟ الفرق هو أننى أتصدى لوصف الواقع الخارجى الذى لا دخل لمشاعرى فيه ؛ فليست أنا الذى جعلتها تثمر توتاً ، ولا أنا الذى ألزمتها أن تكون بهذه الحداثة أو هذا القدم ؛ إننى أصف عبارتى وقائع ليست جزءاً من نفسى ؛ ولذلك فأنا بمثابة من يدعى أمراً ينسب للشجرة ، والبيئة على من يدعى ، فلوطالبى زميلى - ومن حقه أن يطالبنى إذا أراد - بإثبات ما أقوله وجب أن تكون لدى الوسائل التى يستطيع هو أن يشاركنى فيها ، والتى تثبت أننى قلت الحق عن الشجرة التى وصفتها بما وصفت ، وأما عبارة زميلى التى قال بها : إن الشجرة تبعث البهجة في نفسه كلما رآها - فن نوع آخر ، هى عبارة لا صواب فيها ولا باطل ، ولا إثبات ولا نفي ؛ إنه يعبر عن ذات نفسه ولا يقرر أمراً عن الشيء الخارجى ؛ وإذن فليس من حق أن أطالبه برهان ؛ وكيف يكون البرهان والأمر خاص به ؟ إنه إذا كانت الشجرة نفسها تبعث الكتابة في نفسى والبهجة في نفسه فلا تناقض هناك ؛ لى عندئذ شعورى ، وله شعوره ، لكن ما هكلما الأمر لو قلت عن الشجرة : إنها تثمر توتاً ؛ وقال هو : بل إنها تثمر الجميز ، أو قلت : إن عمرها

ستون عاماً ، وقال هو : بل مائة ، فهاهنا يكون بين قولينا تناقض ،  
وعلى أحدثنا أن يثبت للآخر صدق دعواه .

وأعود فأقول : إن « العلم » كله هو مما يقام على صدقه البرهان ،  
وأما في « الفن » فلا برهان على ما يقوله الفنان ، ونحن إذ نقول عن قطعة  
فنية إنها « صادقة » فإنما نمنى « بالصدق » شيئاً غير الذي نعيه حين نقول  
عن نظرية في العلم إنها « صادقة » ، فصدق النظرية العلمية مداره الخارج ،  
وصدق القطعة الفنية مداره الباطن ، وصدق النظرية العلمية علاقة بينها وبين  
أحداث العالم الخارجي ، وصدق القطعة الفنية علاقة بينها وبين أصداء العالم  
الداخلي ، وصدق النظرية العلمية لا يحتمل إثبات نقيضها ؛ فإذ قال علم :  
إن الضوء يسير بسرعة كذا - وجب ألا يقول مرة أخرى : إنه يسير  
بسرعة أخرى في الظروف نفسها ؛ وأما صدق القطعة الفنية فيحتمل  
التناقض ، بل ليس هو مما ينضج لمبدأ التناقض أو عدمه ؛ فلا حرج على  
الأديب - مثلاً - أن يتهيج لشجرة التوت يوماً ، وأن يكتب لها يوماً ،  
وقد يكون صادقاً في كلتا الحالتين ؛ لكن الحرج كل الحرج على العالم أن  
يقول عن الشجرة : إنها تثمر التوت ؛ ثم يصيح ليقول عنها هي نفسها :  
إنها تثمر الحمير !

وماذا أريد بهذا ؟ أريد أن أقول : إنك إذا أردت أن تسلك سبيل  
الفن فيما نقول - فقل ما شئت ما دمت تنصت إلى خطرات نفسك ، أي  
أن الدنيا الخارجية لا تلزمك شيئاً ، ولا تنهاك عن شيء . فف أمام الشجرة  
وقل - إن شئت - إنني أرى سحابة خضراء سابحة في فضاء لانهاى ،  
وأنا من تلك السحابة قطرة راقصة ؛ ولن يعترضك معترض بأن الذي  
أمامك شجرة لا سحابة ، وأنها مثبتة في الأرض بجزورها ، وليست هي  
بسابحة في الفضاء ، وأنت قائم على قدميك فوق اليابس ، ولست بقطرة  
ماء راقصة ، لن يعترضك معترض بهذا لأنك لم تزعم لأحد أنك تصف

ما ترى كما يصفه العالم إذا وصف . . . وأما إن زعمت أنك إنما تصف ذلك العالم كما هو واقع فهأنت مقيد بأشياء ذلك العالم وحوادثه ، ولا يجوز لك أن تقول عنه إلا ما تستطيع الإشارة إليه لمن يريد منك أن تشير .

ونعود إلى هؤلاء الذين يسألوننا مستنكرين : إذا كنت تريد للفظ أن يشير إلى معنى محسوس - فإذا نحن صانعون بمشاعرنا والتعبير عنها ؟ نعود إلى هؤلاء لتنجيهم قائلين : إن الأمر مرهون بالدعوى التي يدعيها المتكلم : فهل يدعى أنه يصور الخارج أو أنه يفعل بما يدور في نفسه ؟ إن كانت الأولى فلا مندوحة له عن جعل ألفاظه رموزاً تشير إلى وقائع محسوسة ، وإن كانت الأخرى فهو حر من هذا القيد .

### ٣

فالأمر إذن أمر رموز لغوية ومدلولاتها ، فهذه الرموز إما أن نستخدمها أداة لتصوير ما هو كائن في عالم الأشياء ، ( وهذه لغة العلوم وما يجرى مجراها ) ، وإما أن نستخدمها أداة للتعبير عما تختلج به نفس الإنسان من داخل ، ( وهذه لغة الفنون وما يجرى مجراها ) ولا ثالث لهذين الفرضين . فإلى أي ناحية يتجه الفيلسوف الميتافيزيقي بعباراته ؟ هل يريد أن يصف بها ما هو خارج نفسه أو يريد أن يعبر بها عما يدور داخل نفسه من مشاعر؟ لا يمكن أن تكون الأولى لأنه يتحدث عن أشياء ليست هي بين ما يقع على حواسنا من أشياء . يحدثنا - مثلاً - عن «العدم» وكل ما في الدنيا « موجودات » ليس فيها « عدم » ، ويحدثنا عن « المطلق » من قيود الزمان وقيود المكان ، وكل ما في الدنيا « مقيدات » بحدود المكان والزمان ، ويحدثنا عن « الخير » وعن « الجمال » ، وكل ما في الدنيا كائنات ليس بين عناصرها الكيمياء أو الفيزياء عنصر يسمى « خيراً » أو « جلالاً » . . . هكذا يحدثنا الفيلسوف الميتافيزيقي عما ليس في الطبيعة ، مع أن كل ما في

الطبيعة طبيعية ؛ وإذن فهو بمقتضى عباراته نفسها وموضوعاته التي يختارها  
لحديثه - لا يتحدثنا عما هو خارج نفسه .

إذن فهل يتحدثنا عما يدور داخل نفسه من مشاعر وأحاسيس ؟ لو قال  
ذلك لقننا : لك ما تشتهي من ذلك ؛ فقل ما شئت ، واستخدم ما أردت  
من ألفاظ وعبارات ما دامت غايتك هي أن « تعبر » عن شعور ذاتي شخصي ؛  
لكنتك إذ تفعل ذلك لا يجوز لك أن تصف أقوالك بالصواب لأنه لا صواب  
في التعبير الذاتي ؛ إنما يكون الصواب صفة تصف الكلام حين يصور شيئاً  
خارجياً . ويكون معناه عندئذ أن الصورة الكلامية تطابق الأصل  
الخارجي .

لكن الفيلسوف الميتافيزيقي لا يقنع بأن يكون كلامه تعبيراً عما تجيش به  
نفسه هو ، بل يدعى أنه صورة وصفية للعالم الواقع خارج نفسه ؛ مع أنه  
يعترف لك في الوقت نفسه أنه لا يسوق الكلام معتمداً على خبراته الحسية ؛  
وتسأله : أتى لك - إذن - هذه المعرفة عن كائنات ليست مما تقع انطباعاتها  
على حواسك ؟ فيجيب بأنه يركن في ذلك إلى عيانه العقلي ؛ وهكذا  
يتذبذب فيلسوف ما وراء الطبيعة بين الخارج والداخل !

أما نحن أصحاب المذهب التجريبي العلمي في الفلسفة فوقفنا صريح ؛  
يقول القائل عبارته فنسأله : هل هي منصرفة إلى شيء خارجي ؟ فإن أجاب  
بالإيجاب سألتاه من فورنا : أين الخبرة الحسية التي تؤيد ذلك ؟ فإذا عجز  
عن أن يشير لنا إلى كائنات حسية هي التي تنصرف إليها عبارته التي نطق  
بها حكمتنا على عبارته هذه لا بالبطلان فحسب ، بل بخلوها من المعنى ؛  
إذ المعنى هو هو بعينه الخبرات الحسية التي يرمز إليها الكلام الذي نزعم  
له ذلك المعنى .

يقول أفلاطون - مثلاً - إن هنالك عالماً عقلياً غير هذا العالم  
المحسوس ، وإن الأفكار المجردة تقوم في ذلك العالم العقلي ، كما تقوم

الجزئيات المحسوسة في هذا العالم الذى نعيش فيه بأجسادنا ، أو يقول هيجل  
- مثلاً آخر - إن المطلق يعبر عن نفسه في هذا العالم المحسوس وإنه كلما  
زاد عن نفسه تعبيراً ازداد هذا العالم المحسوس ، تقدماً في طريق التطور...  
هذان مثلاً مما يقوله الفلاسفة الميتافيزيقيون ، فهل يراد بنا أن نقبل هذا  
الكلام رغم أنوفنا ، أو لنا الحق أن نسأل أولاً : ما معنى هذه الألفاظ  
التي يستخدمونها ؟ و « المعاني » لا تكون إلا خبرات حسية ما دام الكلام  
منصرفاً إلى العالم الخارجى ، فأين هى الخبرات الحسية التي يقدمها أفلاطون  
أو هيجل أو أضرابهما توضيحاً لمسا يقولون ؟ إذا لم يكن هناك شيء منها  
فالكلام إذن فارغ لا يؤدى إلى شيء .

إننى لست أقل حرصاً على مشاعر الإنسان وآماله ومثله العليا من هؤلاء  
الذين يصيحبون في وجهى دفاعاً عنها ، لكننى أفرق بين لغة العقل ولغة  
الشعور وهم لا يفرقون ؛ إن من يتحدث عمسا لا يقع في حسه ( رؤية  
أوسمماً أو لمساً إلخ ) لا يتحدث بلغة العقل ؛ وليس في ذلك رفع ولا خفض  
لغة الشاعر ، بل الأمر أمر تفرقة بين نوعين مختلفين من الكلام ؛ والذي  
نريده وندعو إليه بكل قوة يستطيعها اللسان والقلم هو أنه إذا كان المجال  
مجال علم فلا يجوز للشعور أن يتسلل إلى سياق الحديث بألفاظه ، أما إذا  
كان المجال مجال أدب وفن فاشتر ما تشاء من لفظ ما دام يثير في سامعك  
المشاعر التي تريد أن تثيرها فيه ؛ لو كنت تتحدث عن السماء بلغة الفلكي  
فلا تتحدث عن سمو وعظمة ومجد ، ولو كنت تتحدث عن الزهرة بلغة  
النباتي فلا شأن لك بالروعة والجمال ، ولو كنت تتحدث عن القرية بلغة  
الإحصائي أو الاقتصادي فلا تقل عنها : إنها ريف جميل هادئ ، أعط  
ما للعقل للعقل وما للشعور للشعور .

على أن « الرياضة » كثيراً ما تساق في هذا الصدد للدلالة على أن العلوم  
قد تتحدث بما ليس يقع على الحواس من كائنات ؛ فيقولون لك : أين

النقطة الهندسية التي ليس لها أبعاد؟ وأين الخط المستقيم الذي ليس له عرض؟  
وأين الأعداد السالبة وكل ما في الطبيعة موجود بالإيجاب، وهكذا  
وهكذا . . .

لكنه اعتراض مردود عليه؛ ويمكن أن نقين في وضوح حقيقة الموقف  
في العلم الرياضي ليزول الاعتراض؛ فالعالم الرياضي لا يدعى أنه يقول عن  
العالم الخارجي شيئاً؛ إنما هو يفترض الفروض أولاً (وقد تكون الفروض  
من محض خياله)، ثم يستدل منها ما يترتب عليها من نتائج، فتكون هذه  
النتائج هي النظريات الرياضية؛ صدقها مرهون بالفروض التي هي متزعة  
منها؛ وإذن فالصدق في النظرية الرياضية صدق اشتقاق لا صدق تطابق  
بين القول وبين الدنيا الخارجية؛ فسواء لدى الرياضي أن يكون في العالم  
مثلثات أو لا يكون؛ لأن ذلك لا يؤثر في موقفه إزاء المثلث حين يستدل  
نظرياته عن المثلث من الفروض الأولية التي فرضها، وسلم بصدقها جدلاً  
فلو قدمت إلى نظرية هندسية وسألتني: هل هي نظرية صادقة؟  
راجعت طريقة استدلالها من مقدماتها، ولا شأن لي بالعالم الطبيعي؛ أما  
إذا قدمت لي نظرية في علم الطبيعة عن الضوء مثلاً أو عن الصوت، وسألتني:  
هل هي نظرية صادقة؟ فإني أراجعها على الطبيعة نفسها، على الضوء أو على  
الصوت، لأرى: هل هي مطابقة لما يقع في الخارج أو غير مطابقة؟  
وبخلاصة دعواتنا هي هذه: لو أردت لعبارتك التي تتطوقها أن نتحدثنا عن  
شيء في عالم الطبيعة فلا مندوحة لك عن الاعتقاد على خبراتنا الحسية،  
أما إن ضربت بالخبرة الحسية عرض الحائط وجعلت مع ذلك تتحدث  
عن العالم وحقائقه — فقد جاء حديثك بغير معنى.

٤

ونعود إلى ما بدأنا به: خلقت ألفاظ اللغة لتشير إلى مسميات؛  
فما ليس يشير منها إلى شيء فإنه يكون لفظاً بغير معنى، هذه حقيقة ناصعة

الوضوح ، لكن قوماً من المشتغلين بالفلسفة أو من هم في حكمهم لا يعجبهم منا أن نقول كلاماً كهذا ؛ إنهم يريدون أن يحبوا نجباً في ألفاظ لو طالبتهم أن يشيروا لك إلى مسمياتها في دنيا الأشياء - استنكروا منك هذا الطلب المادى الخسيس ؛ إنهم في رأى أنفسهم يسبحون في عالم هاوى ، ولا يجوز. لك أن تنزلم على الأرض الصلبة التي يدوسها الناس بأقدامهم ؛ فإذا كان الناس مثلاً يتحدثون عن « الشجرة » أرادوا هم أن يطبروا إلى « فكرة الشجرة » ، وإذا تحدثت الناس عن « الثر كما يبدو من ظواهره » بحثوا هم عن « حقيقة النهر الكامنة وراء الظواهر » ، وإذا فكر الناس في الأشياء طرادى كما هي في عالم الواقع المحسوس أصروا هم أن يكون حديثهم عن الكون في مجمله بغض النظر عن تفصيلاته ؛ لذلك تراهم إذا ما حدثتهم عن محمد وزينب من أفراد الناس - تفروا من مثل هذا الحديث ؛ لأن ما يهمهم هو « الإنسان بصفة عامة » ؛ وعبثاً تسرعى أنظارهم إلى أن « الإنسان بصفة عامة » لا يجوع ولا يمرض ؛ بل أنت إذا ما هممت باسترعاء أنظارهم إلى مثل هذا التفكير الجزئى العملى المنقيد صرخوا في وجهك سخطاً على هذه المادية الدنيئة التي تحارب أحلام الإنسان وأمانيه ، وراحوا يكتبون عنك في المجلات والصحف ، ويذكرونك في المحاضرات العامة بأنك إنسان نشاز في تلمة سائدة فيها غموض حلوم مستساغ !

ما الذى يغرى هؤلاء الأفاضل بالتشبث بكلمات لا يعرفون لها معانى ولا مدلولات ؟ يغريهم بذلك أن هذه الكلمات لها في آذانهم سحر عجيب ؛ لأنه لا ضرورة عندهم أن تشير الكلمة من هذه الكلمات إلى معنى معلوم ، بل يكفيهم أن يكون لها في المسامع هذا الرنين اللذيل المتع . . . وسحر الكلمات أمر قديم قدم الإنسان نفسه ؛ فتاريخ الكهنوت حافل بالكلمات التي تشقى العلل ، وتفتك بالعدو ، وتنزل المطر إذا بيست السماء .

إنه كسب كبير للفكر العلمى الدقيق أن نضع نصب أعيننا مبادئ هي غاية



في « البساطة » والبسر والوضوح : أولها أننا نحن اللذين خلقنا هذه الرموز خلقاً ؛ وإنما خلقناها أسماء تطلق على مسميات ، ولم نخلقها لنلهمها ونعيب ؛ فلا قداسة للفظه اصطعناها رمزاً إلا بمقدار ما يكون للضوء الأحمر في حركة المرور من قداسة ، أو بمقدار ما يكون لعمود الخشب تقيمه في الطريق ايدل على اتجاه السير من قداسة . . . لاقداسة لرهوز خلقناها نحن خلقاً لتقوم عندنا مقام مسمياتها ، والرمز الذي لا يؤدي هذه المهمة رمز زائف ينبغي أن نحوره لتلا يختلط علينا الأمر بين الحق والباطل .

ألفاظ اللغة - على اختلاف صورها وأوضاعها - قطع من مادة ولا روحانية في الأمر ؛ فاللفظة المكتوبة قطرة من مداد جفت على الورق ، لا فرق بينها وهي مسكوبة على الورق كلمة وبينها وهي في الزجاج قطرة إلا الاتفاق الذي توأصنا عليه بأن تكون صورتها على الورق رمزاً لا يقصد لذاته ، بل يراد به مسماه الذي يتحتم أن يكون شيئاً مما عسانا أن نلاقه في دنيانا وفي خبراتنا ؛ وقد تتواضع الجماعات المختلفة على أن تسكب المداد في صور مختلفة : يسكبه فريق من اليمين إلى اليسار على صورة ، ويسكبه فريق آخر من اليسار إلى اليمين على صورة أخرى ، ولا فرق بين الصورتين ؛ لأن كلا منهما موضع اتفاق عند الجماعة التي اصططلحت عليها .

واللفظة المنطوقة كذلك قطعة من مادة هي هزة في الهواء ؛ فقد يهز الهواء بأوراق الشجر ويحدث حفيفاً ، وقد يهز بماء الجنول فيحدث خريراً ، وكذلك قد يهز لاهزاز اللسان عند حركة الزفير فيحدث صوتاً نختاره وننطق على أن يكون هذا الصوت رمزاً نكتفي به حين نريد أن نتحدث عن مسماه ؛ لكن هذا المسمى يتحتم أن يكون مما قد وقع في دنيا السامع وفي خبراته ، وإلا ذهب الصوت اللفظي عبثاً .

اللفظة من ألفاظ اللغة حدثت من أحداث الطبيعة ، هي لمة من الضوء أو نبرة من الصوت يجلو لنا أن نتفق عليها ، وقد نغير ما اتفقنا عليه غداً

او بعد غد ؛ هي حدثٌ من أحداث الطبيعة ، ومساها حدثٌ آخر من أحداث الطبيعة ، وكل ما في الأمر هو أنني أخذت جزءاً من مادة الطبيعة لينوب عن جزء آخر : فكلمة « شجرة » هذه التي تراها أمامك ترقياً أسود - هي نفسها واقعة من وقائع العالم المحسوس ، شأنها شأن الشجرة العينية في ذلك ، وقد اخترت واقعة لترمز إلى أخرى ، لأنها أسير استعمالاً في عملية التناهم ؛ الكلمة « صورة » ومساها « مصوّر » فهل يجوز في دنيا التصوير أن تدعى أن أمامك صورة لشيء معين ، ثم تقول : إن ذلك الشيء لا وجود له ؟ ماذا صورت إذن ؟

كسبٌ كبير للفكر العلمي الدقيق أن يحاسب العالم نفسه هذا الحساب كلما استخدم رمزاً من رموز اللغة : لإلامّ يشير هذا اللفظ ؟ فإذا لم يجد بين الأشياء شيئاً يشار إليه به حذف اللفظ في غير وجل ولا خوف ولا حسرة . . . ولكنني أقول هذا - كاتباً ومحاضراً - فينفض الناقدون ليردوا هذه العادية عن الفلسفة في عصرها الذهبي حين كانت ترسل الكلمات إرسالا بغير حساب ؛ أو ليردوا هذه العادية عن مثل الإنسانية العليا ؛ كأنما الإنسانية - عندهم - لا توضع أمامها من المثل العليا إلا صوراً لا تفهم ، ولا يكون إلى تحقيقها العمل من سبيل !

## قيمة القيم

شبهُ السفينة ، نراها ماخرة عباب الماء عن قصد مرسوم وإلى هدف معلوم ، يلاطمها الموج وتلطمه ، يثور البحر من حولها أو يسكن ، وتمصف بها الريح ، أو تهدأ ، لكنها في مجراها ومرساها ماخرة عباب الماء عن قصد مرسوم وإلى هدف معلوم . . وذلك بفضل ربانها الذي يلوذ بمقصودته ، قد لا تراه الأبصار الشاحصة ، لكن السفينة تحس بزمامها في قبضته ، يجريها هنا ويرسيها هناك كيفما شاء ودبر . . شبهُ هذه السفينة وربانها يكون الإنسان بما يتغمر رأسه من قيم ، هي قيم يدركها بالفطرة حيناً ، وحيناً آخر تُبث في نفسه بئاً ، فإني لرى هذا الإنسان في صخب الحياة صاعداً هابطاً ساخطاً راضياً مستسلماً أو ثائراً ، فتدري أنا ، وأنا لا تدري قيم سخطه ورضاه ، لأن الشواهد المنظورة قد لا تكفيك للفهم والتعليل ، وذلك لأنها هي المعاني في رأسه التي تسيره ، وإن شئت فقل إنها مجموعة القيم التي تُمسك بزمامه وتوجهه ، ففهمه على حقيقته هو فهمها .

وإنهم ليقسمون هذه القيم ثلاثة أقسام كبرى تنضوي تحتها شتى المعاني التي تضبط مسالك الإنسان في خيضم حياته ، وهي الحق ، والخير ، والجمال ، في مقابل ثلاثة الأوجه التي يحللون بها حياة الإنسان الواعية ، وهي الإدراك ، والسلوك ، والوجدان .

ففي حياتك الواعية تدرك ما حولك بالسمع والبصر وغيرها من الحواس ، فيحدث فيك هنا الذي أدركته حالة شعورية تضعف أو تشتد وفق خطورة الموقف الذي يحيط بك ، وبهذا الإدراك الذي صحبه الشعور الذي يلائمه ، تتصرف على النحو الذي يحقق لك ما تبتغي . أما الإدراك

فالفرض فيه أن يكون إدراكاً صحيحاً لا مضللاً ولا مغلوطاً حتى يجيء السلوك آخر الأمر على أساس سليم . ومن هنا كانت قيمة « الحق » حياة الإنسان ، إنه يريد أن يعلم ما هناك على وجه الدقة واليقين . حتى لو وسوس له شيطانه بعد ذلك أن يكتم الحق في نفسه ليخفيه عن الناس ، أو أن يخدع الناس بالقول الباطل . أقول إنه حتى لو وسوس الشيطان للإنسان بالكذب ، فالكاذب نفسه يريد أن يكون هو على علم بالحق ، لكننا إذا ما غضضنا الأنظار عن أصحاب التضليل والكذب جاز لنا أن نعمم فنقول إن الإنسان يفطرته ينشد « الحق » ، وعلى الحق يبني علومه ، وعلى علومه يبني حياته المادية كلها .

ذلك هو جانب الإدراك وما يلحقه من قيمة الحق ، وأما جانب السلوك الذي ينتهي به المطاف ، فالفرض فيه أن يجيء سلوكاً محققاً لأهدافه ، أي أن يجيء سلوكاً سليماً ملتزماً سواء السبيل . ولجنون وحده هو الذي يقصد إلى هدف ثم يتعمد أن يسلك السلوك الذي لا يحققه ، وإذا قلنا « سلوك صحيح » فقد قلنا « فضيلة » فالفضيلة إلا السلوك الذي دلت خبرة الإنسان في تاريخه الطويل — لا الإنسان الواحد المفرد في حياته القصيرة — على أنه خير ما يحقق الأهداف ، وإذن فالإنسان بفطرته يقيس صواب السلوك بمقياس « الخير » الذي يترتب على فعله . « فالخير » عند الإنسان قيمة ليس له عنها غناء حتى وهو يقترف الإثم ويفعل الشر ، لأنه حالة اعترافه بالإثم ينشئ من صميم نفسه ألا يفعل سواء ما هو فاعل ، وإلا لضاعت عليه فوائد إنشئه . وهل يريد سارق المال — مثلاً — أن يتعرض له سارق آخر خيسله ما قد سرق ؟ هل يريد القاتل أن يقابله قاتل آخر فيقتله كما قد قتل ؟

هاتان — إذن — قيمتان تحملهما على الإنسان فطرته : قيمة « الحق » فيما بعلمه ويدركه ، وقيمة « الخير » فيما ينشط في سبيله ، وبقيت قيمة ثالثة تقع ( ٤ )

وسطاً بين الطرفين هي ما يطلقون عليه اصطلاحاً بالنشوة الجمالية . فائن كان بين الإدراك من ناحية والسلوك من ناحية أخرى حلقة وسطى هي الحالة الوجدانية ، فبغية الإنسان لنفسه أن تجيء هذه الحالة الوجدانية مما يشبع فيه الطمأنينة والرضى ، فتراه على هذا الأساس يختار ثيابه ومسكنه وأثاث مسكنه ، ويفتنّ الفنون صوتاً ولوناً ونحناً وعمارة .

هي قيم ثلاث تدور عليها حياة الإنسان دوران الرحي حول قطبها ، وعنها تنفرح معان يضحى الإنسان بنفسه ولا يضحى بها . وحتى إن رأته يظهر ما ينقضها ، وجدته في حقيقته أمره يطن غير ما يظهر ، ومن هذه المعاني : العدل والسلام والحرية .

في قصة دون كيشوت المعروفة ، كان هذا الفارس يسير ومعه تابعه « سانكو بانزا » في طريقهما إلى برشلونة ، فمرا بعصابة من اللصوص على رأسها كبيرهم « روك جوينار » فوجداه يقسم الغنائم بين أفراد عصابته ، فأوقفهم صفاً وأمرهم أن يقدموا كل مسروقاتهم من ثياب وجواهر نفيسة ومال ، منذ أن اجتمعوا معاً لتقسيم الغنائم في المرة السابقة . فلما صدعوا بأمره وقدموا ما عندهم ، راح يقسمه بينهم بقسمة عادلة ، وما لم يقبل الانقسام من المسروقات ، قومه بالمال لتسهيل عملية التوزيع العادل . غير متحيف هنا ولا مجحف هناك . ثم التفت إلى دون كيشوت وقال : « إنني إذا لم ألزم القسطاس بين رجالي ، تعلرت على الحياة معهم . . . وهنا دخل في مجرى الحديث « سانكو » المازح الساخر ، فقال : « إنني إذا حكمت بما قد شهدت الآن ، لقلت إن العدالة شيء جميل ينبغي التحسك به حتى بين اللصوص » - وعندئذ أوشك اللصوص أن يفتكوا بصاحبنا « سانكو » ، لا لأنه أتى على العدل ، بل لأنه اجترأ فأسمى اللصوص لصوصاً .

هذه لمحة نافذة بارعة من « سيرفانتيز » فكأنما أراد أن يقول ما نحن الآن قائلوه ، وهو أن كيان الإنسان يهتز من أساسه إذا ما عرف أنه قد

اقتات على قيمة عليا من القيم التي لا حياة للإنسان غيرها ، فاللصوص - حتى في حالة كونهم لصوصاً يقتسمون سرقاتهم علناً - يؤذيهم أن يعلموا بأنهم لصوص !

وها هنا نضع أصابعنا على عجيبة من عجائب البشر ، فبينما ترى كل جماعة من الناس على إدراك تام ووعى كامل بأنه لا حياة لها إلا إذا روعيت العدالة بين أفرادها - كما قال رئيس العصابة - تراها في الوقت نفسه تأتي أن تقوم هذه العدالة نفسها بينها وبين غيرها من الجماعات . . . . وإن الأمر في هذا لدرجات متفاوتة : ذلك أن الإنسان الفرد لا ينتهي إلى جماعة واحدة بل ينتمى إلى جماعات كثيرة تظل دائرتها تتسع وتوسع حتى تشمل الجماعة الإنسانية كلها ، وكلما ازدادت ثقافة هذا الإنسان الفرد واتسعت مداركه وانداح أفقه ، ازدادت بالتالي واتسعت دائرة الجماعة التي يريد أن تقوم العدالة فيها بينه وبين سائر أفرادها .

وأضيق الدوائر الجماعية هي الأسرة ، تتلوها مجموعة الزملاء في العمل ، فأبناء المدينة الواحدة ، فأبناء الإقليم ، فأبناء الأمة ، فأبناء مجموعة الأمم التي ترتبط معاً في تحالف ، فأبناء المجتمع البشري كله . وأضيق الناس نظراً هو الذي يريد للعدل أن يقوم ميزانه بين أفراد أسرته ، وأما ما بين أسرته وما عداها من صوالح متشابكة ، فليختل ميزان العدل ما دام خله لكسبه وخسارة الآخرين . وأوسع الناس أفقاً هو من لا يستقر له جنب على فراش حتى يرى العدالة قد أخذت مجراها بين أفراد البشر أجمعين على حد سواء . وبين أضيقهم نظراً وأوسعهم أفقاً يقع الناس درجات . على أن النقطة الهامة فيما نحن الآن بصدد الحديث فيه ، هي أنه إذا اختلف الناس في الدرجة وحدها ، فهم جميعاً على اتفاق بأنه لا حياة بغير عدل يوازن بين صوالح الأفراد . وموضع الاختلاف هو : ما حدود هؤلاء الأفراد الذين لا تكون لهم حياة بغير عدل ؟

إن قصة طريفة لثروي عن طفل اصططحبه أبوه في روما أيام المسيحية الأولى حين كان الشهداء الأولون من رواد الدين الحديد ، يُلْقَى بهم في حنّبة السباع على مشهد من الجموع الوثنية ، إذ رأى الطفل في الحنّبة سباعاً وجد كل منها مسيحياً ينهشه لياً كل ، إلا سباعاً واحداً لبث ضائماً بغير فريسة . فقال الطفل لأبيه : مسكين هذا السبع الذي لا يجد مسيحياً يأكله كزملاته السباع . . . ولم يكن الطفل على ضلال في عطفه على السبع المسكين ، ما دامت نظرته محصورة في نطاق الحنّبة التي أمامه ، فهاهي ذى مجموعة من آحاد الحيوان اجتمعت على غرض مشترك ، والإدراك القطري السليم يقضى بأن يسود بينها قسطاس . ولا يتجلى موضع الخطأ إلا إذا وسعنا الدائرة إلى حنّبة السباع داخل نطاق أوسع ، فعندئذ نرى أن ما قد عدناه عدلاً داخل الحنّبة ، هو ظلم بالقياس إلى ما هو خارجها . فهو ظلم بالنسبة إلى جماعة الشهداء من أبناء الديانة الحديدية . . وأعود فأبرز النقطة التي تعيننا هنا بصفة خاصة ، وهي أن اختلاف النظر ليس قائماً على قبة العدل في ذاتها ، بل على اتساع دائرة التطبيق أو ضيقها .

أفتحسب أن قصة الطفل التي رويناها لك هي مزاح أو أقرب إلى المزاح ؟ ما ظنك — إذن — لو نظرت فوجدت شطراً كبيراً من السياسة الدولية قائماً على الأساس نفسه ؟ خذ مثلاً واحداً : الفرنسيون والجزائريون<sup>(١)</sup> . فهاهنا حنّبة فيها سباع وشهداء ، والمتفرجون هم الساسة من بلاد أخرى ، فكأنما هؤلاء يتفرجون على المجزرة ، فلا يقول القائل منهم : مساكين هؤلاء الشهداء الذين يفترسون افتراساً بغير عدل ، بل يقول : مساكين هؤلاء السباع الذين لا يُخلى بينهم وبين القرائس لينعموا في طمأنينة ودعة كما ينعم سباع آخرون . إنه لا خلاف هنا على ضرورة العدل في حياة الناس ، ولكن الخلاف قائم حول نقطة أخرى ، هي : من تكون الجماعة التي يراعى العدل بين أفرادها ؟

( ١ ) كتبت هذه المقالة قبل أن تظهر الجزائر الباسلة باستقلالها .

وتنتقل من قيمة العدل إلى قيمة أخرى هي قيمة السلام والأمن وطمأنينة النفس ، لأن القيمتين مرتبطتان بأوثق رباط ، حتى نستطيع أن نعهدهما وجهين لشيء واحد .

إن حياة السلم خير من حياة الحرب ، لا ينازع في ذلك إنسان واحد ، وحتى لو وجدت إنساناً يقول لك عن الحرب إنها ضرورة لا مندوحة عنها ، فهو لا يريد بهذا أن يجعل الحرب أولى من السلام ، بل إنه يعلم أن السلام أولى ، ولكنه بعيد المثال . بل إن رغبة الإنسان في حياة مطمئنة لتسبق - منطقياً - رغبته في إقامة العدل ، لأن الأولى أصل والثانية فرع ، فإقامت الجماعة ميزان العدل بين أفرادها إلا لأنها تريد لهم أن يعيشوا في دعة وبال مستريح . لقد كان زعيم اللصوص الذي ذكرنا لك قصته ، على حق حين قال إنه لا حياة له بين أفراد عصابته بغير عدل يقيمه بينهم ، فالتعاون السلمى بين أفراد العصابة من جهة ، وبينهم وبينه من جهة أخرى هو الهدف ، وأحسب أن تومس هوبز Thomas Hobbes - الفيلسوف الإنجليزي في القرن السابع عشر - قد أصاب جانباً من الحق ، حين قال : إن الأصل في قيام مجتمع وعليه سلطان يحكمه ، هو أن الأفراد في حالتهم الممجية لم ينعموا بحياة مطمئنة ، إذ كانوا في حرب دأمة يفتك فيها بعضهم ببعض وينهب فيها بعضهم بعضاً ، ثم أرادوا السلام فتهادنوا على مجتمع يقيم بينهم ميزان العدل . لا : إنه لا خلاف على ضرورة السلام ، لكن الخلاف كل الخلاف هو أين تقع حدوده ، فالأمة الواحدة تقنع بالسلام داخل حدودها ، وصاحب النظرة الواسعة لا يطمئن له بال إلا إذا شمل السلام حياة البشر أجمعين ، وفي كلتا الحالتين لا غناء لنا عن هذه الواحدة من القيم الإنسانية ، ضاق مجال تطبيقها أم اتسع .

وأخيراً نختتم القول بمحديث قصير عن قيمة ثالثة لعلها أعر القيم الإنسانية كلها ، وأعنى بها « الحرية » ، فلا أحسب أن الدنيا بأسرها ، وفي شتى



عصور تاريخها ، قد شهدت إنساناً واحداً يخالفك في ضرورة هذه القيمة لحياة الإنسان . ومرة أخرى نقول إنه إذا كان ثمة من خلاف ، فهو خلاف على مدى اتساع نطاق التطبيق أو ضيقه ، لا على ضرورة الحرية نفسها لحياتنا ، سواء ظفر بها فرد واحد أو ظفر بها الملايين ، ذلك أنك قد تجد جماعات تقصر الحرية على فئة قليلة منها ، بل ربما قصرتها على فرد واحد ، لكن هذا الفرد أو تلك الفئة عندئذ يكونون على اعتقاد بأن ذلك أدعى إلى صيانة الضعيف من سطوة القوى ، وهذه في ذاتها قيمة إنسانية تستحق الصيانة والرعاية ، فالحرية قبل أن تكون لفظاً يقال بالألسنة والشفاه ، هي تهيئة الظروف المواتية لكل فرد أن يعبر عن طبيعته وعن كيانه وعن وجوده في نوع العمل الذي يؤديه ، وهو لا يكون في هذا بمأمن إلا إذا كفلته رعاية قوية .

وهكذا تُقلَّب البصر في مسرح الحياة الإنسانية ، فتراها مرتكزة آخر أمرها على مجموعة من القيم أو المعاني ، لا تكون أبداً موضع اختلاف للرأي من حيث الأساس ، وإن اختلف الرأي عليها في الشرح والتطبيق . ولو نفذت ببصرك إلى أعماق النفوس ، لألفيتها على عقيدة راسخة بأنه لا بقاء بغير مجموعة القيم التي أدركتها بالفطرة السليمة حيناً ، أو بثت فيها بالتربية القويمة حيناً آخر ، فإن اعوج السلوك الظاهر عن إملاء تلك المعاني الشريفة ، لم يحتج الأمر إلى تغيير في فطرة الإنسان ، بل احتاج إلى تربية جديدة تنسق بين الظاهر والباطن ، فيسلك الإنسان عندئذ سلوكاً سوياً ، يجمع الإنسانية كلها بمثل ما يجمع اليوم أفراد الأسرة الواحدة .

## الأمانة التي حملها الإنسان

« إننا عرضنا الأمانة على السموات والأرض  
والجبال ، فأبين أن يحملنها وأشفقن منها ،  
وحملها الإنسان ، إنه كان ظلوما جهولا »

ماذا تكون « الأمانة » التي عرضت على السموات والأرض والجبال ،  
فأبين أن يحملنها وأشفقن منها ، وحملها الإنسان ؟ . . لا بد أن تكون شيئاً  
يما يميز الإنسان من سائر أجزاء الكون في أرض أو سماء ، وأول ما يرد  
إلى الحاضر من هذه المميزات التي يبرز أن يقال عنها : إنها أمانة وكلت  
إلى الإنسان فحملها ، الإرادة الحرة التي إن يكن صاحبها معرضاً للخطأ  
فيها يختار وما يدع ، فهو كذلك قادر على اختيار الصواب ، بل هو  
قادر على أن يبتدع هذا الصواب ابتداعاً ، وعليه تقع التبعة في حالة الخطأ ،  
وإليه يتجه الثواب في حالة الصواب .

\*\*\*

فظواهر الطبيعة تحدث في اطراد ، هو القانون الذي إذا ما استخلصه  
الإنسان الباحث بما يشاهده منها وما يجره من تجارب عليها ، كان في  
مستطاعه أن يتنبأ على وجه الدقة ماذا حساه أن يحدث في المكان الفلاني وفي  
اللحظة الفلانية لو أن كذا وكذا من الظروف قد وقع ؟

فتلأ أين يقع هذا الحجر الملقى بقوة مقدارها كذا ؟ ومتى يسقط المطر ،  
ما دمتنا قد علمنا اتجاه الريح ومقدار الضغط وهكذا ؟ ومتى تنكسف  
الشمس أو ينخسف القمر ؟ فليس لهذه الظواهر كلها مناص من الحدوث  
في مستقبلها على نحو ما قد حدثت في ماضيها ، لا لأنها « تريد » شيئاً  
وقد أرغمت على سواه ، بل لأن طبيعتها هي أن تقع على نحو ما قد  
شاهدناه منها ، ولن يتاح لها أن تقف من نفسها موقف الناقد الذي

قد يعدل من مجرى حياته المقبلة على ضوء ما قد مر منها في تاريخه  
السالف .

نعم إن الطبيعة لا تخطئ لأن طريقها قد رسم لها رسماً لا انحراف فيه  
ولا شذوذ هناك ، لكنها كذلك لا فضل لها في صوابها ، فلقد أعفيت  
من حمل الأمانة — أمانة الاختيار الحر الذي يتعرض للخطأ في محاولة فعل  
الصواب ، فأراحت نفسها ، وضمنت سداد خطاها ، ودقة سيرها ..  
لكن فضل ذلك كله لسواها . . . وأما الإنسان ، فهو وحده دون سائر  
الكائنات جميعاً ، قد كتب له — أو كتب عليه — أن توضع الأمانة  
الكبرى بين يديه — أمانة الحرية — وعليه تقع التبعة بعد ذلك . ولو سلب  
واحد من الناس هذه الأمانة التي وكلت إلى نوعه ، لارتد من فوره  
« شيئاً » من الأشياء بعد أن كان إنساناً ، وذلك هو بعينه الفرق بين الحر  
والعبد ، فالعبد المملوك لسواه لا يملك تصريف أموره بنفسه ، ولذلك  
فلا تبعة عليه إذا أخطأ ولا فضل له إذا أصاب ، إنما التبعة والفضل لسيده  
الذي يملكه ويحركه كما يملك ويحرك سائر أدواته الأخرى .

وظواهر الطبيعة في الأرض أو في السماء ، تتبع دائماً أيسر الطرق  
وأسهلها وأخلاقها من الحوائل والعقبات ، لأن الأهداف ليست أهدافها ،  
فانظر إلى مجرى الماء كيف ينحدر في طريقه ، حتى إذا ما صادفه في الطريق  
سائل ، دار حوله لينصرف إلى حال سيّله بغير عناء ، وهو لا يتصدى  
لهذا الحائل بالمقاومة إلا إذا لم يكن أمامه سبيل آخر ، فحال عليه أن يختار  
المقاومة إذا كان له منها مناص ، وما هكذا الإنسان ، لأنه موثمن على  
الوديعة النفسية — وديعة الحرية — فله — إذا شاء — أن يختار طريق  
الصعاب حتى إن يسرت أمامه سبيل أخرى . . .

وكثيراً ما يكون في اختياره للمشقة دون الحياة المينة اللينة سر كفاحه  
وسر عظمتها ، فالإنسان وحده هو من في قلوبه الطموح لأنه وحده

المستطيع أن يقول « لا » ، وأما سائر أجزاء الطبيعة فلا جواب لديها إلا « نعم » - للإنسان أن يهبط من قمة الجبل إلى أسفل الوادي ، أو أن يصعد من أسفل الوادي إلى قمة الجبل ، لأنه يستطيع - إذا ناداه قانون الجاذبية - أن يمتنع عن تلبية النداء ، وأما الحجر فلو طريق واحد مخطط مرسوم .

الإنسان وحده هو المغامر المخاطر ، وأما الطبيعة فلا مغامرة فيها ولا مخاطرة وأول مغامرة الإنسان في عالم المجهول لمسا كان له الذي كان من ثقافة وحضارة ، ولا تكون المغامرة مغامرة إلا إذا تضمنت إمكان الخطأ وترجيح الصواب ، فالرحالة الذي يخاطر في محيط مجهول لم يسبقه إلى عبوره سواء ، مغامر ، لأنه وإن يكن يتوقع لنفسه التوفيق ، فهو أيضاً يحتمل الملاك ، وهكذا قل في كل محاولات الإنسان توسعة آفاق علمه ، بما في ذلك الكشوف العلمية ، لأن كل كشف علمي هو في الحقيقة مغامرة صغيرة أو كبيرة انتهت بصاحبها إلى نتيجة موفقة ، وكان يمكن أن يضل طريقه فيها فيخسر الوقت والجهد والمال بغير جزاء ، فإذن أملت على الإنسان طبيعته أو طبيعة العالم من حوله أن يسلك على صورة معينة ، فله أن يقول : وماذا لو سلكت على صورة أخرى ؟ فلأفعل لأرى نتائج فعلتي . . ولكن هل تقول كواكب السماء في أفلاكها : ماذا لو انحرفت بطريق هنا أو هناك ؟ هل يتمول مثل ذلك النهر الدافق ، أو السحابة المزجاة ، أو الريح العاصفة ؟ إن هذه كلها قد أبت حل الأمانة فاستراحت لكنها في الوقت نفسه لا تمكك لنفسها زماما .

ولا تحسبن الناس في حل هذه الأمانة سواء ، بل إن منهم من يكاد يقف منها موقف الطبيعة ، فيأبى حملها ويشفق على نفسه منها ، لكن منهم أيضاً أولئك الذين يحملونها على عواتقهم حمل الأبطال ، فلا يفرطون في حريتهم مثقال فرة ، ولم يعدلئذ الثمرات وعليهم الأخطاء ، وكما يتفاوت الأفراد في مدى استعدادهم لحمل الأمانة ، فكذلك تتفاوت الأمم ، ثم تتفاوت

العصور ، فمن الأمم من يغلب بين أفرادها إيثار السلامة والعافية على ركوب المخاطر ، وكذلك من عصور التاريخ ما سادته روح الاستسلام ومنها ما غلبت عليه المغامرة في شتى ضروبها وصورها ، وإذا قلنا ركوب المخاطر والمغامرة فقد قلنا التصدى لحمل أمانة الحرية التي عرضت على أشياء الطبيعة وظواهرها - كما عرضت على جماعات الناس الذين أرادوا لأنفسهم أن يكونوا أقرب إلى تلك الأشياء والظواهر - فأبين أن يحملنها وأشفقن منها .

كان الإنسان في عصوره القديمة والوسطى قد اصطنع لنفسه منهجاً فكرياً - هو الذي صاغه أرسطو في منطقته - راعى فيه أن يضمن عدم الوقوع في الخطأ تحت أي ظرف وبأية حال ، فهو لا يتصدى للأخذ بنتيجة ما إلا إذا كانت هنالك المقدمات قد سبقتها لتسوغ قبولها ، وكانت النتيجة المعينة لا تقبل إلا إذا انتزعت من جوف تلك المقدمات . . . وهكذا كان التفكير إبان العصور كلها . حقائق تؤخذ مأخذ التسليم ، ثم تستخرج منها نتائج ، فتكون هذه النتائج بدورها جديدة بالتسليم أيضاً لأنها هي نفسها تلك المقدمات وضعت في صورة أخرى . . . لكن مثل هذا المنهج - إذا كان هو وحده وسيلتنا إلى العلم - فوئاده أن الإنسان قد استغنى به عن « الأمانة » التي كان قد تصدى لحملها ، فلا علم في هذه الحالة إلا في الظاهر وحده ، وأما حقيقة الأمر فتكرار للمقدمة في النتيجة تكراراً يدور به صاحبه في دائرة مغلقة لا تنتهي به إلى شيء جديد .

فن مقتضيات « الأمانة » التي شرف الإنسان بحملها - بعد أن أشفقت منها السموات والأرض والجبال - أن نهج في العلم نفسه طريق المغامرة والمخاطرة في المجهول ، محتملين وقوعاً في خطأ ، مرجحين وصولاً إلى الحق ، وذلك هو طريق العلم التجريبي الذي لا يرضى الدوران في جدل - إن يكن مضمون الصواب في استدلال نتائجه من مقدماتها - إلا أنه عقيم لا يلد الجديد ، فلقد كانت الوثبة فسيحة في التطور العلمي حينما ألقى الإنسان

وراء ظهره — وكان ذلك في القرن السادس عشر — فكرة كانت قد عفى عليها الزمان ، ألا وهي أن يسير الباحث العلمي في بحثه بالخطوات المؤدية إلى اليقين الذي لا بدنومه شك ولا يأتيه باطل ، وذلك لأنه لو أراد الإنسان في المجال العلمي يقيناً كهذا لما تحرك من مكانه ، إذ لا فرق بين هذه الحالة وبين إنسان يريد في حياته العملية ألا يتعرض لخطر كائنات ما كان . . . فيتحتم عليه عندئذ ألا يبارح داره ليظل من الأخطار بمأمن أمين ، كلا ، إنه ليكفي الإنسان في حالته العلمية والعملية على السواء أن يرجح الصواب ليأخذ في نخوض الغمار .

الإنسان — على خلاف الطبيعة في ذلك — هو الذي ينسج نسيج حياته بإرادته ، وتلك هي الأمانة التي عرضت عليه فحملها مسئولاً ، فلو تشابهت الظروف كلها أمام شخصين بلحاز لأحدهما — رغم ذلك — أن يختار من تلك الظروف ما ليس يختاره زميله ، وبذلك يجيء أحدهما مختلف التكوين والمزاج عن زميله ، وكل منهما راع بين يديه رعية يرعاها على أي نحو شاء ، وهو المسئول أمام ضميره وأمام ربه وأمام الناس عما يفعل . أما ظواهر الطبيعة فلم تحمل تبعه كهذه التبعة ، ولذلك فلو تشابهت الظروف أمام ظاهرتين منها تشابهاً تاماً ، لما وسع الظاهرتين إلا أن نجيباً على صورة واحدة .

قد يقال في هذا الصدد : لكن الله تعالى قد رسم للإنسان شرائع السلوك كما رسم لظواهر الطبيعة طرائق السير ، وعلى الجانبين أن يطيعا ما قد رسم لهما على حد سواء ، لكنه لو كان الأمر كذلك لما كانت هناك « أمانة » يحملها الإنسان وحده دون غيره من الكائنات ، وإنما الطاعة الواجبة نوعان : فطاعة عمياء — كما يقولون — وطاعة مبصرة ، وصاحب الطاعة العمياء يسير سيرته ولا يتاح له أن يسأل : من أين وإلى أين ولماذا ؟ كلا وليس في وسعه العصيان متحملاً نتائج عصيانه .

• • •

وأما صاحب الطاعة المبصرة العاقلة فيعلم لماذا هو فاعل ما يفعله ،  
وفي استطاعه أن ينحرف لو أراد ، وعليه تقع تبعه انحرافه ذلك .

إننا كثيراً ما نقرأ لكتاب يعبرون الإنسان بمملكة النمل أو النحل ،  
قائلين إن دقة النظام وحسن التعاون ، والتضحية وغير ذلك من حسنات  
الحياة الاجتماعية قد ظهرت في جماعات النمل والنحل ظهوراً يصحح أن  
يكون نموذجاً للإنسان يحتديه ، ولكن فات هؤلاء أن الفرق بين جماعة  
الإنسان وجماعة النحل أو النمل هو نفسه الفرق بين من حمل الأمانة ومن  
لم يحملها ، فالنحلة تسعى كما تسعى السحابة مدفوعة بقوة الريح ، لا تدرى  
من غاية سعيها شيئاً ، ولا تستطيع أن تقول « لا » إذا أرادت العصيان ،  
ومن ثم فلا فردية تميز نحلة من نحلة ، وكان من نتائج هذا كله أن  
لا تطور في جماعة النحل ، فخلية اليوم هي نفسها خلية النحل منذ ألف  
ألف عام ، وكيف يكون تطور والطريق مرسوم منذ الأزل ليظل كما هو إلى  
الأبد ، لأنه قد رسم منذ اللحظة الأولى كاملاً في موامته لظروفه ،  
لكن ما هكذا الإنسان الذي ما يتفك يتطور في عاومه وفنونه وطرائق  
عيشه ، وذلك كله بفضل أناس وقفوا لإزاء النظام الذي وجدوه سائداً  
حوطهم ، ليقولوا « لا » وكان في وسعهم ذلك لأنهم أصحاب إرادة بناء ،  
هي التي ميزتهم منذ عرضت عليهم « الأمانة » فحملوها .

والإرادة البناءة هي الخلق والإبداع ، ومن ثم كان الإنسان أقرب  
الكائنات إلى الله ، فلئن كان حقاً أن كل ما في الكون من كائنات هو  
آيات من صنع الله الخالق ، إلا أنه تعالى قد أودع من سره في الإنسا  
ما لم يودعه في غيره ، فكأنما عرض - سبحانه وتعالى - أمانته هذه على  
السموات والأرض والحيال فأبين أن يَكُنَّ من الجسديات بأجرامهن  
لتلك الحقيقة الإلهية العظيمة ، برغم عظم أجرامها ، وذلك لأنهن غير  
موهلات بحكم طبائعهن لمثل تلك الرسالة ، وأما الإنسان ففيه من استعداد

الطبع ما يؤهله للتعبير عن حقيقة الله تعالى ، فهو صاحب علم وصاحب فن ينشئهما إنشاء بعقله وقلبه وروحه ، ولا غرابة بعد ذلك أن يكون هو الكائن الوحيد الذي يعرف معنى القيم الثلاث : الحق والخير والجمال ، فهو إذ ينشئ « العلم » ليصوغ به قوانين الطبيعة ، يعرف أن علمه هذا هو « الحق » وإلا لما استطاع أن يستخدمه ، وهو إذ يبدع آياته الفنية من شعر وموسيقى وتصوير ونحت وعمارة وزخرف ، يرى في إبداعه ذلك « جمالا » يخلعه عليه من ذات نفسه التي أعدت على نحو يحس الجمال ويخلقه ، وكذلك يميز الإنسان في أنواع السلوك بين ما هو خير وما هو شر ، ولو كانت حياته ذات طريق واحد مرسوم لا ميز ، بل لما كان معنى لخير وشر .

ألا إنها لأمانة كبرى حملناها بين جنوبنا وحقت علينا رعايتها : أمانة الحرية البصيرة البناءة التي تفعل مختارة ، ونعمل تبعه فعلها ، والتي تنشئ صروح العلم والهنر بما فيها من حق وجمال ، لتحمي في تلك الصروح حياة خلقية تسمى إلى الابد .



## تشابه الناس آفة عصرنا

لم الله أولكم الأقدمون الذين طاروا على جناح الخيال بأساطيرهم ، فإذا هم يشرفون من عل على حقائق الحياة الخالدة ، ثم يصورون تلك الحقائق في أساطيرهم تصويراً لا نبلى له مع مر الأيام جدة ، ولا تذهب عنه نضارة . فكلمنا تغير وجه الدهر — عصرأ بعد عصر ، وحضارة في إثر حضارة — التمس الكاتبون في أساطير الأقدمين تأويلاً جديداً ، يجعلها وكأنما خلقت خلقاً لتصوير هذا الوجه الجديد ، فانظر كم تأويلاً ظفرت به أسطورة « أوديب » من أدياء عصرنا ، وكم ظفرت به أسطورة « بجماليون » ، وهانذا أوجز للقارئ أسطورة قديمة تصور لي وله آفة من آفات عصرنا ، هي أصرار حضارة العصر على أن يتشابه الناس . ذلك أنهم زعموا عن رجل يدعى « بروقرسطس » أنه كان صاحب فندق في طريق المسافرين ، فكان كلما نزل بنزله النازلون ، أصر على أن يقدر قاماتهم على قدر أسرته ، فإن كان النازل أطول من مريره جذاً ساقه جذا حتى يتعادل الطولان ، وإن كان أقصر مطه مطاً حتى تطول قامته ما طال السرير ، فكان بهذا العناء من قبله ، وبذلك الآلام يعانها زبائنه ، يحقق مثله الأعلى ، وهو أن يخرج الناس من عنده ذوي قامات متساوية ، إذ لم يطق أن يرى بينهم التفاوت الذي يطاول به بعضهم بعضاً .

وحضارة عصرنا هي « بروقرسطس » ينشر من جديد ، ليجلد الطوال ويمط القصار ، حتى تتعادل الرؤوس ، وكأنما صبت الأجسام في قالب واحد . ولقد ينشأت عصرنا بنعوت كثيرة فهو آنا عصر الذرة ، وآنا عصر الفضاء ، لكنه كذلك ينشأت بعصر الإنسان الوسط . ولا عجب فهو عصر العلم التطبيقي بغير شك ، فربما شهد العالم إبان تاريخه الطويل علماً كثيراً ، لكنه لم يشهد تطبيقاً لهذا العلم يتسلل به إلى كل ركن من كل

بيت في المدائن والقرى ، كالتطبيق الذي يشهده عصرنا هذا ، ومع تطبيق العلم يجيء الإنتاج الكبير ، ومع الإنتاج الكبير يجيء تشابه الناس في طرائق العيش تشابهاً أو شكناً به على يوم ينصهر فيه العالم كله ثم ينسبك على صورة واحدة ، وما ظنك بعالم يسافر فيه الناس بسرعة الصوت ويتفاهمون فيه بسرعة الضوء ؟

كانت الشعوب إلى ما قبل عصر التطبيق العلمي الحديث - إذا تشابهت في علومها - فهي تتباين بفنونها ، فللهند عمارة وللصين عمارة أخرى ، ولأوروبا عمارة ثالثة ، ولأمريكا عمارة رابعة ، وهلم جرا ، حتى لتتوقع إذا ما سافرت هنا أو هناك أن يصادفك طراز معماري يميز المكان بما عناه ، وربما كان هذا التباين راجعاً إلى ظروف التربة أو المناخ أو طبائع الناس أو ما لست أدري ، أما اليوم ، فطراز للناطحات يسرى ، ولعله يعم بعد حين ، أفستطيع اليوم إذا ما وقع منك البصر على صورة بناء من ذوات الطوابق التي تعد بالعشرات ، ومن اللواري بُنيّت على طراز الخلطوط المستقيمة التي لا تنعرج هنا في شرفة ولا تنثنى هناك بزخرف ، بل يقمن مكعبات هندسية تقبت تقرباً منظومة في صفوف ، هي التوافد ، كأنها أبراج الحمام ، أفستطيع إذا ما وقع منك البصر على صورة بناء كهذا أن تقول في أي بلد هو ؟ إنه قد يكون في القاهرة أو روما أو نيودلهي ، لأنه بناء وليد التطبيق العلمي وليس وليد الفن ، والناس يختلفون فناً ويتشابهون علماً .

لكنك ربما أمعنت النظر في الصورة لعلك واجد فيها ما يميز بلدها ، من أزياء الناس إذا كانت بها صور لناس ، فهنا أيضاً كان الناس يتباينون فلمحة واحدة إلى إنسان واحد وماذا يرتدى ، تكفيك أن تقول عنه من أين جاء ، وإلى أي شعب ينتمي ، فقد كانت أذواق الناس تتبدى في أزيائهم ، ولكن بأي سرعة تتجاوب الدنيا اليوم ليعلم قاصبها من ذاتها في لحظة سريعة ماذا يكون بدع العام الجديد ؟ إننا لنلاحظ في المحافل الدولية التي كثيراً ما تنعقد هذه الأيام ، نلاحظ زعماء الدول الناشئة مستمسكين

بأزيائهم الوطنية ، فنلمح من هذا على الفور دعوة سياسية لأقوامهم أكثر  
جما نلاحظ رغبة حقيقية في تلك الأزياء ، لأن الزي القومي في عصرنا -  
عصر التشابه - يلفت الأنظار كما تلفتها لافتات الإعلان .

واهبط في رحلتك ما شئت من مدينة في الشرق أو في الغرب ، تجد  
فنادق على طراز واحد ، تقدم طعاماً من طراز واحد ، وشراباً واحداً  
هنا وهناك ، فقد ذهب زمان كانت فيه اكل بلد ، يزيته من منزل ومن  
طعام ومن شراب ، وحسبك أن تجد إعلان الكوكاكولا ولقائف التبغ يسد  
عليك الطريق أينما وليت وجهك في السفر ، ووسائل النقل في بلد هي وسائله  
في بلد آخر ، فها هنا وها هنا سيارات خاصة وسيارات عامة ، وها هنا وها هنا  
دور للسينما تعرض الأفلام نفسها في وقت واحد ، ودور لسهرات اللهو تتبادل  
فرق الرقص والغناء ، حتى لتأخذك الحيرة إذا ما كثرت بك الانتقالات : أين  
يا ترى رأيت هذه الراقصة وأين سمعت هذا المغني ؟ فهل رأيت ما رأيت  
وسمعت ما سمعت في سان فرانسيسكو أو في طوكيو ؟

على أن هذا التشابه كله ليس هو الذي أردت الحديث فيه ، لأنه في  
الحق لا يعينني إلا قليلاً ، وإنما الذي يعينني هو هذه الموجة الجارفة التي  
تمريد بنا تشابهاً في الثقافة ، لا فرق فيما بين صفوة وسواد ، وهي موجة  
جاءت هي الأخرى نتيجة مباشرة للتطبيقات العلمية التي وجدت سبيلها  
إلى خيام الصحراء وأكواخ الريف ، كما وجدت لها - على حد سواء - إلى  
دور المدن وقصورها ، إذا كانت قد بقيت فيها قصور . ففينا مضى  
كانت الصفوة تحاطب الصفوة . وكأنا لم يكن للجاهل وجود ، فالفنان  
الكبير ينتج فنه ليسمع الحكم من الناقد الكبير ، تماماً كما ينتج العالم  
تظيرية علمية فلا يهمه سوى أن يجد القبول عند زميله العالم ، وبالطبع  
ما زالت هذه هي حال العلم لأنها يستحيل ألا تكون كذلك ، وأما في  
ميدان الفن والأدب فالأمر قد تبدل حالاً بعد حال .

فالفن - أساساً - قد نشأ في وقت الفراغ ، ليلهو به المستمتع

في وقت فراغه أيضاً ، فما كان للإنسان أن يفتن إلا بعد أن يسدّ حاجاته الرئيسية ، وللفن بعد ذلك ما يفيض من طاقة النشاط ، فترقص الساقان بعد أن تستنفد الحاجة إلى السير ، وينظم الكلام شعراً بعد أن يفرغ الشاعر من قضاء أعماله في سوق البيع والشراء نثراً ، وهكذا ، ولئن كان نتاج الفن وليد الفراغ فاستهلاكه هو وليد الفراغ كذلك . . . لكن أجهزة الفراغ قد باتت متشابهة في كل أرض وسما : الإذاعة الصوتية والإذاعة المصورة والسبينا والصحف والطبعات الرخيصة من الكتب ، وليست العبارة كل العبارة بالجهاز نفسه وتشابهه هنا وهناك ، ولكن العبارة كلها هي في المادة التي ينقلها الجهاز لكي تجد القبول عند من يفتنيه ، وهاهنا بيت القصيد ومربط القوس .

تحولت الثقافة المنقولة على هذه الأجهزة سلعة تباع وتشترى كأى سلعة أخرى ، فالإدارة المشرفة على كل جهاز منها تريد لنفسها الكسب ولا تريد الخسارة ، وتريد أن تجد القبول والرضى ولا تريد أن تقابل بالرفض والثبور ، إذن فلا مناص من أن تكون السلعة المعروضة مما يرضى ذبائنها ، وإن هذا الرضى لتظهر آثاره فور تسلّم البضاعة المرسلّة ، لا ، لم يعد صاحب الفن أو صاحب النغم أو صاحب الكلمة الأدبية مضطراً إلى انتظار الأجيال القادمة لتحكم على عمله ، وكم من فنان وأديب قد طوى الأجل قبل أن يسمع القول الفصل في فنه وأدبه ، بل إنه في عصرنا لينتج اليوم ليحكم عليه « الجمهور » غداً ، فلما موت له أو حياة ، فباليست شعري هل كان تولستوى يتوقع لنظريته في النقد الأدبي والفني أن يتسع مجالها إلى هذا المدى ، عندما قال إن « الجمهور » وحده هو الناقد الحق ، فما يقبله من الأدب أو الفن هو وحده الأدب والفن ؟ إن منتج الأدب والفن في عصرنا إذ يطلب إليه أن يقدم طاماً لهذه الأجهزة فلأنما يكون مفهوماً أن يجيء إنتاجه مما يرضى عنه جمهور السامعين أو المشاهدين ، والجمهور واحد ، وإذن فالإنتاج متشابه مهما تعدد منتجوه .

وإنه لما يلفت النظر أن القواسم على هذه الأجهزة قد وجدوا أن منالك  
قسماً مشتركاً بين أذواق الشعوب المختلفة جميعاً ، فلم يترددوا في مخاطبة هذا  
القسط المشترك ، لتتسع معهم سوق البيع ، فهم ما ينفكون يغبواون  
ويغربلون ، ليعبدوا في كل غربة ما ليس يجده الاستجابة عند أكبر عدد  
ممکن من المستهلكين ، وحاصل هذا كله هو أن يتحدد القسط المشترك تحديداً  
واضحاً ، فتعد له المادة الصالحة مقدماً ، كما تعد الثياب الجاهزة للإسبها .  
وقد حدث تغيران كبيران في عصرنا ، التقيا معاً في تعميق هذا الاتجاه  
العام نحو توحيد الصورة الثقافية وتثبيتها على « الأوساط » ، أما أحدهما فهو  
زيادة عدد المتعلمين زيادة سريعة وأما الآخر فهو أن ظفر بالحرية عدد كبير  
من شعوب كانت سلبية الحرية زمناً طويلاً ، فكان لحولاء وأولئك أثر ملحوظ  
في أن يكون لهم نصيب من الاستهلاك الثقافي ، فكان بالتالي عنوما على  
أصحاب المعايير أن يراعوا ذلك كله عند تشكيلهم للإنتاج الثقافي ، بل إن  
مراعاة هذه الأذواق الجديدة التي دخلت في الميدان لتحدث أثرها بغير  
توجيه مدبر ، وانظر إلى مدارس الفن الحديث كلها ومدى تأثرها بالفن  
الإفريقي والفن الآسيوي - في الموسيقى ، وفي الرقص ، وفي التصوير -  
كأنما استجاب الفن من تلقاء نفسه إلى الموقف الجديد ، فال نحو فن  
تزول فيه الميزات الخاصة ، وتم فيه القواعد الأساسية بغض النظر عن  
اختلاف الأقطار وتفاوت المستويات الثقافية .

وإن هذا الاتجاه نحو التوحيد الثقافي ليعد فرعاً بين فروع أخرى  
للاتجاهات نحو التوحيد أيضاً في ميادين أخرى ، ففي الميدان الاقتصادي اتجاه  
قوى نحو تقريب المسافة بين الدخول الدنيا والدخول القصوى ، حتى في  
البلاد الرأسمالية نفسها ؛ ولم يعد أحد من ساسة العالم أجمعين يغمض عينيه عن  
الفارق بين المحظوظ والمحروم ، ليأخذ كل من طيبات الحياة بنصيب ، وفي  
الميدان السياسي اتجاه قوى نحو توحيد المصالح ، فن أجل هذا التوحيد نشأت

جمعية الأمم المتحدة ، وانهقدت مئآت المؤتمرات الدولية في كل شأن من شئون الحياة ، لتقريب وجهات النظر تقريبا ينتهي إلى اتفاق أو ما يشبه الاتفاق في مسائل التعليم والصحة والعمل وغيرها ، وفي الميدان الاجتماعي اتجاه قوى نحو إيجاد التوازن بين الهيئات الداخلة في مجتمع واحد ، فتقابات المهن والحرف تسعى للتوفيق بين المصالح ، ومسافة الخلاف تضيق بين الرجل والمرأة ، وبين المدن والريف ، وبين العامل بيده والعامل برأسه ، والمثل الأعلى عند هؤلاء وأولئك جميعاً هو أن تقرب المعايير كلها من نقطة الوسط التي ينتقى عندها بنو الإنسان .

ويستحيل على كاتب أن يستعرض هذه الاتجاهات كلها نحو توحيد المصالح في نقطة الوسط من مصالح الناس ، إلا ويأخذه العجب من أن يساير هذه الاتجاهات نفسها صراع عنيف بين المعسكرات السياسية قد يكون من أعنف ما شهد العالم من ضروب الصراع ، نعم . إن مسرح التاريخ لم يخل أبداً من شقاق يشق الناس شطرين كبيرين : اليونان والفرس ، روما وقرطاجنة ، المسيحية والإسلام ، الشرق والغرب ، إلى آخر هذه الحركات الكبرى التي امتلأت بأخبارها صحائف التاريخ ، فإذا شهدنا اليوم صراعاً بين الرأسمالية والشيوعية فلا يكون موضع العجب أن يصطرع الناس على مذهب ، وقد اضطرعوا على طول الزمن ، إنما الذي نعجب له أن يظل هذا التمزق قائماً في مجال المذاهب السياسية في زمن أخذ فيه كل شيء آخر ينحو نحو اتفاق وجهات النظر ، وإنا لنستوحى التاريخ فيما عسى أن يتمخض عنه هذا الصراع المذهبي فلا يوحى برأى ، لأن التاريخ قد شهد الرأيين معاً : فلما أن ينتهي الصراع بخضوع أحد الطرفين للآخر كما حدث في الصراع بين روما وقرطاجنة ، أو أن ينتهي بتجمد الطرفين معاً لانتقال الانتباه إلى بؤرة أخرى ، كما حدث في الخلافات العنيفة التي نشبت بين العقائد .

وأعود إلى الموضوع الرئيسي الذي من أجله كتب هذا المقال ، فأقول إن تيار التوحيد جارف ، يزيل الحواجز بين الأفراد وبين الطبقات وبين الأمم ، في السياسة والاقتصاد والاجتماع والثقافة ، وكل هذا خير إلا إذا أطاح بالرووس العالية في ميدان الثقافة ، فعندئذ هو في رأينا آفة تصيب عصرنا والعصور التالية ، لأن كل هذه الاتجاهات العصرية هي نفسها من إنتاج صفوة فكرية ممتازة ، فإذا عوونا الصفوة فن ذا يشق الطريق وينير السراج ؟ إذا قضينا على برومويوس فن ذا يهبط من السماء وفي يده قبس البرق ليهتدي على ضوءه الناس ؟ لقد ألفت الناس أن يستمدوا الهداية من أعلى : من السماء ومن الشوامخ ، وإنا لنلحظ اليوم تحولا هو الذي نشفق من نتائجه ، وذلك أن القدر قد أخذ يعلو من أسفل ولا يهبط من أعلى ، فقد أوشك الناس أن يستغنوا عن توجيه الدعاء إلى السماء بالعناية بالذرات والغدد والناسلات ، أوشك الناس أن يستغنوا عن توجيههم إلى ما يكونهم وقد يكون كل ذلك خيرا إلا في ميدان العلم والفن ، فهو ميدان إذا سويت أرضه ليتساوى السهل والجبل ، ويستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ، لم يعد بين الناس مهتد وهاد ، وصل الساترون سواء السبيل .

ونعود إلى « بروقرمطس » صاحب الأسيرة ذات الطول المفروض ، فنقول إنه لا عيب في أن يحدد القصار ويمط الطوال ليتساوى الناس في شئون معاشهم ، لكن العيب هو أن يمتد الجلد والمط إلى عالم الفكر ، فيوضع إطار لأصحاب الفكر ويقال لهم : في هذا الإطار فكروا ، بل ينبغي أن يترك هؤلاء فيتمددوا على الأسرة ماشاءت لهم أطوالهم ، فهنا يحيى الرجل أولا ومريره ثانياً ، وبهذا تتفاوت الأطوال حتى يبلغ بعضها مسالك النجوم في أطباق السماء ، وإن بقيت الكثرة فوق الأرض زاحفة على بطونها ابتغاء طعام وشراب .

## موقف ابن خلدون من الفلسفة

في الفصل الرابع والعشرين من «المقدمة» ، وعنوانه : « في إبطال الفلسفة وفساد متحلها » يشرح ابن خلدون رأيه في الفلسفة ، فيبدأ بعرض طبيعتها ، ثم يعقب على ذلك ببيان أوجه بطلانها ؛ وأود - بهذه الكلمة الموجزة - أن أيسر أن الطريقة التي دحض بها الفلسفة من شأنها كذلك أن تدحض العلم الطبيعي ؛ ولما كان ابن خلدون حريصاً على المنهج العلمي ، فهو - إذن - ينقض نفسه بنفسه ؛ ولكي يحقق غاية ثانوية بالنسبة إليه - ألا وهي تنفيذ الفلسفة - قد قوّت على نفسه غاية أساسية له ، وهي تأسيس المنهج القائم على الاستدلال العقلي من مشاهدات صحيحة .

الفكرة الأساسية عند ابن خلدون - فيما نحن بصدد الحديث عنه الآن - هي أن ثمة طائفتين من العلوم ، أكل طائفة منها أداة صالحة لتحصيلها ؛ هما العلوم العقلية والعلوم الثقلية ، أما الأولى فأداة تحصيلها هي الحواس والعقل ، وأما الثانية فسييلها إلينا هو الوحي ؛ ويقع الخلط إذا نحن حاولنا أن نستخدم الأداة الأولى في المجال الثاني ؛ يقول : اعلم أن العلوم التي يتحوز فيها البشر ويتداولونها في الأمصار تحصيلاً وتعلماً هي على صنفين : صنف طبيعي للإنسان ، يهتدى إليه بفكره ، وصنف ثقلي يأخذه عن وضعه ؛ والأول هي العلوم الحكيمية الفلسفية ، وهي التي يمكن أن يقف عليها الإنسان بطبيعة فكره ، ويهتدى بمداركه البشرية إلى موضوعاتها ومائلها ، وأبناء براهينها ، ووجوه تعليمها ، حتى يقفها نظره ( أي يُطْلِعُه ) ويبحثه على الصواب من الخطأ فيها ، من حيث هو إنسان ذو فكر ؛ والثاني هي العلوم الثقلية الوضعية ، وهي كلها مستندة إلى الخبر عن الواضع الشرعي ؛ ولا مجال فيها للعقل ، إلا في إلحاق الفروع من مسائلها بالأصول ... بوجه قياسي<sup>١</sup> ، إلا أن هذا القياس يتفرع عن الخبر بثبوت

(١) ألفت في مهرجان ابن خلدون الذي أقامه المعهد القومي لبحوث الخلدونية بالقاهرة

في شهر يناير من سنة ١٩٦٢ .



الحكم في الأصل . وهو نقلي ، فرجعَ هذا القياسُ إلى النقل  
لتفرعه عنه (١) .

إلى هنا لا اعتراض لأحد على تحديد المجال المخصص للعقل بالعلوم  
الطبيعية أولاً ، ثم باستنباط النتائج التي تلزم عن المسلّمات الموحى بها  
والمقولة عن السلف في العلوم الشرعية ثانياً ، « وليس ذلك بقادح في العقل  
ومداركه » - كما يقول ابن خلدون عند حديثه عن علم الكلام (٢) - بل  
العقل ميزانٌ صحيح ، فأحكامه يقينية لا كذب فيها ، غير أنك لا تطمع  
أن تزن به أمور التوحيد ، والآخرة ، وحقيقة النبوة ، وحقائق الصفات  
الإلهية ، وكل ما وراء طوره ، فإن ذلك طمع في مجال ، ومثال ذلك  
مثال رجلٍ رأى الميزان الذي يوزن به الذهب ، فطمع أن يزن به  
الجبال - وهذا قول حق وجميل من ابن خلدون ، وإن كنت أراه غير  
موفق في التشبيه بميزان الذهب الذي يراد له أن يزن الجبال ، لأن وزن  
الذهب ووزن الجبال هما حقيقتان من صنف واحد ، وليس بينهما من  
الفرق في النوع ما بين المعرفة التي يحصلها العقل بوسائله .

لكن ابن خلدون قد تصور - في موضع آخر من المقدمة - ، وذلك  
عند حديثه في علم الإلهيات ، الفصل الحادي والعشرون (٣) - أن العقل  
وإن يكن معزولاً عن الشرع - على حد تعبيره - إلا أنهما قد يتناقصان في  
مجال واحد ، وعندئذ ينبغي - في رأيه - أن تقدم حكم الشرع على حكم  
العقل ، وأن « لا ننظر في تصحيحه بمدارك العقل ولو عارضه » .

نتقل بعد هذه المقدمة إلى موضوعنا الرئيسي ، وهو موقف ابن  
خلدون من الفلسفة ، ثم تعقبنا على هذا الموقف ؛ يقول - في الفصل  
الذي عقده لذلك - ما مؤداه أن قوماً من عقلاء النوع الإنساني قد زعموا  
أن الوجود كله ، الحسي منه وما وراء الحسي ، يدرك بالأنظار الفكرية

(١) المقدمة ( طبعة المكتبة التجارية ) ص ٤٣٥ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ٦٤٠ . (٣) ص ١/٤٩٥ .

والأقيسة العقلية ، وأن تصحيح العقائد الأيمانية إنما يكون بالرجوع إلى النظر العقلي ، وهؤلاء يسمون فلاسفة ؛ وهؤلاء الفلاسفة قد وضعوا قانوناً يهتدى به العقل في نظره عند التمييز بين الحق والباطل وسموه بالمنطق .

وتخلاصة رأيهم أن العقل هو الفيصل في الأمور ، وأن طريقة العقل هي أن ينتزع المعاني المجردة من الموجودات الحسية ، فيجئ كل معنى مجرد صالحاً لأن ينطبق على جميع مفردات النوع الواحد ، كما ينطبق الطابع على جميع النقوش التي ترسُمها في طين أو شمع ، وتسمى هذه المعاني التي جردناها من المحسوسات بالمعقولات الأرائل ؛ ثم تجرّد من تلك المعاني الكلية معانٍ أخرى أعم منها ، ومن هذه المعاني الأخرى تُجرّد معانٍ ثالثة ، وهم جبراً ، إلى أن ينتهي التجريد بنا إلى المعاني البسيطة الكلية ، المنطبقة على جميع المعاني والمفردات الجزئية ؛ ولا يكون منها تجريد إلى ما هو أبسط منها - إذ هي قمة التجريد والبساطة - وهذه المجردات كلها إذا ما تألف بعضها مع بعض ، كان الحاصل هو « العلوم » وهي تسمى بالمعقولات الثواني .

ويرى الفلاسفة أنه إذا نظر الفكر في هذه المعقولات المجردة - أي في العلوم - نظرة تقوم على البرهان العقلي اليقيني ، استطاع أن يتصور الوجود على حقيقته ؛ ثم يزعم الفلاسفة - هكذا يقول ابن خلدون - أن سعادة الإنسان مرهونة بهذا الإدراك العقلي للموجودات كلها ؛ وهو يستنكر هذه النتيجة التي يراها عجيبة ، وهي أن يكون الإنسان قادراً - بحكم عقله وحده - أن يصل إلى التمييز الخافي بين الفضيلة والرذيلة ، حتى « ولو لم يردّ شرع » يعينه على هذا التمييز ، ولو صح هذا لاستغنينا بالعقل عن الشرع ، وهو عنده محال .

هذا هو موجز رأي ابن خلدون فيما تؤديه الفلسفة وما تنتهي إليه

وأما أوجه البطلان في ذلك — كما يراها — فيمكن تلخيصها فيما يلي :

١ — إن اعتماد الفلسفة على العقل وحده فيه قصورٌ عما وراء ذلك من « رُتَبِ خلق الله » ، وفي اكتفاء الفلاسفة بالعقل شَبَهٌ باكتفاء الطبيعيين بالأجسام المادية وحدها دون العقل والنقل معا ؛ فهؤلاء يعتقدون أن ليس وراء الحواس شيء ، وأولئك يعتقدون أن ليس وراء المعقولات شيء ، فهما في قصور النظر صنوان .

وشرح ذلك أننا في المجال الفلسفي نفرق بين ثلاث سُبُلٍ للمعرفة ، هي : الحواس ، والعقل ، والحدس ؛ فالمعرفة التي سبيلها الحواس هي تلك الانطباعات التي تنطبع بها العين والأذن وغيرها من أعضاء الحس ، وهو ما يسمونه بالملاحظة الخارجية ، أو بالمشاهدة ، التي هي ركن أساسي في منهج العلوم الطبيعية ؛ وأما المعرفة التي سبيلها العقل ، فهي تلك التي نستخلصها بالاستدلال ؛ ولكن ممّ نستدل ؟ إننا إما أن نستدلّ من المعلومات الأولية التي جاءتنا عن طريق الحواس ، وذلك هو ما يحدث في مجال العلوم الطبيعية ؛ أو أن نستدلّ من حقيقة كلية مفروضة ومأخوذة بادئ ذي بدء مأخذ التسليم ، وذلك هو ما يحدث في مجال العلوم الرياضية ، أو ما يجرى مجراها من علوم أخرى تقوم على الاستنباط كالفقه مثلا ؛ وأما المعرفة الحدسية فهي التي يحصلها الإنسان بالعيان المباشر للحقيقة المدركة ، فلا هو إدراك بإحدى الحواس الظاهرة ، ولا هو إدراك باستدلال عقلي يسير في خطوات ينتقل بها من المقدمات إلى النتائج ، ولكنه إدراك يتم بالمواجهة المباشرة التي ينكشف بها الحجاب بين الذات المدركة والموضوع المدرك .

وهناك طائفة من رجال الفكر من رأيها أنه مجال على الحواس ، وعلى العقل ، — إما متفرقين أو مجتمعين — أن يصلوا إلى إدراك الحقيقة في جوهرها ، لأن جوهر الحقيقة كينى<sup>١</sup> ، ولا يدرك الإنسان الكيف إلا

بوجدانه ، وهو ما سُمونه اصطلاحاً « بالحدس » ؛ فلتن كانت الحواس والعقل معاً يدركان من الأشياء ظواهرها ، فالحدس وحده هو الذى يدرك الحقيقة من باطن .

واين تخلدون هو من هذه الطائفة ، وعلى أساس مذهبه فى صديق المعرفة الحدسية وحدها فى الموضوعات التى تتجاوز الظاهر ، تراه يفند الفلسفة ، على اعتبار أن الفلسفة تقيم بناءها على العقل وأقيسته ، مع أنها تتعرض لموضوعات لا تخضع لهذا الإدراك العقلي القياسى ؛ وهو نفسه الرأى الذى نادى به وسبقه إليه الإمام الغزالي فى تفتيده للفلسفة .

ولا يسعنى فى الحق إلا أن أعجب فى هذا الصدد لقول القائل إن الفلسفة تبنى بناءها على أساس الأقيسة العقلية ، ولذلك فهى باطلة من حيث أنها تستخدم القياس العقليّ فيما لا يصلح له ؛ أقول إنه لا يسعنى إلا أن أعجب لرأى كهذا ، لأن القياس العقلي لا يتم أبداً إلا بافراض قيام مقدمة أو مقدمات نقيس عليها لنتزع النتائج اللازمة عنها ؛ فمن أين يأتي الفلاسفة بمقدماتهم التى يبنون عليها أقيستهم العقلية هذه ؛ إنهم يأتون بها إما عن طريق الحدس لما يسمونه بالمبادئ الأولى - ذلك إن كانوا من زمرة الفلاسفة المثاليين ؛ وإما عن طريق المعطيات الحسية إن كانوا من زمرة الفلاسفة التجريبيين ، ومعنى ذلك أنه إذا اشترط مشروط أن يكون الحدس هو مصدر المعرفة الحق ، فهو باشرطه هذا لا يهدم الفلسفة ، ولكنه يتحيز لفريق من الفلاسفة دون فريق .

نعم قد يكتفى الإنسان المدرك بوجدانه حقيقة ما ، قد يكتفى بهذه الحقيقة التى أدركها ، وقد يدمج ذاته فيها ، وعندئذ يقال عنه إنه من جماعة المتصوفة ؛ ولكنه أيضاً قد لا يكتفى بذلك ، بل يعود فيصب عليها عملية القياس المنطقي لينتزع منها ما يترتب عليها من نتائج ، وعندئذ يقال عنه إنه فيلسوف ؛ وفى ظنى أنه لا يجوز لنا أن نرفض الأقيسة العقلية ونرميها

بالبطلان ، إلا إذا رفضنا معها المبدأ الأول الذى أدركناه بالحدس بادئ  
ذى بدء .

٢ - إن فى تجريدنا للمعاني الكلية من الموجودات الحسية ، ثم فى زعمنا  
بعد ذلك أن الأولى مطابقة للثانية - وهو « ما يسمونه بالعلم الطبيعي » -  
لقصوراً ، إذ « أن المطابقة بين تلك النتائج الذهنية التى تستخرج بالحدود  
والأقيسة - كما فى زعمهم - وبين ما فى الخارج ، غير يقينى ؛ لأن تلك  
أحكامٌ ذهنية كلية عامة ، والموجودات الخارجية متشخصة بموادها ،  
ولعل فى المواد ما يمنع مطابقة الذهن الكلى للخارجى الشخصى » وبمضى ابن  
خلدون فى اعتراضه هذا حتى ينهى إلى القول بأنه حتى لو سلمَّ بانطباق  
المعاني المجردة على الطبيعة الخارجية « إلا أنه ينبغى لنا الإعراضُ عن النظر  
فيها ، إذ هو من تركِّ المسليم لما لا يعنيه ( أى ترك المسلم ما يعنيه إلى  
ما لا يعنيه ) فإن مسائل الطبيعيات لا تُهمُّنا فى ديننا ولا معاشنا ، فوجب  
علينا تركها .

وهذه هى أهم نقطة أردت إبرازها ؛ لأننا لو أبطلنا الفلسفة على أساس  
أنها مجرد من المحسوسات معقولات ، ثم تزعم أن هذه المعقولات مطابقة  
للمحسوسات ، مع ما بين الجانبين من فارق كبير ؛ أقول إننا لو أبطلنا الفلسفة  
على هذا الأساس ، فقد أبطلنا بالتالى العلوم الطبيعية كلها ، بما فيها علم  
الاجتماع الذى أراد ابن خلدون أن يقيم بناءه .

نعم إن مشكلة العلاقة بين الصورة الذهنية من جهة ومادة الأشياء  
العينية من جهة أخرى ، هى مما قد اختلفت فيه مذاهب الفلاسفة ، اختلافاً  
شظرم فريقين أساسيين : فريق يرى أن المطابقة بين الصور الذهنية  
والأشياء الخارجية أمر محال ، لهذا الاختلاف بين الجانبين ، الذى ذكر  
ابن خلدون شيئاً منه ؛ وفريق آخر يذهب إلى أن الصور الذهنية إن هى  
إلا صور لمادة ، فلو لم تكن مادة لما كانت صوراً .

وقد كان من حق ابن خلدون أن يختار لنفسه تأييد الفريق الأول ، دون الفريق الثاني ؛ لكنه لو فعل ذلك ، لكان : أولاً - آخذاً بأحد الاتجاهات الفلسفية ، لا مُبْطِلاً للفلسفة على إطلاقها ، وثانياً - لو فعل ذلك لقطع على نفسه الطريق الذي يحقق له غايته الرئيسية ، وهي أن يكون معدوداً من علماء الاجتماع ، لأن العلم - كائناً ما كان موضوعه - يفرض أساساً - أن قوانينه العامة صالحة للتطبيق على الواقع ، أى أن الصور العقلية مطابقة بوجه من الوجوه لمادة العالم الخارجى .

٣ - والوجه الثالث من أوجه بطلان الفلسفة عند ابن خلدون ، هو أنها تبحث أيضاً - إلى جانب بحثها في الموجودات الحسية - في الموجودات التى وراء الحس ، وهى الروحانيات ، ويسمونه العلم الإلهى ، وعلم ما بعد الطبيعة . مع أن هذه الموجودات مجهولة في ذاتها ولا يمكن التوصل إليها ، ولا البرهان عليها ، لأن تجريد المعقولات من الموجودات الخارجية الشخصية ، إنما هو ممكن فيما هو مدرك لنا ، ونحن لا ندرك الذوات الروحانية حتى نجرد منها ماهيات أخرى . . . فلا يتأتى لنا برهان عليها . . . إلا ما نجده بين جنيننا من أمر النفس الإنسانية وأحوال مداركها .

ومرة أخرى نقول إن ابن خلدون من حقه أن يقول هذا كله بالنسبة إلى الموجودات الروحانية ، لكنه إذ يقول ذلك عنها ، فهو يسلك نفسه بين فريق من الفلاسفة دون فريق ، ولا يكون مبطلا للفلسفة على إطلاقها ، وذلك لأن الفلسفة قد سارت في أحد طريقين رئيسيين بالنسبة إلى هذا الموضوع : فطريق منهما يودى بأصحابه إلى أن في استطاع الإنسان إدراك هذه الحقائق التى هى وراء الطبيعة ، إدراكاً يجعلون الحس أداته ، وهؤلاء هم الفلاسفة المثاليون والفلاسفة العقليون جميعاً ؛ وطريق آخر يودى بأصحابه إلى استحالة أن يدرك الإنسان إلا ما قد تنطبع به حواسهم من الموجودات الخارجية ، وأولئك هم الفلاسفة التجريبيون ؛ وأكرر القول بأن ابن خلدون

من حقه أن يكون من هذا الفريق الثاني الذي ينكر قيام عليم ما بعد الطبيعة ، دون أن يتنكر بهذا للفلسفة من حيث هي كذلك ؛ ولئن كان من رأى ابن خلدون أن إثبات الموجودات الروحانية لا يتعدى ما نراه كأننا في نفوسنا نحن ، فن التجريبيين من يقول هذا بعينه ، وكل ما في الأمر هو أننا لا يجوز أن نجاوز مجال الإدراك الذاتي ، لنزعم أن ما تدركه في ذواتنا إنما يدل على ما هو موجود في الخارج حقا .

وليطمن ابن خلدون ؛ فقله النافذ بأن تجريد المعقولات من الموجودات الخارجية لا يكون ممكنا إلا فيما هو مدرك لنا ، ولما كنا لا ندرك للذوات الروحانية ، فليس في وسعنا أن نجرد منها ماهيات أخرى . . أقول إن قوله النافذ هذا هو قطب الرحي من فلسفة « كانت » ، وهو أساس الفلسفة الوضعية كلها ؛ ونريد بهذا أن نؤكد أن وجهة النظر التي أخذ بها ابن خلدون في هذا الموضع ، هي « فلسفة » وليست هي مما يعال الفلسفة ويعلن فسادها .

غير أن وجه التناقض عند ابن خلدون ، أنه لم يثبت على موقف واحد إزاء تلك الكائنات الغيبية المجهولة لنا بحكم كونها غيبية ، فلو أنه قال لا حيلة لنا إزاءها إلا ما يقال لنا عنها بطريق الوحي الذي يوحى به للأنبياء ، لما كان في ذلك من بأس ، لأنه عندئذ كان سيحيلها إلى منطقة الإيمان وبذلك ينتهي أمرها ؛ لكنه عزّ عليه ألا يجعل للإنسان قدرة على إدراكها بأداة إدراكية خاصة بها ، فيقول عن إدراك القطرة ( في المقدمة السادسة ) إن « للنفس استعداداً للانسلاخ من البشرية إلى الملائكية ، لتصير بالفعل من جنس الملائكة وقتاً من الأوقات في لحظة من اللحظات . . . فللفس في الاتصال جهتا العلو والسفل ، وهي متصلة بالبدن - من أسفل منها - ونكتسب به المدارك الحسية التي تستعد بها للحصول على العقول بالفعل ،

ومتصلة - من جهة الأعلى منها - بأفق الملائكة ومكتسبة به المدارك العلمية والغيبية<sup>(١)</sup>.

٤ - والوجه الرابع من أوجه بطلان الفلسفة عند ابن خلدون ما تذهب إليه من أن السعادة مرهونة بالعلم علماً عقلياً بحقيقة الوجود ؛ ومن رأيه أنها متوقفة على امتثال الإنسان ما أمر به من الأعمال والأخلاق<sup>(٢)</sup> ، وإلا لما كان للشرع مسوخ ؛ ولابن خلدون في تحليل مصدر السعادة شرح طويل ، لكن الذي يلفت النظر فيه هو محاولته البرهنة على أنها لا تنبئ على الإدراك العقلي ، إذ الإدراك العقلي معتمد أساساً على الإدراكات الحسية ، وهذه بدورها نتيجة لحياة البدن ، فكيف تكون السعادة صادرة عن نشاط جسمى<sup>٣</sup> ، مع أن شرطها هو مقاومة الجسم ونشاطه ؟ وهذا كلام لا يتسق مع عالم يجعل منهجه المشاهدة مصدراً وتطبيقاً .

على أن للفلسفة - في رأيه - بعد هذا كله ثمرة مفيدة ، وتلك أنها تشد الذهن في ترتيب الأدلة والحجج ، لتحصيل ملكة البرهنة السليمة ؛ ولأن نظم المقاييس وتركيبها على وجه الإحكام والإتقان ؛ - على حد تعبيره - هو شرط عملية التفلسف بكل ما فيها من علوم طبيعية ورياضية ؛ فلا بأس في دراسة الفلسفة على شرط التحرز من مزالقتها ، « وليكن نظراً من ينظر فيها بعد الامتلاء من الشرعيات والإطلاوع على التفسير والفقه ولا يُكَيَّنُ أحدٌ عليها وهو خلو من علوم الملة ، فقل أن يسلم لذلك من يعاطبها<sup>(٣)</sup> - هكذا يجثم ابن خلدون حديثه في الفلسفة ، ولو صححت هذه النظرة لذهبت الفلسفة وذهب معها العلم الذي كان ابن خلدون من أساطينه .

(١) المقدمة ص ٩٦ .

(٢) ص ٥١٩ .



فلاسفۃ معاصرون

## جورج سانتيانا

ولد جورج سانتيانا في إسبانيا من أبوين إسبانيين ، ولد وحيداً لوالده ، لكنه أخ لإخوة ثلاثة من أمه ، وهي إسبانية كانت تزوجت زوجها الأول الأمريكي وأنجبت له هؤلاء الأطفال الثلاثة ، ووعده قبل موته أن تتشبه في وطنه أمريكا ، وأرادت أن تير بومعها ، فأخذتهم معهم ولیدما الجديد من زوجها الثاني الإسباني ، وذهبت إلى أمريكا حيث نشأ فيلسوفنا وتربى ودرس في جامعة هارفارد Harvard ، ثم اشغل بتدريس الفلسفة فيها حتى بلغ منصب الاستاذية ، لكنه غادرها عائداً إلى أوروبا ليقضى فيها بقية عمره .

كان الناشئ الإسباني الصغير قد تأثر بأبيه في إسبانيا أعرق الأثر قبل أن يعبر المحيط مع أمه إلى أمريكا ، ذلك أن الوالد كان يصطحب ابنه الصغير في تنزهاته ، ويحاول أن يبلر فيه بذور الأفكار الرئيسية التي كان يعتقد في صوابها ، فبلر فيه كراهية للتفكير التأملی الشاطح ، وحباً للتفكير القائم على الوقائع المباشرة ، كما بث فيه - في نفس الوقت - حباً للشعر وتشككاً في العقائد التي يولدها الخوف من الجهول ثم نزل من عقول الجاهلين كأنها الحق اليقين .

فما أن ذهب ناشئنا إلى أمريكا وبدأ حياته الدرامية ، حتى بدت منه بوادر النبوغ وأمارات التفرد بخصائص تميزه من بقية الزملاء ، فهو - على خلاف هؤلاء الزملاء - يحب الدراسة الجادة في العزلة الهادئة ، ولا يطمئن نفساً إذا ما وجد نفسه في حشد من الناس ، حتى تعرض بسبب هذا السلوك لسخرية الزملاء الذين لا يرضيهم إلا أن يكون الكل سواء ، لكن كان لفيلسوفنا الناشئ من حدة اللسان وغضبته النائرة ما كفل له الوقاية من لدغات الساخرين .

فلما فرغ سانتيانا من دراسته الثانوية ودخل الجامعة - جامعة هارفارد -  
وجد الفرصة سانحة لإشباع رغبته معاً : رغبته في الدراسة الجادة ، ورغبته  
في العزلة ، وكان حتى ذلك الحين يعاني صراعاً في نفسه عن الموقف الذي  
يقفه إزاء الإيمان بالدين : أبتنكر له ويتشكك فيه كما أوصاه أبواه ؟ أم يبقى  
إلى ظله الوارف المريح ؟ ولبت كذلك حتى فرغ من الدراسة الجامعية ،  
وعندئذ حدد لنفسه موقفاً صريحاً ، ولم يعد - كما كان من قبل على حد  
تعبيره هو - « واقفاً من الكنيسة عند بابها » لا يدخلها ولا يغادرها ، إنه  
الآن فقط استقر قراره : نعم إن الإيمان الديني - كما قال له أبواه - من  
وهم الخيال ، ولكنه خالف أبويه حين قال لنفسه : وماذا يعيب وهم  
الخيال ؟ إن خلق الخيال البديع أمر لا منسوحة لنا عنه ، ما دمنا لا نخلطه  
بأمر الواقع فنظنه منها ، لا بل إن أمنيته أصبحت واضحة المعالم أمام عينيه ،  
وهي أن يكف عن الشطح فيما هو فوق الطبيعة ، وأن يكف عن الغوص في  
جلبة الحياة الواقعة ، ليلوذ بعزلة يستطيع فيها أن يبدع بخياله صوراً يعيش  
معها وفيها ، وفي تلك الصور التي خلقها وأبدعها جوانب فلسفته وأركانها .

لم يكد سانتيانا يظهر بالدكتوراه في الفلسفة من جامعة هارفارد -  
وكان من بين أساتذته هناك وليم جيمس وجوزيا رويس حتى عين  
بالجامعة نفسها محاضراً لمدة تسع سنوات ، فاستاذاً مساعداً لمدة تسع  
سنوات أخرى ، فاستاذاً لكرسي الفلسفة بالجامعة بعد موت أستاذه  
جوزيا رويس ، ولبت يشغل منصب الأستاذية حتى غادر هارفرد  
سنة ١٩١٢ ، وكان عندئذ قد أوصلك على الخمسين .

لم يكن فيلسوفنا سعيداً إبان مقامه بهارفارد ، فلئن أحب الدراسة للناثيا ،  
فقد كره التدريس ، فقرأ في القصة الوحيدة التي كتبها يقول عن بطلها إنه  
اضطر إلى مهنة التدريس لأنه لم يجد صنعة أخرى يشتغل بها ، ويقول أحد  
أشخاص القصة : « إنه ينبغي للناس إما أن يتولوا تعليم أنفسهم بأنفسهم ،

أو أن يظلوا جاهلين ، والكثرة الغالبة منهم تفضل البديل الثاني . . .  
وهكذا نظر سانتيانا إلى تدريسه بالجامعة نظرتة إلى الواجب الكريه الذى لم  
يكن له منه بد ليعيش أولاً ، وليدخر ما يعينه فيما بعد على حياة العزلة ،  
وفى ذلك يقول : « الحق أنى كنت دائماً على غير طبيعتى فى التدريس وفى  
المجتمع ، فى كليهما كنت أقتل ما أقول افتعالاً . . . ولما كان فيلسوفنا  
وحيداً لم يتزوج قط ، وعاش حياة زهد لا تترف فيها ولا إسراف ، فقد  
استطاع أن يدخر ما يمكنه من الفرار من مهنته وهو لم يزل فى سن صغيرة  
نسياً ، ذلك فضلاً عما أخذ يأتيه من أرباح من كتبه المنشورة .

ويروى أنه ذات يوم ، بينما كان فى غرفة المحاضرة يلتقى درسه على  
طلابه حانت منه الضيقة خلال النافذة إلى الخارج ، فنظر إلى طلابه وقال :  
« إننى على موعد مع الربيع » - وخرج من قاعة الدرس بخطوات سريعة  
ولم يعد بعدها أبداً - سافر إلى أوروبا حيث أقام حيناً فى أكسفورد ( وكان  
ذلك إبان الحرب العالمية الأولى ) وحيناً آخر وأخيراً فى روما ، وبين  
الحينين أخذ يتنقل هنا وهناك فى ربوع أوروبا ، وخلال فترات عزلة  
الطويلة أخرج مؤلفاته الفلسفية الهامة التى منها يتكون مذهبه ، فقبل مغادرته  
لأمريكا كان قد أصدر كتاب « الإحساس بالجمال The Sense of Beauty »  
عام ١٨٩٦ ( وهو مترجم إلى العربية ) وكتاب حياة العقل The Life of Reason  
فى خمسة أجزاء عام ١٩٠٥ ، وبعد مغادرته لأمريكا أصدر مؤلفه العظيم  
« عوالم الوجود Realms of Being » . ومات جورج سانتيانا فى سبتمبر عام  
١٩٥٢ ، وكان عندئذ قد بلغ من العمر تسعة وثمانين عاماً .

فلسفة سانتيانا فلسفة طبيعية تفسر الطبيعة بنفسها ، فهو يذهب - كما  
يذهب الفلاسفة الواقعيون - إلى أن وعى الإنسان بشيء ما من أشياء العالم  
الواقع دليل على وجود ذلك الشيء كما هو فى ذاته خارج الذات الواعية له ،  
فعرفة الإنسان للشيء الذى يدرکه هى صورة تمثل ذلك الشيء تمثيلاً

صحيحاً ، على أن الإنسان إذ يتصل بالأشياء ليحركها ، فإنما يتصل بها اتصالاً مباشراً لا تكون فيه حاقلة وسطى بين الذات العارفة والشيء المعروف ، فإذا كنت - مثلاً - أدرك هذا القلم في يدي وهذه الورقة أمامي ، فلا بد أن يكون القلم والورقة موجودين وجوداً حقيقياً لا يجوز الشك فيه .

فإذا سألت سائل - كما يسأل الفلاسفة - : ومن ذا أدراك حين نعي مجموعة من الصفات مجتمعة ، كلون القلم وشكله وصلابته بين أصابعك ، إن هذه الصفات إنما اجتمعت في شيء خارجي له وجود مفارق لوجود أفكار الكائنة في ذهنك أنت ؟ أليس كل ما تعرفه معرفة مباشرة هو خبرتك أنت التي هي في دخيلة نفسك ؟ فما الذي يسوغ لك أن تتجاوز هذه الخبرة الداخلية المباشرة لتزعم أن شيئاً خارجياً يقابلها ؟ أقول إنه إذا سألت سائل سؤالاً كهذا ، أجاب سانتيانا بما أسماه « الإيمان الحيواني » ، أو إن شئت فقل « الإيمان الفطري » - ففي كيان الإنسان الفطري مثل هذا الإيمان الذي يؤمن به أن معرفته الداخلية صورة من عالم خارجي موجود وجوداً حقيقياً ، على اختلاف ما بين الحائنين : فالجانب الداخلي وعي وعقل والجانب الخارجي مادة .

وقد يعود السائل المعترض فيسأل : هل كل ما في الدهن من أفكار يقابله وجود حقيقي في العالم الخارجي ؟ ألا يكون في رأس الإنسان أحياناً أفكار ذهنية صرف ، لا يقابلها في الخارج أشياء ؟ وهنا يجيب سانتيانا : نعم إن أمثال هذه الحالات التي تكون فيها الأفكار بغير مقابل خارجي لا شك في قيامها ، ولكن ليس فينا من لا يفرق بين هاتين الحالتين : حالة الفكرة التي يقابلها في الخارج شيء عيني ، وحالة الفكرة التي لا يقابلها شيء ، ولولا الإيمان الفطري الذي ذكرناه ، لما استطاع الإنسان أن يفرق بين هاتين الحالتين عندما تكون الفكرتان داخل الرأس على حد سواء .

أما بفضل هذا الإيمان الفطري فربانا تفرق بين وجودين : وجود عيني يقابل الأفكار ذوات المسميات الخارجية ، ووجود ذهني للدلولات الأفكار الأخرى التي نعرف أن ليس لها مسميات خارجية .

والفرق الجوهرى بين الوجودين : الفكرى من جهة والفعلى من جهة أخرى ، هو نفسه الفرق بين ما كان أرسطو قد أسماه بالوجود بالقوة والوجود بالفعل ، فالأول وجود بالإمكان فقط ، مستعد لأن يخرج إلى الفعل إذا ما توافرت الظروف المواتية ، والثانى وجود متعين متجسد فى أشياء واقعة ، وواضح أن الموجودات الممكنة أكثر عدداً من الموجودات الفعلية ، لأن تصور العقل للممكنات لا نهاية له ولا حدود ، وأما الموجودات الفعلية فقيده بالواقع الكائن المتحقق ، فكل موجود فعلى كان من قبل موجوداً ممكناً ، ثم تحقق ، ولكن ما كل موجود ممكن سيلتصم سبيله إلى التحقق الفعلى ، ومعنى ذلك أن العالم فى صورته الواقعة ليس هو العالم الوحيد الذى كان يمكن أن يكون ، بل هناك عوالم أخرى لا نهاية لعددها ، يمكن أن نتصور قيامها ، وما العالم الفعلى إلا واحد من تلك الممكنات ، امتاز من دونها بكونه قد خرج من الإمكان إلى الواقع المتحقق .

هناك إذن عالمان : عالم الممكنات وعالم الأشياء المتحققة ، وهذا العالم الثانى مسبوق دائماً بالعالم الأول ، إذ محال على شيء أن يتحقق وجوده فى العالم المادى إلا إذا كان قبل ذلك فكرة فى عالم ما هو ممكن ، حتى إذا ما برزت إلى الوجود الفعلى حفنة من بحر الممكنات الزاخر ، كان لنا بذلك ما نسميه « بالحق » - فما « الحق » إلا الممكن الذى تحقق ظهوره بالفعل ، ولكننا قلنا إنه كان يمكن لغيره من الممكنات أن يظهر بدل هذا الذى ظهر فعلاً وأصبح « حقاً » ، وإذن « فالحق » أمر عرضى لا تحتّمه الضرورة العقلية المنطقية ، وأعنى بذلك أنه لم يكن هناك ما يحتم أن يظهر هنا

الذى ظهر دون سواء ، أى أن ما نصفه بأنه « الحق » كان يجوز ألا يحدث حدثاً فعلياً ، وعندئذ كان غيره هو الذى سيوصف بأنه « الحق » .

ونترك طائفة الممكنات التى تحققت فى وجود فعلى لنسأل : وماذا عن بقية الممكنات التى لم تتحقق ؟ إنها هى التى يطلق عليها ساندانا اسم « عالم الروح » ، لأنه هو العالم الذى يلوذ به الإنسان إذا لم يعجبه العالم المتحقق الواقع ، فقد يضيق الإنسان صدره بهذا الذى حوله من أشياء ونظم ، فأين يكون مأواه إلا أن يلوذ بعالم يصوره بخياله ليعيش فيه ؟ لكن من أين له العناصر التى ينشئ بها عالمه الخيالى هذا ، إذا لم تكن لديه ذخيرة الممكنات التى لم تتحقق فى هذا الواقع الكريه إلى نفسه ؟ إن الإنسان لينبئ لنفسه من هذه العناصر مثله الأعلى الذى - فى رأيه - لو تحقق لكان أجمل وأفضل من هذا العالم الفعلى الذى نعيش فيه ، وما ذلك المثل الأعلى المتخيل إلا « عالم الروح » .

وواضح أن قيمة هذا العالم الأمثل - الذى يصوره الخيال - هى فى مجرد تخيله ، لا فى تطبيقه على الواقع ، ولو طبق ونفذ لانتقلب « حقا » واقعاً ، ولم يعد « مثلاً أعلى » ، ولأصبح نثراً بعد أن كان شعراً ، وما ذاك العالم المثالى المتخيل إلا العالم الذى يلوذ به الإنسان من وطأة الواقع ، وقوامه ما يرسمه الإنسان لنفسه من شعر ودين ، فإذا يصنع الشاعر سوى أن يصور لنفسه جمالا أصفى وأنتقى من أى جمال تصادفه عيناه على هذه الأرض ؟ ولذلك تراه يضيق على الأشياء أثواباً من عنده لتبدو على غير ما هى عليه فى حقيقتها الواقعة ، فالشفق رقائق من ذهب ، وجدول الماء فضة مذابة ، والأرض المزروعة بساط من سندس . . ثم ماذا يصنع الدين سوى أن يصور عالماً خيراً فيه من الخير ما هو أعظم وأسمى من كل خير فى هذه الدنيا الواقعة ؟ فبالشعر يلوذ الإنسان بجمال يخلفه خلقاً ليعوض له نقص

الواقع ، وبالدين يلوذ الإنسان بخير يتمناه ليغنيه عن شر الواقع المشهود ، لكن لا ينبغي لهذا الإنسان الشاعر المتدين أن ينسى أن شعره ودينه هما من عالم الممكنات لا من عالم الواقع ، هما من المثل العليا المنشودة لا من دنيا الحقيقة القائمة ، هما من « عالم الروح » لا من « عالم الحق » ، ولذلك فستظل هذه المثل العليا من جمال ومن خير وموزانتهى بطلبها ، لا أشياء تداولها ونعالجها في حياتنا اليومية ، نعم إن في هذه المثل العليا غذاء لنفوسنا ، وخصباً لحياتنا ، لكننا إذا زعمنا أنها « حقائق » ، واقعة فعندئذ نحط من شأنها ، وننزل بها من عالم المثل الأعلى إلى عالم الواقع الأرضي ، وعندئذ أيضاً يصبح أمرها خرافة وتخريفاً بعد أن كان هدى ونورا .

الجمال والخير قيمتان متزعتان من « عالم الروح » - عالم الممكنات - وأما الحق قيمة تامة تتعلق بما هو موجود وجوداً حقيقياً ، فلماذا نتطلب من الخير والجمال أن يغيرا من طبيعتهما ليصبحا من أمور الواقع ؟ كأنما يراد أن يتقلبا « حقاً » بعد أن كانا « خيراً » و « جمالاً » ! على أن الخير والجمال إن تشابها في أن كليهما من عالم الممكنات لا من عالم الواقع ، فإنهما يعودان فيختلفان فيما بينهما اختلافاً بعيداً ، فمدار الحكم الخلقى هو ما يتجم عن الفضيلة من نتائج مرغوب فيها ، على حين أن الحكم الجمالى لا يستهدف غاية سوى النشوة المباشرة .

ولهذا الاختلاف بين الخير والجمال ، كان من غير الجائز أن نخلط بينهما خلطاً يجعلنا نتطلب من الجميل أن يكون كذلك خيراً ، أو من الخير أن يكون كذلك جميلاً ، وما أكثر ما نرى الفنان - وهو الذى يصور الجمال - على خلاف مع الأخلاقى ، فرى هذا ينقد ذلك قائلاً إن فنه لا يؤدى إلى الفضيلة ، فيرد الفنان بحق قائلاً إن فنه لا شأن له بمعايير الأخلاق ، فللجمال قيمة وللخير قيمة ، والقيمتان مختلفتان فيما بينهما ، كما أنهما في جانب معاً يختلفان عن قيمة الحق في جانب آخر - وكذلك قل في



الخلاف الذى ينشأ من الخلط بين قيمتى الحق والخير ، فإدراك الحق هو من شأن العلم والعلماء ، لأنهم يصورون الواقع كما يقع ، لكن ما أكثر ما نسمع الأخلاقيين ينتقدون العلماء ، قائلين إن علمهم مناف للفضيلة أحيانا ، وذلك حين يرون نتائج العلم مؤدية إلى دمار ، وهنا يجب العالم — بحق — قائلا إن علمه لا شأن له بالفضيلة وهكذا ترى كيف ينبغي لنا أن نفرق تفرقة واضحة بين القيم الثلاث ، ولعل هذه التفرقة أن تكون من أهم مهام الفيلسوف .

## ألفرد نورث وايتهد

- ١ -

كتب ألفرد نورث وايتهد يصف نشأته فقال ما فحواه :  
وُلِدت في الخامس عشر من فبراير سنة ١٨٦١ في وامزجيت من  
مقاطعة كينيت بإنجلترا ، من أسرة يشغل معظم أفرادها بشئون التعليم  
والدين ، وتلقيت تعليمي في مراحل الأولى على الخط المؤلف عندئذ .  
فاللاتينية تبدأ دراستها من سن العاشرة ، واليونانية من سن الثانية عشرة ؛  
ولو استثنيت أيام العطلة ، لقلت إنني لبثت حتى انتصف من عمري عامه  
العشرون لا أفوت يوماً واحداً دون أن أقرأ بضع صفحات من التراث  
اللاتيني واليوناني ، فأستوعبها مضموناً ونحواً ؛ وقد شملت دراستي لذلك  
التراث - بالطبع - أعلام المؤرخين القدامى ؛ وكانت دراستي للرياضة  
تتخلل الدراسة الكلاسيكية هنا وهناك .

فلما أوشكت أن أكمل من العمر عشرين عاماً ، بدأت حياتي الجامعية  
كمبريدج ، ولبت مقبلاً بها ثلاثين عاماً ، ومهما بلغت من القول فلن  
أسرف فيما أنا مدين به لهذه الجامعة في الناحيتين الاجتماعية والعقلية  
على السواء .

كانت الدراسة في كمبريدج تقوم على أساس التخصص الضيق ،  
فتخصصت في الرياضة بجانبها : الرياضة البحتة والرياضة التطبيقية ؛ لكن  
قاعات الدرس لم تكن إلا جانباً واحداً من تربيئتنا الجامعية ، فكانت جوانب  
النقص الناشئة عن ضيق التخصص ، تُسدُّ بأحاديث السمر التي لم تكن تنقطع  
بين الأصدقاء من الطلاب والأساتذة .

ولم يكن الرباط الذي يجمع الأصدقاء في تلك الأحاديث هو تشابه

الدراسة بينهم ، إذ كانت الجامعة الواحدة تضم أفراداً من كافة الدراسات ، وكان حديثها يتشقق ويتفرع ويتسع مداه ، فيشمل السياسة والدين والفلسفة والأدب ، مما حفزنا على تنوع القراءة ، وحسبي في ذلك أن أقول : إنني وأنا المتخصص في الرياضة ، أوشكت أن أحفظ عن ظهر قلب أجزاء كاملة من كتاب كانط « نقد العقل الخالص » ، ولقد نسيت اليوم ما كنت قد حفظته ، لأن سحر كانط قد زال عني وشيكاً ، وأما هيجل فلم أستطع قط في حياتي أن أمضي في قراءته ، وأذكر أني قد بدأت بدراسة ملاحظاته التي أبدتها عن الرياضة ، فأدهشني أن أجدها هراء في هراء . . . كان ذلك حقاً مني بغير شك ، لكنني لا أكتب هذا الذي أكتبه الآن لأبرهن على رجاحة عقلي .

وظفرت بالزمالة في كيمبردج سنة ١٨٨٥ ، ثم ازداد الحظ إقبالا ، فعيّنت محاضراً ، وليّبت في التدريس بتلك الجامعة خمسة عشر عاماً ، وتركتها سنة ١٩١٠ لأشغل منصب التدريس في جامعة لندن ، حيث لبّيت أربعة عشر عاماً ، منها عشرة أعوام - من ١٩١٤ إلى ١٩٢٤ - كنت خلالها أستاذاً في الكلية الإمبراطورية للعلوم والتكنولوجيا .

كان أول كتاب أخرجته هو : « رسالة في الجبر » الذي صدر سنة ١٨٩٨ ، فأدّى صدوره إلى انتخابي عضواً في الجمعية الملكية سنة ١٩٠٣ ، ثم جاء انتخابي زميلاً في الأكاديمية البريطانية بعد ذلك بنحو ثلاثين عاماً ( ١٩٣١ ) نتيجة لما كنت قد أنتجته في ميدان الفلسفة .

ذلك أن برتراند رسل كان قد أخرج في عام ١٩٠٣ الجزء الأول من كتابه « أصول الرياضة » فرأى كلانا أن ما كنت أزمع أن يكون مادة الجزء الثاني من كتابي « رسالة في الجبر » وما كان هو يزمع أن يكون مادة الجزء الثاني من كتابه « أصول الرياضة » يلتقيان في موضوعات بعينها ، فاتفقنا أن نشترك في إخراج مؤلف واحد ، وظننا أن سنة واحدة تكفيها لإنجاز

العمل ، لكن أخذ الأفق يتسع أمام أبصارنا حتى لقد لبثنا ثمانى سنوات أو تسعاً قبل أن نخرج معاً كتابنا « برنكيا ماثماتكا » - ( ولنطلق عليه « أسس الرياضة » تمييزاً له من أصول الرياضة الذى أخرجه رسل وحده ) وكان رسل قد التحق بكيمبردج طالباً فى أوائل العشرة الأعوام الأخيرة من القرن التاسع عشر ، وقد استمتعت - كما استمتع العالم كله - بالمعيتة ، تلميذاً لى يادى الأمر ، فزميلاً وصديقاً ، وكان عاملاً قوياً فى مجرى حياتنا إبان مقامنا فى كيمبردج ، لكننا اختلفنا بعدئذ فى وجهة النظر - الفلسفية والاجتماعية معاً - فأدى اختلافنا ذاك إلى امتناع التعاون فى عمل مشترك .

وفى سنة ١٩٢٤ - وكنت قد بلغت الثالثة بعد الستين - شرفت بدعوة جامعتى من جامعة هارفارد بالولايات المتحدة ، أن أكون أستاذاً بقسم الفلسفة فيها .

وظل وابتهد مقياً بالولايات المتحدة منذ ذلك الحين حتى وافته منيته سنة ١٩٤٧ ، وكان قد بلغ من عمره السابعة بعد الثمانين ؛ فكانت تلك الفترة - ومداهها ربع قرن - هى فترة الإنتاج الفلسفى الناضج ؛ لأنه وإن يكن قد أخرج وهو فى أرض الوطن مؤلفات هامة فى التحليلات الرياضية المنطقية ، إلا أن مذهبه الفلسفى لم يكتمل بناؤه إلا وهو فى أمريكا إبان المرحلة الأخيرة من حياته ، فهناك أخرج كتابه الذى عرض فيه لباب فلسفته ، وهو : « التطور وعالم الواقع » ( ١٩٢٩ ) ومن مؤلفاته الأخرى « العلم والعالم الحديث » ( ١٩٢٦ ) ومغامرات أفكار » ( ١٩٣٣ ) .

ولو شئنا أن نصف مهمة الفلسفة من وجهة نظره ، لما وجدنا عبارة أفضل من عبارته التى يقول فيها : « الفلسفة هى محاولة التعبير عن الكون اللاتناهى بأداة اللغة رغم قصورها » .

لم تكن فلسفة وابتهد تلقى من اهتمام الباحثين إلا قليلاً ، وذلك يرجع

أولاً إلى الموجة المعاصرة في الفلسفة ، أعني تلك الموجة التي تحمقت الميتافيزيقا  
مقتاً يجعلها لا تصبر على فيلسوف مثل وايتهد ، إلا يكن شبيهاً بالفلاسفة  
الميتافيزيقيين القدامى في مضمون بنائهم الفلسفية ، فهو على كل حال  
ينزع منزعهم في طريقة تناول ، ويرجع ثانياً إلى العسر الشديد الذي  
يصادفه القارئ في فهم فلسفته ، وهو عسرٌ مردّه إلى مصطلحاته الجديدة  
التي أراد أن يسوق بها فكره حتى لا يختلط معناه بمعاني الألفاظ الدارجة في  
الحياة اليومية ؛ فنفر الناس من دراسته بادئ ذي بدء نفوراً أنساهم أنه هو  
شريك برتراند رسل في تأليف وأسس الرياضة ، كما أنساهم أن كتاباته  
الميتافيزيقية الأخيرة إن هي إلا امتدادات وتطبيقات للمنطق الرياضي الذي  
اشتغل به في الشطر الأول من حياته الفكرية . . لكن الأعوام الأخيرة قد  
شهدت تغيراً في موقف الدارسين إزاء وايتهد ، فرأينا المؤلفين والمعلقين  
يتجهون إلى ما كانوا قد أهملوه ، وذلك لأنهم وجدوا في كتاباته مناقشة  
دقيقة عميقة لكثير من المشكلات التي يهتم بها فلاسفة العلم في يومنا الراهن ،  
قلعه أن يكون من طليعة الفلاسفة الذين استعملوا المنطق الرمزي في  
معالجتهم للمشكلات المجددة التي تصادفتنا في مجرى الخبرة .

لقد كان الظن بادئ ذي بدء أن وايتهد بدأ حياته الفكرية رياضياً ؛  
علمى التفكير ، لكنه انتهى آخر الأمر إلى شطحات ميتافيزيقية لا تمت  
بسبب إلى حياته العلمية الأولى ، لكن الأبحاث التي أخذت هذه الأعوام  
الأخيرة تترى عن فلسفته ، توضح كيف يتسق إنتاجه أولاً مع آخر ،  
فلا فرق بين علميته الأولى وميتافيزيقته الأخيرة في المبدأ والأساس ، بل  
هما تعبيران عن فكر واحد متنسق مع نفسه .

والحق أن فيلسوفنا قد اجتاز مراحل ثلاثاً يمكن تمييزها في مؤلفاته .  
فمرحلة أولى اهتم فيها بالرياضة والمنطق الرياضي . ومرحلة ثانية نظر  
خلالها في الفلسفة الطبيعية لينتهي إلى نتيجة عامة ، وهي أن المفاهيم

الرياضية والفيزيائية جميعاً يمكن تعقبها إلى جذورها الأولى في الأحداث التي تقع لنا في خبراتنا .

ومرحلة ثالثة وأخيرة ، هي المرحلة الميتافيزيقية التي بدأت بانتقاله من لندن إلى جامعة هارفارد بالولايات المتحدة ؛ وهذه المرحلة الأخيرة هي التي أثارَت عليه النقد وجلبت إليه إهمال الفلاسفة أول الأمر ، لاسيما أولئك الذين يزعمون بفلسفتهم نزعة علمية صارمة .

وسيلنا الآن أن نعرض أهم أركان المذهب الفلسفي الذي جاء به وايتهد .

### ٣

ونبدأ العرض بشرح فكرته عن المهمة الحقيقية التي يؤديها التفكير الفلسفي ؛ ورأيه في ذلك - كما شرحه في مقدمة كتابه « التطور وعالم الواقع » - هو أننا بالتفكير الفلسفي نركب إطاراً فكرياً يصلح أن تفسر به كل ما عساه أن يقع لنا في مجال الخبرة ؛ فإن كان هذا هكذا ، فلا فرق في المنهج بين الفلسفة والعلم ؛ أليس المنهج العلمي يقتضينا أن نبدأ بمعطيات المشاهدة ، ثم نصوغ لها أفضل نظرية ممكنة لتفسيرها ، ثم نعود بهذه النظرية المفترضة إلى عالم الواقع لنتمسك لها التطبيق على وقائع جديدة ؟ فهكذا أيضاً منهج التفكير الفلسفي عند وايتهد : حصيلة من معلومات أولية ، نغترفها من الخبرة المباشرة ، نستوحجها في إقامة خبير إطار فكري ممكن ، يفسر لنا ما قد عرفناه من ظواهر الوجود ، ثم عودة بهذا الإطار الفكري إلى حقائق أخرى في العالم نتمسك لها تفسيراً في حدود ذلك الإطار لعلنا نفلح . وكل الفرق بين النظرية في العلم والإطار الفكري في الفلسفة ، هو في درجة التعميم والتجريد ، فإطار الفلسفة أعم وأكثر تجريداً ، إذ يراد أن يطبق على رقعة أوسع من الرقعة التي يراد للنظرية العلمية أن تنطبق عليها ؛ أما وجه الشبه بينهما فهو - كما قلنا - ذلك المنهج عند كليهما -

المنهج الذى يفرض الفرض ، ثم يستنبط منه نتائجها التى يتوقع لها أن تصدق على مشكلات الواقع الفعلى .

ولو تأملت هذا المنهج المقترح للتفكير الفلسفى ، لنهض أمامك سؤال يريد الجواب :

إذا كان الإطار النظرى الذى نقيمه فى رؤوسنا لينطبق آخر الأمر على عالم الواقع ، مصوغاً - كما يريد له وايتهد - فى دقة الرياضة وثباتها وضرورتها ، أفىكون معنى ذلك أن العالم الخارجى التجريبي لا بد له أن يسكن على حالة واحدة ، فلا سير ولا تطور ولا إبداع ، لكى يلتئم مع القالب الرياضى الذى تفرضه عليه فرضاً ؟

الحق أن وايتهد يجعلها صريحة ، بأن إطار المنطق الخالص ينزل على الكون كأنه قالب من حديد يحصر مجرى العالم بين جوانبه ، وأن شبكة العلاقات الرياضية الخالصة تفرض نفسها فرضاً لا فكاك منه على عالم الأشياء ، وهو يتعدُّ أسبقية العلاقات المنطقية الرياضية على عالم الحوادث بمثابة المبدأ الأول فى بنائه الميتافيزيقى .

ومعنى ذلك أن الطبيعة مشيدة على نسق متصل الأطراف كهذه النسقات التى نراها فى الرياضة ، أى أن الحوادث العابرات إنما يتصل بعضها ببعض على نحو يربطها ويضمها فى وحدة منطقية كالتى توحد بين أجزاء العلم الرياضى . . . ولكن لا سبيل إلى إنكار ما يشع فى العالم الطبيعى من جديد ، يُخلِّق بعد أن لم يكن . ولولا هذا الجديد لوقف العالم حيث هو إلى أبد الآبدى ، لكنه يتقدم ويتطور بفضل هذا الجديد الذى ما ينفك ينشأ ويظهر فكيف إذن نوفق بين إطار منطق رياضى أزلى أبدياً ثابت من جهة ، وطبيعة متغيرة متطورة من جهة أخرى ؟

وإن وايتهد لعل وعسى كامل بما يبدو كأنه مفارقة ، فيقول صراحة : إن للطبيعة جانبين يبدوان وكأنهما التقيضان المتعاندان ، ومع ذلك فكل

منهما جوهرى لا غنى عنه ؛ أما الجانب الأول فهو التطور والتقدم الخلاق ،  
الذى هو جانب الصيرورة فى الطبيعة ، وأما الثانى فهو دوام الأشياء على  
صورها التى نعرفها بها ؛ فلا سبيل إلى فهمنا للطبيعة إلا بهذين معاً :  
صيرورة الأشياء من جهة ، والثبات المنطقى لها من جهة أخرى ؛ وإننا  
لنخطئ إذا نحن فصلناهما بحيث ننظر إلى كل منهما على حدة ، كأننا نقول  
إن الحق أحد أمرين فإما صيرورة وإما ثبات .

نعم إنه لا سبيل إلى تفسير الطبيعة وأحداثها إلا بهذين المبدأين معاً ،  
فلا تفسير - عندنا - إلا إذا استطعت أن تضع الحادثة المراد تفسيرها  
فى نسق واحد يجمعها مع غيرها ، ترى أين تقع تلك الحادثة بالنسبة إلى  
ما عداها ؛ وإذن قيام الإطار النسقى النظرى أمر لا مندوحة عنه ، لنضع  
فيه كل حادثة ترد فى مجرى الخبرة ويراد فهمها ؛ وإلا فكيف يكون فهم  
لحادثة منزعة من محيطها ؟ وإذا قلنا إنه مُحال على كيان طبيعى أن يُستتر  
عن كل ما عداها ، فقد قلنا إنه لا بد لنا من إطار فكرى عام نضع فيه  
الأحداث المتناثرة تفهم ، وهذا الإطار الفكرى العام هو من شأن الفلسفة  
أن تبنيه .

لكن حذار أن نظن ، كما ظن الفلاسفة السابقون ، أن مثل هذا الإطار  
الفكرى ، الذى تقيمه الفلسفة لفهم به العالم ، هو شىء مطلق "أزلى" أبدي  
لا يتغير ولا يتبدل ؛ كلا ، فلا أمل لفيلسوف أن يبلغ هذا المدى ؛ وأتى له  
أن يبلغه وهو مقيد بقيدين : مقيد باللغة التى يصور بها إطاره الفكرى ،  
واللغة أبعد ما تكون عن المطلق اللامحدود ، ومقيد بخياله البشرى المحدود ؛  
إذن فلنقتنع بمبادئ تكون - على أحسن الفروض - تقريرات نلدنو بها من  
المثل الأعلى ، ونظلم نلدنو بها مهتمدين بضوء خبراتنا بالعالم وما يجرى فيه ،  
فكلما اقتضت تلك الخبرة أن نغير من إطارنا الفكرى غيرناه .

ذلك أن البناء الميتافيزيقى الذى تقيمه لفهم به الطبيعة ، لا بد له أن



يفسر كل حقائق الخبرة الواقعة ، فإن تعذر عليه ذلك ، بدلتنا بما هو أصلح منه ، تماماً كما نفعل في مجال العلم : نفرض النظرية لنفسها الظواهر ، فلما فسرتها وإما عدلتها بما هو أصلح منها للتفسير ، فهانئ نلمس الفرق واضحاً بين وايتهد وبين أسلافه من الفلاسفة العقلين الذين يشبهونه في تطبيق الرياضة — أو المنطق — على الطبيعة ، أعني في تطبيق نسق من علاقات نظرية تقييمه يادى ذى بدء لفهم به العالم . أقول إننا نلمس هانئ الفرق واضحاً بين وايتهد وأسلافه العقلين ، مثل ديكارت وإسينوزا ، فبينما هؤلاء يجعلون مبادئهم الأولى حقائق واضحة بذاتها لا سبيل إلى الشك فيها أو إلى تعديلها ، نرى وايتهد ينظر إلى مبادئه الأولى وكأنها هي شئ سبق على سبيل الاختبار ، فلما صلحت فأبقيناها ، وإلا بحثنا عن بديل لها أصلح منها .

#### ٤

الفكرة السائدة عن فلسفة وايتهد عند معظم شارحيه ، هي أنه قد مال آخر الأمر نحو الفلسفة الأفلاطونية ؛ فلئن كانت نظرية المثل هي الركيزة الأساسية في فلسفة أفلاطون ، وهي نظرية تفصل بين عالمين : عالم النماذج الصورية التي هي أقرب إلى الصيغ الرياضية في ناحية ، وعالم الطبيعة المحسنة التي تحاول أن تقرب من تلك النماذج في ناحية أخرى ، فكذلك فعل وايتهد حين تصور إطاراً رياضياً من علاقات منطقية يفرض نفسه على أحداث الطبيعة ؛ وإن الشبه بين الفيلسوفين ليشددّ عندما يحدثنا وايتهد عما يسميه « عالم الكائنات الأزلية » فهانئ لا تكاد العين عند النظرة الأولى تفرق بين تلك الكائنات الأزلية عند وايتهد وبين المثل عند أفلاطون ، ففي كلتا الحالتين نتصور عالماً كاملاً كالأرياضياً ومنطقياً ، نتصوره قائماً منذ الأزل ، ليجيء هذا العالم المادى المحسوس فيحاول بصيرورته وتغييره وتطوره وتقدمه أن يدنو من ذلك المثل الأعلى الكامل ما استطاع إلى الدنو من سبيل ؛ أو إن شئت فقل إننا في كلتا الحالتين نفرض وجود عالمين :

عالم الممكنات من ناحية ، وعالم الموجودات الفعلية من ناحية أخرى ؛ ففي العالم الأول صور لما يمكن للأشياء أن تكون عليه لو بلغت حد كمالها ، وفي العالم الثاني موجودات فعلية بما فيها من نقص يبعدها عن الصورة المثلى .

لكننا لو نظرنا إلى فلسفة وايتهد هذه النظرة الأفلاطونية لسلبناه أخص الخصائص التي تميز فلسفته بحيث يجعلها إحدى الفلسفات التجريبية التي تفسر الطبيعة بالطبيعة ولا تلجأ إلى أى شيء خارج الطبيعة أو وراءها أو فوقها ؛ فالأمر على حقيقته هو أن وايتهد حين تحدث عن عالم الكائنات الأزلية ، فإنما أراد به بنية من المنطق المجرد ، اشتقها الفيلسوف من الحوادث الفعلية كما تقع في الوجود الخارجي الفعلي ، وما بين تلك الحوادث من علاقات ؛ ألسنا نعيش في عالم من أحداث متشابكة في مجرى متصل مكاني زماني ؟ جرد من هذا العالم صورة العلاقات التي تتشابك بها أحداثه ، يكن لك الهيكل الصوري المجرد الذي يمثل بنية العالم ، والذي بوساطته يمكن فهم العالم وتفسيره .

فليست الكائنات الأزلية التي يحدثنا عنها وايتهد بالكائنات ذوات الخصائص الكيفية ، كفكرة الصلابة - مثلاً - أو فكرة البياض وما إلى ذلك ؛ بل هي كائنات غير مخصصة بخصائص ، لكنها ترتبط في بناء ذي علاقات معلومة ، كما هي الحال - مثلاً - حين تبني نسقاً رياضياً من رموز ليست بذات مدلول ، ومع ذلك فارتباطها مع غيرها في نسق علاقي واحد يجعل لها نمطاً معيناً ؛ وهكذا وايتهد ينظر إلى الخبرات البشرية ، لا من أجل خصائصها الكيفية ، بل ليستخلص منها تركيبها الرياضي وبنيتها المنطقية ، وهذه هي التي يطلق عليها اسم الكائنات الأزلية ؛ فهيكल العلاقات المجرد لا يتضمن ماهيات الأشياء المرتبطة بتلك العلاقات ؛ فلك أن تتصور ما شئت من أشياء ما دامت ترتبط بتلك العلاقات الصورية ؛ أى أنك لست ملزماً بتحليل صفات معينة تميز بها ما نسميه بالكائنات الأزلية ، والشيء

الوحيد الذي أنت ملزم به هو شبكة العلاقات الرياضية المنطقية التي تصل تلك الأطراف بعضها ببعض ، كائنة ما كانت طبيعة تلك الأطراف ؛ فالأمر هنا شبيه بالدالة الرياضية ذات الرموز المجهولة الدلالة ، مثل س ، ص ؛ فيجوز لك أن تضع مكان الرموز أي حقيقة شئت ما دامت تتسق مع العلاقات التي تكون بنية الدالة ؛ وفي اللحظة التي تضع مكان الأطراف المجهولة حقائق معينة ، تتحول تلك البنية الممكنة إلى كائن فعلي مكاني زمني محدد المعالم معلوم الصفات .

وكما أن وايتهد - بكائناته الأزلية - لا يشبه أفلاطون بمثله ، فهو كذلك لا يشبه أرسطو بتصنيفه للأجناس والأنواع ، لأن أرسطو أيضاً يقسم ويصنف على أساس الخصائص الكيفية للأشياء ، وفي رأي وايتهد أن هذا فيه تفتيت للكون إلى كيفيات مفككة معزول بعضها عن بعض ، على حين أن جوهر العالم هو في العلاقات الرابطة ، لافي الكيفيات المربوطة ؛ فأنت تفهم العالم ، لا بأن تعرف أنه مشتمل على ألوان وأصوات . . إلخ مصنفة أنواعاً وأجناساً ، بل تفهمه بأن تعرف هيكل العلاقات التي تربط متغيرات في بنية منطقية ؛ فمثلث تصيغ الكائنات العلاقية الصورية دالة على ما يمكن أن يكون في أية لحظة زمنية ، لا على ما هو موجود بالفعل في إحدى لحظات الزمان .

•

قلنا إن وايتهد يبحث في خبرته عن عناصر يستعين بها على إقامة بناء ميتافيزيقي يشمل الكون كله ، فما يصدق على الخبرة المباشرة ، يصدق أيضاً على الطبيعة بكل ما فيها من أحداث ، وذلك هو ما انتهى به إلى نظرية من أهم جوانب فلسفته ، أطلق عليها كلمة من كلماته الاصطلاحية الكثيرة ، التي تغمض المعنى على من لا يفهمها ، وهي كلمة prehension ومعناها على وجه الدقة هو انتقال الخصائص من حادثة ماضية إلى حادثة حاضرة ،

ثم توريث هذه الخصائص نفسها إلى حادثة مستقبلية ، وهذا يتكون الرباط الذي يصل حوادث الماضي والحاضر والمستقبل في خط واحد يظل ينمو ويزداد خصوبة على مر الزمن ، لأن خصائص الماضي تظل تراكم بالانتقال والتوريث من حادثة إلى حادثة ، ولست أدري بماذا أسمى هذا كله في كلمة عربية واحدة تقابل الكلمة الإنجليزية ، وأقترح مؤقتاً كلمة « التشرّب » فالحاضر يتشرّب الماضي ثم يسقيه للمستقبل فيشرّبه وهلم جراً ، لهذا ترى الخط السببي ممتداً متصلاً في كل كائن ، فهذه الشجرة وهذا النهر وأنا وأنت امتداد من حوادث ماضيها يسبب حاضرها ، وحاضرها يرسم طريق السير لمستقبلها .

انظر إلى نفسك من داخل ، لتنتقل ما تراه في خبرتك إلى الطبيعة بأسرها ، أفلا ترى نفسك نابضة بالشعور أيضاً يصل أمسك بيومك ، ثم يمد يومك إلى غدك ؟ إن من مثل هذه الصلة تكونت فرديتك الواحدة رغم كثرة مقوماتها ، وهكذا قلّ فيا بسميه وايتهد « بنبضات الطبيعة » - وهو اصطلاح آخر عنده - نبضات الطبيعة التي يراها متمثلة في سير الحوادث سيراً يكون مفردات الكائنات من جهة ، ثم تجاوبها بعضها مع بعض من جهة أخرى ، فترى الكائن العضوي يستجيب لبيئته كما تراه حساساً يتلقى مؤثرات بيئته ، وهي عمليات تدق فتصبح عند الإنسان إدراكاً حسيّاً وإدراكاً عقليّاً ، والأساس واحد في الجميع

وفي الطبيعة ما يملئ مثل هذا الرأي ، « فنبض الطبيعة » ياد في انتقال الطاقة من حادثة إلى حادثة ، فترى الإلكترون من كل ذرة يشعّ سبباً يوتثر به على ما جاوره ، كما هو ياد في انتقال الأثر الحسي على أطراف أعصابنا ، خلال الخيوط العصبية ، ثم يلور دورته منتقلاً من جزء إلى الجزء الذي يجاوره حتى ينتهي إلى فعل يؤديه الإنسان ، ففاعلية الطاقة

الطبيعة هي نفسها الانفعال السلي الذي يمارسه الإنسان في خبرة حياته -  
وفي هذا الانتقال - انتقال الأثر من ذرة إلى ذرة ومن حادثة إلى حادثة -  
مفتاح نظريته في أن كل شيء كائن عضوي ، والطبيعة كلها كائن  
عضوي ، لا بالمعنى البيولوجي لهذه الكلمة ، لأن وايتهد لا يبنى فلسفته  
الطبيعية على أساس البيولوجيا ، بل إن علم الطبيعة وعلم البيولوجيا معاً  
يتساويان في أنهما يعالجان أشياء لكل شيء منها تاريخ ، أعني أن لكل  
شيء امتداداً في الزمن ، تتسلسل فيه الحوادث ماضية وحاضرة ومستقبلية ،  
ناقلة خصائصها على الوجه الذي أسلفناه ، ففي العالم الطبيعي - كما هي الحال  
في خبرة الإنسان مع نفسه - ترى الموقف الحاضر حصيلة تاريخ ماض  
وموجها لتاريخ مقبل ؛ وهذا المذهب العضوي عند وايتهد ، بهذا المعنى  
الخاص ، هو الذي يصيغ فلسفته بلون هيجلي ؛ وهو كذلك الذي يصل  
فلسفته بمذهب الجشتالت في علم النفس ، الذي يجعل الوحدة الإدراكية  
موقفاً بأسره تتفاعل فيه عناصره على نحو ما يحدث فيما يسمى بالجمال في  
علم الفزياء .

• • •

ونختم هذا العرض الموجز لفلسفة وايتهد بركن آخر من أركان فلسفته ،  
هو الذي يطلق عليه كلمة اصطلاحية أخرى من مصطلحاته الكثيرة ،  
ألا وهي كلمة « مجتمع » ، ومعناها الخاص عند وايتهد هو أن الحوادث  
لا تظل مفككة فرادى ، بل تنجمع معاً في كائنات ، كالشجرة أو النهر  
أو الجبل أو الفرد من أفراد الإنسان والحيوان ؛ تنجمع مجموعة الحوادث  
في تاريخ واحد وفي خط سبي واحد ، فيتكوّن منها كائن واحد ؛ فكل  
شيء في الطبيعة يحتفظ بذاتيته على امتداد فترة من الزمن قصيرة أو طويلة ،  
هو « مجتمع » باصطلاح وايتهد ، فهذه المتضادة « مجتمع » أحداث ،  
وكذلك هذا المقعد وهذا القل وذلك الطائر ، كل من هذه الأشياء

« مجتمع » لأنه خطٌ تاريخي واحد من أحداث تتوارث الخصائص المعينة حاضراً عن ماضٍ ، ومستقبلاً عن حاضر ، أو قل إن كل شيء منها خيط يحدث بين أجزائه المتتابعة انتقال يسوده احتفاظ النمط كله بلامانية واحدة تميزه ، وهذا « النظام الاجتماعي » بين حوادث الشيء الواحد — وهنا أيضاً استعمل مصطلحاً لو ايتهد — أي هذا النظام الذي يجعل صلة من نوع معين بين هذه الحادثة وتلك الحادثة من مجموعة الحوادث في الشيء الواحد ، هو الذي يخلع على الشيء واحديته ودوام ذاتيته ، مما يميز لنا أن ننظر إلى هذه المنضدة — مثلاً — فنقول إنها هي المنضدة نفسها التي رأيناها هنا بالأمس .

يقول وايتهد إن مثل هذا « النظام الاجتماعي » بين أحداث الشيء الواحد ، إنما يتحقق إذا تحقق لخط الحوادث هذه الشروط : فأولاً — أن تكون البنية الصورية أو الهيكل العلاقي ( أو القورم ) الذي تبنى عليه حلقة من حلقات السلسلة التاريخية للشيء المعين ، هو نفسه « القورم » الذي تبنى عليه سائر الحلقات ، أو بعبارة أخرى أن تدوم للشيء بنية صورية واحدة ؟ وثانياً — أن تكون هذه البنية الصورية المتشابهة في الحلقات كافة مستمدة في كل حالة من الخصائص التي تستمدها من سائر أعضاء الخيط التاريخي بواسطة عملية التشرب التي أسلفنا ذكرها ، وثالثاً — أن تؤدي الخصائص المنقولة من حلقة إلى حلقة إلى ثبات واتصال في ذاتية الشيء .

فا الذي يجعلك تنظر إلى نهر النيل — مثلاً — في أية لحظة من الزمن فنقول : هذا هو نهر النيل ، مع أنه سيال دافق من حوادث ، وما يتفك يتغير ويتبدل بين الفيض والفيض .

الذي يتيح لك ذلك هو أن تيار الحوادث الذي منه يتألف تاريخ هذا

الكائن ، فيه تشابه في البنية الصورية عند كل حلقة من حلقات ذلك التاريخ ، بحيث نستطيع أن تقتطف أية حلقة منها في لحظة معينة فتقول عنها : إنها نهر النيل ؛ وإذن فالعلاقة وثيقة في التشابه الصوري ، وفي التفاعل السببي بين الحلقات المتتابعات ، مما يميز لنا أن تقول عنها : إنها كأعضاء المجتمع الواحد ، وإن بينها نظاماً اجتماعياً شديداً الشبه بالنظام الذي يجعل من شئيت الأفراد مجتمعاً واحداً ذا طابع مميز ؛ وإن هذا القول يصدق على كل شيء ؛ يصدق على الذرة الواحدة صدقه على الفرد من الناس ، كل منهما مؤلف من أحداث تجتمع معاً على ترتيب خاص وفي بنية صورية معينة .

• • •

من كل هذا الذي أسلفناه عن فلسفة وايتهد ، يتبين أنها تقوم على ركيزتين أساسيتين ، أخذت إحداهما من المنطق والرياضة الحديتين ، وأخذت الأخرى من علم الفيزياء الحديث ، فن المنطق والرياضة الحديتين أخذت طريقة البناء الاستنباطي القائم على مسلّمات مفروضة ، يمكن أن تبدل بغيرها لو أردنا نتائج مختلفة ؛ فذلك بجانب واضح في فلسفة وايتهد حين يجعل مهمة التفكير الفلسفي أن يضع إطاراً فكرياً ذا علاقات رياضية منطوية ، ليفسر به حقائق الكون ؛ فإذا وجدنا لكل حقائق الخبرة مواضعها من ذلك الإطار النسقي ، قلنا عندئذ إن تفسيرنا للكون قائم على أساس صحيح ، وإلا بدلنا بالإطار الفكري المفروض إطاراً آخر أصلح منه للتفسير ؛ وهذان الشقان : الإطار الرياضي الثابت من جهة ، وتيارات الحوادث الدافقة في الطبيعة من جهة أخرى ، هو الذي يفسر اجتماع الخاصيتين معاً في كل شيء ؛ خاصية الثبات على ذاتية واحدة ، ثم خاصية التغير اللحظي في مجرى الحوادث . ومن علم الفيزياء الحديث أخذت فلسفة

وايتهد مبدأ التغير في الذرة ، الذي تصبح معه كل ذرة خيطاً من أحداث متتابعة ، فكأنما حقيقتها هي تاريخها ، وليست هي بالحقيقة ذات السكون والدوام ؛ فأوضحت هذه الفزياء الذرية بالفلسفة التي تحمل كل شيء إلى سلاسل من حوادث ، ولا ذاتية للشيء الواحد إلا ما يكون بين هذه الحوادث من بنية صورية وعلاقات سببية . هي التي تجعل من أي كائن كائناً عضوياً .



## جورج مور

١

ولد جورج مور سنة ١٨٧٣ في إحدى ضواحي لندن ، لأبٍ طيب عني أكبر عناية بتربية أولاده ، حتى لقد تولى بنفسه تعليمهم في المرحلة الأولى ، فإذا ما آتمَّ الولد من أبنائه هذه المرحلة الأولية على يديه ، أرسله إلى مدرسة عُرِفَتْ بمستواها التربوي الرفيع ؛ وفي هذه المدرسة لبث جورج مور أعواماً عشرة ، من سن الثامنة إلى الثامنة عشرة ، ظهر فيها استعداده للدراسة الكلاسيكية من يونانية ولائينية ، حتى لقد أوْشك أن ينصرف إلى دراستها دون غيرها من مواد إلا قليلاً من فرنسية وألمانية ورياضية ، وقد فرغ من دراسته الثانوية وهو لا يعرف كثيراً ولا قليلاً عن العلوم الطبيعية مما جعله فيما بعد يتمنى لو لم يكن قد أنفق كل الوقت الذي أنفقه في ترجمة مختارات من النثر الإنجليزي إلى اليونانية واللائينية ، ومختارات من هاتين إلى اللغة الإنجليزية ، ليجد فراغاً من وقته يملؤه بشيء من العلوم الطبيعية التي أغلقت من دونه .

وأياً ما كانت دراسته في المرحلة الثانوية ، فقد دخل كيمبردج ، وأنفق عاميه الأولين في دراسة كلاسيكية كاد لا يجد فيها جديداً يضاف إلى ما كان قد تعلمه في مدرسته الثانوية ، لكن الجديد حقاً خلال ذينك العامين ، هو تلك المجموعة الفلدة من شباب الجامعة الذين رأهم يلتقون معاً للمناقشة والحديث ، فدأب على الاتصال بهم والاستماع إليهم ، مأخوذاً مشدوهاً لذلك المستوى الرفيع الذي كانوا يرتفعون إليه في أحاديثهم ومناقشاتهم ، مما لم يكن لصاحبنا به عهد من قبل<sup>٤</sup> ، فهو يسمعهم يتحدثون

في السياسة والأدب ، والفلسفة وغيرها في براعة وفي عمق وكذلك في جد  
لم يكن يتصور أن يكون في مناقشات شباب لم يزل في عهد الطلب ، فامتلاً  
فتانا نشوة وإعجاباً ، ولم يكن له إزاء ذلك إلا أن ينصت لهؤلاء الزملاء  
في صمت ، وأحسّ في دخيلة نفسه كأنما هو الرقيق الساذج جيء به بغتة  
إلى حيث الحضارة والثقافة ، ولم يجد عنده ما يضيفه مما يقبل المقارنة بما  
يقوله هؤلاء الزملاء ، لا بل إنه قد أحس بالزهو أن قبيلته تلك الجماعة  
واحداً منهم ، فكانت هذه أول مرة في حياته — كما يقول هو — يجد  
فيها نفسه على علاقة وثيقة حميمة مع أفراد ذوي كفاية عقلية ممتازة ، فكان  
لذلك ما كان في تحريك نفسه وتنشيط عقله .

كان برتراند رسل أحد هؤلاء الطلاب ، كان يكبرُ مور بعامين عمراً  
وهواسةً ، وله يرجع الفضل في أن دخل مور ميدان الفلسفة ، ذلك أنه  
حين سمعه يتحدث إليه ويناقشه ، قال إن له استعداداً فلسفياً يلفت النظر ،  
وحثه على أن يكمل العامين الباقيين له في الدراسة الجامعية ، في طلب  
الفلسفة ، وهنا يقول مور إنه لم يكن قد سمع قبل ذلك أن الفلسفة مادة  
تدرس في الجامعات ، إنه حين ذهب إلى كيمبردج لم يتوقع إلا أن يواصل  
دراسة الكلاسيكية ، ليصبح بعد تخرجه مدرساً لها في المدارس الثانوية ،  
نعم إنه إبّان مرحلته الثانوية كان قد درس محاضرة بروتاجوراس لأفلاطون ،  
لكنه لم يفعل قط لنوع المسائل الفلسفية التي تثار في تلك المحاضرة ، وغير  
هذه المحاضرة لم يكن جورج مور قد قرأ شيئاً قط من الفلسفة .

٢

أما وقد ذكرنا أول لقاء بينه وبين برتراند رسل إذ هما طالبان في  
كيمبردج ، فيجمل أن نقف ها هنا وقفة قصيرة لنقُصَّ عن علاقة بين  
هذين الفيلسوفين اللذين لا يكاد يذكر اسم أحدهما حتى يشب إلى الدهن  
اسم زميله ، لأنهما معاً يعدّان زعيمى مدرسة فلسفية معاصرة ، هي مدرسة

التحليل ، حتى ليطلق أحياناً على هذه المدرسة اسم مدرسة كيمبردج ، لوجود هذين الصديقين في كيمبردج .

ترك برتراند رسل الجامعة سنة ١٨٩٤ ، وكان مور لم يزل في منتصف شوطه الجامعي ، لكن العلاقة كانت قد توثقت بينهما ، فلبث مور مدى ستة أعوام بعد ذلك دائم الاتصال بصديقه ، يناقشان معاً ما يعرض لها من المسائل الفلسفية ، إما في كيمبردج عندما كان رسل يعاودها بالزيارة حيناً بعد حين ، وإما في منزل رسل الريفي حين كان مور يعاوده بالزيارة حيناً بعد حين ، وكان الصديقان بطبيعة الحال يوثّر أحدهما في الآخر بأفكاره ولقناته ، مما حدا برسل أن يعترف في مقدمة كتابه «أصول الرياضة» بما هو مدين به لمور ، ولعل هذا الاعتراف من رسل هو الذي أوحى إلى كثيرين بالظن بأن مور كان أستاذاً لرسل ، وأنه أكبر منه سنّاً وأسبق منه في الدراسة . وهاهنا يحاول مور في تاريخ حياته الموجز الذي كتبه عن نفسه ، يحاول أن يؤكد أن الأفكار التي قصد إليها رسل عندما اعترف بفضل مور عليه ، قد تبين لها معاً - فيما بعد - أنها أفكار خاطئة ، أي أن رسل لم يأخذ عن مور - فيما يقول مور نفسه - إلا أخطاء على حين أن مؤلفات رسل قد كانت من أهم ما أثار التفكير عند مور ، فلئن كان رسل قد أثر تأثيراً بالغاً في صديقه بالاتصال الشخصي المباشر ، إلا أن أثره فيه كان أبلغ وأعمق بكتبه التي أنفق مور في دراستها وتحليلها وقتاً أطول بكثير جداً - حسب اعترافه هو نفسه - مما أنفقه في دراسة مؤلفات أي فيلسوف آخر على الإطلاق .

هنا ما يقوله فيلسوفنا مور عن تأثيره برسل ، فاصحح ما يقوله رسل عن تأثيره بمور ، يقول ما معناه إنه بعد أن كان معجباً بكانت وهيجل وبرادلي في أول دراسته الجامعية ، عاد فانقض عنهم جميعاً لما تبين له أنهم على ضلال ، « ولولا تأثير جورج مور في تشكيل وجهة نظري ، لجاه

تحولى عن هؤلاء بخطوات أبطأ ، فقد اجتاز جورج مور في حياته الفلسفية المرحلة الهيجلية نفسها التي اجتازتها ، لكنها كانت عنده أقصر أمداً منها عندي ، فكان هو الإمام الرائد في الثورة على الفلسفة المثالية ، وتبعته في ثورته ، وفي نفسى شعور بالتححرر ؛ فبعد أن كان برادلى يقول عن كل الإدراكات القطرية إنها ظواهر وليست من الحق في شيء ، جئنا نحن لنقول إن كل ما يقول الإدراك القطري إنه حق فهو حق ، ما دام هذا الإدراك القطري غير متأثر بفلسفة أو لاهوت .

قلنا إن الصديقين لبثا على صلة دائمة ست سنوات بعد أن تخرج رسل من الجامعة ، لكن تلتها عشرة أعوام ( ١٩٠١ - ١٩١١ ) لم يلتقيا خلالها إلا نادراً ، ثم تلاقيا بعد ذلك في كيمبردج زميلين في التدريس .

### ٣

قضى جورج مور ثمانية وعشرين عاماً يدرس الفلسفة في كيمبردج ( ١٩١١ - ١٩٣٩ ) وكان من أهم الأحداث التي حدثت خلالها - فيما يروى مور في قصة حياته - لقاءه بفتجنشتين ، الذي كان له فيما بعد أبلغ الأثر في توجيه مدرسة فلسفية معاصرة نشأت في فيينا ، وهي ما أطلق عليها اسم « الوضعية المنطقية » ، كان فتجنشتين يستمع لمحاضرات مور ، فلمح الأستاذ في تلميذه نبوغاً حملاً على أن يقول : « سرعان ما شعرت لزاءه أنه أبرع منى في الفلسفة بدرجة كبيرة ، بل شعرت أنه كذلك أعمق بكثير ، وأنفقد منى بصيرة فيما ينبغي أن يكون عليه البحث والسير فيه . »  
ويعضى مور في رواية قصته مع فتجنشتين فيقول : إننى لم أجد أراه في كيمبردج بعد سنة ١٩١٤ . حتى عاد إليها سنة ١٩٢٩ ، لكننى لما نُشِرت رسالته في فلسفة المنطق ، قرأتها مرة بعد مرة محاولاً أن أتعلم منها ، فهى رسالة أعجبت وما أزال أعجب بها إعجاباً شديداً ؛ نعم لقد وجدت فيها كثيراً مما لم أستطع فهمه ، لكننى كذلك - فيما أظن - قد فهمت منها

أشياء كثيرة أراها تنير أمامنا الطريق بضوء ساطع ؛ ولما عاد فتنجشتين إلى كيمبردج سنة ١٩٢٩ حضرت له محاضراته عدة أعوام متلاحقة ، لم أزد به خلافاً إلا إعجاباً فوق إعجاب ؛ وأحسبه بغير شك قد جعلني بتأثيره أنشكك في أشياء كثيرة كنتُ - لولاه - لأثبتها مطمئناً لها ؛ ولقد حملني حل الاعتقاد بأن حل المسائل الفلسفية التي كانت تهيئني ، إنما هو مرهون باصطناع منهج أجاد هو استخدامه لإجادة رائعة ؛ وإنه ليسرني أنه هو الذي قد تحكمتني في أستاذية الفلسفة بـكيمبردج .

ولقاء آخر بشخص آخر يستحق الذكر ، هو لقاء فيلسوفنا بأحد طلابه وهو رامزي F. P. Ramsey الذي أبدى من المقلوبة والذكاء ما استوقف نظر الأستاذ ، معترفاً كذلك في صراحة أن التلميذ هنا أيضاً قد تفوق على أستاذه تفوقاً جعل مور على شيء من القلق دائماً أثناء المحاضرة التي يكون رامزي أحد مستمعيها ، خشية أن يزل في الخطأ أمام ذلك الذهن النافذ المتوقع ؛ ولقد كان يحلو للأستاذ أن يجتمع بالتلميذ على مناقشات لمسائل فلسفية ، حتى لقد تواعدا أن يتعاونوا على عمل مشترك ، لكن الموت عاجل ذلك الشاب النابه قبل أن يبلغ الثلاثين .

ولا ننجم الحديث عن حياة جورج مور قبل أن نذكر عنه جانباً هاماً في تاريخ الفكر الفلسفي الحديث ، وهو توليه رئاسة تحرير مجلة « عقل » التي تعد من غير شك في طليعة الطليعة من المجلات الفلسفية في العالم كله ؛ وظل رئيساً لتحريرها منذ عام ١٩٢٠ حتى ثقل عليه المرض الذي انتهى بموته ( ١٩٥٩ ) .

#### ٤

لقد وردت عبارة في السيرة الذاتية التي كتبها مور عن حياته ، تصلح - في رأيي - أن تكون مفتاحاً لموقفه الفلسفي كله ، وهي العبارة التي يقول فيها : « إنني لا أظن أن العالم أو العلوم كانت لتوحى إليّ

أية مشكلات فلسفية ، أما ما قد أوحى إلىّ بالمشكلات الفلسفية فهو أشياء  
 قالها فلاسفة آخرون عن العالم وعن العلوم ؛ ففي كثير من المسائل التي  
 أوحى إلىّ بها عن هذا الطريق ، وجدت نفسي - وما أزال أجد نفسي -  
 مشغولاً بالبحث شغفاً شديداً ؛ وكانت هذه المسائل من نوعين رئيسيين :  
 النوع الأول منها مشكلات « تدور حول ما يكون الفيلسوف المعين قد  
 قصده إليه بشيء قاله ، فإذا عساه يعني - على وجه الدقة - بهذه العبارة  
 أو بتلك بما ورد في فلسفته ؟ والنوع الثاني مشكلات تدور حول هذا  
 السؤال : ماذا يسوغ لهذا الفيلسوف أو ذاك أن يصف هذه العبارة أو تلك  
 من أقواله بأنها حق ؟ . . . أحسبني قد بدلت حياتي كلها محاولاً حل  
 مشكلات من هذين النوعين المذكورين » .

أعتقد أن هذه العبارة الهامة التي قالها مور ليصف بها عمله الفلسفي ،  
 تكفي وتكفي كل كاتب يتصدى لوضع مور موضعه الصحيح من مجال  
 النشاط الفلسفي مؤثرة البحث الطويل ، فهو لم يبحث في العالم ولا في أي  
 جزء منه بحثاً مباشراً ، إنه لم يتورط في حكم يطلقه من عنده على الطبيعة  
 أو ما وراء الطبيعة ، أو على الإنسان فرداً أو مجتمعاً مع غيره ، إنه لم  
 يتورط في رأي خاص يدل به في شئون السياسة أو الفن أو التاريخ  
 مما ألفتنا أن يتحدث فيه الفلاسفة الآخرون ، كلا بل إنه لم يتورط في  
 تحليل القضايا العلمية تحليلاً مباشراً ، بحيث يتناول ما يقوله العلماء - علماء  
 لرياضة وعلماء الفيزياء بصفة خاصة - ليصّب تحليله على ما هو وارد في  
 أقوالهم من مفاهيم وأحكام ، أعني أنه لا هو قد واجه العالم الخارجي  
 بظواهره مواجهة مباشرة وأدلى فيه برأى ، ولا هو تراجع خطوة فوقف  
 وراء العالم الذي يتصدى للعالم وظواهره بالبحث المباشر ، بحيث جعل  
 أقوال هذا العالم موضوعاً لبحثه ، بل إنه ترك مثل هذا التحليل - تحليل  
 أقوال رجال العلم - لغيره من الفلاسفة ، أما هو فقد وقف وراء هؤلاء

الفلاسفة لينظر في معاني أقوالهم عن العلوم وعن العالم ؛ فلو كان العالم هو الذى يصف العالم بقوانينه وصفاً مباشراً ، ثم لو كان فيلسوف العلم هو الذى يحال ما يقوله العالم ، فجورج مور هو فيلسوف الفلاسفة - كما يقال عنه أحياناً - لأنه يصب تحليلاته ، لا على العالم وظواهره ، ولا على العلماء وقضاياهم ومفاهيمهم ، بل يصبها على أقوال الفلاسفة باحثاً عن معانيها التى قصد إليها أصحابها ؛ حتى إذا ما اطمأن إلى أنه قد فهم المعنى المقصود راح يسأل إن كان عند الفيلسوف ما يبرره الاعتقاد فى صواب ما يقوله .

يقين من هذا فى جلاء أن كل ما يعمله « مور » هو « التحليل » وليس هو أن يضيف حكماً جديداً عن جانب من جوانب العالم ، أو عن قضية من قضايا العلم ؛ عمله هو التحليل من أجل فهم المعنى المقصود مما قد ورد على ألسنة الفلاسفة من قبله وفى عصره . فراه يقرأ كتاباً من الكتب الفلسفية القديمة أو المعاصرة ليقف عند فقرة أو عبارة أو كلمة ، فيسأل عن معناها الذى يظنه المؤلف أمراً مفهوماً مسلماً به ، فإذا هو أمام تعقيد ونموض يقتضيه أن يمضى فى عملية التحليل ، حتى يزول التعقيد وينجلي الغموض ، أو يصرح آخر الأمر أنه لزاء شيء غير مفهوم ، وما أكثر ما يقول الفلاسفة أشياء يظنونها واضحة وما هى بواضحة حتى تُحلّ وتشرح ، ثم ما أكثر ما ينتهى التحليل والشرح إلى أن هؤلاء الفلاسفة إنما قالوا - فى حقيقة الأمر - شيئاً بغير معنى .

والأداة التحليلية التى يستخدمها مور هى محاولته دائماً أن يجد بدل العبارة التى يتصدى لتحليلها عبارة أخرى تساويها معنى لكنها تكون أوضح منها ، وذلك لأن العبارة الثانية من شأنها أن تبسط ما كان قد تركز فى العبارة الأولى ، ولهذا وجب أن تكون كلمات العبارة الثانية أكثر عدداً من كلمات العبارة الأولى ، رغم تساويهما فى المعنى ، وأبسط مثل نسوقه

المذكور هو أن نحلل العبارة القائلة : « الحسن أخو الحسين » بقولنا : « إن الحسن والحسين اسمان أطلقا على ذكرين اشتركا في الوالدين اللذين أنسلاهما ، فوالد أحدهما هو والد الآخر ، ووالدة أحدهما هي والدة الآخر » .

٥

ليست المشكلة عند مور هي ماذا نعرف ؟ بل المشكلة هي : ماذا تعني بهذا الذي نقول إننا نعرفه ؟ ذلك لأنه يركن في تحصيل المعرفة إلى الذوق الفطري — وهذه هي إحدى خصائصه المميزة — فالذوق الفطري ، أو الإدراك الفطري ، صادق فيما يهدينا إليه من صنوف المعرفة ، ولو جاءك إدراكك الفطري بمعرفة ، كأن تعرف مثلا أنك موجود وأنك ذو بدن وأنك تنتقل من مكان إلى مكان وهكذا ، أقول إنه لو جاءك إدراكك الفطري بمعرفة كهذه ثم سألت : أهي معرفة صادقة ؟ كنت في رأى مور تسأل سوألا غير مشروع ، ومع ذلك فما أكثر ما يسأل الفلاسفة أسئلة كهذه ! أهذه المنضدة التي أمامي وهذه الورقة وهذا القلم في يدي موجودة حقاً ؟ هل أنا اليوم هو نفس الشخص الذي كتته بالأمس ؟ هل أنا حر الإرادة في تحريك يدي حين أحركها بكتابة هذه الأسطر الآن ؟ وإذا كنتُ موقفاً بوجودي ، فهل أوقن كذلك بوجود الأشخاص الآخرين ، وبأن لهم مشاعر كشاعري وخواطر كخواطري . . وهكذا وهكذا ، نعم ما أكثر ما سأل الفلاسفة أسئلة كهذه يريدون أن يستوثقوا بها إن كان إدراكهم الفطري قد صدقهم النبأ حين أنبأهم بهذه الأمور كلها ، أما « مور » فوقفه آخر ، وهو أن السؤال لا يكون عن صدق ما يجيء به الإدراك الفطري ، لأن هذا الصدق لا ينبغي أن يكون موضع تساؤل ، وإنما يكون السؤال عن تحليل المعرفة التي يجيء بها الإدراك الفطري لنتم بعناصرها فنفهم مقوماتها ومدلولها فهماً صحيحاً .

ويشرح مور وجهة نظره هذه في بحث عنوانه « دفاع عن الذوق



القطري ، يقول فيه إنه بالإدراك القطري موقن بأن ثمة الآن جسداً بشرياً  
 — هو جسده — وأن هذا الجسد قد وُلِدَ في لحظة معينة من الزمن الماضي ،  
 وأنه لم يزل منذ تلك اللحظة موجوداً وجوداً متصلاً ، رغم تعرضه للتغير ،  
 فثلاً كان لحظة ولادته أصغر جداً مما هو الآن ؛ ولقد ظل هذا الجسد منذ  
 ولادته حتى الآن إما لصيقاً بالأرض أو مفارقاً لها على مسافة ليست بعيدة  
 عنها ؛ ولقد كانت هنالك منذ ولد هذا الجسد ، أشياء أخرى كثيرة ،  
 ذوات شكل وحجم في أبعاد ثلاثة ، وأن هذا الجسد قد كان على مسافات  
 متفاوتة من هذه الأشياء ، فبعضها أقرب إليه من بعض ؛ ومن بين الأشياء  
 التي كانت تحيط به منذ ولادته فنكونُ يثبتُه ، عددٌ كبير من الكائنات  
 البشرية ، كل منها شبيه به في أنه (أ) قد وُلِدَ في لحظة معينة من الزمن  
 الماضي ، (ب) وأنه قد ليث موجوداً فترة ما بعد ولادته ، وأنه (ج) كان  
 في لحظة زمنية منذ ولادته إما لصيقاً بالأرض أو مفارقاً لها مسافةً ليست  
 بعيدة عنها ؛ وأعلم كذلك بإدراك القطري أن كثيرين من هؤلاء الناس  
 قد ماتوا واختفوا من الوجود ، كما أعلم أن الأرض التي نعيش عليها كانت  
 موجودة قبل ولادتي بزمن طويل ؛ وأنها شهدت ناساً غيري ولدوا وماتوا  
 قبل أن يولد جسدي ، وأخيراً فإنني أعلم أنني كائن بشري أخذتُ تمر به  
 الحيرات منذ ولادته ، فيدرك بحواسه أشياء وما بينها من علاقات .

هذه كلها أشياء عرفناها بالإدراك القطري ، معرفة لا يجوز أن تكون  
 موضع تساؤل ، وإنما الذي يجوز — بل يجب — إزائها ، هو أن نوضح  
 بالتحليل ما هو متضمنٌ فيها ، ابتغاء الفهم الكامل لدلولاتها — إن عبارة  
 مثل قولنا : « لقد كانت الأرض موجودة لعدة أعوام مضت ، حقيقة يشهد  
 اللوق القطري بصدقها ، وليس وراء شهادته شهادة ، لكننا لو سألنا  
 فلاسفة كثيرين : هل صحيح أن الأرض كانت موجودة لعدة أعوام  
 مضت ؛ لما عدّوه سؤالاً بسيطاً يجاب عليه بنعم أو بلا ، أو يجاب عليه

بقولنا إننا لا نعرف الجواب الصحيح ، بل تراهم يقولون : إن الإجابة تتوقف على معنى الكلمات التي وردت فيه ، مثل كلمة « الأرض » وكلمة « موجود » وكلمة « سنين » فإذا كانت معاني هذه الكلمات هي كذا وكذا فالجواب هو كذا ، وأما إذا كانت معانيها هي كيت وكيت فالجواب هو كيت . . . لكن مور على خلاف أمثال فلاسفة كهؤلاء - يؤكد أن عبارة كهذه هي نموذج الوضوح ، لأنها مفهومة عند الإدراك القطري ، وهذا وحده فيه ما يكفي ؛ وكل من ساورته النفس بأن يتشكك في فهمه لعبارة كهذه ، هو في الحقيقة شخص يخلط بين مسألتين مختلفتين : الأولى هي هل نفهم العبارة ؟ والثانية هي هل نعرف تحليل هذا الذي فهمناه ؛ أي أنه هو الفرق بين إدراك المعنى من جهة وإدراك عناصره التي ينحل إليها من جهة أخرى ، وهي تفرقة بالغة الأهمية ، لأنه بينما يجعل فلاسفة كثيرين الأمر الأول موضوع اهتمامهم ، ترى مور ينقل مركز الاهتمام إلى الأمر الثاني ؛ فهو - مثلاً - لا يسأل كما سأل ديكارت : هل حقاً أنا موجود ؟ بل هو يسأل بدل ذلك : ما تحليل العبارة التي أقول بها إنني موجود ؟

والفرق - كما ترى - بعيد بين الوقتين ، فالذي يتشكك فيه الفلاسفة الآخرون يجعله مور موضع تصديق لا شك فيه ، والذي يؤمن بصدقه الفلاسفة الآخرون هو الذي يجعله مور موضع شك وحافزاً على البحث ، فقد يتشكك الآخرون في صدق عبارة كهذه : « قد ظلت هذه الأرض موجودة لأعوام كثيرة مضت » ويتساءلون ما برهاننا على صوابها ؟ وهم في الوقت نفسه يطمنون إلى الطريقة التي يحللون بها معناها كأنما هم على فهم دقيق لعناصرها ؛ أما مور فيعكس الوضع : فهو لا يشك في صدق العبارة لكنه في الوقت نفسه لا يطمئن أبداً إلى تحليلها الصحيح كيف يكون وماذا عساه أن يكون .

ويطبق مور مبدأه في قبول الإدراك الفطري على فكرة الخير فلا يتردد في قبولها إذ يكفي أن الإنسان يدركه الفطري يعلم أن الخير موجود .

فإذا سألت عن « الخير » ما تعريفه ، فستنتهي إلى أنه شيء بغير تعريف ، لأنك لكي تُعرِّف الشيء ، فلا بد لك من تحليله إلى عناصره البسيطة ، أما إذا كان بسيطاً بطبيعته لا ينحلُّ إلى ما هو أبسط ، تعتبر التعريف ؛ فالبسيط يدرك بذاته إدراكاً مباشراً ولا يحتاج إلى سواء ليعين على توضيح معناه ؛ لهذا يقول مور : لئنني إذا سئلت « ما هو الخير ؟ » لأجبت بقولي : « الخير هو الخير »

وفي هذا ختام السؤال وختام الإشكال ؛ أو إذا سئلتُ « كيف تعرف الخير ؟ لأجبت بقولي : « إن الخير لا تعريف له . . لأنه فكرة بسيطة ، شأنها في ذلك تماماً شأن اللون الأصفر ، فكيف تعرف اللون الأصفر لمن لم يره ؟ إن ذلك محال ، لأن اللون الأصفر بسيط غير مركب ، ويدرك مباشرة أو لا يدرك على الإطلاق ؛ فكذلك الخير ؛ فالتعريف محال إلا على الأشياء المركبة ، وأما الأشياء البسيطة فواضحة بذاتها وليست بحاجة إلى تعريف .

إنك تستطيع أن تعرف الحصان ، لأن الحصان مؤلف من خصائص مختلفة كثيرة ، وتعريفه هو عبارة عن عدد هذه الخصائص ، أما إذا وصلت إلى الخصائص البسيطة وأردت تعريف إحداها ، فلن تجد ذلك مستطاعاً ، لأنها هي نهاية طريق التحليل والتعريف ، فهي أشياء تنظر إليها وتدرکها ، لا أكثر ولا أقل — وعند مور أن « الخير » هو من قبيل تلك الأفكار البسيطة التي تدرك مباشرة وتدرک بذاتها ، وليس وراءها ما هو أبسط منها تنحلُّ إليه وتُعرِّف به ؛ وهنا ينهنا مور إلى غلطة وقع فيها الفلاسفة

الأخلاقيون ، وهم أنهم إذا رأوا هذه الحقيقة البسيطة مقترنة دائماً بصفة أخرى ، ظنوا أن هذه الصفة الأخرى هي تعريف الخير ، مثال ذلك أن يروا الخير مصحوباً دائماً بنشوة النفس أو سعادتها فيقولون إن الخير هو السعادة ، على حين أن اقتران الشين لا يجعلهما شيئاً واحداً .

٧

هكذا كان مور نصيراً للذوق الفطري ، أو الإدراك الفطري ، في قبوله لما يراه الإدراك الفطري حقاً ورفضه لما يراه الإدراك الفطري باطلاً ، فإن قال الإدراك الفطري إن في يدي قلماً ، كان هنالك يد وقلم على الرغم من كل ما يقوله الميتافيزيقيون عن صدق أو عدم صدق هذا القول ، وكما أسلفنا ، ليست الفلسفة عند مور هي أن تسأل إن كان هنالك حقاً يد وقلم أو لم يكن ، بل مهمتها هي - بعد قبولها لصدق ما يقرره الإدراك الفطري - مهمتها أن تبحث عما عسى أن يعنيه ذلك بالتفصيل . فإن كانت المعطيات الحسية هي التي دللتنا على وجود القلم بين أصابع اليد ، سألنا : ما طبيعة المعطيات الحسية ، وما طبيعة الإدراك الحسي وهكذا .

كذلك إن قرر لنسا الإدراك الفطري أن في العالم خيراً كان وجود الخير أمراً لا يتنازع فيه ، وتصبح مهمة الفلسفة تحليل العبارة التي تقول « هذا خير » لا أن تتشكك في صوابها .

وكان من أهم ما كتبه مور فصل بعنوان « دحض المثالية » يحلل فيه موقف الفلاسفة المثاليين تحليلاً يظهر بطلان مذهبهم ، فهذا المذهب محوره الرئيسي هو المبدأ القائل بأن وجود الشيء هو وقوعه في خبرة ذات ما ، ولما كانت خبرة الذات روحانية في طبيعتها وليست مادية ، كان الوجود كله روحانياً في طبيعته فيتنازع مور مبدأهم هذا بالتحليل ليبين أنه يتطوى على تناقض ، لأنه إذا كان هذا المبدأ صادقاً كما يزعم له أصحابه ، فلا يخرج

صدقه هذا عن أن يكون إما صدقاً تحليلياً أو صدقاً تركيبياً ، ( والصدق التحليلي هو الذي يقام عليه البرهان بقانون عدم التناقض وحده : فيكتفي أن يكون الشرط الثاني من الجملة متضمناً في الشرط الأول منها ، وألا يكون بين الشرطين تناقض ، لنقول عن الجملة إنها صادقة صدقاً تحليلياً ، وأما الصدق التركيبي فهو ما لا يُكتفى في البرهان عليه بقانون عدم التناقض وحده ، بل لابد كذلك من صدق الجملة على الواقع )

نقول إن صدق هذا المبدأ إما تحليلي أو تركيبى بالمعنى الذي حددناه الآن لهاتين الكلمتين ، فإن كان تحليلياً ، كانت كلمة « خرة » وكلمة « وجود » مترادفتين ولم يكن المبدأ دالاً على شيء سواء أكان صادقاً أم كاذباً ، فذلك شبيه بأن تكرر كلمة « الورقة » مثلًا مرتين : فنقول الورقة الورقة ، فلا يكون ذلك دليلاً على وجود ورقة أو عدم وجودها ، وأما إن كان صدق مبدأهم تركيبياً ، احتاج الأمر إلى واقع موجود خارج الذات نفسها لتراجع المبدأ عليه فتعرف إن كان صادقاً حقاً أو غير صادق ، وما دام هنالك واقع خارج الذات ، بطل أن يكون الوجود منحصراً في الذات وحدها .

على أن هذه اللمحات القصيرة التي قلناها عن بعض الجوانب التي تناولها مور بتحليلاته ، ليست بذات نفع كبير لأن أهم ما في فيلسوفنا هو طريقتة في التحليل ، وليس هو هذه النتيجة المعينة أو تلك في الميتافيزيقا أو في الأخلاق أو في غيرها من موضوعات البحث الفلسفي .

## بوترانند رسل

ما تفره بوترانند رسل نصيراً للحرية يشق معانيها منذ شبابه اليّاكر إلى يومنا هذا ، فهو صدر قسرب محب للسلام . وآخر ما نقلته الأنباء عنه في هذا الصدد ، أنه أراد أن يكتب حولته الرأي العام المناهضة للتجارب الذرية ، وبعاً في ذلك إلى المقاومة السلبية ، فجلس على طوار الطريق ليجلس معه ألوف المثقفين ، وسار في موكب يعلن به احتجاجه ، فسار خلفه الألوف كذلك ؛ فكان هذا مثال الرجل المثقف المرهف الحس الذي أشفق على القيم الإنسانية العليا من التدهور والدمار ، فلم يترك وسيلة للمقاومة في رسبه أن يسلكها إلا سلكها .

ولد بوترانند رسل سنة ١٨٧٢ ، وقد جاء في الترجمة الذاتية الموجزة

التي كتبها عن نفسه ما معناه :

ماتت أمي وأنا في الثانية من عمري ، وكنت في الثالثة حين مات أبي ، فنشأت في دار جدتي لورد جون رسل . . . ثم مات جدتي ، فتولتني بالتعليم جدتي ، فكانت أقوى أثراً في توجيهي من أي شخص آخر . . وقد أرادت جدتي هله لأولادها ولأحفادها أن يحبوا حياة نافعة فاضلة ، ولم يكن بها ميل أن ينصرف أولئك الأولاد والأحفاد في حياتهم إلى ما قد تواضع سائر الناس على تسميته بالنجاح . . وكانت بحكم عقيدتها البروتستانتية تؤمن بضرورة أن يكون للأفراد أنفسهم حق الحكم على الأشياء ، بحيث يكون لضمير الفرد سلطة عليا . . وكانت مكتبة جدتي هي غرفة دراستي وموجهة حياتي ، فكان فيها من كتب التاريخ ما أثار اهتمامي :

وحدث حادث عظيم في حياتي عندما كنت في عامي الحادي عشر ،

وهو أنى بدأت دراستى لإقليدس ، الذى لم يزل عندئذ هو المثل المعترف به فى دراسة الهندسة ، وأحسست بشىء من خيبة الرجاء ، حين وجدته يبدأ اهتمامه ببيدييات لا بد من التسليم بها بغير برهان ؛ فلما تناسيت هذا الشعور ، وجدت فى دراسته نشوة كبرى ، حتى لقد ظلت الرياضة بقية أعوام الصبا تستوعب شطراً كبيراً جداً من اهتمامى .

وذهبت إلى كيمبردج فى سن الثامنة عشرة ، وكنت قد عشت حياة معتزلة إلى حد بعيد ؛ ذلك أنى نشأت فى دارى على أيدي مربيات ألمانيات ، ثم انتهى أمرى بعد ذلك إلى مربين من الإنجليز ؛ فلم أخاط الأطفال إلا قليلاً ، وحتى إن خالطتهم وجدتهم لا يثيرون من نفسى اهتماماً بأمرهم ؛ ولما كنت فى عامى الرابع عشر أو الخامس عشر ، اهتمت بالدين اهتماماً شديداً ، وجعلت أقرأ مفكراً فى البراهين التى تقام على حرية إرادة الإنسان وعلى خلوده وعلى وجود الله ؛ وقد كان يشرف على تربيتى لبضعة أشهر أستاذ متشكك ، فكنت أجد الفرصة سانحة لمناقشته فى أمثال هذه المسائل ، لكنه طرد من عمله ، ولعلهم طردوه لظنهم أنه يهدم لى أساس إيمانى ؛ فإذا استثنيت هذه الأشهر التى قضيتها مع هذا الأستاذ وجدتهى قد احتفظت بفكرى لنفسى ، أدونه فى يوميات بأحرف يونانية حتى لا يقرأها سواى ؛ لهذا كنت أشقى شقاء من الطبيعى أن يعانیه مراهق معتزل عن الناس ، وعزوت شقائى عندئذ إلى فقدانى للإيمان الدينى .

فلما ذهبت إلى كيمبردج انفتح أمامى عالم جديد من نشوة ليس لها حدود ، إذ وجدت للمرة الأولى أننى إذا ما صرحت بما يدور فى خلدى من أفكار ، صادف عند السامعين قبولا ، أو كان عندهم - على الأقل - جديراً بالنظر ؛ وكان وابتهد هو الذى اخترت فى امتحان الدخول ، وقد ذكرنى لكثيرين . . فلم يمض أسبوع واحد حتى التقيت بمن أصبحوا بعد ذلك أصدقاء العمر كله ، وهم نفر يميزون بقدرتهم العقلية ونهمهم

وأخذهم الأمور مأخذ الجدد ، وكانوا يتناولون باهتمامهم أموراً كثيرة خارج نطاق عملهم الجامعي ، فيولعون بالشعر والفلسفة ، ويناقشون السياسة والأخلاق وشتى نواحي العالم الفكري ، فكنا نجتمع أماسى أيام السبت لندخل في مناقشات تطول حتى ساعة متأخرة من الليل ، ثم نلتقي على إفطار متأخر صباح الأحد ، ثم نخرج معاً للمشي بقية اليوم .

كان ما كتاجارت بين أصدقائي في كيمبردج وهو الفيلسوف الهيجلي . . . الذي حملنا بمقطته على دراسة الفلسفة الهيجلية ، وقد علمني كيف أنظر إلى الفلسفة التجريبية الإنجليزية نظرة ترى فيها فجاجة وسذاجة ، وكنت أميل إلى الاعتقاد بأن هيجل — وكذلك كانت بدرجة أقل — يتصف بعمق هيات أن تجد له مثيلاً في لوك وباركلي وهيوم ، بل هيات أن تجد له مثيلاً عند الرجل الذي كنت قد اتخذته لنفسى قبل ذلك إماماً روحياً ، وأعني به جون ستيوارت مل ؛ كنت في الثلاثة الأعوام الأولى من حياتي في كيمبردج أكثر شغلاً بالرياضة من أن أجد فراغاً أقرأ فيه كانت أو هيجل ، أما في السنة الرابعة فقد انصرفت إلى الفلسفة باهتمامي .

وقد حدثت لي خلال عام ١٨٩٨ أحداث جعلتني أنفض عن كانت وعن هيجل في آن معاً ، من ذلك أني قرأت كتاب هيجل « المنطق الكبير » فكان رأيي فيه عندئذ — ولا يزال هو رأيي إلى اليوم — أن كل ما قاله هيجل عن الرياضة كلام فارغ يخرج من رأس مهوش ، كذلك حدث في ذلك العام ما جعلني أرفض براهين برادلي التي أراد بها أن يتقن التكثر في الأشياء ، لنفيه وجود ما بينها من علاقات ، كما رفضت كذلك الأسس المنطقية للمذهب الواحدى ، وكرهت النظرة الذاتية التي تنطوى عليها فلسفة كانت ، ولولا تأثير جورج مور في تشكيل وجهة نظري لفعلت هذه العوامل فعلها بخطوات أبطأ ، فقد اجتاز مور في حياته الفلسفية المرحلة الهيجلية التي اجتازتها ، لكنها كانت عنده أقصر أمداً منها عندي ، فكان هو الإمام



الرائد في الثورة ، وتبعته في ثورته وفي نفسى شعور بالتححرر ؛ لقد قال برادلى عن كل شىء يؤمن به الذوق الفطرى عند الناس إنه ليس سوى ظواهر ، فبحثنا نحن وعكسنا الوضع من طرف إلى طرف ، إذ قلنا : إن كل ما يقول عنه ذوقنا الفطرى إنه حتى فهو حتى ، ما دام ذلك الذوق الفطرى في إدراكه للشىء لم يتأثر بفلسفة أو لاهوت ، وهكذا طفقنا - وفي أنفسنا شعور الحارب من السجن - نوّمن بصدق الذوق الفطرى فيما يدركه ، فاستببحنا لأنفسنا أن نصف العشب بأنه أخضر ، وأن نقول عن الشمس وعن النجوم إنها موجودة حتى لو لم يكن هناك العقل الذى يعى وجودها في خبرته ، ولكن ذلك لم يمنعنا عندئذ من الاعتراف أيضاً بوجود عالم من المثل الأفلاطونية ، فيه كثرة وليس بمحده زمن ، وهكذا تغير العالم أمام أعيننا .

جاء عام ١٩٠٠ فكان أهم عام في حياتى الفكرية ، وأهم ما حدث لى فيه زيارتى للمؤتمر الدولى للفلسفة فى باريس ، فقد كانت تملقنى الأسس التى تقوم عليها الرياضة منذ اليوم الذى بدأت فيه دراسة إقليدس وعمرى لم يزد على أحد عشر عاماً ، ولما أخذت بعد ذلك فى قراءة الفلسفة ، لم أجد ما يرضينى عند ( كانت ) أو عند التجريبيين ، فلم أطمئن لقول « كانت » عن القضية الرياضية ، إنها قبلية تركيبية معاً ( أى أنها من عند العقل ومنطقة على الواقع الخارجى فى آن واحد ) ولا رضيت بما قاله التجريبيون من أن علم الحساب مؤلف من تعميمات جاءتنا بها التجربة ؛ وذهبت إلى ذلك المؤتمر فى باريس ، فتأثرت بما لمسته خلال المناقشات من دقة عند « بيانو » وتلاميذه ، وهى دقة لم أجدها فى سواهم ، فطلبت منه أن يطلعنى على مؤلفاته فاستجاب ، ولم أكد أدرس فكرته دراسة شاملة حتى رأيتها توسع نطاق الدقة التى ألفناها فى علوم الرياضة ، بحيث تشمل موضوعات أخرى لبثت حتى ذلك الحين نهياً للموضوع الفلسفى ، وأضفت من عندى فكرة

« العلاقات » ، ولحسن حظي وجدت وايتهد راضياً عن منهج البحث الجديد مدرّكاً لأهميته ، فلم تلبث طويلاً حتى بدأنا نتعاون معاً على تحليل موضوعات معينة كتعريف التسلسل والأعداد ورد الحساب إلى أصول في المنطق . . . . .  
نعم كان « فريجه » قد أدى بالفعل كثيراً مما عملناه ، ولكننا في البداية لم يكن لنا بذلك علم . . . . . وقد كانت ثمرة هلمنا التعاون بين رسل ووايتهد كتابهما المشترك « أسس الرياضيات » الذي يعد بحق فاتحة عهد جديد في التحليلات المنطقية ، وإذا قلنا ذلك فقد قلنا إنه فاتحة عهد جديد في تاريخ الفلسفة الحديثة على الإطلاق .

٢

فن أهم النتائج التي وفق إليها برتراند رسل تحليله للرياضة تحليلاً يكشف العلاقة بينها وبين المنطق ، كشفاً يزيل الغموض والإلغاز اللذين كانا طوال العصور الماضية يحيطان بطبيعة العلوم الرياضية ، فن أين يجيء لها اليقين ؟ لقد كان الفلاسفة العقليون والمثاليون فيما مضى يرون في يقين الرياضيات أقوى سند يستندون إليه في دعواهم بأن العقل وحده - دون الحواس - هو مصدر المعرفة الصحيحة ، وأن العلوم الطبيعية إذا شاءت لنفسها نتائج يقينية كتنتائج الرياضيات ، فعليها أن تتبع المنهج نفسه الذي تتبعه الرياضيات ، ألا وهو المنهج الاستنباطي الذي يستولد من الحقائق العقلية نتائجها ، ولا يلجأ إلى مشاهدة الحواس .

كان ذلك هو الموقف إزاء الرياضيات و يقينها ، حتى جاءت التحليلات الرياضية المنطقية الحديثة - وفي طليعة أعلامها رسل - فأظهرت أن الرياضيات لا تمت إلى العلوم الطبيعية بشيء حتى تجوز المقارنة بينهما ، إنما هي امتداد للمنطق الصوري ، فكلاهما بناء واحد يقوم على قاعدة واحدة ، وهذا البناء صوري في طبيعته ، أي أنه يصدق لمسا بين أجزائه من اتساق وعدم تناقض ، لا لما بينه وبين الخارج من تطابق ، فقد تبين - إذا شئت

وإذا أسعفتك المقدرة الرياضية - عشرين بناء رياضياً كل منها مستقل عن الآخر ، وكلها صادق على حد سواء ، لأن كلاً منها يخلو في داخله من التناقض مع أنه محال أن ينطبق من هذه البناءات العشرين على الواقع الخارجى إلا بناء واحد على الأكثر .

وطريق السير عند أصحاب هذه التحليلات الرياضية المنطقية الحديثة ، هو أولاً : أن يردوا فروع الرياضة كلها إلى حساب ، ثم يردوا الحساب إلى العدد ، ثم يحللوا العدد إلى أصوله وجذوره ، فإذا هذه الأصول والجنور ضاربة في أرض المنطق ، فما هو العدد عند برتراند رسل ومن ذهب مذهبه مثل « فريجه » ؟ العدد تحليله هو أنه فئة من فئات ، فالعدد ثلاثة - مثلاً - هو رمز يشير به إلى مجموعة كبيرة نتصورها وهي تضم المجموعات الصغيرة التي قوام كل منها ثلاثة أعضاء ، أعني أنك لو تصورت كل ما في العالم من ثالوثات ، ثم حزمت هذه الثالوثات كلها في حزمة واحدة ، كان لك بذلك فئة كبيرة تضم فئات صغيرة متشابهة في أن لكل منها ثلاثة أعضاء ؛ وإذا كان هذا هو تحليل العدد ، إذن فالجنور الأولية التي يتألف منها هي فكرة « الفئات » والفئات - وهي ما كانت تسمى في المنطق الأرسطى بالأنواع - هي من مدركات المنطق الخالص ، وهكذا نكون قد أزلنا الحاجز الذي يفصل المنطق عن الرياضة ، وجعلناهما امتداداً لشيء واحد ؛ حتى ليصبح من الأمور الجراف أن تختار موضعاً معيناً ترسم عنده خطأ وتقول : إن ما قبل الخط منقطع وما بعده رياضة ، لأنه يجوز لك أن تضع الخط في أى موضع شئت من هذا الطريق الواحد الممتد من نقطة الابتداء في المنطق إلى نقطة الانتهاء في الرياضة .

وما مؤدى هذا الاتصال بين المنطق والرياضة ؟ مؤداه أن الرياضة تصبح كالمناطق تحصيلات حاصل ، ومن ثم فهي لا تتعرض للخطأ ، لأن تحصيل الحاصل هو تكرار شيء واحد مرتين ، وليس فيه تورط بقياً ينجي

به عن العالم الخارجي حتى يجوز لهذا النبا أن يصيب أو أن ينطى ؛ فأنت في المنطق إذ تقول : إن الدنيا غداً ، إما أن تمطر أو لا تمطر ، وإنما تقول بذلك كل الاحتمالات الممكنة ، بحيث يستحيل الخطأ بعد ذلك ، والخطأ مستحيل لأنك لا تورط نفسك في حكم معين كأن تقول مثلاً : إن الدنيا ستمطر غداً ، فإذا جاء الغد ولم تمطر كنت مخطئاً ؛ وكذلك حين تقول : إنه إذا كانت س مشمولة في ص ، وص مشمولة في م ، إذن تكون س مشمولة في م ، كان قولك هذا صادقاً صادقاً مطلقاً ، لأنك لم تفعل به سوى أن عيّنت معنى الاشتغال ، ولم تزعم زعماً بعينه عن حقائق الوجود الخارجي ، ولا كذلك الأمر إذا ورطت نفسك في حكم معين على شيء بذاته من أشياء العالم ، كأن تقول مثلاً إن النوع الإنساني مشمول في مجموعة الحيوان ، فهنا قد تجرد من يؤيد ومن يفند ؛ وهكذا الحال في كل معادلة رياضية ، فنقولنا  $2 + 2 = 4$  لا يثبت شيئاً ولا ينفي شيئاً في العالم الخارجي ، بل إن هذا العالم الخارجي قد لا يكون مشتملاً على أربعة أشياء كائنة ما كانت ، ومع ذلك يكون من حقلك أن تقول هذه المعادلة لأنها لا تفعل سوى أن تبين معاني الرموز المستخدمة فيها .

وإذا كان هذا هكذا فلم يعد يجوز للفلاسفة العقليين أن يحتجوا على الفلاسفة التجريبيين بيقين الرياضيات ، لأن الفرق واسع بين طبيعة الرياضيات من جهة وطبيعة العلوم التجريبية من جهة أخرى ، فبينما الأولى تحصيلات حاصل لا تقيد نفسها بحكم معين عن العالم ، تصدى الثانية لأحكام محددة تطلقها على العالم وهي بعد ذلك إما أن تنطى أو تصيب .

٣

ولفيلسوفنا رسل نظرية في المعرفة يبني عليها كثيراً من أركان فلسفته ؛ فالمعرفة عنده نوعان : نوع يسميه المعرفة بالاتصال المباشر ، ونوع آخر يسميه المعرفة بالوصف ؛ وأما الأولى فهي تلك المعرفة التي نحصلها بلمسنا

للأشياء لمساً مباشراً ، فببياض الورقة التي أمامي الآن يأتي بالروية المباشرة ، وصلابة القلم في يدي تأتي باللمسة المباشرة ، وطعم الحلوى في فمي يأتي بالذوق المباشر ، وصوت العربات في الطريق الآن يطرق سمعي بطريق مباشر وهكذا ، هذه كلها شئرات من معرفة مباشرة ، أو معرفة بالاتصال المباشر بيني وبين الأشياء التي أحسها بحواسي . . . فإذا تناولت هذه المعطيات الحسية وركبت منها أشياء في ذهني . كان هذا التركيب الناشئ معرفة بالوصف ، فأنا أقول « ورقة » لكنني في الحقيقة لا أرى ورقاً ولا ألس ورقاً ، إنما أرى لامة بيضاء ، وألس ملمساً ليناً ، فإذا أضفت هذه اللمعة الضوئية المعينة إلى هذا الملمس اللين إلى غير ذلك من سائر المعطيات الحسية التي تأتي من مصدر خارجي معين ، ثم أطلقت على التركيب التي ركبها اسم « ورقة » كان هذا الاسم في الحقيقة إنما يسمى تصوراً أنا الذي أنشأته لنفسي من المادة الخام التي جاءتني متناثرة في معطيات حسية مباشرة ، وإذن فهي معرفة يدخلها استدلال ، وليست هي بالمعرفة المباشرة ، فكل معرفة مباشرة هي من قبيل المعرفة الجزئية ، لأن حواسنا — بالبداية — لا تمس إلا موجوداً مفرداً فريداً مائلاً أمام الحواس ، وأما المعرفة الكلية بشئ درجاتها فمعرفة من الضرب الثاني ، وهي المعرفة بالوصف ، فليس في وسعك أن تكون كلمة كلية مثل « ورقة » أو « شجرة » إلا إذا كان لديك قبل ذلك حصيلة من معرفة جزئية حسية مباشرة ، ثم بنيت منها تركيبات في ذهنك ، أسميت تركيبية منها « ورقة » وتركيبية أخرى « شجرة » وهلم جرا .

ويؤدي هذا التحليل بنا إلى نتيجة خطيرة ، وهي أن الكلمة الكلية ليست في الحقيقة اسماً واحداً يطلق على شيء بعينه كما قد يتبادر إلى الذهن ، بل هي رمز تكون في الداخل ولا يقابله شيء قط في الخارج ، فليس في الخارج شيء معين قائم في نقطة مكانية معينة وفي لحظة زمانية معينة ، اسمه « شجرة » على سبيل الإطلاق والتعميم ، بل الذي في الخارج هو هذه الشجرة

المفردة المعينة وتلك الشجرة المفردة المعينة ، وأما الكلّيات والتعميمات فقامها في الذهن ولا وجود لها في الخارج ؛ ومعنى ذلك أن كل كلمة كلية تظل تركيبية صوريّة معلقة بغير مدلول حتى نعرّها لها على الفرد الجزئي الذي ندرسه بالحس المباشر ، فيحوّل الوجود الذهني الصوري إلى وجود فعلي واقعي .

الكلمة الكلية ليست اسماً واحداً يطلق على شيء بعينه ، بل هي عبارة وصفية بأكلها ضغطت في كلمة واحدة ، فقولك « إنسان » مساوٍ لقولك : « كائن ما يتصف بكذا وكذا من الصفات » وهذه العبارة الوصفية قد تجدد الفرد الذي يمثّلها ويجسّدُها ، فتحوّل من مجرد ثوب خال بغير لابس إلى أمر واقع ملموس ، أو إلى فرد معين يلبس ذلك الثوب ويجسّده . . . وهكذا يصبح المناد في مدلول الكلمات ومعنى العبارات كلها هو عالم الحس وما فيه من أشياء ومن أفراد ، فإن وجدت هذه ، كان للكلمات والعبارات مدلول ومعنى ، وإلا فهي تظل صورة خالية معلقة ، وهذا هو معنى قول رسل إن الكلمات الكلية رموز ناقصة ، لأنها في ذاتها لا ترمز إلى شيء ، ولا بد لها أن تكمل بفرد تصادفه في عالم الأفراد المحسوسة ليكمل معنى الرمز الناقص .

4

قلنا إنك إذا ما ركنت إلى حواسك في إدراك العالم من حولك ، أفتيتك - في حقيقة الأمر - لا تترك « أشياء » مجسدة بل تترك أحياناً متلازمة أو متتابعة ، فأنت لا تترك « منضدة » و « مقعداً » و « ورقة » و « قلماً » بل تترك لمعات من الضوء ونبرات من الصوت ولمسات من الصلابة أو اللينة وهكذا ، أما المنضدة بكتلتها وجسمها ، والمقعد بكتله وجسمه وهكذا ، - فكما أسلفنا - تركيبات ذهنية نركبها في الداخل من تلك

المعطيات الحسية الآتية من الخارج ، فاللمعات الضوء ونبرات الصوت  
ولسات الصلابة « بأشياء » بالمعنى المألوف لهذه الكلمة ، بل هي أحداث ،  
ومن هذه الأحداث يتكون العالم كما نعرفه .

وحلل المادة مهتدياً بالفزياء الذرية الحديثة ، نجدها قد فقدت ما كان  
يعزى إليها من تماسك وصلابة ، لأنها قد ارتدت إلى ذرات - لا بالمعنى  
القديم الذى كان يجعل النرة أشبه بكرة صغيرة متصلة مكتنزة اللحم  
والعظم - بل بالمعنى الجديد الذى يجعل النرة كهارب موجبة وكهارب  
سالبة ، أو قل إنه يجعلها إشعاعاً ضوئياً يمتد على فترة من الزمن ، فكأنما  
النرة الواحدة قوامها سلسلة أحداث يتلو بعضها بعضاً ، فهى بمثابة تاريخ  
متصل الحلقات متتابع الحوادث ، وليست هى بالشىء الذى يوجد كله  
دفعة واحدة فى لحظة واحدة .

وهكذا الأمر فى كل شىء : كل شىء هو خط من حوادث ، أو هو  
سيرة وصيرورة ، والذى يجعله شيئاً واحداً هو ما بين أجزائه المتتابعة من  
علاقات تتشابهك على نحو فريد ، فأنت وأنا ونهر النيل والشمس والقمر ،  
كل كائن من هذه الكائنات لا يوجد كله دفعة واحدة ، فالواحد منا هو  
سيرته وتاريخ حياته ، إنه لم يكن كله قائماً ساعة الولادة ، ولا هو كله  
قائم الآن ، بل إنه نمو متصل وتطور مستمر ، هو تغير دائم هو تيار  
دافق من حالات وحوادث : هذه الدقات التى يدقها قلبه ، وهذه الأنفاس  
التي تنفسها رثاه ، هذا الوقوف والجلوس والمشي والجرى والكتابة  
والقراءة ، هذا الحزن والفرح والحوف والفضب والحب والكراهية ،  
هذه الصحة وهذا المرض ، هذه الألوف من الحالات والحداثات هى أنت  
وهى أنا ، وقل شيئاً شبيهاً بهذا فى تاريخ النهر وتاريخ الشمس وتاريخ  
القمر ، الشىء هو الأحداث التى تكون تاريخه ، ولهذا التاريخ مبدأ ومنتهى ،

وبينهما امتداد زمني يقصر أو يطول ، كالتلحن الموسيقي نصفه بالواحدية مع أنه لا يكتمل كله دفعة واحدة في لحظة واحدة ، بل هو نغمات تتعاقب على فترة من زمن ، وأما الذي يجعله لحناً واحداً رغم كثرة حوادثه وطول امتداده ، فهو العلاقات المتميزة الفريدة التي تصل تلك الأحداث من أولها إلى آخرها ، وكذلك المسرحية تشتمل على ألوف الأحداث ، وتعتمد في الزمن بضع ساعات ومع ذلك تكون مسرحيةً واحدة لما بين أجزائها من علاقات توحدتها في إدراكنا .

لقد أخطأت الفلسفة التقليدية حين توهمت في الأشياء دواماً عنصرياً ، فظنت أن الكائن هو هو دائماً ، وله جوهر ثابت ، والذي أوهمها هسلما الوهم أننا نطلق على الشيء اسماً واحداً ، فانتقلت واحدية الاسم في تصورهم إلى واحدية المسمى لكن المسمى - كما رأينا - مهما يكن ، ليكن ذرة صغيرة أو ليكن الأرض بأسرها ، إن هو إلا مجموعة حوادث ، إن كانت لها ذاتية خاصة فيفضل العلاقات الرابطة لهذه الحوادث ، لا يفصل جوهر غيبي يمكن داخل الشيء ويكسبه ذاتيته المفروضة .

•

وكون الأشياء مؤلفة من حوادث ، فلا عناصر دائمة ولا ذوات ثابتة ، قد أدى بفيلسوفنا رسل إلى نظرية ميتافيزيقية فريدة في نوعها ، فقد كان الفلاسفة فيما مضى لا يعرفون إلا جوهرين ، يردون الكون إليهما معاً أو إلى واحد منهما ، وهما الروح والمادة ، أما المثاليون فيعترفون بالروح دون المادة ، ويفسرون كل الظواهر المادية على أساس روحاني ، إذ يجعلونها حالات من خبرة عقلية للذات عاقلة ، أو يجعلونها كيانات مجردة مفارقة لعالم الحس ، وأما التجريبيون فيعترفون بالمادة دون الروح ، ويترجمون كل الحالات العقلية إلى معطيات حسية ، ومعطيات الحس طبعاً شيء يتعلق بالحدس وحواسه ، وهناك إلى جانب أولئك وهؤلاء فلاسفة يجمعون بين



الجهورين ، فيقولون إن الكون روح ومادة معاً ، كما أن الإنسان عقل وجسم معاً .

لكن رسل قد ذهب في ذلك مذهباً جديداً ، أقامه على أساس تحليله للأشياء إلى حوادث ؛ وهو مذهب كان قد سبقه إليه ولیم جيمس ، وموداه أن قوام الكون هبولى محايدة ، فلا هي عقل فقط ولا هي مادة فقط ، ولا هي عقل ومادة معاً ، بل هي مصدر محايد سابق على العقل والمادة ، وإنما تكون الحالة المعينة عقلية أو مادية بحسب الطريقة التي تُرتَّبُ بها الحوادث ، فإذا رُتِّبَت على نحو ما كانت مادة ، وإذا رُتِّبَت على نحو آخر كانت عقلاً ، والأمر هنا شبيه بأن تكون لديك عشر خرزات مثلاً ، ترصها على نحو ، فتكون مربعاً وترصها على نحو آخر ، فتكون دائرة ، لكن الخرزات نفسها محايدة بالنسبة للتربيع والتدوير ، والأمر أمر ترتيب وتنظيم ؛ فافرض مثلاً أنك تلقى شعاعاً ضوئياً آتياً إليك من بقعة ملونة أمامك ، فما الذى يحدث ؟ يحدث خط من حوادث يبدأ من مصدر الضوء ويسير في الطبيعة الخارجية حتى يصل إلى سطح العين ، ثم يستمر خط الحوادث عن طريق الأعصاب إلى المخ فتتم الرؤية ، فإذا كنا قد اصططلحنا على أن نسمى الشوط الذى تقطعه الحوادث خارج العين مادة ، وأن نسمى شوط الحوادث داخل الجسم الحى عقلاً ، فليس الاختلاف في الكيان الأصيل الذى هو حوادث في كلتا الحالتين ، لكن الاختلاف في سياق الحوادث وترتيبها ، ولو انتزعت حادثة واحدة على حدة ونظرت إليها مفصولة عن كل ما عداها ، لما عرفت أعقل هي أم مادة ، تماماً كما تنظر إلى اسم واحد مثل إسماعيل ، فلا تدري أهو موضوع في موضعه على أساس الترتيب الأبجدي أم على أساس الرتبة ، لأنك لكى تحكم عليه بهذا أو بذاك ، لا بد لك أن ترى الاسم في قائمة مع أسماء غيره ، لتحكم عليه في سياقه ، وهكذا الحكم على الحوادث في نسبتها إلى المادة أو إلى العقل ، يحتاج إلى سياق وترتيب يقررانه .

فهناك وسيلتان لتصنيف الحوادث الجزئية : إحداهما أن تضم مجموعة الظواهر التي تعد أجزاء من تاريخ شيء معين ، كالشمس مثلا ، فتكون منها ما تسميه بالشيء المادى ، والأخرى أن تضم ظواهر الأشياء المختلفة عند التقائها في بؤرة واحدة كالجهاز العصبي لفرد من الناس ، فتكون منها ما تسميه بالحياة العقلية لهذا الفرد ، والظواهر هي الظواهر في كلتا الحالتين ، ففي الحالة الأولى تفرقت حوادث المصدر الواحد في عدة نقط مكانية ، كالشمس تراها في كل نقطة مكانية بينها وبين الشمس خط لا يحوله حائل ، يدلل أنك إذا وضعت مرآة في أية نقطة تواجه الشمس ، التقطت صورتها ، مما يدل على أنها كانت موجودة في الموضع الذي وضعت فيه المرآة ، فإذا أنت جمعت هذه الظواهر الشمسية المنفردة في مصدر واحد كان لك بذلك الشيء المادى<sup>١</sup> الذي تسميه شمساً ، وأما في الحالة الثانية فتتجمع في نقطة واحدة ظواهر كثيرة جاءت من مصادر مختلفة ، كأن تتجمع - مثلا - الأشعة الآتية من الشمس والأشعة الآتية من نجوم أخرى ، تتجمع هذه وتلك في بؤرة واحدة تتقاطع عندها خيوط الأحداث المتعددة المصدر ، فإذا تصادف أن كانت تلك النقطة الواحدة التي يحدث التقاطع عندها محطاً بشرياً ، كان لنا ما نسميه عقلاً .

٦

ولبرت راند رسل غير جوانب فلسفته في التحليلات المنطقية الرياضية ، وفي نظرية المعرفة وتحليل العقل والمادة ، جهود معروفة في التربية والأخلاق والسياسة ، لا بل إن جبهة القراء لا تعرف من رسل إلا ما كتبه في هذه الموضوعات ، مع أنها لم تشغله بصفة جادة إلا سنوات قليلة بعد الحرب العالمية الأولى ، أملا منه في إصلاح الإنسانية إصلاحاً تتغلب به على الحروب القادمة ، أما قبل ذلك وأما بعد ذلك فهو فيلسوف ينتاجه الفلستى بمعنى هذه الكلمة عند المخترقين ، ومهما يكن من أمر ، فلو جاز لنا أن نلخص

كتبه التي كتبها في التربية والأخلاق والسياسة في كلمة ، لقنا إنها كتب تدعو إلى الحرية بأوسع معانيها وأعمقها .

إلا إنه لمن أشق الأمور وأعسرها أن نوجز القول هذا الإيجاز الشديد في فيلسوف وكاتب لبث يُخرج مؤلفاته متتابعة تتابعا سريعا أكثر من ستين عاماً ، تطور خلالها فكره الفلسفي في كثير من المسائل ، وكان آخر كتاب أخرجته هو كتاب يشرح فيه تطور فلسفته ، وقد كان لصاحب هذا المقال بعض الجهد في نقل فلسفة برتراند رسل إلى العربية ترجمة وتأليفاً ، فأنف عنه كتاباً يوجز القول في مذهبه الفلسفي ، وترجم له تاريخ الفلسفة الغربية ، وكتاباً آخر أجمه رسل بالموجز في الفلسفة ، وأطلق عليه صاحب الترجمة العربية عنواناً آخر ليبدل به على حقيقة مضمونه وهو « الفلسفة بنظرة علمية » هذا عدا فصول مطولة خصصها في كتبه الأخرى لشرح هذه الناحية أو تلك من نواحي هذا الفيلسوف الحصب ، والحق أنه ما كان لأمة ناهضة أن تغفل عن فيلسوف يملأ الدنيا بصوته ويشغل الأذهان بفكره .

## تشارلس بيرس

من الفلاسفة من تقرأ لم تقرأ فتراك تنساب على بسيط حين لا تترضه  
حزون ، فيشوقك السير ، ولكنتك إذا ما أكلت الشوط وجدت جعبتك  
تكاد تخلو من الحديد الذي يهزك هزاً . ومنهم من تقرأ لم فتحس كأنما أنت  
تصعد الجبل الصعب ، أمامك في كل خطوة عقبة لا بد من محاولة اجتيازها  
قبل أن تمضي في الصعود ، لكنتك إذا ما بلغت نهاية الطريق ، ألقيت نفسك  
على قفة نفية الهواء ، لا يشوب سماءها هذا الغبار الذي يكتنف حياة الناس  
فوق الأرض .

ومن هذا القبيل الثاني من الفلاسفة « تشارلز ساندرز بيرس » Charles Sanders peirce ( ١٨٣٩ - ١٩١٤ ) الذي كان بمثابة أول فيلسوف  
أمريكي يخرج على العالم بفكر جديد ييلور فيه الحياة العقلية كما تمثلت في  
القارة الجديدة ، فهو الذي خلق الفلسفة البرجمانية خلقاً ، ثم هو الذي  
بلغ بها غاية كمالها ، فإذا ما جاء بعده التابعان الكبيران اللذان سارا على نهجه  
— وأعني بهما وليم جيمس William James وجون ديوي John Dewey —  
لم يسعهما إلا أن يتحركا في الإطار نفسه ، برغم ما جاء به من  
تعديل وتحويل .

يقول الفيلسوف في مقال كتبه عن نفسه :

« إنه منذ اللحظة الأولى التي استطعت فيها أن أفكر ، وإلى هذه اللحظة  
التي أكتب فيها هذه السطور — ولي من العمر ما يقرب من أربعين  
عاماً — قد انصرفت إلى التفكير في مناهج البحث التي يصطنعها  
الباحثون فعلاً ، والتي يمكنهم أن يصطنعوها لو أرادوا لأنفسهم الكمال .  
أقول إنني قد انصرفت إلى التفكير في مناهج البحث انصرافاً لم يفتر  
لحظة واحدة . وقبل أن آخذ نفسي بهذه الدراسة ، كنت قد أنفقت

عشر سنوات تحت التدريب في معمل كياوى ، فكنت على إلمام تام بكل ما كان معروفاً عندئذ في الفيزياء والكيمياء ، بل كنت كذلك على إلمام تام بالطريقة التي كان ينتجها أولئك العلماء الذين تعلمت المعرفة العلمية على أيديهم ، فحصرت انتباهي حصراً شديداً في المناهج التي تسير عليها أضبط العلوم ، واتصلت أوثق اتصال بطائفة من جبابرة العقول في عصرنا بالنسبة إلى علم الفيزياء ، بل إنى قد أضفت إلى العلم إضافات جديدة - وإن كنت لا أظنها ذات خطر كبير - في الرياضيات وفي نظرية الجاذبية وعلم البصريات والكيمياء والفلك وغيرها . ولنا فلانتي مُشبع من قبة الرأس إلى إخمص القدم بروح العلوم الفيزيائية ، وذلك فضلاً عن الدراسة الواسعة التي تناولت بها المنطق ، فقرأت كل ما قد كتب في موضوعه مما يعد ذا أهمية في هذا المجال ، . . . . . وانتهيت إلى إقامة مذاهب منطقية في منهج الاستنباط وفي منهج الاستقراء على السواء .

ويعنى پيرس في الرواية عن نفسه فيقول إنه عندما كان يدرس المدارس الفلسفية كلها ، ويتتبع طرائق الفكر عند أصحابها ، كان إنما ينظر إليها من وجهة نظر الباحث العلمي في معمله ، يبحث عن الحديد الذي لم يُعرف بعد ، لا من وجهة نظر الفيلسوف اللاهوتي الذي يتناول مادته وكأنما هي معصومة من الخطأ . ويروى لنا پيرس في هذا الصدد أنه أمضى ساعتين من كل يوم خلال ما يزيد على ثلاثة أعوام ، في دراسة كتاب « كانت » ( نقد العقل الخالص ) ، حتى لقد حفظ محتواه عن ظهر قلب . إلى هذا الحد البعيد قد ذهب پيرس في دراسته للفلسفة الألمانية على وجه الخصوص ، لينتهي إلى نتيجة ، وهي أن معظم هذه الفلسفة ليس بلدى قيمة تذكر من حيث المنهج الذي يؤدي إلى فكر جديد . نعم إنها فلسفة ضنية بإيجازاتها ، حتى لتظهر الفلسفة الإنجليزية ذات الطابع التجريبي إلى جانبها فقيرة ساذجة ، إلا أن هذه الأخيرة مع ذلك أرسخ من زميلتها منهجاً ،

إذا ما نظرنا إلى المنهج على أنه الوسيلة المؤدية إلى جديد . ولأضرب لذلك مثلاً فأقول إن من بين النتائج التي كانت الفلسفة الإنجليزية قد وصلت إليها . بمنهجها نظرية « ترابط الأفكار » التي يعدها بيرس أهم نتيجة وصلت إليها الفلسفة في عصر ما قبل العلم .

واختصاراً فإن بيرس يوجز موقفه الفلسفي فيقول : إن فلسفتي يمكن وصفها بأنها محاولة فيزيائية أن يصور بنية الكون تصويراً لا يتعدى ما تسمح به مناهج البحث العلمي ، مستعيناً في ذلك بكل ما قد سبقني إليه الفلاسفة السابقون . لكنني إن أصطنع في هذا طرائق الميثافيزيقيين في الاستنباط الذي يقيمونه على فروض من عندهم ، ويصاون به إلى براهين يصفونها بالصواب القطعي الذي لا يتعرض للتعديل على ضوء ما قد تكشف عنه البحوث العلمية فيما بعد . كلا ، بل طريقتي هي طريقة العلم نفسها ، وهي أن أقدم صورة للكون على سبيل الافتراض الذي ينتظر الإثبات على أساس ما قد يتكشف لنا من حقائق ، ولذلك فهو يتميز أول ما يتميز بقابليته للصواب وللخطأ وفق ما تقدمه المشاهدة لنا بعدئذ من شواهد .

أحسب أن أهم ما يميز به فلسفة بيرس هو أن تصفها بأنها فلسفة علمية ، لكن هذه الصفة بدورها تحتاج إلى تحديد ، فما هي الخصائص التي اجتمعت في تلك الفلسفة لتجعلها « علمية » ، الآن صاحبها هو نفسه عالم في الفيزياء والكيمياء ؟ أم فلسفة تقدم لنا النظريات والقوانين عن هذه الظاهرة من ظواهر الطبيعة أو تلك ؟ كلا ، فهي ما زالت كأية فلسفة أخرى تحاول أن تتجاوز حدود الظواهر الجزئية إلى حيث بناء الكون كله مأخوذاً بحلة واحدة ، لكن الذي يجعلها « علمية » لا « تأملية » هو أنها إذا ما نسبت إلى الكون حقيقة ما ، اعتمدت في ذلك على تأييد الوقائع التجريبية . وقد لا يجيء هذا التأييد التجريبي على يدي الفيلسوف نفسه ، بل قد يجيء به باحثون من بعده ، ولذلك كان الطابع العلمي يحتم أن تكون الفلسفة عملاً

مشاركاً يتعاون على أدائه أكثر من شخص واحد . وليست هي بالإنتاج العقل الذي ينجزه من أوله إلى آخره شخص واحد بمفرده . وهاهنا نضع إصبعك على فارق من أهم الفوارق التي تميز بين الفلسفة العلمية المعاصرة كلها ... وما پيرس إلا واحد من أركانها - وبين الفلسفة التأملية كما قد عرفناها على أيدي الفلاسفة الأعلام ، من أمثال أفلاطون وأرسطو وديكارت وكانت وغيرهم ، فقد كان كل من هؤلاء يبني نسقه الفلسفي من الأساس إلى القمة ، كأنما هو عمل فردي قتي لا يجوز فيه أن يشارك فيه أحد أحداً ، فإذا جاء أرسطو - مثلاً - ولم يعجبه البناء الذي أقامه أفلاطون ، أقام هو بدوره بناء آخر من الأساس إلى القمة كذلك ، وهكذا دواليك . فالفلاسفة هنا كالإهرامات المستقل أحدها عن الآخر ، وليسوا هم كالطوايق في البناء الواحد يكمل أحدها الآخر .

وإنه ليرتب على هذه التفرقة مميزات مما يميز الفلسفة العلمية التي كان پيرس من أعلامها ، وهو الاتيجه الفلسفة على نسق مختوم مقفل لا يقبل الزيادة ولا التعديل ، بل تكون كالعلم في كونها سيراً متصلًا جديده يقدمه ، بحيث لا يكون هناك أمر يقال عنه إنه هو الكلمة الأخيرة ، إذ أن البحث البلدي في المستقبل من شأنه دائماً احتمال أن يعدل من النتائج السابقة ، وإذن فالحقيقة المطلقة مثل أعلى نشده وتقرّب منه شيئاً فشيئاً ، ولكنه ليس بالشئ الذي يتحقق في الواقع المشهود .

كان الفيلسوف الميتافيزيقي التأمل يبدأ بحقيقة يصفها باليقين الذي لا يحتمل الشك ، ثم يستنبط منها كل ما يستطيع استنباطه من النتائج ، حتى إذا ما اكتملت حلقات الاستنباط كلها ، كان له بذلك « نسقه الفلسفي » الذي يفسر به الكون جميعاً ، فإذا سأله : ومن أين جاءتك هذه الحقيقة الأولية الأولى التي بنيت عليها كل هذه النتائج ؟ أجاب بأنها جاءت عن طريق « الحدس » أعني عن طريق العيان العقلي المباشر ، أو إن شئت فقل جاءت

عن طريق اللقطة أو البصيرة ، أما أصحاب الفلسفة العلمية - وفق طبيعتهم فيلسوفنا بيرس - فلا يضمنون لك أى يقين فيما يزعمون ، إنهم يعلمون - كما عَدَّهم العلم الطبيعي في المعامل - أن كل حقيقة مرهونة بالتجارب التي تؤدِّيها ، أما أن يكون للعقل الصرف لقطة تقذف بالحقائق من لدنها ، فإذا هي اليقين الذي يسلم به وتُبْنَى عليه الأحكام ، فذلك ما يرفضه الفلاسفة العلميون رفضاً حاسماً .

على أن الفلسفة العلمية المعاصرة ألوان وشكول ، وأحد ألوانها هو الفلسفة « البرجماتية » Pragmatism التي أنشأها بيرس ثم جاء من بعده من جاء من أبطالها ، وهي فلسفة تصور العصر العلمي الذي نعيش فيه اليوم بصفة عامة ، وتصور الحياة العملية التي يعيشها الأمريكيون في مدنيتهم الصناعية الحديثة بصفة خاصة ، وكلمة « برجماتية » مصطلح أوجده بيرس تحملاً جديداً من أصل إغريقي ، ليبدل بجلة اللفظ على جودة المذهب ، وإلا فقد كان في وسعه أن يختار كلمة أخرى من اللغة المستعملة ليشير بها إلى الجانب « العملي » « التطبيقي » الذي أراده . ( برجماتوس Pragmatos باليونانية معناها الفعل أو العمل ) .

ولعل السؤال الرئيسي عند بيرس - وعند فلاسفة غيره كثيرين - هو هذا : ما هي « الفكرة » ؟ إنه ما أسهل على الناس أن يقولوا إن لديهم « أفكاراً » عن كذا وكيت ، أفكاراً سياسية واجتماعية واقتصادية وغيرها ، فتنى تكون « الفكرة » جديرة بهذا الاسم ؟ ما طبيعتها ؟

هنا مستجد الفلاسفة أحزاباً ، فلاسفة « مثاليون » يقولون إن « الفكرة » هي تصور عقلي يشترط أن يكون متسقاً مع بقية التصورات العقلية ولا شيء غير ذلك . أى إنه لا يُطلب من « الفكرة » في هذه الحالة أن تكون مقابلة لشيء في الطبيعة الخارجية ، وعندئذ تكون مجموعة الأفكار كالبناء



الرياضي ، البحث ، يقام في العقل خالياً من التناقض الداخلى بين أجزائه ،  
لكنه لا يتوقف على كونه مطابقاً لعالم خارجي .

وفلاسفة « واقعيون » لا يرضون بهذا التفسير ، ويقولون إن « الفكرة »  
- مهما تكن - لا بد أن تكون مطابقة لشيء ما موجود في عالم الطبيعة  
الخلرجية ، سواء كانت تلك المطابقة تامة كصورة الشيء على صفحة  
المرآة ، أو كانت مطابقتة يدخل فيها شيء من التباين بين الطرفين ، كأن  
قول - مثلاً - إن ذوبان الثلج مطابق لحرارة موجسودة خارج قطعة  
الثلج المذابة .

وأما « البرجماتيون » فيلفتون الانظار إلى هذا الأمر لفتنة جديدة ،  
إذ يقولون إن الذي يحدد حقيقة « الفكرة » ليس هو « مقوماتها » ، بل يحددها  
ما تستطيع أن « تفعله » في دنيا الأشياء . فالفكرة أداة تُطلب لما تؤديه ،  
وليست هي كالصورة الفنية ننظر إليها في ذاتها . الفكرة كفتاح الباب ،  
مثلاً ، ليس المهم فيه أن يكون مصنوعاً من حديد أو خشب ، بل المهم  
فيه هو أنه يفتح الباب المغلق ، فإذا لم يفتح به باب لم يكن مفتاحاً مهما  
اتخذ لنفسه من صور المفاتيح .

عند البرجماتية ، الذين هم على مذهب بيرس ، أن الفكرة خطة العمل ،  
وقيمتها في نجاح تلك الخطة . هي كالخريطة التي قيمتها كلها مرهونة  
- لا بجمال ألوانها وحسن شكلها وإحكام رسمها - بل بكونها أداة صالحة  
في يد المسافر يعرف بها أين النهر وأين الجبل . ألا ما أكثر الناس الذين  
يحسبون أن في رؤوسهم « أفكاراً » ، حتى إذا ما سألهم : وماذا تستطيع  
تلك الأفكار أن تؤديه في دنيا العمل ؟ لم يجروا جواباً ، لأنها ليست في  
الحقيقة أفكاراً بالمعنى الذي يحدده البرجماتيون . بل ما أكثر الفلاسفة الذين  
يتحدثون عما يسمونه « أفكاراً » وهي في الحقيقة لغو لا ينفع ولا يشفع ،

وإذن فقياسنا هو : ماذا عساي أن « أصنع » بهذه الفكرة أو بتلك ، وبهذا الذي أستطيع أن أصنعه يتحدد « معنى » الفكرة .

فذهب بيرس البرجماتي هو « قاعدة منطقية » لتحديد المعنى ، وجدير بنا في هذا الموضوع أن نفرق بين شيئين لأهمية هذه التفرقة في فهم الفلسفة المعاصرة ، بل في فهم الفرق بين برجماتية بيرس ، وبرجماتية وليم جيمس ، برغم كونهما من مدرسة فلسفية واحدة . والشيطان اللذان أحب أن أفرق لك بينهما هما : « المعنى » من جهة ، و « الصدق » من جهة أخرى . فإذا كنت يلزاه جملة قالها قائل ، مثل قوله « على سطح القمر جبال ووديان » ، فهناك أمران متميزان : أولهما أن يكون لهذا الكلام « معنى » مفهوم ، وثانيهما أن يكون هذا المعنى « صادقا » على الواقع . وبالطبع لا يتحقق « الصدق » على الواقع ما لم يكن للكلام معنى . ولكن قد يكون للكلام معنى مفهوم دون أن يكون صادقا على الواقع .

وبعد هذه التفرقة الهامة تقول إن برجماتية بيرس هي نظرية في « المعنى » ولا شأن لها بعد ذلك أصدق الكلام أم لم يصدق على الواقع .

فتي يكون للعبارة « معنى » عند بيرس ؟

تكون العبارة عنده ذات معنى إذا ما كانت ألفاظها دالة على خبرة حسية يمكن اللجوء إليها في عالم التجربة ، وليس لأية لفظة من معنى سوى مجموعة تلك الخبرات الحسية المتوقع حدوثها . فمثلا إذا قلت عن شيء إنه « صلب » ، فما معنى الصلابة ؟ معناها خبرات تجربها حين نستخدم ذلك الشيء في حياتنا العملية ، فنراه يندش غيره ولا يندش بغيره ، ونراه يكسر غيره ولا ينكسر بغيره وهلم جرا . إجمع هذه « الأفعال » الممكنة كلها في قائمة ، يكن لك معنى كلمة « صلب » التي نصف بها الشيء الذي وصفناه بها . وأما إذا لم يكن لكلمة ما مثل هذه الإجراءات العملية

التي تعدد معناها ، فهي عندئذٍ تغير معنى مهما أكثر الناس من استعمالها  
في أحاديثهم .

وسأترك الأمر للقارئ ، ليفكر نفسه كم تتغير حياته الثقافية إذا هو  
حاسب نفسه بهذا المعيار في « المعنى » ، فكلمتا نطق بكلمة أو عبارة ، سأل :  
ما هو « العمل » الذي يبنى على مثل هذا القول - فعلا أو إمكانا - وإذا  
لم يبد لكلامه نقطة منظوبة على عمل ، فليوتن مع پرس - ومعنى - أنه  
كلام يغير معنى .

## وليم جيمس

ولد وليم جيمس William James في يناير من عام ١٨٤٢ بمدينة نيويورك ، وكان أكبر إخوة خمسة من بينهم الأديب القصصي المشهور هنري جيمس ، ولد لأسرة مؤمنة بدينها مستمتعة بثرائها ، لكنها كانت متعة الأسرة المثقفة المهذبة ، فراح أفرادها يطوفون بمراكز الحضارة في أوروبا ، يحصلون الخبرة الواسعة والعلم الغزير ، وكان من نتيجة هذه الحياة المتنقلة أن تعلم وليم جيمس إبان مرحلته المدرسية الأولى في عدد من المدارس المختلفة موقعا وطابعا ، فدخل مدارس نيويورك ولندن وباريس وجنيف ، وأقل ما يقال عن هذا الترحل ، من مدرسة هنا تتكلم الإنجليزية ، إلى مدرسة هناك تتكلم الفرنسية أو الألمانية ، أنه ما بلغ من شبابه إلا وقد ألمّ بتلك اللغات جميعاً إلمام الخبير بسرهما ، حتى إذا ما حان وقت الالتحاق بالجامعة ، كانت الأسرة قد عادت من ترحالها الطويل إلى أرض وطنها ، فدخل صاحبنا جامعة هارفارد Harvard بادئا بقسم الكيمياء ، ثم متقلبا منه إلى قسم التشريح ووظائف الأعضاء ، مستقرا آخر الأمر على دراسة الطب .

تخرج وليم جيمس من الجامعة طبيباً ، وعيّن بأحد المستشفيات حيناً ، لكنه لم يلبث أن شد رحاله مرة أخرى إلى أوروبا حيث أكمل دراسته العليا في الطب ، فلما أن عاد إلى هارفارد كانت قد نزلت بالجامعة وظيفة مدرس لعلم وظائف الأعضاء فعيّن بها ، وهاهنا أخذ يلقي سبلا من محاضرات عن صلة ذلك العلم بعلم النفس ، وهكذا لبث خمسة أعوام يخلص منها إلى تأسيسه لأول معمل لعلم النفس التجريبي في الولايات المتحدة الأمريكية ، وكانت أولى ثمرات هذه الدراسة الطويلة كتابه العظيم « أصول علم النفس »

الذى يقع في جزئين ، وبعدئذ رقى أستاذا مساعدا للفسولوجيا ، فأستاذا مساعدا للفلسفة ، فأستاذا للفلسفة عام ١٨٨٥ ، وكان عمره عندئذ ثلاثة وأربعين عاما .

كان طبيعيا أن يتجه وليم جيمس منذ ذلك الحين نحو التفكير الفلسفى الصرف - أعنى أنه لم يعد يصرف كل عنايته إلى علم النفس - فأخرج كتابه « إرادة الاعتقاد » ( وهو مترجم إلى العربية ) . وفى عام ١٩٠١ دعى إلى أدنبرة ليلقى سلسلة محاضرات فى الدين والفلسفة ، فكانت مجموعة المحاضرات التى ألقاها هى ما أصدره بعد ذلك كتابا بعنوان « صنوف من التجربة الدينية » . وفى عام ١٩٠٦ ألقى ثمانى محاضرات فى مدينة بوسطن ، ثم أعادها بعد عام فى جامعة كولمبيا ، وهى التى تولف كتابه « اليرجساتية » . ولم يلبث بعد ذلك أن ألقى سلسلة أخرى من محاضرات جمعها فى كتابه « الكون المتعدد » وسلسلة أخرى جمعها فى « معنى الصدق » وأخرى فى « التجريبية المتطرفة » ، وكان آخر كتاب له هو « بعض مشاكل فلسفية » ( مترجم إلى العربية ) ، مات ولم يكتمله ، فنُشر ما كتب منه بعد موته . وكان موته سنة ١٩١٠ عن تسعة وستين عاما .

لقد جاء كتاب « أصول علم النفس » نقطة تحول فى تاريخ هذا العلم ، ذلك أن علم النفس قبله كان محوره تفتيت عملية الإحساس إلى سلسلة من انطباعات تنطبع بها الحواس ، ثم ترابط داخل الإنسان ترابطا قبل إن له قوانينه التى تحكمه ، فالأفكار يشد بعضها بعضا فى الذهن كما يشد الحجر حجرا بقانون الجاذبية . وكان مذهب الترابط بين الأفكار هذا أساسا هاما قامت عليه الفلسفة الإنجليزية التجريبية فى القرنين السابع عشر والثامن عشر ، على أيدي « لوك » و « هيوم » ، فكأنما العقل بغير فاعلية خلقة ، وكأنما هو « لوحة بيضاء » - كما قال « لوك » - ترسم عليه الانطباعات الحسية وتتجاذب ، ولا حيلة له فيما يتلقاه إلا أن يسجله على صفحته تلك . أما العقل

عند ولیم جیمس فمختلف عن هذه الآلية الصماء ، إذ هو عنده أداة فعالة نشيطة ، مهمته أن يراهم بين الكائن وبينته مواممة تعين صاحبه على البقاء ، فهو أداة بيولوجية - كسائر أعضاء الكائن الحي - لا تنفك تواجه المواقف الجديدة الطارئة فترد عليها بما عساه أن يكتب النجاة والبقاء القوي لصاحب تلك الأداة .

لكن هذا الوصف للعقل إنما ينطوي على نتائج خطيرة ، لأن كلمة « العقل » بهذا تصيغ اسماً - لا على كائن روحاني قائم بذاته - بل على نمط معين من السلوك ، وما الذي يؤدي السلوك ؟ هو الكيان العضوي نفسه ، هو الجسد الحي . وإذن فقد زال الحاجز التقليدي بين العقل والجسم ، لأنه إذا كان العقل مجموعة سلوكية يرد بها الكائن الحي على بيئته ، فهذا السلوك هو نفسه الجسم السالك ، وليس هناك جانبان : أحدهما غيبي يصدر الأوامر ، والآخر ظاهري مادي يصدع بما يؤمر به . كلا ، بل هناك كائن عضوي واحد لا يتجزأ ، هو الذي يسلك في بيئته على نحو معين ، وهكذا تحطمت الثنائية التي شطرت الإنسان - بل شطرت الكون كله - نصفين : فعقل في جانب وجسم في جانب آخر .

بل إن هذا القضاء على الثنائية سرعان ما انتهى به إلى رأى فلسفي ابتكره ابتكاراً ليحيى نتيجة متفكة مع تلك الواجهة من النظر ، فأخذته منه برتراند رسل Bertrand Russell وطوره ونمّاه ، وأعنى به فكرة « الواحدية المحايدة » ويقصد بها أن العقل والجسم كليهما من عنصر مشترك ، والذي يجعل العقل عقلاً والجسم جسماً ليس هو اختلافهما في العنصر ، فذلك روحاني وهنا مادي كما كان يقال ، بل الذي يجعلهما كذلك هو طريقة ترتيب العنصر الواحد ، فإذا رُتب على صورة كان عقلاً وإذا رُتب على صورة أخرى كان جسماً ، كما يكون لديك حبات من الحصى ترصها على

تحو فإذا هي دائرة ، وترصها على نحو آخر فإذا هي مربع ، والحصى في كلتا الحالين لم يتغير .

على أن الفكرة الرئيسية في فلسفه وليم جيمس ، هي نفسها الفكرة الرئيسية عند أنصار الفلسفة البرجماتية Pragmatism ، ألا وهي الفكرة الخاصة بتحديد مفهوم و المعنى . فما الذي يجعل عبارة ذات « معنى » على الإطلاق ؟ جواب البرجائين جميعاً هو أن ما يجعل للعبارة « معنى » كونها ذات نتائج عملية ترتب على تنفيذها ، أما إذا كانت أمامك عبارة لا تدرى كيف تحولها إلى تجربة عملية تحسبها بحواسك ، كانت تلك العبارة بغير معنى ، ومن زعم أنه يفهم لها معنى كان مهوَّشاً مخدوعاً . وإنه لمن حسن الحظ أن الناس في حياتهم العملية وفي حياتهم العلمية على السواء إنما يجرون في الضمام على هذا الأساس نفسه ، فإذا قلت لي مثلاً : « في هذا التطبيق شياء » فهمتُ لقولك معنى لأنني أعلم بخبرتي الحسية السابقة طبيعة الإحساسات التي تتأثر بها أعضاء الحس من شم وطعم ، بل من بصر ولمس ، عندما يكون الشيء « لهماً مشوياً » وكذلك في الحياة العلمية حينما يقول عالم لزميله العالم : « إن في هذه الأنبوبة غازاً قابلاً للاشتعال » فيفهم الزميل كلام زميله لأن وراء كل كلمة من هذه الكلمات رصيذاً من خبرة حسية سابقة ، على ضوءها يفهم المراد .

لكن الإشكال يبدأ حين تدخل ميداناً ثالثاً — لا هو حديث الحياة الجارية كل يوم ولا هو حديث العلماء في معاملهم — بل هو ميدان عجيب يقال له « الفلسفة » أو ما يجري مجراها من كلام يتحدث بكلمات لا تستند إلى رصييد من خبرة حسية سابقة ، ومع ذلك يطلب منك أن تقول إنك تفهم له « معنى » ، كأن يقال لك مثلاً إن لكل شيء « جوهرأ » خافياً عن الحواس كلها ، هو الذي يكسب الشيء هويته ، وهم بطبيعة الحال لا يريدون بهذا « الجوهر » لوناً ولا صوتاً ولا طعماً ولا رائحة ولا غير

ذلك بما تدركه الحواس من بصر وسمع وغيرهما . فلو أردت إزاء هذا القول أن تكون برجماتياً ، وجب أن تسأل الزاعمين : ما هي النتائج العملية التي تقع في خبرة الإنسان بسبب كون الشيء ذا « جوهر » والتي ما كانت لتقع لو لم يكن له ذلك « الجوهر » ؟ كيف تتغير هسله و البرتقالة « مثلاً بين حالة أن يكون لها جوهر وحالة ألا يكون ؟ فإذا قيل لك أن ليس ثمة من فرق ظاهر في النتائج العملية التجريبية ، فاعلم أن كلامهم إذن كان بنير « معنى » على مذهب البرجماتيين .

إن هذه النظرية في « المعنى » من شأنها أن تحسم كثيراً جداً من أوجه الخلاف التي تنشأ بين الناس ، فما أكثر ما يختلف الثمان على شيء ، فيكون لكل منهما قول فيه يختلف عن قول زميله ، حتى إذا ما احتكما إلى التطبيق العملي ألفيا القولين ينطبقان على صورة واحدة — وإذن فقد كانا قولين مترادفين رغم اختلاف اللفظ — أو ألفيا القولين معاً لا ينطبقان في التجربة العملية — وإذن فكلاهما باطل — أو ألفيا أحد القولين دون الآخر يمكن التطبيق العملي ، وإذن فهو وحده القول الصائب ، فافرض مثلاً أن شخصين اختلفا فقال أحدهما إن العالم قوامه مادة لا روح ، وقال الآخر بل قوامه روح لا مادة ، ثم أرادا أن يحتكما إلى النتائج العملية التجريبية الحسية ليريا أيهما الصواب ، فإذا يجندان ؟ ماذا يتوقعان للعين أن ترى وللأذن أن تسمع وللأصابع أن تلمس ، ليكون القول صائباً أو خاطئاً ؟ إنه لا نتائج عملية ، فكل من الشخصين يأكل كما يأكل زميله ويشرب كما يشرب زميله ، ويمشي ويقراً ويصح ويمرض ، وإذا كان ذلك كذلك فقد كانت الموازنة بين المادة والروح بغير « معنى » .

إلى هنا يتفق البرجماتيون جميعاً — ومنهم جيمس — في نظرية « المعنى » ، لكن جيمس يتفرد وحده من دونهم جميعاً بنظرية أخرى يضيفها عن « الحق » أو « الصدق » ، ذلك أن العبارة ذات « المعنى » لا يتحتم أن تكون صادقة



بل حسبها لتكون ذات « معنى » أن تكون مفهومة على أساس ما عساه أن يصادف الحواس من خبرات لو كانت صادقة ، ومن البرجائين — مثل پيرس — من يكتفى بنظرية « المعنى » وحسدها ولا شأن له بأن تصدق العبارة ذات المعنى بعد ذلك أو لا تصدق ، أما ولیم جيمس فيهم أيضاً « بصدق » الكلام متى يكون وكيف يكون ، فيقول إن العبارة تكون « صادقة » ( لا مجرد كونها ذات معنى مفهوم ) إذا تصرفنا على أساسها فلم نجد ما يعترض طريقك الذي يوصلك إلى غايتك . والأمر في ذلك شأنه شأن الفروض العلمية ذاتها ، فكيف يقرر العالم أن فرضه الذي يفرضه ليفسر به ظاهرة معينة هو فرض صحيح ؟ إنه يقرر ذلك على أساس أنه لا يجد ما يعترض سبيله في تطبيقه وفي التصرف على أساسه ، أما إذا وجد من الوقائع ما يندب عن ذلك ، عرف أن فرضه باطل . فهكذا الحال في كل جملة تقولها عن أى شيء في حياتك اليومية ، فقولك — مثلاً — عن منزل صديقك إنه يقع عند ملتقى شارع كذا بشارع كيت ، هو تماماً كقول العالم إن بئراً للبرول تقع عند ملتقى ذلك الجبل بشاطئ البحر . كلا القولين يكون صادقاً لو تصرفنا على أساسه فتتجت لنا النتائج المرتقبة .

فليس « الحق » كياناً مجرداً قائماً بذاته كذلك « الحق » الذي ظل يبحث عنه الفلاسفة والمتصوفة قروناً . بل ليس « الحق » صفة تصف الجملة الصحيحة في ذاتها حتى ولو لم يكن لها انطباق على واقع ، بل « الحق » هو طريقة عمل ، هو طريقة أداء من شأنها أن تنجز أمراً وأن تحقق هدفاً . والجملة التي لا يمكن جعلها سلاحاً في يدك تشق به هذا الطريق أو ذلك ، هي جملة باطلة ( هذا على فرض أنها جملة ذات معنى مفهوم ) . وهكذا تصبح كلمة « الحق » وكلمة « النفع » مترادفتين ، فنقول عن فكرة إنها نافعة لأنها حق ، أو إنها حق لأنها نافعة . والقولان في « المعنى » سواء ، لأنهما في طريقة التنفيد التحصيلي سواء . وفي هذا الصدد يقول جيمس

تشبيه المشهور وهو أن الحملة المعينة من حيث كونها حقاً أو باطلا ، هي كالعملة النقدية من حيث كونها صحيحة أو زائفة ، فالعملة النقدية صحيحة ما دامت مقبولة في التبادل التجارى ، فإذا ما اعترض عليها معترض ذات يوم بحيث بطل استعمالها في البيع والشراء أصبحت زائفة منذ ذلك التاريخ ، وكذلك القول المعين يظل صحيحاً ما دامت له (قيمة فورية) أى ما دامت له نتائج عملية تحقق الأهداف المنشودة حتى إذا ما أخذ يتعثر في التطبيق بدأ بطلانه ، وقد يظل إلى الأبد ناجحاً في التنفيذ فيظل إلى الأبد قولاً «حقاً» أو «صديقاً» .

لكن فيلسوفنا المتدين بحكم نشأته ، الرقيق المهذب بحكم فطرته ، العاطف الحساس بحكم نظره ، قد عرف كيف يستخدم معياره في «الصدق» ليبرهن به هو نفسه على حقيقة وجود الله ، أليس صدق العبارة المعينة مرهوناً بنتائجها العملية في مجرى التجربة ومجرى الحياة ؟ إذن فهناك عبارة تقول إن «الله موجود» ، وانظر إليها عتكم إلى هذا المعيار نفسه ، تجد الفرق شامساً بين سلوك من يؤمن بصدقها ومن لا يؤمن ، فالأول يكون عادة مستبشراً متفائلاً مليئاً بالأمل والرجاء ، على حين يكون الثانى متشائماً يائساً ينظر إلى الدنيا وما فيها نظرة سواد . فإذا تُسمى هذا الفرق في الحياة عند الرجلين إلا أن يكون «نتائج عملية» ترتبت على الأخذ بالحملة المذكورة أو برفضها ؟ وإذن فن الوجهة البرجماتية الصرف ، يقوم الدليل على صدق تلك الحملة ، لكن صدقها في هذه الحالة لا يكون مستنداً بالضرورة إلى كائن موجود فعلاً خارج الإنسان ، بل يستند إلى الطريقة السلوكية ونوعها ، إذا ما اتحدت تلك الحملة أداة هادية للعمل . وفي هذا يختلف وليم جيمس عن بقية زملائه البرجمائين ، اختلافاً حاداً : «پرس» — وهو الذى استعمل كلمة برجمانية لأول مرة — أن يجتج على إساءة استخدام هذه الكلمة على يدى جيمس ، قائلاً إنه سيتخذ لنفسه كلمة أخرى يسمى

بها مذهبه ، وسيتوشى فيها أن تكون قبيحة ثقيلة على النطق حتى لا يختلفها  
الناظفون ثم يسيئون استعمالها ، ألا وهي كلمة «براجاتيقية» . فإكان بيرس  
يحب للمذهبه أن يماوز حدود العبارات العلمية ومعانيها إلى حيث العتائد  
التي مدارها الإيمان لا المنطق .

لكن وليم جيمس بما وهبه الله من خفة روح وطلاوة حديث وسلامة ،  
ظلّ في دنيا المثقفين غرباً وشرقاً هو اللسان المعبر عن المذهب البرجاني ،  
أو قل عن الفكر الأمريكى كله ، أمدًا طويلا .

## جون ديوي

ولد جون ديوي John Dewey سنة ١٨٥٩ وهي السنة نفسها التي أصدر فيها داروين كتابه (أصل الأنواع) Origin of Species الذي تستطيع أن تعدّه فاصلاً بين عصرين ثقافيين ، عصر ثقافي قبله يتصور العالم سكونيا ثابتاً ، وعصر ثقافي بعده — يمتد حتى يومنا الراهن — يجعل حقيقة العالم تغيراً وتطوراً وحركة ، وأحسب أن لو وضحت لنا هذه الحقيقة الكبرى ، فقد وضحت بالتالي المبادئ الأساسية التي تقوم عليها كل ثقافتنا القائمة ، وهي الثقافة التي تمثلت — كما أسلفت — في فلسفة جون ديوي ، ولن يضيع وقتنا سدى إذا ما وقفنا وقفة قصيرة لنلقى بعض الضوء على هذا الذي نقوله .

فالكثرة الغالبة من الفلاسفة فيما قبل القرن التاسع عشر ، كانت تنظر إلى الكون على أنه شيء أزلي أبدي ثابت على من بعينها ، وما كان على الفيلسوف إلا أن يحاول استخلاص الإطار الثابت الذي تجري الأحداث على مقتضاه ، فلئن رأيت بعينك الأشياء الجزئية متحولة متغيرة ، فذلك خلخاع ووهم ، وعمل العقل أن يزيح هذه العشاوة الخادعة ، ليغوص إلى ما وراءها من حق لا يطرأ عليه تغير ولا تحول ، ولكم سمعنا أولئك الفلاسفة يقولون إنهم ينشدون (الحق) وراء هذه الظلال العابرة ، ثم هم بعد ذلك يختلفون فيما بينهم عن كنه ذلك (الحق) الثابت ماذا عساه أن يكون . وقد كان من نتائج هذه النظرة السكونية أن تصور الناس أن لا سبيل إلى تغير وتبديل في أوضاع هي (بطبيعتها) هكذا ، فالحيوان حيوان والشجر شجر والإنسان إنسان ، لا بل إن هذا الإنسان بدوره فيه — بحكم طبيعته الثابتة — أعلى وأدنى ، إلى آخر النتائج البعيدة

المدى التي ترتبت على تلك النظرة ، وهي نتائج إن يكن العلم الحديث قد ازال بعضها ، فما زلنا نستمسك ببعضها الآخر ، إذ ما زلنا في عالم القيم - الأخلاقية والجمالية - نحسب أن ثمة مثلاً علياً متفقاً عليها ، محال أن تتغير إلا عند من طمس الله فيهم البصر والبصيرة . فهكنا نقول حتى اليوم : تقول إن الفضائل الفلانية لا ينكر فضلها إلا زنديق أو جاهل أو مخدوع ، فكأنما رضى الإنسان لنفسه تحت ضغط العلم وقوته أن يسلم له الزمام في مجال الظواهر الطبيعية ، بل في كثير من الظواهر الاجتماعية ذاتها . أما القيم الأخلاقية والسياسية والجمالية ، فقد تشبث بالحرص عليها ، لا يدعها تخضع للنظرة العلمية الجديدة ، ليظل الأخلاق على معناه القديم وليظل الجميل جميلاً أبداً الأبدية .

وجاء جون ديوى ثالث ثلاثة ضحخم حلوا الفلسفة البرجماتية ( العملية والعلمية ) على كواهلهم - والآخرون هما ( بيرس ) و ( وليم جيمس ) لكن هؤلاء الثلاثة جميعاً ، وإن اتفقوا في الأصول ، فقد كان لكل منهم لون يميزه . واللون الذي يميز ديوى من دونهم ، هو محاولته استخدام منهج العلوم عند التفكير في القيم ، فينبغي أن تكون الصورة المثلى التي تصور بها فضيلة من الفضائل - مثلاً - بمثابة ( فرض علمي ) يخضع للتجربة العملية ، فإن ثبت صدقه على الواقع كان بها ، وإلا وجب أن نضوجه صياغة أخرى بحيث يحقق للإنسان حياة يتغيا ، وليست العبرة هنا بكل فرد على حدة ، بل بمجموع الأمة أو الإنسانية كلها ، تماماً كالفروض ، لا تتحقق لفرد بعينه وكفى ، بل لا بد لها أن تتحقق لمجموعة العلماء المشتغلين بالفرع الذي جاءت تلك الفروض لتفسير ظواهر تقع في مجاله .

ونبدأ قصة فيلسوفنا من بدايتها ، فنقول إنه قد ولد ونشأ في أسرة زراعية ريفية في ولاية بأقصى الشمال الشرقى من الولايات المتحدة ،

ثم كتب له وهو في الجامعة أن يدرس فلسفة هيغل Hegel ويتأثر بها ،  
شأنه في ذلك شأن كل دارس للفلسفة عندئذ بغير استثناء ، إذ الموجة  
البيسجلية كانت إذذاك قد طغت على كل ما عداها من موجات الفكر  
الفلسفي ، سواء في القارة الأوروبية بما فيها إنجلترا ، والقارة الأمريكية .  
لكن لاحظ قد شاء لفيلسوفنا أن ينتقل إلى شيكاغو في أوائل أعوام نضج  
الرجولة ، فما أشد ما لحظه من خلاف بين الحياة كما رآها في هذا الإقليم  
الأوسط وبين الحياة كما عهدها في شرق الولايات المتحدة الذي كانت قد  
استتبّت أموره ، واستقرت على حال معينة ، حتى لكأنه امتداد لأوروبا  
والعالم القديم . ففي شرق الولايات المتحدة — حيث ولد ديوي ونشأ —  
محافظة على القديم ، وإيثار للسلامة والأمن ، وبعد عن المخاطرة والمغامرة ،  
أما في هذا الإقليم الأوسط فقد رأى الثراء الطائل يجمعه صاحبه في مثل  
اللمح بالبصر ، وقد يفقده كذلك في مثل اللبح بالبصر ! ما هنا مغامرة  
ومخاطرة وجرأة وطموح ، ولئن كان هذا كله ينتهي أحيانا بالإخفاق فهو  
في معظم الأحيان ينتهي بصاحبه إلى نجاح . إن الحياة هنا «مغامرة» كبرى  
لا «يقين» فيها ، لكنها مغامرة تبنى على «ترجيح» الكسب ، أو تحسب  
أن معلما جاء ليعلم أبناء قوم كهؤلاء ، كان لينظر إلى هذه الحياة البخارقة  
من حوله ، التي تملؤها روح الابتكار ويسودها الأمل فيما هو جديد ، ثم  
يعلمُ النشء أن «الحق» واحد ثابت لا يتغير ولا يتطور؟ أي حق هذا؟ أمر  
الحق في عالم التجارة أم الحق في عالم الصناعة؟ فقد وجد جون ديوي على قوم  
لا يؤمنون بالجلوس الهادئ على كرسي ثابتة القوائم يدرسون «نظريات»  
لا تُسمن ولا تتغنى ، بل يؤمنون «بالعمل» اليدوي وبالسعى الدؤوب  
الذي لا يفتر لحظة عن الإنتاج والحلق .

ألا ماذا كان لفيلسوف حساس لما حوله — وهذا هو ما كان قائماً حوله —  
سوى أن يوائم بين الفكر والعمل ؟ أكان يجوز لفيلسوف يعيش وسط

هذا النجاح المزدهر ، أن يقول للناس : ليكن مقياس الصواب عندكم هو ما قاله الأسلاف ؟ أم كان لا بد له أن يتأثر بالواقع وقوته فيقول : بل إن مقياس الصواب هو النتائج ، فإكانت نتيجته نجاحاً في حل المشكلات العملية فهو الصواب . إن كل شيء في حياة الإنسان قابل للتغير ، ولا مفر من تغييره إن دعت الضرورة إلى ذلك التغيير ، فلا يجوز لشيء - كائناً ما كان - أن يتفح حائلاً في طريق الإصلاح الاجتماعي وتوفير العيش الرغد للإنسان العامل . نعم إنه لا ريب من تغيير قواعد الأخلاق ذاتها إن اقتضى الإصلاح هذا التغيير ، وكذلك لا بد من تغيير أسس السياسة والاقتصاد والتربية وكل شيء مما قد يقطن به الدوام والثبات ، في سبيل تغيير الحياة تغييراً يجعلها أكثر ملاءمة لظروف العصر الجديد .

وإذا تصورنا الإنسان كيف ينبغي أن يكون في ظروف العصر الجديد ، كانت الوسيلة لتكوينه على الصورة الجديدة هي التربية ، ومن ثم انصرف ديوى باهتمامه أول الأمر إلى « التربية » بمعنى النظر في أسسها وطرائقها ، وما أظن أن معلماً واحداً في شرق الدنيا أو في غربها لم يتأثر بالمبادئ التربوية الجديدة التي أعلنها ديوى وأشاعها ، والتي قلبت وجهة النظر في هذا الميدان رأساً على عقب ، فهما اختلف الخالف له في تفصيلا هنا وتفصيلا هناك ، فما أحسب أحداً يمازى في الأساس العميق ، ألا وهو أن يكون محور العملية التربوية هو « المتعلم » نفسه لا « مادة الموضوع » المدرس . وكان أول كتاب تربوي أخرجته ديوى هو كتاب « المدرسة والمجتمع » ( ١٨٩٩ ) School And Society الذي شرح فيه طرائقه التي كان يتبعها في مدرسته التجريبية الملحقة بالجامعة ، جامعة شيكاغو ، حيث كان مبدأه الأساسي هو أن يجعل من تلاميذ المدرسة مجتمعاً صغيراً يشبه المجتمع الكبير في حياته ونشاطه . ثم تلا ذلك كتاب آخر هو « الديمقراطية والتربية » ( ١٩١٦ Democracy And Education ) وهو مترجم إلى

العربية - يبين فيه أن التربية هي أن ننشئ الناشئ على سرعة الموازنة بين نفسه وبين بيئته ، لا على أن يحافظ على التقاليد القديمة مهما تكن آثارها على حياته العملية الجديدة .

على أن أهم موضوع أدار جون ديوى حوله الفكر ، هو تحليل عملية الفكر نفسها ، « فالأفكار » ما طبيعتها وما أصلها؟ وكيف تطورت في عقل الإنسان من أصولها البيولوجية والاجتماعية الأولية البسيطة حتى أصبحت ما أصبحت؟ وبعبارة أخرى كان « المنطق » هو أهم ما خلفه لنا هسلدا الفيلسوف ، فكما أن أرسطو قد خلّف من بعده « منطقاً » أقامه على أساس المنهج الاستنباطي الرياضي الذي يصور طريقة اليونان الأقدمين - وطريقة أهل العصور الوسطى المتدنية - فقد كان ديوى في عصرنا الحاضر من بين من أقاموا « منطقاً » جديداً يصور طرائق البحث في العلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية ، وهو المنطق الذي أطلق عليه اسماً فنياً هو « نمط البحث » ، قاصداً بكلمة « البحث » هنا أن ينخرط الإنسان في مسلك عملي يعالج به موقفاً مشكلاً حتى يتغصن إشكاله .

فلا بد لكي ينشأ عند الإنسان « فكر » على الإطلاق ، من أن يكون هنالك موقف معين ، وتثبت فيه الأشياء على صورة من شأنها أنها لا تتحقق غرضاً من أغراض الإنسان - صغر ذلك الغرض أو كبره - وإذن فلا بد أن يلم صاحب المشكلة المعينة بعناصر الموقف المشكل من حوله ، ثم يديرها في رأسه محاولاً أن يجد لتلك العناصر ترتيباً آخر ، لو ثبتت به لا نحل الإشكال . وبعدئذ يعود صاحب المشكلة إلى الموقف من جديد يحاول به مرة أخرى إعادة ترتيب العناصر ، وهلم جرا . معنى ذلك أن « الفكر » يستحيل قيامه بغير « مشكلة » فعلية ، أما أن تجلس على كرسيك وتتأمل في فراغ ثم تظن أنك « تفكر » ، فأمر لا يقبله البرجماتيون جميعاً ، بل إن « العقل » نفسه لم يعد عندهم كائناً غيبياً قائماً بذاته داخل الجسم ، سواء



نسبنا له التفكير حيناً بعد حين ، أو نسبنا له التفكير في كل حين ، كلا ، إن « العقل » هو نفسه نمط من سلوك بدنى نلاحظ فيه أنه هو السلوك الذى يحاول أن يحقق هدفاً يعينه في مواقف الحياة الفعلية .

لكن جون ديوى يعود فينفرد وحده دون سائر البرجماتيين بما يسميه هو « المذهب الوصلى » ( من وسيلة ) ، وشرحه باختصار هو أن ليس هنالك حقيقة قائمة بذاتها أبداً ، بل إن كل حقيقة إنما هي خطوة في طريق متسلسل طويل يودى في النهاية إلى « حل » لمشكلة معينة . وهذا الحل الأخير نفسه يستحيل أن يكون حقيقة قائمة بذاتها ، بل إنه سرعان ما يصبح حلقة في سلسلة فكرية جديدة يراد بها حل إشكالات جديدة . فلوقلت لى مثلاً : « هذا قادم » - مشيراً إلى آلة معينة - فقولك هذا من الناحية المنطقية عند ديوى ليس بلدى بال ، ما لم تكن في موقف يكون فيه القادم وسيلة تؤدي إلى نتيجة منشودة . أما أن أعرف أن هذا قادم وكفى ، ليس قبلها شيء ولا بعدها شيء ، فما هو من المعرفة في شيء - المعرفة هي معرفة وسائل لحلول ، والحلول لا تكون إلا لمشكلات قائمة فعلاً . ومن هنا تستطيع أن تحكم على كل هاتيك الشطحات التى يشطح بها الشاطحون ويقولون إنهم يفكرون ! دون أن يكون قد صادفهم في حياتهم إشكالات يقتضى بحثاً وحلاً ! إن أمثال تلك الشطحات ليست فكراً ، بل هي دوران عقيم في دائرة من لفظ أجوف .

وقد بسط ديوى « منطقته » البرجماتى « تفصيلاً في عدة كتب ، منها كتاب « المنطق » وكتاب « البحث عن اليقين » The quest For Certainty وكلاهما مترجم إلى العربية ، وكذلك منها كتاب « كيف نفكر » How We Think وصفوة ما في هذه الكتب كلها أن « الفكرة » - أى فكرة - لا تستحق أن تسمى بهذا الاسم ما لم تكن ذات علاقة وثيقة بموقف مائل أمام صاحبها ، بأن تقدم له حلاً مقترحاً لما يكتنف ذلك الموقف من إشكالات ، ولكن

ما الذى يدل صاحبنا على أن « فكرته » صواب ؟ يدل على ذلك أنه يطبقها  
 فتضع ، وإذن « فعنى » الفكرة و « طريقة تحقيقها » شىء واحد ،  
 وما لا تطبق له لا معنى له ، فلسنا نحكم بأن الفكرة ذات معنى ، أو أنها  
 فكرة صواب بمجرد احتكامنا إلى « عقل » نظرى غيبى يقال إنه يسكن  
 رؤوسنا ، كلا ، بل الحكم مرهون بالتطبيق وحده ، وبعبارة أخرى لعلها  
 أوضح ، نقول إن الفكر لا يكون فكراً إلا إذا كانت له علاقة وسلية بما  
 ليس فكراً ، كالكسكين تقطع غيرها ، والمنشار يشق ما ليس بمنشار ، والقلم  
 يكتب شيئاً ليس هو بالقلم وهكذا ، فكذلك كل فكرة هي أداة أو هي  
 وسيلة تعالج شيئاً سواها ، تعالج موقفاً خارجياً ، أما أن تظل الفكرة  
 مستقلة إلى فكرة أخرى ، وهذه إلى ثالثة وهلم جرا ، فطريق لا يتجاوز به  
 حدود جمجمة الرأس من داخل ، مع أن الفكر لا يكون فكراً إلا إذا  
 تجاوزت النظرية حدود الرأس إلى حيث العمل .

• • •

مات ديوى فى اليوم الأول من شهر يونيو عام ١٩٥٢ ، عن اثنين  
 وتسعين عاماً ، بعد أن ملأ الدنيا بفكره ، لأنه كان بذلك الفكر أقوى من  
 عبّر عن حضارة العلم والصناعة ، حضارة القرن العشرين .

## إرنست كاسير

ميدان الفلسفة المعاصرة تنقسمه معسكرات رئيسية أربعة ، تختلف فيما بينها اختلافات بعيدة المدى في الفروع ، وتتحدها كلها في الأصول العميقة ، ومن هذه الأصول العميقة المشتركة تتكون ثقافة عصرنا في اللباب والصميم ، وما هذه الأصول المشتركة التي نجد فيها مفتاح ثقافة عصرنا ، إلا الثورة بأشكال مختلفة على فلسفة كانت لها السيادة من قبل ، وهي فلسفة هيغل .

### مذهب هيغل

ومؤدى المذهب الهيجلي هو أن الكون كله . يجمع من فيه وما فيه ، ان هو إلا تعبير عن «روح» مطلق لا تحده حدود ولا تقيد قيود ، فهذا «المطلق» الروحاني في جوهره ، إنما يتبدى ويكشف عن نفسه في مظاهر العالم التي ندركها بحواسنا ، فلئن كان العالم المحسوس متطوراً من مراحل أدنى إلى مراحل أعلى ، فما ذلك إلا تطور في كشف «الروح المطلق» عن نفسه كشافاً متدرجاً ، كأنما هو الشريط المنطوي يبسط نفسه بسطاً لينبسط منه ما قد كان خافياً ، وليس الكون على هذا المذهب يختلف عن كائن عضوي حي واحد ذي رغبات وأهداف - ومعنى ذلك بعبارة واضحة هو أن هذه الأفراد والمفردات التي تصادفها من حولك لا تزيد على وسائل تخدم الكل في تحقيقه لأغراضه .

### ثورة على مذهب هيغل ، اتخذت صوراً أربع

وجاءت ثقافة القرن العشرين لتثور على فلسفة كهذه تطمس الأفراد طمساً لا يجعل لها وجوداً مستقلاً بذاته ، لكن الثورة اتخذت صوراً عدة أهمها الأربع التي أشرت إليها ، والتي ازدهر كل منها في رقعة معينة من رقاع الأرض :

ففي إنجلترا سادت فلسفة «تحليلية» تفك المدمج إلى عناصره والكل إلى أفراد ، وعلى رأس تلك الفلسفة كان «مور» و«رسل» .

وفي أمريكا قامت فلسفة «برجماتية» تجعل «الحق» في النتائج الناجحة في التطبيق ، أي أن «الحق» ليس كائناً أعلى من هؤلاء الناس في مشاكلهم التي تنشأ في مجالات البحث العلمي والحياة اليومية .

وفي القارة الأوروبية - فرنسا بصفة خاصة - نشأت فلسفة تعوص في ذات الإنسان الفرد غوصاً تستكشف به كنهها ، ومن ثم كانت الفلسفة الوجودية في فرنسا التي تعلى وجود الأفراد وجوداً خارجياً حقيقياً على الماهيات المجردة التي كان يظن أنها تسبق هؤلاء الأفراد في وجودهم العيني ، وتحدد لهم صورة ذلك الوجود تحديداً مسبقاً لا مناص لهم من الخضوع له .

وفي روسيا سادت فلسفة ماركسية تنور على الفلسفة الهيجلية بصورة أخرى ، وهي أن تسلم بمذهبه الجدلي في تطور الكون المتناسك ، لكنها تجعل ذلك الكل هو مجموعة البشر في سيرها خلال مراحل التاريخ ، بدل أن كان عند هيجل هو «الروح الكلي المطلق» . فالفلسفة الماركسية «جدلية» (أي أن سير التطور يجري من «الموضوع» إلى «نقيض الموضوع» ثم إلى التآلف بين النقيضين ، وهكذا دواليك) أقول إن الفلسفة الماركسية «جدلية» كفلسفة هيجل ، لكنها جدلية «مادية» تجعل التطور منصباً على البشر وحياتهم الفعلية ، لا جدلية «فكرية» تجعل التطور منصباً على «العقل» وما يدور فيه .

### ثورة على فلسفة كُنت

أرأيت - إذن - كيف التقت هذه الفلسفات المعاصرة كلها في نبذها «للمطلق» الذي أراد له هيجل أن يكون هو الحقيقة كلها ، وفي اهتمامها بالفرد وحياته على هذه الأرض ؟ لكن هذا الاهتمام بالفرد البشري كما هو كائن فعلاً ، وكما هو يحيا ويفكر ، قد وجد سبيله أيضاً في ثورة أخرى على «عمانوئيل كُنت» بدل أن تخصص هيجل بغضبتها ، ولذلك سمي أصحابها - وهم من الألمان - بالكنثيين الجدد ، وهذا المقال حديث في أحدهم وأشهرهم ، وهو أرنست كاسير ، (Ernest Cassirer) فكيف كان ذلك ؟

## نشأة كاسيرر

ولد أرنست كاسيرر في مدينة برسلاو ( Breslaw ) بألمانيا عام ١٨٧٤ لأسرة يشتغل عائلها بالتجارة ، وكان الغلام في صباه مرحاً ذا خيال مبدع تبدي في ألعابه مع لاداته ، ولم تكن تبدو عليه في بفاعته علامات تشير بأن مصيره إلى حياة التأمل الهادئ العميق ، لكنه لم يكد يزور جده لأمه الذي كان يعيش على غير مبعدة من برسلو ، حتى شهد في داره مكتبة ضخمة ، لم يكن له بمثلها عهد ، فكانت صفوف الكتب أمام عينيه ، وطريقة جده في الحديث المثقف المصقول في مسمعيه ، حافزاً إلى حياة جديدة ، كأنما قلب صفحة من حياته وبدأ صفحة ، فقد مضى عهد المزاح واللعب ، وجاء عهد العمل الجاد المتصل ، الذي سرعان ما أظهر منه في مدرسته طالباً لفت إليه الأنظار .

وكان حين دخول الجامعة فالتحق بجامعة برلين ، وكان عمره عندئذ ثمانية عشر عاماً ، وكان موضوع التخصص الذي اختاره بادئ الأمر هو القانون ، ولم يكن اختياره هذا إلا إرضاء لرغبة أبيه التاجر ، ولذلك فلم يلبث قَتَانَا أن استجاب لصوت في دخيلة نفسه ، وترك دراسة القانون لينصرف إلى الفلسفة وإلى الأدب والفن . انصرف إلى هذه الدراسات وفي ذهنه مسائل أشكلت عليه كان يرجو أن يجد عنها الجواب المقنع ، لكنه وأسفاه لم يجد في أساتذة برلين العمق الذي يبتغيه ، فراح يتنقل من جامعة إلى جامعة ، من برلين إلى ليينز ، ومن ليينز إلى هيدلبرج ، ومن هيدلبرج عائداً إلى برلين لما سمع أن محاضراً ناشئاً هناك يجيد المحاضرة في فلسفة كُنْتُ .

وسقطت من شفتي المحاضر المجيد في غضون حديثه عبارة كأنها وردت بغير قصد ، إذ قال : « ان أحسن المؤلفات عن فلسفة كُنْتُ هي بغير شك كتب هرمان كوهين ( في جامعة ماربورج ) ، لكنني لا بد أن أعترف بأنني لا أفهمها » ، فاذا يصنع الفتى كاسيرر إلا أن يسرع بعد المحاضرة إلى مكتبة فيشتري كتب كوهين هذا ، ثم ينكب عليها انكباً لا يلبث معه حتى يقرر مغادرة برلين إلى ماربورج ليحضر على هذا المؤلف

النادر في فهمه وفي عمقه . وسرعان ما برز كاسيرر بين الطلاب ، حتى لقد قال كوهين في ذكرياته عنه : « إنني أحسست من فوري أنني بإزاء طالب أعلم من أن يتعلم عنّي شيئاً » ، ذلك أن كاسيرر كان قد طالع في الفلسفة مطالعات واسعة ، ووجهه الله ذاكرة لا تضيّع شيئاً مما حفظت ، فكان في استطاعه أن يتلو من الذاكرة صفحات بعد صفحات مما قد قرأه ، لا في ميدان الفلسفة وحدها ، بل كذلك من الأدب الذي كاد ألا يترك من روائعه رائعة لم يقرأها بمثل هذا الحفظ العجيب ، ولم يكن هو الحفظ السلبي الذي يعي وكفى ، بل هو الحفظ الإيجابي الفعال الذي يستخدم المادة المحفوظة استخداماً ينتهي به إلى خلق وإبداع .

#### كتابه : مشكلة المعرفة

جاوز كاسيرر الثلاثين بستين ، وإذا هو يستوقف أنظار المشتغلين بالفلسفة في أرجاء العالم كله بمجلدين يخرجهما في « مشكلة المعرفة » يستعرض فيهما استعراض المتمكن التقدير صورة الفكر الأوروبي كيف تطور حتى بلغ قمته في فلسفة كُنت ، ومرت بعد ذلك خمس عشرة سنة فاتبع المجلدين بثالث يعرض فيه ما بعد كُنت . ثم لما رحل أخيراً إلى أمريكا ( ١٩٤١ ) أعد مجلداً رابعاً يكمل به الرواية إلى آخر فصولها .

#### كتابه : الجوهر والأداء

على أن هذا المؤلف العظيم إن دلَّ على علم غزير ، فلم يكن هو المؤلف الذي أخرج عبقرية الرجل في أتم صورها ، وقد بدأت دلائلها القوية تظهر في كتاب آخر أخرجه وهو في السادسة والثلاثين ، عنوانه « الجوهر والأداء » ، فكان هذا الكتاب أول ما تُرجم للفيلسوف إلى لغات كثيرة ، منها الإنجليزية والروسية ، وخلاصة الفكرة هي أن حقيقة الإنسان ليست في جوهر ساكن ، بل في أداء حي فعّال ، وذلك أن الفلسفة قد لبثت أنني عام من قبل ذلك تأخذ بمنطق أرسطو في مُدركات العقل ، وهو منطق يبنى على أن العقل الإنساني إنما يصل إلى المعاني الكلية بوساطة التجريد من الجزئيات المحسوسة . فثلاً : كيف يصل العقل إلى الفكرة

الكلية العامة « منضدة » ؟ انه يصل إليها بعد أن تدرك العين مناخضد مفردة ،  
منها المربع ومنها المستطيل ، ومنها ما لونه كذا وما لونه كيت ، فيطرح العقل  
من حسابها الجوانب المختلفة في مفردات المناخضد ، ليستبقي الجوانب  
المشتركة وحدها فتكون هذه الجوانب المشتركة هي المعنى الكلي لكلمة  
« منضدة » وهو في استعراضه لمفردات المناخضد إنما يعتمد على أوجه « الشبه »  
التي تجعل منها أعضاء من مجموعة واحدة .

وهنا يتدخل كاسيرر باعتراضه القوي : وكيف للعقل بادئ ذي بدء  
أن يعرف بأن الشيء الأول الذي وقعت عليه العين هو من نوع الشيء الثاني  
الذي وقعت عليه العين أيضاً ؟ اننا إذا قلنا إنه يعرف ذلك لما بينهما من  
« شبه » كنا كمن يسير في دائرة مفرغة ، لأن ذلك معناه أننا قد عرفنا  
النوع قبل أن نعرف الأفراد ، ثم إذا بنا نزعنا أننا لم نعرف النوع إلا بعد  
أن رأينا الأفراد فلماذا - مثلاً - لم أقارن المنضدة الأولى بمقعد أو بفنجان  
أو بقبضة من هواء ؟ لماذا قارنتها « بمنضدة » ثانية الا أن يكون في العقل  
قدرة سابقة على الفاعلية النشيطة التي تعرف كيف « تختار » الأشياء من  
الأشياء فتقارن بينها ، وإذن فالعقل حقيقته فاعلية وأداء قبل أن يكون  
جوهرًا ذا كيان قائم بذاته .

وبعد أن بسط كاسيرر هذا الجانب في كتابه « الجواهر والأداء »  
أخذ يفرق تفرقات دقيقة بين أنواع المدركات العقلية في شتى فروع العلم ،  
فلكل علم مدركات أساسية يقوم عليها بناؤه : للرياضة مدركات العدد ،  
وللطبيعة مدركات المكان والزمان والطاقة ، وهكذا ، فكيف تتغير البنية  
المنطقية في هذه المدركات من علم إلى علم ، فإذا ما انتقلنا - مثلاً -  
من العلوم الرياضية ومدركاتها إلى العلوم الفيزيائية ومدركاتها نكون قد  
انتقلنا من ضرب من الأداء العقلي إلى ضرب آخر ، وكذلك إذا انتقلنا  
من العلوم الفيزيائية إلى علوم الحياة وهكذا . وانه ليقال أن كاسيرر في  
تحليله هذا الدقيق العميق ، كان أول من أدرك - في تاريخ الفكر الإنساني -  
طبيعة المدركات العقلية في مجال الكيمياء .

### جامعة هرفرد تعرض على كاسيرر أستاذية الفلسفة بها

ولكن هل كان هذا الإنتاج الفلسفي الممتاز ليقير من وضعه في بلده  
- ألمانيا - شيئاً ؟ كلا ! فأمر الحياة في هذا الصدد عجب من العجب ،  
فالألسنة جميعاً تنطلق بتقديره والثناء عليه ، حتى إذا ما كان الأمر أمر  
مناصب لم تتقدم إليه جامعة واحدة بمنصب الأستاذية ، وترك الرجل  
العامل الجاد العميق ينتج الفلسفة الجديدة ، وهو مقتبط بما ينتجه ، والعالم  
من حوله مقدر لفضله ، إلا أصحاب الكلمة في توزيع المناصب على  
مستحقها . وكم يذكر لنا التاريخ حالات يجيء فيها العرفان والتقدير  
من غير الأهل . وهكذا كانت جامعة هرفرد بالولايات المتحدة أول جامعة  
ترسل إلى كاسيرر تعرض عليه كرسي الأستاذية في الفلسفة .

### كتابه الصور الرمزية

ومضت السنون بعد ذلك بما فيها من أحداث الحرب العالمية الأولى ،  
والعشرة الأعوام التي تلتها . وههنا خرج كاسيرر على العالم بذروة عبقريته  
الفلسفية كلها ، وأعني كتابه « الصور الرمزية » . وسنعود إليه بعد قليل .

### تقلبه بين الجامعات

فانتخب على أثر ذلك أستاذاً فديراً لجامعة هامبرج . ثم نشبت الحرب  
العالمية الثانية ، وهمّ بالهجرة من ألمانيا ، فدعته جامعة أكسفورد أستاذاً  
بها ، وكذلك جامعة جنبرج بالسويد . وبعد أن قضى فيهما حيناً ، عبر  
المحيط ملبياً دعوة جامعة ييل ( Yale ) في الولايات المتحدة ، ومنها إلى  
جامعة كولمبيا بنيويورك حيث وافاه الأجل عام ١٩٤٥ ، بعد أن أصدر  
كتاباً أخيراً عنوانه « مقالة في الانسان » ( ترجم إلى العربية ) لخص فيه  
معالم فلسفته كلها .

### بين كاسيرر والفيلسوف كُنت

قلنا أن كاسيرر - كغيره من فلاسفة هذا العصر - يعبر عن ثقافة  
زمنه التي محورها البعد عن التجريد ، والتركيز على الإنسان في تعينه



وفي وجوده الحي ، ولكنه - على خلاف فلاسفة العصر - قد جعل ركيزته « عمانوئيل كَنت Kant » الذي عُني طول حياته بدراسته ، ثم راح آخر الأمر يعدل من نتائجه بحيث يجعلها أكثر ملاءمة لروح عصرنا . وشرح ذلك أن « كَنت » في كتابه « نقد العقل الخالص » كان قد اضطلع بتحليل العمليات « العقلية » الصرفة ، التي لا بد للعقل أن يقوم بها لكي يتاح له أن يبلغ الحقائق العلمية ، ففي استطاع الإنسان أن يصوغ المعادلات الرياضية التي لا شك في يقينها ، وكذلك في استطاعه أن يصوغ قوانين العلوم الطبيعية - كقانون الجاذبية مثلاً - وهي أيضاً قوانين لا شك في يقينها من وجهة نظره ، التي هي نفسها وجهة نظر علماء الطبيعة في القرنين السابع عشر والثامن عشر .

### رأي للفيلسوف ديفد هيوم

وكان تاريخ الفلسفة قد شهد فيلسوفاً إنجليزياً - هو ديفد هيوم (David Hume) - شهده وهو يتصدى لليقين المزعوم لقوانين العلم ، ليخرج بنتيجة عجيبة ، ألا وهي أن الحقائق العلمية ما دامت مستندة إلى مشاهدات الحواس ، فيستحيل منطقياً أن توصف باليقين ، لأن ما تشاهده الحواس قد كان يمكن عقلاً أن يكون على صورة أخرى غير التي هو عليها بالفعل . فلتن كان الحجر الملقى يميل نحو السقوط إلى الأرض بفعل الجاذبية كما تدل المشاهدات ، فليس عند العقل الخالص ما يمنع أن كانت تكون حال الأشياء على غير هذا الوضع ، بحيث نلقي بالحجر فيميل نحو الصعود إلى أعلى بدل الهبوط إلى أسفل ، أي أن كل ما في وسعنا إثباته هو أننا قد شاهدنا الأمور على هذا النحو المعلن لا على نحو سواه ، وإذن فلا يقين ولا حتم يقضي بضرورة أن تجري الطبيعة هذا المجرى في كل آن .

### الفيلسوف كَنت ينقض رأي هيوم

ولو صدق هذا الذي زعمه هيوم لاهتر بناء العلم كما كان أهل العلم يتصورونه ، فكان لا بد لفيلسوف آخر أن يأخذ هذا الزعم مأخذ الجد ،

ليكشف عما قد يكون مدسوساً فيه من مواضع الخطأ ، وكان هذا الفيلسوف هو عمانوئيل كَنت ، الذي قال أن هيوم قد أيقظه من سباته الفكري .. نعم ، لو كانت الحواس بمشاهدتها هي وحدها أبواب العلم الطبيعي ، لوجب أن ننهي إلى النتائج التي انتهى إليها هيوم ، لكن الأمر ليس كذلك ، فالحواس تأتينا بالمادة الخام من أحاسيس تسلك إلينا هذا الطريق أو ذلك ، إذ تهجم الأحاسيس على العين والأذن والجلد وغيرها ، فتصل إلينا خليطاً ، ولو وقف الأمر عند هذا الحد لما كانت معرفة ، لكن هنالك وراء الحواس « عقلاً » لا بد أن يكون قد جهز بمقولات - أو قوالب - تنصب فيها مادة الإحساسات فتكون بذلك علماً سويماً ، كما تنساق حروف المطبعة فوق صفحات الكتاب على نسق معلوم فإذا هي معان لا مجرد أحرف مفككة متناثرة ، ويخلص « كَنت » من هذا إلى أنه لا بد للمعرفة العلمية من جانبين : إحساسات تجيء إلى حواسنا من خارج ، ومقولات عقلية تنظم تلك الإحساسات ، وهي مفروزة في نظرتنا من داخل ، ولولا الأولى لظلت المقولات فارغة من المضمون ، ولولا الثانية لأصبحت الإحساسات كومة مهوشة عمياء بغير معنى محقول .

### كاسيرر يتعم رأي كَنت

وجاء صاحبنا أرنست كاسيرر لا لينقض « كَنت » بل ليضيف إليه ويتممه ، فليس الإنسان عقلاً صرفاً كما صوره « كَنت » ، والا للذهبت جوانب كثيرة من ثقافته هباء مع الريح . فانظر إلى ثقافة الإنسان على طول التاريخ وفي كل مجتمع ، تجدها نسيجاً من أشياء كثيرة لا غنى له عن واحد منها ، فهو أن يكون بحاجة إلى الجانب العلمي العقلي الذي اقتصر كَنت على تحليله وتوكيده ، إلا أنه كذلك بحاجة إلى « الفن » وإلى « الأساطير » وإلى « اللغة » وإلى « التاريخ » وإلى « الدين » وإلى غير ذلك كله من جوانب يستحيل عليه أن يحيا بغيرها ، فهل شهدت شعباً وانحدأ - همجياً كان أو متحضراً - عاش بغير فن ؟ عاش بغير دين ؟ عاش بغير أسطورة ؟ عاش بغير لغة ؟ عاش بغير تاريخ يرويه ؟ وليست هذه « علوماً »

تنصب في مقولات العقل الخالص ، وإذن فلا مناص من التسليم بأن فطرة الإنسان أوسع من مجرد العقل الخالص ، وأنه لا تفضيل في تلك الفطرة بين جانب وجانب ، لأنها كلها مطلوبة لحياته وضرورية لحضارته ، وتلك الجوانب الكثيرة هي التي يطلق عليها كاسيرر اسم « الصور الرمزية » أو قل أنها القوالب التي تصاغ فيها هذه المواد كلها ، والتي يتخذ منها الإنسان رموزاً يهتدي بها في هذا المسلك أو ذاك من مسالك حياته .

### كاسيرر فيلسوف واسع الاطلاع غزير العلم

وكانت المهمة الكبرى التي اضطلع بأدائها كاسيرر هي أن يحلل هذه الصور تحليلاً يستقصي فيها كل شيء حتى الجذور ، وليث في الفترة الممتدة بين عامي ١٩٢٣ و ١٩٢٩ بعد المجلدات الثلاثة التي أصبحت آخر الأمر هي كتابه العظيم « الصور الرمزية » الذي أفاض في تفصيلات الشواهد التي ساقها فيه افاضة لم يكن يستطيعها إلا رجل في مثل سعة اطلاعه وغزارة علمه ، لأنه إذا زعم لك زعماً عن هذا الجانب أو ذاك من فطرة الإنسان الأصيلة ، صاح بك سياحة طويلة في كل ما قد شهده التاريخ من حضارات وثقافات فكأنما الآداب كلها والأساطير كلها والديانات كلها والعلوم كلها ، والتاريخ كله ملك يمينه وورثه إشارته .

### كاسيرر يضمن للإنسان الوحدة المتكاملة

أما بعد ، فلئن كان التعصب لناحية واحدة من نواحي الإنسان وإهمال كل ما عداها ضرباً من الجنون ، لا يرده إلى حكمة العقل إلا النظرة المترنة التي تلاحظ شتى النواحي لتنسج منها نسيجاً واحداً متكاملأً يخلق من الانسان وحدة متأسكة البناء : عقلاً وعاطفة ، وروحاً وبدناً ، وصحواً وحلماً ، وحاضراً وماضياً ، فان أرنست كاسيرر بين فلاسفة عصرنا هو الذي ضمن للإنسان هذه الوحدة المتكاملة بعد أن تجزأت على أيدي سواه أشلاء متناثرة .

## مقومات الشخصية الإفريقية الآسيوية

ألفان من ملايين البشر يسكنون آسيا وإفريقيا ، وهم الثلثان من سكان العالم أجمع ، فن كل ثلاثة أفراد من الأسرة الإنسانية ينتمى اثنان إلى هاتين القارتين العظيبتين ! والكتاب من هذا الخضم "البشرى العظيم" - هم قلوبه النابضة وعقوله المفكرة وألسنته الناطقة ، وأنتم - أيها السيدات والسادة - من هؤلاء الكتاب مملوهم ! وإذن فالكلمة الواحدة تنطقون بها ، إنما هي كلمة ينطق بها هؤلاء الملايين على لسانكم ، فأكرم بها من كلمة وأعظم .

لقد يسألنا سائل - ونحن بصدد الحديث عن الشخصية الأفريقية الآسيوية ومقوماتها : أتكون لهاتين القارتين الفسيحتين شخصية واحدة برغم ما نحتويان عليه من أوجه التباين ؟ إنهما لا تشتركان في ديانة واحدة ، بل الديانات فيها متعددة ، ولا تشتركان في نظام أسرى واحد ، فنها ما يوحد في الأزواج ومتها ما يعدد ، ولا تشتركان في نظام طبقى واحد ، إذ الطبقات في بعضها صلبة الفواصل وفي بعضها الآخر ليونة أو ممتنعة ، ولا تشتركان في مرحلة اقتصادية واحدة ، لأن أقطارها تتفاوت من أعلى درجات الصناعة إلى أدنى درجات الزراعة والرعى ، ولا تشتركان في درجة واحدة من درجات التعليم ولا في لغة واحدة . . . أقول إن سائلاً قد يسألنا منذ بداية الحديث قائلاً : هل تكون للقارتين شخصية واحدة برغم هذا التباين كله ؟ وجوابنا هو بالإيجاب ، وفيما يلي بعض ملامح هذه الشخصية المشتركة .

فالقارتان تلتقيان في ماضٍ واحد ، وفي حاضر واحد ، وفي مصير واحد .

---

\* كلمة تقدم بها الوفد العربى في المؤتمر الثانى للكتاب الإفريقيين والآسيويين ، الذى انعقد فى القاهرة فى يناير من سنة ١٩٦٢ .

أما ماضيها المشترك فنه القريب ومنه البعيد ؛ وقريبه هو أن القارتين معاً قد لبثتا حيناً طويلاً من الدهر هدفاً لمطامع المستعمرين ، ولطالما وحدثت المصيبة بين المصابين ؛ وكانت آسيا أسبق من أختها الإفريقية في هذه المحنة ، فمتى القرن الخامس عشر ، كانت الهند وكان الشرق الأقصى كله هدف الرحالة والمستكشفين ، يمهّدوا الطريق من بعدهم لأصحاب التجارة ، وهؤلاء بدورهم يمتدّدون بعدئذ للساسة والحاكين ؛ ولم تكن أفريقيا عندئذ إلا مرحلة وسطى تعترض الطريق ، يطوفون بها من هنا ويدورون حولها من هناك ، لعلهم يصلون إلى الغاية المنشودة بأقل جهد وأقصر طريق ؛ حتى كولبس حين عبر المحيط الأطلسي لم يعبره إلا ليتمس طريقه إلى آسيا .

ثم جاء القرن التاسع عشر ، وجاءت معه النتائج الفادحة التي تولدت عن الثورة الصناعية ، من حاجة أوروبا المنهومة إلى المواد الأولية - زراعية ومعديّة - وإلى الأسواق لمنتجاتها الصناعية ؛ وما هنا انجهدت الأبصار إلى إفريقيا ؛ وتسابق القوم إلى خطفها ، فلما أن تضاربت مصالحهم ، راحوا يقسمونها فيما بينهم كما تقسم الغنيمة الباردة - التي لم يكسبها كاسبها يجهد مشروع ؛ واشتركت في الغنيمة إنجلترا وفرنسا وإيطاليا وألمانيا والبرتغال وبلجيكا وهولنده وإن تكن إنجلترا قد خرجت من القسمة بنصيب الأسد لتفوقها على زميلاتها في الصناعة والتجارة وفي القوة البحرية ؛ ولعل هذه البحرية المشتركة قد أيقظت في المعتدين ضميراً به بقية من حياة ، فراحوا يسوغون القفلة لضميرهم بأنه واجب الرجل الأبيض لزاء من لم يرزقهم الله جلوداً في بياض جلودهم ؛ وشاعت على أقلام كتابهم عبارة « عبء الرجل الأوروبي ، ليصوروا الأمر لأوهامهم تصويراً يخرجون به حُجّة للحضارة الإنسانية ، بدل أن تصيبتهم وصمة السرقة والاعتداء .

ذلك هو الماضي المشترك القريب لقارتي آسيا وإفريقيا ، وأما ماضيها

المشترك البعيد فهو أنهما أمداً العالم بدعائمتين من دعائم المدنية ، وهما دعائم الفن والدين ، فما من عقيدة دينية اهتمت بها وجدان البشر إلا وهاتان القارتان أصلها ومهبط وحيا ، ثم ما من فن إلا وجذوره ثابتة في أرض هاتين القارتين ، ولقد يُطَوَّرُ الغرب هذا الفن أو ذلك تطويراً يبعد به عن أصله الآسيوي والإفريقي ، لكنه لا يلبث أن يعود تائباً إلى أصله المتروك ، كما هي الحال في عصرنا الحاضر بالنسبة إلى التصوير والنحت والموسيقى .

وكما تشترك القارتان في ماضٍ واحد : ماضٍ سياسي قريب ، وماضٍ ثقافي بعيد ، فهما كذلك تشتركان في حاضر واحد ، هو حاضر الكفاح ضد المستعمر ، إثباتاً لوجودهما وثبوتاً لشخصيتهما ؛ وإذا كانت المحنة قد وحدت بين القارتين ، فإن الكفاح للتخلص من هذه المحنة يزيد الوحدة بينهما قوة ووثوقاً ، أليس المستعمرون أنفسهم - على ما بينهم من ضروب الخلاف التي قد تبلغ حد الحروب الطاحنة - يتحدون علينا كلما رأوا في وحدتهم تلك ضماناً لبقاء الغنيمة في أيديهم ؟ إذن فهل يكون غريباً أن نتحد من جانبنا في جبهة واحدة امتخلاًصاً لحقنا المنوب ؟ إن آسيا وإفريقيا في أعين المستعمرين شيء واحد ، وبلاد الغرب شيء آخر ، وإلا فلماذا أجازوا لأنفسهم أن يستخدموا القنبلة الذرية على أرض آسيوية ولم يستخدموها ضد أعدائهم من الشعوب الأوروبية ؟ إنهم فعلوا ذلك لعقيدة راسخة في أنفسهم بأن الغرب غرب والشرق شرق ، وما يجوز فعله هنا لا يجوز فعله هناك ، وإذا كان هذا شعورهم الموحد ضدنا نحن أبناء آسيا وإفريقيا ، فهل يقابلُ منا إلا بشعور موحد ضدهم ؟

إن أهل القارتين يشتركون اليوم في شعورهم بأن بلادهم قد أصبحت بلادهم ! نعم إن في هذه العبارة شيئاً من المفارقة اللفظية ، إذ لا يُحتمل أن تكون بلادهم بلاد سواهم ، لكنها الحقيقة المرة برغم ما فيها من تناقض

في اللفظ والمعنى ، فلم تكن البلاد الآسيوية الإفريقية بلاد أهلها إلا منذ قريب ، منذ خرج الآسيويون والإفريقيون من كفاحهم ظافرين أو أوشكوا على الظفر ، أما قبل ذلك فقد كانت بلادهم مرتعا خصيبا لسواهم ، فكان الدوح - كما قال شاعرنا - حراما على بلائله ، حلالا على الطير من كل جنس .

كنا إلى عهد قريب شعوبا تُعَدُّ بالجماعات كأنها القطعان ، وتوزن بالموارد الطبيعية كأنها من الحجر الأصم ؛ بل كان الساسة في الغرب يهتمون معا على موائد المفاوضات وأمامهم خرائط بلادنا ، وفي أيديهم أقلام يخطون بها خطا هنا وخطا هناك ، فكانت كأنها أيدي القدر ، تُفَتِّت الشعوب وتفتك بالأمم كلما رجمت من تلك الخطوط خطا ؛ وإنه لما يروى عن بلفور صاحب الوعد المشؤم ؛ أنه حين خطَّ بقلمه على خريطة أمامه ما قد أرادت نزواته أن ينزله على أرض فلسطين الحبيبة من مصير ، سأله سائل : وماذا تنوى أن تصنع بأهل هذا الإقليم المقتنع ؟ فأجاب في دهشة مصطنعة سائلا بدوره : أهذا الإقليم أهل وفيه ناس ؟ هكذا كنا إلى عهد قريب ، فأصبحنا نعد أنفسنا بالآحاد ، لأن كل فرد منا له عندنا قيمة ؛ لم يكن للفرد في قارتينا إلا حرية واحدة تركوها له ، وهي حرية الدينية ، لا بل حتى هذه الحرية الواحدة كثيرا ما جعلوها موضع الأطلاع ، فراحوا يحاولون تغييرها كلما أمكنهم ذلك ؛ وأما سائر الحريات من اقتصادية وسياسية واجتماعية فلم تكن قط من حقنا ، فالاقتصاد في أيديهم ، والسياسة لهم ، والأوضاع الاجتماعية من صنعهم ، فهم الذين يرفعون وهم الذين يخفضون كيف شاءت لهم مصالحهم ؛ ففي هذا الميلاد الجديد تتشابه القارتان .

وكذلك تتشابه القارتان فيما قد خيَّم عليهما من جهل قُرُص عليهما فرضا ، حتى إذا ما استرخت قبضة المستعمر عنهما ، فُتحت المدارس

والجامعات فتحا بالعشرات والمئات ، فقد تعمد المستعمرون - كل فيما قد وقع في يرائته - أن يهملوا التعليم كما وكيفا ، فلا المدارس يتناسب عددها مع تعداد الشعب ، ولا مستويات التعليم ترتفع إلى حاجة العصر ، فقد كان يتدرجداً أن يزيد التعليم في أى بلد إفريقي عن مستوى المدرسة الثانوية ، فلم يكن في الكونجو كلية جامعية واحدة ، ولم يكن في إفريقيا الغربية الفرنسية مدرسة عالية واحدة ، ولا في نيجيريا مدرسة عليا واحدة ، وهكذا - وإنه لما يلفت النظر أن التعليم العالى حتى إن وُجد - لم يوجه إلى الجانب العلمى الذى من شأنه أن يخلق الصناعة ، بل وجه كله تقريباً إلى الدراسات الأدبية ، وحتى هذه الدراسات الأدبية لم توجه نحو ما من شأنه أن يلهب الشعور القومى ، بل وُجّهت الوجهة التى تُظهر الآداب الغربية بالقياس إلى التراث الشعبى بمظهر العملاق ؛ وكادت أبواب المدارس توصلد في وجه المرأة ، لأن المستعمرين يدركون أتم إدراك مدى ما تصنعه المرأة المستتيرة في النهوض ببلدها - إذا وجدت بلاد آسيا وإفريقيا أن هذه الغشاوة تنزاح عنها معاً ، وأنها معاً - كأنها على اتفاق - قد أخذت تنهض بينها نهوضاً قويا سريعا بفتح الجامعات والمدارس العليا ، وبتوجيه التعليم في الاتجاه العلمى الذى سيلد لها الصناعة فتخلق خلقاً جديداً ، ألا تكون هذه الروح المشتركة رباطاً يجمع أشتاتها في شخصية واحدة ؟

وأقول وأشتاتها ، لأن المستعمر لم يرغب عنه منذ اللحظة الأولى أن الوحدة إذا تماسكت استعصت عليه ، وهى تهون إذا تفككت أشتاتا ، ولهذا جعل يقسم البلد الواحد أقساما ، والعصبة الواحدة أحزاباً ، حتى نظرت كل رقعة من الأرض إلى نفسها فإذا هى أجزاء متنافرة برغم ما بينها من وحدة جغرافية واقتصادية وجنسية ولفوية وثقافية ومعاشية ، ويا ليتهم شطروا الجسم الواحد أشطرا ثم وقفوا عند هذا ، بل راحوا



يوئلبون كل شطر على الآخر ، حتى حركوا العصبية القَبَلِيَّة وشجعوا  
الزعامات الانفصالية على نحو ما نشاهده اليوم في مواضع كثيرة ؛ ونحن  
إذا كنا نجتمع اليوم متضامنين ، فإنما نردُّ اللطمة بلطمة مثلها .

وإن حديث التضامن الآسيوي الأفريقي ليقبَلنا إلى سمة لعلها أبرز سمات  
هذا العصر إطلاقاً ، كما أنها بغير شك أوضح ملامح الشخصية الآسيوية  
الأفريقية التي نتحدث عنها الآن ، فلنظف عندها وقفة قصيرة :

لقد قال ولیم إدوارد دي بوا Du Bois - الكاتب الأمريكي الزنجي -  
في أوائل هذا القرن « إن مشكلة القرن العشرين هي مشكلة الفاصل اللوني » ؛  
فقهِمَتْ عبارته باديء ذي بدء على أنها تعني مشكلة الزواج في أمريكا على  
وجه التخصيص ؛ لكن الرجل كان أوسع أفقا وأغزر علما وأنفذ بصيرة  
من أن يجعل مشكلة الزواج في أمريكا هي مشكلة القرن العشرين كله ؛  
فالذي عناه بعبارة تلك هي أن مشكلة هذا القرن هي نهضة الشعوب الملونة  
نهضة تهزُّ قوائم العرش الذي تربع عليه أصحاب البخلدة البيضاء زمنا ما ؛  
وهذا يذكرنا أيضاً بنبوءة تنبأ بها قيصر ولهم الثاني في مطلع الحرب العالمية  
الأولى ، حين قال إن أكبر صراع ستشهده البشرية حين ينشأ الصراع بين  
آسيا والغرب ، بين الأصفر والأبيض . . . إنها ستكون أفظع الأزمات التي  
حاقَت بسكان الأرض ، وإنها لوشبكة الوقوع ؛ فلو أضفنا - في نبوءة  
ولهم الثاني - إلى آسيا إفريقيا ، ثم أضفنا إلى اللون الأصفر الأسود  
والأسمر ، رأينا صدق نبوءة القيصر .

فلأول مرة في التاريخ اجتمعت الدول الآسيوية الإفريقية في مؤتمر  
بانكوك عام ١٩٥٥ ؛ لأول مرة في التاريخ اجتمعت الدول نفسها التي  
حرص الغرب قبل ذلك على ألا يجعل لها نصيباً في السياسة الدولية ؛ فا  
الذي كان يربط بينها ؟ إتنا نجيب عن هذا السؤال بلسان الرئيس سوكرانو ،  
حيث قال عندئذ : « هذا أول مؤتمر دولي للشعوب الملونة في تاريخ البشر ؛

إن الروابط التي توحدنا أهم بكثير من الفوارق السطحية التي تفرق بيننا ...  
والذي يوحدنا هو اتفاقنا جميعاً على مقت التفرقة العنصرية ، إذن فالثورة  
الأسبوية الإفريقية المشتركة هي في أعماقها ثورة على ما كان الغرب قد أراده  
لبني الإنسان من عدم المساواة ، لقد كان المجتمعون في باندونج يمثلون  
شعباً احتُمرت في قلب بلادها ، وزحزحت إلى الصفوف الخلفية من الجماعة  
البشرية ، وصُبت عليها الاستغلال ونزل بها الاضطهاد ، لامن الوجهة  
السياسية وحدها ، بل من الوجهة العنصرية كذلك ، فجمع أهل اليابان وأهل  
الصين وأهل أندونيسيا وأهل الهند وأهل الشرق الأوسط وأهل إفريقيا ،  
جمعوا كلهم في عين الغربي في مجموعة واحدة ، قوامها اللون اللأبيض ،  
فما كان من هذه الشعوب كلها اليوم إلا أن تقبل هذا التحدي ، وتجعل  
من نفسها مجموعة واحدة بالفعل ، على هذا الأساس العنصري نفسه ،  
وبهذا اجتمعت اجتماعها التاريخي في باندونج ، اجتمعت سبع وعشرون  
دولة اختلفت مذهباً ، لكنها اتحدت عنصراً ، وكان لهذا مغزاه السياسي  
العميق ، فقد كانت سياسة الدول الغربية مدى سبعة قرون استقرت  
على أساس أن التفاوت العنصري بين الغرب والشرق قد انحسرت فيه  
الكلمة إلى الأبد ، وأن تفوق الغربي لن يصبح موضعاً لنزاع ، وعلى هذا  
الأساس حيكت خيوط العلاقات الدولية طوال هذا الأمد الطويل ،  
وهامى ذى الدول الأسبوية الإفريقية قد اجتمعت كلها معاً في باندونج  
لتحور من سجل السياسة الدولية آية وتثبت مكانها آية .

ثم تلا ذلك الاجتماع اجتماعات تضامنيه أخرى بين دول آسيا وإفريقيا ،  
ففي القاهرة عام ١٩٥٧ اجتمعت أربع وعشرون دولة إفريقية أسبوية ،  
وأيدت فيها أيدته مبادئ باندونج .

وفي أكرا عاصمة غانا عام ١٩٥٨ اجتمعت ثماني دول إفريقية مستقلة ،  
فأكدت التعاون فيما بينها عند النظر إلى المشكلات الدولية عامة وإلى

مشكلات القارة الإفريقية بصفة خاصة ، وفي أديس أبابا عام ١٩٦٠ اتعدت مرة أخرى مؤتمر للدول الإفريقية المستقلة ، لتؤكد فيه هذه الدول من جديد تضامنها وموازرتها لقرارات باننويج ، وفي الدار البيضاء بالمغرب عام ١٩٦١ اجتمع أقطاب إفريقيا وتناولوا الموقف في الكونجو وغيره من الأحداث العالمية الكبرى — فهذه كلها اجتماعات تدل على أن الشخصية الآسيوية الإفريقية قد أخذت ملامحها تظهر واضحة ، وعلى أن هذه الشخصية الموحدة ستولى توجيه العالم إلى المساواة وإلى العدل وإلى الحرية بمعناها الصحيح .

لقد أوضحنا كيف تتفق آسيا وإفريقيا في ماضٍ واحد وكيف تتلاقيان في حاضر واحد ، وبقي أن نكمل الصورة ببيان يوضح التقاءهما في مصير واحد .

إن من أهم الظواهر المشتركة بين هاتين القارتين ما يقوم به المثقفون من قيادة فكرية نحو مستقبل منشود ، نعم إن المستنيرين في كل بلاد الأرض يتولون زمام القيادة الفكرية ، لكن موقفهم في قارتينا يلفت النظر ببعض الخصائص المميزة ؛ بسبب الفجوة التي كانت — وما تزال إلى حد ما — تفصل جواهر الشعب من جهة والطبقات العليا من جهة أخرى ؛ فحيث لا تكون هناك فجوة بين هذين الطرفين ، تكون مهمة المستنيرين هي التنوير العقلي والتهذيب الوجداني بطريقة لا يكون النور القيادي فيها واضحا ، أما حين يكون هناك مثل هذه الفجوة ، فإن المستنيرين يكونون مركز الحساسية أولا ثم مكان القيادة الظاهرة ثانياً ، هادفين إلى سدّ الفجوة الفاصلة بين طرفي الشعب الواحد .

وأمام المستنيرين في شعوبنا الآسيوية الإفريقية فجوتان من نوعين مختلفين : فالمسافة بعيدة داخل البلد الواحد بين العلية والجاهير ، والمسافة بعيدة كذلك بين البلد كله من ناحية والعالم العلمي الصناعي الفنى المتسلط

من جهة أخرى ؛ فلا مندوحة لها عن قيادتين في آن واحد : إحداهما ترى  
إلى التسوية بين المرتفع والمنخفض في الداخل ، والأخرى نهوض عام  
ليلحق البلد كله ببلاد مسبقته فسيطرت عليه بسبقها .

وليس بدءاً أمام المستنيرين منا — لكي يحققوا أهدافهم — من إشعال  
الروح القومية بشقي الوسائل ، ومن هذه الوسائل تركيزهم على إحياء التراث  
القوي ، ليظهر لكل شعب مجده القديم فيستحبه هذا على استرداد شخصيته  
وكرامته ، ليصل طارفاً بتليد .

وتلك نظرة إلى المستقبل تنظرها القارتان كأنهما تنظران نظرة واحدة ،  
وحين يتحقق لها أملها يتحقق للإنسانية كلها أملٌ أخفق الغرب في  
بلوغه ، ألا وهو العدالة والسلام ، لأن فوارق كثيرة مما يسبب الظلم  
والحروب ستزول ، فستزول الفوارق العنصرية ، وفوارق الثروة بين  
قارات العالم ، وفوارق العلم ، وفوارق القوة بشقي ضرورها .

ولقد أراد الله للقارتين أن يظهر بين أبنائهما قادة يحسنون التعبير عن  
آمال شعوبهم ، ويحسنون القيادة نحو تحقيق تلك الآمال ، فرأينا وبعجلاً في  
مستوى أبطال التاريخ ينبغون هنا وهناك دفعة واحدة كأنما هم والقدر  
على ميعاد .

هؤلاء المهناة البناة العالقة يشركون معاً في بناء آسيا وأفريقيا بناء  
جديداً ، يعيد لها قيادة الحضارة ؛ فن بين سبعين قرناً من قرون التاريخ  
الحضاري ، لبث زمام القيادة في أيدي هاتين القارتين العظيمتين ما يقرب  
من خمسة وستين ، ولم يفلت منهما الزمام إلا مدى الخمسة القرون الأخيرة ؛  
أيكون حتماً بعيد التحقيق — إذن — أن تعود القارتان من جديد ، وهما  
الثان علمتا الإنسان أصول الحضارة وفروعها ، فتعلمانه مرة أخرى  
جرماً نسيه فجلب عليه الكوارث بنسيانه ، وهو أن المساواة بين البشر  
أساس لا بد من إقامته أولاً قبل أن يلبس العالم طعماً للسلام ؟

## المحتويات

الصفحة	
٥	الفكر الفلسفي في مصر المعاصرة .....
٤١	من معاركنا الفلسفية .....
٧٧	نحن وقضايا الفكر في عصرنا .....
٩٦	الإنسان والرمز .....
١٠٩	هذه الكلمات وسحرها .....
١٢١	قيمة القيم .....
١٢٨	الأمانة التي حملها الإنسان .....
١٣٥	تشابه الناس آفة عصرنا .....
١٤٢	موقف ابن خلدون من الفلسفة .....
١٥١	فلاسفة معاصرون :
١٥٢	جورج سانتياغا .....
١٦٠	ألفرد نورث وايتهد .....
١٧٥	جورج مور .....
١٨٨	برتراند رسل .....
٢٠٢	تشارلس بيرس .....
٢١٠	وليم جيمس .....
٢١٨	جون ديوي .....
٢٥	إرنست كاسيرر .....
٢٣٤	مقومات الشخصية الإفريقية الآسيوية .....

رقم الإيداع ٩٢/٧٨٧٠  
I.S.B.N 977 - 09 - 0159 - 8

### مطابع الشروق

القاهرة: ١٦ شارع جواد حسن - هاتف : ٢٩٢٤٥٧٨ - فاكس : ٢٩٢٤٨١٤  
بيروت : ص ب : ٨٠٦٤ - هاتف : ٢١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٥ - ٨١٧٢١٣



# مكتبة د. زكaria نديب محمود

جنة العبيط	المعقول واللامعقول في تراثنا الفكري
الكوميديا الأرضية	أفكار ومواقف
موقف من الميتافيزيقا	تجديد الفكر العربي
شروق من الغرب	ثقافتنا في مواجهة العصر
قصة نفس	مجتمع جديد أو الكارثة
قصة عقل	مع الشعراء
قيم من التراث	من زاوية فلسفية
في مفترق الطرق	في حياتنا العقلية
عن الحرية أتحدث	في فلسفة النقد
رؤية إسلامية	هذا العصر وثقافته
في تحديث الثقافة العربية	هموم المثقفين
بذور وجذور	قشور ولباب
حصار السنين	عربي بين ثقافتين
	حياة الفكر في العالم الجديد



To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)