

ببلاغة
النسبية



النصر كاملاً



النسخ كاملاً

حقوق لوحة الغلاف الأصلية محفوظة
لمنشورات عويدات بموجب عقد مع دار غاليمار

للمؤلف^٢
في سلسلة ماريان

- الجلد المسحور
- الزنبقة في الوادي
- النسيبة بت
- الأب غوريو
- الناعقون

ماريان

روائع الأدب والفكر منقولة إلى العصرية

© منشورات عويدات - بيروت
جميع حقوق الطبعة العربية في العالم وفي البلدان العربية
خاصة محفوظة لدار منشورات عويدات - بيروت

الطبعة الأولى ١٩٨٨

بلازاع

النسيب

مراجعة
هنري زغيب

ترجمة
شهيد صقر

عويادات

النسيئة

تقديم بياربريس

مثل معظم عناوين كتب بلزك، «النسيئة بث» عنوان متواضع كأنه يشير إلى قصة صغيرة حميمة أو خاصة. وهكذا لا يلجأ بلزك إلى العنوان الملحمي بل يرغب في الأسماء الشخصية والإيماءات العائلية والمحلية والأخلاقية أو الساخرة التي تبدو في الغالب كأنها تتعدى لعينات صغيرة في وسط الواقع والحياة: «الأب غوريو»، «كوديسار الشهير»، «الأوهام الضائعة»، «رجل عظيم من الريف في باريس»، «حظر الشعودة (انطلاقاً في الحياة)»، «ربة وحي الإقليم». لكن عند القراءة ينقلب غالباً كل شيء فنشعر كأننا أمام لوحة جدارية أو أمام ملحمة. وانطلاقاً من هذا العنصر الأساسي للواقعية التي برزت نظريتها بدءاً من عام ١٨٣٠ في ملحوظة في الطبعة الأولى لكتاب «مشاهد من الحياة الخاصة»: التفصيل. لم نعد هنا أمام رؤية خاطفة لباريس، من فوق، فبعد الفراغ من قراءة الكتاب تروح الرؤية تعلق وينكشف عالم بأكمله وينشأ. هذا من الطوابع المميزة لبلزك، إنه ينطلق عادة من مشروع أقصوصة وعند التنفيذ يجنح عمله إلى اتخاذ أبعاده

الحقيقية. أما «مدمام بوفاري»، مثلاً، يمكن أن يقرأ - وهذا شكلاً من أشكال فهمه - من دون أن يتعدى حجمه حجم شخصية السيّد بوفاري وصورة للعالم تكون في أفضل حالاتها ساخرة وبلا معنى. أما «النسيبة بت» وهذا معناها - فتؤدّي إلى تحديد المذهل والإحاطة به، هذا المذهل الذي وإن كان يفقد من قوته الإيجابية ولا يشكل سداً للعصور يمكن الركون إلى ظله للاستغراق في الحلم، لا يُعدم كونه، يشبه الكارثة التي وقعت ما بين ١٨٤٦ و١٨٤٨، شيئاً شبه بصدع من صدوع التاريخ.

I

إن الأقارب الفقراء يفترضون طبعاً أن لهم في مكان ما أقارب أغنياء، وصلاة بعضهم مع البعض الآخر تنشئ خطأ من خطوط قوى «الحياة الخاصة». فما هي الحياة الخاصة؟

هل أن اللصوص والقتلة هم المجرمون الحقيقيون، بل المجرمون الوحيدون؟ عام ١٨٢٢ وفي فانكلور، وصف الفتى، بلزك (البالغ عندها ثلاثاً وعشرين سنة) «مدمام دارنيز» وهي أم غيرة ومستبدة قضت على ابنتها أوجيني كما أهلكت السيّد بلزك ابنتها لورانس. وبعد سنتين، وعند إعادة قراءتها لأنه اعتبر أنه بات في إمكانه نشرها، سماها «نبذة عن حياة خاصة». ما سبق يمكن اعتباره ظهوراً للفكرة الرئيسية في موضوعات بلزك.

عام ١٨٢٣، وفي «أنيت والمجرم»، يندّد الأب مونتيغير في

موعظته بـ «الجرائم الخفية» التي ترتكب كل يوم في عالم الناس وفي الحياة الخاصة.
«أنت، فسرت القوانين لمصلحتك وريحت دعوى غير عادلة وقوّضت أركان عائلة. أنت خنت وطنك وبعته. أنت وعدت زوجتك بالإخلاص والشرف فهجرتها. أنت تذرّعت بسقطات زوجك فتبرّأت أمامه وأمام نفسك لتمارسي حياة فالته... أنت تواريت مساء عندما توفي عمك فصوّبت نظرك إلى الغاب، مؤتمن إرادته، وإذ تناولت الوصية التي طلب العجوز الساذج الذي ركن لصدّقك المزعوم فوجدتها مكلفة ورميتهاً طعماً للنار فتلفت على الفور. مع ذكرى الإنسان البار هلكت الأعمال الصالحة التي كان سينشرها، والذي لطف أمل القيام بها واقعة وفاته.

«إنها لهفوات... ومع هذا تبدو للناس حكماء وشرفاء. تركبون العربات، تذهبون إلى القداس، لم تشهروا أفلاسكم في وجه أحد، إلا الله وهذه بسيطة! فالله دائن متساهل! لا يتكلم... لكن سيتكلّم يا أخوتي، نعم سيتكلّم وسيف نقمته في يده وثورة غضبه كامنة في عينيه... ربما بدأ يتكلّم، لأن وجدانكم يزار! إني متأكد من ذلك...»

وهل تعتقدون أن هذه الملامح حادة أكثر مما يجب؟ ولكن ثمة هنا من أوحى، عبر مناورات بارعة، إلى أحد العجائز بأن أبناء أخوته لا يحبونه؛ ويعد عشر سنين فضّ وصية أوضاع بها مستقبله من أجل دخل لا يتعدى حفنة من المال خلال الحظّات

عابرة من حياته. ولكن ثمة هنا من أوصد بابه أمام أقارب فقراء أو قليلي النبل بحجة أنهم مزعجون. لكنّ واحداً منكم ذهب إلى القضاة، دفع بزوجته الجميلة إلى القضاة ملتصقاً بمرضاتهم فزيّنت لهم حججاً بلبلت العدالة. ومن فرط المساعي لفلقتم عملاً عاطلاً. أنت، هناك، لو تمكنت بنظرة أن تميت، في هولندا الجديدة، رجلاً على شفير الهلاك دون أن تعلم الأرض بذلك، ولو كانت هذه الجريمة المنقوصة، تقول لنفسك، ستدرّ عليك ثروة طائلة، لكنت الآن في قصر هو ملكك وتنتقل في عربة فخمة وتجلس لتقول: أحصيتي، أرضي، ورصيدي المصري! ولا تتردّد في القول: رجل شريف مثلي!».

إن أسلوب هذا الروائي البالغ من العمر أربعاً وعشرين سنة والذي يبذل جهداً للتأثير أسهل، ما يزال دون المستوى المطلوب؛ لكننا نعرف أشياء كثيرة في هذا التعداد ليس فقط لجهة الموضوع بل لجهة أبطال الروايات الممكنة: المقطع الشهير عن المثقف في كتاب «الأب غوريو». كذلك، فكرة آخر روايات بلزك الكبيرة، حتى لا نقول موضوعها. الأقارب الفقراء سيصبحون «مشهداً من الحياة الباريسية»، بينما الأب غوريو الذي ينتمي للهولة الأولى إلى هذا الفرع سينتهي في آخر المطاف ليصبّ مع «كوسك» و «الكولونيل شاير» و «التحريم» في خانة «مشاهد من الحياة الخاصة». ومهما يكن من أمر قيمة هذا التوزيع الذي أثاره بلزك في داخل المقاطع الكبيرة في «الملهات الإنسانية» فإن كل شيء، يشير بوضوح إلى أن موضوع الأقارب

الفقراء مرتبط ارتباطاً وثيقاً بهذه الرواية وبالعلاقات الإجتماعية كما يلحظها بلزاك ويحاول أن يفسرها ويكتبها منذ محاولاته الأولى ومنذ أن بدأت كتاباته تقول وتعني ما هو العالم الحديث.

في المرحلة التالية: عام ١٨٣٤. عندما أقدم على إجراء التنقيحات المطبعية لكتابه «الأب غوريو» لمجلة «لاروفو دو باري»، أدخل بلزاك شخصية مدام دو بوسيان، وهي ابنة عمّ ثرية للطالب الفقير راستينيك، عبر شخصية ثانية تدعى مدام دو مارسيلّا لا أثر لها في المخطوطة. كتب يقول:

«بعدما هزت فروع شجرة العائلة، اعتبرت السيدة العجوز أن الفيوكتتسه دو بوسيان مؤهلة أن تكون الأقل سوءاً بين الأشخاص الذين في إمكانهم تقديم العون لابن أخيها من بين النسل الأنانيّ للأقارب الأغنياء». نحن في عالم النبلاء، لكن العلاقات التي يحسب لها حساب من الآن وصاعداً هي العلاقات المالية التي تلغي أو تبعثر العلاقات المنبثقة من الولادة. في «أنيت والمجرم» استوى الأقارب الفقراء مع الأقارب الباهتي المحتد: مما يعتبر تنازلاً للمسرح الكلاسيكي - وإذا لم يتمكن سان برو من التقرب من جولي عند روسو فذلك ليس نتيجة فقره بقدر ما كان بسبب أصله المتواضع. فالفتاة العريقة الأصل لا تتزوج شاباً من العامة. ولكن بعد مرور الزمن أصبح للمال وحده، في فرنسا الثورية، قدر ينشئ القيم ويصنفها بعد أن يفرضها فرضاً. منذ ذلك الحين توقفت مسألة النبالة والعامية عن

كونها المحرّك في حيك العقدة لرواية تريد أن تقول الأشياء الأساسية عن العلاقات الاجتماعية الجديدة التي لم يكن يحكي عنها إلا لماماً. عند نهاية «ملكية تموز». إذ انهارت الأرستقراطية في الواقع كما في الرواية البلزاقية لتتيح المجال للبورجوازيين المنتصرين، وإذ أصبح كاميزو الصغير في «سيزار بيروتو» حيث صور به بلزاق شخصاً يطبّق الصناديق، وزيراً للتجارة وعضواً في المجلس في فرنسا في «ابن العم بونس»، وإذ أصبح سيلستان كروفيل، الذي كان وكيلاً تجارياً في «ملكة السورود»، عمدة دائرته، وإذ تخلي سيدة «فوبور سان جرمان» الكبيرة مكانها «للمرأة المناسبة»، امرأة التجارة والصيرفة والإدارة، وإذ يضطر مكسيم دو تراي، المتأقّ العتيق (الأب غوريو) إلى الالتحاق بخدمة السلطة البورجوازية لكي يعيش، وإذ أصبح راستينيّاك، الطالب المعدم الذي كان خصمه (مازلنا في الأب غوريو) إذ أصبح وزيراً من وزراء لوي فيليب فأرسله إلى أرسيس لانجاح المرشح الرسمي (نائب أرسيس)، وإذ انتهت الطبقات الوسطى التي هذّتها البروليتاريا والتي أصبحت سلطتها موضع نقاش عند المنظرين السياسيين (انظر كلمة الإهداء في «القرويون») إذ انتهت بتملكها للبلاد معتبرة أن كلّ شيء (وحتى الأعمال الفنية: «ابن العم بونس») بضاعة للبيع، نازعة عن كل من ليس بورجوازيّاً حقوقه، أصبح طبيعياً أن يتحول موضوع الأهل الفقراء إلى موضوع أدنى أو إلى موضوع أعلى من مواضيع سلطة المال الكبرى. إن تحليل ماركس معروف: المواطن مات، ولم

بعد هناك سوى الفرد والحياة الخاصة. عام ١٨٤٦ أبانت تهكمية كروفيل والأب الصغير ريفي وازدراء كل قيمة عند ممثلي طبقة ما زالت للأمس تعتبر «تقدمية»، ليس فقط في الحياة بل في القانون العرفي والايديولوجيا الموضحة، أنه لا قيمة إلا لما أعلنه بلزك في خريف ١٨٣٠ «الحسابات الدقيقة للشخصية». منذ ذلك الحين أصبح موضوع الأهل الفقراء واحداً من النقاط التي تصدّت لها الفكرة الجديدة: الإنسانية الثورية تنزوي في عالمها الخاص. ثم تبلورت المواقف وسدّت المنافذ وأصبحت الصلات العائلية هي الإطار المحتوم والعالم الصغير للعلاقات الإنسانية - عكس ما تصوّرتة وأكدته مثالية هوغو التي أدت خدمات كثيرة للعمل والعائلة والوطن والمدرسة - وكر أفاع: العائلة البلزائية هي المكان الذي لا يمكن النفاذ منه.

II

رواية «النسيية بث» تشكّل كذلك لوحة للحظة من التاريخ الفرنسي.

منذ فترة طويلة دخلت الأرستقراطية في النظام: لقد لاحظنا في «البال دي سو» ١٨٣٠ أن الكونت دو فوتنين، بطل الفوندي، يضع أولاده في العائلات البورجوازية والمجالس الإدارية. إن حمل الدوقة دو بري السلاح عام ١٨٣٢ ليس إلا عراك كرامة أخضعه بلزك لتحليل لا يرحم عام ١٨٣٩ في

«الأميرة الباريسية» (أول عنوان لأسرار أميرة كاديانان). وفي نهاية ملكية تموز توضحت الأمور: فالنبالة التي لم تبادستياء مع زوال مستقبلها السياسي الخاص سواء انخرطت مباشرة في خدمة الملكية البورجوازية (راستينيك عين وزيراً - ماكسيم دو تراسي وكيلاً، القصور تقترح بأوامر من حاكم الولاية) وسواء رضيت أم قامت بدور الرأسمالية والإتجار البحث: ها إن الدوق هيروفيل، راعي جوزيفافي «النسيبة بث» يعمل في سكة الحديد ويكتسب منها معاشه. اهو انضمام إلى الحقيقة وانتصار لإيجابية ما؟ اهو انضمام نافلي الأمس. إلى نظام أعلى؟. أن تصبح بورجوازيلاً لا يعني أنك ستصير شخصاً مفيداً وأكثر إنسانية. التوحيد يفضّل في الأسفل والأرستقراطية الحقيقية في «النسيبة بث» تسير وراء نعش هيلو العجوز مع أخ مونثوران الذي سبق أن خاضه في معركة الشوار الملكيين. أن تصريحات بلزك السليدين ضد خدمات المنازل وضد الغيرة الشعبية لم تسفر عن شهيد. روايته تتكلم أوضح بلزك، دون جنائية أو الفساد والإفتراف في نظام لم يعد يحمله شيء، نظام غير قادر على إصلاح نفسه يسير بطريقه في دائرته الخاصة، أما في خارجه فلا وجود لأية قوى معارضة وفاعلة وبالتالي فلا بديل منه. الجزائر هي مثل واضح للعيان تبعاً لهذه التحليلات الرهيبة التي كانت لتقود «الروائي العزيز» إلى السجن في ظروف أخرى. لم يقتنع بلزك مطلقاً بمهمة فرنسا في الجزائر، فبدأ من ١٨٣٠ اشتم رائحة الاتجارية وفي عام ١٨٤٣ وفي «بداية في الحياة» أزال من الأذهان

أوهام عملية عسكرية وسياسية لم تحصل إلا لنجدة انتهازين
بائسين (أوسكار هوسون). هذه المرة برزت بوقاحة تجارة
التهريب وعمليات ابتزاز المال من أهل البلد، التي مارسها
بأشكال متشابهة أوروبا التي أخضعها نابوليون. وكما هو متوقع
انكشفت إحدى الفضائح المتهم بها موظف كبير، لكن ما لبثت
السلطة أن طوّقت القضية واكتفت بملاحقة صغار الموظفين.
وهناك ما هو أفضل من ذلك، إذ أنهم أوفدوا، لإصلاح الإدارة
في الجزائر، مارنيف الذي يودّون إبعاده لإنقاذ إحدى العائلات
الغنية أحبكت العقدة حسب مشيئتهم. هذا نوسنجان الذي
كان بالأمس نابوليون المألوية وكان نبيّ الوقائع الجديدة يتربّع في
دار الدولة ليساوم ربما على ديون هيلو في مقابل امتيازات يطمع
بها. لا يشير النص مطلقاً أنه يمكن التعدي لسيّئات القوى
اللاأخلاقية بقوى أخلاقية بل فقط بقوى لا أخلاقية غيرها. كما
يعبر عن ذلك نوسنجان وكما يلاحظه بيانسون في نهاية روايتنا:
«لم يعد هناك دين في الدولة». وهكذا تبرز من جديد الحياة
الخاصة.

III

عام ١٨٤٦، أعاد بلزك إلى الأذهان - بعدما عصرها
أحد مواضيعه الروائية التي خبرها: إنه موضوع الحب الوهمي
والعنيد مع هذا، حب فتاة لبطل ساحر. منذ ١٨٢٢ وفي «فان -
كلور» تعلقت أوجيني أرنويز بحب هوراس لاندون الغامض

فكان ذلك مناسبة للفرار من عالم الأمومة القاسي . وبرغم رهافة حسها وتصميمها راحت تريد المحبوب زوجاً، لكن الأمور جرت على غير ما تشتهي فتخل الحبيب عن أوجيني لمصلحة شاعرة ساحرة ومخلوقة شفاقة حتى قيل عنها أنها فورنارينا. عام ١٨٣٠ في «المجد والتعاسة» (بيت الهرة التي تلف المكب) ارتمت اوغوستين كيوم في أحضان الرسام تيودور دو سوفيرفيو الذي أطلعها على عالم الرهاقة والفن والشعر مع ذلك لم تلق سوى الإخفاق والهجر. عام ١٨٣٣ حصل لأوجيني غرانديه المصير ذاته مع ابن عمها شارل الذي لم يكن إلاً وصولياً. يبدو واضحاً أن بلزك أثار بذلك ذكرى حادثة عائلية معينة، ففي ١٨٢١ هامت أخته لورنس الروائية النشيطة بأوغوست لوبواتيفان دو لوكرافيل صاحب المصنفات المختلفة حيث كان يعمل معه أونوري في «الأدب البضاعي»؛ الزواج لم يتم (تصدى له أونوري: فكيف يسمح لها بالزواج من كاتب!) لكن لورنس كان لا بد هي أيضاً أن يهجرها زوجها مونترينكل السيء الطالع. إن البطلة عند بلزك المهياة دائماً بالرغم من صغر سنها أن تكون واقعية أكثر منها متهمكة وفي الوقت ذاته نشيطة وساحرة كما أنه بالإمكان إدراجها في خانة سرعة العطب كما في خانة السخرية. إن أورتنس هيلو في حبها لونسيسلاس ليست إلاً من هذا النسيج حيث يزيل بلزك عنها طابعها الخاص ليؤنسها بالقياس إلى سيسيل كاموزو في «ابن العم بونس» التي ليست إلاً بلهاء وتحوز على احترام أمها لها. أورتنس هي ابنة النبيلة أدلين التي

أمنت هي أيضاً بالزواج. وهكذا نلتقي مجدداً هذا الموضوع -
الشرك، موضوع الحرية الواهمة داخل النظام. وبالطبع
فالشابة ثم المرأة هما اللتان تعبران أفضل تعبير دون شك، ليس
عن خطأ الحب، بل عن خطأ الاعتقاد أن الحب كافٍ لصياغة
العالم. ولاستكمال الصورة تهيم أورتنس بأحد الفنانين. وأكثر
من ذلك فهو بولوني... لكن ما يقصده بلزك ليس فقط تلك
الحالة القصوى والبليلة، بل ليصفي بعض الحسابات.

في «بيت الهرة التي تلف المكب» يظهر تيودور دو سوميرفيو
شخصاً متردداً لا يمكن الركون إليه. بعد أشهر كتب بلزك
مقالاً طويلاً بعنوان «الفنانون» أحاط بجوانب الموضوع قائلاً:
الفنان ليس تابعاً ولا يمكن أن يطلب إليه التزام «الفضائل»
المتعارف عليها في التقليد البورجوازي: هذا الدفاع عن الفنان،
على الأقل على الصعيد النظري، الموجّه ضد القيم والممارسات
الليبرالية، كان يمكن أن يفضي إلى المفهوم البودلييري للشاعر
الذي لم تستوعبه أمه ولا زوجته. أما في حقل الرواية فالأمر
مختلف؛ الفنان قد لا يحمل للحياة أو للشباب الباحث عن
توسيع مدها، إلاّ خييات الأمل. للفنان الحق في حياة يضع
قواعدها، لكن الحياة في مسيرتها لها حقها هي الأخرى: إنها بيئة
واحدة من بيئات لا تحصى عن مميّزة هي بالضرورة معقدة
ومتناقضة في عالم حيث المطلق محكوم عليه بأن يكون هداماً
والحسّ بالواقع محكوم عليه بالإنقطاع عن المطلق. بالغ بلزك في
إقامة الدعاوى ضد هؤلاء الرجال الغواة والخطرين على

الأخرين كما على أنفسهم: لوسيان دو روباميري في «الأوهام الضائعة» (١٨٣٦ - ١٨٣٩) ولوستو في «ربة الشعر الأقليم» يقدمان المثل الصارخ عن الميوعة والتردد بل وحتى الجبن. يكره بلزك الفنان الذي يطمئن إلى الكسل ويظن نفسه قطب الكون ويتمتع الحق باللامسؤولية. لقد أغاظه جول ساندو كثيراً، كذلك «عباقره» آخرون قدموهم إليه. و «شاتيرتون» لفينيبي ظهرت له عام ١٨٣٥ كدجل ثقافي. إن قراءة الرواية على هذا النحو هيئة: فبعض الفنانين، بالرغم من انحسار القيم التي يتمتعون بها، لا همّ لهم سوى تجميع أوهام العالم في ذواتهم. أما بالنسبة إلى بولونيا ففي الأمر واقعة آتية (اللاجشون السياسيون) ليست إلا بناء مدماك في العلاقات مع عائلة هانسكا. لكن ليس في وسعنا أن نتجنب البحث صبيحة عام ٤٨ في الدور الذي يتعده الموضوع البولوني في المأساة - اللهواة المقبلة، وفي صفحات فلوير في «التربية العاطفية» وبعد ذلك، وهذا واضح، في نهاية «أوبو ملكاً». إن بولونيا كالفن والفنانين تشكل جزءاً من هذا الفولكلور الثوري في القرن التاسع عشر والذي لم يقدم له بلزك أي تساهل. إن امرأة أو فتاة في الثلاثين ماذا يمكنها أن يأمل في هذه التركيبة؟.

IV

«النسبية بث» هي إذاً، وتكراراً، رواية المرأة. باشرها بلزك عام ١٨٣٠ («مشاهد من الحياة الخاصة» ومختلف

الأقاصيص التي أعطت «إمرأة الثلاثين» وسرعان ما نال إعجاب عدد كبير من جمهور النساء الذي أحس أنه فهم. ولم يفت سانت بوف، في مقال شهير نشره عام ١٨٣٤، التشديد بحيث على خاصية المخدع وعلى دور المرشد والأمين «لأخصب روائينا». كانت النساء البلزاكيات في حينه نساء عاثرات الزبحة يطمحن الى السعادة. وهذا الموضوع وهذه الشخصيات استمرت مع السيدة مورتسوف في «الزنبقة في الوادي» (١٨٣٦) في نطاق أوسع من القصص الممتدة بين (١٨٣٠ - ١٨٣٢) حتى فيرونيك كراسلان («كاهن القرية» ١٨٣٩ - ١٨٤١) وديناه دو لابودري («ربة شعر الأقليم» ١٨٤٨). أدلين وأبتها تختمان هذا النهج دون أن تضيفاً جديداً. بعكس بت ...

- عام ١٨٣٢ ظهرت الأنسة كامار العانس بين «العازبات» (العنوان الأول لـ «كاهن تور») ثم خصوصاً وعلم ١٨٣٦. روز كورمان «الفتاة العانس» التي أعطت عنوانها لأول رواية لبلزك ظهرت في مسلسل. غير أن هاتين الشخصيتين لم تكونا مركزيين في عالم التأليف البلزاكي. ثم تطورتا حسب وجهتين متباينتين تمام التباين: الأنسة كامار. كائن جاف وصورة نافلة عن العقم الإجتماعي* (كان بلزك لا يزال يرى بطلته عبر مذهب سان سيمون القائل بالنفع الإجتماعي) لكن روز كورمان تمثل عكس الأنسة كامار هذه المخلوقة المرهفة الحس التي تعيد إلى الأذهان بعض ملامح السيدة فوكي في «الأب غوريو». لم يتوغل بلزك قط في كشف «العانس» الجافة والمقيتة أو العانس الشبقة. إن

بث هي غير ذلك، ليست كاريكاتورية وهي تستعير ملاحظتها من أم الروائي ومربته السيدة برونيول (هي الأخرى عشيقة فنان) وهذا ما استبان اليوم. وهل بث مجرد فظاعة نفسية؟ لا يمكن انكار قرادتها النفسية، خصوصاً قدرتها على التمتع بواسطة شخص آخر، فاليري، التي تقربها من فوتران. لكن تجب العودة إلى ليزبت وشخصيتها الفاعلة، غير أن هذا النموذج النسائي ينتهي بالإخفاق كما قال بلزاك لأنه تفوق كثيراً... كيف ولماذا؟ يشدد بلزاك طويلاً على ظهور ليزبت فيشر ويشرحها وإن لم يررها. إنها قروية فوجية (من منطقة الفوج في فرنسا) وعاملة في الزركشة القيطانية ووصيفة باحثة عن دخل لمدى الحياة - أي إنها ساعية للعيش كما يقال اليوم - فليزبت قد احتلت موقعها الاجتماعي والاقتصادي ولم تغتنم فرصة التغيير التاريخي الكبير الذي دفع بمجموعة بشرية من الريف لإشغال مهن جديدة في باريس. فحيث نجحت أدلين وغيرها لم تعش ليزبت إلا في الظل خاملة منزوية. هل كان ذلك بسبب بشاعتها؟ أجل. وهكذا يحل رسم تخطيطي محل آخر لكن بلزاك يضع بانتباه شخصيته في مفترق مجموعتي قوى أو معطيات تفسيرية. إن الأنواع القادمة من الريف الفرنسي تتباين وتتمايز؛ لذا لا مكان إلا للمهرة من الناس أو القادرين أو الموهوبين الذين ينجحون بينما الآخرون يتساقطون. فرنسا الثورية تلجأ دون رحمة إلى اختيار نخبة الجماهير القروية، عائلة فيشر المناصرة تقود معركة ضد الحلفاء في ١٨١٤ لكن دورها لم يكن إلا ثانوياً، لأن بشاعة

بث كغلظة العم فيشر، إن لم يعبراً عن طبيعتهما فعن موقفهما. هل أن عائلة هيلو أصيبت في كرامتها؟ وكيف عوملت بث؟ وهل أدلين بريئة؟ وهل تجربة الإذلال التي عصفت بها لا تؤدي إلى هذا القانون الأساسي عن المدلّة التي كانت بث أولى ضحاياها؟ ما هي أسس الواقعية والموضوعية لسعادة السيّد هيلو الجذابة والخلوقة؟ وبث البشعة ألا يمكن أن تكون سعيدة في عالم ليس بشعاً ولم يشوّه كل ما يلمسه؟ هذا البعد الإجتماعي - التاريخي للرواية يقف حاجزاً في وجهها ويعنقها من التلوث بمسحة ماورائية. بث هي أكثر من طبيعة ونفس، إنها شرط. ذلك ينطبق بالضبط مع المسخ الآخر الذي فيه لا يمكن، حتى بعد الإجهاد، التوصل إلى كشف أي انعكاس لشعاع من دوستوفسكي.

V

من الممكن أن يلاحظ المرء أن بعض مشاكل البارون هولو شبيهة بمشاكل من هو أعظم وأشهر منه، عنيت الشاعر فكتور هوغو. إلا أن ذلك يبقى ثانوياً والمهم هو غيره، أنه في حضور شخصية معبرة.

هذه الشخصية (أو ما يحتمل لها) تبدو قادمة من البعيد. ففي مخطوطة «الأب غوريو» راحت السيّد فوكي، في غضبها على التاجر السابق لأنه صدّها، تشيّع عنه بأنه فاسق مزمن «قوّض نفسه بملاحقته لصغريات الفتيات». بعدما شطب بلزك

هذه الجملة: «المحتاج إلى الفتيات الصغيرات»، عاد وكتب في النص المطبوع: «الذي يتمتع بأذواق غريبة». أنه بالطبع نقد ذاتي يؤكد أن بلزاك كان له ما يقوله عن «الرجال الشهوانين». «النسبية بث» هي الرواية الأكثر شهوانية عند بلزاك، قبل كل شيء، بواقعيته وبالشكل الذي جرت فيه تسمية الأشياء بمسمياتها ليس فقط بالاستذكار بل بعرض الوقائع: تبيّنها في إصابة مارنيف بمرض السفلس وفي نقائصه (ادعت زوجته أنها «هُجرت» بعد ثلاثة أيام من عقد قرانها و «الأسباب مرعبة»؛ وفي الطريقة التي هزّت بها مدام مارنيف فستانها عندما أصبحت سيّدة زوجها، وفي فاليري أيضاً التي تشكو لبّ ما يتوجّب عليها أن تقوم به كعمل سخرة لمدة «ساعتين مع كروفيل»؛ وفي براعة فاليري وقدرتها (والتي «تتفوق» على نفسها في شارع دوفان لتخلص إلى السيطرة على كروفيل)؛ وفي تساؤل جوزيفيا عن «المرأة - النموذج» عند هيلو: «ماذا تفعل لك إذا؟»، وفي اعترافات كروفيل عن «اختلاعات» فاليري التي قال عنها هيلو أنها: «تحوّل العجوز إلى شابٍ فتي»؛ وفي تعجب كاراين بما قاله البرازيلي: «في الليل عندما التقيتها ثانية. - كلمة «التقيت» محشمة [...] سأحتفظ بها». هذا التعجب الذي يجلي موقف طلاب مدرسة فوكير الداخلية عام ١٨٣٥ الذين ذهّلوا بما صدر عن «فتيات» جارهم العجوز: «أما زلت تراهم؟ عظيم يا أب غوربوا»، وفي عودة الموضوع العزيز على قلب بلزاك، المتمثل في إقدام فورمانينا على قتل رافايل وبمداعبات امرأة تؤدي «بربة

الشعر إلى الإغماء؛ وفي موقف أدلين التي تتساءل عما تفعل هؤلاء النساء؛ وفي كثير غيرها. . . وسواء كان ذلك في سرّ الزواج أم في خزي الحياة الفاسقة فإن بلزاك يوضّح صراحة ويصنّف لكل موقف مكانا في الرواية ينسجم مع الممارسات الجنسيّة أو مع وقائع الحب الطبيعي. لكن هناك ما هو أفضل من هذه الواقعية: ذلك أن بلزاك يخالف المثاليين الرومنطيين المفكرين والبورجوازيين الذين يتطرّقون إلى موضوع الحب على أنه آية عجبية بينما يعتبره بلزاك جهنماً حقيقية وساحة تلهو فيها دون رحمة، قوى العدوان والتفرقة واللاإنسانية والتهديمية، هذه التي تقود المجتمع البورجوازي. لقد أبقى هوغو حب ماريوس وكوزيت، ليلة زفافهما في «البؤساء»، على مستوى مطمئن وثابت. بالطبع هناك استثناء جان فالجان وخروجه على قانون الحياة الكبير، إلا أن ذلك نتيجة طبيعية يجب تفهّمها. إنها فلسفة بورجوازيّة وليبرالية. في «النسيية بثّ» يظهر الحبّ على العكس وكأنه الهدام الأكبر. هكذا تفهم شخصية فاليري التي تقضي وهي في حواراتها مع بت، على مختلف عاشقيها. وتفهم شخصية ونسيسلاس الذي لا يشتغل لأنه «يعشق» زوجته ويجعلها تحبل، وتفهم شخصية هيلو الذي يحتاج إلى «أشياء». إنك لا تلقى أبداً في الرواية أن الحب الجسدي يرافقه أبسط إشارة مشاركة أو فرح. فالهوس الجنسي عند هيلو - وإن كررنا ذلك - ليس أبداً صورة أو لغة تساؤل ما وراثية. أهو حالة سريريّة أم ظاهرة أخلاقية؟.

VI

«النسيبة بث» رواية السلطات الجديدة، من هنا تبدو معبرة عن الحياة الباريسية، والحياة السياسية، وهي أيضاً - وهنا غالباً أريد لها أن تصنف - مأساة العائلة ومأساة الفرد وهنا تعبيرها عن الحياة الخاصة. إن صعود مكانة كروفيل وانتصار المال والتدخلات واستراتيجية السلطة ولعبة المعارضة السلالية وحضور الشعب وراء نعش العجوز الشجاع بعد تحية العامل الشاب، كل هذا يكشف بالتأكيد صفحة عريضة عن وجه التاريخ، تاريخاً يشكل من الآن وصاعداً تاريخاً «واقعيًا» لمؤرخي فرنسا بقدر ما هو تاريخ لفرنسا التي اتسمت بالصبغة البلزاقية التي استقت مراجعها من عالم الرواية ذاته الذي يمدد الأبعاد ويفسر فرنسا لوي فيليب الباهتة الباردة التي تقلصت صورتها أقل بكثير من الصورة الأدبية. غير أن نسيج بلزاق الذي يجمع دائماً بين التاريخي والخاص، بين المجموعة، والفرد، بين مشاكل الفرد ومشاكل المواطن، يجد هنا تحققاً إضافياً. ألم يكن البارون هيلو «حالة» جسمانية ونفسية؟ وهل «النسيبة بث» رواية طبيعية، أو دراسة كلاسيكية أخرى؟ وهل أطال بلزاق فقط لائحة الدروس الأخلاقية والمخبرية التي يزدهي بها التراث «الفرنسي»؟ والمسوخ هيلو، ألم يكن مرجعاً عن «جموح العواطف»؟ يظهر ثبات بلزاق هنا واضحاً بتفسيره النظري الذي يعرضه مرة أخرى عن الجموح العاطفي كتجربة في استخدام الذات. إن الحب، «فجور العقل» و «متعة النفوس العظيمة»

واللذة المتبدلة» المبيعة «في مكان معين»، يشكلان وجهين متممين
لحاجة و«لسعي» ليس إلا «فسقاً ناتجاً عن المجتمع». والفاسقون
ليسوا إلا «سعاة في سبيل الكنوز». ما قيمة القول؟ ليس ذلك
دون معنى أن يُقدّم هيلو كأحد قدامى ملحمة القوة الأمبراطورية
التائهين اليوم في مصالحتهم وفي المجتمع السياسي. فمنذ «الجلد
المسحور» توضحت الفكرة: الرغبة بمختلف أشكالها هي أحد
المحصّلات الفاسدة في الحياة الإجتماعية. إنه مجتمع التحليل
والأنانية يدفع الإنسان إلى «الظهور» (هنا يلتقي بلزك مع
ستاندال) والباطل. بالنسبة إلى إنسان «الطبيعة» لا يصير الإنفعال
العاطفي وليس فيه ما هو كامن حتى يصير مأساوياً. الشهوة
صحيحة بالقدر الذي تعبّر عن حاجة مرتبطة بالتكوين ولا تمكن
ممارستها وكفايتها إلا بحسب قوانين عالم مقسّم ومؤسس على
قوانين التقسيم، تنحرف الشهوة عن مسارها وتحرف غيرها بقدر
ما تحتاج، إنها تصل عندها إلى تدمير الفرد المشتهي. وأكثر من
ذلك فهي تدمّر موضوعها. صرح بلزك مراراً بأن قتل الرغبة
والانفعالات العاطفية يؤدي إلى قتل الإنسان والحياة الإجتماعية
وهو، مثل فوربيه، حلم بللممة شمل الانفعالات وإعادتها إلى
الوحدة الفردية والإجتماعية متصالحين وربطها بركب عربة
الجانب الإيجابي. وهذا لن يكون ممكناً إلا في الطوباويات
(«طبيب الريف» و«كاهن القرية») أو بفلتات في هذه
المجموعات المحددة والتميّزة التي تتمثل في ندوة «الأوهام
الضائعة» أو في صداقة رجل لرجل عند بعض الأبطال حيث

تستبعد المرأة بشكل مقصود. لكن عند وصف الواقع المعيش يستمر المسلك ذاته: إن المجتمع الذي يتعذر عليه أن ينسب إلى الشهوة مواضيع جدية بها كما يتعذر عليه أن يمنحها الوسائل التي تريحتها بشكل إيجابي، بأسر الشهوة ويحولها قوة مدمرة. معنى ذلك في الخلاصة: لا للإرادة ولا للشهوة. الأمثلة معروفة فهي تعطي مثلاً (العقلاء) والمعتدلين مع اعترافها تماماً بوجاهة دوافع الذين يشتهون. («بيت الهرة التي تلف المكب» و «ذكريات زوجتين صبيتين»). إن قصة هيلو تدرج في هذا المسار من الإنفعالات العاطفية كما يولدها مجتمع من الوهم والإستلاب وموافقة الآخرين وبمعنى ثان وبآخر المطاف مجتمع الإنقياد الذاتي لقانون الموافقة والإستلاب. يبدو هيلو وعلى طريقته، ذلك الساعي إلى المطلق، وهذا ما يضعه على مئة ذراع فوق القصص الباريسية الصغيرة، عن الزنى والفضيحة والأريكة. إن هيلو، على طريقته ويدوره، يلهث وراء «الجلد المسحور». مع ذلك ففي هذه الرواية المعبّرة عن نهاية حياة، عنصران يمتازان بالجدّة ويشيران أن الزمن قد مشى. أول الأمر، هيلو ليس إلا سلبياً وهذا ما. بلتازار كلايس («البحث عن المطلق») كان قبل ذلك المحطم عائلكه لكنه كان أيضاً بطل مغامرة مثيرة وإيجابية. رفايل دو فالونتان («الجلد المسحور») يموت في ظروف غامضة لكنه كان الوجه الأشد نقداً ومطليّةً وتعبيراً لشباب ١٨٣٠. لوي لمير مات مجنوناً لكنه كان نبياً. دافيد سيشار انتهى بالتراجع أمام طموحاته كمخترع لكنه كان ضحية اختناق اقتصادي على يد

التروست كوانتت («الأوهام الضائعة»). حتى الآن هناك، عند بلزك، وجهان لأهل الأهواء: إنهم يبدون أنفسهم ومحيطهم، لكنهم يحققون شيئاً أو يتنبأون ببعض المشاريع. هذه بالضبط حالة الأب غراندي. لكن الآن، نرى هيلو قد سُجن، ثم يسجن نفسه في رغبة عقيمة جداً. ليس بطلاً في شيء. يتقهقر ويسقط دون أن يكون له يوماً موقف ولا رسالة بطل. كيف نفهم هذا التدرج؟ ربما التعب والإرهاك اللذان أصابا بلزك بحيث أن انفعالاته ورغباته تتفاعل أكثر فأكثر مع شعوره بالواقع يفلت منه؟ لكن قد يكون هذا على الأخص نتيجة لتطور المجتمع البورجوازي. منذ زمن طويل والقوة التي تحمله وتحرّكه تتفرّع في الوقت ذاته إلى إيجابية وسلبية. إيجابية: إن عالماً يتعمّر ويحرّك الطاقات ويصحّح الطموحات؛ هذا المجتمع كان وليد الثورة في مواجهة الحالمين بالعودة إلى النظام السابق ومواجهة المتطفلين أو العاجزين، وكان وجهاً للحدّات المحرّكة؛ إضافة إلى أنه يحمل في تضاعفه قوى الشباب والثورة؛ ها هو بوسكيه منظم نورمانديا («العانس») كذلك ميشال كريستيان، بوبينو الصغير الذي يسمّر صناديقه وز. ماركاس الذي يحلم بأن يكون رجل دولة. سلبية: المصالح تصبح فائقة السلطة، الأحرار المنتصرون يُروّقون الشباب كما حصل في «عهد الإصلاح»، لكن بلزك كان يرى أيضاً الوجهين الضدين معاً في روايته التي إذا اعتبرت وجهاً من وجوه الأزمة البورجوازية فهي أيضاً وجه بعض الشبيبة البورجوازية. في بداية ٤٨ لم يسر الأمر على هذا

النوال. لم تعد البورجوازية صاحبة المبادرات بل تجمدت وسكنت ولم تعرض أي رؤية مستقبلية مدروسة بل التفاهة واستمراريتها المبتذلة والبليدة والوقحة. في «النسيية بث» لا وجود لهؤلاء الطموحين من ذوي الأسنان الطويلة بل وجوه شابة مثل راستينيك. فقط هذا البارد ففكتوران هيلو، رجل الحذر والتعقل والاحتراف، الذي لم يظهر بطلاً يتصدى لأبيه. هنا نفهم أن رواية الرغبة قد فقدت أحد بعديها. كيف يمكن أن نسهل العيش في مجتمع لا يجوي إلا السليبات لبطل يتسم بطابع رئيس الملائكة؟ إن رؤساء الملائكة ينتمون إلى الماضي («الجنود القدامى»)، ومن هنا نفهم موقف العامل الشاب الذي فن بوجه الماريشال العجوز والذي يعتقد أنه يمثل وجهاً من وجوه المستقبل. لقد خدعته هو الآخر الأسطورة النابوليونية وأوقعته في الشرك. لن يؤدي ذلك إلى تضخيم جمهور الذين يستجيبون إلى المخلص بعد الانقلاب الثاني: من كانوا الأول؟ الرغبة لا مستقبل لها: هذا ما يفهم مما كتبه بلزاك عام ١٨٤٦. كان للبورجوازية قبل ذلك ثلاثها وأبطالها. ليس لها سوى ماض بوجهين (حربي وذو أمجاد لكنه عاجز، كريم لكنه معرض للشبهات مع قدامى الأباطوريه المحالين على التقاعد أو انضوا تحت لواء لوي فيليب) وحاضر ساكن لا يسجل ولا يوحى في أي مكان ولا بأي شكل أي صورة لمستقبل. منذ ذلك الحين، وهذه أول مرة عند بلزاك، نشعر وكأننا ندور على أنفسنا من غير هدف، ولا تعود أي فلسفة تتصدى لصيرورة

الشخصيات .

لكن يجب أن نذهب أبعد لنبصر جيداً كيف يُطبق الشرك على بشر افتقدوا طليعتهم التي استمرت طويلاً معهم . يبدو أن كروفيل قد عثر على الجواب والحل البورجوازي العملي لمشكلة الأهواء: على خلاف هيلو الذي يبذر أمواله ونفسه، يستهلك رأس المال والدخل، بينما كروفيل يضبط وينظم رغبته بأسلوب الحانوتي الحكيم . لا يكرس لها إلا قسماً من مداخيله، يفتح حساباً للطاشين فيكرس لهم مثلاً أرباحه في سكة الحديد ويحذر جيداً لأساس برأس ماله . هذا مبدأ أساسي من الحياة البورجوازية وهذا على سبيل المثال ما توجه له دائماً فكتور هوغو . يمكن أن يعيش المرء هكذا وقتاً طيباً ويصبح مليونيراً . إلا أن كروفيل يبدو، وحتى ثلثي الرواية، وكأنه يرشد هيلو، المحشور بشكل واضح في نظام وظائفي، ويعرض جواباً عملياً لحماقاته؛ وها أن كروفيل ذاته يسقط بدوره في الشرك فينهار وينهشه المرض بعد فاليري، مما يؤكد أن هذه التأشيرة إلى التحطيم الجسدي هي أشد حسماً وذات دلالات . كروفيل هو أيضاً أصيب بالهلع لقد تزوج فاليري : التزم بروته . المغزى واضح : لا حل أبداً داخل العالم كما يجدي . قبل ذلك وفي ١٨٣١ التقى رافايل وهو برفقة إحدى المومسات بائع الأثريات هذا الذي، قبل أن يقدم له الجلد المسحور، عرض عليه بإسهاب فلسفة إدخار الذات . لا حكمة داخل هذا العالم لولا حكمة فيكتوران السلبية، إن فشل كروفيل، وكون أن بلزك لم يشأ له النجاح، لا ينجح إلى

مقصداً أخلاقياً (كل شيء يعود إلى العائلة) لا ولا إلى ضرورات العقدة: إنما هو سقوط آخر للبورجوازية والبيّنة على عجزها عن ضبط الأشياء وتدير الذات فقط شخصية من الدرجة الثانية مثل كارديو في «بداية في الحياة» يقوم دفعة واحدة بالإعتناء بثروته المادية وبأنشاد «الأم كوديشون» وتدير شؤون أبناء إخوته، وباختصار العمل على مختلف الجهات. أن الحانوتيين لا يتقدمون ولا يستمرّون إلا في بقائهم حانوتيين للتزيين ومن الدرجة الثانية. فإنهم إذا تبوأوا مركز الصدارة وتحولوا إلى شخصيات مكتملة كبيروتو ستهشهم الساحقات المصرفية. كذلك كروفيل، بسبب ترقيته الخيالية، واجه قدراً أكثر مأساوية من كل هؤلاء «الكاميزو» مع راقصاتهم الذين رأيناهم في خلفية قصص أبطال أكثر شباباً. إنها آلية لا رحمة فيها هي في أساس ولادة البورجوازية ونهش أبنائها.

نسجل حول هذه النقطة اختفاء الموضوع الفلسفي الظاهر سابقاً، لا حلّ ولن يكون حلّ بديل ولا وجود لخيار آخر ولو كان نظرياً. قيل أن بلزاك لم يعد يكتب الروايات الفلسفية لأنه ابتداء من العام ١٨٣٦ كان يكتب لصفحات الجرائد وأن هذا النوع من الكتابة كان يفسّر منذ هذا التاريخ نموّ المواضيع الباريسية. ولكن كان كل شيء يتقدّم معاً ويستقر. لم تكن المسألة فقط مسألة الجمهور. بل مسألة طبيعة. إنها طبيعة جديدة للواقع الذي يشكّل الجمهور قسماً منه. لا وجود في أي مكان

للوي لامبير. ولا وجود كذلك لميشال كريستيان. لا وجود إلا
لقوة ضخمة لا تدري ماذا تفعل لذاتها والتي لا يمكن التعبير عن
مستقبل آخر لها بواسطة إيديولوجية أن «النسيية بت» هي،
عشية ١٨٤٨، وليس عند بلزك وحده، يؤس الفلسفة وموتها.

بيار بربريس



السيدة ماريون وليامز

النسيئة بيت

ما أغرب مطارح الهوى!

في أواسط تموز ١٨٣٨ كانت إحدى العربات الموضوعة حديثاً في السير، تجوب شارع الجامعة مقلّة رجلاً متوسط القامة في لباس قائد الحرس الوطني.

في هذا الجمع من الباريسيين الذين يقال أنهم بالغوا الذكاء، ثمة من يعتقد أن، في لباسه العسكري متميّز، عن الذين يرتدون ثياباً مدنيّة عادية، مفترضين في النساء ذوقاً منحرفاً يجعلهن يتأثرن بسرعة لدى رؤية قبعة مريّشة أو بزّة عسكرية.

كان وجه هذا الكابتن، المنضوي في الفوج الثاني، ينبض ثقة بالنفس، بل اكتفاء بالنفس، مما يؤلّق بريق بشرته المحمرة فيلمع وجهه المتوسط الانتفاخ. وإلى هذه الهالة التي تتوّج بها الثروة التجارية جبين الحانوتيين الذين اعتزلوا، كنت تشعر بأن الرجل هو أحد نواب باريس أو على الأقل أحد الملحقين السابقين بدائرة المدينة. وأؤكد لك أيضاً أن شريطة جوقة الشرف لا تبارح صدره المنتفخ على الطريقة البروسية.

هذا الرجل المتأنق القابع بفخر واعتزاز في إحدى زوايا عربته
يجول بنظره في المائة الذين غالباً ما يتلقون بسمات حلوة موجهة
إلى عيون تائهة، غائبة.

توقفت العربة في الجزء من الشارع الممتد بين شارع بلشاس
وشارع بورغونيا، على باب بيت كبير بني حديثاً على قطعة من
ملعب دائرة احترامها فظلت قائمة بشكلها البدائي في آخر
الحديقة التي اجتزت إلى النصف.

وقد امكن معرفة عمر الكابيتين البالغ خمسين سنة، من
الطريقة التي قبل بها خدمات سائس العربة ليؤمن له الترحل
منها ومن بعض ما قام به من حركات متشاقلة هي، في
انكشافها، صنو فعل الولادة. ثم نقل الضابط قفازه إلى يده
اليمنى ودون أن يسأل الحاجب شيئاً، توجه نحو فسحة مدخل
الطبعة الأرضية من الفندق وكأنه يقول: «إنها ملكي!».

إن حجاب باريس ثاقبو النظر لا يستوفون أبداً الناس
المتأنقين المتزين بالأزرق والمتشاقلين في خطاهم. بكلمة: أنهم
يعرفون الأغنياء.

يشغل هذه الطبقة الأرضية بكاملها السيد البارون. هيلو
أفري، الانتانندان المنسق في ظل الجمهورية، وقد شغل سابقاً
منصب مدير عام مديرية الجيش ثم أصبح مدير إحدى أهم
إدارات وزارة الحربية ثم مستشار الدولة فضابطاً كبيراً في جوقه
الشرف، الخ... الخ...

هذا البارون هيلو أضاف إلى اسمه آفري، أي اسم المكان الذي ولد فيه، حتى يتميّز عن أخيه الجنرال هيلو الذائع الصيت، قائد فوج الرماة في الحرس الأمبراطوري.

كان الكونت الأخ الأكبر قد أوكل إليه أمر تربية أخيه المتوسط والاعتناء به، فمنحه، مسترشداً بحكمة أبيه، وظيفة في الإدارة العسكرية حيث بفضل خدماتها المضاعفة استحق البارون ثناء نابوليون فعين البارون هيلو منذ ١٨٠٧ مدير عام ماليه الجيوش في إسبانيا. وبعدها قرع الجرس قام الكابتن البورجوازي بجهود لترتيب ثيابه، وكانت قد تصرّمت من الخلف والأمام تحت تأثير اهتزازات بطنه البيضاوي الشكل. وإذ لحظ أن أحد الخدم العاملين هناك رآه، تبعه هذا الرجل العظيم والواثق من نفسه. فاقرب الخادم واعلن وهو يفتح باب الصالون:

- السيد كروفيل.

وإذ تناهى هذا الإسم، المتناغم جداً مع هيئة من يحمله، إلى سمع امرأة شقراء كبيرة الجسم، ما زالت محتفظة بروبقها، بدت وكأنها تلقت صدمة كهربائية فنهضت واقفة وخاطبت بحماسة ابتها التي تطرز على بعد خطوات منها:

- أورتنس، يا ملاكي، توجهي إلى الحديقة مع ابنة عمك

بت.
وبعدها حيّت أورتنس الكابتن بتهذيب خرجت مصطحبة آنسة عانساً جافة يبدو عليها أنها أكبر سناً من البارونة مع أن

هذه تكبرها بخمس سنوات .

- الأمر يتعلق بزواجك، همست ابنة العم بث في أذن ابنة عمها أورتنس دون أن تظهر انزعاجها من الأسلوب الذي سلكته البارونة في إبعادهما، فهي تكاد لا تحسب لذلك حساباً وعلى افتراض احتياج ذلك إلى شرح فإن ثياب هذه النسبية كانت كفيلاً بتقديم هذا الشرح .

وكانت بث العانس ترتدي فستاناً من صوف غنم المارينوس بلون عنب فورنتيا، قصته وشرائط حاشيته تعود إلى عهد الإصلاح، مع ياقة مطرزة لا تساوي أكثر من ثلاثة فرنكات، وتضع على رأسها قبعة من القش المحاك بقشر الساتان الأزرق المطرز بالقش كما هي حال قبعات بائعات سوق «الهال» .
حذاؤها مصنوع من جلد الماعز ويذكر شكله بصانع أحذية من الدرجة الأخيرة . مما يجعل الشخص الغريب يتردد في إلقاء التحية على ابنة العم بث كواحدة من أهل هذا البيت، لأنها في حالة شبيهة بعاملة خياطة بالأجرة اليومية . مع ذلك لم تخرج العانس دون أن تلقي تحية خجولة بل وعطوفة على السيد كروفيل الذي بادلها إياها بتحية رمزية . وقال :

- ستأتين غداً : دون شك ، آنسة فيشر ؟

فسألته بث :

- أليس من زوار عندك ؟

فأجاب :

- أولادي وأنت لا غير.

- حسناً، أجابت، اعتمد عليّ.

- ها أنذا رهن أشارتك يا سيدتي، قال الكابتن قائد الميليشيا البورجوازية وهو يحمي من جديد البارونة هيلو.

ثم ألقى نظرة على السيدة هيلو كنظرة «تارتوف» إلى «المير»، أو كممثل من الريف يعتقد أنه من الضروري ترك البصمات البارزة لدى القيام بأداء مثل هذا الدور سواء في، بواتيه أو في كورتنس.

- إذا سمحت أن تلحق بي يا سيدي إلى مكان آخر حيث سنكون مرتاحين إلى مناقشة موضوعنا أكثر مما نحن في هذا الصالون، قالت السيدة هيلو وهي تشير إلى غرفة مجاورة هي بمثابة صالة للعب. هذه الغرفة لا يفصلها عن الصالون الصغير سوى ستار، ويطل الممشى المقابل على الحديقة. وقد تركت السيدة هيلو السيد كروفيل وحده بعض الوقت لأنها رأت أنه من الضروري إغلاق الممشى وباب الصالون الصغير حيطة من أن يسترق أحد السمع إلى أحاديثهما. كما احتاطت للأمر وأغلقت باب الصالون الكبير وهي تبتسم لابنتها وابنة عمها اللتين لجأتا إلى كوخ في آخر الحديقة، ثم عادت تاركة باب غرفة اللعب مفتوحاً حتى تنتبه فوراً عندما يفتح أحدهم باب الصالون الكبير. وفي ذهابها وإيابها، وإذا كانت في منأى من العيون، كانت

أفكار البارونة تطفو على سيمائها ولو شاهدها أحد لخاف من اضطرابها. وعند عودتها من باب مدخل الصالون الكبير إلى غرفة اللعب احتجب وجهها تحت تحفظ حصين تبدو حتى النساء الأكثر صرامة وكأنهن يأمرنه بأن يطاوعهن فيطيع.

خلال هذه التحضيرات التي أقل ما يقال فيها أنها غريبة، كان الضابط يتفحص أثاث الصالون. وعند رؤيته الستائر الحريرية المصبوغة أصلاً باللون الأحمر والتي انقلبت إلى البنفسجي بفعل الشمس وبريت على ثناياها بفعل الاستعمال، وسجادة زالت ألوانها وأثاثاً نُزع لونه الذهبي بينها حريره الموشى قد تفلتت شرائطه الواحدة تلو الأخرى، توالت على وجهه المفلطح، وجه التاجر الحديث النعمة، خواطر الاحتقار، فالرضى، فالأمل.

بعد ذلك جلس حيال المرأة، المعلقة فوقها ساعة دقاقة، وإذا كان يتفحص شخصه أعلمه حفيف الفستان بقدم البارونة فعاد للتو إلى مكانه. وبعدها ارتمت على أريكة كانت تعتبر دون شك جميلة جداً عام ١٨٠٩، أشارت البارونة إلى كروفيل ليأخذ مكاناً على أريكة، ذراعها تنتهيان بمجسمات اسطورية تفتت دهانها تاركاً الخشب أعزل من اللون.

هذه الاحتياطات التي تأخذينها يا سيدتي، كان من الممكن أن تكون فال خير...
... عاشق، تابعت البارونة مقاطعة الحارس الوطني.

- الكلمة خفيفة، أجاب وهو يضع يده اليمنى على قلبه
جولاً بعينه اللتين تكادان دائماً تضحكان المرأة عندما يطالعها
فيهما مثل هذا التعبير البارد. عاشق! عاشق! قولي بالأحرى:
مسحور مفتون!

٢

من حمي إلى حماة

- اسمع يا سيد كروفيل، تابعت البارونة. التي بلغت بها
الجدية حد عدم معرفة الضحك، أنت في الخمسين من العمر،
يعني عشر سنين أقل من السيد هيلو، أنا أعلم ذلك، ولكن
يجب تبرير حماقات امرأة في سني أما بسحر جمالها أو بشبابها الفتي
أو بشهرتها أو بتقديرها أو بإحدى المفاتن التي تسحرنا إلى درجة
ننقل معها تذكّر عمرنا، إذا كنت تحصل على دخل يبلغ خمسين
ألف ليرة، فإن سنك هي في كفة من الميزان ودخلك في كفة
وهما يتعادلان. وهكذا يتبين لك أنك لا تملك شيئاً مما تلح المرأة
في طلبه.

- والحب، قال هيلو الحارس الوطني وهو ينهض من مكانه
ويتقدم، الحب الذي...

- لا يا سيدي، هذا عناد! قالت البارونة مقاطعة حتى تنتهي من هذه السخافة.
- نعم، عناد وحب، أجب، ولكن هناك شيء أفضل،
أنها الحقوق... .

- أية حقوق؟ صرخت السيدة هيلو التي بدت رائحة في تحديها واحتقارها له. وتابعت بالنبرة نفسها: الظاهر أننا لن ننتهي من هذا. وأنا لم أطلب منك المجيء هنا للكلام على ما أدى إلى طردك من هنا رغم ما يربط بين عائلتنا.
- ظننت... .

- أيضاً ألا ترى يا سيدي، من طريقة كلامي المستهتر عن العشيق والعشق وعمما هو مجرد إحراج للمرأة، إنني واثقة تمام الثقة بالبقاء فاضلة؟ أني لا أخشى شيئاً، ولا حتى أن يظن بي جلوسي معك وحدنا. هل هذا سلوك امرأة ضعيفة؟ إنك تعلم جيداً لماذا رجوتك القدوم.

- لا يا سيدي، تابع كروفيل، بأعصاب باردة، ثم أرخى شفتيه وجلس مكانه.

فقالت البارونة وهي تتطلع إلى كروفيل:

- حسناً، سأتكلم باختصار لأضع حداً لتعدينا المتبادل.
فرد عليها كروفيل بتحية ساخرة لو رآها وكيل تجارة لأدرك فوراً أنها من عادات أمثاله. قالت البارونة:
- ابنا اقترن بابتك.

- وماذا لو كانا سيتزوجان بعضها بعضاً من جديد؟

- لما كان هذا الزواج أجابت البارونة، أعرف ذلك . ومع ذلك لن يكون لديك داع للتشكي . أن ابني ليس فقط من المحامين البارزين في باريس بل أنه تبوأ مركز نائب منذ سنة ووضعه في المجلس هو من النجاح بحيث يجعلنا نعتقد أنه سيعين وزيراً في وقت ليس ببعيد . لقد سجل اسم فيكتوران مرتين كمقدم مشاريع قوانين فائقة الأهمية وباستطاعته، إذا أراد، أن يصبح مدعياً عاماً في محكمة التمييز . ذكرت لك ذلك حتى أقفل عليك ما قد تسمعي إياه من أن صهرك لا يملك ثروة .
فأجاب كروفيل :

- صهر علي أن أمد له يد العون، وهذا ما يؤسفني يا سيدتي . فمن الخمسمئة ألف فرنك التي تؤلف مهر ابنتي طارت مثنان ، والله وحده يعلم كيف . . . هل لدفع ديون السيد ابنتك أم لتجهيز بيته بأفخم الأثاث؟ هذا البيت المقدر بخمسمئة ألف فرنك ولا يدخل أكثر من خمسة عشر ألف فرنك، لأنه هو يشغل القسم الأجل منه، وما زال مديوناً عليه بمئتين وستين ألف فرنك؟ .

بالكاد يغطي الانتاج فوائد الديون، لذا وهبت ابنتي في هذه السنة بالذات مبلغ عشرين ألف فرنك حتى تغطي مصاريفها .
اما صهري الذي يتقاضى ، كل ما يقال ، ثلاثين ألف فرنك من المحكمة ، فهو يتركها ليدخل المجلس النيابي . . .

- هذا ايضاً لا يمت بصلة إلى حديثنا ويعدنا عن الموضوع، ولكن حتى نفرغ من هذا كله، فما رأيك إذا شغل ابني منصب وزير ومنحك وسام جوقة الشرف وعينك مستشار مديرية باريس أنت العطار السابق، فهل يبقى ماتشتكي منه؟.

- ها نحن وصلنا إلى بيت القصيدة! كنت عطاراً وحانوتياً، وبائع عجين اللوز وماء البرتقال وزيت الدماغ، لذا تشرفت بتزويج ابنتي الوحيدة من ابن السيد البارون إيلو أفري لتحصل ابنتي على لقب بارونة. الذي يعادل عرش ملك لويس الخامس عشر! هذا جيد جداً... اني أحب سلستين كما تحب الأبهة الوحيدة، أحبها ما وسعني حتى أني لم ألد لها لا أختاً ولا أختاً قانعاً بمتاعب الترميل في باريس (وأنا في عز شباهي يا سيدتي). وليكن في علمك أنه بالرغم من حبي الشديد لابنتي فلن أتساهل، أنا التاجر القديم. في ثروتي ولن أتنازل عنها لابنك الذي لا اقتنع بجدوى مصاريفه.

- يا سيدي تعرف أن السيد بويينو العطار السابق في شارع لومبارد هو الآن على رأس وزارة التجارة.

- أنه صديقي يا سيدتي فانا، سلستان كروفيل وكيل سابق لوالد سيزار بيروتو اشترت مؤسسة بيروتو هي أويينو حيث كان يُشغل وظيفة وكيل بسيط في هذه المؤسسة، وهو بالذات قد ذكرني بذلك نظراً لتواضعه (أنها فضلية له يجب ذكرها) مع الناس المرتاحين إلى وضعهم والذين يصل مدخولهم إلى ستين

ألف فرنك.

- حسناً يا سيدي إذا فالأفكار التي تصفها بكلمة ريجانوس لم تعد دارجة في عهد يقدر الرجال تبعاً لقيمتهم الشخصية؟ وهذا ما أخذته في الاعتبار عندما ارتضيت زواج ابنتك وابني.

- لا تعرفين كيف تم هذا الزواج!.. صاح كروفيل. آه من حياة الشباب الملعونة! فلولا سلوكي المنحرف لكانت سلستين اليوم، الفيكونتيسا بوبيناوا.

قالت البارونة بانفعال:

- مرة أخرى يجب ألا نتوح على أعمال. صارت وانتهى الأمر. فلتكلم عن موضوع شكواي من تصرفك الغريب. كان بإمكان ابنتي اورتانس أن تتزوج، وزواجها ارتبط بكامله بك، إذ كنت أقدر فيك مشاعر النبيل واعتقد أنك مستعد مع امرأة لم يحتل قلبها غير صورة زوجها وستفهم حرصها على ألا تستقبل رجلاً قد يعرض سمعتها. وكنت أظنك ستهتم أشد الإهتمام بصون شرف العائلة، المرتبط أنت بها، وبتشجيع زواج اورتانس من السيد المستشار «لوباس». ولكنك انت يا سيدي من أجهض هذا الزواج

- سيدتي، أجاب العطار السابق، لقد تصرفت من منطلق الرجل الشريف. جاء من يسألني إذا كان المهر البالغ مئتي ألف فرنك سيدفع نقداً فأجبت بالحرف الواحد.. «أنا لا أكفل

ذلك»، فصهري الذي جمع له آل هيلو هذا المبلغ كبائنة رجل
مدين، واعتقد أنه إذا حصل أن توفي هيلو آفري في الغد،
فستصبح أرملته بلا رغيغ خبز». هذا ما قلته يا سيدتي
الجميلة.

وهل كنت ستكلم هكذا يا سيدلواني تخليت من أجلك
عن واجباتي؟

- ما كان أمكنني قول ذلك يا عزيزتي «آدلين»، لأنك كنت
ستجدين المهر في حقيقتي.

وعلى الفور قرن القول بالفعل وأنزل كروفيل الغليظ ركبته
حتى الأرض وقبل يد السيدة هيلو التي رآها مستغرقة بسبب
كلماته في سكون الاستفضاع، هذا الاستفضاع الذي حسبه هو
تردداً.

- لا! لا أشتري سعادة ابنتي مقابل... لا - انهض يا سيد
او استدعي الخدم.

نهض العطار السابق بصعوبة وقد أثار هذا الموقف غضبه مما
أعاده إلى التزام مكانه متصنعاً وضعاً معتبراً، كما هي الحال عند
معظم الرجال، أنه، بتصرفه هذا، ستفتق الفضائل التي وهبته
إياها الطبيعة. ثم كتف يديه على الطريقة النابوليونية حانياً هامته
رانياً إلى الأفق البعيد كما يفعل الرسام عندما يرسم نفسه - ثم
انتفض يقول:

- الاحتفاظ به! الاحتفاظ بالإيمان من أجل... .

- من أجل زوج يا سيدي، زوج يستحقها، أكملت السيدة هيلو مقاطعة حديث كروفيل حتى لا تسمح له بأن يلفظ كلمة لا ترغب في سماعها.

فقال:

- اصغي إلي يا سيدتي، لقد أرسلت في طلبي وتريدين أن تتبلغني مبررات سلوكي، أنك تثيرين أعصابي حيث الأعماق بتصرفاتك الفوقية، باحتقارك وازدراثك لي! قد يظن الناظر إلينا أنني عبداً! أنني أكرر: ثقي بي! لي الحق بأن... بأن اغازلك... لأن... لكن، لا، أي أحبك ما يكفي لكي ألوذ بالصمت.

- تكلم يا سيدي، سأبلغ بعد أيام عامي الأربعين ولست غبية في احتشامي حتى لا أصغي إلى كل شيء تتلفظ به...

- والأن، هل لك ان تعاهديني، كوني اعتبرك امرأة شريفة - لسوء حظي - بالأ تسميني أو تصرحي بأني أفضيت لك بهذا السر؟

- إذا كان هذا شرط الإفصاح فإني أقسم بالأ أنعرض، حتى أمام زوجي، لذكرك عند الكلام على مصدر ما سوف تسر به إلي.

- أي واثق تماماً بذلك لأن الأمر يعنيكما فقط أنتما الاثنتين.

للحال شحبت السيدة هيلو.

- آه! إذا كنت ما زلت تحمين هيلو فإنك ستبتئسين هل تريدني أن أكف عن الكلام؟ .

- تابع يا سيدي لأن الأمر يتعلق بتبرير تصرفاتك الغريبة تجاهي . واستمرارك في تعذيب امرأة في سني ترغب في تزويج ابنتها ومن ثم تلقى ربهها بسلام... .

- أرايت؟ أنك تعيسة... .

- أنا، أيها السيد؟

- نعم أيتها المخلوقة الجميلة النبيلة! لقد تعذبت أكثر مما يجب... .

- أيها السيد كُفَّ عن الكلام واخرج! أو كلمني بما يناسب،

- أتعلمين يا سيدتي كيف تعارفنا أنا والسيد هيلو؟... . عند خليلتنا، يا سيدتي.

- أو! سيدي!

- عند خليلتنا يا سيدتي.

كرر كروفيل ذلك بصوت متهدج وهو يغير مجلسه، محركاً يده اليمنى بإشارة ذات معنى

- حسناً وبعد أيها السيد؟ قالت البارونة ببرودة، والسيد في ذهول من أمره.

إن الغواة من ذوي الدوافع الصغيرة لا يدركون النفوس العظيمة.

جوزيفا

قال كروفيل وهو يتحدث كرجل تهباً لرواية قصة :

- إني مترمل منذ خمس سنوات، لم أقدم على الزواج ثانية وذلك لمصلحة ابنتي التي أعبتها، كما لم أشأ أن أقيم علاقات معايشة في منزلي بالرغم من وجود سيدة جميلة جداً تمسك دفتر حساباتي وقد استخدمت لها عاملة صغيرة في سنها الخامسة عشرة على قسط عالٍ من الجمال لتقوم بتدبير منزلها. وإني اعترف بأني تيممت بغرامها. كما أني استقدمت خالتي بعدما رجوتها أن تعيش مع هذه المخلوقة الساحرة وتسهر عليها حتى تستمر في انضباطها ما استطاعت في هذا الجو المكفهر! . . . وتبين أن هذه الصغيرة موهوبة في الموسيقى فاستدعيت لها أساتذة تلقت على أيديهم دروساً في هذا الحقل، وتمنيت أن أكون أباً ومحسناً لها، وأن ترك لي أن أتكلم على سجيبي فلإني وددت لو أكون حبييها، فاحصل بضربة حجر على عصفورين: عمل صالح وصديقة مخلصه. تمتعت بالسعادة لخمس سنوات كان للصغيرة صوت سامر نادر. وقد كلفتني الفتي فرنك في السنة مخصصة فقط لتنمية موهبة الغناء عندها. لقد سحرتني بموسيقاها وأثارت مشاعري فأمنت لها ولابنتي مقصورة خاصة في مسرح «الاطالين» كنت أتردد

عليها تارة مع سلسنتين وطوراً مع جوزيفا.

- ماذا؟ هذه المغنية الشهيرة؟ ..

- نعم يا سيدي، تابع كروفيل بفخر، أني مدين لجوزيفا الذائعة الصيت بكل شيء وأخيراً، وعندما بلغت سن العشرين عام ١٨٣٤ وكنت متيقناً من تعلقها الدائم بي، أصبحت مستضعفاً أمامها ولكن رضيت أن أوفر لها بعض التسليلات فعرفتها بمثلة صغيرة تدعى جاني كادين التي تشبهها في المصير. هذه المثلة هي أيضاً مدينة في كل شيء إلى راعٍ رعاها اعتنى بها وهذا الراعي كان البارون هيلو. . .

- أني أعلم هذا يا سيدي، قالت البارونة بصوتٍ هادىء ودون أي انفعال.

- آه! صاح كروفيل وهو أكثر ذهولاً. حسناً ولكن هل تعلمين أن هذا الرجل الشرير قد أحاط جاني كادين بعنايته وهي في الثالثة عشرة؟.

- حسناً وماذا بعد يا سيد؟

- وبعدما بلغت كل من جاني كادين وجوزيفا العشرين، تابع كروفيل، راح البارون يمثل دور لويس الخامس عشر مع الأنسة رومنس، منذ ١٨٢٦، وكنت حينئذ في عمر يقل اثنتي عشرة سنة عما انت فيه اليوم.

- لي يا سيدي من الأسباب والظروف ما يجعلني اترك هيلو حرته.

- سيدتي، كذبتك هذه كافية لتمحو لك كل الخطايا التي ارتكبتها، ولتفتح لك أبواب السماء، تابع كروفيل حديثه بنعومة أخجلت البارونة التي احمرّ وجهها، قولي هذا أيتها السيدة الرائعة للآخرين وليس للأب كروفيل الذي، اعلمي جيداً، اشترك في مادب مختلفة مع زوجك الماجن، فأنا، والحال هذه، أعرف ما أنت كلما رشف رشفتين محدثاً بأسهاب عن مثالياتك. أوه! إني أعرفك جيداً... أنت ملاك طاهر. أن تردد فاسق في الاختيار بينك وبين فتاة في العشرين فأنا لا أتردد أبداً.
- سيدي!

حسناً سألوذ بالصمت.. لكن اعلمي أيتها المرأة القديسة أن الأزواج أن ثملوا مرة لا يتورعون عن التشهير بنسائهم أمام خليلاتهم اللواتي يضحكن كالفاجرات.

عندها انهمرت دموع الحشمة من بين رموش السيدة هيلو واستوقفت الحارس الوطني في الوقت المناسب، فلم يعد يخطر له أن يستقيم مجدداً في مكانه.

- أتابع، قال. توطدت علاقاتنا أنا والبارون بفضل غانيتينا. فالبارون، كمعظم الفاسدين، رجل لطيف وطيب. أوه! لقد ارتحت له هذا الوقح! لا، كان له اختلاقاته... وبعد فلتنخلّ عن هذه الذكريات... لقد تأخينا... حاول هذا الفاسق أن يغويني ويعظني بأفكار سان سيمون عن النساء. ولكن كما ترين كنت أحب صغيرتي برغبة الزواج منها، لو لم أخش أن أرزق أولاداً. كما ترين، كنا أبوين صديقين. فهل

يعقل ألا نفكر في تزويج أولادنا؟ وبعد ثلاثة أشهر من زواج ابنك بسلستين أقدم هيلو، (لا أعرف كيف أتلفظ باسمه هذا السافل! لأنه خدعنا نحن الاثنين يا سيدتي!..) أقدم هذا الدنيا، على اختطاف صغيرتي جوزيفا. هذا الفاسد كان يعرف أن مستشار دولة شاباً، وفناناً، قد خلعه من قلب جاني كادين التي تتساعد نجاحاتها وتعاظم، فاستولى على محبوبتي الصغيرة. ولا بد أنك لاحظتها في مسرح «الإيطاليين» حيث تمكن البارون من إدخالها. ان بعلك ليس حكيمًا مثلي، أنا المتزن كقطعة موسيقية.

كان قد ألزم نفسه بنفقة لجاني كادين لا تقل عن ثلاثين ألف فرنك في السنة. واعلمي أنه أكمل خرابه لجوزيفا، هذه يا سيدتي فتاة يهودية تدعى «ميراج»، وهو جناس تصحيفي لكلمة «حيرام»، وهو اصطلاح إسرائيلي للتعرف إليها لأنها فتاة تهجرت من ألمانيا والتحريرات التي أجريتها تثبت أنها الفتاة الطبيعية! لمصري يهودي ثري. المسرح، وخاصة توجيهات كل من جاني كادين والسيدة شودز ومالاكا وكارابين حول طريقة معاملة العجزة، أثار فيها غريزة اليهود القدامى المتكاليين على الذهب والجواهر، على العجل الذهبي مما حدا هذه المغنية الصغيرة أن تكون جشعة وقصدها الوحيد أن تصبح ثرية جداً، فهي لا تبدد شيئاً مما ينفق في سبيلها. درّبت نفسها بهيلو الذي جردته من كل ماله وتفتت ريشه وحلقت له على الصفر! وبعدما شقي هذا

التعيس في إبعاد كلير والماركيز اسكرينيون، هذين الميتمين بجوزيفا، عدا المعجبين الكثر المجهولين، تبين له أن دوقاً ثرياً جداً قد اختطفها. يدعي هذا النبيل الكبير أنه يستحوذ وحده على قلب جوزيفا، مع أن عالم الجوّاري يتحدث عنها والبارون لا يدري لأنه يعيش في الدائرة الثالثة عشرة حيث العاشق، كالزوج، آخر من يعلم. هل أدركت الآن حقوقي، إن زوجك أيتها السيدة الجميلة حرمني سعادتي واغتباطي الوحيد منذ ترملي. نعم! فلو لم أكن سيء الطالع لما تعرفت على هذا العجوز التّن ولكنت احتفظت بجوزيفا، فلو ترك الأمر لي لما سمحت لها بأن تتعاطى المسرح مما سيحكم عليها بأن تبقى في كنفّي ملكاً لي، مغمضة العينين وديعة سلسلة. آه! لو شاهدتها لثماني سنوات، خلت: إنها رقيقة تضعج بالحياة ذهبية البشرة كالأندلسيات، سوداء الشعر لامعة كالساتان، رموش عينيها داكنة وطويلة تسد سهاماً، فضلاً عن فخامة في الإيماء الحركي، وتواضع كتواضع الفقراء ونعمة كنعمة الشرفاء ولطافة كالظبية الوحشية. وبسبب سقطات هيلو أصبح هذا الجمال وهذه الطهارة شركاً للذئاب وفخاً لقطع المئة فلس. وتتوجت هذه الصغيرة ملكة الفسق. ها هي الآن تمازح، كما يقال، هي التي ما كانت تعرف شيئاً، ولا حتى هذه اللفظة!

- هنا مسح العطار السابق عينيه اللتين انحدرت منها بعض الدموع التي تنم عن صدق في الاحساس، مما أثار السيدة هيلو التي استفاقت من شرودها الذي تاهت في رحابه.

تَحْنَانُ مَفَاجِيءٍ عِنْدَ الْعِطَارِ

- وبعد أيتها السيدة، هل في الإثنتين والخمسين يمكن أن نستعيد كنزاً بهذا المقدار؟ في هذه السنّ يتطلب الحب ثلاثين ألف فرنك في السنة. أطلعت على هذا الرقم عن طريق زوجك. أما أنا فاحب سلستين كثيراً لدرجة بحيث لا يمكن أن أسعى لافلاسها. وعندما رأيتك في السهرة الأولى التي أقمتها لنا لم أستطع أن أتصوّر هذا الفاجر هيلو يحتفظ بجاني كادين، أن لك من المهابة ما يؤهلك أن تكوني امبراطورة. لم تبلغني الثلاثين مع ذلك تبدين شابة جميلة. أقسم بشرفي أنني صعقت ذلك اليوم وحدثت نفسي قائلاً: «لو لم تكن لي جوزيفا ولو تخلى الأب هيلو عن زوجته فستكون هذه كخاتم في إصبعي»، (أوه،! عفواً. إنها تعابير مستمدة من وضعي السابق، مهنة العطاره نعاودني من وقت لآخر وهذا ما يشكل عائقاً للطموح إلى النيابة). وأيضاً عندما خدعني البارون بنذالته المعهودة عاهدت نفسي أن استولي على امرأته لا على غيرها، لأننا نحن الحمقى لا نتمس خليلات بعضنا البعض، لأننا نعتبرهن مقدسات، إنها عدالتنا. وبهذه الطريقة لن يكون ما يقوله، ولا لأحد لقد

طردتني من بيتك كالكلب الأجرّب فتفوهت بالكلمات الأولى التي عبرت عن صراحتي لك بحبي: هذا التصرف ضاعف من حبي وعنادي، وأن أردت، أقولها بصراحة: «ستكونين لي».

- وكيف؟

- لا أدري، لكن هذا سيتم. هل لاحظت يا سيدتي كيف أن عطاراً سابقاً أحق لا يجوي رأسه سوى فكرة واحدة هو أقوى من مفكر محشو رأسه باحمال الفكر، لقد افتتنت بك، أنك انتقامي! أخاطبك صراحة واطرح بين يديك مشاعري، أني قررت. وأنت ما زلت مصرة على ألا تكوني لي وتحدثين معي ببرودة الثلج، اكاشفك بنياتي. نعم! ستستقرين في ملعبي يوماً ما... أوه! لو بلغت الخمسين لظللت خليلتي. وهذا ما سيحصل، لأنني أتوقع أي شيء من زوجك.

هنا ألفت السيدة هيلو على هذا البورجوازي المتقن الحساب، نظرة ثابتة وجلة جعلته يعتقد أنها أصيبت بمس من الجنون. فقال كاشفاً الحاجة إلى تبرير الخشونة في المقاطع الأخيرة من حديثه:

- أنت أردت ذلك، لقد أدللتني باحتقارك لي.

- أوه! بنيتي بنيتي! صاحت البارونة بصوت من تنازع الحياة.

واستطرد كروفيل:

- آه! لقد سدّ عليّ تفكيري! ففي اليوم الذي حُرمت

جوزيفا ثارت أعصابي واستشطت غيظاً كمنمة خطفت
جراؤها. كنت مثلك أنت الآن - ابتك هي الوسيلة للاستئثار
بك. نعم، نعم كنت السبب في منع زواج ابتك!... ولن
تزوجها دون مساعدتي! فمها تكن درجة جمال الأنسة أورتنس
فلن تستغني عن مهر... .

- إيه! صحيح! قالت البارونة وهي تمسح دموعها.

- حسناً! حاولي أن تطلبي من البارون عشرة آلاف فرنك،
تابع كروفيل الذي استقام في مكانه وانتظر مدة كممثل يسجل
وقتا لغاية ما. إذا كان هذا المبلغ في حوزته فسيقدمه إلى التي
ستحل محل جوزيفا.

قال هذا وهو يضغط على وسطه، وهل يتوقف عن غيه
بعدهما سار أشواطاً في مساره؟ أنه يجب النساء أكثر مما يجب
(وملكنا يقول: لكل شيء مركز وسطي مضبوط). ثم هناك
غروره! أنه رجل وسيم! سيصيركم جميعاً على الحصر في سبيل
متعته. هوذا أنت أيتها السيدة على شفير دخول المستشفى، ألم
تلحظي أنه بعدما قاطعت زيارتكم لم تجددوا فرش الصالون؟ أن
كلمة «ضيق» تقيؤها كل هذه الخرق الممزقة. فمن هو الصهر
الذي لن تخيفه مظاهر هذا البؤس وبراهينه كنت أعمل حانوتياً
واشتهرت في هذه المهنة. ليس مثل عين بائع باريسي بمقدورها
أن تعلم كيف يكشف الثراء الحقيقي والثراء الزائف أنت لا
تملكين فلساً. هذا ما يستبان من أي شيء، حتى من ثوب،

خادمتك. هل تريدان أن أكشف لك أسراراً رهيبة ما زالت
مغلقة عليك؟

- كفى! كفى! قالت السيدة هيلو التي طفحت بالبكاء فتبلبل
منديلها بالدموع.

- حسناً! أن صهري يمدُّ اباه بالمال، وهذا ما عزمت على
الإفصاح عنه، لكنني سأسهر على مصالح ابنتي... كوني
مطمئنة.

- أوه! همي الوحيد أن أزوج ابنتي ثم مرحباً بالموت! قالت
المرأة التعيسة التي فقدت عقلها.
- حسناً! هاك الوسيلة.

وكانت السيدة هيلو تتطلع إلى كروفيل بامل مما أثر بسرعة
في سيماه وكان مفروضاً بهذه الحركة أن تحزن كروفيل فيتخلى
عن مشروعه السخيف.

كيف يمكن تزويج الفتيات الجميلات اللواتي هنّ بلا ثروة

- ستكونين جميلة حتى بعد عشر سنين، تابع كروفيل وهو ثابت في مكانه. تساهلي وكوني خيرة معي فتنزوج الأنسة أورتنس. لقد منحني هيلو الحق، كما صارحتك، بأن أساوم دون مراعاة أحد وهو لن يغضب أبداً. فثلاث سنوات خلت قمت بجرده لأمرالي فوجدت أنني حصّلت ربحاً قدره ثلاثمئة ألف فرنك إضافة إلى ثروتي الثابتة. إنني أضع هذا الربح في تصرفك.

- اترك المكان يا سيد، اتركه ولا تظهر أبداً أمام بصري.

أنا لست مضطرة إلى معرفة سر تصرفك الخسيس إزاء مسألة تفشيل زواج أورتنس... نعم خسيس... تابعت بعدما لاحظت حركة قام بها كروفيل. فكيف تلقي بمثل هذا الثقل البغيض على قلب فتاة طيبة وجميلة، على مخلوقة بريئة! فلولا هذا السر الذي تكتمه والذي يطعن قلبي لما كنت تحدثت معي أو دخلت بيتي. أن اثنتين وثلاثين سنة قضيتها بالاستقامة والشرف لن تسحق تحت ضربات السيد كروفيل.

- عطار سابق، خلف سيزار بيروتو في «مؤسسة ملكة الورود» شارع سان تونوره، قال كروفيل بسخرية واستهزاء. ملحق سابق بالعمدة، كابيتين في الحرس الوطني، فارس في جوقه الشرف... تماماً مثل سلفي.

- يا سيدي، أن السيد هيلو الذي لم يلتفت لغير زوجته ربما له ان يمل امرأته بعد استقرار دام عشرين سنة. ولكنك تدرك جيداً يا سيد انه أحاط أعماله الخيانية بالسرية والإبهام بحيث أتى جهلت أنه خلفك على قلب الأنسة جوزيفا.

- أوه! صاح كروفيل، لم تدركي بعد كل خفايا اللعبة. هذه العصفورة تكلفه أكثر من مئتي ألف فرنك منذ ستين.

- آه! لنته من كل هذا يا سيد كروفيل. لن أتخلى من أجلك عن السعادة التي تشعر بها أم عندما تعانق أولادها دون تأنيب ضمير وعندما ترى أن عائلتها تحترمها وتقدرها وتحبها. إذك ساعيد إلى الخالق وديعته التي لم تلوئها يد فاسق.

- فليكن، قال كروفيل والمرارة الجهنمية تتمدد على وجه الواحد من أولئك المدّعين عندما يتتالي فشلهم في مثل هذه المشاريع. لا، أنت لا تعرفين الشقاء في آخر درجاته، لا تعرفين الحزبي... العار... حاولت أن أنيسرك وأنقذك أنت واهبتك!... لقد تأثرت بالغ التأثير بدموع امرأة أحبها: أن ذلك لمخيف! كل ما في وسعي أن أعدك به يا عزيزتي أدلين هو إنني لن أفعل شيئاً يضر بك أو بزوجك. لكن أطلب منك ألا ترسلي

في طلبي هذا كل شيء

- ما العمل فصاحت السيدة هيلو:

إلى الآن، استطاعت البارونة أن تقاوم ببسالة الارباقات الثلاثة التي جثمت على صدرها بعد هذه الشروحات: لقد عانت من كونها امرأة وأماً وزوجة. وبالقدر الذي كان فيه والد زوجة ابنها يظهر عجرفة وعدوانية كانت تستقوي وتقاوم وتتصدى لوحشية هذا الخانوتي، لكن ما إن راح يتصرف بطيبة، وسط غيظه كعاشق مصدود وحارس وطني مذلول، حتى تراخى توثرها، ففركت يديها وغرقت في الدموع، ويات من الإنهيار الأبله بحيث تركت كروفيل يركع ويقبل يديها.

- يا إلهي! ماذا ينتظرن! قالت وهي تمسح دموعها. هل تقدر أم أن تتحمل رؤية ابنتها تدبل وتتلاشى أمامها؟ كيف سيكون مصير مخلوقة بهذا القدر من الجمال؟؟ رأيتها غارقة في الدموع ذات يوم وهي تجوب الحديقة كشيبة دون أن تكتشف اسبب كابتها.

- إنها في الحادية والعشرين، قال كروفيل -

- أيجب وضعها في الدير؟ في أزمات كهذه غالباً ما يقف الدين عاجزاً أمام الطبيعة، وأتقى الفتيات تربية يفقدن عقولهن. كفى! انهض أيها السيد! ألم تلاحظ أن كل شيء قد انتهى الآن بيننا؟ أنك تدخل الرعب في نفسي وأنت قضيت على آخر أمل عندي.

- وماذا تقولين إذا أحييت فيها الأمل بالحياة؟.

تطلعت السيدة هيلو نحو كروفيل بانفعال شديد مسّ هدوءه لكنه كبت شففته بسبب ما وجهته إليه عندما قالت «أنتك تدخل الرعب في نفسي!»، الفضيلة لا تتجزأ بل تشكل كلاً متكاملًا، أكثر مما يجب. وهي تجهل التلاوين والأمزجة التي بواسطتها يتحايل المرء ويناور في الأوضاع الزائفة.

قال كروفيل:

- هذه الأيام لا يمكن أن يتم زواج ابنة فائنة كالآنسة أورتنس دون مهر. أن ابنتك على قسط من الجمال يخيف الأزواج، إنها بالضبط كحصان أصيل يتطلب عناية وتربية مكلفة لاجتلاب كثير من الطلاب وأي زوج يجرو أن يتمشى متأبطاً امرأة كهذه؟ الجميع سيلحقونها ويشتهونها ويتمنون لو كانت زوجتهم ومثل هذا النجاح يقلق الكثيرين ممن لا يريدون ان يكون عندهم عشاق يجب قتلهم ذلك بان الزوج، في النهاية، لا يقتل أكثر من عشيق واحد. لا يمكنك والحالة هذه أن تزوجي ابنتك إلا عن طريق إحدى هذه الوسائل: بمساعدتي وهذا ما لا ترغبين فيه! أو أن تقعي على عجوز في الستين ثري، دون أولاد ويريد أن ينجب، هذا صعب التحقيق لكن من جدّ وجد، هناك الكثيرون من الذين يرغبون بمثيلات جوزيفاً أو جاني كادين فلماذا لا تلاقين واحداً يقدم على مثل هذه الحماقات وبالوجه الشرعي؟... لو لم يكن عندي سلستين وحفيدانا الصغيران

لكنك تزوجت من أورتنس. أما الوسيلة الأخيرة فهي الأقرب
منالاً...

رفعت السيدة هيلو رأسها والتفتت إلى العطار السابق وهي
مضطربة.

- باريس مدينة يتواعد للقاء فيها كل الشباب الشيطيين
الذين يفرحون كالنباتات البرية على الأرض الفرنسية. أنها تعج
بالمواهب القادرة على فعل أي شيء. وبعد فماذا عن هؤلاء
الصبية؟... (كان خادمك في زمانه على هذه الحال وعرف منهم
الكثير!... فماذا يعرف عن تيه أو أويينو من عشرين سنة.
كان هذان يتعثران في متجر بيروتولا يحملان أي رأسمال، بل
رغبة في جمعه تعادل برأي أفضل رأسمال!.. فالرساميل قد
تتلف وتفسى أما الأخلاق فلا تبلى!... ماذا كنت أملك!...
الشجاعة والرغبة في بلوغ هدي. تيه يقدر اليوم بأكثر
الشخصيات المعروفة وبويينو العطار الصغير الأكثر ثراء في شارع
لومبارد انتخب نائباً ثم عُين وزيراً). وبعد فان أحد هؤلاء
المرتزقة قد يكون هو الوحيد في باريس المؤهل للزواج بابنتك
الساحرة دون أي فلس لأن جميع هؤلاء يتحلون بالشجاعة.
السيد بويينو اقترن بالآنسة بيروتو دون أن يرجو من ذلك مالاً.
ان هؤلاء المجانين! يؤمنون بالحلب إيمانهم بحظهم
وعواهبهم!... ابحثي عن رجل نشيط يعيش ابنتك فيتزوجها
دون أن يلتفت إلى حاضرك، مع ذلك ستعترفين بأنه لا ينقصني

الكرم حتى من أجل الأعداء، ذلك بأن نصيحتي هي في غير صالحني .

- آه! يا سيد كروفيل! ليتك تصبح صديقي وتتخلى عن أفكارك السخيفة! ...

- سخيفة! سيدتي، لا تدمري نفسك على هذا الشكل، اسمعي ... أني أحبك وستسعين إلي! أريد أن أقول يوماً لهيلو: «لقد سلبتني جوزيفسا وأنا استأثرت بزوجتك». أنها شريعة السن بالسن القديمة! وسألاحق تنفيذ مشروعني شرط ألا أتوقع أن انجح. وهاك السبب!

قال ذلك وهو يركز في مكانه متطلعاً إلى السيدة هيلو.

٦

(الكابيتين يخسر المعركة)

وبعد استراحة قصيرة تابع كروفيل:

- لن تمظي بعجوز ولا بشاب عاشق، لأنك تحبين ابتك كثيراً ولن ترمي بها إلى فاجر عجوز. ولا تتحملين أيتها البارونة هيلو، يا أخت القائد الذي كان يأتمر بأمرته رمة القنابل القدماء

في الحرس القديم، أن تختاري الرجل النشيط من أي مكان؛ لأنه ربما كان عاملاً بسيطاً كأبي ثري مليونير تلتقيه في هذه الأيام بينما كان يعمل مصلحاً فنياً في مرآب للسيارات قبل عشر سنين، أو مراقب عمال بسيطاً، أو رئيس عمال بسيطاً في معمل. وإذا ترين ابنتك مدفوعة بسنها العشرين قد ترتكب ما يُلطخ سمعتك، سوف تقولين لنفسك: «من الأفضل لي أن أكون أنا السبب في تلويث سمعتي وإذا رضي السيد كروفيل أن يحتفظ بالسر فإنني سأكسب مهر ابنتي البالغ مئتي ألف فرنك مقابل ارتباط لفترة عشر سنين مع بائع القفازات القديمة - الأب كروفيل!...» أي أزعجك وما أقوله هو حقاً لا أخلاقي ليس كذلك؟ لكن إذا لو كنت مثلي فريسة الهوى الذي لا يقاوم، لاقتعت نفسك، من أجل الاستسلام لي، بشتى الحجج التي تختلقها النساء العاشقات لتبرير استسلامهن. وها هي مصلحة أورتنس تتكفل بتوفير هذه الحجج لك ولضميرك....

- ما زال لأورتنس خال...

- من؟ الأب فيشر؟ أنه يتدبر أموره وهذا أيضاً سقط في فخ البارون الذي جال بممشاطه على معظم خزائن المال التي استطاع أن ينال منها.

- الكونت هيلو..

- أوه! زوجك استهلك مدخرات القائد السابق أخيك وجهز بها بيت المغنية. بعد هذا هل تكونين راضية بمغادرتي لك

دون بصيص امل؟ .

- وداعاً أيها السيد. من السهل على الرجل أن يشفى من حب امرأة في سني. ثم أن الله يحمي التعساء . . .

نهضت البارونة لتلزم الكابيتين بالانصراف وقادته إلى الصالون الكبير.

- هل كتب على السيدة هيلو أن تقيم بين هذه البقايا؟ قال ذلك ثم أشار إلى قنديل قديم وثرثرا مهشمة الطلاء وخيوط سجادة متلفة تضاف إليها رثانة الثراء التي حوّلت هذا الصالون الكبير الأحمر والذهبي إلى جثة الأعياد الأمبراطورية.

- تطلع جيداً يا سيدي، أن بريق الفضيلة يشع كل هذا. لا رغبة عندي في حيازة فرش رائع على حساب هذا الجمال الذي تمحضني إياه والذي يفرض بي أن أقيم منه «شركاء للذئاب» أو «فخاً ترمى فيه قطع المئة فلس».

عض الكابيتين على شفثيه متأسفاً إذ تذكر التعابير التي هجا بها للتو طمع جوزيفا .

- ولن هذا العناد؟

في هذه اللحظة كانت البارونة قد قادت العطار السابق إلى عتبة الباب.

وأضاف ماطا شفثيه مط رجل فاضل ومليونير:

- أما فاسق! . . .

وقالت له البارونة :

- إذا كنت انت محقاً يا سيدي فسيكون لعنادي في الفضيلة بعض الفضل . هذا كل شيء وتركت الكابتن بعدما حيته كما يحبون شخصاً مزعجاً يريدون التخلص منه ، واستدارت بخفة فلم تره مسمراً في مكانه .

وعادت لتفتح الأبواب التي كانت قد أوصدتها ولم تتمكن من ملاحظة حركة كروفيل المهتدة التي ودعها بها . كانت تسير بنبل واعتزاز وكأنها شهيدة في الكوليزه . لقد استهلكت قواها فتراحت بكليتها على أريكة في الصالون الصغير كامرأة على وشك أن تصاب بمكروه ، جلست مركزة عينيها على الكوخ المتداعي حيث تهرز ابنتها مع ابنة عمها بث .

منذ أيامها الأولى لزواجها حتى هذه اللحظة حافظت البارونة على حبها لزوجها كما هي حال جوزفين في حبها لنابوليون . إنه حب إعجابي ، حب أمومي ، ، حب مستسلم وحتى لو تجاهلت ما فعله لها كروفيل فانها تعلم علم اليقين ان زوجها يخونها منذ اكثر من عشرين سنة . لكنها اسدلت على عينيها ستاراً من الرصاص وبكت بصمت وبعدها لم تتلق مطلقاً أي كلمة تجرح شعورها . واذ عادت إلى سلوك الطريق الملائكية اللطيفة ، استحققت تقدير زوجها وأحست بجو من العبادة يجيم حولها .

أن العطف الذي تحمله امرأة لزوجها والاحترام الذي تحيط

به يتسرّبان كالعدوى إلى جميع أفراد العائلة. أورتنس ترى في أبيها نموذجاً تاماً في حبه الزوجي، وهيلو الإبن الذي تربى على الأعجاب بالبارون وتقديره، حيث أن كل واحد كان ينظر إليه على أنه أحد العمالقة الذين يصنفون في الصف الثاني بعد نابوليون، كان يعرف أنه مدين بمركزه لاسم والده ومكانته واعتباره. وإلى ذلك، فالانطباعات الطفولية ما زالت تؤثر فيه وهو إلى الآن يخاف أباه؛ وحتى لو ارتاب في أمر الانحرافات التي أوردتها كروفيل، فإن احترامه لأبيه سيمنعه من التشكي منها، فضلاً عن أنه سيصفح عنها لأسباب مستمدة من الأسلوب الذي يسلكه الرجال حيال هذا الموضوع.

والآن أصبح من الضروري شرح الأخلاص اللامتناهي الذي تتمتع به هذه المرأة الجميلة والنبيلة وهذه قصة حياتها في كلمات.

٧

ما أجملها حياة لامرأة

في قرية واقعة على أطراف تخوم اللورين، في سفح جبال الفوج، كان يعيش ثلاثة أخوة من عائلة فيشر، ثلاثة فلاحين

بسطاء انخرطوا في جيش الريف اثر استدعائهم بقرار جمهوري .

عام ١٧٩٩ تخلى الأخ الأوسط أندريه، المترمل ووالد السيدة هيلو، عن ابنته لتعيش في كنف أخيه الأكبر، بيار فيشر الذي جرح عام ١٧٩٧ وأصبح عاجزاً عن الخدمة، فقام ببعض المشاريع الجزئية في النقل الحربي برعاية المنسق العام هيلو درفي .
بالصدفة التقى هيلو، الذي جاء إلى ستراسبورغ، عائلة فيشر . وكان يومها والد أدلين وأخوه الاصغر متعهدين العلف في الألزاس .

أدلين، وقد بلغت ست عشرة سنة، تمكن مقارنتها بالسيدة الدائعة الصيت مدام دوباري التي هي من اللورين .

كانت آية في الجمال الصاعق . صنعتها الطبيعة بعناية فائقة وبذلت لها أفضل ما عندها . الفرادة، النبل، الضيافة، الرقة، الأناقة، وجلد خارق الجمال، ولون صقل في ذلك المشغل المجهول حيث يعمل القدر

النساء اللواتي من هذا النوع يتمثلن في ما بينهن . فبيانكا كابلا التي يعتبر رسمها أحد أهم أعمال برونزيو وفينيز لجان كوجان التي يعود أصلها إلى ديان بواتيه الشهيرة، والسنهورا أولبيا المعروف رسمها في دوريا، وأخيراً وليس آخراً، مدام دوباري، مدام تاليلال، الأنسة جورج، السيدة ريكاميه، كل هؤلاء النساء حافظن على جمالهن برغم السنين وانفعالاتهن الوجدانية ومن حياتهن المليئة بالملذات المتطرفة . وأن لفي القامة

والهيكل، وطبع الجمال تماثلاً غريباً يدفعك إلى الاعتقاد بوجود تيار افروديتي تخرج منه جميع الهة الجمال، بنات الموجة المألحة نفسها.

كانت أدلين فيشر، إحدى جميلات هذه المجموعة الألهية، تمتلك صفات هؤلاء النساء اللواتي ولدن ملكات . شعرها الأشقر الذي نسجته أمنا حواء من خيوط إلهية وقامتها الهيفاء العالية، وعظمة سيمائها وتدويرات وجهها المهيبة تستوقف جميعها، الرجال المعجبين كاهواة الشاخصين أمام رفايل، وإذا رآها هيلو المنسق اتخذها كزوجة شرعية وسط دهشة آل فيشر الذين تربوا على قاعدة إبداء الأعجاب لرؤسائهم .

كبيرهم جندي منذ ١٧٩٢، جرح جرحاً خطراً عند الهجوم على خطوط ويسمبورغ، يعبد الأمبراطور نابوليون وكل ما يتصل بالجيوش .

أما أندريه وجوهان فيتحدثان باحترام عن المنسق هيلو الذي يعمل بحماية الأمبراطور والذي يقدرانه كثيراً لأنها مدينان له بمصيرهما، فهو عندما رأى فيها الفطنة والاستقامة استقدمهما من القوافل العسكرية يوظفهما في إدارة مصلحة الطوارئ. الأخوان فيشر أدبياً خدمات خلال حملة ١٨٠٤. أما في زمن السلم فقد أوجد لهما مؤونة علف في الألزاس، دون أن يعلم أنه سيكلف في ما بعد تجهيز حملة ١٨٠٦ هذا الزواج كان بالنسبة إلى هذه القروية الشابة كيوم

الصعود، انتقلت أدلين أثره من وحول الضيعة إلى جنة البلاط
الأمبراطورية دون تمهيد.

في هذا الوقت كان هيلو المنسق قد استدعي لدى
الأمبراطور بعد أن مُنح لقب البارون والحق في الحرس
الأمبراطوري. وكان لهذه الريفية من الشجاعة ما جعلها تتشف
حياً لزوجها التي سحرت به .

وفي المقابل كان المنسق هيلو الرجل نسخة جوابية على أدلين
المرأة. ينتسب إلى نخبة الرجال الظرفاء. مثقف، أشقر، العين
زرقاء نارية ذات تموجات لا تقاوم، قامة ممشوقة. واستطاع أن
يلفت النظر بين وسيمي الأمبراطورية. وأنه رجل غزوات،
ومشيع بأفكار حكومة المديرين في ما يتعلق بالنساء، انقطع عن
مهنته مدة طويلة بسبب تعلقه الزوجي .

منذ البداية نظرت أدلين إلى البارون وكأنه إله معصوم عن
الخطأ. وكانت مدينة له بكل شيء: الثروة، إذ حصلت على
أعرية ودارة وكل رفاهية ذلك الزمان والسعادة، إذ كان الجميع
يظهرون لها محبتهم علناً. واللقب، إذ حظيت بلقب البارونة.
وأخيراً الشهرة، إذ دعيت «مدام هيلو الجميلة». وقد أوتيت
شرف رفض مدائح الأمبراطور الذي قدّم لها هدية مجلجلة
بالألماس. وكان الأمبراطور يميزها دائماً إذ يسأل من وقت إلى
آخر: «أما زالت السيدة هيلو الجميلة عاقلة؟». وكان عارفاً تماماً
أنه قادر على الانتقام ممن يفوز حيث فشل هو.

لا حاجة، إذا، بالمرء إلى ذكاء كثير ليفهم مبررات الشغف الذي كان يتميز به حب السيدة هيلو. تتمتع بذوق سليم رفيع ساهم في تمتين ثقافتها. بين الناس، كانت تتكلم قليلاً لا تنمّ على أحد ولا تعمل على أظهرار نفسها: بل كانت تفكر في كل شيء وتصغي وتتخذ من النساء الشريفات نموذجاً.

في ١٨١٥ تبع المنسق هيلو أتر أمير ويسمبورغ، أحد أصدقائه المخلصين، وعمل كمنظم للجيش المرتجل الذي بهزيمته انتهت نابوليونية في واترلو.

وفي ١٨١٦ نبذته حكومة فلتر ولم يُعد إلى سلك المعتمدة الا عام ١٨٢٣ لأنهم احتاجوا إليه في حربهم مع إسبانيا.

وفي ١٨٣٠ ظهر من جديد في الإدارة كرابع وزير أتر لإحداث دوائر جديدة في عهد لوي فيليب، في تقسيمات نابوليون القديمة.

فمنذ وصول الفرع الأوسط إلى العرش حيث كان هيلو مساهماً نشيطاً، بقي مديراً لا يستغنى عنه في وزارة الحربية. بعد ذلك رُقّي إلى رتبة ماريشال بحيث أن الملك لا يستطيع أن يفعل أكثر من ذلك إلا إذا عينه وزيراً أو والياً على فرنسا.

بين عامي ١٨١٨ - ١٨٢٣ لم يشغل البارون أية وظيفة اللهم إلا خدمة النساء بحرارة ونشاط. وترد السيدة هيلو أولى خياناته إلى أواخر عهد الأمبراطورية. وهكذا تكون البارونة قد حكمت بلا شريكة طيلة اثنتي عشرة سنة. وبقيت بعدها تتمتع

بالعطف المتأصل الذي يكنه الأزواج لنسائهم عندما يستسلمن إلى دور الصاحبات اللطيفات الفاضلات. وكانت تعلم أنه لا يمكن أي منافسة أن تصمد أكثر من ساعتين فيوجه كلمة تأنيب، لكنها كانت تغمض عينيها وتصم أذنيها قاصدة تجاهل سلوك زوجها خارج البيت.

وانتهت بأن أخذت تداري هكتور مثلما تداري أم ولدها المدلل.

قبل ثلاث سنوات من الحوار الذي فرغنا من سماعه، شاهدت أورتنس في مسرح «المنوعات» والدها بصحبة جاني كادين، فصاحت: «هوذا أبي!». .. وإنك مخدوعة يا ملاكي، أنه في حضرة المارشال». أجابت البارونة التي رأت بأم عينها جاني كادين. إلا أنها، عوض أن ينقبض قلبها لمراى جمال غريميتها، قالت في سريرتها: «هذا الهكتور السيء يجب أن يكون سعيداً».

كانت تشقى، وتستسلم سراً إلى نوبات عصبية خفيفة، ولكن عندما تشاهد هكتور تتذكر دائماً سني السعادة الأثنتي عشرة وتفقد القدرة على تمتمة أية شكوى.

كانت تتمنى من كل قلبها أن تكون مؤتمنة على أسرارها، لكنها لم تجرؤ قط على أن تقدم له انطباعاً بمعرفتها طيشه، وذلك احتراماً له. هذه المبالغات في اللطافة لا تكمن إلا عند هؤلاء الفتيات الجميلات اللواتي يعرفن كيف يتلقين الضربات دون أن يعددنها لأن في عروقهن بقية من دم الشهداء الأول. أما الفتيات

بنات العائلات الكبيرة الأسم، فإنهن يتساوين مع أزواجهن فيعذبهم ويسجلن، كما تسجل النقاط في علبة البليار، تساهلن بكلمات لاذعة وبروحية نأر شيطانية ثم يؤمنن تفوقاً عليهم أو حقاً في مجاهبتهم.

٨

أورتنس

كان للبارونة معجب شغوف في شخص سلفها الجنرال هيلو، قائد الرماة المشاة في الحرس الوطني والذي استحق رتبة ماريشال في أيامه الأخيرة.

وبعدما قاد، ما بين ١٨٣٠ - ١٨٣٤، قسماً من الجيش في المقاطعات البريتانية، مسرح مآثره في عامي ١٧٩٩ - ١٨٠٠ - جاء ليستقر في باريس بالقرب من أخيه الذي يكنُّ له عطفاً أبوياً.

كان هذا العسكري العجوز يحسّ بالدفء بالقرب من زوجة أخيه. وكان يعتبرها أرفع النبيلات وأطهر مخلوقات جنسها. لم يرغب بالزواج لأنه لم يجد أدلين ثانية. بحث عنها دون جدوى في

عشرين بلدة وعشرين ريفاً. أما أدلين من جهتها، وحتى لا تنهاوى وتسقط في نفس هذا الجمهوري العجوز المخلص الذي قال عنه نابليون: «أن هيلو الشجاع هو أعند وأصلب الجمهوريين لكنه لن يخونني أبداً، فإنها كانت مستعدة لمكابدة ما هو أقسى مما تكابد. وكانت أدلين تبدي إعجاباً فائقاً بهذا العجوز الذي بلغ الاثنتين والسبعين وهزم في ثلاثين معركة وجرح سبعمائة وعشرين مرة في وائرلو. وكان بالإضافة إلى عاهاته العديدة لا يسمع إلا باستعمال البوق.

وطالما كان البارون هيلو أفري شاباً وسيماً لم يكن لمحظياته تأثير على ثروته. ولكن بعد الخمسين غدا الأمر صعباً مع الحسنات. ففي هذه السن يتحول الحب عند العجائز إلى رذيلة، وتختلط به أعمال غرور خرقاء. وهكذا لاحظت أدلين أن زوجها أصبح شديد الحرص على أناقته، وراح يصبغ شعره وسالفه ويشد خصره وصدرة بالأحزمة والرباطات. كان يزيد البقاء جميلاً مهما كلف الأمر.

هذا التعبد للذات - وهو عيب كان، بالأمس، يستهزى به وصل به إلى حد التفاصيل الدقيقة. واكتشفت أدلين أن المال الذي يصب في جيوب العشيقات إنما ينبع من عندها. وخلال ثماني سنوات تبددت ثروة ضخمة بكاملها مما أكره البارون، إثر زواج الإبن هيلو، على الاعتراف لزوجته أن روايته تشكل منذ سنتين كل الثروة المتبقية.

- أين سيقودنا هذا التصرف؟ أجابت أدلين.

- اطمئني، أجب مستشار الدولة، سأوفر لك مكافآت رتبتي وأتدبر أمر زواج أورتنس وأمر مستقبلها عن طريق القيام بأعمال تدعمننا في حياتنا. أن إيمان هذه المرأة بقوة زوجها ومقدرته العالية ومؤهلاته وشخصيته هذا من اضطرابها العابر. هكذا نستطيع الآن أن نفهم بوضوح طبيعة مشاعر البارونة ودموعها بعد ذهاب كروفيل.

منذ سنتين والمسكينة تعرف أنها في قعر الهاوية، ولكنها كانت تظن نفسها وحيدة فيه. كانت تجهل كيف تم زواج ابنها، وتجهل علاقة هكتور بجوزيفا الطامعة، وتأمل ألا يكشف أحد مأساتها. وإذا كان كروفيل يتكلم بهذه الخفة عن تبذير البارون، فمن المحتمل أن يفقد هكتور اعتباره. استشفت البارونة من أحاديث العطار السابق أن في الأفق تساطوءاً مخزياً تم على أساسه زواج ابنها الشاب. وفتاتان تائهتان كانتا كاهنتي هذا العرس، في أحد احتفالات الفسق، وسط تهتك عمجوزين سكيرين!

- هكذا ينسى أورتنس! قالت البارونة، مع أنه يراها كل يوم، هل يبحث لها عن زوج عند خسيساته؟.

كانت الأم التي هي أقوى من المرأة تحدث نفسها في هذه اللحظة، وإذا رأت أورتنس ضاحكة مع ابنة عمها بث ضحكة صبية لا مبالية علمت أن هذه الضحكات الحادة والعصية ليست إلا أمارات رعب تعادل في رعبها أحلامها الدامعة عندما

كانت تتمشى وحدها في الحديقة.

تشبه أورتنس والدتها، لكن شعرها مذهب، ومتموج في طبيعته، وكثيف حتى الدهشة، مع لمعة عاجية.

يرى الرائي إليها، أنها ثمرة زواج شريف وحب نبيل أشد النبالة وظاهر أشد الطهارة. أنها حركة منفصلة على صفحة الوجه، أنها فرح في التقاسيم ومرح في الشباب، أنها طراوة في الحياة وغنى في الصحة، هذه جميعها ترتج خارجاً عنها محدثة شعاعات كهربائية. أورتنس هذه تدير الرؤوس. عندما تحدق، بعينها الزرقاوين ازرقاق البحر، السابحتين في سائل يعبئهما بالطهارة والبراءة، إلى أحد المارة، ترتعد فرائصه دون وعي منه. مع ذلك فلا ترى كلفاً يمسّ لونها ولو كان للكلف شرف منح الشقراوات بياضهن العاجي. ممتلئة الجسم دون أن تكون بدينة. قامة هيفاء، نبلها يناهز ما عليه أمها، تستحق لقب ألهة، غالى الأدياء في وصفها. فكل من شاهد أورتنس في الشارع لم يتمكن من حبس دهشته فيصرخ:

[- يا إلهي! الفتاة الساحرة!]

وبراءتها جعلتها تستفسر من أمها وهي تطلأ عتبة البيت:

- ما بهم هؤلاء يا أمي يصرخون جميعاً، : الفتاة الساحرة! عندما تكونين في صحبتي ألا تظهرين أنك تفوقيني جمالاً؟.

- كان الرجال لا يزالون يفضلون البارونة، وهي في سننا

السابعة والأربعين، على ابتها وذلك على الأقل لدى هواة ما بعد المغيب لأنها لم تفقد شيئاً من محاسنها. وهي ظاهرة نادرة، في باريس خصوصاً، حيث أثارت «نينون» في الماضي فضيحة وبدت أنها تسلب البشعات حصتهن من الجمال.

ومن تفكيرها في ابتها عادت البارونة إلى التفكير في الأب، فرأته متساقطاً، يوماً بعد يوم، حتى أسفل الدرك الاجتماعي، وربما طرد ذات يوم من الوزارة. ومجرد التفكير في سقوط معبودها، مصحوباً برؤيتها المشوشة عن المآسي التي تنبأ بها كروفيل، كان من الايلام بحيث أفقد المسكينة وعيها.

٩

طبع فتاة عانس

كانت النسبية بث، التي تتحدث معها أورتنس، تنظر بين الوقت والآخر لتعرف متى يمكنها الرجوع إلى الصالون. لكن ابنة عمها كانت تزعمها بالأسئلة إلى حد أنها لم تلاحظ شيئاً عندما فتحت البارونة الباب.

كانت ليزبت فيشر، الأصغر بخمس سنوات من مدام

هيلو، بعيدة من أن تكون جميلة مثل ابنة عمها. لذلك أصيبت
بغيرة شديدة من أدلين. وكانت الغيرة هي أساس هذه
الشخصية الملامى بالغرابات. قروية من «الفوج» في كل ما تحتمل
هذه الكلمة من معنى، هزيلة، سمراء، شعرها أسود لامع،
حاجباها كثيفان متصلان، ذراعاها طويلتان قويتان، رجلاها
سميكتان، بعض التواليل يتوزع في وجهها الطويل الشبيه بوجه
القرود، إنها لصورة مقتضية لهذه العذراء.

كانت العائلة التي تعيش حياة مشتركة قد ضححت بالفتاة
التافهة في سبيل الفتاة الجميلة وبالثمرة الفجة في سبيل الزهرة
الفواحة. تشتغل ليزبت في الأرض بينما ابنة عمها تتغنج وتتدلل، وقد
حصل ذات يوم أن وجدت أدلين وحدها فأقدمت تريد أن تنزع أنفها اليوناني
الشكل الذي تتمنى أي امرأة أن تحوز مثله. ورغم أنها عوقبت على هذا
التصرف الشنيع فقد ظلت تمزق فساتين المحظية وتتلغ ياقاتهما.
أثر زواج أدلين، خضعت ليزبت للأمر الواقع كما خضع
أخوة نابوليرن وأخواته أمام بريق العرش وقدرة القائد الفاتحة.
لكن أدلين الطيبة واللطيفة تذكّرت ليزبت في باريس فاستدعتها
عام ١٨٠٩، بهدف تزويجها وانتزاعها من بؤسها.

وأمام عقبات تزويج هذه الفتاة، ذات العينين السوداوين
والحاجبين الفحميين، بالسرعة التي كانت تتوخاها أدلين، أقدم
البارون على إعادة النظر في أحوالها وخاصة الذاتية منها نظراً لأنها
لا تعرف القراءة ولا الكتابة. وسلّم مهمة تعليمها إلى المطرزين

في البلاط الإمبراطوري الأخوة بون الشهيرين .

النسبية، التي لُقبت بيتاً اختصاراً لأسمها ترقى إلى عاملة في تطريز أسلاك المعادن الذهبية والفضية . ولأنها نشيطة كالجلبيلين كان لها من الشجاعة ما أهلها لتعلم القراءة والكتابة والحساب بفضل تشجيع البارون الذي أفهمها ضرورة اكتساب المعلومات الكافية لتأسيس مشغل للتطريز . صممت على جمع ثروة فتبدلت كلياً خلال سنتين . وعند حلول العام ١٨١١ كانت القروية قد تميّزت بلطافتها ومهارتها وذكائها عما قدمها على بنات جنسها في هذه المجالات .

إن مطرقات الذهب والفضة تشمل النسيج المقصّب على كتف العسكريين وعلاقات سيوفهم وزخارف بزّاتهم، وكل هذه المجموعة الضخمة من الأشياء اللامعة التي تتلأأ على الثياب الفخمة للجيش الفرنسي كما على الثياب المدنية .

والإمبراطور - وهو من هواة التأنق - طلب توشية كل ما يُحاط لخدمه وحاشيته، بالذهب والفضة وكانت إمبراطوريته تشمل حينذاك مئة وثلاثين مقاطعة . هذه المهمات التي أوكلت إلى الخياطين، أصحاب الثراء، أو المليونيين منهم أو إلى أصحاب المراتب العالية، كانت تؤمن ثروة مؤكدة لهؤلاء .

وفي الوقت الذي أوشكت بتّ، العاملة الماهرة في محلات بون حيث كانت تدير الشغل، على إنشاء مؤسسة خاصة،

انفجر الوضع في الامبراطورية وتهددت بالإهيار. وغصن الزيتون، غصن السلام الذي رفعه آل بوربون، أربع ليزبت فتخوفت من تدهور وضع هذه التجارة التي سينحصر مدى نشاطها في ست وثمانين مقاطعة بدلاً من مئة وثلاثين، ناهيك بالخفض الهائل في عدد أفراد الجيش.

ومع استمرار قلقها الناتج عن مختلف ظروف الصناعة رفضت ليزبت عروض البارون الذي ارتاب في سلامة عقلها فاعتقد أنها أصيبت بمس من الجنون. وقد بررت ظنه هذا عندما تخاصمت مع السيد ريفا مالك محلات بون حيث كان يسعى البارون لاشراكها فيها ففضلت ان تبقى عاملة بسيطة. وهكذا عادت عائلة فيشر إلى وضعها البائس الذي كان قد انتشلها منه البارون هيلو.

بعدها أصابت كارثة فونتينبلو الأخوة فيشر الثلاثة أنخرط هؤلاء مكرهين في الفرق غير النظامية عام ١٨١٥ حيث قتل الأخ الأكبر والد ليزبت. أما والد أدلين فقد حكم عليه أحد المجالس الحربية بالموت ففر إلى ألمانيا ومات في تريف عام ١٨٢٠، بينما قصد جوهان، الأخ الأوسط، باريس ملتمساً عون ملكة العائلة التي يقال أنها تأكل في صحون من الذهب أو الفضة ولا تظهر أبداً في أماكن عامة دون أن تزين رأسها وعنقها بحبات من الماس كبيرة كاللوز يتعاطم قدرها لأنها هدية من الأمبراطور. وكان جوهان فيشر الذي بلغ الثالثة والأربعين قد

تسلم مبلغاً قدره عشرة آلاف فرنك ليشرع في جمع العلف في فرساي، وكان هيلو قد حصل على تنفيذ هذا المشروع من وزارة الحربية بطريقة سرية بواسطة أحد أصدقاء القائد القديم المعتمد في الجيش، الذي احتفظ به في هذه الوزارة.

هذه المصائب التي حلت بالعائلة، بالإضافة إلى نكبة البارون هيلو وإيمان بت بضالة قدرها في هذا الخضم الواسع من الرجال والمصالح والأعمال المنتشرة في باريس المجنونة، قد جثمت على قلب بٲ وسحقته. بعدها فقدت هذه الفتاة قدرتها على المنافسة وعدلت عن مقارنة نفسها بنسبيتها بعدما عانت مختلف عقد التفوق؛ غير أن الرغبة في ذلك ظلت مدفونة في أعماق نفسها كجرثومة الطاعون التي تفقس وتتفشى في المدينة إذا ما فُك طرد الصوف المشؤوم حيث تكون مسجونة.

من وقت إلى آخر كانت تتحدّث نفسها قائلة: «نحن، أدلين وأنا، من أصل واحد، والدانا أخوان، هي تسكن في فندق وأنا أعيش في سقيفة». بيد أنها، في كل سنة، ولمناسبة عيد مولدها وعيد رأس السنة، كانت البارونة تغدق الهدايا على ليزبت، والبارون من جهته يعاملها معاملة حسنة ويؤمن لها حطب الشتاء. دعاها القائد العجوز هيلو يوماً إلى العشاء بينما حصتها على العشاء محفوظة عند ابنة عمها وكانوا يسخرون منها أحياناً إلا أنهم لم يكونوا ينجلون بها. وأخيراً تأمن لها استقلال ذاتي في باريس حيث كانت تعيش على هواها.

كانت ترتعد من أي شكل من أشكال العبودية. لقد عرضت عليها ابنة عمها أن تسكن عندها. . . فليزبت كانت تمسك جيداً بزمام الخدمة المنزلية. في مرات عديدة، توصل البارون إلى حلحلة مسألة تزويجها حيث كانت معجبة بذلك في أول الأمر لكن سرعان ما رفضت إذ كانت تتقزز لدى سماعها بعض المآخذ: كالنقص في الثقافة وجهلها لأمر كثيرة وعدم امتلاكها الثروة. بعد الفراغ من ذلك حدّثتها البارونة في أمر العيش مع عمها حتى تتدبّر البيت كبديلة لخدمته التي تتقاضى أجراً عالياً، فأجابتها بأن هذه الطريقة ستبعد عنها الزواج أكثر من أي طريقة أخرى.

كانت أفكار النسبية بثّ تصطبغ بفرادة خاصة نلحظها لدى الذين لازموا الطبيعة وأصابوا تطوّراً متأخراً، أو لدى البريين الذين يفكرون أكثر بكثير مما يتكلمون. اكتسب ذكائها الفردي، عن طريق تبادل الأحاديث في المشغل مع العمال والعاملات، جرعة من تعابير الباريسيين اللاذعة.

هذه الفتاة التي تشبه في طباعها الكورسيكيين شبيهاً غريباً رغبت في حماية رجل ضعيف، ولكن من فرط عيشها في العاصمة غيرتها هذه سطحياً. وراح الصقل الباريسي يترك صداه على نفسها القوية. . . ولو وجدت في أي وضع آخر لكانت بدت مرهوبة الجانب، بفضل إحساسها المرتجف العميق مثل جميع المنذرين للعزوية الحقيقية. وكان من الممكن،

لو كانت شريرة، أن تزرع الخلاف في أشد العائلات تماسكاً. في أوائل حياتها وعندما كانت تتدغدغ ببعض الآمال التي لم تفتح بها أحداً، راحت ترتدي المشدات وتلتزم بالموضة مما جعلها تشعر ولو لحظة بالجمال حيث رآها البارون أنها قابلة للزواج. كانت ليزبت تمثل السمراء اللاذعة في الرواية الفرنسية القديمة. فنظرها الثاقب ولونها الزيتي وقامتها الهيفاء تقدر أن تحرك ضابطاً متقاعداً... غير أنها اكتفت، على حد تعبيرها وهي تضحك باعجابها بنفسها.

وانتهت بأن استمرت حياتها بعدما أزاحت متاعبها المادية، لأنها كانت تتشى يومياً في المدينة، بعد نهار عمل يبدأ عند شروق الشمس. لم يكن يشغلها سوى تدبير أمر إيجارها وترويقتها، وما زاد على ذلك فإنها تحصل على لباسها وعلى كثير من المؤن الضرورية كالسكر والبن والخمر وغيرها.

عام ١٨٣٧، وبعد سبع وعشرين سنة من الحياة التي ضمّن نصفها كل من عائلة هيلو وعمها فيشر، لم تسلك بت المنقادة نهجاً واضحاً؛ فأبت أن تشارك في مادب الغداء الكبيرة، مفضلة المودة والألفة اللتين تسمحان لها بتكوين مقام مستقل، وتتجنب عذابات جرح الشعور. وفي أي مكان، سواء عند الجنرال هيلو، أو عند كروفيل أو عند المحامي هيلو أو عند ريفا خلف آل بون، الذي تصالح معها فأحتفى بعيدها، أو عند البارونة، كانت بت تبدو كأنها واحدة من أهل البيت.

وأينما حلّت، كانت تعرف كيف تتملّق الخدم فتدفع لهم من وقت إلى آخر بعض البخشيش بعد أن تتجادل معهم لبعض الوقت قبل أن تغادرهم إلى الصالون. هذه الألفة التي وضعت نفسها فيها بين الناس استمالت بها عطفهم، الضروري للطفيليين.

وكان الجميع يقولون:

- أنها فتاة شجاعة وطيبة!

أن لطافتها - وهي بلا حدود عندما لا تفرض عليها فرضاً بالإضافة إلى سداجتها المصطنعة كانتا ضرورة لهذا الوضع الذي تعيش فيه.

وأخيراً توصلت إلى فهم الحياة إذ رأت نفسها أنها غير مسؤولة وأن الناس هم الذين يدبرون أمورها، وإذ كانت ترغب في خلق جوّ من الفرح لجميع الناس، كانت تمازح الشباب الذين تعاطفت معهم، وتكشف رغائبهم وتبناها وتتولّى التشفع لهم، وتبدو لهم كأمينة أسرار وفيّة لأنه لم يكن لها الحق في زجرهم. ونظراً لرصانتها المطلقة استحقت ثقة الكهول بها، خاصة وهي تتمتع، مثل نينون، بصفات الرجولة.

الأسرار تتجه عادة نحو ما هو سافل أكثر مما هو قيم، ففي المسائل السريّة. نلجأ إلى مرؤوسينا أكثر مما نلجأ إلى رؤسائنا حيث يصبح المرؤوسون شركاء في أفكارنا التي نحفظ بها. وكان

المرء يحسب هذه الفتاة الطيبة من التبعية بحيث أنه حكم عليها بالصمت المطلق. وقد لُقبت ابنة العم، بكرسي الاعتراف، لكل العائلة.

كانت البارونة وحدها تحذر ابنة عمها التي نالت منها قسطاً من المعاملة السيئة في طفولتها لأنها بثت كانت أشرس من غيرها برغم صغر سنها. لذلك لم تتخذها سميرة. فضلاً عن ان البارونة ما كانت لتسلم أسرار مشاكلها البيئية إلا إلى الله.

وقد يكون من الضروري أن نلاحظ أن مسكن البارونة احتفظ برونقة في عيني النسيبة بثت التي لم تصعق كما صعدت العطار من الضيق البادي على الاراتك البالية. والأغطية المسودة والحريير المفجج. أن ما نحسه في أثاث المنزل الذي نعيش فيه لا يختلف عما نحسه في ذواتنا.

فلو تفحصنا أنفسنا باستمرار، كما يفعل البارون، لترسخ في ذهننا أننا في تغير بسيط دائم. عندها يتصور الآخرون، ونحن في شبابنا، أن شعرنا يميل إلى لون فراء حيوان الشنشيل وأن تقاعيد تملو جبهتنا، وإنما ابتلعنا عدداً من القرع الضخم. هذا المسكن الذي يبدو مشعاً في نظر بثت، بنيران الأنتصارات الأمبراطورية، كان يتألق باستمرار.

مع الزمن اكتسبت بثت عادات العانس، وهي عادات مستهجنة. فمثلاً كانت تفضل أن تتماشى الموضة مع عاداتها على أن تخضع هي لنواميس الموضة. فإذا أعطتها البارونة قبة

جديدة وجميلة أو فستاناً مفصلاً على ما هو عليه الذوق
العصري، تتدخل بثّ للحال فتناول أي قطعة وتعمل بها
مقصّها لتغيّرها على مزاجها فتفسدها لتضع منها طبقاً مستمداً من
النماذج الأمبراطورية أو من نماذج ثيابها القديمة في اللورين .
فالقبعة الثمينة تتحوّل إلى خرقة والفستان إلى ثوب رث .

كانت بثّ عنيده كالبغلة الحرون؛ تريد أن ترضي نفسها
معتقدة أنها بذلك تكون ساحرة، غير أن هذا كان يظهرها
سخيفة مضحكة، مما حدا بكثيرين أن يتجنبوا دعوتها إلى منازلهم
في الحفلات الساهرة .

هذه الروحية النزوية والمستقلة ، هذا التمرد البري ، كانت
شغل البارون الشاغل ، فقد تمكن على فترات من استدراج
اربعة طلاب زواج (موظف في ادارته ونقيب في الجيش ومدير
التموين الغذائي وكابتن متقاعد) رفضتهم جميعهم كما رفضت
مطرزاً اصبح بعد ذلك من الأغنياء . بسبب هذه التصرفات
استحقت لقب « العنزة » الذي كان البارون قد خلعه عليها وهو
يبتسم هازئاً . غير أن هذا اللقب لم يكن ينطبق الا على
الغرابات السطحية أو على تلك المتغيرات التي نعرضها على
بعضنا البعض في سلوكنا الاجتماعي . هذه الفتاة اذا ما روقبت
جيداً ، تبدو كأنها لا تريد أن تظهر الا الوجه الشرس للقروية .
وقد واطبت على أن تبقى الولد الذي صمم على جده أنف ابنة
عمته والتي قد تقدم في حالات من انعدام التوازن على قتلها
بسبب نوبة هستيرية منبعثة من غيرة متأصلة في صدرها . لم

توصلت الى أخضاع طبيعتها السريع الحركة ، الذي به يتنقل مواطنو الريف والبريون من الشعور الى العمل ، الا بالمعرفة وقوانين المجتمع .

في هذا يكمن الفرق كل الفرق فيميز الانسان الطبيعي من الانسان المتحضر . فالبري المتوحش لا يتمتع الا بالأحاسيس بينما المتحضر يتزود بالأحاسيس والأفكار .

عقل المتوحشين يتلقى - اذا جاز التعبير - الانطباعات ، أنه ينتمي بكليته الى الاحساس الذي يتنابه بينما تهبط الافكار عند المتحضر الى القلب فتؤثر فيه وتشحنه بآلاف الرغائب وباعداد من الأحاسيس . هذا هو سبب التفوق العابر ، عند الولد ، على أهله والذي ينقطع مع تلبية رغبته بينما يستمر هذا السبب عند الانسان جار الطبيعة .

النسيئة بث ، تلك المتوحشة من سكان اللورين ، كانت تنتسب الى هذه المجموعة من الطبائع المشتركة بين الناس ، والتي في امكانها أن تفسر سلوك البشر خلال الثورات . فلولم تنصد بث منذ بدء التحولات في حياتها لذوق العصر وعاداته ولو تزينت كما الباريسيات بما يطابق الدرجة لكان حضورها مهيباً ومشوقاً ، لكنها حافظت على صلابة قرارها ولم تتزحزح . لا وجود للنساء في باريس أن لم تكن انيقات . وهكذا ، فإن شعرها الأسود وعينيها الجميلتين القاسيتين ، وصلابة خطوط وجهها وجفاف لون بشرتها ، أسبغت عليها منظراً مستهجنأ حتى أنها أحياناً كانت

تبدو كقردة في ثياب امرأة يسوقها صغار « السافوا » في نزهة .

كانت بثٌ معروفة جداً لدى العائلات التي تربطها بروابط
القربى مع العائلة حيث تعيش ، لكنها قصرت نشاطها الاجتماعي
ضمن هذا الإطار واعتزلت . تصرفاتها هذه لم يستغربها أحد
فكانت تتبدد خارجاً في خضم الصخب الباريسي في الشارع حيث
لا يلتفت الشباب الا الى الجميلات .

١٠

عاشق بثٌ

في هذه الأثناء كانت أورتنس تفهقه نتيجة النصر الذي
حققته ضد عناد ابنة العم بث: فقد فاجأتها تدلي باعتراف طلبته
منها قبل ثلاث سنوات. مهما تكن العانس كتومة، فإن ثمة
شعوراً سيظل يجعلها تقطع الصيام عن الكلام، وهو الغرور!

فمنذ ثلاث سنوات وأورتنس الشديدة الفضول في بعض
المواضيع، تزعج ابنة عمتها بأسئلة مفعمة ببراءة خالصة: أنها
تريد أن تعرف لماذا بثٌ لم تتزوج.

كانت أورتنس على علم بقصة طلابها الخمسة المرفوضين،

وكانت تظن أن لبت قصة حب دفينه .

وكانت تقول: «نحن الفتيات» عندما تتحدث عنها وعن ابنة عمها . ابنة العم بت أجابت، في أوقات عديدة، بلهجة مازحة: «من قال لك إنني دون عاشق؟» هذا العاشق أكان حقيقياً أم وهمياً أصبح موضوع مداعبات ساخرة ولطيفة .

أخيراً وبعد سنتين من هذه الحرب الصغيرة، وفي آخر مرة قدمت فيها ابنة العم بت، بادرتها أورتنس بالقول:

- ماذا عن أحوال عاشقك؟

- بالطبع جيّدة، أجابت بت، لكن هذا الشاب الطيب يشقى قليلاً. فسألته البارونة ضاحكة:

- آه! أنه رقيق أليس كذلك؟

- أظن ذلك، أنه أشقر... فبنت فاحمة مثلي لا يمكنها أن تعشق إلا أشقر

قالت أورتنس: بلون القمر.

- لكن ما به؟ وماذا يعمل؟ هل هو أمير؟

- أنه أمير الآلة كما أنا أميرة المكب. أن فتاة مسكينة مثلي أ يكون في وسعها أن تحب من يملك ببشاً وسندات على الدولة، أو دوقاً أو والياً أو أي أمير ساحر من أخبار الجن؟

صاحت أورتنس وهي تبتمس :

- أوه! أرغب في رؤيته. هه

- تريدين أن تريه لتبيني كيف علق هذا الذي أحب عنزة
عجوزاً؟

وعلقت أورتنس وهي تنظر إلى أمها:

- لا بد أن يكون موظفاً قديماً مسخاً بلحية تيس ماعز؟.

- حسناً، أن هذا ما يخدمك يا أنستي.

وسألته أورتنس بلهجة تحد:

- لك إذا عاشق؟

فأجبتها بث بلهجة لاذعة؟:

- ذلك صحيح قدر ما أنت الآن دون عاشق!

- حسناً إذا كان لك عاشق يا بث، فلماذا لا تتزوجينه؟

قالت البارونة وهي تشير بحركة إلى ابنتها. أنه مدار تساؤل من
ثلاث سنوات، وصار عندك متسع من الوقت لدراسته، وإذا
ظلّ خلصاً لك طوال الوقت الماضي فلا يجوز أن تمددي وضعاً
يضميه ويتعبه أنها مسألة ضمير. وإذا كان فتياً أن له أن - يمك
بعضاً الشيخوخة.

حسدت ابنة العم وبت ملياً في البارونة وإذا لاحظتها في

ضحك أجابته:

- أن تزوج يعني تزويج الجوع والعطش. هو عامل وأنا

عاملة، فإذا انجبتنا أطفالاً سيكونون بالطبع عمالاً... لا، لا، لا،
ستحباب بالروح... هذا اخف كلفة!

- لماذا تخفينه؟ سألت أورتنس.

- أنه في ملابس خفيفة، قالت العانس ضاحكة.

- اتحبينه؟ سألت البارونة.

- آه! أظن ذلك! أحبه لذاته، أنه ملاك. إني أحمله في قلبي
منذ أربع سنوات.

- إذا كنت تحبينه لذاته، قالت البارونة بجديّة، وإذا كان
موجوداً حقيقة فلا شك أنك مجرمة في حقه، أنت لا تقدرين
معنى الحب.

- أننا ندرك هذه الحالة فور رؤيتنا النور!... قالت بت

- لا! هناك نساء يعشقن لكنهنّ أنانيات مثلك!...

أخفضت ابنة العم رأسها وكان لا بدّ أن يرتجف من يقع
نظرها عليه لكنها كانت تتطلع في مكبها.

- عندما تعرّفيننا بعاشقك المزعوم سيكون في إمكان هكتور

أن يعينه ويحلّه في وضع يسهّل له جمع الثروة.

- هذا لا يمكن أن يحصل، قالت ابنة العم بت

لماذا؟

- أنه مثل أن تقولي: بولوني، لاجيء.

- فصاحت أورتنس:

- متأمراً!.. يا لحظك! هل حدثت معه مغامرات؟
- لكنه ناضل من أجل بولونيا. كان استاذاً في معهد
للرياضة حيث بدأ طلابه بالثورة، ولما كان الدوق الكبير
كونستانتان قد عينه هناك فلم يعد له ما يرجوه من أمنيات.

- أستاذ ماذا؟

- استاذ الفنون الجميلة!..

- وهل وصل إلى باريس بعد الهزيمة؟

- عام ١٨٣٣ قطع ألمانيا مشياً على قدميه.

- كم هو مسكين هذا الشاب! وكم عمره؟..

- كان له على الأكثر أربع وعشرون سنة عند نشوب الثورة

المسلحة والآن لا يزيد عن التاسعة والعشرين.

قالت البارونة:

- يصغرك بخمس عشرة سنة.

- ممّ يعتاش؟

- من مواهبه.

- آه! هل يعطي دروساً خصوصية؟..

- لا، قالت ابنة العم بٲ، بل يتلقى دروساً قاسية!

- واسمه الأول، هل هو جميل؟

- ونسيسلاس!

- أي خيال لمن هؤلاء العوانس! صاحب البارونة. أن

الطريقة التي تتحدثين بها تجعليننا نصدق يا ليزبت.

- ألا ترين معي يا أمي أن هذا البولوني قد خلق للجلد
وبت هذه تذكره بحلاوة وطنه .

هذه الفكرة أثارت ضحك النساء الثلاث وراحت اورتنس
تنشد : « ونسيسلاس ! يا معبود نفسي ! » بديلاً عن نشيد
آخر ، أو ، ماتيلد . . .
بعد ذلك خيَّمت هدنة لبعض الوقت . . .

- هؤلاء الفتيات يعتقدن انهن وحدهن المحبوبات ، قالت
تت وهي تنظر الى اورتنس التي عادت فجلست بالقرب منها .
وقالت اورتنس إذ رأت نفسها وحيدة مع ابنة عمها :
- ببني لي ان ونسيسلاس هذا ليس قصة (conte « كونت »
في الفرنسية) فأهبك مقابل ذلك شال الكشمير الأصفر .

- لكنه كونت ! (لقب) .
- كل البولونيين يحملون لقب كونت !
- لكنه ليس بولونياً . إنه من لي . . . فا . . . ليت . . .
- ليتوانيا ؟

- لا . . .

- ليفوني ؟

- هذا بالضبط !

- وما اسمه الكامل ؟

- تمهلي ، أريد ان اطمنن إلى انك تحفظين سرّاً .

- أوه ، يا ابنة العم ، سأكون خرساء . . .

- كالمسكة ؟
- كالمسكة ! ...
- بحياتك الأبدية ؟ ...
- بحياتي الأبدية !
- لا ، بسعادتك على هذه الأرض ؟
- نعم .
- حسناً ، إنه يدعى ونسيسلاس ستينبوك !
- احد جنرالات شارل الثاني عشر كان يحمل الاسم نفسه.
- هذا جده عم أبيه ! لقد استقر أبوه في ليفوني بعد وفاة ملك أسوج لكنه خسر ثروته أثر معركة ١٨١٢ ومات تاركاً الولد المسكين ، عن عمر لا يناهز الثمانية ، دون موارد . غير ان الدوق الكبير .كونستنتان ، وضعه في حمايته لأنه يحمل اسم ستينبوك ، ثم ادخله المدرسة ...
- أجابت اورتنس :
- قَدَمي لي البيئَة على وجوده وستنالين شالي الأصفر ، !
- آه ! هذا اللون خلُق خصيصاً كمسحوق لابراراز جمال السمراوات .
- هل تحفظين سري ؟
- سأبوح لك بأسراري .
- حسناً ، سأصطحب البيئَة عندما اعود في المرة المقبلة .
- قالت اورتنس : البيئَة في محبوبك .

بين عانس وصبية

ظلت ابنة العم بت ، فريسة اعجابها بالكشمير منذ دخولها الى باريس ، وخلصتها فكرة حيازة الكشمير الأصفر الذي أهده البارون الى زوجته عام ١٨٠٨ والذي حسب العرف انتقل من الأم الى ابنتها عام ١٨٣٠ .

لقد بلي الشال منذ عشر سنين ، لكن هذه القماشة الثمينة المحفوظة دائماً في علبة من خشب الصندل ، كانت تبدو كفرش البارونة جديدة في نظر هذه العانس . لذا حملت في حقيبتها هدية كانت عازمة على تقديمها الى البارونة في يوم مولدها ، وكانت بت مقتنعة بأن هذه الهدية قادرة على تقديم الدليل بوجود العاشق الخارق .

إنها عبارة عن خاتم من الفضة يشتمل على ثلاثة تماثيل صغيرة مسنّدة ومغطاة بالأوراق ، حاملة الكرة . وترمز هذه الشخصيات الثلاثة الى الأيمان والرجاء والمحبة ، تتكئ أقدامهم على مسوخ متشابكة تموج بينهم رمزاً للأفعى . وفي ١٨٤٦ ، بعد التقدم الحاصل في فن الحفر الخشبي ، لن يدهش هذا التمثال

أحداً . ولكن هذه الرائحة التي لم تذهل أحداً ، أدهشت في هذه اللحظة الشاب الخبيرة في المجوهرات وهي تقلّب بين يديها هذا الطابع ، فقد اقتربت بثّ وقدمته لها قائلة :

- والآن كيف نجد ذلك ؟

تنتمي هذه التماثيل ، بخطوطها ولباسها وحركتها ، الى مدرسة رافاييل ؛ أما لجهة تنفيذها فتذكر مدرسة البرونزيين الفلورنسين التي ينتمي اليها بنفنتو شليني وجان دي بولونيه وغيرهما . وأجاد عصر النهضة الفرنسي في صنع المسوخ التي ترمز الى الأهواء الشريرة . ثمة شريط يصل الرؤوس الثلاثة وعلى الفسحات القائمة بين رأسين نلاحظ الحرف « W » ورسم شاموا وكلمة « Fecit » .

وسألت أورتنس :

. - من الذي حفر هذا ؟

- من ، ا إنه عاشقي ، أجابت ابنة العم بت . في ذلك عمل لعشرة اشهر فهل في إمكاني تحصيل ما يكفي لشرائه ؟ لقد أفهمني ستنبوك أن اسمه هذا يعني بالألمانية حيوان الصخور أو شاموا الذي به يوقع اعماله . . . آه ا سأحصل على شالك

- وما السبب ؟

- أيمكنني أن أشتري هكذا جوهرة أو أوصي عليها ؟
مستحيل ؛ يبقى انه أهداني أياها . من يمكنه أن يقدم غير

العاشق هدية في هذه القيمة ؟

تحفظت أورتنس ، بنفاق ، ربما أخاف ليزبت لو انها ادركته ، على اظهار كامل اعجابها مع انها لم تحف تأثيرها الذي ينعكس على الذين يحملون نفساً منفتحة على الجمال عندما يقع بصرهم على رائحة منزهة عن العيب كاملة وغير مرتقب وجودها .

- حقاً ، انها لحسنة .

- نعم انها لكذلك ، أجابت العانس ؛ غير اني افضل الكشمير الليموني . وبعد يا صغيرتي فإن عاشقي ينفق وقته في هذا الفن . فمنذ قدومه الى باريس صنعت يده اربعة نماذج مثل هذه الكتلة التي بين يديك . هذه هي ثمرة جهود اربع سنوات من الدرس والعمل . تتلمذ على يد عمال الصب والقالب والصاغة . . . وأي شيء في هذا ! . . . آلاف ومئات مروا على هؤلاء . يقول لي سيدي انه سيصبح شهيراً وثرياً في أشهر قليلة .

- يعني انك تريته ؟

- وهل أغني في الطاحون ؟ أما زلت تعتقدين ان ذلك قصة خيالية ؟ قلت لك الحقيقة ، وأنا أضحك .

- وهل يجيك ؟ سألت أورتنس بحماسة .

- يعبدني ! أجابت ابنة العم بجديّة . اسمعي يا صغيرتي ، لم يعرف من النساء إلا الشاحبات وعديمات الطعم اللواتي لم

يغادرن الشمال قط ؛ أما أن أكون أنا ، الفتاة السمراء الهيفاء
الفتية فهذا ما يحرك قلبه ويدفته . لكن استحلفك الكتمان !
لقد وعدتني .

- سيكون مصير هذا كمصير الخمسة الأخرى ، قالت
بلهجة ساخرة وهي تتأمل الختم .

- ستة ، يا آنستي ، تركت واحداً منها في اللورين . بإمكانه
أن يسقط لي القمر ، حتى في هذه الأيام .

- هذا التمثال يفعل لك أكثر : انه يحمل لك الشمس .
- أين يمكن أن نستبدل هذا بنقود ؟ سألت ابنة العم بت ،
يلزم الكثير من الأراضي للاستفادة من الشمس .

هذا المزاج المتبادل احدث ضحكات التي ضاعفت من قلتي
البارونة ، مما دفعها الى مقارنة مستقبل ابنتها بحاضرها حيث
تراها مستسلمة للفرح والدعابة اللذين توفرا لها في هذا العمر .

- لكن ، حتى يقدم لك تحفاً يلزمها ستة أشهر عمل ، فمن
المفروض أن يترتب عليه التزامات ضخمة ؟ سألت أورتنس التي
اغرقتها هذه التحفة في تفكير عميق .

- آه ! تريدان أن تطلعي على أشياء كثيرة دفعة واحدة !
أجابت ابنة العم بت . لكن ، أصغي . . . سأقحمك في
مؤامرة .

- ستؤدي بي الى اللقاء مع عشيقك ؟

- آه ! تتمنين رؤيته ! لكن إفهمي جيداً ، إن عانساً مثل

بتّ التي عرفت كيف تواري عاشقاً لمدة خمس سنوات بإمكانها أن تبعده عن الأنظار جيداً . . . الأفضّل أن تتركينا بسلام ، ترين يا أورتس اني لا املك هراً ولا نغراً ولا كلباً ولا بيغاء . ينبغي لأمرأة مثلي ان تقتني أي شيء تحبه أو تزعجه ؛ وهكذا . . . أعطيت بولونياً .

- هل له شاريان ؟

- طويلان كهذا ، قالت البارونة وهي تطلعها على مكوك معبأ بالخيوط الذهبية .

كانت بت تحمل معها شغلها الى المدينة وتستمر في العمل في انتظار الغداء .

- إذا استزدت من الأسئلة فإني أؤكد لك انك لن تحصيلي على شيء ، انك في الحادية والعشرين وثرثارة أكثر مني ، انا التي بلغت الأثنين والأربعين ، وحتى الثلاث والأربعين .
- ها أنذا أصغي ، إني من خشب ، قالت اورتنس .

- صنع حبيبي مجموعة من برونزية بعلو عشر بوصات ، تابعت بتّ . إنها تمثل شمشون يمزق أسداً . ، ثم طمرها في التراب لتصدأ قليلاً حتى يظن أنها قديمة قدم شمشون . هذه الرائحة معروضة عند أحد بائعي السلع القديمة حيث متاجره تصطف في ساحة كاروسيل المجاورة لمسكني . فلو تحدّث والدك الى بويينو وزير التجارة والزراعة أو الى الكونت راستينيّك عن هذه المجموعة بصفتها أروع عمل قديم شاهده صدفة في

تجواله ، فالأرجح عندئذٍ ان تهتم مثل هذه الشخصيات بهذه السلعة أكثر من اهتمامها بعلاقات للسيوف ، وبذلك يمكن ان تتأمن ثروة العشييق سواء أقدموا على شرائها أم قصدوا هذه القطعة النحاسية الملعونة وتفحصوها . هذا الصبي الطيب يدعي أن الناس سيكونون مقتنعين بعراقة هذه الحماقة وأنهم سيدفعون ثمناً غالياً لاقتنائها . أما إذا أقدم أحد الوزراء واشترى هذه المجموعة فسيظهر ليثبت أنه الصانع ، وسيكون منتصباً بالطبع ، وكأنه نال حظوة أو مركزاً رفيعاً فيتباهى ويتفاخر .
فسألتها أورتنس :

- وكم يطلب ثمناً ؟

- ألفاً وخمسة فرنك ! ... لا يمكن البائع ان يتخلى عنه بأقل لأنه يترتب على ذلك عمولة .
قالت أورتنس :

- أن أبي يشغل منصب مفوض الملك ويلتقي كل يوم هذين الوزيرين ويمكنه ان يلبي طلبك ، سأكلفه ذلك . سترفلين بالغنى أيتها الكونتيسة ستنبوك !

- لا ، ان رجلي هذا خامل ، يقضي أسابيع بكاملها في معالجة الشمع الأحمر دون أن يخطو خطوة الى الأمام . آه ! ينفق حياته في متحف اللوفر أو في المكتبات لمشاهدة أدوات الختم ونسخها . إنه رجل متسكع .

واستمرت بنتا العم في المزاح . كانت أورتنس تضحك

وكانها تجهد نفسها في ذلك ، لأنها كانت مأخوذة بحب طال كل
الفتيات ، انه حب المجهول ، حب مشوش تمحورت وتجمست
أفكاره حول وجه قذفه القدر كزهرة بعثها الجليد ، تكونت على
ذرة قش معلقة في الهواء بجوار متن شباك .

فمنذ عشرة شهور جعلت من عاشق ابنة عمها الخيالي كائناً
واقعياً ، وذلك لأنها ، مثل أمها تؤمن بأن ابنة عمها ستقضي
حياتها في عزوية دائمة ، ومنذ ثمانية أيام أصبح هذا الطيف
يدعى الكونت ونسيسلاس ستينبوك . فالحلم تجسد والبحار
تصلب في شاب في الثلاثين من العمر .

والختم الذي تمسكه بيدها والذي هو نوع من البشارة حيث
تفتجر العبقرية كالضوء ، صارت له قوة التعويذة . شعرت
أورتنس بسعادة عظيمة جعلتها تبدأ بتصديق حقيقة هذه
القصة . وراح دمها يغلي وهي تضحك كالمجنونة لتصرف ابنة
عمها عن حقيقة شعورها .

١٢

السيد البارون هكتور هيلو أفري

قالت بت :

١٠١

- يبدو لي ان باب الصالون مفتوح ، فلنذهب ونرى ما إذا كان السيد كروفيل قد ذهب . . .

- أُمي مكتئبة منذ يومين ، فالزواج الذي كان موضوع بحث قد فشل . . .

- وما الأهمية في ذلك ؟ فقالت بتّ : كل شيء يمكن أن يُرفأ ! المقصود (استطيع ان اقول لك ذلك) مستشار في البلاط الملكي . هل أنت راغبة بلقب السيدة الرئيسة ؟ أتركيني اذا كان الأمر يعني السيد كروفيل ، فقد يسر لي شيئاً ، وسأكون في الغد مطلعة عما إذا كان في هذا المشروع أمل ! . . .

- اتركي لي الختم يا ابنة عمي وأعدك بالألا أطلع أحداً عليه . . . عيد أُمي لن يكون قبل شهر من الآن ، سأعيده اليك ، في الصباح . . .

- لا ، أعيديه إليّ . . . تلزمه علبه خاصة بالمجوهرات . . .
- لكن ، سأريه لأبي حتى يتحدث الى الوزير بشأنه لأن السلطات لا يجوز أن تجاوز بل يجب ان تكون على بيّنة من كل أمر تقدم عليه .

- حسناً ، إحدري أُمك ، هذا كل ما أطلبه منك ؛ لأنها لو علمت بحبي ستهزأ بي .
- إني أعدك بذلك .

وصلت الفتاتان الى باب الصالون في الوقت الذي أغمي على البارونة . غير أن صراخ أورتنس كان كافياً لإيقاظها .

أسرعت بثّ لإحضار بعض الأملاح . وعندما عادت وجدت البنات وأمهات متعانقتين والأم تهديء من روع ابنتها هامة :

- لا شيء ، لا شيء ! إنها نوبة عصبية - أنه أبوك ، أضافت إذ علمت بقدوم البارون من طرفته ، لا تحدّثه عن ذلك أبداً .

نهضت أدلين لتستقر أمام زوجها قصد اصطحابه الى الحديقة بانتظار الغداء فتحدّثه عن الزواج الذي لم يتمّ وتشرح له الخطوات المستقبلية القادمة وتحاول أن تدلي في ذلك ببعض الآراء .

بدا البارون هكتور هيلو بشباب برلمانية ونابوليونية ، ويتميز الأمبراطوريون (أي أولئك المتمسكين بالامبراطورية) بسهولة بفضل تقوّسهم العسكري ، وثيابهم الزرقاء المزررة بالذهب حتى الأعلى وياقاتهم من نسيج التافتا الأسود ، ومشيتهم السلطوية التي اكتسبوها خلال قيامهم بممارسة عمل القيادة الجائرة التي تتطلبها الظروف السريعة حيث يتواجدون .

وليس هناك ما يشعرك بالشيخوخة عند البارون : بصره صحيح الى حدّ انه يقرأ دون نظارات ؛ ووجهه المستطيل ، المحاط بالشعر الأسود ، يُبرز بشرةً أحيثها الرخاميات التي تشير الى الانفعالات الدموية ، وبطنه المشدود بحزام يحافظ ، كما قال برياً سافاران ، على جلاله . كثير من الارستقراطية وكثير من البشاشة ساهمتا في ستر الفسق الذي كان له فيه مع كروفيل

جولات مغرية . كان هكتورَ واحداً من الرجال الذين تبرق عيونهم لدى مشاهدتهم امرأة جميلة والذين يتسمون لكل الجميلات حتى اللواتي يذهبن في طريقهن دون أمل في عودة أو لقاء .

- هل ألقىت كلمتك يا صديقي ؟ قالت أدلين عندما لاحظت القلق بادياً على جبينه .

- لا ، أجب هكتور ، لكن ارهقني سماع الكلمات لفترة ساعتين دون الوصول الى طرح التصويت . . . كانت المناقشات حادة بين المتكلمين حيث كانت الخطب كأحمال الخيالة لا تغني عن أكل ولا تطرد الأعداء ! . . . فضّلوا الكلام على العمل وهذا ما لا يغيظ له إلا قليلاً ، وهذا ما ابلغت به المارشال عند مغادرتي له . يكفيني ما لقيته من ازعاج على مقاعد الوزراء فلنتمازح الآن . . . صباح الخير ايتها العنزة ، صباح الخير يا عنيزة !

وأخذ ابنته بعنقها وأحاطها بذراعه ، وأجلسها على ركبتيه ، وأراح رأسها على كتفه ليتمتع بشعرها الذهبي على وجهه وقالت البارونة في نفسها :

انه مرهق ومتضايق ولا أريد أن أزيد في ازعاجه ، فلنتنظر .

- هل ستبقى معنا هذا المساء ؟ . . . سألته بصوت مرتفع .

- لا ، يا أولادي . سأترككم بعد الغداء ، فلو لم يكن هذا

اليوم للعنزة ولأولادي ولأخي لما شاهدتموني بينكم . . .

تناولت البارونة الجريدة وأطلعت على نشاط المسارح حيث قرأت في زاوية الأوبرا تعليقاً على « روبير الشيطان » . ستغني جوزيفا التي تخلت عنها الأوبرا الإيطالية الى الأوبرا الفرنسية ، في دور اليس ، لمدة ستة أشهر . كان البارون يراقب وجه زوجته وهي تقرأ الجريدة . أخفضت أدلين عينها وخرجت الى البستان حيث تبعها .

- ماذا هناك يا أدلين ؟ قال ذلك وهو يأخذها بخصرها ويشدها اليه بقوة :

- ألا تعلمين اني احبك أكثر من . . .

- أكثر من جاني كادين وجوزيفا ؟ قاطعته الزوجة بحزم .

- ومن ابلغك ذلك ؟ سأل البارون ، الذي ترك زوجته وتراجع خطواتين .

- تسلمت في هذا الشأن رسالة مغلقة ، أحرقتها ، يبلغونني فيها ، يا صديقي ، أن فشل زواج أورتنس يعود الى العوز المالي الذي نحن فيه الآن . انني كزوجة ، يا عزيزي هكتور ، لم أقدم على البوح بأي حرف بالرغم من معرفتي التامة بعلاقاتك بجاني كادين ، وإني أسألك : هل شكوت مرة من ذلك ؟ لكن كأم لأورتنس ، لي عليك قول الحقيقة .

بعد لحظات من الصمت الذي أخاف زوجته وضاعف من دقات قلبها ، أرخى هيلو ذراعيه وتناولها وشدها الى قلبه وقبلها

في جبينها قائلاً لها بقوة عظيمة مؤثرة :

- إنك ملاك يا أدلين وأنا رجل بائس

- لا ! لا ، أجابت البارونة وهي تضع يدها بسرعة على شفتيه لتمنعه من أن يقول شيئاً عن نفسه .

- نعم ، لا املك فلساً في هذه اللحظات ، أقدمه الى اورتنس . لذلك فإني تاعس . ولكن بما انك تفتحين لي قلبك فإني سأفرغ فيه احزائي التي ستجهز علي واذا كان عمك فيشر في هذه الضائقة فأنا الذي وضعته هذا الموضع عندما وقع لي سندات سحب بمبلغ خمسة وعشرين ألف فرنك ! كل هذا من أجل امرأة تخدعني وتسخر مني عندما لا أكون معها ، وتلقبني باهر العجوز المصبوغ ! أوه . . . من المرعب حقاً ان يبذّر الانسان ماله في سبيل عمل معيب عوض أن ينفقه في سبيل عائلته . إني أعدك في هذه اللحظة بألا أعود مطلقاً الى هذه الاسرائيلية الكريهة .

- لا تقلق ، هكتور ، قالت الزوجة الطيبة المنكسرة الروح ، متناسية ابتها عندما رأت الدموع تترقرق في عيني زوجها ، هاك مجهراتي الماسية ، أنقذ عمي قبل أي شخص آخر .

- تقدر ماساتك اليوم بعشرين ألف فرنك على الأكثر . . وهذا لا يكفي الأب فيشر ، احتفظي بها من أجل اورتنس سأقابل الماريشال في الغد .

- يا صديقي المسكين ! صاحتي البارونة وهي تأخذ بيدي
هكتور وتقبلها .

أدلين تعرض ماساتها فيقدمها الأب لأورتنس . ورأت في
ذلك عملاً نبيلاً ولم تستطع المقاومة . وفكرت « انه السيد ،
بإمكانه أن يأخذ كل شيء هنا ومع هذا يترك لي ماساتي إنه
إله » . هذا ما كان يجول في خاطر هذه الزوجة التي حصلت
بسلاستها على اكثر مما كانت ستحصل عليه بغضب الغيرة .

الباحث في الأخلاق لا ينكر ان الناس الفاسدين الذين
تربوا تربية عالية هم عادة اكثر لطفاً من الفاضلين فالفاسدون
عليهم ان يكفروا عن جرائم ارتكبوها ، لذلك يستمطرون
السمح بتساهلهم حيال أخطاء قضاتهم وهكذا يظهرون
ممتازين . وبالرغم من وجود اشخاص طيبين بين الفاضلين
فالفضيلة تعتقد انها رائعة بذاتها ومعفية من الجهد ثم ان
الاشخاص الفاضلين حقيقة ، ويجب هنا استثناء الخبثاء ،
تراودهم كلهم شكوك خفية ، حول وضعهم ؛ يعتقدون انهم
مخدوعون في سوق الحياة هذه ويتحدثون أحياناً بفظاظة كما يفعل
البعض الذي يظن نفسه مغموراً .

وهكذا راح البارون ، الذي انبه ضميره لخراب عائلته ،
يبدل كل ذكائه ولطافته وطاقات اغرائه أمام زوجته وولديه وابنة
العم بت .

وعنده لاحظ قدوم ابنه وسيلستين كروفيل التي ترضع هيلو

الصغير، تظاهر بالانشراح تجاه كتته وأغدق عليها المجاملات التي لم تألفها سيليستين المغرورة ، فلم يسبق لابنة ثرية كهذه ان كانت على مثل فظاظتها وتفاهتها .

حمل الجدُّ حفيده وقبله ، واكتشف حلاته وظرافته وكلمه بكلام الرضع ، تنبأ بأن هذا الصغير سيفوقه عظمة ، وكال المدائح لابنه هيلو ثم أعاد الطفل الى النورمندية البدينة المكلفة أمر العناية به .

للحال تبادلت سيليستين والبارونة نظرات تريد أن تقول :
« كم هورائع هذا الانسان ! » والواقع كانت الكنة تقف بجانب أب زوجها ضد تهجمات ابيها عليه .

وبعدما ظهر البارون كعم لطيف وكجد يذوب كالسكر ، اصطحب ابنه الى الحديقة ليطلعهم على ملاحظات عميقة الدقة حول الموقف الواجب اتخاذه في المجلس النيابي في صدد قضية طرأت هذا الصبح . أدهش بعدُ نظره في التفكير ، المحامي الشاب ، الذي مس الحنان قلبه وهو يحدسه بلهجة صديق وخاصة ما أبداه من احترام قصد منه وضع ابنه في مستواه .

السيد هيلو الأبن شاب أفرزته ثورة ١٨٣٠ : ذهنية سياسية متبجحة ، أجالل قوي تجاه آماله ، حسود من شهرة الآخرين يدلي بعبارات مطاطة بدل التعابير الصارمة لكنه مُهاب ليستعيض بالمعجزة عن الكرامة .

هؤلاء الناس هم نعوش متجولة تحمل فرنسيّ الأمس .

ويتحرك الفرنسي مرات ليلقي بضرباته على الغلاف
الانكليزي لكن الطموح يسكه عن ذلك فيرضى بالمصير
المُتوم ، ويجلّل القماش الأسود النعش بصورة مستمرة .

- آه ! هوذا أخي ! قال البارون هيلو وهو يهّم باستقبال
الكونت على عتبة الصالون وبعدها عانق هيلو الخليفة المحتمل
للمرحوم مونتكورني ، اصطحبه شابكاً معه ذراعه معرباً له عن
عاطفته واحترامه .

هذا الوالي الفرنسي الذي اعتذر عن حضور الجلسات
بسبب حجمه ، يعلو هامته رأس أصقعتة السنون ، ويجلله شعر
رمادي ما زال كثيفاً ، رغم ضغط القبعة ، صغير ، مربوع ،
اصبح جافاً لكنه ما زال يحمل سنّيه العديدة بمرح ملحوظ
وكأنه يحتفظ بنشاطه المكثف المحكوم عليه يوماً بالراحة ويوزع
وقته بين المطالعة والنزهات ، تتراءى عاداته السلسة على سبهاء
وجهه وفي مجلسه ، وفي حديثه المقعم بالآيات الرشيدة . لا
يحدثك مطلقاً عن الحرب أو عن المعارك ؛ يعرف كيف يكون
عظيماً عندما يكون بحاجة الى العظمة .

في الصالون يصرف وقته في مراقبة مستمرة لرغبات النساء .

- كلكم في نشوة ، قال ذلك إذ رأى الحيوية ، التي أشاعها
البارون في هذا الاجتماع العائلي الصغير ، تغمر نفوس
الجميع . مع ذلك ، فأورتنس لم تتزوج . أضاف هيلو العجوز
بعدها قرأ في وجه امرأة أخيه علامات الكآبة .

- لاحقون على هذا ، قالت بت في أذنه بصوت جهوري .
- هوذا أنت أيتها البذرة السيئة التي لم تزهر ! أجبها وهو
يضحك .

كان يجب بت كثيراً لأن بينهما تطابقاً وتشابهاً كبيرين .
خرج من بين العامة ، دون أن يتعلم لكن لشجاعته الفضل
في ثروته العسكرية ولذوقه السليم القدرة على الاحتفاظ بدعابة
روحه . سنتتهي حياته الجميلة والمشعة وسط هذه العائلة حيث
بت كل عواطفه دون أن يرتاب يوماً هذا الرجل المجبول
بالشرف وصاحب اليدين الناصعتين ، بطيش أخيه الذي ما زال
مكتوماً .

لا أحد تمتع أكثر منه بجو هذا الاجتماع حيث لم يطراً في
يوم من الأيام ما يعكر الصفاء ، وحيث الأخوة والأخوات
يتحابون ، وسيلستين معتبرة في هذا كأحد أفراد العائلة . وكان
هيلو الكونت الصغير يسأل من وقت الى آخر عن أنقطاع الأب
كروفييل عن زيارتهم .

- أبي يسكن الآن في الريف ! أجابت سيلستين بصوت
عالٍ .

أما الآن فسيقولون له أن العطار السابق قد سافر .

هذا الاجتماع الحقيقي للعائلة أثار في ذهن السيدة هيلو
فكرة : « هذه هي السعادة الفضلى ، ومن في إمكانه أن يختطفها
منا ؟ »

وإذ رأى الجنرال أن أدلين محطُّ توجهات البارون ، استغرب ذلك مازحاً ، الى درجة أن البارون تخوّف من السخرية فتحول بمجاملاته الى كنته التي كانت ، في ولائم الغداء ، موضوع ثناء وأطراء وعناية متوخياً منها عودة الأب كروفيل والعمل على نزع أيّ شعور بالضغينة .

ان من يشاهد هذه العائلة ، سيجد صعوبة في تصديق كون الأب على شفير الافلاس والأم يائسة والأبن في قمة القلق على مستقبل أبيه ، والأبنة مهتمة بسرقة عاشق لها من ابنة العم بـت .

اللوfer

عند الساعة السابعة . استغل البارون انشغال اخيه وابنه والبارونة وأورتنس في لعب الهويست تركهم ليحضر عشيقته في الأوبرا وقد اصطحب معه ابنة العم بت ، التي تسكن في شارع دوايته والتي كانت تتذمر من عزلة هذا الحي المقفر لكي تجد عذراً للانصراف بعد العشاء .

ولا بد ان يقر الباريسيون جميعهم بأن حذر العانس ، عقلاي وفي محله . أن وجود هذه المجموعة من المساكن على طول شارع اللوفر يشكل إحدى المخالفات التي يجب الفرنسيون أن يقترفوها بحق الذوق الرفيع حتى تستكين أوروبا اليهم ولا تعود تخشاهم . قد يكون لنا في ذلك ، ودون علم منا فكر سياسي عظيم .

لا يمكن احداً أن يتهمنا بأننا خارج الموضوع لأننا نهتم بوصف زاوية من باريس الحالية ، إذ لا يمكن ان نعيد تركيب صورتها في وقت لاحق وابناء اخوتنا سيرون دون ريب اللوفر وقد انتهى الشغل منه ، وسينكرون أن بريرية كهذه قد عمّرت

لفترة سبت وثلاثين سنة في قلب باريس تجاه القصر حيث ثلاث
من الأسر المالكة استقبلت نخبة فرنسا وأوروبا على مدى الست
والثلاثين سنة الماضية .

فمن الوصلة المؤدية الى جسر كاروزيل حتى شارع المتحف
يلاحظ كل شخص قادم الى باريس عشرات المساكن وقد
تداعت واجهاتها ، ولم يتمكن مالكوها من اجراء أي ترميم .
وهذه المساكن ليست إلا انقاض الحي القديم المقوّض منذ قرّر
نابوليون انهاء اللوفر .

الشارع وطريق « دوايته » المسدود هما المنفذان الداخليان
الوحيدان على هذا المجمع السكني المظلم والمقفر حيث السكان
كالأشباح نظراً لقلتهم حتى وعدم وجودهم . المر المبلط ،
المخفوض كثيراً عن طريق شارع المتحف المعبدة ، هو في مستوى
أرضية شارع فروادمانتو . ان تعلية جدار الساحة قد دفن وراءه
المساكن التي غلفتها ظلال أبدية القتها عليها مخازن اللوفر
الكبرى ، وصبغتها الريح الشمالية بالسواد . والتقت العتمة
والسكون والهواء الجليدي والأقيية الأرضية العميقة في جعل هذه
البيوت كأقبية الكنائس ، مثل مقابر حيّة .

عندما تمرّ في وسط هذا الحي المائت في عربة مكشوفة وتجميل
نظرك في شارع « دوانيه » الصغير تتفرز نفسك وتتساءل عمّن
يامكانه أن يعيش في هذا الجو ، وتحصل على الجواب في المساء
حيث يتحوّل هذا الشارع الى مهلكة فتتححرر مفاسد باريس من
كل قيد تحت ستار الظلام .

هذه المشكلة المخيفة بذاتها ، تصبح مرعبة عندما ترى أن
أشباه البيوت هذه قد زُرتها المستنقعات لجهة شارع ريشيليو
وطرقات مزبدة لجهة شارع التويليري ، وحدائق صغيرة
ومساحات واسعة من الحجارة المصقولة بالإضافة الى الركام لجهة
شارع اللوفر القديم .

ارتأى هنري الثالث ومقربوه الذين يفتشون عن لباسهم ،
وعشاق مارغريت الذين يبحثون عن رؤوسهم ، أن يرقصوا
رقصة السارابندا القديمة في ضوء القمر في هذه الفلوات التي
تشرف عليها قبة كنيسة ما زالت شاخخة وكأنها تظهر للناس أن
الدين الكاثوليكي ما زال حياً في فرنسا وقادراً على المقاومة
والخلود .

منذ أربعين سنة واللوفر يصيح من كل أشدق جدرانہ
الخبلى وشبابيكه المفججة : « استأصلوا هذا التالول من
وجهي » !

لا بد ان تكونوا ادركتم مدى الأفادة من هذه المهلكة
وضرورة التعبير الملح ، عن القران المخلص بين القبح والجمال
الذي تتميز به ملكة العواصم باريس . وقد يبدو أن هذه
الانقراض الباردة التي اصيبت في احشائها جريدة الحقوقيين بمرض
قضى عليها ، والتخشيبات الكريمة في شارع المتحف وسور
عارضى السلع المزخرفة القديمة هي أمذ عمراً وأكثر تقدماً
من الأسر الثلاث التي تعاقبت على الحكم .

فبدءاً من العام ١٨٢٣ اقدمت ابنة العم بت ، مدفوعة بقيمة الأيجار البخسة لهذه المساكن المحكوم عليها بالزوال ، على التعاقد من أجل إشغال سكن هناك برغم الأندار الذي وجهته السلطة المحلية بوجوب الانسحاب قبل هبوط الليل . هذه الحاجة تنسجم مع العادة القروية التي حافظت عليها والقاضية بأن تأوي الى الفراش مع غياب الشمس وتستيقظ مع شروقها ، مما يوفر للريفين إدخارات ملحوظة من الأضياء والتدفئة . لذا سكنت في أحد البيوت التي عادت تطل الى الساحة بفضل تهديم الدارة المشهورة التي كان يشغلها كامباسيريس .

حيث نرى النساء الجميلات يتمرغن تحت أقدام الفاسقين ، مثلما المخدوعون ينساقون أمام اللصوص

في الوقت الذي اوصل البارون هيلو ، ابنة عم زوجته الى بيتها وودعها قائلاً : الى اللقاء يا ابنة العم ! « كانت تسير امرأة فتيّة ، صغيرة ، هيفاء القامة ، جميلة، متأنقة يفوح منها عطر اختير بعناية ، بين العربة والجدار وتدخل هي الأخرى الى البيت نفسه .

بادلت السيدة ، البارون ودون سابق تصميم نظرة متفحصية ابن عم المستأجرة ؛ لكن الفاسق استشعر في ذلك انطباعاً مثيراً . ثم أدخل بتؤدة أحد قفازيه في يده ليزيد من جلال هيئته ، ويتمكن من ملاحقة المرأة الفتية بنظراته وقد ارتدت فستاناً يوجّه بلطافة شيء غير تنانير الكرينولين المخيفة .

وقال البارون في نفسه : « هي ذي امرأة لطيفة أنا مستعد لاسعادها لأنها بلا شك تستطيع ان تسعدني » .

عندما بلغت هذه المجهولة فسحة الدرج الموصل الى المسكن الواقع في الشارع ، رمت باب العربة بنظرة من طرف عينها ، دون أن تستدير لترى البارون مسمراً في مكانه اعجاباً لتلهمه الرغبة والحشوية . إنها كالزهرة التي تنتشقها الباريسيات بشغف ، حينها يلتقيها في طريقهن . بعض النساء الفاضلات والجميلات الملتزمات بواجبهن ، يعدن الى مأويهن مقطبات الوجوه ما لم يجتمعن باقتن الصغيرة خلال النزهة .

تسلقت المرأة الدرج بسرعة وللحال انفتح شبك شقة الطبة الثانية وأطلت المرأة ولكن بصحبة سيد متتوف الجمجمة ، قليل الغضب في العينين ، وهما علامتان تدلان على هوية الزوج .

وقال البارون في نفسه : « ما انعمها وما اذكاها ! » ها هي بعملها هذا تدلني على مسكنها . إن ذلك مثير خاصة في هذا الحي ، فلأحاذر » .

«وعندما صعد الى العربة . رفع المدير رأسه . فأنسحب الزوجان بسرعة وكان وجه البارون قد أثار فيها الرهبة الميثولوجية ، الكائنة في رأس ميدوز . وفكر البارون : « كأنها يعرفاني . لو صح ذلك لبطل كل عجب » .

وعندما اجتازت العربة طلعة الطريق المعبدة في شارع المتحف انحنى قليلاً ليرى هذه المجهولة فوجدها تعود الى الشباك وتحمّر خجلاً لأنه فاجأها وهي تتأمل سقف العربة الذي يستره عنها وتراجعت بسرعة الى الوراء . وقال البارون في نفسه :

« سأعرف من هي بواسطة العنزة » .
أثار منظر مستشار الدولة ، كما سنلاحظ ، شعوراً عميقاً في
نفس الزوجين .

- إنه البارون هيلو ، فمكتبي يقع في اتجاهه ! صاح الزوج
وهو ينصرف عن شباك الغرفة .

- إذاً ، يا مارنيف الفتاة العانس المقيمة في الثالث في
طرف الساحة والتي تعيش مع ذاك الفتى ، هي ابنة عمه .
ليس من السخف ألا نفهم هذا إلا اليوم وبالصدفة ؟

- الأنسة فيشر تعيش مع رجل ! كرّر الموظف . إنها نميمة
خسيسة . فلنكفّ عن الكلام بهذه الخفة عن ابنة عم مستشار
الدولة الذي إذا شاء أمطرت في الوزارة أو صحت . ما بك ؟
تعالى للغداء ، إني انتظرك منذ أربع ساعات .

١٥

بيت مارنيف

تزوجت السيدة مارنيف ، المرأة فائقة الجمال والأبنة
الطبيعية للكونت مونتكورني أحد ابرز قادة نابوليون ، من موظف
صغير في وزارة الحربية بمهر يبلغ عشرين ألف فرنك . وقد

توصل هذا الموظف المكتبي ، بفضل ما لماريشال فرنسا من رصيد في فترة الستة اشهر الأخيرة من حياته ، الى رتبة لم يكن يرتقبها وهي موظف أول في مكتبه ، وفي الوقت الذي كان مارنيف سيعين. نائب رئيس ، توفي الماريشال وانقطعت من الجذور آمال مارنيف وزوجته .

غير ان ضالة ثروة السيد مارنيف بددت مهر الأنسة فاليري فورتان أن في دفع الديون المترتبة على الموظف أم في اقتناء ما يلزم لفتى يتم بتجهيز مسكن. والسبب الأهم في ذلك مطالب المرأة الجميلة التي اعتادت عند امها مباحج لم ترغب في التراجع عنها ، مما ألزم الأسرة بحسم مدخرات من الأيجار . أن موقع شارع دواينه (Doyenné) الذي لا يبعد كثيراً عن وزارة الحربية والمركز الباريسي ، قد راق السيد والسيدة مارنيف اللذين ما زالوا منذ أربع سنوات تقريباً يسكنان بيت الأنسة فيشر .

ينتمي السيد جان بول ستانيسلاس مارنيف الى ذلك النوع من الموظفين الذين يقاومون ارهاق الحياة بمقدرة يوفرها لهم انحلال الاخلاق . حقق هذا الانسان الهزيل ، بلحيته وبشعره الدقيقين ، ووجهه الكوكبي الشكل ، الممتع اللون ، المتعب ذي العينين اللتين تعلوهما حاجبان محموران مطقّمين بنظارة ، وبهيته الهزيلة ووقفته الأهزل ، النموذج الذي يتخيله كل منا للرجل المحال على المحاكمة بتهمة الاعتداء على الاخلاق العامة .

تبدو الشقة التي تشغلها هذه العائلة نموذجاً لكثير من الأسر
الباريسية وتكشف المظاهر الخداعة للرخاء الزائف الذي ينتشر في
كثير من البيوت .

أما الصالون فيزيد الى الصورة القائمة صباغ بؤس لماع :
الأثاث مغلف بالمخمل العتيق ، بالشخوص الجبسية المطلية
بالبرونز الفلورنسي والثريا السيئة الترصيع برؤوس شماعدين
من البلور المذاب قد اعتني فقط بابرار الوانها ؛ والسجادة التي
سعرها البخس يفسر كمية القطن التي اضافها الصانع اليها
والتي اصبحت مائلة للعيان ، وحتى البرادي ينبتك دمقسها
الصوفي بأنه لم يمض على روعته بعد ثلاث سنوات . كل شيء
ينشد للبؤس كمستعطي في ثيابه الرثة على باب كنيسة .

وغرفة الطعام التي تسيء ترتيبها خادمة واحدة فقط تذكر
بالشكل المفضي لغرف الطعام في فنادق المقاطعات : كل شيء
فيها وسخ عديم الترتيب .

غرفة السيد التي تشبه الى حد بعيد غرفة طالب ، مفروشة
بأثاث ذابل وبال كشخصه ، تُقدّم لها العناية مرة واحدة في
الأسبوع . هذه الغرفة المخيفة حيث كل شيء ، ينبو عن مكانه
وحيث الجوارب العتيقة تتدلى على الكراسي القائمة اللون المشدودة
بشعر ذنب الحيوانات ، تنبىء عن الرجل الذي لا يبالي بتدبير
منزله ويعيش خارجه ، في القمار أو المقاهي وما الى ذلك .

غير أن غرفة السيدة شذت على ما هي عليه غرفة السيد

من تهاون مذلّ يسيء الى الشقة الرسمية حيث الدخان والغبار
استوليا على البرادي فصفراًها ، وحيث الولد المتروك لذات
يُسلس القياد للعبه في أي مكان .

أن غرفة فاليري وحجرتها الواقعتين في الجناح الذي يجمع
من جهة واحدة البيت المبني على واجهة الشارع الى هيكل
المسكن المسند الى طرف الساحة بالملكية المجاورة ، والمبطنتين
بالقمماش الفارسي الملون والمفروشتين بأثاث من خشب
الباليساندر البنفسجي والمبسطتين بالسجاد المخملي الوبر
تستشعران هذه المرأة الفاتنة ، ولتقل الخليفة التي تحب التبذير
على حساب غيرها . على رداء المدفأة المخملي ترتفع الساعة
الدقيقة بطرازها العصري . كما نشاهد رفاً مزدحماً بمزارعات
مصنوعات من البورسلين الصيني الفاخر . فالسرير وأدوات
الزينة ومساحيقها الرخيصة وشكل عيشهما المعزول ، كلها
ساهمت في الاشارة الى تحركات النهار ونزواته .

ومع أن ذلك يندرج في الواقع في المرتبة الثالثة من الثروة
والأناقة حيث كل شيء يعود تاريخه الى ثلاث سنوات ، فإن
اناقته اكيدة لولا انها ملطخة بالمسحة البورجوازية . ان الفن ،
والتمييز الذي يتقطر من الأشياء التي يعرف الذوق ان يمتلكها ،
كانا ناقصين هنا تماماً . ولو نظر دكتور في العلوم الاجتماعية الى
المكان لتعرف الى العشيق من خلال بعض تلك المجوهرات
النافلة التي يصعب الحصول عليها إلا من نصف الأله هذا ،
الغائب دائماً والحاضر دائماً عند المرأة المتزوجة .

العشاء الذي جهزه الزوج والزوجة والولد والذي تأخر أربع ساعات عن مواعده ، كان وحده كفيلاً بتفسير الأزمة المالية التي تعانيها العائلة، لأن الطاولة هي المقياس الحراري الأكيد لوضع الأسر الباريسية .

شوربا بالأعشاب وماء الفاصوليا وشريحة لحم بقر سابحة مع البطاطا في الماء الأشقر عوضاً عن المرق ، وطبق من الفاصوليا وكرز من النوع الرديء ، كل هذا قدم على الطاولة وأكل في صحن وأطباق مثلثة كما هي حال الأدوات الفضية الباهتة اللون الخفيفة الرنة . هل تليق هذه الوجبة بالمرأة الفاتنة ؟ بالطبع كان البارون بكى لو شهد هذه الحالة .

قناني المشروب المكمّدة لم تغطّ بشاعة لون الخمر التي ابتاعوها بالليتر من بائع الخمر على الزاوية ، محارم السفرة ما زالت في الخدمة ودون بدل منذ أسبوع أو أكثر . وأخيراً فإن كل شيء كان ينم عن بؤس بلا كرامة ، وعن استهتار الزوج والزوجة بالعائلة .

المراقب الأقل ملاحظة كان استنتج ، لو رأهما ، ان هذين الكائنين قد بلغا هذه الحالة المزرية حيث حاجة العيش فرضت عليهما لصوصية محببة لديهما .

والجملة الأولى التي خاطبت بها فاليري زوجها كشفت عن سبب تأخير العشاء الذي يعود في الأرجح الى أخلاص الطباخة صاحبة العلاقة .

- لا ترغب « سامانون » Samanon في تسلم سندات السحب إلا مقابل حسم خمسين في المئة، وتطلب ككفالة تفويضاً بمرتبائك .

إن البؤس الذي ما زال سرياً منه مدير وزارة الحربية والذي يتستر وراء راتب مقداره اربعة وعشرون ألفاً عدا المكافآت، قد بلغ مرحلته النهائية بالنسبة الى الموظف .

- لقد قُمتِ بدور مدير لي ، قال الزوج وهو ينظر الى زوجته .

- اعتقد ذلك ، أجابت دون أن تتخوف من كلامه المستقى من لغة الكواليس .

- ماذا سيحلّ بنا ؟ أردف مارنيف يقول : سيفاجئنا المالك غداً بمطالبته بالايجار . وأبوك الذي يموت دون كتابة الوصية ! والله ! إن جماعة الامبراطورية يحسبون انفسهم خالدين جميعاً كالامبراطور !
فقالت :

- مسكين أبي ! لم يرزق أولاداً غيري . وكم أحبني ! ربما أتلفت الكونتيسا الوصية . كيف أتصوره ينساني وهو الذي كان يمدنا من وقت لآخر بثلاثة أو اربعة سندات بمبلغ ألف فرنك في كل مرة ؟

- ما زال يتوجب علينا اربعة أقساط ، ألف وخمسمئة

فرنك ! فهل تكفي امتعتنا لذلك ؟ « هذه هي المسألة ! » يقول شكسبير .

- الى الوداع يا هرّي ، قالت فاليري التي لم تتناول الا لقمات قليلة من اللحم الذي فصلت عنه الخادمة المرق لتقدمه الى جندي شجاع عائد من الجزائر . وأضافت : يجب استعمال الادوية الكبرى للأمراض الكبرى !

- الى اين يا فاليري ؟ صاح مارنيف وهو يقطع على زوجته طريقها :

- اني قاصدة المالك ، أجابت وهي تصفف جدائلها تحت قبعتها الجميلة . وأنت عليك أن تسعى في ترتيب علاقة جيدة مع تلك الفتاة العانس ، اذا كانت ابنة عم المدير .

سقيفة الفنانين

أن جهل المستأجرين القاطنين في بناء واحد لأوضاعهم الاجتماعية المتبادلة يشكل أحد العوامل الثابتة القادرة أكثر من غيرها على وصف طريقة الحياة الباريسية ، لكن من السهل أن تدرك كيف ان مستخدماً يذهب في الصباح الباكر من كل يوم الى عمله ، ويعود الى البيت للعشاء ، ثم يخرج ليلاً ، وكيف ان

امراة مستسلمة إلى ملذات باريس ، يمكن ان لا يعلم شيئاً عن فتاة عانس تقطن الطابق الثالث في طرف فناء بنااتها ، خاصة عندما تكون لهذه الفتاة تصرفات الأنسة فيشر .

ليزيٲ ، في هذا البناء ، كانت تذهب لتبتاع الحليب والحبز دون أن تُعلم أحداً وتنام مع مغيب الشمس . فهي لم تكن تتسلم قط رسائل ولا تُزار لأنها لم تهتم بالجيرة ولم تراع أصولها .

كان ذلك أحد الأمثلة عن هذا الوجود المغفل ، كما هي الحال في كثير من المساكن ، حيث علم بعد أربع سنوات بوجود سيد عجوز في الطابق الرابع عرف فولتير ، وبوجون ، ومارسيل ، وصوفي ارنو ، وفرانكلين وروبسيير !

أما ما اعلنه السيد والسيدة مارنيف عن ليزيٲ فيشر فقد توصلنا اليه بسبب عزلة الحي والعلاقات التي أقامها لشدة ضيق حالتها مع الحرس الذين يتظاهرون دائماً باللطف خوف تعرضهم لأي طارئ قد يخل بالمحافظة على كرامتهم . غير أن كبرياء هذه الفتاة العانس وصمتها وتحفظها أثارت كلها في نفوس الحراس احتراماً مبالغاً فيه وعلاقات باردة تنم عن شعور غير معلن بالانزعاج صادر عن أحساس بعقدة الفوقية .

كان الحراس يعتقدون أنهم مساوون لمستأجر يدفع إيجاراً قدره مئتان وخمسون فرنكاً . وبما ان اعترافات ابنة العم بت الى

ابنة عمها الصغيرة اورتنس كانت واقعية ، تفهم كيف ان احدى الحاجبات استطاعت أن تشي في احد أحاديثها مع آل مارنيف ، بالأنسة فيشر ، معتقدة انها تغتابها فقط .

وعندما تسلمت الفتاة العانس شمعدانها الصغير من يدي الحاجبة ، السيدة أوليفيه تقدمت لترى ما اذا كانت شبايك السقيفة فوق شقتها مضاءة .

في هذا الوقت من تموز كان الليل معتمًا في طرف الساحة بحيث أن الفتاة العانس لا تستطيع أن تأوي الى فراشها من دون ضوء .

- أوه ، اطمئني ، ان ستانوك في حجرته ، ولم يغادرها اليوم ، قالت بخبث السيدة أوليفيه للأنسة فيشر .

لم تجب العانس بشيء . في هذا ، ما زالت في عاداتها القروية ، تهزأ بأقاويل الناس البعيدين عنها . والقرويون لا يهتمون إلا بقريتهم ، وهي لا تتمسك إلا برأي ذلك المحيط الصغير الذي تعيش فيه ، إذا صعدت بكل تصميم ليس الى مسكنها ، بل إلى تلك السقيفة . هاكم لماذا فعلت ذلك :

عقب الأكل وعند التحلية كانت قد دسّت في حقيبتها بعض الفواكه والحلويات لعشيقها وقامت بتقديمها له . وقد فعلت ذلك كما تفعل عانس عندما تحمل لكلبها بعض المشهيات . وجدته يعمل في ضياء قنديل صغير يزيد بهاؤه عندما يمر عبر كرة ملأى

بالماء . إنه بطل أحلام أورتنس ، شاب اشقر شاحب يجلس على منضدة العمل ، الموزعة عليها أدوات الحفر والشمع الأحمر والأزاميل والقواعد المرققة والنحاس المذاب لاستخدامه في القوالب . ويرتدي قميصاً ويحمل قطعاً صغيرة من الشمع مجهزة للتقوب يتأملها بدقة شاعر منكب على عمله .

- خذ ، يا ونسيسلاس ، هذا ما حملته لك ، قالت ذلك وهي تضع محرمتها على زاوية من زوايا منضدة العمل .

ثم رفعت من حقيبتها بانتباه شديد المشهيات والفواكه .

أنت طيبة جداً ، يا آنستي ، أجب هذا المنفي المسكين بصوته الحزين .

- هذا ما ينعشك ، يا ولدي المسكين ، إنك بعملك هذا تسخن دمك . أنت لم تولد لمثل هذه المهنة القاسية .

نظر ونسيسلاس ستانبوك الى الفتاة العانس بدهشة مستغربة .

- كُـلْ ، تابعت بحدّة ، بدل أن تتألمني كأحد شخوصك عندما ينال إعجابك .

وإذ تلقى هذه الصفعة الكلامية توقف ذهول الفتى لأنه عرف فيها مرشده النسوي الذي اثار دائماً استغرابه بحنانه ، اذ هو لم يلق طوال حياته إلا القسوة والتصلب في المعاملة . ومع أن

ستانبوك يبلغ التاسعة والعشرين من العمر فيبدو عليه ، كمعظم الشقر، إنه أصغر من ذلك بخمس أو ست سنوات ، ويكتشف ان فتوته تتبدد تحت ضغط المتاعب ، ومصائب المنفى ، وأن نضارة الشباب هذه ، إذا قوبلت بذلك الوجه القاسي والجفاف ، ستوحى أن الطبيعة قد أخطأت عندما خصصتها بجنسيهما . ثم نهض وارتمى مستلقياً على اريكة من طراز لويس الخامس عشر ملبسة بمخمل « أوترخت » الأصفر ، وكأنه يريد أن يأخذ قسطاً من الراحة . في هذه الأثناء تناولت الفتاة العانس خوخة رنكلود وقدمتها بلطف إلى صديقها .

- شكراً ، قال وهو يتناول الثمرة .

- هل أنت متعب ؟ سألته وهي تعطيه ثمرة أخرى .

- ليس العمل ما يرضيني ، بل الحياة .

- ما هذه الأفكار ! اجابته بمرارة . اليس عندك ملاك حارس يسهر عليك ؟ تابعت وهي تقدم له الحلويات وترقبه يأكل بشهية . انظر : عندما كنت اتعشى عند ابنة عمي ، فكرت فيك ...

- قال وهو يرمي ليزبث بنظرة مداعبة وشاكية في آن

واحد ..

- اعرف اني لولاك لمت من زمان . ولكن الفنانين . يا .

انسقي العريزة ، في حاجة إلى الترفيه . . .

- آه ! عدنا ! صاحت وهي تقاطعه واضعة قبضتيها على مقومها ومثبتة في وجهه عينيها المتوقدتين . تريد أن تذهب وتحسّر صحتك في بؤرباريس التنتة كما هي حال كثير من العمال الذين ينتهون بالموت في المستشفى ! لا ، لا ، إجمع ثروة وعندما تحصل على مداخيل ثابتة ستلهو على مزاجك وسيتوفر لك ما يسمح بدفع نفقات الطبابة والملذات . كم أنت فاسق يا ولدي !

اخفض ونسيسلاس ستانبوك رأسه وهو يتلقى هذه الرشقات القارسة والمصحوبة بنظرات نافذة كاللهب المغناطيسي .

لو تمكن النمام الأكثر لذعاً من رؤية بداية اللقاء لأدرك كذب الإفتراءات التي اطلقها الزوجان اوليفية عن الأنسة فيشر . كل شيء ، في نبرة حديثها وحركاتها ونظراتها ، ينطق بطهارة حياتها السرية . كانت العانس تكشف عن حنان امومي خشن ولكنه حقيقي . وكان الشاب كأبن مطيع يتحمل طغيان أمه .

هذا الرباط الغريب بدا كأنه نتيجة لأرادة صلبة تؤثر باستمرار على طبع مستضعف ، أو على رخاوة خاصة بـ « السلاف » **slaves** الذين ، رغم شجاعتهم البطولية في ساحات المعارك ، يتمتعون بسلوك مفكك لا يصدق ، وبأخلاقية مائعة ، على الفيزيولوجيين الأهتمام بها كما يهتم الحرثيون

بالعمل الزراعي .

وسألها ونسيسلاس بكآبة :

- وعلى افتراض مت قبل ان اغتني ؟

- تموت ؟ ... صاحت العانس . أوه ! لن أتركك ابداً
تموت . عندي من الحياة ما يكفي لأثنين وسأمذك بدمي إذا لزم
الأمر .

عند سماعه هذا الكلام المدهش ، العنيف ، البسيط رطبت
الدموع جفنيه . وازافت لزيت ، متأثرة :

- لا تخزن يا صغيري ونسيسلاس ، اصغ إلي . لقد رأيت
ابنة عمي اورتنس ، على ما اعتقد ، في ختمك من الجمال ما
أثار فيها الإعجاب . ترو ، سأعمل على تسويق مجموعتك
البرونزية مما سيصفي حساباتنا وبعدها ستصرف بالطريقة التي
تحاو لك ، وستمتع بالحريّة ! لا تهتم ولا تفكر إلا في
الضحك ! ...
- لن أتمكن أبداً من أيفائك دينك يا آنستي ، أجاب هذا
المنفي المسكين .

- ولماذا ؟ سألت القروية الفوجية وقد انحازت الى هذا الليفوني
Livonion ضد ذاتها .

- لأنك لم تمدني فقط بالغذاء والمسكن والعناية وقت

الضيقة ، بل وهبتي القوة ! لقد جعلتني ما انا . صحيح انك غالباً ما كنت معي قاسية فألّتني . . .

- صاححت العانس هل ستعود إلى حماقاتك عن الشعر والفنون ، وإلى طقطقة أصابعك وانت تتحدث عن الجمال المثالي وعن جنونك في الشمال ؟ الجمال لا يساوي الصلابة ، والصلابة هي أنا ! في رأسك أفكار ؟ تشرفنا ! انا ايضاً في رأسي افكار .

ما نفع مخزون انفسنا ما لم نتصرف ولو بجزء منه ؟ فالذين يتمتعون بالفكر ليسوا اكثر تقدماً من الذين يفتقدونه إذا أدرك هؤلاء كيف يتصرفون . . . عليك أن تشتغل حتى تغرق في أحلامك . ماذا انجزت مذ غادرتك ؟

- ماذا قالت ابنة عمك الجميلة ؟

- من قال لك إنها جميلة ؟ سألت ليزبت بانفعال وبنبرة زارت منها غيرة نمر .
- لكن ، انت نفسك .

- قلت ذلك حتى استطلع تعابير وجهك ! هل لك رغبة في مطاردة الفساتين ؟ تحب النساء ، حسناً ! أذب منهن شيئاً واسكب رغباتك في البرونز ، فتمكن عندها من الاستغناء عنهن لبعض الوقت وعن الحب العابر وخصوصاً عن ابنة عمي ، يا صديقي العزيز . ليست هذه طريدة قريبة المنال ، يلزمها رجل لا يقل دخله عن ستين ألف فرنك . . . إنه حاضر .

أوه ! سريرك لم يرتب ! قالت وهي تتطلع من خلال الغرفة الأخرى . آه ! لقد نسيتك يا هري الصغير ! . . .
للحال نزعت الفتاة النشيطة معطفها وقبعتها وقفازيها وشرعت في ترتيب السرير الصغير بخفة ورشاقة ، كخادمة محترفة .

هذا المزيج من السرعة والقساوة وحتى الطيبة ، يفسر سلطان ليزبت على هذا الانسان الذي منه خلقت شيئاً لنفسها .
الا توثقنا الحياة برباط بواسطة تعاقب جيدها وردئتها ؟

لو التقى هذا الليفوني السيدة مارنيف محل ليزبت فيشر لوجد في راعيته هذه لطفاً كان سيودي به إلى طريق موحل فاسد حيث يجبط في الظلام . وما كان ليعمل ولا كان الفن سيبتح فيه . ومع رثائه لشراسة طمع الفتاة العانس فإن عقله كان يرشده إلى تفضيل الذراع الحديدية على الحياة الخاملة والخطرة التي سلكها العديد من مواطنيه .

هاكم الحادث الذي كان سبب زواج الأنوثة الصلبة والذكورة المستضعفة ، هذا الزواج الشاذ والشائع ، كما يقال في بولونيا .

قصة منفي

عام ١٨٣٣ كانت الأنسة فيشر تنشغل أحياناً في الليل عندما يكثر عليها العمل ، فاحست برائحة الحامض الفحمي ، وسمعت نواح شخص ينازع الحياة . وكانت رائحة الفحم والحشرجة صادرتين من سقيفة فوق غرفتين تؤلفان شقتها . افترضت أن فتى ، سكن حديثاً في هذه السقيفة المعروضة للإيجار منذ ثلاث سنين ، قد انتحر .

صعدت بسرعة وخلعت الباب بقوة مستخدمة دفع ثقلها ، فعشرت على المستأجر يتقلب على فراش الميدان ينازع اختلاجاته . اطفأت فيشر المدفأة .

بعدما فتح الباب وزادت كمية الهواء في الحجره ، أنقذ المنفي ، وحالما القته ليزبت على الفراش كالمريض وغفا ، تمكنت من التعرف على اسباب الانتحار الكامن في مقر هاتين الغرفتين

المدقع حيث خلنا من الأمتعة على انواعها الا من طاولة ملعونة
وفراش الميدان وكرسيين .

بسطت على الطاولة ورقة مكتوبة اخذت تقرأها :
« أنا الكونت ونسيسلاس ستانبوك ولدت في « بريني »
Prenie من أعمال « ليفوني » Livonie .

« يجب الا يتهم أحد بموتي ، فاسباب انتحاري هي في
كلمات كوستيسكو : انتهت بولونيا ! « ان ابن الاخ الاصغر
لقائد. الملك شارل الثاني عشر ، لن يلجأ ابداً الى التسول .
نشأت الضعيفة حرمتي الخدمة العسكرية ، شهدت أمس آخر
إنفاق لمئة تالير (نقد الماني) حملتها من « دريسد » Dresde إلى
باريس . أترك خمسة وعشرين فرنكاً في درج الطاولة كدفعة
مستحقة للمالك عن الإيجار .

« ليس لي أهل ، وموتي لا يعني أحداً . أرجو مواطني الا
يتهموا الحكومة الفرنسية لم يعترف بي حتى الآن كلاجيء ، ولم
أطلب شيئاً ولم التق بأي منفي ، لا أحد في باريس يعلم
بوجودي .

« ساموت على الدين المسيحي . فليغفر الله لآخر شخص
من آل ستانبوك ! ونسيسلاس » .

تأثرت الأنسة فيشر شديد التأثر بنزاهة هذا المحتضر الذي
يحرص على دفع ما يستحق عليه . فتحت الدرج ورأت خمساً
من قطع المئة فلس .

- كم هو مسكين هذا الفتى ! لا أحد في هذا العالم يهتم
به .

عادت إلى منزلها وأخذت شغلها وتوجهت من جديد إلى
السقيفة لتسهر على راحة الشاب القادم من ليفوني .
يمكننا أن نتصور كم كانت دهشة المنفي في أول يقظة له ،
عندما شاهد امرأة على وسادته فظن أنه مازال مستمراً في
أحلامه . لكن ليزبت التي تطرز بالزخارف الذهبية أحدى القطع
تهدت بحماية هذا المسكين الذي ابدت اعجاباً قوياً به وهو
غاط في نومه . وعندها أفاق الكونت الفتى إفاقة كاملة أخذت
ليزبت تشجعه وتطرح عليه الاسئلة لتعرف كيف تساعده حتى
يكسب عيشه .

وبعدها روى ونسيسلاس قصته أضاف انه توصل إلى هذه
المرتبة بفضل موهبته في الفنون ، لقد تنبه حائماً لمؤهلاته في
النحت ، غير أن الوقت الضروري للتحصيل كان يبدو بعيد
بالنسبة إلى انسان لا يملك مالاً بل ويشعر في هذه اللحظة
بانحطاط يمنعه من استعادة نشاطه الحرفي أو مباشرة عمل النحت
العظيم .

لقد أشكل على ليزبت فيشر فهم ما جاء في كلامه وأجابته
بأن باريس تحوي كثيراً من الموارد بحيث أن انساناً يتسلح بارادة
شجاعة لا بد أن يكسب فيها عيشه لم يحصل مطلقاً أن ذوي
النيات الحسنة قد هلكوا وهم يخزنون بعضاً من رصيد الأثانة

والأمل .

- أنا ، لست الا قروية فقيرة . مع ذلك توصلت إلى تكوين
استقلالي ، أضافت وهي تنهي حديثها . اصغ إلي ، اذا اردت
أن تعمل بجد فأني اعترف انني أدخر بعض المال ويمكنني أن
أقرضك شهراً بعد شهر المال الضروري لسد حاجياتك وليس
للعريضة أو التطواف من أجل شهواتك ا كلفة الغداء في باريس
تبلغ خمسة وعشرين فلساً في اليوم ، وأنا احضر فطورك مع
فطوري كل يوم صباحاً . سأجهز غرفتك بما تحتاجه من أثاث
وسأتكفل بدفع تعويضات ما تراه ضرورياً لتعلمك . ستسلمني
مقابل ذلك أقراراً واضحاً بالمال الذي انفقته في سبيلك ، وعندما
تثري تعيده إلي ، لكن إذا لم تجتهد لتحسين وضعك فاني سأعتبر
نفسي متحللة منك وسأتحل عنك وعن التزاماتي نحوك .

- آه ا صاح هذا البائس الذي مازال يستطعم صراعه مع
الموت . المنفيون من جميع البلدان لهم الحق في السعي إلى فرنسا
كالنفوس التي تسعى لتمر من المطهر إلى الجنة . إنها لأمة فريدة
تجد فيها من يعينك ، وتلقى في أي مكان وحتى في هذه السقيفة
نفوساً كريمة تحنو عليك ا ستكونين كل شيء لي ايتها المحسنة
العزيزة وسأكون خادمك المطيع ا كوني صديقتي ، قالها مصحوبة
بحركات مجاملة ولطف مألوفة عند البولونيين .

- أوه ا لا ، أنا غيورة جداً وستشفى بسببي ، لكن سأكون
مسرورة لو كنت رفيقة لك مثلاً .

أجاب ونسيسلاس :

- اوه ! لو تعلمين بأي نهم كنت أنادي أي مخلوق كان ،
حتى لو كان طاغية ، شرط ان يقبل بي ، وينقذني من فراغ
باريس ! لقد اسفت على سيبيريا حيث سينفييني الامبراطور لو
عدت ... كوني عنايتي الأهية ... سأجتهد واشتغل ، سأصبح
أفضل مما توصلت إليه يوماً ، أنا لست فتى عاطلاً .

- هل تفعل ما أقوله لك ؟

- بالتأكيد ! ...

- حسناً ! سأتولى أمرك كولد لي ، قالت والفرح يفمر
قلبها . هاأنذا مع صبي ينهض من نعشه . فلنبداً . سأنزل
لتحضير ما يلزم وأنت ارتد ملابسك وانتظر مني طرقة على
السقف من مسكة مكسستي فتاتي لتتناول الفطور .

حادثة جرت مع عنكبوت وجد في نسيجه ذبابة مغرية لكنها كبيرة عليه

في الغد ، توجهت الأنسة فيشر بشغلها إلى الصنّاع حيث حصلت على معلومات بشأن النحت . ولكثرة ما سألت ، نجحت في اكتشاف مشغل فلوران وشانور ، المحل الخاص حيث تجري عملية الصهر وصقل البرونز الثمين والفضيات النادرة والفخمة . اصطحبت إليه ستانوك بصفة متدرب نحات ، غير أن هذا الاقتراح بدا غريباً أول الأمر . رأتهم ينفذون في هذا المشغل نماذج لمشاهير الفنانين دون اطلاع احد على عملية النحت .

توصلت الفتاة العانس ، بفضل مشاربتها وعنادها ، الى الحاق متبناها بالعمل كرسام مزين . تعلم ستانوك بسرعة كيف يقولب أدوات التزيين وقد ابتكر الجديد منها ، ذلك بانه موهوب .

وبعدما أنهى في خمسة أشهر اتقان الحفر تعرف بستيدمن Stidmann الشهير ، النحات الابرز في مشغل فلوران .

في عشرين شهراً تفوق ونسيسلاس على معلمه ، لكن في ثلاثين شهراً تبددت الادخارات التي كدستها العانس قطعة قطعة خلال ست عشرة سنة . الفان وخسمئة فرنك ذهباً مبلغ كانت معتمدة عليه لتوظفه في سندتات دخل مدى الحياة والآن ما هو المقابل ؟ سند سحب وقعه بولوني . لذلك اضطرت ليزبت إلى العمل كما كانت في صباها حتى تؤمن نفقات هذا الليقوني .
وعندما رأت أنها تحمل ورقة بين يديها مقابل قطعها الذهبية جنت وأسرعت لتستشير السيد ريفا rivet ، مستشار وصيديق أول وامهر عاملة منذ خمس عشرة سنة .

عند علمهم بما حدث انتهر السيد والسيدة ريفا ليزبت وأتهما بالجنون وشنعا باللاجئين الذين بسعيهم لاعادة بناء امتهم يهددون الأعمال ويعرضون السلام للخطر ، وحثاها على طلب ما يسمى تجارياً « ضمانات » .
الضمان الوحيد الذي يمكن أن يعرضه هذا المقدام هو حريته . قال السيد ريفا .

السيد أشيل ريفا شغل منصب قاضي في محكمة التجارة .

- ليس أمره الأجانب سهلاً بينما المواطن الفرنسي يمضي خمس سنوات في السجن ثم يخرج دون أن يدفع ديونه ولا يكون مكرها على شيء سوى بضميره الذي يقض عليه مضجعه ، فالاجنبي لا يخرج من السجن أبداً . اعطني سندك وحاوليه باسم ماسك دفاتري فيحتج به ويلاحقكما أنتما الاثنين وتحصل مواجهة

ثم حكم يقضي بالأكراه الجسدي وعندما يصير كل شيء حسب
الأصول سيوقع لك سند الضد . وهكذا تسري الفوائد
وتسلحين بمسدس محشو ومسدد إلى رفيقك البولوني .

خضعت العانس للأصول وقالت للبولوني الا يتضايق من
هذه الاجراءات التي تهدف إلى اعطاء الضمانات لمرابٍ حتى
يقتنع بمدّهما ببعض المال . هذا الاجراء يعود في اخراجه إلى
عبقرية قاضي محكمة التجارة . ثم اشعل الفنان غليونه بورق
مدموغ لأنه يدخن كالمصايين بالسويداء أو الذين يتمتعون بالقدرة
على التنويم المغناطيسي .

في يوم مشوق اطلع السيد ريفا الأنسة فيشر على ملف وقال

لها :

- سترين ونسيسلاس ستانوك مكبل اليدين والرجلين بحيث
يمكنك أن تزجيه في سجن كليشي للديون خلال اربع وعشرين
ساعة ولما تبقى له من أيامه .

شعر قاضي محكمة التجارة في ذلك اليوم بارتياح عكسه
يقينه بارتكابه أسوأ عمل جيد . أن يحصل عمل الخير في باريس
فذلك يفترض أن في الأمر ظروفاً متعددة يندرج هذا العمل
الفريد في أحدها .

كان المقصود من ارباك الليفوني في حباتل الاجراءات
التجارية ، الوصول إلى أداء المتوجب ، لأن التاجر كان يعتبر
ونسيسلاس ستانوك نصاباً محتالاً . فطية القلب والنزاهة

والشاعرية ليست جميعها في نظره الا مصائب مرضية .

راح ريفا ، اهتماماً منه بمصلحة الأنسة فيشر التي ،
خدعها ، في نظره ، احد البولونيين ، يسأل عن الصناع الأغنياء
الذين تخرج من عندهم ستانبوك . كان ستيدمان الذي بلغ
بالفن الفرنسي قمة الكمال والذي يعاونه امهر فناني الصياغة
الباريسية الذين اتينا على ذكرهم ، في حجرة شانور عندما قدم
المطرز للحصول على معلومات بشأن اللاجئ البولوني المدعو
ستانبوك .

- بماذا تلقب المدعو ستانبوك ؟ صاح ستيدمان بسخرية .
هل تتلمذ على يد فتى ليفوني ؟ اعلم ايها السيد انه فنان كبير .
يقال لي اعتبر نفسي الشيطان ، مع ذلك فهذا الفتى المسكين لا
يعلم انه سيصير يوماً الهاً . . .

- آه ! رغم انك تتكلم برفع كلفة مع انسان له شرف تولي
منصب قاضي محكمة السين . . .
- اعذرني ، ايها القنصل ! . . . استدرك ستيدمان وهو يضع
مقلب يده على جبهته .

- أنا سعيد بما صرحت به . يعني أن هذا الفتى قادر على
العمل وتوفير المال . . .

- اكيد ، قال شانور العجوز ، لكن يجب أن يعمل كثيراً .
وكان جمع الكثير لو بقي عندنا .
ماذا تريد ؟ الفنانون يكرهون التبعية .

- يعون جيداً قدرهم وقيمتهم ، أجاب ستيدمان . لا ألوم
ونسيسلاس أذ شق طريقه بمفرده وحاول أن يركز اسمه ويتدرج
في سلم العلى ، إنه حقه ! مع ذلك فأني اعترف بأني خسرت
الكثير عندما غادرني :

- هذا ما توقعته ! صاح ريفا ، هذه هي ادعاءات الشباب
لدى خروجهم من البيضة الجامعية . . . المطلوب أن تبدأوا
بتوفير بعض المداخل ثم تسعون إلى المجد !

- قد تعاني اليد الأمرين في جمع الثروات ! أجاب
ستيدمان . مجدنا هو المسؤول عن جمع الثروة .

- ليس باليد حيلة ! قال شانور محدثاً ريفا ، لا نستطيع
تربطهم .

- سيقرضون الخناق اذا ! قال ستيدمان معلقاً .

- كل هؤلاء ، قال شانور موجهاً كلامه لستيدمان ، لهم من
الأناقة اكثر مما لهم من الموهبة . يبذرون بسخاء ، حولهم
غاداتهم ، يرمون المال من الشبايك ، لا يجدون متسعاً من
الوقت للقيام باعمالهم ، وبالتالي يهملون طلباتهم . العمال
العاديون الذين لا يعدلونهم قدرأ يثرون بينما هم يشكون من
شظف الأزمان ، لكنهم لو سعوا حقيقة لكدسوا جبلاً من
ذهب . .

قال ستيدمان :

- تذكرني ايها الأب العجوز لومينبون بذلك المكتبي من ايام

ما قبل الثورة . كان يقول : « آه ! لو كان في استطاعتي أن أحبس مونتسكيو وفولتير وروسو المعدمين في حجرة السلم واحتفظ بالبستهم الداخلية في « الكومود » حتى يكتبوا على تأليف الكتب التي توفر لي الثروة ! » . لو كان من السهل صنع أعمال رائعة كما نصنع المسامير لكان السماسرة صنعوها . . . اعطيني ألف فرنك ! صمت ! .

عاد ريفا الطيب مرتاحاً إلى الأنسة فيشر التي تتناول غداءها عنده كل يوم اثنين حيث يستطيع أن يلتقيها .

.. إذا تمكنت من إيجاد عمل له فستكونين سعيدة أكثر منك حكيمة لأنك ستستوفين الفوائد والمصاريف والرأسمال . هذا البولوني موهوب ويمكنه أن يكسب عيشه ؛ لكن عليك أن تحجز على ثيابه وحذائه ، وتمنعيه من مزاوله الرقص في حي نوتردام دي لوريت ، إملي عليه إرادتك . لا تعجبي ! .

دون هذه الاحتياطات ، سيتلصق نحائك هذا ، ولو تعلمين ماذا تعني كلمة « تلصق » عند الفنانين ! أهوال ، لا أقل ! لقد علمت للتو أن مبلغ ألف فرنك لا يكفي لأكثر من يوم واحد . هذا الحادث العارض كان له أثر خفيف على نفسية كل من ونسيسلاس وليزبت .

كان من أمر المحسنة بث أن غمست لقمة عيش المنفي في مرارة شراب الابسنت الراشح عن عظامها المستمرة واللاذعة ، وذلك حينها تيقنت من أن ماها قد سوي في صك تراض بعدما

ساورتها شكوك بالخسارة المؤكدة . لقد انقلبت ليزبت من أم
رضية إلى زوجة أب شرسة تقسو على ابنها المسكين فتربكه
وتؤنبه لأنه لا يشتغل بالسرعة المطلوبة ولأنه وضع نفسه في
موقف صعب . لم تكن تستطيع أن تصدق ان غاذج من الشمع
الأحمر ، والشخوص ، ومشاريع التزيين ، والتجارب ، يمكن ان
يكون لها ثمن . ثم ما لبثت ان غضبت من نفسها ومن
فظاظتها وحاولت أن تمحو اخطاها بأحاطته بالدراية اللازمة
واللطافة الدمة والعناية الرؤوف .

وبعدما شقي هذا الفتى المسكين لوجوده في تبعية امرأة
متسلطة افتتن بملاطفتها والحاحها الأموي الصادر فقط من المظهر
ومن مادية الحياة . تصرف كأمرأة تعفو في اسبوع ، عن المعاملة
السيئة بسبب مصالحة عابرة .

سيطرت الأنسة فيشر على نفس هذا الفتى سيطرة مطلقة .

ان حب التسلط الذي كمن في صدر العانس ظل نواةً حتى
نما بسرعة . تمكنت من إرضاء كبريائها وحاجتها للعمل : الم
تتفرد بمخلوق خاص بها تتهره وتقوده وتثني عليه وتسعده دوغما
منافسة ؟ الجيد والرديء في طبعها يسيران جنباً إلى جنب في
علاقتها فإذا ما حصل مرة واشقت هذا الفنان المسكين فإنها في
المقابل تلجأ إلى اسلوب اللطافة الشبيه بفرح زهور الحقول ؛
كانت تسر اذ تراه مكتئباً بمسكنه . لقد وهبت حياتها وستانبوك
مطمئن الى ذلك وكمثل النفوس الكبيرة ، نسي هذا الفتى شر

هذه الفتاة التي كانت قد قصت عليه حياتها وكأنها بذلك تعطيه تبريراً لوحشيتها .
لم يذكر من أعمالها الا الخير .

ذات يوم غضبت العانس من ونسيسلاس الذي يتلصق في عمله ، فرمته بسهام شرستها وقالت له :

- أنت في عهدي . إن كنت حقاً رجلاً شهماً فعليك ابراء ذمتك نحوي بأسرع ما يمكن .

للحال التهاب في داخله دم آل ستانوك وشحب وجهه .

- يا ألهي ! بعد قليل لن يبقى لنا ما يكفيننا للعيش سوى الثلاثين فرنكاً التي اكسبها ، انا الفتاة المعذبة .

تجاهه المعدمان ، الغاضبان من هذه المبارزة الكلامية ، بشكل جدي . وللمرة الأولى لام الفنان المسكين محسسته لاننزاعها اياه من ذاك الموت ودفعه مكرهاً في حياة ولا أسوأ ، ثم تحدث عن الهرب .

الهرب ! ... صاحت العانس آه ! السيد ريفا كان على حق ! ثم شرحت باقتضاب للبولوني كيف تستطيع أن تودي به إلى السجن المؤبد في فترة لا تتجاوز الاربع والعشرين ساعة وقع ذلك في نفسه موقع الصاعقة . وراح ستنبوك بعدها في سوداوية داجية وصمت مطبق .

في اليوم التالي ، ليلاً ، واذا لاحظت عليه ليزبت مؤشرات انتحار ، صعدت عند مكفولها وقدمت له الملف . وابراءً من

الدين حسب الأصول .

- خذ ، يا ولدي ، ساحني ! قالت وعيناها مغرورقتان
بaldmoe . كن سعيداً ، غادري ؛ لقد ازعجتك ما يكفي : لكن
عدني بأنك ستذكر احياناً الفتاة التي جعلتك تستطيع أن
تعيش . ما بالأمر حيلة : انت سبب لكثير مما ارتكبت من
أخطاء عن سوء نية : بإمكانني أن اضع حداً لحياتي لكن ، ماذا
سيحل بك من ذوي ؟ . . . هذا أحد مبررات الحاحي لرؤيتك
تصنع أشياء قابلة للعرض والبيع . أنا لا اطالبك بمالي . تصرف
كما يحلو لك . . انني اتخوف من ممولك الذي تعده احلاماً
ونظرياتك التي تنفق في سبيلها ساعات كثيرة وانت تنظر إلى
السماء . إني أرغب في أن أراك وقد حفرتك النخوة للعمل .
قبل ذلك بنبرات متقطعة ونظرة جزيئة ودموع ساخنة
وموقف مخلص نفذت كلها إلى ذات هذا الفنان الشريف ،
فأمسك محسنته وشدها الى صدره وقبلها في جبهتها . وقال لها
بنوع من المرح :

- احتفظي بهذه القطع . لماذا تسجينيني في كليشي ؟ الست

هنا جيس عرفان الجميل ؟

أنج ونسيسلاس في تلك الحقبة من حياتها المشتركة
والسرية والتي استمرت خلال الستة أشهر الماضية ، الختم
الذي احتفظت به اورتنوس ، والمجموعة المودعة عند بائع
العقليات ، وساعة دقاقة خرجت الآن من يديه بعدما فرغ من
تثبيت آخر برفع في هذا النموذج .

تمثل هذه الساعة الساعات الاثنتي عشرة ، مرموزاً اليها بشكل بديع بوجوه نساء متحلقات في رقصة سريعة ومجنونة بحيث أن ثلاثة ازواج من المتحايين القابعين على كومة من الأزهار والأثمار ، لا تقدر ايقاف هذه الوجوه الا ما كان من أمر الوجه الرامز الى نصف الليل والذي تحرق دثاره واحتفظت برقمه يد الحب المتماسك . يتركز هذا العمل على قاعدة مستديرة ذات ابتكار مدهش حيث تحرك حيوانات غريبة الأطوار . فم ضخم متائب يشير الى الرقم ، حيث أن كل واحد يرمز الى أحد الهموم اليومية المعتادة .

من السهل الآن ادراك تعلق الأنسة فيشر تعلقاً خارقاً بهذا الليفوني ؛ تطلب له السعادة وتراه يتهاوى ويذبل في سقيفته . يمكن تبين هذا الموقف المخيف . كانت اللورينية تحيط هذا القادم من الشمال بحنان الأم وغيره المرأة وروحية المتوحشة مما دعاها الى اختلاق ما يدفعه الى تحاشي كل جنون وكل تهتك وذلك بحجبها المال- باستمرار . أرادت أن تحتفظ وحدها بضحيتها لكنها لا تعي فظاظة هذه الرغبة المهووسة لأنها اعتادت الحرمان منذ صغرها . كانت تحب ستانبوك الى درجة تبعتها عن التفكير في الزواج منه ، وتجه الى حد يستحيل عليها معه ان تتخلى عنه لأمرأة أخرى ؛ ما كانت تعرف ان لا تقنع الا بدور الأم وفي الوقت نفسه يمن جنونها عندما يخطر ببالها دور غير ذلك .

هذه التناقضات وهذه الغيرة الشرسة وهذه السعادة في

امتلاك رجل هزت كلها بعنف وفوضى قلب هذه الفتاة . كانت هذه العاشقة لأربع سنوات خلعت تدغدغ احلامها في إدامة هذه الحياة التي لا جدوى منها ولا مخرج بحيث أن استمرارها يحتم فقدان من تدعوه ولدها .

إن الصراع بين عقلها وغرائزها أحالها إلى ظلمة جائرة . كانت تتأثر من هذا الفتى لما ليس فيها من فتوة وثناء وجمال ؛ وفي كل تار ، وبعد أن تتحقق من اخطائها ، تعود لتبذل له وداعات وحناناً لا متناهين . لا تقدم التضحية لمعبودها الا بعد أن تسطر جبروتها بضربات من بأسها . كانت هذه «عاصفة» شكسبير مقلوبة على وجهها الآخر ، «كاليبان» معلم «أريسال» «وبروسبيرو» .

أما هذا الفتى التعميس بافكاره السامية ، هذا الحالم ، الحامل ، فكانت تراءى في عينيه ، كما في عيون الأسود المسجونة في حديقة النباتات ، الصحراء التي بسطتها ومهدتها راعيته في أرجاء نفسه . فالعمل الشاق الذي تلح عليه به لم يرض حاجات قلبه . فضجره اصبح مرضاً جسدياً ، ينازع الحياة دون قدرة في السؤال ودون معرفة في كسب المال من جنون غالباً ما يكون ضرورياً .
في أيام المحنة ، حيث الشعور بحالته البائسة يضاعف من غيظه ، كان ينظر إلى ليزبت كالمسافر الظمآن الذي يجتاز ساحلاً قحلاً وينظر الى الماء الأجاج .

كانت ليزبت تطيب الثمار المرة لهذا الفقر المدقع وهذا الاعتزال في باريس فتستطاب كما تستطاب اللذات . كان يتهاى لها وهي مرتعبة ، أن أي انفعال سيقضي على عبدها وينزعه منها . كانت أحياناً تؤنب نفسها وهي تضغط بقساوتها وتوبيخها على هذا الشاعر ليصير نحائلاً كبيراً يصنع الأشياء الصغيرة ويوفر لها الوسائل الضرورية لتتجاوز الحالة المرتهنة التي يتخبط فيها .

وهذه الوجودات الثلاثة ، على اختلاف شقائها الحقيقي جداً : وجود الام البائسة ، وعائلة مارنيف ، والمنفي المسكين ، ستجد نفسها في اليوم التالي وقد تأثرت كلها بالهوى الساذج الذي اصاب اورتنس وبالخاتمة الغربية التي سيعثر عليها البارون لحبه البائس لجوزيفا .

١٩

كيف يتم الفراق في الدائرة الثالثة عشرة

كان مستشار الدولة يهم بدخول الاوبرا عندما استوقفه منظر معتم لهيكل شارع لوبلتيه Lepelletier حيث لم يشهد دركاً او اضاءاً او عمال تنظيفات ولا حواجز لاحتواء الجماعات . نظر

١٤٩

الى لوحة الاعلانات ورأى شريطاً ابيض تلمع في وسطه هذه
العبارة الجوهريّة :

« انقطاع عن العمل لتوعلك في الصحة » .

للحال اسرع الى جوزيفا التي تسكن في الجوار مثل كل الفنانين
المتعاقدين مع الأوبرا شارع شوشا chauchat
- يا سيد ، ماذا تطلب ؟ سأله الحاجب اذا رأى
الاستغراب يعلو محياه . فاجابه البارون بقلق :

- الم تعد تعرفني ؟

- بالعكس ، يا سيدي ؛ فلاني تعرفت على حضرتك
اسألك : الى اين ؟ رجفة قاضية أقرست البارون .

- ماذا حصل ؟ تساءل البارون .

- اذا دخلت يا سيدي البارون الى شقة الأنسة ميراخ فانك
لواجد الأنسة هيلوييز بريزتو والسيد بيكسيو والسيد ليون لورا
والسيد لوستو والسيد قورنيسي والسيد ستيدمان ونساء عابقات
بعطر الباتشولي يحتفلن بالبيت الجديد ...

- حسناً ! اين هي اذن ؟ ...

- الأنسة ميراخ ! ... لا أعلم إن كنت أفعل خيراً إذا
قلت لك .

عندها دس البارون قطعتي المئة فلس في يد الحاجب .

- حسناً ، إنها تسكن الآن في شارع الفيليفاك ، في فندق ،

يقال أن الدوق إيروفيل قد وهبا إياه، أجاب الحاجب بصوت مخفوض .

وبعدما طلب رقم هذا الفندق استقل البارون عربة أوصلته أمام أحد البيوت الحديثة الرائعة بأبواب ذات مصاريع حيث تلقاك الفخامة بدءا من فانوس الغاز .

ظهر البارون بشيابه الزرقاء وربطة عنقه وصدرته البيضاويين وبنطلون من القماش النانسكريني وجزمة ملمّعة ، كمدعو متأخر أمام عيني بواب جنة عدن الجديدة. هيئته ووقاره وطريقة مشيته ، كل شيء فيه يعزز هذا الرأي .

عندما رن الحاجب الجرس ظهر خادم في الواجهة .
سمح هذا الخادم ، الجديد كالفندق ، بدخول البارون الذي قال له بصوت مصحوب بحركة سلطوية :
- أحمل هذه البطاقة الى الأنسة جوزيفا ...

أخذ البارون يتفحص الغرفة ورأى نفسه في قاعة الإنتظار المليئة بالأزهار النادرة، وأثاثها لا تقل كلفته عن أربعة آلاف قطعة من المئة فلس. وعندما رجع الخادم طلب من السيد الدخول الى الصالون بانتظار الإنتهاء من الأكل ليتناولوا القهوة ومع أن البارون عرف فخامة هذه الامبراطورية، التي تشكل بالتأكيد احدى المعجزات والتي كلفت إبتكاراتها الفنية مبالغ جنونية. بقي مسحوراً ومذهولاً في هذا الصالون الذي تطل شبائيكه الثلاثة على حديقة فائقة الروعة. انها احدى

الحدائق المصنوعة في مدة شهر حيث نقلت اليها الأثرية والزهور ، ويساط الحشيش كأنه حصيلة عمليات كيميائية .

كان يتأمل بأعجاب ليس فقط التحف الأثرية والمذهبات والمنحوتات الأغلى ثمناً في مجموعة الطراز المسمى بومبادور ، والأقمشة الرائعة ، بل ايضاً ما تفتق عنه موهبة الأمراء والأمراء دون سواهم في الاختيار والقدرة على الدفع ثم الأهداء : لوحتان لكروز واتتان لقاتو ورأسان لفان ديك ، ومنظران لروسدال ، وإثنان لكاسبر والكثير غيرها من التحف الفنية لأشهر الفنانين، وأخيراً مئتا ألف فرنك من اللوحات المؤطرة بالبراويز التي يقدر ثمنها بسعر اللوحة .

- آه ! فهمت الآن ايها العزيز؟ قالت جوزيفا التي قدمت على رؤوس اصابعها من باب أخرس ، على سجاد عجمي ، وأمسكت المعجب بها في احدى شطحاته المذهلة حيث كانت اذناه تطنان إلى حد لم يكن يسمع معه الازنات الكارثة .

أن كلمة « العزيز » الموجهة الى هذه الشخصية ذات المركز الرفيع في الإدارة ، والتي تلخص جرأة هذه المخلوقات التي تذلل الشخصيات مهما علا قدرها ، سمرت البارون في قدميه . كانت جوزيفا متأنقة جداً لهذا الاحتفال اذ كانت ترفل بشباب يجللها بياضها وصفارها حيث تألقها الزاهي يطغى في هذا الجو من الفخامة المجنونة كالجوهرة النادرة - ليس هذا جميلاً وتابعت جوزيفا : لقد وضع الدوق هنا

كل ارباح شركة توصيته التي بيعت اسهمها بأسعار خيالية .
ليس ساذجاً ، دوقي الصغير ! لا يقدر على تحويل الفحم الى
ذهب الا كبار نبلاء الماضي . حمل الي الموظف المختص ، قبل
العشاء سند التملك لتوقيعه ، وهو يحوي إبراء بالثمن . وبما ان
الحاضرين هم كلهم من كبار السادة . كأسكرينيون وراستينياك
وماكسيم ولونوتكسور وفورنوي ولاجنسكي وروشفير وبالفارين
ومصرفيين كنيسانجن وتيامو انطونيو ، ومالاكا وكاراين وشونتر ،
فأنهم يرافون بتعاستك . نعم ، يا عجوزي ، أنت مدعو لكن
شرط أن تشرب في الحال مقدار قنيتي نبيذ مجري وشمبانيا
«وكاب» حتى تصيح في مستواهم نحن جميعاً هنا ، يا عزيزي ،
حاضرون حتى نلغي انقطاع العمل عن الأوبرا ، لكن مديري
ثمل كالشياح (الة موسيقية) لا تصدر عنه الا أصوات النشاز :
غاق ! غاق ! ...
- أوه ! جوزيفا ! صاح البارون .

- كم هو ساذج الشرح ؛ أجابت وهي تبسم . إصغ ، هل
تساوي أنت الستمئة الف فرنك قيمة الفندق وما يحتويه من
أثاث ؟ هل تستطيع أن توقع لي سنداً بثلاثين ألف فرنك قدمها
لي الدوق في بوق من ورق ابيض ؟ انها لفكرة رائعة !

- أي فسق هذا ! قال مستشار الدولة الذي ما كان في مثل
هذه الساعة من الغضب قد تورع بين مقايضة ماسات زوجته
ليحتل مكان الدوق ايروفيل اربع وعشرين ساعة .

- انها حالتي ، في أن اكون فاسقة ! قالت معقبة على
كلامه . آه ! كيف تنظر الى الأشياء ! لماذا لم تنشء شركة
توصية ؟

يا الهي ! يا هري المسكين ، عليك أن تقدم لي الشكر لأنني
تخليت عنك في الوقت الذي تستطيع معه ان تلتهم معي مستقبل
زوجتك ومهر ابنتك و... آه ! إنك تبكي . الامبراطورية
تذهب ! ... ساحبي الامبراطورية !

ثم جلست بشكل مأساوي وقالت :

- يدعونك هيلو ! أما انا فلم أعداعرفك ! .. ودخلت .

سمح الباب المشقوق قليلاً لدفق من اشعة النور بالمرور
مصحوباً ببريق صوت تصعيدي معربد محمل بروائح مائدة من
الطراز الرائع .

أطلت المغنية المتهنة من الباب لترى هيلو مغروساً على
قدميه وكأنه تمثال من البرونز . تراجعت خطوة ثم ظهرت
وخاطبته قائلة :

- لقد تركت خرق شارع شوشا لهيلوييز بريزتو بيكسيو
الصغيرة واذا أردت أن تسترجع قبعتك القطنية او ساحبة
جرموقك أو حزامك فاني اشترطت عليها بأن تعيدها لك .

هذه السخرية المرعبة كان من تأثيرها ان جعلت البارون
يخرج كما لا بد خرج لوط من عموره ، لكن دون أن يلتفت
وراءه ، كما فعلت السيدة .

تحسر واحدة ، تلقى واحدة

عاد هيلو الى بيته غاضباً وهو يتحدث مع نفسه فوجد العائلة تلعب بهدوء لعبة الويست ، التي شهد بدايتها . وقد حددوا الفيش الواحدة بفلسين .

عندما رأت المسكينة أدلين زوجها لاحظت ان في الجو مصيبة خيفة ، أو مذلة مهينة فناولت اورتنس اوراقها وقادت هكتور الى الصالون الصغير حيث كان كروفيل ، قبل خمس ساعات ، يتبأ بالمصير اليائس .

- ما بك ؟ قالت وهي ترتجف

- أوه ! ساحيني ؛ لكن اسمحي لي بأن اطلعك على هذه الفضائح . ثم زفر غضبه لمدة عشر دقائق أجابته بعدها امراته الشجاعة قائلة :

- لكن ، يا صديقي ، مثل هذه المخلوقات لا تتحسس الحب ا هذا الحب الطاهر والمخلص الذي تستحقه ؛ كيف يمكنك ، أنت الانسان النافذ البصيرة ، أن تدعي منافسة مليون ؟

- عزيزتي ادلين ! صاح البارون وهو يجذب اليه زوجته ويشدها الى صدره . بعملها هذا كانت البارونة تصب بلسماً على جراح انانيته الدامية .

- بالتأكيد ، جردِي الدوق هيروفيل من ثروته ، فلا تتردد رهي بعدها في الاختيار !

- يا صديقي ، أردفت ادلين تقول ، باذلة الجهد الأخير ، اذا كنت مضطراً لاتخاذ خليعة ما ، لماذا لا تقتدي بكروفيل الذي يختار النساء اللواتي لا يتطلبن كثيراً ، ومن طبقة تجد سعادة مديدة في ما يقدم اليها ولو كان قليلاً . بذلك نكون جميعاً رابحين . تأكد اني ادرك الحاجة ، لكن لا أفهم شيئاً في الغرور .

- أوه ! انك لزوجة طيبة ورائعة . اني عجوز احمق ، لا استحق ملاكاً مثلك كرفيق لي .

- اني ببساطة ، جوزفين نابوليوني انا أجابت ومسحة من الحزن العميق تصبغ هامتها ..

- لا ! ان جوزفين لا توازيك قيمة ، تعالي ، أريد أن العب الويست مع أخي وأولادي ، يجب أن أعود الى دوري كرب عائلة ، وأزوج ابنتي اورتنس وأطمر الى الابد الفساد والفسق ...

هذه الطيبة مست بقوة شعور أدلين وقالت :

- هذه المخلوقة لها من الذوق الرديء ما يجعلها تنتقي أياً

كان وتفضله عليك .

آه ! لن اتخلى عنك في مقابل ذهب الأرض كله . كيف
يمكن صرف النظر عنك والسعادة كل السعادة أن تكون أنت
المحبيب ! ...

النظرة التي كافأ بها البارون تعصب زوجته له ، تبتتها في
الرأي القائل إن الدعة والطاعة هما السلاح الأقوى للمرأة غير
انها خدعت في ذلك . ان المشاعر النبيلة اذا ما دفعت الى المطلق
تؤدي الى نتائج شبيهة بالتي تؤدي اليها المفاسد الكبيرة . هذا
بونابرت صار امبراطوراً لأنه اطلق الرصاص على الشعب على
بعد خطوتين من المكان حيث فقد لويس السادس عشر رأسه
وعرشه لأنه لم يسمح بهدر دم شخص يدعى « مسيوسوس » .
في اليوم التالي ارتدت اورتنس ، التي اودعت الحتم تحت
مخدتها حتى لا ينفصل عنها خلال رقادها ، الثياب باكراً ،
ورجت أباها حتى يصحبها في الحديقة عندما ينهض من نومه .

عند التاسعة والنصف ، تنازل الأب ولبى رغبة ابنته وقدم
لها ذراعه فتأبطته وسارا معاً على طول الأرصفة عبر جسر
« الرويال » الى ساحة « كاروزيل » .

- فلتتظاهر اننا نتنزه ، يا ابي ، قالت اورتنس وهما يمران عبر
كشك لاجتياز هذه الساحة الضخمة ..

- نتنزه هنا ؟ .. سأل الأب ساخراً .

- من المفروض فينا زيارة المتحف ، وهناك ، قالت وهي

إشيرة الى التخشيبيات المسندة الى جدران البيوت المنتصبة في زاوية قائمة على شارع دواينه . هاك باعة العتقيات ، واللوحات
- ابنة عمك تسكن هناك . . .

- أعرف ذلك جيداً ؛ لكن يجب ان لا تعلم بوجودنا . . .
- وماذا تريدان أن تفعلين ؟ قال البارون وهو على ثلاثين خطوة تقريباً من نوافذ السيدة مارنيف التي فجأة اراح يفكر فيها .

قادت اورتنس والدها امام واجهة محل في زاوية مجموعة من البيوت التي تمتد على طول معارض اللوفر القديم تجاه فندق « نانت » . دخلت الى هذا المحل تاركة أباه منشغلاً في النظر الى نوافذ السيدة الصغيرة الجميلة التي طبعت البارحة رسمها في قلبه وكأنها كانت تقصد تضميد الجرح الذي سيتلقاه . ولم يستطع الا ان يضع نصيحة زوجته موضع التنفيذ .
وقال في نفسه :

- فلنلاحق البورجوازيات الصغيرات . هذه المرأة الصغيرة ستسبني بسرعة تلك الجوزيفا النهمة . هاكم ما حصل مزمنة في المحل وخارجه .

لاحظ البارون ، وهو يتفحص شبابيك جميلته الجديدة ، الزوج الذي ينظف رداءه بالفرشاة ويترصده التحركات وكأنه ينتظر شخصاً ما في الساحة .

خوفاً من أن يرى ، ويعرف فيما بعد ، أدار البارون

العاشق ظهره الى شارع دواينه ، متخذاً وضعاً معيناً يعينه في
القاء نظرة من وقت الى آخر . كان من شأن هذه الحركة ان
وضعتهموجهاً لوجه مع السيدة مارنيف القادمة من ضفاف النهر
لتعود الى مسكنها .

شعرت فاليري برعشة اذ تلقت نظرة ذهول من البارون
بادلت اياها بغمزة حذرة .

- امرأة فاتنة ! صاح البارون . لأجلها ترتكب الحماقات .
- ايه ! يا سيد ، أجابت وهي تستدير كأمرأة اتخذت قراراً
عنيفاً ، انت السيد البارون هيلو ، اليس كذلك ؟ .

زادت دهشة البارون اكثر فأكثر وقام بحركة تأكيدية .
- حسناً ! وبما أن الصدفة زاوجت لمرتين نظرانا واذا لي
شرف تمتعي بسعادة إثارة اهتمامك فاني أقول لك : عوض ان
ترتكب الحماقات من الافضل ان تعمل العدل . إن مصير
زوجي مرهون بك .

- وكيف ذلك ؟ سأل البارون برقة متناهية .

أجابت وهي تبتسم :

- إنه موظف في أدارتك ، في الحربية ، قسم السيد
لوبران ، مكتب السيد كوكي .

- أشعر أني مستعد يا سيدة . . . سيدة . . . ؟

- سيدة مارنيف .

- يا سيدة مارنيف لتجاوز العدل اكراماً لعينيك

الجميلتين ... لي في المبنى الذي تسكنين فيه ابنة عم. أتوقع
زيارتها في يوم قريب ، تعالي واعرضي لي طلبك .
- أعذر لي جرأتي ، يا سيدي البارون ، ولكن ستدرك بأني
حال تجاسرت وتمحرت هكذا ؛ اني دون حماية .

- آه ! آه !
- أوه ! يا سيدي ، انك تسيء الظن ، قالت وهي تخفض
نظرها احس البارون كأن الشمس احتجبت .
- إنني في يأس ، لكنني امرأة شريفة . فقدت منذ ستة أشهر
ملجأئي الوحيد ، المارشال مونتكورني .
- آه ! أنت ابنته .

- نعم ، يا سيدي ، لكنه لم يعترف بي اطلاقاً .
- حتى يتمكن من أن يترك لك قسماً من ثروته .
- لم يترك لي شيئاً ، يا سيدي ، لأننا لم نعر على أية
وصية .

- أوه ! يا صغيرتي المسكينة ، لقد فوجيء المارشال بانفجار
الدماغ ...

لا عليك ، ثقي بي ، يا سيدي ، نحن مدينون بشيء لأبنة
احد فرسان الأمبراطورية . حيت السيدة مارنيف البارون بلطف
مفتخرة بنجاحها كما افتخر هو بنجاحه .

- ترى ، من أين هي قادمة في هذا الصباح المبكر؟ تساءل

وهو يفكر في حركة فستانها المتماوجة التي طبعت فيها لطفاً مبالغاً فيه . من الحمام ؟ لا اظن ، فوجهها بادي التعب والذبول . وزوجها في انتظارها . انه لأمر لا يفسر ، مما يدعو الى التفكير .

٢١

رواية الفتاة

بعدها دخلت السيدة مارنيف الى بيتها عاد البارون الى المحل ليطلع على ما تفعله ابنته . ولما كان يتطلع باستمرار الى نوافذ السيدة مارنيف وهو يسير اصطدم بفتى ذي جبهة شاحبة وعينين براقيتين يرتدي سترة الصيفية من قماش المارينوس الأسود وينظوناً من النسيج المحيك ويتعل حذاء ، لفافته من الجلد الأصفر . ثم رآه يعدو في اتجاه منزل السيدة مارنيف حيث دخل .

لاحظت اورتنس بسرعة وهي تمشى في المحل ، المجموعة الشهيرة المعروضة للعيان على طاولة مركزة في وسط هوو الباب . ولولا الظروف التي اكتنفت معرفتها بهذه الرائعة ، لكانت صعبت حقاً وأظهرت من الحماسة ما تثيره الأعمال العظيمة .

لا تحمل أعمال العباقرة العظيمة ، الرتبة ذاتها من التائق ،

والروعة البادية لكل العيون حتى للجاهلة منها .

وهكذا فإن بعض لوحات رافايل كلوحة « التجلي » الشهيرة وعذراء فولينيو وصدرانيات ستانز في الفاتيكان لا تثير الإعجاب فجأة مثل « عازف الكمان » في معرض سيارا ، او رسوم دوني « ورؤيا حزقيال » في معرض بيتي أو « حمل الصليب » في مقصورة بوركيز أو « زواج العذراء » في متحف بريرا في ميلانو . ليس للقديس « يوحنا المعمدان وهو يخطب » أو للقديس « لوقا يسرح شعر العذراء » في أكاديمية روما ، السحر الذي لرسم ليون العاشر ولعذراء دريسد . مع ذلك فإن لكل القيمة ذاتها . وهناك أكثر من ذلك ! « الستانزيان » ، « والتجلي » والتدرجية في الألوان ولوحات الفاتيكان الثلاث تدرج في درجة متدنية من الروعة والكمال . لكن هذه الأعمال الرائعة تطلب من المتفرج المدقق الأكثر ثقافة نوعاً من التوتر ، ودراسة معمقة لفهم كل دقائقها ؛ بينما « عازف الكمان » « وزواج العذراء » « ورؤيا حزقيال » تنفذ الى القلب دون استئذان ومن باب العينين الواسع وتتخذ فيها مستقراً ؛ انك تحب استقبالها بلا عناء ، وإن لم تكن قمة في الفن فهي قمة في إدخال السعادة الى القلوب .

يكشف هذا الواقع ان عالم الآثار الفنية هو ايضاً ، شأنه شأن عالم العائلات ، مسرح لمصادفات الولادة . فهنا وهناك اولاد موهوبون ، يولدون جميلين ولا يؤذون امهاتهم ، يبسم لهم كل شيء ويلقون النجاح في كل شيء . وأخيراً فأزهار العبقرية

لا تقل شبيهاً عن أزهار الحب .

الالمعية هي طابع الأعمال الأولى . إنها ثمرة نزق حمية جريئة في موهبة فتي ، هذا النزق يتجلى في ما بعد في ساعات الفرح ؛ لكن الالمعية لا تخرج حينئذ من قلب الفنان ؛ فبدلاً من أن ينفثها في أعماله كبركان يقذف بحممه ، تتردد إليه وتصير مرهونة بالصدف والحب والخصومة وغالباً الغضب وأكثر من ذلك كله لتوجيهات المجد الذي يعمل الفنان للأحفاظ به .

كانت مجموعة ونسيسلاس هذه بالنسبة الى ما بعدها من أعمال كحال « زواج العذراء » بالنسبة لمجموعة أعمال رافايل ، كما كانت الخطوة الأولى لموهبته في أناقة لا تجارى ، مع مرح الطفولة وتمامه المحبب ، ومع قوته الكامنة تحت عضلاته الوردية والبيضاء المنقطة بغمازات استجاب بسرعة الصدى مع ابتسامات الأم .

يقال ان الأمير اوجين قد استعد لدفع اربعمئة الف فرنك ثمناً لهذه اللوحة التي تقدر بمليون في بلد محروم من فن رافايل . وهذا المبلغ لا يفرض حتى في مقابل أجمل الجدرانيات التي قيمتها الفنية تفوق بكثير هذه القيمة .

تمالكت اورتنس اعجابها وهي تفكر في مبلغ ادخاراتها ، ثم سألت البائع بخفة ودون مبالاة :
- كم ثمن هذا ؟

- ألف وخمسمئة فرنك ، أجب البائع وهو يغمز الفتي

الجالس في زاوية على كرسي صغير .
ذهل هذا الفتى لدى رؤيته رائعة البارون هيلو النابضة
بالحياة .

عندئذ تعرفت اورتنس على الفنان من الأحرار الذي يتماوج
على وجهه الممتقع بسبب ما يعانیه من الألم . ورأت في عينيه
الرماديتين شرارة فجرها سؤالها ثم نظرت الى وجهه الهزيل
والمشدود كوجه راهب غارق في الزهد . لقد فتها هذا الفم
المتورد ، المتقن رسمه ، وهذه الذقن الدقيقة ، والشعر الكستنائي
ذو الخيوط الحريرية السلافية .

- إذا رضيت بألف ومئتي فرنك فسأطلب منك أن ترسله
الي .

- إنه قديم يا آنسة ، تدخل البائع الذي ظن ، شأنه شأن
كل زملائه ، أنه قال ذروة ما يجب قوله في محل العتقيات .
أجابت اورتنس بلطف :

- أعذرني يا سيدي ، انه من صنع هذه السنة وقد جئت
بالضبط لأطلب منك ، اذا اتفقنا على السعر ، ان ترسل لنا
الفنان لأننا قد نؤمن له طلبات ذات أهمية .

- اذا قبض الألف ومئتي فرنك فماذا يكون نصيبي ، أنا
البائع ؟ قال الحانوتي بسذاجة .

- آه ا صحيح ، عقت على كلامه وقد تسرب من وجهها
تعبير ينم عن احتقار .

- خذيه ! سأسوي حسابي مع البائع ، صاح الليفوني دون
وعمي منه :

ثم أضاف وهو مأخوذ بسحر جمال اورتنس وبما ظهر فيها
من حب للفنون :

- إني صانع هذه المجموعة وأتردد منذ عشرة أيام ثلاث
مرات في اليوم ، لأرى ما إذا كان احدهم يكتشف قيمتها
ويبتاعها . انك اولى معجباتي ، خذها ! .

. تعال يا سيدي أنت والبائع فالبيت ليس ببعيد . . . هذا
كارت والدي .

واذ رأت البائع يدخل الى غرفة ليغلف المجموعة
بالقماش ، أضافت بصوت مخفوض والدهشة تغمر الفنان الثالث
في حلم :

- لمصلحة مستقبلك يا سيد ونسيسلاس لا تطلع أحداً على
هذا الكارت ولا تعلن اسم المشتري الى الأنسة فيشر ، إنها ابنة
عمنا .

كلمة « ابنة عمنا » هذه أثارت في الفنان انبهاراً رأى من
خلاله اللجنة واحدى بنات حواء النازلات من علي .

كان يحلم بابنة العم الفاتنة التي كلمته عليها ليزبت بالقدر
الذي تحلم فيها اورتنس بعاشق ابنة عمها . وعندما دخلت تأوه

قائلاً في قرارته : « لو تكون كذلك ! » من هنا نفهم نظرات
العاشقين المتبادلة . لقد كانت هيباً . ذلك بأن العشاق الفاضلين
لا ينطوون على اي خبث .

٢٢

أتركوا للفتيات حرية التصرف

سأل الأب ابنته :

- بحق الشيطان ماذا تفعلين هناك ؟

- أنفقت نقودي البالغة الفأ ومثني فرنك ، تعال .

ثم تناولت ذراع ابيها الذي ردد :

- الف ومثتا فرنك ا .

- وحتى الف وثلاثمئة . . . لكنك ستقرضني الغرف اليس

كذلك ؟

- وعلى ماذا . . . وفي هذه الدكانة . . . انفقت هذا المبلغ ؟

فاجابت الفتاة السعيدة :

- وعلى ماذا ؟ اذا كنت قد وجدت عريساً ، فليس المبلغ

بالشيء الكثير .

- يا بنتي ، زوج في هذه الدكانة ؟ .

- اسمع يا ابي ، هل تمنعني من الزواج بفنان عظيم ؟

- لا يا ابنتي ؟ الفنان العظيم اليوم ، هو أمير بلا لقب . انه
المجد والثروة أرفع حسنتي المجتمع ، بعد الفضيلة .

اجابت اورتنس :

- مفهوم وما رأيك في النحت ؟

- فرع رديء ، قال هيلو وهو يهز رأسه . يلزمه رعاية
ضخمة بالأضافة الى موهبة عالية ؛ لأن الدولة هي المشتري
الوحيد . إنه فن بلا منفذ ، لا يبني المقامات الرفيعة ولا يجمع
الثروات الطائلة ولا يعمر القصور أو يحصل على إقطاعات . لا
يمكننا أن نأوي الا اللوحات الصغيرة ، والوجوه الأصغر ، لذا
صار الفن مهدداً بالتصغير .

- لكنه فنان عظيم لا يتوانى عن ايجاد المخارج ... تابعت

أورتنس .

- هذا هو حل المشكل .

- وسيكون مدعوماً !

- وأيضاً ، افضل !

- وهو نبيل !

- ياه ! ...

- كونت !

- وينحت !

- لا يملك ثروة .

- ويعتمد على ثروة الأنسة اورتنس هيلو؟ قال البارون هازناً
ومصوباً الى عيني ابنته نظرة محقق .

اجابت اورتنس أباها بلهجة هادئة :

- هذا الفنان العظيم ، كونت وينحت، وقد رأى للتو ابنتك
للمرة الأولى في حياته يا سيدي البارون . أمس ، ربما لاحظت
وانت في غرفتك كيف أغمي على امي . هذا الاغماء ، الذي
حل بها على حساب اعصابها ، مصدره بعض الحزن المتأتي من
زواجي الذي لم يحصل ، فقد ذكرت لي انك ، لكي تتخلص
مني . . .

- إنها تحبك كثيراً الى حد يمنعها من استعمال عبارة . . .
.. قليلة البرلمانية ، تابعت اورتنس وهي تضحك ؛ لا لم
تلجأ الى تلك العبارة ، لكنني اعرف ان فتاة في سن الزواج ولم
تتزوج تشكل عبئاً ثقيلاً على اكتاف الأهل الشرفاء . إنه لو
تقدم لي شاب مقتدر يكتفي بمهر من ثلاثين الف فرنك نكون
جميعاً سعداء ! وأخيراً رأيت أنه من المناسب أن أتيت للحشمة في
قدري الآتي وأتجنب الفوضى في الاحلام . . . مما يعني توقف
زواجي وانعدام المهر .

ومع أن الأب أحس ولو قليلاً بسعادة هذا البوح فإنه اجابها
بمذلة تنخر أعماقه :

- أمك امرأة ممتازة ونييلة وصالحة جدا .

- قالت لي امي انك اجزت لها بيع ماساتها من أجل

تزوجي ، لكن ما اريده هو ان تحتفظ بماساتها واعثر بدوري على زوج . وأني موقنة أي وجدت هذا المزعوم الذي يتناسب مع مخطط والدتي ...

- هناك ! ... في ساحة كاروزيل ! ... في صبيحة واحدة .

- اوه ! يا ابي ، الشر يأتي من ابعد ، أجابت بخبت .

فقال متوسلاً بغنج ساترا قلقه :

- اصغي يا بنيتي فلنصارح أبانا الطيب كل شيء ولقاء وعد منه بسرية مطلقة ، اوجزت اورتنس لأبيها أحاديثها مع ابنة العم بت . وعند رجوعها اطلعت على الختم الشهير كينة على بصيرة حدسها أعجب الأب ، في أعماق دواخله ، ببراء الفتيات اللواتي تحركهن الغريزة ، معترفاً ببساطة التصميم الذي اوحاه هذا الحب المثالي ، لهذه الفتاة البريئة ، في ليلة واحدة .

- ستطلع على التحفة التي اشتريتها . سيحملونها الينا ، والعزيز ونسيسلاس سيصحب البائع ... يفترض بصانع هذه المجموعة أن يجمع ثروة ؛ لكن إحصل له ، بنفسك ، على مشروع صنع تماثال ، ثم على مسكن في المعهد ...

- ما اشد حماسك ! لكن اذا ترك لك التصرف ، فانك

تزوجين في المهل القانونية ، اي في أحد عشر يوماً ...

فاجابت وهي تضحك :

- وهل انتظر أحد عشر يوماً ؟ عشقته في خمس دقائق كما

عشقت انت امي من النظرة الأولى ! وهو يجيني كأننا تعارفنا منذ سنين . نعم ، لقد قرأت عشرة مجلدات حب في عينيه ، وأنت وامي ستوافقاني عليه كزوج عندما تتعرفان عليه كعقبوري ! النحت هو أول الفنون ! صاحت وهي تصفق بيديها وتقفز اصغ ! سأصارك بكل شيء .

- هناك بعد أشياء أخرى ؟ ... سأها الأب وهو يضحك .
هذه البراءة الكاملة والثروة جعلت البارون يركن اليها مطمئناً

- اعتراف لا أهمية كبيرة له . أحببته دون معرفة به ، لكنني جننت من تلك الساعة التي رأيته فيها .
- جنون زائد قليلاً ، اجاب البارون الذي غمره فرح مشهد هذا الانفعال الساذج .

- لا تعاقبني على ثقتي . إنه لجميل أن نصرخ في قلب الأب : « أحب ، واني سعيدة بالحب ا » . سترى ونسيسلاس ا اي جبهة ممسوحة بالحزن ! ... عينان رماديتان تلمع فيهما شمس العبقرية ا ... وكم هو متميز ! ما زأيك ؟ هل ليفوني بلاد جميلة ؟ ... وهل ابنة العم بٲ تقدم على الزواج من هذا الفتى وهي في سن أمي ؟ ... إن هذا لجرمة ا كم أنا غيورة بما لاشك انه فعلته من أجله ! أتصور انها لن تكون سعيدة لزواجي .

- يا ملاكي ، يجب الانخفي شيئاً عن امك .

- يجب اطلاعها على هذا الختم مع أني قطعت وعداً بالا
اخون ابنة العم التي تخشى دعابات أمي .
- تظهرين عناية بالختم بيننا تسليين ابنة العم بث عشيقها .

- وعدي كان منصباً على الختم وليس على الصانع .

هذه الحادثة ، بكل ما فيها من بساطة في التعامل الابوي ،
تنسجم مع موقف العائلة المغلق بالأسرار . وإذا محض البارون
ابنته ثقته ، قال لها انها منذ اليوم يجب ان تركز الى حكمة ابويها
وحذرهما .

- تعلمين يا بنيتي انه ليس من اختصاصك انت التأكد من
ان عاشق ابنة عمك يحمل لقب « كونت » ومعه الأوراق المطلوبة ،
وسلوكة يوفر الضمانات . . . أما ابنة عمك فقد ابعدت خمسة
طلاب لها حين كانت أصغر بعشرين سنة من الآن ، فلا
أظن أنها ستكون عشرة وسأتكفل بذلك .

- استمع لي يا ابي . اذا كنت تحب أن تراني متزوجة فلا
تحدث ابنة عمي عن حيننا الا في اللحظة التي يتم توقيع عقد
زواجنا . . . فمنذ ستة أشهر وأنا أسألها عن هذا
الموضوع ! . . . وما لاحظته أن فيها ما يصعب تفسيره . . .

- ماذا ؟ قال الأب الذي انشغل باله .

فاجابت اورتنس مبتسمة :

- لم تكن تعجبي نظراتها ، عندما كنت اغور في الحديث
عن معشوقها ، قم أنت تحرّ معلوماتك وخلي أقود قاربي .
ثقتك بي يجب أن تطمئنك .

- قال السيد : « دعوا الأطفال يأتون الي ا ! » . وأنت من
الذين يأتون ، أجاب البارون بمسحة من السخرية خفيفة .

٢٣

لقاء

بعد الغداء أعلن قدوم التاجر والفنان والمجموعة . غير أن
الاحمرار الذي علا سريعاً وجه ابنتها هز لأول وهلة البارونة التي
سرعان ما تنبهت لارتباك اورتنس ونظراتها الملتمة التي كشفت
لها السر الذي يكاد يكتمه هذا القلب الفتي .
بدا الكونت ستانبوك . المطقم بالأسود ، للبارون فتي مميزاً
جداً .
- هل تصنع تمثالاً من البرونز؟ سأله وهو ممسك
بالمجموعة .
وبعدما أبدى اعجابه باتقان صنعها ، ناول البارون البرونز
الى زوجته التي لا تعرف شيئاً عن الحفر أو النحت .

- اليس ذلك جيلاً يا أمي ؟ همست اورتنس في أذن امها .
- تمثال ! ... يا سيدي البارون ، ليس ذلك صعباً بالقدر
الذي يتطلبه إحكام صنع رقاص كهذا .

كان التاجر منمكماً في وضع نموذج الشمع للساعات الأثني
عشرة التي يحاول الحب إيقافها ، على خزانة غرفة الطعام .

قال البارون مأخوذاً بجمال هذا العمل : - أترك لي هذا
الرقاص ، أريد أن أطلع وزيرى الداخلية والتجارة عليه
وسألت البارونة ابنتها : من يكون هذا الفتى الذي تهتمين
به كثيراً :

- أن فنناً له من الثراء ما يكفي لاستغلال هذا النموذج ،
يمكنه أن يجني مئة ألف فرنك ، قال تاجر العتقيات بجديّة عندما
رأى عناق نظرات الفتاة والفنان . يكفي بيع عشرين نسخة
بثمانية آلاف الواحدة . لأن كل نسخة تكلف ألف ريال
لصنعها ؛ ولكن اذا رقت كل نسخة وتلف النموذج فسيجد
بسهولة عشرين هاوياً فخورين كونهم الوحيدين الذين يقتنون
هذا العمل العظيم .

- مئة ألف فرنك ! صاح استنبوك وهو يتقل نظره مداورة
من التاجر الى اورتنس الى البارون ثم البارونة .
- نعم ، مئة ألف فرنك ! كرر التاجر ، ولو كنت مليوناً ،
لكنت اشتريته بعشرين ألف فرنك ؛ لأنه اذا تلف النموذج
فيعني ذلك أن الملكية تعود لمن يجوز نسخة عنه ... لكن أتصور

أن أحد الأمراء سيقدم على دفع ثلاثين أو أربعين الف فرنك مقابل هذه الرائعة ليزين بها داره . لم يحصل في تاريخ الفن من أبدع رقصاً يأثلف في الوقت ذاته مع ذوق البورجوازيين والعارفين ، وهنا يكمن حل هذه الصعوبة يا سيدي . . .

- هذه لك سيدي ، قالت اورتنس وهي تعطي ست قطع ذهباً للتاجر الذي انسحب

- لا تحدث احداً عن هذه الزيارة ، قال الفنان للطاهر على عتبة الباب . فإذا سئلت الى اين حملنا المجموعة ، فسم لهم الدوق هيروفيل ، الهاوي الشهير الذي يقطن في شارع « فارين » .

هز التاجر برأسه مستجيباً .

سأل البارون الفنان عندما عاد :

- ما اسمك ؟

- الكونت ستانوك .

- هل تحمل اوراقاً ثبوتية تعرفُ عنك ؟ . . .

- نعم يا سيدي البارون ، انها باللغة الروسية والألمانية لكنها

غير مصدقة . . .

- هل تشعر بالقدرة على صنع تمثال من تسع أرجل ؟

- نعم يا سيدي .

- حسناً ! اذا رضي الأشخاص الذين ساستشيرهم ، عن

اعمالك فقد احصل لك على مشروع تمثال للماريشال مونتكورني

الذي سيقام على قبره في « لاشيز » أن وزارة الحرية والضباط
القدامى في الحرس الامبراطوري يعرضون مبلغاً ضخماً ، ومن
حقنا اختيار الفنان .

- اوه ! يا سيدي ، انها الثروة ا . . . قال ستانوك الذي
ظل مذهولاً لكثرة ما ناله من نشوة وسعادة دفعة واحدة .
- اطمنن ، اجاب البارون بلطف ، اذا ابدت الوزارتان
اللتان سأعرض عليهما مجموعتك وهذا النموذج ، اعجاباً
بأعمالك ، فتأكد ان الثروة تسير في طريقها القويم . . .
غمغطت اورتنس على ذراع ابيها حتى آلمته .

- احضر لي اوراقك ، ولا تقل شيئاً لأحد عن مشاريعك ،
ولا حتى لأبنة عمنا بٲ .

- ليزبت ؟ صاحت السيدة هيلو وقد أدركت النتيجة دون
الوسائل .

- يمكنني أن أظهر لك معرفتي بصنع تمثال نصفي
للسيدة . . . أضاف ونسيسلاس . وإذ صعق بجمال السيدة
هيلو أخذ الفنان يوازن بين الأم وابتتها .

- لا عليك يا سيدي فالحياة بدأت تبسم لك ، قال البارون
المأخوذ كلياً بمظهر الكونت ستانوك المميز . وانك ستعلم بعد
حين ان كل عمل ثابت لا بد أن يحظى بمكافأة .

ناولت اورتنس المحمرة خجلاً ، الفتى ، صرة جزائرية

احمرار اورتنس بتلاوين خفرة يسهل التعرف اليها .
- أهذا كان أول مال تتلقاه صدفة عن أعمالك ؟ سألته
البارونة .
- نعم ، سيدتي ، عن عمالي في الفن ، اذ سبق لي ان
حصلت على نقود عن أتعابي كعامل .

- حسناً ! ارجو أن تكون نقود ابنتي بشير خير وسعادة !
- خذها بلا تردد ، أضاف البارون عندما رأى ونسيسلاس
لا يزال يمسك الصرة دون أن يضغط عليها . سيسدد هذا المبلغ
احد الاسياد الكبار او ربما أحد الامراء الذي سيعيده بالتأكيد
باكثر من حقه ليمتلك هذا العمل الرائع .
- أوه ! صعب علي ، يا أبي ، ان التحلى عنه لاي كان حتى
لو كان الامير الملكي ،

استطيع ان أصنع للانسة مجموعة اخرى أجمل من هـ .
- لن تكون هذه ، اجابت أورتنس .
وأذ خجلت لاعتبارها أنها تكلمت كثيراً انسحبت الى
الحديقة .

قال ستانوك :
- سأحطم القالب والنموذج لدى عودتي
- تعجل ! احضر لي اوراقك ، وستسمع اخباري اذا كنت
عند حسن ظني بك يا سيدي .
عندما سمع الفنان هذا الكلام اضطر الى الرحيل . وبعدها

ودع السيدة هيلو واورتنس التي قدمت خصيصاً لتتلقى تحية الوداع ، راح يتنزه في التويلري خائر القوى ودون ان يجروء على الدخول الى سقيفته حيث ستفحمه تلك المستبدة بالاسئلة لتنتزع منه السر .

راح عاشق اورتنس يتصور المجموعات والتماثيل بالمئات ، أحس في نفسه قدرة على النحت ، كقدرة « كانوفا » الذي كان مثله ، والذي ، مثله ، كاد ان يهلك من العمل .
لقد غيره حب اورتنس واصبحت في نظره هي الوحي المنظور .

- آه ! هذا هو ! قالت البارونة لابنتها ، ماذا يعني ذلك ؟
- حسنا يا أمي العزيزة ، لقد رأيت عشيق ابنة عمنا بت ،
الذي ، كما ارجو ، قد صار لي .. لكن أغمضي عينيك
وتجاهلي . يا الهي ! انا التي أرادت أن تخفي عنك كل شيء
وقد بحث لك بكل شيء ...

- الى اللقاء يا أبنائي ، صاح البارون وهو يقبل ابنته
وامراته ، من المحتمل أن أقصد « العنزة » وسأطلع منها على
امور كثيرة تخص هذا الشاب .

- لكن حذراً يا أبي .

- أوه ! بنيقي ! صاحت البارونة بعدما انتهت اورتنس من
اللقاء قصيدها حيث كان النشيد الاخير حادثة هذه الصباحية ،

بنيتي العزيزة ، إن اكبر خادعة في الارض كانت وستظل في
السذاجة !

الاحاسيس الحقيقية لها جذورها في الغرائز . تصوروا شراً
أمام صحن من الفاكهة ، انه لن يتردد مطلقاً في تناول أفضلها
وحتى دون ان ينظر اليها . أتركوا للفتيات . المهذبات حرية
اختيار أزواجهن ، فإذا كان لمن ان تخترن الزوج الذي يريدن ،
فلن ينخدعن الا نادراً . الطبيعة معصومة عن الخطأ . عمل
الطبيعة في هذا المجال يسمى : الحب من اول نظرة . في
الحب ، النظرة الاولى هي ببساطة النظرة الثانية .

أن رضى البارونة ، المتستر بهيبة الام ، ليعدل رضى الابنة ؛
ذلك ان أفضل الطرق الثلاث التي تحدث عنها كروفيل لتزويج
اورتنس يبدو انه في سبيله الى النجاح ، خصوصاً أنه ينسجم مع
رغبات الام التي رأت في هذه الحادثة جواباً من العناية الالهية
على صلواتها الحارة .

حيث الصدفة ، التي غالباً ما تولد قصصاً حقيقية ،
تدير الأمور بمهارة فائقة ، لذلك لا يمكن أن تستمر

اضطر حبيس الانسة فيشر في النهاية للعودة الى مسكنه وفي
ذهنه ان يخفي فرج حبه بلباس فرح الفنان ، المتشي بنجاحه
الاول .

- حققت النصر ! بعث مجموعتي من الدوق هيروفيل الذي
سيؤمن لي أشغالاً ، قال ذلك وهو يرمي بالالف ومئتي فرنك
ذهباً على طاولة العائس، التي اجابت : لقد شد يديه ، كما نذكر
ذلك جيداً ، على حصة اورتنس ، والصفها على قلبه .

- حسنا ! إنه لشيء مفرح ، لاني أتفانى في العمل . إنك
ترى يا بني ان المال يأتي متمهلاً . من المهنة التي اخترت ،
فهذا أول مبلغ تتلقاه بعد خمس سنوات امضيته وأنت تعمل
بجد ونشاط ! هذا المبلغ يكاد لا يكفي ما يتوجب عليك
تسديده عما انفقته عليك منذ توقيع السند الذي يعترف بمدخراتي

التي انفتحتها ايضاً في السبيل ذاته لكن كن مطمئنا . اُضافت بعد ان اُحصت المال ، هذه النقود ستنتفخ في مصلحتك لقد ضمنا حياتنا لفترة سنة . يمكنك الان وفي سنة ان تفي ما عليك وتجمع مبلغاً محترماً ، اذا سارت الامور على هذا المنوال .

وقالت وبعدها تأكد ونسيسلاس من نجاح خدعته راح ينسج القمص عن الدوق هيروفيل .

- أريدك ان ترتدي ، كما هو دارج ، كل شيء بالاسود وأن تجدد ملابسك الداخلية ، لانه يتوجب عليك ان تظهر بمظهر المتائق تجاه حماك ومن ثم فانه يلزمك شقة تفرشها جيدا تكون اكبر وانسب من سقيفتك المرعبة . كم تبدو سعيداً الان ! لست أنت ذاتك ، اُضافت وهي ترمقه بنظرات فاحصة .

- لكن قالوا ان مجموعتي هي عمل رائع .

- حسنا إذا اعمل تحفاً اخرى ! اجابت هذه الفتاة الفجة الناشفة المصوب تفكيرها كله نحو الايجابيات ، وغير القادرة على فهم فرح النصر او الجمال في الفنون . لا تهتم كثيراً بما بعث بل اعد اشياء اخرى للبيع . لقد انفتحت مثتي فرنك ، دون ان تحسب حسابا لجهدك ووقتك ، في سبيل هذا الشيطان شمشون . رقاصك يكلف أكثر من الفي فرنك لانهاء تنفيذه . اصغ الي ، لو اقتنعت مني لتوجب عليك إنهاء حفر هذين الصبيين الصغيرين وهما يتوجان الصبية بزهر الترنجان . هذا العمل سيذهل الباريسيين بالتاكيد سأعرج على السيد كراف ،

الخياط ، قبل ان أزور السيد كروفيل . . . اصعد الى غرفتك
واتركني أغير ملابسي . .

في الغد ، توجه البارون ، الذي جن بالسيدة مارنيف ،
لرؤية ابنة العم بت التي ذهلت وهي تفتح الباب لتجده
أمامها ، لانه لم يسبق له يوماً ان خصبها بزيارة . وهذا ما دفعها
ان تقول في نفسها : « هل اورتنس راغبة في عشيقتي ؟ . . »
لأنها علمت ، في السهرة عند السيد كروفيل ، بايقاف الزواج
من مستشار البلاط الملكي .

- كيف هذا يا ابن العم ، أنت هنا ؟ إنك تأتي لأول مرة
في حياتك لتراني ، اؤكد ان ذلك ليس لجمال عيني .

- حقاً جميلتان ، إن لك أجمل عينين رأيتهما .

و - لماذا أتيت ؟ ألم تلاحظ أنني اخجل من استقبالك في
كوخ قدر كهذا .

كانت تستخدم أولى هاتين الغرفتين اللتين يتألف منهما
مسكنها كغرفة استقبال ، وغرفة طعام ومطبخ ومشغل دفعة
واحدة . أثاث بيتها لا يختلف عن أثاث العمال الميسورين :
كراسي من خشب الجوز الداكن والمقشش ، طاولة صغيرة
للاكل من الجوز ايضاً ، طاولة للعمل ، رسوم مزخرفة في براويز
من الخشب المسود ، برادي الموسلين على الشبايك ، خزائن
كبيرة من خشب الجوز . مُسِحَّ البلاط جيداً ، وهو يلعب من
شدة الحرص على النظافة ، كل هذا دون ذرة من الغبار لكنه

مليء بالانفاس الباردة ، إنها لوحة حقيقية لتيربورغ 'لا ينقصها شيء ، حتى لوها الرمادي على ورقة مائلة الى الازرقاق وقد تحولت الى ما يشبه قماش الكتان . أما الغرفة الثانية فيبدو انها لم تطأها قدم غير قدمها .

شمل البارون كل شيء بطرفة من عينه ورأى بصمات الرتابة في كل شيء ، بدءاً من مدفأة الحديد الصلب حتى الاواني المطبخية ، فأصيب بالغثيان وهو يقول في نفسه : اهذه اذا هي الفضيلة ؟

- لماذا جئت ؟ اجاب بصوت عال . إنك فتاة محتالة وستوصلين الى كشف ذلك ، ومن الافضل ان ابوح لك به ، صاح وهو يجلس ويرقب عبر الساحة بعدما فتح ستار المسلمين المبسط . في المبنى امرأة رائعة الجمال . . .

- السيدة مارنيف ا أو ! كل شيء واضح ا قالت وقد علمت كل ما بدور . وجوزيفا ؟

- هيهات ا يا ابنة العم ، لا جوزيفا بعد الان .. لقد طردت كالحادم تماماً .

- وتريد أن .. سألت ابنة العم وهي تتأمل البارون بكرامة فتاة محتشمة تثور للشرف قبل الاوان بربع ساعة .

- بما ان السيدة مارنيف هي على ما يرام وهي زوجة موظف فيمكنك أن تلتقي بها دون ان تنعرضي للشبهات . أريد منك ان توطني معها علاقات الجيرة . اوه ا كوني مطمئنة ،

ستكون مقدرة جدا ومحترمة لابنة عم السيد المدير.
في هذا الوقت سمع حفيف فستان مصحوب بطرقات
خطوات امرأة تنتعل مداساً مرقفاً . توقفت الضجة على فسحة
الدرج أمام المدخل . وبعد طرفتين على الباب أطلت السيدة
مارنيف .

- سماعيني يا أنستي على هذا الاقتحام ، لم اجلك بالامس
عندما جئت لزيارتك ، نحن جارتان ولو علمت قبلاً انك ابنة
عم السيد مستشار الدولة لطلبت منك التوسط لديه . عندما
رأيت سيدي المدير يؤم منزلك سمحت لنفسي بالمجيء لان
زوجي ياسيدي حدثني عن عمل له سيتوقف البت فيه على
الوزير .

كانت تتلعثم ويبدو عليها التأثر . بعدما صعدت الدرج
بسرعة وببساطة .

- لا حاجة لك بالتوسل يا سيدتي الجميلة ، أنا من عليه
ان يلتمس منك نعمة رؤياك .

- حسناً ! لو رأت الانسة ذلك مستحجاً ، فاني أدعوك :
قالت السيدة مارنيف .

- هيا يا ابن العم ، سألحق بك . قالت ابنة العم بت
بحذر .

كانت الباريسية تتكل على زيارة السيد المدير وذكائه الى حد
انها لم تزين نفسها فقط استعداداً لذلك بل زينت بيتها . فمند

الصباح كانت تنسق الزهور التي اشترتها بالتقسيط . ساعد مارنيف زوجته في تنظيف الاثاث وإضفاء جو من الفخامة على الأشياء الصغيرة بإزالة الغبار والغسل بالصابون والفرشاة . رغبت فاليري في خلق جو مليء بالتألق لترضي السيد المدير الى حد يمنحها الحق بأن تكون صارمة وتجعله يدفع غالياً ثمن امنيته بتوسلها أساليب الفن العصري . لقد اطلقت حكمها على هيلو . والباريسيات اذا ما حشرن في ضيق شديد لفترة اربع وعشرين ساعة يقلبن وزارة بكاملها رأساً على عقب .

ابن الامبراطورية هذا ، المعتاد الطراز الامبراطوري ، كان عليه ان يتجاهل تماماً اساليب الحب العصري ، والاهتمامات المستجدة ومختلف الحوارات المتكررة من العام ١٨٣٠ بحيث ان هذه المرأة المستضعفة انتهت بالافتناع باعتبار نفسها ضحية رغبات حبيبها ، أو راهبة تضمم الجراح او ملاكاً يتفانى في سبيل الآخرين .

هذا الفن الجديد في الحب يستهلك الكثير من كلام الانجيل في سبيل خدمة الشيطان . الهوى في الحب استشهاد . نهد الى المثالية، الى اللانهاية ، كلا العاشقين يريد ان يتعالى بالحب . كل هذه العبارات الجميلة بحجة خلق دفع للواقع الحاضر وأثارة الانفعال في مهاويه ومساقطه ، لا تمت للماضي بصلة . إن هذا التزلف ، طابع عصرنا قد نخر اساليب الغزل بالسوس نخرأ . يتصور المحبان انها ملاكان ويتصرفان كأبليسين

أذا قدرا .

ليس للحب المتبادل الوقت بأن يجلل نفسه فمنذ العام ١٨٠٩ كان الحب يسير بخطى ناجحة كنجاح الامبراطورية . وقد عاد هيلو الوسيم عاشقاً للنساء ، طيب خفاطر بعض صديقاته القدامى اللواتي سقطن . كالنجوم المطفأة في سماء السياسة وعندما رأى نفسه مكبلاً بحبائل جني كادين ومثيلات جوزيفا .

جهزت السيدة مارنيف كل مدارك لاقطاتها بعدما علمت بسوابق المدير التي أخبرها اياها زوجها مطولا بناء على معلومات استقاها في المكاتب . مهزلة الشعور العصري تمكنت من نفع غبطة التجديد في نفس البارون . فاليري اتخذت قرارها ، والتجربة التي قامت بها ، بكل طاقتها ، في هذه الصبحية استجابت لكامل آمالها .

بفضل هذه المناورات العاطفية ، الخيالية والرومنطيقية ، حصلت فاليري ، لزوجها ودون ان ترتبط بشيء ، على وظيفة نائب رئيس وعلى صليب جوقة الشرف .

هذه الممعة لم تمر دون حفل غداء في مطعم صخرة الكانكال الشهير ، او حضور مسرحيات او كثير من الهدايا كالطرحات والشالات والفساتين والمجوهرات .

الشقة في شارع دوانيه لا ترضي ، لذا ساهم البارون عن طريق الخيلة في فرش واحدة جميلة ، في شارع فانو ، في بناء جميلة تحوي ستين قطعة ذهب من جهته أجاب الفنان على

عصري بديع .

حصل السيد مارنيف على منحة واجازة لمدة خمسة عشر يوماً في شهر واحد ليتفرغ الى تسوية مصالحه في بلده . وعزم على القيام برحلة قصيرة الى سويسرا ليطلع فيها على أحوال النساء .

لم ينس البارون هيلو الشخص الذي لاذ به رغم اهتمامه بالتي طلبت رعايته . إن وزير التجارة ، الكونت پوينو ، يهوى الفنون : لقد عرض مبلغ الفى فرنك للنسخة الواحدة عن مجموعة شمشون شرط ان يتلف القالب بعد ذلك حتى لا يبقى الا نسخته ونسخة الانسة هيلو . أثارت هذه المجموعة اعجاب احد الامراء الذين اطلعوا على نموذج للرقاص فأوصى على واحد على ان يكون الوحيد ، وعرض ثلاثين الف فرنك .

وبعدما استشير الفنانون ومن بينهم ستيرمان ، اعلنوا أن صانع هذين العاملين في وسعه ان ينحت تمثالاً ، مما أقنع الماريشال امير ويسمبورغ ، وزير الحربية ورئيس لجنة الاككتاب لاشادة نصب تذكاري للماريشال مونتكورني ، باجراء مشاروات اتخذ على اثرها قراراً بتسليم التنفيذ لستانبوك .

رغب الكونت راستينياك ، نائب مستشار الدولة ، بعمل للفنان الذي بسم له المجد على هتاف اخصامه وتهاليلهم . حصل من ستانبوك على مجموعة الصبيين . اللذين يتوجان فتاة صغيرة ، مقابل وعد بمشغل في مخزن رخام الدولة الواقع في الكروكاير .

وكان له النجاح الا انه النجاح على الطريقة الباريسية ،
النجاح المجنون الذي يسحق . الذين لا اكتاف لهم ولا ظهور
تعملهم . وهذا ما يحصل غالباً . كانت الصحف والمجلات
تتحدث عن الكونت ونسيسلاس ستانوك دون ان يرتاب هو او
الانسة فيشر بالامر .

كل يوم ، وبعد ان تخرج الانسة فيشر للغداء ، كان
ونسيسلاس يذهب لزيارة البارونة ويمضي عندها ساعة او
ساعتين ، باستثناء اليوم الذي تأتي فيه بث لزيارة ابنة عمته
هيلو .

هذه الحال استمرت أياماً . وعندما تأكد البارون، من صفات
الاحوال الشخصية لستانوك وارتاحت البارونة لطبعه وأخلاقه
وشمخت اورتنس بحبها المفضل ومجد طالبها ، لم يترددوا جميعا
في التحدث عن هذا الزواج ، واذ كان الفنان في غمرة من
السعادة لم تتورع السيدة مارنيف عن اذاعة سر دفع بكل شيء
الى دائرة الخطر .

مخطط مارنيف

كانت ليزبت ، التي يرغب البارون هيلو بأن توثق علاقاتها مع السيدة مارنيف لتطلع عن كتب على احوال هذه الاسرة ، قد تعشت الى مائدة فاليري التي من جهتها كانت تود ان تدس أذناً لها في عائلة هيلو فنشطت بملاطفة العانس . فكرت فاليري في ابلاغ الانسة فيشر إقامة احتفال في الشقة الجديدة حيث يجب ان تسكن .

إن العانس ، السعيدة بالحصول على بيت إضافي حيث ستتناول غداءها والاسيرة بهوى مارنيف ، قد عاملتها هذه بالعطف والمحبة . لم يقدم أي شخص من الذين توطدت علاقاتهم معها على بذل ما بذلته من أجلها .

في النتيجة انوجدت السيدة مارنيف إزاء السيدة فيشر التي أحاطتها بكامل عنايتها كما كانت ابنة العم بت إزاء البارونة والسيدة ريفا وكروفييل وكل الذين استقبلوها الى موائدهم للعشاء . أثارت عائلة مارنيف عطف ابنة العم بت عندما كشفوا لها شدة عوزهم . وفي كل مرة كانوا يزینون لها أحاديثهم

بالألوان الجميلة : فهم محاطون بأصدقاء مغرضين وجاحدين ،
وبالأمراض ، والأم - مدام فورتان - التي اخفوا عنها حقيقة
بؤسها فماتت وهي لا تزال تعتقد أنها ترفل بالرخاء بفضل
تضحيات عظيمة الخ . . .

- إنهم مساكين ! قالت لأبن العم هيلو ، إنك على حق في
الاهتمام بهم ، يستحقون ذلك لأنهم نشيطون وصالحون ! بالكاد
أن يعيشوا بالألف ريال من وظيفة نائب الرئيس ، لأنهم راكموا
بعض الديون إثر وفاة المارشال مونتكورني ! إنه لمن الخزي ان
ترضى الدولة لموظف له زوجة وأولاد ، أن يعيش في باريس
بمرتبات لا تتعدى الألفين واربعمئة فرنك .

إن تلك المرأة الفتية التي تشعرها بمظاهر الصداقة فتبوح لها
بكل شيء وتستشيرها ، وتثني على أعمالها ، وتبدو كأنها رك
الأنقياد لها ، قد حظيت في وقت قصير بمحبة مخلصه من ابنة
العم لم يحظ بها غيرها من أهل العانس .

من جهته أبدى البارون اعجاباً بالسيدة مارنيف لتهدئتها
وتربيتها وعاداتها ، مما لم يشاهده عند جني كادين او جوزيفا
او اصدقائهما ، فهام بها في شهر ، هيام عاشق عجوز ، هياماً
أخرق لكنه يبدو أنه منطقي .

ولم يكن يلاحظ عندها سخرية ولا عريضة ولا مصاريف
جنونية ولا انحلال أخلاق ولا احتقاراً للأشياء الاجتماعية ولا
هذا الاستقلال المطلق الذي كان سبباً لكثير من المآسي سواء

عند المثلة أو عند المغنية المحترفة . ومعها كان أيضاً في منجاة
من شرارة الغواني الضارية ، والشبيهة بعطش الرمال .

أن السيدة مارنيف التي أصبحت صديقته وامينة اسراره ،
كان تتعبه قبل أن تقبل منه أقل الأشياء .

اني استحسّن أي وظيفة ، أي مكافأة وأي شيء يمكنك أن
تحصله لنا من الدولة ؛ لكن لا تشرع في إفساد امرأة تدعي
حبها والا لا تؤمن بك . . . وان كنت أحب ذلك ، أضافت
وهي ترمق القديسة تريز التي تسترق النظر الى السماء .

كل حضور كان قلعةً تنقل أو ضميراً يغتصب . كان
البارون المسكين يقوم بمناورات لتقديم مبلغ زهيد ، مفاخرأ
بالتقائه أخيراً بفضيلة ما وتوصله الى تحقيق احلامه . في هذه
الأسرة البدائية (كما يقول) كان البارون يعتبرها أكثر منه في
بيته .

كان السيد مارنيف ابعده كثيراً من ان يخطر في باله ان
جوبيتر وزارته يشتهي أن يهبط على زوجته بسيل من الذهب ،
فارتضى ان يكون خادماً لرئيسه المهيب .

إن السيدة مارنيف البالغة من العمر ثلاثة وعشرين سنة ،
البودجوازية الأصل ، الورعة ، الزهرة المخفية في شارع دواينة ،
تجهل التحلل الأجلاقي والفساد العهري اللذين يثيران الآن في
نفس البارون مشاعر التقزز والانكار ، لأنه لم يكن يستشعر
حلاوات الفضيلة المتوثبة دائماً وقد أذاقته إياها فاليري الوجلة كما

جاء في اغنية ، « على طول النهر » .

لا أحد يعجب لو علم أن فاليري عرفت ، اذ طرحت
المسألة للحديث بين هكتور وبينها ، السر عن الزواج المرتقب
للفنان الكبير ستانويك من اورتنس .

بين عاشق لا يتمتع بحقوق وأمرأة لم تقرر بعد أن تصبح
خليلة تدور صراعات شفسوية وأخلاقية حيث الكلام يفضح
أحياناً التفكير كما يحصل في مبارزة بالسيوف أن يمتص سيف
التدريب حيوية سيف المبارزة . الرجل الأكثر تبصراً يقلد إذذاك
السيد توران .

بزواج إبنته سيتمتع البارون بكامل حرية التصرف والتحرك
ليلبي رغبات معشوقته فاليري التي كانت تصيح اكثر من مرة
« لا اقبل ان نرتكب غلطة من أجل رجل لا ضمان منه بأن
يكون بكليته لنا ! »

لقد سبق للبارون ان اكد بالحلفان اكثر من مرة منذ خمس
وعشرين سنة ، ان كل شيء انتهى بينه وبين زوجته .
- يقال أنها تتمتع بقسط كبير من الجمال ! قالت السيدة
مارنيف ، أريد براهين !

- ستتسلمينها ، قال البارون وهو يشعر بالسعادة من هذه
الأرادة التي بها تعلن فاليري تورطها .

- طبعاً ! يجب ألا تتعد عني ابداً ، أجابت فاليري .
مما اضطر هكتور الى كشف مشاريعه قيد التنفيذ في شارع

فانو ليظهر لفاليري صدق نواياه إذانه يخطط لمنحها نصف حياته التي تعود لأمرأة شرعية ، على افتراض أن النهار والليل يقتسمان بالتساوي وجود الناس المتحضرين . تحدث عن فراق متأدب لزوجته لأنه ستركها وحدها . في الوقت الذي يتم توقيع عقد زواج ابنته ، عندها ستمضي البارونة كل وقتها عند اورتنس أو عند الصبية هيلو . كان متأكداً من إطاعة زوجته له .

- منذ ذلك الحين ، يا ملاكي الصغير ، يا حياتي الحقة ، إن أسرتي الحقيقية ستكون في شارع فانو .

- يا الهي ، كيف أنك تتصرف بي ! ... وزوجي ؟

- هذا الركيك ؟

- الواقع انه كذلك اذا قيس بك . . . أجابت وهي تضحك .

٢٦

فضول وهيب

بعدها علمت السيدة مارنيف بقصة الكونت ستانوك تملكته رغبة شديدة في رؤيته . ولعل ذلك للحصول منه على بعض الجواهر ، طالما انها مازالت تقطن واياه تحت سقف واحد . هذا الفضول ازعج كثيراً البارون مما جعل فاليري تقسم

على ان لا تنظر ابدأ الى ونسيسلاس . بعدها حصلت على طاقم شاي ثمين كمكافأة على التخلي عن رغبتها هذه ، لكنها حفظت رغبتها في اعماق قلبها وكانت مسجلة على مفكرة .

ذات يوم ، اذ طلبت من ابنة العم بثّ زيارتها. لتناول القهوة معاً في غرفتها ، استدرجتها للكلام على موضوع حبيبها ، حتى تعلم ما اذا كان في امكانها أن تراه دون مخاطرة .

- يا صغيرتي ، أجابت ، وكانت الاثنان تتناولان النداء بكلمة « صغيرتي » ، لماذا لم تقديمي الي حبيبك بعد ؟ الا تعلمين أنه اصبح مشهوراً في سرعة ؟
- هو مشهور ؟

- لا يحكى الا عنه ! ...

- آه ! باه - صاحت ليزبت .

- سيصنع تمثال أبي ، وسأكون له مفيدة لنجاح عمله ، ذلك أن السيدة مونتكورني لا يمكنها مثلي أن تقرضه مصغراً سليماً وعملاً رائعاً أنجزه سان عام ١٨٠٩ قبل معركة فاكرام وسلمه الى أمي . انه مونتكورني الشاب الوسيم .

مازال سان واوكيستان يحتفظان بعرش الرسم المصغر في الامبراطورية . ثم سألت ليزبت السيدة مارنيف قائلة :
- تكلمي ، هل سيصنع تمثالاً ؟ ...

- من تسع أرجل ، أوصت عليه وزارة الحربية . آه ! هذا ما حصل . من اين أنت قادمة ؟ وهل كان لابد أن اعلمك

هذه المستجدات ؟ ستمنح الحكومة الكونت ستانوك مشغلاً
ومسكناً في شارع الكرو كايو، في مخزن الرخام . وقد يصبح
البولوني مديراً بمرتب قدره الفا فرنك .

- كيف تعرفين كل ذلك بينما أنا لا اعرفه ؟ قالت أخيراً
ليزيت بعدما خرجت عن استغرابها .
فقالت السيدة مارنيف بلطف :

- اصغني الي ، يا صغيرتي ، هل تشككين بصداقتي
واخلاصي ومهما كانت البينة ؟ هل تريدان أن نكون كأختين ؟
هل تقسمين بالآلا تكتمي سرأ عني فأبادلك ذلك وتقومين بدور
الجالسوس من أجلي كما أكون لك جاسوسة لصالحك ؟ ...
أتريدان أن تؤكدني لي بالحلفان بالآلا تبيعيني أبداً لا الى زوجي
ولا الى السيد هيلو والا تعترفي مطلقاً بأنني أنا التي صرحت لك
بذلك ؟

توقفت السيدة مارنيف التي قامت بدور مهيج ثيران
المصارعة بعدما أثار منظر ابنة العم بث الخوف في نفسها .

لقد بدت على هيتها معالم الرعب ، فحفظت عيناها
السوداوان الغائرتان كعيني النمر وبدا وجهها كالوجه التي
نتخيلها في العرافات . ضغطت على اسنانها خوفاً من أن تصر
لكن تشنجاً مخيفاً هز اعضاءها فارتجفت ثم أدخلت يدها المعقوفة
بين طاقيتها وشعرها لتمسكه وتسد رأسها الذي اصبح ثقيلاً ؛
لقد اشتعلت ! دخان الحريق الذي عاث بها يبدو وكأنه ينفث

من ثنايا وجهها كالحمم التي يقذفها بركان نائر . كان ذلك مشهداً خلاّباً .

قالت بصوت كأنه صاعد من قعر بئر :

- حسناً ! ولماذا احجمت عن الكلام ؟ سأكون لك كما كنت له . أوه ! لقد وهبته كل دمي ...

- تحبينه إذا ؟ ...

- كأنه ولدي ...

- حسناً ! اجابت السيدة مارنيف وهي تتنفس الصعداء . بما انك لا تحبينه الا لهذا القصد فيعني انك سعيدة جداً ، لأنك تريدان له السعادة ؟

اجابت ليزبت بحركة سريعة من رأسها كالمجنونة .

- سيتزوج في شهر من ابنة عمك .

- اورتنس ؟ صرخت العانس وهي تصفع جبهتها وتنهض .

- آه ! انك تحبين هذا الفتى إذا؟

- يا صغيرتي ، بيني وبينه العلاقة علاقة حياة حتى الموت ،

اذا كان لك ارتباطاتك فأني أعدك ان اكنمها في سرّي .

سقطاتك ستكون فضائلي . اني بحاجة الى سقطاتك !

- اذا تعيشين معه ؟ صاحت فاليري .

- لا ، أردت أن اكون أمأله ...

- آه ! ما عدت أفهم شيئاً . على هذا الأساس لا انت

مخدوعة ولا مهانة ، ومن المفترض أن تكوني سعيدة باقدامه على هذا الزواج الفاضل . انه في الطريق اليه ، الآن ، انتهى كل شيء وعلى خير لك . الفنان يزور كل يوم السيدة هيلو بعد أن تخرجي للعشاء ...

قالت ليزبت في سرها :

- أدلين ! أوه ! يا أدلين سأدفعك ثمن كل هذا ساجعلك

ابشع مني ! ...

- لكنك تبدين شاحبة كالماتنة ! هناك شيء ما اذا ؟ ...
اوه ! ما اغباني ! ... لاشك أن الأم وابنتها ترتابان منك وتعتقدان انك ستنصين العراقيل في وجه هذا الحب ؛ لكن اذا لم تكوني قد عشت مع هذا الفتى ذلك يصبح مغلقاً علي اكثر مما هو سواد قلب زوجي ...

- اوه ! لا تعرفين ... لا تعرفين ماذا تكون هذه الدسيسة ! إنها الضربة الأخيرة والقاتلة ! أصبت من جرائها برضوض في نفسي ! انك تجهلين أي منذ ان درجت في الحياة ضحيت نفسي لادلين ! كانوا يقدمون لي اللكمات ويقدمون لها دلال المداعبات ! كنت ابدو في ثيابي كقذرة بينما كانت ترفل بثياب كسيده القصور . نكشت البستان ونزعت قشور الخضرة بينما لم تتحرك أناملها الا لترتيب قطع القماش والمناشف ! ...
تزوجت البارون وقدمت الى بلاط الامبراطور لتنعم بالشهرة بينما بقيت في قريتي حتى ١٨٠٩ أنتظر زوجاً مدة اربع سنوات ؛ لقد

نشلونى من هذا الواقع لكن لاشتغل كعاملة ويقترحون على
موظفين وضباطاً برتبة كابيتين شبيهين بالحجاب ! ... حصلت
خلال ست وعشرين سنة على كل بقاياهم ... وما حصل معي
يشبه الى حد بعيد ما جاء في العهد القديم حيث كان الفقير
يملك حملاً يسعده بينما الغني يملك القطعان وعينه في نعجة الفقير
حتى سلبها منه ! ... دون أن يشعره بذلك أو يطلبها منه . إن
أدلين تختلس سعادتي ! أدلين ! ... أدلين ، سأراك في الوحل
أحط مني قدرأ ! اورتنس التي أحببت خذلتني ... البارون ...
لا ، أن ذلك مستحيل . والآن لنر ، أعيدي على مسمعي
الأشياء التي يمكن أن تكون حقيقته .
- خففي من روعك يا صغيرتي ...

- فاليري ، يا ملاكي ، سأهدأ، أجابت وهي تستقيم في
مكانها . شيء وحيد قد يعيد لي صوابي : ان تقدمي لي
البرهان ! ...

- لكن ابنة عمك اورتنس تمتلك مجموعة شمشون ، وهالك
رسماً لها منشوراً في إحدى المجلات ؛ سددت ثمنها من ادخاراتها
والبارون اهتم بصهره العتيد ففتح له ابواب الشهرة وحصل هذا
على كل ما يريد .

- الماء ! ... الماء ! ... طلبت ليزبت بعدما صوت
نظرها على الرسم حيث قرأت في اسفله . « مجموعة تخص
الآنسة هيلو افري » . الحقيني بالماء ! إن رأسي يشتعل ، صرت

مجنونة ! ...

أتت السيدة مارنيف بالماء بينما رفعت العانس طاقيتها ونفضت شعرها ووضعت رأسها في الوعاء الذي نحمله صديقتها الجديدة وغطسته مراراً عدة فتوقف الاشتعال الذي ظهر . واستعادت سلطانها على ذاتها بعد هذه المعالجة التبريدية .

- لا كلام ، قالت للسيدة مارنيف وهي تتمسح ، لا كلام على كل ما جرى ... لاحظي ! ... أنا هادئة ونسيت كل شيء ، اني افكر في شيء آخر .

- غداً ستكون في شارنتون ، قالت السيدة مارنيف في سرها وهي تتطلع الى العانس .

- ما العمل ؟ اجابت ليزبت . الافضل يا ملاكي الصغير ، ان الود بالصمت وأحني رأسي واتوجه الى القبر كما يجري الماء الى الساقية . ماذا عساي أفعل ؟ أريد أن أحيل أدلين وأبتتها والبارون الى غبار . لكن ما قدرة قريبة فقيرة في مواجهة عائلة غنية ؟ ... إنها قصة العين والمخرز .

- نعم ، انك على صواب ، يجب أن تهتمي فقط بتأمين اكبر قدر ممكن من وسائل عيشك انها الحياة في باريس .

- وسألني حثفي بسرعة ، لو أني فقدت هذا الولد الذي اعتنيت به عناية الأم وحسبت اني سأقضي معه طوال حياتي . اغرورقت عيناها بالدموع وتوقفت . ان الشعور المرهف في هذه الفتاة المخلوقة من الكبريت والنار ، هز مشاعر السيدة

مارنيف .

- حسناً ! ها انا القاك ! وانه لعزاء فعلاً وسط هذه المصيبة

الكبرى .

سوف نتحاب كثيراً ، ولماذا نتخلى عن بعضنا ؟ لن أنافسك
ابداً . أنا ، لن القى حباً من أحد ! . . . كل الذين رغبوا بي ،
أرادوا الزواج مني طمعاً بحماية ابن عمي ان تمتلك قدرة
للصعود الى الجنة والتوسل بها لتحصيل القوت والماء والثياب
الرثة والسقيفة ، فذلك هو الإستشهاد عينه يا صغيرتي ! لقد
يبست من اجله .

توقفت عن الكلام فجأة وسددت الى عيني السيدة مارنيف
الزرقاوين نظرة سوداء نفذت الى نفس هذه المرأة الجميلة وكان
حد خنجر قد خرق قلبها .

اذا الكلام ؟ صاحت موجهة التائب الى نفسها . آه ! لم
أتكلم قط اكثر مما تكلمت الآن ، هيا ! . . . من حفر حفرة
لأخيه وقع فيها ! . . . اضافت بعد استراحة مستخدمة التعابير
الطفولية . كما ارشدتني بحكمتك ، من الأفضل أن نكبت الشر
ونؤمن ما استطعنا من وسائل العيش .

- أصبت ، قالت السيدة مارنيف التي أخافتها هذه النوبة
والتي لم تعد تذكر انها فاهت بمثل تلك الحكمة . اعتقد انك
استوعبت الحقيقة يا صغيرتي . هيا ، الحياة لم تعد طويلة ،
وعليك ان تستغليها قدر الامكان ، وان تستعملي الآخرين

للمذاتك . . . هذا ما استقرت عليه ، انا ، رغم صغر سني ،
اربيت تربية ولد مدلل ثم تزوج ابي عن طموح وأهملي بعدما
كنت معبودته وبعدها أحاطني بعناية وتربية كما تحاط بنات
الملوك . إن امي التي كانت تهدهني باجمل الاحلام توفيت من
الكمد عندما تزوجت من موظف صغير بمرتب الف ومئتي
فرنك ، عجوز فاسق بارد بلغ من العمر تسعاً وثلاثين عاماً ، فاسد
كسجن الاشغال الشاقة ، لم يجد في الا ما وجدوه فيك : اداة
للثروة ! . . . بعدها وجدت ان هذا الانسان الذي هو أفضل
الرجال . لقد تركني حرة عندما اختار زاوية هذا الشارع المليئة
بالنساء القبيحات . واذا تفرد بمعاشاته فلا يسألني عن الطريقة
التي أحصل بها بعض المداخيل .

توقفت بدورها وكأمرأة شعرت أن سيلاً من الصداقة
الحميمة قد استدرجها وانتباه ليزبت المشدود اليها قد اضعفها
فأرت انه من الضروري أن تطمئن اليها قبل أن تبوح لها بآخر
خفاياها .

- انظري يا صغيرتي الى اي حد . ثقتي بك ! تابعت
السيدة مارنيف التي أجابتها ليزبت بأشارة مطمئنة جداً .

وغالباً ما يقسم المرء بعينيه وبحركة من رأسه ابلاغ مما يؤدي
اليمين في المحكمة .

مسارات قصوى

استطردت السيدة مارنيف وهي تضع يدها على يد ليزبت
وكأنها تثبتها في ايمانها :

- عليّ كل مظاهر الشرف والفضيلة . اني متزوجة وسيدة
نفسي ، حتى مارنيف عندما يغادر البيت صباحاً الى الوزارة
ويرغب في وداعي فيرى باب الغرفة مقفلاً ، يتركني بهدوء .
يجب ولده أقل مما أحب أنا احد الاولاد الرخاميين الذين يلعبون
على حافة أحد النهرين في التويليري . اذا لم أحضر الى العشاء ،
يتناول طعامه مع الخادمة لأن الخادمة هي كلها له . كل مساء ،
وبعد العشاء ، يخرج ولا يعود الا منتصف الليل أو بعده . لسوء
حظي اصبحت دون خادمة منذ سنة وهذا يعني أنني ارملة منذ
هذا التاريخ . . . لم اعرف سوى عشق راحة . . . سعادة
واحدة . . . انه برازيلي ثري رحل منذ سنة . كانت غلظتي
الوحيدة ! ذهب ليبيع امتعته وكل منقولاته ! ويفعل أي شيء
ليستقر في فرنسا . ماذا سيجد في فاليري عند العودة ؟ جيفة !
باه ! سيكون هو المخطيء لا أنا ، لماذا يتأخر الى هذا الحد ؟

ربما غرق مركبه كما حل بفضيلتي فغرقت .

- فجأة قالت ليزبت :

- الوداع ، يا صغيرتي ، لن نتخلى ابداً بعضنا عن بعض .
احبك واحترمك ، اني لك ! يغريني ابن عمي حتى اسكن في
بيتكم العتيد شارع فانو، لكنني لم اكن ارغب في ذلك لأنني
أدركت جيداً قصد معروفه الجديد ...

- اعرف انك كنت تراقبيني .

- هذا هو سر كرمه ، أجابت ليزبت . في باريس ، نصف
اعمال الخير ليست سوى مضاربات ، كما ان نصف نكران
الجميل ليس سوى انتقام ! ... يعاملون قرية فقيرة كما
يعاملون الجرذان الذين يوقعون بهم بفضل قطعة لحم . سأقبل
عرض البارون لأنني صرت أرى هذا البيت مقبلاً . آه ! إن لنا
انا وانت من الحكمة ما يعيننا على اسكات من يؤذينا وقول ما
يلزم قوله . لا أسرار بيننا بل صداقة لا تزول ...

- صداقة ضد كل المحن ... السيدة مارنيف ، وقد
اسعدها ان تحظى بامرأة تحترمها الى هذا الحد ، وبكائمة اسرار ،
وبنوع من العمة الشريفة .

واضافت :- الم تلاحظي ان احوال البارون سالكة في
شارع فانو ...

- أرى جيداً ، سيدفع في سبيل ذلك ثلاثين الف فرنك ! لا

أعلم من أين حصل على ذلك ، فجوزيفا الفنانة المحترمة قد نظفت جيوبه . أوه ! لقد احسنت الاختيار ! يجتلس البارون من أجل التي تحفظ قلبه بين يدين صغيرتين بيضاوين ناعمتين كيديك .

- حسناً ! اجابت السيدة مارنيف باطمئنان الفتيان الذي ليس الا طيشاً . خذي يا صغيرتي ما ترينه مناسباً لسكنك الجديد . . . هذه الكومود ، هذه الخزانة ذات المرايا ، هذه السجادة أو هذه الطنفسة . . .

تمددت عينا ليزبت تحت تأثير فرح جنوبي . ما كانت تتجراً قبلاً وتتصور ان تتلقى هدية كهذه .

- انك تؤدين من أجلي في لحظة مالم يفعله أهلي في ثلاثين سنة ! . . . لم يسألوني اطلاقاً ان كنت في حاجة الى الرياش ! في أول زيارة له ، منذ اسابيع ، تظاهر البارون بقرف الاثرياء عند مشاهدته البؤس الذي يلازمي . حسناً ! اشكرك يا صغيرتي ، إني لمقدرة لك ذلك ، سترين في ما بعد كيف يكون تقديري .

رافقت فاليري ابنة العم بت حتى استراحة الدرج حيث تعانقتا .

وما ان اصبحت المرأة الحسناء وحيدة حتى قالت في نفسها :
« كم تفوح منها رائحة النمل ! . . . واكيداً لن اقبلها كثيراً في المستقبل ! ولكن ، مع هذا ، يجب ان احترس ، وان ادارها ،

فستكون مفيدة جداً لي ، وستجعلني اكسب ثروة » .
السيدة مارنيف تمقت التعب والجهد . انها كالمقطط
المتراخية . التي لا تنزه الا مدفوعة بالحاجة الضرورية . الحياة
بالنسبة اليها يجب ان تكون لذة ، واللذة يجب ان تحصل دون
أي مشقة .

انها تعشق الزهور شرط ان يحملوها اليها . لا تفكر في
حضور المسرح دون مقصورة جيدة خاصة بها وعربة نقلها ذهاباً
وابائاً . هذه الميول - ميول الغواني - ورثتها فاليري عن امها التي
غمرها مونتكورني بالخيرات عندما كان يقيم في باريس حيث ،
خلال عشرين سنة ، رأى العالم ساجداً عند قدميه وبما ان امها
كانت مبذرة فقد بددت كل شيء وقضت على كل شيء في هذه
الحياة الفخمة التي ضاعت ملاحمها منذ سقوط نابوليون .

كبار الامبراطورية ضاهوا في جنونهم كبار الأسياد القدامى . في
ظل التجديد بقي النبلاء يتذكرون انهم ضربوا وسُلبت أموالهم ؛ ولو
استبعدنا حالتين أو ثلاثاً شاذة ، فإن طبقة النبلاء أصبحت مقتصدّة ،
حكيمّة ، متيقظة وأخيراً بورجوازية ودون مقام رفيع . لقد استهلك
عام ١٨٣٠ عام ١٧٩٣ . في فرنسا القاب كبيرة ولكن دون بيوت
كبيرة ، إلا اذا حدثت تغيرات سياسية يصعب ترقبها . كل شيء ينطبع
بطابع الشخصية . ثروة أحكم الحكماء هي الثروة التي تخدم لمدي
الحياة . لقد قضوا في ظلّ التجديد على نظام العائلة .

إن قدرة البؤس الضاغطة ، التي عضت فاليري حتى

العظم ، في اليوم الذي ، وحسب تعبير مارنيف ، اسقطت هيلو في الشرك ، قد دفعت بهذه الزوجة الفتية الى اتخاذ جماها كوسيلة للربح . وهكذا ، راحت منذ أيام تحس بالحاجة الى ان تكون في قربها ، على غرار امها ، صديقة مخلصه . فأثمنتها على ما يجب أن يبقى سراً على وصيفتها ويمكن أن تعمل وتذهب وتجيء من أجلها وأخيراً تكون نفساً متفانية راضية في الحياة بقسمة غير عادلة . مذاك وقد أدركت ، كما أدركت ليز بٲ ، مقاصد البارون من توطيد علاقتها مع ابنة العم بٲ .

وبعدما تلقت النصائح من العقلية الباريسية المولدة التي تجلس على أريكة ترقب بفانوسها في زوايا النفوس المظلمة ، الأحاسيس والتعقيدات ، قررت ان تجعل من نفسها شريكة الجاسوس .

الارجح ان هذا الفضول الشديد كان مخططاً له لقد ادركت جيداً طبع الفتاة الشرسة ، المغرمة حتى الهوس والتي تريد أن تلوذ بها . أضافة الى ذلك ، فان الحوار الذي تم بينها يشبه الحجر الذي يرميه المسافر في هوة ليتبين عمقها . والسيدة مارنيف تخوفت اذ وجدت دفعة واحدة قزما وريشار الثالث في هذه الفتاة الضعيفة والوديعه والضعيفة الجانب ظاهرياً .

تحول بث

في لحظة عادت بث فاصبحت نفسها . في لحظة حطمت
 طبعا الكورسيكي والوحشي الوشائج الهزيلة التي ربطته فاذلته
 فاستعاد قدرته الخطيرة كشجرة افلتت من أيدي ولد اناخها اليه
 ليسرق ثمارها الفجة .

كل من يراقب العالم الاجتماعي يلاحظ دائما باعجاب
 خصائل التمام والأكمال وسرعة الإدراك عند الطبائع العذراء .

وللعذرية كما لكل العاهات ، طاقتها الخاصة وعظمتها
 اللاتقة . ان الحياة التي اكتسبت قواها ، اتخذت في الشخصية
 العذراء مقاومة وديمومة لا حساب لها . والدماغ اغتنى بمجموع
 مواهبه المختزنة . حينما يحتاج الناس العفيفون الى اجسادهم او
 نفوسهم فليجأون الى العمل أو الى التفكير ، سيجدون الفولاذ
 في عضلاتهم والعلم محقوناً في عقولهم وقوة شيطانية أو سحر
 الارادة الاسود .

فتحت هذا التحليل ، يمكن للسيدة العذراء ، ان لم نعتبرها
 للحظة سوى رمز ، ان تزيل بعظمتها كل النماذج الهندية ،

والمصرية واليونانية . العذرية ، ام الاشياء العظيمة ، تمسك
بيديها الجميلتين البيضاءين مفتاح العالم العلوي . وأخيراً فان
هذا الاستثناء العظيم والرهبى يستحق كل الأوسمة التي تمنحها
اياها الكنيسة الكاثوليكية .

في لحظة اصبحت بثّ « الموهيكان » الذي لا مرد لشركه ،
وكتمانه لا يخرق ، وقراره السريع مبني على كمال كامن في
الاعضاء . هي الغضب والثار بلا هوادة ، كما هي الحال في
ايطاليا وآسبانيا والشرق ، هذان الاحساسان اللذان تضاعفا
بالصداقة والحب المطلق الى الابد لم يعرفا الا في البلدان المغمورة
بالشمس . لكن ليزبت بقيت فتاة من اللورين ، أي انها عازمت
على الخداع والمراوغة .

لم تتبن عن طيبة خاطر هذا الجزء الأخير من دورها فقامت
بمحاولة مفردة لا يدعمها سوى جهلها المطبق . تصورت
السجن كما يتصوره الأطفال فخلطت بين العزلة السرية
والسجن . فالعزلة السرية هي أعلى درجات السجن وهذا النوع
هو امتياز للقضاء الجنائي .

عندما تركت السيدة مارنيف ، اسرعت ليزبت الى السيد
ريفا فوجدته في غرفته .

- حسنا ! ايها السيد ريفا الطيب . خاطبته بعدما وضعت
المزلاج في باب الغرفة ، لقد أصبت ، البولونيون ! ...
أوغاد ... انهم بشر لا ايمان فيهم ولا قانون عندهم

- بشر يريدون ان يضرمو النار في اوروبا ، قال ريفا
المسلم ، ان يهدمو التجارة والتجار من أجل وطن ، يقال عنه
انه مستنقع يعيش فيه اليهود الماكرون ، دون اعتبار الكوزاك
والقرويين هؤلاء ؛ الوحوش الكاسرة المصنفة خطأ في الجنس
البشري . يتنكر هؤلاء البولونيون للعصر الحالي . نحن لسنا
برابرة ! انتهت الحرب يا آنستي العزيزة مع انتهاء الملوك .
عصرنا هو عصر انتصار التجارة والصناعة والحكمة البورجوازية
التي جميعها خلقت هولندا نعم ، تابع بحماسة ، نحن في عصر
تحصل فيه الشعوب على أي شيء عن طريق التطور الشرعي
للحريات وباللعبه المسالمة للمؤسسات الدستورية ؛ هذا ما يجمله
البولونيون واثني . . . تقولين ، يا جميلتي ؟ أضاف اذ قاطع نفسه
بعدهما رأى ان عاملته لا تدرك تحليله السياسي العالي .

- هذا هو الملف . أجابت بث ، اذا كنت لا أريد أن أخسر
الألفين ومتتي فرنك فيتوجب ايداع هذا القدر في السجن .
- آه ! لقد أوضحت لك ذلك جيداً ! صاح عراف حي
سان دين .

ان عائلة ريفا وريثة الأخوة بون ، ظلت قاطنة في شارع
« الكلمات العاطلة » في قصر لانجي الذي شيده هذه العائلة
الشهيرة في زمن كان الاسياد الكبار يتحلقون حول اللوفر
اجابت ليزبت :

- يظهر اني منحتك نعيًا بقدمي الى هنا ! ...

- اذا لم يفاجئنا شيء ، فسيكون في السجن من الرابعة صباحاً ، قال القاضي وهو يتفقد روثنامته ليتأكد من موعد شروق الشمس ، لكن بعد الغد لأنه لا يمكن سجنه دون انذاره بتوقيفه بناء على توصية مع عدم التعرض للضغط الجسدي وهكذا ...

قالت بث :

- إنه لقانون أحق ، فالمدين ينفذ بالنهاية .

- ان القانون بجانبه ، أجب القاضي وهو يتسم . دعينا من ذلك ، خذي واستمعي كيف ...

- في ما يخص ذلك سأخذ السند ، قالت بث وهي تقاطع القاضي ، واضعه بين يديه قائلة له انني اضطررت للإقراض وان المقرض طلب هذه الصيغة . انا أعرفه هذا البولوي ، لن يبسط السند ، فقط سيثعل بها غليونه !

- آه ! لا بأس ! لا بأس ! يا آنسة فيشر . حسناً ! هوني عليك ، المشكل سيقفل . لكن لحظة ! ليست الغاية أن نزع برجل في السجن بل الغاية من هذا الاجراء القضائي الوصول الى استيفاء المال . فمن سيدفع لك مالك ؟

- الذين يعطونه مالاً .

- آه ! نعم ، نسيت أن وزير الحربية كلفه تشييد نصب
تذكاري لأحد زبائنا . آه ! كانت العائلة تحيط بزات عسكرية
للقائد مونتكورني تسود سريعاً بدخان المدافع . أي بأسل هذا
الرجل ! كان يسدد ما عليه في موعد الاستحقاق .
ان ماريشالا فرنسيا أمكنه انقاذ فرنسا أو بلاده ، يدفع في
وقت الاستحقاق ، سيقى دائماً أجمل ثناء في فم تاجر .

- حسناً ! ستتسلم السبت يا سيد ريفا شراباتك المسطحة .
بالمناسبة سأترك شارع دواينه الى شارع فانو .

- حسناً تفعلين ، ما كان هذا المكان يليق بك ؛ فهو -
واقولها رغم قرني من كل ما يشبه المعارضة - يبين اللوفر . نعم
الحجاسر واقولها : يبين اللوفر ! ويهين ساحة الكاروسيل . اني
احب لويس فيليب كثيراً ، وهو معبودي . انه الممثل المهيب ،
الصحيح ، للطبقة التي نشأت عليها السلالة المالكة ولن أنسى ما
قام به من أجل التجارة القبطانية عندما أعاد تأسيس الحرس
الوطني .

- عندما اسمعك تتحدث هكذا فأني اتساءل لماذا لا تكون
نائباً في البرلمان .

- أخاف تعلقي بالأسرة الحاكمة ، فأعدائي السياسيين هم
أعداء الملك ؛ آه ! انها صفة نبيلة ، وعائلة رائعة ؛ وأخيراً ،
تابع يقول وهو يستمر في محجته ، ان الأخلاق والاقتصاد هي

مثالنا ! لكن انهاء اللوفر يشكل احد الشروط التي على اساسها تخلينا عن التاج والمخصصات الملكية التي لم تحدد مدتها ، وافقنا على ذلك شرط الا يترك قلب باريس في حالة محزنة . . . ذلك لأنني أريد أن أرى وسط باريس في حالة مغامرة . الحلي الذي تعيشين فيه يقزز النفس . قد يهلكونك فيه بين يوم وآخر . . . حسناً هوذا السيد كروفيل الذي عين رائد فرقته ، وارجو ان نكون نحن من سيزوده برافعة كتفه .

- سأذهب اليوم لتناول العشاء عنده وسأرسله اليك .

اعتقدت ليزبت انها تمتلك هذا الليفوني اذا عمدت على قطع الاتصالات بينه وبين العالم الخارجي . واذ أنه لا يشتغل ابداً فالفنان مصيره الأهمال كأنسان دفن في قبو صغير حيث تأتي وحدها لتراه . مازال لها يومان لترتع في السعادة لأنها تأمل بتوجيه ضربات قاضية الى البارونة وابنتها .

سلكت ليزبت ، لتصل الى بيت السيد كروفيل ، الذي يسكن في شارع سوشايس ، جسر « كاروزيل » ورصيف فولتير ورصيف اورسي وشارع بالشاس وشارع الجامعة وجسر الكونكورد وجادة الماريني .

هذه الطريق اللامعقولة رسمتها لها العواصف الجياشة التي هي الد اعداء الساقين وفي الوقت الذي كانت تسير على الأرصفة كانت تتطلع على الضفة اليمنى من نهر السين وهي تتباطأ لغاية في نفسها . تقديرها كان صائباً . لقد تركت

ونسيسلاس وهو يغير ملابسه معتقدة انه تحلل منها وان العاشق سيسلك الطريق الاقصر حتى يبلغ بيت البارونة .

وبينا كانت تسير على طول درابزين رصيف فولتير وهي تلتهم النهر التهاماً ، بينما تنتقل افكارها على الضفة الثانية ، شاهدت الفنان يطل عبر بوابة التويليري ليصل الى جسر الروايال . هناك لحقت بالخائن واستطاعت ان تتبعه دون أن يحس بوجودها لأن العشاق لا يتلفتون وراءهم الا نادراً ؛ صحبتته حتى منزل السيد هيلو حيث دخل اليه كمن الف زيارته .

هذا البرهان الأخير الذي اكد مزاعم السيدة مارنيف أخرج ليزبت من صوابها وصلت عند الرائد الذي عين حديثاً وهي في حالة من الغضب العقلي قد يؤدي الى ارتكاب الجرائم ، فوجدت السيد كروفيل في انتظار السيد والسيدة هيلو الشاب ، في قاعة الاستقبال . لكن سيلستان كروفيل يمثل حديث النعمة الباريسي ببساطة وسذاجة الى حدانه من الصعب ولوج داره دون تأدية المراسم المفروضة . إن سيلستان كروفيل هو وحده عالم قائم بذاته ، لذا فانه يستحق اكثر من ريفا أو سمة لوحة الشرف بفضل أهميته في هذه المناسبة العائلية .

في حياة السيد كروفيل وآرائه

هل لاحظتم كيف اننا في طفولتنا كما في بدايات الحياة الاجتماعية ، نصنع لانفسنا ويمحض ايدينا نمودجاً لنا ، غالباً دون معرفة منا ؟ .

هكذا ، يحلم مؤتمن على مصرف ، عندما يلج صالون معلمه ، بأن يحصل على صالون مماثل
واذا اثرى ، بعد عشرين سنة ، فلن يفرش صالونه بالطراز الرائج في ايامه ، بل بالطراز الرجعي الذي كان بالامس يستحوذ عليه .

لا نفهم مختلف الحماقات المتأصلة في الغيرة الباطنية .
ونجهل كل التصرفات الخرقاء الناتجة عن الخصومات الخفية التي تدفع بالناس لتقليد النموذج الذي انتقوه وإرهاق قواهم حتى يكونوا ضياء قمر .

تولى كروفيل منصب ملحق لأن رب عمله كان ملحقاً ،
ومنصب رائد لأنه رغب بأن يتقلد شارات سيزار بيروتو المرصوفة على كتفيه .

وقد دهش كروفيل ايضاً بالروائع التي انجزها المهندس كرازرو في وقت كان معلمه في أعلى درجات السلم من الثروة . وعندما تيسرت له الأمور وقرر تجميل شقته توجه مغمض العينين وباسط اليدين الى كرانندو المهندس الذي صار الى النسيان التام .

لا احد يعرف الى متى ستستمر الأجداد التي انطفأت والتي مازال يدعمها الاعجاب المتخلف . أعاد كرانندو للمرة الألف صالونه الأبيض والمذهب والمشدود بالقماش الدمقسي الأحمر قدم الرياش المصنوع من خشب الباليساندر الزهر والمحفور كما تحفر الأعمال العادية للصناعة الباريسية فخراً حقيقياً على الريف في معرض المنتجات الصناعية . كانت المصاييح ، ومتكآت الأذرع والشريا والرقاص وحافظة الرماد ، تنتمي كلها الى الأسلوب المحاري .

على الطاولة المستديرة الراكدة في وسط الصالون ، لوحة رخام مرصعة بمختلف انواع الرخام الايطالي والقديم المستورد من روما حيث تصنع انواع من الخرائط المعدنية الشبيهة بنماذج النحاتين . وكانت هذه الرخامة محط اعجاب دائم لجميع البورجوازيين الذين يستقبلهم كروفيل .

ان رسوم كل من المرحومة السيدة كروفيل ، وكروفيل ، وابنته وصهره ، التي رسمها بيار كراسو ، الرسام الشهير عند البورجوازيين ، تغطي الجدران وقد علقت جميعها والبراويز التي

كلف الواحد منها الف فرنك ، تنسجم مع كل هذا الشراء الذي ، دون ريب ، كان سيجعل اي فنان حقيقي يهز كفيه استهزاء .

ولا مرة ضيع الذهب ادنى فرصة لاطهار غيائه . ولو ان التجار المتقاعدين خطوا بغريزة الاشياء الكبيرة التي تميز الايطاليين ، لوجدنا اليوم في باريس لا مدينة بندقية واحدة بل عشر بنديات . حتى في ايامنا هذه يوحى تاجر ميلاني الى الديومو لتطلى العذراء العظيمة بالذهب وتتوج القمة ، ويدفع عن قناعه خمسمئة الف فرنك . لقد امر كانوفا في وصيته ، اخاه ان يبني كنيسة بأربعة ملايين . وأضاف اخوه شيئاً منه على هذا المبلغ .

هل يفكر بورجوازي باريسي (وكلهم يحملون في قلبهم ، مثل ايفا ، حباً لمدينتهم باريس) يوماً بأن يشيد قبب الأجراس التي مازالت تفتقدها ابراج نوتردام ؟ تكفي المبالغ التي تحصل عليها الدولة من المواريث المتروكة دون وريثة .

كان في الامكان انجاز تجميل باريس بالمبالغ التي صرفت في حماقات من الكرتون المحجر أو الطين المذهب أو المنحوتات المزيفة التي يقتنيها منذ خمس عشرة سنة الأفراد أمثال كروفيل . في طرف الصالون حجرة رائعة تتناسق فيها الطاومات والخزائن .

غرفة النوم ، العجمية بكاملها ، كانت تؤدي أيضاً الى الصالون . خشب الأكاجو الأحمر يغزو بكل مجده وعظمته غرفة الطعام هذه حيث لوحات المناظر السويسرية ذات الأطارات الثمينة تزين الجدران . أن الأب كروفيل الذي يحلم برحلة الى سويسرا يحرص على اقتناء هذا البلد بالرسم حتى الساعة التي يذهب لمشاهدته على حقيقته .

إن كروفيل ، الملحق السابق ، حامل الأوسمة ، الحارس الوطني قد استعاد بأمانة ، كما نراه ، كل مظاهر العظمة عند سلفه اليائس أو حتى فيما يتعلق بالرياش منها هنا ، حيث في ظل التجديد سقط واحد ، وآخر منسي ارتفع لا بلعبة الثروة بل بقوله الأشياء . في الثورات كما في العواصف البحرية ، تنزل القيم الصلبة الى القعر بينما تطفو الأشياء الخفيفة على السطح . لقد اصبح سيزاربيروتو الملكي محط انظار للمعارضة البورجوازية بينما تمثلت البورجوازية المنتصرة في كروفيل .

تحتل هذه الشقة المستأجرة بالف ريال والتي تغص بجميع الامتعة المألوفة والجميلة التي يؤمنها المال ، الطابق الأول من قصر قديم بين الساحة والحديقة كل شيء يبقى فيها مصاناً ومحفوظاً كما تحفظ مغممات الاجنحة ، ذلك ان كروفيل لا يلجأ اليها الا قليلاً .

هذه المحلة الفخمة تشتمل على محل الإقامة الشرعي لهذا البورجوازي الطموح . ويخدمه في حياته طباحة وخدام ويستعين

بآخرين اوصافيين ويطلب غداءه بعظمة وأبهة من عند شويفي
عندما يحتمي بقدوم اصدقاء سياسيين أو بعض الناس البارزين
أو عندما يستقبل عائلته .

إن مقر وجود كروفيل الفعلي الذي كان سابقاً في شارع
نوتردام دي لوريت ، عند الأنسة هيلوييز بريزوتو ، قد نقل ، كما
راينا ، الى شارع شوشا .

كل صباح كان التاجر السابق (كل البورجوازيين المعتزلين
يتلقبون بالتاجر السابق) يمضي ساعتين في شارع سوسايس حتى
يخلو الى أعماله ويمنح ما تبقى من وقته لزيار مما أوقعها في ارتباك
شديد

كان اوريسمان كروفيل يتعامل مع الانسة هيلوييز بجدية
وضبط للحسابات ؛ فهي تدين له كل شهر بقيمة خمسة فرنك
سعادة . وكان كروفيل ينفق فوقها على عشائه وعلى كل حاجة
اضافية .

كان هذا الاثفاق المقسط يبدو اقتصادياً لعشيق المغنيّة
المطرود .

كان يقول ، في هذا الصدد ، للتجار الأرامل الذين يحبون
كثيراً بناتهم انه من الأفضل ان تستأجر الأحصنة مشاهرة من ان
تمتلك اسطبلأ خاصاً .

وكما لاحظنا ، جبر كروفيل حبه الشديد لابنته الى ملذاته .
ووجدت لا اخلاقية وضعه مبرراً لها في اسباب اخلاقية عليا .

ثم ان العطار السابق كان يحصل من هذه الحياة على دهان خارجي لامع : دهان التفوق .

كان كروفيل يطرح نفسه كرجل بعيد النظر واسع الافق وكسيد كبير ثبيل وكانسان كريم ، لا تزمت في افكاره . . . وكل هذا لقاء زهاء اثني عشر الى خمسة عشر الف فرنك شهرياً ليس ذلك نتيجة حنكة سياسية بل نتيجة عجرفة بورجوازية كأحد كبار عصره وخاصة لجهة مسلكه في معاشه .

يعتقد كروفيل انه تجاوز ، في هذا ، بيروتو الطيب ، بمئة ذراع .

٣٠

تابع ما قبله

- حسناً ! صاح كروفيل وهو يستشيط غضباً عند رؤيته ابنة العم بٲ ، انت اذاً من يزوج الأنسة هيلو من الكونت الشاب الذي رببته خصيصاً من أجلها ؟

- يبدو ان ذلك يغيظك ؟ اجابت ليزبت وهي تثبت عيناً ثاقبة على كروفيل أية مصلحة لك في منع ابنة عمي من

الزواج ؟ ذلك انك أفشلت ، كما قيل لي ، زواجها من ابن السيد لوباس ...

- أنت فتاة صالحة ، وكنتم حسناً ! اتعتقدين اني سأغفر يوماً للسيد هيلو جريمته في خطف جوزيفا مني ؟ ... وخاصة ليحيل هذه المخلوقة الشريفة ، التي قد اتزوج منها في أواخر ايامي ، الى ساقطة ومهرجة وفتاة اوبرا ... لا ، لا ، لا ! ابدأ .

- مع ذلك فانه انسان طيب ، قالت ابنة العم بث .
- لطيف ! لطيف جداً ! اكثر من اللزوم ! لا اريد له الشر ؛ لكن أتمنى ان أثار لنفسي ، وسأفعل . انه الهاجس الذي لا يفارقني !

- بسبب رغبتك هذه لم تعد تأتي لزيارة السيدة هيلو ؟
- ربما ...

- آه ! كنت اذاً تغازل ابنة عمي ؟ قالت ليزبت وهي تبسم ، كنت أشك في ذلك .

- وعاملتني ككلب . وأسوأ من ذلك ، كخادم . وقد أعبر بشكل أفضل لو قلت : كمعتقل سياسي . لكن سأنجح ، قال وهو يطبق قبضة يده ويصفع جبينه .

- المسكين ! فظيع للرجل ان تخونه زوجته بعدما تطرده عشيقته ! ...

- جوزيفا ! صاح كروفيل ، أهملته جوزيفا ، ابعده ،
طرده ؟ برافو ! جوزيفا ! جوزيفا ! لقد تأرت لي ! سأرسل لك
جوهرتين تعلقينها في أذنك يا حلوتي السابقة ! ... لا اعرف
شيئاً عن هذا لأنني بعدما رأيتك عند ذلك اليوم حيث رجعتي
ادلين الرائعة للمرة الثانية أن أتركها وشأنها ، توجهت الى آل
لوباس في كورباي ، ومن هناك اعود الآن احتالت علي هيلوييز
لترسلني الى الريف وقد عرفت سبب مكائدها : تريد أن
تحتفل ، من دوني ، ببيتها الجديد في شارع شوشا مع الفنانين
والظرفاء والمثقفين . . . لقد خدعت ! لكنني اصفح لأن هيلوييز
تمازحني وترفه عني . كم هي طريفة هذه الفتاة ! اليك القصاصه التي
وجدتها أمس مساء :

« يا عزيزي الطيب ، نصبت خيمتي في شارع شوشا .
انخذت الاحتياطات اللازمة ليعينني الاصدقاء في مسح البلاط .
كل شيء يسير على ما يرام . تعال متى أردت . اكار تنتظر
ابراهيمها » .

تمدني هيلوييز بالأخبار فهي تعرف المتشردين على أطراف
اصابعها .

- لكن ابن عمي تلقى بارتياح هذا الهم ، أجابت ليزبت .

- مستحيل ، قال كروفيل وهو يتوقف في مشيته السببية
برقاص الساعة .

- لقد بلغ هيلو من العمر مبلغاً ، قالت ليزبت مبدية
ملاحظة خبيثة .

- أعرفه ، لكننا نتماثل في بعض الوجوه : لا يستطيع هيلو
ان يتخلص من عشقه . يظن ان في وسعه العودة الى زوجته .
ان ذلك شيء جديد بالنسبة اليه ، الوداع ايها الثأر . تبسمين
يا آنسة فيشر ؟ .. آه ! انك تعرفين شيئاً ؟ ...

- اني أهزأ بافكارك ، أجابت ليزبت . بلى ان ابنة عمي
مازالت جميلة تلهب العواطف ؛ فلو كنت رجلاً لعشقتها .

- من شرب فسيشرب ! صاح كروفيل ، انك تسخرين
مني ! هكذا يكون البارون قد وجد بعض العزاء .

احتنت ليزبت رأسها للموافقة . تابع بعدها كروفيل يقول :

- آه ! انه لسعيد بأن يحل ، بين ليلة وضحاها ، واحدة محل
جوزيفا ، لكنني لم استغرب لأنه قال لي ذات مساءً على العشاء
انه في فتوته كان يحتفظ بثلاث عاشقات كي لا « ينقطع » :
واحدة في طريقها الى الرحيل ، والمالكة سعيدة ، والتي يغازلها
تهيئة للمستقبل . ولا بد انه كان يمك احتياطاً بشابة لعوب في
حوض السمك خاصته ! انه يفوق لويس الخامس عشر أوه ! انه
سعيد أن يكون رجلاً وسيماً ! مع ذلك فقد هرم ، ذلك
ظاهر .. ولا بد ان يكون قد تعلق بأمرأة من بين صفوف
العاملات .

- آوه ! لا ، أجابت ليزبت .

- آه ! قال كروفيل ، افعلى المستحيل لامنعه من ان يثبت قدميه . كان متعلداً علي ان استعيد منه جوزيفا ، ان النساء من هذا النوع لا يتطلعن ابداً الى جبهن الأول . وعلى كل حال ، العودة ليست من الحب في شيء ، كما يقولون . لكن يا ابنة العم بٲ ، اني مستعد للسخاء ، يعني اني مستعد لانفاق خمسين الف فرنك من أجل انتزاع عشيقه هذا الرجل الوسيم منه ، ولأثبت له ان أباً سميناً بكرش رائد وبجمجمة عمدة باريس المقبل ، لا يترك احداً ينشل له عشيقته من غير ان يرد له التحية .

- ان وضعي ، أجابت بٲ ، يفرض علي أن أسمع كل شيء وأن لا أعرف شيئاً يمكنك ان تتحدث معي دون دجل ، لن أعيد ابداً اي كلمة مما تريد ان تودعه سري . ولماذا أخرج عن قانون مسلكي ؟ لن يعود احد ويشق بي .

- أعلم ذلك ، أجاب كروفيل ، انت جوهرة العوانس . . . اصغي ! لعنك الله ، هناك حالات شاذة . خذي . لم يسبق قط ان وفرت لك العائلة بعض المداخيل . . .

- إن لي من الكرامة ما يمنعني من تحميل أي شخص أية تكاليف .

- آه ! اذا اردت ان تساعدني حتى أثار لنفسي فاني سأضع

باسمك عشرة الاف فرنك كدخل لمدى الحياة . أفصحني لي يا ابنة العم الرائعة ، أفصحني عنم حلت محل جوزيفا وستحصلين على ما يضمن دفع ايجارك وترويقتك الصباحية والقهوة اللذيذة التي تحبينها كثيراً ، ويمكنك ان تختاري البن العدني الصافي . . . آه ! كم هو لذيذ هذا البن العدني الصافي !

- لا أحفل كثيراً بالعشرة آلاف فرنك هذه التي تؤمن دخلاً بخمسمئة فرنك تقريباً ، الا اذا تمكنت من كامل السر ، ذلك انه ، كما تلاحظ يا سيد كروفيل فان البارون يعاملني معاملة ممتازة ، لقد تكفل بدفع كامل الايجار . . .

- نعم ، ولفترة طويلة ! اعتمدي عليه في اكثر من ذلك ! صاح كروفيل . من أين يحصل البارون على المال ؟

- آه ! لا اعرف مع ذلك فانه ينفق اكثر من ثلاثين الف فرنك على الشقة التي خصصها لهذه السيدة الصغيرة . . .
- سيدة ! كيف ذلك ، أليست امرأة في المجتمع ؟ كم هو سعيد ، هذا القدر ! لا يهتم الا بنفسه !

- امرأة متزوجة ، وكما يجب .

- حقاً ! صاح كروفيل وهو يفتح عينين مشارتين بالرغبة بهذه العبارة السحرية : « امرأة كما يجب » .

- نعم ، أجابت بث ، مواهب ، موسيقية ، ثلاث وعشرون

سنة ، وجه جميل بريء ، بشرة بيضاء وساحرة ، أسنان كاسنان الكلب الفتى ، عينان كالنجوم ، جبهة رائعة . . . وقدمان ولا اصغر .

- والاذنان ؟ سأل كروفيل الذي انتعش بتعابير الحب هذه .

- اذنان كنموذج ، أجابت بث .

- ويدان دقيقتان ؟ . . .

- بكلمة : إنها امرأة جوهرة ، شريفة ، محتشمة ، ولطيفة ! . . . نفس رائعة ، ملاك ، تتصف بكل المميزات لأن أباهما ماريشال فرنسي . . .

- ماريشال فرنسي ! صاح كروفيل الذي قام بقفزة غريبة على ذاته ، يا الهي ! تبا له . . . آه من هذا القدر ، الوغد ! . . . الأسم السافل ! . . . عفواً ، بث ، لقد جننت ! . . . مستعد ان انفق مئة الف فرنك على ما اعتقد .

- حسناً . . . قلت لك انها امرأة شريفة وفاضلة . ولقد رتب البارون الوضع كما يجب .

- اقول لك انه مفلس . . .

- هنالك الزوج ، الذي سنده البارون . . .

- سنده من اين ؟ قال كروفيل وهو يضحك ضحكة مرة .

- لقد عين نائب رئيس . أحس الزوج بالغبطة والارتياح خاصة وقد وعد بالصليب . . .

- على الحكومة أن تأخذ حيطتها وتحترم الذين تمنحهم الأوسمة دون أن تسرف لجهة الصليب ، قال كروفيل بلهجة من تأثر سياسياً . ولكن بماذا يتمتع هذا البارون الداهية ولا يتمتع به سواه ؟ يبدو لي اني اعدله قدراً ، أضاف وهو يتمرى في مرآة ثم يستقيم في مكانه . غالباً ما قالت لي هيلوييز .

- وفي الحالات التي لا تكذب فيها النساء اني مدهش .

- أوه ! النساء يعشقن الرجال السمان . اذا ما خيرت بينك وبين البارون فاني افضلك . السيد هيلو لطيف ، وسيم ، ذو قوام ، لكنك انت رجل صلب . ثم . . . أعلم انك تبدو اكثر سوءاً منه !

- عجباً ! كل النساء ، حتى الثقيات ، يعشقن الذين يتوافر فيهم هذا الشكل ! صاح كروفيل وقد اقترب ، من شدة ابتهاجه ، ليلف قامة بثّ بذراعه .

- الصعوبة ليست هنا . تدرك جيداً ان امرأة ترى كثيراً من الحسنات في من تلوذ به ، لا تخونه من أجل تفاهات ، وهذا ما يكلف اكثر من مئة وبضعة آلاف فرنك ، لأن السيدة الصغيرة

سترى زوجها رئيس مكتب في سنتين منذ الآن . . . إنه البؤس الذي يرمي بهذا الملاك الصغير المسكين في الهاوية .

كان كروفيل يذرع الغرفة طولاً وعرضاً ، بغضب شديد .

- لعله متمسك جداً بهذه المرأة ؟ سأل كروفيل بعد لحظة استحالت فيها رغبته المصفوعة الى نوع السعار . .

- أحكم أنت بنفسك ! أجابت ليزبت . لا اعتقد انه وصل بعد الى مبتغاه ! قالت وهي تطلق ظفر ابهامها تحت احد الواح الخشب ؛ لكن قدم حتى الآن هدايا بأكثر من عشرة آلاف فرنك .

- أوه ! ستكون اضحوكة حلوة ، صاح كروفيل ، لو وصلت قبله !

- يا إلهي ! لقد أخطأت اذ عرضت لك أخبار الآخرين ، أجابت ليزبت وعلامات الأسف تبدو عليها مع شعورها بتوبيخ الضمير .

- لا اريد ان اخرج عائلتك واشعرها بالخجل . سأضع في الغد باسمك مبلغاً للمدى الحياة بمعدل خمسة في المئة ، فتحصلين على دخل بستمئة فرنك لكن ، تصرحين لي بكل شيء : الأسم ، ومحل إقامة المعشوقة . يمكنني ان اعترف لك اني لم الت يوماً امرأة « كما يجب » ، واكبر طموحاتي أن أتعرف على واحدة

منهن . حوريات محمد لسن شيئاً بالمقارنة مع اللواتي تخيلهن من نساء المجتمع إنها أمنيقي وجنوبي .

الى حد ان البارونة لن تبلغ الخمسين سنة في نظري قال وقد التقى دون علم منه مع أحد المفكرين الأكثر رقة في القرن الماضي . خذي يا ليزبت الطيبة ، قررت أن أضحي بمئة ، بمئتين . . . فلنصمت ! هوذا أولادي أراهم مقبلين في الساحة . أقسم بشرفي اني ابن ابوح بكلمة مما صرحت به أمامي لأنني أريد الا يفقد البارون ثقته بك . وبالعكس تماماً ، يجب أن يعيش هذه المرأة أجمل العشق ، يا معاونتي !

- أوه ! إنه متميم بها . لم يعرف يوماً كيف يعثر على أربعين الف فرنك من اجل ابنته ، بينما وجد المبلغ بسرعة من أجل عشقه الجديد .

- وتعتقدين أنها تبادلته الحب ؟

- في عمره . . . أجابت العانس .

- أوه ! كم أنا أحمق ! صاح كروفيل . أنا الذي يتسامح بفنان هيلوبيز ، بالضبط كما فعل هنري الرابع عندما تسامح مع غبريلا معشوقته وبلكارد معاونه المفضل الذي يكن لغبريلا الأخلص والحب . آه ! يا للشيوخوخة يا للشيوخوخة ! صباح الخير يا سيليستين ، صباح الخير يا جوهرتي ، وولديك ! آه ! إنه

هنا ! لقد بدأ يشبهني . صباح الخير يا هيلو ، يا صديقي ، هل أنت على مايرام ؟ . . . سيتم بعد حين زواج آخر في العائلة .

قامت سيليستين وزوجها بحركة مشيرين الى ليزبت ثم أجابت الابنة أباهها بوقاحة :

- أي زواج هذا ؟

قال كروفيل :

- إنه زواج اورتنس ؛ لكنه لم يتقرر بعد . أعود للتو من بيت لوباس حيث علمت ان الأنسة بيويينو ستكون للشاب المستشار في البلاط الملكي في باريس الذي يرغب الحصول على مركز الرئيس الأول في المقاطعة . . . هيا الى العشاء .

٣١

آخر محاولة لكاليان مع آربيل

عادت ليزبت ، الساعة السابعة ، الى بيتها في عربة لأنها مستعجلة للقاء ونسيسلاس الذي كانت غافلة عنه منذ عشرين يوماً والذي حملت له قفة مليئة بالفواكة التي نضدها كروفيل بنفسه اذ تضاعفت شففته على ابنة العم بٲ

صعدت الى السقيفة بسرعة افقدتها النفس فوجدت الفنان
منهمكاً في انهاء زخرفة علبة يرغب في اهدائها الى العزيزة
اورتنس .

إطار غطائها مزدان بما يشبه زهر الأورتنسيا حيث يسرح
الحب ويمرح ؛ وحتى يتمكن هذا العاشق المسكين من تغطية
تكاليف هذه العلبة المصنوعة من كربونات النحاس الطبيعي ،
صنع لكل من فلوران وشانور شمعداناً مع تحلّيه عن ملكية
هذين العاملين الرائعين .

- إنك تشتغل كثيراً منذ أيام ، يا صديقي ، قالت ليزبت
وهي تمسح جبهته المغطاة بالعرق وتقبلها . يبدو لي هذا النشاط
خطراً في شهر آب . الحقيقة ان صحتك قد تتأثر بذلك . . .
خذ هذا الدراقن والخوخ من السيد كروفيل . . . لا تهتم
كثيراً ، لقد اقترضت الفّي فرنك حتى لا تسقط في الضاقة ،
يمكننا ايفاؤها اذا بعث رقاصك ! . . . مع ذلك فأني أشك في
امر مسلفي لأنه أرسل للتو هذه الورقة الملصق عليها هذا
الطابع .

- لمن تزخرف هذه الأشياء الجميلة ، تابعت ليزبت وهي
تناول أغصان الأورتنسيا المصنوعة من الشمع الأحمر الذي تحلّى
عنه ونسيسلاس ليأكل الثمار .

- لتاجر حلّى .

- أي تاجر؟

- لا أعلم ، إنه ستيدمان الذي رجاني ان أنسق له ذلك لأنه في عجلة من أمره .

- وهذه الاورتسيا ، قالت بصوت مقعر . كيف حصل انك لم تعالج يوماً الشمع من أجلي ؟ هل كان صعباً عليك ان تبتكر لي خاتماً أو علبة حلوى أو أي تذكارات أخرى ! قالت وهي ترمقه بنظرات غاضبة لم يتلقها لحسن حظه لأن عينيه كانتا مخفوضتين .
وتقول انك تحبني !

- تشككين في ذلك آنستي؟

-أوه! أي حرارة في كلمة آنستي!... أنظر، لقد كنت تفكيري الوحيد منذ أن رأيتك تحتضر... وعندما انفذتك، اعتبرتكم ملكي، لم اكلمك اطلاقاً عن هذا الالزام، لكن التزمت تجاه ذاتي وقلت حينها: «أريد أن أسعد هذا الصبي وأغذيه لأنه وضع نفسه في تصرفي!» وبعد! لقد نجحت في بناء ثروتك!

-وكيف؟ سأل هذا الفنان المسكين وهو في غمرة من السعادة وفي سذاجة لم تشعره بما يدبر له من مكائد.
-لك ذلك، أجابت بت.

لم تستطع ليزبت أن تمنع نفسها من الرغبة الوحشية في النظر الى ونسيسلاس الذي يتأملها بحب بنوي يفيض حباً لأورتنس،

بما أوقع بُت في الخديعة. واذا أبصرت، لأول مرة في حياتها،
مشاعل عاطفة الحب الجياشة في عيني رجل، اعتقدت انها هي
التي أشعلتها.

-السيد كروفيل أوصى لنا بمئة الف فرنك لتأسيس محل تجاري
اذا، كما قال، اردت الزواج مني، ان لهذا الطيب أفكاراً فريدة
في مراميها... ما رأيك؟

شحب وجه الفنان شحوب وجه ميت ثم نظر الى محسته
نظرة باهتة كشفت كل ما جال ويجول في خاطره وظل فاغر
الفاه، ساهياً كالأبله.

لم يصارحني أحد بأني قبيحة حتى انكره، قالت وضحكة مرة
تعلو ثغرها

يا آنستي، أجاب ستانبوك، لن تكون محسنتي يوماً بشعة في
نظري، إن لي تجاهك عاطفة جامحة، لكن لم أبلغ الثلاثين،
...و

-وانا بلغت الثالثة والاربعين! ابنة عمي التي ناهزت الثامنة
والاربعين مازالت تثير العواطف المستيرية؛ لكنها جميلة، هي!
-خمسة عشرة سنة تفصلنا عن بعضنا البعض يا آنستي! أي
أسرة سنبنني! علينا أن نتروى ونفكر ملياً في الأمر. عرفاني لك
بالجميل سيعدل دون شك ما بذلته من أجلي. مع ذلك فأموالك
ستعاد اليك خلال أيام معدودة.

-مالي! صرخت العانس. أوه تعاملني كما لو كنت مرايية
عديمة القلب!

-عفواً، أجب ونسيسلاس، لكنك محدثيني عن مالك
غالباً... لن أنسى انك خلقتني، فلا تهلكيني.

-تريد أن تتخلى عني، اني الحظ ذلك، قالت وهي تهز
برأسها. من نفع فيك قوة الجحود، أنت الذي يشبه ورقة
ملوكة؟ هل ضعفت ثقتك بي، انا ملاكك الحارس؟ انا التي يا
ما امضت الليالي تشتغل من اجلك؟ انا التي امدتك بمدخرات
حياتها! انا التي، خلال اربع سنوات، تقاسمت معك الخبز،
خبز عاملة طيبة، وأفرضتك كل شيء حتى شجاعتهما؟

-كفى! كفى! يا آنستي! قال وهو يخر على ركبتيه باسطاً لها
يديه، لا تزيدني على ذلك كلمة! سأحدثك بعد ثلاثة أيام
وسأصارحك بكل شيء؛ اتركيني، قال وهو يقبل يديها، اتركيني
أتمتع بسعادتي، اني عاشق ومعشوق.
-حسناً! كن سعيداً، يا ولدي، قالت وهي تنهضه.

ثم قبلته في جبهته وشعره، بجنون يتملك من حكم عليه
بالموت وهو يتذوق نسيم آخر صحيحة.

-آه! أنت أنبل وافضل المخلوقات، انك تتساوين بالتي
أحب، قال الفنان المسكين.

ما زال عندي لك من الحب القدر الذي يجعلني ارتعد خوفاً

على مستقبلك، أجابت بلهجة قائمة. شئت يهوداً نفسه!... كل
الجاحدين يصيرون الى نهاية سيئة! انك تتخلى عني ولن تفعل
شيئاً ذا قيمة. فكر اننا، من دون ان نتزوج- لأنني اصبحت
عانساً، ولن اخنق زهرة شبابك بيدي اللتين تشبهان جذوع
الكرمة- ولكن من دون ان نتزوج، الا نستطيع ان نبقي معاً؟
عندي عقلية تجارية، وفي وسعي ان أحصل ثروة في عشر سنين،
لأنني مقتصدة، بينما مع المرأة الفتية ستأتي على كل شيء وتبدد
كل شيء ولا تشتغل أنت الا من اجل اسعادها. السعادة لا
تولد الا الذكريات. عندما أفكر فيك تظل يداي ترتجفان
لساعات كاملة... إبق، معي يا ونسيسلاس... اني استوعب
كل شيء: ستكون لك عشيقاتك، نساء فانتات كما رنيف
الصغيرة التي تريد أن تراك والتي ستوفر لك السعادة التي لا
تستطيع ان تعثر عليها معي. ثم تتزوج عندما أو من لك دخلاً
بثلاثين الف فرنك.

- أنتِ ملاك يا آنستي، لن أنسى أبداً هذه اللحظة، أجاب
ونسيسلاس وهو يمسح عينيه.

- هوذا انت كما اريدك يا ولدي، قالت وهي ترمقه بنشوة
السكرى.

الغرور يتملكنا كلنا بقوة الى حد ان ليزبت اعتقدت انها
حققت انتصاراً. قامت بتنازل كبير عندما عرضت عليه السيدة
مارنيف! احست بأشد اختلاج في حياتها، وشعرت بالفرح يغمر

قلبيها. بعدها، كان يجلو لها أن تبيع نفسها للشيطان حتى تمحى
بمئيل تلك الساعة.

لقد التزمت، أجاب الفنان، وأحب امرأة لا يمكن أن توازيها
امرأة أخرى. لكنك اليوم وستبقين دائماً الأم التي افتقدتها.

هبطت هذه العبارة كالأنهار الثلجي، على البركان المشتعل.
جلست ليزبت وتأملت بوجه قاتم، هذا الشاب، هذا الجمال
المتفرد، هذه الجبهة، جبهة فنان، هذا الشعر الرائع، كل ما
تشتهيه غرائز امرأة مكبوتة، ثم بللت عينيها للحظة دموع قليلة
كانت للحين جافة. كانت تبدو كذلك التماثيل النحيفة التي كان
نحاتو القرون الوسطى ينصبونها على المقابر.

لن ألعنك، أنت، قالت وهي تنهض بسرعة، لست الا
ولداً. فليحفظك الله! ثم نزلت وحبست نفسها في شقتها.

-تحبني هذه المخلوقة المسكينة، قال ونسيسلاس في نفسه. لقد
كانت فصيحة جداً! إنها مجنونة.

٣٢

الثأر الذي لم يتم

في اليوم التالي، وفي الساعة الرابعة والنصف صباحاً، وفي
الوقت الذي كان استانبوك يغط في نومه، سمع طرقاتاً على باب

سقيفته. نهض وفتح فرأى رجلين يدخلان بثيابهما الرثة يصحبهما ثالث يستدل من ملبسه انه «مباشر» بائس.

-أنت السيد ونسيسلاس، كونت ستانبوك؟ قال له الأخير.
-نعم، سيدي.

-أدعى كراسي، يا سيد، وأنا خلف السيد لوشار، رقيب التجارة...
-وبعد؟

-أنت موقوف يا سيدي ويجب أن تلحق بنا الى سجن كليشي... تفضل وغير ملابسك لقد اتخذنا الترتيبات اللازمة كما ترى... لم اصطحب حارساً بلدياً، هناك عربية تنتظرنا تحت.

-قضيتك مرتبة بشكل لائق... لذلك نأمل في الاعتماد على مرؤتك. وقال احد الرجلين:

ارتدى ستانبوك ثيابه ونزل الدرج يمسكه بكل ذراع حارس ثم أدخل العربة وأقلع السائق دون أن يعطى أمراً، كالعارف الى اين يتجه. بعد نصف ساعة، وجد الاجنبي المسكين نفسه مسجوناً حقاً دون أن يتمكن من رفع التماس أو احتجاج، من فرط قوة المفاجأة.

في الساعة العاشرة استدعي الى قائم السجن حيث وجد ليزبت غارقة في الدموع ثم اعطته مالاً يساعد على سير العيش

في السجن ويؤمن غرفة تكفيه لمتابعة عمله .

-يا بني ، لا تعلم أحداً بتوقيفك فيقضي ذلك على مستقبلك ،
يجب إخفاء هذه الفضيحة ، سأطلق سراحك ريثما يتوافر لي
المبلغ . . . كن مطمئناً . اكتب لي على ورقة كل ما تحتاجه
لشغلك حتى أحمله اليك . أو أموت أو تكون بعد حين حراً .
-أوه ! إني مدين لك بحياتي مرتين ! لأني سأفقد أكثر من الحياة
لو اعتقدوا اني انسان فاسد .

خرجت ليزبت والفرح يهز قلبها ، كانت تود لو تستطيع ، وهي
محتفظة بفنانها خلف القضبان ، أن تفشل زواجه من اورتنس عندما
تخبرها انه متزوج وقد حصلت له زوجته على إعفاء ، فرحل الى روسيا .
حتى تنفذ ليزبت مخططها توجهت ، نحو الساعة الثالثة ، الى
لبارونة مع ان ذلك اليوم لم يكن موعد تناولها العشاء عندها .
الا انها كانت تريد ان تستمتع بالعذابات التي ستقع ابنة عمها
فريسة لها في الوقت الذي اعتاد ونسيسلاس الحضور .
-جئت للعشاء يا بت ؟ سألت البارونة وهي تخفي انزعاجها .
-بالطبع ، نعم .

-حسناً أجابت اورتنس ، سأذهب وأوصيهم بالدقة في الوقت ،
الأنك لا تحمين الانتظار .

أشارت اورتنس الى والدتها مطمئنة أياها ؛ لأنها عازمت أن
تقول للحاجب ان يطلب من السيد ستانوك ، عندما يجيء ،

العودة من حيث جاء. لكن الحاجب كان قد خرج فاضطرت
اورتنس ان توصي بذلك وصيفتها التي صعدت الى غرفتها
لتحضر شغلها وتبقى في غرفة الانتظار.

-وعشيقتي؟ قالت ابنة العم بتُ موجهة كلامها الى اورتنس
عندما عادت، لم تعودي تحدثيني عنه.
-للمناسبة، ماذا حل به؟ إنه الآن شهير. يفترض أن تكوني
سعيدة، همست اورتنس في اذن ابنة عمها، لا يتحدثون الا عن
السيد ونسيسلاس ستانبوك.

-اكثر مما يلزم، أجابت بصوت عالٍ. انه يتضايق. ولكن
يقولون ان الامبراطور نيقولا منحه اعفاء، من اجل ان يكسب
ولاءه...

-آه! باه! أجابت البارونة.

-كيف علمت بهذا؟ سألت اورتنس التي أصيبت بتشنج في
قلبها.

فاجابت بتُ الرهيبة: -اكثر الاشخاص قرباً اليه، الشخص
المرتبط به برباط مقدس، زوجته... هي التي كتبت تقول له
ذلك امس. يريد الرحيل؛ آه! سيكون احمق اذا ما غادر فرنسا
الى روسيا...

نظرت اورتنس الى امها وقد تدلى رأسها؛ ولم يكن للبارونة ما
تفعله سوى ان تهتم بابتها التي أغمي عليها وايض لونها
فأصبح كيباض تطريز خمار كتفيها.

ليزبت! قتلت ابنتي!... صرخت البارونة. لقد خلقت
لشقائنا!

آه! اما هذا؟ ما هو خطاي في ذلك يا أدلين؟ سألت
اللورينة وهي تنهض متخذة وضعاً دفاعياً لم تعره البارونة اي
انتباه وهي في خضتها هذه.
فاجابت ادلين

لقد اخطأت. اقرعي الجرس!
في هذه اللحظة فتح الباب فالتفتت المرأتان معاً لتبصرا
ونسيسلاس ستانبوك الذي فتحت له الطباخة في غياب
الوصيفة.

اورتنس! صرخ الفنان الذي قفز نحو تجمع النساء الثلاث.
قبل ونسيسلاس خطيبته في جبهتها تحت بصر الأم، لكن برفق
جعل البارونة تبقى هادئة. كان ذلك دواء ضد الأغماء وملحاً
مفضلاً على الأملاح الانكليزية. فتحت اورتنس عينها لترى
ونسيسلاس ويعود اليها لونها. بعدها بلحظة عادت اورتنس الى
حالتها الطبيعية.

هذا اذا ما كنت تخفينه عني؟ قالت ابنة العم بت وهي
تبتسم لونسيسلاس وكأنها كشفت الحقيقة بسبب حيرة قريبتها
كيف سلبت مني عشيقتي؟ قالت لأورتنس وهي تصحبها الى
الحديقة.

روت اورتنس لابنة عمها قصة حبها. لما اقتنع والداها ان
بِت لن تتزوج ابداً أجازا لستانبوك هذه الزيارات. الا ان
اورتنس ظنت، لبراءتها، ان امتلاك المجموعة ولقاء صاحبها كانا
بمحض الصدفة.

ثم عاد ستانبوك فوراً الى القريتين ليقدم الشكر الجزيل الى
العانس للسرعة في اطلاقه. اجابت ليزيت ونسيسلاس على
طريقة اليسوعيين، بأن الدائن لم يقطع الا وعوداً غامضة،
وكانت لا تتوخى اطلاقه الا في الغد، وان المقرض الخجول من
دنايته قد قرر أن يسبقها في ذلك. ثم بدت الأنسة سعيدة
فهنأت ونسيسلاس على سعاده.

-أيها الولد الشرير! قالت له على مسمع من اورتنس وامها،
لو اعترفت لي قبل أمس بحبك لابنة عمي اورتنس وحبها لك
لوفرت علي كثيراً من الدموع. اعتقدت انك تخليت عن
صديقتك العجوز، عن مريبتك، بينما، على العكس، ستكون
ابن عمي؛ من الآن وصاعداً الروابط العائلية التي، وان تكن
ضعيفة، تكفي المشاعر التي نذرتها لك.

ثم طبعت قبلة على جبهة ونسيسلاس بينما ارتمت اورتنس بين
ذراعي ابنة عمها وغرقت في الدموع.

- انا مدينة لك بسعادتني، لن انسى ذلك ابداً . . .

- يا ابنة العم بِت، اجابت البارونة وهي تعانق ليزيت

خلال نشوتها حيث كانت ترى الأشياء وقد سويت ، إننا ،
البارون وأنا ، مدينان لك ، وسنسد ما علينا ، تعالي نتحدث
عن بعض الأعمال في الحديقة .

قامت ليزبت في الظاهر بدور ملاك العائلة الصالح ، أذ
رأت نفسها معبودة كروفيل وهيلو وأدلين وأورتنس .

- نريدك أن تكفي عن العمل ، قالت البارونة . لو افترضنا
انك تكسبين اربعين فلساً في اليوم ، عدا ايام الأحاد ، مما يجمع
مبلغاً من ستمئة فرنك في السنة . حسناً ! الى أي مبلغ ارتفعت
مدخراتك ؟

- الى اربعة آلاف وخمسمئة فرنك ! ...

- كم أنت مسكينة ! قالت البارونة .

ثم رفعت يديها الى السماء ، من فرط ما شعرت بالأشفاق ،
وهي تفكر في ما كابدهت من مشقات واحتجبت عن ملذات من
أجل هذا المبلغ الذي جمعه في ثلاثين سنة . أما ليزبت التي
احست بمس في شعورها من جراء دهشة البارونة فرأت في ذلك
تحقيراً من حديثة النعمة ، ابنة عمها . واكتسب حقدتها جرعة
محترمة من الضغينة في اللحظة التي تزيل ابنة عمها كل احتراس
وحذر تجاه قساوة طفولتها .

- سنزيد هذا المبلغ عشرة آلاف وخمسمئة فرنك ، تابعت

أدلين ، وسنضع الكل باسمك كمنتفعة وباسم اورتنس كمالكة
حق الرقبة ، بذلك تحصلين على دخل من ستمئة فرنك .

بدت ليزبت حينها في أوج سعادتها . عندما عادت ،
والمحرمة على عينيها منهمكة في حقن دموع الفرح ، أخبرتها
اورتنس كيف راحت النعم تنهال على ونسيسلاس ، حبيب
العائلة كلها .

٣٣

كيف يتم الكثير من عقود الزواج

عندما وصل البارون وجد العائلة مكتملة ، لأن البارونة
كانت قد عاملت الكونت ستانوك لدى تبادل التحية ، معاملة
الأبن وحددت ، شرط موافقة زوجها ، موعد الزواج بعد خمسة
عشر يوماً . وعندما أطل في الصالون ، أسرعته إليه زوجته
وابنته وأحاطته لتحدثه أحدهما في أذنه ولتقبله الأخرى .

- لقد ذهبت بعيداً في الزامك لي بهذا الشكل ، يا سيدتي ،
قال البارون بقسوة . الزواج لم يحصل بعد ، قال وهو يرمق
ستانوك الذي رآه يشحب .

حدث الفنان البائس نفسه قائلاً : « لا بد انه علم بتوقيفي » .

- تعالوا يا ابنائي ، أضاف الأب وهو يصحب ابنته وصهر المستقبل الى الحديقة وراح ليستريح معها على مقعد في الكوخ نبت عليه الطحلب .

- يا سيدي الكونت ، هل تحب ابنتي قدر ما أحببت انا امها؟ سأل البارون ونسيسلاس .
- واكثر يا سيدي ، قال الفنان .

- كانت الأم ابنة قروي ولا تملك فلساً .

- اعطني الأنسة اورتنس كما هي عليه الآن وحتى دون مهر ... أي جهاز ...

- اني لأصدقك : قال البارون وهو يبتسم ، اورتنس هي ابنة البارون هيلو آفري ، مستشار الدولة ومدير الحربية وضابط كبير في جوقة الشرف وأخ الكونت هيلو المتمتع بالمجد الأبدي ، والذي سيتقلد بعد قليل رتبة ماريشال فرنسا ، وهي تحمل مهراً !

قال العاشق الفنان :

- صحيح أبدو طموحاً ومغامراً ، سأ تزوج من العزيزة اورتنس ولو كانت ابنة عامل بسيط .

- هذا ما أردت معرفته ، أجاب البارون . إذهي يا أورتنس واتركيني أتحدث مع السيد الكونت ، بالطبع تلاحظين انه يجبك باخلاص .

- أوه ! يا أبي ، اعلم جيداً أنك تمازحنا ، أجابت الفتاة المغمورة بالسعادة .

- يا عزيزي ستانبوك ، قال البارون . بأسلوب راقٍ من الضخامة وهيئة مستهابة من السحر عندما اختلى بالفنان ، لقد قطعت لأبنتي مئتي الف فرنك كمهر ، لم يتلق هذا المسكين منها فلساً واحداً ولن يحصل على شيء منها ابداً كذلك فمهر ابنتي لن يقل عن مئتي الف فرنك ستعترف بانك تسلمتها . . .
- نعم ، يا سيدي البارون . . .

- مهلاً ، قال مستشار الدولة ، تفضل واصنع لي . لا يمكن أن نطلب من صهر ، الاخلاص الذي لاحق لنا بانتظاره من ابن . أن ابني يعلم ما بإمكانه عمله وما أهيته لمستقبله : سيتبوا منصب وزير ويحصل بسهولة على المئتي الف فرنك . أما اليك أنت ايها الشاب فامرك مختلف ! تسلم ستين الف فرنك مسجلة بخمسة في المئة على جدول دائني الدولة باسم زوجتك . يقطع هذا المبلغ دخل مخصص لليزبت ، لكنها لن تعيش طويلاً ، لأنها مصدورة كما أعلم . لا تبع بهذا السر لأحد ولتمت هذه الفتاة المسكينة بسلام . اما ابنتي فستكون لها خزانة تحوي عشرين

الف فرنك حيث تضع فيها أمها مبلغ ستة آلاف فرنك من قيمة ماساتها .

- سيدي ، أنك تحملي فوق طاقتي . . . قال ستانبوك وهو في ذهول .

- أما المبلغ الباقي المقدر بمئة وعشرين الف فرنك . . .

- كفى يا سيدي ، قال الفنان ، أنا لا اريد الا عزيزتي

اورتنس . . .

- أتريد ان تصغي الي أيها الفتى المتحمس ؟ أما في ما يعود

الى المئة والعشرين الف فرنك فليست معي ، لكنك

ستسلمها . . .

- سيدي ! . . .

- ستسلمها من الحكومة بشكل توصيات أحصل عليها

لك . خذ كلامي على محمل الثقة . ستؤمن مشغلاً في مخزن

الرخام . أعرض بعضاً من التماثيل الرائعة وسأتكفل بانتسابك

الى « المجمع » المراجع العليا تحنو علينا أنا وأخي مما يجعلني

أتوسم خيراً عندما أطلب لك أعمالاً للنحت في فرساي بمقدار

ربع المبلغ . وأخيراً تتسلم بعض التوصيات من مدينة باريس

عن طريق مجلس العمدة وبعدها ستتوافد عليك الطلبات التي

تضطرك أن تستعين بغيرك . هكذا اكون قد برأت ذمتي .

استشر نفسك وقواك اذا ما كان يناسبك هذا المهر المسدد بهذه

الطريقة .

- أشعر بالقوة اللازمة لتأمين ثروة لزوجتي بنفسني حتى لو
حرمتنا كل ما ذكرت !

- هذا ما أحبه ا صاح البارون ، الشباب الذي لا يهاب
شيئاً !

انا نفسي كنت لاواجه جيوشاً من اجل امرأة ! هيا ، قال
وهو يضع يده في يد النحات ، ان لك رضاي . الأحد المقبل
نبرم العقد والسبت الذي يلي حيث يوافق الاحتفال بعيد
زوجتي ، نتم الزواج في الكنيسة .

- كل شيء يسير على مايرام ، قالت البارونة لابنتها الملتصقة
بالتافذة ، ان زوج المستقبل وأباك يتعانقان .

عندما عاد ونسيسلاس الى منزله مساء وجد تفسيراً للغز
الذي اكتنف اطلاق سراحه عندما تسلم من البواب علبة كبيرة
مختومة تحوي ملعقه مع ابراء اصولي ، محرر في ذيل الحكم
ومرفق بالرسالة الآتية :
« عزيزي ونسيسلاس .

« جئت هذا الصباح ، الساعة العاشرة لأراك وأقدمك الى
صاحب سمو ملكي يرغب التعرف اليك . عندها علمت ان
الأنكليز اقتادوك الى جزرهم الصغيرة ، المسماة عاصمتها «قصر
كليشي» .

« للحال ذهبت لأرى ليون دو لورا الذي قلت له وأنا في ضحك ، انك لا تستطيع أن تترك الريف حيث انك مدين بأربعة آلاف فرنك قد تعرض سمعتك للشبهات اذا لم تقابل السمو الملكي . لحسن الحظ ، كان هناك بريدو العبقرى ، العارف بامر بؤسك واخبارك يا بني ، جمع الأثنان المبلغ ومن ثم توجهت لأسدد ما عليك لهذا البدوي الذي ارتكب جريمة التعرض للعبقرية عندما سجنك . واذا كان علي ان أحضر ظهراً الى التويليري ، لم احتمل أن أراك من دون أن تتنشق الهواء الطلق . أنا أدري بك أيها الطيب ، لقد كفلتك تجاه صديقي لكن عليك ان تراهما في الغد .

« ان ليون وبريدو لا يريدان استرداد مالهما ، بل يرغب كل منهما بمجموعة . انها على صواب . هذا ما يدور في ذهن من يحسب نفسه خصمك ، بينما هو في الواقع رفيق لك ،

« ملاحظة : ابلغت الأمير انك لن تعود من رحلتك الا في الغد ، فأجاب : فليكن غداً »

رقد الكونت ونسيسلاس بين الشراشف الحريرية التي تصنعها لنا الالهة «حظوة» ، تلك العرجاء الملكية التي يعتبر اهل العبقرية انها تمشي ببطء اشد من بطء العدالة والثروة ، لأن جويتير اراد ان لا تضع عصا على عينيها .

والآن أصبح من الضروري شرح كيف توصل البارون هيلو

الى تجميع ارقام مهر اورتنس وتلبية النفقات المخيفة للشقة
الفخمة حيث ستقطن السيدة مازنيف . إن تصويره المالي يحمل
طابع الموهبة التي تقود المبذرين والعاشقين الى المستنقعات حيث
تهلكهم المخاطر الكثيرة . لا شيء يكشف بطريقة أفضل ، القوة
الفريدة التي تدسها النقائص والتي تعود اليها التجارب التي
تتطلب قوة يقوم بتأديتها من وقت الى آخر الطامحون والشهوانيون
وكل زبانية الشيطان .

٣٤

نموذج متعصب

صباح اليوم السابق ، لقي العجوز ، جوهان فيشر ،
نفسه ، ان لم يسدد ثلاثين الف فرنك سحبها ابن أخيه ،
مضطراً الى اعلان افلاسه ما لم يمده البارون بها .

هذا العجوز الوقور الأشيب البالغ سبعين عاماً يثق وثوقاً
اعمى بهيلو الذي كان ، بالنسبة لهذا البونابرتي ، أيضاً من
الشمس النابوليونية . كان يتمشى بهدوء مع موظف المصرف في
غرف الأنتظار في الطابق الأرضي الصغير المستأجر بثمائمثة
فرنك ، حيث يدير مختلف مشاريع الحبوب والعلف .

٢٤٧

- مارغريت على خطوتين من هنا .

يعرف الرجل المرتدي الثياب الرمادية والمضفور بالشرائط
الفضية ، نزاهة الالزاسي العجوز ، الى حد انه اراد ان يعهد
اليه بمبلغ ثلاثين الف فرنك نقداً . لكن العجوز أجبره على
البقاء لأن الساعة الثامنة لم تكن بعد .
توقفت عربة في الشارع فانطلق العجوز يمد يده بيقين
المتيقن ، الى البارون الذي سلمه ثلاثين سنداً مصرفياً .

- ابتعد مسافة ثلاثة ابواب وسأقول لك السبب [قال فيشر
العجوز : خذ ايها الفتى ، أضاف وهو يعد السندات لممثل
المصرف الذي واكبه حتى الباب .

عندما غاب موظف المصرف عن الأنظار أعاد فيشر العربة
حيث ينتظر ابن اخته المهيب ، مساعد نابوليون الأمين ، وقال له
وهو يقرّبه منه : - أتريد ان يُعرف في مصرف فرنسا انك
سددت عني الثلاثين الف فرنك عن طريق تظهير
السندات ؟ - هذا كثير جداً أن احصل على توقيع رجل
مثلك ! ...

- قال الموظف الكبير فلتمشى الى حديقتك أيها الأب
فيشر ؟ أنت رجل عنيد ، أضاف وهو يجلس تحت عريشة ويرمقه
من رأسه حتى قدميه .

- وضعت في المصرف ما يكفيني لمدى الحياة ، أجباب
العجوز الجلف ، الهزيل العصبي المزاج ، الثاقب النظر ،
بفرح ظاهر .

- هل الحرارة تؤذيك ؟ ..

- بالعكس .

- ما قولك في أفريقيا ؟ .

- بلاد رائعة ! .. توجه اليها الفرنسيون بقيادة عريف

صغير .

- حتى ننفذ أنفسنا يفترض بنا ان نرحل الى الجزائر .

- وأشغالي ؟ ..

- يشتري محلاتك التجارية موظف في الحربية اعتزل دون

ان يجد مصدراً للعيش ؟ - ماذا نفعل في افريقيا ؟

- نجهز مؤن الجيش من حبوب وعلف احضرت لك المهمة

المصدّق عليها تحصل على توريداتك في البلاد على اساس

سبعين أقل من الاسعار التي نعتمدها في حساباتنا .

- من سيسلمنى هذه التوريدات ؟ ..

- الغزوات، الضرائب، الخلفاء، في الجزائر (بلد ما زال غير معروف

كثيراً رغم وجودنا مع اننا دخلنا اليه منذ ثمانى سنوات) كميات ضخمة من

الحبوب والعلف . لكن عندما تخص هذه المواد الغذائية العرب نأخذها منهم تحت سيل من الحجج ، ثم عندما تصير في حوزتنا يذل العرب جهوداً لاسترجاعها . نحارب كثيراً من اجل الحبوب ، لكن لا تعرف بالضبط الكميات التي تسرق في الجانيين . ليس هناك متسع من الوقت لكيل القمح بالهكتولتر كما هي الحال في السوق أو وزن العلف كما في شارع « دانفير » . الزعماء العرب ، كذلك فرساننا الجزائريون ، يفضلون المال فيبيعون هذه المواد الغذائية بأسعار بخسة . حاجات الإدارة الحربية هي ثابتة وتجري صفقات باسعار باهظة محسوبة على اساس صعوبة توفير المؤن وما يلاقيه النقل من صعوبات ومخاطر هذه هي الجزائر من الوجهة التموينية . إنها فوضى مربكة يخفف من حدتها الإشكال الذي تسقط فيه كل إدارة مولودة حديثاً . لا يمكن ان تتوضح الرؤية قبل عشر سنين على الأقل بالنسبة إلينا نحن الإداريين ، وإن كان للأفراد عيون أشد بصيرة . أرسلك اذاً الى هناك لتجمع ثروة لك ، اضعك في المكان المناسب كما فعل نابوليون ووضع على رأس المملكة ماريشالا فقيراً حيث تتامن حماية التهريب السري . إني في حالة افلاس يا عزيزي فيشر . تلزمي مئة الف فرنك من هنا الى نهاية السنة . . .

- لا أرى ما يسيء إذا جمعتها من البدو ، عقب الالزاسي بهدوء . هذا ما يحصل في ظل الامبراطورية . . .

- سيأتي مالك مؤسستك ليراك هذا الصباح وليستدرك
مبلغ عشرة آلاف فرنك ، أجب البارون هيلو . أليس هذا ما
يكفيك لترحل الى افريقيا ؟

- اى العجوز بحركة تعني الموافقة

- أما في ما يتعلق هناك فكن مطمئنا ، أجب البارون
سأستوفي رصيد ثمن مؤسستك . إني بحاجة اليه .

- كله لك ، حتى دمي ، قال العجوز .

- أوه ! لا تخشى ، شيئاً ، أجب البارون وهو يظن ان
لخاله من الذكاء أكثر مما له في الواقع ، فاعمالنا الضريبية لا
يجوز ان تربك نزاهتك لأن كل شيء يعود الى السلطة وانا الذي
بسط السلطة هناك ، لذلك فلإني راكن اليها ، هذا ، ايها
الأب فيشر ، سرّ في الحياة والموت إني اعرفك ، لقد حدّثتكَ دون
لف ولا دوران ؟

- قال العجوز : سأذهب وهل هذا يدوم ؟

- ستتان ! تحصل مئة الف فرنك تكون ملكا لك لتعيش
بسعادة وبحبوحه في بلاد « الفوج » .
- سيصير ما تريد شرفي هو شرفك ، قال بهدوء العجوز
الصغير .

- هكذا احب ان تكون الرجال . لكن لن ترحل قبل ان

ترى حفيدتك السعيدة قد تزوجت . ستصبح كونتسا .

إن الضريبة و غزوة الغزوات وما يسدده الموظف عن محلات فيشر لا يمكنها ان تجمع حالاً ستين ألف فرنك من اجل مهر اورتنس ، بخمسمئة ألف فرنك تقريباً . والأربعين الف فرنك التي انفقت او انها في سبيل إنفاقها من أجل السيدة مارنيف . وأخيراً من اين حصل البارون على الثلاثين الفاً التي جاء بها الآن ؟ اليك كيف :

قبل ذلك ببضعة أيام ، توجه هيلو ليؤمن على نفسه بمبلغ مئة وخمسين الف فرنك ، ولثلاثة اعوام عند شركتي تأمين على الحياة . وقد تزود بعقد التأمين الذي دفع قسطه ثم دار بينه وبين البارون نوسنجان ، النائب الفرنسي ، الحديث الآتي ، في العربة التي يستقلها عند خروجه من جلسة مجلس النواب وهما عائدان ليتناولوا الغذاء معاً :

هـ
- أيها . البارون ، إني بحاجة الى ستين الف فرنك وإني اطلبها منك . تتبنى اسماً مستعاراً افوض له لمدة ثلاث سنوات مقدار ما يتوجب لي من رواتب وقد ارتفع الى خمسة وعشرين الف فرنك في السنة ، أي خمسة وسبعين الف فرنك . ستقول لي : قد تموت .

أوما البارون موافقاً .

- هاك عقد تأمين بمئة وخمسين ألف فرنك يمكن ان يحول

لك لغاية ثمانين الفاً ، أجاب البارون وهو يتناول ورقة من جيبه .

- وماذا لو طيروك من الوظيفة ؟ ... ا قال البارون المليونير وهو يضحك .

أما البارون الثري الآخر فأصابه القلق من هذا التساؤل .
- تأكد انو انا ما عملت هلملاحظة إلا حتى نبهك انو بقلبي في الك تقدير وبعطيك المبلغ . انت مربوط منيح ، لأنك ماضي للمصرف .

- أزوج ابنتي وانا دون ثروة كأكثرية الذين يستمرون في الإدارة في عهد جاحد حيث خمسمئة بورجوازي مرتاحين في مقاعدهم لن يعرفوا أبداً كيف يكافئون الناس المخلصين كما فعل الامبراطور .

- ا انت عندك جوزيفا ا أجاب عمدة فرنسا ، وها الشي بيفسر الحالي اللي انت فيا ا بينا تنا ، الدوق هيروفيل عمل معك خدمة كبيرة انو خطفلك هالعاهرة غصب عنك . عم اشعر انو بقدر اشفق عاحالتك اللي بتحزن . أضاف وهو يعتقد انه يستشهد بشعر فرنسي : اسمعلي يا صديقي : قطاع علاقائك المعترة وانا بقلك انك بترتاح .

تمت هذه الصفقة الفاسدة على يد مراب صغير يدعى فوفيف ، احد العملاء الذين يقيمون امام المصارف الكبيرة

كالسمة الصغيرة التي تبدو وكأنها طوع كلب البحر .

وعد هذا الرجل البارون هيلو ، إذا كان يطمع بالتقرب من هذه الشخصية الكبيرة لينال عنده الحظوة التي ينشدها ، بأن يتحول له سندات بمبلغ ثلاثين ألف فرنك لمدة تسعين يوماً ، ملتزماً بتمديدها أربع مرات ودون أن يضعها في التداول .

كان على خلف فيشر ان يدفع اربعين ألف فرنك ليحصل على المحل بالاضافة الى وعد بمؤن العلف في مخزن قريب من باريس .

إنها الورطة المخيفة ، حيث العواطف دفعت بانزله الرجال حتى الآن واكثر المهرة العاملين في الادارة النابوليونية الى الابتزاز لتصفية الربا ، والربا لتوفير ما يلزم لعواطفه ولتوزيع ابنته .

علم التبذير هذا وهذه الجهود التي بذلت ، كانت ليظهر هيلو عظيمًا أمام السيدة مارنيف وليكون جوييتير هذه الفراشة البرجوازية . لا يمكن ان يبذل المرء في سبيل تحصيل ثروة شريفة اكثر مما بذله البارون من نشاط وذكاء وجرأة ليكون الأول في إدخال رأسه في وكر للزنابير : كانت تكفيه أشغاله المتشعبة ، كان يستعجل باعة السجاد ويهتم بالعمال ويدقق في اصفر تفاصيل اسرة شارع فانو . كرس نفسه بكاملها للسيدة مارنيف بالرغم من تأمين حضور جلسات المجالس لقد فرغ نفسه ، وعائلته لا تدري باهتماماته هذه .

تتلاقى نهايات القصص العادية في سياق هذه الرواية الحقيقية والمخيفة اخلاقياً

أحست إدلين ، التي ذهلت عندما علمت بانقضاء عمها ورات مهراً يندرج في العقد ، بارتباك وسط السعادة التي احدثها زواج اورتنس الذي يتم وسط هكذا شروط مشرفة . لكن عشية زواج ابنتها الذي اعده البارون في وقت يتوافق معه امتلاك السيدة مارنيف لشقتها في شارع فانو . أوقف هكتور استغراب زوجته عندما أدلى امامها بهذا البلاغ الوزاري :

- أدلين ، هذه ابنتنا قد تزوجت فانتهى بذلك قلقنا حول هذا الموضوع حان الوقت لنعتزل العالم ثلاث سنوات فقط . بعد في وظيفتي انهي بعدها المدة المطلوبة مني للاعتزال . لماذا نستمر في نفقات لا جدوى منها : يكلفنا إيجار الشقة ستة آلاف فرنك ، في بيتنا أربعة خدم ، وننفق على معاشنا ثلاثين ألف فرنك في السنة . علي ان أفي بالتزاماتي لأنني تنازلت عن مرتباتي لثلاث سنوات في مقابل المبالغ الضرورية لمشروع أورتنس ولما كان يستحق لعمك ...

- آه ! حسناً فعلت يا صديقي ، قالت وهي تقاطع زوجها وتقبله في يديه .

هذا الاعتراف وضع حدّاً لمخاوف أدلين .

أجاب وهو يرفع يديه ويطبّع قبلة على جبين زوجته :
- عندي بعض التضحيات البسيطة اطلبها منك . لقد
عثروا لي في شارع « بلومي » في الطبقة الأولى ، على شقة جميلة
جداً ، لائقة ومزخرفة باطر خشبية رائعة لا تكلف سوى الف
وخمسمئة فرنك حيث لا تحتاجين الا لوصيفة واحدة واكتفي انا
بخادم صغير .
- نعم يا صديقي .

- وهكذا عندما ندير بيتنا بهذه البساطة محتفظين بالمظاهر
فلن تنفقي اكثر من ستة آلاف فرنك في السنة ، عدا مصروفي
الخاص الذي اتكفل به ...

قفزت الزوجة المخلصة من شدة فرحها الى عنق زوجها
معبرة عن سعادتها المطلقة .

- أي سعادة تغمرني عندما تبدو لي على نحو يضاعف حيي
لك ! وأي رجل أعمال أنت ، قادر على خلق الموارد ...

- نستقبل عائلتنا مرة في الاسبوع ، اما انا فنادرا ما أتناول
عشائي في البيت ، كما تعلمين .. يمكنك دون مجازفة ان تتناولي

عشاءك مرتين في الاسبوع عند فيكتوران ومرتين عند اورتنس ، واعتقد ان في امكاني ان اعيد العلاقات بين كروفيل وبيننا الى سابق عهدنا فنتعشى عنده مرة في الاسبوع ، هذه الوجبات الخمس ، بالاضافة الى وجبتنا ، تغطي الاسبوع ، مفترضين بعض الدعوات خارج العائلة .

- قالت ادلين : سأقوم ببعض المدخرات .

- آه ! صاح الزوج ، انت جوهره النساء .

- أيها الزوج الرباني الصالح ! أباركك حتى آخر زفرة لأنك زوجت عزيزتنا اورتنس على افضل الطرق .
هكذا بدأ نقليلص بيت السيدة هيلو الجميلة ، وبتعبير آخر بدأ هجرها الإحتفالي الذي وعد به زوجها السيدة مارنيف .

تصّرف الأب كروفيل السمين ، المدعو بالطبع الى حفل توقيع عقد الزواج ، وكان المشهد الذي بدأت به هذه القصة لا علم له به ، وكأنه لا ظلامه عنده ضد البارون هيلو . ظهر سيلليستان كروفيل محبوباً لأنه تصرف بوحى من مهنته العطاراة التي شغلها قديماً ، لكنه ما لبث ان بدأ بالتسامي والترفع مزهواً بكونه رائداً . وقال انه سيرقص في العرس .

- سيدتي الجميلة ، خاطب السيدة هيلو بلطف ، الناس امثالنا يعرفون كيف ينسون اي شيء كان . لا تفصيني عن بيتك بل تكرمي يوماً بزيارة مع اولادك لتضفي واياهم البهجة على

بيتي . اطمئني ، لن ابوح لك بشيء ، مما يجيش في قلبي . لقد
تصرفت كالأبله وخسرت كثيراً

- المرأة الفاضلة يا سيدي ، لا تصغي لهذه الأحاديث التي
تلمح اليها واذا وفيت بكلامك ، تأكد بأنني سأكون سعيدة عندما
أرى الانقسامات العائلية المحزنة ، وقد زالت . . .

- ها انت ! ايها الوجه المقطب ، قال البارون هيلو وهو
يشد كروفيل بالقوة الى الحديقة ، تتجنبي في اي مكان حتى في
منزلي . وهل لزام على هاويين عتيقين من هواة الجنس اللطيف
الجميل ان يتخانقا من اجل تنورة ؟ هيا هيا ، ان مثل تلك
الحناقات جديدة بالبقالين !

- يا سيدي ، انا لست رجلاً وسيئاً مثلك ووسائلتي القليلة
في الاغواء تمنع علي تعويض خسائري بالسهولة التي تجري بها
امورك

- أي سخرية هذه ! أجاب البارون .

[- انها سخرية مسموحة للخاسرين من الراحين] انتهت
المحاورة التي بدأت على هذا المنوال بمصالحة تامة . لكن كروفيل
اصر على انه يحتفظ بحقه في الثأر .

والسيدة مارنيف رغبت بأن تكون مدعوة الى حفل زواج
الآنسة هيلو ، غير ان مستشار الدولة اخطر الى دعوة جميع
موظفي دائرته حتى نواب الرئيس ليتاح له رؤية خليلته العتيدة

في صالونه .

قامت البارونة ، المدبرة المنزلية الصالحة ، بعملية حساب خلصت منها الى ان الحفلة الساهرة لن تكلف اكثر من غداء بينما تسمح باستقبال عدد اكبر ، وقد اثار حفل زواج اورتنس ضجة كبرى .

وقف الماريشال امبرويسمبورغ والبارون نوسنجان بجانب اورتنس بينما وقف الكونت راستينيماك والكونت بويينو بجانب ستانبوك كشهود للعقد . واخيراً ومنذ بروز شهرة الكونت ستانبوك كان لا بد للمرموقين من اعضاء التجمع البولوني المهاجر من ان يتعرفوا عليه ، مما أوجب على الفنان دعوتهم الى عرسه .

وقد تمثل كل من مجلس الدولة والادارة التي ينتمي اليها البارون وفرقة الجيش التي تستقبل بالتحية الكونت فورزيم بمندوبين رؤساء . اصبح عدد الذين لا بد من دعوتهم ، ينوف على المتتين وبدا واضحاً بعد هذا ان مصلحة السيدة مارنيف تحتم عليها الظهور في كامل عزها في وسط هذا الجمع .

منذ شهر والبارونة تكرر ثمن ماساتها من اجل ابنتها بعدما احتفظت بأجلها لخزنتها . حصلت على خمسة عشر الفا من هذه الصفقة وامتصت خزنة اورتنس منها خمسة آلاف ، ولكن ماذا يشكل مبلغ عشرة الاف فرنك في فرش شقة عروسين ، اذا ما تطلعنا الى متطلبات الفخامة العصرية ؟ لكن

السيد والسيدة هيلو الابن والأب كروفيل والكونت فورزيم قد قاموا بتقديم الهدايا الثمينة لأن العم العجوز كان قد اقتطع مبلغاً احتياطياً ثمناً للأواني الفضية .

بفضل هذه الأعانات وغيرها كان من المفروض ان تطمئن اية باريسية متطلبة الى مكان استقرار الأسرة الناشئة في شقة اختارتها في شارع سان دومينيك ، قرب اسبلاناد الانفاليد . كل شيء كان على تناغم تام مع جبهما الصافي ، الصادق والمخلص .

وأخيراً وصل اليوم العظيم ، إنه ليوم عظيم ايضاً بالنسبة للأب واورتنس وونسيسلاس: قررت السيدة مارنيف الاحتفاء بالبيت الجديد غداة استسلامها وزواج العاشقين . من لم يشهد ، ولو مرة واحدة في حياته ، حفلة زفاف راقصة ؟ يستطيع كل واحد ان يسترجع ذكرياته ويبتسم بالطبع عندما يتراءى امامه هؤلاء الأشخاص المهندمون الذين لا تنقصهم اي اناقة إن في ثيابهم أم في وجوههم وتصفيف شعورهم . واذا كان لأي واقع اجتماعي ان يبرهن على تأثير المحيط ، فما من واقع كهذا يستطيع ان يشكل برهاناً اقوى على تأثير محيطه فيه . في الواقع ، إن تأنف البعض ينعكس على الآخرين غير ان الناس الذين اعتادوا الملابس المناسبة يبدون كأنهم يتنسبون الى فريق الذين حسبوا لاحتفال العرس حساباً في حياتهم . وأخيراً فلتتذكر

هؤلاء الناس الوقورين، هؤلاء العجزة الذين لا يباليون بشكليات الحياة فاحتفظوا بشبابهم السوداء التي هي لكل يوم ، والمتزوجين العناق بوجوههم التي تنبئ بتجربة حياتهم الحزينة والتي يباشرها الفتیان بدورهم ، والممذات والرغبات القائمة هنا كغاز الحامض الفحمي في نبيذ الشمبانيا ، والصبايا الحسودات ، والنساء المهتمات بنجاح ، زيتهن ، والأهل الفقراء الذي يتعارض شكلهم المزري مع الناس المترفين . والشهون الذين لا يفكرون الا في العشاء والمقامرون في المقامرة . الجميع كانوا هناك ، الأغنياء والفقراء ، الحاسدون والمحسودون ، الفلاسفة والموهومين ، الكل متحلقون كالنباتات في سلة حول زهرة نادرة : العروس . حفلة رقص الزفاف : انها العالم بصورة مصغرة .

٣٦

العروسان

في اشد اللحظات حماسة ، اخذ كروفيل البارون بذراعه وهمس في اذنه بشكل طبيعي جداً - الله ! ما اجمل هذه السيدة الصغيرة المتشحة باللون الوردی والتي ترشك بسهام نظراتها . . .

٢٦١

- من ؟

زوجة نائب الرئيس الذي تسنده انت الله وحده يعلم
كيف ! إنها السيدة مارنيف
- كيف عرفت هذا ؟

- عجباً يا هيلو ! احاول ان اغفر لك سيئاتك نحوي اذا ما
قدمتني اليها في بيتها مقابل استقبالك عند هليوييز . كل الناس
يسألون من تكون هذه المخلوقة الساحرة ؟ هل انت على ثقة من
ان احد موظفيك لن يفسر الطريقة التي صارت فيها المصادقة
على تعيين زوجها؟ ... أوه ! أيها الغنيج السعيد ، إنها أفضل
من وظيفة ... آه ! سأمر يوماً بمكتبه ... هذا هو الواقع ،
فلنكن اصدقاء « باسينا » ؟ ...

- اكثر من اي يوم مضى ، قال البارون للعطار ، وأعدك
بأن اكون ولداً صالحاً . خلال شهر سأرتب لك غداء مع هذا
الملاك الصغير يا رفيقي القديم . أنصحك بأن تتصرف مثلي
وتتخلى عن الشياطين ...

تركت ابنة العم بـث - القاطنة في شارع فانو في شقة
صغيرة جميلة في الطابق الثالث - تركت الحفل الراقص الساعة
العاشرة لتعود وتتفحص اسهم الالف مئتي فرنك والموزعة في
حسابين ، ملكية رقبة أحدهما تعود الى الكونتسّا ستانوك
والأخرى الى زوجة هيلو الشاب . والآن نفهم كيف استطاع
السيد كروفيل ان يتحدث الى صديقه هيلو عن السيدة مارنيف

ويكشف سرّاً يجهره الناس جميعاً ، لأن السيد مارنيف كان غائباً فلم يدر به سوى ابنة العم بَثّ والبارون وفاليري .

ارتكب البارون خطأ ، عن قلة احتراس ، بطلبه من السيدة مارنيف الظهور متبرجة اكثر مما هو لازم لزوجته نائب الرئيس ، مما أثار غيرة النساء من تبرج فاليري سرى الهمس بين الحاضرين من تحت المراوح لأن الضيق الذي مرّت به عائلة مارنيف كان قد شغل المحلة وحدا الموظف لأن يطلب الاعانات في الوقت الذي شفق البارون بالسيدة . مع ذلك لم يدر هكتور كيف يخفي نشوته وهو يرقب نجاح فاليري المحتشمة ، المتأنقة والمحسودة والتي خضعت لتجربة دقيقة يحذرها كثير من النساء إذ يدخلن للمرة الأولى في عالم جديد .

بعدها أمّن البارون زوجته وابنته وصهره في عربة وجد الفرصة سانحة حتى ينسحب تاركاً لابنه وكنته مسؤولية رب العائلة في البيت . صعد الى عربة السيدة مارنيف وقادها الى شقتها ، لكن السيدة كانت صامتة وغارقة في التفكير ومسحة من السوداوية تعلق وجهها .

- أرى ان سعادتي تجعلك حزينة يا فاليري ، قال لها وهو يجذبها اليه داخل العربة. ديا صديقي كيف لا تريد من امرأة مسكينة ان لا تكون دائمة التفكير وهي ترتكب الاثم للمرة الأولى في حياتها؟ وحتى لو كان شطط زوجها يعيد اليها حريتها؟ اتعتقد اني بلا احساس؟ بلا ايمان أو معتقد؟ هذا

المساء فرحت انت الفرح الأشد وقاحة واطهرتني للملأ في
صحبتك اظهاراً ولا ابشع حقاً ، اي طالب كان ، كان سيكون
اقل غروراً منك . والنساء مزقتني بمدد هائل من الغمزات
والكلمات اللاذعة اية امرأة لا تتمسك بصيتها لقد اخفتني .
آه ! إني بكليتي لك ، هيا ! ليس لي ما يبرر خطيئتي سوى ان
اكون أمينة لك . ايها الوحش ! قالت وهي تضحك وتستسلم
للقبلات ، إنك تعلم جيداً ماذا تفعل . السيدة كوكي ، زوجة
رئيس المكتب ، تقدمت وجلست بالقرب مني لتأمل تحريجات
ثوبي . « هل هذا من إنكلترا ؟ هل كلفك ذلك غالباً يا
سيدتي ؟ لا اعرف عن ذلك شيئاً ، هذا ما أجبتها به . هذه
التطاريز ورثتها عن امي ولست شديدة الثراء حتى ابتاع مثيلاً
ها ! » .

وانتهت السيدة مارنيف ، كما نرى ، بافتتان وسيم
الامبراطورية العتيق افتنانا خلافا اعتقد معه انه يجعلها ترتكب
اول آثامها ، وانه اوحى اليها من العواطف ما انساها الواجبات
المرتبة عليها . لقد تذكرت مارنيف السّفية عندما هجرها بعد
ثلاثة أيام من زواجها ولأسباب مخيفة . من وقتها ظلت أرصن
فتاة ، وسعيدة جداً لأن الزواج كان يبدو لها شنيعاً من هنا كان
حزنها الحالي .

- ماذا يحصل لو كان الحب كالزواج ؟ ... قالت وهي
تذرف الدموع .

هذه الأكذوبات المغناجة التي تطلقها كل النساء تقريبا عندما يكنن في وضع فاليري ، كانت تجعل البارون يتخيل انه مقبل على اطايب الجنة. وفي الوقت الذي كانت فاليري تقوم ببعض المناورات كان الحبيبان : الفنان وأورتنس ، ينتظران بفارغ صبر ، البارونة لتمنح بركتها وتطبع آخر قبلة على وجنتي ابنتها .

في الساعة السابعة صباحاً ، والبارون في أوج سعادته لأنه وجد الصبية الأكثر طهارة والشيطان الأكثر حنكة ، عاد ليرفع عن السيد والسيدة هيلو الشاب الأرهاق الذي وضعهما فيه هؤلاء الراقصون والراقصات الغرباء تقريبا عن البيت ، انتهوا بالاستيلاء على حلبة الرقص كما يفعلون في كل مرة واستسلموا الى رقصات « الكدريل » الأخيرة التي لا نهاية لها بينما لاعبر « البويوت » يتشبثون بطاولاتهم والأب كروفيل يربح ستة آلاف فرنك .

والصباح حملت صحف باريس في زاوية « محليات باريس » المقالة الآتية : « أقيمت في كنيسة القديس توماس داكان هذا الصباح ، صلاة الاحتفال بزواج السيد الكونت ستانبوك والانسة أورتنس هيلو ابنة البارون هيلو افري مستشار الدولة ومدير وزارة الحربية وابنة اخ الكونت الشهير فورزيم .

« جمع هذا الاحتفال كثيراً من الناس وقد تميز هذا الجمع الغفير بحضور بعض الشخصيات الفنية المشهورة ، أمثال :

ليون دولورا ، جوزف بريدو ، ستيدمان ، بيكسيو ووجهاء إدارة الحرية ومستشارية الدولة وكثير من اعضاء المجلسين ، وأخيراً رؤساء المهاجرين البولونيين ، الكونت بازوالكونت لاجنسكي وغيرهما . . . السيد الكونت ونسيسلاس ستانوك هو ابن ابن اخ القائد الشهير شارل الثاني عشر ، ملك اسوج والكونت الذي كان قد ساهم في الانتفاضة البولونية ، جاء يبحث عن ملجأ في فرنسا حيث وردته رسائل تقدير على شهرته الحقة وموهبته الفذة .

هكذا وبالرغم من العوز المضني الذي يجتازه البارون أفري ، لاينقصه أي شيء مما يتطلبه الرأي العام ، حتى الشهرة وفرتها الجرائد لزواج ابنته الذي توازن الاحتفال به مع زواج هيلو الابن من الأنسة كروفيل . هذا الاحتفال خفف من عبء المقاصد التي حافظت على الوضع المالي للمدير ، كذلك فإن المهر الذي خصص لابنته فسّر الضرورة التي وجد فيها والتي الجأتها الى الاستدانة .

هنا تنتهي ، بشكل او بآخر ، مقدمة هذه القصة وهذه الحكاية هي ، بالنسبة الى المأساة التي تتممها ، ما هي البوادر بالنسبة الى العرض ، وما هو كل عرض بالنسبة الى كل تراجيديا كلاسيكية .

خواطر أخلاقية في اللاأخلاقية

في باريس ، عندما تقرر امرأة ان تتاجر بجمالها فذلك ليس سبباً كافياً لكي تجمع ثروة . ان المرء يستطيع ان يصادف في باريس مخلوقات بديعة ، ذكية جداً ، تعيش في ضحالة فظيعة ، وتنتهي بشكل سيء حياتها التي بدأتها بالملذات .

واليكم السبب : ان تكريس المرأة نفسها لمهنة غانية - هذه المهنة المعيبة - بقصد جني الفوائد مع الاحتفاظ بثوب الزوجة البورجوازية الشريفة لا يكفي .

لا تصل الرذيلة بسهولة الى الانتصارات التي تتوخاها وهي تتشابه من هذه الوجهة مع العبقرية ، فالانثتان ، تحتاجان الى توافر ظروف ملائمة ولو نحن استبعدنا الثورة ومراحلها الغربية لما كان الامبراطور ، ولما اعتبر سوى طبقة ثانية لفاير . إن الجمال المعروف دون معجيين ، دون شهرة ، دون صليب الفضيحة الذي يعدل الثروات المبددة ليس الا كوريج الرسام في مخزن للحبوب ، والعبقرية التي تحتضر في سقيفتها .

تضطر أي غانية في باريس ان تعثر أولاً على ثري يتوله بها
ليمنحها ما تستحق . عليها بالأخص ان تحتفظ بأناقة عالية
تشكل بالنسبة لها العلامة الفارقة ، وتختلف صيغاً من المناورات
الكلامية والحركية لتبجل الرجال وتثني على انانيتهم وتتمتع
بروحية صوفي ارنولد التي توقظ بلادة الأغنياء ، واخيراً يتوجب
عليها ان تثير الاعجاب والرغبة لدى الفاسقين اذ تتظاهر باخلاصها
لأحدهم الذي يصبح بفضل سعادته محط غيرة الآخرين
وحسداهم . هذه الشروط التي يدعوها هذا النوع من النساء
« الحظ » تتحقق بصعوبة في باريس ، مع انها مدينة مليئة
بأصحاب الملايين ، والعاطلين عن العمل والضجرين وأصحاب
النزوات . لا شك ان العناية الألهية قد حافظت بقوة على اسر
الموظفين والبورجوازية الصغيرة حيث تضاعفت على اقل تقدير
الحواجز بسبب البيئة التي يجري فيها تطورهم .

مع ذلك فاننا نجد الكثير من امثال السيدة مارنيف في
باريس لأهواء صادقة وللضرورة معاً ، من هؤلاء النساء من
ينسقن دفعة واحدة كالسيدة كولفيل التي تعلقت طويلاً بأحد
اشهر خطباء جبهة اليسار ، المصرفي كيلر ، ومنهن من يندفعن
بكبريائهن كالسيدة دو لابودري التي كادت أن تظل شريفة
بالرغم من هربها مع لوستو ، هؤلاء تجذبهن متطلبات التائق
والتبرج وأولئك تضطرهن استحالة تأمين العيش للأسرة بمرتبات
ضئيلة جداً . إن شح الدولة او المجالس ، إذا اردت ، تؤدي

الى الكوارث وتحديث المفاسد . وفي هذه الظروف تشفق القلوب على مصير الطبقات العاملة التي تبدو وكأن اصحاب الفبارك يشدون على خناقهم ، غير ان الدولة تبدو قاسية اكثر مئة مرة من الصناعي الجشع ، إنها تدفع ، عبر معالجتها ، الاقتصاد الى الفوضى والعبث في الصناعة بقدر ما تعمل تقبض . أما الدولة فماذا تعطي الكثير من الشغيلة الوضيعين والمخلصين ؟ .

الانحراف عن الطريق القويم هو بالنسبة الى المرأة المتزوجة ، جريمة لا تغتفر ، لكن هناك درجات في هذا الموضوع . فبعض النساء اللواتي ما زلن على مسافة ، من الفساد ، يخفين آثامهن ويبقين عفيات ظاهرياً كاللتين أتينا على ذكر مغامرتيهما ، بينما البعض الآخر يجمعن الى خطاياهن خزي المضاربة . السيدة مارنيف هي من بعض وجوهها نموذج عن هؤلاء المتزوجات الفاسقات الطموحات اللواتي يقتنعن منذ البداية بالفسق مع كل نتائجه ، واللواتي قررن جمع الثروة عن طريق اللهو ودون رقيب على الوسائل ، وهؤلاء جميعهن ، كالسيدة مارنيف ، يقوم أزواجهن بدور المشغل والمتواطىء اللابسون هؤلاء المكيافيليون تنورة هن النساء الأكثر خطراً ، ومن بين كل الأنواع الباريسية العاطلة ، هن الأسوأ إن الغانية المعلقة ، الحقيقية ، كالجوزيفات والشونترزيات . وغيرهن يحملن في صراحة وضعهن ، إنذاراً مضيئاً كفنانوس البغايا الأحمر هنا تتوضح لأي رجل غاية ذهابه الى مثل هذه البؤر ، لكن حلاوة

الشرف والتظاهر بالفضائل والمناورات الاحتياالية التي تتغاوى بها
إمرأة متزوجة لا تترك مجالاً الا لرؤية حاجات الأسرة البسيطة
حتى والتافهة ، وتتصدى ظاهرياً للحماقات ، هذه كلها تؤدي
الى الهلاك البطيء لكنها تفتقر اذا تشعبت ونظر اليها ، كل
واحدة على انفراد دون وضع تفسير لها . إنه سجل النفقات
البشع الذي يبتلع الثروات وليست النزوات الفرحة عندما رب
عائلة يفلس ، وحتى رضى الغرور لا يؤاتيه في الفقر والبؤس .

هذا الكلام سيتسدد كالسهم الى قلوب كثير من العائلات .
نشاهد مثيلات مارنيف في كل الطبقات الاجتماعية حتى وفي
البلاط ، لأن فاليري هي واقع مؤلم ، ولكن للأسف ان هذا
الوصف لن ينقذ أحداً من تلك العادة المستهجنة في حب
الملائكة البريئة الوجوه الباسمين بلطف وغنج ، الحاملين برقة ،
الحاملين قلوباً هي خزنة حديدية .

٣٨

حيث نرى تأثير آراء كروفيل

بعد ثلاث سنوات تقريباً من زواج اورتنس ، وفي عام
١٨٤٤ ، عاد البارون هيلو أفري الى صوابه فتراصن لينقطع عن

٢٧٠

ملذاته ، حسب تعبير الجراح الأول للملك لويس الخامس عشر ، وكانت السيدة مارنيف قد كلفته مرتين أكثر مما كان ينفق في سبيل جوزيفا . لكن فاليري ، المتأنقة دائماً ، كانت تتصنع ببساطة امرأة نائب رئيس ، وتحتفظ بالترف للملابس نومها وملابس الجلوس في البيت . كانت تضحى بخيلائها كباريسية من اجل حبيبها هكتور . وعندما تخرج الى عرض مسرحي كانت تظهر دائماً في اجمل قبعة وفي اعلى درجة من التبرج والتأنق ، كان البارون يصطحبها في عربة ذات حجرة مختارة .

كانت الشقة القائمة في شارع فانو ، في الطابق الثاني من مبنى حديث واقع بين ساحة وحديقة ، تتنفس الفضيلة والشرف . كان الترف يبدو في السجاد العجمي المفروش وفي الرياش الفخم المتناسق جداً ، بينما غرفة النوم ، على العكس من ذلك ، يظهر عليها الافراط في التبذير ، البرادي المطرزة ، الكشمير ، السجف المرخية المصنوعة من الديدياج ، مدخنة زخرف أشكالها ستيدمان ، ومصغر لرفاً ذنكرك مرهق بالآيات العجيبة . ما كان هيلو ان يقتنع بوجود فاليري في مسكن يقل بذخاً وجمالاً عن مستنقع جوزيفا المرصع بالذهب والجواهر .

الصالون فرش بالدمقس الاحمر ، وغرفة الطعام بخشب السنديان المحفور ، كان ذلك بفضل البارون الذي استعجل في وضع كل شيء في محله المناسب من الترتيب والتنسيق خلال ستة أشهر اضاف خلالها الترف المتين الى الترف العابر عندما

ابتاع الرياش الغالية الثمن ، كالأواني الفضية التي جاوزت فاتورتها الأربعة وعشرين الف فرنك . اكتسب منزل السيدة مارنيف في أقل من سنتين شهرة لجماله ، وكذلك فاليري ذاتها التي تميزت سريعاً كامرأة محبوبة وظريفة المجلس .

وتبريراً لتغيير وضعها سرت اشاعة مفادها انها حصلت من أبيها الطبيعي « الماريشال مونتكورني » على ارث ضخم .

وفي نظرة مستقبلية على حياتها - أضافت فاليري الرياء الديني الى الخبث الاجتماعي . كانت تتردد بشكل منتظم ودقيق الى قدايس الآحاد حيث كانت تثبت في الطهارة والقداسة ، وتجمع التبرعات لأنها انتسبت الى صف المحسنات ، وتتناول القربان المقدس وتقوم بالاحسان في محلتها . لكن من جيب هكتور .

كل شيء عندها كان يسير على ما يرام . وهكذا فان كثيراً من الناس كانوا يؤكدون طهارة علاقاتها متذرعين بعمر مستشار الدولة الذي راحوا ينسبون اليه ميلا محض افلاطوني للطاقة روح مدام مارنيف وسحر اساليبها وذكاء حديثها .

كان البارون ينسحب في نصف الليل تقريباً مع كل الناس ويعود بعد ربع ساعة . سر هذا السر العميق يكمن في هذا : كان السيد والسيدة اوليفيه حاجبي هذا المنزل ، وقد توصلا الى ذلك بفضل سعي البارون صديق المالك الذي طلب منه بواباً فأرسل بطلبها وانقذهما من مسكنهما القاتم والمزري في

شارع دوايني ونقلها الى مسكن مريح وجميل في شارع فانو .
وقد شغلت السيدة أوليفيه في الماضي وظيفة قيمة على بياض
عائلة شارل العاشر وتخلت عنها مع سقوط الملكية . وهي ام
لثلاثة اولاد : البكر موثق عقود ، كان موضوع عبادة الزوجين
أوليفيه وقد توسطت له مدام مارنيف فاعفي من الخدمة
العسكرية لواحد من تلك الاسباب الصحية التي تعرف اللجان
الطبية ان تكتشفها عندما يهمس لها بذلك وزير نافذ ما .
لذلك فان الزوجين أوليفيه كانا على اتم استعداد لبذل أي
شيء في سبيل البارون او المدام . ماذا يستطيع الناس ان
يقولوا ؟ لا شيء . يتساهل الناس كثيراً مع سيدة صالون
للهور . اصف الى ذلك ان السيدة مارنيف قد جمعت الى كل
ميزاتها نفوذها السري . وهكذا اعتاد كلود فينيون ، الذي تبوأ
مركز أمين سر المارشال أمير ويسمبورغ والذي يطمح الى
الانتساب لمستشارية الدولة بصفة رئيس مكتب تقديم
العرائض ، ان يؤم هذا الصالون الذي يغشاه بعض النواب
المرحين والمقامرين .

تألف مجتمع السيدة مارنيف بروية حكيمة ، ولم يلتق فيه الا
اهل الفكر والعادات المتشابهة ، المهتمين بمساندة بعضهم
البعض ، وابعلان فضائل ربة الدار ، تلك الفضائل اللانهائية .

احفظوا هذه الحكمة : الرفقة هي الرباط المقدس الحقيقي
في باريس ، فالمصالح لا بد ان تنفصل في يوم او آخر اما اهل

الفسق فيتفاهمون دائئًا

منذ الشهر الثالث من استقرارها في شارع فانو اخذت السيدة مارنيف تستقبل السيد كروفيل الذي اصبح عمدة دائرته وضابط جوقة الشرف .

تردد كروفيل طويلا ، وكان الأمر يتعلق بالتخلي عن اللباس المشهور للحرس الوطني الذي كان يتخفر به في التويليري متخيلا نفسه مساويا للامبراطور في فنونه العسكرية ، لكن السيدة مارنيف نصحته بارتياح الطموح فكان هذا اقوى عنده من الغرور . رأى العمدة ان صلاته بالأنسة هيلوييز بريزتو اصبحت متعارضة مع مركزه السياسي . وقبل ارتقائه الى عرش البورجوازي كانت غرامياته تحاط بالسرية التامة لكن كروفيل ، كما نتوقع ، كان قد دفع الثمن الذي يخوله الانتقام من انتزاع جوزيفا منه قدر ما يريد الانتقام وقد دفع الثمن باكتتابه ستة آلاف فرنك كدخل باسم فاليري فورتان ، الزوجة المنفصلة ملكيتها عن السيد مارنيف .

كشفت فاليري المتمتعة ، ربما عن طريق أمها ، بعبقرية خاصة بالمرأة التي تبيع الحب ، هذا الخطيب المضحك من الوهلة الأولى .

إن عبارة « في حياتي لم احصل على سيدة مجتمتع » التي قالها كروفيل لليزبت وحملتها ليزبت الى العزيزة فاليري قد اسقطت بوضوح في الصفقة التجارية التي عاد لها منها مبلغ ستة آلاف

فرنك كدخل من خمسة في المئة . عندها لم تتوان فاليري لحظة عن الظهور مظهر المتأنقة الساحرة في عيني الوكيل التجاري الذي سبق له ان عمل في خدمة سيزار بيروتو .

كان كروفيل قد تزوج زواج مصلحة عندما اقترن بابنة طحان في « بري » ، وهي ابنة وحيدة ، أدخلت ثلاثة ارباع أرثها في ثروته ، ذلك ان باعة المفرق يثرون ، في معظم الأحيان ، اقل بأعمالهم من مصاهرتهم للدكان او للاقتصاد الريفي . إن عدداً لا يستهان به من المزارعين والطحانين ومربي الماشية في ضواحي باريس يطمعون لبناتهم بأعجاب مكتب صيرفة ويرون في بائع مفرق او بائع مجوهرات أو صرافاً صهراً مفضلاً على كاتب او محام لا يطمثون الى ارتقائه الاجتماعي فهم يخافون ان يزدري بهم لاحقاً هؤلاء البارزون في البورجوازية .

ماتت السيدة كروفيل المرأة القبيحة المتبدلة والحمقاء ولم تقدم لزوجها أية متعة سوى متعة الأبوة . وقد ماتت في وقتها . في اول عهده بمهنته التجارية ، قام هذا الفاسق ، الملجوم بواجبات مركزة ، بدور « تانتال » . ولئن كان على علاقة بالنساء الباريسيات « كما يجب » حسب تعبيره ، فقد كان يرافقهن مع تحيات الحانوتي وهو يتأمل لطفهن وطريقة اقتدائهن بالعصرية وبكل مؤثرات ما نسميه « العراقة » ان يرتقي الى احدى حوريات الصالون ، فهذا اقصى ما كان يبتغيه منذ فتوته ، وما يكتبه في داخله .

الحصول على حظوة السيدة مارنيف لم يكن ، إذا ، بالنسبة اليه دفعاً وحامسة لمخيلته بل ايضاً مظهر كبرياء وزهو وانانية . وتنامى طموحه مع نجاحاته واستمتع عقلياً بملذاته وما ان تكبل العقل حتى تحرر القلب فتضاعفت السعادة الى عشرة امثالها . كما ان السيدة مارنيف حثت كروفيل الى مساع لم يكن يدري بوجودها ، ذلك ان لا جوزيفا ولا هيلوييز احبته بينما كانت تعتبر السيدة مارنيف ان من الضروري خداع هذا الرجل الذي وجدت فيه مدداً أزلياً .

إن خداع الحب المأجور هو اكثر سحراً من الواقع . الحب الحقيقي يشتمل على مخاصمات كمخاصمات العصافير تنتهي بجروح في الجسم ، لكن الخصام من أجل الاستقلال هو ، على العكس من ذلك ، نوع من مداعبة حب الذات عند المخدوع . هكذا ، وبسبب من ندرة اللقاءات ، بقيت الرغبة عند كروفيل متمنقة بثوب العاطفة، وكان يصطدم دائماً بالفضيلة الصلبة الممتنعة عند فاليري التي تتظاهر بعذاب الضمير وتكلم عما يمكن ان يفكره فيها والدها حيث هو ، في فردوس الابطال .

كان على كروفيل ان ينتصر على نوع من البرودة ، اوهمته هذه الثرثرة الرقيقة انه بالفعل ينتصر عليها وقد تظاهرت باستسلامها لعاطفة هذا البورجوازي الجاحمة ، غير انها استعادت ، كخجولة ، كبرياء المرأة البريثة والفاضلة كإنكليزية لا اكثر ولا اقل . وكانت تسحق كروفيل دائماً ، بوطأة

كرامتها ، لأن كروفيل كان قد صدق على الفور انها فاضلة.إن فاليري تتمتع بمميزات من اللطف والحنان تجعلها أمرا ملحاً لكل من كروفيل والبارون .

في حضور الناس كانت تظهر للجمع المفتون بمظهر البريئة المحتشمة والحاملة والعميقة التي لا تؤاخذ ، والظريفة التي تسمو بلطفها ورقتها وبراعة التوليد في حديثها : لكنها في حقيقتها كانت تتجاوز العاهرات في فسقها وهوها وخصوبة الاختلاقات .

يجلو هذا التضاد كثيراً لشخص من نوع كروفيل ، فهو سعيد بكونه المؤلف الوحيد لهذه الكوميديا ، ويظنها ممثلة على المسرح لمتعته وحده ، فيروح يضحك لهذه المخادعة الممتعة وهو يتأمل الممثلة باعجاب .

٣٩

الوسيم هيلو وقد تحطم

امتلكت فاليري البارون هيلو وأجبرته على إظهار شيخوخته بعد إحدى مدائحها الرقيقة فيه التي يمكن استخدامها في وصف الروح الشيطانية عند هؤلاء النساء .

يحصل أحياناً ، عند التنظيمات المتميزة ، ان ينكشف
الوضع على حقيقته كالمكان المحاصر الذي يظهر رباطة جأش
لمدة طويلة وعندما أدركت فاليري قرب انحلال وسيم
الامبراطورية ، رأت من الضروري استعجال هذا الانحلال

- لماذا تزعج نفسك يا عزيزي المتذمر ؟ قالت له بعد ستة
أشهر من زواجهما السري المزدوج الخيانة الى مَ تطمح ؟ تريد
ان تغدري بي ؟ أما انا فسأجرك أكثر حسنا ان لم تتبرج اترك من
أجلي شعرك المستعار هل تظن ان لمعان جزمك وحزامك
المطاطي وحوزتك المتينة وذؤابتك المزيفة هي ما احبه فيك ؟ ثم
انك كلما طعنت في السن قل خوفا ان تنتزعك مني امرأة
أخرى .

كان البارون يؤمن بالصدقة الربانية بقدر ما يؤمن بحب
السيدة مارنيف التي ينوي ان يقضي حياته معها ، فعمل بهذه
النصيحة الخاصة وانقطع عن صباغ شعره .
وبعدما سمع هكتور الوسيم والكبير كلامها المؤثر ، ظهر
ذات صباح مجللا بالشيب ، وقد اثبتت السيدة مارنيف لعزیزها
هكتور انها رأت أكثر من مئة مرة الخط الابيض الذي يظهر عند
نمو الشعر بعد الصباغ .

- شعرك الأشيب يتناسب كثيراً مع وجهك ، قالت له وهي
ترمقه ، يجعله اكثر نعومة . إنك افضل بكثير ، إنك أكثر
سحراً .

وهكذا انتهى البارون بان نزع عنه صدرته الجلدية ومشده
وتخلص من كل زينتته وترهل بطنه واستبانته السمنة . وتحولت
السنديانة الى برج ، واصبحت حركاته المتثاقلة اكثر رعباً بان معها
البارون اكثر هراً وخاصة عندما راح يقوم بدور لويس الثاني
عشر .

احتفظ حاجباه بسوادهما فذكرا بشكل مبهم بالوسيم هيلو
كما تذكر انبيارات جدران الاقطاعيين ، اذ تحتفظ بقطع
منقوشة ، بما كانت عليه القصور في عهدهم الذهبي .

هذا التنافر جعل نظره نشيطاً وفتياً واكثر فزادة في هذا
الوجه الاسمر الذي ازهرت فيه منذ زمن تلاوين فارقة . وقد
بدت أيضاً بعض الخطوط المشدودة في التجاعيد وكأنها تولد
عصيانيا للجهود المبذولة في سبيل الحب ، ضد الطبيعة . حالة
هيلو تمثل انبياراً بشرياً حيث الرجولة تبرز بأنواع من الدغل في
الاذنين والأنف والأصابع ، محدثة ما يحدثه الطحلب النبات على
الآثار شبه الأبدية للامبراطورية الرومانية .

كيف استطاعت فاليري ان تحتفظ بكروفيل وهيلو جنباً الى
جنب في الوقت الذي يريد الرائد الحقود ان يسجل انتصاراً
مدوياً على هيلو؟

دون الاجابة حالا عن هذا السؤال الذي ستجيب عنه
الدراما ، يمكن الملاحظة ان ليزبت وفاليري قد اخترعتا آلة
غريبة يساعدها القادر في بلوغ هذه النتيجة .

أصيب مارنيف بمس من الجنون عندما رأى زوجته وقد أضفى عليها الوسط الذي تتبوأه ، حسناً وبهاء تماماً كالشمس في نظام كوكبي ، وبدا امام الناس وكأنه شعر ان نيرانه تشتعل من أجلها . هذه الغيرة ضايقت السيد مارنيف وعكرت مزاجه ورفعت من اسهم فاليري رفعاً عجبياً ، وكان مارنيف يسجل مع ذلك ، ثقته بمديره الذي بدأ ينحل في حلم مفرط يكاد يكون مضحكاً . الشخصية الوحيدة التي كانت تزعجه كانت كروفيل دون غيره إن مارنيف الذي حطمته المفاسد الفاجرة الخاصة بكبريات العواصم والتي وصفها الشعراء الرومان والتي من أجلها فقدت الحشمة العصرية اسمها ، قد غزت البشاعة وجهه واصبح كوجه الشمع في شرح العلوم الطبيعية . لكن هذا المرض المتجول ، المرتدي أجل الثياب ، كان يؤرجح ساقيه النحيلتين في بنطلون أنيق وصدرة النحيل المغطى بالقماش الأبيض ، وقد عطره المسك الذي يزيل رائحة التتن من الفساد البشري .

وضعت فاليري زوجها مارنيف في اجواء الثروة ، والرتبة الجديدة ، ودرجة الصليب فتناغم معها كلها واستتب له الأمر ، غير ان بشاعة النقيصة التي تلفظ انفاسها وتنتعل الكعبيات الحمراء اخافت كروفيل الذي لم يتحمل بسهولة نظرات نائب الرئيس ، فمارنيف أصبح كابوس العمدة .

واذ انتبه الى السلطة العجيبة التي اعطته اياها ليز بت وزوجته ، راح يتسل بها ويلعب كما لو كانت آلة موسيقية . وبما

ان ورق اللعب اصبح المورد الوفير لهذه النفس المنهكة قدر نهك
الجسد ، راح « ينتف ريش » كروفيل ويجرده من ماله . وكان
كروفيل يظن نفسه مضطراً الى مسايرة الموظف المحترم لانه يخونه !
عندما رأى البارون ، كروفيل كصبي صغير مع هذه المومياء
القييحة ، السافلة التي كان فسادها بالنسبة الى العمدة رسائل
مختومة ، ورأى خاصة فاليري تحنقه الى حد بعيد وتهزأ به كمن
تهزأ . بيهلول ، تسرب الى نفسه اعتقاد راسخ انه في منأى من
كل خصومة ، ظل يدعو باستمرار الى العشاء .

كانت فاليري ، التي يجميها عاشقان وزوج غيور ، قد
لفتت الأنظار وأثارت الرغائب والميول في الدائرة التي يمتد اليها
سناؤها

هكذا ، ومع احتفاظها بالمظاهر ، استطاعت في ثلاث
سنوات تقريباً ان تحقق اصعب شروط النجاح الذي تبحث عنه
الغانيات ، ونادراً ما يبلغن اليه يساعدهن على ذلك القفز فوق
الفضائح ، والجرأة وعلنية حياتهم وكماصة صقلها شانو ورصعها
بدقة هكذا جمال فاليري الذي لم يطمره شارع داوينه والذي
يقدر بأكثر من قيمته ويحدث الغصّة والأسى في القلوب ا...
كان كلود فينيون يعيش فاليري خفية .

هذا التفسير الاستذكاري ، الضروري عندما نعود بالناس
الى ثلاث سنوات في الماضي ، هو كرصيد فاليري . وآلان لنعود
الى رصيد شريكها ليزبت .

احد جروح باريس السبعة

تحتل ابنة العم بت في بيت مارنيف مركز قريية شغلت مركز مرافقه وإمرأة مهام ، لكنها كانت تجهل الاذلالات المضاعفة التي غالباً ما تكدر المخلوقات الناعسة فتقبل بأوضاعها المتشابكة .
تمثل كل من ليزبت وفاليري المشهد المؤثر لهذه الصداقات المتينة جداً والمستبعدة بين النساء ، التي يدمها الباريسيون ويغتابونها ؟ فالتضاد القائم بين طبيعة اللورينة الذكرية والجافة وطبيعة فاليري الساحرة والموحية ، انصب في خدمة الذم والافتراء . وقد اعطت السيدة مارنيف ، دون ان تدري ثقلاً لهذه الثرات وذلك بما اظهرته من عناية بصديقتها ، في سبيل مصلحة زوجية ادت كما سنرى ، الى ضمان انتقام كامل لليزبت .

حصل عند ليزبت تطور هائل ، وفاليري التي تريد ان تنسق ثيابها وتلبسها على الموضة ، استفادت من ذلك كثيراً .
نحفت قامة ليزبت تحت المشد ، وراح شعرها يلمع بتأثير مادة « الباندولين » وارتضت بالفساتين كما خرجت من يد الخياطة

وانتعلت المداس الأنيق والجوارب الحريرية الرمادية التي جميعها صممها مخيلة فاليري وسدد ثمنها من تعهد بها .

ولو رآها شخص لم يرها منذ ثلاث سنوات لما عرفها وهذه الماسة السوداء والأندرين الماسات والتي صقلتها يد فنان ماهر ورصعت بها حجراً كريماً يناسبها ، لاقت تقديراً من بعض الموظفين الطامعين بهذه الدرّة النفيسة .

من رأى بتّ للمرة الأولى كان يرتعد تلقائياً لمنظر هذه القصيدة المتوحشة التي عرفت فاليري كيف تبرزها عندما أحاطت بشكل فني بالعصابات السميقة وجهها الزيتوني ، حيث تلمع عينان سوداوان متناسقان مع شعرها وقد ابرزت حسنات قامتها الرشيقّة .

حافظت بت على صلابتها كما حافظت عذراء كراناش وفان أيك وعذراء بيزنطيا عندما تحطمت براويزها . إنها شخص من الكرانيت والبازالت والبورفير يمشي على قدمين .

في ما تبقى لها من وقت بعد قضاء مشاغلها وحاجاتها كانت بت تظهر بحضورها الساحر وتحمل معها الفرح الى أي مكان حلّت به لتناول الغداء . كان البارون يدلع إيجار الشقة الصغيرة المفروشة ، كما نعرف ، بامتعة غرفة صديقته فاليري وصالونها الصغير .

وكانت تقول :

بعدما بدأت حياتي كعنزة جائعة ، سأنيها كلبوءة .

واستمرت في تحضير الأعمال الصعبة في التطريز عند السيد ريفا فقط لأنها لا تريد ، كما قالت ، أن تهدر وقتها . ومع ذلك فحياتها كلها ، كما سنرى ، كانت مشغلة بالعمل ، على جري عادة الناس القادمين من الريف والقائلين أنه لا يجوز التخلي عن كسب العيش . وهم في هذا يشبهون اليهود .

كل صباح كانت ابنة العم بت تذهب بنفسها الى السوق الكبيرة مع الطباخة مع مطبخ الشمس وفي مخططها أن دفتري المصروف الذي أفلس البارون هيلو يجب ان يغني العزيزة فاليري . ان كل سيدة بيت قد عانت منذ ١٨٣٨ النتائج المشؤومة للمذاهب المناهضة للحياة الاجتماعية التي نشرها الكتاب المحرّضون في الطبقات الدنيا .

في كل الأسر ، مصيبة الخدم هي اليوم أشد المصائب المالية .

وباستثناء حالات شاذة ونادرة تستحق جائزة « مونتيون » ، يكون الطباخ والطباخة عادة السارقين العائليين ، السارقين المرتهنين ، الوقحين ، وقد اضطرت الدولة أن تكون ، عن طيبة خاطر ، مخزّن الأشياء المسروقة عندما تمت المنحى البياني للسرقات المتساهل به عند الطباخات حسب المزاج القديم في حكاية « ممسك السلة » . وبينما كانت الطباخات قديماً يرصدن مبلغ اربعين فلساً لورقة يانصيب توخياً للربح أصبحن اليوم

يؤفرون المبالغ في صندوق خاص .

ويعتقد المتمزتون الطهريون انهم ، بتجارهم الداعية الى حب البشر ، ينقلون أخلاق الشعب من التدهور !
بين طاولة الأسياد والسوق وطد الناس امتيازهم السري ،
ومدينة باريس ليست من المهارة ما يسمح لها بجباية حقوق
الدخل التي يجب ان تقتطع من حقوقهم قبل أي شيء آخر .
فبالأضافة الى الخمسين في المئة التي يحملونها للمؤن الغذائية ،
يستحثون الصانعين على تقديم الهدايا الثمينة . لذلك يرتعش
التجار الرفيعي المستوى أمام هذه القوة الخفية فيستد رصيدها
صانعو العربات والمجوهرات والخياطون دون نقاش .

من يجرؤ على مراقبة الخدم يسمع منهم الشتائم أو
يصادف الخماقات المكلفة ، بتصنعهم الرعونة والطيش ؛
يجمعون اليوم المعلومات عن أسيادهم كما كان يفعل هؤلاء
بأولئك .

إن الضرر الذي بلغ القمة والذي تحركت ضده المحاكم ،
دون جدوى ، لتعاقبه بقسوة ، لا يمكن أن يزول إلا بقانون يلزم
الخدم المرتنين بسجل العامل فيتوقف الضرر فوراً . على كل
خادم أن يستحصل على كتيب فيضطر الأسياد الى تسجيل
أسباب الطرد ويجد عندها التدهور الاخلاقي قوة تكبح فلتانه .

الناس المهتمون بالسياسة العليا يجهلون الى أين يمكن أن
يصل فساد الطبقات الدنيا في باريس : إنه يوازي الغيرة

والخسدة . اللذين يلتهمان هذه الطبقات . بقيت الاحصاءات صامته في صدد العدد المخيف للعمال البالغين عشرين سنة والذين تزوجوا بطباخات بلغن الأربعين والخمسين . وقد جمعن الثروات عن طريق السرقات . وترتعد فرائص المتأمل من وجهة نظر مثلثة ، في الانحطاط الاخلاقي في السلالة في الأسر العاطلة وفي المبلغ الذي بلغه الأجرام .

أما الضرر المالي الصرف الذي أحدثته السرقات داخل البيوت فإنه ضخم على الصعيد السياسي : ذلك ان غلاء المعيشة قد تضاعف فتوقف الفائض في كثير من الأسر . الفائض ! ... إنه نصف تجارة الدول كما إنه الرفاهية في الحياة . الكتب والأزهار هي بالنسبة لكثير من الناس ضرورة كالخبز .

كانت ليز بت التي تدرك هذه الداهية التي اصابت البيوت الباريسية ، تفكر في ادارة منزل فاليري ، وفاء بالوعد الذي تبادلوا فيه القسم بأن يكونا ، على الدهر ، اختين .

على هذا استقدمت من أقاصي الفوج قريية من جهة الأم وطباخة سابقة لمطران نانسي وعانساً تقية ، في عفة مفرطة . ولما كانت ليز بت تتخوف من قلة خبرتها في باريس وخاصة من النصائح الرديئة التي تفسد كثيراً من استقامتها الطرية ، فإنها كانت ترافقها الى السوق الكبيرة وتسمى لتعودها كيفية الشراء .

يجب التعرف على السعر الحقيقي للأشياء لاكتساب احترام

البائع والتنقيب عن الأطعمة البائنة ، كالمسك ، لأنها لا تكون مرتفعة الثمن ، ومجارة معرفة قيمة السلع الاستهلاكية ، فيتوقع ارتفاع اسعارها ليشتري بالاسعار المنخفضة . هذه الروح في التدبير المنزلي هي الأكثر ضرورة في باريس للأقتصاد العائلي .

وبما ان فاتورن كانت تتقاضى رواتب جيدة ، فضلا عن انهم اغرقوها بالهدايا ، فقد احبت هذا البيت كثيراً وشعرت بالسعادة للتسوق بالرخص . بعد وقت قصير بدأت تتنافس مع ليز بت التي وجدتتها وقد اتقنت العمل وثبتت معرفتها فيه ، فطلبت منها بالآ تذهب الى السوق إلا أيام تستقبل فاليري زواراً . وهذا ، بالمناسبة ، كان يحصل غالباً .

بدأ البارون بالمحافظة على أدق اللياقات ؛ لكن غرامه بالسيدة مارنيف كان قد أصبح اكثر اندفاعاً وأشد تعلقاً ، حتى إنه رغب في التحلي عنها في أقرب فرصة . فبعدما كان يتناول العشاء أربع مرات في الأسبوع وجد ارتياحاً بأن يأكل عندها دون انقطاع . بعد ستة أشهر من زواج ابنته كان يدفع الفبي فرنك في الشهر كنفقة على معاشه ، وكانت السيدة مارنيف تدعو الى مائدتها الأشخاص الذين يرغب العزيز البارون باستضافتهم . كان الغداء يتحضر لسته أشخاص ، كما كان في وسع البارون أن يصطحب ، على غير استعداد ، ثلاثة آخرين .

حققت ليز بت ، عبر تدبيرها الاقتصادي ، معجزة ، لأنها حافظت على جلال المآدب بمبلغ ألف فرنك في الشهر ، وسلمت

٤١

آمال ابنة العم بت

نفقات تبرج فاليري يدفعها كروفيل والبارون وتحصل
الصدىقتان ، بالأضافة الى ذلك ، على ألف فرنك في الشهر .
وهكذا جمعت هذه المرأة الطاهرة والبريئة مئة وخمسين ألف فرنك
من توفيراتها . جمعت مداخيلها وأرباحها الشهرية فرسملتها
وغذتها بالأرباح الضخمة الناتجة عن سخاء كروفيل الذي ، عن
طريقه ، كان يشرك رأسمال دوقته الصغيرة ، في أعماله المالية
الناجحة . وكان كروفيل ، يدرّب فاليري على مصطلحات
البورصة ومضارباتها ، وككلّ الباريسيات ، تفوّقت بسرعة على
معلمها .

وكذلك ليز بت ، التي لم تصرف فلساً واحداً من الألف
ومئتي فرنك . إذ أن نفقات الأيجار والتجمل كانت تُدفع دون
ان تضطر الى سحب أي مبلغ من جيبها . حصلت هي الأخرى
على رأسمال صغير من خمسة الى ستة آلاف فرنك وهبها إياه
كروفيل بصفة أبوية .

ومع هذا فإن حب البارون وحب كروفيل كانا حملًا ثقیلاً على فاليري . في اليوم الذي أستأنف فيه رواية هذه الدراما ، صعدت فاليري عند ليز بت لتخلو إلى مراتبها الرقيقة ، إنها أنواع من السجائر المنفوخة في جلسات النسيمة حيث يجدر النساء مصائب حياتهن الصغيرة .

- ليز بت ، يا حبي ، علي أن أمضي ساعتين هذا الصباح مع كروفيل ، ان ذلك لمرهق حقاً ! أوه ! كم أتمنى لو أستطيع أن أرسلك مكاني !

- لسوء الحظ لن يكون هذا ، قالت ليز بت وهي تبسم .
ساموت عذراء .

- أن استسلم لهذين العجوزين ! تمر لحظات أخجل بها من نفسي ! آه ! ماذا لورأتني أمي !

- تحسبيني كروفيل ، أجابت ليز بت .

- قولي لي ، يا عزيزتي بت الصغيرة ، إنك لن تحتقريني ؟ ...

- آه ، لو كنت جميلة لكان لي ما كان لي من مغامرات ! ..
صاحت ليز بت ، ها قد برأتك .

- لكنك ما كنت أصغيت إلا لقلبك ، قالت السيدة مارنيف وهي تنهد .

- باه ! أجابت ليز بت ، مارنيف رجل مَيّت ، وقد سهوا
عن دفنه والبارون هو مثل زوجك بينما كروفيل يعبدك ويستमित
في حبك . تبدين لي ، كسائر النساء ، في الطريق الصحيح .
- لا ، ليس من هنا ، ايتها العزيزة التي اعبد ، يصدر
الألم . لا تريدان أن تصغي إليّ .

- أوه ! بلى ! صاحت اللورينة ، لأن ما تخفينه يشكّل جزءاً
من انتقامي . ماذا تريدان ؟ . إني أسعى إليه .

- أحببت ونسيسلاس حتى الهزال ، ولم أفز

برؤيته ، قالت فاليري ، وهي تمط ذراعيها ؛ اقترح عليه هيلو
ان يأتي الى العشاء هنا لكنه رفض ! لا يعرف انه معبود هذا
الانسان الوحش ! من تكون زوجته ؟ لحم جميل ! نعم ! إنها
رائعة ، لكن أنا ، لديّ إحساسي المرهف : إني الأسوأ !

- إطمئني يا صغيرتي ، سيأتي ! قالت ليز بت بالطريقة التي
تخاطب بها المرضعات الأطفال الذين عيل صبرهم ، أنا أريد
ذلك

- لكن ، متى ؟

- الأرجح هذا الأسبوع .

- إسمحي لي بأن أقبلك .

كما نرى ، فإن هاتين المرأتين ليستا في الواقع إلا واحدة ؛ كل تصرفات فاليري ، حتى الطائشة منها ، كل ملذاتها ، كل حردتها تتقرر جميعها بعد مشاورات مدروسة بينها .

إن ليز بت التي تتألم ، من هذه الحياة الفاجرة ، كانت تسدي نصائحها لفاليري في كل شيء وتلاحق مسار انتقامها بمنطق لا يرحم .

كانت تعبد فاليري وقد اتخذتها كابنة وصديقة ومحبوبة ؛ وجدت فيها طاعة أولاد الأباء المختلفي الجنسية ، وميوعة الشهوانية ؛ كانت تهزر معها كل صباح بلذة لا تعادلها لذة التحدث الى ونسيسلاس ، ويمكنها أن يضحكا على سجيتها من نصفاتهما الماكرة ومن غباء الرجال وبجسبان معاً فوائدهما المنضخمة بثرواتهما الخاصة .

ومن ثم وجدت ليز بت في هذه العلاقة كما في صداقتها الجديدة مرعىً لنشاطها أخصب من حبها المتيم لونسيسلاس . فمتع غضبها المشيع تحتل في قلبها العاطفة الأشد اضطراباً والقوة الأكثر حمية . الحب في بعض وجوهه ذهبٌ بيننا الحقد هو حديد منجم الشعور الكامن فينا .

وأخيراً فإن فاليري ، وهي بكامل مجدها ، قدمت لليز بت هذا الجمال الذي تهيم به ، كما نهيم - كل ما لا تتمتع به ، إنه جمال أكثر مرونة من جمال ونسيسلاس الذي كان ، بالنسبة إليها ، بارداً ، فاقد الحس .

بعد مضي ثلاث سنوات ، بدأت ليز بتلمس تقدّم
التدمير الباطني الذي من أجله حرقت حياتها ونذرت ذكائها .
كانت ليز بت تفكّر والسيدة مارنيف تنفذ . السيدة مارنيف
الفاَس و ليز بت اليد التي تحرك الفاس . وكانت هذه اليد تقوِّض
بضرها المتسارع هذه العائلة التي تترامى لها يوماً بعد يوم ،
أكثر وقتاً ، لأننا نحقد أكثر فأكثر ، كما نحب كل يوم أكثر
من يوم ، عندما نحب .

الحب والحقْد شعوران يتغذيان بعضهما من بعض ، لكن
الحقد يتمتع بعمر أطول . الحب يقتصر مداه على قواه
المحدودة ، يستمد قدراته من الحياة والسخاء . الحقد يشبه
الموت والبخل ، إنه في بعض وجوه تجريد نشيط ، يتجاوز
الكائنات والأشياء .

إن ليز بت التي انخرطت في البيئة التي تتلاءم معها ،
كشفت عن كل قدراتها ؛ كانت تدبر الأمور على طريقة
اليسوعيين ، بقدرة خفية . انبعاث شخصيتها كان كاملاً .
وجهها يشرق بالألق . كانت ليز بت تحلم بأن تكون سيّدة
الماريشال هيلو .

حدث هذا المشهد ، حيث الصديقتان تتناجيان ، دون
تحفظ ، أقلّ أفكارهما دون مواربة في التعبير ، إبان العودة من
السوق حيث ذهبت ليز بت لتحضر حاجات عشاء خفيف .
إن مارنيف ، الذي كان يطمع بمركز السيد كوكي ، قد

استقبله مع سيده الفاضلة ، وفاليري تمتت لو تتباحث في موضوع استقالة رئيس المكتب مع هيلو في المساء ذاته ، بينما ليز بت ارتدت ثيابها لزيارة البارونة حيث ستناول عشاءها .

- هل تعودين الينا لتقدمي الشاي يا عزيزتي بت ؟ قالت فاليري .

- أتمنى ذلك . . .

- كيف ، تتمنين ذلك ؟ وهل ستنامين مع أدلين لتلعي دموعها وهي نائمة ؟

- إذا كان ذلك ممكناً ! أجابت ليز بت وهي تضحك ، لن أقول لا ، إنها تكفر عن سعادتها ، وأنا سعيدة ، وأتذكر طفولتي ، لكل دوره . هي ستكون في الوحل ، وأنا سأكون كوتساً دو فورزيم ! . . .

إلى أيِّ حدِّ يقلُّص المتهتكون نساءهم الشرعيات

توجَّهت ليزبت الى شارع بلومي حيث كانت تتردد منذ زمن ، كمن يتردد لحضور مسرحية ، حتى تأخذ منه حاجتها من العواطف .

تتألف الشقة التي اختارها هيلو لزوجته من غرفة انتظار كبيرة ، وصالون وغرفة نوم مع حجرة تبرِّج . غرفة الطعام محاذية للصالون ، غرفتان للخدم ومطبخ تقع كلها في الطابق الثالث ويكتمل معها هذا المسكن الذي يليق أيضاً بمستشار دولة ، ومدير في الحربية .

عندما اضطرت البارونة الى فرش صالونها وغرفتها وغرفة الطعام ببقايا رفايتها الثمينة ، اختارت الأفضل من أنقاض القصر في شارع الجامعة .

وكانت المسكينة ، على كل حال ، تحب هذه الشواهد الخرساء على سعادتها التي تحمل ، بالنسبة اليها ، بلاغة قد

تكون معزية . كانت تلمح في ذكرياتها أزهاراً كما تلمح على سجاداتها الأنجم الوردية التي لا يكاد يراها الآخرون .
الدخول الى غرفة الانتظار الواسعة حيث اثنتا عشرة كرسيّاً وبارومتر ومدفأة كبيرة وسجق طويلة ، من قماش الكاليكو الأبيض المطرز بالأحمر ، يذكّر بغرف الوزارات ، المقيّنة فينقبض القلب منها ، وتستشعر بالوحدة التي تحيا فيها هذه المرأة .
الحزن وكذلك المتعة يكوّنان هذا الجو . لأول نظرة على الداخل نعرف ايها المهيمن . الحب أم اليأس . كانت أدلين تجلس في غرفة نومها الضخمة والمفروشة بأجمل رياش جاكوب ديمالتر المصنوعة من خشب الأكاجو المرّقش والمزدان بالزخرف الامبراطوري ، وهذه البرونزيات التي وجدت الأسلوب المناسب لتكون أكثر برودة من نحاسيات لويس السادس عشر! وكم ترتعش عندما ترى هذه المرأة القابضة على أريكة رومانية .
متصنعة الفرح ، محتفظة بمهابتها الامبراطورية كما عرفت كيف تحتفظ بفستانها المخملي الأزرق الذي خبأته عندها . هذه النفس الساعية دعمت الجسد وحافظت على الجمال .

كانت البارونة ، في أواخر السنة الأولى لإقصائها الى هذه الشقة ، تقدّر تعاستها في كل مداها . - عندما أبعدي هكتور الى هنا وضعني في حياة أروع مما كان يجب أن تكون عليه قروية ساذجة ، هذا ما حدثت نفسها فيه . يريدني على هذه الحال ! فلتكن مشيئته ! أنني البارونة هيلو وإمرأة أخ ماريشال فرنسا ، لم

ارتكب أي إثم ، لقد تدبّر ولداي امرهما ، وبإمكانني أن أنتظر الموت متلطفة بحجب طهارتي الزوجية التي لم تدنس ، وفي شفافية سعادتني المتلاشية .

كانت صورة هيلو التي رسمها دوير لوفيفر عام ١٨١٠ في لباس المفوض المنسق في الحرس الامبراطوري ، معروضة فوق منضدة عملها حيث كانت أدلين ، عندما تعلم بقدم زائر ، تمسك بيديها كتاباً عن السيد المسيح ، تتلو فيه صلاتها العادية .
مادلين ، هذه الطاهرة التي لا غبار عليها ، كانت تسمع صوت الروح القدس المدوي في حرائها .

- سألت ليز بت الطباخة التي جاءت تفتح الباب :

- مارييت ، يا بنيتي ، كيف حال عزيزتي أدلين ؟ .

- أوه ، حسنة ظاهرياً يا آنستي ؛ لكنها ، والأمر بيننا ، إذا تأثرت على أفكارها فلا بد أن تهلك ، همست مارييت في أذن ليز بت . في الحقيقة ، أن عليك ان تتعهدتها لتنهض الى حياة أفضل . بدءاً من أمس طلبت السيدة أن أقدم لها صباحاً مقدار فلسين من الحليب وفلس واحد من الخبز ؛ وفي الغداء سمكة أو قليلاً من لحم البقر البارد نقلي منه لبيرة واحدة في الأسبوع ، هذا طبعاً عندما تتناول غداءها بمفردها هنا . . . تريد ألا تنفق أكثر من عشرة فلوس في اليوم على معيشتها . ليس ذلك معقولاً . لو تحدثت عن مخططها الى السيد الماريشال فمن

المحتمل أن يختلف مع السيد البارون ويحجب عنه ميراثه ؛ ما
من بديل غيرك مؤهل بسلاسته لأصلاح ذات البين
قالت ليزبت :

- غريب هذا ! ولماذا لا تتوجهين بكلامك الى ابن عمي ؟

- آه يا أنستي العزيزة ! لم يدخل الى بيته منذ أكثر من خمسة
وعشرين يوماً ، أي مقدار الوقت الذي لم نَرَ لك فيه وجهاً !
ومنذ ذلك الحين منعتني السيدة ، تحت طائلة الطرد ، أن أطلب
المال من سيدي . أما بالنسبة إلى العقاب . . . آه ! فالسيدة
المسكينة معاقبة بما يكفيها ! للمرة الأولى يهملها سيدي كل هذه
المدة . . . في كل مرة تسمع طرق الباب تنطلق الى الشباك . . .
بعدها ومنذ خمسة أيام ، لزمتم اريكتها ولم تغادرها . تطالع !
وكلما ذهبت لزيارة سيدي الكونتسا تقول لي : « يا مارييت ، إذا
قدم سيدك ، قولي له انني في البيت ثم ارسلي البواب في
طلبي ، وسينال جزاء تعبته » .

- مسكينة ابنه عمي ! إن ذلك يصدع قلبي . كل يوم
أحدت ابن عمي بشأنها . يجيب : « انت على صواب يا بت ،
ليني رجل بائس ، وزوجتي ملاك ، وأنا وحش : سأذهب
غداً . . . » ويظل عند السيدة مارنيف ؛ هذه المرأة التي تهدم
حياته فيعبدتها ؛ لا يعيش إلا بالقرب منها . سأعمل ما
أستطيع ! لو لم أكن هناك ولو لم تكن معي ماتورين لكان

البارون قد ضاعف نفقاته ؛ وبما انه لا يملك شيئاً تقريباً فمن المحتمل أن يغور عقله . يا مارييت فمادلين قد تموت بموت زوجها ، إني متأكدة من ذلك . أعمل ما وسعي لوصول الطرفين ، وردم الهوة ومنع ابن عمي من استهلاك الكثير من المال .

- آه ! هذا ما قالته السيدة الطيبة ؛ إنها تعرف جيداً التزاماتها نحوك ، كانت تقول أنها ظلت مدة طويلة تسيء فهمك .

- آه ! ألم تقل لك شيئاً آخر ؟

- لا يا آنستي . إذا أردت إسعادها ، حدثيها عن سيدي ، فستجديها سعيدة لو التقته كل يوم .

- هل هي وحدها ؟

- أعذريني ، الماريشال هناك . أوه ! إنه يأتي كل يوم وتبلغه دائماً أنها ترى السيد صباحاً ، وإنه يعود متأخراً ليلاً .

سألت ليزبت :

- هل هناك عشاء لذيذ الليلة ؟

ترددت مارييت في الجواب ولم تهتم لنظرة اللورنية . فجأة فُتح باب الصالون وخرج الماريشال هيلو بسرعة ، إضطرت له لأن يجي بت دون أن يلتفت اليها ، ثم تساقطت منه بعض

الأوراق . جمعت بتّ الأوراق وأسرعت على الدرج ، لأنه من غير المفيد الصراخ إثرَ أصمّ ؛ لكنها تباطأت ولم تلحق به ، فعادت لتقرأ بلهفة ما جاء في الأوراق مكتوباً بقلم رصاص :

« أخي العزيز ، أعطاني زوجي نفقة فصل واحد ؛ لكن ابنتي أورتنس كانت بحاجة ماسة لها فأقرضتها كامل المبلغ الذي ربما كفاها لتخرج من ضيقها . هل تقرضني بضع مئات من الفرنكات ، لأنني لا أريد أن أطلب اليه مالا مرة ثانية ؛ كلمة تأنيب واحدة منه ستؤلني أكثر مما احتمال » .

- آه ! قالت ليز بت في نفسها ، في أي فاقة هي إذاً . حتى أدلّت كبرياءها الى هذا الحد .

٤٣

العائلة المكثّرة

دخلت ليز بت وفاجأت أدلين تبكي فقفزت الى عنقها تشدها اليها .

- أدلين ، عزيزتي ، علمت كل شيء ! .. خذي ، سقطت هذه الورقة من المارشال ، عندما كان مضطرباً ويعدو

ككلب السلافي ... إن هكتور المقيت لم يسلمك مالأ
منذ ... ؟

- أجابت البارونة :

- بل يعطيني اكثر من اللازم ، لكن اورتنس كانت بحاجة
إليه ، و ...

- وليس عندك ما تقدمينه لنا على العشاء ، قالت بت وهي
تقاطع ابنة عمها . الآن فهمت ارتباك مارييت التي تحدّثت معها
عن الحساء . تتصرفين كولد يا أدلين ! إسمحي لي بأن أعطيك
مدخراتي .

أجابت ادلين وهي تمسح دمعة :

- شكراً . يا عزيزتي بت ، هذا الضيق ليس إلا عابراً ،
وأتدبر أمري في المستقبل . فمن الآن وصاعداً لن تتعدى
نفقاتي ، بما فيها الإيجار ، الألفين وأربعمئة فرنك في السنة ،
وسأحصل عليها . ما يهمني يا بت ألا تصل كلمة واحدة الى
هكتور . هل هو على ما يرام ؟

- أوه ا فرح كعصفور البرقش ، لا يفكر إلا في ساحرته
فاليري .

كانت السيدة هيلو تنظر الى صنوبرة كبيرة فضية عبر حقل
شباكها وليز بت لا تستطيع ان تقرأ شيئاً مما يمكن أن تعبّر عنه
عينا ابنة عمها .

- هل قلت له أن هذا اليوم هو اليوم الذي نتعشى فيه
جميعنا هنا ؟

- نعم ، لكن للأسف ! السيدة مارنيف تحضر عشاء فخماً
وهي ترجو أن تتحدّث في موضوع استقالة كوكي ! وهذا ما
يتصدّر كل شيء ! إصغي إليّ يا أدلين : تعرفين شراستي في
موضوع الاستقلال ، إن زوجك ، يا عزيزي ، سيهلك دون
رب . اعتقدت اني قادرة ان أكون مفيدة لكم جميعاً عند هذه
المرأة. لكنها مخلوقة ، لا حدود لفجورها ، وقد تحصل من زوجك
على أشياء ربما زجته في وضع يسيء الى كرامة العائلة كلها .
قامت أدلين بحركة من تلقى ضربة خنجر في قلبه .

- بل أنا متأكدة من ذلك يا عزيزتي أدلين . يجب أن أحاول
توضيح كل شيء ، فلننكّر في المستقبل ! المارشال كبر في السن
ومع ذلك سيعيش طويلاً بعد لأنه يعتني بنفسه ، وعندما يموت
تحصل أرملته على معاش من ستة آلاف فرنك . بهذا المبلغ ،
أتكفل بأعالتكم جميعاً ! المطلوب منك أن توظفي تأثيرك على
هذا الطيب لاقناعه بزواجنا . لا أبغي من ذلك ان أكون زوجة
المارشال فذلك لا يهمني على الاطلاق . ستوفّر لكم عيشتكم .
أرى ان أورتنس غير مكثفية والدليل انك تمدّينها بالمال .

عندها ظهر المارشال ، وكان قد قام سريعاً بجولته بحيث
كان يمسح جبهته بمنديله ، وهمس في أذن امرأة أخيه :

- سلمت الفتي فرنك الى مارييت .

أحرّت أدلين حتى جذور شعرها ورطبت دمعتان رموشها التي ما زالت طويلة ، وضغطت بهدوء على يد العجوز الذي عبرت سحنته عن سعادة حبيب محظوظ .

- أريد يا أدلين ، أن تحضري هدية بهذا المبلغ مقابل إيفائه لي ، تختارين بنفسك ما يطيب لك وما تفضليته .

ثم تناول يد ليز بت التي مدتها اليه وقبلها وهو في نشوة من سعادته . وقالت ادلين لليز بت وهي تبسم ابتسامة عريضة :

- إنه وعد .

في هذه اللحظة وصل هيلو الأبن وزوجته .

- وهل يتعشى أخي معنا؟ سأل الماريشال باقتضاب

شديد .

تناولت أدلين قلمًا وكتبت على قصاصة ورق هذه الكلمات :

« أنتظره ، وعدني هذا الصباح بأن يتعشى هنا ، لكنه إن لم يأت فلأن الماريشال قد استبقاه لأنه رازح تحت عبء أعمال كثيرة » .

ثم عرضت له الورقة . كانت قد اخترعت هذه الطريقة لمخاطبة الماريشال وحضرت كمية من قصاصات الورق ، مع قلم على منضدة عملها .

- أعرف ، أجاب المارشال ، أنه مرهق في العمل بسبب
الجزائر .

في هذه اللحظة دخل ونسيسلاس واورتنس واذ رأَت البارونة
انها محاطة بعائلتها رمت المارشال بنظرة لم يدرك مغزاها الا
ليزبت .

كانت السعادة قد اضفت الجمال على الفنان الذي تهيم به
زوجته . امتلاً وجهه واطهرت قامته الأنيقة المحاسن التي يشحنها
الدم في رجال الشهامة الحقيقيين . إن مجده المبكر وشهرته
والأطراء الزائف الذي يرمي به الناس الفنانين كما تتبادل تحية
الصباح او نتكلم على الطقس ، قد اشعرته بقيمته التي تتلاشى
في الغرور عندما تزول الموهبة . وكان صليب جوقة الشرف يتمم في
نظره صورة الرجل العظيم الذي ظنه انه اصبحه .

بعد ثلاث سنوات على زواجهما ، كانت اورتنس مع زوجها
كالكلب مع سيده ، تحييب على حركاته بنظرة تبدو كأنها
تساؤل ، تركز نظرها دائماً عليه كبخيل على كنزه ، وتثير الشفقة
بتضحيتها المفتونة . نتعرف فيها على عبقرية وإرشادات امها .
جمالها الذي لم يتبدل بدأ يمسه التلف المنبثق من الظلال الرقيقة
لحزن خفي .

عندما رأَت ليزبت ابنة عمها تدخلت تذكرت ان ظلامتها
المكبوتة منذ زمن ستحطم قشرة هذا الكتمان . فمنذ الأيام
الأولى لشهر العسل اعتبرت ليزبت ان المداخيل الصغيرة لهذه
الأسرة غير كافية لحب عظيم .

تبادلت اورتنس وامها ، وهما في عناق ، من الفم الى الأذن ومن القلب الى القلب ، بعض الجمل التي اكتشفت سرها بت عندما هزتا برأسيهما . قالت أدلين في سرها : « ادلين » سوف تشتغل ، مثلي ، كي تعيش . اريد ان تطلعني على ماتنوي عمله . . اصابعها الرشيقة ستدرك ماهو العمل الشاق عندما تصبح كأصابعي »

في الساعة السادسة انتقلت العائلة الى غرفة الطعام ومد غطاء مائدة هكتور .

- اتركه : قالت البارونة لمارييت ، يصل سيدك متأخرا احيانا .
- أوه : سيحضر ابي ، قال هيلو الابن لأمه ، لقد وعدني في المجلس عندما غادرنا .

٤٤

العشاء

إن ليزيت ، كالعنكبوت في وسط نسيجها ، تراقب سيماء الجميع . بعد ان حضرت ولادة كل من أورتنس وفكتوران قرأت في وجهيهما الاملسين كالمرأة نفسيهما الفتية وفي بعض

، ٣٠٤

نظرات وجَّهها فكتوران الى امه ، أوجست ليز بت في الامر شراً يكاد ان يطال ادلين ، ويتردد فكتوران في كشفه .

كان المحامي الشاب حزيناً في قرارة نفسه ، وإجلاله الكبير لأمه تفجر في الألم الذي يرمقها به .

ومن جهتها كانت أورتنس تزرع تحت عبء همومها الخاصة . ومنذ خمسة عشر يوماً وليز بت تعرف انها تعاني اول متاعبها التي تخلقها قلة المال في نفس البررة او في نفوس النساء اللواتي كانت الحياة دائمة الابتسام لهن من قبل اللواتي يخفين غمهن كذلك علمت بت من اللحظة الأولى ان الأم لم تعط شيئاً ابنتها . إن ادلين اللطيفة اضطرت الى السقوط حتى الكلام المعسول الذي توجيه الحاجة الى المستلفين .

لقد اضفى قلق أورتنس وهاجس اخيها وسوداوية البارونة على الغداء حزناً عميقاً خاصة اذا تمثلنا الجو البارد الذي يليه حجم المارشال العجوز .

ثلاثة اشخاص كانوا يميون المشهد : ليز بت ، سيلستين وونسيسلاس . إن حب اورتنس انمي في الفنان الحماس البولوني ، وحيوية الهذر والصخب المحب الذي يميز فرنسي الشمال . إن روحه وهيبته يشيران كفاية انه يؤمن بنفسه وان اورتنس الطيبة ، الأمانة على نصائح امها كانت تحجب عنه كل عذاباتها العائلية . قالت ليز بت لابنة عمها الصغيرة وهما

خارجتان من غرفة الطعام : ارى انك مرتاحة . لأن امك انتشلتك من ضيقك عندما مدتك بماها .

- أمي ! أجابت أورتنس في ذهول . اوه مسكينة انت يا أمي ، انا التي عليها ان تمدها بالمال ! لا تعلمين ياليزبت ! ! بي ظن مقيت بأنها تشتغل في الخفاء . بعد ذلك اجتازتا الصالون الكبير المعتم ، دون مشاعل ، وهما تتبعان مارييت التي تحمل قنديل غرفة الطعام الى غرفة نوم ادلين .

أثناء ذلك لمس فيكتوران ذراعي كل من ليزبت وأورتنس اللتين ادركتا معنى هذه الحركة ، فتركتا ونسيسلاس ، سيليستين ، الماريشال والبارونة يذهبون الى غرفة النوم وتجمعتا ومعهما فيكتوران ، على فرحة الشباك .

- قالت ليزبت : ما الأمر يا فيكتوران ؟ أراهن ان مصيبة قد اتاها ابوك .

- اجاب فيكتوران : نعم ، إن مرايباً يدعى فوفينا له بذمة والدي مبلغ ستين الف فرنك كسندات سحب ويريد ان يلاحظه ! رغبت في ان احدث أبي في المجلس عن هذا الموضوع المؤسف لكنه لم يتقصد فهمي وكاد ان يتجنبي . هل من الواجب ان ننبئ والدتنا ؟

- قالت ليزبت : لا .. لا .. عندها ما يكفيها من المتاعب

وقد يكون ابلاغها ، الضربة القاضية ، يجب مداراتها . لا تعرف في اي حالة هي ، لولا عمك لما وجدت اليوم غداء حاضراً هنا .

- آه ! يا إلهي ! نحن وحوش يا فيكتوران ، قالت أورتنس لأخيها ، إن ليز بيت تعلمنا ما يتوجب علينا ان نكتشفه : آه ! يخفني ! العشاء .

ولم تكمل أورتنس بل وضعت منديلاً على فمها لتطويق شهقتها بالبكاء وراحت تبكي .

- قلت لثوفاً حتى يلتقيني في الغد ، ولكن هل يكفي بكفالتي الرهنية ؟ لا اعتقد ذلك . هؤلاء الناس يريدون المال نقداً ليستفيدوا من الحسومات .

- فلنبيع ايرادنا ! قالت ليز بيت لأورتنس . ما مقداره ؟

- خمسة عشر او ستة عشر الف فرنك ، عقب فيكتوران ، يلزمنا ستون .

- لا يا ليزبت ، احتفظي بثروتك الصغيرة . صاحت أورتنس وهي تعانق ليز بيت بحماسة قلب طاهر : [- عزيزتي ، ابنة عمي ! وقال فيكتوران بعدما شد على يد اللورنية . سأرى في الغد ماذا في جعبة ذلك الرجل ، واذا اقنعت زوجتي بما انا عازم عليه سأعرف كيف اوقف الملاحظات او اؤخرها ، ان ارى هذا ينال من اعتبار ابي . . . فهذا امر

معيب . ماذا سيكون موقف وزير الحربية ؟ رواتب والدي مرتبته منذ ثلاث سنوات ولن تتحرر قبل كانون الأول ، لذلك لا يمكن ان تكون موضوع كفالة . فوفينا هذا جدد احدى عشر مرة سندات السحب ، فتصوروا كم دفع ابي من فوائد ! يجب ردم هذه الهاوية .

- قالت اورتنس بمرارة :

- لو تستطيع السيدة مارنيف ان تتخلى عنه !

- قال فيكتوران : آه : فليحفظنا الله منها ! إن ابي قد ينتقل الى عالمه الآخر بعد حين وإذاك تكون التكاليف الباهظة الثمن قد انفقت .

أي تغيير حصل في نفس هؤلاء الابناء الذين كانوا يكنون احتراماً عميقاً لوالدهم حيث كانت امهم تربيهم على محبته المطلقة ! وآلان اطلقوا حكمهم عليه .

واستطردت ليزبت : لولاي لتحطم ابوكما اكثر مما هو عليه .

- تعالوا ندخل ، قالت اورتنس ، فأمي مرهفة الحس وقد تظن شيئاً وكما قالت العزيزة ليزبت فلنخفف عنها كل شيء ولنتظاهر بالفرح !

- فيكتوران ، انت لا تدري الى اين سيقودك والدك مع ميله الجارف الى النساء ، قالت ليزبت . يجب ان تفكر في تأمين

مداخيل ، بالعمل على تزويجي من المارشال ، يجب ان تكلموه
كلكم هذا المساء ، سأرحل باكراً قصداً .

دخل فيكتوران الى الغرفة .

- وبعد ! يا صغيرتي الطيبة ، قالت ليز بت بصوت منخفض
مخاطبة ابنة عمها الصغيرة ، وكيف ستتصرفين انت ؟

- تعالي غدا نتناول العشاء معاً فنتحدث ، أجابت
أورتنس . لا اعرف ماذا افعل . انت تعرفت على صعوبات
الحياة ويمكنك تقديم النصح لي .

وبينما كانت العائلة مجتمعة تحاول اقناع المارشال بالزواج ،
وليزبت تعود الى شارع فانو وقع حادث من الحوادث التي تثير
عند النساء كالسيدة مارنيف ، قدرة الرذيلة ، دافعة اياهن على
كشف جميع مصادر الفسق . نذكر على الأقل هذا الواقع
الثابت : حياة الناس في باريس معبأة تماماً بالعمل حتى ان
الناس الفاسدين لا يستطيعون إثبات الشر بالغريزة . وكل ما في
الأمر انهم يدافعون عن انفسهم بالرذيلة ضد الاعتداءات .

عائد ذو دخل

كان صالون السيدة مارنيف يغص بالزبائن والكل منهمكين بلعبة « الويست » عندما قدم الخادم وهو مجند متقاعد رشاه البارون ليعلن : « السيد البارون مونتييس دو مونتيجانوس ا » تلقت فاليري هزة عنيفة في قلبها ، لكنها انطلقت بسرعة نحو الباب وهي تصرخ : - ابن عمي ! اقتربت من البرازيلي لتدس في أذنه هذه العبارة : فلتكن قريباً لي لا غير او ينتهي كل شيء بيننا ! » .

- وبعد ! تابعت بصوت عال وهي تقود البرازيلي الى المدفأة ، يعني يا هنري انك لم تغرق كما بلُغت ، لقد بكيتك طيلة ثلاث سنوات ...

- صباح الخير يا صديقي ، قال السيد مارنيف وهو يمد يده الى البرازيلي الذي يشير شكله الى برازيلي حقيقي ومليونير .

البارون هنري مونتييس دو مونتيجانوس الذي منحته الطبيعة الاستوائية شكلا ولونا يؤهله لادور عطيل مهاب بسبب الكتابة التي تمشح وجهه . وطبعه الذي يتحلى بالنعومة والحنان يعده

للاستغلال الذي تمارسه النساء الضعفاء على الرجال الأقوياء .

الاستخفاف الذي يبيده وجهه والقوة العضلية التي تشهد بها قامته المنتظمة لا يتحديان الا الرجال والأطراء الموجه الى النساء اللواتي يستشعرنه بكثير من النشوة يشعر الناس الذين يمدون ذراعهم الى عشيقاتهم ، بتبجح مفرح .

لقد بدا كأنه رسم رائع ، بينظونه الأسود وسترته الزرقاء المزررة بأزرار من الذهب الخالص ، ينتعل جزمة رقيقة ملمعة بالفرنيس الأصلي ويضع في يديه قفازات متناسقة . لم يكن للبارون من البرازيلي سوى ماسة كبيرة مقدرة بمئة الف فرنك تلمع كالنجمة على ربطة عنق فاخرة من الحرير الأزرق تحيط بها صدره بيضاء مسدولة بطريقة تسمح برؤية قميص من القماش الأسطوري النعومة وجبهته المحدبة الأطراف كالشهبانين ، إشارة الى العناد في ولعه ، يعلوها شعر فحمي كثيف كالخرج البكر تلمع تحته عينان صافيتان شقراوان تجعلنا نعتقد ان ام البارون قد خافت يوماً وهي حبلى به ، من نمر اميركي .

هذا النموذج الرائع للجنس البرتغالي في البرازيل ، اسند ظهره الى المدخنة في وضع ينم عن تمرس بالعادات الباريسية ، القبعة في يد ، واليد الأخرى مسندة على مخمل طاولة صغيرة . انحنى صوب السيدة مارنيف ليتحدث معها بصوت منخفض وهو لا يهتم الا قليلا بهؤلاء البورجوازيين المقيتين الذين ، في رأيه ، يزعجون الصالون بحضورهم غير المناسب .

إن بداية هذا المشهد وطريقة تركيز جلوس هذا البرازيلي ، إضافة الى مزاجيته ، أحدثت كلها حركتين فضولتين ممزوجتين بالجزع مثنائيتين في نفس كروفيل والبارون اللذين أبديا التعبير ذاته والشعور نفسه .

بدأت هذه الحركة المستوحاة من هاتين العاطفتين الواقعتين هزلية بتزامتها ، بحيث أنها تضحك الناس الظرفاء لكشفهم فيها معنى من المعاني .

إن كروفيل ، البورجوازي والحنوتي ، برغم كونه عمدة باريس ، ظل لسوء الحظ في مكانه مدة اطول من شريكه ، بينما البارون استطاع ان يدرك مكونات كروفيل العفوية .

كان ذلك سهماً آخر في قلب العاشق العجوز الذي عزم ان يحصل على استيضاح من فاليري .

- هذا المساء ، حدث كروفيل نفسه أيضاً وهو ينظم أوراقه يتوجب علي ان أضع نهاية لذلك

- معك ورقة كبة ا . . . صرخ في وجهه مارنيف ، وها انت تتخلى عنها .

- آه ا عفواً ، أجب كروفيل وهو عازم على تناول ورقته . يبدو لي ان ذاك البارون مغامراً ، تابع محدثاً نفسه . ما هم ان بقيت فاليري مع سيدي البارون ، بنوع من التوفيق الذي لا يحالف الا الحلوات ، شديدة الأناقة ، لحسابي ، فيكون بذلك

انتقامي . ولدي الوسائل للتخلص منه ، لكن لم الحيلة مع هذا
القريب ! .. إنه بارون رفيع المستوى ولا اريد ان اكون
مغفلاً ، بل اريد ان أكشف صلة القربى بينها .

ذلك المساء كانت فاليري يشع صدرها الأبيض المشدود في
تخريم كبير الفتحات . ترتدي فستاناً مخملياً اسود يبدو انه
مستعد ان يزل في كل لحظة عن كتفيها ، وتضع على رأسها
تقريماً مزداناً بزهور منسقة كالعناقيد . ويطل ذراعها النحيفان
والممتلئان في الوقت ذاته من اكمام مشبكة أطرافها بالتخريجات .
كانت تشبه تلك الثمار المنضدة بغنج في صحن رائع يثير الشهية
في حد السكين .

- فاليري ، همس البرازيلي في اذن الصبية عدت لك وانا
على إخلاصي ، مات عمي وازدادت ثروتي ضعفي ما كانت
عليه قبل رحيلي . قررت ان اعيش واموت في باريس بالقرب
منك ولأجلك .

- بصوت منخفض يا هنري ! أرجوك !

- آه ! آه ! أتريدان ان اجبر على قذف هؤلاء الناس من
النافذة ، أريد التحدث اليك هذا المساء ، خاصة بعدما صرفت
يومين في البحث عنك . سابقى الأخير ، أليس كذلك ،
ابتسمت فاليري لابن خالها المزعوم وقالت له : لا تنسى انه
يتوجب عليك ان تكون ابن اخت أمي التي تزوجت من ابيك
إبان معركة جونو في البرتغال . »

- أنا ، مونتييس دو مونتيجانوس حفيد احد فاتحي
البرازيل ، أكذب !

- بصوت منخفض ، او لا نتلاقى ابداً ...

- ولماذا ؟

- بدأ مارنيف يشعر بعاطفة نحوي ... مثل المشرفين على
الموت الذين تملكهم جميعاً رغبة اخيرة ...

- هذا الخادم ؟ .. قال البرازيلي الذي يعرف مارنيف ،
سأدفع له ...

- أي عنف هذا ! ...

- آه ! ماذا ! من ايئ لك كل هذا البذخ ؟ ... قال
البرازيلي وهو يجول بنظره على عظمة الصالون وما فيه من
ترف ، وقد لاحظها اخيراً .

راحت فاليري تضحك حتى القهقهة .

- أي لهجة رديئة هذه با هنري !

عندها تلقت نظرتين ملتفتتين بالغيرة اصابتها في الصميم
لتجبراهما على التطلع الى هاتين النفسين المعذبتين .

كان كروفيل يلعب مع مارنيف كشريك له ضد البارون
والسيد كوكي ، وقد تعادل الشوط بسبب الشرود المتتالي
لكروفيل والبارون اللذين راكبا الأخطاء فوق بعضها البعض .

لقد باح هذان العجوزان العاشقان في لحظة ، بالعاطفة التي نجحت فاليري في إجبارهما على سترها منذ ثلاث سنوات ، لكنها لم تتمكن من اطفاء البهجة في عينيها لسعادتها برؤية الرجل الذي كان اول من جعل قلبها يخفق اذ كان موضوع حبها الأول ان حقوق هؤلاء المحظوظين الفانين تعيش قدر ما تعيش النساء اللواتي عليهن اكتسبوا هذه الحقوق .

بين هذه العواطف الثلاث المطلقة حيث تدعم احداها ، وقاحة المال والأخرى حق الامتلاك ، والأخيرة تدعمها الفتوة والقوة والثروة والأولوية ، ظلت السيدة مارنيف هادئة ، وحررة التفكير كما كان القائد بونابرت عندما كان مقره في مانتو وكان عليه ان يرد على جيشين ، مع عزمه على إبقاء حصاره على المكان قائماً .

٤٦

في اي عمر يشعر الرجال الموسرون بالغيرة

إن الغيرة التي رجّت وجه هيلو جعلته مريعاً كالمرحوم المارشال مونتكورني الذاهب في مهمة قيادة الخيالة الى موطن

روسي . لم يعرف مستشار الدولة ، الرجل الوسيم ، الغيرة ابداً تماماً كما يجهل «مورا» الشعور بالخوف . ظن نفسه انه متيقن دائماً من النصر، عزا فشله ، الأول في حياته ، مع جوزيفا الى عطش للمال ، كان يقنع نفسه بأن المليون قد غلبه وليس السقيط ، مشيراً بذلك الى الدوق هيروفيل . شراب الحب ، والدوخات التي يسببها هذا الشعور المجنون فتدقق منه كالسيول ، اندفعت وصبت في قلبه خلال لحظة واحدة .

ترك طاولة لعب «الويست» واتجه صوب المدخنة ، وعندما حط أوراقه ليسلط نظره المثير عن البرازيلي وفاليري ، لاحظ مرئادو الصالون تخوفاً ممزوجاً بالفضول يغذيه عنف مهدد ان ينفجر بين لحظة وأخرى

نظر القريب الزائف الى مستشار الدولة وكأنه يتفحص قطرميزأصينيا . مستحيل ان يستمر هذا الموقف دون ان يفضي الى نتيجة منكرة .

يخاف مارنيف البارون هيلو بقدر ما يرتاب كروفيل من مارنيف ، لأنه لا يهتم بأن يقضي وهو في وظيفة نائب رئيس ، يتشبث المحتضرون بالحياة كما يتعلق المحكومون بالأشغال الشاقة ، بالحرية . يريد هذا الانسان الوصول الى مركز رئيس مكتب مهما كان الثمن . وإذ تخوف جدداً من هيئة كروفيل ومستشار الدولة . قام وهمس في اذن زوجته ، وفي ظل دهشة

الحاضرين انسحبت فاليري الى غرفة نومها مع البرازيلي وزوجها .

- هل باحتك السيدة مارنيف يوماً بابن العم هذا ؟ سأل كروفيل البارون مستفسراً .

- أبداً ! أجاب البارون وهو ينهض يكفي لهذا المساء . ثم اضاف : خسرت ليرتين ذهبيتين وهاكم المبلغ .

رمى بالقطعتين الذهبيتين على الطاولة وعاد ليجلس على الأريكة بشكل فسه الجميع كانذار بالرحيل . السيد والسيدة كوكي غادرا المكان بعدما تبادلوا بعض الكلمات وكذلك فعل كلود فينيون ، مما حفز البسطاء الباقين على الاقتداء بهم .

بقي البارون وكروفيل وحدهما دون ان ينسا بكلمة . لكن هيلو الذي تجاهل كروفيل سار على رأس قدمه ليستسرق السمع على باب الغرفة ، ثم قفز قفزة غريبة الى السوراء لأن السيد مارنيف فتح الباب بوجه هادىء ، وبدا عليه انه استغرب بقاء شخصين لا غير فخاطبها قائلاً :

- والشاي !

- أين هي فاليري إذا ؟ أجاب البارون الغاضب .

- زوجتي ، عقب مارنيف صعدت عند الآنسة ابنة عمك ، وستعود حالاً .

- ولماذا زرعتنا هنا وذهبت عند هذه العنزة البلهاء ؟ .

- لكن ، قال مارنيف ، يبدو ان الأنسة ليزبت عادت من زيارة للسيدة البارونة . زوجتك وهي تشعر بعسر هضم فطلبت ماثورين الشاي الى فاليري التي ذهبت لتتفقد الأنسة ابنة عمك .

- واين العم ؟ ...

فقال البارون

رحل ا

- هل تعتقد ذلك ؟

فأجاب مارنيف بابتسامة مجفلة : - وضعته في العربة ا
سمع هدير عربة في شارع فانو .

خرج البارون الذي لم يقد وزناً لمارنيف وصعد عند ليزبت سرت في خاطره فكرة من الفكر التي يوعز بها القلب عندما يلتهب بالغيرة . ونظراً لحساسته . اعتقد مارنيف ان في الأمر تواطؤاً دنيئاً بين الزوجة وزوجها .

واستفسر مارنيف اذ رأى نفسه وحيداً مع كروفيل :

[- ماذا حل هؤلاء السيدات والسادة ؟]

- عندما تأفل الشمس تبيت معها الطيور ، اختفت السيدة مارنيف فرحل المعجبون بها . اقترح عليك لعبة البيكي ، أضاف

كروفييل الذي صمم البقاء .

هذا ايضاً كان يعتقد ان البرازيلي ما زال في البيت . وافق السيد مارنيف . العمدة كان اشد رقة من البارون ، ويمكنه ان يظل في هذا المسكن إلى ما لا نهاية وهو يلعب مع الزوج الذي كان يكتفي ، منذ إقفال الدور العامة ، بالألعاب القصيرة ، والبسيطة .

صعد البارون هيلو بسرعة عند ابنة عمه بت ، لكنه وجد الباب . موصدا ، وقد استغرقت تحضيرات فتحه ما يمكن المرأتين الماكرتين من ابتكار مشهد عسر الهضم المعالج بالشاي . كانت ليز بت تتألم كثيراً فتشير أشد المخاوف لدى فاليري التي لم تعر انتباها لدخول البارون المستشيط غيظاً . ليس المرض سوى ستار تقيمه النساء بينهن وبين عاصفة من عواصف المشادة .

تطلع هيلو بسرعة البرق في كل مكان ولم يلحظ في غرفة نوم ابنة العم بت أي مكان قادر ان يخفي البرازيلي .

- عسر هضمك يا بت ، يشرف عشاء زوجتي ، قال وهو يتفحص العانس التي لم تكن تشكو شيئاً على الاطلاق ، والتي تحاول ان تقلد انين اوجاع المعدة وهي ترشف الشاي .

- من حسن الحظ ان العزيزة بت سكنت في منزلي ! ولولاي لكانت قضت نحبها . . . - يبدو عليك انك تظنني في احسن حالاتي ، قالت ليز بت مخاطبة البارون . واذا كان الأمر كذلك . . .

- لماذا تساءل لبارون ، تعلمين اذا سبب زيارتي ؟

ثم استرق النظر الى باب حجرة التزين حيث نزع المفتاح .

- وهل تتكلم الاغريقية ؟ .. اجابت السيدة مارنيف وقد بدت عليها ملامح مؤثرة من الحنان والاخلاص النادرين .

- لكن هذا من اجلك ، يا ابن عمي العزيز ، نعم ، الحق عليك اذا كنت انا في هذه الحال التي تراني عليها ، قالت ليزبت بعصبية . لفت هذا الصراخ نظر البارون الذي نظر الى العانس بذهول عميق .

- انت تعلم ان كنت احبك وتابعت ليزبت: انا هنا ، وحسي هذا دليلا . استنفذ القوى الأخيرة من حياتي في السهر على رغباتك كما على رغبات عزيزتنا فاليري . يكلف بيتها اقل من بيت مماثل اذا ما اردنا ان نديره بالمستوى ذاته . لولاي يا ابن عمي لكنت مضطراً الى دفع ثلاثة او اربعة آلاف فرنك بديلاً عن الالفين التي تدفعها حالياً في الشهر .

- أدرك ذلك ، اجاب البارون الذي فقد صبره ، إنك تعيننا بأمور كثيرة ، اضاف وهو يعود بالقرب من السيدة مارنيف ليلف عنقها بذراعه ، اليس كذلك يا عزيزتي الصغيرة ؟ ..

- بشرفي ، قالت فاليري ، اظنك مجنوناً ...

- وبعد ، انك لا تشك في تعلقي بك ، اجابت ليزبت ،

لكن احب ايضاً ابنة عمي ادلين ، وقد وجدتها غارقة في
دموعها . لم ترك منذ شهر . لا ، يجوز ذلك . ترك ادلين
المسكينة بلا مال . كادت ابنتك أورتنس ان تختنق لما علمت انه
لولا اخوك لما تناولنا العشاء ! لم يكن اليوم عندكم خبز . لقد
اتخذت ادلين القرار البطولي بأن تكتفي ذاتياً . قالت لي :
« سأفعل مثلك ! » . عصرت هذه العبارة قلبي عصراً ، بعد
العشاء واذ كنت استعيد ما كانت عليه ابنة عمي عام ١٨١١
وما صارت عليه في ١٨٤١ ، أي بعد ثلاثين سنة ! توقف
الهضم في معدتي .. أردت ان اتغلب على الألم ، لكن بعد
وصولي الى هنا تقام الوجع ولم يعد يطاق ...

- لاحظت يا فاليري قال البارون : الى اي نهاية سيقودني
الولع بك ! ... حتى ارتكاب الجرائم العائلية .

- اوه ! لقد كنت على حق في بقائي دون زواج فصاحت
ليزبت بفرح وحشي : إنك إنسان طيب وممتاز وادلين ملاك
طاهر ، وهذه هي مكافأة الاخلاص الأعمى . فقالت بلطف
السيدة مارنيف وهي ترمق هكتور بنظرة نصفها حنان والنصف
الآخر مرح ، وهكتور يتفحصها كما يتفحص قاضي التحقيق
الظنين : [- ملاك عجوز !]

- وقال البارون : زوجة مسكينة : منذ تسعة اشهر وانا لا
أمدّها بالمال بينما أحصل عليه من اجلك يا فاليري مهما كانت

التضحيات ! لن تتوقعي يوماً ، حباً بهذا القدر ، وأي الم
تعطيني اياه في المقابل !

- ألم ؟ أجابت . وما هي السعادة في نظرك ؟

- ما زلت غافلاً عن طبيعة صلاتك مع المزعوم ابن عمك
الذي لم تحدثيني عنه ابداً ، تابع البارون دون ان يعير انتباها الى
العبارات التي رمتها فاليري . عندما دخل ، أحسست وكأنني
تلقيت طعنة في قلبي . أي غبي انا ! لا ، لست غيباً . لقد
قرأت ما جال في عينيك وفي عينيه . كانت تنطلق من حاجبي
هذا القرد شرارات ترتد عليك ، حيث نظرتك . . . أوه ! لم
تنظري الي يوماً هكذا ، ابداً ! هذا السر الغامض يا فاليري ،
سينكشف . . . انت المرأة الوحيدة التي عرفتني بالغيرة ، لا
تستغربي ما أصارحك به . . . لكن سرّاً آخر غامضاً قد تمزقت
غشاوته وبدا لي انه فضيحة . . .

- هيا ! هيا ! قالت فاليري .

- هذا السر هو ان كروفيل ، هذا المكعب المليء باللحم
والتفاهات ، يجبك ، وتتلفين ملاحظاته بارتياح ، مما جعل هذا
الابله يتفاخر بولمه امام كل الناس .

- وغير هؤلاء الثلاثة ! الا تلاحظ آخريين ؟

- قال البارون : ربما كان هناك آخرون !

- إن عشقني كروفيل فهذا حق له كرجل ، وإن تجاوبت مع عاطفته فذلك من عمل مدللة او ابتكار امرأة تسعى باستمرار الى إثارة الرغبات فيك . . . وبعد ! أحببني بسيئاتي أو أتركني لواعدتي لي حريتي فلن تعود الى هنا لا انت ولا السيد كروفيل ، وسأتقرب من ابن عمي حتى لا افقد عاداتي الساحرة التي تفترضها بي . الى اللقاء يا سيدي البارون هيلو . ونهضت ، لكن مستشار الدولة اخذها بيدها وأجلسها . فالعجوز لا يستطيع ان يجد بديلاً لفاليري التي اصبحت حاجة له اشد إلحاحاً من ضرورات الحياة ، وفضل ان يظل في القلق من ان يتلقى اي بينة على خيانة فاليري .

- عزيزتي فاليري ، ألا تشعرين بما اعانيه ؟ انا لا اطلب منك الا تبرير موقفك فهات حججك المقنعة . . .

- حسناً ! إنتظري في الأسفل لأنك لا تريد ، كما اظن ، ان تحفل بمختلف العوارض التي تستوجبها حالة ابنة عمك . عندها انسحب هيلو بهدوء . فصاحت ابنة العم بت :
- أيها الفاجر العجوز ! الا تسألني عن اولادك ؟ . . . ماذا ستفعل من أجل ادلين ؟ اول ما اباشره في الغد أني سأحل لها مدخراتي .

- يجب على الأقل ان يمد الرجل زوجته بالخير ، قالت السيدة مارنيف وهي تبتسم . ودرن ان يغتاظ البارون من لهجة

ليز بت التي لقتته درساً قاسياً كما فعلت به جوزيفا ، انصرف
والسرور باد على محياه لأنه يتجنب سؤالاً مزعجاً .

وما ان أحكم وضع المزلاج في الباب حتى خرج البرازيلي من
حجرة التزيين حيث كان ينتظر ، وعيناه مغرورقتان بالدموع
وحالته تثير الشفقة . من الواضح ان مونتيس قد سمع كل
شيء .

٤٧

المشهد الأول للمهارة نسائية رفيعة

- أنت لا تحبني يا هنري ! انا ادرك ذلك ، قالت السيدة
مارنيف وهي تخفي جبينها بمنديل وتغرق بالدموع .

إنها صبيحة الحب الحقيقي ، وصخب ياس المرأة مقنع الى
حد انه ينتزع العفو الكائن في اعماق قلوب المحبين ، خصوصاً
اذا كانت المرأة صبية جميلة ولباسها المقور في الأعلى يبرز مفاتن
جسد حواء المثيرة .

- لكن لماذا لا تهجرين كل شيء من أجلي إن كنت
تحبينني ؟ سأها البرازيلي .

- لماذا؟ .. قالت وهي ترفع راسها لتنظر الى هنري وتشمله بنظرة مثقلة بالحب . لأنني متزوجة يا عزيزي . ولكن نحن في باريس ولسنا في السباسب أو في سهول اميركا الجنوبية المعشوشبة أو في متاهاتها . لا يا هنري يا حبي الأول والوحيد ، اصغ إلي . إن زوجي هو الآن مجرد نائب رئيس بسيط في وزارة الحرية ويطمح ان يشغل منصب رئيس مكتب وضابط جوقه الشرف ، فهل اجرؤ على الحد من طموحاته ؟ للأسباب نفسها التي ترك لنا من اجلها الحرية المطلقة (مضى علينا حتى الآن اربع سنوات ، اتذكر ذلك ايها الخبيث ؟) يفرض علي مارنيف هذه الأيام هيلو . لا يمكنني ان اتحرر من هذا الإداري الكريه الذي يلهث كالفقمة ويعلو منخاراه زعانف وله من العمر ست وثلاثون سنة والذي ، منذ ثلاث سنوات كبر سنه عشرة اعوام عندما عزم ان يكون شاباً . اني امقت كل هذا حتى ولو حصل مارنيف في الغد على منصب رئيس مكتب وضابط جوقه الشرف .

- ما الزيادة التي سيحصل عليها زوجك ؟

- الف ريال فاجاب البارون مونتيس :

- سأمنحه اياها كدخل لمدى الحياة ، ولنغادر باريس وننصرف ...

- الى اين ؟ قالت فاليري وهي تصطنع احدى تبرطماتها الحلوة التي تزدرى بها النساء الرجال الذين يركن اليهم . باريس

هي المدينة الوحيدة حيث يمكننا ان نعيش بهناء اعلق على حبك
أمالاً كبار وأخاف من ان يذبل لو انعزلنا في صحراء ، اسمع يا
هنري ، انت الرجل الوحيد ، في هذا الكون ، الذي نال
حبي ، سجل ذلك في جمجتك النمرية هذه .

تقنع النساء دائماً ، الرجال الذين أحلنهم الى خراف ، بأنهم
أسود ويتمتعون بطبع فولاذي .

- والآن اسمعني جيداً ، لم يبق للسيد مارنيف من الحياة
سوى خمس سنوات ، إنه مصاب بالغنغرينة حتى نخاع عظامه ،
من اصل اثني عشر شهراً يمضي سبعة اشهر في تناول المخدرات
والمسكرات وهو في قميص الفلانيلة . وكما يقول الطبيب فإنه
معرض في اي لحظة لضربة مقضب لأن أي مرض يراه الأصحاء
بسيطاً يكون بالنسبة اليه قاتلاً لأن دمه قد فسد وحياته قد
اصيبت في الصميم . منعتة من تقبيلي منذ خمس سنوات لأنني
أرى ان مرض الطاعون متمثل فيه ! في يوم ، وهذا اليوم ليس
ببعيد ، سأترمل ، وبعد ا فانا التي طلبني رجل يمتلك دخلاً
بمبلغ ستين ألفاً وانا سيدته كما اني سيدة قطعة السكر هذه . إنني
اصارحك بأنك ستسقط في الفاقة كهيلو وستصاب بالجذام
كمارنيف أما اذا غلبتني فأنت الذي اختاره زوجاً لي ، انت
وحذك الذي احب واريد ان احمل اسمه ، واني مستعدة ان
امنحك كل طاقات حبي التي تمنهاها .

- حسناً ! هذا المساء

- لكن يا ابن مدينة الريو يا نمري القادم الي من غابات
البرازيل البكر ، قالت وهي تتناول يده لتلاطفها وتقبلها ،
إحترم قليلاً المخلوقة التي ستخذها يوماً زوجة لك . . . هل
سأكون زوجتك يا هنري ؟ . . .

- نعم ، قال البرازيلي الذي اقتنع بثرثرة العاطفة المجنونة
ثم خر على ركبتيه . وقالت وهي تمسك يديه الاثنتين وترمقه في
اعماق عينيه . دون ان تحول نظرها عنه : اطلب منك يا هنري
ان تتعهد هنا ، وبحضور ليزبت صديقتي المفضلة الوحيدة ، بل
اختي ان تتزوج مني في آخر سنة ترملي .
- اتعهد بذلك .

- ليس ذلك كافياً ، أريد ان تحلف بتراب امك وخلاصها
الأبدي . احلف بالسيدة العذراء وبكل معتقداتك الكاثوليكية !
كانت فاليري تعرف ان البرازيلي يتمسك بقسمه وإلا سقط
في اعماق انتن حقارة اجتماعية . اعلن البرازيلي قسمه
الاحتفالي وانفه يكاد يلامس صدر فاليري . الأبيض ، وعيناه
مسحورتان . كان منتشياً من الغبطة كما ينتشي من التقى عشيقته
بعد فترة انقطاع مئة وعشرين يوماً !

- حسناً ! والآن ، هديء من روعك . إحترس جيداً

واحترم في السيدة مارنيف زوجة المستقبل للبارون مونتيجانوس .
اطلب الأ تنفق فلساً من أجلي ، إني امنعك من ذلك . لا
تتحرك من مكانك ، إبق ممدداً على هذه الأريكة الصغيرة ريثما
اعود بنفسي لأبلغك متى تستطيع مغادرة حجرتك . . . في الغد
سنتناول الغداء معاً ، تتوجه كل يوم في الساعة الأولى وكأنك
تأتي لزيارتي ظهراً . لا تخف شيئاً ، يطيعني الحجاب ويحترموني
مثل الابن بالنسبة إلى الوالدين . . . أنا الآن منصرفة إلى بيتي
لاقدم الشاي . وبحركة منها رافقتها ليزبت حتى استراحة
الدرج . وهنا همست فاليري في إذن العانس : - هذا الأسمر جاء
مبكراً سنة قبل الأوان! تأكدي إني أموت قهراً إن لم انتقم لك
من أورتنس . . .

- إطمئي يا جنيتي الصغيرة اللطيفة ، قالت العانس وهي
تطبع قبلة على جبينها . الحب والانتقام اللذان يطيران معاً ، لا
يركنان للضعف والاستسلام . تنتظري أورتنس في الغد . وهي
في عوز شديد أما ونسيسلاس فمستعد ان يقبلك الف مرة حتى
يحصل على الف فرنك .

مشهد جدير بالعرض

عندما ترك فاليري ، نزل هيلو الى الرواق حيث اطل فجأة على السيدة اوليفيه .

- السيدة اوليفيه ؟ ...

وإذ سمعت السيدة اوليفيه هذا النداء الحاسم ورأت الحركة التي رافقت حديثه معها ، خرجت من رواقها واتجهت في الساحة الى المكان الذي قادها اليه البارون .

- تعلمين انه اذا كان لأحد ان يسهل يوماً لأبنتك الحصول على محاماة ، فهذا الأحد هو انا . بفضلي ، اصبح الكاتب الثالث عند الكاتب العدل ، وبفضلي هو يكمل دراسة الحقوق .

- نعم يا سيدي البارون ، وبامكان السيد البارون اذا اراد ان يعتمد على عرفاننا له . لا يمر يوم لا اصلي لله من اجل إسعاد السيد البارون .

- لا اريد كلاماً ايها المرأة الطيبة بل بيّات .

- تساءلت السيدة اوليفيه : - ماذا افعل ؟

- وصل هذا المساء رجل في عربة ، هل تعرفينه ؟

عرفت السيدة اوليفيه جيداً مونتيس . وكيف تنساه ؟ كان السيد مونتيس يدس في يدها مئة فلس في شارع دواينه ، كل مرة يخرج صباحاً من البيت في ساعة متأخرة .

ولو كان البارون توجه بسؤاله الى السيد اوليفيه لكان من الممكن ان يتوصل الى معرفة كل شيء . لكن اوليفيه كان نائماً . في الطبقات الدنيا لا تتقدم المرأة على الرجل فقط بل وتتحكم به دائماً تقريباً . لقد اتخذت السيدة اوليفيه قرارها منذ زمن في حال الصدام بين محسنيها وكانت تنظر الى السيدة مارنيف وكأنها الأقوى بين هاتين القدرتين .

- إذا كنت اعرفه ؟ ... أجابت ، لا . ورباه لا ، لم اره مطلقاً ! ...

- كيف ! لم يكن ابن عم السيدة مارنيف يأتي لزيارتها عندما كانت تسكن في شارع دوائية ؟ ...

- آه ! إنه ابن عمها ! ... صاحت السيدة اوليفيه . ربما أتى ، لكنني لم اتعرف به . في المرة القادمة سأكون متيقظة جداً يا سيدي .

- قليلاً وينزل ، قال هيلو بحماسة وهو يقطع الكلام على السيدة اوليفيه .

- لكنه رحل ، عقت السيدة اوليفيه التي فهمت كل شيء . العربية ليست هنا .

- أرأيت يرحل ؟ .

- كما أراك ، وقال لخادمه : « الى السفارة ! »

هذه اللهجة وهذه التأكيدات انتزعت من صدر البارون زفرة ابتهاج فتناول يد السيدة اوليفيه وهزها بقوة . وهو يضغط عليها .

- شكراً ايها العزيزة السيدة أوليفيه ، لكن ليس ذلك كل شيء ! والسيد كروفيل ؟ ..

- السيد كروفيل ؟ ماذا تعني ؟ لا افهم .

- اسمعيني جيداً ! إنه يجب السيدة مارنيف . . .

- فقالت وهي تشبك يديها : غير ممكن ! سيدي البارون ،

غير ممكن !

- يجب السيدة مارنيف ! كرر البارون بلهجة آمرة . كيف يحصل ذلك ؟ لا اعلم شيئاً ، لكن اريد ان اطلع على ذلك وبامكانك ان تحصيلي على المعلومات الكافية بهذا الشأن . واذا تمكنت من تسليمي خيوط هذه المكيدة فسترين إبنك الموثق الأول للعقود .

- سيدي البارون لا تأكل لحمك بيدك ترو . السيدة

تحبك ولا تحب غيرك ، وصيفتها تعلم ذلك جيداً ونحن نتحدث
عنا بأنك اسعد رجل على الأرض لأنك تعلم ما تستحق
السيدة وتقدرها حق قدرها . . . آه ! إنها الكمال بذاته . . .
تنهض الساعة العاشرة كل يوم فتناول فطورها بعدها تمضي
ساعة كاملة في التزين والتبرج الآن نحن في الساعة الثانية .
عندها تسير الى التجوال فتتنزه في التويليري على مرأى ومسمع
من كل الناس ، ثم تعود في الساعة الرابعة ، أي في الوقت
الذي تصل فيه انت . . . أوه ! كل شيء يسير بانضباط كرقاص
الساعة . لا تكتم سراً على وصيفتها ، وهذه لا شيء عندها
تخفيه عني . . . ولو كان للسيدة ارتباطات مع السيد كروفيل
لكنا اطلعنا عليها .

صعد البارون عند السيدة مارنيف ووجهه مشع وهو مقتنع
بانه المحبوب الوحيد لهذه الفاسقة المقيمة والخذاعة بل الساحرة
واللطيفة كجنية البحر .

شرع كروفيل ومارنيف بشوط آخر من لعب الورق . كان
كروفيل يخسر كما يخسر كل من وجه عقله خارج اللعبة . كان
مارنيف يفتنم فرصة شرود العمدة الذي كان على بينة من
اسبابه ، ليحقق ربحاً عليه ، دون تردد : يختار الأوراق
المناسبة ، يبعد التي لا حاجة له بها ويطلع على اوراق خصمه
فيلعب على المكشوف وبطريقة اكيدة ومحققة .

كانت الفيشة مسعرة بعشرين فلساً واستطاع مارنيف ان

يختلس بهذه الطريقة من العمدة مبلغ عشرين فرنكاً حتى عودة البارون .

- ما هذا ! قال مستشار الدولة الذي ذهل إذ لم ير أحداً ،
وحدكما ؟ أين الجميع ؟

- ان طبعك السمح قد ابعث الناس كلهم ! أجاب
كروفيل .

- لا ، كان ذلك بسبب وصول ابن عم زوجتي ، علق
مارنيف . اعتقد هؤلاء السيدات والسادة ان فاليري وهنري كان
عندهما ما يتساران به بعد غياب ثلاث سنوات ، فانسجبا
خفية ... لو كنت هنا لأوقفتهما ، لكن لسوء الحظ وبسبب
انحراف صحة ليز بت التي تقدم الشاي دائماً عند العاشرة
والنصف قد عرقل كل شيء

- إذا فليزبت هي حقيقة معتلة ؟ تساءل كروفيل
الغاضب .

- قيل لي ذلك ، عقب مارنيف بلا مبالاة مستهتره كامنة في
الرجال الذين لا يحسبون حساباً للنساء .

كان كروفيل يتطلع الى ساعة الحائط حيث استتج ان
البارون ربما أمضى اربعين دقيقة عند ليز بت وان الارتياح البادي
عليه قد جرم بقوة كلاً من هكتور وفاليري وليزبت .

- قال البارون جثت للتو من زيارتها . إنها تتألم كثيراً . انها فتاة مسكينة .

- يظهر ان آلام الآخرين تريحك يا صديقي العزيز لأنك تعود ووجهك يهبل بالابتهاج ! هل ليزبت هي في خطر الموت ؟ يقال ان ابتكك ترثها . لقد تبدلت كثيراً في هذا الوقت القليل ، تركتنا بوجه « مور فونيز » وعدت بوجه « سان پرو » ! . . . أود ان أرى وجه السيدة مارنيف !

- ماذا تعني بهذا الكلام ؟ . . . سأل السيد مارنيف كروفيل وهو يجمع اوراقه ويضعها امامه .

اشتملت العينان المطفأتان لهذا الرجل الذي شاخ وهو في السابعة والأربعين ، واصطبغت وچنتاه الرخوتان الباردتان ببعض اللون ، وفتح قليلاً فمًا فارغاً ذا شفيتين سوداوين غشاهما الزبد الأبيض . هذا الرجل العاجز الغاضب الذي تتمسك حياته بخيط رفيع ، والذي ، في مباراة لا يجازف بشيء في الوقت الذي يخسر كروفيل كل شيء ، هذا الرجل اخاف العمدة .

- أقول ، أجب كروفيل ، اني أود ان ارى وجه السيدة مارنيف خصوصاً ان وجهك انت ، حالياً ، ليس بالشيء المرغوب . كن على ثقة انك بشع مرعب يا عزيزي مارنيف .
- هل تعرف انك لست مهذباً ؟ .

- إن رجلاً يربح ثلاثين فرنكاً في خمس واربعين دقيقة لا يبدو لي ابدأً مريحاً .

- آه : لو رأيتني ، تابع نائب الرئيس ، قبل سبع عشرة سنة ...

- كنت لطيفاً ؟ سأله كروفيل .

- وهذا ما سبب هلاكي ، ولو حذوت حذوك لكنت شيخاً او عمدة .

- بالطبع ، قال كروفيل وهو يبتسم ، انت ناضلت كثيراً ، واخترت الأسوأ بين العنصرين اللذين تكسبهما من التعاطي مع رب التجارة ، الا وهي المخدرات !

وانفجر كروفيل بالضحك . وإذا كان مارنيف يغضب لشرفه المعرض للخطر فمن كان يتلقى بهدوء هذه المداعبات التافهة التي كانت كمدد للحوار بين كروفيل وبينه .

- لقد كلفتني حواء غالياً ، صحيح ، لكن وربي ، ان تكون حياتي قصيرة ولذيذة ، فهذا شعاري .

- فقال كروفيل : أفضلها طويلة وسعيدة .

المشهد الثاني للمهارة نسائية رفيعة

دخلت مارنيف ورائت زوجها يلعب مع كروفيل والبارون والثلاثة وحدهم في الصالون . من النظرة الأولى لوجه صاحب المقام العالي في البلدية ، ادركت جميع الأفكار التي خضت احاسيسه ، فالتخذت قرارها حالاً .

- مارنيف ، عزيزي ا قالت وهي تتكىء على كتف زوجها وتدنس اناملها الرشيقة في شعر رمادي قبيح دون ان تتوصل الى تغطية رأسه به وهي تعيد هذا الشعر الى الامام . لقد صار الوقت متأخراً بالنسبة اليك ، يجب ان تذهب الى النوم . عليك في الغد ان تطهر جوفك كما قال الطبيب ، ورين ستحضر لك من الأعشاب شراباً ساخناً ابتداء من الساعة السابعة . . اذا كنت تريد الحياة فاترك الآن هذه اللعبة

قال مارنيف مخاطباً كروفيل :

- فلنحددها بخمس نقاط .

- فأجاب كروفيل : معي نقطتان .

- وسألت فاليري : كم يستغرق ذلك من الوقت ؟
- اجابت فاليري : إنها الآن الحادية عشرة . والحقيقة يا سيد كروفيل يبدو كأنك تنوي قتل زوجي . استعجلوا .
أضحكت هذه الصياغة الانشائية التي تحمل في طياتها انجاسين في المعنى كلا من كروفيل وهيلو وحتى مارنيف ذاته ، ثم راحت فاليري تدرش مع هكتور . وهمست في اذنه .
- اخرج ، يا عزيزي ، وتنزه في شارع فانو ، وعد عندما ترى كروفيل منصرفاً .
- أفضل ان اخرج من الشقة وأدخل في غرفتك عن طريق باب حجرة التزيين ، بلغي رين حتى تفتحه لي .
- رين منمكة في معالجة ليزبت .
- لو توجهت عند ليزبت ؟
كل شيء ينذر فاليري بالخطر ، انها تنوخي حديثاً تفسيرياً مع كروفيل ولا ترغب في ان يسمعها هيلو ، وهو في غرفتها . ومن جهة اخرى كان البرازيلي ينتظرها عند ليزبت . قالت لهيلو :
- في الحقيقة ، إنكم ايها الرجال اذا تولتكم نزوة من النزوات تحرقون البيوت حتى تدخلوا اليها . حالة ليزبت لا تسمح باستقبالك الخفاف ان تصاب بالرشح في الشارع ؟ . . . هيا . . . او وداعاً !

- الوداع ، ايها السادة . قال البارون بصوت عال .
وإذا اصيب في كرامته كمجوز اراد هو ان يثبت ان في
امكانه ان يتعالى وهو ينتظر في الشارع ظهور الزهرة ، ثم
خرج .

ودّع السيد مارنيف وزوجته بحنان ظاهري وهو يأخذ
بيديها . ضغطت فاليري بشكل ذي معنى على يد زوجها وكأنها
تقول : « انقذني من كروفيل » .

فقال مارنيف عندها .

- ليلة سعيدة يا كروفيل . ارجو الا تطيل الوقت مع
فاليري . آه ابي غيور ! لقد مستني الغيرة متأخرة ، لكنها متمكنة
مني . . . وساعود لأرى ان كنت ذهبت .

- اجابه كروفيل: سنتحدث في بعض الشؤون العملية، ولكن لن اطيل

- اخفض صوتك ! - ماذا تريد مني ، قالت فاليري بلهجة
على وتيرتين وهي ترمق كروفيل بشكل امتزج فيه السمو
بالاحتقار .

وإذ تلقى هذه النظرة المتعالية اصبح كروفيل الذي بذل من
اجل فاليري الخدمات الجليلة التي يتفاخر بها ، وضعياً ومنصاعاً .
- هذا البرازيلي . . .

لكن كروفيل الذي استهاب نظرة فاليري المحدقة فيه والتي

تنم عن احتقار ، توقف عن الكلام .

- وبعد ؟ . . . قالت فاليري .

- ابن أعم هذا . . .

- ليس ابن عمي . انه ابن عمي امام الناس وامام مارنيف وحتى لو كان عشيقى لما كان لك رأي في الموضوع . إن حانوتيا يشتري امرأة ليتقم لنفسه من رجل هو ادنى مرتبة ، في اعتباري ، من الذي يشتريها حباً بها . لم تتوله بي بل كنت تنظر الي كعشيقة للسيد هيلو واقتنيتي كمسدس لتقتل به خصمك . كنت جائعة فارتضيت .

- لكن الصفيقة لم تنفذ ، أجب كروفيل وهو يستعيد لغة التجار .

- آه ! فهمت ، تريد ان يتأكد البارون هيلو انك استأثرت بعشيقته وأنك ربحت عليه تحديك في اختطافه جوزيفا منك . . . لا شيء يبرهن سفالتك أفضل من ذلك . . . تصرح انك تحب امرأة وتعاملها كدوقة فهل تريد ان تذلها وتعرضها للشبهات ؟ إنتبه يا عزيزي ، إنك على صواب : هذه المرأة لا توازي جوزيفا . هذه الأنسة لها من الشجاعة ما يجعلها تنصدي للعار الذي لحق بها بينما انا ، المخادعة ، استحق الجلد في مكان عام . عجباً ! تحتمي جوزيفا بذكائها وثروتها ، اما انا فعقلي الوحيد فهو كرامتي ، ما زلت بورجوازية محترمة وفاضلة ،

اما إذا أنشيت ذلك فماذا يبقى ؟ ولو كنت املك ثروة هان
الأمر وحلت المشكلة ! لكن لا املك الآن سوى دخل لا يتعدى
الألف فرنك ، اليس كذلك ؟

- بل واكثر من ذلك ، قال كروفيل ، لقد ضاعفت
مدخراتك منذ شهرين في « الأورليون » .

- حسناً ! لكن اعادة الاعتبار في باريس تبدأ في دخل
يوازي الخمسين الف فرنك ، وأنت لا تملك ما يكفي للتعويض
عن المركز الذي سآفقه . وما حيلتي ؟ ان تعين مارنيف رئيس
مكتب فتبلغ رواتبه ستة آلاف فرنك ، صار له في الخدمة سبعة
وعشرون سنة وفي ثلاث سنوات يستحق لي ، إذا توفي ، مبلغ
خمس عشرة مئة كمعاش تقاعدي . اما انت الذي غمرته بالطيبة
وملأته بالسعادة فلا تدري كيف تنتظر : وتقول ان هذا حب !
فقال كروفيل :

- ربما بدأت معك بالحساب الا اني منذ ذاك صرت
كلك . تضعين قدميك على قلبي ، تسحقيني تذليلني ، واحبك
كما لم أحب في حياتي احداً . احبك يا فاليري مثلما احب
سيلستين ! من اجلك اصبح قادراً على كل شيء . .
إسمعي ! بدلاً من ان تأتي مرتين في الأسبوع الى شارع دوفان
تعالى ثلاث مرات .

- فقط ! إنك تستعيد شبابك يا عزيزي .

فقال دون أن يرد على وقاحتها :

- إسمحي لي بطرد هيلو وإذلاله فتخلصني منه .
لا تستقبلي هذا البرازيلي ، كوني بكل كيانك لي فلا تندمي
سامنحك أولاً قيداً كدخول بثمانية آلاف فرنك ولكن على مدى
الحياة ، وبعد مرور خمس سنوات ساحيل اليك ملكية رقبته . .

- دائماً في الصفقات ! البورجوازيون لن يتعلموا العطاء
أبداً ! تريد ان تقيم محطات حب في حياتك بتسجيل قيود
إدخلك؟ . . . آه ، أيها الخانوتي ، يا تاجر المراهم ! تصنف كل
شيء ! قال لي هكتور ان الدوق هيروفيل منح جوزيفا دخلاً
بثلاثين الف فرنك ليرة في فرن عطار للحبيب ! إنني افضل من
جوزيفا بست مرات ! آه ! ان أكون محبوبة ! قالت وهي تجعد
خصلات شعرها وتقف امام المرأة تتفحص نفسها . إن هنري
يجبني ويقضي عليك كالذبابه بأشارة من عيني . اوه ! إنك تملك
لتلبية رغبات طيشك ثلاثمئة الف فرنك بالاضافة الى ثروتك وما
تدفنه من مال تفكر دائماً في تضخيمه

- من اجلك يا فاليري . فإني اعرض عليك نصف مالي !
قال وهو يجزئ على ركبته .

- هاي ! أما زلت هنا ! صاح مارنيف القبيح وهو في لباس
النوم . ماذا تفعل ؟

- يستغفرنني يا صديقي ، على إهانة بدرت منه نحوي . لم

يستطع ان يحصل على شيء مني فحاول ان يشتريني
تملكت كروفيل رغبة في الهبوط الى القبور عن طريق فتحة
باب السقف كما يحصل في المسرح .

-إنهض يا عزيزي كروفيل ، قال مارنيف وهو يتسهم ،
إنك مثير للسخرية . لا أرى على سحنة فاليري ما هو خطر علي .
- هيا الى النوم وارقد مطمئناً ، قالت السيدة مارنيف .

وفكر كروفيل : « ما اذكهاها ! ما اروعها ! إنها
تخلصني » . عندما عاد مارنيف الى سريره أخذ العمدة يدي
فاليري وقبلها تاركاً عليها من بصمات دموعه .

- كل ثروتي باسمك ا

- هذا هو الحب ، أجابته بالهمس في اذنه حسناً ، سأبادلك
حباً بحب هيلو هو الآن في الشارع ينتظر ، حتى يصعد الى هنا .
ان اضع شمعة على احدى نوافذ غرفة نومي . أسمح لك بأن
تعلمه بأنك المحبوب الوحيد . بالطبع لن يصدقك أبداً . خذه
الى شارع دوفان وقدم له البراهين وارهبه بها ، إني اسمح لك
بذلك بل آمرك بأن تفعل إن هذه الفقمة تضايقني وتتعبي . أبقه في
شارع دوفان طوال الليل ، أقتله على نار خفيفة وانتقم لنفسك
من اختطاف جوزيفا . قد يموت هيلو إثر ذلك لكننا ننقل زوجته
واولاده من دمار رهيب . السيدة هيلو تشتغل لتكسب قوتها ا .

- أوه ! السيدة المسكينة ا ربي إن ذلك لمخز ا صاح كروفيل

الذي استقامت عنده المشاعر الطيبة .

- إن كنت تحبني يا سيلستان ، همست فاليري في اذن
كروفييل التي لامستها شفتاها ، فتمسك به او أهلك ! او إن
ظنون مارنيف كثيرة وهكتور يحمل مفتاح الباب ويأمل بالعودة!

شد كروفييل السيدة مارنيف بين ذراعيه وخرج وهو في غمرة
من السعادة . صحبتته فاليري برفق حتى استراحة الدرج ، ثم ،
وكأمرأة مسحورة بالحب ، نزلت حتى الطابق الأول ومشت حتى
اسفل استراحة مدخل المبنى .

- فاليري حبيبي ! عودي ، ولا تعرضي نفسك للشبهات
امام اعين الحجاب . . . عودي يا حياتي ، يا ثروتي ، كل شيء
هولك . . . أدخلني يا دوقتي !

- السيدة أوليفيه ! صرخت بلطف فاليري عندما طرق
الباب .

فقال أوليفيه مندهلة :

- كيف ! سيدتي ، انت هنا !

- ضعي المزاليج في اعلى الباب الكبير وفي اسفله ولا تفتحي
لأحد .

- أمراً وطاعة يا سيدتي ..

بعدما سويت المزاليج روت السيدة أوليفيه محاولة الرشوة

التي سمح بها لنفسه الموظف الكبير .

- لقد تصرفت كالملاك يا عزيزي اوليفيه ، سنتحدث عن ذلك في الغد .

بلغت فاليري الطابق الثالث بسرعة البرق وطرقت ثلاث طرقات على باب ليز بت وعادت الى بيتها حيث املت اوامرها على الآنسة رين ، لأنه لم يحصل ان فوتت امرأة فرصة وصول مونتيس ما من البرازيل .

٥٠

كروفيل ينتقم لنفسه

- لا ! لا يفقه مثل هذا الحب سيدات المجتمع ! قال كروفيل وهو يحدث نفسه . بأي إشراقة من نظراتها كانت تكرر على الدرج فتضيئه ، لقد سحبتها ورائي ! الوداع يا جوزيفا ! جوزيفا ايتها التافهة ! ماذا أقول ؟ تافهة . . . يا الهي ! سأكون قادراً على التحديق بهذا في اي يوم في التويليري . . . لا ! إذا لم تعني فاليري بتربيتي فلن اكون شيئاً . . انا الذي يتأن كثيراً ليظهر مظهر السيد النبيل . . آه ! ما هذه المرأة ؟ تهز كياني هزاً

عندما تطل علي بنظراتها الباردة . . . أي لطافة ! أي روح ! لم ألق يوماً من جوزيفا مثل هذه الإرتعاشات . أي كمال مخبأ انت ! أه ! حسنا لقد استرجعت عافية رجولتي .

في الظلمات الخالكة في شارع بابيلون لمح هيلو الكبير المحني الظهر قليلا وهو يسير في محاذة الواح خشب منزل قيد البناء . فاتجه اليه بسرعة وبخط مستقيم .

- صباح الخير ايها البارون ، لقد تجاوزت الساعة نصف الليل يا عزيزي ! يحق الشيطان ماذا تفعل هنا ؟ . . . تتمشى تحت رذاذ المطر اللطيف . . . هذا سيء في سننا . أحب ان أزودك بنصيحة؟ فلنأو إلى منازلنا، لأنك - والأمر بيننا لن ترى ضوءاً في النافذة .

عندما سمع البارون العبارة الأخيرة شعر بأن عمره ثلاث وستون سنة ، وبأن معطفه قد تبلل . التفت إليه وسأله :

- ومن قال لك ؟

- فاليري ! عزيزتنا فاليري التي تريد ان تكون لي وحدي . نحن متكاتفان ايها البارون ونتبادل أحاديث الغزل متى تشاء . لا يجوز ان تغضب لأنك تعلم اني كنت اشترط دائماً ممارسة حفي بالتحدي . لقد صرفت ثلاثة أشهر لأنتزاع جوزيفا مني بينما اخذت فاليري في . . . لنصرف النظر عن هذا . والآن اريدها بكاملها لي لكن ذلك لا يمنع ان نبقي صديقين .

[- كروفيل لا تمزح ، أجاب البارون بصوت مخنوق بالغيظ ، إنها مسألة حياة او موت .

- إني اعجب كيف تتلقى ما اصارحك به ! ... ايها البارون ، الا تذكر ما قلته لي يوم زفاف أورتنس : « وهل البالغون مثلنا يتخاصمون على تنورة؟ » .

كان بإمكان كروفيل ان يكمل كلامه مدة طويلة الا ان البارون لم يكن يصغي اليه .

توقف المنتصر إذ رأى على ضياء الغاز وجه خصمه وقد فقد لونه .

كان ذلك ضربة صاعقة نزلت على البارون بعد تصريحات السيدة اوليفيه وبعد آخر نظرة تلقاها من فاليري . واخيراً صاح البارون :

- يا إلهي ! كانت باريس تضم كثيراً من النساء .

- هذا ما قلته لك عندما اقصيت عني جوزيفا .

- عجباً يا كروفيل ، مستحيل .. قدّم لي البراهين ! ... هل تحمل مثلي مفتاحاً ؟

وعند وصول البارون الى البيت أدخل المفتاح في القفل لكنه وجد الباب ما زال موثقاً وحاول ان يهزه دون طائل .

- لا تثر الضجة في هذا الليل ، قال كروفيل بهدوء . خذ
ايها البارون ، انا احمل مفاتيح افضل من التي معك .
- البراهين ! البراهين ! صاح البارون الذي اغاظه ألم حتى
الجنون .

- رافقني سأزيدك منها . أجب كروفيل .

وحسب تعليمات فاليري قاد البارون نحو الرصيف عبر
شارع مبلوران ربورتان . انصاع البارون السيء الطالع وذهب
كما يذهب التجار عشية كل يوم حيث يتوجب عليهم تقديم
ميزانياتهم ، وهام في تخميناته حول اسباب فسق فاليري المكبوت
في اعماق قلبها واعتقد انه ضحية خدعة تدبر له في الخفاء .

وعندما كان يجتاز الجسر الملكي رأى نفسه في الفراغ وقد
تلاشت قواه وتشوشت افكاره بأزماته المالية ، فكاد يستسلم
لفكرة جالت في خاطره بأن يقذف بكروفيل الى النهر ويرمي
بنفسه بعده .

منزل السيد كروفيل

عندما وصل كروفيل الى شارع دوفان الذي لم يكن قد توسع في ذلك الوقت ، توقف امام باب مستدير يفتح على ممشى طويل مرصوف بالبلاط الأبيض والأسود وبشكل باحة مغمدة وعلى طرفه درج ورواق تضيئها ساحة داخلية نجد كثيراً مثلها في باريس . وهذه الساحة تظهر الحد الفاصل بينها وبين العقار المجاور كما تظهر الميزة الفريدة لقسمة غير عادلة .

كان لبيت كروفيل الصغير الذي يملكه ، ملحق ذو سقف مزجج ، مبني على الأرض المجاورة .

كان هذا المكان الذي تقع على كثير مثله في باريس يستخدم كمحل او كخلفية حانة او كمطبخ لأحدى الحانات الواقعة في الشارع . استبعد كروفيل هذه الغرف الثلاث عن الايجار ، وحوّلها « كراندو » الى بيت اقتصادي صغير يجري التسلل إليه عن طريقين : الأولى بواسطة حانة بائع مفروشات أجره إياها كروفيل بسعر مخفوض ومشاهدة حتى يتمكن من معاقبته لدى

إفشائه أي سر من أسرارهِ ، والثانية عن طريق باب مخفي بطريقة ذكية في حائط الممشى حتى انه لا يكاد يرى .

تألف هذه الشقة الصغيرة من غرفة طعام وصالون وغرفة نوم مضاعة من عل ، بقسم منها من عند الجيران والقسم الآخر من عند كروفيل ، لذلك كان يتعذر على من يبحث عنها ان يجدها . جميع المستأجرين ، تقريباً ، ما عدا تاجر المفروشات ، يجهلون وجود هذه اللجنة الصغيرة .

كانت الحاجة ، التي تقبض من كروفيل لتكون متواطئة معه ، طباحة ماهرة . لذلك كان في وسع العمدة ان يدخل الى بيته الاقتصادي الصغير ويخرج منه ساعة يشاء خلال الليل دون ان يحذر اي تجسس او مراقبة .

في النهار إذا جاءت امرأة متبرجة كما تتبرج الباريسيات اللواتي يهطن الى السوق ليتبضعن ، ومزودة بالمفتاح المناسب فهي ليست معرضة لأي خطر لدى قدمها عند كروفيل وهكذا تحيل نظرها في البضاعة المعروفة للتصفية وتبتاع منها ثم تدخل الى الحانة وتغادرها دون ان تثير اي ظن إذا صادفها شخص ما .

عندما أضاء كروفيل المشاكي العمودية في الصالون الصغير انذهل البارون من البذخ الأنيق المعروض على ناظره . أطلق العطار السابق يد كراننو ، المهندس المعماري المتميز بابتكاراته في

أسلوب البومبادور الذي يتطلب كلفة بمبلغ ستين الف فرنك .
- أريد ، خاطب كروفيل كراندو ، ان تصاب دوقه بالذهول
إذا اتت في زيارة الى هنا .

كان همه ان يحصل على أجمل جنة عدن باريسية حتى
يستحوذ فيها على أنثاه ، إمراة العالم ، فاليري ، دوقته .

- في المكان سريران ، قال كروفيل لهيلو وهو يطلعه
على أريكة حيث سحب سريراً كما يسحب درج « كومود » .
هذا هو الأول ، والآخر موجود في الغرفة . يمكننا اذا ان نمضي
الليل هنا .

- الراهين ! قال البارون بالحاح .

حمل كروفيل شمعدانا وصحب صديقه الى غرفة النوم حيث
رأى هيلو ، على ديوان لشخصين ، قميص نوم رائعة تعود
ملكيتها الى فاليري التي ارتدتها في شارع فانو لتتفاخر بها هناك
قبل ان تستعملها في بيت كروفيل الصغير .

تباهى كروفيل بفرش مكتبه واخذ يفتش فيه ، حيث حظي
برسالة ناولها للبارون

خذ ، إقرأ .

قرأ مستشار الدولة هذه الفصاحة المكتوبة بقلم رصاص
وقد جاء فيها : « انتظرتك دون نتيجة ايها الجرذ العجوز امرأة

مثلي لا تنتظر عطاراً قديماً . لم اجد عشاء ولا سكاثر . عليك ان
تسد مالي » .

- قال كروفيل :

- اليس هذا هو خطها ؟

- يا إلهي ! قال هيلو وهو يجلس مثقلاً بالإرهاق تعرفت على
كل ما هو لها . هذه هي قبعتها وخفاها آه ! منذ متى هذا ؟ ...
قام كروفيل بحركة مشيراً انه أدرك ما يقصد البارون وتناول
إضارة بيان حساباته من درجه .

- هاك ، يا عزيزي ! سددت حسابات المقاولين في كانون
الأول ١٨٣٨ ، وفي تشرين الأول قبل هذا التاريخ بشهرين
دشنت هذا البيت الصغير والفخم .

أحى مستشار الدولة رأسه وقال :

- كيف تصرفت أيها السعدان ؟ إني على معرفة بأمر
تصريف وقتها ساعة فساعة .

- والنزهه في التويليري ... قال كروفيل وهو يفرك يديه
متهللاً .

وغير ذلك ؟ أجاب هيلو المخبول .

- تأتي عشيقتك المزعومة الى التويليري حيث تزعم انها

تمضي الوقت من الساعة الأولى حتى الرابعة لكنها تخطف الزمن وتتسلل الى هنا بين هذين الحدين . إنك ولا شك مطلع على مولير؟ حسنا ايها البارون ، لا اوهام في كتابك .

وإذ لم يستطع هيلو ان يشكك بشيء غرق في سكون مخيف . المصائب تدفع الرجال الأقوياء والأذكىاء الى الفلسفة . كان البارون في صراع معنوي مع ذاته كانسان أضل طريقه ليلاً في الأدغال .

ارتج بال كروفيل لهذا الصمت المهيب وللتغيير الذي طرأ على هذه السحنة الذابلة ، وهو لم يكن يريد الموت لزميله .

- كما سبق واعلنت لك يا عزيزي اننا متكاتفان ونبتادل كلام الغزل . . . أتريد مغازلة النساء ؟ . . . فلنر من الأشرطة تساءل هيلو محدثاً نفسه : - لماذا ، من اصل عشر نساء سبع على الأقل هن فاسقات ؟

رفيقان من اخوية الرفاق الكبرى

كان البارون مضطرب الذهن لا يستطيع ان يجد حلاً لهذه المشكلة . الجمال هو أرفع السلطات البشرية . كل سلطة دون تصد او عراقيل ، تقود الى الافراط والجنون . والاستبداد هو جنون السلطة اما عند النساء فالاستبداد هو النزوة .

- ليس عندك ما تشكو منه . يا زميلي العزيز ، زوجتك الفاضلة اجمل النساء على الاطلاق .

- استحق هذا القدر ، قال هيلو مخاطباً نفسه . أنكرت زوجتي وتركيتها تعاني المرارة ، انها ملاك ! أوه ! كم أنت طيبة يا ادلين لقد نلت ثأرك مني ! إنها تعاني وحدها في صمت ! إنها جديرة بالعبادة وتستحق حيي ، يتوجب علي . . . ذلك انها ما زالت ساحرة ، رخامية الجسد وقد عادت الى صباها ، لكن هل صادف احد امرأة اسفل واكثر دناءة وفجوراً من فاليري ؟

- إنها امرأة تافهة ونذلة تستحق الجلد في ساحة شاتيلي .

- كيف العمل حتى تكون من المحبوبين ؟ ... تساءل هيلو
دون ان يعير انتباها لكروفيل .

- إنها حماقة منا ان نسعى الى الحب يا عزيزي هيلو ،
فنحن علينا ان نسعى فقط لمن يأوينا ويتحمل متاعبنا . فالسيدة
مارنيف هي ادهى مئة مرة من جوزيفا .
- وجشعة ! لقد انفقت عليها مئة واثنتين وتسعين
فرنكا ! ... صاح هيلو .

- وكم سنتيا ؟ سأله كروفيل بحبث الرأسمالي الذي رأى
ان المبلغ ضئيل .

- أرى جيداً أنك لا تحبها قال البارون باكتئاب عميق .

قال كروفيل :

- أما انا فيكفيني ، انها سلبتني اكثر من ثلاثمئة ألف
فرنك !
- أين كل هذا ؟ قال البارون وهو يمسك رأسه بين يديه .

- لو كنا ارتضينا ان نكون هؤلاء الصبية الذين يشتركون في
نفقة مضاجعة غادة ماجنة بكلفة فلسين ، لكننا انفقنا عليها اقل
بكثير .

- إنها فكرة ! أجاب البارون بسرعة ، لكنها كانت ستكيدنا
دائماً ، ما رأيك في هذا البرازيلي ؟ ...

- آه ! أيها الأرنب العجوز ، إنك على صواب ، عوملنا
كالمساهمين ! . . . كل هؤلاء النساء شركات مساهمة !

- إيتاً هي حدثتك عن ضوء الشباك ؟ .

ثم تابع كروفيل وهو يستقيم في مكانه :

- أيها الطيب ، لقد اختلستنا : فاليري هي . . . لقد
اوعزت الي حتى ابقىك هنا . . . لقد استوعبت كل شيء . . .
إنها تخفي البرازيلي عندها . آه ! سأتنكر لها لأنك لو كبلت يديها
لما أعدمتم وسيلة لخداعك برجليها ! إنها فاجرة ماكرة !

- إنها دون الغانيات العاملات بالأجرة . كان لجوزيفا وجني
كادين وجهة حق عندما خدعتانا فهما تتاجران بمفاتهن ! .

- قال كروفيل :

- وهذه تتظاهر بالقداسة والحشمة . إصغ يا هيلو ، عد الى
زوجتك لأن اعمالك ليست على ما تشتهي خاصة وان حديثاً قد
سرى عن بضعة سندات مقيدة لحساب مراب صغير يدعى
فوفينا ، اختصاصه اقراض الغانيات . اما في ما يتعلق بي فهنا قد
شفيت من النساء تماماً . ما حاجتنا ، ونحن في هذه السن ،
للنساء الفاجرات اللواتي ، بصراحة ، لا يستطعن الا خداعنا ؟
لقد شبت وزرعت أسنانا مزيفة سأرتب نفسي لتكديس المال ،
فالمال لا يضلل ابداً والثروة تزيد بالفوائد بينما النساء يقضمنها
باسنانهن الحادة ما استطعنا . معك يا زميلي العزيز ، ايها

المتواطىء السابق ، يمكنكني ان أرضى بوضع عبثي بل فلسفي ،
لكن ما العمل مع برازيلي يحمل من بلاده المستعمرة مواد غذائية
مشبوهة ؟ .

قال هيلو : اشرح هذا الكائن - المرأة - هي كائن غامض
يصعب الكشف عن اسراره
أجاب كروفيل :

- أنا اشرح هذا الكائن نحن طعنا في السن ، اما البرازيلي
فها زال شاباً وسيماً .

- نعم ، صحيح ، اعترف بذلك ، لقد هرمننا لكن يا
صديقي كيف تتخلى عن رؤية هذه المخلوقات وهي تتعري
وتلف شعرها وترمقنا بابتساماتها الرقيقة من خلال اصابعها عندما
تثبت مجاعد الشعر ، وتظاهر بالبشاشة في حضورنا وتروي
الأكاذيب وتدعي ذبول حينا تجاهها عندما ترانا منهمكين في
متاعبنا فتفقدنا رشدنا بالرغم من كل شيء ؟

- نعم وربي ! هذا اجمل شيء في الحياة ... صاح كروفيل
آه ! عندما يبتسم لك وجه صبيح ويناجيلك : « عزيزي ، لو
تعلم كم انك لطيف ومحبوب ! شخصيتي تختلف عن الأخرى
من النساء اللواتي يهمن بصغار الشباب ، المدلاة لحاهم كتيوس
الماعز ، وبالظرفاء المدخنين وبالغلاظ الشبيهين بالخدم ! فشابهم
يحفزهم على السفالة ! ... انا التي ترتاب انت بغنجها
ودلالها ، أفضل على هؤلاء الصبية ، الخمسينيين الذين احتفظ

هم طويلاً وهم يدركون صعوبة العثور على امرأة فينظرون اليها نظرة تقدير وإعجاب ، لهذا السبب أحبك ايها الفاجر ! »
ويرافق هذه الاعترافات ما يصدر عنها من تظارف ولطافة وغير ذلك . . .

- يُفضّل الكذب احياناً على الحقيقة ، قال هيلو وهو يتذكر بعض المشاهد المحببة التي اثارها لإيمائيات كروفيل وهو يمثل دور فاليري . نكون ، والحالة هذه ، مجبرين على اختلاق الكذب وزر كشة ثياب المسرح بالبرق .
- لقد غرقنا في بحر هؤلاء الدجاجلات ! قال كروفيل بفظاظة .

- فاليري جنية تمولك من عجوز هرم الى انسان فتي .

- آه ! نعم ، تابع كروفيل ، إنها سمكة تزلق من بين يديك ، لكنها بين الأسماك أجملها . . . بيضاء تنوب كالسكر ! . . .

- أوه ! إنها طريفة وفكهة جداً ! صاح البارون الذي نسي زوجته .

رقد الزميلان وهما على افضل ما تكون الصداقة بعدما استعادا حسنات فاليري الواحدة تلو الأخرى وتموجات صوتها وتمخباتها وتمايلاتها ودعاباتها والتماعات عقلها وقلبها ، لأن هذه الفنانة تتميز ، وهي غارقة في الحب ، بانطلاقها الاعجابية تماماً كما هي حال المغنين الصادحين الذين يتجل جمال شدهم يوماً

إثر يوم . نام الاثنان على ارجوحة ذكرياتها التجريبية والشيطانية
المغشاة بالضباب ، والمضاعة بنيران الجحيم .
في اليوم التالي وفي الساعة التاسعة تحدث هيلو بأنه
سيتوجه الى الوزارة . وكروفيل كان عليه ان ينهي بعض أشغاله
في الريف . خرجا معاً ومد كروفيل يده الى البارون قائلاً :
- زال الحقد اليس كذلك ؟ ذلك اننا ما عدنا نفكر لا
انا ولا انت بالسيدة مارنيف .
- أوه ! لقد انتهى كل شيء ! أجاب هيلو بمهابة وحرصانة .

٥٣

سكيران حقيقيان ساخطان

عند الساعة العاشرة والنصف كان كروفيل يصعد درج
السيدة مارنيف ، أربعاً أربعاً ، فوجد المخلوقة السافلة والمعبودة
في لباس تعمر من أكثر الألبسة غواية في العالم وهي تتناول فطوراً
شهياً رقيقاً بصحبة ليزبت والبارون هنري مومتيس دو
مونتيجانوس .

رغم الصدمة التي تلقاها كروفيل لدى رؤيته البرازيلي طلب

الى السيدة مارنيف ان تنفرغ دقيقتين لمقابلته ، فانسحبت ورايه الى الصالون .

- فاليري يا ملاكي ، قال كروفيل العاشق ، لم يبق للسيد مارنيف ان يعيش طويلاً ، فإذا اردت ان تكوني أمينة لي فاننا سنتزوج فور وفاته فكري في ذلك . لقد انقذتك من هيلو . . . ثم هل ترين ان هذا البرازيلي يمكن ان يتوازي مع عمدة باريس ، الرجل الذي من أجلك يجترح القدرات ليتبوا أعلى المراتب والذي يملك حتى الآن دخلاً يزيد على الثمانين الف ليرة ؟

- أفكر في ذلك . سأكون في شارع دوفان الساعة الثانية ونتداول في الامر . لكن كن حكيمًا ولا تنسى التحويل الذي وعدتني به البارحة . وعادت الى غرفة الطعام يتبعها كروفيل الذي يتباهى لأنه عثر على الوسيلة التي يمكنه من ان يستأثر بفاليري . الا انه ابصر البارون هيلو الذي قدم اثناء هذا الحديث القصير ليحقق الهدف ذاته .

وكما فعل كروفيل طلب مستشار الدولة جلسة مواجهة نهضت السيدة مارنيف لتعود الى الصالون وهي تبسم للبرازيلي وكأنها تقول له : - إنها مجنونان ! لم يبصراك على ما يبدو ؟

قال مستشار الدولة :

- فاليري ، بنيتي ، ابن العم هذا هو ابن عم اميركي . . .
- أوه كفى ! صاحت وهي تقاطع البارون . إن مارنيف لم

يكن يوماً ولن يكون ولا يمكن ان يكون زوجي . فالرجل الأول
والوحيد الذي احبته قد عاد دون إشعار . . . ليس ذلك خطأ
مني ! لكن حذق جيداً في هنري وفي شخصك، ثم سائل نفسك
فيما اذا كانت امرأة ، وخاصة عندما تحب . تستطيع حينذاك ان
اتردد عزيزي ، انا لست امرأة مرتبهة . يجب ان تحسم الحكاية
منذ الآن ، فبامكانك ان تكون انت وكروفيل صديقين لنا ،
لكن شرط ان تعتبر ان كل شيء حسم بيننا لأنني بلغت السادسة
والعشرين ، وها انا راغبة ان أكون في المستقبل قديسة وامرأة
كريمة وممتازة . . . كما هي حال زوجتك .

- هذا اذا ؟ قال هيلو ، آه ! أتصور ، عندما بدأت حياتي
معك كيف استقبلتني كالخبر الأعظم ، عندما رحلت الى هذه
العائلة ويدي محملتان بالخيرات . . . إذا لن يترقى زوجك
ابداً الى رئيس مكتب او ضابط في جوقة الشرف . . .
- هذا ما نتوقه ! قالت السيدة مارنيف وهي ترمق هيلو
بنظرات مختلفة .

- يجب الا يؤدي بنا ذلك الى الخصام ، تابع هيلو وهو في
حالة ميؤوس منها . سأعود هذا المساء لنسوي امورنا .
- عند ليزيت ، اليس كذلك ! . . .
- حسناً ! قال العاشق العجوز فليكن اللقاء عند
ليزيت ! . . .

نزل هيلو وكروفيل معاً دون ان يتلفظا بعبارة واحدة حتى في

الشارع ، لكن بعدما وطأت اقدامهما الرصيف تقابلت نظراتهما
وضحكما ضحكات الألم والحزن .

- قال كروفيل :

- نحن عجوزان مجنونان ! . . .

- لقد عزلتهما ، قالت السيدة مارنيف لليزبت وهي تستقيم
على الطاولة . لم احب ابداً ولن احب سوى هذا النمر
الأميركي ، أضافت وهي ترشق هنري مونتيس بنظراتها ليزبت ،
ياعزيزتي ، الا تعلمين ؟ . . لقد صفح هنري عن الذنوب التي
ارتكبتها والتي اسقطتني فيها الفاقة .

- هذه غلطتي ، قال البرازيلي ، كان يتوجب علي ان ارسل

لك مئة الف فرنك

- عزيزي الطيب ! صاحت فاليري ، كان علي ان اشتغل
لأكسب قوتي ، لكني لا املك يدي عاملة . . اليس ذلك
صحيحاً يا ليزبت ؟ .

ثم غادرهما البرازيلي وهو يشعر بأنه اسعد انسان في
باريس .

عند الظهر كالعادة كانت فاليري وليزبت يتحدثان في غرفة
النوم الرائعة حيث كانت هذه الباريسية الخطرة تنتهي من آخر
لمسات التبرج التي تحرص المرأة ان تعطيها بذاتها لنفسها .

بعد ان وضعت المزاليج وأرخت السجف ، روت فاليري
ادق تفاصيل ما حدث معها مساءً وليلاً وصباحاً .

- هل انت مرتاحة يا جوهرتي؟ قالت لليزبت وهي تمهي حديثها . ماذا تتوقعين ان أكون يوماً ، السيدة كروفيل ام السيدة مونتيس؟ ما هو رأيك؟

- لم يبق لكروفيل في هذه الحياة اكثر من عشر سنين . لفرط ما هي حياته خللاعية فاسقة ، اجابت ليزبت . اما مونتيس فانه شاب . سيترك لك كروفيل دخلاً بثلاثين الف فرنك تقريباً . ولينتظر مونتيس وعلى الأرجح سيكون سعيداً إذ يبقى الولد المدلل وصغير الأسرة . وهكذا يمكنك ، وانت في الثالثة والثلاثين من عمرك وتحفظين بجمالك ، ان تتزوجي هذا البرازيلي فتقومين بدور مهم بدخل من ستين الف فرنك ، خاصة وانت بحماية « ماريشالة »

- نعم ، لكن مونتيس برازيلي ، ولن يصل في حياته هنا الى

شيء

- نحن في عصر السكك الحديدية اجابت ليزبت ، حيث يتوصل الأجانب الى تبوء المراكز الرفيعة في فرنسا .

- سنبحث في ذلك بعد ان يقضي مارنيف ، ولم يبق له

طويل وقت حتى يعاني نزعه الأخير .

- هذه الأعراض المرضية التي تعاوده هي مثل ندم الجسد ،

هيا قالت ليزبت ، ساذهب عند اورتنس .

- حسناً اذهبي يا ملاكي ، اجابت فاليري ، وآتيني بفناني ا

الا تلاحظين انه في ثلاث سنوات لم نتقدم بعد شبراً واحداً انه

عار علينا نحن الاثنين ان هنري وونسيلاس يجتلان كل
مشاعري . أحدهما هو حبي والآخر لمباهاتي وتفاخري .
- كم انت ساحرة هذا الصباح ، قالت ليزبت وهي تعانق
جسد فاليري وتقبلها في جبينها اتمتع بكل ملذاتك وثروتك
واناقتك ... لم اشعر بالحياة الا مع اليوم الذي تأخينا فيه .
- انتظري ايها النمرة ، شالك ليس في موضعه ... ألم
تتعلمي بعد كيف يوضع الشال رغم كل تعليماتي خلال
السنوات الثلاث ، وتريدين ان تكوني السيدة المارشالة
... هيلو .

٥٤

نظرة اخرى في اسرة شرعية

انتعلت ليزبت مداساً مرقطاً وجوارب من الحرير الرمادي
واتشحت بفستان من القماش المشرقي الرائع وربطت شعرها
بعصاة تحت قبعة نسائية جميلة من المخمل الأسود المبطن
بالساتان الاصفر ، وقصدت شارع سان دومينيك عبر جادة
الأنفاليد ، متسائلة عما اذا كان وهن عزيمة اورتنس سيسلمها

هذه النفس الجبارة وعمها اذا كان التبدل سيلوي من قدرة حب ونسيسلاس .

يشغل كل من اورتنس ونسيسلاس الطابق الأرضي في بناء واقع في محلة حيث شارع سان دومينيك يطل على سطيحة الانفاليد .

هذه الشقة التي كانت حتى الآن منسجمة مع شهر العسل بدت كأنها تشحب وتذبل مذكرة بخريف عمر الرياش . ولم يقدر العروسان الأشياء حق قدرها وكأنها لا قيمة لها ، بيددان المال دون معرفة او إرادة منساقين بحبهما المتبادل . لم يعيرا اهتماما كافياً للمستقبل الذي سيقضي بعد زمن سكنية ام العائلة .

ابصرت ليزبت ابنة عمها أورتنس وقد فرغت من لباس الطفل ونسيسلاس الذي حمل للتو الى الحديقة .
-وقالت اورتنس التي قدمت بذاتها لتفتح الباب لابنة عمها :

- صباح الخير يا بت .

كانت الطباخة قد توجهت الى السوق بينما كانت الوصيفة ومربية الأطفال في الوقت نفسه ، تقوم بعملية الغسل والصبونة .

- صباح الخير يا بنيتي العزيزة ، واجابت ليزبت وهي تعانق

اورتنس . ثم همست في اذنها : اما زال ونسيسلاس في مشغله ؟ .

- لا ، إنه يتحدث مع ستيدمان وشانور في الصالون .
- هل يمكننا ان نتكلم على انفراد ؟
- إتبعيني الى غرفتي .

هذه الغرفة المفروشة بالسجاد العجمي وذات الأزهار الوردية مع اوراق خضراء على قاع ابيض والتي تخرقها باستمرار أشعة الشمس ، قد بهتت وامتدت يد الزمن الى جهاها . فمذ زمن والسجف لم تغسل لتتألق ببياضها . نشم فيها رائحة دخان سيكار ونسيسلاس الذي ، ما إن أصبح سيداً كبيراً في الفن ، حتى اخذ يتفض رماد تبغه على أذرع الأرائك وعلى اجمل الأشياء الجميلة ، كانسان محبوب يتحملون منه اي شيء ، وكرجل ثري لا يتمسك بالاعتبارات البورجوازية .

- وآلان لتتكلم عن مشاغلك قالت ليزبت لابنة عمها التي رأتها تغرق في إحدى الأرائك وتلتزم الصمت . لكن ما بك ؟ أراك ممتعة اللون يا عزيزتي .

- ظهر مقالان جديدان لا يشرفان ونسيسلاس بل يغرقانه في مساقط الشغل ، اطلعت عليها واخفيتهما عنه لأنه ، بمعرفته بهما ، ستشبط عزائمه واخاف من ان ينهار كلياً . لم تلق رخامة المارشال مونتكورني الا الصدى السيء ، اللهم الا ما يعود الى النقوش الصغيرة حيث نال إطراء مبطن بالخبث الجاف نظراً

لموهبته في زخرفة النقوش . وقد زاد الأمر سوءاً إذ تدعم هذا الرأي عندما رجوت ستيدمان ليصارحني بالحقيقة حيث فقدت كل أمل عندما اعترف بان رأيه الخاص لا يتعارض مع آراء الفنانين والنقاد والجمهور وقد قال لي في الحديقة قبل الترويقة « اذا لم يتمكن ونسيسلاس من عرض عمل رائع في السنة المقبلة ، عليه ان يهجر النحت ويتفرغ للتماثيل الصغيرة والتعاير الغزلية البريئة واعمال الحلي والصياغة الرفيعة ! » أثار بي هذا القرار اعنف المتاعب لأن ونسيسلاس لا يوافق ابداً عليه انه مرهف الحس ويتمتع بافكار جميلة جداً .

- لا يستطيع ان يسدد دائنيه بالافكار هلكت وانا اقول له ذلك المال وحده يحل هذه المشاكل ولا يمكن الحصول عليه الا باعمال مصنوعة قادرة على نيل رضى البورجوازيين الراغبين في الشراء . وعندما يكون الأمر مرتبطاً بكسب العيش فمن الأفضل ان يحتفظ النحات على طاولة عمله بنموذج مصباح او منفضة سجائر او طاولة دون المجموعات او التماثيل ، لأن كثيراً من الناس يرغبون في ذلك بينما هواة المجموعات هم قلة ويطول انتظارهم كما يطول انتظار اموالهم .

- إنك على صواب يا عزيزتي ليزبت ! صارحيه بذلك ، انا لا املك الشجاعة ، خصوصاً انه كان يقول لستيدمان منذ وقت قصير انه اذا تفرغ للتزيين والنحت الصغير فعليه ان ينخل عن المؤسسة وعن الابتكارات الفنية الضخمة ، ولن نحصل على

الثلاثمئة الف فرنك عن طريق الأعمال التي اوكلت فرساي،
ومدينة باريس، والوزارة صنعها اليه . هذا ما مستزعه منا هذه
المقالات المقيمة التي دسها المغرضون والمنافسون متوخين انتزاع
زبائننا منا .

- وليس هذا ما كنت تحلمين به يا عزيزتي الصغيرة ! قالت
بت وهي تطبع قبله على جبين اورتنس ، إنك تحلمين برجل
نبيل يهيم على الفن ويتصدر النحاتين . . . لكن هذا ضرب
من الشعر ، ألا ترين معي ذلك ؟ هذا الحلم يتطلب دخلاً من
خمسين الف فرنك وانت لا تملكين سوى الفين واربعمئة . هذا
ما دمت على قيد الحياة . وسيصل الى ثلاثة آلاف بعد وفاتي .
واغرورقت عينا اورتنس بالدموع فلعلقتها بت بنظراتها كما تلعق
الهرة الحليب .

٥٥

الاشياء التي تصنع كبار الفنانين

هذه باختصار حكاية شهر العسل ، والقصة ربما لن تكون
بلا فائدة على الفنانين .

إن العمل الأخلاقي والاصطياد في طبقات الذكاء العليا يشكلان وجهاً من وجوه نشاطات الانسان . إن الذي يستأهل المجد والعظمة في الفن - ويقصد بهذا التعبير ، جميع مولدات الفكر- هو على وجه التخصيص ، شجاعة لا ترتاب العامة بوجودها وربما جرى توضيحها للمرة الأولى هنا .

إن ونسيسلاس الذي ولد مطبوعاً على الحلم والشعر ، ودفع الى العمل تحت تأثير ضغط البؤس الهائل ، وتجمد ، بهيمنة من بت ، في وضعية الأحصنة التي يزودونها بكمامات للأعين لمنعها من التلفت يمئة او يسرة حيث كانت ضربات هذه الفتاة القاسية التي تمثلت فيها الضرورة- ذلك القدر الذي من الدرجة الثانية - ، تلسعه لسعاً- هذا الانسان الذي ولد شاعراً وحالماً انتقل من النظريات الى التنفيذ متجاوزاً الوهاد ودون ان يحسب للمسافات الفاصلة بين قطبي الفن حساباً .

الفكر والحلم والتقاط الأعمال الرائعة هي اهتمامات ممتعة . إنها تدخين سيجار يتهلل - بالفرح ، إنها ممارسة حياة الفجور وفقاً للنزوات ويظهر العمل في فرح الطفولة وفي الغبطة المجنونة للأجيال ، مع الألوان العابقة بطيب الزهرة وعطارات الثمرة المذاق طعمها مسبقاً . هذه هي الرؤية ومتمتها .

من يتمكن من رسم مخططه بالكلمة هو رجل فذ . جميع الفنانين والكتاب يتمتعون بهذه الملكة . لكن وتربية طفل بهمة ونشاط وحمله الى النوم بعد إرضاعه الحليب كل مساء وتقبيله

صباحاً بقلب ام لا ينضب ولا يكل ولحسه بوسخه وإبدال اجمل
ستراته اكثر من مئة مرة ، فيمزقها دون انقطاع وكذلك عدم
التنكر والنفور من متاهات هذه الحياة المعتموه التي نولد منها
العمل الحيوي الرائع الذي يتحدث نحتاً الى العيون كلها ،
وأدباً الى الأذهان كلها ورسماً الى الذكريات كلها وموسيقى الى
القلوب كلها ، هذا هو التنفيذ واعماله . على اليد ان تكون
السباقة في كل لحظة والتهيئة لأطاعة العقل عند كل حركة .
لكن العقل ليس دائم الاستعداد للخلق ، كما ان الحب
ليس دائماً .

هذه العادة في الابداع وهذا الحب الذي لا يتعب ، حب
الإومة والذي يضع الأم (هذه التحفة الطبيعية التي كم فهمها
رافايل جيداً) هذه الأومة العقلية التي يصعب الحصول عليها ،
يمكن ان تضيع بسهولة فائقة . الالهام هو فرصة العبقرية لا يعدو
على حد شفرة بل يجوب الفضاء طائراً بحذر الغربان ويقظتها
ولا يلف رأسه بشال ليمسك به الشاعر . شعره شعلة ، ينساب
في طيرانه كطيور النحام البيضاء والوردية متلافاً أي مضايقة .
إنه يأس القناصين . العمل نضال دؤوب ترتاب منه كما تهيم به
اروع واقوى البنى التي تتصدع فيه احياناً . قال احد اكبر شعراء
هذا العصر وهو يتحدث عن هذا النشاط المخيف : - أغشاه
بيأس وأغادره بأسى .

فليعلم الجهلة ذلك ! إن الفنان إن لم يرتم في عمله ، كما

فعل كورتيوس عندما ارتمى في الهاوية او كالجندي في معقله لا يفكر بما يحيط به ، وإن لم يعمل في ملجأه كعامل منجم مطمور تحت الأنهارات ، وإن تأمل الصعاب فقط دون ان يذللها الواحدة تلو الأخرى على طريقة العشاق المتيمين الذين ، بهدف الاستثثار بأميراتهم ، يصارعون افتنائهم المتولد- يبقى العمل ناقصاً ومبتوراً ويهلك في قاع المشغل حيث يصبح الانتاج مستحيلاً ويحضر الفنان انتحار موهبته .

ها إن روسيني العبقرى الموازي لرافيل لنا المثل الصارخ ، في شبابه تُلوع بالعسر والفاقة بينما نعم بالتراث في عمر متقدم . هذا هو مبرر مثل هذه المكافأة وهذا النصر منح اكاليل الغار للشعراء الكبار والقادة العظماء .

إن ونسيسلاس ذو الطبيعة الحاملة كان قد بذل قدرات هائلة في العطاء والتثقف والعمل تحت رعاية ليز بت الجائزة التي كانت تستحبه . ثم هطل عليه الحب والسعادة فاحدث فيه ذلك ردة فعل وعاد الطبع الحقيقي الى الظهور وعاد الخمول واللامبالاة وميوعة سكان سارمان ترسم في داخله ملامح الرخاوة التي كانت قد طردتها عصا معلم المدرسة .

تأثير شهر العسل في الفنون

أحب الفنان زوجته في الأشهر الأولى لزواجهما فاطلق ونسيسلاس واورننس العنان لنزواتها الصبيانية في إطار من الشرعية والسعادة والجنون . كانت اورتنس الأولى التي اعفت ونسيسلاس من اي عمل متفاخرة بانتصارها على غريمها ، النحت إن مداعبات المرأة كافية لطرد ربة الالهام وكسر صلابة الشغيل مهما كانت قاسية وضارية ووحشية وصمود الشغيل العنيد .

ما ان طوى الزمن ستة او سبعة أشهر حتى نسيت اصابع النحات كيفية الامساك بالإزميل وعندما استشعر ونسيسلاس بالحاجة الى العمل لدى قدوم أمير ويسمبورغ ، رئيس لجنة الاكتتاب ، ليطلع على التمثال ، نطق بأرفع عبارة يتلفظ بها المتسكعون : - سأبأشره ! ثم هدهد اورتنس بالكلام ، والمشاريع الرائعة لفنان مدمن على التدخين تضاعف حب اورتنس لشاعرها ، وكانت تتوقع ان يكون تمثال الماريشال مونتكورني رائعة فذة . يجب ان يكون نموذج البسالة ومثالية الفروسية آه يجب ان نحس لدى رؤيتنا هذا التمثال على مختلف انتصارات

الامبراطور وأي تنفيذ ! قلم الرصاص طبع يتبع خطى الكلام .

وقبل ان يولد التمثال ، ولد الطفل ونسيسلاس الفاتن .
وكل مرة كان ييم فيها ونسيسلاس لمعالجة الصلصال
وتحقيق النموذج التمهيدي للتمثال ، كانت تعترضه مصادفات ،
فتارة يستدعى الى مشغل فلوران وشارون لترصيع الوجوه في
رقاص الأمير ، وطوراً يكون الجو عكرا ومكفهر ، واليوم اعمال
تفرض التجوال الكثير وغداً عشاء مع العائلة ، فضلاً عن انحراف
العبقرية واعتلال الجسم . واخيراً الأيام التي يمضيها كالأطفال
يلهو مع زوجته ، معبودته .

لقد اضطر الأمير ويسمبورغ ان يظهر امتعاضة لعدم
الحصول على النموذج يهدد بالعودة عن قراره . وتمكنت لجنة
الاكتتاب من رؤية الجبس إثر مناقشات صاحبة الف معاتبة .
كان ستانوك يعود من كل يوم عمل والتعب باد عليه ، متبرماً
من هذا العمل المضني ومن انحطاط في جسده .

خلال السنة الأولى كانت الأسرة تتمتع ببسر واضح .
الكونتسا ستانوك المتيمة بزوجها ، الغارقة في فرح الحب
المشبع، انهالت بالشتيمة على وزير الحربية الذي قصده لتواجهه
وتنبهه الى ان الأعمال الكبيرة لا تنتج كالمدافع وان على الدولة
ان تكون مثل لويس الرابع عشر وفرنسوا الأول وليون العاشر
الذين نذروا انفسهم من اجل العبقرية . كانت اورتنس الطيبة
تعتقد انها امام النحات اليوناني فيرياس فتواجه ونسيسلاس

بجبن امومي لامرأة تمضي بحبها الى اقصى درجات العبادة .

- لا تحشر نفسك يا عزيزي ، قالت اورتنس لزوجها ، إن مستقبلنا رهن بهذا التمثال ، خذ الوقت الكافي واصنع طرفة رائعة .

كانت اورتنس تتردد على المشغل فيتوقف ستانبوك عن العمل ليحدث زوجته وحبيبته عن التمثال فيغرق في وصفه دون نchte . وهكذا استغرق صنع هذا العمل ، القمة بنظره ، ثمانية عشر شهراً .

عندما انسكب الجبس في قالبه وتحقق النموذج رأت اورتنس الروعة في هذا العمل خاصة وانها شهدت جهود زوجها الجبارة ومعاناة صحته للأنهاك الذي يضني النحات وذراعيه وجسده . إن اباه الذي يجهل النحت والبارونة التي لا تقل جهلاً عنه في هذا الميدان ، صاحبا اعجاباً بالعمل الرائع ، ثم صحبا وزير الحربية المنفعل لحماستها ، لمشاهدة العمل ، فأبدى ارتياحاً لهذا الجبس المعزول في مكان أنيق امام قماشة خضراء .

ولكن يا للأسف فعند عرضه عام ١٨٤١ ، ارتفع استنكار جماعي في فم الجمهور الغاضب من هذا الصنم فور دفعه على قاعدته ، واستقبله بالاستهجان والسخرية . وعندما رغب ستيدمان ان يوضح لصديقه ونسيسلاس اتهم بالغيرة واعتبرت اورتنس ان مقالات الجرائد ليست الا صيحات الحسد .

استطاع ستيدمان ، هذا الشاب الفاضل ، ان يستكتب

الصحافة مقالات تشير الى ان النحاتين يعدلون بشكل جذري
إثر الانتقال من نموذج الجبس الى العمل في الرخام. كان كلود
فينيون يقول .

- الانتقال من مشروع النموذج الجبس قد يشوه عملاً عظيمًا
او يخلق كثيراً من شيء سيء . الجبس هو المخطوطة اما الرخام
فهو الكتاب .

في عامين ونصف ، فرغ ستانبوك من انتاج تماثيل وولد .
الولد كان رائعة جمالية بينما التمثال كان محترقاً .
إن عائدات التمثال ورقاص الامير كانت كافية لتسديد ديون
العائلة الفتية .

اعتاد ستانبوك الظهور بين الناس في المسارح والمعارض
الاطالية وكان يتحدث بطلاقة عن الفن حتى بدا امام الجميع ،
فناناً عظيماً ، لكن بتأثير من حديثه وشروحاته وانتقاداته .
كثيرون من العباقرة يقضون حياتهم في باريس وهم
يتحدثون بعضهم الى بعض ويكتفون بنوع من مجد الصالونات .
واذ عمل ستانبوك على تقليد هؤلاء الخصبان الطرفاء أصيب
بنفور من العمل كان يتزايد يوماً بعد يوم . كان يستشرف كل
عوائق العمل عند التصميم على البدء به ، مما يستتبع خوفاً يشبط
من عزيمته . كان الوحي ، جنون الجليل المثقف ، يهرب بسرعة
خاطفة عند مرأى هذا العشيق المريض .

في النحت

النحت كالفن الدرامي ، اسهل الفنون واصعبها اثقل نموذجاً ، ينته عملك . غير ان نفع الروح فيه وخلق المثال عند تمثلنا لرجل او امرأة ، ليس ذلك الا خطيئة بروميثيوس نحصي هذا النجاح في سجل النحت ، كما نحصي الشعراء في الانسانية . ميكيلانج ، ميشال كوليب ، جان كوجون ، فيدياس ، براكستيل ، بوليسكليت ، بوجي ، كانوفا ، البيردوراهم أخوة ميلتون ، وفيرجيل ، ودانتي ، وشكسبير ، وتاس ، وهوميروس ، وموليير . هذا العمل هو من العظمة بحيث ان تمثالاً واحداً يكفي لخلود إنسان ، كما أن فيغارو ، لوفيلاس ومانون ليسكو ، كانت شخصيات كافية لتخلد بومارشي وريشاردسون والأب بريفو .

السطحيون من الناس منهم في صفوف الفنانين يعتقدون ان النحت يتمثل بالعري وحده ، وان النحت مات مع اليونان ، وان التستر الحديث لم يزهه الا استحالة .

الملفت هو ان القدماء صنعوا تماثيل رائعة مسترة بكاملها كتمثال بوليمين وجولي وغيرهما . . . هذا ولم تعثر على العشر مما خرج من بين ايديهم . ثم انه يتوجب على عاشقي الفن

الحقيقيين ان يزوروا فلورانس ليروا بأمر عينهم « المفكر »
لميكيلانج وفي كاتدرائية مايانس « العذراء » لألبير الذي صنع
بخشب الأبنوس امرأة تنبض بالحياة تحت اثوابها الثلاثة وضميرتها
الأكثر تموجاً والأسهل انقياداً بحيث ان اي وصيفة لم يصدف لها
ان سرحت مثلها يوماً ، فليركض الجهلة الى هناك وسيروا ان
العبقرية في وسعها ان تشحن الثياب واللباس الواقعي
والفستان . بفكرة تضع فيها جسداً ، تماماً كالانسان يطبع شكله
بطبعه وسلوكه .

النحت هو التحقيق المستمر للحدث الذي تسمى ، للمرة
الوحيدة الموحدة ، في الرسم : رافايل ا حل هذه المسألة الرهيبة
يكمن في العمل الثابت ، المدعوم ، لأن الصعاب المادية يجب
ان تذلل برمتها ، وعلى اليد ان تروض وتكون حاضرة
منصاعة ، حتى يتمكن النحات من مصارعة هذه الطبيعة
الأخلاقية التي لا تمسك ، والتي عليه ان ينفخ فيها النعمة وهو
يجسدها في المادة .

فلو حصل لباغانين ، الذي يروي قصة نفسه على أوتار
كمانه ، ان ترك الدراسة لفترة ثلاثة أيام لكان أضعاف ، حسب
تعبيره ، سجل آله ؛ وكان يشير الى الزواج القائم بين الخشب
والقوس والأوتار ، وبينه ؛ أما إذا حلت هذه العلاقة ، فيسقط
فجأة الى كماني عادي .

العمل الثابت هو قانون الفن كما هو قانون الحياة ؛ فالفن

هو الخلق المثالي ، إضافة الى ان الفنانين العظام والشعراء المكتملين لا ينتظرون التوصيات ، لا ولا الزبائن بل يخلقون اليوم وغداً وكل يوم ، مما يؤهلهم أن يتسلحوا بالنشاط الخيبي والمعرفة الدائمة للصعاب ، تلك المعرفة التي تبقئهم في حالة تعايش مع ربة الوحي ومع قواها الخلاقة . لقد كان كانوفا يعيش في محترفه كما عاش فولتير في غرفته ؛ ولا بد ان يكون هوميروس وفيرياس قد عاشا بالطريقة ذاتها .

كان ونسيسلاس على الطريق القاحل الذي يسلكه هؤلاء الرجال العظام والذي يؤدي الى جبال المعجد الشاهقة ، عندما حبسته ليز بت في سقيفته . لقد أعادت السعانة ، في ظلال أورتنس ، الشاعر الى الكسل - هذه الحالة العادية لجميع الفنانين - ذلك لأن كسلهم هو كسل مشغول . إنه لذة الباشاوات في السرايا : يداعبون أفكارهم ويتشون بمصادر الذكاء : إن فنانين كباراً أمثال ستانبوك ، التهمتهم التخيلات والأحلام ولقبوا ، عن حق ، بالخالمين . هؤلاء الذين يلتهمون الأفيون يسقطون كلهم في البؤس . ولكنهم إذا بقوا ضمن الظروف القاسية التي لا تلين ، فإنهم يصبحون رجالاً عظام . أما أنصاف الفنانين فيتميزون بلطفهم ، فيحبهم الناس ويمطرونهم بالثناء ، والأطراء ، حيث يبدون متفوقين على الفنانين الحقيقيين ، الموصوفين بحدة الشخصية ، والهمجية ، والتمرد على قوانين العالم .

هاكم السبب :

الرجال العظام : تمتلكهم اعمالهم . وتجردهم من كل شيء ، وتفانيهم في العمل ، يجعلانهم يبدو انانيين في نظر الأغبياء ، ذلك لأنهم يريدونهم متمنطقين بالثياب ذاتها التي يلبسها المتأنقون ، متممين واجباتهم الاجتماعية ، إنهم يطلبون من أسود الأطلس أن تسرح صوفها وتتعطر تماماً ككلاب الماركيز الموربة .

هؤلاء الرجال الذين لا مثل لهم ، إلا القليل النادر ، ولا يلتقون امثالهم إلا لماماً ، يسقطون في حصرية العزلة ، فيصبحون غامضين تجاه العامة المؤلفة ، كما نعلم ، من الحمقى والحسودين والجهلة والسطحيين .

هل ادركتم الآن دور المرأة حيال هؤلاء العظماء النادرين ؟ على المرأة ان تقوم بما قامت به ليز بت خلال السنوات الخمس فتبدل حباً أكثر ، حباً متواضعاً ، كتوماً ، متاهباً في كل وقت ، مبتسماً في كل وقت .

إن أورتنس التي صدمتها معاناة أمها وأيقظتها ، والتي تزرع تحت عبء وحاجات رهيبية ، لم تدرك إلا متأخرة هفواتها التي دفعها حبها المفرط الى ارتكابها بغير إرادة منها ؛ غير أنها ، وهي مثيلة لأمها ، كان قلبها يتهشم لدى تحسسها أنها سبب لآلام ونسيسلاس ؛ إنما تحب كثيراً بحيث أنها تأبى ان تكون جلاّد عزيزها الشاعر ، وكانت تتوقع قرب وصول اللحظة التي ينصبّ

فيها البؤس عليها وعلى ابنها وعلى زوجها .

٥٨

حيث نرى مقدرة هذا الهدام الاجتماعي الكبير ،
البؤس

قالت بت وهي ترقب الدموع تتدحرج في عيني ابنة العم
الصغيرة .

- لا يجوز أن يدب اليأس في روعك . إن كأساً أترعته
دموعك لن يكفي ثمناً لصحن من الشوربا ! ماذا يلزمك .

- من خمسة الى ستة آلاف فرنك .

- لا أملك سوى ثلاثة آلاف فرنكٍ على الأكثر . وماذا

يفعل ونسيسلاس في هذه اللحظة ؟

- أشاروا اليه بأن يفيم وليمة للدوق هيروفيل ، برفقة

ستيدمان وبكلفة ستة آلاف فرنك ؛ بينها تعهد السيد شانور
بدفع أربعة آلاف فرنك متوجة ، كدين شرف ، للسيدين ليون
دولورا وبريدو .

- كيف ؟ حصلت على ثمن تمثال النصب التذكاري العائد

للمارشال كورني ولم تف كل ذلك !

- الواقع غير ذلك ، قالت اورتنس ، فمئذ ثلاث سنوات ونحن ننفق إثني عشر ألفاً في العام بينما الدخل لا يتجاوز الألفي فرنك . لم يبق من نصب المارشال بعد حسم النفقات ، سوى ستة عشر ألف فرنك . في الحقيقة لا أدري ما سيحل بنا إذا توقف ونسيسلاس عن العمل . آه ! لو استطعت أن أتعلّم صنع التماثيل لكنت برعت في معالجة الصلصال !

كانت عين أورتنس تقدح شرراً ويسيل في عروقها دم مشحون بالحديد ، عنيف ، عاصف ؛

- آه ! يا ظبيتي الحلوة ! إن فتاة متعلّقة لا يجوز لها أن تتزوّج فناناً إلا بعد أن تكتمل ثروته وليس خلال بنائها وتجميعها .

في هذه اللحظة سُمع وقع خطى وأصوات لستيدمان وونسيسلاس اللذين يشيعان شانور ؛ ثم يدخل ونسيسلاس مع ستيدمان .

كان ستيدمان ، وهو فنان دخل الى عالم الصحفيين والممثلات البارزات والغانيات الشهيرات من الباب العريض . شاباً أنيقاً ، وسيماً ، مما حمل فاليري على أن تشتهي حضوره في مجلسها . وهذا ما قام به كلود فينيون إذ قدّمه لها .

يشهد ستيدمان اليوم نهاية ارتباطاته بالسيدة الشهيرة شونتر ، التي تزوجت منذ أشهر في الريف . إن فاليري وليزبت اللتين علمتا بهذه القطيعة عن طريق كلود فينيون ، اعتبرت أنه

من الحكمة اجتناب صديق ونسيسلاس الى شارع فانو . وإذ أن ستيدمان كان يقوم قليلاً ، وخفية ، بزيارة عائلة ستانوك ، وليز بت ليست على علم بحضوره الحالي بواسطة كلود فينيون ، لذلك فإنها كانت تراه للمرة الأولى . وإذ كانت تنظر الى هذا الفنان العظيم ، فاجأته وهو يصلي أورتنس ببعض نظراته ، مما جعلها تتوقع أن يشكل ذلك عزاء للكونتسا ستانوك ، إذ ما أقدم يوماً ونسيسلاس على خيانتها .

إثر ذلك ، كان يدور في خلد ستيدمان أنه لو لم يكن رفيقاً لونسيسلاس لكان في وسعه أن يتخذ من أورتنس معشوقة يتولاه بها ؛ غير أن هذه الرغبة ، المختفية في ثنايا الشرف ، كانت تبعده عن هذا البيت . لاحظت ليزبت هذا الارتباك المعبر الذي يضايق الرجال وهم في حضرة امرأة حرموا على أنفسهم أن يقيموا معها علاقات غنج أو مغازلة .

- إنه شاب ممتاز ، همست ليزبت في أذن أورتنس .

- تعتقدين؟ آه! لم ألاحظ ذلك مطلقاً .

- أيها الصديق الشجاع ، ستيدمان ، همس ونسيسلاس في أذن رفيقه ، نحن لا نتضايق البتة في ما بيننا ، أما بعد فأنا سنتناول مناقشة بعض القضايا مع هذه العانس .

ألقي ستيدمان التحية على ابنتي العم ومضى .

- انتهى الأمر ، قال ونسيسلاس بعد عودته من مرافقة ستيدمان ، غير أن هذا العمل يستغرق ستة أشهر ويلزمنا ما

يكفي حتى نعيش طوال هذا الوقت.

- لدي ماساتي، صاحبة الكونتسا ستانويك القتية، صيحة تجلّت عن اندفاع نبيل لائقه إلا عند النساء اللواتي يجيبن.

اغرورقت عينا ونسيسلاس بالدموع.

- أوها سأشتغل، أجب وهو يجلس بالقرب من زوجته التي أخذها على ركبته. أريد أن أعمل في تجارة من أجل الارتزاق، أريد أن أضع سلّة زواج ومجموعات من البرونز...

- لكن، يا أبنائي الأعزاء، قالت ليزبت، تعلمون أنكم ورثتي، وتأكدوا أنني سأترك لكم تمثالا صينيا جيلًا وخاصة إذا ساعدتموني على زواجي من المارشال، وإذا نجحنا بالسرعة المطلوبة، فأني أتعهد أن تنزلوا في ضيافتي أتم وأدلين. آه! يمكننا أن نعيش معاً بسعادة تامة. أما الآن. فاسمعوا مني ومن خبرتي العتيقة لا تلجأوا إلى الرهن أنه حتمًا هلاك المدين. لقد رأيت بأم عيني المحتاجين وقد تخلّفوا، عند التجديد، عن دفع الفوائد المتوجبة نظراً لعدم ملاءتهم، فحسروا كل شيء. من جهتي يمكنني أن أصلكم بمن يقرضكم المال بخمسة بالمئة فقط ومقابل سند.

- آه! قد نقدًا قالت أورتنس.

- حسناً يا عزيزتي! فليرافقني ونسيسلاس إلى الشخص الذي سيرضخ لطلبي. إنها السيدة مارنيف التي تتأثر بالكلام الجميل لأنها دعية كآية حديثة نعمة، فتضطر إلى مدّكم بما

تحتاجون إليه وتنقذ موقفكم. تعالي معي إلى هذا البيت يا عزيزتي أورتنس.

رملت أورتنس ونسيسلاس بنظرة من حُكم عليهم بالموت، وهم يتقدمون إلى المقصلة.

- قام كلود فينيون بتقديم ستيدمان إلى ذلك المكان، أجاب ونسيسلاس. إنه بيت مؤنس.

أخفضت أورتنس رأسها وما شعرت به كان يمكن للكلمة واحدة أن تؤدي إلى كشفه: لم يكن ذلك ألبا بل كان مرضاً.

- لكن أيتها العزيزة أورتنس، عليك أن تفهمي الحياة! صاحت ليزبت التي أدركت ما أفصحت عنه حركة أورتنس، وإن لم تفعل فيستواجهن مصير أمك، المبعدة في غرفة مهجورة، حيث تدرفين الدموع كما حل بكاليسو عندما رحلت عنه أوتيس، في عمر لم يعد من وجود فيه لتيليماك!... أضافت وهي تعيد تهكماً للسيدة مارنيف، يجب أن ننظر للناس كأنية الاستعمال نلجأ إليها عند حاجتنا لها أو نهملها لعدم فائدتها، إستفيدوا، أيها الأعزاء، من السيدة مارنيف ثم تخلوا عنها. هل تخشين من أن يتحول ونسيسلاس الذي يهيم بك، إلى امرأة تزيدك بأربع أو خمس سنوات، ذابلة كحزمة البرسيم، و... .

- أفضل أن أرهن ماساتي، قالت أورتنس. أوه! لا تذهب أبداً هناك يا ونسيسلاس!... إنه الجحيم!

- أورتنس معها حق! قال ونسيسلاس وهو يعانق زوجته.

- شكراً يا صديقي، أجابت الزوجة الصبية وهي في منتهى السعادة. لاحظت يا ليزبت، أن زوجي ملاك: لا يماري، نسير معاً إلى أي مكان وعندما يتمكن من الانكباب على العمل ساكون بالطبع سعيدة جداً. لماذا نذهب إلى عشيقه أبي، بامرأة قضت على حياته وما زالت تثير كثيراً من المتاعب قد تؤدي بحياة أمنا العظيمة؟...

- عزيزتي، إن دمار أبيك لا يعود إلى ذلك، إنها تلك الغانية الصدّاحة التي هدمت مستقبله. ثم لا تنسي زواجك! وربّي! إن السيدة مارنيف لم تقم تجاهه إلا بما هو نافع! ولكن من الأفضل أن اصمت...

- إنك تدافعين عن كل الناس، أيتها العزيزة بت...
توجهت أورتنس إلى الحديقة لدى سماعها صراخ ابنها وظلّت ليزبت وحدها مع ونسيسلاس.

- زوجتك ملاك يا ونسيسلاس! قالت ابنة العم بت؛
أحبها جيداً، وتجنّب إيذاءها.

- بالطبع، إني أحبها كثيراً، حتى أفي اخفي عليها الوضع الذي نحن فيه؛ لكن، لك يا ليزبت، يمكنني أن أتحدث عنه... إيه! إن إيذاء مساسات زوجتي في الرهن، لا يقدم شيئاً.

- ولهذا استقرض من السيدة مارنيف. اقنع أورتنس يا ونسيسلاس، بأن تدعك تذهب إليها، وإلا فاذهب وحدك من

دون أن تعرف!

- هذا ما كنت أفكر فيه، أجاب ونسيسلاس، عندما كنت أرفض القيد إلى منزلها حتى لا أخرج مشاعر أورتنس.

- اسمعني جيداً يا ونسيسلاس، إني أحبكما أنتما الاثنين مما يجعلني احذركما من أي خطر قد يواجهكما. إذا قدمت لزيارتها، إحبس قلبك بين يديك لأنها امرأة أشبه بالجنّة، كل من يراها يميل إليها بجوارحه؛ إنها فاسدة وجذّابة!... تخلب الأبواب كالتحفّة الفنيّة استدن منها مالاً دون أن ترهن نفسك عندها! لن أكون مرتاحة إذا تعرّضت ابنة عمي للخيانة. ها هي! صاحتا ليزبت، فلتنقطع عن الكلام، سأسوي مشكلتك.

- قبلي ليزبت يا ملاكي، قال ونسيسلاس لزوجته، ستنفذ موقفنا بأقراضنا مدّخراتها.

ثم أشار إلى ليزبت بحركة أدركت معناها.

قالت أورتنس:

- أرجو إذاً أن تباشّر عمك يا ملاكي.

فأجابها الفنان منذ الغد.

قالت أورتنس وهي تبتسم له:

- إنه الغد الذي يقض أحلامنا.

- آه! يا عزيزتي الصغيرة، أسألك أن تقولي من فمك ما إذا

كان يمر يوم دون عوائق أو حواجز أو مشاكل؟.

- نعم إنك على صواب أيتها المحبوبة.

- لقد خطرت ببالي بعض الصور، أجاب ستانوك وهو يصفع جبينه. أوه! أريد أن أذهل كل خصومي. أريد أن أنفذ طقم طاولة طعام من الطراز الألماني العائد إلى القرن السادس عشر، إنه من النوع الحالم! سأعقف أوراقاً مليئة بالحشرات، وسأضجع فيها الأطفال، وسأدخل عليها الأساطير الجديدة، الأساطير الحقيقية، أجساد أحلامنا!... إني أمسك بها! أتصورها محفورة، خفيفة، متلبدة في آن معاً. خرج شانور مذهولاً جداً... كنت بحاجة إلى من يشجعني لأن آخر مقال عن نصب مونتكورني التذكاري قد أهدم نشاطي.

خلال الفترة القصيرة حيث اختلى ونسيسلاس وليزبت، اتفق الفنان مع العانس على أن يقوم في الغد بزيارة السيدة مارنيف، فإما أن توافق زوجته أو يذهب خفية.

٥٩

تأملات في «الشامات»

بعدما تبلغت فاليري في المساء ذاته بالنصر الذي حققته، ألحقت على البارون هيلو ليدعو ستيدمان وكلود فينيون وستانوك على العشاء. ذلك أن فاليري أخذت تستبد بالبارون كما تفعل

النساء اللواتي يستبدن بالعجائز الذين يجولون المدينة ويتوسلون إلى أي كان يروونه ضرورياً لمصالح معشوقاتهم الفاسيات، ولغروهن كذلك..

في اليوم التالي تنكبت فاليري سلاحها وعاجلت هدامها على احسن ما تبتكره الباريسيات عندما يردن التمتع بأفضل حسناتهن، فتفحصت نفسها على هذا الأساس كالرجل الذي يسير إلى المباراة يراجع تجاربه المحنكة ومراوغاته وتنكراته. لا ثنية ولا تجميدة، إنها تتمتع بأجل بياضها وليونها ونعومتها، إضافة إلى «الشامات» الاصطناعية المصنوعة من التافتا الأسود والتي تجذب الأبصار دون قصد منها أو شعور.

يظنون الآن أن «شامات» القرن الثامن عشر قد اندثرت. لكنهم يخطئون. النساء في هذه الأيام أكثر حذراً من نساء الزمن الماضي، لا يهملن مشهداً دون أن يتفحصنه بالمنظار الصغير حتى ولو توسلن إلى ذلك الحيل الجريئة.

إحداهن تكتشف حلية الشعر المعقودة بالأشرطة، تتوسطها ماسة تستائر بالالتفاتات طوال السهرة؛ وأخرى تعبت بشبكة الشعر أو تغرز خنجراً في شعرها لتنتقل بفكرها إلى ربطة ساقها، هذه تضع قفازات من المخمل الأسود وأخرى تبدو كأنها ملتحمية. هذه المجهودات السامية، في التألق أو الحب سرعان ما تصبح موضحة تقلدها نسوة الطبقات السفلى من المجتمع، في الوقت الذي تشرع خالقات تلك الموضحة في البحث عن سواها.

وضعت فاليري على وجهها، لهذه الأمسية التي صممت على الفوز خلالها، ثلاث «شامات». وسرّحت شعرها بنوع من السائل أبدل لونه لبضعة أيام من الأشقر إلى الرمادي. ولما كانت السيّدة ستانوك متميزة بشقارها الحاد فإن فاليري تجنّبت مشابقتها بأي شيء. هذا اللون الجديد الذي اختارته منحها تغييراً ملفتاً ومستغرباً حتى في نفسها، مما أربك أصدقاءها إلى حدّ أن مونتيس صارحها قائلاً:

- ما بك متغيرة هذا المساء؟ . . .

ثم دلت في عنقها عقداً من المخمل الأسود القليل العرض أدى إلى إظهار بياض صدرها.

وغرست فاليري أجمل زر ورد في وسط قميصها بأعلى صدرها عند أطف تجويف. كان ذلك قصداً لأخفاض أبصار الرجال الذين لم يتجاوزوا الثلاثين سنة.

- أنا جذابة إلى حد القضم! خاطبت نفسها وهي تكرر وفتاتها أمام المرأة، كراقصة تقوم بثني الركبتين لتنفذ رقصتها.

أما ليزبت فذهبت إلى السوق مطمئنة إلى أن العشاء سيكون واحداً من العشاءات المتقنة التي كانت ماثورين تجهزها لأسقفها عندما كان يستقبل إلى مائدته حبر الأبرشية المجاورة.

دخول رائع

وصل كل من كلود فينيون وستيدمان والكونت ستانبوك في وقت واحد تقريباً حدود الساعة السادسة.

المرأة المبتدلة، أو العادية إذا أردت، كانت هرولت لسماع اسم الرجل المشتبه. لكن فاليري التي تنتظر في غرفتها منذ خمس ساعات، تركت مدعوها الثلاثة معاً، واثقة من أنها موضوع حوارهم، أو على الأقل موضوع أفكارهم الباطنية.

لقد أبرزت بنفسها، وهي تشرف على ترتيب صالونها، تلك الدمى الناعمة التي تنتجها باريس والتي لا يمكن أي مدينة أخرى أن تنتج مثيلاً لها. أما هذه الدمى فقد كشفت عن ملامح المرأة إذا جاز القول: تذكارات مزدانة بالعاج وموشاة باللؤلؤ، وكؤوس مليئة بالخواتم الساحرة، وأعمال فنية بديعة صنعها كل من فلورون وشانور بذوقهما الرفيع، وأخيراً تماثيل صغيرة، وكراسات صور، وأغراض من كل صنف ونوع تقدر بمبالغ جنونية أقدم الصانعون على إنجازها إثر سقوطهم في نشوة الهوى أو بعد آخر مقابلة توفيقية.

كانت فاليري تنعم حينذاك بالنشوة التي يسببها النجاح. فقد قطعت وعداً لكروفيل بأنها ستكون زوجة له حال وفاة مارنيف.

وكان العاشق كروفيل قد حوّل باسم فاليري فورتان دخلاً بقيمة عشرة آلاف فرنك، وهو مجموع أرباحه التي يحققها من أشغاله في السكك الحديدية منذ ثلاث سنوات، وهو كل ما درّه عليه رأسمال مؤلف من مئة ألف ريال كان قد أقرضه للبارونة هيلو. وهكذا حصلت فاليري على دخل بقيمة اثنين وثلاثين ألف فرنك.

قبل قليل كان كروفيل قد أطلق وعداً أهم بكثير من هبة أرباحه. في منتهى الهيام الذي اغرقته فيه دوقته (خلع هذا اللقب على السيدة دو مارنيف لتكتمل تخيلاتته) من الساعة الثانية إلى الرابعة، ظن أن عليه أن يشجع إخلاص فاليري الموعود بعرضه عليها قصرأ صغيراً وفخماً، كان قد أشرف على بنائه متعهد متهور، في شارع باربيت، وقد عزم أصحابه على بيعه. هذا البيت الساحر كان محجة فاليري التي كانت تؤمه في عربة.

- أي حياة شريفة تكون قادرة على تقديم كل هذا في وقت قصير وبهذه السهولة؟ قالت فاليري لليزبت وهي تنهي تزيينها. في هذا اليوم عازمت ليزبت على أن تتناول عشاءها عند فاليري حتى يتسنى لها أن تحدّث ستانوك.

ثم قدمت السيدة مارنيف إلى الصالون، بلطف متواضع،

ووجهها يشع سعادة، وتتبعها بث التي تلفت جسدها بالأسود والأصفر، موظفة نفسها كمُطرقٍ حسب التعبير الحرفي.

- نهارك سعيد يا كلود، قالت وهي تمد يدها إلى الناقد القديم والشهير.

وكان كلود فينيون قد صار مثله مثل آخرين كثير، رجل سياسة، وهذا تعبير جديد تكوّن للدلالة على طموح يخطو أولى خطواته في بداية المرحلة الأولى من طريقة. إن الرجل السياسي في العام ١٨٤٠ يشبه بشكل من الأشكال رئيس الدير في القرن الثامن عشر. لا صالون يكتمل دون شخصيته السياسية.

- عزيزتي، إنه ابن عمي الصغير الكونت ستانوك، قالت ليزبت وهي تقدم ونسيسلاس إلى فاليري التي بدت وكأنها لا تحفل به.

- لقد عرفت أنه سيدي الكونت، أجابت وهي تلقي بحركة من رأسها لطيفة، تحية للفنان. غالباً ما كنت أراك في شارع دوأينة، وكان لي شرف حضور حفل زواجك. عزيزتي، قالت لليزبت، من الصعب نسيان ولدك السابق، وحتى لم لو يره المرء إلا مرة واحدة. - السيد ستيدمان هو طيب جداً تابعت وهي تحمّي النحات، لأنه لبي دعوتي مع أنها حصلت في فترة قصيرة جداً، لكن الضرورات لا أحكام لها! أعلم أنك صديق هذين السيدين - لا شيء، أبرد، وأشدّ تحبهما من عشاء لا يعرف فيه المدعوون بعضهم بعضاً. لقد أغريتك بالقدوم من أجلهما،

لكن أتوقع في مرة قادمة أن تأتي من أجلي، أليس كذلك؟ ...
قل: نعم! ...

ثم جالت بضع هنيهات مع ستيدمان وكأنها غير مشغولة إلا
به. عندها أعلن على التوالي قدوم كروفيل والبارون هيلو ونائب
يدعى بوفيزاج.

إن كروفيل، هذه الشخصية الريفية، هذا الواحد من
الناس الذين خلقوا لتشكيل الجماعة، كان يقترح تحت راية
جيرو، مستشار الدولة وفكتوران هيلو هذان الرجلان السياسيان
رغباً في تشكيل نواة للتقدميين في الكتبية الكبرى للمحافظين.
كان جيرو يتردد أحياناً مساء على السيدة مارنيف التي كانت
تتباهى بهيمنتها أيضاً على فيكتوران هيلو؛ غير أن المحامي الذي
ينتسب إلى جماعة الطهرين ما زال يتمسك بحجج ليصد أباه
ووالد زوجته. أن يظهر في منتدى امرأة تسيل دموع أمه، فذلك
ما يُعده جريمة. فيكتوران هيلو كان بالنسبة للطهرين في السياسة
كامرأة ورعة بالنسبة للتقيات.

أما بوفيزاج، ذلك النساج القديم، فإنه يسعى أن يكون
باريسياً. هذا الرجل، أحد أقطاب المجلس النيابي، كان يظهر
عند السيدة مارنيف حيث أعجب بكروفيل فارتضاه من فاليري
كمثال وكمعلم، فكان يطلب مشورته في كل شيء حتى أنه
استدلّ على خياطه، وكان يقلّده ويحاول أن يأخذ وضعاً في
الجلوس مشابهاً لوضعه، وبكلمة فإن كروفيل كان رجله الكبير.

إن فاليري التي تحيطها هذه الشخصيات، والتي تلازمها
لينزيت ملازمة ظلّها لها، بدت لونسيسلاس وبشكل سافر كأمرأة
متعالية، مما دفع كلود فينيون لينقل له إطراء السيدة مارنيف التي
تعتبر أنه رجل جذاب.

- إنها السيدة دو مانتينون في ثياب نينون! قال الناقد
السابق. أن تشعرها بالفرح فذلك من مقتضيات السهرة حيث
المرح والإنشراح؛ لكن أن تحظى بحبها فذلك نصر يمكن أن
يُشبع كبرياء رجل ويغني حياته به.

غير أن فاليري، في حضورها الصقيعي والجامد تجاه جارها
السابق، أصابت عزّته في الصميم دون أن تدري، لأنها تجهل
الطبع البولوني.

البولونيون عامة وستانبوك خاصة

يتميّز السلافيون بجانب من «الولدنة» كما هي الحال عند
مختلف الشعوب ذات التوحش البدائي، والتي وجدت نفسها
فجأة وسط الأمم المتحضرة دون أن تتفاعل مع هذه الحضارة كما
يفرض الواقع. انتشر هذا العنصر كالفيضان وغطى مساحة

شاسعة من الكرة الأرضية. ونزل في مجاريها حيث الأجواء
الفسيحة التي يطيب له العيش فيها فلا يتزاحم الناس كما في
أوروبا؛ غير أن التمدن يصبح مستحيلًا في غياب الاحتكاك
المستمر للأفكار والمصالح إن أوكرانيا وروسيا وسهول الدانوب
وأخيراً شعب السلاف تشكل كلها المفصل الواصل بين أوروبا
وآسيا، بين الحضارة والبربرية.

والبولوني، وهو الفصيل الأغنى في الشعب السلافي، يحمل
في طبعه التصرفات الصيانية والتقلبات المزاجية للأمم التي لم
يكتمل نضجها. إنه يحمل الشجاعة والفكر والقوة، إنما مصابة
بالميوعة والرخاوة، مما يزيل عن هذه الشجاعة وهذا الفكر وهذه
القوة المنهجية والتعقل، ذلك لأن البولوني يظهر تحركاً شبيهاً
بحركة الريح التي تهيم على السهل الفسيح المليء بالمستنقعات؛
وإذا كان له عنف الريح التي تعصر البيوت وتطير بها، أو قوة
تلك الجرف الهوائية الرهيبة، فإنه، مثلها أيضاً، يضع في أول
مستنقع يلتقيه فينحلّ في الماء.

يتأثر الإنسان دائماً بالمحيط الذي يربى فيه. إن البولونيين
الذين استمر صراعهم مع الأتراك، اكتسبوا منهم حسنّ البذخ
الشرقي. وغالباً ما يضحون بالمهم لديهم من أجل البريق. أنهم
يتزينون كالنساء، ومع ذلك فالمنامح أعطاهم التنشئة العربية
الصلبة.

والبولوني يسمو في عذابه، لذلك أرهق مضطهديه من فرط

ما ضربوه. وقد أعاد، بذلك، إلى الأذهان وفي القرن التاسع عشر، المشهد الذي قدّمه المسيحيون الأوائل، أدخلوا عُشر المُكر الانكليزي في الطبع البولوني الصريح والمنفتح، فيسيطر النسر الأبيض، الكريم، على أي مكان يمكن أن يصل إليه النسر ذو الرأسين. قليلاً من الميكيفيلية كان أعاق بولونيا عن إنقاذ النمسا التي جزأتها، وعن الاستلاف من بروسيا، مرابيتها التي كانت تنصب لها الفخاخ، وعن انقسامها أثناء القسمة الأولى. من المؤكد أن جنّية قد قدمت في حفلة عمادة بولونيا، وكانت قد أهملتها زميلاتها الجنّيات اللواتي خصصن لهذه الأمة المذهلة أرفع الصفات، لتقول: «احفظي كل الهبات التي ورّعتها لك أخواتي لكنك لن تدريكي يوماً ماذا تريدين!». لو أن بولونيا حققت في صراعها مع روسيا انتصاراً، كنتاحر البولونيون فيما بينهم اليوم كما في أمس في مجالسهم التمثيلية حتى يمنع بعضهم بعضاً من أن ينصب ملكاً. في اليوم الذي ينضج وعي هذه الأمة المؤلفة من النفوس الشجاعة وحسب، وتعثّر على مثيل للويس الحادي عشر في احشائها، وترضى بديكتاتوريته وأسرته المالكة، تخلص دون ريب.

ما حصل لبولونيا في السياسة يحصل لأكثرية البولونيين في حياتهم الخاصة وبالضبط عندما تحلّ الكوارث. هكذا ونسيسلاس ستانوك الذي يقَدّس إمرأته منذ ثلاث سنوات وتعتبره إلهاً قد اغتاز كثيراً لدى ملاحظته قلة اهتمام السيدة

مارنيف به معتبراً أن في ذلك مساساً بكرامته إن لم تعره بعض انتباهها.

وإذ وازن بين فاليري وزوجته رجّح كفة الأولى.

كانت أورتنس «جسماً جميلاً»، كما عبّرت فاليري لليزبت. لكن السيدة مارنيف تحمل الروح في الشكل، واللذع في التبدل. إخلاص أورتنس يبدو لزوجها وكأنه واجب؛ إن القيمة الكبرى للحب المطلق لا تلبث أن تتلاشى، مثلما يحدث للمدين الذي لا يلبث أن يشعر أن القرض هو له! هذه الاستقامة السامية تصير، بشكل أو بآخر، الخبز اليومي للنفس، والخيانة تغري كقطعة من الحلوى

المرأة المستخفة، وخاصة المرأة الخطرة، تثير الفضول كالتوابل ترفع من زخم الشهية. هذا الاستخفاف، الذي سلكته فاليري بشكل مدروس، كان جديداً على ونسيسلاس بعد ثلاث سنوات من الملذات السهلة المتناول. أورتنس قامت بدور الزوجة وفاليري بدور العشيقة. كثير من الرجال يصبون إلى حياة طبعتين للمؤلف ذاته بالرغم من أن ذلك يشكل بيئة ساطعة على النقص في الرجل الذي لا يدري كيف يتخذ من زوجته عشيقة. التنوع في هذا المنحى من الحياة ليس إلا علامة عجز. الثبات يبقى دائماً عبقرية الحب ودليل قوة هائلة هي القوة التي تصنع الشاعر! يجب أن يرى الواحد كل النساء في امرأته، كما كان يفعل شعراء القرن السابع عشر!

- وبعد! قالت ليزبت لابن عمها الصغير في الوقت الذي
رأته مأخوذاً، كيف وجدت فاليري؟
- فائنة!

- ما أردت أن تسمعني، آه يا صغيري ونسيسلاس! لو بقينا
معاً لكنت حبيب جنيّة البحر هذه، وكنت ستزوجها بعد ترملها
وتحصل على دخل مقدرٍ بأربعين ألف ليرة!
- صحيح!..

- نعم، أجابت ليزبت. هيّا، احترس من نفسك، لقد
حذرتك جيداً من الانزلاق في الخطر. لا تحرق نفسك بلهيب
الشمعة! هات ذراعك.

ولا حديث كان أكثر تسيطاً للهمم من هذا؛ أن تعرض
هوة على بولوني فإنه للحال يرمي نفسه فيها. يتصف هذا
الشعب بعبقرية الفروسية، يظن أن في امكانه أن يتحدّى كلّ
الصعاب ويخرج منها منتصراً.

إن نقرة المهماز التي استحثت بها ليزبت غرور ابن عمّها
زادها حدّة وعنفاً. مشهد غرفة الطعام حيث يشع طقم فضي
رائع كان ستانبوك يتفحصه بكل ما فيه من الدقة والتنوع الذي
جمع كلّ أصناف البذخ الباريسي. وقال في نفسه:

- كان الأفضل لي لو تزوّجت ساليمان.

جدل حول تاريخ دليلة

خلال العشاء، كان هيلو مرتاحاً لحضور صهره وأكثر ارتياحاً ليقينه بأن الأمور مع فاليري ستسوى. فاليري التي اقنع نفسه يجعلها مخلصه له عن طريق وعدا بميراث - وهذا ما جعله يبدو غاية في اللطف..

وأجاب ستيدمان على لطف البارون بمجموعة من النكات الباريسية، وبطرفه كفنان.

لم يحتمل ستان بوك أن يحجبه رفيقه فبسط معرفته، وكشف عن التماعات كان لها صداها فسر من نفسه. أما السيدة مارنيف فقد ابتسمت له مراراً متظاهرة بأنها تفهمه جيداً.

إن الطعام الشهوي والخمور المسكرة أفضت بونسيسلاس إلى السقوط في ما يجب أن ندعوه: حمأة اللذة. وبعدها انتعش بجرعات من الخمر، تمدد بعد العشاء على أريكة وهو فريسة سعادة مادية وروحية في آن، وقد دفعته السيدة مارنيف إلى القمة عندما جلست قربه، خفيفة، معطرة، فاتنة حتى ليتمكنها إهلاك الملائكة.

مالت نحو ونسيسلاس واقتربت من ملامسة أذنه لتحديثه بصوت مخفوض .

- لا يمكننا أن نثير في هذه الأمسية موضوع مشاغلنا، إلا إذا كنت ترغب أن تبقى بعد الجميع . سنرتب، أنت وليزبت، وأنا، الأمور كما تشتهي .

- آه! إنك ملاك يا سيدتي! قال ونسيسلاس مجيئاً بالطريقة ذاتها . لقد ارتكبت حماقة لا تغتفر عندما لم أصغ إلى ليزبت . . .
- ماذا قالت لك؟ . . .

- أدعت، وهي في شارع دواينه، أنك مغرمة بي . . .
نظرت السيدة مارنيف إلى ونسيسلاس وبدا عليها كأنها مرتبكة فنهضت بسرعة .

لم يحصل لامرأة فتية جميلة ان ايقظت بسهولة ، في نفس رجل ، فكرة التمتع بنجاح سريع من غير أن تدفع ثمن هذا الأمر . إن حركة المرأة الفاضلة التي تكبت في أعماق قلبها هوى قديماً ، هي أبلغ ألف مرة من التصريح الأكثر هيأماً .

عندها أثيرت رغبة ونسيسلاس بشكل حاد مما ضاعف من انتباهه لفاليري . امرأة مرموقة ، امرأة مرغوبة ! من هنا قوة الممثلات الرهيبية . إن السيدة مارنيف ، اذ علمت إنها موضع درس ، تصرفت كممثلة تلهب الأكف . كانت فاتنة وحازت النصر كاملاً .

- ان مبالغات عمي أب زوجتي ، لم تعد تذهلني ، قال

ونسيسلاس لليزيت .

- لو تابعت كلامك على هذا النحو يا ونسيسلاس ، أجبته ابنة العم ، فأني سأندم طوال حياتي لأني أقرضتك مبلغ العشرة آلاف فرنك . أتود أن تكون مثل هؤلاء جميعاً ، قالت وهي تشير الى المدعويين ، عاشقين حتى الجنون لهذه المخلوقة ؟ لا تنس أنك ستكون غريباً لعمك . ثم فكر في أورتنس وفي ما ستسببه لها من أحزان .

- صحيح . أورتنس ملاك وسأكون أنا عندئذ وحشاً !

- يكفي العائلة وحش واحد ، قالت ليزيت معقبة على كلامه .

- على الفنانين ألا يتزوجوا أبداً ! صاح ستانبوك .

- آه ! هذا ما كنت أقوله لك في شارع دوآينة . أولادك أنت هي مجموعتك وتمائلك وروائعك .

- ماذا تقولون أنتم هناك ؟ تدخلت فاليري لتنضم الى ليزيت . قدمي الشاي يا ابنة العم .

وهنا وبتبجح بولوي ، أراد ستانبوك أن يظهر الوفاء مع جنية الصالون هذه . فبعد نظرة ازدراء جال بها على سيدمان وكلود فينيون وكروفييل ، أخذ فاليري بيدها وأجبرها على الجلوس بالقرب منه على الأريكة .

- إنك سيّد كبير أيها الكونت ستانبوك ! قالت وهي تحاول

أن تمنع عمانية بسيطة. وراحت في ضحك وهي ترمي بنفسها
قربه، ليس دون أن تريه لحظة زرّ الورد الصغير الذي يزِين
صدرها.

- هيهات، لو كنت سيّداً كبيراً لما قدمت إلى هنا، قال
بلسان مستدينه

- ولدمسكين! اتذكّر لياليك في شارع دواينه. لقد كنت
أحق قليلاً. تزوّجت كجائع يتلهف إلى الخبر. أنت لا تعرف
باريس أبداً! هل تلاحظ أين أنت منها؟ لكنك وجهت أذنأ صماء
إلى تفاني بثّ كما فعلت مع حبّ الباريسية، التي تعرف باريسها
عن ظهر قلب.
- لا تزيدي عليّ، صاح ستانوك، إني غبيّ.

- ستحصل على الآلاف العشرة من الفرنكات يا عزيزي
ونسيسلاس، لكن بشرط، قالت وهي تلاعب جدائل شعرها
الرائحة.

- أي شرط؟...

- لا أريد فائدة!

- سيدتي...

- أوه! لا تغضب، نعوضها بمجموعة برونزية. لقد شرعت
في قصة شمشون، اتممها! اصنع دليلاً وهي تقصّ شعره رقل
اليهودي!.. لكنك انت الذي ستصبح، إذا أصغيت لي، فناناً
كبيراً، أرجو أن تكون قد أدركت الموضوع. المقصود أن تعبّر

عن مقدرة المرأة. شمشون ليس شيئاً هنا، إنه جثة القوة. دليلاً هي العاطفة الجارحة التي تهدم كل شيء. كهذه النسخة المطابقة... أليس هكذا تقولون؟ أضافت برقة عندما لاحظت أن كلود فينيون وستيدمان يقتربان منها لدى سماعهما موضوعاً عن النحت، مثل نسخة هرقل خازراً إلى رجليّ أو مالف، أجمل من الأسطورة اليونانية! هل اليونان هي التي استعارت من اليهودية أم اليهودية هي التي أخذت عن اليونان هذا الرمز؟

- آه! تطرحين، يا سيدتي، من هذه الزاوية سؤالاً خطيراً! إنه سؤال العهود التي فيها ألفت مختلف فصول التوراة. إن سبينوزا الكبير والخالد والذي عُدَّ بغباوة قصوى بين الملحدّين - وهو الذي برهن بالرياضيات على وجود الله - كان يزعم أن سفر التكوين والقسم السياسي، إذا جاز التعبير، من التوراة صيغاً في عصر موسى. وبين النصوص المدسوسة ببراهين فقهية لغوية. لذلك تلقي ثلاث طعنات سكين لدى دخوله إلى الكنيس.

- ما كنت أعرف نفسي عالمة إلى هذا الحد، قالت فاليري التي تضابقت وقد انقطع حديثها الثنائي هذا.

- النساء يدركن كل شيء بالفطرة. أجاب كلود فينيون.

- هل تعديني؟ قالت مخاطبة ستنبوك وهي تمسك بيده بعناية فائقة، كصبيّة عاشقة.

- إنك لسعيد، يا عزيزي، صاح ستيدمان، حتى تطلب منك السيدة غرضاً ما.

- ماذا؟ سأل كلود فينيون.
- مجموعة برونزية صغيرة، أجاب ستنبوك، دليلة وهي تقطع شعر شمشون.
- إن ذلك صعب بسبب المضجع. قال كلود فينيون.
- بالعكس، إنه يسير جداً، أجابت فاليري وهي تبتسم.
- آه! هل تريننا عملاً منحوتاً من أعمالك! قال ستيدمان.
- السيدة هي موضوع عمل النحت! أجاب كلود فينيون وهو يرمق فاليري بنظرة رقيقة.

- وبعد! أجابت فاليري هاكم كيف أتطلع إلى تأليفها.
استيقظ شمشون دون شعر، ككثير من المتغندرين من ذوي النؤابات المزورة. يتكىء البطل على حافة السرير، والأن ليس لك إلا أن تتمثل الأساس المسترّ بالأقمشة والشراشف. قائم هناك مثل ماريوس على أطلال قرطاجة، مكّثف اليدين حليق الرأس. إنه نابوليون في منفاه، في جزيرة القديسة هيلانة، أليس كذلك؟ ودليلة جاثية على ركبتها مثل «مادلين» كانوفا. عندما تحطم الفتاة صديقها، تعبهه. برأيي، أن اليهودية كانت تخشى شمشون، الرهيب القادر، غير أنها التزمت بحبها له إذ صار صيماً صغيراً. ثم أسفت دليلة على فعلتها ورغبت في إعادة الشعر إلى حبيبها، فهي لا تجرؤ على الالتفات إليه، وإذا نطلعت فأنها تبتسم لأنها تشعر بمغفرتها في وهن شمشون. هذه المجموعة مضافة إلى مجموعة جوديت تشكيلان المرأة المقصودة

الفضيلة تطيح بالرأس غير أن الرذيلة تجزّه فقط. احذروا
ناصرياتكم، أيها السادة!

ثم تركت الفنانين المرتبكين، يصعدان، مع الناقد، جوقه
إطراء لشخصها الكريم.
صاح ستيدمان:

- لا يمكن أن يكون هناك أحد أعذب منها!

وقال كلود فينيون:

- أوه! أزكى النساء وأكثرهن إثارة للرجبة. وما أندر أن
تجمع امرأة بين الجمال والذكاء!

- إذا كنت أنت، الذي حصل على شرف التصرف العميق
بكاميلاموبان. تطلق مثل هذه الآراء، أجب ستيدمان، فماذا
أبقيت لنا؟.

- إذا كنت تريد أن تعطي دليّة، يا عزيزي الكونت،
شكل فاليري، قال كروفيل الذي تخلّى لحظة عن اللعب والذي
كان يصغي إلى كل ما يقال، فأني سأدفع لك ألف ريال مقابل
نسخة من عمّلك. أوه! بالتأكيد، لعنك الله! ألف ريال، إني
أنفلق!

- أنفلق! ماذا يعني ذلك؟ سأل بوفيزاج، كلود فينيون

- على السيدة أن تتكرّم وتجلس أمامي لانحت... قال
مخاطباً كروفيل ومشيراً إلى فاليري. أطلب منها ذلك.

شاب، فنان وبولوني، ماذا تريد منه أن يفعل؟

في هذه اللحظة حملت فاليري إلى ستانوك فنجاناً من الشاي. كان ذلك أكثر من تمييز، أنها خطوة. في هذا الشكل الذي تلجأ إليه المرأة لتقوم بعملها، لغة كاملة، النساء يدركنها جيداً، يعبرن بحركاتهن ومواقفهن ونظراتهن ولهجتهم ونبرتهن عن كوامنهن عندما ينجزن عملاً بهذا التهذيب المتسم ظاهرياً بالبساطة.

فبينما سؤال: هل تشرب الشاي؟ - هل تريد الشاي؟ - فنجان شاي؟ - المصاغ بيرود، والأمر الصادر إلى الخادمة، وبين أن تقوم سيدة الدار بنفسها وتحمل الشاي إلى «الباشا»، وتقدمه له بهيئة خاضعة، وصوت رقيق، ونظرة ملؤها الوعد بالملذات... بين كل هذه التغيرات يستطيع عالم الفراسة أن يراقب كل العواطف النسائية، بدءاً بالقرف واللامبالاة وانتهاء بإعلان «فيدر» إلى «إيبوليت» في وسع النساء، هنا، وعلى هواهن، أن يكن محتقرات حتى الاهانة، أو وديعات حتى العبودية الشرقية.

ظهرت فاليري متجاوزة دورها كإمرأة فبدت كأفعى في ثياب أنثى بشرية، وأنتهت عملها الشيطاني وهي تخطو نحو ستانبوك حاملة كوب الشاي بيدها.

- سأتناول أكواباً من الشاي قدر ما تقدّمين لي، وذلك حتى أتمتّع برؤية عرضها عليّ بهذه الطريقة، همس الفنان في أذن فاليري وهو يستقيم في محله ويمسّ بأنامله أنامل فاليري! . . .

- ما حديثك عن الجلوس أمامك للنحت؟ سألته دون أن يبدو عليها أنها تلتقت في صميم قلبها هذا الانفجار المنتظر بفاغ صبر.

- يشتري الأب كروفيل النسخة الواحدة من مجموعتي بألف ريال.

- هو، يدفع ألف ريال؟

- نعم إذا اتخذناك نموذجاً لدليله، قال ستانبوك.

- لن يحصل ذلك، تابعت كلامها، فالمجموعة تقدّر إذّاك بأكثر من ثروته، إذ يفترض بدليله أن تكون مكشوفة الصدر قليلاً.

لكل امرأة وضع متصر، وضع مدروس تجتذب فيه الاعجاب بشكل أكيد. ويلاحظ المرء في الصالونات من يمضين العمر وهن ينظرن إلى دانتيل قمصانهن أو يرتبن حمالات فساتينهن أو يلعبن بريق أحداقهن وهن يتأملن الأفاريز.

السيدة مارنيف ليست كالأخرين فهي لا تعبر عن انتصارها
مواجهة. عادت بسرعة لتصل إلى طاولة الشاي وتلتقي بليزبت.
إن الحركة الراقصة التي استدارت بها فاليري وهي تموج ثوبها
والتي بها كانت أسرت هيلو، قد سحرت ستانوبوك.

- انتقامك صار كاملاً، همست فاليري في أذن ليزبت،
ستدرف اورتنس الدموع وستلعن الساعة التي انتزعت بها منك
ونسيلاس.

- ما لم أصبح السيدة المارشالة، لا أكون قد أتيت عملاً،
أجابت اللورينة؛ غير أن الجميع بدأوا يفكرون بذلك... زرت
فيكتوران هذا الصباح، نسيت أن أخبرك ذلك استردّ أولاد هيلو
سندات السحب من البارون فوفيني وسيوقعون في الغد التزاماً
بأثنين وستين ألف فرنك بفائدة قدرها خمسة في المئة، يستحق في
ثلاث سنين مع تأمين على بيتهم. إن أولاد هيلو سيستمرون في
حالة من الضيق لثلاث سنوات، ومن الصعب عليهم أن يجدوا
الآن مالاً مقابل هذه الملكية. لقد فهم فيكتوران أباه، وهو في
حزن مخيف. وكروفيل قادر أن لا يعود يرى أبناءه من فرط ما
سيغضب من هذا الأخلاص.

- البارون الآن دون مصادر ثروة؟ همست فاليري في أذن
ليزبت وهي تبتسم لهيلو.

- لا أرى أنه يملك شيئاً، ولكن سيعود ويتقاضى راتبه في
أيلول.

- يحمل بولصة تأمينه وقد جدّدها هياً، من المناسب أن يرقّي مارنيف إلى رئيس مكتب، فسأقضي عليه الليلة.

- يا ابن عمي الصغير، راحت ليزبت تقول لونسيسلاس، إنسحب من هنا، أرجوك. إنك مثير للسخرية، تنظر إلى فاليري بشكل يعرّضها للشبهات، وزوجها شديد الغيرة حتى الجنون. لا تتبع طريق حميك بل عد إلى بيتك وأنا على يقين من أن أورتنس هي في انتظارك ..

- أشارت إليّ السيدة مارنيف حتى أبقى الأخير هنا لنسوي عملنا بينما نحن الثلاثة، أجاب ونسيسلاس.

- لا، قالت ليزبت، سأمدك بالعشرة آلاف فرنك في ما بعد، لأن نظر زوجها لا يميل عنك، ولن يكون سهلاً لو بقيت. غداً في التاسعة. إحمل معك السند، في هذا الوقت يكون مارنيف في مكتبه وتكون فاليري مطمئنة ومستريحة البال. وقد طلبت منها أن تجلس قبالتك لتتخذها نموذجاً لمجموعة، أليس كذلك؟ ...

مرّ عليّ أولاً، آه، كنت أعرف - قالت ليزبت وهي تلاحظ فجأة نظرة ستانوك الى فاليري - أنك فاسق ناشيء. ولا شك أن فاليري جميلة جداً لكن حاول ألا تسيء، إلى أورتنس!

لا شيء يثير غضب المتزوجين أكثر من أن يصادفوا، في كل مناسبة، زوجاتهم بينهم وبين رغبتهم، ولو كانت عابرة

العودة إلى المسكن

عاد ونسيسلاس إلى بيته عند الأولى صباحاً وأورتنس كانت بانتظاره منذ التاسعة والنصف.

من التاسعة والنصف حتى العاشرة، كانت تصغي إلى ضجيج العربات، وهي تحدّث نفسها عن ونسيسلاس الذي لم يسبق له، عندما كان يتغذى بدونها عند شانور وفلوران، أن تأخر إلى هذا الحد.

كانت تخطط بالقرب من سرير ابنها قصد التوفير، لذا شرعت بنفسها برفء بعض الثياب.

من العاشرة حتى العاشرة والنصف بدأ القلق يراودها فتساءلت:

- ولكن، هل ذهب كما أعلمني، عند شانور وفلوران لتناول الغداء؟ طلب وهو يرتدي ثيابه أجمل ربطة عنق على أفضل تائق. لقد أستغرق هندامه مقداراً من الوقت يكفي لامرأة تريد أن تظهر في أحل حالاتها. إني مجنوناً فهو يجيني.

إنه قادم الآن.

أما العربة التي كانت تنتظرها فلم تتوقف بل تابعت سيرها.
ومن الحادية عشره حتى منتصف الليل، استسلمت أورتنس
للمخاوف المفاجئة والصامته التي أحدثتها وحشة حيها.

- ربما عاد مشياً على قدميه وحصل له حادث! ... قد يقتل
الإنسان إذا اصطدم بطرف رصيف أو سقط في حفرة لم يعطها
بالأ. الفنانون يتميزون بقلة التبصر! ... قد يعترضه
للصوص! ... أول مرة يتركني وحدي هنا لفترة ست ساعات
ونصف. لماذا القلق؟ لا يعشق غيري.

على الرجال أن يكونوا أوفياء للنساء اللواتي يحبينهم، إن لم
يكن لشيء فللمعجزات المستمرة التي يولدها الحب الحقيقي
للنساء في عالم سام يسمى «العالم الروحي».

المرأة التي تحب هي، بالنسبة للرجل المحبوب
في مقام النوم الذي يفتح فيه النوم المغناطيسي، القدرة الحزينة،
فتتوقف عن أن تكون مرآة العالم ومالكة وعيها توجهه كامرأة إلى
ما تلحظه وهي في حالة التنويم. الانفعال العاطفي يودي
بالقوى العصبية للمرأة إلى هذه الحالة النهوية حيث الحدس
الشعوري يعادل رؤيا العرافين. تشعر المرأة بان أمرها انكشف،
فلا تصغي إلى نفسها، بل تشك، من فرط حبها! وتنكر صراخ
قوتها، قوة الساحرة.

ذروة الحب هذه، يجب أن تصبح له طقوس عبادة. عند
النفوس السامية يصبح التأمل في هذه الظاهرة الربانية حاجزاً
يفصلها عن الزنى. كيف لا تقدّم العبادة لفاتنة، ولمخلوقة
روحانية تصل نفسها إلى هذا الحد من المشاعر؟...

عند الساعة الأولى صباحاً، بلغت أورتنس حدّاً من القلق
دفعها لأن تنطلق نحو الباب إذ تعرّفت على ونسيسلاس من
أسلوب طرقاته فحملته بذراعيها وشدّته إليها بحنان الأم.

- وأخيراً، ها أنت هنا!... يا صديقي، من الآن
فصاعداً، سأرافقك إلى أي مكان تقصده، لأنني لست على
استعداد لتحمّل ما تحمّله من توتر وتآزم، مرة ثانية، نتيجة هذا
الانتظار... رأيتك تصطدم بالرصيف ويتصدع رأسك! يجهز
عليك اللصوص!... لا، مرة قادمة، أشعر بأني سأصاب
بالجنون... لقد مرحت جيداً... من دوني؟ يا فاسد؟.

- ما العمل، يا ملاكي الصغير، كان هناك بيكسيو الذي
أرشدنا إلى اشغال جديدة وليون «لورا الذي لا يجاريه أحد في
الظرف، وكلودفينيون الذي وحده كتب مقالة يثني فيها على
نصب المارشال مونتكورني. وكان هناك...

- ألم يكن هناك نساء؟... سألت أورتنس باندفاع.

- السيدة غلوران المحترمة...

- قلت لي أن ذلك سيجري في «صخرة الكانكال»، إذا كان

العشاء عندهم؟

- نعم، عندهم، لقد أخطأت . . .

- ألم تأت في عربة؟

- لا

- وأنت قادم سيراً من شارع ثورنيل؟

- اصطحبني كل من بيكسيو وستيدمان عبر الشوارع حتى
المادلين كُنا نتبادل الأحاديث.

- كانت الشوارع جافة، كذلك ساحة الكونكوردي وشارع
البوركونيا، لذا فإنك لم تتلوّث بالطين، قالت أورتنس وهي
تفحص حذاءه المصبوغ.

كانت قد أمطرت. غير أن ونسيسلاس الذي سلك فقط
شارع فانوحتى شارع سان دومينيك أبقى حذاءه نظيفاً.

- نخذي، هاك خمسة آلاف فرنك اقرضني إياها شانو،
بسخاء، قال ونسيسلاس ليقطع الطريق على هذه الأسئلة شبه
الاستنطاقية.

كان قد ورّع المال إلى رزمتين: واحدة لأورتنس وأخرى له
لأنه كان مديناً بخمسة آلاف فرنك مجهلها أورتنس. كان مديناً
لمزور تصاميمه وعمّاله.

- ها أنت مرتاحة البال يا عزيزتي، قال وهو يعانق زوجته.
سأنكبّ منذ الغد على عملي! أوه! في الغد سأرحل في الثامنة
والنصف متوجّها إلى المشغل. لهذا سألجأ إلى السرير حالاً حتى

استيقظ باكراً، تسمحين لي يا عزيزتي أليس كذلك؟ .

الشكوك التي ساورت قلب أورتنس تبددت: بطبيعة الحال كانت على مسافة ألف ميل من الحقيقة. السيدة مارنيف! لا تخظر بيالها. تخاف على ونسيسلاس من مجتمع الغانيات. إن أسماء، كبيكسيو وليون دو لورا، الفنانين المعروفين بحياتهما الماجنة، أوقعاها في الريبة والحذر. في الغد، رأت ونسيسلاس ينصرف في التاسعة فاطمأنت.

إنه الآن في عمله، حدثت نفسها وهي ترتب ثياب ولدها. أوه! لقد رأيت، إنه في الطريق! وإن لم نحصل على مجد ميكيلانج فسيكون لنا مجد بنفينيتو شيليني.

٦٥

أول طعنة خنجر

كانت أورتنس تفكر بغد سعيد وهي تنعم بأرجحة أمالها؛ تتحدث مع طفلها الذي بلغ عشرين شهراً بلغة الأصوات، فترسم الإبتسامة على وجهه. وعند الحادية عشرة فتحت الطباخة، التي لم تلاحظ خروج ونسيسلاس، لستيدمان وصحبته إلى الداخل.

٤١٣

- عفواً سيدتي، قال الفنان . كيف! ذهب ونسيسلاس؟ .

- إنه في مشغله .

- كنت قد تفاهمت معه على أشغال تهما .

- سارسل في طلبه، قالت أورتنس وهي تشير لستيدمان

بالجلوس .

اغتنمت المرأة هذه الفرصة السعيدة التي هبطت إليها من السماء فقصدت إبقاء ستيدمان لتطلع منه على تفاصيل سهرة البارحة . انحنى ستيدمان شاكرأ الكونتسة على دعوتها إياه للجلوس . دقت مدام ستانوبوك جرسأ فحضرت الطباخة فكلفتها الذهاب إلى المشغل والاتيان بالسيد .

- تأنستم كفاية البارحة؟ قالت اورتنس، لأن ونسيسلاس لم

يعد الا بعد الواحدة صباحاً .

- أي أنس؟ . . . ما هكذا بالضبط، أجاب الفنان الذي كان

يتوخى في هذه السهرة مراودة السيدة مارنيف . لا تحل السلوى

والمرح في هذا العالم إلا حيث الافادة . السيدة مارنيف، هذه

الصغيرة، تتمتع بالحياة الروحية الفائقة، غير أنها مغناجة .

- وكيف نظر إليها ونسيسلاس؟ . . . سألت أورتنس المسكينة

(وهي تحاول أن تكون رابطة الجأش ، لم يحدثني عن ذلك شيئاً .

- لن ابوح لك بأكثر من أني اظنها خطيرة جداً أجاب

ستيدمان .
شجبت اورتنس وصارت كالنفساء .

- هكذا، حسناً... عند السيدة مارنيف... وليس... عند
شانور كان غداؤكم... بالأمس... مع ونسيسلاس ويس...
كان ستيدمان، وهو لم يعلم أي شقاء أحدثه في نفسها، تنبه
الى أنه سبب لها شيئاً من ذلك. لم تأت الكونتسة على نهاية
جملتها حتى أغمي عليها. دق الفنان الجرس، فحضرت
الخدامة.

وعندما حاولت لويز حمل الكونتسة ستانوبك الى غرفتها،
أصبحت بهزة عصبية بالغة الخطورة رافقتها اضطرابات مرعبة.
أما ستيدمان فلم يصدق أن حديثه أدى الى هذه النتيجة
واعتبر نفسه كالكثيرين يبوحون دون قصد منهم بأسرار تقضي
على الاسقالة التي رفعها كذب الزوج في داخله، مما جعله يعتقد
أن الكونتسة تعاني من حالة مرضية، وأقل صدام يؤدي بها الى
الخطر.
ومما زاد في سوء الوضع ان الطباخة وصلت لتعلن بصوت
عالٍ غياب السيد عن مشغله.

سمعت الكونتسة هذا الجواب وهي في شدة تأزمها
فتجددت حالتها العصبية .

- أحضري السيدة والدتها! . . . قالت لويزل للطباخة؛ أسرعي!
- لو عرفت أين مكان ونسيسلاس لذهبت وأبلغته، قال .
ستيدمان وهو في حالة يائسة

- هو عند تلك المرأة! ... صرخت أورتنس المسكينة. تأتق على غير ما يفرضه الذهاب الى المشغل.

أسرع ستيدمان صوب منزل السيدة مارنيف، اذ تعرف على حقيقة هذه الحصيلة هي الوجه الآخر للانفعالات العاطفية.

في هذه اللحظة كانت فاليري تجلس في وضعية دليلة.

كان ستيدمان يمتاز بالرقة والتهديب فأعرض عن طلب السيدة مارنيف لكنه حزم أمره عندما وصل أمام المبنى فصعد بسرعة الى الطابق الثاني وهو يفكر: لو طلبت السيدة مارنيف، فسيقال لي أنها ليست هنا. ولو طلبت ستانوك ببلاهة وفضاظة فسيتهمون علي.. لا عليك يا ستانوك، اكسر الجرة!

عند أول طرقة وصلت رين.

- أبلغني السيد الكونت ستانوك حتى يأتي، ان زوجته تحتضر!...

لم تكن رين تقل رقة شعور عن ستيدمان فرمقته بدهول بليد.

- لكن، يا سيدي، لا أعلم... ماذا ذ.

- أعرف أن صديقي ستانوك هنا، وزوجته تحتضر، والأمر يستحق ازعاج سيدتك.

ثم رحل ستيدمان.. أوه! انه هنا، قال في نفسه.

بعدها، رأى ستيدمان، الذي ظل بعض الوقت في شارع فانو، ونسيسلاس يخرج فأشار اليه كي يأتي سريعاً.

بعدها سرد له المأساة التي جرت في شارع سان دومينيك، أنّب ستيدمان ستانوك لأنه لم يبلغه بأن يحذر الكلام في غداء الأمس.

- فقدت صوابي، اجابه ونسيسلاس، لكنني أغفر لك. نسيت تماماً موعدنا، هذا الصباح، كما ارتكبت خطأً بأنني لم أعلمك بالغداء عند فلوران، أرايت؟ ان فاليري هذه أصابتي بالجنون؛ لكنها، يا عزيزي، تستحق المجد، كما تستحق الشقاء... آه! انها... يا الهي! إنني في ارتباك رهيب! أرشدني. ما قولك؟ كيف اصصح مساري؟

- أن أرشدك، فذلك ما لا أعرف. أجب ستيدمان. ان زوجتك تحبك، اليس كذلك لذا ستصدق كل شيء. قل لها انك جئت لزيارتي بينما أتيت لزيارتك، وهكذا تنقذ موقفك لهذا الصباح. الى اللقاء!

في زاوية شارع هيليران برتان كانت ليزبت، التي ابلغتها رين بالأمر، تسرع اثر ستانوك وتلحق به، فهي تخشى سداجته البولونية. واذا رأت الا تتعرض للشبهات قالت بضع كلمات

لونسيسلاس الذي لم يستطع اخفاء فرحه فعانقها وسط الشارع
لا شك انها مدت له خشبة خلاص ليجتاز بها هذه الهوة التي
هزت حياته الزوجيه.

٦٦

الخصام الأول في الحياة الزوجية

لدى رؤية امها التي وصلت على عجلة ذرفت أورتنس سيلاً
من الدموع، وتحسنت مظاهر الازمة العصبية بشكل بارز.

- خائني! يا أمي. إن ونسيسلاس، بعدما قطع لي وعد
شرف بأن لن يطأ عتبة السيدة مارنيف، تناول الغداء عندها
انبارحة ولم يعد إلا عند الواحدة والرابع صباحاً!... أريد
أطلعك أنه لم نتخاصم في السهرة بل كان ذلك استفساراً
وشرحاً. ابلغته أشياء مؤثرة: «كنت غيورة وحادثة خيانة واحدة
تقضي عليّ؛ كنت مرتابة وكان عليه أن يقدر ضعفي لأن مصدره
حبي له، يجري في عروقي قدراً من دم أبي يعادل قدراً منك؛ في
اول لحظة خيانة سأصاب بالجنون وقد أنتقم لنفسي ونمس
بكرامتنا كلنا، هو وابنه وأنا، حتى لا أبالي إذا ما قتلته وقتلت

نفسى بعده!» وغير هذا كثير... ذهب وهو الآن هناك! هذه المرأة صممت على تكدير حالنا كلنا، بالأمس التزم كل من أخي وسيلستين بسحب اثنين وسبعين الف فرنك كسندات موقعة بسبب هذه التافهة... نعم، يا أمي، قد يلاحق أبي ويودع السجن. ألم تكثف هذه المرأة المقيمة من أبي ومن دموعك! لماذا تحرمي ونسيسلاس!... سأقصدها وأسدد لها طعنة خنجرًا!

هذه المسارة البشعة باحت بها أورتنس الغاضبة دون علم منها، أصابت السيدة هيلو بالصميم لكنها روضت ألمها بواسطة ما تبذله من جهد بطولي تكتنزه الامهات العظيمات ثم ضمت رأس ابنتها الى حضنها تمطره بالقبلات.

انتظري بجلي ونسيسلاس، يا ابنتي وكل شيء يتوضح. لا يجوز أن تعتبري ما حصل، شرًا بهذا المقدار! تعرضت للخيانة، أنا أيضًا! يا عزيزتي أورتنس. ترينني جميلة، اني فاضلة ومع ذلك أهملت منذ ثلاث وعشرين سنة، من أجل جني كادين وجوزيفا ومارنيف وميلاتهن!... هل تعرفين ذلك؟

- أنت، يا أمي، انت!... تكابدين ذلك منذ عشرين...

توقفت أمام أفكارها الخاصة.

- تمثلي بي يا ابنتي. كوني لطيفة وطيبة فيطمئن بالك. يقول الرجل على فراش الموت: «لم تسبب لي زوجتي أدنى شقاء، ابدأ!...» والله الذي يسمع هذه الزفرات الأخيرة يسجلها

لحسابنا. لو استسلمت الى الغضب مثلك فماذا كان سيحل بنا؟... ربما اغتاض والدك وهجرني ولم يفدني خوفاً من تعاسي فيتمسك بنا، ان خرابنا الذي تأجل حتى اليوم كان على الأرجح قبل عشر سنين ولكننا ظهرنا للناس بمظهر الزوج والمرأة المستقلين في حياتهما؛ انها الفضيحة المقيتة واضمحلال أكيد للعائلة. لا أنت ولا أخوك قدرتما على اصلاح الوضع. ضحيت بنفسي وبشجاعة فائقة، وحتى دون رابط والدك الأخير، مازال الناس يعتقدون بأني سعيدة. ان كذبي الشجاع لأرضاء الآخرين رعى هكتور حتى الآن ومازال قائماً، فقط عاطفة عجوز تقذف به الى البعيد، اني ألحظ ذلك بنفسي، أخشى جنونه الذي قد يمزق الستار الذي أقمته بيننا وبين العالم... لكنني حافظت على هذا الحاجز لمدة ثلاث وعشرين سنة، كنت أذرف الدمع وراءه، لا أم ولا صديق ولا أي معين آخر سوى عون الدين، فوفرت بذلك للعائلة ثلاثة وعشرين عاماً من الشرف.

كانت أورتنس تصغي الى أمها وعيناها بلا حراك. والصوت الهادىء والتنازل عن هذا الألم الفائق اضطرها الى كبت غضبها المتفجر من الجرح الأول في هذه المرأة الشابة، التي عاودتها الدموع بالغزارة التي بدأتها.

وفي غمرة من الحنان البنوي الذي سحقه سمو أمها، خرت الابنة على ركبتيها أمام أمها وتمسكت بطرف ثوبها وقبلته كما الكاثوليك الاتقياء يلثمون بقايا القديسين الشهداء.

- انهضي يا حبيبتى أورتنس، ان شهادة كهذه من ابنتي تزيل ما تراكم من ذكريات سيئة! تعالي أضمك الى قلبي المليء بالأحزان. ان يأس ابنتي المسكينة، التي كان فرحها فرحي، حطم ميسم القبر الذي لا يجوز لأحد ان يبعه عن فمي. أريد أن أحمل آلامي الى القبر ككفن اضافي . تكلمت لأخفف غضبك... الله يغفر لي! اوه! لو كانت حياتي كحياتك فماذا كنت ما فعلت!... أظن أن الرجال والعالم والقدر والطبيعة والله يمدوننا بالحب مقابل عذابات شرسة. اني أفي عشر سنين من السعادة بأربع وعشرين سنة من اليأس والأحزان المتواصلة والعذابات المرة... .

- نلت عشر سنين يا أمي بينما أنا وصلت الى ثلاث سنوات لا غير!... قالت المحبة الأنانية.

- لم تفقدي شيئاً يا عزيزتي، انتظري ونسيسلاس.

- أمي، انه كذب! خدعني... قال لي: «لن اذهب» وذهب. حدث ذلك أمام سرير ولده!...

- الرجال، من أجل متعتهم، يرتكبون، يا ملاكي، النذالات الفاحشة والحماقات والجرائم؛ هذا ما يظهر في طبعمهم. نحن النساء، نذرنا للتضحية. كنت أعتقد أحياناً، أن آلامي توقفت لكنها تعود. ما كنت أنتظر أن تتضاعف مكابدي في رؤية ابنتي غارقة في الحزن. الشجاعة والصمت!... أورتنس، أقسمي لي

بأنك لن تحدثي احداً غيري عن احزانك ولن تفتحي صدرك
للآخرين... أوه! كوني فخورة وعزيزة الجانب كأملك!

في هذا الوقت ارتعشت اورتنس اذ سمعت وقع خطي
زوجها.

- يبدو، قال ونسيسلاس وهو يهم بالدخول، أن ستيدمان
جاء لزيارتنا بينما كنت في زيارته.

- حقاً... صاحت أورتنس المسكينة، بسخرية متوحشة
لامرأة مهانة تتوسل الكلام لتسدده كالخنجر.

- نعم. تلاقينا منذ حين، أجاب ونسيسلاس وهو يتظاهر
بالاستغراب.

- لكن، امس!... اجابت اورتنس

- مهلاً! كذبت، يا حبيبي، وامك ستحكم في ذلك.

فرّجت هذه الصراحة قلب اورتنس. جميع النساء النبيلات حقا
يفضلن الحقيقة على المراوغة. لا يطقن ان يشاهدن سقوط
عشقهن، بل يشأن البقاء شاعحات بسبب كرامتهن التي
ارتضينها.

هذا الشعور نجده عند الروس تجاه قيصرهم :

- اصغني إلي يا امي... قال ونسيسلاس ، إني أحب
كثيراً أورتنس اللطيفة والطيبة حتى أني اخفيت عنها مقدار الضيق

الذي نحن فيه . ماذا تقولين ! ... انها ما زالت ترضع
والهموم قد تؤذيها كثيراً. وتعلمين ما ينتظر المرأة من مخاطر في
هذه الحالة . إن جاهها ونضارتها وصحتها تصبح جميعها في
خطر . هل هذا خطأ ؟ ... تعتقد باننا مدينون فقط بخمسة
آلاف فرنك غير أنني مدين أيضاً بخمسة آلاف أخرى . . قبل
أمس كنا في حالة يأس ! ... لا أحد في العالم يُقرض
الفنانين . لا ثقة في مواهبنا ولا في نزواتنا . طرقت جميع
الأبواب دون طائل قُدمت لنا ليز بت مدخراتها .

- فتاة مسكينة ، قالت أورتنس .

- فتاة مسكينة ، قالت البارونة .

- لكن ماذا عن الألفي فرنك لليز بت ؟ .. الكل لها ولا
شيء لنا . ان نسيبتنا كما تعلمين يا أورتنس حدثنا عن السيدة
مارنيف ، بدافع من محبة الذات ، ويتوجب عليها الكثير
للبارون ، ولن تحسب أي فائدة على المبلغ . . أرادت أورتنس
ان ترهن ماساتها في مون دي بياتي اذ كنا حصلنا على بضعة
آلاف من الفرنكات ونحن يلزمنا عشرة آلاف . هذه العشرة
آلاف متوفرة هناك لسنة دون فائدة ! ... حدثت نفسي قائلاً :
« لن تعلم اورتنس شيئاً عنها فلأستلمها » دعيتي هذه المرأة الى
الغداء أمس على ان تكون ليز بت أعلمتها بحاجتي الى المال .
بين يأس اورتنس وهذا الغداء ما ترددت هذا كل ما جرى .
كيف لأورتنس ، وهي في الرابعة والعشرين ، نضرة ، ماهرة

فواصله ، وهي التي وهبتي السعادة والمجد ولم أبتعد عنها منذ زواجنا ، ان يخطر ببالها أني أفضل عليها ، ماذا ؟ . . . امرأة مخبّرة ، معفنة ، باهتة ، قال وهو يستخدم التعبيرات القاسية الخاصة بلغة المشاغل حتى يصدق في احتقاره لها وهو يزيد في المبالغات التي ترتاح لها النساء .

- آه ! لو كان والدك خاطبني هكذا . صاحت البارونة .

عندها ارتمت أورتنس بلطف على عنق زوجها .

- أجل ، هذا ما كنت فعلته ، قالت أدلين ونسيسلاس ،

يا صديقي ، إن زوجتك شارفت على الموت . وأنت ترى كم تحبك . إنها لك ، لا جدل في ذلك ! وتهدت تنهيداً عميقاً ثم قالت في نفسها - بإمكانه ان يضحى بها حتى الاستشهاد او ان يؤمن لها السعادة . هذا ما فكرت به كما تفكر جميع الامهات إنر زواج بناتهن . - يبدو لي ، أضافت بصوت عال ، أنه مفروض على التألم حتى أرى اولادي يرفلون بالسعادة .

- كوني هادئة يا أمي ، قال ونسيسلاس وهو في منتهى

السعادة ، إذ رأى الأزمة تمر بسلام . في شهرين سأعيد المال الى هذه المرأة الرهيبة . ما العمل ؟ أضاف وهو يكرر هذه الجملة ، ذات الطابع البولوني ، وباللطفافة البولونية ثمة ظروف نقترض فيها من الشيطان بعد كل ما جرى ، المال هو مال العائلة . وعندما دُعيت هل كنت ، حصلت على هذا المال الذي كلفنا غالياً ، لو رددت على التهذيب بالوقاحة ؟

- اوه ! يا أمي ، أي ورطة اوقعنا بها أي ! صاحت
أورتنس .
وضعت البارونة إصبعها على شفاهها فتأسفت أورتنس على
هذا التشكي الذي كان أول لوم يفلت بحق ابيها الذي احيط
برعاية بطولية من الصمت العالي السمو .
- الى اللقاء يا ابنائي ، قالت السيدة هيلو ، عادت المياه
الى مجاريها . لكن أوصيكم بالآ تغضبوا .

٦٧

الشك يتعقب ضربة الخنجر الأولى

شيع ونسيسلاس وزوجته البارونة وعادا الى غرفتهما وقالت
أورتنس لزوجها : - أرو لي سهرتك !
وراقبت وجه ونسيسلاس أثناء الرواية تقطعها الأسئلة على
شفاه امرأة في مثل حالتها. هذه القصة جعلت من أورتنس زوجة
حاملة ، فكانت تلمح الدعابات الشيطانية التي تحملو للفنانين في
هذا المجتمع الموبوء .
- بكن صريحاً ! يا ونسيسلاس العزيز ! ... كان هناك
ستيدمان ، كلودفينيون ، فرنسي ومن غيرهم ؟ ... بالنتيجة
إنك مرحت ! ...

- أنا ؟ ... لم يخطر ببالي سوى العشرة آلاف فرنك وكنت افكر : « أورتنس ، عزيزتي ستمسي دون متاعب ! »
هذا الاستجواب أنك الليفوني فاستنسب لحظة مرح ليقول لأورتنس :

- وأنت يا ملاكي ، ماذا كنت فعلت لو وجدت أن فنانك مجرم ؟

- أنا ، قالت بلهجة يخالطها الشك في التقرير ، كنت تقربت من ستيدمان دون أن احبه ، هذا واضح !
- أورتنس ! صاح ستانبوك وهو ينهض بسرعة خاطفة وبحركة مسرحية ، ما أحسب أن يكون لك متسع من الوقت ، لأنني كنت أجهزت عليك .

قفزت أورتنس الى زوجها وعانقته حتى الخناق وغمرته بالملاطفة والمداعبة وقالت له : - آه ! تجبني ! ونسيسلاس ! تصرف ، فأني لا أخشى شيئاً ! لكن إياك ومارنيف . لا تختلف أبداً الى مثل هذه الأجواء الموحلة ...

- أقسم لك يا عزيزتي ، أي لن اعود الى ذلك المكان إلا لأسحب السند ...

حردت ، لكن كما تحرد النساء المحبات اللواتي يوددن كسبا مقابل الحرد قام ونسيسلاس ، الذي أنكته هذه الصبيحة ، وترك ، زوجته في حردها وتوجه الى مشغله ليصنع تصميمياً لمجموعة شمشون ودليلها اللذين يحمل لها رسماً في جيبه .

أما أورتنس ، التي قلقت من حردها وظننت أن ونسيسلاس غضب . قدمت الى المشغل في الوقت الذي كان ينهي فيه زوجها حفر الصلصال بالغضب الذي يدفع بالفنانين الى النزوات .

عند رؤية زوجته ، رمى بسرعة قماشة رطبة على المجموعة المصممة ثم اخذ أورتنس من ذراعها قائلاً :

- آه ! لم نغضب اليك كذلك يا حلوتي ؟

رأت أورتنس المجموعة والقماشة التي غطتها ولم تقل شيئاً ، ولكنها قبل أن تغادر المشغل عادت وتناولت القماشة ونظرت المخطط الأجمالي وسألت :

- ما هذا ؟

- مجموعة خطرت في خيالي .

- ولماذا أخفيتها ؟

- أحببت أن أطلعك عليها بعد الفراغ منها .

- تبدو المرأة رائعة الجمال ! قالت أورتنس .

آلاف من الشكوك تنبت في نفسها وتنمو كما في بلاد الهند ، تلك النباتات الكبيرة والملتفة بين ليلة وضحاها .

لقية ولد

في نهاية نحو ثلاثة أسابيع ثارت السيدة مارنيف سخطاً على أورتنس . نساء هذا النوع له عزته . رغبتهن بأن يُناخ لرجسهنّ ولا يغفرنّ أبداً للعفة التي لا تحشى بأسهن أو تناضل معهنّ .

وونسيسلاس من جهته لم يقم بأيّ زيارة الى شارع فانو، حتى ولا تلك التي يستدعيها التهذيب بعد تمثّل المرأة لشخصية دليلة ، في وضعية أمامه .

وفي كل مرة كانت ليز بت تزور فيها عائلة ستانبوك لم تكن تعثر على أحد في البيت . فالسيد والسيدة يمضيان أوقاتها في المشغل .

طاردت ليز بت العاشقين الفتين حتى عشهها في الكرو- كايو فرأت ونسيسلاس يعمل بنشاط وعلمت عن طريق الطباخة أنّ السيدة لا تفارق السيد أبداً وأن ونسيسلاس يعاني إذا من طغيان في الحب .

أما فاليري فتبتت لحسابها غضب ليزبت نحو أورتنس .
يهتم النساء بالعاشقين حتى ينغصن عليهم السعادة كما يهتم
الرجال بالنساء اللواتي يستقطن عدداً من المغرورين . والافكار
التي راودت السيدة مارنيف تتماشى تماماً مع الرجال ذوي الثراء
الفاحش الذين هم من نوع عاهرات - رجال .

نزوة فاليري استحالت الى ثورة غضب ، ههنا الأوحد أن
تحصل على مجموعتها ورأت ذات صباح أن تقصد المشغل لترى
ونسيسلاس لكن حادثاً خطيراً فاجأها .

روت فاليري خير هذه الواقعة الشخصية ، وهي تناول
الغداء مع ليزبت والسيد مارنيف .

- قل يا مارنيف ! هل يسرك أن تكون والداً للمرة الثانية ؟

- حقاً ما أسمع ، أنت حامل ؟ ... أوه إسمحي لي
أقبلك ...

- نهض ودار حول الطاولة فقربت له زوجته جبينها حتى
القبلة على شعرها .

- منذ هذه اللحظة ، صرت رئيس مكتب وضابط في جوقه
الشرف ! آه هذا اذاً عزيزتي ، لا اريد أن يلحق الأذى
بستانيسلاس ! المسكين الصغير ! ...

- المسكين الصغير؟ ... صاحت ليزبت . لم تره منذ سبعة

أشهر، أمر إلى المدرسة الداخلية كأم لأنني الوحيدة التي تهتم به، في هذا البيت.

- انه ولد، وبنفق في سبيله مئة ريال كل ثلاثة أشهر! . . .
قالت فاليري. للمناسبة، انه وللك يا مارنيف! وعليك دفع معاشه من مرتباتك. . . أما الجديد فلن يعيد الينا ذكريات بائعي الشوربا، بل سينقلنا من بؤسنا. . .

- فاليري، أجب مارنيف وهو يقلد كروفيل في جلسته،
أعتقد ان السيد البارون هيلو سيهتم بابنه ولن يحمل اعباءه لموظف فقير؛ أشعر كأني اصبحت لجوجاً معه. من الطبيعي ان تحصلني على ضماناتك يا سيدتي، لذا، اسعي ان تحصلني منه على رسائل يعبر فيها عن سعادته لأنه قد لا يهتم بما هو لازم كفاية من أجل تعييني. . .

ثم ذهب مارنيف الى الوزارة ، لكن صداقته الشمينة لمديره كانت تسمح له بالوصول الى مكتبه في الحادية عشرة ، ومع ذلك فلا ينهي إلا أعمالاً قليلة لعدم أهليته الوظيفية ونفوره من العمل .

ذات يوم كانت فاليري وليزبت وحيدتين فتبادلنا كالعرفات النظر الى بعضهما البعض للحظات ثم غرقا معاً في قهقهات صارخة .

- ماذا يا فاليري ، صحيح؟ هل ذلك الا فصلاً مضحكاً؟

- انها حقيقة مادية! أجابت فاليري. اورتنس تنكد عليّ حياتي! وعن على خاطري ان اقذف هذا الولد كقنبلة في عائلة ونسيسلاس.

دخلت فاليري الى غرفتها ولحقت بها ليزبت فأطلعتها على الرسالة : ونسيسلاس، صديقي، مازلت اؤمن بحبك مع أني لم أرك منذ عشرين يوماً . هل هذا استخفاف ؟ ان دليلة لا تشعر بذلك . أو هل يكون ذلك نتيجة تعسف امرأة، قلت لي، انك لا تستطيع ان تحبها؟ ونسيسلاس! أنت فنان عظيم لا يسمح لنفسه بأن يذل. الاهتمام بالأسرة: مقبرة المجد... تفحص ذاتك، فهل مازلت شبيه ونسيسلاس شارع دواينه؟ اخفقت في نصب أبي، غير ان العشق فيك يعلو على الفن، انك اكثر سعادة مع الفتاة: انك والد يا معبودي يا ونسيسلاس. ان لم تأت لتطلع على الحالة التي انا فيها فانتظر أن تكون انساناً مقيتاً بنظر أصدقائك، غير أني، وان أدركت ذلك. باقية على حبي المجنون لك، وهو الذي يمنعني بقوة عن لعنك. بامكاني ان اعلن دائماً اني،

حييتك فاليري»

- ما قولك بمخططي في ارسال هذا الكتاب الى المشغل حين تكون اورتنس لوحدها؟ امس مساء علمت عن طريق ستيدمان أن ونسيسلاس التزم بمصاحبته في الحادية عشرة، يعمل عند

شانور؛ وهكذا تبقى اورتنس العاهرة لوحدها.

- بعد لعبة كهذه، اجابت ليزبت، لا يمكنني أن أبقى جهازاً على صداقتك، يجب ان أمنحك فرصة، يفرض الا أراك خلالها حتى ولا أحداثك.

- واضح، قالت فاليري؛ لكن...

- أوه، خففي عنك، اجابت ليزبت. سنتلقى بعدما أحصل على لقب عقيلة المارشال، الكل يريدون ذلك الآن، وحده البارون يجهل هذا المشروع؛ وأنت تضعين له تصميمًا.

- ولكن، اجابت فاليري، من المحتمل ان اتصرف الآن، بلطف مع البارون.

- السيدة أوليفيه هي الوحيدة القادرة على مفاجأة اورتنس بالرسالة، قالت ليزبت، لكن قبل ذلك يجب ارسالها الى شارع سان دومينيك قبل ذهابها الى المشغل.

- أوه! ظريفتنا الصغيرة ستكون في بيتها، اجابت مارنيف وهي تستدعي رين بواسطة الجرس لترسل بطلب السيدة اوليفيه.

والد ثانٍ في غرفة مارنيف

بعد عشر دقائق من ارسال هذا الكتاب المشؤوم، دخل البارون هيلو. أسرعَت السيدة مارنيف وقفزت كاهرة الى عنق العجوز.

- هكتور! انت والد! همست في اذنه. هذا هو معنى المشاجرة ثم المصالحة... وعندما لاحظت فاليري شيئاً من الدهول، لم يستسغه البارون بالسرعة الكافية، فترت همتها قليلاً مما أوهن مستشار الدولة. ثم شرعت تنتزع البراهين القاطعة، الواحد تلو الآخر. ولما تسرّب اليقين الذي أخذ بيده الخيلاء، الى عقل العجوز، حدثته عن الخوف الذي انتاب السيد مارنيف.

- يا عزيزي، أيها المتذمر الدائم، من الصعب عليك الا تعين كاتبك المسؤول، وكيلنا، اذا شئت، رئيس مكتب وضابطاً في جوقة الشرف، لأنك هدمت حياته، انه يعبد ستانيسلاس، هذا المسخ الصغير الذي ينتمي اليه والذي لا يمكنني ان اهتم له. اعتقد انك تفضل، على الأقل، ان تهب

ستانيسلاس دخلاً من الف ومثني فرنك على ان يعود لي حق الانتفاع
منه .
- اذا عزمت على المداخيل فالافضل ان يكون لابني وليس
للمسخ!

هذه العبارة المتهورة حيث ان كلمة «ابني» سرت كنهراً
واستحالت بعد ساعة من الحوار، الى وعد شكلي من ألف ومثني
فرنك للولد المقبل .

أثر هذا الوعد، بلسان وهيئة فاليري كما يؤثر الدف في
جسم ويدي وولد: تدبر ذلك خلال عشرين يوماً .

٧٠

الفرق بين الأم والابنة

بينما كان البارون هيلو، الممتلئ كالمتزوج منذ سنة ويتنظر
وريثاً، يخرج من شارع فانو، كانت أوليفيه تغري أورتنس
بانتزاع الرسالة التي يجب ان تسلمها الى السيد الكونت، ويدها
بريثتان .

دفعت المرأة الشابة قطعة العشرين فرنكاً مقابل تسلمها

٤٣٤

الرسالة . المنتحر يدفع ثمن أفيونه ومسدسه وفحمه .

قرأت أورتنس الرسالة ثم اعادت قراءتها، وما كانت ترى سوى هذه الورقة البيضاء الملطخة بالخطوط السوداء، لا شيء في هذه الطبيعة غير هذه الورقة، كل ما حولها اصطبغ بالسواد. إن بهاء الحريق الذي يلتهم بناء سعادتها كان يضيء الورقة، لأن الظلام الدامس كان يحيط بالمكان. صراخ ابنها الذي كان يلعب، يرتطم بأذنها كأنه صاعد من قعر واد وهي في أعلى قمة. أن تهان وهي في الرابعة والعشرين، وفي أوج جمالها مكلفة بالحب الطاهر المخلص، فهذا أكثر من طعنة خنجر انه الموت المحقق. الصدام الأول اتسم بالعصبية فقط، فانعصر جسدها تحت خناق الغيرة، غير ان اليقين قبض على النفس فاضمحل الجسد.

ظلت أورتنس عشر دقائق تحت هذا الكابوس. ظهر لها شبح امها وأثار فيها تحولاً، فهدأت وهمدت واستعادت تعقلها ثم دقت الجرس.

- فلتساعدك لويز يا عزيزتي، قالت أورتنس مخاطبة الطباخة. عليك وبأسرع ما يمكن ان تهيئي رزماً بكل ما يخصني وكل ما يعود الى ابني. أمهلك ساعة. عندما ينتهي كل شيء احضري عربية من الساحة واخطريني. لا تعليقات! سأترك البيت وأصطحب معي لويز وانت تلازمين السيد؛ اعتني به جيداً... .

دخلت غرفتها وجلست الى الطاولة وكتبت الرسالة التالية:

«عزيزي الكونت،

«ان الرسالة الملحقة برسالتي ستشرح لك سبب القرار الذي اتخذته.

«عند قراءتك هذه الاسطر اكون تركت بيتك وانزويت حد امي مع ولدك.

«لا تتوقع أن أعود يوماً الى هذه الحظيرة. لا تثق بنزق الفتوة، وطيشه، وحاسة الحب المهان فسوف ننخدع لا محالة.

«فكرت ملياً، منذ خمسة عشر يوماً بالحياة والحب، بوحدتنا وواجباتنا المتبادلة عرفت في الحياة اخلاص أمي، باحت لي بآلامها! انها بطلة لكل الظروف والأيام منذ ثلاث وعشرين سنة، غير اني لا أشعر بالقوة لأحذو حذوها، ليس لأني أحببتك أقل مما أحببت أبي وتعبه، وانما لمبررات مستقاة من طباعي. أصبحت حياتنا جحيماً، وقد أفقد صوابي اذا ما اسأت الى كرامتك او كرامتي او كرامة ولدنا. لا يمكنني أن أكون واحدة كالسيدة مارنيف، وفي هذه المهنة، امرأة من طينتي قد لا تتوقف أبداً. اني، ولسوء حظي، من عائلة هيلولا من عائلة فيشر.

«وحيدة وبعيدة عن مشهد الفوضى عندك، أهتم بنفسي وأنشغل خاصة بوليدنا، حد أمي الشجاعة والطاهرة التي تؤثر حياتها في توترات قلبي المضطربة. هناك، يمكنني أن أكون أماً صالحة لأربي ولدنا وأعيش بينما في كنفك تقضي الأم في المرأة

والمخاصمات الدائمة تفسد طباعي .

«أقبل الموت المفاجيء، لا ان اقضي حياتي مريضة خمساً وعشرين سنة كأمي . وإن كنت خنتني بعد ثلاثة أعوام من الحب المطلق والمستمر مع خلييلة حميك، فأية عداوات لا توفرها لي مستقبلاً؟ آه! أيها السيد، بدأت، في وقت مبكر جداً عما بدأ أبي، سلوك الفسق والتبذير الذي يذل رب العائلة ويقلل من احترام الأبناء وفي النهاية، الخجل واليأس .

«لست قاسية القلب . المشاعر الصلبة لا تتوافق أبداً مع المخلوقات الضعيفة التي تعيش بذمة رهبانها . اذا فزت بالثروة والمجد عن طريق الأشغال المستقيمة، واذا تنكرت للعاهرات وللمسالك الخسيسة والموحلة، فانك واجد امرأة تستحقك .

«أتوسم فيك الكبر فلا تلجأ الى القانون . أظنك تحترم مشيئتي يا سيدي الكونت اذ تبقي عليّ عند أمي ولا تزورني مطلقاً . تركت لك كل المال الذي افترضته من تلك المرأة الفاجرة . الوداع!

«أورتنس هيلو»

كتبت اورتنس هذه الرسالة بعد عناء كانت خلاله تستسلم للبكاء ولعويل العاطفة المخنوقة . وكانت تتخلى عن القلم ثم تمسك به لتعبر ببساطة عما ينشده الحب غالباً في مثل هذه الرسائل الوصايا . كان القلب يزفر بالتعجب والشكوى

والدموع؛ غير أن العقل هو الذي كان يملئ على القلم.

ثم أبلغت لويـز السيـدة الشابة أن كل شيء أصبح جاهزاً فجالت السيـدة على مهل في الجنيـنة والغرفة والصالون، والقت النظرة الأخيرة على كل شيء فيها. بعدها زودت الطباخة بأهم التوصيات حتى تسهر على راحة السيد، واعدة إياها بكافأتها لو حافظت على شرفها.

أخيراً استقلت العربة قاصدة أمها والقلب منكسر، وهي تسكب الدمع حتى آلت خادمتها، وراحت تنهال على ونسيسلاس الصغير بالقبلات وبفرح جامع مازال يقدر بالحب الموجه للأب.

سبق للبارونة ان علمت بواسطة ليزبت ان العم مسؤول الى حد بعيد عن غلطة صهره، فلم تفاجأ بوصول ابنتها ووافقتها على رأيها وقررت الاحتفاظ بها بجانبها. ان أدلين التي خبرت ان اللطف والاخلاص لم يجدا من مسلك هكتور الذي بدأ اعتبارها له يتناقص، رأت ان ابنتها على صواب في اختيارها طريقاً آخر.

تلقت الأم المسكينة في عشرين يوماً جرحين فاقت الآمها جميع العذابات الماضية. كان البارون وضع فيكتوران وزوجته في الضيق؛ ثم انه كان السبب، حسب ليزبت، في تعثر ونسيسلاس وافساد صهره.

مهابة رب هذه العائلة تساقطت بعد رعاية لفترة طويلة بالتضحيات الخرقاء. ودون أسف على المال، بدأ الشك والقلق من البارون يساور عائلة هيلو الفتية. هذا الشعور الذي أصبح ظاهراً، كان يجزن أدلين بعمق فتحدث بقرب انحلال العائلة.

٧١

الأب الثالث لغرفة مارنيف

اسكنت البارونة ابنتها في غرفة الطعام التي تحولت بسرعة الى غرفة نوم بفضل أموال الماريشال وتحولت الغرفة المقابلة، كما في كثير الأسر، الى غرفة الطعام.

عندما دخل ونسيسلاس الى البيت وفرغ من قراءة الرسائل، أحس بالفرح المغمّس بالحزن.

لو كان محاطاً بحراسة ظاهرية من زوجته فإن نفسه تمردت على هذا السجن الجديد سجن ليز بت. لم ينعه الحب العارم منذ ثلاث سنين عن أن يفكر خلال الخمسة عشر يوماً. هو أيضاً، ويرى في العائلة حملاً ثقيلاً. إضافة الى أن ستيدمان أثني على العاطفة التي اكتشفها في فاليري، متوخياً من فكرة راودته، أن

يقدرُ كبرياء زوج اورتنس دون أن يسلو تعزية الضحية. بانته على ونسيسلاس ملامح الغبطة لتمكنه من العودة الى السيدة مارنيف. غير أنه تذكر السعادة الكاملة والطاهرة التي تمتع بها وتذكر اكتمال اورتنس المثالي وحكمتها وبراءتها وحبها الهادىء فحزَّ في نفسه الأسف المضي.

عزم أن يسرع الى حماته ليحصل منها على المغفرة ، لكنه تصرّف مثل هيلو وكروفيل، وذهب ليقابل السيدة مارنيف التي حمل لها رسالة زوجته ليطلعها على الكارثة التي سببتها، وبمعنى آخر ليسقط هذه المصيبة بطلبه من عشيقته توفير المتع عند العودة كان كروفيل عند فاليري. كان العمدة المنفوخ بالتكبر يزرع الصالون جيثة وذهاباً كإنسان أعرشته المشاعر العبيثة. قعد في مكانه وكأنه يهم بالكلام، فلا يجرؤ. كانت جبلته تتألق، ويركض الى النافذة لينقر بأصابعه على الزجاج. كان يتطلع الى فاليري بتأثر وحنان. ولحسن حظ كروفيل دخلت ليز بت.

-أيتها النسبية، همس في أذنها ، هل تعلمين الخبر؟ إني والد يبدو أن حبي للمسكينة سيليستين خفّ. أوه! ماذا يعني أن يكون لي ولد من امرأة أعبدها! إنه التحام ابوة القلب بأبوة الدم! أوه! فهمت ، قولي ذلك لفاليري! سأجدّ من أجل هذا الولد، أريده غنياً! أعلمتني أنها تعتقد ، نظراً لبعض التشخيصات ، بأن المولود قد يكون صبياً! اذا صحّ ذلك، أريد ان يسمّى كروفيل: ساستشير كاتب العدل صديقي.

-أعرف تماماً كم تحبك، قالت ليز بت، لكن باسم
مستقبلك ومستقبلي، تروّ، ولا تفرك يديك طوال الوقت.

-بينما كانت ليز بت تجري حديثها الجانبي مع كروفيل،
كانت فاليري تطلب الى ونسيسلاس استرداد رسالتها وأسرت في
أذنه غايات بدّدت حزنه .

-ها انت حرّ يا صديقي . هل يعرض على الفنانين الكبار
أن يتزوجوا؟ لا تجد نفسك الا بالنزق والحرية! إعلم أي أحبك
كثيراً، يا شاعري الحبيب فلا شيء يؤسف له عند زوجتك .
لكن مع كل هذا، وإذا أردت كمعظم الناس، أن تحتفظ بأدب
التصرف، اهتم أنا بأعادة اورتنس الى البيت في وقت قصير. . .

-أوه! لو كان ذلك ممكناً؟

-إني على يقين من ذلك، قالت فاليري الملسوعة. إن حمّاك
المسكين انتهى على جميع الأصعدة ، وبرغبة من أنانيته يتظاهر
بأنه محبوب، ويريد ان يقنع الآخرين بأن له معشوقة، ويعوّل
كثيراً في تيهه على هذه الناحية، حتى بسطت عليه سلطتي
كاملة. ما زالت البارونة تحب كثيراً العجوز هكتور (يبدو لي
أحياناً أي اتكلم على الألياذة) والعجوزان قادران على انتزاع
المصالحة من أورتنس. الشرط الوحيد حتى لا تلقى الصواعق في
بيتك، الآ تطيل غيابك حتى العشرين يوماً دون ان تزور
عشيقتك. . . قد أموت. عزيزي، يجب، إن كنت شهماً، أن تلتزم

مراعاة جانب إمراة تعرّضت للشبهات حتى الحدّ الذي صرت
اليه وخاصة عندما تتراكم على هذه المرأة المشاغل الواجب
اتخاذها للمحافظة على شهرتها... إبق للغداء، يا ملاكي...
واعلم أني سأضطر الى مواجهتك بالبرودة ما دمت ترتكب هذه
الغلطة الفادحة.

٧٢

الآباء الخمسة لكنيسة مارنيف

منذ إعلان وصول البارون مونتيس، نهضت فاليري الى
ملاقاته فهمست له للحظات في أذنه واتفقت معه على التحفظات
نفسها التي جرت مع ونسيسلاس، للحفاظ على وضعها،
فالبرازيلي له وقفة ديبلوماسية وظفها للخبر العظيم الذي افعمه
بالفرح، كان متأكداً من ابوته!...

-بفضل هذه الاستراتيجية المدعومة بأنانية الرجل العاشق،
استقطبت فاليري على طاولتها أربعة رجال فرحين ونشيطين
ومفتونين، مقتنعين بأنهم جميعهم محبوبين ثم ان السيد مارنيف
سمّى لليزبت مازحاً آباء الكنيسة الخمسة وفهمت المقصود من
ذلك.

-البارون هيلو هو الوحيد الذي أبدى جانباً من الشكوك،
والسبب أنه عند مغادرته غرفته، توجه الى مدير الموظفين وهو
جنرال ورفيقه منذ ثلاثين سنة وكلمه بموضوع تعيين مارتييف
مكان كوكي الذي يرضى بتقديم استقالته .

-صديقي العزيز، قال له، لا أرى من المناسب أن أطلب
هذه الترقية الى الماريشال دون ان نكون على اتفاق وأنال رضاك
في ذلك .

-صديقي العزيز، أجب مدير الموظفين، إسمح لي ان
الفت نظرك انه فيما يعود اليك لا يجوز ان تلحّ على هذا
التعيين. أوضحت لك رأيي. سيكون ذلك فضيحة في المكاتب
حيث يلهج الناس كثيراً بك وبالسيدة مارنييف. فليكن هذا
بيننا. لا أقصد أن أتعرض لمسألة حساسة ولن اكذّر حياتك مهما
كان السبب سأقدم لك البراهين. إذا تمسكت بهذا التعيين دون
رجعة، وأصررت على وظيفة السيد كوكي الذي يشكل بالواقع،
خسارة لمكاتب الحرب (شغل ذلك منذ ١٨٠٩)، سأرحل لخمس
عشر يوماً الى الريف حتى أترك لك ميدان التصرف حراً وخاصة
لدى الماريشال الذي يحبك كأبنة وهكذا لن أكون مؤيداً ولا
معارضاً ولا اتصرف بما يخالف ضميري المهني.

-أشكرك، أجب البارون، سأفكر بما عرضته عليّ الآن .

-إذا سمحت لنفسني بهذه الملاحظة، أيها الصديق العزيز،

فذلك يتوافق مع مصلحتك الشخصية اكثر مما يعود لعملي أو لأنانيتي. المارشال هو السيا. قبل غيره. ثم يا صديقي العزيز ستؤخذ على أمور كثيرة وليس على أمر زاد أم نقص! نحن لسنا في مأمن من النقد ولم نحتفظ ببيكارتنا بالنسبة لهذا الموضوع. في ظل الاصلاح عُين أناس من أجل المرتبات لا من أجل الاهتمام في القيام بخدمة الوظيفة... نحن رفقاء قدامى...

-نعم، أجب البارون، ومن المستحسن، حتى لا نلّون صداقتنا القديمة والعزيزة أن... .

-هيا، تناول مدير الموظفين الحديث، عندما رأى الارتباك بادياً على محيّا هيلو، سأرحل يا رفيقي.. لكن احذر! لك أعداء يطعمون بمعاملتك الممتازة، وأنت لست معتمداً في تثبيت سفينتك الا على مرسة واحدة. آه! لو كنت نائباً مثلي، لما خشيت شيئاً، لذا أدعوك الى الحيطه...

-هذا الحوار، المغمور بالصدقة، أثار انطباعاً حاداً لدى مستشار الدولة.

-وأخيراً يا روجيه، ماذا بعد؟ لا تخفي شيئاً علي!

إن الذي دعاه هيلو روجيه، نظر الى هيلو وتناول يده وشدها اليه.

-نحن أصدقاء قدامى فلا ابخل بإبداء رأي. إذا رغبت

بالبقاء، عليك ان تصنع سرير راحتك بيدك. والآن. وأنت في هذه المكانة، بدلاً من أن تطلب الى المارشال وظيفة السيد كوكي لمارنيف ألتمس منه ان يحتفظ لي بمجلس الدولة في وظيفته العادية أو أموت بهدوء، أو كحيوان القندس أترك الإدارة العامة للمصطادين.

-كيف؟ فالمارشال ينسى..

-يا صديقي دافع المارشال عنك بقوة في مجلس الوزراء مما لا يحتمل أبداً أن تُقال، فالمسألة عُرضت ونوقشت!... لا أريد أن أضيف الى ذلك كما لا أريد تعليقاً منك... في هذه الحال بإمكانك ان تلمي شروطك، أن تكون مستشار دولة وعمدة فرنسا، وإن كنت تنتظر أكثر من ذلك، وإن تمكنت من نفسك لا تعليق لي... يجب أن أرحل...

-انتظر سأرى المارشال، أجب هيلو وسأرسل أخي يطلع على الأمر في المكان المناسب.

من هنا نفهم بأي مزاج عاد البارون الى السيدة هيلو حتى كاد ينسى انه والد لأن روجيه أظهر له عمق الرفقة وأصالتها عندما وضع له وضعه.

مع ذلك كله، كان هذا تأثير فاليري، فخلال مأدبة الغداء، عاد البارون الى سابق تآلفه وتمتع بمقدار من البهجة يعادل مقدار ما عنده من هموم عليه أن يخنقها، غير أن هذا

البائس، لم يخطر بباله أنه، في هذه الأمسية، سيجد نفسه بين
سعادته وبين الخطر الذي أشار اليه مدير الموظفين يعني ان يختار
بين السيدة مارنيف ومكانته.

٧٣

استغلال للأب

في نحو الحادية عشرة، حيث بلغت السهرة ذروتها من
الحيوية وكان الصالون مكتظاً بالناس، أخذت فاليري هكتور الى
زاوية من أريكتها.

-صديقي العجوز، همست في أذنه، إن ابتك غضبت
بشدة لأن ونسيسلاس يتردد الى هنا، وها انت تراه الآن مزروعاً
بيننا. أي دماغ سيء تحمله أورتنس. اطلب الى ونسيسلاس أن
يطلعك على الرسالة التي كتبها له هذه الحمقاء. إن انفعال
العاشقين، هذا الذي يقحموني به كسبب له، قد يوقع بي شراً
لا أتوقعه، هل هذه هي طريقة في الخصام بين النساء
الفاضلات؟ إنه لمن العيب أن نحمل ذلك، الضحية، ونقذف
باللوم امرأة لا ذنب ارتكبهت سوى انها تملك بيتاً مرحاً. إذا كنت
تحبني تبرئ ساحتي وتعيد العاشقين الى موطنهما. لست على

رغبة منذ الآن لاستقبال صهرك، فهو أنت الذي أتيت به وأنت تبعده! لو كان لك من السلطة في عائلتك فانه يبدو لي انك قادر على الأيعاز إلى زوجتك لتقوم برأب الصدع بلغ هذه العجوز الصالحة ، أنه إذا اتهمت زوراً وخطأً بأنني عكّرت صفو عائلة فنية وفكّكت وحدتها واستأثرت بالوالد والصهر معاً فإني استحق شهرة إرباكهما على طريقي ها إن ليزيتُ تلهج بتركي!... تُفضّل عليّ عائلتها، لا أريد ان اعاتبها على تصرفها. لن تبقى هنا، كما قالت لي، الا إذا تصافى العاشقان، كما ترى، فرغنا من كل شيء. فالأنفاق تضاعف ثلاث مرات هنا!...

-أوه! أما بالنسبة الى هذا الموضوع، قال البارون إذ تفهم سورة ابنته، فسأهتم بمعالجته.

-وغير ذلك؟ ومركز كوكي؟...

-هذا الشأن، أجب هكتور مخفضاً عينيه، صعب جداً، حتى لا أقول مستحيلاً!..

-مستحيل، يا عزيزي هكتور، همست السيدة مارنيف في أذن البارون، أرى أنك لا تدري الى أي حدّ يتحمّل مارنيف، إزي في سلطته، وهو سئء السيرة وفظّ الخلق عند مصلحته ، كمعظم الرجال، ميّال للانتقام على شاكلة النفوس الضعيفة والعقول المريضة. في هذا الموقف الذي دفعتني اليه، اضطر أن أمثل لمشيئته واتصالح معه لبضعة أيام يرى نفسه عندها أهلاً

للازمة غرفتي قام هيلو بوثة غريبة ومذهلة .

-يتركني هادئة شرط أن يعين رئيس مكتب . مخرج معيب لكنه منطقي .

-هل تحبيني يا فاليري؟ . . .

-يا عزيزي، إن سؤالاً كهذا وفي هذا الظرف الذي أمر فيه، تظلم خادم .

-إسمعي ! إذا سعيت لدى المارشال بشأن مركز لمارنيف، فلن أكون عندها شيئاً .

-كنت اعتقد أنك والأمير صديقان حيمان ، .

-دون شك، وهو أثبت لي ذلك، لكن يا بنيتي، فوق المارشال، موظف أعلى رتبة، ثم مجلس الوزراء على سبيل المثال . . مع بعض الوقت والمخاطلة، نبلغ مرامنا . حتى نفوز بمطلبنا يجب انتظار المناسبة التي يطلبون فيها مني اية خدمة ساعتئذ يمكنني ان اقول: كما تراني يا جميل أراك . . .

-لو قلت هذا لمارنيف، يا هكتور المتعب، لورطنا في مطبات نحن بالغنى عنها . خذ الأمر على عاتقك وقل له بنفسك إن عليه أن ينتظر، لن أتحمّل عبء ذلك، أوه! أعرف قدري ، فهو يعرف كيف يقتصر مني، فلن يغادر غرفتي . . . لا تنسى الألف ومثي ليرة العائدة لدخل الصغير .

عندما أحس هيلو أن لذّته مهدّدة استدعى السيد مارنيف على حدة، ولأول مرة تخلّى عن لهجته المستعلية التي حافظ عليها حتى الآن، ويبدو أنه تخوف من مشهد هذا المحتضر في غرفة هذه المرأة الجميلة.

-يا عزيزي مارنيف، وضعك كان مدار بحث هذا اليوم! لكن لن تتبوا مركز رئيس مكتب في الحال... يجب الانتظار بعض الوقت.

-يجب ان اكونه للحال، يا سيدي البارون ، أجب مارنيف بوضوح.

لكن، يا عزيزي...

-يجب أن أكونه يا سيدي البارون، كرّر مارنيف ببرودة وهو ينظر تباعاً الى البارون والى فاليري. أخرجت زوجتي ودفعتها الى مصالحتي، وأحيطها برعايتي ، فهي فاتنة يا صديقي العزيز، قالها بسخرية مخيفة. أنا السيد هنا اكثر منك في الوزارة.

شعر البارون في قرارته بنوع من الآلام التي تحدث في القلب صرير أسنان، مما جعل الدموع تنحس في عينيه.

أثناء هذا المشهد القصير، كانت فاليري أبلغت هنري مونتنس، إرادة مارنيف المزعومة فأبعدته لبعض الوقت.

من الأصدقاء الأربعة، استثنى كروفيل، وحده من هذا التدبير باعتباره مالكا لمحل تجاري صغير، وقد ظهر مغتبطاً الى حدّ الغطرسة بالرغم من التوبيخ الذي كانت توجهه فاليري عبر تجمّعات حاجبيها وإيماءاتها المعبرة، لكنّ ابوته المشعّة غيرت كل تقاسيمه .

وعلى أثر عبارة تأنيب وجهتها فاليري في أذنه، أمسك يدها وأجاب:

-في الغد، يا دوقتي ستستلمين منزلك الصغيراً . . غداً صباحاً سيتم التلزييم النهائي .

-والمناع؟ أجابت وهي تبتسم .

-أملك الف سهم في فرساي، في الضفة اليسرى، اشتريت الواحد بمئة وخمسة وعشرين فرنكاً يساوي الآن ثلاث مئة بسبب دمج الطريقين حيث كنت مطلعاً على سرّية ما يجري . ستتمتعين بأثاث ملوكي! . . . شرط ألا تكوني إلا لي، اليس كذلك؟ . . .

-نعم أيها العمدة الضخم،^٥ قالت مقلدة السيدة مورتويل البورجوازية وهي تبتسم، لكن من أجل المركز! احترمت في السيدة كروفيل المنتظرة .

-نسيبي العزيز، قالت ليزيت للبارون ساكون في الغد

بأكرأ عند مادلين وأنت تدرك أنني لياقة، لن أستطيع البقاء هنا.
سأتوجه عند اخيك الماريشال لأقوم بخدمة منزله.
-إني عائد الى البيت هذا المساء ، قال البارون.
إذا فلإني آتية لتناول الغداء، أجات ليزيت وهي تبتسم.

٧٤

سعادة حزينة

أدركت مقدار أهمية حضورها في لقاء العائلة المتوقع في
الغد. فمنذ الصباح قصدت فيكتوران الذي اعلمته بانفصال
أورتنس وونسيسلاس.

عندما دخل البارون الى البيت في نحو العاشرة والنصف
مساء كانت مارييت ولويز، اللتان قضتا يوماً متعباً، أقفلتا باب
الشقة مما يعني ان هيلو لم يكن بحاجة الى دق الجرس.

راح الزوج المتناقض مع القيم الفاضلة الى غرفة زوجته
فرآها من خلال الباب المشقوق جاثمة أمام المصلوب، غارقة في
الصلاة وفي إحدى الوضعيات التعبيرية التي تخط طريق المجد

٤٥١

للساميين او النحاتين الذين ينتشون بالسعادة عند تحقيق اعمالهم
بعدهما يعثروا على تلك الوضعيات .

إن أدلين، المأخوذة بالتعظيم كانت تبتهل بأعلى صوتها:
«يا إلهي، اشملنا بنعمتك وأنر له طريق الخلاص! . . .»

كانت البارونة بذلك تصلي من أجل هكتور.

تجاه هذا المشهد المختلف كثيراً عن المشهد الذي كان تخلي عنه
وهو يسمع الجملة التي أملاها حادث هذا اليوم ، افلت البارون ،
الذي احس بالحنان ، زفرة مسموعة . اعتقدت البارونة ان صلاتها
استجيب فوثبت من مكانها وتمسكت بهكتور بقوة أمدتها بها العاطفة
السعيدة .

كانت أدلين نزعته كل مصلحة لها كزوجة فالألم قضى حتى على
الذكريات . لم يبق فيها إلا الأمومة وشرف العائلة والتعلق الأكثر طهرأ
لزوجة مسيحية بزوجها الضال ، هذا الحنان المقدس الذي فاق أي
شيء في قلب المرأة .

- هكتور ! عدت إلينا اخيراً ؟ هل يأخذ الله بيد عائلتنا ويشفق
علينا ؟

- عزيزتي أدلين ! اجاب البارون وهو يدخل زوجته ويجلسها على
اريكة حده ، انت أقدس مخلوقة عرفتها ، منذ زمن طويل وأنا في
حالة ، لا استحقك معها .

- عليك ان تقوم بعمل بسيط يا صديقي ، قالت وهي تأخذ يد

هيلو وترتجف بشدة وكأنها اصيبت بصدمة عصبية ، قليل من العمل
تعيد الأمور الى نصابها .

لم تجرؤ على مواصلة الكلام ، احست ان كل عبارة تشكل
ملامة ، وهي لا رغبة عندها في تعكير بهجتها التي افاضها هذا اللقاء
سيولاً على نفسها .

- اورتنس قادتنا الى هنا ، اجاب هيلو . قد تصيينا هذه الأبنة
الصغيرة بشر ، نظراً لسلوكها المتهور ، وهذا لم يحصل لنا نتيجة
تعلقى المهروس بغاليري . ستحدث في كل شيء غداً صباحاً . ان
اورتنس تنام ، قالت لي مارييت ، فلتتركها بسلام .

- نعم ، اجابت السيدة هيلو التي انتابتها فجأة حالة حزن
عميقة .

فهمت ان البارون عاد الى عائلته مدفوعاً ليس برغبة عائلية صرفة
بل برغبة خارجية .
- فلتتركها هادئة كذلك غداً ، قالت البارونة لأن الفتاة المسكينه
تمرّ في حالة مؤلمة . إنها بكت طوال هذا اليوم .

أي دمار تحدثه السيدات كما رنّف فف قلب العائلات

فف الغد عند التاسعة صباحاً، وعندما كان البارون ففنتظر
ابنته التي أرسل بطلبها، متمشياً فف الصالون الكففر المهجور
فف بحثاً عن الحجج المناسبة لأقناع التصلب الأشد صعوبة فف
الترويض، إنه عناد امرأة قست لأنها أهفنت، تماماً كالشباب
المعصوم عن التأنفب والذي لم ففتعرف الى مداراة العالم المخجلة
لأنه ففجهل الأهواء والرغبات.

ها أنا. فف أبف! قالت أورتنس بصوت ففرتجف اذ أشحبته
الأحزان . أخذ هفلو الذي ففجلس على كرسي ابنته بخصرها
وشدّها لتجلس على ركبته.

نعم فف بنفّف! قال وهو ففقبلها فف جفبها، إذا فف العائلة
مشاكل ونحن صرّعنا ففبعاً لهذا! . لا أنتظر ذلك من ففناة ذات
نشأة ففمّزة. لا ففجوز لأورتنس حبفبف أن ففبنفّف لوحدها قراراً

حاسماً كتركك البيت مثلاً او هجرك زوجك دون مشورة الأهل .
لو أن عزيزتي أورتنس قدمت لزيارة امها الفاضلة والرائعة لما
أثارت في نفسي الألم العميق الذي يحزّ قلبي! . . . لم تتعرفي بعد
على العالم، إنه شرٌّ كلّهُ. هذا يتيح لنا ان نقول ان زوجك هو
الذي طردك الى أهلك. إن الأولاد الذين نشأوا مثلك، في
الحجر الأموي، يطول أمد عمرهم الطفولي اكثر من الآخرين
ولا يكتشفون الحياة! إن العاطفة البسيطة والنضرة كالتّي تحملينها
لونسيسلاس لا اراها، لسوء الحظ، تساوي شيئاً أبعد من
خطواتها الأولى التي تكتفي بها. قلبنا الصغير يرحل ويتبعه
العقل. تحرق باريس، فقط، للانتقام ودون التفكير بمحكمة
الجنایات! عندما يقول لك والدك العجوز إنك لم تحافظي على
اللياقات، فبإمكانك ان تصدّقيه، ولن أحدثك مرة ثانية عن الألم
العميق الذي انتابني، إنه شديد المرارة، ذلك أنك ترمي
بالتهمة، امرأة لم يتعرّف قلبها إليك وعداوتها قد تصبح شيئاً
مرعباً. . . هيهات! انت المزوّدة بالنية السليمة، أنت البريئة
الطاهرة، لا يعلو الشك إليك: قد تقدّفين بالأعمال الوسخة
والافتراءات المزورة. فيا عزيزي الملاك الصغير، اخذت
على محمل الجد مزاحاً وأنا أؤكد لك أنني استطيع ان أتكفل
براعة زوجك. السيدة مارنيف. . .

الى هذا الحد والبارون، كفتان في الديبلوماسية، يعالج
ببراعة فائقة إنداراته التائبية فهو عمل بدراية فائقة، كما نلحظ

لأقحام هذا الاسم ولكن أورتنس، عند سماعها إياه اهتزت
كشخص جرح حتى الصميم.

-أصغي إلي، ان لي خبرتي وراقبت كل شيء، تابع الأب
ليمنع ابنته من الكلام. هذه السيدة تعامل زوجك ببرودة
متناهية. نعم. كنت موضوع خداع وسأقدم لك البراهين.
بالأمس كان ونسيسلاس على الغداء...

-كان على الغداء هناك؟... سألت الزوجة الشابة وهي
تتنصب على قدميها وترمق أباهما برعب ارتسم على وجهها.
بالأمس! بعد ان اطلع على رسالتي؟... أوه! يا إلهي!.. لماذا
لم أدخل الى الدير بدلاً من الزواج! حياتي ليست ملكي!
أضافت وهي تتنحب

بلغت هذه الدموع قلب السيدة هيلو فخرجت من غرفتها
وأسرعت الى ابنتها وضمتها بين ذراعيها وأمطرتها بوابل من
الأسئلة البليدة بسبب الألم، كانت الأسئلة الأولى التي ظهرت
على الشفاه.

-والدموع أيضاً... حدث البارون نفسه، كانت الأمور
تسير على ما يرام! لكن الآن، ما العمل مع نساء ييكنين؟...
-بنيتي، قالت البارونة لأورتنس، أصغي إلى أبيك! إنه
يُحبنا، تروي... .

ما بك! أورتنس، يا بنيتي العزيزة، لا تبكي، ستصبحين
بشعة، قال البارون. هيا! بعضاً من التعقل. عودي الى
أسرتك وأعدك ان ونسيسلاس لن يظاً هذا البيت. أطلب اليك
هذه التضحية إذا اعتبرت تضحية تبرئة خطأ بسيط لزوج تحبينه!
طلب إليك ذلك إكراماً لشعري الشائب وللحب الذي تكنينه
لأمك... أنت لا تحبين ان تملأي أيامي الأخيرة بالمرارة
والغم...

ارتمت اورتنس كالمجنونة على رجلي ابيها بحركة يائسة حتى
ان انفلت شعرها الذي أسىء ربطه ، ثم رفعت اليه يديها
بشكل ارتسم فيه بأسها.

-أبي، إنك تطلب حياتي! خذها إن أردت، لكن، على
الأقل، خذها نقيّة وغير ملوثة، بالتأكيد وبكل سرور سأضعها
بتصرفك. لا تطلب مني ان اموت ذليلة ومجربة! لست شبيهة
بأمي! لا يمكنني ان التهم المهانات! لو عدت الى الحياة الزوجية
فقد يجوز ان أجهز خنقاً على ونسيسلاس في ثورة من الغيرة او
ان أسىء أكثر. لا تسألني اموراً تجاوز طاقتي. لا تبكيني وانا
على فيد الحياة! الحل الانسب عندي، ان اصاب بالجنون...
أشعر بالجنون على بعد خطوتين مني! بالأمس! بالأمس! كان
يتغذى عند هذه المرأة بعد أن أطلع على رسالتي!... هل
الرجال الآخرين هم على هذه الشاكلة?... أسلمك حياتي
شرط ألا يكون الموت مخزياً... غلظته?... بسيطة!... أن

يكون له ابن من هذه المرأة!.

-ابن؟ قال هيلو بعد ان تراجع خطوتين الى الوراء. ماذا!
بالتأكيد لا يعدو ذلك كونه مزاحاً.

في هذه اللحظة دخل فيكتوران والنسيية بت ووقفا
كالبليهين أمام هذا المشهد. الابنة جائمة الى رجلي والدها البارونة
التي خرست وتنازعاها الشعور الأموي والشعور الزوجي، بان
الارتباك على وجهها الذي تبلبل بالدموع.

-ليزيت، قال البارون وهو يأخذ هذه العانس بيدها ليرتبها
أورتنس، بمستطاعك أن تُقدمي الى مساعدتي. أدير رأس
أورتنس، فهي تعتقد أن السيدة مارنيف تحب ونسيسلاس بينما
القصد كان الحصول على مجموعة من عمله.

دليلة، صرخت الزوجة الشابة، هي الشيء الوحيد الذي
أنهائه في وقت قصير، منذ زواجنا. هذا الانسان لا يقدر أن
يشغل من أجلي أو من أجل ولده، فيما اشتغل لهذه التافهة
بنشاط وحماس... أوه! إنه حياتي يا أبي، فكل كلمة تنفوهون
بها تحز في صدري كطعنة خنجر.

هزت ليزيت كنفها بحركة تثير الشفقة، متوجهة بذلك
إلى البارونة وفيكتوران حيث أشارت الى البارون الذي يستطيع
أن يراها.

-إسمع أيها النسيب، قالت ليزيت، أنا لا اعرف ماذا

كانت السيدة مارنيف عندما رجوتني أن أسكن فوق بيتها وأسلمت
تدبيره، غير أننا في ثلاث سنين نطلع على أمور كثيرة. هذه
المخلوقة صبيّة! وإفساد، صبية تصعب مقارنته إلا مع زوجها
البشع والمقيت. إنك المخدوع الأكبر بين هؤلاء الناس،
سيقودونك الى أبعد مما تتصوّرا! هذا ما ألزمني لأكلمك بهذه
الصراحة ذلك أنك الآن في قفر هوّة.

عندما سمعت البارونة وابتها ليزيت تتحدث بهذه
اللهجة، ألقنا عليها نظرة شبيهة بنظرات المتعبدين يشكرون
السيدة العذراء لأنها انقذت حياتهم.

أرادت هذه المرأة الرهيبة أن تعكّر حياة أسرة صهرك، أما
الهدف، فلا أعرفه، لأن ذكائي محدود فلا يمكنه أن يتبين
بوضوح في هذه الطبّات المعتمة، المضطربة الفاسدة، السافلة.
إن سيدتك مارنيف لا تحب صهرك لكنها تريد صاغراً أمامها
حياً بالانتقام. عاملت هذه البائسة كما تستحق، إنها غانية لا
حشمة عندها. صارحتها بأني عازمة على التخلي عن بيتها وأني
أريد ان أنقذ كرامتي من هذه الوحلة انا ابنة عائلة قبل
أي شيء. علمت ان ابنة عمي الصغيرة. تركت ونسيسلاس
فجئت! إن سيدتك فاليري التي تعتبرها قديسة هي سبب هذا
الفراق القاسي، هل أستطيع ان ابقي عند مثل هذه المرأة؟ قد
تكون صغيرتنا العزيزة أورتنس، قالتها وهي تلمس ذراع البارون
بأسلوب دالّ، ، موضوع خدعة رغبة هذا النوع من النساء

اللواتي يضحّين بعائلة كاملة لتحصل على جوهرة. لا أظن أن ونسيسلاس مجرم ولكني اعتقده ضعيفاً ولا أقول انه لا يستسلم الى الإغراءات المشدّبة. اتخذت قراري. هذه المرأة هي النحس في حياتك، وستضعك على الحصير. لا أريد أن أكون مساهمة في تهديم عائلتي، أنا التي ما كنت منذ ثلاث سنين الا لأمنع هذا الخراب. منعت حدوثه. خُدعت يا نسيبي. قل لي بصراحة وحزم بأنك لن تهتم بتعبين هذا الابله السيد مارنيف وسترى ماذا يحصل! ستشذب لك اسواط لاسعة من أجل هذه الحالة.

أنهضت ليزيت ابنة عمها الصغيرة وعانقتها بعاطفة شديدة وهمست في أذنها... .

-عزيزتي أورتنس، لا عليك، قبّلت البارونة النسيبة بت بحماس امرأة رأت نفسها انتقمت. العائلة بكاملها التزمت الصمت العميق حول هذا الأب المرهف الحس الذي لم يكشف معنى هذا الصمت. ثم سرى الغضب في جبهته وعلى وجهه بسمات واضحة، تضحخت العروق وامتلأت العينان بالدم وامتعق لونه.

ارتمت أدلين بسرعة أمامه على ركبتيها وأمسكت يديه:-صديقي، صديقي، العفوا!

-إني مذنب بحقك، إني مقيت! قال البارون تاركاً لصرخة ضميره حرّية الأنسياب.

نحن جميعاً في سرٍّ أخطائنا. نفترض ، معظم الأحيان ، في صحاياتنا المشاعر الغاضبة التي يملها عليهم حب الانتقام ، وبالرغم من نشاط النفاق والمراوغة فإن لساننا ووجهنا يكشف عنّا في أقلّ ارتباك غير متوقّع ، كما يعترف المجرم بين يدي الجلاد.

-ان اولادنا ينتهون الى أعدائنا، قال البارون محاولاً العودة الى مقصده .

-أبي... قال فيكتوران...

-تقاطع أباك!... أجاب البارون بصوت صاعق وهو يرمق ابنه .

-تروّ يا أبي، قال فيكتوران بصوت حازم وواضح. أعرف جيداً واجب الاحترام نحوك ولست أفرط به مطلقاً وستلقى فيّ دائماً الإبن الأكثر خضوعاً والاشد طاعة .

كل من يحضر جلسات المجالس يطّلع على هذا النوع من عادات المناقشات البرلمانية. في هذه العبارات المتداخلة ، يستعينون بها للتخفيف من موجات الغضب للأستفادة من الوقت .

-نحن أبعد ما نتصور من ان نكون خصومك، قال فيكتوران، تجادلت مع حمي، السيد كروفيل، لأنه استرجع الكمبيالات من فوفيني وقيمتها ستون الف فرنك، وبطبيعة الحال

فهذا المال هو مع السيدة مارنيف . أوه! لا ألومك مطلقاً يا أبي،
أخاف رداً على حركة من البارون ، غير أني أريد فقط أن أضم
صوتي الى صوت النسيبة ليز بت حتى تتبّه يا أبي الى أن
إخلاصي لك، لو كان دون وعي ودون حدود لكانت لسوء
الحظ، تحدّدت مداخلنا وتقلّصت .

-المال! قال المعجوز الوهان وهو يتهادى على كرسيّ، مستقلاً
بهذا التفكير. وهذا ولدي! سيعاد اليك مالك يا سيدي، قال
وهو ينهض من مكانه ثم سار نحو الباب .

-هكتور!

هذه الصرخة أعادت البارون الذي كشف لامراته عن وجه
فاض بالدموع ثم طوّقته بذراعيها في قوة من اليأس .
-لا تتركنا على هذا الوجه، أنا لم أقل لك شيئاً! . .

إثر هذه الفرحة السماوية تهالك الأولاد على ركبتي والدهم .
-كلّنا نحبك يا أبي، قالت أورتنس .

أما ليز بت الجامدة كالنصب فكانت تراقب هذه المجموعة
بابتسامة رائعة ارتسمت على شفيتها . في هذه اللحظة دخل
الماريشال هيلو الى الغرفة المقابلة وسمع الجميع صوته . وتفهمت
العائلة أهميّة ما يجبأ لها فتغيّر بسرعة مظهر هذا المشهد .
نهض الولدان وحاول كل واحد ان يخفي مشاعره .

موجز قصة المحظيات

دار خصام على الباب، بين مارييت وجندي يظهر أنه على عجلة من أمره فدخلت الطاهية الى الصالون.

-سيدي، إن محاسب تجهيزات الفوج يريد أن يتحدث معك في أمر ضروري.

-فليتظر.

-سيدي، همست مارييت في أذن سيدها. قال لي لأبلغك أن الأمر يتعلق بحضرة خالك ارتعش البارون وقفز تفكيره الى إرسال النقود التي طلبها سراً منذ شهرين ليدفع سندات، فترك عائلته وأسرع الى الغرفة المقابلة ليرى وجهها الزاسياً.

-هل أنت السيد البارون هيلون؟

-نعم . . .

-بذاته؟

-بذاته.

أثناء هذه المحاورة كان المحاسب يفتش بطانة قبعته وسحب رسالة فضّها البارون بسرعة وقرأ:

-«يا ابن اختي ، يستحيل عليّ أن أرسل لك المئة الف فرنك التي طلبتها فوضعي قلق إن لم تتخذ التدابير الفعالة لأنقاضي. يراقبنا وكيل للملك يتحدث بالأخلاقية ويرتكب حماقات بحق الإدارة. من المستحيل إسكات هذا المدني، إني مهتد. أثق بحامل الرسالة. لقد أدى لنا الخدمات، حاول أن ترقيه. لا تتركني للغربان!».

وصلت هذه الرسالة فنزلت عليه كضربة صاعقة رأى فيها البارون ما نكأ التمزقات المعوية التي ما زالت ترهق بالمطالب حكومة الجزائر بمدنييها وعسكرييها، مما الزمه لبحث حالاً عن ملطفات للمجرح الذي ظهر.

ثم ابلغ الجندي ليعود في الغد بعد ان صرفه لا دون* وعود مغرية في الترقية ورجع الى الصالون ليقول لأخيه الماريشال:

-طاب يومك والى اللقاء يا أخي ، الى اللقاء يا أولادي ، الى اللقاء يا عزيزتي أدلين وماذا عن مصيرك يا ليزيت؟

-سأدير بيت الماريشال. عليّ أن أنهي مهمتي عندما أؤدي لكم بشكل دائم الخدمات دون تفريق. الى هؤلاء وأولئك على السواء.

-لا تغادري، فاليري، دون أن أراك همس هيلو في أذن نسيبتنا. الى اللقاء يا أورتنس، يا صغيرتي المتمردة، حاولي ان تكوني متعقلة، فاجأتني أعمال خطيرة وسعود الى مسألة المصالحة. فكّري في ذلك ، يا عزيزتي، قال وهو يقبلها.
-ترك زوجته واولاده وبدا القلق عليه واضحاً، بما ابقاهم أسرى التخوفات الحادة.

-ليزبت، قالت البارونة، يجب ان نعرف ما يمكن ان يحلّ بهكتور، لم أره يوماً هكذا. إبقي، بعد، يومين أو ثلاثة عند تلك المرأة فهو يقول لها كلّ شيء ونحن نفهم منك ما الذي قلبه بهذه السرعة. كوني مطمئنة، سنسوي زواجك من المارشال لأنه أصبح ضرورة ماسة.
-لن أنسى ما حييت، الجرأة التي تصرفت بها هذه الصبيحة، قالت اورتنس وهي تقبل ليزبت.

-انتقمت لأمنا المسكينة، قال فيكتوران.

كان المارشال يرقب بفضول تدفق المحبة والعطف على ليزبت التي عادت لتروي هذا المشهد لفاليري.

أتاحت هذه التجربة للنفوس البريئة ان تكشف مختلف السيئات التي تمارسها السيدة مارنيف ومثيلاتها، في العائلات وبأي وسائل يتوصلن الى النساء الفاضلات البعيدات عنهن ظاهرياً.

لكن إذا أردنا ان ننقل بالفكر هذه الاضطرابات الى الطبقة الرفيعة من المجتمع المقرب من العرش، وعندما نرى كم المبالغ الطائلة تنفق على محظيات الملوك، ندرك مقدار التزامات الشعب نحو حكامه عندما يعطون المثل الصالح بالحفاظ على التقاليد والرباطات العائلية.

٧٧

جراًة احد الآباء الخمسة

كل وزارة في باريس، مدينة صغيرة أبعدت النساء عنها. غير أن الثروات فيها كثيرة وكان السكان القادمين فيها من النساء. بعد ثلاث سنين توّضح وضع السيد مارنيف وأصبح معروفاً حتى تساءل الناس من وراء المكاتب. هل سيصير السيد مارنيف خليفة للسيد كوكي أم لا، ويتساءلون في المجلس منذ عهد قريب: هل سيتمّ التعيين أو لا يمرّ؟

كانت أقل الحركات في إدارة الموظفين تراقب كل شيء في دائرة البارون هيلو. وضع مستشار الدولة في فريقه، ضحية دورة مارنيف الشغيل القادر وسأله إذا كان يريد ان يقوم بعمل

مارنيف فيخلفه دون تردد وأفهمه ان مارنيف حيٌ مائت. بعدها
أخذ هذا الموظف ينظم الدسائس لمارنيف.

عندما عبر هيلو صالون الانتظار الغاصّ بالزائرين، لمح في
احدى الزوايا وجه مارنيف الممتقع وهو كان أول المدعويين الى
المقابلات.

-ماذا تطلب مني يا عزيزي؟ قال البارون وهو يخفي
اضطرابه.

- سيدي المدير، يهزأون مني في المكاتب، اذ تناهى الى
علمنا ان مدير الموظفين رحل هذا الصباح ولاسباب صحية في
عطلة، قد تدوم نحو الشهر. وجلي ماذا يعني الانتظار لمدة
شهر. إنك تسلمني لتهمك خصومي، يكفيني أن يطبل علي في
جهة واحدة فكيف من جهتين. يا سيدي المدير، الطبل قد
ينشق.

- عزيزي مارنيف. يجب ان تصبر كثيراً حتى نصل الى
غايتنا. لا يمكنك أن تكون رئيس مكتب. إذا تمكنت أن
تحصل على هذا المنصب، قبل شهرين من الآن، فما إلا بعد
أن أمتنّ وضعي حتى أستطيع أن اطلب ترفيع شائن مثلك.
- إذا فاتتني هذه الفرصة فلن أكون أبداً رئيس مكتب،
قال السيد مارنيف ببرودة، رفعتي ولن يؤخر ذلك أو يقدم.
- يعني، يجب ان أضحي من أجلك؟

- وإن لم تفعل فسأفقد أحلامي بك .
- تماديت أكثر من اللازم سيد مارنيف . . . قال البارون
وهو يتزحزح في مكانه ويشير الى نائب الرئيس عند الباب :
- لي شرف تحيتك يا سيدي البارون ، أجب مارنيف
بتواضع .
- أية وقاحة فاسقة ! قال البارون في نفسه . ذلك يشبه الى
حد بعيد الأنداز بالدفع في اربع وعشرين ساعة تحت طائلة نزع
الملكية .

٧٨

إنذارات أخرى

بعد ساعتين ، وفيما انتهى البارون من استمالة كلودفينيون
الذي يود إرساله الى وزارة العدل للحصول على معلومات عن
السلطات القضائية للدائرة التي ينتمي اليها جوهان فيشر ،
فتحت رين مكتب المدير وأودعته رسالة صغيرة طالبة الجواب .
عنها .
قال البارون في نفسه :

- إنها ترسل رين ! كم أنت مجنونة ، فاليري ، ستيرين
حولنا كلنا الشبهات وتعرضين ترفيع هذا الكريه للأقاويل
والتخمينات !

صرف السكرتير الخاص بالوزارة وقرأ :

٤٦٨

آه ! يا صديقي أيّ حال أمر بها اليوم ، دفعت ثمن السعادة التي منحني إياها طوال السنوات الثلاث . عاد من مكتبه في حالة غاضبة ترعش الأبدان كنت أعهده بشعاً جداً فرأيتة وحشاً مفترساً . أسنانه الأربع الحقيقية كانت تهتز ، وهددني بملازمته المقيتة لي لو واطبت على استقبالك .

عزيزي ، ما العمل ؟ سيقفل بابنا بوجهك منذ الآن . ترى دموعي تسقط على الورقة وتبللها ! هل تقدر على قراءة الرسالة يا عزيزي هكتور ؟ « آه : الأ أراك أبداً ، أن أبعثك عني وفي ذاتي شيء من حياتك ، وفي ذهني أي مالكة قلبك ، فذلك الموت . فكر في هكتورنا الصغير ! لا تركني ، لكن لا تذلل نفسك من أجل مارنيف ولا تهتمّ بتهديداته ! آه ! أحبك الآن أكثر من أي وقت مضى ! تذكّرت كل التضحيات التي بذلتها من أجل حبيبتيك فاليري وهذه التضحيات ليست ولن تكون يوماً عقوبة ! أنت الآن زوجي وستكون الوحيد . لا تفكر مطلقاً بالدخل ، بالآلف والمثني فرنك التي اطلبها اليك من أجل هكتورنا الصغير الذي سيبصر النور في بضعة أشهر . . لا أريد ان احمك شيئاً . من الآن وصاعداً ستكون ثروتي هي ثروتك والى الأبد .

« آه ! لو كنت تحبني قدر ما أحبك ، يا عزيزي هكتور لكننت طلبت تقاعدك ثم يترك كل واحد منا عائلته وانزعاجاته ومحيطه حيث يعيش الحقد ونرحل لنعيش مع ليز بت في بلد

جميل في بريطانيا أو حيث تشاء . هناك لا نلتقي بأحد فتمتع
بالسعادة بعيدين عن العالم . إن معاشك التقاعدي وهذا القليل
الذي أملكه يكفيانا سترى حبيبتك فاليري مهمة فقط بهكتور
ولن تحتاج للغضب والصراخ كما في ذلك اليوم .

- لن يكون عندي غير ولد واحد ، سيكون ولدنا ، كن
متأكداً من ذلك ، يا عجوزي المحبوب ، الدائم التشكي .

- لا ، لا يمكنك أن تتصور غضبي إذ يفترض بك ان تعلم
كيف تصرف معي وكيف أفرغ بذاءاته على فاليري ! إن كلماتنا
تلوث الورقة ، غير أن امرأة مثلي ، ابنة مونتكورني ، ما كان
يجوز ان تتلقى أو تسمع في حياتها كلها كلمة واحدة منها . أوه
أ وددت لو كنت حاضراً لتقتص منه بالعاطفة الحمقاء الغائرة بي
والتي كانت تشدني اليك . لو كان أبي لنال من هذا البائس ،
أما أنا فلا قدرة لي اكثر مما تستطيعه امرأة مثلي : أن أحبك
بجنون !

- بلى من العبث وأنا على حبي لك وفي حالة من السخط
هذه ، ان اشيح عن لقائك . بلى ! أريد أن أراك سراً ، وكل
يوم ! هكذا خلقنا نحن النساء : يكفي أن أتزوج مشاعرك .
خدمة لي ، إذا كنت تحبني فلا تعينه رئيس مكتب فليينقصف
عمره وهو نائب رئيس ! . . . أشعر في هذه اللحظة أني فصلت
عن رأسي وما زلت أسمع شتائمهم . إن بت التي عزمت على
التخلي عني ، أشفقت علي وستبقى لبضعة أيام .

- عزيزي الطاهر ، لا أعرف كيف أنصرف لا أرى أمامي
سوى الهرب . لكم استهواني الريف ومقاطعة بريتانيا واللانكيدوك
وكل ما ترغب به على أن يتاح لي لأحبك بحرية .

- أيها الحبيب ، إني عاتبة عليك ! ها أنت مجبر على العودة
الى أدلين العجوز ، الى هذه الممرمة البكاء ، اضطررت ان أقول
لك ذلك لأن الوحش المفترس سيسهر علي ليل نهار ، ذكر
الشرطة ! لا تأت ! انه قادر على أي شيء ، في الوقت الذي
ينظر آلي كأحدى أشجع مضارباته الخسيسة . أود لو أتمكن من ان
اعيد اليك كل ما احتفظت به مما اغدقته علينا .

- آه ! يا هكتورى الطيب ، استطعت ان اتدلل وأظهر لك
بمظهر الرشيق ، لكنك لم تتعرف بعد على حقيقة فاليري ، إنها
تحبك حتى ارتجاج رأسك وتفضلك على الآخرين .

- لا يمكن لأحد ان يمنعك من زيارة النسبية بت وسأتدبر
معها الوسائل حتى نتحدث معاً

- هكتورى اللطيف ، أكتب لي لو تكلمت ، كلمة صغيرة
لأطمئن على الأقل الى حضورك الذي أشتاق اليه . . . (أوه :
سأمد لك يدي حتى أبقيك على أريكتنا) . رسالة منك تحدث
كالطلمس ، أثراً في نفسي ، اكتب لي أي شيء يعبر عن ذاتك
الرائعة ، سأعيد الرسالة اليك لأن الحذر واجب ولا أدري أين
أخبثها فهو يفتش في كل شيء . ومهما يكن هدىء من روع
حبيبتي فاليري ، زوجتك وأم ولدك .

- ترى الآن كيف اضطررت ان اكتب لك ، أنا التي كانت

تراك كل يوم . قلت لليزبت ا « لم أحسُّ بسعادتي من قبل »
الف قبلة يا عزيزي .

إعشق جيداً

« حبيبتيك فاليري »

- ودموعاً . . . قال هيلو في نفسه وهو ينهي الرسالة ،
إنها دموع تجعل قراءة اسمها متعذراً .
- كيف حالها سأل رين .

- السيدة في السرير وتعاني من تشنجات توتر أعصابها شدُّ
السيدة وعقفا كرباط حزمة حطب . هذا ما حلَّ بها بعد كتابة
الرسالة ا أوه ا لأنها استرسلت بالبكاء . . . ثمة صوت على
الدرج . وعلى ورقة رسمية . كتب البارون وهو في حالة
مضطربة الرسالة التالية :

« إطمئني يا ملاكي فلن ينقص عمره الا وهو في مركز
نائب رئيس ا

« فكرتكم رائعة سنرحل لنعيش بعيداً عن باريس وسنكون
سعداء مع صغيرنا هكتور ، سأحصل على تقاعدي وأحجز مكاناً
مريحاً في أحد القطارات .

« أه ا يا صديقتي المحبوبة ، شعرت بتجدد شبابي في
رسالتك ا أوه ا سأبدأ حياتي وسأجمع ، كما وستلاحظين ؟ ثروة
لصغيرنا . عندما قرأت رسالتك التي تلهب الف مرة أكثر من
رسائل هيلويز احدثت بي أعجوبة : لم اصدق ان حبي لك كان

يمكن له ان يتضاعف ستقابليني عند ليزت هذا المساء .

حبيبك الى الأبد

هكتور . . .

حملت رين الجواب وهو أول رسالة يكتبها البارون الى

صديقتة الحبيبة !

هذه العواصف تزيد في ثقل المصائب التي تعصف في الأفق ، واذا بالبارون الذي كان يعتقد أنه مطمئن لتفادي الضربات الموجهة الى خاله جوهان فيشر ، يجد نفسه مهتماً بالعجز المالي . من إحدى الخصائص المميزة للطبع اليونانوتي ، إيمانه بقوة السيف و يقينه بالتفوق العسكري على المدني . كان هيلو يهزأ بوكيل ملك الجزائر حيث تسيطر وزارة الحربية . الانسان يبقى على ما كان عليه . كيف يمكن لضباط الحرس الامبراطوري أن ينسوا أنهم رأوا عُمدة أحسن المدن في الامبراطورية وولاء الامبراطورية الذين قدموا لاستعراض الحرس الامبراطوري الذي ينشدون بمآثره على تخوم المقاطعات التي يجتازها ويكبرون فيه شرف السيادة .

الباب في وجهه . .

عند الرابعة والنصف توجه البارون مباشرة إلى السيدة مارنيف وقلبه يخفق وهو يصعد الدرج كشاب فتى متسائلاً: «هل أراها، أم لا أراها؟» كيف يمكن أن يتذكر مشهد الصباح حين عائلته الغارقة في الدموع كانت جاثمة على رجله؟ ألا تثبت رسالة فاليري التي وضعها في محفظة رقيقة في صدره لتبقى دائماً على قلبه، أنه المحبوب الأوفر حظاً حتى بين الفتيان؟

بعد أن دق الجرس سمع البارون المنكوب جرجرة خفّ مارنيف العليل وسعاله المقيت فتح مارنيف الباب واتخذ الوضعية ذاتها التي اصطنعها هيلو، ليدلّه إلى الدرج وبحركة مطابقة تماماً للحركة التي بها أشار هيلو إلى باب مكتبه، قال له:

. - ناديت أكثر من اللازم يا سيّد هيلو! . . .

عزم البارون على الدخول فتناول مارنيف مسدساً من جيبه ولقّمه .

. - سيّدي مستشار الدولة، عندما يكون شخص خسيساً

مثلي، وأنت تنظر إليّ كذلك، أفلا تنتظر حكماً بالأشغال الشاقة إن لم أحصل على سائر المطالب التي تعوِّض عن الكرامة الضائعة؟ تريد الحرب، ستكون شرسة ودون ميدان محدد. لا نعد أبداً ولا نحاول أن نمرّ بنا: لقد أخطرت البوليس بموقفي تجاهك.

وإذا اغتنم زهول هيلو، دفعه خارجاً وأقفل الباب في وجهه.

- أيّ قدر هذا! قال هيلو في نفسه وهو يصعد إلى بيت ليزبت. آه.. الآن فهمت الرسالة. سنغادر باريس أنا وفاليري. إنها لي كلُّ ما تبقى من أيامي، وهي التي ستغمض عيني إغماضتها الأخيرة.

لم تكن ليزبت في البيت. أبلغت السيدة أوليفيه، هيلو، أنها قصدت السيدة البارونة متوخية وجود السيد البارون هناك.

- مسكينة! ما كنت أعتقدها بهذه الرقة كما ظهرت فيها هذا الصباح، قال البارون في نفسه وتذكّر سلوك ليزبت وهو يجتاز طريق شارع فانو ليصل إلى شارع بلومي.

عند ملتقى شارع فانو وشارع بابيلون شاهد النعْمى حيث يُقضى على حقلة الزفاف بسيف القانون.

كانت فاليري على نافذتها، تلاحق هيلو بعينها؛ وعندما رفع رأسه لَوَّحت بمنديلها، غير أن مارنيف السافل صفع قبعتها وجنبها بعنف عن الشباك فترقرقت عينا المستشار بالدموع.

- أن أعشق هكذا وأرى إمراة تعامل بالسوء وأنا بلغت السبعين؛ أمور تستحق التوقف عندها. هذا ما حدث به نفسه. جاءت ليزبت تبشرُ العائلة بالنبأ الجديد. إن أدلين وأورتنس يعرفان أن البارون يهّمه ألا يتعرّض للشبهات والنقيصة أمام الإدارة إذا عين مارنيف رئيس مركز، لأنّ الزوج سيؤدي به إلى الصرف.

لهذا ربّبت أدلين السعيدة، العشاء بطريقة لفتت هيلو أكثر مما كان يجده عند فاليري وانخرطت المخلصة ليزبت في مساعدة مارييت لتظفر بالمهمة الصعبة.

ظهرت ليزبت كالمعبودة: الأم والابنة تقبلان يدها ثم أفهماها بفرح مؤثر، أن المارشال رضي بها مدبرة لمنزله.

- ومن هذا المنطلق، قالت أدلين، تصبحين زوجة، يا عزيزتي، ولا عليك بعد ذلك سوى أن تقومي بخطوة واحدة. - بنهاية الحديث، لم يقل «لا» عندما حدّثه فيكتوران عنك، أضافت الكونتيسة ستانبوك.

استقبل البارون في عائلته بمظاهر من العاطفة اللطيفة المؤثرة حيث يفيض الحب بالحنان مما أجبره على اصطناع تبديد أحزانه. قدم المارشال إلى العشاء. وبعد الطعام لزم هيلو البيت، ثم جاء فيكتوران وزوجته ولعب الجميع لعبة الويست.

- منذ زمن، قال المارشال متعجباً، وأنت يا هكتور، لم تشاركنا بمثل هذه الأمسية!... هذه العبارة التي فاه بها عسكري

سابق وداعبت أخاه وعاتبته ضمناً، أحدثت انطباعاً عميقاً،
تكشفت عندها الجروح المتنوعة والمتلوّنة لقلب انعكست فيه
الأحزان والآلام.

عند الثامنة أحب البارون بأن يرافق بنفسه ليزبت إلى
مسكنها بعد أن تعهد بالعودة.

- ماذا يا ليزبت! أساء معاملتها! قال هيلو وهما في الشارع.
- آه! لم أحبها يوماً كما أحبها الآن!

- آه، لم أكن أظن يوماً أن فاليري تعشقك بهذا القدر! إنها
خفيفة ومغناجة، تحب أن تسمع غزلاً وأن تمثل أمامها ملهاة
الحب كما تقول؛ لكنك باقٍ، الوحيد.
- ماذا قالت لك عني؟

- إنها كما تعلم تلاطف كروفيل ولا تعتقد أنها تريده
يلاطفها، إذ هذا ما حفظها بمنأى من البؤس وسيحفظها لما تبقى
من حياتها؛ إنها تزدره وربما انتهى كل شيء. مع ذلك احتفظت
بمفتاح إحدى الشقق.

- في شارع دوفان! صاح هيلو المغتبط. وليس لأكثر من
ذلك أفسحت في المجال لكروفيل معها. تفقدت الشقة
وأعرف...

- هذا هو المفتاح، قالت ليزبت، إصنع واحداً مثله غداً،
أو اثنين إذا قدرت.

- وبعد؟... قال هيلو بلهفة.

- إذا! سآتي في الغد لتناول العشاء معكم حيث تعيد لي مفتاح فاليري (فالآب كروفيل قد يطلب المفتاح الذي سلّمه لها) وستلتقيان بعد غدٍ، وهناك تتفقان على ما تنويان عمله وتكونان في مأمن لأنّ للشقة مخرجين. فإذا صدف ودخل كروفيل الذي يتمسك بتقاليد العرش، كما يقول، عبر المشى، تخرج من الحانة والعكس بالعكس أيها العجوز الحسيس، تم ذلك بفضلِي. فماذا فعلت من أجلي؟...

- كلّ ما تريدين!

- إذا، لا تعارض زواجي من أخيك!

- أنتِ؟ الماريشال هيلو! أنتِ تلقين كونتيسة فورزين! صاح هكتور المذهول.

- أدلين بارونة عن جدارة!... تابعت بتّ بلهجة قاسية ورائعة. إسمح أيها العاشق العجوز، تعلم أين وصلت مشاريعك! وعائلتك مهده بالجووع والمهانة.

- إنه خطأي! قال هيلو المصدوم.

- إذا مات أخوك فمن يعين زوجتك وابنتك؟ أرملة ماريشال فرنسا يمكنها أن تحصل على ستة آلاف فرنك كمعاش شهري أليس كذلك؟ إذا لن أتزوِّج إلا لأوفرّ الخبز لابنتك وزوجتك، أيها العجوز الأحمق!

- ما كنت أتوقع هذه النتيجة. سأعظ أخي فنحن أمينون منك... قولي للملاكي أن حياتي مكرّسة لها!...

بعدها رأى ليزبت تدخل في شارع فانو عاد البارون إلى بيته
ليلاعب بالتويست.

أحسَّت البارونة بمنتهى السعادة إذ بدا على زوجها، كأنه
يعود إلى الحياة العائلية، ذلك أنه خلال خمسة عشر يوماً تقريباً
كان يذهب إلى الوزارة في التاسعة صباحاً ويعود في السادسة
لتناول العشاء، ويبقى في السهرة بين عائلته. وصحب مرتين
أدلين وأورتنس إلى المسرح.

أقامت الأم وابنتها القداديس ورفعوا الصلاة للرب ليحفظ
لها الأب والزوج الذي أعاده إليهما سالماً.

٨٠

يقظة

ذات مساء، عندما رأى فيكتوران أباه متوجّهاً إلى سريره
قال لأُمّه:

- والآن، نحن سعداء! عاد أبي إلينا، فلا حاجة بنا لأن
نأسف، زوجتي وأنا، على ممتلكاتنا ما دام ذلك مفيداً...
- بلغ أبوك السبعين، أجابت البارونة، وما زال يفكر
بالسيّدة مارنيف، تأكّدت من ذلك؛ لكنه لن يفكر بها بعد

حين: هوى النساء ليس كاللعب أو كالمضاربة أو كالبخل التي لها كلُّها حدٌّ تنتهي عنده.

إن أدلين الجميلة، هذه المرأة المتميزة دائماً بفتنتها رغم الخمسين عاماً وبالرغم من همومها وأحزانها، أخطأت في تقديرها. إن هؤلاء الفاسقين الذين أمدتهم الطبيعة بطاقة فذة على الحب، تتخطى الحدود المرسومة له، لا يحسبون، على الأرجح حساباً لأعمارهم.

خلال هذه الفترة العابقة بالفضيلة كان البارون زار ثلاث مرات شارع دوفان دون أن يشعر بثقل السبعين. العاطفة المنتعشة أعادت إليه شبابه وسلم كرامته وعائلته لفاليري دون أن يدر منه أي أسف.

لكن فاليري، كانت تبدلت، ولم تحدّثه عن المال أو عن دخل ولدهما البالغ ألفاً ومئتي فرنك؛ بالعكس كانت تعرض عليه ذهباً وتجبه كإمرأة في السادسة والثلاثين مغرمة بطالب وسيم في كلية الحقوق، فقير معدم، شاعري، عاشق.

كانت أدلين المسكينة تعتقد أنها استعادت عزيزها هكتور!

تحدّد اللقاء الرابع بين الحبيين في اللحظة الأخيرة من اللقاء الثالث، تماماً كما سابقاً مع المسرح الإيطالي الذي كان يعلن في نهاية كل عرضٍ عن عرض الغد. وتحدّد الموعد في التاسعة صباحاً.

في اليوم الموعد لتحقيق هذه السعادة التي ضحى هذا

العجوز الوهان بحياة عائلته رجاءً بها ، وعند الساعة الثامنة طلبت رين البارون .

خشي هيلو من كارثة فاسرع يتحدث مع رين التي لم تشأ أن تدخل الى الشقة بل سلّمت الوصيفة الى البارون الرسالة التالية :

« عزيزي العجوز المتدمر ، لا تأتِ الى شارع دوفان فرجلنا المزعج مريض ويجب أن أعتني به ، لكن تعال هذا المساء في التاسعة كروفيل في كوربيل عند السيد لوباس وأنا متأكدة أنه لن يصطحب امرأة الى بيته الصغير . اني أتدبر امري هنا حتى أتمتع بليلي ويمكنني أن أتأكد من عودتي قبل ان يستيقظ مارنيف . اجبني عن كل هذا ، قد لا تتيح لك زوجتك ، تلك المرثاة الطويلة ، الفرصة كما في السابق . قيل لي أنها ما زالت جميلة وبإمكانك خيانتني . انك فاسق كبير ! أحرق رسالتي لأني لا أثق بشيء . »

كتب هيلو الجواب المقتضب التالي :

« عشيقتي ، لم تعارض زوجتي في يوم من الأيام ، كما ذكرت لك ، ومنذ خمسة وعشرين سنة أية رغبة من رغباتي . أضحى بمئة أدلين في سبيلك ! سأحضر هذا المساء في التاسعة الى معبد كروفيل أنتظر معبودتي . وهل ينقص عمر نائب الرئيس اليوم فلا نفترق أبداً ! انها أعز أمنياتك عزيزك هكتور . »

في المساء قال البارون لزوجته أنه يقصد الوزير في سان كالود لتسوية بعض الأشغال غير أنه ذهب الى شارع دوفان . كان ذلك في نهاية شهر حزيران .

قليلون من الرجال أحسوا في حياتهم بحقيقة الشعور الرهيب عند توجيههم الى الموت ؛ الذين عادوا من المقصلة يعرفون ؛ غير أن بعض الحالمين شعروا بقوة بهذا النزاع وهم في حلمهم . لقد اهتزوا لكل شيء وارتعشوا حتى من السكين الذي يلقي على الرقبة في اللحظة التي فيها تتدخل اليقظة مع النهار لأنقاذهم ...

وبعد ! فالشعور الذي استسلم اليه مستشار الدولة ، الخامسة صباحاً ، في سرير كروفيل الضخم والريح ، فاق كثيراً الشعور الذي يتتاب المرء عندما يكبل على الكرسي المشؤوم بحضور عشرة آلاف مشاهد يتطلعون اليه بعشرين ألف شعاع من المهب .

كانت فاليري تتمدد بوضع مغر ، ساحرة كما ساحرات النساء اللواتي يتمتعن بجمال وسطي فيبتكرن وضعاً في رقادهن يعوّض النقص في جاهلن أضعافاً . هذا هو الفن يفيض في الطبيعة ويحقق في النهاية لوحة فنية رائعة .

زاغت عينا البارون وهو في وضع أفقي على ثلاثة أقدام في أرض الغرفة . ان عينيه التائهتين كعيني أي انسان يستيقظ ويستعيد تفكيره ، وقعتا على الباب المزين بالزهور رسمها الفنان

جان الذي يزدري المجد . لم ير البارون ، كالمحكوم عليه بالموت ، عشرين الف شعاع ، بل واحداً يتمتع بنظر أثقب من الآلاف العشرة في الساحة العامة .

هذا الشعور في غمرة من اللذة أقل بكثير من شعور الذين حكموا بالموت . ظل البارون ممدداً أفقياً وغارقاً في العرق البارد . أراد أن يشكك ، لكن هذه العين القاتلة كانت تهذي وكانت همهمة صوت تهمس خلف الباب .

أرجو ألا يكون سوى كروفيل راغباً في مباحثي ! قال البارون في نفسه دون أن يرتاب من وجود شخص في المعبد . انفتح الباب انها جلالة العدالة الفرنسية ظهرت في حلة مفوض الشرطة مصحوباً بقاضي صلح طويل القامة ، ودليلهما السيد مارنيف

٨١

إيقاع وسقطة وسقيطة

إن مفوض الشرطة ، المغروس في حذاء وأذناه لاصقتان بأشرطة معقدة ، ينتهي بجمجمة صفراء ضحلة الشعر تكشف عن داهية ، سليط اللسان ، ساخر ، وحياء باريس لا تعرف الأسرار عنده . عيناه المضاعفتان بنظارتين يثقبان الزجاج بنظرات حادة وهائلة .

أما قاضي الصلح فهو محام سابق و متولّه بالجئس اللطيف
حتى أنه كان يغار من المتقاضين .

نرجو ان تعذر تشدد وزارتنا يا سيدي البارون ! قال
المفوض استدعانا مشتك وشهد سيدي قاضي الصلح دخول
البيت . أعلم من أنت ومن هي الجائمة .

فتحت فاليري عينين ذاهلتين وصرخت صرخة مدوية
ابتكرتها المثلثات لأعلان الجنون في المسرح ، وفي السرير التفتت
بارتباك الى نفسها كمجنونة في العصور الوسطى بقميصها
الكبريتية ، على سرير من الأحمال .

- الموت ! ... يا عزيزي هكتور ولا الشرطة الاصلاحية !
أوه ! لا ، أبداً !

ثم قفزت ومرت ، كغمامة بيضاء ، بين المشاهدين الثلاثة
وراحت لتنزوي تحت مكتب صغير وهي تخفي رأسها بيديها .

- ضعت ! لقد مت ! ... صرخت فاليري

- سيدي ، قال مارنيف لهيلو ، اذا فقدت السيدة مارنيف
عقلها فاني سأعتبرك اكثر من فاجر ، ستكون قاتلاً .

ماذا يمكن لرجل أن يقول أو يفعل وهو فوجيء في سرير
عشيقته مع امرأة ليست زوجته ؟

- سيدي قاضي الصلح ، سيدي مفوض الشرطة ، قال
البارون بعزة نفس ، أطلب منكما أن تهتما بهذه المرأة التعيسة
التي أصبح عقلها في خطر وبعدها تحرران المحضر . الأبواب

مقفلة ، لاشك في ذلك فلا تحشيان فراري أو فرارها ، نظراً للحالة التي نحن فيها .

أذعن الموظفان لطلب مستشار الدولة .

- اقترب وتكلم معي أيها الخادم البائس ! ... قال هيلو مارنيف بصوت خافت وهو يأخذه بذراعه ويقربه اليه .

- لست أنا الذي تتوقع أن يكون القاتل ! بل أنت ! هل تنوي أن تكون رئيس مكتب وضابطاً في جوقه الشرف ؟

- بالضبط يا مديري ، أجب مارنيف وهو يحن رأسه .

- ستحقق أحلامك ، هدىء زوجتك واصرف هذين

السيدين .

- هكذا ! عقب مارنيف على دعوة هيلو . على هذين السيدين أن يرفعا محضراً بالجرم المشهود ، لأنه دون هذا التسجيل ، ركيزة شكواي ، ماذا يحل بي ؟ فالأدارة العلية متخمة بالغش والاختلاس . سرقت زوجتي مني ولم ترفعي الى رئيس مكتب . سيدي البارون ، أمهلك يومين للوفاء بوعدك . احذر ، هذه رسائل ...

- رسائل ! ... صرخ البارون مقاطعاً مارنيف .

- نعم ، رسائل تثبت أن الولد الذي تحمله زوجتي في أحشائها هو منك ... فهمت ؟ عليك أن تلحظ لابني دخلا شرعياً ينالها هذا الدعي عند استحقاق الحصص ، لكن سأكون

متواضعاً وهذا لا يعني ، لست متمسكاً بالأبوة ! مئة درهم تكفي . سأكون ، غداً صباحاً خليفة السيد كوكي ومدرباً على لائحة الذين سيرقون الى رتبة ضابط بمناسبة أعياد تموز أو أرفع المحضر مع الشكوى الى المحكمة . اني الآن أمير ، الا ترى ذلك ؟

- يا الهي ! كم رائعة هذه المرأة ! قال القاضي لمفوض الشرطة . أي خسارة ستمنى بها البشرية لو فقدت رشدها !
- لن تجن ، أجب المفوض بحكمة .
الشرطة تمثل الشك المسجد .

- أوقع السيد البارون هيلو في فخ . أضاف مفوض الشرطة الذي يقف على مسافة من فاليري تكاد الا تسمعه .
رشت فاليري المفوض بسهام من نظراتها كادت تقتله لو كانت النظرات قادرة على ايصال الغضب الذي تعبر عنه .
ابتسم المفوض الذي نصب شركه فوقعت هي أيضاً فيه .
دعا مارنيف زوجته لتدخل الغرفة وتلبس ثيابها بحشمة ، اذ اتفق على مختلف النقاط مع البارون الذي وضع عليه لباس النوم وعاد الى الغرفة الأولى .

- أيها السادة ، قال للموظفين ، لست بحاجة أن أطلب اليكما اخفاء ما يجري .

انحنى القاضيان اجلالاً وطرق مفوض الشرطة طرقتين على الباب فدخل سكرتيره وجلس الى مكتب صغير وشرع في كتابة

ما يمليه عليه المفوض الذي كان يخاطبه بصوت خافت .
استمرت فاليري بالبكاء بدموع حارة ، وعندما أنهت ترتيب
نفسها دخل هيلو الى الغرفة وارتنى ثيابه . أثناء ذلك كان
المحضر انتهى .

أراد مارنيف عند ذلك أن يأخذ زوجته غير أن هيلو الذي
كان يعتقد أنه يراها لأخر مرة ، توسل بحركة منه السماح له
بالتحدث اليها .

- سيدي ، بذلت الكثير في سبيل السيدة ، والآن لا تسمح
لي بأن أودعها بحضور الجميع .

اقتربت فاليري وهمس هيلو في أذنها :

- لم يبق أمامنا سوى الهرب ؛ لكن كيف نتلاقى ؟
خدعنا ...

- بواسطة رين ! أجابت فاليري . لكن يا صديقي العزيز ،
بعد هذه الفضيحة يجب الا نتلاقى . انني أدلت . فمن الآن
سيسمعونك عني الكثير من الأعمال المعيبة والشائنة وستقتنع
... ٣٣

أنكر البارون بحركة منه أن يصدق .

- ستصدقهم وسأحمد السماء على ذلك لأنك لن تتأسف على
شيء له علاقة بي .

- « لن ينطفئ وهو في رتبة نائب رئيس ! » قال مارنيف
همساً في أذن مستشار الدولة عندما اقترب ليأخذ زوجته التي قال

لها بفظلاظة :

- كفاية ، أيتها السيدة . ان كنت ضعيفاً أمامك فلا
أحتمل أن أبدو غيباً أمام الآخرين .
غادرت فاليري بيت كروفيل الصغير بعد أن رمقت البارون
بآخر نظرة غنج حسب معها أنه معشوق . تقدم قاضي الصلح
برقة وصافح السيدة مارنيف وهو يواكبها الى العربة .

عملية جراحية

ظلّ البارون الذي يتوجب عليه توقيع المحضر، بليد الدهن، وحده مع مفوض الشرطة. وبعد أن أنهى مستشار الدولة توقيعها، سلط المفوض نظرة رقيقة من فوق نظارته وقال له:

-إنك تحب كثيراً هذه السيدة الصغيرة يا سيدي البارون... .

-من أجل تعاسي كما ترى... .

-وإذا كانت لا تحبك او تخدعك؟... .

-عرفت ذلك هنا في هذا المكان يا سيدي... . تجادلنا في هذا

الأمر انا والسيد كروفيل... .

-آه! إنك تعلم انك في بيت السيد العمدة.

-بالضبط.

-إنك عاشق ولهان وما عليّ إلا ان أصمت، إني احترم

العواطف الصامدة بقدر ما يجلّ الأطباء الأمراض المتأصلة... .

بالمناسبة، رأيت السيد نوسانجيان. المصرفي وهو على حرارة شوق بمائلة.

-إنه صديقي، أجب البارون، كنت اتعشى غالباً مع الفتاة أستير وهي تساوي المليونين اللذين أنفقهما عليها.

-وأكثر، قال المفوض. هذا النزق في رجل مالي عجوز كلف الحياة لأربعة أشخاص. أوه! ما هذه العواطف! إنها كالكوليرا...

-ما عندك تقوله لي؟ سأل مستشار الدولة الذي أساء فهم هذا الرأي المبطن.

-لماذا أنزع منك أوهامك؟ قال مفوض الشرطة معلقاً إنه لمن النادر ان يحتفظ بمثلها شخص في عمرك.

-نجني منها! صاح مستشار الدولة.

-لكن، يلعن الطبيب الداوي لاحقاً. أجب المفوض وهو يبتسم.

-أكون ممتناً لك يا سيدي المفوض!...

-إذا فهذه الزوجة كانت على اتفاق مع زوجها.

-أوه!...

-هذا يا سيدي يحصل مرتين من كل عشر، أوه! إننا نعرف ذلك.

-أيّ برهان تملكه على هذا التواطؤ؟.

-أوه! الزوج أولاً... قال مفوض الشرطة بهدوء جرّاح
اعتاد توسيع الجروح ما يجول في فكرة مكتوب على صفحة وجهه
المسطح والشرس . لكن لا يجوز ان تتمسك كثيراً بأحدى
الرسائل التي حرّرتها هذه المرأة مشيرة بها الى الطفل... .

-أعلق أهمية كبرى على الرسالة التي أحملها دائماً معي، أجب
البارون هيلو وهو يفتش في جيبه ليجد المحفظة الصغيرة التي لا
تفارقه .

-أترك المحفظة حيث هي، قال المفوض الذي صعق وكأنه في
مرافقة ، هاك الرسالة، عرفت الآن كل ما أريد معرفته يظهر ان
السيدة مارنيف باحت بأسرارها في هذه الرسالة التي تحتفظ بها
في محفظتك.

-هي وحدها في هذا العالم.

-هذا ما كنت افكر به... والآن هي البينة التي تطلبها عن
تواطؤ هذه المرأة الصغيرة .

-لنرا! قال البارون غير مقتنع .

-عندما وصلنا، يا سيدي البارون، أجب المفوض، دخل
مارنيف البائس أولاً وأخذ هذه الرسالة التي كانت حتماً زوجته
بسطتها في هذا المكان، قال وهو يشير الى المكتب الصغير، وهذا

واضح على أن الزوج والزوجة اتفقا على هذه الناحية بعد أن تتوصل الى الرسالة أثناء نومك لأن هذه الرسالة التي حررتها لك هذه السيدة تشكل مع الرسائل التي وجهتها اليها، الدليل الحاسم في الدعوى الإصلاحية.

أطلع المفوض، هيلو على الرسالة التي سلمتها رين الى البارون لدى مكتبه في الوزارة.

-إنها جزء من الملف، قال المفوض، أعدها آي يا سيدي.

-أيه! سيدي، قال هيلو الذي انحل وجهه ، هذه المرأة تجسّد الفسق مشروباً في كؤوس، انا واثق انها تحتضن ثلاثة عاشقين!
واضح، قال مفوض الشرطة. آه! لسن جميعاً على الرصيف. عندما يمارسن الهوى يا سيدي البارون في غرف أو في الصالونات أو في قلب الأسرة فلا يتوقف ذلك على الفرنكات والسستيمات. الأنسة أستير التي تحدثت عنها والتي تجرعت سماً، ابتلعت الملايين. إذا اقتنعت بكلامي فستتوقف عن هذا المسلك يا سيدي البارون وهذا الفصل الأخير سيكلفك غالباً . القانون بجانب هذا الزوج النذل.. خلاصة القول : لولاي لكانت هذه المرأة الصغيرة تطففتك للمرة الثانية!

-شكراً سيدي، قال مستشار الدولة محاولاً الاحتفاظ بمهابته.

-سيدي، سنفعل الشقة، انتهت المهزلة وعليك ان تعيد المفتاح الى سيدي العمدة.

تأملات اخلاقية

عاد هيلو الى بيته في حالة من الوهن قريبة من الإغماء، تأثهاً في الافكار السوداء. ايقظ زوجته النبيلة والقديسة والطاهرة وفاجأها بقصة السنوات الثلاث وهو يتحب كطفل حرموه من لعبه.

إن اعتراف هذا العجوز العامر بقلب فني، وهذه الملحمة الرهيبة والمؤسفة اذ ادخلت الاشفاق الى قلب أدلين، أثارت فيها فرحاً داخلياً نشيطاً فشكرت السماء على هذه الصفة الأخيرة لأنها رأت زوجها تركّز الى الأبد في دفء العائلة.

-إن ليزبت كانت على صواب! قالت السيدة هيلو بصوت لطيف لا يداخله أدنى تلميحات في العتاب الذي لا فائدة منه. أبلغتنا ذلك منذ زمن.

-نعم! آه لو اقتنعت بما قالت ، بدلاً من أن أستشيط غيظاً، في ذلك اليوم الذي رغبت فيه الى المسكينة أورتنس حتى تلزم أسرتها ولا تعرض للشبهات سمعة هذه... أوه! عزيزي أدلين،

يجب ان ننقذ ونسيلاس! إنه غارق في هذه الوحلة حتى أذنيه!
-صديقي المنكوب، هذه البورجوازية الصغيرة، لم تستطع أن
تفوز بك كما الممثلات، قالت أدلين وهي تبسم.

كانت البارونة تخشى تغيرات هكتور التي أصبحت مسلماً
فيه، لذا عندما تجده متألماً، بائساً، محدودباً تحت ثقل الهموم،
تقابه بقلب مفتوح، شفقة محبة، مستعدة للتضحية بدمها في
سبيل إسعاد هيلو.

-لا تفارقنا يا عزيزي هكتور. قل لي ماذا تفعل هؤلاء النسوة
حتى يجذبك على هذا النحو، سأحاول... لماذا لم تجعلني طوع
رغباتك؟ هل إني متخلفة في الذكاء؟ ما زال الناس يجدونني فاتنة
ويفصحون عن إعجابهم بي وتقديرهم لي.

كثيراً من النساء المتزوجات والملتزمات بواجباتهن وأزواجهن
يتساءلن لماذا هؤلاء الرجال الأقوياء والطيبون والمشفقون على سيدات
كالسيدة مارنيف لا يتخذون من نساتهم، وخاصة عندما يشبهن
البارونة أدلين هيلو، كموضوع لتزقهم وأهوائهم. إن علم ذلك
لفي أعرق أسرار التنظيم البشري.

-إن الحب، هذا الفجور الضخم للعقل، هذه المتعة القاسية
والخشنة في النفوس الكبيرة، واللذة، هذه السوقية المباعية، ليسا
الا وجهين مختلفين لعملة واحدة. إن الزوجة التي تلبى هاتين

الرغبتين الواسطتين لطبيعتين، هي نادرة في جنسها، نادرة قائد
عظيم أو كاتب عظيم أو فنان عظيم أو مخترع عظيم في أمة من
الأمم. الرجل العالي المقام كالسافل، وهيلو ككروفيل،
يشعرون على قدم المساواة بالحاجة الى المثال والى المتعة، الكل
يسرون بطلب الخشى المكتنفة بالأسرار، هذه الندرة، وفي معظم
الأحيان تظهر كعمل من جزئين. هذا السعي ليس الا إفسادا
يسببه المجتمع. من الواضح، أنه يفرض ان يُقبل بالزواج على أنه
واجب، وهو الحياة بأشغالها وتضحياتها القاسية التي تصدر عن
الفريقين. إن الفاجرين، هؤلاء الذين يجرون وراء الكنوز ليسوا
أقل إجراماً من المسيئين الآخرين الذين ينالون عقاباً أشد قساوة
مما يناله أولئك. هذه الملاحظة ليست درساً أخلاقياً، لكنها تلقي
الضوء على كثير من المصائب التي يلتبس فهمها. هذا المشهد
يحمل معه دروسه الاخلاقية المتنوعة المرامي.

كل شيء سيقع على وزارة الحربية

أسرع البارون الى المارشال ، أمير ويسيمبورغ الذي يتمتع عنده بحماية كبيرة كانت ملجأه الأخير ولما كان، منذ خمس وثلاثين سنة، تحت حماية المحارب القديم، فإنه كان يلجج منزله ساعة يريد ومن الباب الذي يريد.

-أيه! صباح الخير يا عزيزي هكتور، قال هذا الملازم الكبير والخير. ما بك؟ تبدو مرتبكاً. انتهت الدورة وهذه واحدة مضت، أتحدث الآن عن ذلك كما سابقاً عن معاركنا. يقيني على ما اعتقد أن الصحف تسمي هي أيضاً الدورات، بالمعارك البرلمانية.

-أصبنا بشرّ أيها المارشال، لكن ذلك مرض العصورا قال هيلو. ما العمل؟ هذه تركيبة العالم. لكل زمن آفاته. المصيبة الكبرى لعام ١٨٤١، أن ليس للملكية وليس للوزراء حرية في عملهم كما كان للأباطور.

سلط المارشال على هيلو نظرة كمنظرات النسرة، يظهر فخرها

وصفءاها وحدة بصرها، بالرغم من السنين، أن هذه النفس
الكبيرة تبقى دائماً صلبة وحازمة.

-هل تطلب إلي شيئاً ما؟ قال، وهو يستعيد وجهاً بشوشاً.

-أجدني مضطراً لأطلب اليك تدخلك الشخصي بشأن ترقية
أحد نوابي الى درجة رئيس مكتب وتعيينه ضابطاً في الجوقة...
-ما اسمه؟ قال الماريشال وهو يرمي البارون بنظرة كالبرق.
-مارنيف!

-زوجته رائعة، رأيتها بمناسبة زواج ابنتك... لو أن
زوجيه... لكن روجيه ليس هنا. هكتور، يا ابني المسألة تعني
متعتك. لا افهم كيف ما زلت في هذا العطاء! آه! إنك تشرف
الحرس الامبراطوري! هذا يفسر سبب الأنتهاء للإدارة، إن لك
رصيدك!... أترك هنا هذه المسألة يا ولدي العزيز، إن مسألة
لطيفة تستحق أن تأخذ مجراها الإداري.

-لا يا ماريشال، إنها مسألة وسخة، فالأمر يعود الى الشرطة
الاصلاحية، تريد أن تراني عندها؟

-يا للشيطان! صاح الماريشال الذي ارتبك واضطرب. تابع.

-لكنك تراني كالثعلب وقع في الشرك... إنك تحسن
التصرف معي دائماً، فأرجو ان تتكرم وتنشلي من هذا الموقف
المخجل الذي انحشرت فيه.

روى هيلو بما أمكن من الظرف والتفكه المغامرة ذات النهاية

التعيسة .

-هل تريد أيها الأمير، لأخي الذي تحبه كثيراً، قال وهو ينهي حديثه، أن يقضي من الغم والكدر وتترك أحد مدرائك، مستشار الدولة يتمرغ بالذل؟ صاحبنا مارنيف شخص بائس لا يستطيع أن يستمر أكثر من سنتين أو ثلاث ثم نصرفه من الخدمة .
- لا أفهم كيف تحدد سنتين أو ثلاث يا صديقي العزيز ! ..
قال الماريشال .

لكن، أيها الأمير، الحرس الامبراطوري خالد .
-إني الآن الماريشال الوحيد من الدورة الأولى، قال الوزير .
إسمع يا هكتور . إنك لا تعرف إلى أي درجة أتمسك بك !
سترى ذلك بنفسك ! إن اليوم الذي أترك فيه الوزارة، ستتركها معاً . آه ! لست نائباً في البرلمان يا صديقي . كثيرون يتوقون الى وظيفتك ولولا وجودي لما احتفظت بها . كن على ثقة أنني بذلت دفاعاً قوياً عنك لأفوز بك . . . حسناً سألي لك طلبيك الاثنين اذ من الصعب أن أراك، وانت في هذا العمر وفي هذا المركز الذي تشغله ، جالساً في قفص الاتهام . لكنك في هذا تضحي بكثير من رصيدك . وإذا أثير لغط حول هذا التعيين فيكون مقصوداً بنا نحن الشر . إني أسخر منه لكنه سيكون شوكة تضاف تحت اقدامك . في الدورة المقبلة ستعفى وخلافتك معروضة كشرک على خمسة أو ستة أشخاص نافذين في الدولة ولم تستمر أنت في عملك الا بفضل لباقة ومرونة تفكيري . قلت انه

في اليوم الذي تمحّل فيه على التقاعد، ويشغر مكانك، سنرى خمسة غاضبين وواحداً منشرحاً ولكن ان يظّل وضعك مترجراً خلال سنتين او ثلاث فالأصوات ضدنا ستتضاعف. غرق المجلس في الضحك ولوحظ أن شيخ الشيوخ، كما يقال، صار قوي العزيمة في التكتيك البرلماني.. أقول لك ذلك بوضوح تام.. شبت الآن فهل تراك سعيداً لو وضعت نفسك في مثل هذه الورطة! أين الزمن الذي كان فيه الملازم كوتان محاطاً بالمحظيات!

دق الماريشال الجرس وأضاف يقول:

-يجب ان يتمزق هذا المحضر.

إنك تتصرف، يا سيدي كوالدا! ولا أجرؤ أن أحدثك عن قلقي.

-أريد أن يلزم روجيه هذا المكان ، صاح الماريشال عندما رأى الحاجب ميتوفلي يدخل. سأطلبه بنفسي. أخرج يا ميتوفلي. وأنت يا رفيقي القديم اذهب ورتب أمر هذا التعيين حتى أصادق عليه. لكن هذا المتأمر لن يتمتع طويلاً بثمره جرائمه لأنه سيراغب ويعاقب بالشدة عند أقل هفوة. الآن ، وأنت اجتزت هذه الورطة أيها العزيز هكتور، اوصيك بالاحتراس واليقظة. لا تنهك أصدقاءك. سيرسل لك هذا التعيين هذا الصباح وزملك سيكون ضابطاً... كم تبلغ من العمر الآن؟

-سابلغ السبعين في ثلاثة أشهر.

وما زلت جريئاً! قال الماريشال وهو يتسم. إنك أنت الذي يستحق الترقية! لم نعد في عهد لويس الخامس عشر!

هذه هي نتيجة الرفقة التي تشد الى بعضهم البعض، القلة المجيدة الباقية من الكتيبة النابوليونية، والذين يعتبرون أنفسهم مطاردين فيضطرون الى الدفاع عن بعضهم البعض تجاه الجميع وضد الجميع

معروف آخر كهذا، قال هيلو في نفسه وهو يجتاز الساحة، واكون فقدت عقلي. توجه الموظف الى البارون نوسنجان الذي لا يتوجب له بذمته غير مبلغ زهيد فنجح في استقراض مبلغ اربعين الف فرنك منه مقابل الالتزام براتبه لسنتين إضافيتين، لكن البارون اشترط أنه عندما يحال على التقاعد، فالحصة النسبية المستحقة من راتبه ستخصص لإيفاء هذا المبلغ حتى إتمام رأس المال مع فوائده.

تم هذا العمل كسابقه باسم فوفيني الذي وقع له البارون سندات بمبلغ إثني عشر الف فرنك.

-في الغد، أزيل كل شيء وقُضي على المحضر المشؤوم وعلى شكوى الزوج والرسائل.

كادت الترقيات المعيبة للسيد مارنيف ألا تُلحظ في ضوضاء أعباءه تموز فلم تظهر أية مقالة في الصحف بشأنها.

كارثة أخرى

استقرت ليزبت التي بدت على خلاف مع السيدة مارنيف ،
عند المارشال هيلو .

بعد عشرة أيام من هذه الأحداث ، أذيعت المناداة الأولى
لزواج العانس بالعجوز الشهير الذي لتنال رضاه روت له أدلين ،
الكارثة المالية التي حلت بهكتور ورجته بالا يتحدث البارون
عن ذلك لأنه ، كما قالت ، يائس ومنهك ومرهق .
- مسكين . . . طعن في السن ! أضافت أدلين .

انتصرت ليزبت إذن ! وستوصل الى هدفها من طموحها ،
ومن المرتقب ان ترى خطتها تمت وشفة غلة حقدتها . تمتعت
قبل الأوان بنشوة التحكم بالعائلة التي اذلتها لمدة طويلة ،
ووعدت نفسها أن تكون راعية من حضنها ، والملاك المنقذ الذي
سيحيي العائلة المنكوبة ، وكانت تلقب نفسها بالسيدة الكونتيسة
أو بسيدة المارشال وهي تلقي التحية على صورتها في المرأة :
بينما ستنهي أدلين وأورتنس أيامهما في الضيق متصارعتين مع
البؤس ستجلس النسيبة بت في قصور التويليري تفاخر العالم
بزهوها .

غير أن حادثاً رهيباً قلب العانس من القمة الاجتماعية حيث وضعت نفسها بفخر واعتزاز .

في اليوم ذاته أذيعت المنادة الأولى ، استلم البارون رسالة أخرى من افريقيا . حضر الزاسي آخر وسلم رسالة بعد أن تأكد أنه وضعها في يد البارون هيلو وبعد ان ترك له عنوان سكنه ، غادر الموظف الكبير الذي تركه مصعوقاً لدى قراءته الأسطر الأولى من الرسالة

« يا ابن اخي ستستلم هذه الرسالة ، حسب توقعي ، في السابيع من آب . وإذا افترض انك تستغرق أياماً ثلاثة لإرسال النجدة التي نطلبها والتي تتطلب خمسة عشر يوماً لتصلنا فنكون بلغنا اوائل ايلول .

« لو سارت أمور التنفيذ وفقاً لهذه المهل فسوف تنقذ كرامة وحياة من يخلص لك ، جوهان فيشر .

« هذا ما يطلبه الموظف الذي أمددني به كمساعد ، لأنني ، على الأرجح معرّض للحضور امام محكمة الجزاء او أمام مجلس الخيرية إنك تدرك انه من غير المعقول ان يساق جوهان فيشر أمام أي محكمة ، إنه يتوجه وحده أمام محكمة ربّه .

« يسدولي ان موظفك صبي رديء قادر على تعريض سمعتك غير أنه ذكي داهية . يدعي انه عليك الصراخ اكثر من الآخرين فترسل لنا مفتشاً ومفوضاً خاصاً مكلفاً بالكشف عن المجرمين والبحث عن الظلامات وفرض العقوبات القاسية

اخيراً ، لكن من يتوسط قبل كل شيء بيننا وبين المحاكم عندما
نقدّم نزاعاً .

« إذا وصل مفوضك هنا في أول أيلول حاملاً معه أوامرك ،
وإذا أرسلت لنا مئتي الف فرنك لتجديد كميات البضاعة في
المحلات بما تقدّر الحصول عليه في المناطق البعيدة ، وعلى هذا
الاساس ، يتطلعون الينا كمحاسبين نزهاء لم تُلطخ سمعتنا .

« يمكنك ان تأمن للجندي الذي يسلمك هذه الرسالة
وتعطيه وكالة باسمي على احد المحال الجزائرية . إنه رجل
عصامي ، قريب لنا ، لا يسعى الى معرفة ما يحمله . اتخذت
التدابير لتأمين عودته وإذا لم تستطع ان تفعل شيئاً فأني اموت
بطيبة خاطر من أجل الذي ندين له بسعادة ابنتنا أدلين » .

ملذات الهوى والقلق والكارثة التي ساهمت في إنهاء مهنته
المشرّفة ، منعت البارون هيلو من التفكير بالمسكين جوهان فيشر
الذي أعلمه في الرسالة الأولى بالخطر الجدي الذي أصبح الآن
ملحاً .

غادر البارون غرفة الطعام وهو في اضطراب ظاهر ، فانها
على أريكة في الصالون . ضاع عما حوله وتاه في استرخاء أثاره
سقوط عنيف . كان يحدّق بثبات وردية سجادة دون أن يدرك
أنه يمسك في يده رسالة جوهان المشؤومة .

سمعت أدلين من غرفتها ، سقوط زوجها على الأريكة
سقوط كتلة . هذه الصدفة المفردة جعلتها تعتقد أنه أصيب

بسكته دماغية تطلعت في المرآة عبر الباب وهي فريسة خوف شديد يسمرها مكانها جامدة اذ رأت زوجها في وضعية رجل مصروع .

قدمت البارونة على رؤوس قدميها ولم يسمع هكتور شيئاً فاقتربت ولاحظت الرسالة فأخذتها وقرأتها فاضطربت فرائصها وشعرت بثورة عصبية رهيبية حفظ الجسد منها أثراً أزلياً . بعد بضعة أيام أصبحت عرضة لرعشات مستمرة ، أما هذه اللحظة الأولى فمضت بسلام لأن الحاجة الى العمل أمدتها بهذه القوة التي لا تستقى إلا من مصادر الانسان للقدرة الحياتية ذاتها .

- هكتور ! تعال الى غرفتي ، خاطبته بصوت يشبه التنهد ، حتى لا تراك ابتكت على هذه الحال ! تعال يا صديقي ، تعال .

- أين أجد مئتي ألف فرنك ؟ يمكنني إيفاد كلودفينيون كمفوض انه شاب مفكر وذكي ... إنها مسألة يومين .. لكن كيف الحصول على مئتي الف فرنك ، ابني لا يملك هذا المبلغ ، بيته مثقل بتأمين الثلاث مئة الف فرنك . إن أخي لا يملك أكثر من ثلاثين الف فرنك كمدخرات . سخر نوسنجان مني ! ... فوفيني ؟ ... أمدني بعد جهد ومنه بعشرة آلاف فرنك ! اكمل المبلغ المخصص لابن هذا الخسيس مارنيف . لا ، كل ذلك اصبح معروفاً ويجب ان أقصد الماريشال وأرتمي على رجليه لأعترف له بكل ما يجري ، وأحكم على ذاتي بالندالة وأرضى برشقاته حتى أغرق بحشمة .

- هكتور! هذا ليس نكبة فحسب ، بل سحق للكرامة ،
قالت أدلين . عمي المسكين سيتتحر . لا تقتل غيرنا والحق
بجانبك ، لكن لا تكن قاتلاً مجرماً ! كن شيطاً ، ساجد
مصدراً .

- لا ! قال البارون . لا أحد في الدولة يستطيع أن يؤمن
مبلغ مئتي الف فرنك ، حتى ولو كان الأمر يتعلق بإنقاذ وزارة !
أوه ! أين أنت يا نابوليون ؟
- عمي ! الانسان المسكين ! هكتور ، لا يمكن أن نتركه
يتتحر مهاناً وذليلاً !

- ثمة مصدر موثوق ، قال هكتور . لآتن ... غير
مؤكد ... نعم ، إن كروفيل على عداوة شديدة مع ابنته ...
آه ! إنه مكتنز بالمال ، وحده يقوى علي ...

- لا عليك يا هكتور ، من الأفضل ان تهلك زوجتك من
ان نتخلى عن عمنا فيهلك ، ويتحطم شقيقك وينحط شرف
العائلة ! قالت البارونة التي هزها شعاع من الأمل . نعم ،
استطيع أن أنقذكم جميعاً ... أوه ! يا الهي ! أية فكرة خسيصة
هذه ! كيف تسلطت علي ؟

صرّت يديها ونحرت على ركبتيها وصلت . وعندما نهضت
أبصرت انطباعاً مجنوناً من الفرح على وجه زوجها الذي عاودته
الافكار الشيطانية فسقطت في حزن المخبولين .

- تحرك يا صديقي ، أسرع الى الوزارة ، صاحت بعد ان

أفاقت من غفلتها ، إسعَ لارسال مفوض ، يجب ان يتم ذلك . تدبّر أمر الماريشال ! ولدى رجوعك عند الخامسة ، قد تجد . . . نعم ! ستجد مئتي الف فرنك . الكل . عائلتك ، شرقك كرجل وكمستشار دولة وكإداري ، نزاهتك ، ولدك ، سيتشلون ، غير أنك ستفقد ادلين ولن تراها بعد ذلك . هكتور ، يا صديقي أضافت وهي جاثمة على ركبتيها تضغط على يده وتقبلها ، باركني ، قل لي كلمة الوداع !

- كان ذلك مؤثراً جداً حتى أنه أمسك بزوجته وأقامها وعانقها وقال لها : - لم أفهمك !

- لو فهمتني لمت خجلاً أو لما قدرت على إنهاء هذه التضحية الأخيرة

ثم ظهرت مارييت لتقول :

- المائدة في خدمة السيّدة .

قدمت أورتنس طالبة يوماً سعيداً لأبيها وأمها . يتوجب عليها ان يذهبها الى الفطور بوجهين كاذبين .

- إذهب الى الفطور وحدك وسألحق بك ا .

جلست الى طاولتها وكتبت الرسالة التالية :

« عزيزي السيد كروفيل ، لي عندك خدمة أطلبها اليك ، إنني بانتظارك هذا الصباح وأعتمد على لطفك الذي اعهدته بك فلا تجعل خادمتك المخلصة تنتظر طويلاً .
أدلين هيلو .

- لويز ، قالت لخادمة ابنتها ، احملني هذه الرسالة الى
الحاجب وبلغيه لينقلها حالاً الى عنوانها ويطلب جواباً .

كان البارون يقرأ الجرائد ، فقدّم صحيفة جمهورية لزوجته
مشيراً لها الى مقالة قائلاً :

- حان الوقت ؟

هذه هي المقالة ، إنها من النصوص المرعبة التي تتلفظها
الجرائد لتلون كتاباتها السياسية :

« أحد مراسلينا كتب لنا من الجزائر أنه اطّلع على بعض
المفاسد والتجاوزات داخل مصلحة المون في إقليم أوران حيث
حققت العدالة الاختلاسات ظاهرة ، والمجرمون معروفون . إذا
لم يتدارك هذا الأمر ونفرض العقوبات القاسية ، سيستمرّ الوضع
ونفقد الكثير من الرجال نتيجة للاختلاسات والابتزازات التي
تنعكس على غذائهم ضرراً أكثر منه حديد العرب ونار المناخ .
إننا بانتظار معلومات جديدة قبل ان نتابع هذا الموضوع
المؤسف .

« لا نعجب مطلقاً للخوف الذي يحدثه موقف الصحافة في

الجزائر كما تقرر في وثيقة ١٨٣٠ »
- سارندي ثيبي وأتوجه الى الوزارة ، قال البارون وهو

يغادر الطاولة ، الوقت ثمين جداً ، ففي كل دقيقة تصارع حياة
رجل الموت .

- أوه ! فقدت كل أمل يا أمي ، قالت أورتنس .

ودون ان تقوى على حبس دموعها ، ناولت أمها مجلة
للفنون الجميلة . اطلعت السيدة هيلو على رسم لمجموعة دليلاً
من عمل الكونت ستانبوك كتب تحته : يخص السيدة مارنيف .
ومنذ الأسطر الأولى كانت المقالة الموقعة بالحرف ف ، تتم عن
موهبة وكياسة كلودفينيون .

- صغيرتي المسكينة ... قالت البارونة .

وإذ تخوفت أورتنس من لهجة أمها المتراخية تفحصتها
بنظراتها فاكتشفت فيها ألماً يخجل أمامه الألم الذي تحمله
وأسرعت الى معانقة أمها التي خاطبتها قائلة :

- ما بك يا أمي ؟ ماذا حصل ، وهل يمكن ان نكون
تعساء اكثر مما نحن عليه ؟

- يبدو لي يا بنتي ، أن أشجاني الرهية الماضية لا تقارن
مع ما أكابده اليوم . حتى أصير بلا أحزان ؟
- في الجنة يا أمي ! قالت اورتنس بوقار .

- تعالي يا ملاكي اعينيني على ارتداء ثيابي ... لا ،
لا ، ... لا أريدك ان تهتمي بذلك . إرسلي لويز .

زينة أخرى

عندما دخلت أدلين الى غرفتها توجهت الى المرأة تتفقد نفسها . تأملت جسدها بحزن وتفحصّ دقيق وهي تتساءل :

- أما زلت تراني جميلة؟ ... أما زلت موضوع رغبة؟ ...
هل غزت التجاعيد صفحة جسدي؟ ...

رفعت شعرها الأشقر الفاتن لتكتشف فوديا! فبدا كل شيء
نضراً كما عند صبية .

ذهبت أدلين أبعد من ذلك فأطلعت على كتفيها واطمأنت ثم
شمخت . إن جمال كتفين ساحرتين يندرج في المقام الأخير لدى
امرأة عاشت حياتها في الطهارة .

اختارت أدلين بعناية أدوات تبرجها؛ غير ان المرأة التقية
والعفيفة تتصرف دائماً بوحى من العفة رغم ابتكاراتها القليلة في
السدال والغنج . ما الفائدة من جوارب حريرية، رمادية

وجديدة، ومن حذاء الساتان طالما تجهل تماماً فنّ عرض ساقها الجميل، في اللحظة الحاسمة، إذ تتجاوز فستانها المرفوع حتى النصف مما يفتح آفاقاً رحبة للرغبات!

ارتدت بتأنق أجمل فستان عندها، من المسلمين المبقّع بالأزهار. المرسومة، والمفرغ على الصدر وذات الأكمام القصيرة، لكنها خافت من عريها فغطت ذراعها الجميلتين بأكمام من الشاش الشفاف وحجبت صدرها وأكتافها بخمار مطرز.

بدأت جدائلها الملولة ذات أبعاد تعبيرية فاطفات سحرها بقبعة فائقة الحسن؛ لكن هل عرفت، بالقبعة وبدونها، أن تتغنج بلولبات شعرها المذهبة لتعرض يديها المغزولتين اللتين تثيران الإعجاب؟...

هذا ما كان خضابها. إن إيمانها بفعلها المحرم واستعداداتها لخطأ متعمد أحدثت فيها حرارة عنيفة أعادت إليها للحظة بريق الشباب. لمعت عيناها وشعت بشرتها وبدلاً من أن تجد في نفسها سحراً رأت ذاتها، بطريقة ما، امرأة ماجنة فأرعبها الموقف.

كانت ليزبِت، بالحاح من أدلين، روت الظروف التي أحاطت بخيانة ونسيسلاس، فادركت البارونة عندها وهي في ذهول عظيم أنه في سهرة وفي لحظة، أصبحت السيدة مارنيف عشيقة الفنان المسحور.

- ماذا تفعل تلك النساء؟ سألت البارونة لليزبِت.

لا شيء يعادل فضوك النساء الفاضلات إزاء هذا الموضوع،
يطلبن وسائل الافتتان المؤدية للعار مع بقائهن طاهرات
يسحرن الألباب، هذه طبيعتهن، أجابت النسبية بت. كانت
فاليري ذلك المساء، يا عزيزتي، في حالة تمكنها من أن تردي
ملاكاً.

- أخبريني. كيف كانت تتصرف؟

- ليس في الأمر نظريات، الممارسة فقط هي الأساس، قالت
ليزيت بتهكم، عندما سمعت البارونة هذا الحوار كانت تود أن
تسترشد بالنسبية بت غير أن الوقت داهمها.

المسكينة أدلين، لا تحسن ابتكار خصلة شعر تحركها عند
ذقتها ولا تعليق زر ورد في أفضل مكان من لباس صدرها، ولا
التفنن بحيل التزيين الهادفة الى ايقاظ رغبات الرجال الهامدة.
اعتنت فقط بلباسها: ليست غانية محترفة.

المرأة مقبل شهبي للرجل، قال مولير مازحاً، على لسان رينيه
الكبير. هذه المقارنة تفترض في الحب نوعاً من العلم المطبخي.
المرأة الفاضلة والكريمة تصبح كالوليمة المفضلة أو كالشواء في نار
ملتهية. أما العاهرة فعلى العكس من ذلك تصبح عمل الطباخ
الشهير كاريم بتوابله وبهاراته وأبحاثه.

لا تستطيع البارونة ولا تعرف أن تستغل صدرها الأبيض في

طبق رائع من التخريم الزخرفي على غرار السيدة مارنيف. إنها تجهل سر بعض الوضعيات وتأثير بعض النظرات.

ترددت المرأة النبيلة اكثر من مئة مرة، فهي قد لا تعرف شيئاً تقدمه لعين فاسق خبير. أن تكون امرأة شريفة ومحتشمة أمام الناس، وغانية لأجل زوجها، فذلك يتطلب امرأة عبقرية فذة وهذا لا يتوفر منه الا القليل. هنا يكمن السر في الارتباط الطويل الذي لا يفسر، بالنساء اللواتي يفتقدن هاتين الملكتين المزدوجتين الساحرتين!... نتذكر المركيزة بيسكارا هؤلاء النساء العظيمات والشهيرات ومثيلات ديان دي بواتيه، الفاضلات، وإذا شئنا نحصي منهن الكثيرات.

ان المشهد الذي بدأت به هذه الدراسة الجديدة والمخيفة للتقاليد الباريسية ستظهر إذاً من جديد مع هذا الفارق البسيط الذي بدلت في أدواره المصائب التي تكهن بها قائد الميليشيا البورجوازية. كانت السيدة هيلو تنتظر كروفيل للمقاصد التي دفعته الى القдом وهو يتسم للباريسيين من أعلى مركبته، قبل ثلاث سنوات.

والغريب في الأمر ان البارونة كانت أمينة لذاتها ولحبها وهي في سبيل استسلامها لهذه الخيانة الفظة التي لا يبررها الحكماء مهما كانت أسبابها.

- ما العمل لأكون كالسيدة مارنيف! قالت في نفسها وهي تسمع رنة الجرس.

حبست هذه المخلوقة المسكينة. النبيلة، دموعها وأنعشت
الحمية تقاسيم وجهها، فصممت أن تكون غانية حقاً.

- بحق الشيطان، ماذا تريد مني هذه الشجاعة، البارونة
هيلو؟ كان كروفيل يحدث نفسه وهو يصعد الدرج الطويل. آه!
ستحدثني عن خصومتي مع سيلستين وفكتوران؛ لكن لن
أثني... .

- عند دخوله الصالون حيث كان يتبع لويز، قال محدثاً ذاته
إذ شاهد عري المكان (على طريقة كروفيل):

- ابتها المسكينة!... ها هي كاللوحات الجميلة يبعدها الى
العلية انسان لا علم له بفن الرسم.

ان كروفيل الذي كان يرى الكونت بويينو وزير الخارجية،
يبتاع لوحات وتمائيل، أراد أن يذاع صيته بين الرساليين
الباريسيين الذين يقصرون جهم للفن على البحث عن قطع
نقدية من عشرين فرنكاً بقيمة عشرين فلساً.

عاهرة مهيبة

بسمت أدلين بلطف لكروفييل ودعته للجلوس الى كرسي
أمامها.

- أنا رهن أوامرك، أيتها السيدة الجميلة، قال كروفييل.

أصبح السيد العمدة رجل سياسة فاتخذ للباسه القماش
الأسود. بدا وجهه فوق ثيابه كالقمر فوق سحابة من الغيوم
الدكناء. قميصه مزدانة بثلاث حبات من اللؤلؤ، الواحدة منها
بخمسة مئة فرنك، وتعطي فكرة عالية عن قدراته...
الصدرية، والعمدة يقول:- يرون بي رياضي المنصة المقبل! يده
العريضتان الشعبيتان تحملان القفاز الأصفر منذ الصباح.
وشكت جزمته المطلية بالفرنيق العربة الصغيرة السمراء للحصان
الذي أقله.

بعد ثلاث سنوات كان الطموح عدل في موقف كروفييل،
ولكنه كالرسامين العظام كان على الطرف الآخر من هذا
الطموح.

عندما كان يخشى طبقة الأعيان، فيزور الأمير ويسمبورغ في مقر مقاطعته أو الكونت بوييني، كان يحتفظ بقبعته في يده بشكل طليق. وكانت فاليري علمته ذلك، وكان يدخل إبهامه في فتحة صدرته بغنج وهو يتظارف برأسه وعينيه. انه مدين بهذه الوضعية الجديدة لفاليري المتهمكة التي نفحت فيه هذا المسلك المضحك بشكل فاضح، بحجة بعث روح الشباب في العمدة.

- رجوتك المجيء يا عزيزي كروفيل، قالت البارونة بصوت مرتجف، لغرض ذي أهمية بالغة.

- حزرته يا سيدتي، قال كروفيل بلهجة رقيقة؛ أنك تطلين المحال... أوه! أنا لست أبا بربرياً ولا أباً فظاً، حسب تعبير نابوليون. اسمعيني جيداً أيتها السيدة الجميلة. لو خل الخراب بأولادي بسببهم، لكنك أعتهم؛ أن أكفل زوجك يا سيدتي؟... يعني أن نملأ البرميل بفراشات الليل! بيت مؤمن عليه بثلاث مئة ألف فرنك من أجل أب لا رجاء في اصلاحه! لا يملكون شيئاً، انهم بؤساء! يلهون أبداً! لا دخل عندهم لتأمين معاشهم سوى ما يكسبه فيكتوران من القصر. فليلغ بكلامه، السيد ابنك!... أه! من المفترض بهذا الدكتور، ان يكون وزيراً! انه أملنا جميعاً. قاطر قوي تتجرح قوائمه بغلاظة. لو كان استدان للوصول الى مبتغاه أو اقترض ليقم حفلاً للنواب حصواً على المزيد من الأصوات ويضعف تأثيره لقلت له: «هذه ثروتي فاقتطع منها يا صديقي!» لكن ان يسدد حماقات

أبيه، تلك الحماقات التي سبق وحذرتك منها! آه! أبعدوه أبوه خارج السلطة... أنا الذي سيصير وزيراً...

- هيهات! عزيزي كروفيل، الأمر لا يعني أولادنا المخلصين!... اذا قسا قلبك على فيكتوران وسيليستين فأنا سأحبهما كثيراً وربما قدرت على تطيب المرارة التي عكسها في نفسيهما المشعتين غضبك الحاقد. انك تعاقب أولادك على احسان فعلوه!

- نعم، عن عمل خير أسيء صنعه! انه شبه جريمة! قال كروفيل اذ سُر كثيراً لهذه العبارة.

- عمل الخير، أيها العزيز كروفيل، لا يعني أخذ المال من ثروة تطفح به! انه تحمل الحرمان بسبب فضيلة الكرم والمعاناة المؤلمة من احسانه! انه توقع انكار المعروف! عمل الاحسان الذي لا ندفع من أجله شيئاً تتجاهله السماء...

- ليس محظوراً، يا سيدتي، على الطاهرين أن يدخلوا المستشفيات، انهم يعلمون أن السماء لهم. أما أنا فأنسان بشري، اخاف ربي لكني اخاف ايضاً جحيم البؤس. أن أكون دون فلس فهذا منتهى التعاسة في نظامنا الاجتماعي الحاضر. اني أعيش في عصري وأجد المال!...

- أنت على صواب من الوجهة الدنيوية.

لكن أدلين مازالت على بعد أميال من السؤال وتشعير

كالقديس لوران، يتقلب على النار وهي تفكر بعمها، لأنها كانت تتصوره يطلق النار على نفسه!

أخفضت عينيها ثم رفعتها الى كروفيل مليتين باللفظ الملائكي لا بالشبق المثير المستظرف في فاليري .

قبل ثلاث سنوات، كانت أدلين بهذه النظرة الفاتنة، تغلب كروفيل .

- أعرفك اكثر كرمأ... قالت أدلين، تتحدث عن ثلاث مئة ألف فرنك كما يتحدث عنها الأسياد الكبار... .

نظر كروفيل الى السيدة هيلو فوجدها كزنبقة في نهاية توهجها، وارتمت في مخلته أفكار مشوشة، لكنه كان يقدر هذه المخلوقة النقية فكبت شكوكه في الجهة الفاجرة من قلبه .

- سيدتي، مازلت أنا نفسي، لكن التاجر السابق، إن لم يكن سيداً كبيراً فيكونه بأسلوب ومنهج اقتصادي ويجب أن يحمل لكل شيء أفكاراً نظامية . يمكن أن افتح حساباً للطائشين أو اعتماداً وأضحى في هذا المضمار ببعض الأرباح، لكن أن يمس مالي... فهذا جنون . سيحصل أولادي على ملكيتهم، ملكية أمهم وملكيتي، لكنهم لا أراهم يريدون أن ينزعج والدهم ويتقلص ويضمرا... حياتي أعيشها بفرح! أجري مع النهر بسرور . أقوم بجميع الواجبات التي يفرضها علي القانون أو العاطفة أو العائلة وأفي بالروحانية ذاتها وبدقة، السندات

المستحقة. فليتصرف أولادي على طريقي في تدبيري فأكون مرتاحاً؛ أما الآن، وشرط الا تصيب حماقتي أحداً غير الأغبياء... (عفواً! أنت لا تعرفين هذا التعبير في البورصة) فلا حجة لهم في لومي اذ سيحصلون على ثروة محترمة بعد موتي. أولادك لا يتحدثون بالكثير في هذا الموضوع عن والدهم الذي يشقي ابنه وابنتي ويهدم حياتهما... .

وبقدر ما كانت تسير أدلين في الحديث كانت تبتعد عن هدفها... .

- ان لك مأخذ كثيرة على زوجي يا عزيزي كروفيل ومع ذلك فربما كنت أفضل أصدقائه لو كنت وجدت في زوجته انسانة ضعيفة... .

قذفت كروفيل بنظرة محرقة، لكنها تصرفت إذآك مثل دوباو الذي ركل استاذة كثيراً، فتنكرت بشكل صارم مما أعاد الافكار الفاجرة الى مخيلة وكيل العطارة القديم فقال في سره:

- هل تراودها رغبة في الانتقام من هيلو؟... هل اكون عمدة أفضل من كوفي في الحرس الوطني؟... النساء حقاً غريبات!

ثم جلس على طريقته الأخرى وهو يرمق البارونة بتألق ظاهر.

- يقال، تابعت البارونة، انك تنتقم منه بسبب عفة امرأة

صدتك وكنت احببتها... حتى التفكير... بشرائها، أضافت بصوت خافت.

- بسبب امرأة ملائكية، قال كروفيل وهو يتسم للبارونة ابتسامة معبرة أخفضت عيني البارونة اللتين تبللت فيهما الرموش؛ ذلك أنك ذقت الأمرين في هذه السنوات الثلاث. اليس كذلك يا عزيزتي!

- لا تتحدث يا عزيزي كروفيل عن عذاباتي، انها فوق طاقة الاحتمال. آه! اذا كنت مازلت تحبني فتنتشلي من الدوامة التي أنا فيها! اني في الجحيم! ان قاتلي الملوك الذين يعذبون ويمرحون وراء أحصنة أربعة، كانوا متفائلين لو قوبلت حياتهم بحياتي، لأنهم لا يفسخون سوى جسدكم بينما قلبي هو الذي يخضع لتنازع قوة الأحصنة الأربعة.

اخرج كروفيل يده من فجوة صدرته ووضع قبعته على المنضدة وبدل جلسته وابتسم! بدت هذه البسمة بلهاء فازدرتها البارونة وحسبتها مؤشر لطف.

- ترى أمامك زوجة، ليست يائسة فقط، بل كرامتها في نزاع مع الحياة، أيها الصديق، ولا قدرة لها على منع الجرائم.

واذ خشيت قدوم أورتنس، أقفلت الباب بالمزلاج وبالاندفاع نفسه خرت على قدمي كروفيل وخطفت يده وقبلتها وقالت:

- كن منقذي!

توقعت أدلين وجود بعض أنسجة كريمة في قلب هذا التاجر فاستكانت الى أمل، سطع فجأة، بالحصول على المئتي الف فرنك مذلة أو مهانة ثم تابعت وهي ترمقه بنظرات مجنونة:

- إفتدِ نفساً، أنت الذي يريد ان يشتري عفة امرأة! . . . ثق بطهاري كزوجة، بشرفي الذي تعلم جيداً متانته! كن صديقي! أنقذ عائلة بكاملها من الدمار والعار واليأس، أوقفها عن الانزلاق في الوحل حيث الطين يمتزج بالدماء! أوه! لا تطلب مني تفاصيل! . . . ردت على اشارة من كروفيل الذي أراد ان يأخذ الكلام، وخاصة لا تقل لي: «حذرتك سابقاً» كالاصدقاء السعداء تجاه تعيس. لا جدال! . . . أطع التي كنت تحبها، أطع امرأة اعتبرت الانحناء الى قدميك ذروة النبيل؛ لا تسألها شيئاً، فقط انتظر عرفانها بالجميل! . . . لا، لا تعطني شيئاً بل أقرضني بل أقرض التي تدعوها أدلين! . . .

وهنا سالت الدموع بوفرة وانتحبت أدلين بحيث أن قفازات كروفيل تبللت.

وعبارة:- يلزمني مئتا الف فرنك! . . . كادت الا تفهم في هذا السيل من البكاء، تماماً كالحجارة مهما كبرت، تضيق في المساقط المائية الألبية المجروفة في ذوبان الثلوج انها قلة الخبرة لدى المرأة العفيفة! المسجون لا يطلب شيئاً، كما لاحظنا مع السيدة مارنيف، بدا وكأنه يقدم كل شيء. هذا النوع من النساء لا يصير مطلباً الا في الوقت الذي يشعرون فيه انهن

أصبحن قليات التأثير أو عندما يتعلق الأمر باستغلال رجل
كما يستغل مقلع حجارة عندما يندر وجود الجص.

عندما سمع كروفيل هذه العبارة: «مئتا ألف فرنك!» فهم
كل شيء.

بلطف أعان البارونة على النهوض، قائلاً لها هذه العبارة
الوقحة:

- هيا، كوني هادئة ايتها الام الصغيرة؛ غير أن أدلين لم
تسمعها وهي في ضياعها

انقلب وجه المشهد وأصبح كروفيل، كما اعتقد، سيد
الموقف.

٨٨

كروفيل يحاضر

أثرت ضخامة المبلغ بشدة على كروفيل فتبرد شعوره العاطفي
الحماسي عندما أبصر هذه المرأة الجميلة على قدميه.

ومهما كانت المرأة ملائكية وطاهرة تفقد جمالها عندما تبكي

هذه الحرارة. ان مثيلات السيدة مارنيف، كما لاحظنا، يتباين أحياناً ويسمح فقط لدمعة واحدة تنحدر على خدهن؛ لكن أن يغرقن في الدموع ويتجمر الأنف، فهذا خطأ لا ينزلن اليه مطلقاً.

- لنبحث بالأمر، يا بني. بعض الهدوء! أجب كروفيل وهو يمسك بيديه، يدي السيدة هيلو الجميلة، ويربت عليها. لماذا تطلبين مني مئتي الف فرنك؟ ماذا تريدان أن تفعلين بها؟ ولن ستعطينها؟

- لا تلح علي، ولا تطلب شرحاً، أعطني المبلغ!... وبهذا تنقذ حياة ثلاثة أشخاص وكرامة أولادك.

- وتعتقدين أيتها الأم العزيزة، قال كروفيل، أنك تعجدين في باريس انساناً يسرع، لدى سماعه كلام امرأة قريية من الجنون، ليبحث في الحال، في جارور أو في اي مكان، عن مئتي الف فرنك ترقد هناك، بلطف، تنتظر أن تتكرم وتقسطه؟ هكذا تفهمين الحياة والاشغال يا حلوتي؟... ناسك شديدو المرض، أرسلني لهم سر القربان المقدس؛ ففي باريس لا يستطيع أي شخص، إلا جلالة السيد «المصرف» ونوسنجان الشهير والبخلاء المتعبدين للذهب كما حالنا مع امرأة، أن ينجز مثل هذه الأعجوبة! مخصصات الملك مهما بلغت، هي ذاتها تؤجل مطلبك الى الغد. كل انسان يعتر بماله ويضارب به لتحسينه.

تخطئين يا ملاكي العزيز اذا كنت تعتقدان ان الملك لوي

فيليب الذي يحكم، لا يخطيء في هذه المسألة. يعرف مثلنا كلنا أن قطعة المئة فلس القديسة. الموقرة، المتينة، المحبوبة، اللطيفة، الجميلة، النبيلة، الفتية، القادرة تتقدم على الدستور! فيا ملاكي الساحر، المال يتطلب فوائد فهو دائماً بانتظارها! قال راسين العظيم، أنك تحتطفين اله اليهود! أخيراً، المرموزة الخالدة لعجل الذهب! رجعنا إلى العهود التوراتية! العجل الذهبي كان أول كتاب كبير معروف. أنك تعيشين ببذخ في شارع بلومي! كان على المصريين قروض ضخمة للعبرانيين ولم يلحقوا بشعب الله هذا، بل لحقوا بأموالهم. تطلع إلى البارونة مفكراً: «هل أنا مرح» وبعدها تابع:

- اتجاهلين حب كل الناس لمتاعهم. عفواً. أصغني إلي جيداً، تفهمي هذا التحليل. أنت تطلين مئتي الف فرنك! ... لا يمكن لاحد ان يتخلى عن هذا المبلغ دون تبديل في التوظيفات القائمة. فلنحسب! ... نحصل على مئتي الف فرنك يجب التضحية بدخل يقارب السبعة آلاف فرنك! لن نحصل على طلبك الا بعد يومين. هذه هي الطريقة الأسرع لاقتناع أحدهم بالتخلي عن ثروة، لأن هذا المبلغ يشكل ثروة كثير من البشر! كذلك يجب إبلاغه أين هي طريق المبلغ وما هو سببه. . .

- الأمر يتعلق يا عزيزي كروفيل بحياة رجلين، أحدهما سيموت من الغم والآخر سيتتحرراً كذلك فالأمر يعنيني إذ سألقى الجنون! اما ترى معي أنه أصابني إلى الآن مس منه؟

- لست على كثير من الجنون! أجب وهو يأخذ السيدة هيلو
بركبتها، ان للأب كروفيل وزنه لأنك تفضلت وفكرت به يا
ملاكي.

- يبدو أنه يجب أن اسمح له بأن يمسك ركبتي! كانت المرأة
القديسة والنبيلة تحدث نفسها وهي تخفي وجهها بيديها. انك
ستمدي بشرة! قالت والاحمرار يعلو خديها:

- أه! ايتها الأم العزيزة، ثلاث سنوات! أوه! أراك فاتنة اكثر
من أي وقت مضى!... صاح وهو يمسك بذراع البارونة
ويشده الى صدره. طبعاً تتذكرين يا بنتي. ترين كم كنت
على خطأ في تزمك بالحشمة! فالثلاث مئة الف فرنك التي
رفضتها بنبل دخلت في كيس نقود امرأة اخرى. أحببتك ومازلت
حبك. لكن لنعد الى ثلاث سنوات. عندما كنت أقول لك:
'ستكونين لي!' فماذا كانت خطتي؟ كنت ابتغي الانتقام من هذا
السافل هيلو. ان زوجك، يا حلوتي، كان اتخذ له كعاشقة،
جوهرة النساء، داهية صغيرة في الثالثة والعشرين من عمرها هي
اليوم في السادسة والعشرين. وجدت اكثر طرافة وكمالاً واكثر
من لويس الخامس عشر ومن المارشال ريشيليو قوة، هذه
المخلوقة الساحرة، التي لم تحب مطلقاً هيلو، والتي أصبحت منذ
ثلاث سنين متيمة بخادمك...

اذ كان يقول ذلك كانت البارونة تفلت يديها من يدي.
كروفيل الذي استعاد جلسته الأولى. أمسك بفتحات كفه ثم

طرق على جذعه بيديه كمن يصفق بجناحين معتقداً انه صار مرغوباً وفاتناً. وبدا وكأنه يعاتب قائلاً: - أنا هو الانسان الذي طردته من بيتك!

- كما ترين، يا بنيتي العزيزة، انتقمت لنفسي وزوجك يعلم ذلك! بيئت له انه مخدوع وهذا ما ندعوه الغرور بالذات... السيدة مارنيف عشيقتي أنا وعندما ينقصف عمر مارنيف ستكون زوجتي.

رمقت السيدة هيلو كروفيل بنظرة ثابتة كما من الضياع.

- هكتور يعرف هذا! اجابت البارونة.

- وعاد اليها! قال كروفيل معلقاً. تحملته لأن فاليري تريد أن تكون زوجة رئيس مكتب واستحلفتني بأن أرتب الأمور بشكل ينخدع فيها الى درجة لا يظهر عندها مطلقاً. والتزمت دوقتي العزيزة (وللمناسبة فأنها ولدت دوقة، كلام صدق أقوله لك!) بما قطعته لي. أعادت اليك يا سيدتي؛ كما قالت بطرافة، زوجك اهكتور عفيفاً الى الأبد... كان الدرس حسناً تعلم البارون دروساً قاسية؛ لن يحتفظ بالراقصات ولا بالنساء اللواتي يراهن الفضليات؛ شفي جذرياً لأنه انشطف ككأس بيرة. لو كنت أنصت الى كروفيل بدلاً من أن تذليه وتطرديه لكنت حصلت على اربع مئة الف فرنك لان انتقامي كلفني... هذا المبلغ لكن سأجد نقودي، كما أرجو ذلك، عند وفاة مارنيف... وظفت

مالي من أجل مستقبلي. هنا سر كرمي وتبذيري. قررت أن
أكون سيداً كبيراً بضمن متواضع.
- انك تعطي حماة ابنتك التي تعرف!... صاحت السيدة
هيلو.

٨٩

حيث العاهرة المزيفة تصبح قديسة

- لم تتعرفني على فاليري يا سيدتي، أجب كروفيل بوقار واتخذ
جلسته الأولى. إنها في الوقت ذاته امرأة رفيعة المنشأ. امرأة كما
يطلب منها وامرأة تتمتع باعترار عال. بالأمس، مثلاً تناول كاهن
الرعية الغداء عندها. ونظراً لتقواها كان أفضل عرض للقربان
المقدس في الكنيسة. أوه! انها ماهرة، لطيفة، حلوة الحديث،
مثقفة، عندها كل شيء من اجلها. اما بالنسبة لي يا عزيزتي
أدلين فاني مدين لهذه المرأة الفاتنة بكل شيء، هذبت عقلي
وطهرت لغتي، كما تلاحظين، وقومت هفواتي وأوحت لي بالفكر
والتعبير. لا أقول شيئاً غير موافق. حدثت لي تغيرات كبيرة،
يفترض أن تكوني لاحظتها. وأخيراً، فأنها ايقظت طموحي. قد

أصير نائباً ولن أرتكب زلة لأنني اطلب نصيح مرشدتي لأقل
مسألة. هؤلاء السياسيون الكبار كنوما، وزيرنا الحالي الشهير،
يلجأون الى عرافتهم لاستكشاف المستقبل. ان فاليري تستقبل ما
يقارب العشرين نائباً واصبحت ذا مكانة والآن حيث سنتقبل الى
منزل جميل خلّاب مع عربة ستصير احدى الأميرات المعبودات
في باريس. انها قاطرة فخورة بوصفها كامرأة بهذه الصفات! آه!
كم شكرت لك غالباً قسوتك!...

- هذا قد يشكك بمقدرة الله، قالت أدلين التي جفف السخط
دموعها. لكن ما على القدرة الألهية ان تبسط سيطرتها على ذلك
الرأس.

- انك تجهلين الناس، يا سيدتي الجميلة، أجب السياسي
الكبير، كروفيل الذي أحس بمساس في كرامته. العالم، يا
عزيرتي أدلين يسعى للتفوق! وهل يبحث عن فضائلك السامية
التي تقدر تعرفتها بمثي الف فرنك؟
هزت هذه العبارة مشاعر السيدة هيلو التي أخذتها رعشة
عصبية.

أدركت ان العطار المعتزل كان ينتقم منها باحتقار كما انتقم
من هيلو فآثار التقرز قلبها وانقبض وتشنجت حنجرتها فاوقفتها
عن الكلام.

- المال!... دأئاً المال!... نطقت أخيراً.

- أثرت مشاعري، أجاب كروفيل الذي تذكر بهذه الكلمات هذه المرأة وهي تنحني له، عندما رأيتك تبكين عند قدمي! ... قد لا تقتنعين بما أقوله! حسناً! لو كنت احمل محفظتي لكانت بين يديك. أنت، يلزمك هذا المبلغ؟ ...

سمعت أدلين هذه الكلمات الضخمة عن المتني الف فرنك، فنسيت اهانات السيد الكبير البخس الثمن أمام هذا النجاح المغربي المليء بالخنداع الذي أظهره كروفيل الراغب فقط في انتزاع أسرار أدلين ليسخر منها مع فاليري.

- آه! سأفعل أي شيء! صاحت الزوجة اليائسة. سيدي، سأبيع نفسي، وسأصبح اذا لزم الأمر مثل فاليري.

- يصعب عليك ذلك، أجاب كروفيل. ان فاليري هي أسمى هذا النوع. أيها الأم الصغيرة، ان خمساً وعشرين سنة من العفة كافية لترفض دائماً، كمرض عولج بطريقة سيئة. ان طهارتك عفنت هنا يا بنيتي العزيزة. لكن سترين الى أية درجة أحبك. سأحضر لك المبلغ.

تناولت أدلين يد كروفيل وسندتها الى قلبها دون أن تستطيع التلغظ بأي كلمة ودمعة فرح بللت حاجبيها.

- أوه! انتظري! ستكون ثمة صعوبة! اني أعيش حياتي، اني ولد صالح، دون أحكام واهمة وسأبسط امامك الأشياء بسذاجة. تريدان أن تكوني مثل فاليري، عال. هذا لا يكفي،

فالأمر يتطلب سخيلاً، مساهماً، شخصاً كهيلو. أعرف عطاراً معتزلاً، وهو ناسج ملابس ثقيل وضخم دون فكر، انا الذي صنعتته ولا أعلم متى يستطيع ان يقابلني. صاحبي هذا، نائب في المجلس، فظ ومتكبر، منضبط تحت قساوة نوع من النساء المكورات الرأس في عذرية كاملة بالنسبة للملذات الحياة الباريسية، لكن بوفيزاج (اسمه بوفيزاج) ثري مليونير ويقدم مثلي، يا عزيزتي، ومنذ ثلاث سنوات، مئة الف ريال لتجبه امرأة من النساء المعروفات بكماهن... أجل، قال وهو يعتقد انه فسر حركة لأدلين، انه يغار مني، لاحظت!... انه غير من هنائي مع السيدة مارنيف، والغلام مستعد لبيع بعض أملاكه من اجل امتلاك احدي... .

- كفى، سيد كروفيل! قالت السيدة هيلو دون ان تخفي تقززها تاركة لحياثها بأن يطفو على وجهها. عوقبت الآن بأكثر من خطيئي. ان ضميري الذي قبضت عليه يد الحاجة الحديدية يهتف لي من هذه المهانة الأخيرة. ان هكذا توضحيات مستحيلة. فقدت الكبرياء وما عدت أغضب كما في السابق، ولن أقول لك: «أخرج!» بعدما تلقيت هذه الضربة المميتة. خسرت حقلي في ذلك: اني الآن لك كما العاهرة... أجل، تابعت مجيبة على اشارة رافضة، لوئت حياتي، الطاهرة حتى الآن، بنوايا خسيصة، ولا عذر لي، أعرف ذلك!... استحق كل الشتائم التي تقدفني بها! فلتتحقق ارادة الله! اذا شاء موت كائنين يستحقان الذهاب

اليه، فليموتا وأبكيهما وأصلي من أجلهما! وإذا شاء اذلال عائلتنا، فلننحن تحت سيف الانتقام ولنقبله ما دمنا مسيحيين. اني أعرف كيف اكفر عن هذا العار الذي لحقني في هذه اللحظة والذي سيقض هدوء أيامي الأخيرة. ليست السيدة هيلو التي تخاطبك، بل التعيسة، الخاطئة المتواضعة، المسيحية التي لن تحمل في قلبها سوى الشعور بالندم والتي ستصرف بكليتها الى الاحسان والصلاة. ما قدرت الا أن اكون آخر النساء وأولى التائبات بتأثير من قدرة إثمى. كنت أداة عودتي الى عقلي والى صوت الرب الذي يتكلم الآن بي، أشكرك!...

كانت أدلين ترتجف من هذه الحالة المضطربة التي لم تفارقها منذ فترة. إن صوتها المليء باللطف يتناقض مع حرارة حديث امرأة صممت على سلوك طريق الخطيئة لانقاذ عائلتها. تراجع الدم عن خديها وأصبحت بيضاء الوجه وعلا الجفاف عينيها.

- قمت بدوري حتى الآن بشكل سيء، اليس كذلك؟ تابعت وهي تلقي على كروفيل نظرة استلطاف يضطر الشهداء الى القائها على الطاغية الجائر. ان الحب الحقيقي، الحب المقدس والمخلص في المرأة يتميز بملذات تختلف عن التي تباع وتشتري في سوق البغاء!... ولكن لماذا كل هذا الحديث؟ قالت وهي تستدير على ذاتها وتخطو خطوة في طريق الكمال. حديثي يتسم بالسخرية التي لا عهد لي بها! سامعني على ذلك. مع ذلك، يا سيدي، ما كنت أقصد ان تصيب كلماتي غير نفسي...

ان وقار الفضيلة وضيائها السماوي نفضا غبار الذنوب
الظرفية في هذه المرأة، التي تشع بجمالها المميز فتعظم بنظر
كروفيل .

تسامت أدلين في هذه اللحظة كتلك الوجوه الدينية المسندة
الى الصليب والتي رسمها فنانو البندقية. كانت تعبر عن عظمة
نكبتها وعظمة الكنيسة الكاثوليكية حيث التجأت كاليمامة
الجريحة .

عندها سحر كروفيل وذهل .

- سيدتي، أنا في تصرفك دون شروط! قال وهو في حماس
للسخاء. سنناقش الموضوع و... ماذا تطلبين؟ ... ليكن
المستحيل! ... سأفعله. سأودع مداخيل في المصرف وفي
ساعتين ستحصلين على المبلغ. . .

- إلهي! أي أعجوبة هذه! قالت أدلين المنكودة وهي تنهار
على ركبتيها تلفظت بعدوية بصلاة نفذت الى أعماق كروفيل
الذي رآته وهي تنهض بعد أن أنهت صلاتها، تترقرق الدموع
في عينيه .

- كن صديقاً لي يا سيدي! ... قالت له، ان روحك أفضل
من سلوكك وحديثك، فالله أمدك بالنفس بينا افكارك ووليدة
انفعالاتك والعالم! أوه! سأحبك كما ينبغي! صاحت بحماس
ملائكي يتناقض التعبير عنه، خاصة، مع دعاباته الخبيثة .

- لا ترتعشي هكذا، قال كروفيل.

- هل أرتجف؟ سألت البارونة ولم تلاحظ الوهن الذي أصابها

بسرعة

- طبعاً، هاك، لاحظي، قال كروفيل وهو يمسك بذراع أدلين ليطلمعها على رجفانها العصبي. هيا يا سيدتي، تابع كروفيل باحترام، اطمئني، سأتوجه الى المصرف...

- عد بسرعة! وانتبه: قالت وهي تفضي بأسرارها، يجب ان نجنب الانتحار عمي المنكود، فيشر الذي ورطه زوجي بأمور مشبوهة، لأني أثق بك الآن وأبوح لك بكل شيء! آه! اذا لم ننجز المسألة في الوقت المناسب، فاني أعرف المارشال: هو يتمتع بنفس مرهقة، وقد يموت في أيام معدودة.

- أسير اذاً، قال كروفيل وهو يقبل يد البارونة. لكن ماذا فعل هيلو المسكين؟

- اختلس الدولة.

- آه! يا الهي!... سأسرع، سيدتي. تفهمت وضعك، اني اعبدك نزل كروفيل على ركبته وقبل ثوب السيدة هيلو واختفى وهو يقول:

- الى اللقاء.

قيثارة أخرى

لسوء الطالع وحتى يقطع كروفيل شارع بلومي وصولاً الى بيته ليتزود ببعض السجلات، مر في شارع فانوفلم يستطع أن يقاوم رغبته في زيارة دوقته العزيزة.

وصل ووجهه ما يزال على اضطراب. دخل حجرة فاليري وكانت تصفف شعرها. تفحصت كروفيل في المرأة فصدمت كما يصدم مثل هذا النوع من النساء، دون أن تكشف اضطرابه الشديد الذي لا يد لها فيه.

- ما بك يا غزالي؟ أهكذا تلج غرفة دوقتك الصغيرة؟ أنا ما كنت دوقه من أجلك يا سيدي، بقدر ما أنا كلبتك الصغيرة أيها الوحش العجوز!

أجاب كروفيل بابتسامة حزينة وأشار الى رين.

- رين، يكفي يا ابنتي لهذا اليوم، سأنهي هندمة شعري بنفسي! أعطني عباءتي ذات القماش الصيني لأن سيدي يبدو لي متصيناً في حلاه...

التفتت رين، الفتاة التي وجهها مخرم كالمرغاة والتي كانت تبدو وكأنها خلقت خصيصاً لفاليري، وتبادلت ابتسامة مع معلمتها وهي تحمل لها العباءة.

نزعت فاليري مشطها وكانت عندها بالقميص ثم لبست فوقها عباؤها فبانَتْ كأفعى تحت باقات العشب.

- أليست السيدة ضالعة بالأمر؟

- وهذا السؤال! هيا، قل يا هري السمين، وهل انخفض الحد الايسر؟

- لا

- هل أخضع القصر للمزاد العلني؟

- لا

- ألا تصدق انك والد كروفيل الصغير؟

- حماقة! علق الرجل الواصل من أنه محبوب.

- الواقع، لست في هذا الصدد، قالت السيدة مارنيف.

عندما يتوجب علي ان انزع هموم صديق كما سدادات قناني الشمبانيا أبقى على كل شيء. في مكانه... ارحل، انك تش...

- لا، قال كروفيل، يلزمي مئتا الف فرنك في ظرف

ساعتين...

- أوه! وهل ستجدها؟ خذ، لم أمس الخمسين الف فرنك من

محضر هيلو، ويمكنني أن أطلب خمسين ألف فرنك الى هنري!

- هنري! دائماً هنري!... صاح كروفيل

- اتعتقد أيها المكيا فيلي الغليظ المتستر بالعشب أني سأصرف
هنري! وهل لفرنسا أن تجرد أسطولها من السلاح؟... هنري!
بل انه الخنجر في غمده، معلق بمسمار. يسدي لي هذا الغلام
خدمة في تعقبك لمعرفة ما اذا كنت تحبني. وأنت لا تحبني هذا
الصباح.

- لا، احبك، فاليري! احبك كما أحب مليوناً!

- غير كاف!... أجابت وهي تثب على ركبتي كروفيل
وينساب ذراعها حول رقبته كما حول معلاق. أريد أن أحب
كعشرة ملايين، ككل ذهب الارض واكثر! يستمر هنري
اكثر من خمس دقائق دون ان يبوح بأعمال قلبه التزم بك يا
عزيزي السمين؟ فلنفرج عن دواخلنا... ولنصرح بكل شيء
وبحماس!

ثم جالت بشعرها برفق على وجهه وهي تبرم أنفه.

- هل يمكن أن يكون لك أنف كهذا وتحبس سرّاً على...
لي... ري... في مقطع «فا»، كان الأنف يتجه الى اليمين وفي
مقطع «لي» الى اليسار وفي «ري» يعود الى مكانه.

- حسناً كنت في لقاء... .

توقف كروفيل والتفت الى السيدة مارنيف .

- فاليري، يا حلوتي، أتعديني بسعادتك... أقصد
سعادتنا، انك لن تسربي كلمة واحدة مما سأخبرك به؟...

- هذا واضح أيها العمدة! ها اني أرفع يدي!... ورجلي!
ثم اتخذت وضعا في مجلسها، متوخية حسب تعبير رابليه،
تعرية كروفيل من دماغه حتى أعقابه، بقدر ما تظهر طريفة
وسامية في عريها البارز من خلال الباتسته القماش الرقيق.
- كنت في لقاء مع ياس الفضيلة!...

- وهل للياس فضيلة؟ قالت وهي ترفع رأسها وتكتف على
الطريقة النابوليونية.

- السيدة هيلو المسكينة، بحاجة الى مئتي الف فرنك والا
فالماريشال والأب فيشر يفقدان عقلها، واذ أعتبرك تتحملين
جزءاً ولو يسيراً في التسبب بذلك يا عزيزتي الدوقة، عزمت على
تلافي الضرر. أوه! انها امرأة قديسة، اعرفها، اطلعتني على كل
شيء.

- لدى سماع كلمة هيلو والمئتي الف فرنك، لمعت نظرات
فاليري، كشهد مدفع في دخانه، بين جفنيها الطويلين.

- ماذا فعلت بك تلك العجوز حتى استدرت عطفك! هل
كشفت لك، ماذا؟... دينها!...

- لا تسخري منها، يا حبيبتي، انها، بالفعل، قديسة امرأة

نبيلة تقية، تستحق الاحترام! ...
- يعني، أنا لا استحق الاحترام؟ قالت فاليري وهي تحدج
كروفييل بوجه عبوس.
- لا اعني ذلك، أجب كروفييل اذ أدرك كم يمس ثناء
الفضيلة شعور السيدة مارنيف.

- أنا ايضاً تقية وورعة، قالت فاليري وهي تتوجه لتجلس
على أريكة، ولكن لا اتخذ من تديني مهنة، اذهب الى الكنيسة
في الخفاء.
ظلت فاليري صامته ولم تعر انتباهاً.

اقرب كزوفيل الذي قلق كثيراً، ليقعد أمام الأريكة التي
غاصت فيها فاليري فوجدها هائمة في الأفكار التي ايقظها هذه
البلاهة.

- فاليري، ملاكي الصغير؟ ...
صمت عميق، ودمعة مريية أزيلت خلسة.

- كلمة واحدة يا صغيرتي ...

- سيدي!

- بماذا تفكرين يا حبيبي؟

- آه! سيدي كروفييل، عدت بذاكرتي الى يوم مناولتي
الأولى! كنت جميلة! طاهرة! قديسة! ... عفيفة! .. آه! لو

كان جاء أحدهم ليقول لأمي: «ستصير ابنتك مومساً وتخدع زوجها. وسيداهما يوماً مفوض الشرطة في بيت صغير وتبيع نفسها الى شخص يدعى كروفيل لتخون آخر يدعى هيلو، عجوزان شرسان...» يا للعارا! كانت سقطت أرضاً وفارقت الحياة قبل انهاء العبارة لأنها كانت تحبني كثيراً، تلك المرأة المسكينة!

- اهدأي!

- أنت لاتشعر بالحب يحظى به رجل حتى يفرض صمتاً للعودة الى الضمير المائلة أمامه الآثام التي تنخر قلب زانية. أنا غاضبة لأن رين ليست هنا لتخبرك كيف وجدتي هذا الصباح وعيناي تستحمان بالدموع وأنا أصلي لربي. أنت تعرف جيداً يا سيد كروفيل، أي لم اهزأ يوماً بالدين. هل سمعتني أتلغظ بكلمة إزاء هذا الموضوع؟...

وافق كروفيل: بحركة منه، على كلام فاليري.

- اكون في موقف الدفاع اذا جرى الحديث عنه أمامي... أمازح في كل شيء: في الملوك والسياسة والمالية وكل ما هو مقدس بين الناس، في القضاة والزواج والحب والصبايا والعجائز!... لكن الكنيسة... لكن الله... أوه! هنا، أتوقف! أعني جيداً: أتصرف بطريقة سيئة اذا أضحي بمستقبلي في سبيلك... وانت لا تشكك بمدى حبي لك!

شك كروفيل يديه .

- آه! يجب أن تنفذ الى قلبي وتقيس مدى قناعاتي لتطلع على كل ما أضحي به من أجلك! . . . أشعر بنفسي كأني من طينة مدلين. تلاحظ بأي وقار أحيط الكهنة! بإمكانك ان تحصي التقدّمات التي أهبها للكنيسة! ربتي امي على الايمان الكاثوليكي، اني أفهم الله! يتحدث برهبة عظيمة عنا نحن التائبات .

مسحت فاليري دمعتين انحدرتا على خديها .

خاف كروفيل فنهضت السيدة مارنيف بعصبية .

- اهداي! . . . تخيفيني!

خرت السيدة مارنيف على ركبتيها وقالت شابكة يديها:

- يا الهي! لست رديئة. تنازل من عليائك والتقط نعجتك الضالة، وسطها حتى الموت لتتشلها من الأيدي التي جرتها الى الفساد والزني، ستجثم بفرح على اكتافك! وتعود بسعادة الى الحظيرة!

نهضت ورمقت كروفيل الذي خاف من عيني فاليري البيضاويين .

وبعد، هل تعرف يا كروفيل اني أخاف من وقت لآخر؟ . . .
عدالة الله تسري على العالم الأرضي كما على العالم الآخر. أي

خير يمكنني أن أنتظره من الله؟ ان انتقامه يتسلط على المجرمة
بمختلف أشكاله فيصعب كل مياسم البؤس. كل المصائب التي لا
يدرك كنهها البلهاء تحمل بنا لتكفر عن خطايانا. هذا ما أوصتني
به أمي على سرير الموت وهي تحدثني عن شيخوختها. أما اذا
فقدتك!... أضافت وهي تشد كروفيل اليها لتعانقه بقوة
همجية، آه! فاني لا محالة مائة!

تركت السيدة مارنيف كروفيل ثم ركعت من جديد أمام
أريكتها وشبكت يديها (أي خشوع ساحرا) وتلت بعدوبة لا
تصدق، الصلاة التالية:

- وأنت، أيتها القديسة فاليري، يا شفيعتي الصالحة، لماذا لا
تزورين معظم الأحيان وسادة التي سلمت نفسها اليك؟ أوه!
تعالي هذا المساء كما جئت هذا الصباح لترشديني بأفكارك
السديدة فأتمخلى عن درب السيئات وأتنكر كمادلين للفرح الخادع
ولبهاج الدنيا الكاذبة، حتى وللذي أحبه حتى العبادة!

- يا هرتي الصغيرة! قال كروفيل.

- انتهينا من هرتي الصغيرة يا سيدي! عادت الى فخارها
كالمرأة الفاضلة وعيناها غارقتان بالدموع وبدت شهمة، باردة،
غير مكترثة.

- اتركني، قالت وهي تدفع كروفيل. ما واجبي؟... أن
اكون لزوجي. انه يحتضر، فماذا أفعل؟ أخونه على حافة القبر.

يعتقد ان ابنك هو ابنه... يجب ان اصارحه بالحقيقة وأكسب
غفرانه قبل أن أطلب المغفرة من الله. فلنفترق!... الوداع يا
كروفييل!... قالت وهي واقفة تمد لكروفييل يداً مجلدة. الوداع
يا صديقي، لن نلتقي الا في عالم أفضل... انك مدين لي
ببعض المتع الأثمة، لكن الآن أريد... نعم سأعيد الي
اعتبارك.

بكى كروفييل بدموع حارة.

- أيها الأبله الضخم! صاحت وهي تفجر ضحكة شيطانية،
هذه طريقة تسلكها النساء التقيات ليصلن الى ابتزاز مثتي الف
فرنك! وانت الذي يتحدث عن المارشال دي ريشيليو
اللوفيلاسي الأصل، تنخدع بهذا التمثيل! كما يقول ستانوك. لو
أردت، أنا، لانزعجت منك، أيها الغبي، هذا المبلغ!...
احتفظ بنقودك! اذا كنت تملك فائضاً فهذا الفائض يعود لي! اذا
أعطيت فلسين لهذه المرأة الموقرة التي تبدو تقية بسبب سنينها
السمع والخمسين، فلن نتلاقى بعد اليوم وتتخذها لك عشيقه،
ستعود الي في الغد وأنت ممزق بملاطفاتها المخدشة تملأ بدموعها
وتباكيها الذي يستبدل محاباتها بسيل من التحيب.

- واقع الحال، قال كروفييل، أن المثتي الف فرنك هي نقود.

- شهية النساء التقيات طلب!.. آه! يبيعون مواعظهن
بأفضل مما نبيع الأندر والأثبت في الأرض: اللذة... أما هن

فيختلقن الروايات! لا... آه! أعرفهن رأيت نظيرهن عند
أمي! يقتنعن بأن كل شيء مأذون به من أجل الكنيسة، من
أجل... مالك، لم تخجل، بعد، يا غزالي! أنت الذي يقتر في
العطاء... لم تعطني في كل أعطياتك مئتي الف فرنك، وهذا
لي!

- بلى! أجب كروفيل، وحده القصر الصغير يكلف هذا
المبلغ...

- وهل تملك إذاً أربع مئة الف فرنك؟ قالت وهي تحلم.

- لا

- إذا تريد يا سيدي ان تقترض هذه العجوز المقيمة مئتي الف
فرنك على حساب قصري؟ انها جريمة تمس شرف من
تحب!...

- لكن اسمعي!

- لو تعطي هذا المال الى أي حيوان ذات ابتكارات انسانية،
تتحول الى انسان ذي مستقبل، قالت بانفعال، وسأكون الأولى
تنصحك في ذلك لأن فيك من البراءة ما يستحق كتابة مجلدات
سياسية ضخمة تؤدي بك الى الشهرة، أسلوبك الانشائي غير
مرض لتدبيح الكتيبات؛ يمكنك أن تتصرف كمعظم الذين في
حالتك ويزينون أسمهم بالمجد عندما يترأسون عملاً اجتماعياً او
اخلاقياً او وطنياً أو عاماً. قضاوا على الاحسان فيك فأصبح

منحرف النشاط... ان معاملة صغار المحكوم عليهم سابقاً
بطريقة أفضل من التي يعامل بها مساكين الشياطين الشرفاء،
بليت. أريدك تتبكر للمثني الف فرنك، عملاً أكثر مشقة أو
هدفاً ذا فائدة حقيقية. وقد تصبح محط حديث الناس كما
صاحب الرداء الأزرق (الفقير الذي اغتنى وأحسن على الفقراء
في عهد الاصلاح فادهش الصحافة وكان يرتدي رداء أزرق)
وسأكون فخورة بك! لكن أن ترمي بمثني الف فرنك في جرن
الماء المقدس وتقرضها على تقية هجرها زوجها لعلّة، هيا! يمكن
ايجاد العلة في أي وقت (اتركوني، أنا؟)، انها لغاوه لا تنبت،
في هذا العصر، الا في جمجمة عطار عجوز...! لن يمرؤ، بعد
يومين، على النظر الى المرآة انصرف وضع مالك في صندوق
السندات، أسرع فلن استقبلك دون ايصال بالبلغ. هيا بسرعة
ودن ابطاء!

دفعت كروفيل بكتفيه خارج غرفتها وهي تشهد البخل على
وجهه.

بعد أن أقفل باب الشقة قالت:

- ليزبت تضخم انتقامها... للأسف ان تكون عند
المارشال العجوز فلا تنفك بما حصل! آه! وهذه العجوز تريد
أن تنزع الخبز من فمي!... أريد أن اخضعها لك بنفسى!

لفتة الماريشال هيلو

واذ اضطر الماريشال هيلو الى اتخاذ مسكن ينسجم بالدرجة الأولى والكرامة العسكرية، قطن في قصر رائع على شارع مونبارناس حيث ثمة بيتان أو ثلاثة بيوت للأمراء.

ومع أنه استأجر القصر بكامله لكنه لم يشغل منه سوى الطابق الأرضي.

وعندما باشرت ليزيتُ بادارة البيت أرادت ان تجري اجارة ثانية للطابق الأول الذي، في رأيها، يغطي بدل الايجار بكامله فيسكن الكونت بالمجان، لكن الجندي القديم رفض هذا المشروع. منذ أشهر والماريشال منشغل بأفكار سوداء. اكتشف ارتباك زوجة أخيه وتلمس المصائب والويلات دون أن ينفذ الى السبب. تحول هذا العجوز الذي يتحل بالصفاء المريح الى صامت، وكان يتصور ان بيته سيصير يوماً ملجأ للبارونة هيلو وابنتها فاحتفظ لهما بالطابق الأول. الكل يعرف ضالة ثروة الكونت فورزيم، حتى أن وزير الحربية، الأمير ويسمبورغ الح على رفيقه القديم حتى قبل بتعويض السكن.

استخدم هيلو هذا التعويض لفرش الطابق الأرضي حيث كان كل شيء متناسباً لأنه لم يشأ، حسب تعبيره، ان يحمل عصا الماريشال ليقف على رجله.

كان القصر في ظل الأمبراطورية يملكه أحد الشيوخ. قاعات الاستقبال منسقة بقدر كبير من الأناقة، الغالب فيها الأبيض المذهب في حفر دقيق وهي سلمت من أي اعتداء. أضاف الماريشال اليها أثاثاً جميلاً قديماً مماثلاً. احتفظ في المرآب بعربة ورسمت على الأخشاب قضبان متصالبة. كان يستأجر أحصنة عندما كان يتوجب عليه القيام بتنقل، الى الوزراء أو القصر أو الى احتفال أو أي عيد من الأعياد.

ولما كان في خدمته، منذ ثلاثين سنة، جندي قديم بلغ الستين وشقيقته تعمل طاهية أصبح بإمكانه أن يوفر بضعة عشر الف فرنك يضمها الى ثروته المتواضعة المخصصة لأورتنس.

كان العجوز يتمشى كل يومٍ من شارع مونبارناس الى شارع بلومي عبر الجادة، وكلما التقى به أحد المصابين لا ينسى مطلقاً أن يتأهب ويؤدي له التحية فيرد الماريشال على الجندي القديم بابتسامة هادئة.

- من هذا الذي تصطف لأجله؟ سأل يوماً عامل شاب أحد قواد المصابين، القدامى.

- سأقول لك، أيها المراهق، أجب الضابط.

- جلس المراهق كرجل منقاد لسماع ثرثار، فقال المحارب
المصاب:

- عام ١٨٠٩ كنا ندافع عن جناح الجيش الكبير الذي يقوده
الامبراطور الزاحف الى النمسا. وصلنا الى جسر منيع تحميه
ثلاث بطاريات مدافع محصنة في صخرة وثلاثة معاقل مرصوفة
فوق بعضها البعض. كنا بأمره المارشال ماسينا، وهو كان
حينذاك قائد رماة الرمانات في الحرس وكنت أرافقه. . . كانت
مجموعتنا تشغل جانباً من النهر، والمتاريس في الجانب الآخر.
هاجنا الجسر ثلاث مرات وهُددنا في المرات الثلاث. «فلنرسل
بطلب هيلو! قال المارشال، فهو وحده مع رجاله قادرون على
قضم هذا الجزء» وصلنا، غير أن الجنرال الأخير المنسحب من
وجه الجسر أوقف هيلو تحت النار المصطلية ليشرح له طريقة
الهجوم فعرقل المسير. «لست بحاجة الى نصائح بل الى طريق
لأمر». قال الجنرال بهدوء وهو يقطع الجسر على رأس فرقته.
ولكن ياذا! موجة من ثلاثين طلقة وجهت الينا.

- آه! ما هذا القائد المسكين! صاح العامل، هذا ما أوصلك
الى هذه العكازات!

- لو كنت سمعت تلك العبارة الهادئة التي نطق بها كما
سمعتها يا صغيري لكنت أدبت له التحية وأنت منحن حتى
التراب! ليس معروفاً عن جسر أركول سوى انه الأجل. وصلنا

عدواً الى قلب البطاريات. «المجد للذين بصحيتي»! قال الضابط وهو يرفع قبعته. ذهل القيصريون من هذه الضربة الصاعقة. بعدها منح الأمبراطور هذا العجوز الذي تراه لقب الكونت شرفنا كلنا به، وكان الجميع على صواب سديد اذ رفعوه الى رتبة ماريشال.

- عاش الماريشال! قال العامل.

- أوه! هيا، بإمكانك أن تصرخ فالماريشال أصم من دوي المدافع.

- هذه الحكاية تظهر مدى الاحترام الذي يكنه المصابون للماريشال هيلو الذي اكتسب عطف الجمهور في حارته نظراً لأرائه الثابتة في الجمهورية.

مشهد مؤسف. ذلك الشجن الذي اخترق هذه النفس الهادئة، الطاهرة النبيلة. فالبارونة لا تستطيع الا أن تماري وتخفي الحقيقة المقيتة تجاه أخ زوجها.

في تلك الصبيحة المشؤومة تلقى الماريشال، الذي ينام ليس على طريقة العجزة تماماً، من ليزبت اعترافات عن وضع شقيقه مع وعد بالزواج منه مقابل افشاء الأسرار. أي انسان يدرك فرح العانس التي تمكنت من انتزاع الأسرار التي أرادت منذ دخولها الى المسكن، توظيفها في سبيل مستقبلها لأنها بذلك تمتن زواجها.

- لا أمل بشفاء شقيقك: صرخت ليزبت في أذن المارشال السليمة. ان صوت اللورينة القوي والواضح سمح لها بمتابعة المحادثة مع العجوز. كانت تنهك رثيها لتبرهن لزوجها المرتقب بأنه لن يكون معها أصم أبداً.

- كان له ثلاث عاشقات، قال العجوز، بحضور أدلين.

أدلين الطيبة!

- اذا شئت أن تقتنع مني، صرخت ليزبت، تغنم فرصة تأثيرك على الأمير ويسمبورغ لتنال لابنة عمي مكانة مرموقة؛ فهي بحاجة لها لأن راتب البارون مرتين لثلاث سنوات.

- سأقصد الوزارة لأكلم المارشال وأطلع منه على رأيه بشقيقي وأطلب رعايته النشيطة لزوجة أخي فيؤمن لها مركزاً جديراً بها.

- ان نساء باريس الخيرات، ألفن جمعيات بر واحسان تنسيقاً مع رئيس الاساقفة؛ انهن بحاجة الى مراقبات ذات كفاءات عالية للتعرف على الحاجات الحقيقية. مثل هذه الوظيفة تناسب عزيزتي أدلين وترتاح لها.

- أرسلني من يطلب الأحصنة! قال المارشال، سابدل ثيابي.

سأقصد مدينة تولي اذا لزم الأمر!

- كم يحبها! قالت اللورينة، سألتقيها دائماً وفي أي مكان.

بدأت ليزبت تتصرف على هواها في البيت بعيداً عن عيون المارشال.

طبعت بالخوف ثلاثة خدم وقامت بدور مدبرة منزل ووظفت نشاطها كعانس في الاهتمام بكل شيء فتفحصت ونقبت في كل شاردة وواردة من أجل ارضاء عزيزها الماريشال

إن ليزبت المتحمسة كزوجها المرتقب للافكار الجمهورية كانت تبدي ارتياحاً ملموساً للماريشال خاصة بوجهات نظرها الديمقراطية. كانت تغدق عليه بالثناء بحذق ذكي. مضى اسبوعان. أحس الماريشال فيها أن حالته تحسنت وزادت العناية به كما الأم بوليدها فأدرك في النهاية أن ليزبت تفي بجزء من حلمه.

- عزيزي الماريشال! صرخت وهي تصحبه الى محطة الدرج، ارفع الزجاج ولا تعرض نفسك للمجري الهوائية، نفذ ذلك من أجلي!...

لم يلق الماريشال، هذا العجوز المتصابي، غنجاً في حياته كما حظي من ليزبت، فرحل وهو يبتسم لها بالرغم من انقباض نفسه.

ملاحة الأمير

- في هذه اللحظة غادر البارون مكاتب وزارة الحربية قاصداً مكتب المارشال، أمير ويسمبورغ الذي أرسل بطلبه.

ومع أن استدعاء وزير لأحد مدرائه العامين لا يشكل أمراً غريباً، فإن وجدان هيلو كان عليلاً حتى أنه كان يحس بالبرودة وبشيء من سوء الطالع في وجه ميتوفلي.

- كيف حال الأمير يا ميتوفلي؟ سأله وهو يقفل مكتبه ويلحق بالحاجب الذي يتقدمه.

- ربما حمل لك عتاباً يا سيدي البارون، أجب الحاجب وفي صوته ونظرتة ووجهه رياح عاصفة.

امتقع لون هيلو ولزم الصمت. اجتاز الغرفة المقابلة وقاعات الاستقبال حتى بلغ باب المكتب واختلاجات قلبه تشتت كلما قرب اللقاء.

ان المارشال الذي بلغ السبعين من العمر وأق الشيب على

آخر شعرة في رأسه ودبغ وجهه كالذين هم في سنه، اشتهر
بجبهة فسيحة تذكر بميدان القتال.

تحت هذه القبة الرمادية المحملة بالثلج، كانت تلتمع عينان
زرقاوان معتمتان بنتؤ بارز لحاجبين مقوسين، ممشوحتان غالباً
بالأسى، مليئتان بالتأسف والأفكار المريرة.

خصم برنادوت هذا، كان يود أن يتبوا عرشاً. لكن عينيه
اصبحتا شعاعين رائعين، عندما تدفق فيهما شعور عظيم. كان
صوته الأجش يقذف بالتماعات ثابتة. عند الغضب، عاد الأمير
جندياً، فتكلم بلغة الملازم كوتان ولم يراع جانبه بشيء. أبصر
هيلو أفري هذا الأسد العجوز، وشعره مشعث كالعفرة، واقفاً
على المدخنة وحاجباه معقودان وظهره مقوس، وعيناه يظهر فيهما
الطيش والضياع.

- في الخدمة أيها الأمير! قال هيلو بلطف وتأنق.

حدق المارشال بالمدير دون أن ينطق بكلمة طوال الفترة التي
فيها استغرقها انتقاله من عتبة الباب حتى يضع خطوات منه.

هذه النظرة الثقيلة كالرصااص انصبت عليه كالتفاته الله فلم
يحملها هيلو وأخفض عينيه بارتباك واضطراب.

- انه يعرف كل شيء، قال محدثاً نفسه.

- ألم يقل لك ضميرك شيئاً؟ سأله المارشال بصوته الأصم
والخطير.

- بلى: كشف لي، أيها الأمير، أنني على خطأ عندما قمت، دون علمك بغزوات في الجزائر، إن رجلاً بلغ من العمر ما بلغت وما اكتسبته من لباقة وذوق في حياتي، وبعد خمس وأربعين سنة في الخدمة، هل يمكنه أن يعيش دون ثروة. إنك تعرف المبادئ التي على أساسها يتم انتخاب أربع مئة نائب في فرنسا. هؤلاء السادة يشتهون كل المراكز وهم قلموا معاش الوزراء. وهذا كاف!... اذهب اليهم والتمس منهم مالاً لخدام قديم!... ماذا يمكن أن نتظر من أناس يدفعون قدراً سيئاً كما الحال في هيئة القضاء؟ ويعطون ثلاثين فلساً في اليوم إلى عمال المرفأ في تولون، مع الاستحالة المادية للعيش بأقل من أربعين فلساً للعائلة الواحدة؟ ولا يفكرون بفضاعة معاشات المستخدمين بستمئة فرنك أو بألف أو بألف ومئتين فرنك في باريس، فيترصدون مراكزنا ليسلموها لهم عندما تصل الرواتب أربعين ألف فرنك؟ وأخيراً يرفضون الملكية للتاج النازلة له من التاج المطاح به عام ١٨٣٠ كما رفضوا قنية من مخلفات لويس السادس عشر... إذا كنت لا تملك ثروة يتركوك بسلام، مثل أخي أيها الأمير مع راتبك الجاف دون أن يتذكروا إنك بمعونتي أنقذت الجيش الكبير في سهول بولونيا المليئة بالمستنقعات.

- اختلست الدولة ووضعت نفسك في حالة المثل أمام محكمة الجنائيات، قال المارشال، كالمسؤول عن صندوق الخزينة وتنتظر إلى هذا الأمر بهذه الخفة.

- انه لفارق كبير يا سيدي! صاح البارون هيلو. هل مددت يدي الى صندوق كنت مؤتمناً عليه؟

- عندما ترتكب مثل هذه الحماقات، قال الماريشال، تكون مجرمًا مزدوجًا، نظراً لمركزك متصرفاً برعونة في الاشياء. عرضت للشبهات، ادارتنا السامية التي تعتبر حتى اليوم أنقى الادارات في أوروبا!... كل ذلك يا سيدي من أجل مئتي الف فرنك أو من أجل سبيكة!... قال الماريشال بصوت مرعب أنت مستشار دولة وتعرف أنه يحكم بالموت على الجندي العادي الذي يبيع بعض أشياء الفرقة. اسمع ما قاله لي الكولونيل بوران من فرقة الرماة الثانية. في سافيرن، هام أحد رجاله بالزاسية صغيرة أحببت أن يهدبها شالاً فألحت الوقحة ما استطاعت حتى تجرأ هذا الرامي الشيطان المسكين. وكان موعوداً بالترقية بعد عشرين عاماً من الخدمة، فباع بعض أشياء فرقته لبيتاع لها شالاً. هل تعلم ماذا فعل هذا الرامي يا بارون أفري؟ اكل زجاج الشباك بعد أن سحقه، ومات من المرض بعد إحدى عشرة ساعة في المستشفى... حاول أن تموت بالسكتة الدماغية حتى تتمكن من انقاذ شرفك.

حدّج البارون ذاك المحارب القديم بنظر زائغ؛ غير أن الماريشال الذي لحظ ان تعابيره تنم عن تحاذل منه، وعلا وجهه احمرار والتمعت عيناه.

- أتتخلى عني؟... قال هيلو وهو يتمتم.

جدل قصير جداً بين المارشال هيلو،
 كونت دي فورزيم وصاحب المقام السيد
 المارشال كوتان، أمير ويسمبورغ
 دوق اورفانو، وزير الحربية

في هذه اللحظة كان المارشال هيلو علم ان شقيقه والوزير
 وحيدان فسمح لنفسه بالدخول واتجه كالصم مباشرة صوب
 الأمير.

- أوه! صرخ بطل معركة بولونيا، عرفت، ماذا جئت تفعل
 أيها الرفيق القديم!... لكن لا فائدة ترجى...

- لا فائدة؟... أجاب المارشال هيلو الذي لم يسمع غير
 هذه الكلمة.

- أجل، جئت لتحديثي بشأن اخيك، فهل تعلم من هو
 اخوك؟...

- أخي؟... سأل الأصم.

- ومن اذن! صرخ المارشال، انه خ... ف... لا
يستحق أن تكون أخاه!...

أما غيظ المارشال فكان عظيماً اذ أن عينيه البارقتين كعيني
نابوليون كانتا تحطمان الارادات والعقول.

- كذبت في ذلك يا كوتان! نبه المارشال هيلو الذي امتنع
لونه. ارم بعصاك كما أرمي بعصاي!... اني رهن أوامرك.

قام الأمير وتوجه في خط مستقيم الى رفيقه القديم وحدث به
وهمس في أذنه وهو يضغظ على يده:

- هل انت رجل حقاً؟

- سترى... .

- كن صلباً وحافظ على حزمك. فالأمر يقضي بان تتحمل
اكبر مصيبة قد تنتظرك.

عاد الأمير إلى مكانه وتناول عن طاولته ملفاً وأودعه يدي
المارشال وهو يصرخ:

- إقرأ!

قرأ الكونت فورزيم في الملف الرسالة التالية.

إلى سعادة رئيس المجلس

(سري)

الجزائر في... .

«عزيزي الأمير، أماننا مسألة غجولة، كما ستري في المرافعة

التي أرسلها لك. «باختصار، أرسل البارون هيلو أفري إلى مقاطعة أو... أحد أعمامه للسمسرة بالحبوب والعلف وشاركه مع مؤتمن مخزن. اعترف هذا المؤتمن بأمر كثيرة متوخيًا كسب الشهرة ثم تمكّن من الهرب. سار وكيل الملك في القضية بقساوة ولم يلحظ سوى مرؤوسين في العملية؛ غير أن جوهان فيشر، عم مدير العام، حين وجد نفسه أصبح على عتبة المشول أمام المحكمة الجزائرية، نحر نفسه بمسمار وهو في السجن.

«كان من الممكن أن ينتهي كل شيء هنا لو لم يجذّر كتابة هذا الإنسان الشهم والنبيل، الذي خدعه بشكل فاضح، شريكه وابن أخته، البارون هيلو، سقطت هذه الرسالة بين يدي النيابة العامة مما أذهل وكيل الملك الذي جاء ليوقف على رأبي. إنها صدمة رهيبة أن يوقف ويتهّم مستشار دولة ومدير عام أثر عنه أعمال كريمة وخدمات عظيمة لأنه أنقذنا جميعنا بعد البيريزينا عندما أعاد تنظيم الإدارة، وكلفت أنا بإيصال السلاح.

«هل يفرض أن نتابع القضية في المحكمة؟ أم هل يفرض والمجرم الرئيسي البارز مات، أن يُسدل الستار على هذه الدعوى ونحكم على مؤتمن المخزن غيابياً؟

«اقتنع النائب العام بأن تنقل إليك الأوراق، وبما أن البارون أفري يقيم في باريس فتصبح الدعوى من اختصاص محكمتك الملكية. إننا أفتينا بهذه الطريقة وإن كانت معوجة حتى نتخلص لبعض الوقت من الصعوبة التي تحيط بها.

«المطلوب منك يا عزيزي المارشال، أن تتخذ قراراً بسرعة. يتحدث الناس كثيراً عن هذه القضية المؤسفة التي تسمى إلينا بقدر ما مستحدثه من ضرر فيما لو انكشف تواطؤ المجرم الأكبر الذي ما زال مجهولاً سواء بالنسبة لوكيل الملك أم لقاضي التحقيق أم للنائب العام أم بالنسبة لي».

وهنا سقطت هذه الورقة من يد المارشال هيلو فالتفت إلى أخيه ورأى من غير المفيد أن يراجع الملف ثم قلب أوراقه بحثاً عن رسالة جوهان فيشر وناولها إياها بعدما قرأها بنظرة سريعة.

من سجن «أو».

«عندما تقرأ يا ابن أختي هذه الرسالة أكون انتقلت إلى العالم الآخر.

«كن مطمئناً فلن يفوزوا ببيّنات ضدك.

«أنا أكون مُت، وصاحبك اليسوعي فار، فتتوقف الدعوى.

«وجه عزيزتنا أدلين، السعيدة برعايتك، لطف من خشونة إقدامي على الموت.

«لن تكون بحاجة لارسال مئتي ألف فرنك. الوداع.

«ستصلك هذه الرسالة بواسطة معتقل أعتقد أنه بإمكانني أن أعتد عليه.

«جوهان فيشر».

- أستمح عفوكم، توجّه المارشال هيلو الذي مُسّت عزّته،
بالكلام إلى أمير ويسمبورغ.

- هيّا، كلّمني دائماً بالمخاطب المفرد يا هيلو! علّق الوزير وهو
يشد على يد صديقه العجوز. - لم يقتل الرامي سوى نفسه،
تابع وهو يحدّج هيلو أفري بنظره.

- كم أخذت؟ قال بقسوة الكونت فورزيم لأخيه.

- ممتي ألف فرنك.

- صديقي العزيز، قال الكونت موجّهاً حديثه للوزير، سأضع
بين يديك هذا المبلغ في مهلة ثمانٍ وأربعين ساعة. لن يكون
مسموحاً أبداً بأن يُقال عن رجل يحمل إسم هيلو بأنه الحق
ضراً، ولو بفلس واحد، بالشأن العام.

- أي صبيّة هذه! قال المارشال. أعرف أين المئتا ألف فرنك
وسأعمل على إعادتها. استعفّ واطلبْ اعتزالك! تابع وهو يرمي
بورقة بقياس تيلبير إلى المكان حيث كان يجلس مستشار الدولة
الذي ارتخت عزائمه. لحقنا العار نحن جميعاً من هذه الدعوى؛
واستحصلت من مجلس الوزراء على حرية التصرف التي أنشط
بسند منها. وإذ ترضى بالحياة في ذلّ ودون تقديري، حياة الخسة
والندالة فستعزل كما تستحق. فقط تناسي كلّ شيء.

دق المارشال الجرس.

- الموظف مارنيف هنا؟
- نعم سيدي، قال الحاجب.
- فليدخل.
- هو أنت، صاح الوزير عندما رأى مارنيف، وزوجتك
حطمتما عن قصد البارون أفري الذي تراه ماثلاً أمامك.
- سيدي الوزير، أطلب مغفرتك، نحن معدمون جداً، لا
أملك سوى راتبي لأعيش وعندني ولدان صغيرهما المحتمل
وضعه في عائلتي هو للسيد البارون.
- أي نذل هذا! قال الأمير وهو يُطلع المارشال هيلو على
مارنيف. مختصر الحديث أنك ترجع المتي ألف فرنك أو تذهب
إلى الجزائر.
- لكن يا سيدي الوزير، لا تعرف زوجتي. التهمت كل
شيء. كان سيدي البارون يدعو كل يوم ستة أشخاص
للغداء... أنفق عندي خمسين ألف فرنك في السنة.
- إنصرف، قال الوزير بصوت رهيب كالصوت المدوي في
المعارك المحتمة، ستستلم قراراً بنقلك في ساعتين... هيا.
- أفضل الاستقالة، قال مارنيف بوقاحة، يكفيني ما أنا عليه
من قهر، لن أكون مرتاحاً
وانصرف
- أي سفيه حقيراً قال الأمير.
خلال هذا المشهد ظلّ المارشال واقفاً، دون حراك مصفراً

كالجثة، يرقب أخاه خلصة ثم اقترب من الأمير وأخذه بيده وأعاد القول:

- سيتعوّض الضرر المادي في أربع وعشرين ساعة؛ أما الشرف!... الوداع يا ماريشال: إنه الضربة القاضية... سيقتلني، همس في أذنه.

- يا للشيطان! لماذا جئت في هذا الصباح؟ قال الأمير منفعلًا.

- آتيت من أجل زوجته، أجباب الكونت وهو يشير إلى هكتور؛ لا خبز عندها! وخاصة الآن.

- معه تقاعده!

- إنه مرتين!

- على هذا، يفترض أن يكون أبلّيس تلبّس جسمه! قال الأمير وهو يهزّ أكتافه. أي شراب قدّمته لك هؤلاء النسوة حتى ذهبن بعقلك؟ سأل هيلو أفري. كيف يمكنك أن تتوخّى، أنت الذي يعلم بأية دقة متناهية تسجّل الإدارة الفرنسية كل شيء وتحرّر كلّ محضر وتستهلك رزمات من الورق لتثبت دخول أو خروج بضع ستييمات، أنت الذي يتقد وجوب مئآت التواقيع لأمور تافهة، كإطلاق سراح جندي أو شراء محسّات، كيف يمكنك أن تتوخّى طمس سرقة لمدة طويلة؟ والجرائد! والغيارى! والذين يريدون الإختلاس! هؤلاء النسوة يجرّدنك إذاً من الحس المرهف؟ أو أنك خلقت على غير ما نحن عليه؟ كان يجب أن

تتخلّى عن الإدارة منذ اللحظة التي فقدت فيها رجولتك، لكن هذا مزاجك! ولو كنت الحقت هذه الجريمة بكثير من الحماقات والسخافات لكنت انتهيت... لا أريد أن أصارحك إلى أين...

- هل تعديني بأن تهتم بها يا كوتان؟ طلب إليه الكونت فورزيم الذي لم يسمع شيئاً والذي لم يفكر بغير زوجة أخيه .
- إطمئن! قال الوزير .

- شكراً ، إلى اللقاء! - تعال ، أيها السيد ، قال موجّهاً كلامه إلى أخيه .

نظر الأمير بهدوء ظاهري ، الأخوين المتباينين بالموقف والبنية والطباع ، الجبان والجشاع ، الشهواني والعصامي ، الشهم والمختلس ثم حدث نفسه :
- هذا النذل لن يموت! بينما المسكين هيلو النزيه ، يحمل الموت في حقيقته!

جلس في مقعده وتابع قراءة البرقيات الواردة من أفريقيا بطريقة ترسم برودة مزاج الكابتن وفي الوقت ذاته شففته العميقة التي أثارها مشهد ميادين القتال! ذلك أنه ليس في العالم أكثر إنسانية من العسكريين الذين يتظاهرون بالشدة من جراء عادات الحرب التي نفحت فيهم هذا الصقيع الدائم واللازم على الأخضر في ساحات المعارك .

نظرة الصحف

في الغد كانت الجرائد تنشر في زوايا مختلفة هذه المقالات المتنوعة:

«السيد البارون هيلو أفري طلب إحالته على التقاعد. إن الخلل والفوضى في دائرة المحاسبة في الجزائر تميزا بوفاة وهرب موظفين، وكان لهما تأثير واضح على القرار الذي اتخذته هذا الموظف الكبير الذي علم بالأخطاء التي ارتكبتها موظفون وضع مع الأسف ثقته بهم فشعر وهو في مكتب الوزير بالذات، بشكل يصيبه.

«أمضى السيد هيلو أفري، شقيق المارشال، خمساً وأربعين سنة في الخدمة. جميع من عرفوا السيد هيلو الذي تتساوى صفاته الخاصة بمواهبه الإدارية، أسفوا لهذا القرار الذي لم يعدل عن الرجوع عنه رغم المطالبة بذلك. لا أحد ينسى تفاني الرئيس المنظم للحرس الأمبراطوري في فارصوفيا ولا النشاط الرائع الذي بذله في تنظيم مختلف قطاعات الجيش الذي أنشأه نابوليون عام ١٨١٥ دون استعداد.

«أحد أعماد العصر الأمبراطوري يتخلّى عن المسرح. فمنذ ١٨٣٠ والسيد البارون هيلو مستمر دون انقطاع بدوره الرائد في المجلس الإستشاري للدولة وفي وزارة الحربية».

«الجزائر. انتهت قضية العلف والتموين، التي أشارت إليها بعض الصحف بمقاطع ساخرة، بموت المجرم الأساسي. انتحر السيد جوهان فيشر في سجنه وفرّ شريكه المتآمر لكنه سيحاكم غيابياً».

«فيشر ممّون سابق للجيش، كان رجلاً شريفاً، محترماً جداً، لم يحمّل فكرة سقوطه في مكيدة السيد شاردان أمين المخزن الفار».

وفي وقائع باريس يقرأون ما يلي:

«قرّر السيد المارشال وزير الحربية، إنشاء مكتب للتموين في أفريقيا ليتجنب أي فوضى في المستقبل. وعُين لرئاسة المكتب السيد مارنيف ليكون مسؤولاً عن هذه المؤسسة».

«حرّكت وظيفة البارون هيلو التي شُغرت مطامح الكثيرين، يقال أن الكونت مارسيل دي لاروش هوكون. النائب، وشقيق زوجة الكونت راستينياك وُعد بهذه الإدارة. والسيد ماسول، مدير الطلبات، سيعين مستشار دولة بينما كلود فينيون سيتولى منصب مدير الطلبات».

الأخطر بين مختلف أنواع الصحف لجرائد المعارضة،

الصحيفة الرسمية. فمهما كان من أمر تحايل الصحفيين، يقعون أحياناً في المطبات المقصودة أو غير المقصودة التي تحفرها في الصحافة مهارة البعض منهم، الذين مروا ككلود فينيون في المراكز العليا من السلطة. الجريدة لا يقنعها إلا الصحافي.

وفي هذه المناسبة يجب أن نزعم ونحن نتنكر بما قاله فولتير:
ليس الحدث الباريسي ما يفكر به شعب مزهو بنفسه.

٩٥

تأنيب الأخ

اصطحب الماريشال هيلو أخاه الذي جلس على المقعد الأمامي تاركاً المقعد الخلفي لأخيه الأكبر إجلالاً.

لم يتبادل الأخوان كلمة واحدة. كان هكتور خائر القوى بينما ظل الماريشال متيقظاً كرجل يستجمع قواه ويعصبها ليدعم ثقلاً ساحقاً.

عند دخوله قصره ودون أن يفوه بكلمة، أشار إلى أخيه بحركة آمرة، ليدخل إلى مكتبه.

كان الكونت حصل من الأمبراطور نابوليون كتقدير منه، على مسدسين رائعين من مشغل فرساي، تناول العلبة التي طبعت عليها هذه الكتابة: تقدمت من الأمبراطور نابوليون للقائد هيلو، ثم أطلع أخاه عليها وقال له:

- ها هو طبيك.

ليزبت التي كانت تشهد ما يجري من الباب المشقوق، هرعت إلى العربة فأمرتها بالانفجاء فوراً إلى شارع بلومي.

وخلال عشرين دقيقة تقريباً أحضرت البارونة التي علمت بتهديد المارشال لأخيه.

رَن الكونت الجرس دون أن يلتفت إلى أخيه، ليطلب القِيم على منزله، الجندي القديم الذي ما زال يخدمه منذ ثلاثين سنة وقال له:

- نيني بكاتب العدل يا بوبيا، وبالكونت ستانبوك وابنة أخي أورتنس، وسمسار الأوراق المالية في خزينة الدولة. الساعة الآن العاشرة والنصف، يجب أن يحضر كل هؤلاء ظهراً. استخدم ما شئت من العربات... وأسرع أكثر من هذا قال التعبير الأخير وهو مصطلح جمهوري يردده غالباً.

- في خدمتك أيها المارشال، قال بوبيا وهو يضع ظهر يده على جبهته.

ودون أن يهتم بأخيه، عاد العجوز إلى مكتبه ثم تناول مفتاحاً
مخبأً في أحد الجوارير وفتح علبة من الدهنج الملتصق على الفولاذ
وهي هدية من الأمبراطور الكسندر.

وبأمر من الأمبراطور نابوليون، كان المارشال قدم إلى
الأمبراطور الروسي ليعيد له أغراضاً خامئة خاصته استولوا عليها في
معركة دريسد، مقابل الحصول على فاندام.

كافأ القيصر الجنرال هيلو بسخاء عندما قدّم له هذه العلبة
وأبلغه بأنه يتمنى يوماً القيام بالواجب ذاته تجاه امبراطور
الفرنسيين؛ واحتفظ بالفاندام.

الأسلحة الأمبراطورية الروسية الملقاة على غطاء العلبة كانت
من الذهب، إضافة إلى طلائها الذي كان بكامله من هذا
المعدن. أحصى المارشال سندات المصرف والذهب الذي تحتويه
فوجد أنه يملك مئة وإثنين وخمسين ألف فرنك فتنفّس الصعداء.
في هذه اللحظة دخلت السيّدة هيلو وهي في حالة تثير شفقة
قضاة السياسة.

ارتمت على هكتور وهي تنظر تناوباً كالمجنونة علبة المسدسات
والمارشال.

- لماذا تقف ضدّ أخيك؟ ماذا فعل لك زوجي؟ قالت بصوت
مرتج سمعه المارشال.

- أذلنا جميعاً! أجاب العسكري الجمهوري القديم الذي فتح بهذا المجهود، أحد جروحه. اختلس الدولة! لوث سمعتي، جعلني أتمنى الموت، قتلني... لا عزم عندي سوى إتمام عملية الرد!... أنخت رأسي أمام ممثل الجمهورية أمام الإنسان الذي أجهله والذي اتهمته زوراً بالكذب، أمام أمير ويسمبورغ!... ليس هذا شيئاً خطيراً؟ هذا هو حسابه مع الوطن!

ومسح دموعه احتقنت في عينه ثم تابع:

- والآن ماذا بالنسبة إلى عائلته؟ انتزع الخبز الذي صنته لكم، إنه ثمرة ثلاثين سنة من التوفير، إنه الثروة التي جمعها جندي قديم من الحرمان وشظف العيش! انظري ما خصصته لكم! قال وهو يطلعها على الأوراق النقدية. قتل خاله فيشر، ابن الألزاس البار، الذي لم يحتمل مثله فكرة تلويث سمعته. وأخيراً حباه الله بحُلم ساحر، ملاكاً من بين جميع النساء! إنها لسعادة خيالية حصل عليها بزواجه من أدلين! ومع ذلك خانها وأوسعها غمًا وآلاماً مبرحة وهجرها ليلجأ إلى العاهرات والمومسات والممثلات أمثال كادين وجوزيفا ومارنيف... هذا هو الإنسان الذي اتخذته ابناً وكبرياء... إنصرف أيها التعيس، فإذا كنت ترضى بالحياة الخسيسة التي بنيتها لنفسك، أخرج!.. لا! لا أحتمل أن ألعن أخاً أحببته ملء جوارحي، أشعر بمزيد من الضعف أمامه كما حالك تماماً يا أدلين؛ فليغرب. عن

وجهمي . أمنعه من حضور جنازتي . إن لم يشعر بوخز الضمير
فليكن فيه حياء من الجريمة .

امتقع لون الماريشال وارتمى على مقعد مكتبه منهمكاً من هذا
الكلام الرسمي . وربما لأول مرة في حياته انحدرت دمعتان من
عينيه وخذدنا وجنتيه .

- عمي المسكين فيشرا! صاحت ليزبت واضعة محرمة على
عينها .

- أخي! قالت أدلين وهي تهمّ بالركوع أمام الماريشال، إبق
على قيد الحياة من أجلي! أعني في عملي الذي سأشرع به
لمصلحة هكتور مع الحياة حتى يكفر عن خطاياها! . . .

- هذا! قال الماريشال، لم ينته بعد من جرائمه! . إن رجلاً
يتنكر لامرأة كأدلين ويطفئ في نفسه مشاعر الجمهوري الحقيقي
وحبة الوطن والعائلة التي جهدت نفسي لترسيخها في ذهنه،
ليس إلا خنزيراً ضارياً . . . سوقيه من هنا إن كنت ما زلت
تحببته لأني أحس في داخلي بصوت يناديني لأحشو مسدساتي
وأفرغها في دماغه! عندما أقتله، أنقذكم جميعاً وأنقذه من ذاته .
استقام الماريشال العجوز بحركة مريبة دفعت أدلين إلى
الصراخ:

- هكتور تعال!

- تمسكت بزوجها وقادته ثم غادرت المنزل مصطحبة اليارون

المهزوم مما أجبرها على وضعه في عربة لتقله إلى شارع بلومي حيث انتهى إلى السرير.

أمضى هذا الرجل عدّة أيام متفسّخاً يرفض أقلّ طعام ودون أن يتلفظ بكلمة واحدة. غير أن أدلين استطاعت بكثرة دموعها، أن تقنعه بابتلاع شيء من الحساء. كانت تحضنه برعايتها، جالسة على وسادته دون أن يهزّها أي شعور من المشاعر التي تزدهم في قلبها سوى الشفقة النابعة من الأعماق.

٩٦

دفن رائع

بعد الظهر بنصف ساعة، دخلت ليزبت مكتب عزيزها المارشال الذي لم تفارقه إذ كانت تتوجّس شراً في التحوّلات التي كانت تتناهب، ومعها الكاتب العدل والكونت ستانوك.

- سيّدي الكونت، قال المارشال، أرجوك بأن توقع الأجازة الضرورية لابنة أخي، زوجتك، كي تتمكن من بيع وتسجيل الدُخْل الذي لا تملك منه حتى الآن سوى حق الرقمة وأنت يا يا أنسة فيشر توافقين على هذا البيع بتخليك عن حق الإنتفاع.

- نعم يا عزيزي الكونت، أجابت ليزبت دون تردّد.

- حسناً يا عزيزتي، قال الجندي القديم. أتمنى أن أعيش حياة أطول حتى أجازيك. إني لا أرتاب بك، أنت جمهورية حقيقية وفتاة من الشعب.

ثم أخذ يد العانس وطبع عليها قبلة وقال موجّهاً كلامه للكاتب العدل:

- سيدي هاتيكان، صنع العقد اللازم بشكل تفويض وأمهلك ساعتين من الآن حتى أتمكن من بيع الدخل في البورصة اليوم. إن ابنة أخي الكونتسّا تحمل العنوان وهي آتية وستوقع العقد مع الألسة عندما تأتينا به. سيرافقك سيدي الكونت ليصادق على ما يلزم.

على إشارة من ليزبت حيّاً الفنان المارشال باحترام وخرج.
في الغد وعند العاشرة صباحاً أعلم الأمير ويسمبورغ بمقدم الكونت فورزيم الذي دعاه بالدخول حالاً.

- وأخيراً يا عزيزي هيلو، قال المارشال كوتان وهو يطلع صديقه القديم على الجرائد، استطعنا أن نقتدّ ماء الوجه كما ترى... إقرأ.

- وضع المارشال هيلو الجرائد على مكتب رفيقه القديم وقدم إليه مئتي ألف فرنك.

- ها هو المبلغ الذي أخذه أخي من الدولة.

- أي جنون هذا! صاح الوزير. يستحيل علينا، أضاف وهو يأخذ البوق الذي عرضه عليه المارشال ليكلّمه في أذنه، أن نقوم بإجراءات الإعادة وسنضطر عندها على الإعراف بابتزاز أخيك لمال الدولة ونحن عملنا ما يلزم لإخفاء القضية...
- تصرّف بها كما تريد؛ لكن لا أريد أن تحوي ثروة عائلة هيلو فلساً واحداً مختلساً من دنانير الدولة.

- سأنتظر أوامر الملك في هذا الموضوع. يجب ألا نتحدث عنه، أجاب الوزير إذ فهم استحالة إقناع سموّ العجوز العنيد.
- الوداع يا كوتان، قال العجوز وهو يأبى يد الأمير ويسمبورغ، أشعر بالصقيع في نفسي. وبعد أن خطا خطوة واحدة التفت فرأى الأمير منفعلاً جداً، فتح ذراعيه ليشدّه إليه بهما وعانق الأمير المارشال.

- يبدو لي أي أودّع في شخصك كافة قطع الجيش.

- الوداع إذاً أيها الرفيق الطيب القديم! قال الوزير.
- أجل، الوداع لأنّي ذاهب إلى حيث هم جنودنا الذين بكيّناهم..

في هذه اللحظة دخل كلود فينيون. عندها تبادل هذان العجوزان، أنفاض الجيش النابوليوني، التحية بشدّ محاولين ستر أي أثر للإنفعال.

- من المنتظر، سيدي الأمير أن تكون مرتاحاً للمجرائد؟ قال رئيس الطلبات السابق. عاجلت الأمر بطريقة جعلت معها صحف المعارضة تعتقد أنها تنشر أسرارنا. . . .

- للأسف، لا نفع في ذلك، أجاب الوزير الذي يجول نظره في الماريشال وهو يغادر الصالون. كنت أَلْفُظُ الوداع الأخير الذي أصابني بسوء. لم يبق للماريشال هيلو في الحياة أكثر من ثلاثة أيام. تفحصته جيداً بالأمس. إنه نزاهة إلهية، إنه جندي تهابه قنابل المدفع لعظمة بأسه وشجاعته. . . على هذه الأريكة، تلقي الضربة القاتلة، ومن يدي وبسبب ورقة! . . . أطلب لي العربة. إني ذاهب إلى نويي، قال وهو يضغط على المثني ألف فرنك في حقييته الوزارية.

بعد أيام ثلاثة، وبالرغم من العناية التي بذلتها ليزبت توفي الماريشال هيلو.

هؤلاء الرجال مثل لشرف قراراتهم التي يحتضنونها.

كان الماريشال بنظر الجمهوريين المثال فساروا كلهم في موكب جنازته التي لحقتها الحشود الهائلة. الجيش كان هناك، الإدارة، البلاط الملكي، الشعب، العالم بأسره قدم يعبر عن تقديره ويعرب عن ثنائه لهذا الشرف العظيم وهذه الإستقامة الطاهرة وهذا المجد النقي.

أتمت مراسم جنازته باللطف والذوق الرفيع والمحبة التي

جميعها نقلنا إلى ذكريات واهتمامات ومجد طبقة النبلاء الفرنسية.

وراء نعش المارشال كان يسير الماركيز القديم مونتوران أخ الماركيز الذي كان خصماً منكوداً للمارشال هيلو في تمرد الثوار الملكيين المسلح عام ١٧٩٩. وعند النزاع الأخير وتحت وابل القنابل، عهد الماركيز بمصالح أخيه الشاب إلى عسكري الجمهورية. (يراجع الناعقون) وافق هيلو بطيبة خاطر على وصية النبل الشفوية ونجح في الحفاظ على ممتلكات الشاب الذي كان مهاجراً.

وهكذا كانت طبقة النبلاء في الجنازة لتفي حق هذا الجندي الذي كان اقنع السيدة قبل تسع سنوات.

هذه الوفاة التي حصلت قبل أربعة أيام من إعلان زواجه أحدثت في نفس ليزبت ضربة صاعقة حرقت الحصاد المخزن في الأهرات.

لكنّ اللورينة نجحت نجاحاً باهراً كما يحصل معها غالباً. مات المارشال بفعل الضربات التي وجهتها مع السيدة مارنيف إلى هذه العائلة. كان حقدتها الذي بدا أن نجاحاتها اشبعته، يتنامى بفضل الآمال الخادعة.

عادت ليزبت إلى السيدة مارنيف تتحجب بخوف، ذلك أنها صارت دون مسكن لأن المارشال علّق مدّة الإيجار بحياته.

لكن كروفيل، بقصد مؤاساة صديقة فاليري، أخذ مذكراتها
وضاعفها ووضع هذا المبلغ بخمسة بالمئة على أن تمتلك ليزبت
حق الانتفاع بينما تمتلك سيليستين حق الرقبة.

بفضل هذا التدبير احتفظت ليزبت بألفي فرنك كدخل
مستمر لمدى الحياة.

عند بيان الجردة عثروا على كلمة موجهة من المارشال إلى
زوجة أخيه وابنته أورتنس ولابن أخيه فيكتوران يعهد إليهم بأن
يدفع ثلاثهم ألفاً ومئتي فرنك كدخل لمدى الحياة للتي كادت أن
تصبح زوجته، الأنسة ليزبت فيشر.

٩٧

رحيل الأب المبذر

أدلين التي رأت البارون بين الموت والحياة، نجحت في إخفاء
وفاة المارشال لبضعة أيام، لكن ليزبت جاءت لزيارته في ثوب
الحداد فأنكشفت له الحقيقة المرّة بعد أحد عشر يوماً من مراسم
الجنائز.

هذه الصدمة الرهيبة، أعادت إلى المريض القوة. فنهض ليجد

كل أفراد عائلته مجتمعين في الصالون غاطسين بالأسود فانعقد لسانه لمشهدهم.

خلال خمسة عشر يوماً ظهر هيلو هزياً وبدأ لعائلته كخيال شبح وقال بصوت خافت وهو يجلس على مقعده متطلعاً بهذا الجمع الذي غاب عنه كروفيل وستنبوك:

- يجب أن نتخذ قراراً.

- غير أن أورتس التي اهتمت بمقدم أبيها أبدت ملاحظة وقالت:

- لا يمكننا أن نبقي هنا فبدل الإيجار مرتفع جداً...

- أما في ما يعود إلى السكن، قال فيكتوران قاطعاً هذا الصمت المضني، فإني أقدم لأمي...

رفع البارون رأسه المحني إلى السجادة حيث كان يتأمل ازهارها دون أن يراها، عند سماعه هذه الكلمات التي بدت وكأنها تقصد إبعاده، ليرمي المحامي بنظرة متوسّلة.

احتجب فيكتوران عن الكلام، فحقوق الأب مقدّسة دائماً حتى ولو كان فاجراً ومجرّداً من الكرامة.

- لأملك - أجاب البارون. إنك على صواب يا بني!

- المسكن القائم فوق مسكننا في البناء الذي نقطنه، أكملت سيليستين منهيّة عبارة زوجها.

- هل أزعجكم يا أبنائي؟... قال البارون بلطف للذين
أدانوا أنفسهم. أوه! لا تقلقوا للمستقبل فلن تجدوا ما تشتكون
منه في أيكم ولن تروه إلا في الوقت الذي لن تحمروا منه
خجلاً.

اقترب من أورتنس وقبلها في جبينها وفتح ذراعه لابنه الذي
ارتقى بينها يائساً لأنه أبصر نوايا أبيه ثم أشار إلى ليزبت فقدمت
وقبلها في محياها.

بعد ذلك انسحب إلى غرفته فتبعته أدلين التي عصرها الغم
ونحرها القلق .

- كان أخي على صواب يا أدلين، قال لها وهو يأخذها
بيدها. لا أستحق حياة العائلة. لم أجرؤ على مديح أولادي
الطيبين لمسلكتهم الفذ بغير ما فعلت إلا في قلبي، أبلغهم بأنني
لم أقدر إلا على تقبيلهم فإطراء رجل مقيت أو أب أصبح قاتلاً
بدل أن يكون درع مجد عائلته قد يصير إلى أمر مشؤوم؛ لكن
لن أنساهم. سأباركهم جميعاً في كل لحظة من لحظاتهم وأنا بعيد
عنهم. أما أنت فالله وحده، الكلي القدرة، يمكنه أن يجازيك بما
تستحقين!.. أطلب إليك المغفرة، قال وهو يمشو على ركبتيه
أمام زوجته ويأخذ، يديها ويبللها بالدموع.

- هكتورا هكتورا! أنا منك كبيرة لكن رحمة الله لا تحدد ويمكنك
أن تصلح كل شيء لو بقيت معي... بدل حياتك بالمشاعر

المسيحية يا صديقي .. إني زوجتك ولست ديانك . أنا أشياؤك ،
إصنع مني ما تريد وقُدني حيث تتوجّه فإني أمتنع بالقوة
لمؤاساتك ، وإعادة حياتك إلى وضع تصبح محتملة بقوة الحب
والإحترام والعناية! .. ركّز ولدانا أوضاعهما ولا حاجة لهما
بنا . دعني أسعى لأكون تسليّة لك وعاوناً على مرحك . إسمع لي
أن أشاطرك آلام منفاك ونكبتك أطيّها . ومهما كانت النتيجة
فسأفدك دائماً في شيء ما أقله أن أوفّر عليك نفقة خادمة . . .
- هل تسامحيني يا عزيزتي الحبيبة أدلين؟

- بالطبع ؛ لكن إنهض يا صديقي؟

- والآن ، ومع هذا الغفران بإمكانني أن أحياء! أجاب وهو
ينهض عدت إلى غرفتي حتى لا يشهد أولادي سقوط أبيهم . آه!
ماذا يعني أن يشاهدوا كل يوم أبا مجرمًا ، إن ذلك لحالة رهيبة
تنتقص من السلطة الأبوية وتسير بالعائلة إلى الإنحلال . لا
استطيع إذاً أن أبقى بينكم . سأترككم لأوفّر عليكم مشهد أب
مقيت دون كرامة . لا تعترضني هروبي يا أدلين وإلا أرجح أن
تكون أنت من يحشو المسدّس الذي به سأفلق دماغي . . . لا
تلحقني بي إلى عزلي لأنك ستحرميني من القوة الوحيدة المتبقية
عندي ، قوة الندم والاستجابة لتبكيك الضمير .
فرضت قدرة هكتور الصمت على أدلين المستميتة .

كانت هذه المرأة التي حافظت على عظمتها بين هول

النكبات، تستمد همتها من اتحادها الحميم بزوجها لأنها كانت تشعر أنه لها لوحدها فتدرك سمو رسالتها في مؤاساته وإعادته إلى حياة العائلة ومصالحته مع نفسه.

- أتريدني يا هكتور أن أهلك، ضحية اليأس والإضطراب والقلق! ... قالت عندما شعرت بأن كيان قوتها بدأ يتزعزع.

- سأعود إليك يا ملاكي، خصوصاً من أجلي، سأعود، إن لم أكن غنياً فعلى الأقل ميسوراً. إسمعي جيداً يا أدلين، لا أقدر أن أظل هنا لأسباب عديدة، أولها أن راتبي يبلغ ستة آلاف فرنك ومرتمن لأربع سنوات، يعني أنني لا أملك شيئاً. هذا ليس كل شيء! سأكون في أيام معدودة عرضة لحبس المدين بسبب السندات التي وقعتها لفوفيني. لهذا يجب أن أتوارى حتى يتسنى لابني الذي سأترك له توجيهات دقيقة ليسوي هذه السندات. إن اختفائي سيسهل كثيراً هذه العملية. وعندما يتحرر راتبي التقاعدي وتُسدد ديون فوفيني سأعود اليكم .. قد تفشين سرّ مكان نفسي، كوني حازمة ولا تبكي يا أدلين. . . فالمسألة لن تدوم أكثر من شهر واحد. . .

- إلى أين ستتوجه؟ وماذا تفعل؟ ماذا يجعل بك؟ من سيعتني بك أنت الذي لم يعد شاباً؟ دعني أتوارى وإياك ونهاجر.

- إذا سنري! أجب البارون.

دق البارون الجرس وطلب إلى مارييت أن تحزم أغراضه

وتضعها سراً وسريعاً في الحقائق .

ثم توّسل إلى زوجته بعد أن عانقها بحرارة وحنان لم تعهدهما من قبل، لتدعه وحده للحظة ليسجل التعليمات التي يحتاجها فيكتوران قاطعاً لها وعداً بأنه لن يغادر المنزل إلاً ليلاً ومعها .

ومنذ اللحظة التي دخلت فيها البارونة إلى الصالون قطع العجوز اللبق حجرة التزيين ودخل الغرفة المجاورة وخرج بعد أن وضع للمارييت قصاصة ورق كتب عليها :

«توجهي بحقائبي إلى سكة حديد كورباي، معنونة باسم السيد هيلو إلى كورباي»

استقلّ البارون عربة كانت تجوب باريس عندما وصلت مارييت لتطلع البارونة على القصاصه وتعلمها برحيل سيدها .

انطلقت أدلين إلى غرفتها وهي ترتجف بشدة لم يسبق لها أن مرّت بها يوماً؛ فتبعها أولادها الذين ارتعبوا عندما سمعوا صراخها الحادّ. أغمي على البارونة مما اضطرهم إلى نقلها إلى سريرهأ لأنها أصيبت بحمى عصبية أبقتها بين الحياة والموت لمدة شهر كامل .

- أين رحل؟ كان ذلك الكلام الوحيد الذي يحصلون عليه منها . تحريات فيكتوران بشأنه لم تجد نفعاً . لماذا؟ ها هو السبب .

حيث ظهرت جوزيفا

قصد البارون ساحة القصر الملكي . وهناك استعداد هذا الإنسان عقله لينجز مشروعاً كان صمّمه في الأيام التي كان فيها منسحقاً من الهمّ والألام وقطع القصر الملكي ليستقلّ عربية فخمة في شارع جوكيلي .

وبناء على الأوامر المعطاة دخل سائق العربية إلى شارع الفيل أيفيك حتى قصر جوزيفا حيث فتحت الأبواب على صوت السائق ورؤية هذه العربية الرائعة .

قدمت جوزيفا بفضول منها ثم أعلمها خادمها أن عجوزاً كسيحاً عاجزاً عن ترك عربته يرجوها لتنزل لبرهة .

- هذا أنا يا جوزيفا! . . .

لم تعرف المغنية الشهيرة هيلو الا من صوته .

- هذا أنت! لا أصدّق، أيها العزيز القديم . . في الحقيقة أنت تشبه قطع نقود العشرين فرنكاً التي يغسلها يهود ألمانيا ويرفضها الصبارفة .

- هيهات! نعم، أجب هيلو، إني أخرج من قبضة الموت!
وأنت! أنت تظلين جميلة. لكن هل ستكونين فتاة طيبة؟
- هذا يتوقف على قناعات، كل شيء نسبي.
- إصغي إلي. هل بمقدورك أن تسكنيني في غرفة خدم تحت
السقوف لبضعة أيام؟ إني لا أملك فلساً، دون أمل يرتجى، دون
خبز، دون معاش، دون زوجة، دون أولاد، دون مأوى، دون
كرامة، دون شجاعة دون صديق، والأنكى من كل هذا أنى
تحت وطأة سندات موقّعة.
- كم أنت مسكين يا عزيزي! ما أجمل هذه الدونات. وهل
إنك أيضاً دون سروال؟
تضحكين، أنا هائم! صاح البارون. مع ذلك اعتمد
عليك كما كورفيل على نينون.
- قيل لي أن امرأة قد زجّتك في هذا المأزق، المازحات
ينجحن أكثر منا في نفث ريش الديك الرومي... أوه! إنك
تبدو كهيكل عظمي هجرته الغربان... ويظهر النور من
خلاله...
- ليس الوقت للمزاح يا جوزيفا!
- أدخل يا عزيزي! إني لوحدي وحاشيتي هنا لا تعرفك.
أصرف العربة. هل وفيت أجرها؟
- نعم، أجب البارون وهو يهبط الدرج متكئاً على ذراع
جوزيفا.

- أنت الآن أبي، إذا شئت، قالت المغنبة التي أخذتها موجة من الشفقة. ثم أجلست هيلو في الصالون الفخم حيث رآته آخر مرة.

- هل صحيح يا عزيزي ما يقال عنك أنك قتلت أخاك وخالك وحطمت عائلتك وأرهقت منزل أولادك بالرهونات واختلست أموال الحكومة في أفريقيا مع الأميرة؟
أحنى البارون رأسه والأسى يموج تجاعيد وجهه.

- حسناً! إني أعشق هذا! صاحت جوزيفا التي نهضت والحماس يلاً دخيلتها. هذا حريق عام! هذا فظيع! إن كنت حقيرة فقلبي باقٍ على عاطفته. إني أحب عاشقاً ولهاً كما أنت تجاه النساء، أكثر من هؤلاء الصيارفة الباردة الذين لا روح فيهم، ويقال أنهم فضلاء، لكنهم يطيحون بالآلاف العائلات بأساليبهم التي تقودهم إلى الثراء بينما تقود السذج إلى الهلاك! أما أنت فلم تهلك إلا نفسك وبأساليبك، مع ذلك فلك عذرك الجسدي والأخلاقي...

ثم جلست بطريقة مأساوية وقالت:
«هذه هي فينوس تعلقت كلها بضحيتها».

- هذا كل شيء! أضافت وهي تستدير على رجل واحدة.
وجد هيلو نفسه بُرئ من العار الذي ييسم له في وسط بذخه المجنون.

عظمة الجرائم بدت هنا كما بالنسبة للمحلّفين كسبب تخفيفي

- وهل تلك المرأة جميلة على الأقل؟ سألته المغنيّة وهي تحاول كخطوة أولى أن تلهيه عن ألمه الذي يدمي الفؤاد ويمزّ النفس - في الواقع، تشبهك إلى حدّ بعيد! أجاب البارون برقةٍ ولطف.

- ومهرّجة ماهرة؟ حسباً قيل لي. ماذا فعلت بك إذا؟ هل كانت أكثر مني طرافة؟
- فلندعها، قال هيلو.

- يقال إنها توجت بالزهر، العزيز كروفيل والصغير ستانبوك والبرازيلي الساحر.
- هذا ممكن جداً.

- تسكن قصرأ يناهز هذا القصر جمالاً وقدمه لها كروفيل. تقوم هذه الفاسقة بدور القاضي الذي يقضي على الناس الذين أكون شرعت بهم! لهذا يا عزيزي ترائي فضوليّة جداً في الاطلاع على أحوالها، التقيت بها وهي في عربة في البوا، ولكن عن بعد... قال لي كاراين أنها سارّقة مدرّبة! تحاول أن تبتلع كروفيل لكن لن تتوصل إلا إلى قضمه، فكروفيل جرد لطيف يجيب دائماً بنعم، ولا يعمل إلا بما يمليه عليه رأسه. إنه رجل

متباه ومتوَّلهُ لكن نقوده باردة كالصقيع . لا نحصل من هؤلاء الصبية إلا على مبلغ يتراوح بين الألف والثلاثة آلاف ويتراجعون أمام النفقات الضخمة كالحمر أمام الساقية . لكنك يا عزيزي ، رجل العواطف الجياشة ، تباع وطنك في سبيل رغباتك ! مع ذلك فإني مستعدة لعمل أيِّ شيء من أجلك ، أنت أبي ، وأنت الذي أطلقني ! أقدس ذلك ماذا يترتب علي؟ هل تكفيك مئة ألف؟ سيسعى البعض ، في تأمينها لك ، للقضاء على طبعك ومزاجك . إن الحصول على خبيصة الكلاب ومسكنها أمر سهل جداً ستحصل على أعظيتك مرتبة هنا كل يوم كما يمكنك أن تختار أجمل غرفة في الطابق الثاني إضافة إلى مئة ريال تصلك كل شهر .

تأثر البارون بهذا الاستقبال واستعاد آخر دفقة من النبالة .

- لا يا عزيزي ، لا ، أنا لم آتِ إلى هنا لأجد من يتعهدني .

- هذا نصر يُعزُّ به !

- هذا ما أتمناه يا ابنتي . الدوق هيروفيل يملك أراضٍ شاسعة في نورماندي وأريد أن أكون مديره تحت اسم تول . بي من الكفاءة والكرامة ما يجعلني أقدم على هذا التفكير . قد نفكر في الاعتداء على الدولة لكن ذلك غير جائز على صناديق الأفراد . . .

- ها ! ها ! من شرب البحر لن يغصَّ بالساقية !

النتيجة أنني لا أطلب سوى أن أقضي ثلاث سنوات
مجهولاً...

- هذا العمل لا يستغرق سوى لحظة، ما عليّ إلا أن أكلمه
هذا المساء بعد العشاء، فالدوق يتزوج بي لو رغبت بذلك. إنني
أتصرف بثروته لكنني أطمح بالأكثر... باحترامه! إنه دوق من
الطبقة العليا ونبيل مميّز وعظيم مثل لويس الرابع عشر ونابوليون
معاً وإن كان قزماً تصرّفت حتى الآن كما شونتز مع روشفيد...
توصّل بنصائحي ليربح مليونين. أصغ إليّ أيها العزيز، الغريب
الأطوار... إنني أفهمك فأنت تعشق النساء وستعدو وراء
النورمنديات الصغيريات الفاتنات مما سيدفع بالصيبة أو بالأباء إلى
تحطيم عظامك فيضطر الدوق عندها إلى إقالتك. أنظني أنني
أدرك مغزى نظرتك إليّ وأن روح الشباب، كما قال فينيلون، لم
تمت فيك حتى الآن! هذه الإدارة لا تناسبك. لا يمكنك أن
تنسلخ يا عزيزي عنّا أو عن باريس كما يجلو لك! ستنفجر
ضجراً وأنت في إيروفييل!

- ماذا سيحلّ بي؟ فأنا لا أريد أن أبقى معك إلا الوقت
اللازم لاتخاذ القرار.

- لئز، هل تقبل وظيفة أفكر بها؟ إذاً، أصغ إليّ أيها القائد
العجوزا...

مِشْبِك

- إنك بحاجة للنساء، وهذا ما يرّم نفسك بالعزاء. اصغ إلي جيداً. في أسفل الكورتيل، شارع سان موردي تامبل، أعرف عائلة فقيرة تملك جوهرة: إنها فتاة صغيرة تفوقني جمالاً في السادسة عشر من عمري! . . . عيناها تلتهبان! تعمل ست عشرة ساعة في تطريز القماش الثمين لتجار الحرير فتربح ستة عشر فلساً في اليوم أي فلساً واحداً في الساعة، إنه البؤس بذاته! . . . وهذه كالايرلنديين تأكل، البطاطا، مقلية بشحم الجرذان، والخبز خمس مرات في الأسبوع وتشرب ماء الأورك من أنابيب المدينة لأن ماء السين مرتفع الثمن ولا يمكنها أن تشارك بؤسسة على نفقتها لأنها لا تملك ستة أو سبعة آلاف فرنك. وهي مستعدة لتخاطر بأي شيء لتحصل على سبعة أو ثمانية آلاف فرنك. إن عائلتك وزوجتك تضايقك أليس كذلك؟ . . . لا يمكن للإنسان أن يرى نفسه معدوماً في الوقت الذي كان إلهاً. إن أبا دون كرامه ودون مال لا يمكنه أن يكون قديساً ملفوفاً بالقش ومنعزلاً داخل حاجز زجاجي»

لم يستطع البارون أن يتمالك نفسه فابتسم لهذه الدعابات المخزية.

- وبعد! الجوهرة الصغيرة ستزورني في الغد لتحمل لي لباس الراحة المطرز، قضاوا به ستة أشهر، لا أظن أحداً يملك مثل قماشته! الجوهرة تحبني لأنني أقدم لها قطع الحلوى وفساتيني العتيقة. وارسل طليبات من الخبز والحطب واللحم للعائلة التي تضحني بالكثير من أجل أي طلب أتلفظ به. أسعى لتقديم شيء من الخير ولو ضئيلاً! آه! لم أنس ما عانيت عندما كنت جائعة! أفرغت الجوهرة في قلبي دقائق أسرارها. تتمتع هذه الفتاة الصغيرة بقماشة ممثلة مسرح الفكاهة المتشعبة. تحلم الجوهرة في ارتداء الفساتين الجميلة مثلي وعلى الأخص في التنزه بالعربة. سأقول لها: «أقبلين يا صغيرتي بسيد... توقفت لتسأله: - كم لك من العمر؟... اثنتان وسبعون؟

- لم يعد لي عمر...

- «أتريد أن أحدثها عن سيد في الاثنتين والسبعين، نظيف، لا يدخن، سليم الجسم وما زال بهمة الشباب؟ ستتزوجين منه وكأنه في الثالثة عشرة، سيعاملك بلطف ويعطيك سبعة آلاف فرنك لتكون في حسابك ويؤثث لك مسكناً من الأكاجو، وإن كنت رصينة سيرافقك أحياناً إلى المسرح. سيعطيك مئة فرنك في الشهر لتصرفين بها بنفسك وخمسين فرنكاً للأنفاق!» أعرف الجوهرة جيداً، إنها أنا عندما كنت في الرابعة عشرة! كم فقتز

فرحاً عندما بادرنى كروفيل المقيت بهذه الاقتراحات الشنيعة!
وهكذا يا عزيزي، ستتوارى هنا لثلاث سنوات. إنه عمل حكيم
وشريف سيستمر حتى ثلاث و أربع سنوات على الأكثر.
لم يتردد هيلو. اتخذ قراره بالرفض، لكن عندما أراد أن يوجه
الشكر إلى هذه المغنية الرقيقة والممتازة التي تفعل الخير على
طريقتها، كان يتأرجح بين العار والفضيلة.

- هذا إذا ما بالك بارداً كبلاطة في كانونا بعملك هذا
تسعد عائلة مؤلفة من جدّ يخبُّ وأمّ ترهق نفسها بالعمل
وشقيقتين أحدهما بشعة جداً يحصلان معاً اثنين وثلاثين فلساً
بعد إهلاك عيونها. عملٌ كهذا يعرض البؤس الذي كنت سبباً
له في عائلتك وتكفر عن آثامك وأنت تلهو كما جنة في مايبيل.

تظاهر هيلو وكأنه يهتم بالمال ليضع حداً لهذا الأجراء،
فتابعت كلامها قائلة:

- كن مطمئناً للسُّبُل والوسائل، إن دوقي سيقرضك عشرة
آلاف فرنك: سبعة آلاف لمؤسسة تطريز باسم بيجو وثلاثة آلاف
لتأثيث المنزل إضافة إلى ستمئة وخمسين فرنكاً تجدها هنا على
سند، وعندما تحرر راتبك تعيد إلى الدوق آفاه السبعة عشر.
في هذه الفترة تعيش مرفهاً ومتخفياً في حجر لا تعثر الشرطة عليك
فيه! اتلبس رداءً ضحكاً من فراء القندس وتظاهر بأنك ملاك من
ميسوري المحلّة. تتحلل اسم تول، إذا كانت هذه رغبتك.

سأسلّمك لبيجو وكأنك أحد أعمامي المفلسين القادمين من ألمانيا
حيث ستعامل مدلّعا كإله. هذا ما عندي يا أبي! . . . من يعلم؟
قد لا تأسف لشيء؟ وإذا ما ضجرت صدفة، احتفظ بأحد
معاطفك، وتعال إلي وادعني إلى الغداء وقضاء الأمسية.
- أفعل ذلك، أنا الذي عاهدت نفسي لأكون فاضلاً،
متزناً! . . . المهم أن تقرضيني عشرين ألف فرنك وأرحل إلى
أميركا لأجمع ثروة هناك على غرار صديقي أكليمون الذي أهلكه
نوسنجان . . .

- أنت! صاحت جوزيفا، أترك هذه التقاليد للعطارين
والمجندين البسطاء والمواطنين الفرنسيين الذين يتحلّون بالفضائل
للحفاظ على كرامتهم! أنت ولدت لتكون شيئا آخر غير
المغفلين، أنت فيك رجل يماثل ما في من امرأة: إنك ماجن
عبقري!

- الليل باعث النصائح، ستحدّث عن كل ذلك في الغد.

- ستتناول غداءك مع الدوق. إن الصديق هيروفيل يستقبلك
بلطف وكأنك أنقذت الدولة! وفي الغد تتخذ قرارك. هيا يا
صديقي كن مرحاً! الحياة ليست لإرداء: عندما يتسخ تفرشيه!
وعندما يتثقب نرفاه، ونبقه علينا ما استطعنا إلى ذلك سبيلاً،
فلسفة العار هذه ومرحها بددا آلام هيلو المبرحة.

غداً ظهراً وبعد غداء شهبي، شاهد هيلو أحد أرقى أفضل

إنتاج لا يقدر غير باريس على صناعته بفضل التسرّي المتواصل
للبؤس مع الرفاهية والرغبة المكبوتة مع التجربة المولدة التي
تجعل من هذه المدينة وريثة نينوى وبابل وروما الأمبراطورية .

الآنسة أولب بيجو فتاة صغيرة بلغت ستة عشر ربيعاً أطلقت
بوجهها الرائع الذي بحث عنه رافيل لعداواه وبعينين مسحها
الشغل المتواصل ببراءة محزنة؛ بعينين سوداوين حالتين مسلحتين
يرموش طويلة جفت حيويتها بنار الليل المجهد، عينين عتمها
التعب. لونها بُرسيلاني ذرّ عليه المرض من أنفاسه، فمها كرمّانة
مشقوقة وصدرها الممتلئ يضحج بالحياة، يداها نحيفتان وأسنانها،
من أميز أنواع العلاج وشعرها فحمي كثيف. كل هذا يغطيه
نسيج هندي، المتر منه بخمس وستين سنتيماً، مزدان بياقة
مطرزة، قائم على حذاء من الجللد خال من المسامير ومزّين
بكفوف بتسع وعشرين فلساً.

تزينت هذه الفتاة التي لا تعرف مقامها الصحيح، بأجبي
حللها حتى تأتي لزيارة السيدة الكبيرة .

أحسن البارون الذي انساق بيد الشهوة الطمّاعة، بأن حياته
تفر من عينيه فنسي كل شيء أمام هذه المخلوقة الفاتكة الجمال
فتهاياً كالصياد عندما يلحظ طريدته .

همست جوزيفاً في أذنه قائلة :

- وهي مضمونة أنها بتول وشريفة . هذه هي باريس ! هكذا
كنت !

- سمعت هذا، أجاب العجوز وهو ينهض ويفرك يديه.

عندما رحلت أولب ييجو رمت جوزيفا البارون بنظرة خبيثة متشيطنة.

- إذا أردت أن تزيل الغمّ عنك يا أبي كن قاسياً كالنائب العام على قوسه. أمسيك زمامها وكن بارتولوا! إحذر المهابة وايبوليت ونستور وفيكتور وكلّ الأسماء المنتهية بأورا... السيدة! عندما تغطي جسدها وتملأ معدتها فترفع رأسها وتسوق كروسي... أنا ذاهبة لأرتّب لك رباشاً. الدوق يتدبّر الأمور بشكل جيد، سيفرضك عشرة آلاف فرنك، يودع منها ثمانية عند الكاتب العدل الذي سيؤدي لك في نهاية كل فصل ست مئة فرنك لأنني أخاف عليك. هل تجدني لطيفة؟

- رائعة!

بعد عشرة أيام على مغادرته عائلته، حيث غرقت بالدموع والتفت حول سرير أدلين المشرفة على الموت والتي كانت تقول بصوت خافت: «ماذا يفعل؟» سكن هكتور باسم تول في شارع سان مور مع أولب، يدير مؤسسة تطريز باسم تول وييجو.

وصية المارشال

تزود فيكتوران هيلو من النكبة الفظيعة التي حلت بعائلته بالطريقة التي تؤدي إلى كمال الإنسان أو نقيصته. لكن فيكتوران أصبح كاملاً. في عواصف الحياة نتقلد ربان السفينة الذي يخفف من أحمالها الثقيلة عندما تهددها الزوابع.

فقد المحامي كبرياءه الداخلي وتماسكه الظاهري وعجرفته الخطابية وادعاءاته السياسية. أصبح كرجل ما كانت عليه أمه كامرأة، فقرر الإبقاء على سيلستين التي، من المؤكد، لا تحقق أحلامه، واعتبر - محقاً - أن الشريعة المشتركة تلزم الفرد بالإكتفاء من كل شيء بما يتيسر.

تعهد بأنه سيقوم بنفسه بإتمام واجباته محاذراً سلوك أبيه الرهيب تنامت مشاعره ونشطت وهو على وسادة أمه يوم عادت وتنشقت نسيم الحياة.

أول شعور بالسعادة لم يكن لوحده. إن كلود فينيون الذي يطلع كل يوم عن طريق الأمير ويسمبورغ على نشرة صحة

السيدة هيلو، رجا النائب المنتخب مرافقته لدى الوزير.
- سعاده يرغب إليك مقابلته ليحدثك عن أموركم العائلية.
فكتوران هيلو والوزير يعرف واحدهما الآخر منذ مدة طويلة؛
واستقبله الماريشال بالخير واليمن والحفاوة المميّزة.
- يا صديقي، قال المحارب القديم، أقسمت، في هذا
المكتب، لعملك الماريشال بأن أهتم بأمك، هذه القديسة التي
توشك أن تستعيد صحتها، كما قيل لي، وها حان الوقت
لتضميد جراحكم. أحمل معي هنا مئتي ألف فرنك وهي لكم
وأريد أن أسلمها لكم.
أجاب المحامي بحركة جديدة بعمة الماريشال.
- إطمئن، قال الأمير وهو يتسّم. إنها وصيّة ائتمان. لن
أكون دائئاً هنا، فأبامي معدودة، خذ إذن هذا المبلغ وضمني إلى
عائلتكم. يمكنك أن تتصرف بهذا المال لتسدّد الرهونات التي
تثقل كاهل بيتكم. المئتا ألف فرنك تخصّ أمك وأختك. أخشى
لو سلّمت هذا المبلغ إلى السيّدة هيلو أن يدفعها أخلاصها
لزوجها إلى تبديده بينما قصد من وقفه لهما أن يكون هذا المبلغ
خبز السيدة هيلو وخبز ابنتها الكونتسا ستانبوك. إنك رجل
حكيم، الإبن البار لأمك النبيلة، وابن الأخ الحقيقي لصديقي
الماريشال، نحن نقدرك جداً هنا يا صديقي العزيز الآن كما في
السابق. أطلب إليك أن تكون الملاك القيم على عائلتك، وتقبل
بوصية عمك ووصيتي.

- سيدي، قال هيلو وهو يضع يده في يد الوزير ويشدّ عليها، إن الرجال أمثالك يدركون أن الشكر بالكلام لا يعني شيئاً، الأيام ستثبت لك عرفاننا بالجميل.
- على ماذا أنت عازم! قال الجندي القديم.

- وما العمل؟

- إقبل باقتراحاتي، قال الوزير. نريد أن نعيّنك محامي شؤون الحرب التي يزدحم بها قسم الهندسة نظراً للنزاعات التي نشأت بسبب تحصينات باريس، ومحامياً استشارياً في دائرة الشرطة ومستشاراً لدائرة مخصصات رئيس الدولة. هذه الوظائف الثلاث تؤمن لك ثمانية عشر ألف فرنك لكنها لن تؤثر في استقلاليتك. تقترح في المجلس وفق ضميرك وآرائك السياسية... تصرّف بحرية تامة، هيا! سنكون محرجين جداً لو انتفت المعارضة الوطنية! المهم، أن عبارة من عمك كتبها قبل ساعات من وفاته رسمت لي تصرّف في تجاه أمك التي يجبها المارشال كثيراً... إن السيدات بوبينو، دي راستينياك، دي نافارين، ديسبار دي كرانليو، دي كاريكليانو، دي لونونكور ودي لاباتي. خصّصن لأمك العريضة مركز مراقبة أعمال البر، إن سيدات المجتمع هؤلاء اللواتي كرّسن حياتهن لأعمال الخير لا يمكنن أن يحطن بكل شيء، لذا فإنهن بحاجة ماسّة إلى سيّدة مستقيمة تنوب عنهن بعزم ونشاط وتزور التعساء وتتأكد من أن الصدقة لم تكن في غير طريقها، وتثبت من أن الإعانات سلّمت

إلى أصحابها الحقيقيين وتقتحم منازل الفقراء الخجولين وغير ذلك. عمل أمك هذا، هو مهمة ملاك، وعلاقتها محصورة فقط مع الكهنة وسيدات البرّ والأحسان، مقابل ذلك ستحصل على ستة آلاف فرنك في السنة إضافة إلى أن تنقلاتها تكون مدفوعة بكاملها. ها إنك ترى أيها الشاب كيف أن ذلك الإنسان الطاهر، النبيل الفاضل ما زال وهو في أعماق قبره يرعى عائلته. إن أسماء كما اسم عمك هي درع حصين ضدّ الشر ويجب أن تبقى في هذه المجتمعات الدقيقة التنظيم. سر على خطى عمك، ثبت نفسك فيها لأنك، كما أعرف، على هديها تعمل.

- لا أستغرب أيها الأمير إن وجدت في صديق عمي، هذه الحفاوة النادرة. سأسعى لأستجيب لكلّ أمانيك .

- أسرع لتخفف من ضيق عائلتك!... آه! قل لي، تابع الأمير وهو يتبادل مع فيكتوران السلام بقبضة اليد، هل اختفى أبوك؟

- للأسف! نعم .

- لا بأس. استعاد هذا البائس عقله الذي ما كان يوماً قليلاً عنده.

- ثمة سندات مدين بها وأناي أخشى مفاعيلها .

- آه! ستتسلم أتعابك عن ستة أشهر لوظائفك الثلاث. هذه

الدفعة المعجلة ستساهم دون ريب في سحب هذه السندات من يد المرابي. سأقابل نوسانجان وربما أتوصل إلى تحرير راتب أبيك دون أن تدفع أي فلس لا أنت ولا وزارتي. إن عضو مجلس فرنسا لم يقتل المصرفي، فنوسانجان لا يرتوي ويطلب امتيازاً، لا أعرف حتى الآن بماذا... لدى عودته إلى شارع بلومي استطاع فيكتوران أن ينجز مشروعه فيصطحب أمه وأخته إلى منزله.

١٠١

تبدلات كبيرة

ويملك المحامي الشاب وهو الشهير أحد أجمل الأبنية في باريس، اشتراه عام ١٨٣٤ استعداداً للزواج، وهو في جادة بين شارع السلام وشارع لويس الكبير.

أقام أحد المضاربين في الشارع قرب الجادة بناءين وسطهما بين حديقتين وساحات. جناح رائع من بقايا روائع قصر فورناي العظيم.

نقل الإبن هيلو الواصل بمهر الأنسة كروفيل، إلى ملكيته بالمزاد العلني هذه العقارات الرائعة بمبلغ مليون، دفع منه خمس مئة

ألف فرنك . سكن المحامي في الطابق الأرضي من الجناح حاسباً
تسديد الثمن من الإيجارات؛ لكن إذا كانت المضاربات بالبيوت
في باريس أكيدة فإنها بطيئة ومتقلبة لأنها مرتبطة بظروف غير
متوقعة .

لاحظ هذه الظاهرة الباريسيون المتسكعون؛ فالجادة القائمة
بين شارع لويس الكبير وشارع السلام ازدهرت متأخرة؛ رتبت
ونظمت وزينت بعد كثير من العناء إذ أن التجارة لم تمتد إليها
إلا عام ١٨٤٠ حيث ظهرت بواجهاتها وذهب صيارفتها وسحرها
وموضتها وجنون بلذخ حاناتها ومعالها .

بالرغم من مبلغ المئتي ألف فرنك التي قدّمها كروفيل إلى ابنته
في الوقت الذي كان يعتز بهذا الزواج، ولم يكن البارون خطف
منه جوزيفاً، وبالرغم من مبلغ المئتي ألف فرنك الذي سدّده
فيكتوران في سبع سنوات فالدين الذي يثقل العقار ارتفع إلى
خمس مئة ألف فرنك بسبب تفاني الابن في سبيل الأب
وإخلاصه له .

لحسن الحظ، ارتفعت قيمة المبنيين بسبب الارتفاع المستمر في
الإيجارات وجمال الموقع . حققت المضاربة أهدافها بعد انتظار
ثمانى سنوات كان المحامي أثناءها منهكاً في ايفاء الفوائد والمبالغ
التي لا طائل منها والمترتبة على المبلغ المتوجب .

كان التجار أنفسهم يقترحون بدلات إيجار رابحة للحوانيت

شرط أن يمدد التمتع بالإيجارات إلى ثماني عشرة سنة. زادت أسعار الشقق إثر تغيير مركز الأعمال الذي تركز حينذاك بين البورصة ومادلين التي أصبحت بعد الآن مركز السلطة السياسية ومالية باريس .

إن المبلغ الذي سلمه الوزير إلى فكتوران مضافاً إلى السنة المدفوعة مسبقاً وإلى الزودات التي انصاع لها المستأجرون ستقلص الدين إلى مئتي ألف فرنك. ومن المقدر أن يحصل على مئة ألف فرنك في سنة من غلة إيجار البناءين بكاملهما.

ستتان مضتا كان هيلو الإبن يعيش أثناءها بأتعابه للتي ضاعفتها مراكز الماريشال، وأصبح معها في مركز يحسد عليه. كان ذلك المن الهابط من السماء .

أمكن لفيككتوران أن يتخلى لأمه عن الطابق الأول في الجناح ولأخته عن الثاني حيث تمتعت ليزبت بغرفتين منه .

كان البيت المثلث الذي كانت تديره النسبية بت يتحمل أعباءه ويقدم مساحة فسيحة كما يليق بالمحامي الشهير. نجوم قصر العدل توارت بسرعة، وبان هيلو الموهوب حكمة واستقامة قاسية. كان القضاة والمستشارون يصغون إليه بشغف. كان يدرس أعماله ولا يقول شيئاً دون أن يتمكن من إثباته، يهتم كثيراً بمرافعاته في كل القضايا حتى سمت به مهنة المحاماة.

كانت البارونة تمقت السكن في شارع بلومي فانتقلت إلى

شارع لويس الكبير . شغلت أدلين بفضل اهتمام ابنها، شقة رائعة تأمنت فيها كل وسائل العيش المادية لأن ليزبت ارتضت القيام بالأعباء الاقتصادية التي كانت تنجزها عند السيدة مارنيف إذ رأت في ذلك وسيلة لتنفث انتقامها الخائب، على الكائنات الثلاثة النبلاء هؤلاء، موضوع حقدتها المتأجج بانقلاب كل أمانيتها .

وكانت تتردد مرة كل شهر إلى فاليري لتطلع على أحوالها . وكانت أورتنس ترسلها أحياناً حتى تتسقط أخبار ونسيسلاس وكذلك وسيليسيتين القلقة من العلاقة المعلنة والمعروفة لأبيها مع امرأة كانت سبب تعاسة وتحطيم حماتها وأخت زوجها .

وكما يمكن أن نتوقع، أفادت ليزبت من هذا الفضول لتلتقي بفاليري قدر ما تشاء .

مضى عشرون شهراً توطدت خلالها صحة البارونة دون أن ينقطع مع ذلك رجفانها العصبي، فأعلمت بوظائفها التي تشكّل تسلية سامية لنفسها المتألّة، وغذاء للمكات نفسها الإلهية .

رأت في وظيفتها وسيلة للعثور على زوجها بفضل الصدف التي تقودها إلى مختلف أحياء باريس .

في هذا الوقت تسدّدت سندات فوفيني وتحرّر الراتب البالغ ستة آلاف فرنك والمرتمن لحساب البارون هيلو . كان فيكتوران مسؤولاً عن كلّ مصاريف أمه ومصاريف أورتنس إضافة إلى

عشرة آلاف فرنك كفاضة رأس المال الذي سلّمه له الماريشال وكان مؤتمناً عليه .

بلغت معاشات أدلين ستة آلاف فرنك إضافة إلى ستة آلاف أخرى هي معاش البارون، أعطت جميعها دخلاً من إثني عشر ألف فرنك في السنة خالصة المصاريف للأم والابنة .

شارفت السعادة حدود قلب الأم المسكينة، لأن القلق الدائم على مصير البارون لزمها ولم يفارقها، وكانت تتمنى أن تتمتع مع زوجها بالثروة التي بدأت تبسم للعائلة، . ثم أنها لا تغفل عن ابتها المهجورة وعن الصدمات التي تحملها « براءة » ليزبت الذي نشط فيها طبعها الشيطاني إلى أبعد مداه .

الحادثة التي حصلت في بداية آذار ١٨٤٣ استفسر النتائج التي حصلت بسبب الحقد الكامن والمستتر في ليزبت والذي تبعته وتغذيه السيدة مارنيف .

ثم أن حادثين كبيرين حصلوا عند السيدة مارنيف: الأول أنها وضعت ولداً غير قابل للحياة غير أن نعشه كان يدرّ عليها دخلاً بالفني فرنك . أما بالنسبة للسيد مارنيف وقبل أحد عشر شهراً، حملت ليزبت إلى العائلة بعد عودتها من زيارة استكشاف لقصر مارنيف الرواية التالية :

- طلبت المقيمة فاليري هذا الصباح الطبيب بيانشون لتأكد مما إذا كان حكمهم بنهاية حياة زوجها ثابتاً وصحيحاً . وصرّح هذا

الطبيب بأن هذا الرجل القدر سيدخل جهنم التي تنتظره. رافق الأب كروفيل والسيدة مارنيف الطبيب الذي أبوك يا عزيزتي سيلستين أهداه، خمس قطع ذهبية لهذا الخبير المفرح. وعندما عاد إلى الصالون أخذ يشب وينط كراقص «الباليه» ثم عانق هذه المرأة وصرخ: «وأخيراً ستكونين السيدة كروفيل!...» وبعد أن تركتنا السيدة لوحدها لترجع إلى مكانها قرب وسادة زوجها الذي يشرح، قال لي أبوك المحترم: «مع فاليري الزوجة سأصبح والي فرنسا! أشتري أرضاً أترصدها منذ زمن، إنها أرض برسل التي تود السيدة سوريزي أن تبيعها. عندها ألقب بكروفيل دي برسل وأصير نائباً وعضواً في المجلس العام للسان والواز. سألد ابناً! وسأحصل على ما أبتغي. - وابنتك؟، أجابني: - ياه! إنها فتاة تحوّلت إلى حدّ مفرط فتاة من عائلة هيلو وتعرفين شعور فاليري المخيف تجاه هؤلاء الناس... لم يرغب صهري يوماً بأن يأتي إلى هنا ولماذا يقتدي بالمشور والسابارطي والطهري والخير؟ حتى الآن، أعتبر أني صفت حساباتي مع ابنتي: تسلمت كل ثروة أمها إضافة إلى مئتي ألف فرنك! ألا أستحق أن أكون سيّد نفسي فأفعل ما يحلو لي؟ على كل حال سأقيم صهري وابنتي بعد زواجي فكما يتصرفون أتصرف، فإذا عاملاً خالتهما بالحسنى، سيكون لي عندها موقف! إني رجل بيتي!». بعد هذه الحماقات، أتكا مثل نابوليون على العامود!

بعد انتهاء الأشهر العشرة المنصوص عليها في سنة نابوليون

بأيام معدودة كان كروفيل اشترى أرض برسل.

وفي الصباح أرسل فيكتوران وسيلستين ليزبت إلى السيدة مارنيف لتحمل أخباراً عن زواج هذه الأرملة الفاتنة بعمدة باريس الذي أصبح عضواً في المجلس العام للسان والواز.

١٠٢

سيف داموكليس

كانت سيلستين وأورتنس توثقت عرى العاطفة بينهما بسبب سكناهما تحت سقف واحد، يقضيان وقتها معاً تقريباً.

والبارونة المساقاة بشعور من النزاهة يدفعها إلى المغالاة في واجبات وظيفتها، كانت تكرر نفسها لأعمال الخير التي تتوسط بها فتخرج كل يوم من الحادية عشرة حتى الخامسة.

والقريبتان اللتان جمعتهما العناية بطفليهما اللذين يهتمان بهما شراكة كانا يظلان معاً في البيت ويشغلان، فسمت أفكارهما في تدبير أمور المنزل وفي غير ذلك إذ ظهر للناس تألفهما المؤثر: أحدهما كانت سعيدة والأخرى كئيبة.

إن الأخت المحظوظة، الجميلة، الممتلئة بالحياة الطافحة، الحيوية، الضاحكة والظريفة، كانت تبدو كأنها تتنكر بمظهرها لواقعها الحقيقي، وكذلك الأخت الكثيرة الناعمة والهادئة المترنة كالفكر، التي تغرق عادة بالتأمل والتحليل، وتذكر بالمتاعب الراكدة في أعماق النفس. قد يكون هذا التناقض ساهم في صداقتها الوثيقة. هاتان المرأتان تبادلتا ما ينقصهما في بعضهما البعض.

عندما كانتا جالستين في كوخ صغير وسط حديقة وقرها معول المضارب، بنزوة من البناء الذي كان يعتقد أنه يحتفظ لنفسه بهذه المساحة المربعة، كانتا تتمتعان بالنبت الأور لزهرة الليلك الذي يطلق عيد الربيع الذي لا يُستطاب قدومه إلا في باريس، حيث يعيش الباريسيون خلال ستة أشهر دون نبات، فقط بين جرف الحصى حيث يموج الأوقيانوس الإنساني.

ذات يوم وبعد أن لاحظت أورتنس أن زوجة أخيها تدمرت لدى معرفتها بوجود زوجها، ذات يوم جميل، في المجلس، بادرتها قائلة:

- أراك يا سيلستين لا تقدرين سعادتك حق قدرها. إن فكتوران ملاك ومع ذلك تزعجينه أحياناً.

- إن الرجال يا عزيزتي، يرغبون في أن يزعجهم أحداً بعض من الأطلاق يكشف عاطفتهم؛ فلو كانت أمك، لا أقول

لجوجاً بل ما هو حول ذلك ، لما تحملت كل هذه المآسي
المؤسفة .

- لم تعد ليزبت ! من الأفضل أن أنشد أغنية مارلبورو
أجابت أورتنس ، تباطأت في احضار أخبار عن
ونسيلاس ... آه ! مم يعيش ؟ لم يعمل شيئاً منذ
سنتين .

- قال لي فيكتوران انه رآه منذ أيام مع تلك السيدة اللعينة
ويعتقد أنها تبغيه في الميوعه والكسل ... آه ! إذا كنت
نشائين ، أيتها الأخت العزيزة فما زال بمقدورك أن تسترجعي
زوجك .

رفضت أورتنس بحركة من رأسها .

- صدقيني ان موقفك لن يطاق حينئذ . قالت سيليستين
وهي تكمل حديثها . في الخطوة الأولى أثار كل من الغضب
والياس والسخط ، القوى الكافية فيك . ان المصائب المباغته
التي أنقلت عائلتنا : الوفاتان ، التحطيم ونكبة البارون هيلو ،
كانها شغلت عقلك وقلبك ؛ لكنك الآن تعيشين في الأطمئنان
والهدوء فلا يمكنك أن تحتملي بسهولة فراغ حياتك ، وبما أنك لا
تودين الخروج من زقاق الكرامة ، فمن الأيسر أن تتصالحى مع
ونسيلاس . إن فيكتوران الذي يجبك كثيراً هو بجانب هذا
الرأى . ثمة أمر أقوى من مشاعرنا ؛ إنه الطبيعة ! .

- إنه انسان وقع ! صاحت أورتنس المغتره بنفسها . يجب

تلك المرأة لأنها تقيته ... يبدو أنها وفّت كل ديونه؟ أمن
المعقول؟ ... يا ألهي . أفكر ليل نهار بحالة هذا الرجل ! انه
أبو ولدي وهوي في طريق المذلة ...
- أنظري أمك يا عزيزتي ... أجابت سيلستين .

تتّمي سيلستين الى نوع من النساء يردد للفور وللمرة المثة
تحليله البدائي إذا ما جوبه بالأسباب الدامغة القادرة على اقناع
قرويي الريف .

ان طابع وجهها المفلطح قليلاً ، البارد والشائع ، وشعرها
الكستنائي الفاتح المصفف والمنظم بقصاصات متصلبة ، ولون
بشرتها ، كل ذلك يشير الى أنها امرأة متعقلة ، دون سحر ،
لكنها ليست ضعيفة .

ثم أضافت سيلستين قائلة :

- تود البارونة من صميم قلبها أن تكون قريبة من زوجها
الذليل لتعزّيه وتواريه في قلبها لتبعده عن الأنظار . ربت في
الأعلى غرفة السيد هيلو الذي تنتظره بين ليلة وضحاها لتساكنه

أجابت اورتنس :

- أوه ! إن أمي امرأة سماوية وهي كذلك من عشرين
سنة ؛ لكنني لا أحتمل خلقها ... ماذا أفعل؟ أحياناً أثور ضد
نفسي . آه ! طبعاً لا تدركين يا سيلستين ماذا يعني التحالف مع
العار!

- وأبي ! ... أجابت سيلستين بهدوء . إنه على الطريق

ذاتها التي أهلكت أباك ! أبي يصغر البارون بعشر سنين ،
صحيح أنه كان تاجراً ، لكن كيف سينتهي به كل ذلك ؟
جعلت السيدة مارنيف من أبي كلباً ، تتصرف بثروته وأفكاره ولا
أحد قادر على تنويره . وأخيراً ترين كيف رجفت عندما بلغني
أن المناذاة بزواجه تمت ! يبذل زوجي جهداً ، ويرى في ذلك
واجباً ، ليستقم للمجتمع والعائلة ويطلب حساباً من هذه المرأة
على كل جرائمها . آه ! يا عزيزتي أورتنس أن روح فيكتوران
النبيلة والقلوب التي كقلوبنا لا تدرك إلا متأخرة هذا العالم
وأساليه ! هذا سر يا أختي العزيزة أودعك إياه لأنه يملك لكن
لا أريد أن يخرج من فمك كلام أو حركة تلتقطها ليزبت أو
أمك أو أي كان ، اذ . . .

- هاهي ليزبت ! قالت أورتنس . حسناً ! كيف تجري
الأمر في جحيم شارع باربي ايتها النسيبة .
- سيئة

- يا أولادي . ان زوجك يا عزيزتي أورتنس متوله حتى
السكر بهذه المرأة التي استتجت منها أنها تحس . نحوه بعاطفة
مجنونة . أما ابوك ايتها العزيزة سيلستين فمعني على قلبه .
وهذا ليس شيئاً ، هذا لاحظته في الخمسة عشر يوماً ، وأنا في
الحقيقة سعيدة لاني لم اعرف ما الرجل . . . انه حيوان حقاً !
بعد خمسة ايام من الآن ستخسرين انت وفكتوران ثروة أبيك !
- تمت المناذاة ؟ قالت سيلستين

- نعم ، أجابت ليزبت . والآن كنت بصدد الدفاع عن

قضيتك . قلت لهذا المسخ الذي يسير على خطى سلفه أنه اذا
رغب في اخراجكما من الضيق المحقق بكما ويحمر بينكما ،
ستكونان شاكرين عمله ومقدرين التفاتته وتقبلان بزوجته .

ارتعبت اورتنس لدى سماعها هذا الكلام

- فيكتوران يحذر من ذلك . . . أجابت سيليستين ببرودة

- أتعلمان بما أجابني العمدة ؟ : « أريد أن أتركهما في

العوز ، فالأحصنة لا تروض الا بالجوع وقلة النوم والسكر »
كان البارون هيلو أفضل من السيد كروفيل . هيئا منذ الآن يا
أولادي نذب الأثر ودفنه . أية ثروة يملك أبوك ! دفع ثلاثة
ملايين ثمن أرض برسل وبقي له دخل من ثلاثين ألف فرنك !
أوه ! لم يخف علي سراً صرح بأنه سيشتري قصر نافارين في
شارع باك . والسيدة مارنيف تملك هي الأخرى دخلاً باربعين
الفا من الفرنكات . - آه ! ها ملاكنا الحارس ، هاهي
أمك ! . . صاحت وهي تنصت الى دوران دواليب عربة .

عندما .ترجلت البارونة واجتازت مدخل الدرج وجاءت

لتنضم الى شبل العائلة .

في الخامسة والخمسين كانت البارونة تعاني الألام الجمعة
وتختلج دون انقطاع وكأنها مصابة برعدة الحمى . وكانت أدلين
شحب وجهها وكثرت ثنياه وتحفظ بقامة رشيقة وخطوط انسيابية
ونبل طبيعي .

يقول من يراها : - من المفروض أنها كانت جميلة جداً ! غير

أن الغم المنصب عليها وهي في سعيها لتجامل قدر زوجها ، كان يلتهمها هو وعجزها على عدم تمكنها من مشاركته في هذه الواحة الباريسية وفي العزلة والصمت ، الترف الذي بدأت العائلة تتمتع به . كانت البارونة تهدي الجميع حلاوة جلال الأنقاض وهي في جوها المكتئب هذا .

لدى كل اشعاع أمل متلاش ، وإثر كل بحث عقيم ، كانت أدلين تسقط في الاكتئاب المسود الذي يحل اليأس في قلوب أولادها .

غادرت البارونة بيتها وهي على إيمان برجائها أن أحداً ينتظرها بفارغ الصبر .

زعم أمين صندوق عام ، خادم هيلو الذي يدين له هذا الموظف بثروته الإدارية ، أنه لمح البارون في مقصورة المسرح مع امرأة مذهلة الجمال . قصدت أدلين البارون فورنيه . فقام يؤكد أنه رأى رئيسه السابق ويدعي أن طريقة تصرفه مع هذه المرأة خلال العرض كانت توحى بزواج سري ، بأبلاغ السيدة هيلو أن زوجها كان خرج باكراً قبل نهاية المسرحية ليتجنب لقائي .

ثم أضاف يقول : - بدا كرجل في عائلة وهيئته تنذر بعسر مالي خفي .

- وبعد؟ قال النساء الثلاثة للبارون .

- إذا فالسيد هيلو هو في باريس وهذا ما يؤملي بشعاع سعادة أعرف أنه قريب منا .

- لا يبدو أنه غير ما بنفسه ! قالت ليزبت بعد أن أنهت
أدلين خبر لقاءها مع البارون فورنيه . لكن من أين سيحصل
على المال ؟ أراهن أنه يطلبه الى محظياته السابقات كالآنسة جني
كادين أو جوزيفا .

. في هذه اللحظات تضاعفت عصبية البارونة ومسحت
دموعها التي غطت عينيها اللتين رفعتها بأسى الى السماء
وقالت :

- لا أعتقد أن ضابطاً كبيراً من جوقة الشرف يهبط الى هذا
الدرك .

- أجابت ليزبت : - أسأل ماذا لا يفعل من أجل متعته ؟
اختلس الدولة ويختلس الأفراد وقد يقتل في سبيل ملذاته .
- أوه ! يا ليزبت ! صاحت البارونة ، احتفظي لنفسك
بهذه الأفكار

١٠٣

صديق البارون هيلو

في هذه اللحظة وصلت لوز وانضمت الى الجمع المؤلف
من العائلة وكان التحق به الطفلان هيلو والطفل ونسيسلاس
ليبحثا في جيوب جدتهما عن قطع الحلوى .

- ماذا يا لويز ؟ ... سألت احداهن .

- رجل يسأل عن الأنسة فيشر .

- ما شكله ؟ قالت ليزبت .

- آنستي ، إنه في ثوب رث مزروع بالزغب كمنجد فرش .
أنفه محمر وتفوح منه رائحة الخمر والكحول . انه من هؤلاء
العمال الذين يشتغلون نصف الأسبوع على الأكثر .

كان لهذا الوصف المجمل والمكثف صدى في نفس ليزبت ،
دفعها الى الهبوط بسرعة الى ساحة البيت في شارع لويس الكبير
حيث التقت بالرجل وهو يدخن غليونه الذي ينذر اسوداده بفنان
مدمن على التحشيش .

- لماذا تأتي الى هنا أيها الأب شاردان ؟ الاتفاق أن تكون في
أول يوم سبت من كل شهر على باب قصر مارنيف في شارع
باربي دي جو ، وصلت للحال بعد أن أمضيت خمس ساعات
دون أن أرى لك وجهاً ! ...

- كنت هناك أيتها الأنسة الجليلة والمحبة ! أجاب المنجد ،
لكن دجاجة شرف كانت حاضرة في مقهى العلماء في شارع
القلب الطائر وكل واحد يهتم بأشواقه . كنت أنا كالبليار . لولا
البليار لكنت الآن آكل في أنية الفضة ؛ أريد أن تفهمي ذلك
جيداً ! قال وهو يبحث عن ورقة في جيب بنطلونه الممزق ،
البليار يجلب الكأس الصغير والخوخة للعرق ... انه لشيء
مهلك ، كسائر الأشياء الجميلة . اني أعرف المحطة لكن العجز

الآن في حالة من الضيق جعلتني أدخل الى الأرض المحرمة . لو كان عرفنا كلبوة الأسد لكنا رقدنا فوقها ! ليس الله لكل الناس ، انه يميز وهذا من حقه . هذا هو خط نسيك المحترم وصديقي الحميم . . . هنا ، فيه رأيه السياسي .
حاول الأب شاردان أن يرسم في الهواء خطوطاً مكسرة بسبابة يده اليمنى

دون أن تهتم بشيء ، قرأت ليزبت هذين السطرين :
« نسيقتي العزيزة ، كوني عوني ! أمديني اليوم بثلاث مئة فرنك .

هكتور »

- ولماذا كل هذا المال ؟

- المال ! قال الأب شاردان وهو مستمر في رسم الخطوط المتعرجة . ثم أن ولدي عاد من الجزائر عن طريق اسبانيا وبايون و . . . لم ينل شيئاً ، عكس ما اعتاد عليه ، ان ولدي طوع خاطرك . ماذا تريدان ؟ انه جائع لكنه سيفي ما نقرضه اياه ، يريد أن يعمل « لا أعرف كيف أعبر » ؛ أفكاره ضخمة ، وقد تقوده الى البعيد . . .

- الى الشرطة الاصلاحية ! أجابت ليزبت . إنه قاتل عمي ولن أنساه .

- هو ليس يؤذي أحداً . أيتها الأنسة المحترمة

- امسك ، هاك ثلاث مئة فرنك ، قالت ليزبت وهي
تسحب خمس عشرة قطعة ذهب من محافظتها . رح ولا ترني
وجهك ثانية في هذا المكان . . .

رافقت ليزبت الأب ، حارس مخزن التموين في أوران ،
حتى الباب ونبهت البواب الى العجوز السكير .

- في كل مرة يأتي هذا الرجل الى هنا أو اذا وصل صدفة
فلا تدعه يدخل وتبلغه أني لست هنا . واذا حاول أن يستعلم
عن وجود السيد هيلو الأبن أو السيدة البارونة هيلو ، فتجيبه
بأنك لا تعرف شيئاً عن هؤلاء الأشخاص .
- سمعاً وطاعة يا أنستي .

- إن عملاً أخرج أو غير مقصود يطيح بعملك ، همست
العانس في أذن البواب .

- يا ابن العم ، قالت للمحامي العائد الى البيت ، انك
مههدد بنكبة كبيرة
- أية واحدة ؟

- سيكون لزوجتك بعد بضعة أيام من الآن خالة وستكون
السيدة مارنيف .

- هذا ما كنا نتوقعه ! أجاب فكتوران .

منذ ستة أشهر وليزبت تدفع معاشاً خفيفاً لحاضنها ،
البارون هيلو ، الذي التجأ الى حضن الآخرين وصار برعايتها .
انها تعلم مكان تخفيه وتتلذذ بدموع أدلين حيث كانت تقول لها

عندما تراها فرحة وعامرة بالأمل :

- انتظري لتقراي يوماً اسم المسكين ابن عمي في زاوية المحاكمات في الجرائد .

في هذا كما في غيره من السوابق كانت تنفت اكثر فأكثر حقد نقيمتها . أيقظت احتراس فيكتوران الذي قرر بأن يحسم الأمر بسيف داموكليس الذي تستعين به ليزبت وتشهره باستمرار ، ويضع حدّاً للرجس النسائي الذي تنوء تحت كابوسه أمه وعائلته .

كان الأمير ويسمبورغ المطلع على سيرة السيدة مارنيف ، يدعم مشروع المحامي الخفي فوعده كما لو كان رئيس مجلس ، بتدخل للشرطة بعيد عن الأنظار لايقاظ كروفيل من غفلته وانقاذ ثروة بكاملها من برائن عاهرة نجسة لن يغفر لها ذنوبها موت الماريشال هيلو ولا الخراب التام لمستشار الدولة .

العار والفضيلة

هذه العبارة: «يطلب المال إلى محظياته السابقات!» التي تَلَفَّظت بها ليزبت، شغلت البارونة طوال الليل وورمتها في خانة المرضى الذين فقدوا الأمل فاستسلموا للمشعوذين وأصبحت كالذين بلغوا المرحلة الدانتية الأخيرة من اليأس أو كالغرقى يتمسكون بالأخشاب الطافية ويتخذونها كجبال المراكب. عندها انتهت إلى الإيمان بالسفالة التي يكفي الشك بها حتى يحقرها ويذلها. من هنا كان قرارها باللجوء إلى إحدى النساء الفاجرات لأغاثتها.

في صباح الغد، ودون أن تستشير أولادها أو تُعلم أحداً بقرارها قصدت الأنسة جوزيفا ميرا، المهوبة الأولى في الأكاديمية الملكية للموسيقى، لتحظى عندها بالأمل، الذي لمع كالوهج الزائل أو لتفقد هذا الأمل دون رجعة.

عند الظهر سلّمت الوصيفة المغنية الدائعة الصيت بطاقة من البارونة هيلو وأبلغتها أن هذه السيّدة تنتظرها في الباب، بعد أن استفسرت إذا كان بإمكان الأنسة استقبالها.

- وهل رُبَّت الشقة؟

- نعم آنستي .

- وهل استبدلت الأزهار؟

- نعم آنستي .

- أبلغني جان حتى يلقي نظرة عليها ولا يسمح لأحد أن يعرّج إليها قبل أن تدخل السيّدة إليها مع تقديم أسمى الاحترامات . إذهي ثم عودي إليّ لتنظمي ملابسني لأنني أريد أن أكون جميلة حتى إثارة الجنون...
ثم ذهبت لترى نفسها في مرآتها المتحركة .

فلأتبهرج! قالت لنفسها . يجب على العار أن يقف على سلاحه بوجه الفضيلة! أيتها المرأة المسكينة! ماذا تريدني مني؟... إن رؤيتي «ضحية مهابة تنبجس من البؤس»، تهز كياني .

أت على نهاية إنشاد هذا اللحن الشائع عندما دخلت وصيفتها .

- سيّدتني، قالت الوصيقة، أصيبت السيدة بنوبة عصبية... .

- قدّموا لها زهر الليمون وروحاً وتريدة! . .

- هذا ما فعلناه يا آنستي لكنها رفضت كل هذا وهي تقول

أن ذلك وهن بسيط في الأعصاب المتعبة... .

- أين أدخلتموها؟ ...

- قاعة الاستقبال الكبيرة.

- أسرعي يا ابنتي! ناوليني أجمل أحذيتي ومبذلي المزدان بأزهار
بيجو، وجميع أنواع المطرّزات. صفّوا لي تسريحة تأسر امرأة...
هذه المرأة تقوم بدور مناقض لدوري! ولتبلّغ هذه السيّدة هـ.
(إنها سيّدة عظيمة يا ابنتي! إنها الفضلى، إنها التي لا يمكن أن
تصلي يوماً إلى مرتبتها: إنها المرأة التي تخلّص بصلاتها، الأنفس
من المطهر). لتبلّغ أي في السرير وغنيت أمس وأني ناهضة
فوراً.

لم تشعر البارونة التي دخلت إلى الصالون الكبير بالوقت الذي
مضى مع أنها انتظرت فيه نصف ساعة سميّة.

جُدّد هذا الصالون منذ إقامة جوزيفا في هذا القصر الصغير
وكان قماشه من النسيج الحريريّ الملوّن بالفضّة والذهب.

إن البذخ الذي يبسطه الأسياد الكبار في بيوتهم الصغيرة مع
أشيائهم الرائعة التي تشهد بجنونهم الذي يبرّء اسمهم، كان
ينظّر إلى المخيلة سريعاً مع الكمال الحاصل بالوسائل الحديثة في
الغرف الأربع المفتوحة حيث الحرارة المعتدلة كانت تستقرّ في
حدّها المطلوب بفضل مسخّن ذي أفواه مخفيّة.

كانت البارونة المبهورة تتفحص الأشياء الفنيّة بذهول عميق.

وعثرت على تفسير للثروات التي ذابت في القدر الذي يسعّر ناره
الملتزمة .إنها الغرور والمتعة .

منذ ست وعشرين سنة وهذه المرأة تعيش وسط الأشياء
الباردة العتيقة الباقية من عهد البذخ الإمبراطوري وعيناها ترقبان
السجاد الذي انطفأت أزهاره والأواني البرونزية التي بهت لونها
وقتم، والنسيج الحريري الذي ذبلت خيوطه كقلبها وتيقنت من
قدرة إغراء الفحش والعار دون اعتبار للنتائج . لا يمكن للإنسان
إزاءها، أن يملك نفسه عن اشتهاه هذه الأشياء الرائعة وهذه
المبدعات المثيرة للتأمل، ساهم فيها كل الفنانين الذين صنعوا
باريس الحالية وأثرها الفني الأوروبي .

هنا، أي شيء يدهش بكماله الفريد المتميز به لوحده .
فالنماذج أبيدت والأشكال والتماثيل الصغيرة والمنحوتات كانت
كلها مبتكرة وطريفة . هنا يأخذ تعبير البذخ أبعاده المستحدثة .
أن يمتلك أحدها أشياء لم يجعلها مبتذلة، ألفا بورجوازي ثري
يعتقدون أنهم مميّزون بترفهم عندما يعرضون مقتنياتهم التي تعج
بها المخازن . هذا هو طابع البذخ الحقيقي، بذخ الأسياد الجدد
والكبار، نجوم سماء باريس العابرة .

وعندما تفتحصت الحدائق الصغيرة المليئة بأغراس الزهور
الغريبة والنادرة، المغروسة في أوان من البرونز المرصع المقلوب في
شكل خاص، تجمّدت البارونة ذاهلة من هذه الثروة التي يحويها
هذا المسكن .

بالطبع كان لهذا الشعور أثره في نفس الشخص الذي كان يسيل التبذير من حوله سيلاناً. ظننت أدلين أن جوزيفا ميرا ، التي رسمها جوزيف بريدو بريشته، تتألق في الصالون الصغير المجاور وهي مغنية فذة كما ليبران، فانتظرت أن ترى لبوءة حقيقية.

تأسفت لمجيئها لكنها كانت مساقاة بشعور قويّ طبيعي وبإخلاص غير قادر على حساب دقيق للعواقب فاستجمعت شجاعتها لتجابه هذا اللقاء. ثم أنها ستلبيّي نهم فضولها الذي يلكمها لتطلع على السحر الذي يستأثر به هؤلاء النسوة فيستخرجن كميات ذهب كبيرة من مناجم أرض باريس الجذباء.

تلقت البارونة حولها وفي نفسها لتطمئن على أنها لم تلتخ هذا الرياش الفخم، لكنها ترتدي بتأنق، هي الأخرى، ثوبها المخملي بقميصه المطرز الذي تنبسط عليه ياقة صغيرة بتطريز رائع، ويعلو قامتها قبعة مخملية من اللون ذاته كانت تلائم اللباس عامّة.

وعندما أدركت أنها ما زالت قادرة على فرض احترامها كأمية، وهي كذلك بالرغم من تحطيمها، رأت أنّ نبل المصائب يعادل نبل المواهب.

وبعد أن سمعت الأبواب تفتح وتغلق، أبصرت أخيراً جوزيفا.

كانت المغنّية تشبه إلى حدٍ بعيدٍ جوديت دالوريس المطبوعة في
أذهان الذين رأوها في قصر بيتي قريباً من باب الصالون الكبير:
الوقوف الشاخحة ذاتها، الوجه المتسامي نفسه وشعر أسود مجدول
دون تكلفٍ ومبذل أصفر مطرّز بألف زهرة، مطابق الشبه
للدياج الذي كانت تتدثر به المجرمة الخالدة التي خلقها ابن أخ
برونزينو.

- سيّدي البارونة، لا شك أنك تلاحظين ارتباكي بسبب
العزة التي أسبغها عليّ مجيئك إلى هنا، قالت المغنّية التي عاهدت
نفسها بأن تقوم بدور السيّدة الجليلة.

قدّمت بنفسها للبارونة أريكة، زндаها كفكيّ الفرس وجلست
على كرسيّ قابلٍ للثني. تعرّفت إلى جمال هذه المرأة الزائل
وتملكته شفقة مخلصّة عندما رأتها تصاب باضطراب عصبي
وتتشنج لأقل ردّة فعل.

بنظرة واحدة قرأت جوزيفا هذه الحياة القديسة التي كان
رسمها لها كروفيل وهيلو فتراجعت عن فكرة مجابهة هذه المرأة كما
تواضعت أمام هذه العظمة التي أدركتها فأعجبت هذه الفنانة
الرفيعة والتي كانت تسخر منها الغانيات.

- آنستي أتيت إلى هنا مُساقاة باليأس الذي يُلجأ إلى كل
الوسائل .

رمقت البارونة الفنانة بنظرة بعد أن أفهمتها بحركة منها أنها

مست بكرامة التي كانت تنتظر منها الكثير. أطفأت هذه النظرة المليئة بالتوسل لهب عيني جوزيفا التي ابتسمت بنهاية الأمر.
دارت بين هاتين المرأتين لعبة خرساء رهيبة البلاغة .

- مضت سستان ونصف على مغادرة هيلو للعائلة وأجهل مكانه وإن كنت أعلم أنه يقطن باريس ، أجابت البارونة بصوت مضطرب . إن حلماً أوحى لي بفكرة ، قد تكون عبثية .
أنك ملتزمة الاهتمام بالسيد هيلو . لو تمكنت من أن تصليني بالسيد هيلو يا أنستي فسأصلي لك كل يوم ما حييت على هذه الأرض .

سالت دمعتان كبيرتان من عيني المغنية وبشراً بالجواب .
وبتعبير مليء بالخشوع ، قالت جوزيفا :

- سيدتي ، أسأت اليك دون ان اعرفك ؛ إنما الآن وبعدما رأيتك ، سعدت لأني تواجعت مع اكبر صورة للفضيلة على الأرض ، صدقيني بأني أشعر بعظم إنمي وأحسّ بندم عميق يمكنك أن تعتمد علي في تفويضك كل شيء .

أمسكت يد البارونة ، التي لم تعترض ، وقبّلتها بإجلال عظيم وانحنى حتى لامست ركبتيها الأرض ثم نهضت عزيزة الجانب وكأنها تؤدي دور ماتيلد على المسرح ودقت الجرس لتقول لخدمها :

- هيا ، استقل الحصان وانحره إذا لزم ذلك ، وابدح عن الصغيرة ييجو في شارع القديس موردي تامبل واحضرها لي .

دعها تأخذ عربة وادفع للسائق حتى يصل بسرعة . لا تضع أي
دقيقة والا طردتك .

بعدها عادت الى البارونة لتقول لها بصوت يملأه الاحترام :
- سيدتي ، أرجو أن تسامحيني . في الوقت الذي أمنت به
على رعاية الدوق هيروفيل . تخلّيت لك عن البارون خاصة بعد
أن علمت بأنه يدفع عائلته الى المساقط من أجلي . ماذا كان
يمكنني أن أزيد على ذلك ؟ تبدو الحماية ضرورية في مهنة
المسرح . على الأقل في بداياتها . لإيراداتنا لا تغطي نصف نفقاتنا
لذا نتخذ أزواجاً مؤقتين . لم أتمسك بالسيد هيلو الذي أودعني
لرجل غني بل لحيوان مغرور . كان من الممكن جداً أن يتزوجني
كروفييل . . .

- قال لي ذلك ، أجابت البارونة مقاطعة المغنية .
- تلحظين ذلك إذن يا سيدتي ! أصبحت الآن امرأة شريفة
وأساكن زوجاً شرعياً .

- لك أعذارك يا آنستي فالله سيقدرها . أما أنا ، فجنّت لا
لاوجه لك تانياً ، بل العكس ، لأقترض منك عرفاناً وتقديراً .
- سيدتي ، شارفت السنة الثالثة وأنا أتدبر معاش السيد
البارون ..

- أنت ! صاحت البارونة اذ غرقت عيناها بالدموع . آه !
ماذا أستطيع لأجلك ؟ ليس بمقدوري الا أن أصلي . . .
- أنا ! والسيد الدوق هيروفيل ، ذلك القلب النبيل

والانساني الحقيقي ... ثم روت جوزيفا زواج تول وتديبر منزله .

- وعلى هذا ، يا آنستي ، لم يعد زوجي ، وهذا بفضلك ، بحاجة لشيء .

هذا ما اجتهدنا في الوصول اليه يا سيدتي .

- اين هو الآن ؟

أبلغني السيد الدوق أن البارون ، المعروف عند الكاتب العدل باسم تول ، استنفد مبلغ الثمانية آلاف التي يجب ان يفيها على أقساط متساوية كل ثلاثة أشهر . لا أنا ولا السيد هيروفيل سمع شيئاً عن البارون . حياتنا ، نحن الآخرين مشغولة ومزدحمة ما يجعلني عاجزة عن متابعة تول . صدفة ، ومنذ ستة أشهر لم تأت بيجو ، مطرزة ثيابي ، سرّ ... كيف أقول ؟

- سرّيته ، قالت السيدة هيلو .

- سرّيته الى هنا ، تابعت جوزيفا . الطلاق سهل جداً مع

الآنسة اولب بيجو ، وهو في دائرتنا شائع .

تصفية منزل تول وبيجو

نهضت جوزيفا وجمعت الأزهار النادرة من الأحواض
ونسقت باقة زهر رائعة ومنمّقة ، للبارونة التي انشغل انتظارها
انشغالاً كاملاً .

كانت البارونة تأمل كهؤلاء البورجوازيين السذج الذين
ينظرون إلى الاتباع كمفترسين همهم الأكل والشراب والمشي
والكلام بطريقة مختلفة جداً عن باقي الرجال، بأن ترى في
جوزيفا الفاتنة، وفي المغنّية، الباغية الظريفة والعاشقة، لكنها
وجدت امرأة هادئة ورصينة. في موهبتها نبل وفي تمثيلها بساطة
ترتفع بها مساء إلى مرتبة الملكات، والملفت للنظر بعد هذا كلّه
أنها فتاة تعرف كيف تحمي، بنظراتها وموقفها وتصرفاتها، الفضيلة
في هذه المرأة الخلق وفي الأم المتألّمة التي تفتقت جروحها
وأزهرت كما يُزهرون المادونة في إيطاليا.

- سيّدي، قال الخادم العائد بعد نصف ساعة من انطلاقه،
أم بيجو هي في الطريق اليك ولا يجوز أن تعوّلي على أولب

الصغيرة. مطرزة السيِّدة دخلت إلى صف البورجوازيين، إنها تزوجت!...

- بالخيال والرسوم المائية؟ سألت جوزيفاً.

- لا يا سيِّدتي، تزوّجت فعلاً، وهي تدير مؤسسة ضخمة وزوجها صاحب أكبر مخزن للملبوسات الداخلية، أنفق عليه الملايين في شارع الطليان، تخلّت عن مؤسسة التطريز لأخواتها وأمها وهي الآن سيِّدة كرونوفيل ذلك التاجر الكبير..

- شبيه بكروفيل!

- أجل سيِّدتي، قال الخادم. التزم بموجب عقد للآنسة بيجو بدخل قيمته ثلاثون ألفاً. أختها الكبرى ستزوج، كما يقال، بأحد الجزائريين الأغنياء.

- يبدو أن مشكلتك لا تسير على ما يرام، قالت المغنيّة للبارونة. أتوقّع ألا يكون السيد البارون في المكان الذي أودعته فيه.

بعد عشر دقائق أعلن وصول السيدة بيجو. بنباهة وحذر من جوزيفاً، أدخلت هذه الأخيرة البارونة إلى الصالون الصغير وأقفلت البوابة وقالت لها :

- قد نخجلينها فلا تفوهي بشيء إن علمت أنك مهتمة بأسرارها، دعيني انتزع اعترافها! اختبئي هنا تسمعي كلّ شيء. هذا المشهد يحتل حيزه غالباً في الحياة أكثر منه على الخشبة.

ثم عادت لتستقبل امرأة عجوزاً مدثرةً بقماش التثرثر شبيهة
بحاجة متأنقة وقالت لها:

- حسناً، أنتم الآن سعداء؟ حظيت ابنتك بما تتمنى!

- أوه! إنها سعيدة... تعطينا ابنتي مئة فرنك في الشهر،
تتنزه في عربة وتأكل خارج البيت وتدفع مالاً إنها مليونيرة.
تمكنت أولب أن تخرجني من شقائي. هل العمل لواحدة من
عمري عمل جيد؟

- لا يجوز لها أن تكون جاحدة لأنها مدينة لك بجمالها،
أجابت جوزيفا، لكن لماذا لم تأت لزيارتي؟ أنا التي انتشلتها من
عذابها عندما زوّجتها خالي...

- أجل سيّدي، الأب تولى!... لكنه طاعن في السن
ومعظم.

- ماذا فعلتم به إذا؟ هل هو عندكم؟... لم تكن أبداً على
صواب في انفصالها لأنه صاحب ثروة ضخمة...

- آه! الله أعلم... هذا ما يقولونه لها عندما تسيء
التصرف مع العجوز المسكين الذي يتمثل فيه اللطف بذاته! آه!
كانت تتعبل لكن أولب يا سيّدي، عادت إلى رشدها وتابت!

- وكيف!

- تعرّفت وهي في خدمتك يا سيّدي، على مصفّق مأجور ابن

أخ منجّد عجوز بضاحية سان مارسوه فتن هذا التنبل مثله مثل معظم الشبان الوسيمين، بنساء جادة الهيكل فكان يعمل كقواد للغرف وينظّم أمور دخول الممثلات كما يدّعي. يتناول فطوره صباحاً ويتغذى قبل المسرح ليحمل رأسه وأخيراً هو مغرم منذ ولادته بالبليار والمشروب. - «هذه ليست حالة!» هذا ما قلته لأولب لألفتها إلى وضعه الزرّي.

- إنها حالة تعيسة، قالت جوزيفا.

- ثم أن أولب فقدت عقلها أخيراً بسبب هذا الغلام الذي يا سيدتي، لا رفقة صالحة له، والبرهان على ذلك أنه أوقف في خمارة حيث كان اللصوص، وتشفع به السيد برولار رئيس المصفّقين وهو يحمل أقرطاً من الذهب ويعيش من لا شيء وعلى نفقة النساء اللواتي يهن بالوسيمين من الرجال.

أنه استهلك كل المال الذي كان يهبه السيد تول لصغيرتي وساءت أحوال المؤسسة وصبّت عائدات التطريز في قناة البليار. وكان لهذا الغلام، يا سيدتي أختا جميلة تقوم بذات الدور كأخيها. واحدة لا تشكل أمراً هاماً في حيّ الطلاب.

- واحدة ماجنة من الكوخ، قالت جوزيفا.

- أجل سيّدي، إذا أيدامور يدعى ايدامور، هذا هو اسمه القتاليّ، فهو يدعى شاردان، واحتمل ايدامور بأن خالك يخرّج مالاّ أكثر بكثير مما يعلن وأوجد وسيلة ليرسل، دون أن ترتاب

ابنتي بالأمر، أختها أيلو دي (خلع عليها اسماً مسرحياً) لعندنا كعاملة، الله الله! بعثرت كل شيء ودفعت إلى العجوز كل هؤلاء الصبايا الفقيرات اللواتي كنّ محصنات وهن في كنتك... فعلت أموراً كثيرة حتى أنها استأثرت لنفسها بالأب تول واختطفته معها إلى مكان نجهله ووضعتنا في مازق محرّج وتحت عبء السندات. حتى اليوم لم نتمكن من الدفع؛ غير أن ابنتي كانت على يقظة من الاستحقاقات... عندما تأكّد إيدامور من الحصول على العجوز الذي يعاشر أخته نخلّي عن ابنتي وهو الآن مع شابة من الأوائل في الرياضة البهلوانية... من هنا تدرकिन زواج ابنتي...

- لكن هل تعرفين أين سكن المنجّد؟... سألت جوزيفا

- الأب العجوز شاردان؟ وهل هذا يبقى على حاله!... إنه يسكر من الساعة السادسة صباحاً ولا ينجد سوى فراش واحد في الشهر لأنه يقضي نهاره في الحمامات المشبوهة، ويلاحق العاهرات...

- كيف يلاحقهن وهو ديك شامخ؟.

- لم تفهمي يا سيّدي؛ إنها دجاجة البليار حيث يربح كل يوم من ثلاث إلى أربع دجاجات ويعبء المشروب... .

- مشروب البيض! قالت جوزيفا. إيدامور يعمل في الجادة ولو توجّهت بالسؤال إلى صديقي برولار أجده.

- لا أعرف يا سيّدي خاصة إذ ما أكلمك به حصل منذ ستة أشهر ويدهامور هو من الذين يجب أن يدخلوا إلى الإصلاحية ومن هناك إلى مولان ثم.. يا سيّدة! -

- إلى سجن الأشغال الشاقة! قالت جوزيفا.

- آه! السيّدة تعلم كل شيء، قالت الأم بيحجوه وهي تبسم. لو أن ابنتي لم تتعرف على هذا المخلوق لكأنت صارت إلى... لكنّ طالعتها حسن كما ذكرت لأن السيّد كرونوفيل هام بها فتزوجها...

- وكيف تم هذا الزواج؟...

- باليأس الذي سقطت فيه أولب يا سيّدي. فعندما رأت نفسها مهجورة من أجل الفتاة الأولى التي كانت تصبّ لها الحساء على الخبز، وخسرت الأبّ تول الذي يعبدها صمّمت بأن تتصدّى للرجال. في ذلك الحين كان السيّد كرونوفيل يتردّد كثيراً إلى ورشتنا ليشتري فصلياً مثي شالٍ صيني مطرّز، فرغب في مؤاساتها؛ لكنه لم يشأ حسب زعمه أن يقبل بأحدٍ غير الولاية والكنيسة. «أريد أن أكون شريفة!... كانت تردد ذلك دائماً، أو أهلك!» وحافظت على عهدتها. وافق السيّد كرونوفيل على الزواج منها شرط أن تتنكّر لنا وقبلنا نحن بذلك...

- مقابل أي مبلغ؟ قالت جوزيفا الحادّة البصيرة.

- أجل يا سيدي ستة آلاف فرنك، ودخل لأبي الذي عجز
عن الشغل...

- كم رجوت ابنتك لتعيد الأب تول إلي سعيداً. فرمته في
الوحد! هذا ليس من الأخلاق في شيء. لن أهتم بأحد أبداً!
هذه نتيجة التضحية في سبيل البرا... عمل البر ليس صالحاً
إلا بقدر ما يؤمن عمل مضاربة، كان على أولب أن تخطرنني
بهذا التأمراً لو توصلت إلى معرفة مكان وجود الأب تول في
خسة عشر يوماً من الآن فسأعطيك ألف فرنك...

- هذا صعب جداً يا سيدي الخيرة. في الألف فرنك قطع
نقدية كثيرة من فئة المئة فلس. سأحاول أن أبذل جهدي لأنال
مالك.

- إلى اللقاء يا سيدة بيجو.

١٠٦

الملاك وإبليس يصطادان معاً

عندما عادت إلى الصالون الصغير ألفت المغنية، السيدة
هيلو، وأغمي عليها تماماً؛ ورغم فقدان حواسها كانت ترتعش

بفعل نوبتها العصبية كما تختلج أجزاء الأفعى التي قطعت.

غير أن الأملاح السريعة المفعول والماء البارد والوسائل العادية التي بذلت بسخاء أعادت البارونة إلى الحياة أو... إلى تحسّس آلامها.

- آه يا آنسة! إلى أيّ درك سقطا... قالت عندما تعرّفت على المغنية ورأتها وحيدة معها.

- تشجعي يا سيّدي، أجابت جوزيفا التي جلست على وسادة عند قدمي البارونة لتقبّل يديها، سنثر عليه، ولو كان في الوحل فبالطبع سيفشل. أصدقيني القول بأن الأشخاص من ذوي الأرومة الجيدة لا خوف عليهم سوى اتساخ ثيابهم... إسمحي لي أن أصلح أخطائي نحوك، لأنني أرى مقدار تعلقك بزوجك رغم سلوكه خاصة وأنتك أتيت إلى هذا المكان!... أيتها السيّدة! إنه رجل مسكين! يعشق النساء - ليس كذلك! حسناً لو كنت مثلنا تتمتعين بشيء من الخنكة لكننت منعه من الغرق في عشقه، ولكننت ما نعرف أن تكونه: كل النساء لرجل. على الحكم أن ينشئ مدرسة لتدريب النساء الشريقات على الرياضة، غير أن الحكومات ليست إلا نساء مغاليات بالحشمة ويديرها الرجال الذين نديرهم! أرثي لهذه الشعوب!... المهم أن يفعلوا من أجلكم لا أن يضحكوا لكم... بعد كل ذلك أطلب منك أن تكوني هادئة مطمئنة يا

سيدي وتعودي إلى بيتك ولا تكوني مرتبكة. سأعيد لك هكتور
كما كان في الثلاثين.

- أوه! لنزُرْ يا آنستي السيدة كرونوفيل! يُفرض أن تعلم
شيئاً، وقد أرى السيد هيلو اليوم فأتمكّن من انتشاره بسرعة من
البؤس والفضيحة.

- سيدي، إني أشهد لك مسبقاً بعرفاني العميق الذي أحفظ
به لك نتيجة الاحترام الذي أبديته لي عندما لم تعتبري وجودك
بحضرة المغنية جوزيفا، عشيقته الدوق هيروفيل حدّ أجل
وأقدس صورة للفضيلة. أقدرك كثيراً لرؤيتك بالقرب مني.
ليس ذلك إذلال مهرجة بل هو احترام أقدمه لك. تلوميني يا
سيدي لأنني لم أتبع خطاك بالرغم من الأشواك التي تدمي يديك
وقدميك! لكن ما العمل؟ أنتسب للفن كما تتسبين للفضيلة.

- كم أنت فتاة طيبة! قالت البارونة المتأثرة وسط آلامها،
بشعور اللطف الشغوف، سأصلي من أجلك، لأنك ضحية
المجتمع الذي يتشوّق للمسرح. عندما تحين الشيخوخة، توبي
وتخلّصي من خطاياك بمعاينة نفسك تبراّي إذ تكرم الله وسمع
صلوات ...

- شهيدة يا سيدي، قالت جوزيفا التي قبلت بإجلال فستان
البارونة ...

لكن أدلين أخذت المغنية بيدها وجذبتها نحوها وقبلتها في
جبينها.

تورّدت وجنتا جوزيفا من الفرح ورافقت أدلين الى عربتها وهي تظهر لها المشاعر الأكثر تعبيراً عن حسود تجاه سيّده .

-يبدو أنها من نساء البر ، قال الخادم للوصيفة ، ذلك أنها لا تتصرف هكذا مع أيّ شخص حتى مع أعزّ صديقاتها السيدة جني كادين!

-إنتظري بضعة أيام وسترينه يا سيدتي أو اتنكر لإله أجدادي وبالنسبة ليهودية ، يعني ذلك الوعد بالنجاح .

١٠٧

إبليس آخر

في الوقت الذي كانت تدخل البارونة عند جوزيفا ، كان فيكتوران يستقبل في مكتبه مسنة في الخامسة والسبعين من عمرها تقريباً أبلغت المحامي الشهير قبل ان تقابله إسم رئيس شرطة الأمن الرهيب .

أعلن الخادم :-السيدة رسانت إستيف .

-تبنت أحد أسماء الحرب ، قالت وهي تستريح .

عند مشاهدة هذه المرأة المقيمة تملكُ فيكتوران رعشة داخلية رغم مظهر ثرائها كانت تلقي الرعب بإشارات الخبث الباردة التي تنبسط على وجهها المفلطح والأبيض والمعضّل ذي الصفحة المليئة بالتجاعيد.

إن ظهور (مارات) بإمرأة في هذا العمر وباسم سانت استيف يعطي صورة حيّة عن الرعب. كان شوق النمر للدم يطل من عينيّن صغيرتين صافيتين مزروعتين في وجه تلك العجوز المشؤومة. إن أنفها الأفطس بمنخاريه المضخمين بفجوات بيضاوية الشكل ينفث نار جهنم، ويبعث الى الذكرى منقار أسوأ الطيور الكاسرة عبقرية الاحتيال تجثم على جبينها الواطئ والوحشي شعرات لحيتها الطويلة التي نبتت دون نظام في معظم تجاويف وجهها تبشر بصلابة مشاريعها ورجولتها .

من رأى هذه المرأة ظن أن معظم الرّسامين أخفقوا في التعبير عن وجه ميفستوفيليس . . .

-سيدّي العزيز، قالت بلهجة متعطفة، لا اهتم بشيء، منذ زمن طويل. ما أود القيام به لأجلك اعتبره وكأنه لابن أخي الحبيب الذي أميل اليه أكثر من ولدي . . . إن حاكم الشرطة الذي أسر له رئيس المجلس كلمتين في أذنه من أجلك فيما يتشاور مع السيد شابوزرت، رأي أنه لا يجوز للشرطة ان تتدخل في مسألة من هذا النوع، أطلقت يد ابن أخي في هذا ،

لكنه لن ينفذ الى الصميم الا للمشورة ولا يجوز ان يتعرض
للشبهات...

..أنت عمه...

..عرفت وإني فخورة به، أجابت وهي تقاطع المحامي، لأنه
تلميذي وهو انتقل بسرعة الى رتبة معلم... درسنا قضيتك
وقدّرناها! هل انت مستعدّ للتخلي عن ثلاثين ألف فرنك إذا
أرحناك من كل هذا؟ سأسوي الأمور ولا تدفع الا بعد إنهاء
الموضوع...

..تعرفين الأشخاص؟

..لا يا سيدي، أنتظر تعليماتك. أبلغنا عن عجوز غبي عالق
بين يدي أرملة تبلغ تسعة وعشرين من العمر، أتقنت جيداً
مهنة الابتزاز فتوصلت الى تحصيل دخل بأربعين ألف فرنك من
ربي عائلتين. والآن هي على شفا ابتلاع دخل باربعة وثمانين
الف فرنك بزواجها من ساذج في الواحدة والستين. ستحطم
عائلة كريمة بكاملها وتهب هذه الثروة الضخمة الى ابن احد
عاشقها بعد ان تتخلص بسرعة من زوجها العجوز... هذه
هي المشكلة.

..بالضبط! قال فيكتوران. إنه هي، السيد كروفيل...

..عطار قديم وآلآن عمدة، إني في دائرته ومعروفة باسم الأم
المرضعة.

-والشخص الآخر هو السيدة مارنيف.

-لا أعرفها ، قالت سانت استيف . ولكن في ثلاثة ايام
سأتوصل حتى إلى إحصاء قمصانها .

-أيمكنك ان تمنعي هذا الزواج؟ ...

-الى أية مرحلة وصل؟

-في المنادة الثانية .

-يجب خطف المرأة . نحن يوم الأحد ولم يبق سوى ثلاثة أيام
لأنها سيتزوجان الأربعاء وهذا مستحيل ! غير أنه بالمستطاع قتلها
من أجلك ...

-نظاً فيكتوران هيلو بجمع جسده ، كرجل مستقيم ، عند
سماعه الكلمات الست التي تلفظت بها ببرودة خرساء .

-القتل! ... وكيف؟

-مضت أربعون سنة يا سيدي ونحن بدلاء عن القدر،
أجابت باعتزاز مدهش ، ونفعل في باريس كل ما يطيب لنا .
أكثر من عائلة في ضاحية سان-جرمان باحت لي بأسرارها كم
زواج عقّدت وأوقفت وكم وصيّة أتلفت وكم كرامة انقذت!

-أحبس هنا ، قالت وهي تشير الى رأسها ، جملة من الأسرار
تساوي دخلاً بستة وثلاثين ألف فرنك ، وأنت ستصير واحداً من

حملاني! إمراة مثلي تصير على ما عليه لو تحدّثت عن وسائلها !
فقط أعمل! وكل ما يحصل هو من صنع القدر ولن يغيرك أدنى
اهتزاز لضميرك. سترى نفسك كالذين يشفون بالروبيصة
ويعتقدون بعد شهر ان الطبيعة هي التي سوّت كلّ شيء.
رشح فيكتوران بالعرق البارد وما كان لمنظر الجلاّد ان يثيره
بقدر ما أثارته هذه الأخت الحكيمة والمدّعية الآتية من سجن
الأشغال الشاقة خاصة عندما نظر الى فستانها الخمري فخالها
مجليزية بالدماء.

-سيدتي، لا أوافق على معونة تجرّبتك ونشاطك اذا كان من
اللازم ان يكلف النجاح حياة إنسان أو إذا تبعه أدنى عمل اجرامي.
-إنك ولد كبير يا سيدي! تريد أن تظل نزيها تجاه ناظريك
متمنياً أشدّ التمني بأن يقضي عدوك نجه.
لكن فيكتوران انكر عليها ذلك.

-أجل، توذّ راعباً ان تتخلّى السيّدة مارنيف عن طريدها
الرازحة بين فكّيها وكيف تتصرّف لتنتشل من النمر قطعة لحم؟
هل بجماسة اليد لظهره ومداعبته ومناداته: كم انت جميل يا
هري الصغير!... لست عقلاً نياً . تريد ربح معركة ولا تريد
جرحي! إذا ، سأرتّب لك هدية لهذه البراءة التي تعزّز من
صمود عاطفتك. إني أرى دائماً في الاستقامة قماشاً ذا رياء! في
ثلاثة أشهر سيأتي كاهن مسكين ليطلب اليك أربعين ألف فرنك

لعمل صالح، دير مهدم في المشرق أو في الصحراء! إذا كنت مرتاحاً لمصيرك أعطه الاربعين الف فرنك وستدفعها الى الخزينة! لن يكون ذلك مهماً بالمقارنة بما ستحصده.

وقفت على قدمين عريضتين يكاد لا يضمهما الحذاء المصنوع من السنانان يفيض اللحم عند حدوده. ابتسمت وهي تودّعه وانسحبت.

-لأبليس أخت، قال فيكتوران وهو ينهض.

شيع هذه المجهولة الرهيبة التي استحضرتها كهوف الجاسوسية كما من الطابق الثالث السفلي للأوبرا حيث ينتصب وحش مفترس عندما تضرب الجنية عصاها .

بعد أن انهى عمله في قصر العدل قصد السيد شابوزوت رئيس أحد أهم دوائر إدارات الشرطة ليستعلم عن هذه المجهولة .

١٠٨

الشرطة

عندما رأى فيكتوران السيد شابوزوت في مكتبه شكره على مساعدته .

-أرسلت إليّ عجزاً يمكن اللجوء إليها لتمثيل باريس في وجهها الإجرامي .

وضع السيد شابوزوت نظارتيه على الأوراق والتفت بذهول الى المحامي .

-لا أحيّز لنفسي بأن توجه لي كلاماً من هذا النوع أيّاً كنت ، ودون سابق إنذار أو استهلال .

-هذا إذا السيد المدير . . .

-لا اعتقد ، قال شابوزوت . في آخر مرة عندما تناول الأمير ويسمبورغ الغداء عند وزير الداخلية التقى السيد المدير وحَدّثه عن الحالة المحزنة التي تعانون منها وطلب منه إذا كان بإمكانه ان يتدخل بمحبة لنجدتكم . اهتم السيد المدير اهتماماً شديداً بالمشكلة التي عرضها سُنُوهُ بشأن قضية العائلة وتلطف باستشارتي في هذا الموضوع منذ تولّى السيّد الملمير زمام هذه الادارة التي تؤدي خدمات جليّ امتنع في أول عمل له عن التدخل في العائلة من الوجهة المبدئية والأخلاقية كان على صواب لكنه من الوجهة الواقعية كان على خطأ . في الخمسة والأربعين عاماً قضيتها في الخدمة قامت الشرطة بخدمات عظيمة للعائلات بين ١٧٩٩ و ١٨١٥ . وبدءاً من ١٨٢٠ عدّلت الصحافة والحكومة الدستورية تعديلاً جذرياً شروط وجودنا وكان رأيي أنه لا يجوز أن نهتمّ بأمور كهذه ووافق السيّد المدير بلطف

على الملاحظات التي ابدتها. تلقى رئيس الشرطة بحضوري
امراً بعدم التورط ، وإذا عن طريق الصدفة واجهت أحداً من
قبله فسأوجه له تائيباً. إنها حالة تسبب الأقاليم. قيل: الشرطة
تفعل ذلك! غير ان سيدي المارشال ومجلس الوزراء يجهلون
طبيعة الشرطة. الشرطة وحدها تعرف ذاتها. إن الملوك ونابوليون
ولويس الثامن عشر يعرفون أعمال شرطتهم ، لكن بالنسبة
لشرطتنا فلا أعرف سوى فوشي والسيد لونوار والسيد دي
سارتين وبعض المدراء المفكرين، الذين ارتابوا في أمرها...
والآن تغير كل شيء تقلصت صلاحياتنا وجردنا من السلاح!
رأيت النكبات الخاصة تبت وتستشري وكان بإمكانها منعها
بسهولة!... سيلومنا الذين فوضونا عندما يتعرضون مثلكم
لبعض التهلكات الأخلاقية التي يجب إزالتها كما تزال الأوحال!
في السياسة تكون الشرطة مستعدة لتنبه عن كل شيء يمس
بالسلامة العامة، لكن العائلة تبقى مقدسة. أفعل أي شيء
لأكشف وأمنع اعتداء على حياة الملك! حيطان المباني أحيلها
شفافة، لكن ان أنشب مخاليبي في أمور العائلات ومصالحها
الخاصة، فهذا ما لا أرضى به ما دمت في هذا المكتب ذلك أني
أخشى...

ماذا؟

- الصحافة ونائب كتلة اليسار!

وبعد استراحة قال هيلو: ماذا علي أن أفعل؟

- تستدعي العائلة، أجااب رئيس القسم، وتنصرف على هدي ما قلناه، لكن أن نخف لمساعدتك أو أن نستخدم الشرطة كآلة للتحكم بالمواطنين والمصالح الخاصة فهذا من المستحيلات... هنا سر التعذيب الذي تشبث به القضاة واعتبروه غير شرعي وموجه ضد رئيسنا الحالي للأمن العام. ان بييلوبان يقوم بالتحريات والعمل البوليسي لحساب الأفراد، غير أن ذلك يخفي خطراً اجتماعياً ضخماً! كان هذا الرجل طريفاً بالوسائل التي يلجأ إليها وعلى هذا يمكن اعتباره مخففاً للكوارث... .

- ولكن ماذا عن رجل في وضعي؟ قال هيلو.

- أوه! انك تطلب مني استشارة، أنت الذي يبيع منها الكثير! يا سيدي العزيز، هل تسخر مني.

ودع هيلو رئيس القسم وأدار ظهره ومضى دون أن يلحظ اهزة الكتفين التي بدرت من الموظف عندما نهض ليرافقه الى الباب.

- وهو يريد أن يكون رجل دولة... حدث السيد شابوزوت نفسه وهو يلقي نظرة على تقاريره.

تبديل اسم الأب تول بالأب توريك

عاد فيكتوران الى البيت كاتماً ارتبائه دون أن يجرؤ مشاركته لأحد. في العشاء زفت البارونة بفرح الى أولادها، بشرى امكانية عودة ابيهم خلال شهر ومشاطرتهم يسرهم لينهي بسلام حياته في ربوع العائلة .

- آه! بمحبة أهب دخلي البالغ ثلاثة آلاف وست مئة فرنك لأرى البارون بيننا! صاحت ليزبت. لكن لا يجوز يا عزيزتي أدلين، ان تعولي كثيراً على مثل هذه المباهج قبل حصولها... أتوسل اليك.

- ليزبت على صواب، قالت سيلستين. أمي، حبيبي، انتظري الحدث. روت البارونة المغمورة بالمحبة، العامرة بالرجاء، زيارتها الى جوزيفا حيث اطلعت على السعادة التي تشمل بحنوها هؤلاء الفتيات التعيسات وتحدثت عن شاردان المنجد والد حارس مخزن أوران مدلية بالبراهين لتثبت لهم أنها لا تستسلم الى أمل مزيف.

في الساعة من صباح اليوم التالي، كانت ليزبت في عربة على
رصيف تورنيل حيث توقفت في زاوية شارع بواصي وقالت
للسائق:

- اذهب الى شارع برناردان، الرقم السابع، يطالعك بيت
برواق ودون حارس. تصعد الى الطابق الرابع وتطرق الباب
الأيسر عليه الكتابة التالية: «الآنسة شاردان رفاءة التخريعات
والكشمير.» يفتحون لك. تسأل عن الفارس. يجيبونك:
«خرج» تقول: «اعرف، لكن أحضروه لأن مربية أولاده بانتظاره
في العربة على الرصيف وتريد مقابلته...»

بعد عشرين دقيقة ظهر عجوز أشيب في الثمانين من عمره،
عمر الأنف في وجه شاحب ومجعد كوجه امرأة مسنة، يسير
بخطي متناقلة، يجر قدميه في بابوج وظهره مقوس، يرتدي سترة
طويلة من فرو الألبكة الذي لم تمسه يد منسق وأجاز لأكمام
صدرته أن تتدلى حتى مقابض يديه. بدا ممتقع الوجه ونظر
العربة فعرف ليزبت وتقدم الى الباب.

- آه يا ابن خالي العزيز في أي حال انت!

- استأثرت ايلودي بكل شيء! عائلة شاردان هذه ليست الا
من السوقة التتة.

- تريد أن تعود الينا؟

- لا، لا! أريد ان أسافر الى اميركا.

- أدلين تتعقب آثارك .

- آه! لو كان بالمستطاع تسديد ديوني، أجب البارون
غيرهياي، لأن سامانون يلاحقني .

- لم ندفع بعد متأخراتك وابنك مازال ينوء تحت عبء مئة
الف فرنك . . .

- يا له من صبي مسكين!

- وراتب تقاعدك لن يتحرر الا بعد سبعة الى ثمانية
أشهر . . . اذا أردت الانتظار فمعي ألفا فرنك!

مد البارون يده بحركة متكالبة ظمئة .

- هاتي يا ليزيت! والله يجزيك! هات! أعرف أين أذهب!

- شرط أن تبوح لي أيها المفترس!

- أجل . استطيع أن أنتظر هذه الأشهر الثمانية ذلك أتي
اكتشفت ملاكاً صغيراً، مخلوقة طيبة، بريئة ولم تبلغ، بعد،
العمر الذي يغويها ويفسدها .

- أذكرك بمحكمة الجزاء، قالت ليزيت التي تأمل أن ترى فيها
هيلو يوماً .

- أيه! في شارع شارون! انها محلة يجري فيها كل شيء دون
فضيحة . اذهبي، لن يعثر عليّ أحد أبداً . أتخفي يا ليزيت باسم

توريك ويظنون أني نجار أثاث قديم والصغيرة تحبني ولن أهمل نفسي وأهبها للآخرين لينهشوها.

- لا، هذا واضح! قالت ليزبت وهي تحديق بسترته. ماذا لو أوصلتك الى هناك يا ابن الخال؟...

- سعد هيلو الى العربية وهجر الأنسة ايلودي دون أن يودعها كمن يرمي رواية انتهى من مطالعتها.

بعد نصف ساعة كان البارون خلالها يحصر حديثه بالصغيرة أتالا جوديسي، أنزلته ابنة عمته حين كادت عواطفه الرهية تقوض العجزة تفتق. ثم تركته بعد أن أمدهه بألفي فرنك، في شارع شارون في ضاحية سانتانطوان أمام باب بيت بواجهة مشبوهة ومنذرة.

- الى اللقاء يا ابن الخال، لقبك الآن الأب توريك اليس كذلك؟ لا ترسل لي سوى وسطاء مختارهم من أمكنة مختلفة.

- اتفقنا. أوه! اني سعيد جداً قال البارون الذي أضاء وجهه فرح سعادة جديدة مقبلة.

- لن يعثروا عليه في هذا المكان. قالت ليزبت في نفسها وهي توقف العربية في شارع بومارشي من حيث انتقلت بعربة عامة الى شارع لويس الكبير.

مشهد في عائلة

في الغد أعلن عن وصول كروفيل في الوقت الذي كانت العائلة مجتمعة في الصالون بعد الغداء.

أسرعت سيليستين وارتمت على عنق أبيها وتصرفت وكأنه كان البارحة في زيارتهم مع أنه لم يدخل بيتهم منذ ستين.

- صباح الخير يا عمي! قال فيكتوران وهو يمد له يده.

- صباح الخير يا أولادي! قال كروفيل العظيم. سيدتي البارونة أقدم لك أسمى احترامي. يا الله! كم كبر هؤلاء الأطفال! هذا ينذرنا ويقول لنا:- أيها الجدد نريد مكاننا تحت الشمس! سيدتي الكونتسا، تبدين دائماً رائعة الجمال! أضاف وهو ينظر الى اورتنس..- وها أنت آخر قطعة من الكنز ايتها النسبية بت، العذراء الحكيمة. انكم في أحسن حال هنا... قال هذا وهو يوزع هذه العبارات لكل واحد مرفقاً إياها بضحكات واسعة كانت تحرك بصعوبة الكتل الحمراء في وجهه العريض.

ثم تطلع بازدرء الى صالون ابنته .

- عزيزتي سيليستين أهبك كل أثاثي في شارع سوساي، انه يليق جداً بهذا المكان. صالونك بحاجة للاستبدال... أه... ها هو صغير ونسيسلاس الطريف! وبعدا هل نحن حكماء يا أولادي الأعزاء؟ يجب أن نتزود بالأعراف والتقاليد.

- للذين لا يتحلون بها، قالت ليزبت .

- عزيزتي ليزبت، هذا التهكم لا يعنيني. أولادي الأحباء، أنا على وشك أن أضع حداً لهذه الحالة الشاذة التي أحياها منذ زمن طويل وبصفتي رب عائلة صالح جئت أعلمكم بسداجة بقرب زواجي .

رد عليه فيكتوران قائلاً:

- لك الحق بأن تتزوج. وفيما يعود لي، أذكرك بالكلام الذي قطعتة لي عند موافقتك على طلبي العزيزة سيليستين .

- أي كلام؟ سأل كروفيل .

أجاب المحامي .

- بانك لن تتزوج وان كنت اعترف بانك تستطيع أن تطلب اليّ بالألا أذكرك بهذا العهد الذي التزمت به بمحض ارادتك رغم معارضتي، مع اني في ذاك الحين لفت نظرك الى أنه لا يجوز أن ترتبط بوعد كهذا .

قال كروفيل اذ علا الخجل وجهه .

- أجلي، أتذكر يا صديقي العزيز. لكن واقع الحال يا أولادي الاحباء يفرض بأن تسمعوني جيداً؛ اذا أردتم أن تعيشوا بسلام مع السيدة كروفيل فلن تندموا... لطافتك يا فكتوران تمس مشاعري... لن تحسروا شيئاً لو أحسستم معاملي... هيا يا عفريت واستقبل حماتك بحرارة، ولا تنسوا أن تحضروا حفلة زفاني.

- لم تبلغنا يا والدي من تكون خطيبتك؟ قالت سيليستين.

- هذا هو سر المسرحية المضحكة، أجب كروفيل... لم نتلظى وراء أصبعنا؟ ليز يتباحث لكم بكل شيء...

- عندها تدخلت اللورنية لتقول: سيدي العزيز كروفيل، ثمة اساءة لا يجوز أن تتلفظ بها هنا...

- حسناً! انها السيدة مارنيف!

- سيدي كروفيل، أجب المحامي بحدة، لن أحضر أنا ولا زوجتي هذا الزواج ولا يعود الأمر الى دوافع مصلحة ذلك اني حدثتك الآن بأخلاص. سررت كثيراً بمعرفتي انك واجد سعادتك في هذا القران؛ لكنني تأثرت باعتبارات تمس شرف العائلة وتثير حساسيتها وأنت تدرك ذلك جيداً دون أن أتمكن من الادلاء بها خوفاً من أن تنكأ جروحاً مازالت. تنزف...

أومات البارونة الى الكونتسه وأخذت ولدها بين ذراعيها
وقالت له:

- هيا الى الاستحمام يا ونسيسلاس!- الى اللقاء يا سيد
كروفيل.

حيث البارونة كروفيل بصمت. لكن كروفيل لم يتماسك عن
الابتسام عندما لاحظ دهشة الولد الذي رأى نفسه مهدداً بحمام
مفاجيء.

حين اختلى المحامي بالسيد كروفيل مع ليزبت وزوجته صاح
بوجهه قائلاً:

- انك تقترن بامرأة مكلفة بسلب مغنم أبي وقادته بخطوات
وثيدة الى حيث هو؛ انها امرأة تساكن صهري بعد أن حطمت
حمي فسببت لأختي المتاعب المهلكة. . . وتعتقد أن يرانا الناس
مقرين حماقتك بحضورنا؟ أرثي لحالتك باخلاص ياسيدي العزيز
كروفيل! انك خال من الشعور بالعائلة ولا تدرك تضامن الشرف
الذي يجمع مختلف أعضائها. لا نحاكم العواطف (ولسوء الحظ
عرفت ذلك جيداً) فالناس العاشقون صم وعميان. ابتك
سيلستين تشعر قوياً بواجباتها حتى أنها لن تسكت دون أن توجه
لك كلمة تأنيب واحدة.

- جميل! قال كروفيل محاولاً وضع حد لهذا التوبيخ.

- لن تكون سيلستين زوجتي فيما اذا وجهت لك أي ملاحظة. اما أنا فأسعى الى أن أوقفك قبل أن تسقط في الهاوية وخاصة بعدما برهنت لك عن ترفعي عن أي غرض. أصبح من المؤكد أني لا أبالي بثروتك بل يهمني مصيرك... ويمكنني أن أضيف، لأكشف لك مشاعري، ان ما بدر مني، كان ليضعك خطوة خطوة في أجواء زواجك المقبل وأن وضعي المالي لا يستدعي أية رغبة بالثروة.

- بفضلني: صاح كروفيل الذي علا وجهه لون بنفسجي .

- بفضل ثروة سيلستين، أجاب المحامي؛ وان كنت تأسف لأنك وهبت ابتك، على سبيل المهر مبالغ لا تعادل نصف ما تركت والدتها، فنحن على استعداد لأعادتها... .

- هل تعلم يا صهري، قال كروفيل وهو يجلس في مقعده، انني عندما أمنح اسمي للسيدة مارنيف فلن تتمكن عندها من الظهور للناس الا بمظهر السيدة كروفيل؟

- قد يكون هذا لطفاً وكياسة وكرماً صادراً عن القلب وتخييلات نابغة من العاطفة، لكن لم اسمع باسم، ولم أطلع على قوانين أو القاب قادرة على تغطية سرقة ثلاث مئة الف فرنك انتزعت بخسة من أبي!... اصارحك وجهاً لوجه يا حمي العزيز ان هذه الزوجة المقبلة ليست جديدة بك وهي تخدعك وتهيم بصهري ستانوك الذي سددت عنه ديونه... .

- أنا الذي دفعها.

- حسناً، أجب المحامي، أنا جد مرتاح للكونت ستان بوك الذي يمكنه أن يفني ما عليه. ذاك يوم، لكن ما أعنيه أنه معشوق، ومعشوق جداً وغالباً ما يكون معشوقاً...

- معشوقاً... قال كروفيل الذي أنذر وجهه بارتباك عام. انه جبان وسخ، قزم، مبتذل هذا الذي يفترى على سمعة امرأة!... عندما يدعي امرؤ اموراً كهذه عليه، يا سيدي، ان يثبتها.

- سأقدم لك البراهين...

- أنتظرها

- بعد غد يا عزيزي السيد كروفيل سأعلمك باليوم والساعة واللحظة، حين يكون بمقدوري أن اكشف الفجور الرهيب عند زوجتك المقبلة...

- عظيم جداً، سأكون سعيداً، قال كروفيل الذي استعاد هدوءه. الى اللقاء يا أولادي، الى اللقاء ليزبت...
- الحقني به يا ليزبت، همست سيليستين في أذنها.
- وبعداً فما طريقك من هنا تتوجه بها؟ صرخت النسبية بت.

- آه! صار صهري قوياً. دربته الحياة. المهارة العادلة في المحاكم والمهارة السياسية في المجلس جعلته مقداماً. آه! آه!

يعرف أن موعد زواجي يوم الأربعاء المقبل والأحد يقترح علي ما يريد ابلاغي اياه في ثلاثة أيام أي انه الموعد الذي يثبت فيه لي ان زوجتي ليست جديرة بي... ليس ذلك عملاً أرعن... اني عائد لأوقع العقد. هيا، تعالي معي يا ليزبت تعالي!.. لن يعرفوا شيئاً عن الموضوع! لدي الرغبة في ترك دخل من أربعين الف فرنك لسيليستين، غير أن هيلو كان يقصد افقصاد قلبي الحب الى الأبد.

- امهلني عشر دقائق، أيها الأب كروفيل وانتظرني في عربتك على الباب حتى أجد عذراً للخروجي.

- موافق!...

- أصدقائي، قالت ليزبت التي وجدت العائلة في الصالون، اني ذاهبة مع كروفيل وسيوقع العقد هذا المساء وبامكاني أن أطلعكم على أحكامه. على الأرجح أن تكون الزيارة الأخيرة لهذه المرأة. ابوكم غاضب وقد يوقعكم بالحقارة والمهانة...

أجاب المحامي:

- عزته تأتي عليه ذلك. اني أفهمه. أراد ان يمتلك أرض برسل ليحفظ بها. لن يكون عنده أولاد غير سيليستين التي سنتال نصف تركته فالقانون يمنع عليه هبة ثروته كلها... هذه أمور لا قيمة لها عندي فالشرف هو ما يعنيني... هيا ايتهما النسبية، قال وهو يضغط على يد ليزبت، انتبهى جيداً لمضمون العقد...

مشهد آخر للعائلة

بعد عشرين دقيقة دخل كل من ليزبت وكروفيل الى القصر في شارع باربي حيث كانت السيدة مارنيف تنتظر بتلهف رقيق ، نتيجة المخطط الذي دبرته .

أولعت فاليري ، على التمادي ، بونسيسلاس وعشقه المفرط الذي شد ، لأول مرة ، على خناق النساء . علق هذا الفنان الفاشل بين يدي السيدة مارنيف وشغل في قلبها مركز العاشق المثالي فصار بالنسبة لها كما كانت بالنسبة للبارون هيلو .

كانت فاليري تمسك ستانبوك ورأسها يرتاح على كتفه .

ان الأحاديث المتقطعة التي دخلوا فيها منذ رحيل كروفيل لا تقل شأناً عن الأعمال الأدبية الطويلة التي كتب في صفحاتها الأولى : تمنع اعادة الإنتاج . أما الشعر الذي كان ينساب طبيعياً على الشفاه وبين القلوب أثار في نفس الفنان أسفاً عبر عنه بشيء من المرارة .

- آه! أية نكبة حلت بي عندما تزوجت. كان يحسن بي الانتظار كما قالت ليزبت، مما يسمح لي الآن بالزواج منك.

- يجب أن يكون المرء بولونيا حتى يتمنى أن يتخذ من خليلته المخلصة زوجاً! صاحبت فاليري. ويستبدل الواجب بالحب والمتعة بالضجرا

- أعرفك متقلبة القرار والمزاج! ألم أسمعك تتبادلين الحديث مع ليزبت عن البرازيلي البارون مونتيس؟

- أتريد أن تخلصني منه؟ قالت فاليري.

- هذه هي الطريقة الفضلى لأمنعك من رؤيته.

- اعلم يا عزيزي! بأني سآتيره لأتمخذه زوجاً لي وصارحتك بكل شيء!... ان الوعود التي قطعتها لهذا البرازيلي... (أوه! بالطبع قبل أن اعرفك، أجابت على حركة من ونسيسلاس)، والتي يتسلح بها ليربكني تضطرنني أن أتزوج سراً، لأنه اذا علم بزواجي من كروفيل فهو مستعد لقتلي... .

أجاب ستانوك وهو يقوم بإيماءة ازدراء تذكر بأنه لا يجوز أن يكون لهذا الخطر معنى عند امرأة يعشقها بولوني.

- آ... ان هذا التخوف... من الملاحظ أنه فيما يعود للشجاعة، لا نلمس أقل تبجح عند البولونيين ما داموا حقاً شجعان مقدامين.

- وهذا السافل كروفيل الذي يرغب باقامة احتفال ويريد أن يستسلم لنزوات بذخه بمناسبة زواجي فيحشرنى في مأزق لا أعرف كيف الخلاص منه .

هل بأمكان فاليري أن تعترف للذي تعبده بأن البارون هنري مونتيس حصل منذ طرد البارون هيلو على امتياز بزيارتها، ساعة يشاء في الليل، وانه رغم نباهته فانها تقدر ان تخلق سبباً للخصام يقتنع البرازيلي معه بأنه غطىء في كل الأمور؟

انها تعرف جيداً طبع البارون الشرس الذي يلتقي الى حد بعيد مع طبع ليزبت مما يمنعها من إقلاق البرازيلي حتى بالتفكير .

عند سماعه جري العربة ترك ستانبوك فاليري التي كان شدها اليه بكل قامتها وتناول جريدة وغرق بكليته في قراءتها . كانت فاليري تطرز بانتباه شديد، خفاً لزوجها العتيد .

- كم يفترون عليها! قالت ليزبت في أذن كروفيل على عتبة الباب وهي تلفت نظرة الى هذا المشهد... تأمل تسريحتها! هل هي مبعثرة؟ لو صدقت فيكتوران لربما كنت فاجأت عاشقين في العش .

- عزيزتي ليزبت، أجب كروفيل وهو ثابت في مكانه، أترين أنه حتى تحوي أسبازي الى لوكريسا، يكفي أن تنصيحها بالعاطفة... .

أجابت ليزبت

- الم أقل لك دائماً أن النساء يعشقن الفاجرين الكبار مثلك .
- وإلا تكون كافرة بالنعمة . فكم من المال أنفقت هنا! وحدنا
أنا وكراندو نعرف ذلك!

وأشار الى الدرج .

حاول كراندو في بناء هذا القصر وتنسيقه اذ ينظر اليه كروفيل
كقصره، أن ينافس كلوريتي المهندس المعماري العصري الذي
عهد اليه الدوق هيروفيل بمنزل جوزيفا .

غير أن كروفيل العاجز عن اكتناه الفنون أراد كمعظم
البورجوازيين أن ينفق مبلغاً محددًا سلفاً . ولما كان كراندو ملزماً
بحدود وقياسات، تعذر عليه أن يحقق حلمه كمعماري .

والتباين القائم بين قصر جوزيفا وقصر شارع باربي ليس الا
تبايناً بين هوية الأشياء وخشونتها . ما يمكن أن يثير اعجاباً عند
جوزيفا لا تمكن مشاهدته في أي مكان آخر؛ وما يلمع عند
كروفيل يمكن الحصول عليه في أي مكان . هذان المستويان من
البلذخ ينفصلان عن بعضهما البعض بكمية المال . مرآة فريدة من
نوعها، تساوي ستة آلاف فرنك بينما مرآة يتكرها صانع
يستغلها، تساوي خمسمئة فرنك . وثرىا أصلية من الكرات يرتفع
ثمنها في السوق الى ثلاثة آلاف فرنك؛ بينما الثريا المقلوبة يمكن
الحصول عليها عند الصانع بألف أو الف ومئتي فرنك، الأول
هو في علم الآثار بمستوى لوحة رافايل في الرسم بينما الثاني ليس

الا نسخة عن الأول. فما تقديرك لنسخة عن أعمال رافايل؟

قصر كروفيل ليس اذا سوى أنموذج رائع عن بذخ المغرورين، أما قصر جوزيفا فهو أجمل خلق بُني لسكنى فنان.

- نخاصمنا، قال كروفيل وهو يتجه نحو زوجته المقبلة.

دقت السيدة مارنيف الجرس فحضر خادمها وقالت له:

- اذهب وابحث عن السيد برتبي ولا تعد دونه.

ثم تابعت وهي تضم السيد كروفيل.

- لو نجحت يا عزيزي لكان ذلك سبباً في تأخير سعادتنا ولكننا أقمنا حفلة مذهلة، لكن لما كانت عائلة بكاملها تعترض على الزواج، فاللياقة تقضي بأن يتم دون بهرجة، خاصة اذا كانت العروس أرملة.

أجاب كروفيل الذي كان يرى القرن الثامن عشر متتهياً:

- بالعكس، أريد أن أعلن على الملأ ما أريد فعله واقتدي ببذخ لويس الرابع عشر. أوصيت على عربتين جديدتين أولى للسيد وأخرى للسيدة، الأثنتان جميلتان يضيفي عليهما مقعد رائع، أهبة وسحراً تختلج لمرآهما مثيلات السيدة هيلو.

- أتريد الا تكون حملي؟ لا، لا، ستفعل بمشيئتي يا غزالي. سنوقع هذا المساء على عقدنا. ثم نتزوج رسمياً الأربعاء كما في

السر حسب تعبير أمي المسكينة. سنذهب الى الكنيسة مشياً على الأقدام وباللباس البسيط ونطلب قداساً هادئاً. يحضر معنا كشهود الخال ستيدمان وستانبوك وفينيون وماسول. كلهم مثقفون ويلتقون في دار العملة معظم الأوقات ويضحون من أجلنا بسماع قداس. يزوجنا زميلك استثناء في التاسعة صباحاً ويبدأ القداس في العاشرة ونعود الى هنا للغداء في الحادية عشر والنصف. وعدت المدعويين بأننا لن نترك الطاولة الا مساء... سيكون معنا بيكسيو ورفيقتك القديم بيروتيري دوتيلي ولوستو وفورنيه وليون دي لورا، وفرنو زهرة المثقفين وهؤلاء لا يعلمون بزواجنا، سنخدعهم ونسكرهم وليزيت تكون بينهم. وأود أن تتعلم الزواج فيكسيو يزمع على مراودتها ليفقدها... البكارة.

خلال ساعتين والسيدة مارنيف تفيض بالحماقات التي أثارته في كروفيل هذا التفكير القانوني.

- كيف يمكن لأمرأة مغمورة بالفرح أن تكون ساقطة ببطرة؟
أجل! لكنها منقلبة... هيا أذن!

- ماذا قال لك أولادك عني؟ بالطبع، كثير من الكلام المرعب. سألت فاليري كروفيل الذي كانت تجلسه حدها على أريكة مزدوجة المقعد.

- يزعمون أنك تحيين ونسيسلاس حتى الأجرام. أنت! انك الفضيلة بعينها!

- اعتقد، وعن اقتناع أني أحبه، انه العزيز ونسيسلاس! صاحت فاليري وهي تدعو الفنان وتمسكه برأسه وتقبله في جبينه. يا للصبي المسكين! دون مأوى ودون ثروة! تزدله ظرافة بلون الجزرا ما رأيك يا كروفيل؟ ونسيسلاس هو شاعري وأحبه في وضع النهار كما لو كان ولدي!. لا يرى هؤلاء النسوة المسلحات بالفضيلة سوى الشر في كل مكان وفي كل شيء ولا يستطيعن أن يترافقن مع رجل دونُ الاساءة اليه. إني كالأولاد المدللين لا رد لطلبهم، فالملبس لا يثير بي أي عاطفة. أيتها النسوة المسكينات، اني أرثي لكن!. . . ومن يفسدني بهذا الشكل؟

- فيكتوران، أجب كروفيل.

- اذن! لماذا لم تغلق منقار تلك البيغاء القضاية بالمتي الف فرنك العائدة للأم؟

- آه! هربت البارونة، قالت ليزبت.

أجابت السيدة مارنيف وهي تقطب حاجبيها:

- فليحترسوا يا ليزبت. فاما أن يستقبلوني عندهم ويزوروني كلهم في بيتي وهذا عمل ممتازا وإما أن أسكنتم (وقولي لهم نقلًا عني) في مكان أذى مما هو عليه البارون. . . أريد أن اصير شريرة في النهاية! أعتقد حقيقة أن الشر ليس الا الباطل مضافاً اليه الخير مقطوعاً. . .

أثر الابتزاز

في الساعة الثالثة قرأ السيد برتيني، خلف كارديو، عقد الزواج، بعد نقاش بينه وبين كروفيل اذ أن بعض البنود ترتبط بالقرار الذي سيتخذه كل من السيد هيلو الشاب وزوجته. يعترف كروفيل لزوجته المقبلة بثروة مركبة: دخل بأربعين ألف فرنك من سندات أشير إليها؛ القصر وكل محتوياته؛ ومال نقدي بثلاثة ملايين. اضافة الى ذلك يقدم لها كل الهبات التي يجيزها القانون؛ أعفاها من بيان بالموجودات، وفي حال الوفاة ولم يترك الزوجان عقباً يهب أحدهما الآخر جميع مقتنياته المنقولة منها وغير المنقولة.

قلص هذا العقد ثروة كروفيل الى مليوني فرنك، ولو أنجب اولاداً من زوجته الجديدة فستقلص حصة سيليستين الى خمسمئة الف فرنك بسبب حق الانتفاع القائم على ثروته والذي تتمتع به فاليري. وهذا هو القسم التاسع تقريباً، من ثروته الحالية.

عادت ليزبت لتتناول العشاء في شارع لويس الكبير واليأس

يمسح وجهها. شرحت وناقشت العقد لكنها رأت أن سيليستين
كفيكتوران لا تهتم لهذا النبا الصاعق.

- أغضبتم أباكم يا أولادي! والسيدة مارنيف أقسمت على أن
تستقبلوا زوجة السيد كروفيل ثم تزوروها في بيتها.

- أبدأً قال هيلو

- أبدأً قالت سيليستين

- أبدأً صرخت اورتنس

تملكت ليزبت رغبة في التغلب على موقف عائلة هيلو الرائع.

- يظهر أنها تمتلك سلاحاً ضدكم!... لم أعرف ما هو
قصدها لكن سأكون على بينة من ذلك... تحدثت هامشياً
وبغموض عن مئتي الف فرنك تعني أدلين.

تزعزحت البارونة هيلو بلطف على أريكتها وبدت عليها
اضطرابات مزعجة.

- هيا يا أولادي!... صرخت البارونة. استقبلوا هذه المرأة!
السيد كروفيل رجل فاسق! يستحق العذاب الأخير... أطيعوا
هذه المرأة... انها وحش مفترس! وتعرف كل شيء.

بعد هذه العبارات المزوجة بالدموع والنحيب، استعادت
السيدة هيلو القوة لتصعد الى مسكنها متكئة على ذراع ابنتها
وذراع سيليستين.

- ماذا يعني كل هذا؟ صاحت ليزبت التي بقيت وحدها مع فيكتوران.

لم يسمع المحامي الذي تجمد على قدميه، ليزبت، لأنه أخذ بدهول بالغ التأثير.

- ما بك يا فيكتوران؟

أجاب المحامي الذي أصبح وجهه كالنار الحارقة.

- اني خائف! الويل لمن يمس أمي، أزلت من رأسي الوسائس! لو استطع لأسحق هذه المرأة كما تسحق الأفعى... آه! انها تهاجم حياة أمي وشرفها.

- لا تكرر ذلك يا عزيزي فيكتوران؛ قالت بأنها ستسكنكم كلكم أيضاً في مكان أدنى مما هو عليه أبوكم... لامت كروفيل بشدة لأنه لم يسكتك بهذا السر الذي بدا انه أخاف كثيراً أدلين.

أرسلوا بطلب الطبيب لأن حالة البارونة تزيد سوءاً.

وصف الطبيب جرعات من الأفيون وغرقت أدلين في نوم عميق بعد الجرعة الأولى، لكن العائلة بكاملها كانت ضحية الرعب الشديد.

في الغد توجه المحامي باكراً الى قصر العدل بعدما قصد طائرة الشرطة حيث توصل الى السيد فوتران رئيس الأمن ليرسل له السيد سانتيتستاف.

- مُنِعْنَا يَا سِيدِي مِنَ التَّدخُّلِ فِي شَأُونِكَ لَكِنِ السَّيِّدَةُ
سَانْتِيسْتَا فِ تَعْمَلِ كَتَاجِرَةٌ وَهِيَ بِتَصْرَفِكَ .

لَدَى عَوْدَتِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ عِلْمَ الْمُحَامِي الْمَسْكِينِ أَنَّ فِي الْأَمْرِ خَشْيَةً
عَلَى عَقْلِ أُمِّهِ . فَالْأَطْبَاءُ ، بِيَانْشُونِ وَلَارَايِنِ وَالْأَسْتَاذُ أَنْكَارُ الَّذِينَ
اجْتَمَعُوا لِلتَّشَاوُرِ ، خَلَصُوا إِلَى أَنَّهُ يَجِبُ اسْتِعْمَالُ الْوَسَائِلِ الْفَعَّالَةِ
لِإِعَادَةِ الدَّمِ الَّذِي يَتَحَقَّنُ فِي رَأْسِهَا إِلَى دَوْرَتِهِ الْعَادِيَةِ .

وَفِي الْوَقْتِ الَّذِي كَانَ فِيهِ فَيَكْتُورَانِ يَصْغِي إِلَى الطَّيِّبِ
بِيَانْشُونِ الَّذِي يَفْصَلُ لَهُ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَحْمِلُهُ عَلَى التَّفَاوُلِ
بِاجْتِيَازِ هَذِهِ الْأُزْمَةِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَشَاوُمِ زَمَلَاتِهِ ، أَطَّلَ الْخَادِمُ
لِيَعْلَنَ لِلْمُحَامِي وَصُولَ زَبُونَتِهِ ، السَّيِّدَةُ سَانَتْ اسْتَيْفَ .

تَرَكَ فَيَكْتُورَانِ بِيَانْشُونِ وَسَطَ الْحَدِيثِ وَكَرَّ عَلَى الدَّرَجِ بِسُرْعَةٍ
جَنُونِيَّةٍ

- وَهَلْ فِي هَذَا الْبَيْتِ جَنُونٌ مَعْدٍ؟ قَالَ بِيَانْشُونُ وَهُوَ يَلْتَفَتُ
نَحْوَ لَارَايَيْتِ . انْصَرَفَ الْأَطْبَاءُ بَعْدَ أَنْ أَوْكَلُوا إِلَى طَبِيبٍ مَتَمْرِنٍ
مَهْمَةَ السَّهْرِ عَلَى السَّيِّدَةِ هَيْلُو .

- حَيَاةُ تَقْوَى بِكَامِلِهَا! . . . هَذِهِ كَانَتْ الْعِبَارَةُ الْوَحِيدَةَ الَّتِي
نَطَقَتْ بِهَا الْمَرِيضَةُ مِنْذُ الْكَارِثَةِ .

لَمْ تَفَارِقْ لِيْزِبِتَ وَسَادَةَ أَدْلِينَ ، كَانَتْ تَقْدَمُ لَهَا كُلَّ عَنَايَةٍ
وَنَالَتْ اعْجَابَ الْمَرَاتِينِ الشَّابِتِينَ .

- ماذا أيتها العزيزة السيدة سانت استيف! قال المحامي وهو
يقود العجوز المخيفة الى مكتبه ويغلق الأبواب بعناية، أين
وصلنا بالموضوع؟

- حسناً أيها الصديق العزيز، أجابت وهي ترمق فيكتوران
بعين باردة ساخرة، وهل أنهيت تأملاتك البسيطة؟ ...
- وهل تصرفت؟

- وهل أنت مستعد للتخلي عن خمسين الف فرنك؟ ...

- أجل، ويجب أن نبدأ خطواتنا. أنعلمين أنه بجملة وحيدة
دفعت حياة أمني للخطر؟ على هذا أطلب الشروع بالتنفيذ
- بدأنا!

- وبعد؟ ... قال فيكتوران المرتبك جداً...

- وبعد! هل تؤجل المصاريف؟

- بالعكس.

- بلغت المصاريف حتى الآن ثلاثة وعشرين ألف فرنك.

نظر هيلو الأبن الى سانت استيف بغياوة.

- آه! وهل تصير مغفلاً، انت الذي يشكل ضوءاً من أضواء
قصر العدل؟ هذا المبلغ سيخصص لضمير وصيفة وللوحة
رافائيل، ليس ذلك مرتفع الثمن ...

ظل هيلو في بلادته، جاحظ العينين.

- حسناً تابعت سانت استيف، اشترينا الأنسة رين توارار
التي لا تخفي السيدة مارنيف عنها سرّاً...
- فهمت...

- لكن اذا كنت تقتر فلا تخفِ ذلك عني!...

- سأسلفك المبلغ أمانة، هيا، قالت لي أمي أن هؤلاء الناس
يستحقون العذابات العظيمة...

- نحن لا نعذب، قالت العجوز.

- النتيجة هي في الجواب، اليس كذلك؟

- دعني أعمل فانتقامك ينطبخ على نار خفيفة.

التفتت الى ساعة الحائط وكانت تشير الى السادسة.

- انتقامك يلبس ثيابه وأفران صخرة الكانكال أشعلت
وأحصنة العربات تتحرك وقضباني الحديدية تسخن. آه! أعرف
السيد مارنيف عن ظهر قلب. كل شيء جاهز. في مصيدة
الفئران قد تحصل بعض الأخطاء وسأبلغك في الغد ما اذا كانت
الفأرة ستسسم. أظن ذلك! الى اللقاء يا بني.

- الى اللقاء يا سيدتي.

- اتكلم الانكليزية

- نعم

- وهل حضرت تمثيلية ماكبث بالإنكليزية؟

- نعم

- اذاً! ستصير ملكاً يا بني! يعني أنك سترث! قالت هذه المشعوذة الشنيعة التي أوجدها شكسبير والتي يبدو أنها تعرفه.

ثم تركت هيلو على عتبة مكتبه وهو في حالة من الخبل.

- لا يغرب عن بالك أن هذه القضية المستعجلة هي للغدا! قالت بلطف المرافعة المحنكة.

رأت شخصين آتين فأرادت أن يعرفها باسم الكونتيسة بامبيش.

- أي رشاقة! حدث هيلو نفسه وهو يودع زبونه المزعومة.

١١٣

كومبابوس

كان البارون مونتيس دي مونتيجانوس أسداً لكنه أسد غامض.

إن عابدي الدرجة ورواد سباق الخيل والباغيات في باريس معجبون بالصدرات الفاتحة الوصف لهذا الأجنبي، ويجزمتها المصبوغة بالفريش الذي لا عيب فيه، وبعضيه التي لا مثيل لها وبشعره الذي يحسد عليه وبعبقريته التي يجرها سود غارقون بالعبودية وتدجنوا كما يجب.

ثروته معروفة، كان له اعتماد بسبع مئة ألف فرنك عند المصرفي الشهير دي تيبه؛ لكنه كان يظهر دائماً لوحده. عندما يحضر العروض الأولى في المسارح كان يجلس على كرسي خاص في صدر الصالة. لا يتردد إلى أي صالون. لم يعط يوماً ذراعه إلى ماجنة! لا يمكن أن نقرن اسمه باسم امرأة جميلة معروفة. حتى يستهلك الوقت كان يتسلى بلعبة الويست في نادي الجوكي. عاداته كانت محطمة للأفتراءات، والذي كان يبدو غريباً جداً، شخصه: لقب بكومبابوس!

مساء يوم كان بيكسيو، ليون دي لورا، لوستو، فلورين، الأنسة هيلو بيزبريزتو وناتان يتناولون جميعهم العشاء على مائدة الذائعة الشهرة، كارابين مع جمهرة من الأسود واللبوءات، فاخترعوا هذا التفسير المثير للضحك.

إن ماسول بصفته مستشار الدولة وكلود فينيون بصفته أستاذ اليونانية، رويًا للماجنات الجاهلات النكتة المتداولة، المحمولة في مؤلف رولان «التاريخ القديم» والمتعلقة بكومبابوس ذلك

الأبيار المتطوع والمكلف بحماية زوجة ملك اشور وفارس
وباكتريان وبلاد ما بين النهرين وغيرها من مناطق الجغرافيا
الخاصة بالأستاذ القديم في المناطق المؤلفة من المروج والمراعي،
الذي أتم وهو في انقيل، خالق الشرق القديم.

هذا اللقب أثار الضحك بين المدعويين عند كاراين لمدة ربع
ساعة واصبح موضوعاً للدعابات الخفيفة في مؤلف قد لا تمنحه
الأكاديمية جائزة مونتيون لكننا نجد بينها الأسم الذي علق في
الشعر الغزير للبارون الوسيم الذي أطلقت عليه جوزيفا أسم
« البرازيلي الرائع كما لو قلنا: «كاتوكسانتا رائع»! ...

كانت كاراين ألمع الماجنات وانتزعت صولجان الدائرة الثالثة
عشرة بجماها الرقيق والتماعاتها البراقة من يدي الأنسة توركوي
المعروفة باسم مالاكا. أما كاراين، الأنسة سيرافين سيني (وهذا
اسمها الحقيقي) فكانت بالنسبة للمصري في دي تيلي ما كانت
جوزيفا ميراخ بالنسبة للدوق هيروفيل.

وفي صباح ذات اليوم نفسه حيث كانت سانت استيف تتكهن
بالنجاح لفيكتوران كانت كاراين تقول لتيلي:

- لو تطلقت فدعوتني الى العشاء في صخرة الكانكال
واصطحبت ملك كومبابوس، نريد أن نعرف أخيراً من هي
عشيقته... أراهن ب... أريد أن أغنم...

- انه دائماً في قصر الأمراء، سامر به، نحن نتسلى. اجمعي

كل غلماننا: الغلام بيكسيو، الغلام لورا.

عند السابعة والنصف وفي أجل قاعة في مؤسسة حيث تتعشى أوروبا بكاملها كان طقم الفضة يشع على طاولة رائعة الجمال حضر خصيصاً للخيلاء ليسدد رصيده بالسندات المصرفية. سيل من الأضواء يفيض كالشلالات على صفحات الأشياء المرصعة. الخدم انتقاهم المسؤول وأوكل اليهم مهمة الديبلوماسيين في العمل.

وصل الى المكان خمسة أشخاص وانتظروا تسعة آخرين.

أول الواصلين كان بيكسيو، ملح كل غذاء عقلي، مازال صامداً حتى عام ١٨٤٣ مع مجموعة من الدعابات المتجددة دائماً. انها ظاهرة نادرة في باريس ندرة الفضيلة.

ثم ليون دي لورا اكبر رسامي المناظر والرسوم البحرية على الإطلاق. وكانت رسومه البحرية تحتفظ على شواطئها بميزة عدم تأخرها عن انطلاقاته الأولى.

لا يمكن للغانيات ان يستغنين عن ملح هذين الملكين. لا عشاء ولا غداء ولا حفلة دونها.

ان سيرافين سيني، المعروفة بكاراين وبصفتها خليعة وبرتبة المضيفة، قدمت بين الأوليات وكانت تتألق تحت الأشعة بأكتافها التي لا منافس لها في باريس ورقبة مشغولة على المخرطة دون

ثنية! وجهها كئيس ونبيه، وفستانها من الساتان المقصب، أزرق على أزرق، مزدان بالتخاريج الانكليزية بقدر كاف يغذي ضيعة كاملة لشهر.

وصلت الجميلة جني كادين التي تفرغت من شغلها في مسرحها لهذه الليلة وهي معروفة جداً والكلام عليها لا يجدي وتزينها يشير الى ثراء اسطوري.

ان الحفلات تكون للسيدات بمثابة ميدان عرض للتبرج حيث كل واحدة منهن ترجو ان تحظى بجائزة صاحبها المليونير لتقول لمنافساتها:

- هذه هي الجائزة التي استحقتها!

امراة ثالثة، لا شك أنها في انطلاقتها الأولى في مهنتها، كانت ترمق وهي في حجل، بذخ هاتين الثرثارتين المتمكنتين والثريتين. كانت تمتاز ببساطة اللباس. ترتدي ثوباً من الكشمير الأبيض المزين بالقيطان المزركش بالأزرق ورأسها مغطى بزهور، صممها ونفذ تسريحته مزين، على طريقة ميرلان، ويده الخرقاء منحت دون معرفة منها، حلاوة ولطف البلاهة لشعر أشقر فتان. مازالت متأففة في ثوبها وغارقة في حياثها لا تخرج عن ايمانها أنها في أول انطلاقتها.

كانت وصلت من فالونيا لتسكب في باريس نضارة مؤوسه وطهارة تثير غضب الرغبة في المائت وجمالاً جديراً بأي جمال.

قدمته نورمنديا لمختلف مسارح العاصمة. ان خطوط هذا الوجه السليم من كل شائبة كانت تشرق بطهارة الملائكة المثالية. بياضها اللبني كان يعكس الضوء جيداً حتى انك تخاله آتياً من مرآة. ظهرت الألوان على وجنتيها وكأنها خططت بريشة رسام. كانت تدعى سيداليز.

كانت هذه، كما سنرى بيدقاً ضرورياً في اللعبة التي تديرها المدام نوريسون ضد السيدة مارنيف.

- لم أر أحداً يصحبك يا عزيزتي قالت جني كادين التي قدمت لها كاراين هذه الرائعة البالغة من العمر ست عشرة سنة والآتية برفقتها.

- كم تساوي؟ سألت جني كادين كاراين همساً.

- تركة.

- ماذا تريدان أن تفعل بها؟

- ماذا، السيدة كومبابوس!...

- ماذا ستجنين في عملك هذا؟...

- احزري!

- فضية رائعة؟

- املك منها ثلاثاً!

- قطع من الألباس؟

- ابيع الألباس...

- قرد أخضرا!

- لا، لوحة لرفاييل!

- أي مكر يجول في خاطرك؟

- ان جوزيفا تحز دماغي بلوحاتها، أجابت كاراين، لذا أريد ان أحصل على أجمل منها.

دي تيلي يقود بطل العشاء، البرازيلي، والدوق هيروفيل يتبعها مع جوزيفا.

كانت المغنية ترتدي ثوباً بسيطاً من المخمل، ويتوهج حول عنقها عقد بمئة وعشرين الف فرنك، من اللؤلؤ الذي لا يكاد يظهر على بشرتها البيضاء كزهرة الكاميليا.

دست في ضفائرها كاميليا حمراء واحدة ذات تأثير مذهل وأخذت تلهو بتنضير أحد عشر سواراً من اللؤلؤ على كل ذراع من ذراعيها.

ثم اقتربت وصافحت بشدة جني كادين التي قالت لها:

- اذن أقرضيني قفازيك...

نزعت جوزيفا دمالجها وقدمتها لصديقتها على صحن.

- أي مسلك هذا! قالت كاراين، يجب أن تكون دوقة!

سطوت على البحر يا سيدي الدوق حتى تزين الفتاة؟ أضافت وهي تلتفت نحو الدوق الصغير هيروفيل .

أخذت الممثلة سواراً واحداً وأعدت العشرين الآخرين الى ذراعي المغنية الجميلين وطبعت عليهما قبلة .

وأخيراً اكتمل المدعوون بحضور لوستو، المتطفل على الأدب، البالفيرين ومالاکا، ماسول وفوفيني، تيودور كايبار أحد أصحاب اهم الجرائد السياسية .

بتهدية المعهود وكالسيد الكبير، حبي الدوق هيروفيل الكونت بالفيرين تحية خاصة، فاذا هذا الأخير الذي لم يشك بتقدير واخلاص هيروفيل، يقول للجميع: «اننا من عائلة واحدة ومن جنس واحد فنحن متساوون!» ابتكرت هذه التحية الارستقراطية لزراع اليأس في مفكري البورجوازية الكبيرة .

أخذت كاراين كومبابوس عن شماها والدوق هيروفيل عن يمينها بينما جانبت سيداليز البرازيلي وجلس بيكسيو بجانب النورماندية واختار مالاکا مكانه بالقرب من الدوق .

عشاء الماجنات

عند الساعة كان الجميع يغيرون على المحار وفي الثامنة وبين تقديم صنفين من الطعام كانوا يتذوقون الشراب المسكر البارد. الجميع يعرفون قائمة هذه الموائد.

في التاسعة كانوا يهدون كمن يهذي بعد اثنتين واربعين قنينة من مختلف انواع الخمور توزعت على اربعة عشر شخصاً ثم تلا ذلك تحلية شهر نيسان المنفرة. هذا الجو المسكر وضع النورماندية في حالة من النشوة جعلتها تدندن اغنية من اغاني الميلاد. حافظ الجميع على رباطة جأشهم واتزانهم عدا تلك الفتاة المسكينة، فالشاربون والنساء كانوا من النخبة الباريسية الجالسة على العشاء. كانت العقول تبتم وتضحك والأعين البارقة مخزنة بالذكاء والشفاه سلكت طريقها الى النقد اللاذع والملح والبوح بالأسرار المطمورة في الأعماق.

دارت الأحاديث حتى الآن في دائرة مفرغة حول السباقات والأحصنة واجراءات البورصة والقصص الشائنة المتداولة،

وكادت تتحول الى همسات قلبية جزأت الجمهور الى أزواج
قربتها خفقات القلوب .

في هذه اللحظة بدأ الكلام يتسرب الى ميدان الحب حينما
راحت كارابين توزع غمزاتها بين ليون دي لورا ويكسيو بينما
راح دي تيلي وبالفارين يتبادلان نظرات الحب .
عندها قالت جوزيفيا .

- الأطباء المتمكنون لا يتحدثون أبداً عن الطب والنبلاء
الأصيلون لا يذكرون أجدادهم والنوابغ لا يتبححون بأعمالهم
فلماذا نتكلم على ما نحن فيه؟ . . . تعهدت بأن أعطي لنفسي
بعض الراحة في الأوبرا وآتي الى هنا لأفرج عن متاعبي . أطلب
اليكم الا تستسلموا يا أصدقائي الأعزاء .
أجاب مالাকা .

- يتحدثون معك عن الحب الحقيقي يا عزيزتي، عن الحب
الذي نغرق فيه والذي يبعثنا عن والدينا وينفرنا من زوجاتنا
وأولادنا ويودي بنا الى سجن كليشي . . .
- تابعوا اذن! أجابت المغنية . لا أعرف!

«لا اعرف! . . .» هذا التعبير المنتقل من لغة المراهقين في
باريس الى حديث الغانية استحال في أعين النساء وحركاتهن في
قصيدة على شفاههن .

- اذاً لا أحبك ابداً يا جوزيفاً؟ قال الدوق بصوت خافت .

همست المغنية في أذن الدوق وقالت له .

- يمكنك أن تحبني حقيقة لكن أنا لا أحبك ذلك الحب الذي تتحدثون عنه والذي يقيم من الرجل المحبوب البداية والنهاية ويسود العالم بأسره في غيابه . انك مفيد لي واني استملحك واستلطفك لكنك لست شرطاً لازماً لي لا بد منه فلو تخليت عني غداً فسأعرف كيف استجلب ثلاثة بدل واحد . . .

- وهل للحب مكان في باريس؟ قال ليون دي لورا، لا يجد أحد متسعاً من الوقت ليجمع ثروة فكيف به يستسلم للحب الحقيقي كما يستحوذ الماء على السكر؟ على المرء أن يكون ثرياً جداً حتى يخوض غمار العشق؛ فالحب يقضي على رجل قد يكون شبيهاً بعزيزنا البارون البرازيلي الذي هو معنا. صرحت منذ زمن بأن «المتطرفين يصمتون!» العاشق الحق يشبه خصياً لأنه لا يتفرد مطلقاً بامرأة من هذا العالم! انه غامض وشبيه بالمسيحي الحقيقي المتوحد في عزلة تامة! ما رأيكم الآن بهذا البرازيلي الشجاع؟ . . .

الطاولة بأكملها تفحصت هنري مونتييس دي مونتيجانوس الذي ارتبك وخجل عندما رأى نفسه محط أنظار الجميع .

- انه يرعى منذ ساعة هنا ولا يعرف أنه مرجح كي يصير ثوراً وبالقرب منه جارة من أجمل . . . لا أقول من أجل النساء، بل من أكثر نساء باريس نضارة .

- كل شيء هنا نضر وطازج، حتى السمك. هذا ما يعرف
عن البيت، قالت كارابين.
التفت البارون مونتيس دي مونتيجانوس الى رسام الطبيعة
بتودد وقال له:

- ممتاز! نخبك!

ثم حيا ليون دي لورا بأشارة من رأسه وأحنى كأسه المليء
بخمر بورتو وشرب بمهارة.

- انك عاشق اذاً؟ قالت كارابين لجارها مؤولة الأنخاب.

أعاد البارون البرازيلي ملء كأسه وحمى كارابين وشرب
النخب.

- بصحة السيدة، قالت عندها الغانية بلهجة المداعبة التي
أثارت القهقهة عند الرسام وتيلي وبيكسيو.

غير أن البرازيلي ظل رصيناً كتمثال من البرونز، مما أثار
الغضب في نفس كارابين، فهي تعلم علم اليقين أن مونتيس
يجب السيدة مارنيف، لكنها ما كانت تتوقع هذا الوفاء الأعمى
وهذا الصمت المكابر في رجل واثق بنفسه.

نبدي رأينا، معظم الأحيان، في امرأة انطلاقاً من موقف
عشيقها كما نبدي رأينا في العاشق استناداً الى وقار عشيقته.

كان البرازيلي فخوراً بحبه لفاليري وحبها له ويسمته تعرض

على العارفين المحنكين مسحة من السخرية، ولكن كان متعالياً
اذ رأى الخمر لم تمس لونه وعينيه اللتين تلمعان كانتا تحتفظان
بأسراره الدفينة.

ثم حدثت كارابين نفسها قائلة:- أي امرأة هذه! كيف
ختمت هذا القلب!

- انه صخرة! قال بيكسيو بصوت خافت وهو لا يرى في
ذلك الا حملاً ولا يرتاب بالأهمية التي تعلقها كارابين على تقويض
هذه القلعة.

أثناء هذه الأحاديث التي كانت تبدو في الظاهر تافهة، كانت
المناقشات عن الحب تستمر على يسار كارابين بين الدوق
هيروفيل ولوستو وجوزيفا وجني كادين وماسول.

واحياناً كان يسير البحث باتجاه معرفة ما اذا كانت هذه
الظواهر النادرة ناتجة عن الوله أو العناد أو الحب.

انزعجت جوزيفا كثيراً من هذه الأقاويل والفرضيات فأحبت
ان تغير الحديث.

- انكم تتحدثون عن شيء تجهلونهُ تماماً! هل بينكم من
احب امرأة غير جديرة به حتى انها التهمت ثروته وثروة أولاده
فباع مستقبله وثلم صيته وتعرض لعقوبة الأشغال الشاقة لأنه
أختلس اموال الدولة، وقتل خالاً وأخاً واستسلم لمن عصب

عينيه وبصيرته فلم يفكر بما يخطط له ومنع عن رؤية الهاوية التي سيرمى بها كمداعبة أخيرة! دي تيلي رجل فاقد العاطفة، ليون دي لورا متعقل ويكسيو يهزأ من نفسه لو أحب شخصاً آخر غير ذاته، ماسول يحمل حقية وزارية مكان قلبه، لوستو لا يحمل تحت ثديه الأيسر سوى عضو ذي وظيفة جسدية مما أفسح له ظرفاً للتملت من السيدة دي لابودري، سيدي الدوق له من الثراء ما يجعل من المتعذر اظهار حبه عن طريق خرابه، اما فوثيني فلا أحسب له حساباً لأنني ألغي المقتطعين من النوع البشري. على هذا، تكونون على مسافة من الحب وكذلك أنا وجني وكاراين... فيما يخصني لم أر سوى مرة واحدة هذه الظاهرة التي أنا بصدد الحديث عنها. انه، قالت موجّهة كلامها لجني كادين، المسكين البارون هيلو الذي أعلن عنه ككلب ضائع ذلك أني أريد أعثر عليه.

حدثت كاراين نفسها وهي تُحلق بجوزيفا بطريقة ما:

- هذا إذن تملك السيدة نوريسون لوحتين لرافايل وجوزيفا تسير في الطريق الذي أسلكه؟

- يا للمسكين! قال فوفيني، كان عظيمًا ورائعاً. أي أناقة وأي طلعة! كان يشبه فرنسوا الأول! أي بركان! أي مهارة ونبوغ استخدم في سبيل ايجاد المال! في المكان الذي يحتمي فيه يبحث عن النقود، ويجب عليه أن يحصل عليه من الجدران المصنوعة

من العظم الذي نراه في ضواحي باريس بالقرب من التصونيات حيث يكون، على الأرجح متخفياً. . .

- وكل هذا، قال بيكسيو من أجل السيدة الصغيرة مارنيفا!
يا لها من مأكرة! أضاف دي تيلي:- وتريد أن تتزوج من صديقي كروفيل.

- وهي مغرمة حتى الجنون بصديقي ستانوك! قال ليون دي لورا

كانت هذه العبارات الثلاث، ثلاث طلقات مسدس أصابت صدر مونتيس في الصميم فامتقع لونه وكابد الصدمة حتى لاقى مشقة في النهوض.

- يا لكم من أوباش: لا يجوز لكم أن تخلطوا بين اسم امرأة شريفة وأسماء نساءكم الضاللات: ولا يجوز لكم خاصة أن تتخذوا منها موضوعاً للهزء والسخرية.

قاطع الجميع مونتيس بهتافاتهم وتصفيقاتهم وانطلقت اشارة من بيكسيو وليون دي لورا وفوفيني ودي تيلي وماسول فكان هرج ومرج.

- ليعش الامبراطور! قال بيكسيو

- فلنتوجه! صاح فوفيني.

- التنصر لميدور، والحياة للبرازيل! صرخ لوستو.

- آه! أيها البارون النحاسي اللون، هل تحب عزيزتنا فاليري؟ قال ليون دي لورا، ألم تتقزز بعدا
- ما قاله لا يعبر عن ديمقراطية لكنه قول رائع!... عقب
ماسول.

- لكن يا زبوني العزيز، عهدت الي بمالك، وأنا مصرفي كله
في خدمتك، وأخشى أن تسبب لي براءتك المتاعب.
عندها سأل البرازيلي دي تيلي:- آه! أفدني القول أيها الرجل
الرصين.

- الشكر لنا جميعاً قال بيكسيو وهو يودعهم.
- قل لي أي شيء أنفعل به!... أضاف مونتييس دون أن
يعبر اهتماماً لكلام بيكسيو.
- هكذا اذن! أجاب دي تيلي، أتشرف باعلامك أني مدعو
إلى حفلة زفاف كروفيل.

- آه! ان كومبابوس يتولى الدفاع عن السيدة مارنيف! قالت
جوزيفا وهي تنفض بأبهة. وبوجه متجههم، توجهت ناحية
مونتييس ونفقته في رأسه نقفة تحبب ورمقته للحظة حيث ظهرت
على وجهه ملامح تعجب ساخرة، وهزت رأسها.

- ان هيلو يقدم أول مثل للحب رغم كل ما جرى ، وهذا هو
الثاني ؛ قالت : لكن يجب ألا يجترس ، فهو من المناطق المدارية ا
عندما صفعت جوزيفا برفق جيبن البرازيلي ، هوى مونتييس
على كرسيه ثم توجه بنظره الى تيلي وقال :

- اذا كنتم تعتبروني تسليية لمداعباتكم الباريسية أو اذا كنتم تريدون ان تبتزعوها مني سري ...

وغلف الطاولة كلها ، بحزام من النار غمر سائر المدعوين بنظرة التهيب معها الشمس البرازيلية ثم تابع كلامه مترجياً كالأولاد :

- أتوسل اليكم ان تصارحوني ، لكن لا تفتروا على امرأة أحبها ...

- هذا إذا ! همست كارابين في أذنه ، لكن لو خدعتك فاليري على غير ما تستحق وخانتك ولعبت بأهوائك وبسطت لك البراهين ، خلال ساعة ، وفي بيتي ، فماذا كنت تفعل ؟
- لا أستطيع أن أقول لك هنا أمام هذا الجمع الغفير ...
قال البارون البرازيلي .

- سمعت كارابين « الجمع الحفير » !

- هاي اسكت ! أجابته مازحة ، لا يجوز أن تسمح لنفسك وتهزأ من أفضل الرجال ثقافة في باريس ، على كل تعال لزيارتي ونتحدث ...

أحس مونتيس وكأنه يغور في الفناء ...

- براهين ! ... قال وهو يتمتع ، تصوري ! ...

- ستبين الكثير منها ، أجابت كارابين ، لكني أرى الشك سيذهب برأسك وسيجتاح عقلك ويشل قواه .

- وهل هذا الانسان عنيد الى هذا الحد ، ما هم مادامت
السوءة ستتقلب عليه كالمرحوم ملك هولندا . والآن الستم
أنتم ؛ يا لوستو وبيكسيو وماسول وكلكم ، مدعوين بعد غد الى
الغداء عند السيدة مارنيف ؟ سأل ليون دي لورا .

- يا ، أجب تبلي . لي شرف أن أعيد على مسمعك أيها
البارون أنه اذ كنت راغباً بالزواج من السيدة مارنيف فيجب أن
تعلم انك سترفض كمشروع قرار بورقة اقتراع باسم السيد
كروفييل . يا صديقي ، ان رفيق العمر كروفييل يملك دخلاً
بثمانين الف ليرة ويبدو انك لا تجاربه في هذه الملكية والا
لكنك ، حسب ظني ، المفضل عندها . . .

بدا مونتيس الذي كان يصغي ، تائهاً في شطط ، ومبتسماً
ابتسامة بسيطة ، وكأنه يثير الرعب في قلوب الجميع .

اقترب خادم المقهى ليهمس في أذن كاراين بأن إحدى
قربياتها تنتظرها في الصالون وتود أن تتكلم معها . نهضت
الغانية وخرجت لتلتقي السيدة نوريسون مسدلة حجابها
بتخريجاته السوداء فتبادرها قائلة :

- والآن ينبغي أن أرحل الى البيت يا ابنتي ؟ وهل وصل
الى ثورة الغضب ؟

- أجل يا أمي العزيزة ، لقم المسدس جيداً وأخشى أن
ينطلق ، أجاب كاراين .

حيثما نرى السيدة نوريسون في العمل

بعد ساعة دخل مونتيس وسيداليز وكارابين دار كارابين الصغير، الكائن في شارع السان جورج، عائدين من الروشي دي كانكال .

رأت الماجنة، السيدة نوريسون جالسة على اريكة قرب النار :

- عجباً ! هذه عمتي الجليلة .

- نعم ، يا ابنتي ، جئت انا بنفسى احصل ايرادي الزهيد . أنت سلوتني ، مع ان لك قلباً كبيراً ، ويتوجب علي في الغد سندات للدفع . بائعة الهوى دائمة الانزعاج . ماذا تجمرين وراءك ؟ تبدو على هذا السيد سمات الضيق والغم .

نهضت السيدة نوريسون الدميمة والعجوز الهرمة ، التي مسخت في هذه اللحظة مسخاً كاملاً ، لتقبل كارابين ، احدى الماجنات اللواتي يزيد عددهن عن المئة ، واللواتي اطلقتهن في مهنة السوء الرهيبة .

- هذا نموذج عن اوتيلو ، لا ينخدع ولي شرف تقديمه اليك : السيد البارون مونتيس دي مونتيجانوس .

- آه ! عرفت السيد لأنى سمعت عنه الكثير . يدعونك كوينابوس لأنك لا تحب سوى امرأة واحدة ، غريب أن يحصل

هذا في باريس كأن لا وجود للنساء فيها . اما بعد ! هل المقصود من هذا الموضوع السيدة مارنيف التي اختارها كروفيل ؟ ... هيا ، سيدي ، اشكر القدر بدلاً من قذفه بالاتهامات ... انها واحدة تافهة واعرف تصرفاتها عن كتب .

- آه ، ياه ! قالت كاراين للسيدة نوريسون التي دست في يدها ورقة وهي تقبلها ، انت لا تعرفين البرازيليين ، هذه رؤوس تصر على الأذية حتى الاعماق ... كلما تضاعفت غيرتهم ، احبوا ان يكونوا اكثر غيرة . ان السيد يتحدث عن مجزرة ، لكنه لن يقتل ، لأنه عاشق ! واخيراً أتيت بالسيد البارون الى هنا لاقدم له البراهين التي تثبت نكبته التي حصلت عليها بواسطة هذا الصغير ، ستانبوك . كان مونتييس ثملاً ويصغي كأن الامر لا يعنيه .

راحت كاراين تخلع معطفها الفرو ثم قرأت نهضة عن الرسالة التالية :

« حبيبي ، سيتوجه هذه الليلة للعشاء عند بومبينو ويأتي ليأخذني من الأوبرا عند الحادية عشرة . سأرحل عند الخامسة والنصف وأظن اني سأجرك في فردوسنا حيث تؤمن العشاء من الميزون دور . ارتد ملابسك بحيث يمكنك ايصالي الى الأوبرا . اربع ساعات نقضيها معاً . الأفضل ان تعيد لي هذه الكلمة الصغيرة ، ليس لأن فاليري لا تثق بك ، ساعطيك حياتي وثروتي وشرفي غير اني أخاف مهازل القدر »

- تفضل ايها البارون ، هذه رسالة غرامية مرسلتة في الصباح الى الكونت دي ستينبوك ، اقرأ العنوان ! واحرق الاصل حالاً .
قلب مونتييس الورقة وتعرف على الخط فصعق من هذه الحقيقة متضايقاً جداً .

- آه ! لمصلحة من تمزقين قلبي ؟ دفعت غالياً للحصول على هذه الرسالة مدة من الزمن كي تستنسخيها؟ قال وهو يرمق كارابين .

- ايها الأحمق الكبير ! قالت كارابين باشارة من السيدة نوريسون ، الا ترى هذه المسكينة سيداليز . . . تلك الطفلة البالغة ستة عشرة عاماً والتي تحبك منذ ثلاثة أشهر حابسة نفسها عن الأكل والشرب ، غارقة في الغم لأنها لم تحصل بعد منك على أقل شارد من نظراتك .

وضعت سيداليز محرمة على عينيها وبدا عليها انها تبكي .
- انها غاضبة ، رغم مظهر البراءة البادي عليها ، انها تشهد الرجل المتيمة به علق باذيال امرأة شريرة ، ثم اضافت كارابين : وستقتل فاليري .

- اوه ! قال البرازيلي ، هذا الأمر يعنيني .
- ان تقتل . . . أنت ! يا صغيري ، قالت نوريسون ، هذا لا يخصك ابداً هنا .

- اوه ! استدرك مونتييس ، لست من هذا البلد . انا أعيش

على سفينة حيث اسخر من قوانينكم ، اما اذا قدمت لي
البيئات ...

- هكذا ! فالرسالة اذن لا قيمة لها ؟

- لا ، قال البرازيلي . لا او من بالمخطوط أريد أن أرى .
- اوه ! ترى ! قالت كاراين التي فهمت تماماً اشارة أخرى
من عمتها المزيفة ، سنعمل حتى ترى يا عزيزي النمر ، شرط
ان ...

- اي شرط ؟

- انظر الى سيداليز .

باشارة من السيدة نوريسون ، تطلعت سيداليز بحنان الى
البرازيلي .

- هل من الممكن ان تحبها وتؤمن مصيرها ؟ سألت
كاراين . امرأة بهذا الجمال تساوي قصراً كاملاً ! ستقلب الى
وحش مفترس لو تركتها وشأنها وسترتب عليها ديون . ماذا
يتوجب عليك ؟ قالت كاراين وهي تقرص ذراع سيداليز .
- تساوي ما تساوي ، قالت نوريسون ، وجود تاجر
يكفي .

- اسمعوا ! صاح مونتييس اذ لمح اخيراً هذه التحفة الانثوية
العجيبة ، دعوني أرى فاليري .

- والكونت ستينبوك ، طبعاً ! قالت السيدة نوريسون .

مضت عشر دقائق والعجوز تراقب البرازيلي ، رأت فيه
الآلة الجاهزة لتنفيذ جريمة القتل والتي تحتاج إليها خاصةً وانها
كشفت فيه سداخته وعمى قلبه حتى انه لا يأخذ حذره من
الذين يسوقونه ، فتدخلت أخيراً .

- سيداليزا عزيزي البرازيلي ، هي ابنة اخي ، والشأن
يعنيني نوعاً . كل ما حدث كان وليد عشر دقائق ، لأن واحدةً
من صديقاتي هي التي تؤجر الكونت ستينبوك الغرفة المفروشة
حيث تتناول فاليري في هذه اللحظة قهوتها ، واي قهوة
غير أنها تدعو تلك قهوتها . اتفقنا إذاً أيها البرازيلي! إنني أحب
البرازيل ، فهي بلاد حارة . ماذا سيكون مصير ابنة أخي؟
- عزيزتي النعامة! قال مونتييس الذي لطمته قبعة السيدة
نوريسون ، قاطعتني . إذا يسرت لي رؤية . . . رؤية فاليري وهذا
الفنان معاً . . .

- بما أنك تنوي أن تكون معها ، قالت كاراين ، فليكن ..

- حسناً! آخذ هذه النورماندية وأسير بها إلى . . .

- إلى أين؟ سألت كاراين .

- إلى البرازيل! أجب البارون ، سأجعل منها زوجة لي .
ترك لي عمي عشرة فراسخ ، مربعة من الأرض التي لا يجري
عليها بيع ، لهذا السبب ما زلت احتفظ إلى الآن بملكية هذا
المسكن ، عندي فيه مئة زنجي ، لا أحد غير الزوج والزنجيات
وصغارهم الذين اشتراهم عمي .

- ابن أخ صاحب زوج!... قالت كارابين، بوجه متجهم، أمر متوقع سيداليز، ابنتي، هل أنت زنجوية؟
- آه! لنكف عن المزاح، يا كارابين، قالت نوريسون. يا للشيطان! أنا والسيد في مهمة أنا والسيد.

- لو اتخذت فرنسية مرة أخرى لأستأثرت بها لوحدي، عقب البرازيلي. أحذركم من هذا، يا آنسة، أنا ملك، لكن لست ملكاً دستورياً، أنا قيصر، اشتريت جميع عمالي، ولا أحد يخرج من مملكتي التي تبعد مئة فرسخ عن أي مسكن، هي مسورة بالأدغال، من جهة الداخل ومفصولة عن الشاطئ بصحراء شاسعة كبلادكم فرنسا.

- أفضل تخشبية هنا! قالت كارابين.

- هذا ما كنت أفكر به، أجباب البرازيلي، لأنني بعث الأراضي وكل ما كنت أملكه في ريو دو جينيرو لاستعادة السيدة مارنيف.

- لا أسفأر مجانية. قالت السيدة نوريسون، من ححك أن تحب، خاصة وأنك جميل جداً... أوه! أنه وسيم، قالت موجهة كلامها لكارابين.

- وسيم جداً، أجايت الغانية.

أخذت سيداليز يد البرازيلي الذي تخلص منها بما أمكن من البراعة واللباقة

- كنت عدت لاخطف السيدة مارنيف! تابع البرازيلي

معاوداً ادعاءاته، ولا تعرفين لماذا قضيت ثلاث سنوات في العود؟.

- لا، أيها الوحش، قالت كارابين.

- حسناً! قالت لي مراراً أنها تريد أن تعيش معي، وحيدة، في مكان مقفر.

- لم يعد متوحشاً، قالت كارابين وهي تقهقه. إنه من قبيلة الجوبارين المتحضرين.

وكررت على مسمعي هذا القول كثيراً، تابع البرازيلي، غير عابءٍ بتهمات الملاجئة، فقامت بتنسيق مسكن فخم في وسط هذه الملكية الواسعة. عدت إلى فرنسا لأبحث عن فاليري، وليلة لقائها... .

- وهو لقاء محتمس، قالت كارابين، أحفظ بالكلمة!

- أبلغتني لأنتظر موت هذا المسكين مارنيف، ووافقت، وسامحتها لقبولها الولاء لهيلو. لا أعلم ما إذا كان هذا الشيطان حصل على مبتغاه، لكن منذ تلك اللحظة أشبعت هذه المرأة كل نزواتي وكل متطلباتي وغير ذلك لم تفتح لي مجال لحظة ارتاب منها فيها.

- هذا! كثير جداً! قالت كارابين للسيدة نوريسون.

هزت السيدة نوريسون رأسها مشيرة بالموافقة.

- ثقني بهذه المرأة، قال مونثيس الذي سالت دموعه، تعادل حبي لها. كدت أصفع الآن كل الناس ونحن على الطاولة.

- لاحظت ذلك جيداً قالت كارابين.

- إذا خُذعت أو إذا تزوجت أو إذا كانت في هذه اللحظة بين أحضان ستانوك، فإنها تستحق ألف ميتة وسأسحقها كما الذبابة.

- والشرطة، يا صغيري... قالت السيدة نوريسون وهي تضحك ضحكة عجوز محنكة.

- ومفوض الشرطة والقضاة ومحكمة الجنايات والزلازل
قالت كارابين.

- أنت مغرور! يا عزيزي، أجابت السيدة نوريسون التي كانت تريد معرفة مشاريع البرازيلي الثأرية.

- سأقتلها! الح البرازيلي ببرودة. آه! دعوتني الوحش!... وهل تعتقدن أنني سأقتدي بتفاهة مواطنيك الذين يشترون السم من الصيادلة؟ فكرت ملياً بالثأر أثناء الوقت الذي استغرقته للوصول إلى منزلك، لكن شرط أن تكوني على حق في ادعاءاتك ضد فاليري. واحد من زنجي يحمل معه أضمن السموم الحيوانية، مرض نحيف أنجع من سم نباتي، لا شفاء منه إلا في البرازيل، سأعطيه لسيداليزالتي تنقله إلي من جديد، ثم، عندما يصبح الداء في شرايين كروفيل وامراته، سأكون أبعد من جزر الأسور مع ابنة أخيك التي سأشفيها ثم أتخذها زوجة. نحن المتوحشين لنا أسالينا! سيداليز، قال وهو يلتفت إلى النورماندية، هي الوحش الذي احتاجه، كم تريدن؟

- مئة ألف فرنك! قالت سيداليز.
- تتكلم قليلاً، جيداً، قالت كارابين، للسيدة نوريسون،
بصوت خافت.

- صرت مجنوناً! صرخ البرازيلي بصوت متقهقر وهو يهوي
على أريكة. سأنفجرا لكن أريد أن أرى، مستحيل! رسالة
مصورة!... من يقول لي أنه ليس عملاً مزوراً؟ البارون هيلو
يجب فاليري، قال وهو يتذكر حديث جوزيفا!... لكن إثبات
عدم حبه لها، هو بقاؤها على قيد الحياة!... لن أدعها تحيا مع
أحد إذا لم تكن بكاملها لي!...

بدا مونتيس للرائي والسامع مرعباً كان يزار ويتلوى وكل
ما كان يلمسه يفتت وخشب الباليساندر يتحطم كالزجاج.

- ما هذا التخظيم! قالت كارابين وهي تلتفت إلى
نوريسون. عزيزي تابعت، وهي تربت على كتف البرازيلي، إن
رولان ينظم أفضل القصائد عندما يكون نائراً، لكن في الشقة،
ولا يكون ذلك سوى نثر جميل...

- يا بني! قالت نوريسون وهي تنهض وتتوجه للوقوف مقابل
البرازيلي المنهار، إني من مذهبك. عندما نحب بطريقة ما
نتمسك بالموت وتسدّنا الحياة حباً. من يرحل يقتلع كل شيء،
أليس كذلك أنه انهيار عام. تقديري واحترامي وموافقتي،
خاصة لأسلوبك الذي سيجعلني زنجوية. لكنك عاشق
وستراجع!...

- أنا! ... إذا كان في ذلك إهانة، فيأني ...

- أنك تثرثر كثيراً، في نهاية الأمر! أجابت نوريسون وهي تستعيد نفسها، أن الرجل الذي يريد الثأر والذي يسمي نفسه وحشي الأساليب يتصرف بشكل مختلف. حتى نريك المرأة المقصودة في فردوسها، عليك أن تصطحب سيداليز وتظاهر بالدخول إلى هناك نتيجة خطأ بريء دون أن يلمس أن في الأمر فضيحة! إذا كنت تريد الثأر يجب أن نسكر وتظاهر باليأس وتعثر بخيلتك، أمفهوم؟ قالت السيدة نوريسون وهي ترى البرازيلي ذاهلاً من هذه الآلية الدقيقة.

- لنذهب! أيتها النعامة، لنذهب... فهمت.

- إلى اللقاء، يا غزالتى، قالت السيدة نوريسون لكاراين ثم أشارت إلى سيداليز لتتنزل مع مونتيس، وبقيت وحدها مع كاراين.

- الآن، يا نوبعمتى، ما عدت أخشى إلا شيئاً واحداً، أن يخنقها، عندها أقع في مأزق حرج، لا يلزمنا سوى أعمال هادئة. أوه! اعتقد أنك ربحت رائعة من روائع رافاييل، لكن يقال أنها لمينيار. كوني هادئة، إنها أكثر جمالاً، قيل لي إن لوحات رافاييل كانت كلها قائمة، بينما هذه ناعمة كلوحات جيرودي.

- لا أهتم إلا بالفوز على جوزيفا! صرخت كاراين، وسيان عندي في ذلك، أكانت لمينيار أولرافاييل، لا، هذه السارقة كانت تملك اللآلىء.

بيت صغير عام ١٨٤٠

سيداليز، مونتييس والسيدة نوريسون ركبوا عربة خيل كانت متوقفة أمام باب كارابين. دلت نوريسون الخوذي على بيت في تجمع للايطاليين، حيث سيصلون بعد بضع دقائق، لأن، المسافة من شارع السان جورج تستغرق من سبع دقائق إلى ثمانٍ لكن السيدة نوريسون، أمرت بسلوك شارع لويلوتيه، والسير ببطء لاستعراض العربات المتوقفة.

- أيها البرازيلي! قالت نوريسون تطلّع جيداً حتى تتعرف على حاشية ملاكك وعربته أشار البارون بإصبعه إلى عربة فاليري لحظة مرور عربة الخيل أمامها.

قالت لهؤلاء الأشخاص ليأتوا في العاشرة واستقلت عربة إلى البيت حيث هي مع الكونت ستانوك. تناولت العشاء هناك وستعود خلال نصف ساعة إلى الأوبرا. نسقت عملاً جيداً قالت السيدة نوريسون. هذا يثبت لك كيف نالت منك طوال هذا الوقت.

لم يجب البرازيلي بل استحال إلى نمر استعاد برودة أعصابه

التي أثارت الإعجاب خلال العشاء. في الواقع كان هادئاً كما
المفلس غداة تقديم الميزانية.

أمام مدخل البيت المشؤوم، وقفت عربية بحصانين، من
تلك المسماة الشركة العامة نسبة لاسم المؤسسة.

- إبق في مقصورتك، قالت السيدة نوريسون لمونتيس. لا
تدخل المكان هنا كما تلج المقهى، سيأتون لاصطحابك.

إن جنة السيدة مارنيف ودي ونسيسلاس لا تشبه أبداً بيت
كروفيل الصغير الذي باعه كروفيل للكونت ماكسيم دي تراي؛
لأنه أصبح برأيه دون جدوى. هذه الجنة، جنة الكثير من
الناس، هي كناية عن غرفة في الدور الرابع، تطل على السلم
في بيت بمحاذاة تجمّع الإيطاليين. ولكل مسكن وعلى صحن
الدرج ثمة غرفة مستعملة كمطبخ. وإذ أصبح المنزل نوعاً من
الفنادق المؤجرة للحبّ السري بأسعار باهظة، فالمؤجرة الرئيسة،
السيدة نوريسون الحقيقية، بائعة الهوى في شارع نوف - سان -
مارك، كانت قدرت بحق القيمة الضخمة لهذه المطابخ، عندما
حولتها إلى غرف للطعام.

كل واحدة من هذه الحجر، محصنة بجدارين ضخمين
متاخمين ومطلّة على الشارع ومعزولة بشكل كامل بواسطة أبواب
صفّاقة صفيقة لها إقفال مزدوج على صحن الدرج كان يمكن
الروح بأسرار مهمة على العشاء دون التعرض لخطر استراق
السمع، ولأجل مزيد من الأمان، كانت النوافذ مزودة بشبابيك

من الخارج ويصفوق من الداخل.

كانت الغرف تكلف بسبب هذه الميزة الخاصة ثلاثمئة فرنك شهرياً. أن هذا المسكن العامر بالجنات والأسرار، كان مؤجراً بأربعة وعشرين ألف فرنك للسيدة نوريسون الأولى التي كان يدر عليها عشرين ألفاً في السنة سيئة كانت أم موفقة وكان يدفع أجر مديرتها (السيدة نوريسون الثانية) مع أنها لم تكن تدير البيت أبداً بنفسها.

كانت اللجنة المؤجرة للكونت ستانوك مفروشة بالسجاد العجمي، فلا تشعر الأقدام، التي تغطى السجاد الأحمر اللامع ذات المربعات، بالصقيع أو بقساوة اللمس. الأثاث من كرسيين جميلين وسرير بمخدع واحد، نصفه مخبأ بطاولة عليها بقايا عشاء، حيث قنيتان ذات سدادات طويلة وقنينة من نبيذ الشمبانيا مطفأة في ثلجها، تغرس الأوتاد في حقول باخوس التي زرعتها فينوس.

كانت فاليري أرسلت مقعداً ذات ذراعين بالإضافة إلى كرسي للتدفئة ومنضدة جميلة من خشب الورد مع مرآتها ذات إطار بومبادوري الطابع، ومصباح في السقف يعكس نوراً خفيفاً تضاف إليه أنوار شموع الطاولة والشموع التي تزين المدفأة.

هذا الرسم الاجمالي يصور الحب السري في أبسط نسبه التي تطبع باريس عام ١٨٤٠، هيهات! أو أسفاه، أية مسافة تفصلنا عن الحب الحر المجسد بشباك فولكان، منذ ثلاثة آلاف سنة.

في تلك اللحظة التي كان فيها البارون وسيداليز يرقيان
الدرج، كانت فاليري الواقفة أمام المدفأة حيث تشتعل حطبة،
تتشبث بجسد ونسيسلاس . .

إنها اللحظة حيث المرأة المعتدلة في سميتها ونحوها، كما هي
حال الرقيقة والأنيقة فاليري، تعرض مفاتها الفائقة الطبيعة.
البشرة الوردية، ذات المسحة الرطبة، تثير نظرة العيون الغارقة
في النعاس. أنسيابات جسدها المستور قليلاً، تنم عنها الطيات
البارزة للتورة الداخلية وقماش المشد، مما جعل المرأة عديمة
المقاومة، كمن يجد على الرحيل. أن الوجه السعيد الباسم في
المرأة، والقدم التي لا صبر عندها، واليد التي تمتد لتصلح بعثرة
عقص الشعر المسرح برداءة، والعيون حيث يفيض الشكران،
إضافة إلى القناعة التي تشبه غروب الشمس وتضيء بالأصفر
دقائق المحيا، يجعل منها أي شيء في هذه الساعة مظهراً
للذكرى! . . .

بطبيعة الحال كل من يلقي نظرة على أخطائه الأولى، يمكنه
أن يفهم عبثيات هيلو وكروفيل دون أن يعذرهما.
النساء يعرفن جيداً مقدرتهن في هذه اللحظات، فيجدن
الوقت مناسباً ليحصلن على ما يمكن تسميته بمكسب اللقاء.

المشهد الاخير من المهزلة النسائية الراقية

- وهكذا ... مضت سنتان ، وانت لا تعرف بعد كيف تسربل امرأة ، يا بولونياً مفرطاً في بولونيته . انها الساعة العاشرة يا عزيزي ونسيس ... لاس ! قالت فاليري وهي تضحك .
في هذه اللحظة أسقطت بلباقة ، خادمة رذيلة ، بنصلة سكين ، مزلاج الباب الصفاق الذي كان يوفر الطمأنينة لآدم وحواء .

فتحت الباب فجأة ، لأن مستاجري هذه الجنات لا وقت لديهم الا القليل القليل ، واكتشفت واحدة من اللوحات الشيقة التي تعرض غالباً في الصالونات .
- هنا ، سيدتي ! قالت الفتاة .

ودخلت سيداليز يتبعها البارون مونتيس .
- ولكن في المكان بشر ! ... عفوك سيدتي قالت النورماندية الحانقة

- كيف ! هذه فاليري ! صاح مونتيس الذي اقبل الباب

بعنف .

ان السيدة مارنيف التي أصبحت طريدة رعشة حادة لا يمكن اخفاؤها ، سقطت على مقعد قرب المدفأة .

دمعتان تدرجتا من عينيها وجفتا سريعاً . نظرت الى مونتيس ، فلمحت النورماندية وراحت في ضحكة مصطنعة . ان كرامة المرأة المهانة أزلت الخطأ الحاصل في تبرجها الناقص فاقتربت من البرازيلي ونظرت اليه بفخر ، وكانت عيناها تلمعان كالسلاح .

- هكذا اذا تضاعف وفاؤك قالت وهي آتية لتجلس قبالة البرازيلي ومشيرة الى سيداليز ، كيف ؟ انت الذي أغراني بعود لو سمعها ملحد لعاد عن الحاده ، انت الذي من اجله فعلت الكثير وارتكبت الجرائم . انك على صواب يا سيدي ، انا لست بشيء امام فتاة بهذه السن وعلى هذا القدر من الجمال . أعلم ما ستقوله لي ، تابعت وهي تشير الى ونسيسلاس الذي كان ارتبائه الدليل الساطع لدحض أي زعم . هذا يعني لوحدني ، لو قدرت على حبك بعد هذه الخيانة المهينة ، اذ تجسست علي ، واشترت كل درجة من هذا السلم ، وسيدة هذا البيت والخدمة وربما رين ... أوه ! كم يسرني هذا ! لو عندي ، بعد ، بقية من الشعور لرجل نذل لكنك قدمت له مبررات من شأنها ان تضاعف الحب ! ... لكن سأتركك يا سيدي ، مع شكوكك التي ستتحول الى ندم ... ونسيسلاس ، فستاني من فضلك .

اخذت فستانها ، وارتدته ثم عادت وأنت بهدوء ارتداء
ملابسها دون ان تعير البرازيلي انتباهاً وكأنها وحيدة تماماً .

- ونسيسلاس ! هل أنت جاهز ؟ تقدمني .

كانت بطرف عينها تتفحص مونتيس في المرآة ، فاعتقدت
انها ستجد في شحوبه علامات الوهن التي تدفع بالرجال الاقوياء
للاستسلام الى هوى المرأة ، لذلك اخذته بيده وهي تقترب منه
حتى الالتصاق ليتمكن من تنشق تلك العطور المحببة التي يتشهي
بها المحبون ؛ واذا أحست باختلاجاته ، رمقته بنظرة عتب .

- اسمح لك بنقل انجازك الى السيد كروفيل ، فلن
يصدقك ابداً ، ولي الحق بالزواج منه ، سيكون زوجي بعد
غداً . . . وسيكون سعيداً جداً معي ! الى اللقاء ! حاول ان
تساني .

- آه ! فاليري ! صباح هنري مونتيس وهو يعصرها بين
ذراعيه ، مستحيل ، تعالي معي الى البرازيل !
تطلعت فاليري الى البارون ثم التقت بخادمها .

- لو احببتي يا هنري ، باستمرار لصرت زوجتك ؟ في
ستين ، غير ان حياك ينم الآن عن تكتم شديد .

- أقسم لك أنهم أسكروني وأن بعض الأصدقاء المزيين رموا
بهذه المرأة بين يدي وكل ما تريه من صنع الصدفة .

- وهل بإمكانني أن أعفو عنك؟ قالت وهي تبسم .

-وهل ستتزوجين في يوم من الايام؟ سأل البارون وهو يعاني
من ألم

-دخل من ثمانين الف فرنك! قالت بحماس وسيط التفكّه،
وكروفييل يجبني حتى الموت!

-آه! أفهمك جيداً ، قال البرازيلي:

-حسناً! سنتفق في بضعة أيام.

ونزلت مزهوّة بانتصارها، تاركة البارون متسماً في مكانه
لحظة.

-لا وساوس عندي. كيف! هذه المرأة تنوي استخدام حبّها
للتخلص من هذا الأحمق كما فعلت عندما حطمت مارنيفا...
قدري أن أكون أداة الغضب الإلهي...

النار يقع على فاليري

بعد يومين ، بعض مدعوي دي تيلي الذين أغضبوا السيدة مارنيف غضباً شديداً حضروا إلى مائدتها بعد ساعة من ظهورها بظهر جديد اذ استبدلت اسمها لمجد عمدة باريس .
هذه الخيانة اللغوية واحدة من الاستخفافات المألوفة جداً في الحياة الباريسية .

كانت فاليري سعيدة برؤية البارون البرازيلي في الكنيسة، دعاه كروفيل بعدما صار زوجاً حقيقياً مستوفي الشروط .

لم يدهش أحداً وجود مونتيس على الفطور . اعتاد هؤلاء الناس المثقفون على سفالات العواطف وصفقات الملذات .

-بدا الحزن واضحاً في أعماق استانبوك الذي بدأ يحتقر تلك التي حسبها ملاكاً، يتسامى في حقل الذوق، أما البولوني فكانه كان يقول إن كل شيء انتهى بينه وبين فاليري .

وليزبت جاءت لتقبل عزيزتها السيدة كروفيل معذرة عن تمكنها من المشاركة في الفطور بسبب حالة أدلين السيثة .

-إطمئني، قالت فاليري وهي تغادرها سيستقبلونك عندهم
وستستقبلينهم عندك. عندما سمعت البارونة: متتا ألف فرنك،
أغمى عليها وشارفت على الموت. أوه إنك تمسكينهم جميعاً
بهذه الحكاية، على أن ترويها لي!...

بعد شهر من زواجها، كانت فاليري في خصامها العاشر مع
ستانبوك الذي طلب منها شروحات عن هنري مونتييس وذكرها
بأقواله اثناء مشهد الفردوس. وإذا لم يكن راضياً عن إذلال
فاليري بعبارات الاحتقار، عزم على مراقبتها بشكل ما كان
يسمح لها بأية لحظة تنفس فيها الحرية، إضافة إلى أنها كانت
تعاني من انسحاق، مصدره غيرة ونسيسلاس وملاطفة كروفيل.

إن فاليري بعدت عنها ليزبت التي كانت تستعين بإرشاداتها
الصائبة، تصرفت بشكل أنبت فيه بقسوة ونسيسلاس، على المال
الذي أعارته إياه.

استفاقت كرامة ستانبوك فلم يأو أبداً الى قصر كروفيل. أما
فاليري فبلغت هدفها إذ كانت ترمي إلى إبعاد ونسيسلاس
ليتسنى لها استعادة حرمتها.

انتظرت فاليري قيام كروفيل برحلة متوجبة عليه للكونت
ببينو ليشاوره بموضوع ترشيح السيدة كروفيل، لتحدد موعداً
للبارون، توّده يوماً كاملاً حتى تعرض التبريرات التي يفرض أن
تضاعف من حب البرازيلي.

صبح ذلك اليوم بدا لرّين أن ضخامة المبلغ الذي قبضته، ورطنتها بجريمة، فسعت لتحذر سيدتها التي من الطبيعي أن تهتم بها أكثر من المجهولين، غير أنهم كانوا هتدوها بالجنون والسجن في سالبيريير لدى إفشائهما السر فوقفت خجولة مرتبكة وقالت:
-السيدة في منتهى السعادة الآن، لكن لماذا ظلّت على اهتمامها بهذا البرازيلي؟ إني ارتاب منه.

-هذه هي الحقيقة يا رين! سأقوم بطرده.

-آه يا سيدتي! إني مرتاحة لهذا القرار، هذا البرازيلي يخيفني وأخاله قادراً على كل شيء.

-وهل أنت مجنونة! يجب أن نخاف عليه عندما يكون حدي.

في هذا الوقت دخلت ليزيت وبادرتها فاليري:

-عزيزتي الرقيقة! لم نتقابل منذ زمن طويل! إني يائسة جداً لأن كروفيل يرهقني ويسئمني، وتخلّى عنيّ ونسيسلاس لأننا نخاصمنا.

-أعرف ذلك ، ومن أجله جئت: التقاه فيكتوران عند الخامسة مساء في اللحظة التي كان يدخل الى مطعم حقير في شارع فالوا ومالاه حالاً وأوصله الى شارع لوي لوكران...
عندما رأته أورتنس ونسيسلاس هزياً بائساً رث الملبس، مدّت له يدها للمصافحة: أرايت كيف تخونيني؟

-السيد هنري يا سيدتي! همس الخادم في أذن فاليري .
-دعيني يا ليزيت، سأشرح لك كل شيء غداً! . . .
ولكن فاليري لن يمكنها ان تشرح لأحد شيئاً بعد الآن .

١١٩

الأخ الذي يجمع الصدقات

عند أواخر أيار كان معاش البارون هيلو تحرّر بفضل المدفوعات التي قام بها فيكتوران تبعاً للبارون دي نوسانجان . والكل يعلم ان الرواتب نصف السنوية لا تسدد الا بابرار شهادة سكن وبما أن إقامة البارون هيلو مجهولة، فالمعاشات المعترض عليها لمصلحة فوفيني بقيت منكّسة في الخزينة .

وقّع فوفيني فكّ الرهن ورفع يده . بعد الآن أصبح من الضروري حضور صاحب الحق لقبض المؤخر .

والبارونة بفضل عناية الدكتور بيانسون استعادت صحتها ومقدرتها .

ساهمت جوزيفا الطيبة برسالة كان خطها أفسى سراً اشترك

الدوق هيروفيل في تحريرها ، في شفاء أدلين الكامل .

وهذ ما جاء في رسالة المغنية المحترمة ، بعد أربعين يوماً من التحريات النشيطة :

«سيدتي البارونة .

«إن سيدي هيلو يعيش منذ شهر آب في شارع برناردان مع ايلودي شاردان ، عاملة الرقي التي كان خطفها من الأنسة بيجو ، لكنه رحل تاركاً هناك كل ما يملك ودون أن يتلفظ بكلمة . فلم نتمكّن من أن نعلم وجهته . لم أياس ، كلّفت رجلاً لاحقه وهو يعتقد أنه التقاه في جادة بوردون .

«اليهودية المسكينة ما زالت على الوعد الذي قطعتة على الدين المسيحي . فليصلُ الملاك من أجل الشيطان! هذا ما يجب أن يحدث أحياناً في السماء .

«لكّ ، أعمق الاحترام الدائم ، من خادمك المتواضعة .

جوزيفا ميرا»

سمح المحامي هيلو أفري لنفسه بالعودة إلى أشغاله السياسية والقضائية ، عندما لم يسمع أي كلام على السيّد نوريسون الرهية ورأى حماه تزوّج وابن حماه عاد إلى عائلته ، ولم يشعر بأي كدر من حماه الجديدة ، وأن صحة أمه تتحسن باستمرار . إنها الحياة الباريسية تتبدّل وتسير سريعة حيث الساعات تُحسبُ أياماً .

ذات يوم كلّفه مجلس النواب بوضع تقرير فاضطر عند انتهاء الدورة إلى تمضية ليلة كاملة في العمل.

عندما عاد إلى مكتبه في التاسعة، انتظر خادمه ليحمل له القناديل المكمّمة وفكّر بأبيه. لام نفسه لأنه ترك مسألة البحث للمغنيّة وخذها تهتم بها، عندها رأى عبر النافذة وعلى ضياء الغسق، رأس رجل جليل، ذي جمجمة صفراء مغطاة بالشعر الأبيض.

- ما قولك يا سيّدي العزيز بأن تسمح لناسك مسكين يدخل إليك من الصحراء ومكّلف بجمع التبرعات لترميم مأوى مقدّس.

إن هذه الرؤيا وهذا الصوت اللذان ذكرا المحامي فجأة نبوءة نوريسون الرهيبة، هزّا مشاعره فارتعش..
- أدخلوا هذا العجوز:

- سينشر الطاعون في مكتب سيّدي، أجب الخادم، إنه يرتدي ثوباً بانياً لم يبذله منذ رحيله عن سوريا ولا قميص على جسده...
- أدخلوا هذا العجوز، قال المحامي للمرة الثانية.

دخل العجوز وتفحص فيكتوران بعين موجسة هذا الناسك المزعوم الواصل من الحج، فرأى نموذجاً بديعاً لأولئك الرهبان يرتدون الثياب الرثة كثياب الصعاليك وصنادل من خرق الجلود. الراهب نفسه خرقه بشرية. كان المحامي على حق عندما تحصّن بالحذر فوئخ نفسه لأنه آمن بشعوذات السيّدة

نوريسون .

- ماذا تطلب مني؟ .

- ما تعتقده متوجباً عليك .

تناول فيكتوران مئة فلس من كومة النقود وقدمها لهذا

الطارىء .

على حساب خمسين ألف فرنك، هذا قليل، قال المتسول

الآتي من الصحراء .

هذه الجملة بددت كل وساوس فيكتوران .

- وهل وقت السماء بوعودها؟ قال المحامي وهو يقطب

حاجبيه .

- الشك إهانة يا بني! عقب الناسك، أما إذا كنت لا تنوي

أن تدفع إلا بعد اتمام مراسم الجنازة، فهذا من حقدك وسأعود

بعد ثمانية أيام .

- مراسم الجنازة! صاح المحامي وهو يتصب واقفاً .

- نحن في الطريق، قال العجوز وهو ينسحب، والموق

يسيرون بسرعة إلى باريس! عندما أراد هيلو (الذي حنا رأسه)،

أن يجيب، كان العجوز الرشيقي اختفى .

- لم أفهم كلمة، قال هيلو الابن في نفسه . . . ولكن خلال

ثمانية أيام سأطلب إليه أبي إن لم نكن عثرنا عليه . من أين

تختار السيدة نوريسون (هكذا تدعى) عمّالها هؤلاء .

اقتراحات طبيب

في اليوم التالي، سمح الدكتور بيانسون للبارونة بالنزول إلى الحديقة، بعد أن عاين ليزبت، التي كانت مجبرة، منذ شهر، بالتزام غرفتها لمرض خفيف في شُعب رُئيتها.

والدكتور العالم الذي لم يتجرأ على البوح بما يفكر به عن مرض ليزبت، قبل أن يلحظ العوارض الحاسمة، رافق البارونة إلى الحديقة ليدرس، بعد شهرين من العزلة، مفعول الهواء الطلق على التوتر العصبي الذي كان يهتم بمعالجته. أن شفاء مرض العصاب هذا كان يدغدغ نبوغ بيانسون.

وعندما لاحظت البارونة وأولادها أن هذا الطبيب العظيم والشهير يمنحهم شيئاً من وقته، راحوا يتحدثون معه ويتحاورون.

- يبدو أن حياتك مليئة بالعمل حتى الحزن، قالت البارونة، أعرف ما يعنيه قضاء أيام في معاينة البؤس والالام الجسدية.

- سيدتي، أجب الطيب، أنا لا أجهل الأحوال التي تدعوك أعمال الرحمة إلى التأمل فيها، لكن ستعتادين عليها مع الزمن كما يحصل معنا جميعاً. هذه هي السنّة الاجتماعية. لولا ترويض مفهوم الدولة لقلب الإنسان لكان وجود المرشد والقاضي والمحامي من المستحيلات. هل نحيا دون إتمام هذه الظاهرة؟ ألا يتعرّض الجندي، في زمن الحرب لمناظر أكثر شراسة مما في حياتنا العادية؟ كل المحاربين الذين خاضوا غمار النار، طيبون. أما نحن فنشعر بالسعادة عندما نحصل على نتيجة مرضية بعد المعالجة وأنت تتمتعين بالراحة النفسية عندما تنجدين عائلة من المجاعة والفساد والبؤس وتؤهلينها للعمل والحياة الاجتماعية؛ إذ كيف يتعزى القاضي ومفوض الشرطة والمحامي، هؤلاء الذين يقضون حياتهم في البحث عن تعقيدات الرغبات الشريرة التي تظهر كالوحش الاجتماعي المفترس، الذي نشعر بالأسى إن لم يلق الفوز ودون أن تزوره التوبة في يوم من الأيام؟ نصف المجتمع يقضي حياته بمراقبة النصف الآخر. لي، منذ زمن بعيد، صديق محام، اعتزل الآن المهنة وكان يقول لي أنه منذ خمسة عشر عاماً كان كتاب العدل والمحامون يحدرون زبائنهم وأخصام زبائنهم. ألم يتعرّض السيد ابنك، وهو محام، للشبهات من بعض الذين كان يتولّى الدفاع عنهم؟

- أوه! معظم الأحيان! قال فيكتوران وهو يبتسم.

- ما مصدر هذا الشر المتأصل؟ سألت البارونة.

- نقص في التدوين، أجاب الطبيب، واجتياح المادة التي ليست إلا الأنانية المتجسدة، لم يكن المال في ما مضى كل شيء كانوا يتبنون قيماً عليا تفوقه: كان النبل وكانت المهارة وكانت الخدمات المؤداة للدولة؛ غير أن القانون أقام اليوم، من المال معياراً عاماً واتخذ أساساً للأهلية السياسية! بعض القضاة لا يمكن انتخابهم، فجان جاك روسو لن يكون ممكناً انتخابه! إن الموارث التي لا تنفك تتوزع توجب على كل واحد التفكير بنفسه وهو في عمر العشرين. لذلك فينبى الحاجة لجمع الثروة وإفساد النظام، لا وجود للحواجز لأن فرنسا تخلو من الشعور الدينى رغم الجهود المشكورة التي يبذلها البعض لإصلاح الكتلكة. هذا ما يعتقد الذين يراقبون، مثلى، دواخل المجتمع ودقائقه.

- يبدو أن تمتعك بالحياة ضئيل، قالت أورتنس.

- الطبيب الحقيقى يشغف بالعلم ويتمسك بهذا الشعور تمسكه ببقينه بفائده الاجتماعية. هاكم أنا، تشاهدونى غارقاً فى نوع من اللذة العلمية، بينما آخرون من السذج لا يرون بى إلا رجلاً بلا قلب.

سأعلن غداً فى أكاديمية الطب عن اكتشافى. أراقب فى هذا الوقت مرضاً غامضاً، هو مميت حتى الآن ولا حيلة لنا إزاءه فى المناخات المعتدلة، لأن شفاءه ممكن فى الهند. كان سائداً فى

العصور الوسطى. معركة ممتعة، معركة امرأة وزوجها! اليسوا أقرباء لكم، فسيدتي ابنة السيد كروفيل، قال موجهاً حديثه إلى سيليستين.

- ماذا! وهل مريضك أبي؟ أيسكن في شارع باربيت دي جوي؟.

- إنه هو، أجاب بيانشون.

- وهل المرض مميت؟ قال فيكتوران مضطرباً. . . .

- إني ذاهبة عند أبي! صرخت سيليستين وهي تتأهب.

- أمنعك من هذا بوحى من واجبي الطبي، يا سيدتي، أجاب بيانشون بهدوء. إن المرض معد.

- وهل أنت جادٌ يا سيدي، أجابت المرأة الشابة؟ أتعقد أن واجبات الأبناء ليست أرفع من واجبات الطبيب؟

- سيدتي، الطبيب يعرف كيف يتجنب العدوى، وتفانيك العاطفي في الإخلاص يثبت لي أنك لن تستطيعي الحذر.

وقفت سيليستين وعادت إلى بيتها، حيث ارتدت ملابسها للرحيل.

يد الله ويد البرازيلي

- سيدي، قال فيكتوران لبيانسون، هل تأمل في إنقاذ السيد والسيدة كروفيل؟.

- أرجو ذلك ولست متأكداً والحدث لا تفسير له عندي... هذا المرض خاص بالزنج وال شعوب الأميركية التي يختلف تركيب جلدها عن جلد البيض؛ ولا يمتحنني إظهار أي رابطة بين السود والنحاسيين والخلاسيين وبين السيد والسيدة كروفيل. وإذ يبدو لنا هذا المرض ممتعاً جداً، فهو رهيب بالنسبة للعالم كله. هذه المخلوقة المنكودة الحظ، التي، كما يقال، كانت جميلة، وناها العقاب نتيجة إثمها، لأنها اليوم غارقة في قبح مخجل!... أسنانها تتساقط وشعرها كذلك، إنها شبيهة بالبرص، وترتعب من نفسها، يداها تخيفان الناظر إليها ورمتا واكتستا ببثور خضراء وأظافرها المنسلخة انزعت في قروحها التي كانت تنهشها بها وأخيراً فإن أطرافها تقوّضت في القبح الذي يتأكلها.

- ما سبب كل هذه العوارض؟ سأل المحامي.

- أوه! قال بيانسون، السبب في إفساد سريع للدم الذي يتفكك بسرعة رهيبية، أمل أن أسيطر على الدم. أجريت عليه التحليل وسأعود إلى البيت لأتبع نتيجة عمل صديقي البروفسور دوفال، الكيميائي الشهير، لأبشر في استخدام واحدة من المحاولات اليائسة التي نجازف بها أحياناً لتحدي الموت.

- يد الله هناك! قالت البارونة بصوت بالغ التأثير. بالرغم مما سببته لي هذه المرأة من آلام دعيتي في بعض لحظات الجنون لأطلب العدالة الإلهية لتقتصص منها، فأني أتمنى، يا إلهي! بأن تنجح يا سيدي الطبيب.

أحس هيلو الإبن بدوخة وكان ينقل طرفه بين أمه وأخته والطبيب وهو يرتجف خوفاً من اكتشاف ما يجول في فكره، واعتقد نفسه سفاحاً. أما أورتنس فوجدت الله عادلاً جداً.

عادت سيلستين لتطلب إلى زوجها مرافقتها.

- إذا كنت صممت يا سيدي وأنت يا سيدي فإني أوصيكما بأن تبقيا على خطوة من سرير المريضين، هذا كل ما يجب الانتباه إليه. لا تحاولا، لا أنت ولا إمرأتك ثقيل المحضر! يجب عليك يا سيد هيلو مرافقة إمرأتك كي تمنعها من مخالفة هذه التعليمات.

توجهت أدلين وأورتنس اللتان بقينا وحدهما للملازمة ليزبت. إن غضب أورتنس على فاليري كان عنيفاً جداً، حتى أنها لم تكن قادرة على كبت الانفجار.

- ابنة عمي! أمي وأنا انتقمنا!... ستندم هذه المخلوقة السامة، إنها في حالة من الانحلال.

- أورتنس، قالت البارونة، لست مسيحية في هذه اللحظات يجب أن تصليَ لله كي يتكرم ويلهم هذه البائسة على التوبة.

- ماذا تقولين؟ صاحت بتّ وهي تنهض من كرسيها، تتحدّثين عن فاليري.

- أجل، أجابت أدلين، حُكم عليها بالموت بمرض رهيب، يكفي وصفه لإثارة القشعريرة.

اصطكت أسنان النسيبة بتّ وأخذتها دفقات من العرق البارد وتعرّضت لصدمة هائلة كشفت عن عمق صداقتها لفاليري.

- سأقوم بزيارتها.

- لكن الطبيب منعك من الخروج!

- سأذهب مهما كانت النتائج! ما حال هذا المسكين كروفيل.

أنه يجب إمرأته....

- يموت أيضاً، استدركت الكونتيسة ستانبوك، آه! كل أعدائنا

سقطوا بين يدي الشيطان.

- بين يدي الله!... يا بنيتي....

- ارتدت ليزبت متلابها، ووضعت كشميرها الأصفر

الشهير، ومعطفها المخملي الأسود وانتعلت حذاءها العالي،

وتمردت على تحذيرات أدلين وأورتنس وذهبت وكأنها مدفوعة بقوة
مستبدة.

١٢٢

كلمة فاليري الأخيرة

عندما وصلت ليزبت إلى شارع باربيت بعد لحظات من
دخول السيِّم والسيدة هيلو، وجدت سبعة أطباء كان بيانسون
انتدبهم لمراقبة الحالة الفريدة ثم انضم إليهم لاحقاً. كان هؤلاء
الأطباء يتجادلون حول المرض وهم واقفون في الصالون. من
وقت لآخر كانوا يدخلون بالتناوب، تارة إلى غرفة فاليري وطوراً
إلى غرفة كروفيل لإجراء المعاينة ويعود كل واحد بحجة مستندة
على هذه المعاينة بالسرعة.

رأيان خطيران كانا يتقاسمان أمراء العلم هؤلاء.

أحدهم تفرّد برأيه وكان يصرّ على عملية تسمّم ويتحدث عن
نارٍ خاص وينكر وجود المرض الذي يحكى عنه في العصور
الوسطى. أما الفريق الآخر، فريق بيانسون فكان يرى أن هذا
المرض ناتج عن فساد الدم ومصدره حالة مرضية مجهولة. كان
بيانسون يميل في حقيقته نتيجة تحليل الدم الذي أجراه
البروفسور دوفال.

كانت الوسائل العلاجية، رغم نتائجها التجريبية والميؤوسة، ترتبط بحلّ هذه المسألة الطبيّة ارتباطاً كاملاً.

تحمّرت ليزبت على ثلاث خطوات من السرير حيث تختضر فاليري بحضرة كاهن من أتباع القديس توما الأكويني، الشاخص قبالة وسادة صديقتها وراهبة من أخوية الرحمة تقدم لها الرعاية والعناية.

عثر الدين على نفس لينقذها من كومة العفن؛ الذي لم يحتفظ من حواس المخلوقة الخمس إلا بالرؤية. راهبة الرحمة التي ارتضت وحدها رعاية فاليري، كانت تقف على مسافة منها.

وهكذا حضرت الكنيسة الكاثوليكية، هذا الجسم الإلهي، الذي ينشط دائماً بوحى من التضحية بكل شيء بجودتها الروحية والجسدية، لتشهد المنازعة الفاسقة والفاسدة مغدقةً عليها بحلمها المديد، كنوز رحمتها التي لا تنضب.

رفض الخدام المتاعون دخول غرفة السيد أو السيدة؛ إنهم لا يفكّرون إلا بأنفسهم بعد أن رأوا أسيادهم أصيبوا حقاً بالمرض العضال: الالتهاب كان حاداً جداً، وعلى رغم النوافذ المفتوحة والعمور الزكية، لم يتمكن أي شخص من المكوث وقتاً طويلاً في غرفة فاليري، فقط الدين وحده كان يسهر فيها.

كيف لا؟ تتساءل امرأة، تتمتع بعقل راقٍ مثل فاليري، عن المصلحة التي تشدُّ ممثلاً الكنيسة على البقاء فيها؟ لذا سمعت

المحتضرة نداء الكاهن، مسّت التوبة هذه النفس المنحرفة مساً
مساوياً للأذية التي خلفها المرض الجشع. في هذه الحال، أبدت
فاليري الرقيقة مقاومة أقل بكثير من كروفيل إزاء هذا المرض.
لذا كان من الطبيعي أن يعاجلها الموت أولاً، لأنها كانت الأولى
أصببت بالمرض.

- لو لم أكن مريضة، لكنت أتيت للعناية بك، قالت أخيراً
ليزبت بعد أن تبادلت نظرة مع صديقتها المتهاة. مضى علي
خمسة عشر أو عشرون يوماً وأنا ملازمة غرفتي، لكن عندما
أعلمني الطبيب بحالتك جئت مسرعة.

- مسكينة أنت يا ليزبت، ما زلت تحبيني! أرى ذلك.
اسمعي! لم يبق لي سوى يوم أو يومين أفكر فيهما، ولا يمكنني أن
أقول أعيش فيهما. فكما ترين لا جسم لي بل أنا الآن كومة من
الوحل... لا يجوز لي أن أنظر إلى المرأة... لا أملك غير ما
استحق. آه! أودّ أن أصلح الذنوب التي ارتكبتها حتى استحق
الشكران.

- أوه! قالت ليزبت، كلامك هذا يعني أنك مائة حقيقة!
هنا تدخل الكاهن وقال:

- لا تمنعي هذه المرأة عن التوبة، دعيها في أفكارها
المسيحية.

- لم يبق شيء! قالت ليزبت المرتاعة، لا أستطيع التعرف على

عينها، ولا على فمها، لم يبق أثر واحدٌ منها! فقدت رشدها!
أوه إن ذلك لمخيف.

- لا تعرفين، أجابت فاليري، ما الموت وماذا يعني أن تكوني
مجبرة على التفكير باليوم الأخير وماذا يمكن أن تجدي في النعش:
ديدان في الجسد، وهل للنفس نصيبها منها؟... آه يا ليزبت!
أشعر أن ثمة حياة أخرى!... أمر بكليتي بحالة من الذعر تمنع
عني الاحساس بأوجاع جسدي المتفكك!... إنها أنا التي كانت
تقول وهي تهزأ من كروفيل وتسخر من قديسة، أن انتقام الرب
سيتجلى بكل أشكال الويلات... تلاحظين كم كنت نبيه!...
لا تستخفي بالأشياء المقدسة يا ليزبت، إن كنت تحبيني،
اقتدي بي وتوبي.

- أنا! قالت اللورينة، شهدت الانتقام في أيّ مكان من
الطبيعة. فالحشرات تمهلك بهدف تلبية حاجة الانتقام تلافياً
لمهاجمتها! وهؤلاء السادة، قالت وهي تشير إلى الكاهن، ألا
يقولون لنا أن الله ينتقم وأن انتقامه يدوم إلى الأبد!..

رمق الكاهن ليزبت بنظرة ملؤها النعومة وقال لها - أنت
ملحدة يا سيدتي.

- ألا ترى حالتي التي أتخبط بها؟. قالت له فاليري.

- ومن أين أتتك هذه الغرغاريننا؟ سألت العانس التي
استمرت على شكوكها القروية.

- أوه! استلمت رسالة من هنري جعلتني لا أشك أبداً
بمصييري... قتلتني أنه الموت يدهمني في الوقت الذي كنت أود
أن أعيش فيه بكرامة. إنه موت الرعب... ليزبت، لا تفكّري
بالانتقام! كوني طيبة مع هذه العائلة التي أوصيت لها بكل ما
يسمح لي القانون بالتصرف به! انصربي يا عزيزتي، وإن كنت
الكائن الوحيد الذي لم يتعد عني نتيجة الرعب، أرجوك انصربي
ودعيني... لم يبق لي غير بعض الوقت للمثول بين يدي الله.
- إنها تتصدى للمعركة، حدثت ليزبت نفسها وهي على عتبة
الغرفة.

إن أعنف شعور نعرفه حتى ولو كان صداقة امرأة لامرأة،
ليس له الثبات البطولي الذي للكنيسة. غادرت ليزبت الغرفة
مخنوقة بغبار العفن الضارّ.

رأت الأطباء يكملون جدالهم؛ وفي الأخير انتصر رأي
بيانسون واقتصر النقاش على طريقة مباشرة التجربة.

- سيكون أروع تشريح حتى اليوم، قال احد المعارضين، وبين
أيدينا موضوعات لاجراء المقارنات.

رافقت ليزبت، بيانسون، الذي اقترب من سرير المريضة،
دون ان يبدو عليه اكتراث للروائح الكريهة التي تنبعث من
هناك. وقال لفاليري:

-سيدتي، سنجري عليك تجربة طبية قوية يمكن ان تنقذ
حياتك.

-وإذا انقذت ، هل سأعود الى جمالي السابق؟

-ربما! قال الطبيب العالم.

-هذه «الربما» معروفة! قالت فاليري. سأكون كؤلثك النسوة اللواتي سقطن في النار! دعوني للكنيسة! لا يمكنني الان ان أرضي سوى الله! سأحاول ان اتصالح معه، فيكون لي هذا آخر دلال .

- انها آخر كلمة لفاليري ، هل سألتقيها ! قالت ليز بت وهي تجهش بالبكاء .

١٢٣

كلمات كروفيل الأخيرة

رأت اللورينية ان من واجبها المرور على غرفة كروفيل، حيث فيكتوران وامراته على ثلاث خطوات من سرير المصاب بالطاعون.

-ليز بت! انهم يخفون عني الوضع الذي تُمر به زوجتي، انك آتية من زيارتها ، كيف هي؟

-تحسنت وتعتقد انها ستنجوا أجايت ليز بت مجيزة لنفسها هذه
الأكذوبة لتهدئة كروفيل .

-آه! حسناً، كنت اخشى ان اكون سبب مرضها. . .

-لن يمرّ وكيل متجول للعطورات دون عقاب. ان ضميري
يؤنبني! ماذا يجلب بي لو فقدتها؟ اني اعبد هذه المرأة.

حاول كروفيل ان يستقيم في مكانه وهو يقعد على قفاه.

-اوه! عندما تتحسن حالتك وتشفى ! قالت سيليستين سأكون
على استعداد يا ابي لاستقبال خالتي، انه نذر اتعهد به. . .

-مسكينة انت يا عزيزتي سيليستين، اقتربي وقبليني! . . .

انطلقت سيليستين نحو أبيها فأمسك بها فيكتوران وهو يقول
بهدهوء:

-أتجهل يا سيدي ان مرضك معد. . .

-هذا صحيح، أجايت كروفيل، الأطباء يصفقون لأنهم وجدوا
بي، لا أعرف أي طاعون يعود للعصور الوسطى وكانوا اعتبروه
مفقوداً وهم الآن يطبلون له في كلياتهم. . . إن ذلك من الطرافة
بمكان!

-أبي، قالت سيليستين، كن شجاعاً وستفوق على هذا
المرض.

-إهدأوا يا أبنائي، فالموت يفكر مرتين قبل ان يصعق عمدة باريس! قال ببرودة ساخرة. وإذا كان قدر دائرتي ان تنكب في غياب الرجل الذي شرفها مرتين بانتخابه لها... (هه): تلاحظون أني أعبر بسهولة!) سأعرف كيف أوضب أمتعتي. إني وكيل متجول سابق واعتدت الرحيل. آه يا أبنائي! ما زلت أتمتع بمعنويات عالية.

- آبي ، عدني بأنك ستوافق على زيارة رجال الدين لك هنا .

-أبدأ أجاب كروفيل، ماذا تريدان رضعت حليب الثور، ليست لي عقلية البارون أولباخ ، لكن بي قوة نفسه. إني أكثر من أي وقت، الوصي على العرش والفراس الرمادي والأب ديبوا والماريشالريشيليو. إن زوجتي المسكينة التي فقدت رشدها أرسلت لي رجل جبّة، أنا المعجب ببرانجه ، صديق ليزيت وسليل فولتير وروسو... قال لي الطبيب، وهو يجسّ نبضي ليعرف ما إذا كان المرض يقهرني: «هل التقيت سيدي الكاهن؟...» عندها فعلت كما فعل مونتيسكيو العظيم. أجل ، التفتّ الى الطبيب على هذا الشكل، قال وهو يجلس في وضعية خاصة باسطاً يده بقوة ورهبة، وقلت:

..... وهذا العبد قدم .

وعرض خدمته ولم يحصل حتى على نعم .

-إن كلمة«خدمته» لثورية جميلة تثبت ان السيد الرئيس مونتيسكيواحتفظ عند احتضاره بكامل اناقة نبوغه، ذلك لأنهم

ارسلوا اليه يسوعيا... احب هذا المقطع ... آه ! المقطع !
وأيضاً ثورية جديدة.

كان هيلو الابن يتأمل حماه باكتئاب، وهو يتساءل اذا كانت
الحماقة والتبجح لا يملكان قوة تعادل قوة العظمة الحقيقية
للذات . ان الاسباب التي تحرك دوافع قوى النفس تبدو غريبة
تماماً عن النتائج . وهل القوة التي يبذلها مجرم توازن القوة التي
افتخر بها سامبسينتز وهو في طريقه الى الإعدام؟ .

في نهاية الأسبوع، ووري جثمان السيدة كروفيل، بعد آلام
لا مثيل لها، وبعد يومين لحق كروفيل بامرأته، وابتلّت مفاعيل
عقد الزواج، وورث كروفيل من فاليري .

في اليوم التالي للدفن، التقى بالراهب المحامي العجوز، واستقبله دون
ان يفوه بكلمة، بسط الراهب يده وصافحه بهدوء، وبالهدهوء
نفسه ناوله الأستاذ فيكتوران هيلو ثمانين ورقة نقدية من فئة
الألف فرنك، أخذت من المبلغ الذي وجد في خزانة اوراق
كروفيل .

ورثت السيدة هيلو الشابة أرض بريسل، ودخلا بثلاثين الف
فرنك . اما السيدة كروفيل فوهبت البارون هيلو ثلاثمئة الف
فرنك وستانيلاس المصاب بسل المراهقة سيحصل عند البلوغ
قصر كروفيل ودخلاً بمبلغ اربعة وعشرين الف فرنك .

وجه من اوجه المضاربة

بين العديد من الجمعيات النيلة المؤسسة على الرحمة الكاثوليكية في باريس، ثمة واحدة ، اسستها السيدة دي لاشانتوري، غايتها تزويج ابناء الشعب الذين اتحدوا عن حسن نية، على السنة الدينية والمدنية.

ان المشترعين الذي يتمسكون كثيراً بمفاعيل التسجيل، وكذلك البورجوازية المسيطرة، التي تتمسك باتعاب كتاب العدل، يجهلون ان ثلاثة ارباع ابناء الشعب لا يمكنهم ان يدفعوا خمسة عشر فرنكاً لعقد زواجهم.

إن غرفة كتاب العدل تحت غرفة محامي باريس، إن محامي باريس يؤلفون شركة افتراضية تباشر مجاناً متابعة دعاوي المعوزين بينما كتاب العدل لم يقرروا بعد إجراء عقود الزواج مجاناً للناس المساكين.

بالنسبة للرسوم ، يجب تحريك الآلة الحكومية بأجمعها للتخفيف من قساوتها إزاء هذا الموضوع فالتوثيق أصم وأبكم.

والكنيسة من جهتها تحط حقوقاً لها على عقود الزواج. ففي فرنسا تبدو الكنيسة مهتمة بالنواحي المالية الى اقصى حد، تقرم في بيت الرب بأعمال تجارية على مختلف المستويات وتشير غضب البعيدين عنها مع انها لا تستطيع ان تنسى غضب المخلص الذي طرد التجار من الهيكل. لو نخلت الكنيسة وإن بصعوبة عن حقوقها التي تشكل اساس مصادر مداخيلها لوقعت في خطأ هو خطأ الدولة.

إن اجتماع هذه الظروف ، في وقت يزيد فيه الاهتمام بالزواج وبصغار المحكومين في الشرطة الاصلاحية مما يقطع الإهتمام بالناس الشرفاء الذين يعانون الشقاء، يبقي على الكثير من العائلات الشريفة في علاقات التسري بسبب عدم توفر ثلاثين فرنكاً وهو السعر الذي يمكن دائرة العدل ودائرة التسجيل والعمدة والكنيسة من جمع باريسيين إثنين. إن جمعية السيدة لاشانتوري التي أنشئت لتعيد العائلات المسكينة الى الدين والقانون، تلاحق الآن هؤلاء الأزواج الذين من السهل ان تعثر عليهم عن طريق تقديم العون المادي كونهم معدمين قبل أن تتحقق من حالتهم الخارجة على القانون.

عندما استعادت السيدة البارونة هيلو عافيتها ، عادت الى اهتماماتها . كان ذلك لما حضرت السيدة دي لاشانتوري الجليلة لترجو أدلين حتى تُلحق موضوع قانونية الزيجات الطبيعية بأعمالها الخيرة التي تتوسط بها .

إحدى أولى محاولات البارونة في هذا المضمار حصلت في الحي المنكود المسمى سابقاً « بولونيا الصغيرة » والذي يحيط به شارع دي روشيه وشارع دي لا بويينيير وشارع ميروميسنيل . لوصف هذا الحي ، يكفي القول بأن مالكي بعض الأبنية التي يسكنها صناعيون دون مصانع ، وبائعو الحدائد الخطرون ، ومعدمون انصرفوا الى مهن خطيرة ؛ لا يجراؤون على المطالبة ببديلات إيجاراتهم ولا يجدون حجاً بآياً يتولون امر اخلاء المستأجرين المعسرين .

في هذا الوقت كانت المضاربة في البورصة تصبو الى تغيير وجه هذه الزاوية من باريس وانشاء الأبنية في مساحات البور التي تفصل شارع امستردام عن شارع فوبور دي رول ستعدّل دون ريب في السكان ذلك ، لأن آلة ذلك الطين في باريس اكثر تمدناً مما نتصور !

عند بناء بيوت جميلة وأنيقة بحراسة حجّاب ومحاطة بالأرصفة والحوائت نرى المضاربة تقضي بارتفاع الأيجارات ، الناس التشردين والعائلات المعدّمة التي لا تملك منقولات والمستأجرين السيئين ، هكذا تنجو الأحياء من هؤلاء السكان الفاسقين وهذه المواخير حيث لا تتدخل الشرطة إلّا عندما تدعوها العدالة .

في حزيران ١٨٤٤ كان مظهر ساحة دي لا بورد وجوارها ما يزال غير مأمون ، وكان الشرطي الأنيق يجتاز شارع لا بيبينيير

إلى هذه الشوارع المخيفة، ويعجب من الأرستقراطية ملتفة حول
غجرية تافهة.
في هذه الأحياء حيث ينبت العوز الأعمى والبؤس المخيف
يزدهر الكتاب الشعبيون الذين يتلاقون في باريس حيث تشاهد
هاتان الكلمتان «شاعر العامة» بخط عريض على ورق أبيض
معلق على زجاج الطبقات الأرضية الموحلة. يمكننا أن نفكر
بجراحة أن الحي يخفي كثيراً من الجهلة الآتين من البؤس ويستر
النقائص والأجرام، الجهل هو أبو كل الجرائم والجريمة هي قبل
كل شيء نقص في الإدراك.

حيث لا نتساءل لماذا جميع صانعي المواقد في باريس هم من الطليان

أثناء مرض البارونة، كان الحي الذي ترعاه بعنايتها قد ظفر بكتاب شعبي نشأ تحت الشمس الساطعة وحمل اسماً من النقائص المألوفة لدى الفرنسيين. كان هذا الكاتب المشتبه بأنه الماني، يدعى فيدير، ويعيش كزوج مع فتاة يغار عليها كثيراً، حتى لا يسمح لها بأن تذهب إلا إلى صناع مواقد شرفاء في شارع سان - لازار، طليان كساتر صناع المواقد، الموجودين في باريس منذ سنين طويلة.

أنقذت البارونة هيلو عمال المواقد هؤلاء، من إفلاس محتوم كان يجرحهم إلى البؤس، وكانت البارونة تعمل لحساب السيدة دولا شانتوري. خلال بضعة أشهر حل الرخاء محل البؤس، وتسرب التدين إلى قلوب كانت أبداً تلحن العناية الإلهية بمقدرة خاصة بعمال المواقد الطليان.

كانت أولى زيارات البارونة لهذه العائلة وكانت سعيدة

للمشهد الذي صادفته، في عمق البيت حيث يسكن هؤلاء الناس الشجعان في شارع سان لازار، قرب شارع روشيه. كانت العائلة تشغل مسكناً فوق المشغل والمحلات المجهزة الآن جيداً، حيث تجمهر المتدربون والعمال وكلهم إيطاليون من وادي دومودوسولا، وأمن لها العمل، الوفير الكثير. استقبلت البارونة كما لو أن السيدة العذراء ظهرت. بعد ربع ساعة من التدقيق والفحص، اضطرت فيها لانتظار زوجها لتعرف كيف تسير الأمور، قامت أدلين بعمل جاسوسي، إذ كانت تتحرى عن البائسين الذين من الممكن أن تكون عائلة صانع المواقد تعرفت عليهم.

- آه يا سيدتي الطيبة! أنت التي تنقذ الهالكين من الجحيم، قالت الإيطالية، أن فتاة تقيم بالقرب من هنا، يجب انتشالها من الهلاك الأبدي.

- تعرفينها جيداً؟ سألت البارونة.

- هي حفيدة ربّ عملٍ قديمٍ لزوجي، أتت إلى فرنسا أثر الثورة، سنة ١٧٩٨ اسمها جوديسي، كان الأب جوديسي أيام الأمبراطور نابوليون، واحداً من أوائل صناع المواقد في باريس، مات سنة ١٨١٩ تاركاً لابنه ثروة محترمة، لكن جوديسي الابن انفق كل شيء مع النساء الفاجرات، وانتهى بالزواج من اشدهنّ احتيالا، وولدت له الفتاة الصغيرة المسكينة التي خرجت إلى الحياة ولما تبلغ الخامسة عشرة.

- ماذا حلُّ بها؟ قالت البارونة التي تأثرت بهذا الشبه في طباع جوديسي وطباع زوجها.

- عندها! يا سيدتي، تركت هذه الصغيرة المدعوة أتالا أباهما وأمها وأتت لتعيش هنا. معنا مع الماني عجوز في الثمانين، يدعي فيدير، ويقوم بجميع أعمال الناس الذين يجهلون القراءة والكتابة، لو أن هذا العجوز الفاسق الذي يقال أنه اشترى الصغيرة من أمها بألف وخمس مئة فرنك، كان على الأقل تزوج، لكانت الفتاة المسكينة، هذا الملاك الصغير، تحررت من الشر والبؤس اللذين سيفسدانها، خاصّة وأنه لم يبق لهذا العجوز القليل من الوقت ليموت، محتملين أنه يتمتع بدخل من بضعة آلاف من الفرنكات.

- اشكرك لأنك ارشدتني إلى عمل عظيم أقوم به، قالت أدلين، لكن يجب التصرف بحذر. من يكون هذا العجوز؟

- أوه، يا سيدتي! انه رجل شجاع، ويوفر السعادة للصغيرة، ويتمتع بالعقل السليم، لأنه ترك حي الجوريسين كما اعتقد، لينقذوا هذه الفتاة من أمها، كانت الأم تغار من ابنتها، وعلى الأرجح إنها كانت تحلم بإستغلال هذا الجمال!؟... تذكرتنا أتالا ونصحت سيدها بالاستقرار قرب بيتنا؛ وعندما علم الرجل من نحن، سمح لها بأن تتردد إلينا؛ ولكن أن تزوجها يا سيدتي، فهذا عمل يليق بك... حين

تتزوج ، تصبح الصغيرة حرّة ، وبهذه الوسيلة تفلت من أمها ،
التي ترصدها وتريد ، كي تستفيد منها ، ان تراها على المسرح
أو تنجح في المهنة الرهيبة التي كانت اطلقتها فيها .
- ولماذا لم يتزوجها العجوز؟

- ليس ضرورياً، قالت الإيطالية، فعلى الرغم من أن فيديري
ليس رجلاً شريراً، اعتقد بأنه محتال، يريد أن يكون سيّد
الصغيرة، بينما لو تزوّج، يا سيدتي! ونحشى وهو العجوز
المسكين، من الحالة التي يقع تحتها العجزة وهم في مثل هذا
الموقف.
- هل يمكنك أن ترسلي بطلب الفتاة؟ قالت البارونة،
ساراها هنا، وسأعرف ما إذا كانت ثمة وسيلة...

أتالا الجديدة لا تقل وحشية عن تلك وليست كاثوليكية

بإشارة من زوجة صانع المواقد توجهت للحال ابنتها الكبرى إلى تلك الفتاة وعادت بعد عشر دقائق ممسكة بيد صبية بلغت الخامسة عشرة والنصف على جمال إيطالي صافٍ.

كانت الأنسة جوديسي تحمل من دم أبيها بشرة تميل إلى الصفار نهراً وإلى البياض الناصع مساءً تحت الأضواء. عيناها كبيرتان، بلمعة شرقية ورموش منتظمة وعحنية تشبه الريش الصغير الأسود وشعر أسود كالأبنوس وهذه الجلالة المولودة في لومبارديا التي يحسبونها أجنبية عندما تمشى يوم الأحد في ميلان ترسخ في الأذهان أن بنات حراس المباني سينلن نصيباً من دور الملكات.

إن أتالا التي أبلغتها ابنة صانع المواقد بزيارة السيدة الكبيرة التي كانت سمعت بها، وارتدت فستاناً جميلاً من الحرير وانتعلت مداساً ولفت جسدها بدثار أنيق، وغطت رأسها بطاقيّة. زادت

أضعافاً من هيئته. جلست هذه الصغيرة مجلس فضولية ساذجة،
ترقب البارونة بطرف عينها وتُدهل كثيراً من توترها العصبي .

تنهدت البارونة عميقاً عندما رأت هذه التحفة الأثوية في أول
حال العهر وأقسمت أن تعيدها إلى الفضيلة .

- ما اسمك يا ابنتي؟

- أتالا يا سيدتي .

- تعرفين القراءة والكتابة؟ . . .

- لا يا سيدتي؛ لكن هذا لا يؤثر في شيء لأن سيدي يتقن

ذلك . . .

- وهل اصطحك أهلك الى الكنيسة؟ هل قمت بمناولتك
الأولى؟ وهل تعرفين التعاليم الدينية؟

- سيدتي، كان والدي يود أن يدفعني الى أمور تشبه ما

تقولينه، لكن أُمي كانت تعارضه في كل ذلك . . .

- أمك . . . صاحت البارونة انها حقاً شريرة .

- كائن تضريني دائماً لا أعلم لماذا، لكن كنت موضوع

شجار مستمر بين أبي وأُمي . . .

- ألم يحدثوك أبداً عن الله؟ . . .

عندها جحظت عينا الصبية وقالت بلطف وسذاجة :

- آه! كان أبي وأمي يقولان غالباً: ما لنا والله، فليرحل عنا الله! مصيبتنا بالله!...

- أما رأيت في حياتك الكنيسة؟ ألم تفكري يوماً بالدخول إليها؟

- كنائس؟... آه! نوتردام، الباتيون، رأيتها عن بعد، عندما كان أبي يصحبني معه الى باريس، غير أن هذا ما كان ليحصل دائماً. لا وجود لهذه الكنائس في الضاحية.

- في أي ضاحية كنت؟

- في الضاحية...

- أي ضاحية؟

- في شارع دي شارون، يا سيدتي...

إن سكان ضاحية سان انطوان لا يطلقون على هذا الحي الشهير سوى اسم «الضاحية»، إنها، بالنسبة لهم، الضاحية صاحبة السمو والسيادة، والصُّناع ذاتهم يفهمون بهذه الكلمة ضاحية سان أنطوان دون غيرها.

- ألم يكلمك أحد على ما هو خير وما هو شر؟

- كانت أمي تضربني عندما لا أنفذ ما يخطر ببالها...

- لكن ألا تعلمين أنك ترتكبين عملاً سيئاً بمغادرتك لايبك

وأملك لتعيتي مع عجوز؟

رمقت أتالا جوديسي، البارونة بنظرة متعجرفة ولم تجب؛
فقالَت البارونة في نفسها:

- إنها فتاة متوحشة تماماً...

- أوه! يا سيدتي، ثمة الكثير مثلها في الضاحية، قالت زوجة صانع
المواقد.

- لكنها تجهل كل شيء حتى الشر، يا الهي! لماذا لم
تجيبيني؟... سألت البارونة وهي تحاول أن تمسك بيد أتالا.

غضبت أتالا وتراجعت خطوة وقالت:

- انك عجوز مجنونة. والداي ما زالادون طعام منذ أسبوع!
أمي ترغب في دفعي الى الرذيلة لأن أبي انهار عليها ضرباً
ووصمها بالسارقة. عندها تدخل السيد فيدير وسدد كل ديون
أبي وأمي وأمدهم بالمال... أوه! ملء كيس كامل!...
وصحبني معه بحيث أن أبي اجهش بالبكاء... لكن كان عليه
أن يتركنا!... هل ترين في ذلك شراً؟

إكمال السابق

وهل تحبين السيد فيدير؟

- أحبه؟... اعتقد يا سيدتي! فهو يروي لي، كل مساء، القصص الجميلة!... وهبني فساتين حلوة وثياباً وشالاً. وها إني الآن مكسوة كالأميرة وتحليت عن القباقيب! وأخيراً لم أشعر بالجوع منذ شهرين، لا اغتذي الآن بالبطاطا! يحمل لي الملابس وملبس اللوز! اوه! كم طيبة قطع الشوكولا المطلية بالسكر أفعل ما يريد من أجل كيس من الشوكولا! ثم أن أبي الضخم فيدير لطيف ويعاملني بالحسنى مما يجعلني أتخيل كيف كان يتوجب على أمي أن تكون... يود أن يستخدم واحدة لتعتني بي لأنه لا يجوز أن أوسخ يدي في المطبخ. منذ شهر وهو يحصل على كمية لا بأس بها من المال فينقدي ثلاثة فرنكات منها كل مساء... وأضعها في قجة! طلبه الوحيد، ألا أخرج إلا إلى هنا... هذا هو حب رجل؛ وليصنع مني ما يريد... يناديني: «عزيزتي»، بينما أمي لا تناديني الا بالحيوان الصغير! أو بالسارقة أو بالقدرة! ويغيرها من الألقاب سهوت عنها!.

- لماذا إذاً يا بنيتي لا تتخذين من الأب فيدير زوجاً لك؟ ...

- ولكن هذا ما حصل يا سيدتي! قالت الصبية وهي تنظر الى البارونة نظرة فخار، دون حجل ويجبين صافٍ وعينين هادئتين. قال لي أني زوجته الصغيرة، لكن أن أكون زوجة رجلٍ فهذا مستم! ... لكن هل أرفض ملابس اللوزا! ...

- يا الهي! قالت البارونة سرّاً وبصوت خافت، أي وحش هذا الذي هتك عِرْض هذه المخلوقة الفاتحة البراءة؟ ألا تؤدي إعادة هذه الفتاة الى الطريق السوي، الى تعويض كثير من الأخطاء! أنا أعلم ماذا فعلت! قالت في نفسها وهي تفكر بما حدث لها مع كروفيل. أما هي فانها تجهل كل شيء!

- هل تعرفين السيد سامانون؟ ... سألت أتالا الصغيرة بغنج.

- لا، يا صغيرتي؛ لماذا تسأليني هذا السؤال؟

- حقاً؟ قالت المخلوقة البريئة.

- لا تخشي شيئاً من السيدة يا أتالا... قالت زوجة صانع المواعد، انها ملاك!

- ذلك لأن عزيزي الضخم يخاف من أن يعثر عليه سامانون فيختبئ من طريقه... وأنا أريد مخلصاً أن يكون حراً... .

- ولماذا؟ ...

- ايها السيدة! قد يقودني الى بوبينو! وربما الى المجهول!
- أي مخلوقة ساحرة هذه! قالت البارونة وهي تعانق هذه الفتاة الصغيرة.

- هل أنت ثرية؟... سألت أتالا التي كانت تداعب أردان البارونة.

- نعم ولا، أجابت البارونة. عنية عندما أعمل من أجل الفتيات الصالحات مثلك فيتوجهن الى الكاهن ليتعلمن واجباتهن المسيحية ويسرن في الطريق الصالح.

- في أي طريق؟. أسير جيداً على قدمي.

- طريق الفضيلة!

نظرت أتالا الى البارونة نظرة هزء ومخاتلة فقالت لها البارونة وهي تشير الى زوجة صانع المواقد:

- انظري السيدة، أصبحت سعيدة منذ دخولها حضان الكنيسة!... أما أنت فتزوجت كما تتزوج الحيوانات.

- أنا؟ لكن اذا كنت تريدن أن تمنحني ما يمنحني الأب فيدير فسأكون مسرورة جداً بالا أتزوج. إنه شخص مزعج! وهل تعلمين ما هو؟..

- عندما نتحد مع رجل كما حالتك، فالفضيلة تقضي بأن نكون له أوفياء.

- حتى الوفاة؟.. قالت أتالا برقة ولطف، ما أراني مالكة له طويلاً. لو كنت تدرين كيف يسعل الأب فيدير ويزفرا بوه! بوه! سعلت مقلدة العجوز.

- الفضيلة والأخلاق يطلبان منك بأن تقوم الكنيسة التي تمثل الله، ودائرة العمدة التي تمثل القانون، بتكريس زواجك. هي السيدة وتزوجت حسب الشريعة... .

- وهل هذا سيكون أكثر تسلية؟

- سترفلين أكثر بالسعادة لانه لن يستطيع أحد توجيه أي تأنيب على هذا الزواج، وهكذا ترضين الله! سلي السيدة إذا كانت عند عقد قرآنها قبلت سر الزواج؟

- تطلعت أتالا صوب زوجة صانع المواقد وسألت.

- أي زيادة أصابت أكثر مني؟ اني اجمل منها.

- أجل، لكنني امرأة شريفة ويمكن أن توصمي بأسماء فاسقة.

- كيف تريدن أن يحميك الله وانت تدوسين بقدميك الشرائع الألهية والبشرية؟ هل تعلمين أن الله يحتفظ بجنة احنياطية للذين يمثلون لوصايا كنيسته؟

- وماذا في الجنة؟ مناظر؟ قالت أتالا.

- أوه! الجنة! انها كافة المتع التي يمكن أن تتخيلها. انها

ملئمة بالملائكة ذات الأجنحة البيضاء . نرى فيها الله بمجده
العظيم ونشترك بقدرته ونحيا فيها سعادة الى الأبد! . . .

كانت أتالا تصغي الى البارونة كما الى الموسيقى ؛ ولكن عندما
رأتها أدلين بعيدة عن ادراك ما تعظها به وجدت من الضروري
أن تسلك طريقاً آخر بتوجهها الى العجوز .

- عودي الى مأواك يا عزيزتي وأنا سأتحادث مع السيد فيدير .
وهل هو فرنسي؟ . . .

- انه ألزاسي يا سيدتي؛ لكن سيصبح غنياً، هيا! اذا تكرمت
ودفعت ما يتوجب عليه لهذا الفاجر سامانون، فهو على استعداد
ليعيد لك مالك، لأنه سيحصل في بضعة أشهر على دخل ستة
آلاف فرنك، كما يقول، وسنرحل الى الريف، بعيداً جداً، في
جبال الفوج . . .

كلمة فوج قذفت بالبارونة الى أحلام سحيقة فرأت قربتها!

عرفان جميل

تحيات صانع المواقف أفاقت، البارونة من أحلامها المزعجة
وتقدم اليها ليعرض لها البراهين التي تثبت نجاحه .

- في نحو سنة، سأتمكن يا سيدتي من إعادة المبالغ التي
أقرضتنيها فهي أموال الرب! انها أموال الفقراء والمعدمين! عندما
أجمع ثروة سيكون بمستطاعك أن تعرفي يوماً من نقودي حتى
أسدد بواسطة يدك للأخرين الأعانات التي بذلتها من أجلنا .

- في هذه الحال، قالت البارونة، لن أطلبك بالنال بل
سأطلب منك اعانتك في الأعمال الصالحة. التقيت منذ
لحظات، الصغيرة جوديسي التي تعيش مع عجوز وقصدي أن
أزوجها على الدين والشريعة .

- آه! الأب فيديرا إنه رجل كريم وشجاع وذو بصيرة. جمع
حواليه الأصدقاء في الحي منذ شهرين لمجيئه الى هنا. يعيد الي
ذكرياتي صافية. انه كولونيل شجاع واعتقد أنه خدم الأمبراطور
جيداً... آه! إنه يحب نابوليون كثيراً وهو من حملة الأوسمة

لكنه لم يعلقها أبداً. ينتظر حتى يسوي أموره فهو مدين! واعتقد
انه يتخفى لأنه الآن تحت رحمة مباشري المحاكم...

- أبلغه بأني سأسدد ديونه لورغب في الزواج من
الصغيرة...

- آه! حسناً سيتم ذلك في الحال. أمستعدة سيدتي، هيا...
إنه على خطوتين من هنا في ممر الشمس!

انطلقت البارونة وصانع المواقد متجهين الى ممر الشمس.

- من هنا يا سيدتي، قال صانع المواقد وهو يشير الى شارع
البيينير.

يقع ممر الشمس في أول شارع البيينير ويطل على شارع
روشي.

وسط هذا الممر المليء بالأبداعات الحديثة والذي حوانيته لم
تتجاوز السعر المعقول، لاحظت البارونة فوق حاجز زجاجي
مبطن بالتفتا الخضراء على علو لا يسمح للمارة بالقاء نظرات
تطفل: كاتب شعبي، وعلى الباب:

مكتب أعمال

هنا تحرر العرائض والطلبات

وتنقح المذكرات، الخ

رصانة وسرعة

داخله يشبه مكاتب الترانزيت حيث تنتظر عربات باريس

العامّة ليبدل المسافرون خطوطهم. ويقود درج داخلي الى شقة منخفضة مضاءة برواق متصل بالحانة. شاهدت البارونة مكتباً من الخشب الأبيض المسود وقطعاً من الكرتون وأريكة حقيرة مبتاعة في بيع تصفية. وفي مكان آخر رأت عمرة وكمامة من التفتا الخضراء ذات سلك شيهان أصفر بنيان إما باحتياطات متخذة للتخفي وإما لضعف في العيون التي خف عملها عند عجز.

- إنه فوق، قال صانع المواقد، سأصعد وأبلغه حتى يهبط إلينا.

أخفضت البارونة حجابها وجلست. رجّت خطوة متناقلة الدرج الخشبي الصغير ولم تقدر أدلين أن تحبس صرخة مدوية عندما رأت زوجها البارون هيلو في سترة رمادية وبتال رمادي من القماش الناعم القطني وبابوج.

- ماذا تريد يا سيدتي؟ قال هيلو بلطف وتأنق.

نهضت أدلين وقبضت على هيلو وقالت له بصوت كسره انفعالها: - وأخيراً وجدتك!...

- أدلين!... صاح البارون وذهل وأفضل باب الحانة. جوزيف! صرخ على صانع المواقد، انصرف عبر المشي.

- صديقي، قالت اذ نسيت كل شيء في غمرة فرحها،

يمكنك أن تعود الى عائلتك، نحن أغنياء! عند ابنك دخل بستين الف فرنك! حرر معلشك ولك بدمه الدولة خمسة عشر الف فرنك تحصل عليها بمجرد إثبات وجودك! ماتت فاليري وأوصت لك بثلاث مئة الف فرنك. نسي الناس اسمك، هيا! بإمكانك أن تعود الى المجتمع وستجد بين يدي ابنك ثروة. عد وستكتمل سعادتنا. ثلاث سنوات مضت وأنا أبحث عنك آملة أن التقيك وأنت في شقة تليق بك. أوه! أخرج من هنا، أخرج من هذا الوضع المقيت.

- أتمنى من كل قلبي، قال البارون المدهش؛ لكن هل يمكنني أن أصطحب الصغيرة؟

- هكتور، تخل عنها! إفعل ذلك من أجل أدلين التي لم تطلب اليك يوماً أقل تضحية! أعدك بأني سأخص هذه الفتاة بمهر وسأزوجها وسأدفعها الى تثقيف ذاتها. وليعلن بأن احدى اللواتي طبعنك بالسعادة يجب أن تكون سعيدة فلا تسقط في الرذيلة أو في الفجور!

- هذا أنت إذأ، أجب البارون وهو يبتسم. من يريد أن يزوجني؟... انتظريني لحظة هنا، أريد أن أبدل ثيابي فوق، حيث احتفظ في حقيبة أمتعتي بثياب لائقة...

عندما بقيت أدلين لوحدها وتفحصت بنظراتها هذه الحانة المقيتة انهمرت دموعها وقالت في نفسها:

- إنه يعيش هنا ونحن في سعة من الرخاء!... ايها الرجل
المسكين، هل نلت عقابك، أنت الذي كان نموذجاً للأناقة
ذاتها!

١٢٩

آخر كلمة لآتالا

اقترب صانع المواقد ليودع عاملة الخبز التي طلبت اليه
استقدام عربة؛ وعند العودة رجته أن يأخذ معه الصغيرة أتالا
جوديسي الى بيته فوراً، ثم أضافت:

- تبلغها بأنها اذا رغبت بأن تكون تحت اشراف السيد كاهن
المادلين سأهبها كمهر، يوم تتقدم للمناولة الأولى ثلاثين الف
فرنك وزوجاً صالحاً يكون أحد الفتیان الشجعان!

- ابني الأكبر يا سيدتي! بلغ الثانية والعشرين وهو يعبد هذه
الصبية!

في هذا الوقت نزل البارون وكانت عيناه مبللتين وهمس في
أذن زوجته قائلاً:

- انك تسليخيني عن مخلوقة اقتربت من الحب الذي تكنينه

لي! غرقت هذه الصغيرة بالدموع ولا أقدر أن أهجرها على هذا الشكل.

- اطمئن يا هكتور! ستعيش في كنف عائلة شريفة واني اتعهد سلوكها.

- آه! يمكنني أن أتبعك الآن، قال البارون وهو يرافق زوجته الى العربية بأسلوب متحضر اذ استعاد هكتور لقب البارون أرفي، ارتدى بنطلوناً وسترة طويلة من القماش الأزرق وصدرة بيضاء وياقة سوداء وقفازين.

عندما استقرت البارونة داخل العربية، تسللت اليها أتالا كالأفعى وقالت:

- آه! سيدتي، دعيني أرافقكما وأذهب معكما... أتعهد بأن أكون لطيفة، ومطبعة وأفعل ما تطلبين، لكن لا تفصليني عن الأب فيدير، عن الشخص المحسن الذي قدم لي أشياء كثيرة مفيدة. سأقتل نفسي!...

- هيا، أتالا، قال البارون، هذه السيدة زوجتي ويجب أن نفترق...

- هي؟! أما اخترت عجوزاً اكثر منها! أجابت البريئة، انها ترتجف كورقة.

أوه! أي رأس هذا!

ثم شرعت تقلد بسخرية توترات البارونة العصبية.
وصل صانع المواقد الذي ركض اثر الصغيرة جوديسي الى
باب العربة، فقالت له البارونة.
- احملها!

أخذ صانع المواقد أتالا بذراعيه وساقها الى بيته بالقوة.
- أشكرك على هذه التضحية يا صديقي! قالت أدلين التي
أمسكت بيد البارون وضغطت عليها بفرح ونشوة. يبدو أنك
تغيرت! قد تتألم لهذا! أي مفاجأة ستكون لابنتك وابنك!
تحدثت أدلين كما عاشقان تلاقيا بعد غياب طويل، عن
أشياء كثيرة دفعة واحدة.

١٣٠

عودة الأب المبذر

في عشر دقائق وصل البارون والبارونة الى شارع لوي لوغران
حيث وجدت أدلين الرسالة التالية:

«سيدتي البارونة،

«استقر السيد البارون أرفي شهراً في شارع شارون باسم توريك وهو جناس تصحيفي لهكتور ويسكن الآن في ممر الشمس باسم فيدير. يلقب بالألزاسي ويقوم بأعمال كتابية ويعيش مع فتاة تدعى أتالا جوديسي. خذي الاحتياطات اللازمة سيدتي، لأن البعض يبحثون عن البارون بنشاط حثيث ولا أعرف سبب ذلك.

«ان الهازلة تقف عند كلامها، وكالعادة يا سيدتي البارونة، سأكون على الدوام خادمك المطيعة

ج . ٠٢ . ٠٠

عودة البارون أثارت أحمالاً من الفرح جعلته يقتنع بالحياة العائلية. نسي الصغيرة أتالا جوديسي بفضل دفق المشاعر والعواطف التي أعانته في توليد شعور قادر على تمييز الطفولة. اهتزت سعادة العائلة بالتبدل المفاجيء في حياة البارون. وبعد أن هجر أولاده وهو في أتم العافية رجع وظهرت عليه شيخوخة المئة سنة، مسحوق القوى، مقوس الظهر متراخي الجسم.

العشاء الفاخر الذي حضرته سيليستين يذكر بموائد مغنية العجوز الذي ذهل بأبهة وجلال عائلته.

- تحتفلون بعودة الأب المبذر! همس في أذن أدلين.

- هس س. س! ... زال كل شيء.

- وليزبت؟ سأل البارون الذي لم ير العانس.

- هيهات! أجابت أورتنس، تلزم السيرير ولا تغادره،
وسنكون كئيبين لفقدانها بعد حين. تود أن تراك بعد العشاء.

في الصباح التالي وعند مشرق الشمس جاء الحاجب ليبلغ هيلو الأبن، أن جنود الحرس البلدي يحيطون بأملاكه ورجال القضاء يبحثون عن البارون هيلو. عرض حارس المحكمة التجارية الذي يتبع الحاجب أحكاماً على المحامي وسأله اذا كان يريد أن يسدد دين أبيه. المسألة تتعلق بعشرة آلاف فرنك من السندات الموقعة لصالح المرابي المدعو سامانون والذي كان أذان البارون أرفي ما يقارب الأثنين أو الثلاثة آلاف فرنك. رجا الأبن هيلو حارس المحكمة التجارية ليبعد رجاله ويدفع.

وهل يلزم كل ذلك؟ قال في نفسه وهو قلق.

إطراء النسيان

زادت تعاسة ليزبت عندما لاحظت السعادة تتألق في العائلة ولم تستطع أن تتحمل هذا الحدث المفرح. ساءت حالتها كثيراً حتى أن بيانسون قطع أمله بها ورجع وفاتها خلال اسبوع بعد أن اقتنعت بما صارت اليه بعد صراع طويل طبعته بالانتصارات العديدة. أخفت سر حقدتها وسط نزاع السل الرئوي المقيت. مع ذلك أحست برضى متسامٍ عندما رأت أدلين واورتنس وهيلو وفيكتوران وستانبوك وسيليستين وأولادهم غارقين حول سريرها بالدموع يتحسرون عليها وكأنها ملاك العائلة.

خضع البارون هيلو لنظام أكل أساسي لم يعرفه منذ ثلاث سنوات تقريباً، فاستعاد قوته وكاد يحصل على طلعه التي تمتع بها. هذا التجدد في شخصية البارون أعاد البهجة الى أدلين التي خفت حدة تشنجاتها العصبية.

- وأخيراً صارت سعيدة! قالت ليزبت في نفسها عشية وفاتها عندما رأت طريقة إجلال البارون لزوجته التي عرف بالأمها من أورتنس وفيكتوران.

عجل هذا الشعور بنهاية النسبية بت التي حملت الى مثاها
الأخير في موكب ضم عائلة ذرفت أسخي دموعها.

أحس البارون والبارونة أنها أصبحت في عمر الاستقرار المطلق
فأخليا الشقق الفخمة الكائنة في الطابق الأول للكونت والكونتيسة
ستانبوك واستقرا في الطابق الثاني.

حصل البارون، بسعي من ابنه، على مركز في سكة الحديد،
مع بداية ١٨٤٥ بمرتبات من ستة آلاف فرنك التي اذا أضيفت
الى الستة آلاف فرنك كمعاش تقاعدي والى الثروة التي منحتة
إياها السيدة كروفيل تشكل دخلاً من أربعة وعشرين الف فرنك.

بعد شجار أورتنس مع زوجها ومخاصمته لثلاث سنوات
كانت فصلت ممتلكاتها عن ممتلكاته ولم يتردد حينها فيكتوران في
إيداع المصرف، باسم أخته الأمانة البالغة مئتي الف فرنك، التي
وفرت لها معاشاً بأثني عشر الف فرنك. والآن، استفاق
وسيسلاس وهو زوج لامرأة ثرية التزم بها ولم يبرحها أو يفكر
بخيانتها، بيد أنه تلكأ وأضاع وقته دون أن يستطيع ويقرر
المباشرة بأي عمل مهما كان صغيراً. عاد الى بدايته كفنّان معلق
على الفن فلاقى نجاحاً باهراً في الصالونات وكان كثيرون من
الهواة يطلبون استشارته ونصحه؛ وأخيراً استقر ناقد كسائر
العجزة الذين يكذبون في بداية أعمالهم.

كل واحدة من هذه العائلات كانت تتمتع بثروة خاصة على
الرغم من عيشهم في أسرة واحدة.

تنورت ذهنية البارونة عبر الوبلات الكثيرة فتركت أمر
الاهتمام بإدارة الأعمال لابنها وحجمت دور البارون وجعلت
نشاطه يتحدد بمرتباته متأمة من قلة المدخول اقامة الحواجز امامه
عله لن يعود الى سقطاته السابقة. لكن، بتأثير من سعادة غريبة
ما كانت الأم أو الابن ليحسبا لها حساباً، بدا أن البارون تحلى
عن الجنس اللطيف. إن هدوءه وسلاسته باتا على كاهل الطبيعة
وبددا الشكوك فعمدت العائلة للاطمئنان وتمتع جميع أفرادها
بالمحبة العائدة وبمزايا البارون أرفى السامية. اهتم كثيراً بزوجته
وأولاده فكان يصحبهم إلى المسرح أو الى أي مكان يظهر فيه،
وكان يضي اللطف والكرامة بين جلساء صالون ابنه. وخلصه
الكلام فإن هذا الأب المبذر التائب نفع في عائلته أسمى مشاعر
الرضى والارتياح. كان عجوزاً سلساً، هدته أيامه لكنه صمد في
عقله ولم يحتفظ من النقائص الا بما كان صالحاً لتأسيس فضيلة
اجتماعية. وتوصلوا بشكل طبيعي الى الأمان الكامل وكانت
البارونة والأولاد يطرون كثيراً على رب العائلة متناسين وفاة
شخصين: الحال والعم! لا تسير الحياة دون نسيان كبيراً

حل فظيع واقعي وحقيقي

أجبرت السيدة فيكتوران- وهي تدير الأمور المنزلية بمهارة فائقة بفضل الدروس التي تلقتها من ليزبت- على استقدام طاهٍ أصبح وجوده ضرورة لطلب فتاة تخدم في المطبخ. فتيات المطبخ في أيامنا هذه مخلوقات طموحة، يقضين وقتهن في مباحثة أسرار الطهارة، ويصبحن طاهيات منذ يتوصلن الى معرفة تحريك الحساء. لهذا يبدل الناس خادמות المطبخ.

في أوائل كانون الأول ١٨٤٥ استعانت سيليستين بخادمة للمطبخ، نورمنديّة سمينة من ايزيني، قصيرة القامة محمرة الذراعين، لها وجه شائع باهت كأي قطعة عادية في الاستعمال المنزلي، وقررت بعد عناء التخلي عن قلنسوتها القطنية المألوفة والتي يعتمر بها فتيات نورمانديا المنخفضة. اكتسبت هذه الفتاة بدانة منذ الرضاعة وكانت تبدو وكأنها مستعدة دائماً لتفجر ثيابها القطنية التي تلفها على وسطها. من يراها يعتقد أن وجهها المحمر قد من حجر نظراً لتدويراته الصفراء القاسية. ومن الطبيعي

والحال هذه الا يعير أحد بالأ لهذه الفتاة المسماة اغات، منذ دخولها البيت. إنها في الحقيقة الفتاة المحنكة التي يرسلها الريف كل يوم الى باريس. حاولت اغات إغواء الطاهي دون جدوى لأنها كانت غليظة في كلامها فهي ربيبة سائقي العجلات وخريجة فندق في الضاحية، وعضو أن تتمكن من اقناع رئيس المطبخ فتحصل منه على ماترغب في الاطلاع عليه من خفايا فن الطبخ، اصبحت محط احتقاره. تودد الطاهي الى لويز وصيفة الكونتيسة ستانوك. واذا لاحظت النورمنديّة رداءة معاملتها تدمرت من حياتها وسوء مصيرها.

كانت تطرد معظم الأوقات الى الخارج تحت أي حجة، عندما ينهي الرئيس طبخاً أو ينجز حساءً. وأخيراً قالت:

- لا حظ لي، سأنتقل الى بيت آخر.

مع ذلك بقيت رغم انها طلبت الخروج مرتين.

ذات ليلة، استيقظت أدلين على ضجيج غريب ولم تجد هكتور في السرير الذي ينام فيه بالقرب من سريرها وكان الأثنان يرقدان في سريرين توأمين مما يتفق مع العجز. انتظرت ساعة دون أن يعود البارون. تملكها الخوف وتوجست أن يكون في الأمر مصيبة مأساوية أو سكتة دماغية، صعدت أولاً الى الطابق العلوي المؤلف من السقائف حيث ينام الخدم، واتجهت كالمسحورة نحو غرفة اغات بدافع من الضوء القوي الذي يخرج

من الباب المفتوح قليلاً كما بدافع من الهمس الذي يتردد بين صوتين.

وقفت وجلة خائفة عندما تعرفت على صوت البارون الذي سحرته مفاتن أغات، فتوصل إليها بعد مقاومة محسوبة لهذه المرأة الشرسة القذرة مما دفعه الى النطق بهذه العبارة الشنيعة:
- إن زوجتي لن تعيش طويلاً، فاذا رضيت يمكنك أن تصبحي بارونة.

انطلقت من فم أدلين صرخة وسقط الشمعدان من يدها وهربت.

بعد ثلاثة أيام كانت البارونة في احتضارها الأخير وحوها عائلتها تحيط بها وتسوسها وهي غارقة في الدموع.

وقبل أن تلفظ أنفاسها الأخيرة بلحظات، شدت البارونة يد زوجها وهمست في أذنه:- لم يبق أمامي الا حياتي أهبها لك: في برهة تصير حراً وتتمكن من استبدال بي بارونة هيلو ثانية.

ورأى من شهد ذلك، ما هو نادر جداً: دموعاً ترشح من عيني مائتة.

انتصرت شراسة الفسق على صبر ملاكٍ انطلقت منه وهو على باب الأبدية، كلمة التأنيب الوحيدة التي تجاسر على اسماعه إياها طوال حياته.

غادر البارون هيلو باريس بعد ثلاثة أيام من دفن زوجته.
وبعد أحد عشر شهراً علم فيكتوران بزواج ابيه من الأنسة
أغات بيكوتار الذي تم الاحتفال به في ايزيني في أول شباط
١٨٤٦ .

- أجدادنا يمكنهم أن يعرفوا زواج أولادهم، بيد أن الأولاد
لا يستطيعون منع حماقات الأجداد الطفولية. هكذا قال الاستاذ
هيلو الى الاستاذ بويينو، الابن الثاني لوزير الخارجية السابق،
الذي كان يتحدث معه عن هذا الزواج.

المَلَف .

سيرة بلزاك

إن حياة بلزاك مثقلة بالأحداث المختلفة ، وكلها تبدو بيّنة التعقيد ، إلى حد يكون معه السرد التاريخي الخالص للوقائع مزيجاً غريباً .
فنحن ، في المجال التاريخي ، اكتفينا بأن ميّزنا ، بطريقة أقل ما يمكن أن تكون كميّة ، مراحل لمساً كبيرة في حياة بلزاك : من الأصول حتى ١٨١٤ ، ١٨١٥ - ١٨٢٨ ، ١٨٢٨ - ١٨٣٣ ، ١٨٣٣ - ١٨٤٠ ، ١٨٤١ - ١٨٥٠ .

فضّلنا ، داخل المراحل الرئيسية ، حين هناك مجال ، ترتيب الوقائع حسب طبيعتها : الآثار ، النشاطات الأخرى المتصلة بالأدب ، الحياة العاطفية ، الرحلات ، الخ . (إنما مستعدين ، داخل كل مقطع ، النسق التاريخي لتسلسلها) .

العائلة ، الطفولة ، من الأصول حتى ١٨١٤ :

في « رويرغ » ، وفي تموز ١٧٤٦ ، وُلد برنار فرنسوا بلسا ، الذي سوف يصير والد الروائي ويموت في ١٨٢٩ ، من سلالة قروية . في ١٧٧٦ نلقى الاسم مسجلاً « بلزاك » .

كانون الثاني ١٧٩٧ : يتزوَّج برنار- فرنسوا ، في الخمسين ، وكان مديراً للاعاشة في قسم « تور » العسكري ، من لور سلميه الكانت في الثامنة عشرة ، وعاشت حتى ١٨٥٤ .

٢٠ نوار ١٧٩٩ : مولد اونوريه بلزاك (بدون دي) في « تور » . وكان ولد صبي أول في مثل هذا اليوم قبل سنة ، لكنه لم يعيش .

بعد أونوريه ، وُلد ثلاثة آخرون : ١ - لور (١٨٠٠ - ١٨٧١) ،

تزوَّجت في ١٨٢٠ من أوجين سورفيل ، مهندس جسور وطرقا ، وقد بقيت
وصيفة مفضَّلة لأخيها الروائي ، ٢ - لورنس (١٨٠٢ - ١٨٢٥) ،
أصبحت ، سنة ١٨٢١ ، السيِّدة دي مونتريفل : وفي عمادها ، ظهرت ،
لأول مرة ، « دي » قبل اسم العائلة : بلزك ، ٣ - هنري (١٨٠٧ -
١٨٥٨) ، وهو ابن زنا من جان دي مارغون ، (١٧٨٠ - ١٨٥٨) سيد قصر
ياشيه .

انطبعت طفولة هونوريه ومراهقته بإيثار الأم لهنري ، الكان محمياً من
المواهب والشخصية ، ففضى حياة بائسة ، والاقامات الكثيرة التي قضها في
جزر المحيط الهندي قبل موته في مايوت تختلف ، كلياً ، عن المغامرات الروائية
لقاطعي البحار البلزكيين . ولقد احتفظ بلزك بعلاقات مع مارغون وغالباً ما
أقام في ساشيه ، حيث تبدو ، حتى اليوم ، غرفته وطاوله عمله .

وضع أونوريه ، منذ مولده ، في الحضانة عند زوجة جندي في « سان -
سير - سور - لوار » ، صاحبة « تور » اليوم . من ١٨٠٤ إلى ١٨٠٧ جُعل في
مدرسة خارجية في « تور » ، ومن ١٨٠٧ إلى ١٨١٣ هو تلميذ داخلي في معهد
دي فنودوم . ثم ، خلال أكثر من سنة في ١٨١٣ - ١٨١٤ ، ظل في عائلته ،
مرتاحاً ، لاصابته بتلبكات وبنوع من البلادة بسبب إكثاره من المطالعة .
ويعاود دروسه ، خلال أشهر في ١٨١٤ ، في معهد « تور » ، كتلميذ
خارجي .

وعين والده ، الكان حينها مدير مَصْنِفة « تور » العامة ، مدير إعاشة في
مشروع باريسى لقرطاسية الجيش . فانتقلت العائلة كلها من « تور » إلى
« باريس » ، في تشرين الثاني ١٨١٤ .

تدرجاته ، ١٨١٥ - ١٨٢٨ :

١٨١٥ - ١٨١٩ : تابع أونوريه دروسه في باريس . باشر دراسة
الحقوق ، حضر محاضرات في (السوربون) وفي (الموزيوم) . عمل ككاتب

حمام في مكتب المحامي غيونييه - مرفيل ثم في مكتب كاتب العدل باسييه . هذان التدرجان طبعاه عميقاً .

بعد تقاعد الوالد ، قَلَّت موارد العائلة ، فغادرت باريس وقطنت ، صيف ١٨١٩ ، في « فيلباري » . ذلك الصيف أُعدم ، على المقصلة ، في « ألبني » أخ لبرنار - فرنسوا أكبر ، بجريمة قتل فتاة مزرعة ، لربما لا علاقة له بها . في هذه الأثناء ، كانوا يعدون أونوريه ليصير كاتب عدل ، استطاع أن يرفض ذلك ، ويسكن باريس وحيداً ، في سقيفة ، ليؤكّد موهبته في مجال الآداب . في أيلول ١٨٢٠ ، حصل ، « بخبطة حظ » ، على إعفاء من الخدمة العسكرية .

منذ ١٨١٧ كان كتب ملاحظات حول الفلسفة والدين ، أتبعها في ١٨١٨ بملاحظات حول خلود النفس ، هي أولى الاشارات لهذه . الواضح للتأمل الفلسفي ، وقد احتفظ به طويلاً : الآن هو يتعدّم لتراجيديا ، كرومول ، خمسة فصول شعرية ، انبأها في ربيع ١٨٢٠ . وإذ أخضعت المسرحية لنقاد متابعين ، روي أنها غير ناجحة ، ولقد رأى أندريو ، وهو كاتب محبوب وأستاذ في (معهد فرنسا) وأكاديمي ، إذ استشارته العائلة ، أن بلزاك يمكنه أن يحاول في أي مجال آخر ، خارج نطاق الأدب . أكمل بلزاك في المجال الفلسفي بـ (فالتورن) ١٨٢٠ ، و (ستيني) ١٨٢١ ، تبعهما في ١٨٢٣ (مبحث في الصلاة) و (فالتورن) ثانٍ .

من ١٨٢٢ إلى ١٨٢٧ ودائماً بأسياها مستعارة ، مع آخرين أولوحده ، يطبع مجموعة لا بأس بها من منتوجات روائية « رائجة الاستهلاك » تراعى له أن يعنونها « مسائل صغيرة في الأدب التجاري » ، أو حتى « قذارات أدبية » . انقسم البلزاكيون حول موضوعها ، بعضهم وجد فيها خططات لموضوعات وعلامات تبشّر بموهبة روائية ، وشك الآخرون في أن يكون بلزاك وضع فيها شيئاً حقيقياً منه ، إذ هو مغرم في إرضاء جمهوره . تبدأ ، في ١٨٢٢ ، علاقته الطويلة (غير الملتزمة ، من جهته بأنطوائيت

دي برني ، التي التقاها في فيلياريزي قبل عام . هي من مواليد ١٧٧٧ ، إذن فعمرها ضعفاً عمره وهي أكبر من أمه بسنة ونصف ، مزدوج حبّه لهذه التي ، من جديد ، عمدها لور وديلكتا ، حيث وجد تعويضاً لطفولته المحرومة .

إنها ابنة موسيقي من البلاط وأحدى وصيفات ماري - أنطوانيت ، وبما أنها امرأة متجربة ، فقد لَقِنت عاشقها الشاب ، ليس فقط أسرار الحياة المدنية في ظل النظام القديم ، ولكن أيضاً الوضع النسوي واللذة الحسية . بقيت له العون والدليل الأكثر ثقة . توفيت في ١٨٣٦ .

في ١٨٢٥ دخل بلزك في علاقة مع دوقه أبرانتيس (١٧٨٤ - ١٨٣٨) ، تكبره هذه العشيقة الجديدة ، التي تضاف إلى السابقة ولا تحلّ محلّها ، بخمسة عشر عاماً . ولقد أكملت له الضافة الكانت قدّمتها له السيّدة دي برني ، فكانت ضليعة بتاريخ الثورة والامبراطورية ، وقدمته إلى الأصدقاء المتعدّدين الذين تحتفظ بهم ، له هو نفسه ، فيها بعد ، يصير مستشارها وربما مشاركتها حين كتبت مذكراتها .

خلال آخر هذه الفترة ، ينطلق في أعمال تعفي ، بطريقة لا شبيه لها ، اختبار من سيكون كاتب المهزلة البشرية ، لكنه ، في الانتظار ، يتعرّض لفشل كثير مؤلم .

عمل ناشراً في ١٨٢٥ ، وطابعاً في ١٨٢٦ ، وصاحب مسبك في ١٨٢٧ - ودائماً شراكة ، وأساس مساهماته من عائلته ومن السيدة دي برني . نشر ، في ١٨٢٥ و ١٨٢٦ ، بين ما نشره طبعات مندجة من موليرولافونتين لأجلها كتب ملاحق . تعدّلت ، في ١٨٢٦ ، شركة السباكة ، انسحب منها لصالح ألكسندر دي برني ، ابن صديقه : صار هذا المشروع واحداً من أجمل التحقيقات الفرنسية في هذا المجال . صقّيت المطبعة بعد أشهر من ذلك ، في آب ، تركت لبلزك ستين ألف فرنك ديناً (خمسون منها لعائلته) .

رحلات كثيرة وإقامات في الريف ، منها في منطقة « إيل - آدم » ونورماندي ، وبخاصة في توزين ، أرض مولده وأرضه المفضّلة .

البيدات ، ١٨٢٨ - ١٨٣٣ :

ذهب بلزك يقيم ، منتصف أيلول ١٨٢٨ ، لسة أسابيع في فوجير ، لأجل كتاب يحضره عن ثورة الملكين . الثائر الملكي الأخير (أو بريتانيا) في ١٨٠٠ ، وقد صار عنوانه النهائي الثوار الملكيون (الناعقون) ، ظهر في ١٨٢٩ . انها الرواية الأولى التي يضطلع ، صراحة ، بمسؤوليتها إذ يوقعه باسمه الصريح .

ولقد نشر في كانون الأول ١٨٢٩ ، باسم مستعار : « فيزيولوجية الزواج » ، بحيث (أو كما قال فيما بعد « دراسة تحليلية ») كان وضع تصميمه ثم نُحِلَّ عنه سنوات عدّة .

١٨٣٠ : مشاهد من الحياة الخاصة في جزعين : ست قصص أو قصص قصيرة . صار هذا العدد خمس عشرة قصة في طبعة جديدة بال عنوان نفسه بأجزاء أربعة (١٨٣٢) .

١٨٣٠ : «الجلد المسحور» ، استعيدت هذه الرواية ، في السنة ذاتها لتؤلف ، مع اثنتي عشرة قصة مختلفة ، أجزاء ثلاثة من «روايات وقصص فلسفية» ، تنصدر المجموعة مقدّمة من فيلاريت شانزل ، موحاة ، ولا شك ، من بلزك .

١٨٣٢ : «قصص فلسفية جديدة» زادت هذه السلسلة بأربعة قصص (بينها كتابة أولى لـ «لويس لامبير») . يجب الإشارة هنا أن النعت «فلسفية» له معنى قوي غامض ، احتياطي ، في ذهن الكاتب .

القصص الهزلية . على غرار «مئة قصة جديدة» (كان عنده ذوق قوي للآداب القديم المسمّى غاليّ) ، أراد يكتب مئة موزّعة في عشرة كتب . المجموعة العشرية الأولى ظهرت في ١٨٣٢ ، الثانية في ١٨٣٣ ، لم تُنشر الثالثة إلا في ١٨٣٧ ، وتوقف عند هذا الحد مشروعه .

أيلول ١٨٣٣ : «طبيب الريف» . خلال هذه الفترة ، أعطى بلزك

نصوصاً كثيرة مختلفة لدوريات عديدة . تابع هذا النوع من المراسلة طوال حياته كلها ، إنما يعدّل أقل .
ظلت لور دي برني المحبّة ، وصارت لور أربانتيس صديقة .
هوى هابر مع أوليمب بيليسييه .

بعد علاقة تراسلية ، أول الأمر ، مع دوقة كاستري في ١٨٣١ ، أقام قريها في « إكس - لي - بان » وفي « جنيف » ، خلال أيلول وتشرين الأول ١٨٣٢ ، راحت تتسلّى بأن تستسلم بحرارة لتفزلاته ، إنما لا تمكنه من نفسها ، وإذ خُذل منها ، انتقم بدوقة دي لانجيه .

تلقي ، في بداية ١٨٣٢ ، من أوديسا رسالة موقّعة « الغربية » ، وأجاب عبر إعلان صغير مدرج في جريدة : إنها بداية علاقته بالسيدة هانسكا (١٨٠٥ - ١٨٨٢) ، زوجته المستقبلية ، وقد التقاها ، لأول مرة ، في نيوشاتل أواخر أيلول ١٨٣٣ .

حوالي الفترة هذه ، نفسها ، كانت له عشيقة سرية ، ماريًا دي فرسناي .

رحلات كثيرة جداً . سوى التي ذكرنا آنفاً (فوجير ، إكس ، جنيف ، نيوشاتل) ، تجب الإشارة إلى إقامات له عديدة قرب « تور » أو « نيمور » ، مع السيّد دي برني ، في « ساشيه » ، في « أنغوليم » عند أصدقائه كارو ، الخ .

لم يمنع عمله المضي ، من أن يكون مشهوراً كلياً في الأوساط الأدبية وبين الناس . قضى حياة تفاخرية باهظة .

سياسياً ، أعلن نفسه ملكياً ، ففكر بترشيح نفسه للانتخابات التشريعية في سنة ١٨٣١ ، وسنة ١٨٣٢ في انتخاب فرعي .

الانطلاقة ، ١٨٣٣ - ١٨٤٠ :

في هذه الفترة لم يكن بلزاك يكتفي بتأمين توسيع مؤلفاته : صار يهتم بتخصيص تنظيم متكامل لها . و « مشاهد من الحياة الخاصة » و « روايات وقصص فلسفية » تشهد عنده لهذه النزعة . بات يتقدم ، الآن ، في الطريق التي قادتته إلى تصوّره العام و « المهزلة الانسانية » .

في تشرين الأول ١٨٣٣ وقع عقداً لنشر سلسلة عنونها « دراسات لعادات القرن التاسع عشر » ، ينبغي أن تضم إعادة لطبعات كما كتباً جديدة . مقسومة إلى ثلاث حلقات ، ضمت هذه السلسلة أربعة أجزاء من « مشاهد من الحياة الخاصة » ، أربعة من « مشاهد من الحياة الريفية » ، وأربعة من « مشاهد من الحياة الباريسية » . ظهرت هذه الأجزاء الاثني عشرة من كانون الأول ١٨٣٣ حتى شباط ١٨٣٧ . تصدرت الجزء الأول مقدمة مهمة لفليكس دافان ، حاملاً لواء بلزاك أو حتى مسخراً منه . للتبويب قيمة أدبية ورمزية معاً : يرتكز هو ، في الآن ذاته ، على إطار العمل وعلى معنى الموضوع .

وبالمقابل ، ظهر ، بين ١٨٣٤ و ١٨٤٠ ، عشرون جزءاً من « دراسات فلسفية » ، مع مقدّمة جديدة من فليكس دافان . أهم كتبه في المكتبات هذه الفترة هي : أوجيني غرانيه ، نهاية ١٨٣٣ ، البحث عن المطلق ، ١٨٣٤ ، الأب غوريو ، زهرة الجلبان (صار العنوان : عقد الزواج) ، سيرافيتا ، ١٨٣٥ ، قصة الثلاثة عشر ، ١٨٣٣ - ١٨٣٥ ، زنبقة الوادي ، ١٨٣٦ ، العانس ، أوهام ضائعة (بداية) ، سيزار بيروتو ، ١٨٣٧ ، المرأة المتفوّقة (صار عنوانها الموظفون) ، العائلة نوسينجن ، (بداية جلال العاهرات وتعاستهن) ، ١٨٣٨ ، غرفة الأثريات ، ابنة ما لحواء ، بياتريكس ، ١٨٣٩ ، أميرة باريسية (صار العنوان فيما بعد « أسرار الأميرة كادينيان ») ، بياريت ، بيار غراسو ، ١٨٤٠ .

على هامش هذا النشاط المهم ، بدأ بلزاك . في نهاية ١٨٣٥ ، بمشاركة
فَعَالَة في جريدة « لاکرونیک دي باري » وهي سياسية وأدبية ، نشر فيها عدداً
لا بأس به من النصوص إلى أن ، بعد أشهر ستة ، تفككت الشركة بعد عجز
لا يمكن تعويضه . وبدافع الحسرية أعاد طبع جزء من روايات شبابه ، محفظاً
باسم مستعار لا يستغل أحداً : هي الأعمال الكاملة لأوراس دي سان -
أويان ، في ستة عشر جزءاً ، ١٨٣٦ - ١٨٤٠ .

انتسب في ١٨٣٩ ، إلى جمعية شابة هي شركة رجال الأدب ، رأسها في
١٨٣٩ ، وقام بحملات متنوعة لحماية الملكية الأدبية وحقوق المؤلفين .
ترشح للأكاديمية الفرنسية في ١٨٣٩ ، انسحب لهوغو الذي لم يفز .
أسس في ١٨٤٠ « المجلة الباريسية » - شهرية ويكتبها بكاملها ،
احتجبت بعد ثالث أعدادها ، حيث نشر مقاله الطويل المشهور حول
« شارترية بارم » .

عاد إلى المسرح ، انشغاله القديم والدائم منذ كرومويل عشرينه :
فترفض (لارينيسانس) « مدرسة العلاقات » ، مسرحية قرأها عند كوستين
بم حضور ستندال وتيوفيل غوتيه . في ١٨٤٠ أجازت الرقابة مسرحية
« فوتران » ، لكنها مُنعت منذ اليوم الثاني لتقديمها للمرة الأولى .

يقيم في جنيف إلى جوار السيّدة هانسكا من ٢٤ كانون الأول ١٨٣٣ إلى
٨ شباط ١٨٣٤ ، عاد فالتقاها في فيينا (النمسا) في نوار - حزيران ١٨٣٥ ،
ومن حينها بدأ انفصال دام ثمانية أعوام .

في ٤ حزيران ١٨٣٤ ولدت ماري دي فرسناي ، مفترضة ابنته ، ولقد
نظر إليها كذلك ، عاشت حتى ١٩٣٠ .

انقطعت السيّدة دي برني عن رؤيته منذ نهاية ١٨٣٥ ، بسبب مرضها
انطلاقاً من ١٨٣٤ ولكونها مثقلة بتعاسات عائلية ، توفيت بعد ثمانية أشهر
من ذلك .

في ١٨٣٦ ، مولد ليونيل - ريشار لويل ، مفترضاً ابن بلزاك والكونتيسة

غيدوبوني - فيسكونتي ، ويفوضه الكونت نفسه في ١٨٣٧ لينهي له في البندقية قضية إرث . وفي العام ذاته التجأ بلزك عند الكونتيسة ملاحقاً بسبب ديون : دفعت عنه ، وأنقذته ، هكذا ، من السجن .

تموز - آب ١٨٣٦ : ترافقه السيدة ماربوتي ، متكرة بثياب رجل ، إلى توران وسويسرا .

رحلات كثيرة

استقبله مترنيخ ، أثناء رحلته النمساوية في ١٨٣٥ ، ويزور ساحة معركة (واغرام) قصد كتابة رواية لم يكتبها . في ١٨٣٦ ، وهو مقيم في « تورين » رأى نفسه يستقبله تاليران ودوقه دينو . في السنة التالية تستضيفه جورج صائد في نوهان . توجي إليه موضوع بياتريكس .

علم ، أثناء رحلته الايطالية في ١٨٣٧ ، في جنوى ، أنه بالمستطاع استثمار خبث معادن مناجم الرصاص المحتوي الفضة القديمة ، في سردينيا ، وبرغ ، في ١٨٣٨ ، وهو يمر بكورسكا ، يزور المكان - ليلاحظ أن الفكرة جيدة لكن شركة من مرسليليا سبقته ، عودة إلى جنوى ، توران ، ميلانو حيث يتأخر .

يسجل ، في ١٨٣٤ ، غداء يجمع بلزك ، فيدكوك ، ويجلادين سانسون الأب والابن .

١٨٣٥ : يتخاصم مع الحرس الوطني رافضاً ، بحزم ، تأمين أدواره في الحراسة ، فيختبئ منهم ، كما من دائنيه ، في شايو باسم « السيدة دوران الأرملة » ، في ١٨٣٦ يعتقله الحرس الوطني لأسبوع في سجن مسمى « أوتيل دي أزيكو » ، سجن جديد ، للسبب نفسه ، في ١٨٣٩ .

١٨٣٧ : اشترى قرب باريس ، في شيفر ، في المكان المسمى « لي جاردى » ، العناصر الأولى منها يريد بناء مسكن . ويدعي بعضهم أنه حلم ، حتى ، بتحصيل ثروة لكونه أراد يؤقلم هناك زراعة الأناناس . كلفته كثيراً مشاريعه الضخمة هذه ولم تجلب له سوى الخيبات . تصفية باهظة

وطويلة ، وعند موت بلزك ، لم تكن ، بعد ، انتهت ، كلياً .
في تشرين الأول ١٨٤٠ ، إذ غادر « لي جاردي » ، استقرّ في بآسي في
شارع ريونار الحلي ، حيث بيته عاد مجدداً اليوم : « بيت بلزك » .

تتمة ونهاية ، ١٨٤١ - ١٨٥٠ :

الحدث الفارق الذي يفتح هذه المرحلة هو مولد « المهزلة الانسانية »
المعتبرة ككلّ عضويّ . هذا العمل هو العقد الموقع في ٢ تشرين الأول ١٨٤١
مع جماعة ناشرين لطبع مؤلفات بلزك الكاملة ، تحت هذا العنوان . واحتفظ
لنفسه بحق « تنسيق وتوزيع المواد ، ترقيم وترتيب الأجزاء » .
لقد رأينا الروائي ، منذ بداياته الحقيقية أو يكاد ، يُظهر اهتماماً بالفئة
والتصنيف . تشهد على هذا رسالة إلى السيّد هانسكا في ٢٦ تشرين الأول
١٨٣٤ . رسالة في كانون الأول ١٨٣٩ أو كانون الثاني ١٨٤٠ موجهة إلى ناشر
مجهول ، وقد بقيت بدون تتمة ، تسجّل ، لأول مرة ، « العنوان العام » مع
تصميم موسّع إلى حد ما . سيتحقّق ، هذه المرة ، المشروع الكبير (مع مراعاة
بعض التغييرات اللاحقة في تفصيل التصميم ، وكذلك مع مراعاة مؤلفات
كثيرة معلن عنها لم تُكتب) .

المجموعة التي صار اسمها « المهزلة الانسانية » ، ضامّة إعادة طبعات
ومؤلفات جديدة ، ظهرت بين ١٨٤٢ و ١٨٤٨ في سبعة عشر جزءاً ، أكملت
سنة ١٨٥٥ بجزء ثامن عشر ، تبعه ، كذلك ، في السنة نفسها ، جزء تاسع
عشر (مسرح) ، وجزء عشرون (قصص هزليّة) . ثلاثة أقسام : دراسات
في العادات ، دراسات فلسفيّة ، دراسات تحليليّة - يقسم القسم الأول ذاته
إلى مشاهد من الحياة الخاصة ، مشاهد من حياة ، مشاهد من الحياة الباريسية ،
مشاهد من الحياة السياسية ، مشاهد من الحياة العسكريّة ومشاهد من الحياة
الريفية .

التمهيد نص مذهبي رئيسي . كان طلب ، بدون جدوى ، قبل أن

يقرّر كتابته بنفسه ، إلى نوديه ، إلى جورج صائد كذلك ، أو هو مضطر
لإعادة مقدمات دافان لدراسات في العادات ودراسات فلسفية قديمة .

طبعت أولى في المكتبة : خوري القرية ، ١٨٤١ ، مذكرات زوجين
شابين ، أو رسول ميرويه ، ألبير سافاروس ، المرأة الثلاثينية (بشكلها النهائي
وعنوانها بعد كثير تبديلات) ، الأخوان (صار العنوان معكرو الماء) ،
١٨٤٢ ، قضية معتمة ، إلهة المقاطعة ، أو هام ضائعة (بالكامل) ، ١٨٤٣ ،
أو نورين ، مينيون المتواضع ، ١٨٤٤ ، تعاسات الحياة الزوجية البسيطة ،
١٨٤٦ ، التجسد الأخير لفوتران (منبياً جلال العاهرات وتماستهن) ،
١٨٤٧ ، الأهل الفقراء (النسب بون والنسبية بت) ١٨٤٧ - ١٨٤٨ .

روايات صدرت بعد وفاته . نائب أرسيس والبورجوازيون الصغار ،
بقيا غير منجزين ، وقد أنجزهما ، بوقاحة مذهلة ، شارل رابو بالاتفاق مع
الأرملة ، وصدرتا في ١٨٥٤ و ١٨٥٦ . وعملت الأرملة بنفسها ، بحسن أرفع
بكثير ، على أنها « القرويون » التي نشرتها في ١٨٥٥ .

مسرح . تقديم وفشل « موارد كينولا » ١٨٤٢ ، « يامبلا جيرو » ،
١٨٤٣ . نجاح محدود لـ « المتشائمة » ، مسرحية كتبت في تاريخ غير ملائم
(٢٥ نؤار ١٨٤٨) ، بعد ذلك بثلاثة أشهر ، تحصل الكوميدي فرانسيز على
« ماركاديه » أو « المتفاخر » لكن المسرحية لم تقدّم .

صار فارساً في جيش الشرف منذ نيسان ١٨٤٥ ، وترشّح أيضاً إلى
الأكاديمية الفرنسية ، فحصل في ١١ كانون الثاني ١٨٤٩ ، على أربعة أصوات
بينها صوتا هيغو ولامارتين (فُضّل عليه الدوق دي نواي) ، وفي التصويتات
الثلاثة ، في ١٨ كانون الأول ، حصل على صوتين (فيني و هيغو) ، صوت
واحد (هيغو) ولا شيء ، فانتخب الكونت دي سان - بريست .

خلال هذه الفترة كلها ، مغامراته ورحلاته تحمل اسماً واحداً : السيدة
هانسكا . مات الزوج - أخيراً ١ - في ١٠ تشرين الثاني ١٨٤٩ في أوكرانيا ،
لكن بلزاك لم يعلم بالأمر إلا في ٥ كانون الثاني عن هذا الحدث الكان ، مع

٤٩ - النسبية بت

ذلك، يتنظره بفارغ الصبر . ومع هذا ، فقد جعلته صديقته ، وقد صارت حرة في الزواج منه ، ينتظر حوالي العشر سنوات ، اما لفقدانها المبادرة ، اما لأن النظام القيصري ، فعلاً ، يستعدّ لمصادرة أملاكها الكانت كثيرة فيما لو هي تزوّجت من أجنبيّ .

في ١٨٤٣ ، بعد انفصال ثمانية أعوام ، ينتقل بلزك لرؤيتها لشهرين في سان بطرسبورغ ، عاد عبر برلين ، فرينانيا ، فبلجيكا . في ١٨٤٥ رحلات مشتركة إلى المانيا ، فرنسا ، هولنده ، بلجيكا ، إيطاليا . في ١٨٤٦ ، يلتقيان في روما ويسافران إلى إيطاليا ، سويسرا ، المانيا .

تجمل السيّدة هانسكا ، يفرح بلزك حتى الأعماق ، وفضلاً عن ذلك ، يرى في هذا الحدث مناسبة للاسراع في الزواج ، يئأس حين هي تضع في تشرين الثاني ١٨٤٦ ولدأ ميتاً .

في ١٨٤٧ تقضي بضعة أشهر في باريس ، فيما بعد ، يخط ، هونفسه ، وصية في صالحها . في الخريف يذهب للقيها في أوكرانيا ، حيث يقيم حوالي خمسة أشهر . يعود إلى باريس ، يحضر ثورة شباط ١٨٤٨ ، يفكر بالترشح إلى الانتخابات التشريعية ، يعود مجدداً ، منذ أواخر أيلول إلى أوكرانيا ، حيث يقيم حتى نهاية نيسان ١٨٥٠ .

هناك تزوّج السيّدة هانسكا ، في ١٤ آذار ١٨٥٠ .
معاً عادا إلى باريس حوالي ٢٠ نوار ، وفي ٤ حزيران يوقعان وثيقة متبادلة بكل أملاكها في حال الوفاة . وقبل عدة سنوات كانت صحة بلزك ما فتئت تتدهور .

في أول حزيران ١٨٥٠ ، آخر رسالة (في علمنا) كتبها بلزك بخط يده . في ١٨ آب ينال سر مسحة المرضي ، وإذ جاء هيغو لزيارته وجده غائباً عن الوعي : مات في الحادية عشرة والنصف ليلاً في حالة جسدية يرثي لها .
دُفن في (بير- لاشيز) بعد ثلاثة أيام ، حمل بساط الرحمة هيغو وديماس ، ولكن كذلك المشؤوم سانت- بوف ، الذي لم يفهم شيئاً من موهته ، وأخيراً

وزير الداخلية ، أمام قبره ، خطاب رائع من هيغو : لم يشك لا هيغو ولا
بودلير بعبقريّة بلزاك .
بعد أن وجدت زوجة بلزاك بعض تعزية عند ترملها ، ماتت مقلّسة سنة
١٨٨٢ .



تعليق

كتب بلزك رواية «النسيية بت» بين صيف ١٨٤٦ ومطلع كانون الأول ١٨٤٦. وكان طوال أشهر مأخوذاً بعملية زواجه من السيدة هانسكا، وبمشاكله المالية باستقراره في منزله / شارع فورتونيه. فلم يعد يكتب حرفاً. ولكنه، مدفوعاً بالحاجة، وبرغبته في «قلب الألهة المزيفين عن عروشهم عاد الى الكتابة. فكر أولاً بقصة من جزئين: الأهل الفقراء. وتخلّى عن الجزء الأول (النسيب بون) لينكب على الآخر (النسيية بت) الذي استهلك منه وقتاً كبيراً. وراح ينشر الرواية متسلسلة في جريدة «الدستوري» (لو كونستيتوسيونيل) منذ تشرين الأول ١٨٤٦، وبدأ بلزك يعاني من الصعوبات في استكمال المادة الى الجريدة. ولم ينهها الا بعدما أنهكته. وقبل أن يكتب فيها الاسطر الأخيرة، علم أن الطفل الذي تحمله السيدة هانسكا في أحشائها، لن يعيش. لم يتسن له أن يكون والدًا. لكنه كان والد رواية.

عام ١٨٤٧، ظهرت الطبعة الأولى (في ستة أجزاء لدى شلندوفسكي). وعام ١٨٤٨، ظهرت «النسيية بت» في المجلد السابع عشر من «الكوميديا البشرية»، وهو الأخير الصادر على حياة بلزك، دون أن يضلنا ما اذا كان نقحه كما فعل في الستة

عشر مجلداً السابقة، في سبيل صدور الطبعة الثانية. كل ما وصلنا، أن نسخة تم ارسالها الى بلزك في روسيا عام ١٨٤٩، لكن النسخة ضاعت. من هنا أن تلك الطبعة الأولى هي الوحيدة التي لم يعد يلحقها أي تعديل، خلا التي ظهرت لدي فورن وفيها مقطعان محذوفان من الطبعة الأولى، اذ فيها كلام متناقض للمؤلف، في أمور فلسفية وسياسية وثمة مقطع آخر حذفه فورن من طبعة شلندوفسكي، وكان بلزك أورده، في الجريدة (عند نشره الرواية متسلسلة) بشكل حوار مباشر مع قرائه، فلم يعد له مسوغ، لدى الصدور في كتاب، موجه الى أجيال، لا الى قراء جريدة...

فهرس

المقدمة بقلم بيار بربريس ٧

النسبية بٲ

- ١ - ما أغرب مطارح الهوى! ٣٥
- ٢ - من حمي إلى حماة ٤١
- ٣ - جوزيفا ٤٩
- ٤ - تحنان مفاجيء عند العطار ٥٤
- ٥ - كيف يمكن تزويج الفتيات الجميلات اللواتي هنّ بلا ثروة ٥٨
- ٦ - (الكابتين يخسر المعركة) ٦٣
- ٧ - ما أجملها حياة لامرأة ٦٧
- ٨ - أورتنس ٧٣
- ٩ - طبع فتاة عانس ٧٧
- ١٠ - عاشق بٲ ٨٨
- ١١ - بيت عانس وصبية ٩٥
- ١٢ - السيد البارون هكتور هيلو أفري ١٠١
- ١٣ - اللوفر ١١٢
- ١٤ - (حيث نرى النساء الجميلات...) ١١٦
- ١٥ - بيت مارنيف ١١٨

- ١٦ - سقيفة الفنانين ١٢٤
- ١٧ - قصة منفي ١٣٣
- ١٨ - حادثة جرت مع عنكبوت ١٣٨
- ١٩ - كيف يتم الفراق في الدائرة الثالثة عشرة ١٤٩
- ٢٠ - تخسر واحدة، تلقى واحدة ١٥٥
- ٢١ - رواية الفتاة ١٦١
- ٢٢ - اتركوا للفتيات حرية التصرف ١٦٦
- ٢٣ - لقاء ١٧٢
- ٢٤ - حيث الصدفة ١٧٩
- ٢٥ - مخطط مارنيف ١٨٨
- ٢٦ - فضول رهيب ١٩٢
- ٢٧ - مسارات قصوى ٢٠١
- ٢٨ - تحول بئ ٢٠٦
- ٢٩ - في حياة السيد كروفيل وآرائه ٢١٣
- ٣٠ - تابع ما قبله ٢١٨
- ٣١ - آخر محاولة لكاليبان مع آربيل ٢٢٨
- ٣٢ - الثأر الذي لم يتم ٢٣٤
- ٣٣ - كيف يتم الكثير من عقود الزواج ٢٤١
- ٣٤ - نموذج متعصب ٢٤٧
- ٣٥ - تتلاقى نهايات القصص العادية ٢٥٥
- ٣٦ - العروسان ٢٦١

- ٣٧ - خواطر أخلاقية في اللاأخلاقية ٢٦٧
- ٣٨ - حيث نرى تأثير آراء كروفيل ٢٧٠
- ٣٩ - الوسيم هيلو وقد تحطم ٢٧٧
- ٤٠ - أحد جروح باريس السبعة ٢٨٢
- ٤١ - آمال ابنة العم بت ٢٨٨
- ٤٢ - إلى أي حد يقلص المهتكون نساءهم الشرعيات .. ٢٩٤
- ٤٣ - العائلة المكدرة ٢٩٩
- ٤٤ - العشاء ٣٠٤
- ٤٥ - عائد ذو دخل ٣١٠
- ٤٦ - في أي عمر يشعر الرجال الموسرون بالغيرة ٣١٥
- ٤٧ - المشهد الأول للمهاة نسائية رفيعة ٣٢٤
- ٤٨ - مشهد جدير بالعرض ٣٢٩
- ٤٩ - المشهد الثاني للمهاة نسائية رفيعة ٣٣٦
- ٥٠ - كروفيل ينتقم لنفسه ٣٤٤
- ٥١ - منزل السيد كروفيل ٣٤٨
- ٥٢ - رفيقان من أخوية الرفاق الكبرى ٣٥٣
- ٥٣ - سكيران حقيقيان ساخطان ٣٥٨
- ٥٤ - نظرة أخرى في أسرة شرعية ٣٦٣
- ٥٥ - الأشياء التي تصنع كبار الفنانين ٣٦٧
- ٥٦ - تأثير شهر العسل في الفنون ٣٧١
- ٥٧ - في النحت ٣٧٥

- ٥٨ - حيث نرى مقدرة هذا الهدام الاجتماعي الكبير، اليأس ٣٧٩
- ٥٩ - تأملات في «الشامات» ٣٨٦
- ٦٠ - دخول رائع ٣٨٩
- ٦١ - البولونيون عامة وستانبوك خاصة ٣٩٣
- ٦٢ - جدل حول تاريخ دليلة ٣٩٨
- ٦٣ - شاب، فنان وبولوني، ماذا تريد منه أن يفعل؟ ... ٤٠٥
- ٦٤ - العودة إلى المسكن ٤٠٩
- ٦٥ - أول طعنة خنجر ٤١٣
- ٦٦ - الخصام الأول في الحياة الزوجية ٤١٨
- ٦٧ - الشك يتعقب ضربة الخنجر الأولى ٤٢٥
- ٦٨ - لقيه ولد ٤٢٨
- ٦٩ - والد ثانٍ في غرفة مارنيف ٤٣٣
- ٧٠ - الفرق بين الأم والأبنة ٤٣٤
- ٧١ - الأب الثالث لغرفة مارنيف ٤٣٩
- ٧٢ - الآباء الخمسة لكنيسة مارنيف ٤٤٢
- ٧٣ - استغلال للأب ٤٤٦
- ٧٤ - سعادة حزينة ٤٥١
- ٧٥ - أي دمار تحدته السيدات كمارنيف في قلب العائلات ٤٥٤
- ٧٦ - موجز قصة المحظيات ٤٦٣
- ٧٧ - جراءة أحد الآباء الخمسة ٤٦٦
- ٧٨ - إنذارات أخرى ٤٦٨

- ٧٩ - (الباب في وجهه . . .) ٤٧٤
- ٨٠ - يقظة ٤٧٩
- ٨١ - إيقاع وسقاية وسُقَيْطَة ٤٨٣
- ٨٢ - عملية جراحية ٤٨٩
- ٨٣ - تأملات أخلاقية ٤٩٣
- ٨٤ - كل شيء سيقع على وزارة الحربية ٤٩٦
- ٨٥ - كارثة أخرى ٥٠١
- ٨٦ - زينة أخرى ٥٠٩
- ٨٧ - عاهرة مهيبة ٥١٤
- ٨٨ - كروفيل يحاضر ٥٢١
- ٨٩ - حيث العاهرة المزيفة تستحيل قديسة ٥٢٦
- ٩٠ - قيتارة أخرى ٥٣٣
- ٩١ - لفنة الماريشال هيلو ٥٤٤
- ٩٢ - ملامة الأمير ٥٥٠
- ٩٣ - (جدل قصير جداً . . .) ٥٥٤
- ٩٤ - نظرة الصحف ٥٦٢
- ٩٥ - تأنيب الأخ ٥٦٤
- ٩٦ - دفن رائع ٥٦٩
- ٩٧ - رحيل الأب المبذر ٥٧٤
- ٩٨ - حيث ظهرت جوزيفا ٥٨٠
- ٩٩ - ومشبك ٥٨٦

- ١٠٠ وصية المارشال ٥٩٢
- ١٠١ تبدلات كبيرة..... ٥٩٦
- ١٠٢ سيف داموكليس..... ٦٠٢
- ١٠٣ صديق البارون هيلو ٦٠٩
- ١٠٤ العار والفضيلة ٦١٤
- ١٠٥ تصفية منزل تول وبيجو ٦٢٣
- ١٠٦ الملاك وإبليس يصطادان معاً ٦٢٩
- ١٠٧ إبليس آخر ٦٣٢
- ١٠٨ الشرطة ٦٣٧
- ١٠٩ تبديل اسم الأب تول بالأب توريك ٦٤١
- ١١٠ مشهد في عائلة ٦٤٥
- ١١١ مشهد آخر للعائلة ٦٥٢
- ١١٢ أثر الابتزاز ٦٥٩
- ١١٣ كومبابوس ٦٦٥
- ١١٤ عشاء الماجنات ٦٧٣
- ١١٥ حيثما نرى السيدة نوريسون في العمل ٦٨٣
- ١١٦ بيت صغير عام ١٨٤٠ ٦٩٣
- ١١٧ المشهد الأخير من المهزلة النسائية الراقية ٦٩٧
- ١١٨ الثأر يقع على فاليري ٧٠١
- ١١٩ الأخ الذي يجمع الصدقات ٧٠٤
- ١٢٠ اقتراحات طيب ٧٠٨

- ١٢١ - يد الله ويد البرازيلي ٧١٢
- ١٢٢ - كلمة فاليري الأخيرة ٧١٥
- ١٢٣ - كلمات كروفيل الأخيرة ٧٢٠
- ١٢٤ - وجه من أوجه المضاربة ٧٢٤
- ١٢٥ - حيث لا نتساءل لماذا جميع صانعي المواقف في
باريس هم من الطليان ٧٢٨
- ١٢٦ - أتالا الجديدة لا تقل وحشية عن تلك وليست
كاثوليكية ٧٣٢
- ١٢٧ - إكمال السابق ٧٣٦
- ١٢٨ - عرفان جميل ٧٤١
- ١٢٩ - آخر كلمة لأتالا ٧٤٥
- ١٣٠ - عودة الأب المبذر ٧٤٧
- ١٣١ - إطراء النسيان ٧٥٠
- ١٣٢ - حل فظيع واقعي وحقيقي ٧٥٣

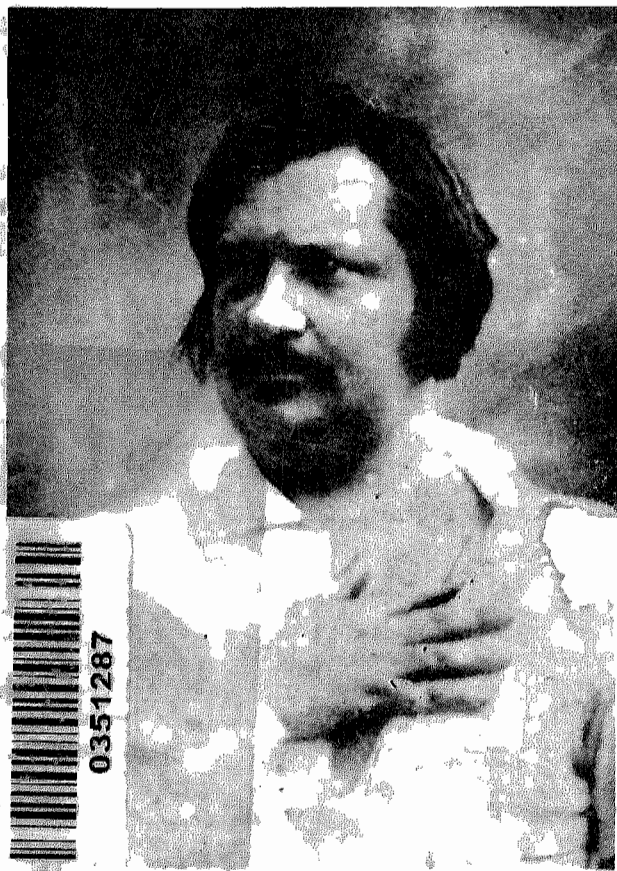
الملف

- سيرة بلزاك ٧٥٩
- تعليق ٧٧٣



بلزاک محمولاً علی الأكتاف

Honoré de Balzac
La cousine Bette



Bibliotheca Alexandrina



0351287

