

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة أم القرى

كلية التربية بمكة المكرمة

الدراسات العليا

* نموذج رقم (٨) *

اجازة اطروحة علمية في صيغتها النهائية
بعد اجراء التعديلات المطلوبة

القسم : التربية الاسلاميه والمقارنه

الاسم الرباعي : عادل سعيد صالح بخارى

التخصص : تربيه اسلاميه ومقارنه

الدرجة العلمية : ماجستير

عنوان الاطروحة : التربيه الجماليه في الفكر الاسلامي وبعض الفلسفات الغربيه " دراسة مقارنه

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد ،،

فبناء على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الاطروحة المذكورة عاليه والتي تمت مناقشتها بتاريخ
٢٨ / ١١ / ١٤١٢ هـ بقبول الاطروحة بعد اجراء التعديلات المطلوبة ، وحيث قد تم عمل اللازم

فان اللجنة المذكورة توصي باجازة الاطروحة في صيغتها النهائية المرفقة كمتطلب تكميلي للدرجة العلمية
المذكورة أعلاه والله الموفق .

اعضاء اللجنة

مناقش من خارج القسم

مناقش من القسم

المشرف

د. عويد عياد المطرفي

د. ماجد عرسان الكيلاني

الإسم : د. فرغلي جاد احمد

٥٦٤١٢/٤/٨

التوقيع :

رئيس قسم التربية الاسلامية والمقارنة

د. محمود محمد عبد الله كسناوى

الجمهورية العربية السورية
جامعة أم القري
كلية التربية
قسم التربية الإسلامية ومقارنته



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠٠١٩٨٦

التربية الإسلامية في الفكر الإسلامي وعصر الفلسفة اليونانية

دراسة مقارنة

بحث مكمل لطلبات درجة الماجستير في التربية الإسلامية والمقارنة

إعداد الطالب

محمّد سعيد صالح عبد الرّحمن بخاري

١٩٩١

إشراف الدكتور

فرغلي حماد أحمد



الفصل الدراسي الثاني

١٤١١هـ / ١٩٩١م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ تَعَالَى:

”وَلَقَدْ قَرَّبْنَا بِالْمِثْقَالِ الْكَاسِ الْكَوْنُ فَسَمَّوْنَا“

النحل « ٦ »

صِدْقَ اللَّهِ الْعَظِيمِ



اهداء

الى روحك الطاهرة سيدي وحببي وقررة عيني ... يامن
بعشه الله رحمة للعالمين ... يامن استنقذنا الله به من النار
معلم الأمة ومربيها الأول سيدنا محمد بن عبدالله صلى الله عليه
وسلم الذي لم يورث دينارا ولا درهما ، ولكن ورث العلم فممن
أخذ به أخذ بحظ وافر .. ثم الى علماء الأمة الاسلامية ومفكريها
وأدبائها ومربيها قناديل المعرفة ومصابيح الهدى ولكل ممن
انتسب الى سلك التربية والتعليم ، والى كل شغوف للعلم ومتطلع
الى المعرفة .

ثم الى أبي وأمي وزوجتي وأبنائي ..

أهدى هذا الجهد المتواضع .

الباحث

(ب)

" شكر وعرفان بالجميل "

قال تعالى : * وسيجزى الله الشاكرين * (آل عمران ، ١٤٤) . وقال
صلى الله عليه وسلم : ((من لم يشكر الناس لم يشكر الله)) رواه
الترمذي (١) . وروى في البخارى - باب من لم يشكر الناس ، ص ٨٨ .

الحمد لله الذي بسط علينا فضله ، ويسر لنا سبيل العلم والمعرفة وذلك
لنا الصعاب وأنار لنا الدرب فله جزيل الحمد والشكر ، ثم لا يفوتني أن أنسب
الفضل بعد الله عز وجل لأهل الفضل الذين كان لهم بعد الله اليد العظمى
في ابراز هذه الدراسة الى حيز الوجود وضمن هذا الاطار الذى وصلت اليه ،
وأبتدىء بالشكر سعادة الدكتور / فرغلي جاد أحمد الأستاذ المشارك بقسم
التربية الاسلامية والمقارنة ، الذى تفضل مشكورا بالاشراف على هذه
الرسالة فكان نعم الموجه والمربي والذى تفضل فأعطاني من وقته وعلمه
وسعة صدره ما يعجز شكرى عن بلوغ قدره ، فجزاه الله عني وعن المسلمين
خير الجزاء ، ونفع به أمة الاسلام انه سميع مجيب . كما أتقدم بوافر
الشكر لسعادة عميد كلية التربية بمكة المكرمة الدكتور / هاشم بكر
حريرى ، والدكتور / محمود محمد كسناوى رئيس قسم التربية الاسلامية
والمقارنة ، وأعضاء هيئة التدريس بالقسم . والى سعادة الدكتور /
ماجد عرسان الكيلاني ، والى سعادة الدكتور / عويد عياد المطرفي
الذين تفضلا مشكورين بقبولهما مناقشة الرسالة ، رغم انشغالهما وارتباطاتهما
فجزاهم الله عني وعن المسلمين خير الجزاء ، انه ولي ذلك والقادر عليه .
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

(١) السنن ، حديث رقم ١٥٩٣ ، بتحقيق الألباني .

ملخص الدراسة

موضوع الدراسة : (التربية الجمالية في الفكر الاسلامي وبعض الفلسفات الغربية) .

اسم الباحث : عادل سعيد صالح عبدالحى بخارى .

وقد اشتمل البحث على خمسة فصول وهي على النحو التالي :

- الفصل التمهيدي : خطة البحث .
- الفصل الأول: مفهوم الجمال وأهميته .
- الفصل الثاني : التربية الجمالية في المنظورين الاسلامي والغربي .
- الفصل الثالث : أهمية وأساليب التربية الجمالية .
- الفصل الرابع : النتائج والتوصيات والفهارس والمراجع .

ومن أهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة :

- ١ - أن الاحساس بالجمال قديم قدم البشرية وجد مع الانسان الأول فقد وهب الانسان حاسة الذوق الجميل الذى ينطبع به فكر الفرد لذلك يولد الانسان مزودا بالحاسة الجمالية ، وما على التربية الا أن تعمق هذا الشعور بالجمال في نفوس الأفراد وتنميته بما تقدمه حوله من صفات طيبة وأخلاقيات كما توجهه الى مظاهر التناسق والابداع في الطبيعة فتقربه الى الله سبحانه وتعالى مبدع هذا الكون وخالقه .
 - ٢ - لذلك يحث الاسلام على الالتزام بالجوانب الأخلاقية والابتعاد عما يخدش الحياء كما جاء في الكتاب والسنة .
 - ٣ - واذا كانت الفلسفات الغربية تهتم بالجمال الظاهر فان الاسلام يهتم بالجانب الباطني أيضا .
- ومن أهم التوصيات التي يوصي بها الباحث :
- ١ - حث الطفل على اتباع النظام وترتيب أدواته وحقيبة كتبه .
 - ٢ - توجيه الطفل نحو آداب المخاطبة والسلوك وابرار مظاهر الجمال في ذلك على مستوى الأسرة .
 - ٣ - أن تكون المدرسة نموذجا رائعا للجمال سواء في مبناها أو أشائها أو حديقتها على مستوى المدرسة .
 - ٤ - يوصي الباحث أن تراعي وزارة الاعلام الارتقاء بمستوى الذوق العام فيما تقدمه من كلمة مسموعة أو صورة مشاهدة خاصة فيما تقدم للأطفال (على مستوى الدولة) .

يعتمد : أ عميد كلية التربية

د. هاشم بكر حريري

المشرف

د. فرغلي جاد أحمد

الباحث

عادل سعيد صالح

قائمة المحتويات

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
أ	اهداء
ب	شكر وعرفان
ج	ملخص البحث
(١٤-١)	<u>الفصل التمهيدي : خطة الدراسة</u>
٢	المقدمة
٤	موضوع البحث
٧	أهمية البحث
٩	أهداف البحث
١٠	تساؤلات الدراسة
١٠	منهج البحث
١١	حدود البحث
١١	مصطلحات البحث
١١	مفهوم التربية الجمالية
١٣	الدراسات السابقة
(٩٥-١٥)	<u>الفصل الثاني : مفهوم الجمال وأهميته</u>
١٥	أولا : مفهوم الجمال
١٥	- في اللغة
٢٠	- في الاصطلاح
٢٣	- بعض المصطلحات المتصلة بالجمال
٢٥	- مفهوم الجمال في القرآن الكريم
٣٩	أ - مفهوم الجمال في السنة
٤١	ب - مزايا الجمال النبوي
٤٢	ج - الجمال عند رسول الله صلى الله عليه وسلم

٤٤ مفهوم الجمال عند بعض مفكرى الاسلام والغرب
٤٤ أ - مفهوم الجمال عند بعض مفكرى الاسلام
٤٤ ١- رأى الغزالي في الجمال
٤٦ ٢- رأى ابن سينا في الجمال
٤٨ خلاصة المنظور الاسلامي
٤٨ بعض الخصائص العامة للجمال
٤٨ ١- السلامة من العيوب
٥٠ ٢- القصد
٥٢ ٣- التناسق
٥٨ ٤- التنظيم
٦٠ مفهوم الجمال عند بعض مفكرى الغرب
٦٠ ب - الجمال في رأى أفلاطون
٦٠ الجمال في رأى أرسطو
٦٩ الجمال عند بعض الفلاسفة الآخرين
٦٩ ١- الجمال في رأى كانت
٧١ ٢- الجمال في رأى أفلوطين
٧٢ ٣- الجمال في رأى كروتش
٧٢ ٤- الجمال عند تين
٧٢ ٥- سنت أغسطينو وتوما الاقونيبي
٧٢ ٦- الجمال عند هرذر
٧٣ ٧- الجمال عند أمرسون
٧٣ ٨- تعاريف أخرى للجمال
٧٤ ٩- آراء بعض المربين في الجمال
٧٥ الجمال بين الذاتية والموضوعية
٧٦ التذوق الجمالي والخبرة الجمالية
٧٧ أ - طبيعة الشعور بالجمال
٧٨ ب - العاطفة الجمالية

المفحة	الموضوع
٧٨	ج - اللذة الجمالية عند ديكارت
٧٩	د - الجمال والاخلاق
٨٠	- الفريق الاول (هيرت)
٨٠	- الفريق الثاني :
٨١	- الفريق الثالث :
٨٤	ثانيا : أهمية الجمال بالنسبة للفرد والمجتمع
٨٤	أ - أهمية الجمال بالنسبة للفرد
٩٠	ب - أهمية الجمال بالنسبة للمجتمع

الفصل الثاني

(١٤٩-٩٧)

التربية الجمالية في المنظور الاسلامي والغربي

٩٩	المنظور الاسلامي للتربية الجمالية :
٩٩	أولاً: مظاهر التربية الجمالية في القرآن والسنة
٩٩	أ - مفهوم التربية الجمالية في القرآن
١٠٤	ب - مفهوم التربية الجمالية في السنة
١٠٦	توجيهات الرسول المربي في التربية الجمالية
١٠٩	مضمون التربية الجمالية وكيفية أسسها
١١٢	ثانياً: التربية الجمالية عند مفكرى الاسلام
١١٢	أ - الامام الغزالي
١١٣	التربية بصفة عامة
١١٥	نماذج من التربية الجمالية والأخلاقية
١٢١	ب - ابن سينا
١٢١	التربية بصفة عامة
١٢٥	نماذج من التربية الجمالية والأخلاقية
١٢٨	خلاصة المنظور الاسلامي للتربية الجمالية
١٢٩	نظرة الاسلام للكون

١٣٣	المنظور الغربي للتربية الجمالية :
١٣٣	أولاً: التربية الجمالية عند أفلاطون (٤٢٩ ق م - ٣٤٧ ق م) :
١٣٣	التربية عند أفلاطون
١٣٨	قواعد اختيار التلاميذ
١٣٨	اللعب والتربية
	نماذج من التربية الافلاطونية والتربية الجمالية
١٣٩	بصفة خاصة عند افلاطون
١٤٥	نماذج من التربية الاخلاقية والجمالية عند ارسطو

الفصل الثالث

(١٨٢-١٥١)

أهمية واساليب التربية الجمالية

١٥٢	أهمية التربية الجمالية
١٥٧	اساليب التربية الجمالية
١٥٧	١ - التأمل في الكون والانسان
١٦٠	٢ - نظافة الثياب وطهارتها
١٦٣	٣ - البيئة الجمالية
١٦٤	٤ - مشاركة الأطفال
١٦٥	٥ - التعبير الفني
١٦٥	٦ - أطفالنا والرحلات
١٦٦	٧ - الخط العربي ومظاهر الجمال

١٦٦	٨ - الجمال الديني واللغوي
١٦٧	٩ - التراث الاسلامي
١٦٧	١٠ - الجمال كقيمة
١٦٩	دور المؤسسات التربوية :
١٧١	أولاً: الأسرة
١٧٥	ثانياً: المدرسة
١٨٠	ثالثاً: المجتمع

(٢٠٢-١٨٣)

الفصل الرابع: نتائج وتوصيات الدراسات

١٨٤	أولاً : النتائج العامة :
١٨٥	١- قدم الاحساس بالجمال
١٨٥	٢- صعوبة التعريف
١٨٦	٣- مسئولية التربية
١٨٦	٤- صلة الانسان بخالقه
١٨٧	٥- وعي الانسان بما حوله
١٨٨	٦- وعي الانسان بنفسه
١٨٨	٧- الجمال ودراسة القرآن
١٨٩	٨- جمال الخلق
١٩٠	٩- أساليب التربية الجمالية
١٩٢	١٠- توجيهات الرسول المربي
١٩٣	١١- علم الجمال اسلامي النشأة
١٩٣	١٢- الحق والخير والجمال
١٩٥	١٣- الجمال قضية دينية
١٩٥	ثانياً: تحليل مقارن

٢٠٠ : التوصيات : ثالثا :
٢٠٠ ١- على مستوى الأسرة
٢٠٠ ٢- على مستوى المدرسة
٢٠١ ٣- على مستوى الدولة
٢٠٢ رابعا: موضوعات مقترحة للدراسة
٢٠٤ قائمة المراجع
٢١٧ فهرس الآيات القرآنية
٢٢٧ فهرس ألفاظ الأحاديث النبوية والآثار

الفصل التمهيدي

(خطة الدراسة)

- * المقدمة .
 - * موضوع البحث وأهميته .
 - * أهداف البحث .
 - * تساؤلات الدراسة .
 - * منهج البحث .
 - * حدود الدراسة .
 - * مصطلحات الدراسة .
 - * الدراسات السابقة .
-



المقدمة :

ان الحمد لله نعمه ونستعينه ونستغفره ونعوذ به من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم .

ان المناظر الطبيعية العديدة في بهائها وجمالها وعظمتها، وقراءة الشعر الجميل وسماعه ليحدث في نفوسنا أريجاً ويبعث في قلوبنا الفرحة فنهتف : ما أجمله وما أبدعه ! انه لمنسق وانه لرشيق . وطورا نتذرع بالصمت اذا لم نجد قولا يعبر عن شعورنا ، وانا لنسر بروية الشيء ونعجب به ولو كنا لانملكه . ان الجميل ترتاح له النفس وينشرح له الصدر ، أما القبيح فينشأ عنه شعور بالم أو نفور . قال " نيتشه " : " كل ما كان قبيحا يضعف الانسان ويقبض صدره اذ يذكره بالانحطاط والخطر والوهن " . (٢٠٠ س . رابوبرت ، ١٩٦٩م ، ص ٥٠) . فالنفس الانسانية ترتاح للشيء الجميل وتضيق بالشيء القبيح ، كما أن الجمال يبعث في النفس الشعور بالسرور والحب ، والقبيح يبعث الشعور بالكراهية والنفور ، وقد دعانا الله سبحانه وتعالى في كثير من آياته أن نرى جمال الطبيعة الرائع ونتأمل النجوم السابحة في الفضاء والجبال الشامخة وشروق الشمس وغروبها ، وغير ذلك مما في الكون من ابداع وتناسق يثير في النفس الاحساس بالجمال . فالنفس الانسانية في مفهوم الفكر الاسلامي تتطلع بالفن الى السمو والارتفاع والاستعلاء على الأهواء ، وهي توازن بين المادى والروحي وتجعل أولوية الخلق على الجمال وذلك بخلاف ثقافة الغرب فقد أطلقوا الجسم للعري وقدموا الجمال بمفهوم الشهوة على الخير والأخلاق . (الجندي ، الموسوعة الاسلامية ، ص ٣٤٢) .

لذلك يتسم مفهوم الجمال في المنظور الاسلامي بالبهجة والرونق الجميل ، ويتميز بمفاهيم خاصة ، والقائمة أساسا على عقيدة التوحيد والتمثيل فـي التجريب ، تختلف اختلافا تاما عما اتجهت اليه مفاهيم الفنون الأخرى ، ولقد كانت الفنون اليونانية تبدأ بالتمثال المجسم ، أما الاسلام فوضع (البيان) على رأس القائمة . فعالم الفكر والتأمل أوسع . * ن . والقلم ومما يسطرون * (المرجع السابق ، ص ٢٤٣) .

وإذا كان التعبير الأدبي هو ابراز مظاهر التعبير الجمالي ، فإن الرسوم والفنون التشكيلية كان لها حظا في التعبير الجمالي عن الطبيعة بالتصرف والتهديب والتحوير في نطاق الاستمتاع بالجمال والزينة فـي دائرة الاعتدال في وجه تهذيب الذوق وتربية حاسة الجمال ، وكان رائده منهج القرآن : * إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا * (الكهف ، ٧) . كما يظهر البعد الاجتماعي للتربية الجمالية في تعبير ابنة شعيب عن مشاعر الاعجاب بموسى عليه السلام حين قالت : * يَا بَتِ أَسْتَجِرُّهُ إِنِّي خَيْرٌ مِّنْ أَسْتَجِرَّتِ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ * (القصص ، ٢٦) .

ولما كانت المملكة العربية السعودية مقصد الوافدين من كل فج عميق ، وقبله المسلمين ، وكعبته المشرفة ، ينبغي أن تبدو في أبهى صور الجمال والتنظيم والاتساق مع مظاهر فنون الهندسة والبناء الاسلاميـة، وكان على أبنائها أن يقوموا بجهد كبير في التنظيم والتنسيق والابداع الى جانب تذوق ما ازدانت به بيوت الله من فنون وزخارف اسلامية الى جانب مادعى اليه القرآن الكريم في تأمل وتذوق لما أبدع الخالق في الطبيعة . لذلك كله كان مقصد الباحث دراسة هذا الموضوع عن التربية الجمالية لنشر حب الفن والجمال في المواطن السعودي المسلم . (خياط ، جريدة الندوة ، العدد ٩١٨٣ ، ص ٧) .

موضوع البحث :

خلق الله الانسان وجعل بينه وبين الكون وكل ما فيه ترابطا بالاحساس والادراك ، أي أن الانسان ميال بطبيعته الى الجمال ، الرائحة العطرة ، الأفعال الحسنة ، المناظر البديعة ، وكل ما في الكون من تناسق وابداع ، يشير احساس الانسان بالجمال . (بكر ، ١٩٨٣ م ، ص ٢٤٢) .

والاسلام يحوى منها تربيوا متكاملتا يتضمن جوانب الجمال ويربى الانسان على هذا المنهج الجمالى ، فالقرآن الكرىم والسنة الشرىفة يربىانه على حب الخىر وعلى الاحساس والتذوق الجمالى . ثم الابداع لمن كان لىه الاستعداد لهذا الابداع ، وبذلك تشعب حاجات الانسان كلها فتوازن القوى التى تبني شخصيته الاسلامىة .

فالقرآن الكرىم ىشير الى الحمال على أنه من نعم الله التى أوجدها لنا لنستمتع بها ونتأملها كما جاء فى قوله تعالى : * وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فىها رِءْفٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْها تَأْكُلُونَ وَلَكُمْ فىها جَمالٌ حىن تُرْمُونَ وَحىن تُسْرَحُونَ * (النحل ٥ - ٦) . فكانما ىرى الله سبحانه وتعالى منا أن نتأمل قطعان الماشىة وهى تغدو مع اشراقة الشمس وتروح مع هدأة الأصىل وحقن تنتشر فى الفلوات تأكل من رزق ربها ، كما ىشير القرآن الكرىم الى اختلاف ألوان الجبال والىدواب والشجر والثمر * وَمِنَ النَّخْلِ مَن طَلَعِها قِنْوانٌ دائىةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنابٍ وَالزَّىتونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهاً وَغَىرَ مُشْتَبِهاً أَنْظَرُوا إِلَى ثَمَرِها إِذا أَثْمَرُوا وَنَبِها * (الأنعام ، ٩٩) .

كما يلفت الرسول صلى الله عليه وسلم أنظارنا الى أن الجمال من خصائص الذات الالهية وأن تجمل الانسان بالثوب الجميل مما يحبه الله . (النحلوى ، ط ١ ، ١٤٠٢ هـ ، ص ١٦٥) ، فقد ثبت عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ((لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر)) (سند ابي داود ، كتاب اللباس ، ج٤ ، ص ٥٩) فقال رجل : (ان الرجل يحب أن يكون ثوبه حسنا وفعله حسنا) . قال : ((ان الله جميل يحب الجمال ، الكبر بطر الحق وغمط الناس)) (الترمذى ص ٣٤٨) .

ولما كان الجانب الجمالي ذا أثر كبير في حياة الانسان فقد اهتم به صلوات الله عليه منطلقا من قوله تعالى :
* يَبْنِيْءَادَمَ حُدُوًا زَيْنَتُهُ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ * (الأعراف ، ٣١)
ومن قوله تعالى : * قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ * (الأعراف ، ٣٢) .

أي جملوا أنفسكم بالمنظر الحسن ونظافة الجسم والثوب تشعروا بالراحة النفسية عند الذهاب الى المسجد .
وفي ضوء هذه التشريعات السمحة أعلن عليه السلام كما سبق أن ذكرنا أن الله جميل يحب الجمال . ومن الواضح أن الجمال يتمثل في كل شيء من خلق الله وأن المقصود به التناسق والانسجام مما يسر النفس ويمتدح الحس وأن فقدان الجمال والايقاع والتناسق يرتبط ارتباطا وثيقا بالأسلوب الفاسد والخلق الشرير . (السيد ، ط ١ ، ١٣٩٨ هـ ، ص ١١٨) .

وقد أنزل الله القرآن الكريم بأسلوبه الرائع الجميل فأغنى الشعراء عن الشعر ابان نزوله والقصاص عن القصص الجاهلي وأخبار القبائل والحكماء عن حفظ سجع الكهان أو تعاطيه واتساق الجمييع في نشوة جمالية عاطفية مع آيات القرآن الكريم وسوره يرددونها

ويستمتعون بما فيها من قصص ووصف ممتع وعبر ومنطق سليم وحجج وبراهين وتشريعات محكمة شاملة تذخر بالسعادة والحياة وعلاج لكل موقف يحتاج الى علاج .

وبذلك ملأت التربية الاسلامية كـل نفس بما تشتاق اليه من حب الجمال واستقطبت كل هواية فنية عند كل ناشئ وفنان ووجهتها نحو الخير والجمال . (النحلاوى ، ط ١ ، ١٤٠٢ هـ ، ص ١٦٥) .

فالتربية الجمالية في الاسلام تربي الفرد على أن يستمد الابداع ويتذوق الجمال من ابداع خالق الكون وجمال مخلوقاته الى جانب تربيته أن يكون مبدعا لا يكتفي بمحاكاة الطبيعة في شكل من أشكالها بل يبـدع شكلا جديدا من خلال احساسه لكل ماهو موجود من أشكال قديمة بعد أن تكون قد اكتسبت دلالة جديدة في ذهن المبدع . (مراد ، ط ٧ ، ١٩٧٨ م ، ص ٢٧٢) .

ومنذ عهود طويلة أحس الناس بأهمية الجانب الوجداني حتى أن حكمة صينية قديمة قالت : " اذا كان معك رغيفان من الخبز فبـع أحدهما واشتر به باقة من الزهر " . ومعنى ذلك أن الاستمتاع بجمال الطبيعة يسد حاجة نفسية عند الانسان لاتقل أهمية عن الرغيف الذى يسد جسمه عنده " (القاضي ، ط ١ ، ١٩٧٩ م ، ص ٩٠) .

كما يلعب الجمال دورا كبيرا في حياة الانسان حيث كان وما يزال مظهرا من مظاهر تعبير هذا الانسان عما يحسه من مشاعر وانفعالات وكلما ارتفع مستوى هذا التعبير ارتفع معه مستوى هذا

الانسان ومستوى الحضارة التي يعيش فيها. والفرد الذي يعنى بهذا الجانب الجمالي من تكوين شخصيته انما يرتفع أيضا فوق مستوى الحياة المادية ليغذى جزءا هاما من شخصيته . (النجيجي ، ١٩٨٣م ، ص ٤٦٣) .

من ذلك كله نبعت فكرة هذه الدراسة عن: " التربية الجمالية في الفكر الاسلامي وبعض الفلسفات الغربية " " دراسة مقارنة " لما لهذا الجانب في تربية الشخصية الانسانية من أهمية كبيرة .

أهمية البحث :

يمكن توضيح أهمية هذه الدراسة فيما يلي :

(١) تأتي أهمية التربية الجمالية في الاسلام في أن الكون من حولنا ملئ بالأسرار بآيات الجمال ، ومن أن الانسان بطبعه وفكره يتساءل عن سر الابداع الموجود في هذا الكون . والقرآن الكريم يلفت النظر ويشد الأذهان دائما ومعها القلوب الى هذا الجمال في كثير من الآيات التي يعيش معها المسلم فتتحرك قواه وفاعلياته الذاتية وامكاناته " الحسية والعاطفية والخيالية والعقلية والانفعالية والروحية ويسير بها صوب استجابة مكثفة مترعة ازاء كل ما يحركها ويهزها ويدفعها الى مزيد من الحياة " خليل ، ط ١ ، ١٩٧٢م ، ص ٣٠) .

(٢) المسلم أمام عالمين ، عالم غيب وعالم شهادة مقروء هو القرآن الكريم الملئ بالاعجاز الفني وبآيات الجمال المتناسقة ، والصورة التعبديّة الرائعة كما فيه تصويرات رائعة للحياة والكون وللجنة

ونعيمها وللنار وجحيمها وغيرها من الآيات التي تصور الكون
وجماله وتناسقه الرائع وما فيه من جمال للانهار والجمال
والسهول والوديان والقمر والشمس والنبات والحيوان ، كلها
تدعو الانسان الى التدبر في جمال الخلق وتناسقه وابداعه .
(أبو العينين ، ط ٢ ، ١٩٨٥ م ، ص ٢٠٣) .

(٣) التربية الجمالية تؤدي الى ضبط الغرائز وبذلك تؤدي عملا أخلاقيا .
لذلك ترى التربية الحديثة أن يوجه الطفل الى جمال الطبيعة
ويتخذ منها صديقا له ، واذا كان الشيء الجميل يريح نفس الانسان
ويجعل النظر اليه محبا ويبعث على التخيل ، فان الاستمتاع الجمالي
يفغذي الوجدان والرغبات المكبوتة داخل النفس . (القاضي ، ط ١ ،
١٩٧٩ م ، ص ٩١) .

(٤) ولما كان الانسان بفطرته يحب كل جميل وبطبيعته يميل الى الاطلاع
على كل شيء غريب أو جميل فان الغرض من التربية الجمالية
أن نربي في الطفل حب الجمال وتقديره والاعجاب به . وتتطلب هذه
التربية العناية بالمواد والأشياء التي تؤدي الى التربية
الجمالية كأن يكون البيت جميلا والأثاث منسقا والملابس متناسقة
وغير ذلك . (الابراشي ، ط ١ ، ١٣٧٥ ، ص ٤٤) .

(٥) التربية الجمالية ضرورة لتبصير الناشئين بماهية الابداع
والابتكار وتنشأتهم من الصغر على ممارسة الابداع والابتكار في
مجالات تخدم المجتمع وأهدافه من خلال تنمية الاحساس والشعور
بالجمال والابداع الموجود في الطبيعة . (يالجن ، ط ١ ، ١٩٨٦ م ، ص ٤٨٩) .

(٦) قال سقراط - أحد حكماء الاغريق - : " ان العمل النافع هو العمل الجميل " وقال حكيم عربي : " اطلبوه عند صباح الوجوه " أي أن بين الجمال والخير ارتباطا متينا وصلابة لاتنفصل ولايمكن لشيء ضار أن يكون جميلا ، لذلك فان الخير والجمال هما صنوان يعملان مشتركين في المجتمع الانساني. ومن هنا يظهر أثر التربية الجمالية في تهذيب النفس البشرية وتلطيفها والبعد بها عن مزالق الشر والأخذ بها الى جو يعبق بالفضيلة والخير والصلاح. (فروخ ، ط ١ ، ١٩٦٧م ، ص ٤٧) .

(٧) واذا نظرنا الى واقع الذوق الجمالي في البلاد الاسلامية فاننا نجد أنه لايتفق مع ماتطلبه أهداف التربية الاسلامية حيث نجد أن هناك :

أ - فقدان للحس الجمالي .

ب - اضطرابات مقاييس التربية الجمالية .

ج - نقصان الذوق الجمالي المادى والاجتماعي .

لذلك كله تبدو الحاجة ماسة الى التربية الجمالية ولاسيما في بعض

بلادنا الاسلامية .

أهداف البحث :

تهدف الدراسة الى تحقيق الأهداف التالية :

(١) التعرف على مفهوم واتجاه التربية الجمالية في الفكر الاسلامي

وبعض الفلسفات الغربية ثم بلورة نظرة الاسلام عن التربية

الجمالية .

- (٢) ابراز أوجه التشابه والاختلاف لمفهوم التربية الجمالية بين الفكر الاسلامي وبعض الفلسفات الغربية بقصد ابراز تفوق وأصالة ومنهجية الفكر الاسلامي .
- (٣) تقديم بعض التوصيات والمقترحات التي تفيد العاملين في مجال التربية الجمالية من مدرسين وموجهين في مجال المناهج واعداد المعلم ولاسيما في المرحلة الابتدائية .

تساؤلات الدراسة :

تدور الدراسة التي نقوم بها حول تساؤل رئيسي هو: ما مفهوم واتجاه التربية الجمالية في الفكر الاسلامي وبعض الفلسفات الغربية ؟ ويتفرع من هذا التساؤل عدة تساؤلات :

- (١) ما مفهوم الجمال ؟ وما أهميته بالنسبة للفرد والمجتمع ؟
- (٢) ما النظرة الاسلامية للتربية الجمالية ؟
- (٣) كيف ينظر بعض فلاسفة الغرب للتربية الجمالية ؟
- (٤) ما أوجه التشابه بين المفهوم الاسلامي والمفهوم الغربي للتربية الجمالية ؟ وما أساليب كل منهما في ذلك ؟

منهج البحث :

" المنهج هو الطريق المؤدى الى الكشف عن الحقيقة فـ العلوم بواسطة طائفة من القواعد تهيمن على سير العقل وتحدد عملياته حتى يصل الى نتيجة معلومة " (بدوى ، ط ٣ ، ١٩٧٧م ، ص ٥) .

ولما كانت طبيعة الموضوع التي تحدد نوع المنهج الملائم
دراسته فان تلك الدراسة التي نحن بصددتها سوف تستخدم : المنهج
الاستنباطي : الذي يعتمد على بذل الباحث لأقصى جهد عقلي ونفسي
في دراسته النصوص . (صالح ، وفودة ، ١٩٨٨م ، ص ٤٣) بهدف استخراجه
اتجاه مفهوم التربية الجمالية ومبادئها من خلال الرجوع الى القرآن
الكريم والأحاديث النبوية الشريفة ودراستها دراسة تحليلية لاستنباط
موقف الاسلام من التربية الجمالية ، ثم مقارنة ذلك ببعض آراء مفكرى
الغرب .

حدود البحث :

سيقتصر الباحث في تناوله لموضوع التربية الجمالية على الرجوع
الى نصوص القرآن الكريم ، والسنة النبوية المطهرة ، وكتابات
بعض مفكرى المسلمين مثل الغزالي وابن سينا ، الى جانب دراسة
بعض الفلسفات الغربية مثل أرسطو وأفلاطون وذلك لتوضيح موقف الاسلام
من التربية الجمالية وبيان أوجه الاختلاف بين تلك النظرة واتجاه
الغرب وبالتالي ابراز أصالة التربية الجمالية في الاسلام ومدى
اهتمام الاسلام بهذا الجانب الحيوى من جوانب الشخصية .

مصطلحات البحث :

- مفهوم التربية الجمالية :

معنى الجمال لغة : من (جمل) قال سيبويه . نقلا عن عبد الجواد
السيد بكر : الجمال رقة الحس والأصل جماله بالهاء " ولكنهم



حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال . وتجميل تجملا بمعنى تزيين
وتحسن اذا اجتلب البهاء والاضاءة .

" والجمال الحسن " . "والاشياء الجمالية هي كل مايسر العيون
ويسرى في النفس احساس بالراحة والمتعة سواء كان في الشكل أو اللون
أو السلوك أو الحقائق أو الأصوات " . ولذا كان الهدف الأول للتربية
هو تكوين الشخصية المتكاملة بجوانبها المختلفة ، فان الجانب الجمالي
يعتبر في نظر المربين لا يقل أهمية في تكوين الشخصية عن أي جانب
آخر كالعقلي أو الجسمي أو الاجتماعي أو الروحي " (بكر ، ط ١ ، ١٩٨٣م ،
ص ٣٤٢ - ٣٤٣) .

ولما كان الوجود الصابر عن واهب الوجود يتسم في بدئه وختامه
بالجمال الخارق ، لذلك فان التربية الجمالية ترمي الى انماء عاطفة
الجمال الكامنة في النفس ويحدث ذلك عن طريقين : (بكر ، المرجع
السابق ، ص ٢٤٣) :

- (١) تقديرنا للجمال .
 - (٢) انتاجنا لهذا الجمال أي الابتكار .
- وستقتصر دراستنا على الجانب الأول فقط .

الدراسات السابقة :

على حد علم الباحث هناك بعض البحوث التي تناولت موضوع الدراسة بطريق غير مباشر ومن هذه الدراسات :

١ - دراسة (أبونوارج ، ١٩٧٩م) : (مدخل لتنمية التذوق الجمالي ٠٠٠)

وفي هذه الدراسة تعرضت الباحثة لمشكلة التذوق الجمالي كما هي واردة في منهج التربية الفنية بالمرحلة الثانوية ، وقياسا للوقت المتاح والامكانات تجد الباحثة أن الفرصة المتاحة لتنمية التذوق الجمالي محدودة في التعليم ويترتب عليها آثار في المدينة . وتخرج الرسالة بأسلوب تجريبي على عينة من تلاميذ المدارس الثانوية محاولة بخطط مدروسة لتنمية التذوق ويثبت اختبار قياس التذوق استفادة التلاميذ من المنهج الذي طبع والاختبار له ثلاثة أركان تميل للعمل الفني على غيره ثم تميز طراز العينة لبعض العصور لأحكام على مستويات الأعمال الفنية التي أنتجها التلاميذ ، وانتهت الرسالة بتوصيات ترتبط بطريقة تدريس التذوق .

٢ - دراسة (الطوي ، ١٩٧٦م) : (مفهوم التربية الجمالية وتطبيقاتها ٠٠)

في هذه الدراسة تناولت الباحثة الاهتمام بالتربية الجمالية في النطاق التعليمي بالولايات المتحدة الأمريكية مبينة أسباب هذا الاهتمام وقد كان الهدف هو دراسة هذه التجربة الحديثة في الولايات المتحدة ومنهاج سيمرل التطبيقي الذي حقق هذا المفهوم في المرحلة الابتدائية ثم بينت النقاط التي بني على أساسها المنهج والأسباب التي أدت

الى نشره كما بينت مشكلة البحث ومنهجه والاجراء القياسي المستخدم للكشف عن تأثير منهج التربية الجمالية على الاداء الابتكاري والاتجاه الفني لتلاميذ المرحلة الابتدائية .

وقد اقامت الباحثة دراستها على اساس افتراضها ان مناهج التربية الجمالية قد تساعد على تحقيق هدف زيادة النمو الابتكاري وتحسين الاتجاهات نحو الفن لدى التلاميذ . وجاءت الرسالة في خمسة فصول . وقامت بتطبيق منهج سيبرل على مجموعة من التلاميذ بقصد الكشف عن الاختلافات في الاداء الابتكاري وعناصره والاتجاه نحو الفن ودعائمه بين هؤلاء التلاميذ وبين التلاميذ الذين لم تطبق عليهم هذا المنهج وذلك باستخدام اختبار الابتكار ، واثبتت الباحثة نمو الاداء الابتكاري بالنسبة للتلاميذ الذين طبق عليهم هذا المنهج .

وهاتان الدراستان كما هو واضح من محتوياتهما يركزان على الجانب التطبيقي للتربية الجمالية في مرحلتين مختلفتين من مراحل التعليم وهما : المرحلة الثانوية التي تناولتها الدراسة الاولى ، والمرحلة الابتدائية التي تناولتها الدراسة الثانية . ولم تهتم الدراستان بالجانب النظري الى حد كبير ، حيث تعرضا للمفهوم بشيء من الاختصار .

اما دراستنا الحالية فانها ستركز على مفهوم واتجاه التربية الجمالية في الفكر الاسلامي وبعض الفلسفات الغربية موضحة اوجه الاختلاف في مفهوم واتجاهات التربية الجمالية كدراسة مقارنة وكتاصيل لنظرة الاسلام لمفهوم التربية الجمالية ، وهذا ما تنفرد به دراستنا كدراسة تجمع بين الجانب النظري وتشير الى منهج الاسلام في تنمية التذوق الجمالي مع ترك الجوانب التطبيقية لدراسات اخرى يمكن ان تتم على مراحل تعليمية مختلفة .

الفصل الاول

« مفهوم الجمال واهميته »

اولا : مفهوم الجمال :

- * في اللغة
- * في الاصطلاح
- * بعض المصطلحات المتعلقة بالجمال
- * في القران الكريم
- * في السنة الشريفه
- * عند بعض مفكرى الاسلام والغرب

ثانيا : اهمية الجمال بالنسبه للفرد والمجتمع

- ا - بالنسبه للفرد
- ب - بالنسبه للمجتمع



الفصل الأول

(مفهوم الجمال وأهميته)

أولاً : مفهوم الجمال :

* في اللغة : يمكن توضيح الجمال في اللغة على النحو

التالي :

١ - قاموس معجم ألفاظ القرآن الكريم يعرف الجمال كما يلي :

الجمال : البهاء ورقة الحسن .

والصبر الجميل : الذي لا تبرم معه .

والصفح الجميل : الذي لا عتب فيه .

والسراج الجميل : ما كان مصحوباً باحسان وهو كناية عن الطلاق ،

وله حدود بنيت في كتب الفقه .

والهجر الجميل : الذي لا أذى فيه .

جمال : * وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْمَعُونَ وَحِينَ يُسْرَحُونَ *
(النحل ، ٦)

جميل : * قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً فَصَبْرٌ جَمِيلٌ *
(يوسف ، ١٨)

الجميل : * فَأَصْفَحَ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ * (الحجر ، ٨٥)

جميلاً : * فَعَالِينَ أُمْتَعَنَّ وَأَسْرَحَنَّ سَرَاحاً جَمِيلاً * (الاحزاب ، ٢٨)

* فَأَصْرَبُوا أَجْمِلاً * (المعارج ، ٥٠)

* وَأَهْرَجَهُمْ هَجْرًا جَمِيلاً * (المزمل ، ١٠٠)

(الهيئة المصرية العامة ، ١٩٧٠ م ، ص ٢١٨)

٢ - ولاتختلف الموسوعة القرآنية الميسرة في تعريفها للجمال عما سبق ذكره في معجم ألفاظ القرآن ، فالجميل يعني الحسن ، والسراج الجميل ، ماكان مصحوبا باحسان ، والصبر الجميل الذي لاعبث فيه ، والصفح الجميل ، الذي لاتبرم معه ، والهجر الجميل الذي لا أذى معه . (الابيارى ، ١٩٧٤ م ، ص ٦٨) .

٣ - وفي قاموس فتح الرحمن لطالب آيات القرآن : بين لنا كلمة الجمال أو أوضح لنا معنى الجمال ومرادفاته عن طريق الآيات القرآنية وهي نفس الآيات التي ذكرت في قاموس الموسوعة القرآنية . (علمي ، المقدسة ، ١٩٨١ م ، ص ٨٤) .

٤ - وفي قاموس الألفاظ والاعلام القرآنية عرف الجمال كآتي :

جمال جمالا : حسن خلقا وخلقاً فهو جميل .
والصبر الجميل : الذي لاذل فيه ولا جزع .
كما أوضح معنى الجمال في الآيات القرآنية التي بينت معناه عن طريق القصص والأحداث القرآنية وهي نفس الآيات الأنف ذكرها في القاموسين السابقين . (محمد ابراهيم ، ١٩٦١ م ، ص ٦٩) .

٥ - وفي المصباح المنير يقول سيبويه :

(الجمال) : رقة الحس والأصل جماله بالهاء ، مثل صبيح صباحه ، لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال .
و (تجميل : تجميلا) : بمعنى تزين وتحسن : اذا اجتلب البهاء والاضاءة ، و (رجل جمالي) بضم الجيم : عظيم الخلق ، وقيل طويل الجسم . (الفيومي ، دوت ، ص ١٢٠) .

- ٦ - وعند ابن منظور نرى أن الجمال مصدر الجميل ، والفعل جمـل ، وقوله عز وجل : * وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ * (النحل ٦) . أي بهاء وحسن .
- ابن سيده : الجمال الحسن يكون في الفعل والخلق . وقد جمـل الرجل ، بالضم ، جمالا ، فهو جميل وجمال ، بالتخفيف ، هــ هذه عن اللحياني (١) ، وجمال ، الأخيرة لاتكسر .
- والجمال ، بالضم والتشديد : أجمل من الجميل .
- وجمله أي زينه . والتجمل : تكلف الجميل . (ابن منظور ، لسان العرب ، ١ ، ٣ ، ٤٥٠) .

- ٧ - كما يرى الأصهباني في أن جمل : الجمال الحسن الكثير وذلك ضربان أحدهما جمال يختص به الإنسان في نفسه أو بدنه أو فعله ، والثاني ما يوصل منه إلى غيره . وعلى هذا الوجه ما روى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : " إن الله جميل يحب الجمال " تنبيهها أنه تفيض الخيرات الكثيرة فيحب من يختص بذلك . وقال تعالى : * وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ * ويقال جميل وجمـلـال وجمال على التكثير . قال تعالى : * فصبر جميل - فاصبر صبرا جميلا * وقوله تعالى : * ولكم فيها جمال * لأنهم كانوا يعدون ذلك جمالا لهم . وجملت الشحم أدبته والجميل الشحم المذاب والاجتماع الأدهان به . وقالت امرأة لابنتها تجملني وتعفني أي كلي الجميل واشربي العفافة (الحسين الأصهباني ، ١٩٧٠ ، ص ١٣٧) (الأصهباني ، ١٩٦١ ، ص ٩٧) .

- ٨ - أما عبد القادر الرازي فيرى : الجمال : الحسن ، وقد جمل الرجل بالضم جمالا فهو جميل والمرأة جميلة وجملاء أيضا بالفتح والمد .

(١) اللحياني : هو علي بن المبارك ، وقيل : ابن حازم - أبو الحسن اللحياني من بني لحيان بن هذيل بن مدركة . وقيل : سمي به لعظم لحبته . أخذ عن الكسائي وأبي زيد وأبي عمرو الشيباني والأصمعي وأبي عبيدة ، وعمدته على الكسائي . وأخذ عنه القاسم بن سلام ، وله النوادر المشهورة .

وأجمل القوم كثرت جمالهم • والمجاملة المعاملة بالجميل. وحساب
(الجمل) بتشديد الميم • والجمل أيضا جبل السفينة الـذي
يقال له القلس وهو حبال مجموعة وبه قرأ ابن عباس رضي اللـه
تعالى عنهما : " حتى يلج الجمل في سم الخياط " و (جملـه
تجميلا) زينه والتجميل تكلف الجميل وتجميل ايضا أى أكـل
(الجميل) وهو الشحم المذاب ، قالت امرأة لابنتها : تجملى وتعففى
أي كلي الشحم واشربي العفافة وهي : ما بقي في الضرع واللبن •
(الرازى ، ١٩٣٧م ، ص ١١١) •

٩ - وفي معجم المصطلحات العسكرية في القرآن نجد أن كلمة :

- (الجمال) : * ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون * •
- " ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط " •
- (جمل) - جمالا : حسن خلقه • وحسن خلقه ، فهو جميل •
- (ج) : جملاء ، وهي جميلة • (ج) : جمائل •
- (جاملة) : عاملة بالجميل و - : أحسن عشرته •
- (الجمل) : الكبير في الابل • (ج) : جمل ، واجمال •
(خطاب ، ١٩٦١م ، ص ١٥٣) •

١٠ - وأشار قاموس اصلاح الوجود على تعريف كلمة الجمال :

- الجمال : بالكسر - الابل ، قوله تعالى في (سورة الاعراف ٤٠) :
- * حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ * •
- الجمال : بالفتح - الزينة • قوله تعالى في سورة النحل :
- * ولكم فيها جمال * أي زينة •
- جمالة : أي كشرع عليها القلوس ، قوله تعالى في سورة المرسلات :
- * كأنها جمالة صفر * أي كأنها شرع عليها القلوس •

الجميل : الذى لاشكوى فيه ، قوله تعالى في سورة يوسف : ﴿ فصر
جميل ﴾ يعنى لاشكوى فيه . نظيرها في سورة النبأ ﴿ فاصبر
صبرا جميلا ﴾ .

الجميل الحسن : " قوله تعالى في سورة الأحزاب " ﴿ وسرحوه
سراحا جميلا ﴾ أي حسنا على موجب الشرع وأمثاله .
(الأهل ، ١٩٧٠م ، ص ١٠٧) .

ومهما تعددت المصادر وتنوعت في الوصول الى مفهوم أو تعريـف
لكلمة الجمال ، فان هناك شبه اجماع أو اتفاق ابتداءً بالقرآن الكريم
ومرورا باللغة وانتهاءً بالقواميس ، أن الكلمة في مدلولها تحمـل
معنى الحسن والشيء المحبب القريب من النفس والتي تحب العين أن تقع
عليه باستمرار سواء كان في الشكل أو في الجوهر أو في الصفات التي
يجب أن يتحلّى بها المرء .

* في الاصطلاح :

هناك تعريفات مختلفة للجمال منها :

١ - الجمال: هو التناسق (أو الانسجام) الذى يدركه العقل، ويقدره
الذوق حاصلًا بغير عناء على أكبر كمية من المردود تجاه أقل
كمية من الوسائل . (شطا ، ١٩٨٢م ، ص ٦٥) .

ب - الجمال يعني شيئاً أشمل من الفن ، تعني الحس والبهجة والمسرة ، التي يدركها الانسان في كل ركن من أركان هذا الكون الذي شكله الخالق الأعظم . فالجمال مثلا يرى في الأرض وفي السماء وفي البحار ، يرى في الأشكال المتنوعة للبشر والحيوانات والأسماك والطيور والأزهار وشتى الثمار .

ويقابل كلمة الجمال " القبح " وهو يعني كل شيء يثير النفور والاشمئزاز والبغض والكراهية . (البسيوني ، ١٩٨١ م ، ص ٢٠)

ج - بالمعنى الشامل فلا يقتصر على الفن بل يتضمن كل شيء بعثه الخالق جل جلاله وما نسميه مجازاً الطبيعة بأوسع معانيها : الخضراء والأشجار ، والوديان ، والجبال ، والسماء والحيوانات والطيور والفراش والزواحف والأسماك وشتى المخلوقات كلها لها مقوماتها الجمالية . (المرجع السابق ، ص ٢٠) .

د - وإذا كان الفن يتضمن الجمال كما تتضمنه الطبيعة فما الفرق بين مفهومي الجمال في الحالتين ؟

- ان الجمال الذي ينتجه الفن محاولة انسانية متخصصة لكشف النقاب عن قوانين الجمال ذاتها من توافق وإيقاع ونسب وترديد يكشفها الفنان بتحاربه الناجحة التي توضح هذه القوانين الجمالية .

- أما الجمال بمفهومه الثاني : الذي له معنى الشمول ندركه في الكون المحيط مثلما ندركه في مجال الفن ، غير ان الجمال في الفن يصنعه انسان ، أي لا يأتي صدفة ، وإنما يتم كهدف مقصود وبوعي . (المرجع السابق ، ص ٢١) .

هـ - أما الجمال : الذي نشاهده في الطبيعة في وجه امرأة أو زهرة أو فراشة إنما هو جمال نعشقه بالفطرة نتيجة الراحة التي نحصل

عليها من رؤية هذه العناصر .

والجمال بشموله يشاهد في الملموس ويدرك في المعنوي
فمثلا نقول ان الزهرة جميلة ، نقول أيضا ان الفكرة جميلة
والسلوك جميل وحل المسألة الرياضية جميل . فكان الجمال تعميم
للرؤية ، والادراك على سائر الكائنات بحيث يكشف الانسان فـي
شئها ما تنم عنه من علاقات مريحة تبعث على السرور ولذلك
نطلق عليها جميلة . فالجمال يرى في كل شيء اذا كان متناسقا ،
سواء كان وجه امرأة أو كيان حشرة أو حيوان يرى نورق شراعي
يدفعه الريح فوق بركة من الماء او فكرة حية . (المرجع السابق ،
ص ٢٢-٢٣) .

و - أما الجمال في الطبيعة فهو يمثل المادة الجمالية الخام التي
يستطيع الفنان أن يصيغها في القلب الفني الذي يعبر عن
احساساته ومشاعره وانطباعاته الشخصية عن الاشكال التي يشاهدها
في العالم الطبيعي . (حسن محمد ، د . ت ، ص ١٣٨) .

ان شمولية هذا المفهوم اذا يمتد الى مجالات أوسع وأرحب
حيث يمكن للمرء أن يجده في كل ما يحيط به من مخلوقات الله الدالة
على قدرة الله عز وجل ودقة صنعه ، أيضا قيام الانسان أحيانا بصنع هذا
الجمال بيده عن طريق الفنون أو ايجاد العلاقات بين الأشكال . كما يرى
الباحث أن هذا الجمال في مفهومه يمكن أن يعبر عنه الفرد عن طريق
ثقافته وذلك بايجاد عملية الترابط بين الأشياء ونظيرها .

بعض المصطلحات المتملة بالجمال :

وإذا كنا قد انتهينا من بعض التعاريف الخاصة بكلمة الجمال فهناك عدة مصطلحات ترتبط بتلك الكلمة منها :

- ١ - الاحساس بالجمال : هو صفة من الصفات العامة التي يمتاز بها البشر عن سائر عالم الحيوان . منذ وجد الانسان على الأرض . وأن هذه الخاصة موزعة بين الناس ولكن على نسب متفاوتة من المستويات المختلفة . ومع ذلك فانها تتطلب تدريباً وتهذيباً وثقافة مع الممارسة حتى تستطيع أن تؤدي وظيفتها الجمالية عن وعي وفهم وادراك سليم . (مرجع سابق ، ص ١٠٧) .
- ٢ - الخبرة الجمالية : هي التي تقوم على حاسة التصور وملكات التدقيق والتقييم والابداع تلك التي تعتبر الرابطة الوثيقة التي تربط فيما بين الاتجاهات الفنية . (حسن محمد ، ص ٢٨) . من خلال تأمل الانسان للكون ومخلوقات الله سبحانه وهو على مستويات مختلفة بين الناس .
- ٣ - الفلسفة الجمالية : ولما كان الجمال يعتبر من أبرز المظاهر التي تتعلق بالفن منذ أقدم عصور التاريخ ، من أجل ذلك كانت هذه التأملات تنبعث عن أسرار الجمال وتبحث عن ماهيته وعلله وجذوره العميقة في كل من العالم الطبيعي الذي هو صنع المبدع الأول وعالم الفن الذي هو من ابتداء الانسان . (مرجع سابق ، ص ١٣) .
- ٤ - الوعي الجمالي : فهو من الوجهة العامة على اعتبار أنه يمثل انتشار الثقافة الفنية لدى المجتمع سواءً بازدياد عدد الفنانين المتخصصين الذي يقع على كواهلهم تكوين وبناء ذات التراث الحضارى الانساني من لوحات . أو بارتفاع مستوى الذوق لدى اكبر عدد من افراد المجتمع . ولن يتم

ذلك الا عن طريق الممارسة والتهديب الفني القائم على المشاهدة والتأمل حتى يستطيعوا استيعاب مواطن الجمال في كل —— الطبيعية والعمل الفني. (مرجع سابق، ص ١١٨) .

كما يمكن أن ننظر للوعي الجمالي من زاوية اخرى ، حيث تكون صلته بالمجتمع (الذى هو مصدر هذا الوعي) نرى أنه يأخذ أشكالاً وصوراً متباينة من الصور الفكرية تبعاً لما يحدث من تطور في نظم البيئة السياسية والاقتصادية والثقافية وما ينجم عن ذلك أيضاً من تطور في العادات والتقاليد والدين والأفكار بصفة عامة ، حيث تحدد تلك العوامل الشكل العام للحياة الاجتماعية وتطبع أفكار العصر بطابعها كما يمكن عن طريقها تحديد الصفات التي يتشكل بطابعها الوعي الجمالي والفني . (المرجع السابق ، ص ١٢٠) .

٥ - المبادئ الجمالية : هي التي تحكم العمل الفني في النظم الفنية الكلاسيكية وما يتبع ذلك من الاوضاع التشريحية والقواعد المنظورية في صورها المتعددة . (مرجع سابق ، ص ٥٠) .

وهكذا يتضح أن الشعور أو الاحساس بهذه الكلمة أو تذوقها تختلف باختلاف الأفراد من حيث القدرة على الوصول الى مواطن الجمال الحقيقي ولاشك أن هذا يتطلب وجود قدرة يدعمها وعي ثقافي وادراك حقيقي قائم على استخدام الحواس وتطوير مستمر لعملية التذوق الجمالي فالاحساس يمكن أن ينمو مع الفرد منذ ولادته ويتأثر بالبيئة التي يعيش فيها الفرد ويتطور مع تطور الزمن . فالأفراد الذين يعيشون في بيئة يعمها الوعي والثقافة نجدهم يشعرون بالجمال في كل شيء .

* مفهوم الجمال في القرآن الكريم :

١ - بحثنا ديننا الاسلامي الحنيف في مواقف كثيرة على رؤية الجمال، والمتعة به وممارسته في سلوكنا لنكون أفضل الناس ، فهناك آيات كريمة تقرر أن الجمال أحد الأركان الرئيسية في خلق الخالق جل شأنه :

* **إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا** * (الكهف ، ٧٠) وقوله تعالى :

* **وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَزِينَةً لِّلنَّظِيرِينَ** * (الحجر ، ١٦) وقوله تعالى :

* **إِنَّا زِينَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا زِينَةَ الْكَوَاكِبِ** * (الصافات ، ٦) وهناك آيات أخرى تدفعنا للرؤية الجمالية وتحثنا على تأمل الخلق . * **أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ** * (الغاشية ، ١٧) وقوله تعالى : * **وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ** * (النحل ، ٦) ثم يأمر بالتثبث بالجمال في سلوكنا كما في قوله تعالى : * **يَبْنِيءَ آدَمَ خُدُوزَيْتَكَرَّ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ** * (الاعراف ، ٣١) ليس من ناحية الملابس فحسب وإنما في شتى أنواع السلوك التي حين تكون جميلة تصح اخلاقية وخيرة * **فَأَصْفَحْ أَلْصَفْحَ الْجَمِيلِ** * (الحجر ، ٨٥) وقوله تعالى * **فَأَصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا** * (المعارج ، ٥) وقوله تعالى * **وَأَهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا** * (المزمل ، ١٠) وهكذا عم القرآن مجالات ادراك الجمال في المتعة بخلق الخالق جل شأنه الى الترتين في ملابسنا وهندامنا لنتحلى بالجمال وبخاصة حين ندخل دور العبادة وعمق لنا الجمال عندما كشف عنه في صميم السلوك : في الصفح والصبر ، والهجر ، ألا نكون ملامين بعد كل هذا لو فرطنا في ادراك الجمال والتحلي به بعد أن وجهنا الله سبحانه وتعالى وهدانا اليه ؟ !

(البسيوني ، ١٩٨١ م ، ص ٢٥) .

ومن هذا يبرز الغرض من عرض تلك الآيات الكريمة :

- (١) التوجه الى عبادة الله وحده من خلال ابداعاته الكونية .
- (٢) المظهر الطيب للانسان وخاصة عند دخوله دور العبادة .
- (٣) الجمال ليس قاصرا على المظهر وإنما يتعداه الى السلوك الجميل والأخلاق الفاضلة .

٢ -

يبرز القرآن الكريم كما أسلفنا أن المسلم أمام كونين ، كـون مشاهد ، وكون مسموع مقروء ، هو القرآن الكريم المملوء بالاعجاز الفني ، وبآيات الجمال المتناسقة ، والصور التعبديّة الرائعة والكلمات والحروف التعبيرية ، التي تكاد تجسد ماتحكي عنه ، أشخاصا أمام قارئه وفيه تصويرات رائعة للحياة ، وللكون وللجنة ونعيمها الحسي والمعنوي ، وللنار وجحيمها وعذابها الحسي والمعنوي ، وهذه الآيات التي تصور الكون وتناسقه الرائع وما فيه من جمال أنهاره وجباله وسهوله ووديانه وأقماره وشموسه ونباته وحيوانه ، كلها تدعو الانسان الى التدبر في جمال الخلق وتناسقه وابداعه كما جاء في قوله تعالى: *** إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَكَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا**

مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيْحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ * (البقرة ، ١٦٤) .

والقرآن يفرض على الانسان أن ينظر الى هذا الجمال ، فالتأمل في جمال الكون الزام عقيدى يلزم به المسلم (أبو العينين، ١٩٨٨م، ص ١٩١) . لذلك يجب على الانسان أن يعيش خبرته الجمالية بكامل كينونته حيث أن الخبرة الجمالية هي احساس الانسان بالطبيعة احساسا عميقا خصباً وفيراً واكتشافه لما فيها من نظام وانسجام وتوافق . (زكريا ابراهيم ، ١٩٧٣م ، ص ٧) .

٣ -

والقرآن حين يفسح المجال أمام الخبرة الجمالية في الكون المحسوس أو المسموع فإنه يوجه التربية الى تنمية الانسان المسلم في هذا الجانب على أساس العمل والتطبيق فهي تتيح الفرصة في استخـدام يديه في ممارسة النشاطات الفنية المختلفة ولاتترك الفرصة في استغلال مواهب الانسان المتعلم الفنية سواء في كتابة قصة أو شعر

أو غيرها من ألوان الفنون التي تعكس الاحساس بالجمال لدى
الانسان .

والقرآن باعتباره كتابا أدبيا من الطراز الأول ويمكن أن ينمى
حاسة الجمال عن طريق دراسته وتدريبه وحفظه .

- الكون ومشاهده في القرآن وفي الواقع الملموس .

- ادراك العلاقات بين الكائنات أو الخلائق وبعضها .

- التمييز بين الاشكال والاحجام والالوان والطعوم والروائح
والمسموعات .

- استغلال الامكانيات البشرية في الانسان لكي تجعل منه انسانا
فنانا عن طريق التذوق للوحات وغيرها . (مرجع سابق ، ص ١٩٧) .

المشهد الكوني الرائع : يتجلى على حواس المسلم ويحس به فيدرك
فيه آيات الجمال حتى انه اذا نطق ينطق بكلمة واحدة هي الله
التي تنطق وتفصح عن مكنونها من قدرة الله في خلق الأرض وفسى
" هذه السفن التي تمخر عباب المحيط مسخرة بقدره الله التي تحمل
كل متاع وطعام وهذا المطر الذى ينزل من السماء ينبت الزرع فاذا بيه
ربيع أخضر " . (أبو العينين ، ١٩٨٥ م ، ص ٢٠٢) .

كما أن تأمل الانسان الى خلق الله وما آتاه من تكريم له عن
سائر المخلوقات من حيث العلاقات والترابط والتراحم ، وأيضا تكريمه
بمنحه قدرة العقل الذى يفكر به ويجعله يميز الأشياء بعضها عن
بعض ، وهذا بلا شك يجعله يحس ويقدر جمال الكون .

٤ - كما يعرض لنا القرآن الكريم ومشاهده في صورة جمالية رائعة فيخلق

الى آفاق هذا الوجود الرائع بل حتى وهو يعبر عن هذه المشاهد

تجد أن العبارة القرآنية في غاية الروحة والجمال (ضميرية، دوت،

ص ٥١) كما في قوله تعالى * إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ

الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَٰلِكُمْ اللَّهُ فَالِقُ نُوْفُكُونَ * (الانعام ، ٩٥) .

ويفسر الآية السابقة سيد قطب من الناحية الجمالية فيقول : هو السمة البارزة في مشاهدة الكون . . الجمال الذي يبلغ حد الروعة الباهرة . . المشاهد منتقاة وملتقطة من الناحية الجمالية ، والعبارات كذلك في بنائها اللفظي الايقاعي وفي دلالتها والمدلولات أيضا تتناول هذه الحقيقة من الزاوية الجمالية فتبدو الحقيقة ذاتها وكأنما تتلأأ في بهاء . . .

وأيضا قوله تعالى : ﴿ انظروا الى ثمره اذا أثمر وينعه ﴾ * فهذه الآية توحى بالسمت الجمالي السايخ ذلك التوجيه الرباني الى تملي الجمال في ازدهار الحياة وازدهائها، فهو التوجيه المباشر الى الجمال الباهر للنظر والتلمي والاستمتاع الواعي . (مرجع سابق ، ص ٥١) .
يأمرنا الله تعالى بالتأمل في الثمر اذا أثمر وتفتح واخضر ، الى ما يحمله من جمال رباني، ومهما تأمله الانسان ونظر اليه لا يمل منه بل يستمتع بالجمال الباهر .
ويعرض لنا القرآن الكريم آيات الجمال : كما في قوله تعالى :

﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرَجُ مِنْهُ حَبًّا مَاتِرًا كِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ (الأنعام ، ٩٩) .

ففي هذه الآيات ظلال وارفة من الجمال للاستمتاع والتلمي كما أنه مجال للتدبر في آيات الله فالحدائق في تصور الاسلام بهجة ناضرة حية مفرحة ويبعث في القلب البهجة والنشاط والحيوية وتأمل هذه البهجة لجمال الناضر الحسى . والجبال والأنعام أيضا مجال للنظر الجمالي الرائع كما هو في الثمار . يقول الله تعالى :

﴿ الْمُرْتَدُّونَ اللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُّخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ وَمِنَ النَّاسِ وَالْدَّوَابِّ

وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ ﴾ (فاطر ، ٢٧-٢٨) (مرجع سابق ، ص ٥٢) .

وقال تعالى : * إِيَّاكُمْ أَمِنْ ثَمَرِهِ * (يس ٣٥) .
وقوله تعالى : * وَأَيُّ لَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ الْمَيْتَةِ أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا *
(يس ٣٣) .

وفي قوله تعالى : * وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً * (النحل ٨)
وتؤكد الآية الكريمة أهمية الناحية الجمالية لأنها أظنبت فيها
الحديث عنها قال تعالى : * وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْمَحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ *
(النحل ٦) فهذه الآية التي سبق ذكرها فهي تعني : ولكم فيها
جمال عند الراحة في المساء وعند السرح في الصباح وقد بدأ بالراحة
مع كونها متأخرة زمتا لما فيها من جمال الاستمتاع بمناظرها
وهي راجعة ممتلئة سميئة وهو منظر قد لا يعيه تماما الا أهل الريف .
فالجمال عنصر أصيل في نظرة الاسلام للحياة والدعوة اليه مطلوبة
تلبية لحاسة الجمال عند الانسان .

فالكون بما فيه من هندسة يجتمع فيها الجمال الى الكمـال
والتصميم في ذاته جميل وكامل الصبغة وواف لكل الوظائف والخصائص
التي يتفوق بها الانسان في الارض على سائر الأحياء (محمود السيد ،
١٩٧٨ م ، ص ٩٣) .

٦ - الجمال في الانسان : (الشامي ، ١٤٠٧ هـ ، ١٣٨ - ١٤٢) .

الانسان ذلك المخلوق الذي سواه الله تعالى ونفخ فيه مـن
روحه .. وأسجد له الملائكة .
السجود هنا كما ورد في قوله تعالى واذ قال ربك للملائكة
اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس ، والسجود هنا ليس سجود صلاة لان السجود
لا يكون الا لله تعالى .
هذا القوام الفريد ، هذا التناسق بين الاعضاء ، هذه المرونة
في حركة كل عضو .. المرونة والتكيف في حركة الاعضاء بعضها ببعض ..
هذا التناسق في العمل بين العقل والجسد .. والروح ..

والقرآن الكريم يتناول الحديث بشأن جمال الانسان — أكثر من جانب ، وما ذاك الا للدلالة على أهمية هذا المخلوق وللتنويه بتكريمه .

— والمرحلة الأولى التي ينطلق منها الجمال هي التسوية التامة للشيء فعدم الخلل وعدم النقص هو الحد الأدنى في الجمال ، ويلفت القرآن النظر الى هذا بلغة هادئة توظف الحس وتحفز المشاء —
* يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّبَكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ * (الانفطار ٦-٧) .
قال ابن كثير - رحمه الله - : " أي جعلك سويا مستقيما معتدلا القامة منتصبا على أحسن الهيئات والأشكال " .

والتسوية : الوصول بالشيء الى مرحلة الكمال . ومنه قوله تعالى :
* فَإِذَا سَوَّيْتَهُ وَنَفَخْتَ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ * (الحجر ٢٩)
أي أكملت خلقه . ومنه قوله تعالى : * الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى * (الاعلى ٢)
قميل في صفوة التفاسير (للمصابوني) : أي خلق المخلوقات جميعها ، فأتقن خلقها وأبدع صنعها في أجمل الأشكال وأحسن الهيئات .

وإذا كانت هذه التسوية من قبل الله فلا بد أن تصل الى الجمال . .
على أن القرآن لا يقف عند هذا الحد في تقرير جمال الانسان — بل يصرح بذلك بما لا يدع مجالاً للريب . وهو هنا — عند الحديث عن الانسان — لا يكتفي باستعمال لفظ الزينة وما كان في مستواه ، كما جرى ذلك ابان الحديث عن جمال السماء . . بل يستعمل اللفظ الذي استعمله في القاعدة الكلية " أحسن " ويستعمله في تعبيرين مختلفين :

* خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَهُمْ فَأَحْسَنَ صُورَهُمْ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ *
(التغابن ، ٣)

* لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ * (التين ، ٤) .

ونقف عند التعبير الأول ﴿ صوركم فأحسن صوركم ﴾

ذهب كثير من المفسرين الى أن الصورة هي الشكل . قال ابن كثير - رحمه الله - : أى : أحسن اشكالكم . وقال القرطبي - رحمه الله - خلقكم في أحسن صورة وقال في تفسير سورة الحشر ، ومعنى التصوير : التخطيط والتشكيل ، خلق الله الانسان في أرحام الأمهات ثلاث خلق ، جعله علقة ثم مضغة ثم جعله صورة ، وهو التشكيل الذى يكون به صورة وهيئة يعرف بها ويتميز عن غيره بسمتها .
نلاحظ من هذا أن الآية تهتم بالشكل الظاهر وهو مانعبر عنه بالجمال الحسى الذى تكون العين حاسة الادراك له .

وأما التعبير الثانى وهو قوله تعالى : ﴿ لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم ﴾ فأراء المفسرين لم تتفق على مفهوم التقويم فى الآية . على الرغم من معناها اللغوى : فالتقويم : التعديل والتثقيف ولكن هذا التعديل والتثقيف متعلق بظاهر الانسان أم بباطنه ؟
ويذهب القرطبي وعمامة المفسرين فى تفسير الآية الكريمة الى الحسن الظاهر الذى يتناول قوام الانسان وشكله الظاهر .
ويؤيد هذا الاتجاه ابن كثير حيث قال : " وهو انه تعالى خلق الانسان فى أحسن صورة وشكل منتصب القامة سوى الاعضاء حسنهما " وقال مجاهد " أحسن تقويم " أحسن صورة وأبدع خلق .
وذهب فريق ثالث من المفسرين الى الجمع بين الاتجاهين السابقين .
جاء فى تفسير الشعالي " وحسن التقويم يشمل جميع محاسن الانسان الظاهرة والباطنة من حسن صورته وانتصاب قامته وكمال عقله وحسن تمييزه " .
جاء فى تفسير القاسمي : " فى أحسن تعديل خلقا وشكلا وصورة ومعنى "

وفي صفوة التفاسير : " أى لقد خلقنا جنس الانسان في أحسن شكل متصفا بأجمل وأكمل الصفات من حسن الصورة وانتصاب القامة وتناسب الأعضاء مزينا بالعلم والفهم والعقل والتميز والمنطق والأدب " .

نلاحظ مما سبق من أقوال المفسرين في الآيتين الكريمتين أن معنى الحسن والجمال مقصود في خلق هذا الانسان في ظاهره وباطنه .
وإذا كان القرآن قد نص على جمال التصوير وجمال الخلق وجمال التقويم فيه فقد كانت التعاليم الواردة في هذا القرآن هي الوسيلة لانجاز جمال السلوك فيه ، وبهذا يصل الانسان الى المستوى الكريم المقصود من وجوده حيث يتناسق الجمال فيه بكل معانيه في جانبه الخلقى وجانبه الارادى .

فالجمال سمة بارزة من سمات هذا الوجود .. ان لم تكن أبرز سماته ، والحس البصير المتفتح يدرك الجمال من أول وهلة ، وعند أول لقاء .. كيف يدركه ؟ كيف يحس به ويقدره ؟ .

هل ثمة " جهاز " في داخل النفس يحسب المقاييس والأبعاد والأضواء والظلال ، والخطوط والألوان .. ثم يخرج من حسبه بأن هذا جميل وذلك خاو من الجمال ؟

ولاشك أن هناك حاسة في باطن النفس تقطن الجمال وتحسه وتستجيب له . ولكنها لاتحسب ولاتقدر . وانما تدركه بداهة بغير تفكير .. على طريقة الروح من الادراك لاطريقة الذهن ذى الأبعاد والمقاييس .

وقد يتدخل الذهن في تقويم الجمال ووضع شروط له ومقاييس ولكنه ليس هو الذى يقدر في الحقيقة فهو حين يقوم بوضع الشروط والمقاييس يستمدّها في الحقيقة من البداهة الطليقة التي تدرك الجمال لأول وهلة دون تفكير .. وتلك من عجائب الله المعجزة في خلقه هذا الكائن البشرى .. أن يهب له هذه

الموهبة الفذة التي تتجاوب مع روح الكون العميقة تجاوبا مباشرا
كما تخفق العين للضوء وتخفق الاذن للصوت ! كما في قوله تعالى :
﴿ فتبارك الله أحسن الخالقين ﴾ (قطب ، ١٤٠٣ هـ ، ١٩٨٣ م ، ص ٨٥)

٧ - جمال الخلق : جاء المنهج الاسلامي بنظام التشريع وبنظام
الاخلاق ، وجعلهما جنباً الى جنب ، ذلك أن العلاقة بينهما وثيقة
واذا كان التشريع يفيض لنا علاقة الفرد بربه ، وعلاقته بنفسه ، وعلاقته
بأسرته ، من زوجة وأولاد ووالدين .. وعلاقته بمجتمعه ، وعلاقته
بالدولة .. فان النظام الخلقى يدخل أيضا هذه الميادين على قدم
المساواة مع التشريع ، ويسايره جنباً الى جنب . ويجمع بين النظامين
غاية واحدة وهي الوصول بالانسان الى درجة الاحسان ولا تختلف هذه الغاية
حتى في ميدان العبادات .

ففي شأن الصلاة قال تعالى : وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ
وَالْمُنْكَرِ * (العنكبوت ، ٤٥) .

وقال في شأن الزكاة : * خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ بِهَا * (التوبة ، ١٠٢)

وقال في شأن الصوم : * يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا

* كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ * (البقرة ١٨٣)

وقال في الحج : * الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَّعْلُومَاتٌ فَمَن فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفْثَ

* وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ * (البقرة ، ١٩٧) .

وهكذا كان الجانب الخلقى واحداً من غاية العبادات .

فاذا كان التشريع يعالج الأساس فان الاخلاق تعالج البناء ، واذا

كان التشريع يتناول الظاهر ، فان الاخلاق تتناول الباطن . ولنستمع

الى السياق القرآني كيف تناول الجانبين :

* قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ﴿٢﴾ وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ
مُعْرِضُونَ ﴿٣﴾ وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ * (المؤمنون ١-٤) .
* يَبْنِي أَيْمَانَ الصَّلَاةِ وَأَمْرًا بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرَ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنْ ذَلِكَ
مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴿١٧﴾ وَلَا تَصْعَرَ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنْ اللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ
فَخُورٍ ﴿١٨﴾ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنْ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتِ الْحَمِيرِ ﴿١٩﴾
(لقمان ١٧، ١٩)

* وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا
وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ﴿٦٤﴾ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا
عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا
لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا
آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ * (الفرقان ٦٢-٦٨)

(الشامي ، ١٤٠٨ هـ ، ص ١٤٣ - ١٤٥) .

- ٨

الفلسفة الجمالية الاسلامية : فهي تنفذ الى تحديد الجمال في

خلق الانسان من خلال النظر الى موضوعية الجمال الانساني ووظيفته معا
وفي آن واحد ، بمعنى أن الانسان يشترك في اختيار الجمال كقيمة
موضوعية في تركيبه البيولوجي ، مع سائر الموجودات الحية ، ولكنه من
بين هذه الموجودات يستطيع وحده أن يتأمل ذاته كموضوع جمالي
وأن يطور من هذه الذات في ضوء قوانين الخلق حتى يبارح مناطق
الضرورة الى مناطق الاختيار . (العزب ، ١٤٠٠ هـ ، ص ٨) .

يقول ابن العربي في تفسير قوله تعالى : ﴿ لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ﴾
ليس لله تعالى خلق احسن من الاحسان فان الله تعالى خلقه حيا عالما
قادرا مريدا متكلما سميعا بصيرا مدبرا حكيما . (مرجع سابق ، ص ٨) .

بيولوجي : (علم الاحياء) علم الكائنات الحية ، ويقسم الى علمي النبات والحيوان
ويتضمن كل من هذين القسمين علوم الخلية ، والانسجة ، والتشريح ،
والمرفولوجيا (علم التركيب) ، والفسولوجيا (علم الوظائف) ، وعلم الاجنة ،
وعلم البيئة ، وعلم الوراثة والتطور ، وعلم التصنيف .

٩ - ومن سمات الجمال في هذه الأرض وفي حياة الانسان كما جاء في قوله تعالى : * مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوتٍ فَأَرْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُتُورٍ * (الملك ، ٣) . فالتناسق الذي يبدو جانب صغير منه في مجموعتنا الشمسية بتركيبها الدقيق والذي ينشأ عنه في أرضنا نهار وليـل وضوء وظل وشتاء وصيف وخريف وربيع وحر وزمهرير ومد وجزر . ويبدو جانب أكبر في منظر السماوات بما تشمل عليه من نجوم ذات أبعاد مختلفة وأحجام وذات درجات مختلفة في الاشراق واللمعان وذات مجموعات متألقة تتحرك بكامل أفرادها في الفضاء العريض .

- والتوازن الذي يمسك السماء أن تقع على الأرض الا باذنه هــذه الاجرام المذهلة الجرم والوزن ، التي يعجز العقل عن تمسـور وزن أبسطها وأمغرها الا أرقاما على الاوراق معلقة في الفضاء بغير عمد موزونة الحركة تدور في مدارها المرسوم لاتهتز عنه ولا تخرج عـن نظامه .

- والترابط . . الذي يمسك تلك الاجرام بعضها ببعض برباط وثيق يقول العلم انه الجاذبية ، ويقول الحس انه قدرة الله فـي أي ثوب من أثوابها وأي شكل من الأشكال .

- وخفة الحركة . . التي تبدو في تلك الاجرام الهائلة التي يعجز الخيال نفسه عن تصور كتلتها وثقلها لو قيس بمقاييس الأرض تتحرك منطلقة في الفضاء بسرعات مذهلة . " * وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَمَادًا وَهِيَ تَمْرَمِرُ السَّحَابِ صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَنْقَنَ كُلَّ شَيْءٍ * (النمل ، ٩٩) .

(قطب ، ١٤٠٣ هـ ، ١٩٨٣ م ، ص ٨٨) .

١٠ - وفي مجال التذوق الجمالي نجد القرآن في عديد من آياته يقـدم الصور الجمالية ويحكم عليها بما يشعر الانسان بضرورة تصحيح

نظرته الجمالية حتى تتلائم مع الحقيقة ، فترتب على ذلك صفة السلوك ، وهذا من الوجهة التربوية توحيد للذات الانسانية وربط وثيق بين ملكاتها وتهيئة حقيقة لأنسب الظروف للخلق والابداع . (جعفر ، ١٩٨٠ م ، ص ١٨) .

ومن المظاهر الجمالية في القرآن الكريم التي يسجلها القرآن ويدعو الناس الى تذوق مظاهرها الجمالي : (المرجع السابق ، ص ٣١) :
نضرة الزرع ، وتنوعه في الحسن والجمال ، وفي المذاق والألوان ولكنه لا ينسى مطلقا تحديد القيمة الجمالية تحديدا يتفق مع الحقيقة فيعطى كل مظهر حقه : فالحب الثريد ، والزهر المنور ، والنخل الباسقات ، والجنات المعروشات ، وغير المعروشات ، والرمان المتشابه وغير المتشابه ، والبحر العباب ، والبرد المذاب في السحاب والسماء المزينة بالمصابيح ، والطيور الصافات والقابضات وغير ذلك من المظاهر . (المرجع السابق ، ص ١٩) .

١١- وفي قصة يوسف عليه السلام يحدثنا القرآن الكريم أن نسوة في المدينة تناقلن نبأ حب امرأة العزيز المتوقد ليوسف وابحين عليها باللوم ووصفنها بالضلال المبين . * فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكِأً وَأَنْتَ كُلِّ وَجْدَةٍ مِنْهُنَّ سِكِّينًا وَقَالَتِ اخْرِجْ عَلَيْهِنَّ فَلَمَّارَأَيْتَهُنَّ أَكْبَرْتَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَسْبُ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ * (يوسف ، ٣١) .
ففي هذه الآية الكريمة نرى التأثر الجمالي يبلغ ذروته في الذهول عن النفس والاستغراق الكامل في المشهد الجمالي ، ممن كن بالأمس القريب لا يرونه أهلا لأن يثير مثل هذا الشغف والاهتمام في نفس امرأة العزيز .

وهكذا يرى الباحث أن دعوة القرآن واضحة وصريحة في رؤيتها
الجمال والتمتع به في الأرض وفي السماء وسائر مخلوقات الله عز وجل
كذلك التمسك به في السلوك مما يضيء على المرء نوع من الجمال
الأخلاقي يشعر به كل من يتعامل معه .

ويلاحظ أن الدعوة الصريحة لتأمل الكون وتدبره الى جانب التمتع
بالجمال أيضا زيادة الايمان بالله عز وجل والاعتراف بقدرته على خلق
الكون في تناسق وابداع .

ان هذا التأمل يكسب الانسان الخبرة الجمالية وينمى فيه الشعور
أو الاحساس بالجمال والمواطن التي يجد فيها الانسان هذا الجمال .

كما نستطيع القول بأن الأديان غير الاسلام لم تهتم بأمر الجمال
فبعضها لم يعر هذا الأمر أى اهتمام وبعضها وقف في الطرف الآخر فاعتبر
القبح فضيلة واعتبر النظافة خروجاً على أوامر الدين .

والاسلام وحده هو الذي جعل من قضية الجمال أمراً دينياً فقرر للجمال
مكانته وجعله ضمن الواجبات التي ينبغي على المسلم أن يسعى فـ
تحقيقها . (الشامي، ١٤٠٨ هـ ، ص ٣٥ - ٣٧) .

بل ان القرآن الكريم يستنكر فعل أولئك الذين يحرمون اتخاذ الانسان
للزينة حيث قال سبحانه وتعالى : ﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ

مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ (الأعراف، ٣٢) .

ان الذين لا يتخذون الزينة ولا يعتنون بلباسهم وشكلهم ويطنون أن هـ
يقربهم من الله تعالى . . انهم مخطئون .

ان الآية الكريمة تطالب المسلم باتخاذ الزينة في الحياة الدنيا
وقد يشاركه غير المسلمين في ذلك .. أما في الحياة الآخرة فالزينة
خاصة بالمؤمنين تكريما لهم .

والآية الكريمة بعد ذلك تقرر مبدأ عاما في المنهج الاسلامي وهو أن
التجمل أمر يطلبه المنهج فهو فضيلة من الفضائل .

ولا يكفي القرآن الكريم في تقرير هذا المبدأ بل تذهب آياته الكريمة
الى مدى أبعد حيث تجعل " الجمال " و " القبح " أو " الطيب " و " الخبيث "
علة للتحليل والتحریم فيصبح الجمال دليلا على الحل ويصبح القبح دليلا
على التحريم .

نلمح هذا واضحا في قوله تعالى واصفا رسوله الكريم صلى الله عليه
وسلم : * وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَاتِ * (الأعراف ، ١٥٧) .
والآية واضحة الدلالة تشير الى أن الطيب علة التحليل وأن الخبيث علة
التحریم ، وما الخبيث في ميدان الطعام القبيح والسيء وما الطيب
الا الجميل .

ويتأكد هذا المعنى في آيات كثيرة منها قوله تعالى :
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ
لَعَلَّكُمْ تَفْلِحُونَ * (المائدة ، ٩٠) .

وقال تعالى : * قُلْ لَا أَجِدُ فِي مَا أُوحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا عَلَى طَاعِمٍ يَطْعَمُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ

مَيْتَةً أَوْ دَمًا مَّسْفُوحًا أَوْ لَحْمَ خَنزِيرٍ فَإِنَّهُ رِجْسٌ أَوْ فِسْقًا أُهْلًا لِّغَيْرِ اللَّهِ بِهِ *
(الأنعام ، ١٤٥) .

ان كلمة " رفس " في الآيتين تشير بوضوح الى علة التحريم والرفس

هو القذر والنجس • وهو القبح •

أرأيت ديننا يجعل الجمال والقبح علة في التحليل والتحريم ؟ !

انه الاسلام • فهل بعد ذلك من عناية بأمر الجمال ؟ !

انه تدريب وتربية للمسلم من خلال النص القرآني أن يستعي—

بالمقياس الجمالي في اتيان الأشياء أو الابتعاد عنها • ألم يطلب القرآن

الكريم من المسلم ألا يرفع صوته بغير ضرورة ؟ • ثم كان التعليل لذلك

هو " القبح " ولنستمع الى النص الكريم : * وَأَعْصُصْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ

الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ * (لقمان ، ١٩) •

وهكذا يعلل التحريم بالقبح وهو تعليل بمقياس جمالي •

اليس هذا تربية على استعمال المقاييس الجمالية والاستعانة—

بالحس الجمالي ؟ ! وذلك من خلال تربية المسلم على ألا يرفع صوته لأن رفع

الصوت عمل قبيح ، كما بين القرآن الكريم ذلك في * أن أنكر الأصوات

لصوت الحمير *

أ- مفهوم الجمال في السنة :

- قال صلى الله عليه وسلم : ((ان الله جميل يحب الجمال))

دعوة الى أن ينهل المرء من معين الجمال الذي أوجده الله في مخلوقاته

والى أن يستمتع بمظاهر هذا الجمال متمثلة في التناسق والانسجام •

- ولا يظن أحدا أن الجمال يقتصر على الظاهر فقط ، بل هو يشمل

الباطن أيضا • فلقد روى أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال : ((لا يدخل

الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر)) • فقال رجل : ان الرجل يجب

أن يكون ثوبه حسنا ونعله حسنة . فقال الرسول : ((ان الله جميل يحسب الجمال ، الكبر بظر الحق وغمط الناس)) (دمشق ، ١٩٨٤م ، ص ٤١٣) .

ويتضح من الحديث السابق ان الجمال الخارجي والمتمثل في الشكل والهيئة كتنظافة الجسم والملبس والمسكن والمظهر يكمله ويدعمه الجمال الداخلي المتمثل في الاخلاق الفاضلة والافعال الحسنة والتحلّى بها ونظافة الروح والعقل وجمالها ، فالانسان الذى يحس ويشعر بالجمال فانه يتجه الى خلق وعمل الأشياء الجميلة وفعل كل ما هو خير لأن الخير هو الجمال .

- عندما دعا الرسول صلى الله عليه وسلم الى امعان النظر في خلق الله كانت دعوته تتضمن النواحي الجمالية وما يحس به الانسان من تناسق وانسجام وائتلاف في مظاهر هذا الكون من نجوم وسماء وجبال ووديان وأنهار وبحار ... الخ . (محمد سلطان السيد ، ١٩٧٨م ، ص ١١٩) .

- ويستخدم الحديث في صورة ترغيب في الافعال الحسنة والجمال الخلقى ، قال الرسول صلى الله عليه وسلم : ((ان أول زمرة تدخل الجنة على صورة ليلة البدر والذين على أثرهم كاشد كوكب اضاءة ان في الجنة لسوقا يأتونها كل جمعة فتهب ريح الشمال فتحثو في ثيابهم ووجوههم فيزدادون حسنا وجمالا ، ويرجعون الى أهلهم وقد ازدادوا حسنا وجمالا ، فيقول أهلهم والله لقد ازددتم بعدنا حسنا وجمالا ، فيقولون وأنتم والله قد ازددتم بعدنا حسنا وجمالا)) (صحيح البخارى ، باب أهل الجنة) .

وهكذا يربط الحديث بين الأفعال الطيبة والجمال الخلقى ، وبهذا المنهج الأخلاقي يربي الاسلام المسلم على تنمية الادراك الحسي والارتفاع بمستواه . (فرغلي ، ١٤١٢هـ ، ص ١٢٤) .

- ومن الأقوال المأثورة لدى المسلمين الحديث الشريف الذي رواه مسلم
((ان الله جميل يحب الجمال)) . والقرآن الكريم عني بالجمال عناية
واضحة . فالله سبحانه وتعالى خلق كل ما هو جميل . خلق الانسان في أكمل
صورة وأحسن خلقه * **وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوْرَكُمْ** * (التغابن ، ٢٠) .

والتصميم في هذا الكون قائم على الوظيفة كما هو قائم على الجمال .
فالسماء جميلة وقد زينها الله تعالى للرائي وجعلها متناسقة :
* **إِنَّا زَيْنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا زِينَةَ الْكُوكَبِ** * (الصافات ، ٦) . وفي قوله
تعالى : * **وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَزَيَّنَّاهَا لِلنَّاظِرِينَ** * (الحجر ، ١٦)
(علي القاضي ، ١٩٧٩ م ، ص ٩٢) .

ب - مزايا الجمال النبوي :

ثبت أنه صلى الله عليه وسلم قد أعطى الحسن كله ولكن هذا الجمال
النبوي متوج بأمرين عظيمين :
الأول : الهيبة الجليلة .
الثاني : النور الضيائي .
ولذلك لم يفتتن به من يراه بخلاف يوسف عليه السلام فإنه مع كونه
أعطى نصف الحسن الا أنه لما رآه النسوة قطعن أيديهن وقلن حاش لله
ما هذا بشر ان هذا الا ملك كريم .
فأما الجلال والهيبة فقال هند بن أبي هالة في وصفه : كان صلى الله
عليه وسلم فخما فخما .

- هند بن أبي هالة التميمي ، زبيب النبي صلى الله عليه وسلم وهو تميمي
الأصل امه خديجة زوج النبي صلى الله عليه وسلم . روى عن النبي
صلى الله عليه وسلم ، روى عنه الحسن بن علي صفة النبي صلى الله عليه
وسلم ، أخرجه الترمذي والبيهقي والطبراني وغيرهم .

وقال غيره : كان النبي صلى الله عليه وسلم أوقر الناس في مجلسه ودخل عليه رجل فأصابته من هيبتة زعدة فقال له هون عليك . ويقول عمرو بن العاص عن حضرة المصطفى صلى الله عليه وسلم : وما كنت أطيعك أن أملاعيني منه اجلالا ولو سئلت أن أصفه ما أظقت لأنني لم أكن أملاعيني منه . (المالكي ، ١٩٨٠ م ، ص ١٩) .

ويرى الباحث من خلال الأحاديث النبوية أن جمال الأسلوب وجمال الكلمات وجمال التوصية فيها ما هو الا امتداد للقرآن الكريم في جماله وروعته . أيضا في هذه الأحاديث يلتصم المرء روعة البيان ومحكمه مما يعطي انطباع جميل عن صفات قائلها وهو الرسول صلى الله عليه وسلم الذي له الجمال في جميع الجوانب مع هيبة تفرض نفسها على كل من يراه . والذي يدعو في معظم أحاديثه الى التحلي بصفة الجمال وليس في الشكل فقط ، بل في البدن والملبس والمسكن وفي سائر مخلوقات الله عز وجل التي تحييط بالانسان في هذا الكون ، والتي تدل على قدرة الله عز وجل وعلى بديع صنعته الذي خلق كل شيء فأحسن خلقه .

ج - الجمال عند رسول الله صلى الله عليه وسلم :

١ - فالآداب النبوية الشريفة تتسع لاشرف ما في الآداب العالمية من

مقاصدها وغاياتها وترتقي فوقها .

فالظهر والجمال هو الأساس الأصيل والعميق الذي يقوم عليه " الأدب النبوي الشريف " .

والذات المحمدية هي مجمع هذه الآداب وخزينتها وهي موضع سر الأدب الالهي المنتزل عليها والمغمورة بأنواره المتأسية به فلا غرو أن يبلغ كلامه صلى الله عليه وسلم وسلوكه حتى في خصوصيات حياته قمة أدب النفس والفكر والحياة ، فيصقل نفس سامعه

ويرتقي بوجدانه ويشيع في كيانه أحاسيس الذوق والجمال . (النورس ،
١٩٨٥ م ، ص ٥٦) .

٢- ومن أبرع لفتات "النورس" اكتشافه للعلاقة الصميمة بين " جمال
الآداب " و " جمال الأسماء الحسنى " فهو يرى أن " الأسماء الحسنى "
هي منبع كل جمال في هذا الوجود فيقول : " ان الصانع ذا الجلال
كما أنه يظهر صنعه اظهاراً جميلاً في نظر عيون مخلوقاته ويزيـن
نعمه ويجملها حتى لتشتاقها الأبصار قبل النفوس كذلك فانه سبحانه
وتعالى يطلب من مخلوقاته وعباده أن يظهرُوا للعالم بأجمل صورهم
وأكثرهم حسناً .. لذا فان بروزهم للمخلوقات في حالات مزريّة قبيحة
وأوضاع مستهجنة ، يكون منافياً للأدب الجميل الذى طبع الله سبحانه
وتعالى خلقه عليه ، كما أنه نوع من أنواع العصيان لقدسية أسمائه :
الجميل ، اللطيف ، والحكيم ... وأمثالها . وهكذا فليس من السنة
النبوية الطاهرة من أدب ألا هو مثال للأدب المحض ضمن اطار
الأسماء الحسنى للصانع ذي الجلال .. " .

٣- ولكل اسم نوره وتجليه ، فمثلاً : مثلما يقضي اسم " الغفار " وجود
الذنوب ، واسم "الستار" ، وجود التقصيرات ، وكذلك فاسم " الجميل "
لايريد رؤية القبيح .. وان الأسماء الحسنى : " اللطيف ، والكريم ،
والحكيم ، والرحيم " من أمثال الأسماء الجمالية والكمالية تقتضي
أن تكون الموجودات في أحسن الصور وفي أفضل الأوضاع الممكنة .. فتلك
الأسماء الجمالية والكمالية تقتضي اظهار جمالها بالأوضاع الجميلة
وتقتضي كذلك تأديب الموجودات أمام أنظار الملائكة والعالم الروحي
والجن والانس . وهكذا فالآداب التي تتضمنها السنة المطهرة ماهي
الا اشارة لهذه الآداب السامية ولفتة الى دساتيرها ونماذجها ..
(المرجع السابق ، ص ٥٧ - ٥٨) .

* مفهوم الجمال عند بعض مفكري الاسلام والغرب

أ- مفهوم الجمال عند بعض مفكري الاسلام :

١- رأي الغزالي في الجمال :

يقول الغزالي في تعريف الحسن والجمال : " حسن كل شيء في كماله الذي يليق به " .

ويوضح ذلك بقوله " كل شيء فجماله وحسنه في أن يحضر جماله اللائق به الممكن له ، فإذا كان جميع كمالاته الممكنة حاضرة ، فهو في غاية الجمال ، وان كان الحاضر بعضها فله من الحسن والجمال بقدر ما حضر فالفرس الحسن : هو الذي جمع كل ما يليق بالفرس من هيئة وشكل ولون وحسن عدو وتيسر وفر عليه . والخط الحسن : كل ما جمع ما يليق بالخط من تناسب بالخط ، ومن تناسب الحروف وتوازنها واستقامة ترتيبها وحسن انتظامها . ولكل شيء كمال يليق به . فحسن كل شيء في كماله الذي يليق به ، فلا يحسن الانسان بما يحسن به الفرس ، ولا يحسن الخط بما يحسن به الصوت ، ولا تحسن الأواني بما تحسن به الثياب ، وكذلك سائر الأشياء " .

(الغزالي ، احياء علوم الدين ، ج ٤ ، ص ٢٩٩) .

وقد تكلم الامام الغزالي في وجود الجمال في المحسوسات فتلك بديهية لاتحتاج الى برهان ، ولكنه انصرف الى تقرير وجود الجمال في المحسوسات أيضا فقال : " فاعلم أن الحسن والجمال موجود في غير المحسوسات اذ يقال : هذا خلق حسن ، وهذا علم حسن ، وهذه سيرة حسنة ، وهذه أخلاق جميلة " .

(المرجع السابق ، ج ٤ ، ص ٢٩٩) . وكما يفرق الامام الغزالي تفريقا دقيقا

- أبو حامد محمد الغزالي : (١٠٥٩ - ١١١) فقيه ومتكلم وفيلسوف وموفي ومصالح ديني واجتماعي وصاحب رسالة روحية ، كان لها أثرها في الحياة الاسلامية . ولد بطوس من اعمال خراسان ودرس علوم الفقهاء وعلم الكلام على امام الحرمين . وله مصنفات كثيرة منها " الجامع العوام في علم الكلام " و " مقاصد الفلاسفة " و " تهافت الفلاسفة " و " احياء علوم الدين " وغيرها .

بين لذة الجمال ذاته ولذة المنفعة الحاصلة من ورائه ان وجدت ، وهنا يكون الانسان أمام لذتين... فيقول : " ان كل جمال محبوب عند مدرك الجمال وذلك لعين الجمال ، لأن ادراك الجمال فيه عين اللذة .. ولا تظن أن حب الصور الجميلة لا يتصور الا لأجل قضاء الشهوة ، فان قضاء الشهوة لذة أخرى قد تحب الصور الجميلة لأجلها ، وادراك نفس الجمال أيضا لذة ، فيجب أن يكون محبوبا لذاته ، وكيف ينكر ذلك والخضرة والماء الجاري محبوب لا ليشرب الماء وتوكل الخضرة ، أو ينال منها حظ سوى نفس الرؤية .. حتى أن الانسان لتنفرج عنه الغموم والهموم بالنظر اليها ، لا لطلب حظ وراء النظر ... " (المرجع السابق ، ج ٤ ، ص ٢٩٨) .

ولقد قسم الغزالي المدركات الى قسمين: مدركات بالحواس ومدركات بالقلب ، والقلب أشد ادراكا من العين ، وجمال المعاني المدركة بالعقل أعظم من جمال الصور الظاهرة للأبصار " (المرجع السابق ، ص ٢٩٨) .

النظر بالعين الى الورد ذو الرائحة ، ولكنه ورد وشوك ، أما النظر بالعقل وهو النظر الى الورد ذو الرائحة وهل يمكن قطفها أم لا اذا كانت غير مؤذية .

وأیضا تحدث الغزالي عن الكبر فقال : " الكبر خلق باطن ، وأماما يظهر من الأخلاق والأفعال فهي ثمرة ونتيجة ... " .
ثم يوضح ذلك فيقول : " اعلم أن التكبر يظهر في شمائل الرجل ، كمعرفه وجهه ، ونظره شزرا ، واطراقه رأسه ، وجلوسه متربعا أو متكئا ، وفي أقواله حتى في صوته ونغمته وصيغته في الايراد ، ويظهر في مشيته وتبخره ، وقيامه وجلوسه ، وحركاته وسكناته وفي تعاطيه لأفعاله ، وفي سائر تقلباته في أحواله وأقواله وأعماله " (المرجع السابق ، ج ٤ ، ص ٢٩٨) .
ويتبين مما سبق أن أثر الباطن كبير بحيث لا يستطيع الظاهر أن ينفك عنه ، ولهذا اتجه النظام الخلقى الاسلامي الى التعامل معه لأنه هو الأصل .

لاشك أن الغزالي اعتبر الجمال هو التكامل في كل شيء مما يدخل إلى النفس البهجة والسور ولكن هذا الجمال قد يكون لسبب ، أي بمعنى أن يشمل جانب معين دون جانب آخر ، ومع ذلك فهو جميل ذلك لأن الجمال في كلتا الحالتين يجلب اللذة والمتعة لمتذوقه ، وأن قمة الاحساس بالجمال تأتي عن طريق الإدراك العقلي له ويكون الاحساس به داخليا أي منبعه من الباطن ، لذلك حرص الاسلام على أن يكون هذا الباطن نقيا حتى يستطيع أن يشعر الانسان بالجمال أينما ذهب .

وهذا رأي جيد للغزالي ويعبر عن مدى ثقافته الواسعة في توضيح

مفهوم الجمال ومدى الاحساس به .

٢ - رأي ابن سينا في الجمال :

- فهو يرى أن الجمال والخير موجودان في كل شيء ، غير أنهم إذا وجدوا في الجزئيات المشخصة ، كان وجودهما فيها عرضا زائلا فلا وجود إذن للخير التام الا في الأشياء العامة ، قد يعرض لهذه النار أن تولد شررا ، الا أن وجود النار بصورة عامة خير . ولا يمكن أن تبلغ النار غايتها ، وتصل الى نهايتها ، الا اذا كانت محرقة ، فالخير الكلي يقتضي وجود الشر الجزئي ، ولا معنى للخير بلا شر ، كما أنه لا معنى للشر بلا ظلمة .

ولكن لماذا خلق العالم على هذا النمط من الوجود . أليس من الممكن

أن يكون الوجود كله خيرا مطلقا ؟ أليس من الممكن أن يوجد الخير

خالصا من الشر ؟ (ابن سينا ، نجاته ، ص ٤٧١) .

- ابن سينا أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا (٩٨٠-١٠٣٦) فيلسوف وطبيب مسلم ، يلقب بالشيخ الرئيس . ولد في افشنة ، قرب بخارى ودرس العلوم الشرعية والعقلية واصبح حجة في الطب والفلك والرياضة والفلسفة وله تصانيف كثيرة منها " الشفاء " و " النجاه " ، و " الاشارات والتنبيهات " و " تسع رسائل في الحكمة والطبيعيات " و " القانون " ومن أشهرها " رسالة علم النفس " وقد بحث كثير من الإدراك الحسي .

ومن الرأي السابق يعني أن الجمال مرتبط بالخير ويكمن الخيــــــــــــر
داخل الشخص من خلال التعامل مع الآخرين كما أن النور لامعنى له بلا ظلمة
وأیضا القبح لا يظهر منه الا الفعل السئ أو الشر .

ويضيف ابن سينا (ولا يمكن ان يكون جمال او بهاء ، فوق أن تكون
الماهية عقلية محضة خيرية محضة ، بريئة من كل واحد من أنحاء النقــــــــص
واحدة من كل جهة) .

والواجب الوجود له الجمال ، والبهاء المحض ، وهو مبدأ كل اعتدال
لأن كل اعتدال هو في كثرة تركيب أو مزاج ، فيحدث وحدة في كثرته ، وجمال
كل شيء وبهاؤه ، هو أن يكون على ما يجب له ، فكيف جمال ما يكون على
ما يجب في الوجود الواجب ؟

والمقصود ان مقومات الشيء الجميل تمتاز بالتناسق والتنظيم فــــــــي
كل جزء من أجزائه .

وكل جمال ملائم وخير مدرك ، فهو محبوب ومعشوق ، ومبدأ ادراكه اما
الحس واما الخيال ، واما الوهم ، واما الظن ، واما العقل ، وكلما كان
الادراك أشد اکتناها ، وأشد تحقيقا ، والمدرك اجمل واشرف ذاتيا ، فاحباب
القوة المدركة اياه ، والتذائنها به أكثر ، فالواجب الوجود ، الذى فى
غاية الجمال والكمال والبهاء ، والذى يعقل ذاته بتلك الغاية ، فى البهاء
والجمال ، وبتمام التعقل ، ويتعقل العاقل والمعقول على انهما واحد
بالحقيقة ، يكون ذاته لذاته أعظم عائق ومعشوق ، وأعظم لاذ وملتذ . . .)
(ابن سينا ، النجاة ، ص ٤٠٠) .

ويتضح من النص السابق أن ابن سينا يبين لنا أن اساليب ادراك الجمال
والاحساس به يكون عن طريق الحس والخيال وغيرها من الوسائل .
ويضع ابن سينا النفس بازاء الجسم ويعتبرها جوهريا روحيا قائما
بذاته غنيا عن هذا الجسم المادى الذى حلت فيه بالنفخ .

ويشبه ابن سينا النفس بالورقاء ، والورقاء هي الحمامة الرمادية اللون . وأما الشاه روى * فيذكر أن ابن سينا شبهها بالورقاء وهي الحمامة ، لهدوئها واستئناسها بالبشر ومحافظة الود أيضا دون سائر أجناس الطير" .

- وقال ابن سينا : ان قوة القدسية وهي أعلى مراتب القوى الانسانية وهذه المرتبة القدسية هي كمال النفس الخاص ، لأنها تصبح به عالما عقليا موازيا للعالم الموجود ، مشاهدة لما هو الحسن المطلب ، والخير المطلق ، والجمال الحق ، وكلما زاد الناظر في المسائل استبصارا ازداد للسعادة استعدادا . (صليبا ، مرجع سابق ، ص ١١٨) .

فنظرة ابن سينا للجمال تعتبر نظرة واقعية لان الجمال ليس كاملا في كل الأحوال ، فالخير والشر والقبيح والجميل كلاهما يسيران جنبا الى جنب ، وفن الجمال هو الاعتدال بين جميع هذه الجوانب بحكمة أرادها الله عز وجل لا يمكن أن تسلم بها ويدركها العقل . هنا نستطيع ان نستمتع بالوجود كما أراد الله عز وجل .

- خلاصة المنظور الاسلامي :

وهكذا من خلال عرضنا لمفهوم الجمال من المنظور الاسلامي يمكن تحديد

بعض الخصائص العامة للجمال مثل :

١ - السلامة من العيوب : اذا كان الجمال يدرك للوهلة الاولى فان هذا

الجمال لا يكون حقيقيا الا اذا خضع بعد ذلك لرؤية عقلية متفحصنة

وعندما يكون الحكم صادقا بعيدا عن الوهم .

والسلامة من العيوب هي التي يتفحص العقل وجودها في الشيء الجمالي

اذ هي نقطة الانطلاق الى عالم الكمال والجمال . (الشامي ،

١٤٠٧ هـ ، ص ٢٤) .

* الشاه روى : هو الشيخ علي بن مجد الدين بن محمد بن مسعود .

والقرآن الكريم يلفت النظر الى التأكد من وجود هذه السموة
وذلك بعد أن يسجل وجود الظاهرة الجمالية :

ففي الحديث عن جمال الكون قال تعالى : * أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ
كَيْفَ بَيْنَنا وَرَبِّنا هَـا وَمَما لَما مِن فُرُوجٍ * (ق ، ٦) .

تشير الآية الى أن هذه السماء صفحة من كتاب الله تعالى تنطق
بالحق الذي فارقه ، أفلم ينظروا الى ما فيها من تشامخ وثبات
واستقرار ؟ والى ما فيها بعد ذلك من زينة وجمال وبراعة من
الخلل والاضطراب ، ان الثبات والكمال والجمال هي صفة السماء
التي تتناسق مع السياق هنا ، مع الحق وما فيه من ثبات وكمال
وجمال ، ومن ثم تجيء صفة البناء وصفة الزينة وصفة الخلو من
الثقوب والفروج . (قطب ، ٢٦ ، ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢م ، ص ٣٣٥٩) .

وقد جاء تأكيد هذا في مكان آخر قال تعالى :

* الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَّا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَوتٍ فَأَرجِعِ
الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِن فُطُورٍ * (الملك ، ٣) .

فأشارت الآية بالنظر الى السماء فتأملها هل ترى فيها
عيبا أو نقصا أو خلا أو شقوق .. ؟ والآية الكريمة لم تكتفي
بنفي العيوب ، بل طلبت تكرارا واعادة النظر حتى لا يظن الانسان
نفسه أنه أمام الوهم . ولذا جاء التأكيد في الآية التي تليها
بقوله تعالى : * (مُّمَّ آرجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ *
(الملك ، ٤) ان البصر سيعود صاغرا كليلا منقطعا من الاعياء
اذ لم يستطع العثور على نقص .

وهذا وصف وتأکید الہی لمخلوقاته الجميلة والتي تتسم بسلامتها
من العیوب .

ان وجود العیوب ینهب بجمال الزینة مهما بلغ رونقها وعظـم
حسنها . وفي صدد الحدیث عن الانسان قال تعالی : ﴿ يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ
مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ ﴾ (الانفطار ، ٧)
جاء في صفة التفاسیر في تفسیر (سواك) جعل أعضائك سليمة سوية .
وقال ابن كثير (فسواك فعذلك) أي جعلك سويا مستقيما معتدل القامة
منتصبها في أحسن الهيئات والأشكال وهكذا تشير الآية الى السلامة
من العیوب .

وقال تعالی في وصف البقرة : ﴿ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءٌ فَاقِعٌ لَوْنُهَا
سُرُّ النَّظِيرِينَ ﴾ (البقرة ، ٦٩) ثم قال بعد ذلك في وصفها
﴿ مُسَلَّمَةٌ لِأَشْيَةٍ فِيهَا ﴾ (البقرة ، ٧١) قال ابن كثير :
عن قتادة : مسلمة : لا عيب فيها .

وهكذا يتبين لنا أن سمة " السلامة من العیوب " تعد سمة ضرورية
لتحقیق الجمال، ونؤكد أنها سمة عامة وليست خاصة ببحث الجمال،
وكمثال على ذلك نورد قوله تعالی في وصف القرآن الكريم :
﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا قِيمًا ﴾ (الكهف ، ١) .
فقد نفى عنه العوجاج والزيغ والميل ، وأكد هذا النفي بقوله :
﴿ قِيمًا ﴾ أي مستقيما . . . وهكذا وصف بأنه سليم من العیوب .
(الشامي ، ١٤٠٧ هـ ، ص ٢٥) .

القصد : فهو يعني الايجابية والعطاء الخیر في كل ما يتجه الانسان اليه ، - ٢ -

انه تحديد لمسار الشيء ووضع على قاعدة انطلاق في سبيل الخير . والآيات الكريمة تتناول هذه السمة :

قال تعالى : * وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا بَطْلًا * (ص ٢٧)

وقال تعالى : * وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا الْعِيبَ * (الأنبياء ١٦٠)

وقال تعالى : * وَمَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا الْعِيبَ مَا خَلَقْنَاهُمَا

إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ * (الدخان ٢٨)

وقال تعالى : * خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ * (التغابن ٣) .

انه القصد، فلاعبث ولا لعب، ولكنه الحق الذي قامت به السموات والأرض وما بينهما .

وخاطب الله تعالى أولئك الذين انحرفوا في الحياة الدنيـ

وقضوا حياتهم لهوا وعبثا ، خاطبهم في مقام الإنكار عليهم بقوله :

* أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ * (المؤمنون ١١٥) .

وسمة القصد ظاهرة جلية في هذا الكون يستطيع رؤيتها والاحساس بها أولو الأبواب ذوو الحس المرهف والرؤية الصادقة التي تتجاوز

الأشياء الى ما وراءها . وقد قرر القرآن الكريم هذه الحقيقة بقوله :

* إِنِّي فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ

الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَمًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَانَكَ فَعِنَّا عَذَابُ النَّارِ * (آل عمران ١٩٠ ، ١٩١)

انهم تفكروا في خلق السموات والأرض . . فهداهم تفكيرهم الى

الوقوف على الحكمة والقصد في هذا الخلق . . فارتفعت أصواتهم

بهذه الحقيقة * ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه * وهذا اعتراف من المخلوق للخالق بجمال ما خلق لايخرج أبدا من اطار المنظور الاسلامي لمعنى الجمال .

وبعد التعرف على " القصد " كسمة أصيلة في المنهج الاسلامي ، نعود للحديث عنه في الظاهرة الجمالية :

ان العبث في الموضوع الجمالي - في ظلال المنهج الاسلامي - غير متصور، ذلك أن نلمح خلق الموضوع الجمالي في احدى مهمتين :
اما أنه وجد ليؤدي غرضا جماليا محضا ، وهو هنا عمل تحسيني
أو تزييني . واما أنه وجد لأداء مهمة ما ، والجانب الجمالي فيه أمر تحسيني .

نخلص مما سبق الى القول بأن " القصد " سمة ضرورية لتحقيق الجمال . وبهذا ينتفي " العبث " ويسلم الموضوع الجمالي من كل العيوب .

٣ - التناسق : " التناسق (التنسيق أو التنظيم) (تلقائي) سمة واسعة السطح عميقة الغور ، فهي المرجح والمآل لكثير من الصفات .
انه النظام الخفي الذي يربط الأشياء بعضها ببعض فتبدو في وحدة متجانسة متكاملة ، أو يربط بين جوانب الشيء الواحد بحيث تبدو أجزاءه متوازنة لا يطغى بعضها على بعض .

فالتناسق اذا سمة أساسية من سمات الجمال اذ لا يكتمل ما يوصف بالجمال الا بتناسقه ، فرغم أن الورود والزهور جميلة بطبيعتها الا أن تنسيقها وترتيبها في باقة متجانسة تعطي معنى أكبر من جمالها الأساسي الفطري .

والتناسق - كما رأينا - يقوم على التقدير والضبط وتحديد نسب الأشياء بعضها الى بعض في الحجم والشكل واللون والحركة والصوت . والقرآن الكريم يتحدث عن هذه السمة مقررًا اعتبارها في أصل الخلق والتكوين .. ويجرى الحديث عنها في ميدانين . ميدان القواعد الكلية الشاملة ، وميدان الأمثلة التطبيقية .

وإذا انتقلنا الى ميدان الأمثلة التطبيقية وجدناها تتناول الكون والإنسان والمنهج ، وعلى سبيل المثال نقف على بعض النماذج :

ففي صدد الحديث عن تناسق الكون :
قال تعالى : * فَالِقَ الْأَصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ * (الأنعام ، ٩٦) .

وقال تعالى : * وَأَيُّ آيَةٍ لَهُمْ اللَّيْلُ نَسَلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيرِ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ *
(يس ، ٣٧ - ٤٠)

وقال تعالى : * وَاللَّهُ يَقْدَرُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ * (المزمل ، ٢٠) .

انه التنسيق بين حركة الليل وبين حركة النهار .. حركة الشمس .. وحركة الأرض .. وحركة القمر .. بين حركة مجموعتنا الشمسية

وبين ٠٠ انه الحساب الدقيق والتقدير المضبوط الذي لايسمح للشمس
أن تغير سرعتها ، ولا لليل والنهار ان يتجاوز كل منهما حدود
مارسم له ٠٠

* وفي صدد الحديث عن الأرض وما عليها من مخلوقات :
قال تعالى : ﴿ وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَالْقَيْنَا فِيهَا رَواسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْزُونٍ
وَجَعَلْنَا الْكُرُوفَ فِيهَا مَعِيشًا وَمَنْ لَسْتُمْ لَهُ بِرِزْقَيْنَ ﴿٢٠﴾ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خِزْيَانُهُ
وَمَا نُنزِلُ لَهُ إِلَّا بِالْقَدَرِ مَعْلُومٍ ﴾ (الحجر ، ٢٠ ، ٢١)
وقال تعالى : ﴿ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَىٰ وَمَا تَغِيضُ الْأَرْحَامُ وَمَا تَزْدَادُ
وَكَُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِمِقْدَارٍ ﴾ (الرعد ، ٨)

والمقصود هنا بالتنسيق الحركي للمخلوقات الجمالية الدقة التي
تضفي الصبغة الجمالية على المخلوقات التي حولنا . وفي هذا تأكيد
على الاهتمام الالهي بالجمال في سائر المخلوقات وليس الجمال الصامت
فقط . واذا كانت الآية الأولى تتناول ماينبت في الارض ، فان الآية
الثانية تتناول وبالمعنى نفسه ماتحملة الأرحام ٠٠ كل الأرحام ٠٠
وما تسقطه ٠٠ انه بمقدار .

* وفي صدد الحديث عن الانسان :
قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ *
(الانفطار ٦-٧)
وقال تعالى : ﴿ قُلْ لِلْإِنْسَانِ مَا أَكْفَرَهُ ﴿١٧﴾ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ﴿١٨﴾ مِنْ نُطْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَرَهُ *
(عبس ، ١٧ - ١٩)

وفي الآيتين السابقتين نلمح بمدى قدرة الخالق وعظمته وصنعه الجمالي
والتناسق بين أجهزة العضو الواحد بعضها ببعض ، وفي صدد الحديث عن
المنهج قال تعالى : ﴿ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا
فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا ﴾ (النساء ، ٨٣)

وقال تعالى : * الرِّكْنُ أَحْكَمُ ، إِنَّهُ ثُمَّ فَصَّلَتْ مِنْ لَدُنِّ حَكِيمٍ خَيْرٍ * (هود ، ١٠)

انه الاحكام والدقة التامة . فكل كلمة في مكانها ، ولكل كلمة مدلولها . انه التناسق الكامل ، فهو المنهج الذى لا يخالف بعضه بعضا . بل تتعاون أنظمته . . من سياسية واقتصادية وأخلاقية واجتماعية . . في تغطية جوانب الحياة المختلفة في تعاون كامل وانسجام تام . . انها أنظمة متعددة ولكنها ترجع الى أصل واحد وهو العقيدة التي جعلت أواخر التناسق وثيقة بين تلك الانظمة حتى بدت في وحدة تامة .

الزكاة عبادة وركن من أركان الاسلام ، وهي - في الوقت نفسه - جانب من النظام الاقتصادي العام . وهي - في المجال الاجتماعي - ركن مهم من اركان نظام التكافل . . وهي - في الميدان الأخلاقي - عامل مهم في القضاء على الجريمة واسبابها من حقد وفضينة . . وهي . . .

انها تؤدي دورها في كل هذه المجالات في تناسق تام بحيث لا يحجزها دورها في مجال عن أداء دورها في مجال آخر .
وفي النظام الاقتصادي حرم الاسلام الربا .

انه لا يقوم على قاعدة الربح الحلال فهو يتعارض مع أصول النظام الاقتصادي . وهو يؤدي الى الخلل في التوازن الاقتصادي . . وهو استغلال لحاجات الناس وأزماتهم فهو يخل بالنظام الاخلاقي اذ به تفقد روح التعاون والتعاطف ويتضخم الشح . . .

وهكذا يحرم الربا لا باعتباره عيبا اقتصاديا فحسب ، بل لأنه لا ينسجم مع النظام الاجتماعي كما لا يتفق مع النظام الأخلاقي . .
وفي اطار العبادة ، قرر المنهج أن استجابة الدعاء لها ارتبطت

كبير بحل الطعام الذي يأكله الانسان ، فالذي يدعو .. يارب .. يارب ..
ومطعمه حرام ، ومشربه حرام .. فأنى يستجاب له ؟ !
انه التناسق التام بين أنظمة هذا المنهج .

اذا التناسق في هذه المجالات كلها هو الجمال نفسه .

ونعود الى الحديث عن التناسق كسمة جمالية ..

ان الأشياء المختلفة قد تكون مادتها واحدة ، وقد يجمعها اللون
الواحد ، وقد تلتقي في أداء الحركة الواحدة .. وقد يكون التناسق
في التعاون بين المادة واللون والحركة .

ويبدو هذا واضحا من خلال المشاهد التي تعرضها كثير من الآيات الكريمة ،
ونكتفي بذكر بعضها على سبيل المثال :

قال تعالى : * ادْخُلُوا الْجَنَّةَ أَنْتُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ تُحْبَرُونَ يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِصِحَافٍ مِنْ
ذَهَبٍ وَأَكْوَابٍ وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ وَأَنْتُمْ فِيهَا خَالِدُونَ *
(الزخرف ، ٧٠ - ٧١) .

ان الصحاف والأكواب التي يقدم لهم فيها الطعام والشراب
من ذهب والذي تكون أنيته من ذهب ما يليق به أن يخدم نفسه ، بل ينبغي
أن يكون هناك من يخدمه ، وهذا ما أشارت اليه الآية بالفعل المبني
للمجهول (يطاف) . ومن كانت أنيته من ذهب يحسن أن تلبى رغباته
فيما يقدم له من (ما تشتهيهِ الأنفس) من طعام طيب ورائحة زكية ..
وكذلك لاتقع عينه الا على المنظر البهيج الذي به (تلذ الأعين) ..
انه التناسق التام في المستوى الذي تتطلبه آنية الذهب ..

وقال تعالى : * مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ أُكُلُهَا
دَائِمٌ وَظِلُّهَا * (الرعد ، ٣٥) .

انه التناسق بالمواكبة الزمنية ، فالشمر مستمر لاينقطع ، والظلال مستمر لاينقطع .. واستمرارهما يوحي باستمرار المنظر العام ..

وقال تعالى : * أُولَئِكَ لَهُمْ جَنَّاتٌ عَدْنٌ يَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَّكِنِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نِعِمَّ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا * (الكهف ، ٣١) .

ان نعومة الحرير وليونته هي التي تناسب نعومة الحياة ورغدها ، ولذا كانت الثياب من سندس (الحرير الرقيق) ومن استبرق (الحرير الثخين) .. والجنات ، تلك البساتين التي غلب عليها لون الخمرة لكثرة أشجارها والتفاف هذه الأشجار بعضها على بعض ، ثم انعكاس هذا اللون على صفحة الماء الجارى تحتها يناسبه أن يكون لون تلك الثياب هو اللون الأخضر .. حتى يتكامل التناسق .

والانسان - الذى أكرمه الله بذلك النعيم - متلائم في ثيابه وحليه مع ما يحيط به ، حتى لا يكون نشازا في ذلك التناسق التام : ان لون الثياب في وحدة تامة مع كل ما يحيط بها .. انها الخمرة .. والحلي ، في هذا المشهد من فضة ، لا من ذهب ، لتتناسب - لونا ومادة - مع الأدوات التي يطاف عليهم بها .. اذ هي من الفضة أيضا ، والأكواب التي تكون - في العادة - من زجاج شفاف ، انها هنا (قوارير من فضة) ، صنعت بدقة وتقدير ، حتى أصبحت لها شفافية الزجاج مع المحافظة على نوعية المادة (الفضة) . ان اللون هنا يشير في خطين متناسقين ، لـ لون الخمرة ولون الفضة .

ومما سبق نجد عظمة الخالق وقدرته في ايجاد التناسق في جميع الاتجاهات .

٤ - التنظيم :

يلتقي التنظيم كسمة جمالية مع التناسق . ولكن التنظيم يختص بتناسق الأبعاد ، بينما تبقى سمة التناسق عامة حيث تشمل تناسق الألوان بعضها مع بعض أو المادة . أو الصوت .

ونقصد بالأبعاد هنا هو أبعاد الشيء الواحد أو المسافات بين الأشياء ، وقد يكون المقصود ترتيب الأشياء على شكل هندسي مستقامة أو تطابق ، أو تناظر ، انه التناسق في الصورة الظاهرة .

وقد ألمح القرآن الكريم الى بعض مظاهر هذه السمة أحيانا وصرح ببعضها الأخر أحيانا أخرى : فالصف ترتيب وتنظيم : وهو سمة جمالية في عالم السماء وكذلك في عالم الأرض .

فالملائكة مصطفة في أداء عبادتها ، وبها أقسم الله سبحانه وتعالى فقال : ﴿ وَالصّٰفّٰتِ صَفًّا ۗ ﴾ * (الصفات ، ١) وقالت الملائكة مبينة مهمتها : ﴿ وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَّعْلُومٌ ۗ ﴾ ﴿ وَإِنَّا لَنَحْنُ الصّٰفّٰوْنَ ۗ ﴾ ﴿ وَإِنَّا لَنَحْنُ الْمُسَبّٰحُونَ ۗ ﴾ * (الصفات ، ١٦٤ - ١٦٦) .

والمسلمون يؤدون صلاتهم بالأسلوب نفسه ، فقد ورد في الحديث من رواية جابر بن سمرة رضي الله عنه قال : (. . خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : ألا تصفون كما تصف الملائكة عند ربها ، قالوا : يا رسول الله كيف تصف الملائكة عند ربها؟ قال : يتمون الصفوف الأولى ، ويتراصون في الصف) . والاصطفاف ليس مقصورا على الصلاة ، بل هو مطلوب في عبادات أخرى . . منها الجهاد في سبيل الله ، قال تعالى :

﴿ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُم بُنْيَنٌ مَّرصُوفُونَ ﴾ * (الصف ، ٤)

انها سمة جمالية وعن طريقها تؤدي وظائف اخرى وفقا للمنهج
الاسلامي العام ، فالاصطفا في الجهاد تعبير عن التعاون الذي يصل
بالمسلمين الى درجة من التماسك القوى الذي يجعل منهم بنياناً
مرصوماً غير قابل للاختراق .. انه جمال .. وانها وظيفة تؤدي عن طريق
ذاك الجمال .

وقد استخدمت هذه السمة في بيان الجمال في الجنة ضمن التنسيق
الجمالي العام ، فالسرر المعدة لأهل الجنة مصفوفة مرتبة لِبَاحْتِذُوا
عليها كامل راحتهم في وضع جمالي * مُتَّكِئِينَ عَلَى سُرُرٍ مَّصْفُوفَةٍ *
(الطور ، ٢٠) . والوسائد ايضاً مهياً على نسق ونظام * وَنَارٌ مَّصْفُوفَةٌ *
(الغاشية ، ١٥) .

وقد يظهر التنظيم بأسلوب آخر كالتنفيذ ، وترتيب الأشياء
بعضها فوق بعض : فالسماوات طبقة فوقها طبقة كما جاء في قوله تعالى:
الَّذِينَ كَفَرُوا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا * (نوح ، ١٥) . وفي الجانب المقابل
للسماء في عظمتها وضخامتها نجد السمة نفسها في الحجوم الصغيرة ..
في ثمر النبات حيث لفت القرآن النظر الى ترتيبها : فقال في شأن
النخيل وثمرها : * وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَعْلٌ نَضِيدٌ * (ق ، ١٠) .
وقال في شأن الموز : * وَطَلْحٍ مَّنضُودٍ * (الواقعة ، ٢٩) متراكب
بعضه فوق بعض .

وفي حديث عام عن النبات قال تعالى : * وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً
فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرَجُ مِنْهُ حَبًّا مَّتْرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ
مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ انظُرُوا
إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ * (الأنعام ، ٩٩) .
فالحب متراكب بعضه فوق بعض في نظام هندسي ، والثمار كلها مرتبة
وفق نظام يحث القرآن على النظر اليها للتدبر في هذا النظام ..

والبناء ميدان فسح لظهور سمة النظام .. ففي الجنة غرف أعـسـدت
للمتقين ، بعضها فوق بعض .. * لَكِنَّ الَّذِينَ أَنْفَوَارَهُمْ هُمْ عُرْفٌ مِّنْ فَوْقَهَا عُرْفٌ
مَّبْنِيَةٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ * (الزمر ، ٢٠) .

وهناك مشاهد أخرى يعرضها القرآن في نعيم الجنة يبدو فيها النظام
بأبهى حلله ، منها تقابل السرر وتناظرها ، ومنها : الحور العيـنـ
اللواتي هن في سن واحدة ، انهن أتراب متساويات .. (الشامي ، ١٤٠٧ ، ٢٧)
وهكذا تبدو سمة التنظيم واضحة في مجالات عدة ، مؤدية دورها في
إبراز ملامح الجمال ..

ب - مفهوم الجمال عند بعض مفكرى الغرب :

- الجمال في رأي أفلاطون :

١ - ورأى أفلاطون في كتابه " هيباس الأكبر " أن الجمال شيء إلهي يرادف
الخير وأنه معنى مطلق مجرد غير قابل للتغيير وقرر أن روح الانسان قد
تمتعت بالجمال الأزلي في الحياة الأولى قبل أن يحل بالاجسام في هذا
العالم ، ومن أجل هذا اذا رأى شيئاً فيه نفحة من الجمال أخذته
الروعة لتذكر ماكان فيه .
وأيضاً من رأيه : أن الجمال معنى في الشيء مستقل عن خواصه .
وأيضاً من رأيه يكون هناك جمال مطلق تشترك فيه كل الأشياء الجميلة
(رابوبرت ، ١٩٦٩ م ، ص ٦٠) .

ويتضح من رأي أفلاطون السابق أن الجمال شيء خلقه الله تعالى
وأن الله خلق الانسان وخلق معه الجمال ، وبمجرد رؤيته للأشياء الجميلة
فانه يحسها ويحبها .

- افلاطون : (٤٢٧ - ٣٤٧ ق م) فيلسوف يوناني تتلمذ على سقراط ، أسس في
أثينا الاكاديمية حيث علم الرياضه والفلسفة حتى آخر حياته ، ومؤلفاته عبارة
عن محاورات تقسم في مجموعات ثلاثة هي " الدفاع " دفاع سقراط عن نفسه
أمام المحكمة ، و " هيباس الكبرى ، و " هيباس الصغرى " والثانية : " فيدروس
والثالثة " المأدبة " وموضوعها حب الجمال .

٢ - ويعرف أفلاطون الجمال : بأنه انما يوجد في النظام والتناسب وفي كل

مايخضع للعدد والقياس . (مطر ، ١٩٨٤ م ، ص ٥٦) .

لقد بدأ افلاطون أولا باكتشاف سمات الجمال في الموجودات الحسية وفي الافراد ، ولكنه أخذ يصعد تدريجيا في هذا الجمال الفردي المحسوس لكي يكتشف علته في الافراد جميعا ، وهكذا الى أن توصل الى اكتشاف مصدر الجمال المحسوس في مثال " الجمال بالذات " . (أبوريان ، ١٩٨٩ م ، ص ٨) . لذلك يقول أفلاطون " انه لو وجد جميل آخر غير الجميل في ذاته فانه لن يتصف بالجمال الا بمشاركته في هذا الجمال " . (أفلاطون ، الأصول الأفلاطونية ، ص ١٧٨) .

ولقد بحث أفلاطون في فكرة الجمال وكيف تتمثل في الموجودات المحسوسة والأعمال الفنية وانتهى الى أنها مثال خالد في " عالم المثـل " أو العالم الذي يفوق الواقع . (مطر ، ١٩٨٤ م ، ص ٨) .

٣ - كما يرى أفلاطون أن الشيء يكون جميلا اذا ماتوفرت فيه صفات معينة سواء وجد من يحكم عليه بهذا الجمال أو لم يوجد ، فالجمال مجموعة خصائص اذا تحققت في الشيء أصبح جميلا ، واذا امتنعت عن الشيء لايعتبر جميلا ، وهكذا تتفاوت نسبة الجمال في الشيء بحسب اشتراكه في مثال الجمال الخالد . (كامل ، ١٩٥٧ م ، ص ١٤) .

٤ - وهذا أيضا رأي أفلاطون عن الجمال كما أشار اليه في قوله : " أن نسترشد بدافعنا لكل ما هو محبوب وجميل حتى ينهل فتياننا المقيمون في جو سليم الخير من كل جانب ، ومن ثم كنسمة تحمل الصحة من مناطق سعيـدة تقع بعض آثار الأعمال النبيلة على البصر والسمع باستمرار منذ الطفولة فمابعدھا ، وتوجهها دون ادراك نحو التآلف والتوافق مع جمـال الفكر الذي تحملان أثره " (محمود السيد ، معجزة الاسلام التربيـوى ، دوت ، ص ١١٩) .

٥ - وأما الجمال كفلسفة فكان أفلاطون يرى أن للجمال مثالا في عالم المثل ترجع اليه كل الجمالات الجزئية المحسوسة الموجودة في عالمنا هذا . . عالم الأشباح . (علي محمد ، ١٩٨٥ م ، ص ١٤٣) .
ويذكر لنا المؤلف على شلق رأي أفلاطون في الجمال " ان الجمال ظاهرة موضوعية ، لها وجودها ، سواء شعر بها الانسان أم لم يشعر ، فهو مجموعة خصائص اذا توفرت في الجميل عد جميلا ، وهكذا تتفاوت نسبة الجمال في الشيء بحسب مدى اشتراكه في مثال الجمال الخالد ، وهذا الرأي مخالف لمن قال : ليس الجمال موجودا الا في شعورنا فهو صفة ذاتية ، يتوقف وجوده على حالاتنا النفسية مثل غروب الشمس الذي يراه البعض جميلا .

٦ - ويقرر أفلاطون أن الجميل يجب أن يحكم بقوانين الفن ، وبمقتضى مقاييس الجميل في الجمال ، ومع أن فلسفة أفلاطون تقوم على ربط عالمي الواقع بعالم المثل المتخيل ، فانه يجعل المثال منقاسا بمقاييس العلم والحساب ، كذلك يجب أن يكون الفن خاضعا للاخلاق والفلسفة . (شلق ، ١٩٨٢ م ، ص ٥) .

٧ - وأما الفن عند أفلاطون فهو نوعان : (المرجع السابق ، ص ٥٢) .

أ - فن الطب يمنح الصحة للمرضى .

ب - الفنون الجميلة التي هي تقليد للطبيعة .

ويمكن القول في الفقرة السابقة (أ) بأن الطب ليس فنا وانما هو علم قائم بذاته ، لكن البراعة في جزئية طبية بذاتها ومعالجتها بدقة بالغة حتى تثمر فوائد صحية للانسان يمكن أن نسميها فنا . كما ان مهمة الفن في الفكر الاسلامي تعني سمو بالاخلاق والتسامي بالفرائز واعلاء النفس الانسانية .

٨ - ان الجمال المطلق في رأي أفلاطون يتحد بالخير المطلق ، لاننا لانستطيع

الاحساس بالجمال بدون أن نكون قد حققنا خيرا كثيرا ، ويفيد أفلاطون في معرفة الجمال المطلق يقول : " انه لو وجد جميل آخر غير الجميل في ذاته ، فانه لن يتصف بالجمال الا بمشاركته في هذا الجمال أما أنا

فلست أدرك هذه الأسباب العملية ، ولا أستطيع معرفتها فاذا فرس لسي شخص سر الجمال الرائع في شيء ما بارجاعه الى لونه الزاهي ، أو لآى شيء آخر من هذا القبيل . فلن أستجيب لمناقشته لأنها تربكني ، وانه لمن السهل البسيط أن أدرك أن السبب في جمال شيء ما هو وجـود المشاركة بينه وبين ذلك الجمال

ثم يضيف سقراط قائلًا : " ان الجمال يصير جميلا بالجمال "

(أفلاطون ، الأصول الأفلاطونية ، ص ١٧٨) .

٩ - أما عن مذهب أفلاطون في الجمال : فيعرض في ثلاثة أمور : (أفلاطون ، الجمهورية ، الكتاب السادس ، ص ١٦٨) .

أ - الجمال المثالي : هو غاية يسعى لها الفيلسوف الباحث عن الحقيقة ، ويذهب أفلاطون ، الى أننا يمكن أن نصادفه في حقيقة الواقع ، فنعجب به ونحبه بيد أن هذه الخبرة الحسية ليست في الواقع الا معرفة تقريبية ، لأنها تقترب من الحقيقة حتى يصل الى المعرفة المثالية ويمعد حتى يبلغ المثال ، وعندئذ يكون الحب هو وسيلة الفيلسوف في هذا المعود .

ب - الحب : فان غايته الجمال لانه لايمكن أن يتطلع الى القبيح ، وهو يهدف الى الانتاج أى انتاج أشياء جميلة .

ج - المحاكاة : وهي لاتستند الى المعرفة بحقيقة الموجودات فهـي تعد من قبيل التفضيل والخداع .

ومن النص السابق لأفلاطون يمكن القول ان التوجيه المليم للطفل وتربية جميع حواسه كالسمع والبصر . . بحيث يستطيع أن يميز ماهو جميل فيأخذ به وماهو قبيح فينفر عنه . ويتجنبه .

١٠ - أما عن تذوق الجمال عند أفلاطون فتبدأ من تقدير الأشياء الجميلة ، وتنتهي الى فكرة الجمال المطلق فيقول : " فذلك الذى تعلم أن يـرى الجمال بانتظام واستمرار سينتهي فجأة الى الاتمال بطبيعة الجـمال العليا . . طبيعة دائمة منذ نشأتها ، لاتنقص ولا تزيد ، تجعل صاحبها دائم التقدير للجمال في كل مكان وزمان ، فلا يكون راقى الذوق فـي

ناحية دون أخرى... ولكن الجمال المطلق البسيط المستمر لا يتغير ولا يزيد ، تنقسم كل الأشياء الجميلة الفنية ، فذلك الذى يقع فى تأثير الحب الحقيقي ، يرتفع بنفسه الى عالم الجمال الذى لا يكاد يرى له نهاية ، ويشير الشخص فى معارج الجمال على درجات كالاتى: من تذوق الجمال الى انتاج الجمال ، ومن عمل الجميل الى التفكير الجميل ، ومن درجة التفكير الجميل الى فكرة الجمال المطلق ، وأخيرا يعرف كنه الجمال ذاته . (جيمس . س . دوس ، الاسس العامة لنظريات التربية ، ص ٥٨) .

١١- وقد نادى أفلاطون باعتبار الفن تقليدا للطبيعة " وهو يرى أن الجمال انما هو صورة للخير وأن الفن تمثيل لأشياء خاصة ولما كانت الأشياء الحسنة صورة للمعاني كان الفن معبرا عن هذه المعاني مرتين أى تقليد للتقليد وقد عدل هذا أرسطو بأن اعتبر الجمال الخير الذى نستمتع به وجعل الفن هو التقليد المثالي . (عبدالعزیز ، ١٩٧١ م ، ص ٣٤٥) .

بمعنى أن الجمال هو كجمال الطبيعة او مافي باطن الفرد مثل الخير والاخلاق والفضيلة . الفن وهو ما يعبر عنه الفنان او التقليد للطبيعة عبر اللوحات . من خلال الاطلاع على رأى أفلاطون فى الجمال توصل الباحث الى أن الجمال عند أفلاطون هو انفراد الشيء بصفات معينة تخفي عليه الجمال واذا تجرد منها انعدمت فيه هذه الصفة . وهو هبة الهية تجعل للحياة قيمة فى نظر الانسان وتدفعه باستمرار الى البحث عنه والتمتع به ، وهذا الاحساس بالجمال يتطلب توجيهها سليما اليه منذ الطفولة حيث تربى جميع الحواس كالبحر والسمع عليه ، وأن يشعر فيه الفرد باستمرار وأن يتعود على رؤية كل ما هو جميل بانتظام وليس قاصرا على الحالة النفسية التى توجد فيها .

هذا التوجيه السليم منذ الطفولة يبدأ عادة بصورة حسية الى أن ينتهي بعد ذلك الى المثالية . والحكم على الشيء بالجمال بمجرد رؤيته وبذلك يصل الانسان بعد ذلك الى تقدير الأشياء الجميلة ويصبح من متذوقي الجمال

وبالتالي يحرص على أن يتمف هو أيضا بصفات الجمال في نفسه أو في تفكيره وبذلك يرتقي الانسان ويكون دائما أقرب للخير الذي يرتبط ارتباطا وثيقا بالجمال .

* الجمال في رأى أرسطو :

١ - الجمال في رأى أرسطو يعني التنسيق والعظمة ، فهو يقول في كتاب الشعر : " الكائن او الشيء المكون من أجزاء متباينة لا يتم جماله ما لم تترتب اجزائه في نظام ، وتتخذ أبعادا ليست تعسفية ، ذلك لأن الجمال ما هو الا التنسيق والعظمة " . (دنيس هويسمان ، ١٩٥٩م ، ص ٢٤) . ثم يكمل أرسطو تعريفه بالإشارة الى التحديد والتماثل والوحدة بأن الجمال هو تناسق التكوين لعالم يتبدى في أجلى مظاهره " فهو لا يعني برؤية الناس كما هو في الواقع بل كما يجب أن يكونوا عليه " فالمأساة هي محاكاة لكائنات أعظم أو أحسن من الكائنات المبتذلة " .

وأیضا يقول أرسطو في السياسة ، الكتاب السابع " اننا لا ننشد النافع والضرورى الا من أجل الجمال " ولكن هذا الجمال يتحد والعقل البشرى " فالفن ليس سوى قدرة منتجة بوجهها العقل الصحيح " . (المرجع السابق ، ص ٢٥) .

٢ - وكما يقرر أرسطو أن العقل يدرك الجمال لخصائص موضوعية معينة في الموضوع الخارجي ، أو في العلاقات التي بين اجزائه نتيجة اعتماده على كم معين ونسق معين ، كالايقاع في الموسيقى مثلا ، أو نمط المحاكاة في الفنون التطبيقية . (كامل ، ١٩٥٧م ، ص ١٦) .

- أرسطو: (٣٨٤ - ٣٢٢ ق م) فيلسوف يوناني تتلمذ على افلاطون. ألف في المنطق ، وله مصنفات في العلم الطبيعي ، منها " السماع الطبيعي " و " السماء " و " كتاب النفس " وله كتب في الاخلاق والسياسة والخطابة والشعر .

وقد ذكر نفس التعريف السابق لأرسطو د. علي شلق في كتابه الفن والجمال حيث أضاف على التعريف السابق بأن أرسطو يمتاز عن أستاذه أفلاطون بأن آراؤه منظمة في موضوعين :

أ - في حديثه عن الطبيعة ، وأهمية الفن .

ب - في رأيه عن الشعر .

وعنده أن الفن نوعان : اما أن يكمل الطبيعة ، أو أن يخلق جديداً ، فالأول كفن الطب يمنح الصحة للمرضى ، والثاني كالفنون الجميلة التي هي تقليد للطبيعة . (شلق ، ١٩٨٢ م ، ص ٥١) .

٣ - وكما كان لأفكار أرسطو الواقعية أثرها فيما يختص بطبيعة الجمال فيقول الجمال الوحيد الموجود هو الجمال الموجود في نظام الطبيعة وانتظامها ، والفن الجميل هو الذى يعكس منطق العالم الواقعي ويتمشى مع القوانين العامة التي تحكمه . ان الطبيعة في بساطتها وفي حركتها المنتظمة تدل على نظام بديع ودقيق . وان الفن الجميل هو الذى يحكي الطبيعة ويمثلها ويلتزم بقوانينها . وهو في نفس الوقت الفن الذى يقدم أعظم سعادة للإنسان . (فهمي ، ١٩٨٢ م) .

٤ - ويوضح أرسطو رأيه بالتمييز بين الجميل والسار ، فيقول ان الجميل ليس مجرد شيء سار ، ولكنه الشيء الذى يستميل الاحساس . وفي الميتافيزيقا يميز بين الجميل والجيد ، والجميل يختلف عن الجيد لأن الجيد عملي يتضمن السلوك ، بينما الجميل لاجراك فيه ، ويمكن أن يوجد في الاشياء . (الصايغ ، ١٩٨٢ م ، ص ٩٣) .

٥ - ميتافيزيقا: فرع من الفلسفة ، يبحث عن الحقيقة الاولى للوجود، سماها أرسطو: الفلسفة الاولى، وسميت : ما بعد الطبيعة ، والوجود موضوع الميتافيزيقا باعتباره معنى مجرد ، لا يقتصر على ماهية معينة، وينشأ اما عن التجريد الذى يقوم به العقل مستخلصا اياه من الموجودات العينية، واما أن يكون روحيا لطبيعة غير مجسم في المحسوسات الجزئية كالنفس البشرية .

٥ - وكان أرسطو الذى كتب كتابا في الشعر يرى الجمال في عالمنا الحسي هذا وليس في العالم المثالي الفوقي الذى لانعرف عنه شيئا . فيرى أن للفن الجميل وظيفة أخرى غير قضاء الفراغ والشعور بال تسلية تلك هي وظيفة التطهر أوالتطهير ، وأن الفنان يحاكي الواقع من جهة ويتسامى عليه من جهة أخرى . (عبدالمعطي ، ١٩٨٥ م ، ص ١٤٤) .

٦ - أن أرسطو يحسم المشكلة الرئيسية في علم الجمال بشكل أوضح من أفلاطون . فيسأل أين نجد النموذج في الفن ؟ ويجيب على ذلك بأننا نجده في الحقيقة الواقعة لافي مكان الازل الحاضر ، ذلك لأن الجمال أسمى من الحقيقة ، وأرسطو هنا أفلاطوني أكثر من أفلاطون نفسه . " ان جمال الشعر الكامل المنتظم المرتب ، والادراك العميق المباشر الحدسي عند الشاعر ، هو مايجعل منه أول مراتب المعرفة . وأكثرها تشويقا واثارة ، وأعمقها متعة للآخرين ، وتعبيرا عن شجون وسعادة النفس ، فأسلوب الحديث أشد حركة وتنازعا ، وهو يتضمن ضربين ، أحدهما يعبر عن الأخلاق ، والآخر عن الانفعالات ، كما أن الشعراء يبحثون عن الممثلين الذين تتوافر فيهم هذه الملكة " . (ارسطو ، ١٩٥٥ م ، ص ٢٢٥ - ٢٢٦) .

٧ - وأما المحاكاة في رأي أرسطو وان كانت في حد ذاتها جيدة أن تتصف بالجمال أو الكمال ، حتى لو كانت محاكاة لما هو متصف بالنقص والقبح وذلك لأنها محاكاة للحياة الانسانية ، وللواقع بكل ما فيه من خير ومن شر . ويتجه أرسطو في تفسيره للمحاكاة اتجاها علميا فيقول " ان المحاكاة تستند اليغريزة أو فطرة انسانية ذلك لأن الانسان يسره أن يحاكي سواه ، ويسره أيضا أن يرى المحاكاة التي يؤديها الآخرون بل أن يشهد المحاكاة حتى وان كانت الأشياء التيحاكي هي مما يبعث الألم يقول : " ويبدو أن الشعر على العموم قد ولده سبيان وأن هذين

السببين راجعان الى الطبيعة الانسانية فان المحاكاة أمر فطري موجود للناس منذ الصغر ، والانسان يفترق عن سائر الاحياء بأنه أكثرها محاكاة وانه يتعلم أول ما يتعلم بطريق المحاكاة ثم ان الالتذاذ بالاشياء المحكية أمر عام للجميع . ودليل ذلك مايقع فعلا فاننا نلتذ بالنظر الى الصور الدقيقة البالغة للاشياء التي نتألم لرؤيتها كأشكال الحيوانات الدنيئة والجثث الميتة " .
ومن جهة أخرى حدد أرسطو معنى المحاكاة حين خص بها الفنــــــــــــــــون الجميلة بعد أن كانت المحاكاة عند افلاطون كلمة تتعدد معانيها بحسب السياق الذي ترد فيه . ويفسر أرسطو الطبيعة بأنها القوة المصنورة المشكلة للمادة الاولى ومن ثم فغاية الفن هي كفاية الطبيعة انتاج وابداع لكائنات كاملة الصورة محددة الشكل قادرة على تحقيق وظيفتها والغاية من وجودها " (أرسطــــــــــــــــو ، ١٩٦٧ م ، ص ٣٦) .

كما أن الجمال في رأى أرسطو : يكمن في التنسيق البنائي لعالم مواجه في مظهره الأكمل (هويسمان ، ١٩٨٣ م ، ص ٤١) .
وبحث ارسطو في حقيقة الفن وانتهى الى أن الفنون الجميلة هي نوع من المحاكاة لكنها محاكاة لاتتساوى بالنزعة الطبيعية أو النقل الحرفي لما هو في الطبيعة بل محاكاة لما ينبغي أن يكون ثم ظل البحث في الجمال مستمرا بعد ذلك في تاريخ الفلسفة ومرتبطا بالتأملات الميتافيزيقية . (مطر ، ١٩٨٤ م ، ص ٨) .

توصل الباحث من خلال قراءته لأراء أرسطو أنه يرى الجمال في التناسق في كل شيء وأن للعقل قدرة على توجيه هذا الجمــــــــــــــــال، وأن الجمال الحقيقي موجود في نظام الطبيعة وانتظامها الذي يستميل الاحساس ليس من أجل المتعة فقط وانما أيضا من أجل

الشعور بالنقاء الداخلي . كذلك يجد الانسان في الكلام الجميل
وخاصة الشعر الكامل المنظم المرتب الذي يجلب المتعة للنفس لأنه
تعبيرا عن شجونها ولأن الفرد بطبيعته ميالا للمحاكاة وعن طريق
محاكاته يمكن أن يصل الى بلوغ الكمال .

* الجمال عند بعض الفلاسفة الآخرين :

١ - الجمال في رأي كانت : " يعرف الجمال بأنه اللذة المباشرة الخالصة
التي يشعر بها الانسان في ادراكه لصور الأشياء والنسب بينها ويعرف
الجلال بأنه الشعور باللذة عند ادراك شيء يهول أمره الحسي ، أي شيء
يعجز الحس عن أن يدرك عظمته أو قوته أو ضخامته " . (محمد ، مقدمات
في الفلسفة ، ١٤٠٥ هـ ، ص ١٤٥) .
ويقول أيضا " ان الجمال الطبيعي شيء جميل والجمال الفني تمثيل
جميل لشيء ما " . (شارل لالو ، ١٩٨٢ م ، ص ١٠) .
الشيء ليس بصورة ضرورية جميلا طبقا لجمال آخر في الطبيعة .
وهكذا يرى كانت أن كل ما هو جميل أو جليل انما وضعت له قيمته
العليا من أجل أنه رمز كامل لمثال الخير ، ويؤكد ذلك الشاعر ايلا
ابوماضي بقوله :

والذي نفسه بغير جمالا ... لا يرى في الوجود شيئا جميلا

- ويرى كانت " أن الجمال يدرك بدون نموذج سابق له . أو برهان عليه
وأن الغاية من ادراكنا الجمال ذاته " . (شلق ، ١٩٨٢ م ، ص ٥٤) .

- ويقول كانت : " ان الجمال هو ذلك الذي يكون ممتعا بالضرورة
وهذه المتعة تنبعث من نفوسنا ونحن ندرك هذا الجمال ينبغي أن تكون
مقطوعة الصلة تماما بأية فائدة مهما كانت " . وقال ان الجمال نوعين:
- الجمال الحر : اذا كان منعدم الغرض فالوردية شيء يتحقق فيه الجمال

الحر مادمنالانعرف شيئا عن طبيعتها .

- الجمال التابع : اذا كان الحميل يشير الى غرض خاص فمثلا اذا نظرنا اليها عالم الثبات فان جمالها يتحول من كونه جمالا حرا الى أن يكون جمالا تابعا .
(رشيد ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م ، ص ١١) .

ويمكن تلخيص أهم آراء كانت فيما يلي : (شلق ، مرجع سابق ، ص ٥٦)

- اللذة المتأتية عن الجميل مربوطة بشعور الحب .
- اللذة المتأتية عن السامي مربوطة بشعور الخوف .
- الليل سام والنهار جميل .
- الجمال مرتبط بشعور الراضى لا بذات الموضوع به لذة حاصلة من تأمل شكل الجميل دون محتواه وهذا مايسمى بالتذوق .
- الجميل هو مايعجب الجميع دون مفهوم (Sons Covept)
- الذوق ملكة الحكم على الشيء دون غرض .
- الفن هو اللعب الحر لملكات المعرفة .
- في الشعر تظهر القدرة على خلق افكار جمالية بكامل قوتها .
- لعب الشاعر يعطي العقل غذاء ويبعث الحياة بالخيال .
- الضروري بالنسبة الى العمل الفني هو على وجه التحديد الغائية الداخلية توخيا للكمال .
- الجميل لا يحمل الغائية في ذاته كشكل خارجي وانما يكون التناسق الغائي بين ماهو داخل وماهو خارجي .
- السامي يمكن أن يوجد في شيء لاشكل له بينما يلزم الجميل وجود الشكل المحدد .
- اللذة التي يوفرها الجميل تتم بالتطابق والانسجام هابين الخيال والعقل النظرى بينما التي يوفرها السامي تتم بالتناقض بين الخيال والعقل العملي .

- ادراك السامي يثير فينا الثقة بملكة ما فوق الحس .
- يهيئنا الجميل لأن نحب كل شيء حتى الطبيعة دون أي مصلحة في ذلك . أما السامي فقد يقدر الشيء على مصلحتنا الحسية الخاصة .
- السلطة البروسية قال " كانت " يستطيع الملك أن يتصرف بمصيرى ولكنسه لا يستطيع اجبارى على التخلي عن قناعاتي وهذا موقف جليل وسام .
- السامي رياضي وديناميكي ظواهره ترفع قوانا الروحية .
- الفن عامة هو شكل خاص من أشكال معرفة الواقع .

٢ - الجمال في رأي افلوطين :

بأنه موضوع محبة النفس لأنه من طبيعتها وهو ينتمي الى عالم الحقائق العقلية فهو طبيعته أقرب الى النفس منه الى طبيعة المادة ولذلك فهي ترتاح اليه وتحبه في حين يكون القبح أقرب الى طبيعة المادة . يقول عندما تصادق النفس ما هو جميل تندفع نحوه لأنها تتعرف عليه اذ أنه من طبيعة مشابة لطبيعتها . أما حين تصادق القبيح فهي تصرف عنه وتنكمش على نفسها لأنه مغاير لطبيعتها . (مطر ، ١٩٨٤ م ، ص ٧٩) .

والمعنى السابق يعني أن نفس الفرد أقرب الى الجمال ، بعكس المادة أقرب للقبح لأنها تتيح الكراهية بين الافراد اذا كثرت .

- وتحدث افلوطين عن الجمال العقلي وعن الجمال في العصور الوسطى باعتبارها مظهرا للحق وجزءا من علم الالهيات ، أما الفنون هي التي تعرف بالفنون الجميلة . (المرجع السابق ، ص ٨) .

كما يقول افلوطين أن الجمال هو الخير ، ومن الخير يستمد العقل جماله ، ومن العقل تستمد النفس جمالها أيضا . أما أنواع الجمال الأخرى مثل الأعمال والنوايا فجمالها أيضا مستمد من النفس اذ أن النفس الالهية وهي تحول كل ما تسيطر عليه جميلا في حدود قدرته على تقبل الجمال ويقول تصير النفس جميلة بقدر ما تشبه بالله . (المرجع السابق ، ص ٩) .

٣ - الجمال في رأي كروتشي :

يقول بأن الجمال هو التشكيل الذهني الصورة (أو لسلسلة من الصور)
التي تمسك بماهية الشيء المدرك أو جوهره . (الشيباني ، ١٩٦٥م ، ص ٨١٢)

٤ - الجمال عند تيين :

فهو يرى " أن علم الجمال عندنا عصري ويختلف عن القديم من حيث أنه
تاريخي وليس يقينا أي أنه لايفرض تعاليم بل انه يشاهد قوانين والعلم
متمثلا على هذا النحو ، لايحظر ولا يسمح .. بل هو يلاحظ ويفسر .. وهو
يصنع مثل علم النبات الذي يدرس بنفس الاهتمام شجرة البرتقال ، والغار
تارة وتارة أخرى الصنوبر والسندر ، وهو نفسه نوع من علم النبات مطبقا
لا على النباتات بل على الأعمال الانسانية " . (شارل لالو ، مرجع
سابق ، ص ٢١) .

والرأي السابق لايعترف بجمال الطبيعة والفطرة ، وانما يعتبر الجمال
عصري ومصنوع مثل العلوم الانسانية .

٥ - سنت أغسطس وتوما الاقويني :

فيريان أن الجمال هو الذي يدخل السرور والبهجة في النفس عندما
يرى . وهو مظهر متغير للجمال الاعلى الخالد ، الله . الذي هو
مصدر كل جمال ، وما الطبيعة الا وجه لفنه العظيم . (شلشق ،
مرجع سابق ، ص ٥٣) .

٦ - الجمال عند هردر :

يعرف الجمال " بأنه المظهر الخارجي للحقيقة ، فليس من جمال دون حقيقة
كما أنه لا حقيقة دون جمال ، لذا فان الشكل الحسي للحقيقة جميل دائما " .
(هردر ، حول نقد آراء كانت ، ص ١٣) .

- اللطيف والجميل والصالح : ويتفق هردر مع كانت على أن اللطيف
والجميل والصالح والجيد هي كلمات تعبر عن مفاهيم مختلفه ، فالداء غير
سائغ (أي غير لطيف) لكنه ذو مفعول جيد .. ويميز هردر نوعين من
اللطيف :

- أ - اللطيف الادنى : ويرتبط باشباع الحاجات البيولوجية والحفاظ
على الحياة .
ب - اللطيف الأسمى : وهو الصفة المميزة للنشاط الروحي . (مرجع
سابق ، ص ١٣) .

٧ - يقول الكاتب الأمريكي أمرسون :

ان الجمال هو جمال النفس بل هو رمز بعثه الله ليدل على
الفضيلة . (كحالة ، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م ، ص ٢٩) .

٨ - وهناك تعاريف أخرى عن الجمال : (عبدالعزيز ، ١٩٧٥ م ، ص ٣٤٤-٣٤٦)

أ - " الجمال يكون في كل شيء " .

ب - " فاجتر " : اكتشف أن أحب أنواع المستطيلات ماكانت نسبة ضلعه
الاصغر الى الاكبر تساوى نسبة الاكبر الى مجموع الضلعين: الاصغر
والأكبر .

ج - " هوجارث " : وجد أن الخط الشعباني هو أحسن الخطوط .

د - " جودة " يعرف الجمال :

" الجمال يكون في القيمة التعبيرية للشئ " .

هـ - " الشئ الجميل هو ما كان نافعا " .

نادى بهذه الفكرة " سقراط " قديما . و نادى بها حديثا " وليم موريس " .
حيث قال :

" لا يمكن التفرقة بين النفعية والجمال ، ويجب أن يكون كل ما نمتلك
نافعا وجميلا في الوقت نفسه . ولم ينتبه الا القليل الى أن الجمال
قد يكون من الأوجه الثلاثة مجتمعة " هذا ويرى ان العمل الفني هو
ما كان أصدق تعبير من أحسن وأنظم صورة " .

١ - أما " بيرك " : فقد فرق بين الجميل والرائع :

الجميل : هو ما يجلب السرور أو اللذة الصافية التي تنطق بلسان الحب .

الرائع : مايجلب اللذة المختلفة أو الممتزجة وهي تشمل على
عنصرين :

- ١- الخوف
٢- حب البقاء .

٩ - آراء بعض المربين في الجمال : (عبد العزيز ، مرجع سابق ، ص ٣٤٦)

أ - " جان جاك روسو " : قال : " ان الغرض الأساسي من تربية " اميل " هو أن أعلمه كيف يشعر ويحب الجمال في كل أشكاله . . . الخ .

ب - " بستالوتزي " : يقول : " ان الطبيعة مملوءة بمناظر الفتنة ولكن المدارس لم تفتح شيئاً لتوقظ في الاطفال هذه العاطفة " .

ج - " هوردين " : ان عدم العمل على تذوق الجمال واهمال تربية عاطفة الجمال لهو فقدان للسعادة ذاتها على أن ذلك الاهمال قد يخدم شعلة الذكاء ويضر ضرراً بليغاً بالاخلاق .

د - " سترابير " : " ان مهمة التربية ليست مقصورة على اعادة الفرد على اتقان الوقوع في الخطأ وعلى اكتشاف الحقيقة وتزويده بالعادات الصالحة المرغوب فيها فحسب ولكن مهمتها أيضاً أن تنمي القدرة على التقدير والتمتع بكل ما هو جميل سواء كان ذلك في الأدب أو الموسيقى أو التصوير فلا يكتفى أن يكون الانسان قادراً على كسب عيشه ولكن ينبغي أن يتمتع بالحياة " .

هـ - " سترت واوكدن " : " ان قلة وجود الأشياء الجميلة في حياتنا اليومية يسبب سأم النفس وهذا يؤثر في كثير من الناس ويسبب نحول أجسامهم " .

ومن الآراء السابقة يمكن القول ان من أهم نواحي عملنا المدرسي هو أن نهيب للتلاميذ الفرص وأن نشجعهم بكل الطرق الممكنة للاحساس بالجمال وانماء قوة تقديره لديهم وتشجيعهم على التعبير الجمالي .

* الجمال بين الذاتية والموضوعية :

انقسم المفكرون في علم الجمال الى قسمين :

٢ - القسم الأول : يرى أن الجمال ظاهرة موضوعية لها وجودها، سواء أحسست بهذا الوجود أو لم أحس به ، فالجمال قائم بنفسه وموجود خارج النفس الشاعرة .

فأفلاطون : يرى أن الشيء يكون جميلا اذا ماتوفرت فيه صفات معينة سواء وجد من يحكم عليه بهذا الجمال او لم يوجد .

فالجمال: مجموعة خصائص اذا تحققت في الشيء أصبح جميلا ، واذا امتنعت عن الشيء لايعتبر جميلا .

ب - القسم الثاني : يذهب الى أن الشيء يكون جميلا عندما تراه كذلك ، أي أن الجمال ليس ظاهرة موجودة الا في شعورنا فقط .

فالجمال : صفة ذاتية يتوقف الشعور بها على حالتنا النفسية ، فظاهرة غروب الشمس مثلا يراها عدد كبير من الناس كل يوم ، ولكن البعض القليل من هؤلاء يحس بجمال هذه الظاهرة في حين يحس البعض الآخر بأنها ظاهرة موحشة حزينة ، وقد لاينتبه الباقون اليها ، أو هم لا يحسون نحوها بشعور ما . (كامل ، مرجع سابق ، ص ١٤) .

الجمال الذاتي : يلعب دورا كبيرا في ادراكنا لهذا الجمال .. ذلك أن الطبيعة والمجتمع من خاصية هما اللذان يقدمان عناصر هذا الاحساس بالجمال ، فلو رجعنا الى الانسان البدائي لوجدناه أيضا يحس بما في هذه الطبيعة من جمال سواء في مناظرها أو في حيواناتها، فيأخذ نفسه في وقت الفراغ بمحاولة اثبات ما يحس به من اعجاب على جدران الكهوف ، ولولا أن هذا الانسان أحس بنفسه بهذا الجمال لما عجل على اثباته فالموضوع الخارجي من ناحية والاحساس بهذا الموضوع من ناحية أخرى هما وجهها المسألة التي لا بد من توفرها .

فالجـمـال اذن كقطعة العملة ذات الوجهين ، أحدهما هو الجانب الذاتي وأثره في الشعور بالجمال ، والأخر هو الجانب الموضوعي ومدى جوهريته في اشارة هذا الشعور الجمالي . (المرجع السابق ، ص ١٥) .

* التذوق الجمالي والخبرة الجمالية : (فرغلي ، ١٤١٢ هـ ، ص ص ١٠٥-١٠٦)

ولما كانت التربية الجمالية في الاسلام تربي المعلم على أن يتذوق الجمال من ابداع خالق الكون ، لذلك لزم الاشارة الى مفهوم التذوق الجمالي وباعتبار أن التذوق الجمالي ليس شيئاً على هامش الحياة ، بل هو متغلغل في أعماقها نافذ في صميمها ، متصل ومرتببط بجوهرها كل الارتباط منذ ولادته الى أن يصل الى سن الشيخوخة ، فما هو التذوق الجمالي ؟

١ - التذوق حاسة من أهم الحواس ، وقدرة من أهم القدرات اللازمة للفرد ، فهي تنشأ نتيجة المحيط الخارجي الذي يعيش فيه او البيئة التي ينتمي اليها ، ويساعده على ذلك وجود الاستعداد الفطري للفرد ، فهو عنصر فعال في ميول ورغبات واتجاهات الانسان نفسه ، لأنه الموجه المحيخ والدافع الحقيقي الى ما يقبله لنفسه أو ما يرفضه وما يرضاه لذاته وما لا يرضاه ، وهذا المبدأ يجعل التذوق عنصراً أساسياً من عناصر الحياة الواقعية ، فالتذوق الجمالي ما هو الا الاحساس بالجمال في الاشياء وتقدير وفهم قيمتها المعنوية ، فاننا نرى الشيء ونحسه ونستمتع به ، ولا يمكن للفرد أن يتذوقه تذوقاً جمالياً كاملاً الا اذا وصل الى مرتبة عالية ودرجة كبيرة من الثقافة العلمية والفنية ، ومر من خلال خبرات وتجارب في نواحي الحياة وعندئذ يمكن لهذه الصفات ان تشكل " تذوقاً " وتجعل الفرد شخصاً متكاملانياً بالمعنى الحقيقي .

ومن ثم فالتذوق هنا شأنه شأن بقية أنواع التربية ، يتم عن طريق الدراسة والمران ، ولا أقصد بالدراسة " الدراسة الفنية البحتة " ، اذ لا يشترط فيمن له القدرة على التذوق الجمالي أن يكون ملماً بكل أصول

الفن ذاته .

٢ - والذوق معناه الاستجابة الوجدانية لمؤثرات الجمال الخارجية ، وهو — اهتزاز الشعور في المواقف التي تكون فيها العلاقات الجمالية على مستوى رفيع فيتحرك لها وجدان الانسانية بالمتعة والارتياح ، وفي نفس الوقت يعني الذوق استهجان القبح ولفظه والتحرك نحوه لتحويله الى جمال يمتع الانسان . فالذوق يتضمن القبول والنفور ، والارتياح وعدم الارتياح ، المتعة والتأفف ، الاقدام والاحجام ، أي أن الذوق حركة مستمرة فاعلة للتأثير والتأثير بمواقف الحياة التي يؤدي الجمال فيها دورا ايجابيا .

٣ - أما موقف الانسان عند تذوقه للعمل الفني أو ابداعه له أو مقدمه عليه فيعني به الخبرة الجمالية ، وهي موضوع يعنى به العلماء والفلاسفة والنقاد على السواء ، وهم يرون أن استجابة المتذوق انما هي بدورها تجربة مماثلة وشبيهة بتجربة الفنان المبدع ، أي هي عملية اعادة بناء العمل الفني ، ويرى " جون ديوي " أن على المتذوق أن يعيد بناء العمل المتقدم له على نحو ما أبدعه الفنان .

وتتميز الخبرة الجمالية عند تذوق العمل الفني بموقف خاص مختلف عن موقفنا من أحداث الحياة والظواهر التي تخطر في شعورنا ، ذلك لأننا في الخبرة العادية ننظر الى الأشياء نظرة تتميز بفرض معين ، فنحن نحاول أن نرتب سلوكنا ونتجه الى تحقيق أغراض معينة ، غير أن الموقف الجمالي في خبرة التذوق الفني يتميز بأنه موقف منزه عن الغرض .

وهكذا يمكن أن نقول أن الخبرة الجمالية هي خبرة انسانية ، وهي ظاهرة اجتماعية ، وأنها ليست مقطعة الأوصال عن سائر خبرات الحياة ، وأن البعض يؤكد أن الخبرة الجمالية لها طابع خاص يجعلها ذات نوعية مختلفة عن كل خبرات الحياة العملية .

- طبيعة الشعور بالجمال :

عرفها علماء النفس : بأنها الشعور بالتوافق الوجداني بين الحركات

الانفعالية الداخلية وبين ايحاءات الوحدة الجمالية .
" ماكدوجل " يؤكد أن الشعور بالجمال حالة وجدانية صرفة . (المرجع
السابق ، ص ٣٤٩) .

- العاطفة الجمالية : (شاندومكدوجل) :

هو أنها "جملة انفعالات تدور حول مركز واحد وقد يكون هذا المركز
شيئا من الأشياء أو شخصا أو فكرة " . (المرجع السابق ، ص ٣٦٩) .

ومن الفقرات السابقة يمكن القول ان الطفل يولد على الفطرة ، وعن
طريق تربية والديه ، ومن ثم الآخرين يكتسب القيم الانسانية والمثل العليا
والأخلاق ، فالمعروف أن من شب على شيء شاب عليه ، ومن ثم فان حب الطفل
للجمال وغرسه في نفسه منذ الصغر يمكنه بذلك من محاكاة الطبيعة ويجعله
يقبل على كل ماهو جميل وينفر من غير الجميل .

- اللذة الجمالية عند ديكارت :

يميز اللذة الجمالية بين مرحلتين :

١ - مرحلة الحس .

٢ - مرحلة الذهن : وهي لايمكن تصورها بدون المرحلة الأولى . واللذة الحقيقية
هي التي تتداخل فيها عناصر الحس والذهن معا .

فالجميل يرجع اذن الى عالمين في وقت واحد ، عالم الحواس ، وعالم
الذهن وربما كان نصيب الحواس أكبر .

ويرتبط هذا الموقف بنظرية ديكارت في الانفعالات من حيث أنها حالة
اتحاد النفس بالبدن فالشعور بالجمال اذن يرجع الى مجال الأوسط الذي
يشارك فيه العالمان الحسي والعقلي معا . (ديكارت ، ١٩٥٤م ، ص ٥٤) .

- ومن خلال ماسبق استنتج الباحث أن تفسيرات علماء الغرب للجـمـال أمثال أفلاطون وأرسطو وآخرون تشمل الآتي :
- ١ - أن الأفعال التي تتسم بالخير وجميع الصفات الطيبة ، وان الاحساس بالجمال شيء خلقه الله مع الانسان .
 - ٢ - أن الجمال هو القدرة على ايجاد التناسق في الأشياء عن طريق ادراك العلاقات والربط بينها .
 - ٣ - ان الجمال يتفق وطبيعة النفس الانسانية التي تهوى كل ما هو جميل ، وتكره ما هو قبيح .
 - ٤ - الشيء الجميل هو الذى يتحقق من ورائه النفع ويجلب السرور واللذة للنفس .

ولقد اتفقت آراء أكثر المربين على أن التربية لها دور أساسي في ايقاظ الشعور بالجمال وكيفية الاحساس به ، وذلك من خلال ايقاظ الشعور به عن طريق صقل النفوس وتهذيب الاخلاق وتعويد الشعور على تقبله وغرس الملامح الجمالية وانماء المستوى الفني لدى الفرد والجماعة عن طريق التذوق الحسي والمعنوي .

- الجمال والأخلاق :

تعتبر الصلة بين الفن والأخلاق من أبرز الصلات التي كانت ولاتزال مشار جدل لما هنالك من صلة بين المضمون الفني وقواعد السلوك الاخلاقي ، أو بعبارة أخرى محاولة تقويم الفن على أساس التضحية بالفضائل ، وقد شاع هذا اللون من الالتزام ووضعه فلاسفة الأخلاق ، وعنوا بالدور الهام الذى يؤديه الفن في المجتمع الانساني ومدى ما يتركه من أثر وجداني واقناع . وقد رأى أفلاطون " أن للشعر رسالة سامية تحث الناس على فعل الخير والفضيلة ، فان تجاوز في الشعر هدف الحر الى احداث اللذة والطرب والمتعة فيكون مفسدة لأخلاق الناس

لأنه يخاطب العواطف والشهوات الدنيا للناس " وعلى هذا فان افلاطون يبيح في الشعر الذى ينشد الحقيقة والفضيلة والخير ، ويستهن الشعر الغنائى والقصي الذى تحكمه اللذة ، كما يرى افلاطون أنه بالنسبة للفن الروائي يتعين أن تلتزم الكوميديا بالسخرية من العادات والاخلاق الذميمة ، أما التراجيد فتعالج الفضائل والعواطف النبيلة لأفراد المجتمع ، ولعل التزام أفلاطون بهذا المفهوم الاخلاقي في ممارسة ألوان الفن يرجع الى مفهومه عن النفس التي تخلفنا من أدران الشهوات وتسمو بنا وترتقي عن طريق الفضيلة وتحقيق مثال الخير . (فرغلي ، ١٤١٢ هـ ، ص ١٢٣) .

ويمكن حصر قضية الجمال وعلاقته بالخلق في ثلاث اتجاهات :

١- الفريق الأول (هربرت) :

يذهب هذا الفريق الى التوحيد بين الخيرية والجمال ، ويجعل علم الاخلاق فرعا من فروع علم الجمال . (ابوريان ، ١٩٨٩ م ، ص ١١٩) . ويرى (آلان) أن الخير صورة من صور الجمال ، ويرى أن الفلسفة القديمة كانت على حق حينما جعلت من القيمة الأخلاقية شكلا من أشكال القيمة الجمالية . (زكريا ابراهيم ، ١٩٦٦ م ، ص ١٤٣) . ويذهب (سانتيانا) الى اقامة (أخلاق جمالية) على اعتبار أن الفضائل العليا من أمثال الشرف والصدق والنظافة ، إنما هي فضائل جمالية مبعثها نفور الضمير من القبح أو الدمامة التي ينطوى عليها كل سلوك أخلاقي لا يراعى أمثال هذه المبادئ (المرجع السابق ، ص ٧٦) .

٢- الفريق الثاني :

يرى أن كلا من الجمال " الفن " والخير على طرفي نقيض ، ولذا نادى هؤلاء بالابتعاد عن الفن والتزام الأخلاق . (تولستوى) يدين شتى الأعمال الفنية التي تدعو الى الانحراف الخلقى والاستخفاف بالدين .

ويرى أفلاطون ان الذين يفسدون الذوق ويبعدون الناس بفن التقليد
والمحاكاة عن جوهر الحقائق .

وقد خاطب (برونيم) المؤمنين في رسائله : " اجعل ابنتك تتعلم
كيف تسمع وتتكلم ما يدعو الى الخوف من الله ، أما الكلمات السيئة
فيجب أن لاتتذكرها . . وليسبح فمها الطاهر بحمد الله " .
ويقول (جان جاك روسو) : " كلما تقدم الفن الى الأمام كان التردى
من نصيب الأخلاق ، ثم يتساءل عن الدور الأخلاقي الذي تلعبه التماثيل
الموضوعة في الحدائق ليراها جميع الناس ؟ وتلك الصور في المعارض
هل هي أجود ما عندنا من الانتاج الفني ؟ وهل تمثل المدافعين عن
الوطن ؟ ان جميع أشكال الفنون تفضل القلب والعقل فهي مقتبسة من
الخرافات القديمة " .

وهكذا انتهى الأمر لدى هؤلاء الى ضرورة نبذ الفن كله باعتباره أمرا
منافيا للأخلاق (الشامي ، ١٤٠٧هـ ، ص ٦٥ - ٦٦) .

٣ - الفريق الثالث :

ويرى الفريق الثالث أنه لاصلة على الاطلاق بين الفن والأخلاق
لأن القيم الجمالية تعلو على الخير والشر معا .
ويقول (أبوريان) : يجب أن نؤكد بطريقة حاسمة الفصل بين
القيمة الجمالية والأخلاق ، ذلك لأن الفن الجميل لا يمكن أن يوضع تحت
رقابة أصحاب المثل والفضائل الأخلاقية ، فلا صلة بين الأخلاق والفن .
(أبوريان ، مرجع سابق ، ص ٩٠) .

ويرى الدكتور الكيلاني : (الكيلاني ، ١٤١٢هـ ، ص ١٤٨ - ١٥٢) :
أن هناك علاقتان تحكمان الاجتماع البشرى وهما : علاقة الذوق الجمالي ،
وعلاقة المبدأ الأخلاقي . فالسلوك الأخلاقي السليم يتكامل فيه هاتان

العلاقتان : علاقة الذوق الجمالي ، وعلاقة المبدأ الأخلاقي ، ويتزاوجان لانجاب الخلق المحب المقبول ، والمشكلة هنا هي الكيفية التي يتكامل العلاقاتان طبقا لها ويتزاوجان . وفي هذا التزاوج تنجب " ثقافة أى مجتمع أى قيمة وتقاليد وعاداته وممارسات الحياة المختلفة . ويقدر ارتقاء هاتين العلاقتين تتحدد درجة رقي القيم والثقافة ويتحدد طابع المجتمع واتجاه الحضارة والمشكلة الرئيسية في التربية الأخلاقية هي ترتيب موقع كل من الذوق الجمالي والمبدأ الأخلاقي في سلم القيم الذى يوجه شبكة العلاقات الاجتماعية في المجتمع والتفاعل بينهما بلورة السلوك السليم .

اذ أن هذا الترتيب وهذا التفاعل يحددان نشاطات المجتمع وممارساته ويطلقان " ثقافته " و " حضارته " بطابع معين . ففي الحضارة الاوربية والمجتمعات الاوربية المعاصرة يتخذ - الذوق الجمالي - موقعا أعلى من المبدأ الأخلاقي بل هو يدحره - أحيانا - ويسجنه في مراكز الوعظ الديني .

ففي الحضارة الاسلامية فقد اتخذ المبدأ الأخلاقي فيها موقعا أعلى من الذوق الجمالي في سلم القيم . ولذلك احتل المبدأ الأخلاقي المركز الأول في التوجيه والتشكيل . والقصة التي يرويها لنا القرآن الكريم حول تقييم ابنة شعيب لسلوك موسى عليهما السلام تقدم لنا مثلا لاجتماع المبدأ الأخلاقي والذوق الجمالي في شخص موسى واتخاذهما موقعا سليما في سلم قيمه وتفاعلهما بشكل سليم في شخصيته حين قالت لوالدها : * يا أبت استأجره * ثم بررت مشورتها هذه بقولها : * ان خير من استأجرت القوى الأمين * (القصص : ٢٨) . فالقوة - هنا - اشارة الى - الذوق الجمالي - في شخصية موسى - والقوة هي مظهر الجمال في الرجل كما قلنا ، ولكنها قوة غير منفلته ولا طاغية بل يضبطها مبدأ أخلاقي يتمثل في " الأمانة " التى أبدأها موسى عليه السلام حين طلب من ابنة شعيب أن تسير خلفه وتوجهه للسير نحو بيت أبيها حرصا منه على أن لا يرى منها مفاتن أو يجسد الريح لها أعضاء

كما تروى كتب التفسير . فالقوة والامانة هنا يمثلان اجتماع الذوق الجمالي والمبدأ الاخلاقي اللذين ينجبان - السلوك السليم - اما القوة غير الامينة فهي تبعث على الكره ، والامانة الضعيفة لاتبعث على الاحترام .

واقتران الذوق الجمالي والمبدأ الاخلاقي في المصادر الاسلامية بالشكل الذى رآه أدى الى أنه لم يبرز في الحضارة الاسلامية تصوير كالأذى نشأه في متاحف الحضارة الغربية لأن الرادع الاخلاقي في المجتمعات الاسلامية لا يطلق العنان للفنان ليعبر عن كل ألوان الجمال وعلى الخصوص المرأة العارية . ولذلك أيضاً لم تظهر ظاهرة الاستعمار التي تقوم على استضعاف شعوب معينة واستعبادها وسلب مقدراتها لصالح شعوب أخرى .

كذلك اتخذت الملابس في المجتمع الاسلامي اتجاهاً مخالفاً للاتجاه الغربي تمام الاختلاف فسترت جمال المرأة في الشارع وأبرزته في البيت ، وحجبتة عن الغرباء وعرضته للرجل الذى تربطه بالمرأة علاقات شرعية .

كذلك تطور الأدب الاسلامي في اتجاه مخالف فلم ينتج المسرحية ، ومثله البناء الاسلامي وغيره من الفنون المختلفة . (الكيلاني ، ١٤١٢ ، صص ٤٨-٥٢) .

ثانياً: أهمية الجمال بالنسبة للفرد والمجتمع

أ - أهمية الجمال بالنسبة للفرد :

الاحساس بالجمال قديم قدم البشرية حيث وجد مع أول انسان ، ثم وجد في المجتمع البدائي مقترنا بالسحر ... ووجد بين جدران المعابد . لكن الجمال كفلسفة لم يوجد الا عند اليونان .

ويرى أفلاطون أن للجمال مثالا في عالم المثل ترجع اليه كل المجالات الجزئية المحسوسة الموجودة في عالمنا هذا عالم الأشباح . والجمال هو القيمة الأخيرة من القيم الثلاث (الحق والخير والجمال) ، لكن هل يمكن القول أن الجمال له صلة بالحق أو أن صلته تلك تكون بالخير ؟ الواقع أن الدراسات المعاصرة بينت بكل وضوح أن الجمال لا يرتبط بالحق أو الصدق المنطقي كما أنه لا يرتبط بالخير ، فبعض الظواهر الشريرة كالشعبان مثلا يتصف بالجمال . ويمكن القول أن الظواهر ليست شريرة ، وانما الشرف في الأفعال والسلوك .

هذا الاتجاه الأخير تمثله مدرسة الفن للفن التي ترى أن الجمال في الطبيعة أو في الفن يكون في ذاته ولا يجب أن نستهدف منه منفعة أو حقا أو خيرا كما لا يمكن أن يخضع لعلوم الفيزيكا والمنطق والاخلاق . (المرجع السابق ، ص ١٤١) .

وأما علم الجمال السيكولوجي : فهو يستهدف دراسة المنجزات الفنية أو الأعمال الجمالية من خلال العوامل والظروف النفسية للفنان والمتذوق والناقد مبررا عوامل الغريزة واللاشعور والنزعات الفطرية والمكتسبة لدى الانسان (نظمي ، دت ، ص ٧) .
ومن هنا يتبين لنا أهمية الذوق الجميل الذي ينطبع به فكر الفرد ويولد لدى الانسان نزوعا الى الاحسان في العمل وتوخيا للكريم من العبادات

وتأتي تلك القيم كما يلي :

١ - ادراك الجمال وتذوقه :

* إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ *
(البقرة ، ١٦٤)

وقال تعالى * وَاللَّانِعْمَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ

وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْمُونَ وَحِينَ تُسْرَحُونَ * (النحل ، ٥٠ - ٧)

وقوله تعالى : * أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنْبِيعٌ فِي الْأَرْضِ ثُمَّ

يُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ * (الزمر ، ٢١)

وقوله تعالى : * وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ

فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرَجُ مِنْهُ حَبًّا مَاتِرًا كَبًّا * (الانعام ، ٩٩)

٢- تمييز الطعام :

وقوله تعالى : * وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ فِيهَا رَواسِيَ وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ

جَعَلَ فِيهَا رِجَازَيْنِ اثْنَيْنِ يُغْشَى اللَّيْلَ النَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُتَفَكَّرُونَ *

(الرعد ، ٤-٣)

وقوله تعالى * وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا يَمْحَذُ فِرَاتٌ سَابِغٌ شَرَابُهُ، وَهَذَا مِلْحٌ أجاجٌ

وَمِنْ كُلِّ تَأْكُلُونَ لِحِمَا طَرِيًّا وَتُسْتَخْرَجُونَ حَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا *

(فاطر ، ١٢)

وعن أبي موسى الأشعري ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

((مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن كمثل الأترجة ريحها طيب وطعمها

طيب ، ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن كمثل الثمرة ، لا ريح لها

وطعمها حلو ، ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن كمثل الريحانة ،

ريحها طيب وطعمها مر ، ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن كمثل

الحنظلة ليس لها ريح وطعمها مر)) (صحيح البخارى ٥/٢٠٧٠/٥١١١)

٣ - تمييز الألوان :

* أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ
جُدُدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ
وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ
عَزِيزٌ غَفُورٌ * (فاطر ، ٢٧ - ٢٨)

وقد مر بنا تفضيل رسول الله صلى الله عليه وسلم للون
الابيض والاخضر ، وأمره باتخاذة لباسا ، وروى عنه أنه كسا
أم خالد اللون الاسود . (صحيح البخارى ٢١٦٢/٥)

٤ - تمييز الحركة :

* فَلَا أُقِيمُ بِالْحُسَيْسِ الْجَوَارِ الْكُنْسِ ﴿١٦﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا عَسَسَ ﴿١٧﴾ وَالصُّبْحِ إِذَا نَفَسَ *
(التكوير ١٥ - ١٨)

٥ - تمييز الأصوات :

* أَصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَاذْكُرْ عَبْدَنَا دَاوُودَ ذَا الْأَيْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴿١٧﴾ إِنَّا سَخَرْنَا الْجِبَالَ مَعَهُ
يُسَبِّحُنَّ بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ ﴿١٨﴾ وَالطَّيْرَ مَحْشُورَةً كُلٌّ لَهُ أَوَّابٌ * (ص ١٧-١٩)

وقوله تعالى : * وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا *
(طه ، ١٠٨)

وقوله تعالى : * وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَيَسُورُ الْمُصِيرُ ﴿٦﴾ إِذَا الْقُؤُوفِيهَا
سَمِعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ ﴿٧﴾ تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أَلْقَى فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ
خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴿٨﴾ * (الملك ، ٦ - ٨)

وقوله تعالى : * لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْتِيهِمُ الْآيَاتُ إِلَّا قِيْلًا سَلْمًا سَلْمًا *
(الواقعة ، ٢٥ ، ٢٦)

٦ - التعبير الفني المقيد بالشرع :

قوله تعالى * يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحْرِبٍ وَتَمَثِيلٍ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ
رَاسِيَتٍ أَعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرِينَ *
(سبأ ، ١٣)

٧ - تحسين الصوت وخاصة في القرآن :

عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

((ما أذن الله لشيء ما أذن النبي صلى الله عليه وسلم يتغننى

بالقرآن)) (صحيح البخارى : ٦ / ٢٧٢٠ / ٧٠٤٤) .

وعنه صلى الله عليه وسلم قال : ((ما أذن الله لشيء ما أذن

لنبي حسن الصوت يتغننى بالقرآن ، يجهر به)) (صحيح الجامع ،

٢ / ٩٧٠ / ٥٥٢٥) .

وعن أبي موسى رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال له :

((يا أبا موسى لقد أوتيت زمماراً* من مزامير آل داود)) (صحيح البخارى ،

٤ / ١٩٢٥ / ٤٧٦١) .

وعن البراء بن عازب رضي الله عنه قال : " سمعت النبي صلى الله عليه

وسلم يقرأ (والتين والزيتون) في العشاء وما سمعت أحدا أحسن صوتا

منه أو قراءة " (صحيح البخارى ، ١ / ٢٢٦ / ٧٣٥) .

٨ - التزيين والتطيب :

* يَنْبَغِيءَ آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ
قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ *

(الأعراف ، ٣١ ، ٣٢)

ومن الأدب النبوى ، نجد في هذا افاضة وكثرة في الاحاديث الدالة على

هذه القيمة ، وكان صلى الله عليه وسلم يحرص على أن يظهر في أحسن

حال من اللباس والطيب ورضى للمسلمين هذا ، الا أنه كان يكره التزيين

* المزمار: الصوت الجميل .

المصطنع والزائد عن الحد. وعن عائشة رضي الله عنها قالــــت :
كنت أطيّب النبي صلى الله عليه وسلم بأطيب ما يجد ، حتى أجد وبيض
الطيب في رأسه ولحيته " (صحيح البخارى ، ٥/٢٢١٤/٥٥٧٩) .
وعنها أيضا ، أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يعجبه التيمن ما استطاع
من ترجله ووضوئه . (صحيح البخارى : ٥/٢٢٦٤/٥٥٨١) .

٩ - النظافة وصيغ الحياة العامة بالجمال :

" ان الله طيب يحب الطيب ، نظيف يحب النظافة ، كريم يحب الكرم ،
جواد يحب الجود ، فنظفوا أفنيتكم ولا تشبهوا باليهود " (أخرجه
الترمذى ، ابن الديبع الشيباني : تيسير الوصول ج ٢ ، ص ١٤١ .
وعن أبي نر رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
((عرضت على أمتى بأعمالها حسنها وسيئها فرأيت في محاسن أعمالها
اماطة الأذى عن الطريق ، ورأيت في سيء أعمالها النخاعة في المسجد
لم تدفن)) (صحيح ، صحيح الجامع : ٢/٧٤١/٤٠٣) .
وعنه صلى الله عليه وسلم : ((ان الله جميل يحب الجمال))
(صحيح ، صحيح الجامع ١/٣٥٩/١٧٤١) .

١٠- الجمال المعنوى ومكارم الأخلاق :

وعن جابر رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ((ان الله
تعالى جميل يحب الجمال ، ويجب معالى الأخلاق ، ويكره سفاسفها)) .
(صحيح ، صحيح الجامع : ١/٣٥٩/١٧٤٣) .

وعن أبي سعيد رضي الله عنه ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :
((ان الله جميل يحب الجمال ، ويجب أن يرى أثر نعمته على عبده ،
ويبغض البؤس والتبؤس)) (صحيح ، صحيح الجامع : ١/٣٥٩/١٧٤٢) .

١١- وهناك حكمة صينية عن الجمال : تقول : اذا كان معك رغيفان من الخبز
فبع أحدهما واشتر به باقة من الزهر . . ومعنى ذلك أن الاستمتاع بجمال
الطبيعة يسد حاجة نفسية عند الانسان لاتقل أهمية عن الرغيف الذى

يسد حاجة جسمه عنده . (القاضي ، مرجع سابق ، ص ٩٠) .

وينظر أرسطو الى أن الجمال متحد مع وجهه ما من أوجه الخير وأن الجمال الحقيقي يكون مميزا عن ذلك الجمال الذي يشير الى الرغبة فحسب . وبالإضافة الى ما سبق فلقد جاهر أرسطو مع ذلك بالرأى الذى قال به —
اكزانوفان وافلاطون من قبل : " ان الجميل انما هو الطيب الذى يكـون
ممتعا بسبب أنه طيب " (حسن محمد ، مرجع سابق ، ص ١٦٨) .

وان التربية الفنية في صميمها تربية اسلامية فهي تنزع الى الخير
والى تهذيب الانسان وربطه بمكارم الاخلاق ، وبالقيم الجمالية السمحاء ،
وقد سبق أن وجد الفلاسفة القدامى الصلة بين الجمال والأخلاق .

فالجمال خير ، والقبح شر ، وهكذا فبغرس أسس الجمال أداً وتذوقاً
ينمو الانسان الذى يعشق الخير ويؤديه لجماله ، ولذاته ، ويلفظ الشر ،
وينفر منه ، ويتجنبه لانه قبيح يفسد عليه حياته وبكل مقومات القيم التي
ورثها الانسان في تراثه الاسلامي دلائل لاتنضب لمحاولة الفنان المسلم عبر
العصور أن يعكس ايمانه وفلسفته وهداية القرآن له فمن هذا النبع
الفياض تأخذ التربية الفنية الاسلامية وتعطي ، لتبني انسانا مهذباً
يتسم سلوكه بالجمال والابداع والخير والتكامل . (البسيوني ،

١٩٧٧م ، ص ٥٩) .

ويتفق الباحث مع ما سبق في أن الاحساس بالجمال شيء قديم وأن الانسان
في هذا الكون لا يستطيع أن يعيش دون أن يتذوق الجمال في كل ما خلقه الله
عز وجل في السموات والارض والأنعام والمطر وفي الطعام وفي الألوان وفي
الحركات وتناسقها والأصوات وجمالها ، وفي كل ما يخص الانسان من نظافة
وتطيب وتحلي بمكارم الأخلاق ، وكل هذه الأشياء عرضها القرآن الكريم

الذي يعرف خصائص النفس الانسانية وما جبلت عليه من حب للجمال والاحساس به والذي من شأنه أن يعطيها دفعات قوية للاستمتاع والعيش في هـذا الكون بنظرة فيها شعور بالراحة تجعله أكثر حبا للخير وبعدا عن الشر .

ب - أهمية الجمال بالنسبة للمجتمع :

١ - ان علم الجمال يستهدف دراسة الظاهرة الجمالية والمنجزات الفنية في ضوء تأثير المواقف الاجتماعية والنظم الاجتماعية المختلفة في اطار دراسة التفاعل الاجتماعي بين الفنان والمجتمع موضحا العلاقة بينهما التي تفسر في ضوء مبدأ الحرية والالتزام بالقيمة .

(نظمي ، مرجع سابق ، ص ٧) . فالجمال يمارسه الناس بالفطرة وليس هدفا فوقه هو الجمال يقصد في ذاته ولذاته فالجمال مرتبط بالخير وبالراحة النفسية وبالتقدم في سلم المدنية ، والقبح هو عكس الجمال مرتبط بالتخلف بالعادات السيئة المزاولة التي تضر بشعائر الناس (البسيوني ، ١٩٨٦م ، ص ١٠٢) .

٢ - وقال سقراط حكيم الاغريق : " ان العمل النافع هو العمل الجميل " وقال حكيم عربي : " اطلبوا الخير عند صباح الوجوه " .

ان بين الجمال والخير منسوان يعملان مشتركين في المجتمع الانساني ومن هنا يظهر أثر الفن في تهذيب النفس البشرية وتلطيفها والبعـد بها عن مزلق الشر ، والأخذ بها الى جو يعبق بالفضيلة والخير والصلاح لأن غاية الفن هو الارتفاع بالروح الى المكان الأسمى . (فروخ ، ١٩٦٧م ، ص ٤٧) .

٣ - وأيضا قال سقراط عن دور الجمال في التربية الاجتماعية : " ان العمل المفيد هو العمل الجميل " .

والمبدأ المعروف : ان الحق والخير والجمال ثلاثة أقسام هي في

حقيقتها جوهر الانسان . وبدونها يسقط عن مستوى الانسانية الى حضيض
البهيمية السفلى ، ولذلك فالشعوب تتميز عن بعضها بقدر انتشار هذه
المزايا في نفسها وبانعدامها ثم تتلاشى من السجل الانساني الاسـمى .
(المرجع السابق ، ص ٨٧) .

ان فقدان تربية الجمال في الأمة وعدم معرفة النظام يسيء اليها الى
مدى بعيد من حيث لاتدرى . فاذا سرت في الشارع وجدت الاقذار ملقاة هنا
وهناك والشتائم تنثر بسخاء على مسمع من الأطفال والنساء . واذا نظرت
الى بعض جدران المنازل من الداخل والخارج وجدت التشوية واضح فيها
والعبارات مبعثرة هنا وهناك بأقلام شمعية أو دهانات ، واذا حاولت أن
تغض عن ذلك من تأثير ما يحيط بك ونظرت الى أحد الركاب في الحافلات
وجدته اما يبصق على الأرض ، أو يتكلم مع رفيقه بصوت عال يتبعه اشارات
عريضة ، وكلمات نابية من غير أن يراعي حرمة المكان كأنه في بيته .
والواجب الذى يفرض نفسه أن نكون قدوة في سلوكنا وتصرفاتنا ، سواء في
البيت أو المدرسة ، وهذا بدوره يكسب النشء القيم والعادات الحسنة
وينعكس هذا في تعامله .

وهناك الكثير من الأمثلة التي تؤدي الى فقدان الجمال في حياتنا
اليومية . أما الأمة التي تتحلّى بنعمة الجمال وتتذوق لذائذه وتعـرف
الخلق الحسن ، وتنشأ على تقديره هي أمة سعيدة تحس الحياة وتنعم
بأرفع معانيها . وتخرج حضارة صحيحة ترتبها الذوق وغرسها وثمرها
النظام والجمال . (المرجع السابق ، ص ٨٨) .

٤ - القيم الجمالية : فهي تبدو في أكثر من جانب من تصميم الكون وبنية
العالم والطبيعة في أحكام الصنعة وتوزيع المساحات والابعاد ، وتشكيل
الكتل وضبط السنن والنواميس ، كما انها تبدو في التدفق الدائم والتجدد
المستمر ، والانبعث الدائم ، والعطاء النامي ، والاتساع الذى
لاتمده حدود ، وتبدو كذلك وبشكل أكثر مباشرة في المقياس الجمالي،
في (التزيين) الذى عوملت به عناصر الكون والعالم والطبيعة،

والديكورات الأنيقة التي ركبت على الواجهات والالوان والمصمغ
والتراكيب المدهشة التي بثت هنا وهناك . (عماد الدين ، ١٩٨٣ م ، ،
ص ٧٦) .

٥ - والتربية الفنية أول ما تهدف الى تنمية التذوق الجمالي وادراكه ،
سواء في الطبيعة ، أو فيما خلقه الله ، أو فيما ابتدعته يــــد
الانسان الفنان فأثرى به الحياة في شتى مرافقها ، والاسلام واضح
في اهتمامه بالجمال وبالتزين ، فهو يوجه المسلمين أن يتزينوا حين
يذهبوا الى المساجد حتى يبدو مظهرهم جميلا " * يَبْنِيْءَ اَدَمَ خُدُوًا زِيْنَتَكُمْ لَعِنْدَ
كُلِّ مَسْجِدٍ * (الاعراف ، ٣١) ويقول الله تعالى : * اِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَيِ الْاَرْضِ
زِيْنَةً لِّهَا * (الكهف ، ٧) . ثم يستنكر سبحانه وتعالى * قُلْ مَنْ حَرَّمَ
زِيْنَةَ اللّٰهِ الَّتِي اَخْرَجَ لِعِبَادِهِ * (الاعراف ، ٣٢ ، ويقول جل جلاله :
* الْمَالُ وَالْبَنُوْنَ زِيْنَةُ الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا * (الكهف ، ٤٦) .

ويوجه الانسان ليرى البيئة التي خلقها الله بقدرته ويتذوقها
* اَفَلَا يَنْظُرُوْنَ اِلَى الْاِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ وَاِلَى السَّمٰٓءِ كَيْفَ رُفِعَتْ وَاِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ
وَاِلَى الْاَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ فَذَكَرْ اِنَّمَا اَنْتَ مُذَكَّرٌ * (العنكبوت ، ١٧ ، ١٨) .
(البسيوني ، ١٩٧٧ م ، ص ٥٢) .

٦ - مما لاشك فيه أن أية تربية تركز على تدريس الحقائق ومعرفة الأشياء
دون تربية الرغبة في الابداع والقدرة على التخيل تعتبر تربية ناقصة
حيث أنها تفقد الانسان المصدر الأساسي للتقدم الفني والعلمي . والتعليم
المدرسي التقليدي قد يفقد الاطفال والشباب فرصة أساسية للنمو
السليم حينما يركز على المعرفة فقط يساعدهم على تكديسها واختزانها
واسترجاعها وتكرارها دون أن يساعدهم على الاستمتاع بها والافادة منها
في تنمية الاحساس بالجمال وتقديره وتنميته . فمن أهم عيوب تعليمنا
المدرسي في دولنا النامية : اهماله تنمية الاتقان والنظام والتذوق
الجمالي ، وكلها صفات أساسية لازمة للحضارة الحديثة . (عفيفي ،
١٩٧٨ م ، ص ٢٩٥) .

٧ - كيفية اكتساب القيم الخلقية والجمالية وتذوقها للأفــــــــــــراد
والجماعات (المجتمع) ؟

ان للبيئة تأثيرها اللاشعورى في اكتساب عادات اللغة وأساليب الكلام من خلال نشاط الصغار وتفاعلهم مع الكبار . كما أن هذا التفاعل يترك آثاره العميقة في اكتسابهم القيم والاتجاهات والعادات الخلقية . ان النشأة الطبيعية والاخلاق الطيبة تأتى من الافعال الملموسة في نشاط الحياة أكثر مما تأتى من أساليب الوعظ والارشاد . فالأخلاق تتكون من خلال الممارسة والانخراط في مواقف الحياة حيث يكون التعامل مع الافراد والجماعات وحيث يكون اكتساب القيم والاتجاهات والعادات ذات الأثر الإيجابي البناء كالتعاون والتساند الاجتماعى ، وحب الخير ، وكـــــره الشر ، وفق ماتحدده البيئة من معايير الخلق الطيب والسلوك الحميد الذى فيه ضمان لسلامة كيان الفرد والجماعة .

وكذلك يمتد أثر البيئة اللاشعورى الى تربية الذوق السليم وتقدير الجمال من خلال ماتستشعره النفس من المعانى الجميلة في آداب السلوك الانسانى وآداب الحديث في المناسبات والمواقف المختلفة ، وكذلك من خلال ماتراه العين في البيئة من معالم الجمال وادراك علاقاته المتمثلة في حسن التنظيم للاشكال والعناصر . فجمال الطبيعة والنظم المعمارية في البناء ، واناقة الحدائق وتنسيق الميادين ونظافة الشوارع ، بالاضافة الى حسن تأثيث البيت وأدوات تزيينه وكذلك في انسجام الازياء وتنوع اشكالها ووانها كل ذلك يترك أثره العميق في اكتساب الصغار اتجاه حب الجمال وتقديره وانعكاس ذلك من ممارستهم اليومية . (سرحان ، ١٩٨٢م ، ص ٢٨) .

وفي عصرنا هذا نجد عدد كبير من الناس لم يعد يحتل الجمال في حياتهم منزلة أو مكانة سواء كان ذلك في ملابسهم أو مظهرهم أو مسكنهم أو ماكلهم أو حتى في تعاملهم مع الآخرين . وأصبحنا نجد الألفاظ

النابية .. والنفايات القذرة تلقى على قارعة الطرق .. والأيسادى
المدمرة تخرب وتقطف الأزهار وتشوه معالم الجمال .

مابالنا لانحاول أن نبدأ مع الأطفال الصغار فنعودهم منذ نعومة
أظفارهم على التربية الجمالية فهي ليست علما يلقن في المدارس
انها احساس وثقافة وتعود ينشأ مع الانسان بفطرته التي تحب الجمال
وتنفر من كل قبيح .. ولم لانجعل أطفالنا يجدون في منازلهم منذ
الصغر تعود تذوق الجمال حتى نخلق فيهم حبه والاقبال عليه فتكون
منازلنا منسقة منظمة نظيفة .. لأن الطفل اذا فتح عينيه على
منزل - وان كان غالي الأثاث مليئا بالرياش ، ولكنه مبعثر في غير
تنظيم هنا وهناك - لشارت أعصاب الأطفال في نفوسهم وتمتزج بها
أرواحهم .

ولاشك أن للأم رسالتها الكبرى في هذا المجال اذ عليها أن تحرص
على أن يكون البيت جميلا ويكون هناك تناسبا وتناسقا بين أثاث
حجراته وأن نعيد تنسيقها بين الفينة والأخرى ، حتى لايشعر الطفل
بالممل وأن نزين جدرانها باللوحات الجميلة والصور المعبرة
والستائر المناسبة .. وياحبذا لو زينت الجدران بالكتابات الرائعة
أو وضعت باقات من الزهر أو أحواض لأسماك الزينة أو الطيور
المفردة .. وحبذا لو أحطنا الطفل في المنزل بأشياء تنطق بالجمال
والبساطة من ناحية الشكل واللون والتنسيق وأن نعوده الهوايات
النافعة . وحبذا لو عودنا الصغار الاهتمام بالنظافة ، فالأشياء
المرتبة المنظمة تعطي جمالا ، كما نعودهم الاهتمام بالنظافة
الشخصية والعامة ، فيبدو الطفل في ثوب جميل وتكون ملابسه نظيفة
ومتناسقة ومناسبة لسنه وحجمه وأن نعوده استخدام معجون الأسنان
والفرشاة والتطيب بالروائح العطرية والاقبال على الاستحمام وطهارة

المكان الذى يجلس فيه فلا يلقي بالنفاية والاقذار . (السيد ،
١٩٨٨ م ، ص ٩٢) .

وهكذا نرى أن للجمال أهمية كبيرة بالنسبة للمجتمع فهو مرتبط
بالخير وبالتقدم الاجتماعي . فالشعور بالجمال صفة ترتفع بالانسانية
الى أعلى مستوى فيكره الانسان بالتالي كل ما هو قبيح ويعمل على تجنبه
فيعود بذلك بفائدة على المجتمع الذى يعيش فيه . . لذلك كان يجب أن تعمل
كل أنواع التربيّات على الاهتمام بالتربية الجمالية فتعمق في نفوس
أفرادها الشعور بالجمال سواء من الناحية الخلقية من حيث التحليّ
بجميع الصفات الطيبة أو تربية الذوق السليم عن طريق الفنون أو ماتقوم
به من تنظيم سواء داخل المنازل أو في الشوارع أو بالاهتمام الشخصي
بجمال الشكل والملبس وجمال القول والفعل .

إذا فمسؤولية التربية مسئولية كبيرة في غرس ذلك في نفس الطفل
منذ الصغر فلا تقع عينه الا على كل شيء جميل سواء في البيت أو المدرسة
وتوجيهه باستمرار الى الأماكن التي يمكن أن يجد فيها التناسق والابداع
مما يقوى عنده القدرة على التذوق والتي بالتالي تقوده الى الابداع
والابتكار فيما بعد لكل ما هو جميل .

...

الفصل الثاني

(التربية الجمالية من المنظورين الاسلامي والغربي)

* المنظور الاسلامي للتربية الجمالية :

- اولا : التربية الجمالية في القران والسنة
(في القران - والسنة المطهرة)
- ثانيا : التربية الجمالية عند مفكري الاسلام
(الامام الغزالي - ابن سينا)

* المنظور الغربي للتربية الجمالية :

- اولا : التربية الجمالية عند افلاطون
- ثانيا : التربية الجمالية عند ارسطو



الفصل الثاني

التربية الجمالية من المنظور الاسلامي والغربي

للتربية أثر في تنمية الجمال وتوسيع مداه سطحا وعمقا ، وهذا أمر متفق عليه بين الذين يقولون بالفطرة والذين يقولون بعدمها ، والمنهج الاسلامي قام بدور فعال في جعل أصول هذه التربية واقعا يعيشه الناس دون أن يعرفوا فلسفتها في كثير من الأحيان . فالانسان المسلم يتوضأ ويغتسل ويعتني بشعره ونظافة ثيابه ، فهذا كله واقع يعيشه الانسان المسلم ، ولكنه لا يفكر بربط هذه الأشياء بعضها مع بعض ودون أن يكون لديه فكرة متكاملة عن النظرة الجمالية في الاسلام . ولذلك يجب التنبيه على أن مهمة التربية الاسلامية هي : (الشامي ، ١٤٠٨ هـ ، ص ١٧٥-١٨١)

(١) الاهتمام ضمن العملية التعليمية-على لفت النظر الى الجوانب

الجمالية في أوامر الدين الاسلامي وهو امر مهمل في الغالب .

(٢) أن الجمال من سماته التناسق، ويظهر هذا التناسق واضحا حين ترد

الجزئيات الى الكليات فتحدد المعالم ، وهنا يتكامل الاحساس

بالجمال ويتذوق الجمال ، وهذا يحتاج الى ثقافة عالية وعلم واسع

بتشريع الدين الاسلامي .

ولذلك كان توجيه المنهج للحواس التوجيه الصحيح، بحيث يتهيأ لها

ادراك الجمال/والوقوف على مواطنه والحواس هي المنفذ الأول الذي يعبر

الجمال منه الى النفس والفكر، والحواس الرئيسية في هذا الميدان هي السمع

والبصر .

أ- حاسة السمع :

فالسمع وسيلة الاحساس بالأصوات وتذوق جمالها ، والصوت يصل الى

الاسماع طالما انه في دائرة مداها، وحتى يكون الاحساس كاملا لا بد من

انصات المستمع انصاتا كاملا ، ويتضح هذا بنص قرآني :

* وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ *

(سورة الأعراف ، ٢٠٤)

وبواسطة السمع يتفاهم الناس ويتعلم الانسان والنطق ويرتقى في سلم المعرفة وتتفرع اللغات وتتباين اللهجات ، وتنوع الشعوب . (حمدان ، ط ١ ، ١٩٩١ م ، ص ٣٠٥) .

ب - حاسة البصر :

وهي ذات مجال أوسع في ميدان الجماليات ولقد عنى القرآن الكريم بها ، ففي كثير من الآيات تناول القرآن الكريم بيان الطريق المؤدى لأداء حاسة البصر مهمتها على الوجه الصحيح ، وهذه نظرة التأمل . وقد يظن الانسان أن يطيل هذا التأمل حتى يصل الى تذوق جمالي ، والقرآن الكريم لاتكاد سورة من سوره تخلو من دعوة الى الابصار والى الاستماع . . . الابصار المنتج والاستماع المنتج ، ولهذا تكرر قوله تعالى : * اولم ينظروا . . . * * أفلم يسيروا في الارض فينظروا . . . * كما ذم القرآن الكريم أولئك الذين لهم أعين لا يبصرون بها ، وآذان لا يسمعون بها .

مسار الحس الجمالي : للحس الجمالي مساران :

(١) الجمال الحسي : الانسان في نظر الغزالي مركب من جسد مدرك بالبصر ومن روح ونفس مدرك بالبصيرة ، أي أنه قسم الجمال الى قسمين جمال الصور الظاهرة ، وجمال الصور الباطنة ، فالأول يدركه الصبيان والبهائم والثاني يختص بأدراكه ارباب القلوب (الغزالي ، احياء علوم الدين ، ج ٣ ، ص ٥٣) . بمعنى اعتبار الصبيان لا يعرفون معنى الفضيلة والاخلاق وغيرها ولكن ينظر الى الشيء الذي يقع امامه فاذا رآه جميلا تقدم نحوه واذا رآه غير جميل نفر وابتعد . ولكن مع الاحتكاك في التربية بالآخرين يعرف معنى الجمال في الباطن .

يقول (سانتيانا) : ان الجمال الحسي ليس اهم العناصر في التأثير ،

ولا هو أعظمها ، ومع ذلك فهو أكثرها بدائية وشمولا باعتباره يتعلق
بالأساس الذي لا بد للبناء أن يقوم عليه .

(٢) الجمال المعنوي : اذا تجاوزنا السطح وذهبنا في الأعماق

نكون أمام التذوق الجمالي . انه ادراك للمعاني والنسب للمضمون
وتعامل مع السمات الجمالية ، بحيث تاخذ أبعادها على الشيء
المنظور او الموضوع في دائرة الادراك . انه انتقال من الادراك
الحسي الظاهر الى ادراك معنوي باطن ، وهو الذي يكون بحاسة
القلب .

يقول الغزالي " ولكن الجمال اذا كان بتناسب الخلقة وصفاء
اللون ادرك بحاسة البصر ، واذا كان الجمال بالجلال والعظمة
وعلو الرتبة وحسن الصفات والاخلاق أدرك بحاسة القلب " . (الغزالي ،
احياء علوم الدين ، ج ٢ ، ص ٢٨٠) .
انطلاقا من كل تلك المفاهيم يمكن تحديد المنظور الاسلامي

للتربية الجمالية على النحو التالي :

* المنظور الاسلامي للتربية الجمالية :

أولا : مظاهر التربية الجمالية في القرآن والسنة :

أ - مفهوم التربية الجمالية في القرآن :

١ - نبهنا القرآن الكريم في قوة الى تقصي ما في السموات والارض من

جمال ، وطالبنا بالالتفات الى ابداعها ، وحسن تنسيقها . والابداع

صفة من صفات الله تعالى . والقرآن يهدف بذلك الى تذوق الفن

الجميل ، فان الجمال في كل شيء من تمام النعمة .

والاسلام دائما يشعر الفرد بكرامته على الله ... ومن ذلك أنه جعله

دائما يحس بالجمال . فالقرآن الكريم حين يقول :
ول :

* صوركم فأحسن صوركم * (التغابن ، ٢)

انما يشعر الانسان بفضل الله عليه في تحسين صورته الخلقية
وصورته الشعورية .

٢ - كما طلب من الانسان أن يعني بالجمال حتى في نفسه، وأن يستمتع

بالجمال الذي خلقه الله فالقرآن الكريم حينما يقول :

* خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ * (الاعراف ، ٣١) .

فانما يريد غرس الجمال في نفس كل مسلم ويجعله يحس بأن الزينة

مطلوبة . كما في قوله تعالى : * قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ

وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ * (الاعراف ، ٣٢)

فهذه الزينة أخرجها الله تعالى . وكشفها للناس ليستمتعوا بها

وليحسوا بجمالها . (القاضي ، ١٩٧٩م ، ص ٩٤) .

٣ - فالقرآن الكريم يوجهنا الى الغايات والمقاصد المتعلقة بخلق

الأنعام، فيذكر الجانب النفعي لهذه الحيوانات، ويتوج ذلك بالغاية

الجمالية، بعد الوفاء بالغايات الاولى الأساسية . وهذه الآيات

التي سبق ذكرها تشير الى الجانب النفعي، كذلك يعززه بالجانب

الجمالي في نوع آخر من الحيوانات . وهذا يدل على عناية الاسلام

بالتربية الجمالية . يقول سبحانه وتعالى : * وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ

فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ

وَتَحْمِلُ أَوْعَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بِلَيْغِهِ إِلَّا لِيَشِيقَ الْأَنْفُسَ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرءُوفٌ

رَحِيمٌ وَالْحَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لَتَرَكَّبُوها وزينةً ويخلق ما لا تعلمون *
(النحل ، ١٥٠-١٦)

والقرآن الكريم في مواقف كثيرة يعلم الانسان ان يتوخى الجمال

في سلوكه، لا من ناحية الشكل فحسب، بل من ناحية العادات التي

تهدى الى حسن العلاقات الانسانية بين الناس كقوله جل شأنه :

* يَبْنَئِ عَادِمٌ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ * (الاعراف ، ٣١) فالذين

يذهبون الى المساجد لابد أن يلبسوا أحسن الثياب ويتطهروا ويغتسلوا حتى لاتكون لهم رائحة كريهة تفسد الجو الروحي للمصلين . وفي آية أخرى : * **الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرًا مَلًّا** * (الكهف ، ٤٦) .

وحين تقرن الآية بالجمال المصاحب للحصول على المال والبنين فإنها نبهت الى أن هناك جمالا أبقي من ذلك وهو أن يعمل الانسان صالحا فهذا خير وأعمق من الزينة الأولى .

٤ - ويقرن القرآن الصبر بالجمال ، يقول تعالى * **فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ** * (يوسف ، ١٨) ويعلمنا القرآن الانرفح أصواتنا وهو أدب سلوكي يحمل الجمال ويقبح القرآن رفع الصوت بتشبيهه بصوت الحمير استنكارا للقبح * **وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ** * (لقمان ، ١٩) .

وكل هذا يبين أن تكامل الانسان ذروته الجمال فسواء أكان السلوك اجتماعيا أم تشكيلا أو تصبيرا أم تبليغا أم حركة أم موسيقى ، كل ذلك ان لم يكن رائده الجمال دل على قبح وتخلف وعدم الاقتراب من هذا التكامل . (البسيوني ، ١٩٨٦ م ، ص ١٠٧) .

ان التربية الاسلامية تربى في الانسان عاطفة الجمال والاحساس بجمال الكون وجمال الخلق وجمال العلاقات الاجتماعية وبلوغ الكمال عن طريق الاحساس بالجمال والتناسق والوحدة بين الكل . كما في قوله تعالى : * **وَلَتَكُنَّ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ** * (آل عمران ، ١٠٤) .

٥ - كما أن التربية الاسلامية تولى الجسم الرعاية بتنظيم طعامه وشرابه ووضع معايير الطعام والشراب الذى يصلح للجسم الانساني والمحافظة على صحة الجسم ووقايته وعلاجه من الأمراض . (عبد الجواد السيد ، مرجع سابق ، ص ٣٩١) .

وعلى ضوء أهمية التربية الجمالية في القرآن الكريم فان ديننا الاسلامي دين الحق والعمل ، دين الهدى والصلاح ، هدايا الى ما يحينا في الدنيا وينجينا من عذاب الآخرة ، فبالإضافة الى تثبيت العقيدة في نفوسنا والاهتمام بالبناء الاعتقادي للشخصية الاسلامية والى تكريم الاخلاق الحميدة الرضية وتبيان طريق التربية الأخلاقية لنا لتبعها ونهتدى بها، وبما قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم فيها ، وما فعله لنقتدى به ونهتدى على دربه ، والى ما أمرنا به تعالى من تعاون وتكافل اجتماعي عن طريق ما بينه لنا من فضل التعاون والاخوة والتشاور والتناصح ، فقد حثنا على التطهر والنظافة والغسل، وفرض علينا فروضا هي من صميم فرائض ديننا الحنيف ، وهذا يتضمن نظافة السريرة والجسم والشوب والسكن والحي والقرية والحاضرة ، كما يتضمن التطهر والاعتناء بصحة العقل والبدن ، فسبحانه وتعالى يأمرنا بالتطهر كما في قوله : * وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا * (المائدة ، ٦)

وبالإضافة الى ذلك فقد أمرنا بتطهير سريرتنا مما يعلق بها من أدران الدنيا ، وحب الذات ، فقد فرض علينا سبحانه وتعالى الفرائض الاسلامية التي تساعد في صحة البدن وتنميتها جماليا : (يوسف القاضي ، يالجن ، ١٩٨١ م ، ص ص ٤٠٤ - ٤٠٦)

١ - الوضوء : ويرى الأطباء أن الوضوء من الناحية الصحية يفيد في زيادة حركة القلب ، وتنشيط الحركات النفسية ، وتزيد في كمية الأوكسجين اللازم لتنقية الدم وحرق الزوائد التي يحملها من الأعضاء المختلفة في الجسم .

فالوضوء بما يلزمه من ماء لغسل اليدين والوجه والقدمين وغيرها من أعضاء الجسم ، يعطى للجسم ما يحتاج اليه من نظافة وتنشيط وصحة هو في أمس الحاجة الى تجديدها خمس مرات في اليوم وباستمرار

وهكذا يوفر الوضوء للانسان المؤمن ما يحتاجه جسمه من نظافة ونشاط وقوة ليستعملها في عمل الخير له ولأتمته جميعها .

٢ - طهارة الثياب : حيث أن طهارة الثوب هي من شروط صحة الصلاة ولا تصح الصلاة بدونها فلها أثر فعال في وقاية الانسان من الاصابة ببعض الأمراض .

٣ - الحلق وتقليم الأظفار : وقد جاء في الحديث الشريف " خمس من الفطرة الختان والاستحداد وقص الشارب وتقليم الأظفار ونتف الأبط " . (صحيح مسلم ، باب الطهارة ، حديث (٢٩١) .

٤ - السواك : لم ينس الاسلام أن ينظم منهجا صحيا للقم والأسنان . فجعل السواك للانسان واللثة من السنة فقد قال صلى الله عليه وسلم : " لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة " . (مسند الامام احمد ، ج ٢ ، ص ٧٠) .

٥ - منهج التغذية في الاسلام :- وضع الاسلام للمسلم منهجا متكاملا للتغذية والاعتناء بالجسم والمعدة ، لاستمرار تدفق القوة فيه بما ينفع الناس . فقد قال تعالى : * **يَبْنِيْٓ اٰدَمَ حُدُوْدًا وَاٰزِيْنَ تَكْرُمًا عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوْا وَاشْرَبُوْا وَلَا تُسْرِفُوْا اِنَّهٗ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِيْنَ** * (الاعراف ، ٣١) .

٦ - التربية الرياضية : يعتني الاسلام بالانسان المؤمن في جميع النواحي العقلية منها ، والنفسية ، والاجتماعية ، والجسمية ، والهدف من هذا هو تثبيت العقيدة الاسلامية في نفوس المسلمين .

ومن هنا يتضح أن الاسلام لم يكتف بطلب تجميل السلوك وظاهر الهيئة العامة ، بل بتجميل الباطن أيضا ، وذلك بتطهير النفس من جميع الدناييا والقبائح والفواحش * **قُلْ اِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ** * (الاعراف ، ٣٣) وقال تعالى : * **وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا (٧) فَالْهَمَّهَا فُجُوْرَهَا وَتَقَوَّاهَا (٨) قَدْ اَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا (٩) وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا** * (الشمس ٧-١٠) . (يالجن ، ١٩٨٦م ، ص ٤٩٤) .

وهكذا ومن خلال استعراض المفهوم الجمالي في القرآن الكريم نجد أن الدين الاسلامي دين يتميز بالشمولية والتكامل في كل شيء . . . فالدعوة صريحة في القرآن الكريم الى تذوق الجمال، والاستمتاع به في سائر مخلوقات الله . . . فهذه السموات المخلوقة في تناسق وابداع ، وهذه الأرض وماتحويها من سائر المخلوقات لو تأملها الانسان لوجد الجمال في كل شيء ، وهذا الجمال الدال على ضرورة الايمان بالله عز وجل، ووقوف الانسان أمامه عاجزا وبالتالي يزداد ايمانا بالله عز وجل وأنه هو وحده القادر على الخلق والابداع، فيؤدي ذلك الى تقوية العلاقة الوثيقة بين الانسان وربه ، والى تنمية الوعي الحسي لديه ، بل الأكثر من ذلك لو تأملنا الآيات القرآنية لوجدناها تحث الانسان نفسه على التحلي بالصفات الطيبة ، سواء في خلقه أو في جسده ، فالصبر والتعاون والتسامح والعفو وحسن معاملة الآخرين وغير ذلك من الصفات الحسنة ، كل ذلك يضيف على خلق الانسان جمالا يلمسه كل من يتعامل معه ، كذلك الدعوة الى الاهتمام بالجسد من ناحية النظافة والطهارة والتغذية والاعتدال في كل هذه الأمور، مما يجعل هذا الانسان مميزا في كل شيء .

ب - مفهوم التربية الجمالية في السنة :

١ - كما أن التربية الجمالية تعمل في ضوء الحديث الشريف على تنمية الوعي الحسي لدى الانسان، كما تبين له الأفضل، وتعطي له أسس المشاركة في احساس الغير وكيفية مراعاة مشاعرهم . (ناصف ، ١٣٩٥ هـ ، ج ٣ ، ص ١٢٤) ((اذا شرب أحدكم فلا يتنفس في الاناء)) (صحيح البخاري كتاب الاشربة باب التنفس في الاناء ، ج ٣ ، ص ١٤٦) . ((ان الله يحب العطاس ويكره التثاؤب فانما هو من الشيطان . فاذا تشأب أحدكم فليرده ما استطاع فان أحدكم اذا تشأب فحك منه الشيطان)) . وهكذا تربط الصحيح : (التثاؤب من الشيطان ، فاذا تشأب أحدكم فليكظم ما استطاع) صحيح مسلم ، كتاب الزهد والرقائق ، باب تشميت العطاس وكراهة التثاؤب ، حديث رقم ٥٦ ، ج ٤ ، ص ٢٢٩٣ .

التربية الجمالية بين التذوق والوعي الحسي في تصرف وسلوك الانسان وما تقوم به أعضاؤه ، وهي تقوم بذلك عن طريق تقريب الصـور المحببة الى ذهنه، وتدريبه على أفعال جميلة . (عبد الجواد سيد ، مرجع سابق ، ص ٢٤٨) .

٢ - كما تعمل التربية الجمالية على انماء الجانب الجمالي في الانسان فلقد أبدع الله الكون ابداعاً، وأحسن تشكيله وتنظيمه وتناسقه ووضع في كل مخلوقاته جانبها الجمالي . وهذا الابداع وهذا الاحساس يمثل النظرة الأم للتربية الجمالية في الاسلام، فالله خالق الكون ومبدعه والانسان يدرك بحواسه صنع الله في كل ما خلق ، ويرى جمال خلق الله ، وفي الحديث الشريف : ((قال النبي صلى الله عليه وسلم لأبي نر حين غربت الشمس : تدرى أين تذهب ؟ قلت : الله ورسوله أعلم ، قال : فانها تذهب حتى تسجد تحت العرش فتستأذن فيوءن لها ويوشك أن تسجد فلا يقبل منها ٠٠)) . (عبد الجواد السيد ، مرجع سابق ، ص ٢٤٣) .

٣ - فالتربية الجمالية في الحديث الشريف ترمي الى انماء عاطفة الجمال الكامنة في النفس، ويحدث ذلك عن طريق تقدير الجمال أو انتاجه (الابتكار) ، حيث إن الاحساس بالجمال يرقى الحياة ويهذبها . وقيم الجمال ترتبط بالادراك الحسي لما في الكون ويقوم ذلك الارتباط على أساس تنظيمات الصوت واللون والعناصر المادية ومدى تناقضها واتساقها، ويقوم أيضا على أساس جمال العلاقات الاجتماعية، والمعاملات الانسانية، وجمال الأخلاق وكمالها كذلك . وفي الحديث الشريف : ((ان مثلي ومثل الأنبياء كمثل رجل بنى

بيتا فأحسنه وأجمله الا موضع لبنة من زاوية فجعل الناس يطوفون به
ويعجبون له ويقولون هلا وضعت هذه اللبنة ؟ قال : أنا اللبنة
وأنا خاتم النبيين)) .

٤ - وطريقة الحديث الشريف في التربية الجمالية تعتمد على العبادات ،
فعن طريقها يتم غرس عادات الجمال وحسن المظهر ، كما تعتمد
على توجيه النظر والحس عموما الى نظام الكون ونظام الحياة ، فيتذوق
الانسان جمال الكون ، ويحس بمقدرة الخالق ، ويزداد ايمانا ويقينا
بسنة الحياة التي أرادها الله في الكون .

والتربية الجمالية في الحديث الشريف تشمل كل نواحي حياة الانسان
سواء في المنزل أو في أي مكان في المجتمع ، تهذب من حواس الانسان
وتنظم احساساته ومشاعره (مرجع سابق ، ص ٣٧٣ - ٣٧٥) .

ومن النص السابق نستنتج أن تمام الاشياء وتنظيمها يكون مريحا
للرائي وأي نقص يجعلنا نزدري العمل المماثل أمامنا . فتمام الاشياء
وتكاملها تعويد على تذوق الجمال والشعور .

٥ - توجيهات الرسول المرابي في التربية الجمالية :

(الهاشمي ، ١٩٨١ م ، ص ٢٧١ - ٢٧٥) .

لقد عنى الرسول المرابي بالتربية الجمالية ، الى جانب المجالات
الأخرى للتربية الجسمية ، المادية والنفسية والعقلية والاجتماعية
كما يلي :

١ - النظافة أول سمات الجمال: فالتربية الاسلامية تطالب بالوضوء في كل يوم
مرات .. والوضوء يشمل أعضاء الجسم الأكثر تعرضا من غيرها لأوساخ
البيئة ورواسب العمل ، في الوجه ، والفم ، والأذنين واليدين
والرأس والرجلين . وكذلك الاغتسال للجسم كله .
كما حثنا الرسول المرابي بالاغتسال يوم الجمعة من كل أسبوع ، كماحث على
تنظيف الأسنان والفم بالسواك وعلى استخدام الطيب ان وجد ، وأن يلبس

الانسان احسن ثيابه مما يلائم كرامة المسجد ، كما نهى عن أكسـل
" الثوم " لمن يحضر الجماعة لكي لا يؤذى بالرائحة الكريهة من كان
الى جواره .

٢ - جمال الثوب : ولقد قدم الرسول المربي بذلك مثلاً عملياً .. فلقد ذكر
البراء : ((أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان مربوعاً - بين
الطول والقصر - ولقد رأيت في حلة حمراء ، مارأيت شيئاً قط
أحسن منه)) . (رواه الشيخان) .
ويذكر أيضا صحابي آخر فيقول : ((رأيت رسول الله وعليه ثوبان
أخضران)) . (ابوداود ، الترمذى ، باسناد صحيح) . فتعدد الثياب
ونظافتها وبساطتها مما تقتضيه التربية الجمالية الاصيلة في كياننا
التربوى .

٣ - محبة الورد : وفي ذلك نرى الرسول الكريم المربي ، لا يغفل حتى هذه
الجوانب الدقيقة فيقول : ((من عرض عليه ريحان فلا يردّه ، فانه
خفيف المحمل ، طيب الريح)) (رواه مسلم) . انه توجيه تربوى
جمالى رائع وموجز . فيه حث على قبول هدية الريحان ، وحث ضمنى آخر
على تشجيع التهادى بكل نافع ومنه الورد ، وفيه أيضا بيان لوظائف
الريحان فانه خفيف الوزن ، ورائحته زكية .

٤ - الرائحة العظريّة : وفي هذا المجال نرى الرسول المربي يقدم لنا
قدوة حسنة ، فيروى لنا خادمه المرافق أنس بن مالك : ((أنه صلى الله
عليه وسلم كان لا يرد الطيب)) . (رواه البخارى) . وفي ذلك إشارة الى
أهمية التهادى بالطيب والعطور ، وان الطيب محبب لاسيما عندما يذهب
الفرد الى امساجد للقاء الجماعات . ونجد في ذلك أيضا أن الرسول
المربي ينهى أكل الثوم الذهاب الى المساجد والجلوس مع الجماعة
.. ولو للملاة .. لكي لا يؤذى الآخرين من روائح كريهة لا يستطيع لها دفعا .

فعن ابن عمر رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم
قال : ((من أكل من هذه الشجرة - يعني الثوم - فلا يقرب من
مسجدنا)) . وفي رواية : ((فلا يقربن مساجدنا)) (صحيح مسلم ،
ج ٥ ، ص ٤٦) . كل ذلك حفاظا على جمال الرائحة للفرد وللمن حوله
من الناس .

٥ - استحباب جمال الصوت : ولقد أعطى الرسول صلى الله عليه وسلم هذا
الجانب حقه من التوجيه والرعاية كما يلي :

أ - لقد أوتي الرسول المربي نفسه صوتا نديا ، صافيا ، حسنا في
كلامه العادي محبا ، وفي تلاوته حسن ، فذاك أحد أصحابه
يقول : ((سمعت النبي صلى الله عليه وسلم ، قرأ في العشاء
بالتين والزيتون ، فما سمعت أحدا أحسن صوتا منه)) . (متفق
عليه الشيخان) .

ب - لقد أشنى الرسول المربي على أبي موسى الأشعري لجمال صوته
فقال له : ((لقد أوتيت مزارا من مزامير آل داود)) . وذلك
تقدير صريح لجمال الصوت . . وانه نعمة .
ثم ان الرسول المربي نفسه قد ذهب ليلا ليستمع الى قراءة
أبي موسى حتى اذا أصبح قال له (كما في رواية مسلم) : ((لو
رأيتي وأنا أستمع لقراءتك البارحة)) . كما اختار النبي
صلى الله عليه وسلم المؤذن الاول بلال بن رباح لأنه كان سدي
الصوت شجيا .

ج - وأما عبدالله بن مسعود فقد حباه الله صوتا حسنا وقراءة محبة
فيقول له الرسول عليه السلام : ((اقرأ علي القرآن)) (رواه
الشيخان) انه طلب من عزيز حبيب . فيسأل ابن مسعود تعجبا :
يا رسول الله اقرأ عليك ! وعليك أنزل ؟! فيقول الرسول المربي
((اني أحب أن أسمعه من غيري)) . فيقرأ ابن مسعود سورة النساء

والرسول ينصت مستغرقا . . . ويقول ابن مسعود حتى اذا جئت هـ هذه الآية : * فكيف اذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا . . . * قال الرسول صلى الله عليه وسلم : ((حسبك الآن . ، فالتفت اليه فاذا عيناه تذرفان)) (متفق عليه) . انه الرسول الانسان ، وانه المربي المعلم يتحمل مسؤولية التنشئة الاسلامية لأجيال وأمم . . . وهو انسان في قمة مشاعره واحساسه . . . يحسب الصوت الحسن ويسمع به القرآن من أصحابه ، ويستخدم التربيــــــــة الجمالية طريقا موجهها .

كما يبين الحديث الشريف مضمون التربية الجمالية وكيفية أسسها .
(عبد الجواد ، السيد ، مرجع سابق ، ص ص ٢٥٦ - ٢٦١) .

أ - في المنزل المسلم كما يلي :

١ - نظافة المنزل وجماله : يقول المربي الرسول صلى الله عليه وسلم : ((ان الله تعالى طيب يحب الطيب ، نظيف يحب نظافة ، كريم يحب الكرم ، جواد يحب الجود ، فنظفوا أنفسكم ولا تشبهوا باليهود)) (الترمذى ، ابن البديع ، الشيباني ، تيسير الوصول ، ج ٢ ، ص ١٤١) . وعندما يشب الطفل في حياة منزلية قوام تربيتها الجمالية ماوضحه الحديث الشريف ، يحدث التوافق بين الطفل وما حوله من جمال وعلى المنزل تشجيع الطفل على أن يقوم بأمر نفسه ، وما يحتاج اليه من مهام الحياة اليومية من مآكل ومشرب وملبس بنظام ودقة وترتيب ، لأن هذا يرفع مستوى التربية الجمالية .

٢ - الانسان وجمال مظهره : يتضمن المظهر ، مظهر الشعر والملابس والطيب كما يدل ذلك الحديث الشريف - قال الرسول صلى الله عليه وسلم : ((أنهكوا الشوارب واعفوا اللحى)) . وقوله : ((الفطرة خمس ، الختان ، والاستحداد ، وقص الشارب ، وتقليم الأظفار ، ونتف الأبط)) (متفق عليه صحيح مسلم ، باب الطهارة ، رقم الحديث ٢٩١) .

والرسول صلى الله عليه وسلم يضع صفات محددة لحسن مظهر شعير
الانسان وجماله ، فينهى مثلا عن أن يحلق الصبي بعض شعير
ويترك البعض ، عن عمر رضي الله عنهما " أن رسول الله صلى
الله عليه وسلم ، نهى عن القزع " وعندما رأى النبي صلى الله
عليه وسلم صبيا قد حلق بعض شعر وترك بعضه ، نهى عن ذلك
وقال: ((احلقوه كله ، أو اتركوه كله)) . (رواه البخاري
ومسلم وابوداود والنسائي - الشيخ منصور على ناصف ، ج ٣ ، ١٩٧٥ ،
ص ١٧٣) .

وهكذا يربي الرسول المسلم على اكرم وأجمل المظاهر، ويهدف
الرسول في تربيته الجمالية هذه الى تعويد الانسان منذ صغره
على أن يتعرف على الكمال فيتعوده ، وأن يدرك مايقبح من المظاهر
وما استنكر من العادات والأفعال فينبذه ويدهه .

ب - في المجتمع : الحديث الشريف يبين العديد من الممارسات التربوية
الجمالية في المجتمع المسلم " يسلم الصغير على الكبير ، والمار
على القاعد ، والقليل على الكثير " .
" وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا عطس غطي وجهه " . وكان
النبي صلى الله عليه وسلم يقبل الهدية ويشيب عليها " ان المعروف
أن تلقى أخاك بوجه طلق ، وأن تفرغ من دلوك في اناء أخيك " .

ويتضح لنا مما سبق أن الأسلوب التربوي في تربية الانسان المسلم
الذي استخدمه المعلم الرسول صلى الله عليه وسلم تتضمن اكسابه المحافظة
على الجسم ونظافته، وجمال مظهره واكساب الانسان الصفات الخلقية
التي حددها الاسلام، وأيضا اكسابه عادات جمال المظهر وجمال الباطن
والظاهر . وكان سلوك الرسول صلى الله عليه وسلم في حياته ، يتسم بطابع

الجمال سواء في مظهره أو أقواله أو أفعاله ، والحسن والجمال والزينة هي السمات المميزة لملابس الرسول ومظهره الجسمي ، سواء في صلاته أو في أثناء أداء شعائر الحج . قالت عائشة رضي الله عنها : ((كنت أطيب النبي صلى الله عليه وسلم عند احرامه أطيب ما أجد)) . (رواه الشيخان منصور على ناصف : ٣ ، مرجع سابق ، ص ١٨٧) . ومن مظاهر الجمال التي يربي عليها الرسول أثناء تناول الطعام أو الشراب مثلا ، قوله : ((إذا شرب أحدكم فلا يتنفس في الأناة)) . (عبد الجواد السيد ، مرجع سابق ، ص ٣٢٤) .

وهكذا نرى الارتباط الكامل بين القرآن الكريم والسنة الشريفة في تحديد مفهوم التربية الجمالية ، فتتمية الوعي الحسي وتعميق الشعور بالجمال في الطفل منذ البداية من خلال التأمل في الكون للوصول الى قدرة الله عز وجل وجميل صنعته .

والالتزام بتوجيهات الرسول صلى الله عليه وسلم والتي لا تخـرج عما حث عليه القرآن سواء من حيث الالتزام بالنظافة في البدن أو المكان والاهتمام بالملبس ، وكذلك التمسك بكل صور الجمال في القول والفعل وكل ذلك لتقوية الرابطة الاجتماعية التي تربط بين الانسان وأخيه ، فلا يشم منه الا أطيب ريح ولا يسمع منه الا القول الجميل .

وقد وجدنا ذلك متمثلا في قدوتنا الرسول صلى الله عليه وسلم من حيث تحليه بالصفات الجمالية في كل جانب من جوانب حياته ، كذلك التزام أصحابه بكل ما جاء به والسير على نهجه .

ثانيا : التربية الجمالية عند مفكرى الاسلام :

١- الامام الغزالي :

التربية بصفة عامة :

- يرى الامام الغزالي أن الانسان هو "أشرف مخلوق على الأرض ، وان أشرف شيء في الانسان قلبه ، والمعلم مشغل بتكميله وتطهيره وسياقته الى القرب من الله عز وجل " . (سرحان ، ١٩٨٢م ، ص ١٦١) .

- ويرى الغزالي أن المعلم الكامل العقل ، والحميد الخلق ، الخليق بأن يعهد اليه تعليم النشء عموما . انما يجب أن يتحلى بصفات خاصة فهذه الصفات هي : (الغزالي ، دت ، ص ١٨ - ١٩) .

١ - يجب أن يتصف المعلم بالشفقة والرحمة ، وذلك أن شعور المتعلم بعطف معلمه عليه ، وبرقة معاملته له ، يكسبان المتعلم الثقة بالنفس ، ويشعرانه بالاطمئنان الى معلمه ، فيساعده هذا الشعور على تحصيل العلم بسهولة . وقد نصح الغزالي بأن يكون المعلم بمثابة الأب للمتعلم ، بل ان الغزالي يرى أن حق المعلم على تلميذه أعظم من حق الوالد على ولده . فان الوالد سبب الوجود الحاضر والحياة الفانية ، والمعلم سبب الحياة الباقية " .

٢ - يرى الغزالي ألا يطلب المعلم أجرا لقاء القيام بمهنة التعليم . وألا ينتظر المعلم حمدا أو شكرا أو جزاء من تلاميذه . ذلك أنه يؤدي فرضا عليه . كما أنه يجب أن يتشبه برسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويقوم بتعلم العلم لوجه الله تعالى . وبهذا يتقرب المعلم من ربه ، ويعظم ثوابه . ويحقر الغزالي فكرة تقاضي

الأجر من المتعلم الى درجة كبيرة فيقول : " فمن طلب بالعلم المال كان كمن مسح أسفل مداسه بوجهه لينظفه ، فجعل المخدم خادما ، والخادم مخدوما " . (الغزالي ، المرجع السابق ، ص ٤٩-٥٠) .

٣ - ينبغي أن يكون المعلم مرشدا أميناً وصادقاً لتلميذه . فلا يبدع تلميذه يبدأ دراسة أعلى قبل استيفاء الدراسة التي قبلها حقاً .
وإلا يترك المعلم فرصة تفوت بغير تنبيه المتعلم الى أن الغرض من التعليم هو التقرب من الله عز وجل .

٤ - ينصح الغزالي أن يتجنب المعلم استخدام القسوة في تهذيب سلوك المتعلم ، فقد فطن الغزالي الى أن التشهير بأخطاء المخار من شأنه أن يثيرهم .

٥ - يجب أن يعظم المعلم من شأن العلوم التي ليست من اختصاصه ، وألا يقبحها أو يقلل من قيمتها على حساب تمجيد علمه . يقول الغزالي :
" ان من واجبات المعلم تشجيع المتعلم على الحصول على العلم على يد معلمين آخرين دون تحيز لمعلم دون آخر " . فالمعلم المتكفل بعلم واحد ينبغي أن يوسع على المتعلم طريق التعلم في غيره . . " (المرجع السابق ، ص ٥١) .

ويتفق رأى الغزالي في هذا الشأن اتفاقاً تاماً مع ما هو مقبول الآن كأهم صفات العلماء ، تلك التي تجعل العلاقات التي تربط بينهم وبين بعضهم مبنية على الاحترام المتبادل والتقدير والتسامح .

٦ - نادى الغزالي بمبدأ " الفروق الفردية " فهو ينصح بأن " يقتصر بالمتعلم على قدر فهمه فلا يلقي اليه ما لا يبلغه عقله ، فينفسه أو يخط عليه عقله " . (المرجع السابق ، ص ٥١) .

وهكذا نرى أن الغزالي يأخذ في الاعتبار استعداد التلاميذ العقلي وقدراتهم الخاصة . كما اعتبر الغزالي المعلم حارساً أميناً على العلم ، ورأى لذلك أن من واجباته ألا يفرض فيه وألا يقدمه للمتعلم بغير حساب . واستشهد في هذا بقول عيسى عليه السلام الذي نصح بالآلة " يعلقوا الجواهر في أعناق الخنازير " كما استشهد بالآية الكريمة : ﴿ ولاتؤتوا السفهاء أموالكم ﴾ .

٧ - فطن الغزالي إلى أهمية دراسة المعلم لنفسية المتعلم ، فيعرف كيف يعامله بحيث يبعد عنه الشك والقلق . فقال إن من دواعي إشارة شك المتعلم في معلمه أن يشعر بأن معلمه يبخل عليه بالعلم ولا يعطيه حقه منه . كذلك فقد نصح الغزالي بعدم إرباك فكر المتعلم ، وذلك بتعليمه النظريات المتعارضة والآراء المضادة ، وخاصة في علوم الدين ، فيحاور المتعلم في أمره ، لاسيما إذا كان محدود الذكاء ، أو كان ممن تقيد عقولهم بالتقاليد الموروثة . ورأى الغزالي " أن أفضل الأمور هو اكتفاء المعلم بترك المتعلم وعقيدته الموروثة مع عدم تعريضه للمذاهب الدينية المختلفة ، التي قد تتسبب في بلبلة فكره ، فتدفعه هذه البلبلة إلى ارتكاب المعاصي . ويكتفي مع أمثال هذا المتعلم بتعليمه مبادئ الدين وتوجيهه نحو الصدق والأمانة " (المرجع السابق ، ص ٥٢) .

٨ - حرص الغزالي على أن يبين أن التمسك بالمبادئ ، والعمل على تحقيقها يجب أن يكون من صفات المعلم المثالي . فنصح المعلم بالابتعاد عن المبادئ المبدئية ، أو يأتي بأفعال تناقض هذا المبدأ وألا يرتضي المعلم لنفسه من الأعمال ما ينهى عنها تلاميذه . (شفشق ،

١٩٨٢ م ، ص ١٤٣ - ١٤٥) .

وأوصى الغزالي في تربية الطفل بقوله : " الصبي أمانة عند

والديه ، وقلبه الطاهر جوهرة نفيسة ساذجة ، خالية من كل نقش
وصورة وهو قابل لكل نقش ، ومائل الى كل مايمال به اليه . فان
عود الخير وعلمه نشأ عليه ، وسعد في الدنيا والآخرة ، وشاركه في
ثوابه أبواه وكل معلم له ومؤدب . وان عود الشر وأهمل أهمل
البهائم شقي وهلك " . (الغزالي ، احياء علوم الدين ، ص ٧٢) .

بمعنى أن قلب الطفل خالي من كل شيء كالصفحة البيضاء ، وحين
يبدأ التعلم يستطيع ان يتقبل كل شيء كلوحة معدنية قابلة للنقش
بعكس الكبير . وقال الله عز وجل : * يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنفُسَكُمْ
وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ * (التحريم ، ٦) .

نماذج من التربية الاخلاقية والتربية الجمالية عند الغزالي :

١ - بالنسبة للتربية الجمالية يركز الغزالي على غرس الفضائل والاخلاقيات
سواء بالنسبة للمعلم او المتعلم ، فالتمسك بالمبادئ عند المعلم ،
والعمل على تحقيقها هي قمة التربية الجمالية ، لأن المعلم قدوة
لتلاميذه ، كما يرى أن من واجب الوالدين أن يغرسا فيه الاخلاق
الفاضلة ، والمبادئ الطيبة ، والتربية الحسنة الجميلة ، وتعويده
العادات الحسنة ، وتجنبه الترف والتنعم ، وابعاده عن قرناء السوء
وفي هذا يقول الغزالي : " وصيانتها بأن يؤدبه ويهذبه ويعلمه
محاسن الاخلاق ويحفظه من القرناء السوء ، ولا يعوده التنعم ، ولا يوجب
اليه الزينة والسرفاهية ، فيضيع عمره في طلبها اذا كبر فيهلك
هلاك الابد ، بل ينبغي أن يراقبه من اول أمره " . (الغزالي ،
المرجع السابق ، ص ٧٢) . والوالد يجب أن يختار مرفعة سالحة
متدينة تأكل الحلال حتى تؤثر في الولد تأثيرا حسنا سالحا
وتكون لبنة قوية وسليمة . يقول في ذلك : " فلا يستعمل في حضنته
وارضاعه الا امرأة سالحة متدينة تأكل الحلال ، فان اللبن الحاصل

من الحرام لبركة فيه ، فاذا وقع عليه نشو الصبي تعجنت طينته
من الخبث ، فيميل طبعه الى ما يناسب الخباثت " . (الغزالي ،
المرجع السابق ، ص ٧٢) . " ويجب على الوالد أن يراعي الأفعال الحسنة
فيفرسها في نفس الطفل ، ويجنبه الأفعال القبيحة ويشير في ذلك الغزالي
بقوله " فانه اذا كان يحتشم ويسقى ويترك بعض الأفعال فليس ذلك
الا لاشراق نور العقل عليه ، حتى يرى بعض الأشياء قبيحا ومخالفا
لبعض فصار يستحي من شيء دون شيء ، (المرجع السابق ، ص ٧٢) ، وطالب
الغزالي المشتغل بتربية الطفل تعليمه آداب الطعام وحسن الجلوس .

٢ - كما يرى تنمية ذوق الطفل أمام المائدة فيقول : " وأول ما يغلب عليه
من الصفات شره الطعام فينبغي أن يؤدب فيه مثل أن لا يأخذ الطعام
الا بيمينه ، وألا يبادر الى الطعام قبل غيره ، وأن لا يحدق النظر
اليه ولا الى من يأكل ، وأن لا يسرع في الأكل وأن يجيد المضم ، وألا
يوالي بين اللقم ، ولا يلطخ يده ، ولا ثوبه ، وأن يعود الخبر القفاز
في بعض الأوقات حتى لا يصير بحيث يرى الأدم حتما ، ويقبح عنده كثرة
الأكل بأن يشبه كل من يكثر الأكل بالبهايم ، وبأن يذم بين يديه
الصبي الذي يكثر الأكل ويمدح عنده الصبي المتأدب القليل الأكل .
وأن يحبب اليه الايثار بالطعام وقلة المبالاة به ، والقناعة بالطعام
الخشن أي طعام كان " . (المرجع السابق ، ص ٧٣)

٣ - ويدعو الغزالي الصبي الى مظاهر الزينة في الثياب ، والمظهر ،
ونهي عن التحلي بالذهب والحريير وترك الصلاة والصوم ، يقول
في ذلك : " ويحفظ الصبي عن الصبيان الذين عودوا التنعم
والرفاهية ولبس الثياب الفاخرة وعن مخالطة كل من يسمعه ما يرغبه
فيه ، فان الصبي مهما أهمل في ابتداء نشوه خرج في الأغلب ردىء

الأخلاق كذابا حسودا سروقيا تماما لحوحا ذا فضول وضحك وكياد ومجانة ،
وانما يحفظ عن جميع ذلك بحسن التأديب . ويقبح الى الصبيان حسب
الذهب والفضة والطمع فيهما ، ويحذر منهما أكثر مما يحذر من
الحيات والعقارب ، فان آفة حب الذهب والفضة والطمع فيهما
أضر من آفة السموم على الصبيان بل على الاكابر " . (المرجع السابق، ص ٧٣) .

٤ - ويحرص الغزالي على النظافة ، فينبغي ألايسامح في ترك الطهارة
والصلاة ويؤمر بالصوم في بعض أيام رمضان ، ويجنب لبس الديباج
والحرير والذهب ، ويعلم كل ما يحتاج اليه من حدود الشرع . وأوصى
الغزالي بتعليم الصبي القرآن والاحاديث فيقول : " فيتعلم الصبي
القرآن وأحاديث الأخيار وحكايات الأبرار ، وأحوالهم لينفوس في نفسه
حب الصالحين ، ويحفظ من الأشعار التي فيها ذكر العشق وأهله ، ويحفظ
من مخالطة الأدباء الذين يزعمون أن ذلك من الظرف ورقة الطبع ، فان
ذلك يفسد في قلوب الصبيان بذور الفساد " . (المرجع السابق ، ص ٧٥) .

٥ - ومن آداب الذوق أن يتعود الصبي " ألايبصق في مجلسه ولا يتمخضط ،
ولا يتشأب بحضرة غيره ، ولايستدبر غيره ، ولايفخ رجلا على رجل ،
ولا يفع كفه تحت ذقنه ، ولايعمد رأسه بساعده فان ذلك دليل الكسل .
ويعلم كيفية الجلوس ، وتمنع كثرة الكلام ، ويمنع اليمين رأسا - صادقا
كان أو كاذبا - حتى لايعتاد ذلك في الصغر ، ويمنع أن يبتدىء بالكلام ،
ويعود ألا يتكلم الا جوابا وبقدر السؤال ، وأن يحسن الاستماع مهما
تكلم غيره ممن هو أكبر منه سنا ، وأن يقوم لمن فوقه ، ويوسع له المكان ،
ويجلس بين يديه ، ويمنع من لغو الكلام وفحشه ، ومن اللعن والسب ،
ومن مخالطة من يجرى على لسانه شيء من ذلك يسرى لامحالة من القراء
السوء ، وأصل تأديب الصبيان الحفظ من قراء السوء " (المرجع السابق ، ص ٧٣) .

٦ - كما ينصح الغزالي المرابين بعقوبة الصبي بالطريقتين الآتيتين :

أ - طريقة المتعلم حين يعاقب الصبي : " ينبغي اذا ضربه المعلم ألا يكثر الصراخ والشغب ولا يستشفع بأحد ، بل يصبر ويذكر له أن ذلك دأب الشجعان والرجال . وأن كثرة الصراخ دأب المماليك والنسوان .

ب - الطريقة الثانية : خاصة بالطريقة المثلى لتحبيب الصبيان في التعلم ، وهي اعطاؤهم قدرا كافيا من الراحة يقضونه في اللعب المفيد واللهو الممتع يقول " وينبغي أن يؤذن له بعد الانصراف من الكتاب أن يلعب لعبا جميلا ، يستريح اليه من تعب الكتب ، بحيث لا يتعب من اللعب ، فان منع الصبي من اللعب وارقاقه الى التعلم دائما يميمت قلبه ، ويبطل ذكائه ، وينغص عليه العيش ، حتى يطلب الحيلة في الخلاص منه رأسا " (الغزالي ، المرجع السابق ، ص ٧٣) .

والغزالي في تصوره لتربية الصغار بانها مؤثرة وفاعلة في تشكيل السلوك وتهذيب الطباع وتحسين الاخلاق فيقول : " وتربيته (أي الطفل) قد تتعلق بالاختيار فان النواة ليست بتفاح ولا نحل (قبل أن نتعهدا بالغرس والتربية) . ولكنها قابلة بالقوة (أي بالفطرة الطبيعية) لان تصير نخلا اذا تعلق بها اختيار الادمي في تربيتها . فلذلك لو أردنا أن نقلع بالكلية الغضب والشهوة من أنفسنا ونحن في هذا العالم عجزنا عنه ، ولكن لو أردنا بهذا (تركيز على الادارة الذاتية) صار ذلك شرط سعادتنا ونجاتنا " . (الغزالي ، المرجع السابق ، ص ٩) .

والفقرة السابقة توضح لنا مدى التشبيه بتربية الطفل وغرس النواة من تربية صالحة ومن ثم اعطيناها الماء الصالح للنبت والجو الصالح لنبت نباتا حسنا ولا يمكن قلعها بسهولة ، بعكس النواة التي نغرسها ولا نعطيها الرعاية التامة فيمكن قلعها بسهولة . وهذا التنبيه ينطبق على الطفل الذي يلقي التوجيه والتربية السليمة من الاسرة ، وتهيئة الجو المناسب وتعويد ه على كل ما هو جميل وحسن .

٧ - يجب على المربي أن يعرف نوع المرض وسن المريض ، في حالة تأديب الاطفال وتهذيبهم ، لأن المعلم في نظره كالطبيب لو عالج جميع المرض بعلاج واحد قتل أكثرهم ، وأما قلوبهم ، ومعنى هذا في نظرنا أن يعامل كل طفل المعاملة التي تلائمها ويبحث عن الباعث الذي أدى الى الخطأ ، وعن سن المخطئ ، ويفرق بين الصغير والكبير في التأديب ، والتهذيب ، ويكون المربي كالطبيب الماهر الذي يفحص علة المريض ، ويشخص مرضه ، ويصف له العلاج الذي يناسبه . (الابراشي ، ١٩٦٩ م ، ص ١٥٦) .
وهنا يصف الغزالي المعلم بالشيخ ، فاعتبره النموذج القدوة التي ينبغي أن يحتذى التلميذ الولد باطنا وظاهرا ، ووجود الشيخ الصالح يكاد يكون اندر من الكبريت الأحمر ، ولا تربية عند الغزالي دون شيخ يقتدى به ، ولا بد للسالك من شيخ يودبه ويرشده الى سبيل الله تعالى ، لأن الله أرسل للعباد رسولا للارشاد الى سبيله ، فاذا ارتحل صلى الله عليه وسلم فقد خلف الخلفاء في مكانه حتى يرشدوا الى الله تعالى " (الغزالي ، ١٩٥٩ م ، ص ٦٣) .

٨ - ويقسم الغزالي الافراد من حيث قابليتهم للتهذيب الى أربعة أنواع :

(فتحية حسن ، ١٩٦٤ م ، ص ٥٢ - ٥٣) .

أ - الشخص الجاهل ، المغفل الذي لا يميز بين الحق والباطل ، والجميل والقبیح ، بل كلما فطر عليه خاليا من جميع الاعتقادات ، ولم تستنم شهوته ايضا باتباع اللذات . وهذا الشخص الجاهل بالخير والشر على حد سواء يكون علاج خلقه أمرا ميسورا ، ولا معوية فيه ، فإن الوعظ والارشاد من جانب المؤدب ، بالاضافة الى العزيمة الصادقة من جانب الشخص نفسه كفيلاان باصلاح حاله ، وتهذيب سلوكه .

ب - الشخص الجاهل الضال ، الذي يعرف ماهو قبیح ومذموم ، لكنه لم يألّف أو يتعود العمل الصالح ، بل تبع شهواته ، وأعرض عن الخير ، ويرى الغزالي أن تهذيب أخلاق مثل هذا الشخص أمعسب من تهذيب أخلاق السابق ، إذ قد تضاعفت الوظيفة عليه ، إذ عليه قلع مارسخ في نفسه أولا من كثرة الاعتياد للفساد والآخر ان يغرس في نفسه صفة الاعتياد للصلاح . (الغزالي ، مرجع سابق ، ص ٤٨) .

ج - الشخص الجاهل الضال الفاسق ، الذي يعتقد أن سوء خلقه هو الأمر المستحسن والمفضل ، وأن ممارسة الخصال الذميمة والاعتیاد عليها إنما هو الصواب بعينه ، ومثل هذا الشخص يندر امكان تهذيبه أو اصلاح حاله .

د - الشخص الجاهل الضال الفاسق الشرير ، الذي " يرى الفضيلة في كثرة الشر واستهلاك النفوس ، ويباهي به ويظن أن ذلك يرفع من قدره " . (الغزالي ، احياء علوم الدين ، ص ٤٩) . وهذا النوع من الأشخاص لا يمكن اصلاحه أبدا .

ويرى الغزالي أن الهدف من التربية والتعليم التقرب الى الله دون التطلع الى الرياسة والتفكير في الوظائف الكبيرة ، والتفاخر والتظاهر والمنافسة التي تؤدي الى الحقد والبغضاء والكراهية . (الابراشي ، مرجع سابق ، ص ٣٤٤) .

وهكذا ينحصر آراء الغزالي التربوية في تربية الطفل تربية عقلية وخلقية وجسمية وأهمها : (قاسم ، ١٩٨٤ م ، ص ١٩٣) .

٢ - أن الوالدين يعنيان بتربية الطفل منذ ولادته فلا يستعمل لحضانتها الا امرأة سالحة .

ب - أوصى باعطاء الطفل فرصة يلعب فيها حتى يستريح من ارهاق ذهنه بالعلوم ولا يؤدي الى اهمال العلم .

ج - أوصى بالأخلاق الحميدة والبعد عن الرذائل ، والبعد عن أقران السوء وبمكافأة الطفل على كل خلق حسن .

وبهذا وضع أسس التربية الحديثة مراعيًا فيها الفروق الفردية ونادى بفكرة التعليم الاجباري مستدلا بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : ((طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة)) .

ويبدو أن الغزالي وجد أن القول بفطرية المعرفة لا يفسر كل طبيعتها ف جاء بفكرة القابلية الطبيعية للتعلم ، فقال : " والنفس خلقت بالفطرة مستعدة للعلوم ، والعلوم تحصل فيها بالتدرج " .

يعتبر الامام الغزالي كما هو معروف واضع أسس التربية الحديثة ، لذلك فمفهوم الجمال عنده ارتبط بتربية الطفل منذ نعومة أظفاره على الكثير من المبادئ والقيم ، التي تجعل منه مستقبلا انسانا متكاملا من جميع الجوانب ، فالطفل يجب أن يجد من والديه القدوة الصالحة ، والاتباع الجيد لأساليب التربية سواء في المظهر أو القول أو الفعل ، كذلك يجب أن يجد في معلمه كذلك القدوة الصالحة والأسوة الحسنة والانصاف بجميع الفضائل التي تجعله يقوم بمهام التعليم والتربية على أكمل وجه .

إذا ف تربية الفرد يجب أن تكون مبكرة جدا ، وتشتمل على كل جانب خيرا ، ابتداء من رضاعته و فطامه ، مروراً بلباسه وتحليه بالقول الطيب والعمل الصالح وتذوقه للجمال ، وابداعه وانتهاء به كفرد منتم لجميع الصفات الحسنة التي نادى بها الاسلام ، وحث عليها القرآن الكريم والسنة الشريفة .

ب - ابن سينا :

التربية بصفة عامة :

- يرى ابن سينا أن الانسان قد ولد على الفطرة ، وأنه ليس خيرا بطبعه ، أو شريرا بطبعه ، وان كانت نظرته أقرب الى الخير منه الى الشر ، وهذا الانسان يتغير ويتشكل وفق مؤثرات البيئة ونظمها التربوية ، وإذا تعود الشر أصبح شريرا ، وإذا تعود الخير أصبح خيرا ، وفي ذلك يقول " فاذا فطم الصبي عن الرضاعة بدى بتأديبه ورياضة أخلاقه قبل أن تهجم عليه الأخلاق اللثيمة

وتفاجئه الشيم الذميمة ، فان الصبي تتباعد اليه مساوي الأخلاق ، وتنشال عليه العادات الخبيثة فما تمكن منه من ذلك غلب عليه ، فلم يستطع له مفارقة ولا عنه نزوعا . . . فينبغي لمعلم الصبي أن يجنبه مقابح الأخلاق وينكب عنه معائب العادات بالترغيب والترهيب بالايحاش وبالاعراض والاقبال وبالحمد مرة وبالتوبيخ أخرى ماكان كافيا فان احتاج الى الاستعانة باليد لم يحجم عنه ، وليكن ، والضرب قليلا موجعا " (ابن سينا، ١٤٠٢ هـ ، ص ١٠١) .

- وأوصى ابن سينا معلم الصبيان أن يكون قدوة طيبة ونموذجا حسنا حتى لا يترك أثرا سيئا في نفس الطفل فيقول : " ينبغي أن يكون مؤدب الصبي عاقلا ذا دين ، بصيرا برياضة الأخلاق ، حاذقا بتخريج الصبيان وقورا رزيئا ، غير كز ولا جامد ، حلوا لبيبا ذا مروءة ونظافة ونزاهة " (ابن سينا ، ١٩٨١ م ، ص ١٦٢) .

وأیضا یضيف ابن سينا في الصفات التي يجب أن تتحقق في المعلم الذي يقوم بتربية الأطفال فيذكر : (الابراشي ، ايداع ، ١٩٧٦ م ، ص ص ٢٢٥-٢٢٧)

١ - أن يكون عاقلا حكيما حسن التصرف ، شديد التفكير ، صائب الرأي ، ليس بطائش ، شديد الانفعال ، سريع التأثر ، لأن مثل هذا لا يصلح لمعاملة الأطفال .

٢ - أن يكون متدينا ، صالحا ، تقيا ، يعرف الله ، ويؤمن به ورسوله ، يخاف الله في السر والعلانية ، ويحاسب نفسه على كل دقيقة يضعها من أوقات التلاميذ ، فلا يجوز أن يكون المدرس ملحدا أو كافرا ، فالمدرس يجب أن يكون خير قدوة لتلاميذه .

٣ - ويطلب ابن سينا من مؤدب الصبيان أن يكون بصيرا برياضة الأطفال ، لأن تربيتهم تحتاج الى خبرة ودراسة ، واعداد خاص ، وأخلاق طاهرة ،

وتحتاج في نظرنا الى أن يدرس التربية وتاريخها وطرقها ، وبنفسية الأطفال حتى ينتفع بتجارب غيره من المربين ، ويعمل لتنفيذ ما يعرفه من نظريات التربية وعلم النفس ، والاتجاهات الحديثة في التربية ، فدراسة التربية وعلم النفس تحفظه من الضلال في الطريق ، وتساعده كثيرا في النجاح في العمل ، وتسهل له الصعاب التي تواجهه في التربية والتهذيب .

٤ - وينادي ابن سينا بأن يكون المدرس حاذقا بتخريج الصبيان ، ماهرا في تربيتهم ، حكيما في معاملتهم ، خبيرا بمعاملتهم ، أميناً على أرواحهم الغالية ، فليست مهنة تربية الأطفال بسهولة ، بل هي مهنة تحتاج الى معرفة بعلوم التربية وحب الأطفال ، وميلاً لمهنة التعليم ، وأمانة في العلم ، وإخلاص في العمل ، ودراسة لعاداتهم وطبائعهم ، كما تحتاج الخبرة وكفاية ، ومقدرة ويقظة وذكاء وحضور بديهة ، والى التفكير في كل طفل ووضع في الموضوع الذي يستحقه ، وإرشاده حيث يحسن الإرشاد ، وعلاجه حيث تظهر أعراض المرض العلمي أو الخلقى أو الجسمي أو الاجتماعي .

٥ - ويرى ابن سينا أن يكون المعلم (خلواً لببياً) أي حلو الخلق ، نبيلاً في تصرفاته ، قدوة حسنة لتلاميذه ، قادراً على ضبط شعوره ، ونفسه ، لببياً ذكياً حاضر البديهة ، قوى الملاحظة ، راجح العقل ، رحب الصدر ، لا يتأثر لأتفه الأسباب ولا يغضب لأقل شيء قادراً على التعبير والتوضيح والتفسير ، حتى يستطيع أن يصل الى قلوب تلاميذه ، ويؤثر في نفوسهم .

٦ - " وأن يكون ذا مروءة ونظافة ونزاهة " بحيث يكون مخلصاً ، محباً للأطفال بطبيعته ، يعطف عليهم ، ويقوى ضعيفهم ، ويشجع قويهم ، ويكون أبا شقيقاً عليهم ، ويعدل بينهم ، ويعاملهم جميعاً معاملة واحدة ،

ويحسن الصلة بهم ، فلا يفرق بين ابن الغني وابن الفقير منهم .

- ٧ -

وأن يكون المعلم نظيف الوجه ، نظيف الملابس ، حسن المظهر ، خاليا من الأمراض والعاهات الجسمية . ويكون نزيها مخلصا في عمله ، معدا لدروسه ، شاعرا بالواجب عليه نحو تلاميذه ونحو المجتمع . فيجب الا يقف موقفا يرى منه الأطفال الميل الى أحدهم دون الآخر ، لغرض شخصي أو نفسي ، حتى يمتلكهم جميعا والا يضيع نفسه موضع نقد ، فالطفل خير ناقد ، ينظر بعين الطبيعة والنزاهة والعدالة ، نظرة لم تلوشها الأغراض .

وتتطلب النزاهة أن يفكر المدرس في الطفل قبل أي شيء آخر ، ويعمل لاعداده للحياة التي تنتظره ، وأن يخلص لتلاميذه ويحافظ على أوقاتهم ، ويفكر دائما في النهوض بهم ، ويشعر بأنهم ذخيرة الشعب في المستقبل ، ويتصل بالحياة والعالم ، كي يمكنه أن يزودهم بما يشاءون من ثقافة وأدب ، وعلم واختراع .

وفي معاملة الأطفال تبدأ تربية الطفل بتربية الجسم وتحقيق مطالب نموه ، وفي هذه المرحلة تكون تربية الجسم موزعة بين الغذاء واللعب والاستجمام والراحة كمطالب رئيسية فيقول ابن سينا : " فعن تعديل الأخلاق حفظ الصحة للنفس والبدن جميعا معا . وإذا انتبه البصبي من نومه فالأحرى أن يستحم ثم يخلى بينه وبين اللعب ساعة ثم يطعم شيئا يسيرا ثم يطلق للعب الأطول ثم يستحم ثم يغذى " .

وإذا أتى عليه من أحواله ستة سنين فيجب أن يقوم المؤدب والمعلم ويدرج أيضا على ذلك ولا يحكم بملازمة الكتاب مرة واحدة ويكون النجح في تدريسه الى أن يوافقوا الرابع عشر من سنهم " (ابن سينا ،

١٩٨١ م ، ص ١٦٢) .

وأوصى ابن سينا في تربية الطفل بالتعليم فيقول في ذلك : " ينبغي

البدء بتعليم القرآن بمجرد تهىء الطفل للتلقين جسميا وعقليا ، وفي الوقت نفسه يتعلم حروف الهجاء ، ويلقن معالم الدين ثم يروى الشعر مبتدأ بالرجز ثم القصيدة ، لأن رواية الرجز وحفظه أيسر إذ أن بيوته أصغر ، ووزنه أخف على أن يختار من الشعر ما قيل في فضل الأدب ومـدح العلم ، وذم الجهل ، وما حث عنه على بر الوالدين ، وامتناع المعروف وكرم الضيف ، فإذا فرغ الصبي من حفظ القرآن وألم بأصول اللغة ونظر عند ذلك في توجيهه الى ما يلائم طبيعته واستعداده " (ابن سينا ، ١٩٨١م ، ص ١٦٥) .

نماذج من التربية الاخلاقية والجمالية عند ابن سينا :

١ - يحرص ابن سينا على أن يعطى المعلم القدوة لتلاميذه في مظهره الجمالي من ناحية نظافة ملابسه وحسن مظهره وخلقه ، كما يحرص ابن سينا على أن يعطي المعلم القدوة لتلاميذه في مظهره الجمالي من ناحية نظافة ملابسه وحسن مظهره وخلقه ومعاملة الطفل كأنسان بمالديه من أحاسيس ومواد خام ، فأوصى بأن يعامل بالحسنى ولا يقيد بقيود الجدية طول الوقت ، بل يجب أن يفسح الوقت للعب والرياضة وممارسة هواياته الخاصة به ، لكي تنمو مواهبه العقلية وقواه الجسدية . (ابن سينا ، ١٩٨١م ، ص ١٦٢) .

ويرى ابن سينا أثر القدوة الحسنة ، والبيئة الطيبة ، والعادات المرضية ، وأثر التقليد ، في تربية الطفل تربية خلقية ، لأن الطفل يحاكي غيره من الصبيان في أقوالهم وأفعالهم وسلوكهم ، لأن نزعة المحاكاة نزعة فطرية في الطفل ، فهو يقلد غيره من تلقاء نفسه ، فيما يسمع ، وما يرى ، وما يقع تحت حسه ، ولهذا يجب أن نتخير البيئة التي يختلط بها الابن ، ونسأل عن أصدقائه الذين يتصل بهم ، ونحثه على حسن اختيارهم ، وعدم الاختلاط بأى طفل شرس أو وقح ، أو سيء الخلق ، أو منحرف ، أو شاذ في تصرفاته ، لأن " الصبي عن الصبي ألقن ، وهو عنه آخذ ، وبه أنس " فهو سريع المحاكاة

شديد التأثر بزملائه وأقرانه واخوانه الذين يتعلمون معه في المدرسة ، أو يلعبون في الملعب ، أو يتصلون به في النادي والشارع والمجتمع ، وبذلك يحرص ابن سينا على ابعاد كل مايسيء الى جمالية خلق الطفل وأنه بالقدوة الحسنة يمكننا أن نبث في الأبناء البنات أحسن العادات ، وأكرم الاخلاق ، ونغرس في نفوسهم الفضيلة ، وننفرهم من الرذيلة . (الابراشي ، مرجع سابق ، ص ٢٣٠) .

٢- ويؤكد ابن سينا في تربية الطفل على التربية الطيبة السليمة فلا بد من ابعاده عن قرناء السوء وأسباب الأمراض ومن البيئة الفاسدة بصفة عامة ، ويجاد صحة صالحة وبيئة طيبة للطفل ، ولأن الطفل لمرونة طبعه ووجود قوة المحاكاة عنده يتطبع بسرعة على الأخلاق الحسنة والتربية الجمالية ، يقول في ذلك ابن سينا : " وينبغي أن يكون مع الصبي صبية من أولاد الجلة (عظام وسادة) حسنة آدابهم مرضية عاداتهم فان الصبي عن الصبي ألقتن ، وهو عنه آخذ وبه آنس وانفراد الصبي الواحد بالموءدب أجلب الاشياء لضجره فاذا راوح المؤدب بين الصبي والصبي كان ذلك أدنى للسامة وأبقى للنشاط وأحرص للصبي على التعلم " . (ابن سينا ، السياسة ، د . ت ، ص ١٠٧٤) .

٣- وقد راعى ابن سينا أحدث المبادئ في التربية وهي البدء بالسهل اليسير الخفيف ثم الانتقال من السهل الى الصعب ، ومراعاة المستوى العقلي للطفل ، وقوة ادراكه ، وهو يرى أن حسن الاختيار يدل على حسن الذوق فلا يروى الطفل أى شعر ، بل يروى شعرا خلقيا يذكر فيه فضل الأدب ، ويمدح العلم ، ويذم الجهل ، ويحث على بر الوالدين ، وفضل الخير ، واصطناع المعروف ، واکرام الضيف حتي تبث في نفسه الأخلاق

الكريمة من الطفولة ، والمثل الاسلامية العالية من الصغر .

(الابراشي ، ايداع ، ١٩٧٦م ، ص ٢٢٠) .

٤ - وأما عن العقاب عند ابن سينا في تربية الطفل فيقول : " انه ممن
الضرورى البدء بتهديب الطفل ، وتعويده ممدوح الخصال منذ الفطام ،
قبل أن ترسخ فيه العادات المذمومة ، التي يصعب ازالتها ، اذا ما
تمكنت في نفس الطفل ، أما اذا اقتضت الضرورة الالتجاء الى العقاب ،
فانه ينبغي مراعاة منتهى الحيطة والحذر ، فلا يؤخذ الوليد أولا
بالعنف ، وانما بالتلف ، ثم تمزج الرغبة بالرهبة ، وتارة
يستخدم العبوس أو ما يستدعيه التأنيب ، وتارة يكون المديح والتشجيع
أجدي من التأنيب ، وذلك وفق كل حالة خاصة ، ولكن اذا أصبح من الضرورى
الالتجاء الى الضرب ، ينبغي ألا يتردد المربي على أن تكون الضربات
الأولى موجعة ، فان الصبي يعد الضربات كلها هينة ، وينظر الى العقاب
نظرة استخفاف ، ولكن الالتجاء الى الضرب لا يكون الا بعد التهديد والوعيد ،
وتوسط الشفعاء لاحداث الاثر المطلوب في نفس الطفل " (ابن سينا ،
١٩٨١م ، ص ١٦٣) .

وهكذا يرى الباحث التشابه الكبير بين آراء الغزالي وابن سينا
في مفهوم التربية الجمالية عند كل منهما ، فهذا ابن سينا يتفق مع
الغزالي في أن الطفل يولد على الفطرة ، وأن مهام تربيته من البدايات
تقع على عاتق الوالدين اللذين يجب أن يكونا القدوة الصالحة والأسوة
الحسنة الطيبة للطفل في كل شيء ، الى جانب اتباعهما للأساليب الجيدة في
التربية المتمثلة في الاهتمام بجسده من حيث المأكل والملبس ومن حيث غرس
القيم والمثل العليا في نفسه وذلك عن طريق الاختيار الجيد للأصدقاء وايجاد
التربة الصالحة التي يستطيع الطفل أن ينمو بواسطتها نموا جيدا متكاملا
في جميع الجوانب ، . . . ثم يأتي بعد ذلك دور المعلم الذى يجب أن يكون

على جانب كبير من الصفات الطيبة سواء في جسده أو في قوله أو فعله ،
وأن يكون على علم واسع بأهمية العملية التربوية التي سوف يقوم بها ،
وأن تكون مهمته واضحة في ذهنه وأنه سيكون لتأثيرها دورا كبيرا في تشكيل
هذا الانسان ليكون كما أمر الاسلام وكما حث القرآن .

- خلاصة المنظور الاسلامي للتربية الجمالية :

من خلال العرض السابق نرى أن الاسلام يقف موقفا وسطا من الطبيعة
الانسانية ، فهو ينظر اليها على أنها محايدة . فكل مولود يولد على
الفطرة وأبواه هما اللذان يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه . وهذا
يعني أن الانسان يكتسب جانب الخير أو الشر بالتطبع لا بالطبع ، وذلك من
خلال التنشئة الاجتماعية التي يتعرض لها . (مرسي ، مرجع سابق ، ص ١٠٦) .

والتصور القرآني للانسان كما جاء في قوله تعالى : ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ
صَلْصَلٍ كَالْفَخَّارِ ﴾ (الرحمن ، ١٤) ، وقال تعالى ﴿ فَنَظَرْنَا إِلَى الْإِنْسَانِ مِمَّ خُلِقَ ﴿٥﴾ خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ
دَافِقٍ ﴿٦﴾ يُخْرَجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ ﴾ (الطارق ٥-٧) وقوله تعالى : أيا حسب الانسان أن
يتترك سدى . الم يكن نطفة من مني يمى . * وقوله تعالى :
﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ﴿١٣﴾ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نَظْفَةً فِي قرارٍ مَكِينٍ ﴿١٤﴾ ثُمَّ خَلَقْنَا
النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظْمًا فَكَسَوْنَا الْعِظْمَ لَحْمًا
ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴿١٤﴾ ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمِتُونَ ﴿١٥﴾ ثُمَّ
إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تَبْعُونَ ﴾ (المؤمنون ١٢-١٦) .
فالنظر والتأمل الى هذه الآيات تؤكد على الشكل الملموس والمظهر
المحسوس للانسان .

وأيضا التأمل في الآيات الكريمة نجد أن الله سبحانه وتعالى كرم
الانسان وجعله خليفة في الأرض . قال تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَكَةِ
إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ﴾ (البقرة ، ٣٠) وأيضا حمله في البر والبحر

ورزقه من الطيبات والفضائل كما في قوله تعالى : * وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ

وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا *

(الاسراء ، ٧٠) . وقد خلقه في أحسن صورة : * وَصَوَّرَكُمُوهَا أَحْسَنَ صُورَةٍ *

(التغابن ، ٣) كما وهب له مواهب كالسمع والبصر والفؤاد : * وَجَعَلْ لَكُمْ

السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ * (الملك ، ٢٣) ، وأعطاه مكانة عالية في

الكون : * وَسَخَّرْ لَكُمْ مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنْهُ * (الجاثية ، ١٣)

وقوله : * هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَأَقْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ *

(الملك ، ١٥) . ومكانة ايجابية في احداث الحياة كما في قوله تعالى :

* إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بَقِيَ حَتَّىٰ يَغْيُرَ مَا يُغْيُرُ * (البقرة ، ١١)

(قطب ، ١٩٨٣ م ، ص ٣١) .

فإرادة الله نافذة بإرادته تعالى وقدرته وفعله رضي الانسان ام لم يرضى

فليس عن طريق ارادة الانسان لان الانسان لو ترك له تنفيذ ارادة الله في

نفسه لمانفذها فيه لأن من الارادات ما يضره كان يريد الله عز وجل به موتا ،

او اصابة في أمر من الامور التي تولمه .

وهكذا يتحدد دور الانسان في الحياة . فقد خلقه الله في أحسن صورة ،

وهب له هذه المواهب كلها في نفسه وفي الكون من حوله ، وأعطاه مكانة

في احداث الحياة ، ليقوم بدور الخلافة في الأرض ، من عمارتها وترقيقها

واستخراج كنوزها وأرزاقها ، والتعرف على أسرارها ، وأسرار ما في

السموات والأرض من طاقات مسخرة له ، بإذن الله ، ولينشئ بكل ذلك حياة

انسانية سالحة رشيدة مهتدية بهدى الله . * فَأَمَّا يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هُدًى فَمَنْ تَبِعَ

هُدَايَ فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ * (البقرة ، ٢٨) . حياة فاضلة نظيفة

مترفعة . حياة تليق "بالانسان" الذي كرمه الله وفضله على كثير ممن

خلق ، فلا تهبط عما تليق بالتكريم والتفضيل ، ولا ترتكس الى مستوى الحيوان .

(المرجع السابق ، ص ٣١) .

ويمكن توضيح نظرة الاسلام للكون من خلال النقاط الرئيسية التالية :

(مرسى ، مرجع سابق ، ص ٧٥ - ٧٨)

١ - ان هذا الكون هو من بديع صنع الله عز وجل ، فالله سبحانه وتعالى

هو خالق كل مظاهر الحياة في هذا الكون وما فيه من ثروات طبيعية

وأجناس من الطير والحيوان والنبات . ومن الآيات القرآنية الكثيرة

الدالة على ذلك كما في قوله تعالى :

* خَلَقَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرْوِنَهَا وَالْقِيَّ فِي الْأَرْضِ رَوْسِي أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ * (القيمان ١٠٠) *
وقوله تعالى : * وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ * (النحل ، ٥) وقوله : * فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا وَعِنَبًا وَقَضْبًا وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا وَحَدَائِقَ غَلْبًا وَفَلَكَهًا وَأَبًّا مَنْعَالَكُمُ وَلَا تَعْلَمُونَ * (عبس ٢٤٠ - ٣٢) *

٢ - أن خالق هذا الكون وهو الله سبحانه وتعالى اله واحد منزه عن

كل الصفات المادية والبشرية غير محدود بزمان ومكان لا تدركه

العقول ولا الابصار ، قال تعالى : * لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا

فَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ * (الانبياء ، ٢٢)

لم يلد ولم يولد ، واحد أحد ، فرد صمد ، فعال لما يريد بحكمته

وعلمه ، سبحانه وتعالى ، له المثل الأعلى في الحق والخير

والجمال .

٣ - ان هذا الكون لم يخلق عبثا ولا لهوا وانما لحكمة الهية ربانية ،

قال الله تعالى : * وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَعِينٍ * (الانبياء ١٦)

وكما خلق الله سبحانه وتعالى الكون وجعله يسير وفق قوانين

لاتخطيء ونظام محكم يدل على عظمته سبحانه وتعالى :

* وَعَايَةُ لَهُمْ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ

لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَارِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ

لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ *

(يس ٣٧٠ - ٤٠)

وهو بالغ الاحكام والاتقان * إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ * (القمر ، ٤٩)

كما أنه ملئ بالجمال والزينة . قال تعالى :

* أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ *

(ق ٦٠)

٤ - ان هذا الكون ليس ثابتا جامدا وانما هو متحرك متغير وقابل

للزيادة ، قال تعالى : * يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ *

(فاطر ، ١٠) قال تعالى * أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ

لَجَعَلَهُ سَاكِنًا ثُمَّ جَعَلْنَا الشَّمْسَ عَلَيْهِ دَلِيلًا * (الفرقان ، ٤٥)

وقوله تعالى * إِنِّي فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ *

(آل عمران ، ١٩٠)

٥ - أن الله سبحانه وتعالى قد استخلف الانسان في هذا الكون دون سائر

خلقه ، لما حباه الله من تفضيل وتكريم عليهم وزوده بالعقل

والتفكير الذي يمكنه من السيادة على الكون وتسخير مافيه من قوى

طبيعية و ثروات وامكانيات من أجل خدمته وراحته ومنفعته وتقدمه

ورقيه . قال تعالى : * وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ *

(الحديد ، ٢٥) * وَالْأَنْعَمَ خَلَقْنَاهُمْ لَكُمْ فِيهَا دِفءٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا

تَأْكُلُونَ * (النحل ، ٥٠)

وقال تعالى : * اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً

فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْفُلْكَ لِتَجْرِيَ

الْبَحْرَ بِأَمْرِهِ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْأَنْهَارَ وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ

دَائِبِينَ وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ * (ابراهيم ، ٢٣٠)

٦ - ان هذا الكون دار للبلاء والعذاب والتكفير عن الذنب والخطيئة

كما أنه دار جعل الله لنا فيها متاعا ومستقرا الى حين وعلى

الانسان أن يشكر الله عليه . قال تعالى : * وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَعٌ
إِلَىٰ حِينٍ * (الاعراف ، ٢٤) * وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعِيشَةً قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ *
(الاعراف ، ١٠) * هُوَ أَنشَأَكُم مِّنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا * (هود ، ٦١)
فالاسلام يدعو الانسان أن ينظر وأن يطيل النظر والتأمل في——
السماء جميلة وقد زينها الله تعالى للرائي وجعلها متناسقة——
كما في قوله تعالى : * إِنَّا زَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا زِينَةً الْكَوَاكِبِ *
(الصافات ، ٦) . ويرى النجمة تلتمع في السماء بنورها وبغيا——
منازلها ليلة بعد ليلة ، ويحس الانسان بالمتعة النفسية التي لاتمل
أبدا كما في قوله تعالى : وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَزِينَتًا لِلنَّاظِرِينَ *
(الحجر ، ٦) . فالتأمل في الآية يحس الى جانب الضخامة والدقة
الجمال الذي ينشأ من تناسقها جميعا وتنظيم المظاهر جميعا . ونظرة
واحدة الى السماء في الليلة الحالكة الظلام أو الليلة المقمرة
تجعلنا نحس بعمق الجمال الموجود في الكون الذي تبرزه الآية الكريمة
* وزينناها للناظرين * . والتأمل في الأرض يجد الكمال في
كل ماتقع عليه عينه يجده في الزرع النامي والثمر اليانع والجنان
الوارفة ، في النبتة التي تخرج من ظلام الأرض الى نور الحريسة ،
كما يجده في امتلاء الغصن بالورق الأخضر والثمار الناضجة التي من
الله بها على عباده في قوله تعالى : * لِيَأْكُلُوا مِن ثَمَرِهِ * (يس ، ٣٥) .
وفي هذه المناظر الخلابة تأتي الآية الكريمة * وَأَيَّةٌ لَهُمُ الْأَرْضُ الْمَيْتَةُ
أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ (يس ، ٣٣) فتعطى للانسان احساسا
بالحياة في الزرع والجمال في هذه الحركة . وتأتي الآية الكريمة
* وَالْحَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً * (النحل ، ٨) لتنبه الى
نعمة الله في تلبية الضرورات البشرية المادية والنفسية ، وتؤكد
الآية الكريمة أهمية الناحية الجمالية كما في قوله تعالى :——

* وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تَرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ * (النحل ، ٦) .

فالجمال عنصر أصيل في نظرة الاسلام للحياة والدعوة اليه مطلوبة تلبية لحاسة الجمال عند الانسان . وهي دعوة انسانية تبين الشعور الانساني المرتفع على حاجة الحيوان . فالكون بما فيه من هندسة يجتمع فيها الجمال الى الكمال، والتصميم في ذاته جميل وكامل الصنعة وواف لكل الوظائف والخصائص التي يتفوق بها الانسان في الارض على سائر الأحياء . (القاضي ، ١٩٧٩ م ، ص ٩٣) .

* المنظور الغربي للتربية الجمالية

أولاً: التربية الجمالية عند أفلاطون (٤٢٩ ق م - ٣٤٧ ق م) :

التربية عند أفلاطون :

١ - يرى أفلاطون أن التربية عملية تدريب أخلاقي أو هي المجهود الاختياري الذي يبذله الجيل القديم لنقل العادات الطيبة للحياة ونقل حكمة الكبار التي وصلوا اليها بتجاربهم الى الجيل المغير . (الشيباني ، ١٩٧٥ م ، ص ٣٣) .

٢ - كما كانت التربية في نظر أفلاطون فرعاً من فروع علم الاجتماع ، لأن العدالة لا تتحقق في المجتمع عن طريق الشرائع والقوانين ، بل عن طريق تربية أفراد المجتمع ، وتنسيقهم في طبقات وفئات اذا قامت كل فئة وكل طبقة منها بواجبها تماماً ، فان العدالة تكتمل ، ولن يكون هناك داع للأحكام ولا للقوانين . (فتحة سليمان ، ١٩٧٠ م ، ص ٥٥) .

٣ - فالتربية عند أفلاطون لتحقيق سلامة المجتمع والعدالة فيه ويستعين أفلاطون بالتربية والتعليم فيؤكد على أهمية دور الحضانة على العناية بتربية الطفل في السنوات الأولى من حياته كما يؤكد على حرية الطفل في التعليم، وعدم اكراهه على تعلم اي شيء . فالتعلم بالاكراه لا يستقر في النفس . كما يؤكد على ضرورة العناية باختيار القصص والشعر والموسيقى التي تعطى للأطفال . فهو يشجب بشدة الشعر الذى يضر بالأخلاق، والذى ينسب للآلهة الفساد . كما أنه يقول ان التلاعب بعواطف الناشئة يؤدي الى الاضطرابات السياسية والاجتماعية والأخلاقية . (الجمالي ، ١٩٨١ م ، ص ٨١) .

٤ - وأما الغرض من التربية عند أفلاطون فهو " أن يصبح الفرد عضوا صالحا في المجتمع " وعنده " ان تربية الفرد ليست غاية لذاتها، وانما هي غاية بالنسبة للغاية الكبرى ، وهي نجاح المجتمع وسعادته " . وهو يرى أن صلاح الفرد لا يكون الا بمعرفة الخير، وتقديره اياه ، وعلى هذا فلا يكون الفرد عضوا صالحا الا اذا كان عارفا بالخير ، لأن معرفة الخير فضيلة . (عبدالعزیز ، ١٩٧٦ م ، ص ٣٦) .

٥ - وأما بالنسبة لأهداف التربية عند أفلاطون فقد أشار الى عدد منها في أمكنة متفرقة في كتابه : " الجمهورية " منها مايلي : (الشيباني ، مرجع سابق ، ص ٣٣)

١ - تحقيق وحدة الدولة : فالدولة التى تمثلها أفلاطون كان من أغراضها هدم روح الفردية المتفشية في اثينا في ذلك الوقت، ولذلك كان يرى أن الغرض الأول للتربية هو تنمية روح الجماعة أو الاحساس بالشعور بالحياة الجماعية .

- ب - تنمية المواطنة الصحيحة في الأفراد : وذلك عن طريق امداد الشباب بالمعرفة الدقيقة عن طبيعة الحكم وطبيعة الحق المطلق حتى يستطيعوا ممارسة الأعمال الرئيسية في الحياة المدنية والاجتماعية .
- ج - اعلاء العقل على الأمور الحسية ، والروح على البدن وذلك عن طريق ايقاظ الملكية العاقلة فيه .
- د - تنمية الاحساس بالجمال ومحبة الخير والجمال .
- هـ - تحقيق التناسق في شخصية الانسان وذلك عن طريق التوفيق بين مطالب الجسم والعقل ، والحياة التي تقوم على العادة وتلك التي تقوم على التفكير ، والمصالح الفردية ومصالح الدولة .
- و - انتاج أطفال قادرين على حكم أنفسهم بأنفسهم ، ويستطيعون بتفكيرهم التصرف في المسائل المتعلقة بسلوكهم ، وبذلك يوفرون على الدولة عبء اصدار تعليمات وقوانين تفصيلية في مثل هذه المسائل .
- ز - تمدين الأطفال وتطبيعهم اجتماعيا وتهذيب علاقاتهم بعضهم ببعض وبعض وعلاقاتهم بالذين يحكمونهم .
- ٦ - ويرى أفلاطون أن هناك نوعين من التربية : (خضر، ١٩٨٢، ص ٦٣) :
- النوع الأول : وهي التربية التي تنمي في الانسان الفضائل وهذا النوع يناسب الرجل الحر .
- أما النوع الثاني: فهي التربية التي تهدف الركب المال وتقوية الجسم وهذا النوع غير لائق بالأحرار بل هو من اختصاص العبيد .
- ٧ - وأما النظام التربوي عند أفلاطون فيمكن الاشارة اليه في النقاط التالية : (سلطان ، ١٩٧٩ ، ص ص ٤٥ - ٤٦) .

- أ - من الميلاد حتى سن السابعة عشرة من العمر : ويقسمها إلى مرحلتين : أولهما وهي الحضنة • يربى فيها الطفل إخصائيون بعيدا عن الوالدين • وتكون التربية فيها جسمية • أما المرحلة الثانية فيتعلم فيها الموسيقى واللغة والأدب والقراءة والكتابة وكذلك التمرينات الرياضية • وتشرف الدولة على المناهج • ويهتم أفلاطون في هذه المرحلة بالتربية الأخلاقية لضبط النفس وشهواتها ، ومعرفة طريق المواب والخطأ ، والحق والباطل بحيث يحدث تكامل في شخصية الفرد جسميا ، وعقليا ونفسيا •
- ب - فترة التصفية : وبعد تلك المرحلة يصفى الأطفال ، فيستبعد منهم من لا يقدرون على مواصلة الدراسة والتحصيل وهو لا ينتظمون في الطبقة الشعبية التي تكون فئات العاملين في الحقول وفي المصانع ، وفي المهن اليدوية المختلفة ، وتتم هذه التصفية في فترة زمنية تمتد من سن ١٧ أو ١٨ إلى سن العشرين ويدرب فيها الناشئون تدريبات بدنية وعسكرية عنيقة • ويصفون على أساس هذه التدريبات • فمن لا يصلح يبقى في الطبقة الشعبية ، ومن يصلح يصعد إلى الطبقة التالية •
- ج - وهي تبدأ من سن ٢٠ - ٣٠ لمدة عشر سنوات : ويتعلمون فيها الرياضيات المجردة والفلك لذاته •
- د - وفي نهاية المرحلة السابقة (في سن الثلاثين) تجرى عملية التصفية بطريقة قاسية • فمن يرسب في الامتحان يحول إلى طبقة الشرطة والجند التي تتولى حفظ الأمن الداخلي والخارجي أما الناجحون في هذا الامتحان من الرجال والنساء فيواصلون الدراسة لمدة خمس سنوات من ٣٠ - ٣٥ وتكون هذه الدراسة مركزة على الفلسفة •

هـ - من سن ٢٥ - ٥٠ : وهي مرحلة الممارسة العملية لشئون الحكم . فمن ينجح في المرحلة السابقة يعين في المناصب الخاصة بشئون الحكم . حيث تكون مرحلة تدريبية عملية في مواقع العمل الحكومي حتى سن الخمسين . وفي سن الخمسين يختار من بين هؤلاء الممارسين لنظام الحكم أفضلهم وأقدرهم . وهو السن المناسب لأن يكون الفيلسوف ملكاً .

٨ - أما النظام التربوي في جمهورية أفلاطون ففيه يقول عن الأطفال : " وبمجرد أن يولد الأطفال يتسلمهم ضباط معينون لهذا الغرض ، من الرجال أو النساء أو الاثنين معا لأن وظائف الدولة ستكون مشتركة بين الرجال والنساء . ويأخذ هؤلاء الضباط أبناء الوالدين الأخيار ، ويضعونهم في المربيات العامة ، في رعاية حاضيات خاصات يعشن متفرقات في حي خاص بالمدينة . أما نتائج الوالدين المنحطين ، وجميع الأطفال الناقص التكوين ، فنخفيهم في مخبأ سرى غير معروف .

ويشرف الضباط على تنشئة الأطفال ، فيحضرون الأمهات اليهم ، عندما تمتلئ أشداؤهن ، مع أخذ الاحتياط ، بحيث لاتعرف الأم ولدها ، ويستخدمون مرضعات أخريات ، اذا لم تكف الأمهات ، وتحدد المدة التي يرفع فيها الأمهات الأطفال ، ويعهد للمرضعات والخادمت بمهمة السهر على الأطفال ومواجهة متاعب الطفولة الأخرى .

وينبغي أن يكون الأطفال نتاج والدين في ريعان الحياة ، وهو سن العشرين للمرأة ، والثلاثين للرجل ، وتحمل النساء الأطفال للدولة الى سن الأربعين ، وينجب الرجال الى سن الخامسة والخمسين .

(الحكيم ، محمد سعيد ، ١٩٦٣م ، ص ٨٧ - ٨٨) .

قواعد اختيار التلاميذ:

ويرى أفلاطون ضرورة البحث عن شروط خاصة في الأشخاص الذين ينقلون هذا اللون من الاعداد التربوي فيقول :

" وينبغي أن نحدد الأشخاص الذين تعين هذه الدراسات لهم . ونبدأ في توزيعهم . ونقدر الصفات التي تؤهل أصحابها للاختيار . ونحن ملزمون بتفضيل أكثرهم ثباتاً ورجولة ، وأحسنهم منظراً ، على قدر المستطاع ، ولكن بالإضافة الى هذا ، وفوق أن يكونوا نوى طبيعة خلقية نبيلة وحازمة ، فانهم ينبغي أن يحوزوا الصفات المناسبة لهذا النظام في التربية ، فتكون لهم عين مدركة لدراساتهم ، ويتعلمون بسرعة ، لأن الدراسات المناسبة تجهد العقل يقينا أكثر من تمارين البدن . (الحكيم وآخرون ، المرجع السابق ، ص ١٢٣) .

اللعب والتربية :

وهنا يرى أفلاطون ضرورة استخدام وسائل اللعب المناسبة لاستعدادات الأطفال ، لتكون طريقة الى ربطه بحقائق العلوم ، ومعرفة اتجاه اخلاقهم فيقول في جمهوريته :

" لذلك يجب أن ندرّب التلاميذ في دروسهم بطريقة اللعب ، من غير اكراه ، ونهدف كذلك لمعرفة اتجاه اخلاقهم ، فنضع قائمة اختبار ، تحوى كل من أظهر ضبطاً ممتازاً للنفس ، وسط هذه الأعمال والدراسات والأفكار . (الحكيم وآخرون ، مرجع سابق ، ص ١٢٤) .

وأما مجال تربية الطفل فيذهب أفلاطون الى الأخذ بمبدأ العناية بالطفل من قبل ولادته ، ويؤكد على أهمية العناية بتربية الطفل في سنّ حياته الأولى وعلى عدم اكراه الطفل على تعلم أي شيء . كما يؤكد على ضرورة العناية باختيار

القصص التي تعطى للأطفال وعلى أهمية دور الموسيقى في التربية الروحية والخلقية والفكرية . وقد شبه أفلاطون الطفل بالحيوان ، وجعل ضرورة رقابة الأطفال كضرورة الراعي للأغنام والسيد للعبيد . (رشيـــــد ، مرجع سابق ، ص ٦٢) .

نماذج من التربية الافلاطونية والتربية الجمالية بصفة خاصة عند افلاطون :

١ - التربية الجمالية : تعنى رعاية النشء منذ حداثة سنهم لتذوق الجمال والعيش في كنفه وخلق ظروفه واستخدامه كأداة عدوى لسائر الافراد ليشبوا في ألفة لاتنقطع بقيم الجمال في كل مرافق الحياة . (البسيوني ، ١٩٨٦م ، ص ١١٤) .

بمعنى أن الاهتمام بالطفل منذ ولادته ومحاولة غرس الجمال وتذوقه لكي يتعود عليه وحتى اذا كبر فسوف يجده امامه في الحياة والكون .

ويرى افلاطون ان المجتمع يجب ان يزود بالموهوبين من الفنانين الذين يشكلون الحياة ويخلقون البيئة الجمالية التي يترعع فيها الناشء ، فيتعود أن يشم النسمة الصافية والعطر مما حوله منذ نعومة أظافره حتى اذا شب ونسى المصدر فلا بد له أن يتعرف على مسببات الجمال الذي آخاه حينما كان صغيرا ، ويصبح أحد رواده الذين يعيشون به في الكبر ، انه حينما يعتاد الجمال سيلفظ القبيح ويستهنه ويثور عليه ويحاول أن يستبدله بالجميل . (المرجع السابق ، ص ١١٠) .

٢ - كما يرى أفلاطون أن التربية الجمالية تعني توظيف كل هذه الفنون لتنمي الاحساس بالجمال من كل زواياه ، فيدركه الناشء في كل الميادين ويستطيع أن يكون نظرة التعميم الجمالية . (المرجع السابق ، ص ١١٤) .

ومنذ القدم كان افلاطون قد فكر في ان الفعل الخلقي جميل ،
والفعل غير الخلقي قبيح ، ورأى أيضا أنه يجب أن ترعى الدولة
الفنانين وتختار منهم أصحاب المواهب الذين يشكلون البيئة بكل
مافيهما من جمال . فاذا شب الجيل الجديد لابد وأن يتنفس الجمال
ويعشقه من كل مورد نقي تهب منه النسمة . يقول أفلاطون :
" وسترى عندئذ أن صغارنا يسكنون أرضا صحية ، منذ سنواتهم الأولى
وسط مناظر وأنغام جميلة ، ويستقبلون الحسن من كل شيء وسيفيض
الجمال على أعينهم وآذانهم من سيل الاعمال الصافية ، كالهواء
العليل المنعش للصحة ، الذي يهب من مورد نقي ، فيجلب روحهم
دون أن يشعروا ، ويدفعها نحو التشبه بالجمال الذي أنتجته
العقل ويحبهم فيه " . (البسيوني ، ١٩٦٥ م ، ص ١٢٩-١٣٠) .

٣ - يرى افلاطون ان الصغار الذين ينشأون في مثل هذه البيئات
الجمالية التي شكلها الفنانون انما يتشربون بطريق غير مباشر ،
وفي أثناء ترعرعهم في هذه البيئة ، القيم الجمالية من كل ما يحيط
بهم ، وهذه القيم الجمالية سيكون لها تأثيرها على سلوكهم ، فبعد
أن يكتسبوا قيم الجمال ومعاييره الصحيحة لابد أن يميزوا الغث
والسمين ، والجميل والقبيح ، والسلوك المبتذل من السلوك
الخلقي السليم . (البسيوني ، ١٩٧٨ م ، ص ٥٦) .

٤ - وأيضا يقول أفلاطون : " اذا أمكننا أن نربط بين الاحساس العياني
باللذة الناجمة عن طريق هذه الايقاعات والنسب وبين الخبير ،
وبين الاحساس العياني بالألم الناجم عن طريق الصفات المتضادة
للتنافر والقبح وبين الشر " ومن ثم فما أود أن أقوله هو مايلي :

ان أول وعي للطفل هو مايتعلق باللذة والألم ، وهذا هو المجال الذي تكسب الروح فيه الفضيلة أو الرذيلة .. وأنا أعني بالتربية الكمال في القالب الذي يكتسب به لأول مرة بواسطة الطفل. وفي الحقيقة ، اذا كانت اللذة والحب والألم والكره ، تتكون في السروح على خطوط صحيحة قبل بلوغ سن الادراك الذهني ، وعندما يتحقق ذلك السن ، تكون المشاعر في وئام مع الادراك الذهني ، والفضل يرجع الى التدريب المبكر على العادات الملائمة " . (هيربرت ريبند ، ١٩٦٤م ، ص ١٥٧) .

ويتضح من الفقرة السابقة أن الطفل يجب أن يتعلم ان فسي الجمال لذة وفي الألم قبح ، وبذلك يتعود الطفل منذ المفرد على اكتساب القيم والعادات الحسنة وتجنب كل ما هو قبيح .

٥ - كما يرى أفلاطون أن الفنون كلها تتكاتف لتربي الطفل تربية تلقائية مرحة ، لها قوتها وطابعها الاجتماعي ، فالرسم ، وفروع الاشغال المختلفة من : نجارة ، ومعادن ، ونحت ، وخزف ، وطباعة ، والموسيقى والانشيد ، والأدب ، والتمثيل أو الدراما ، ثم فن الاضائة والديكور حتى التاريخ ، والحقائق العلمية ، كل هذه الواجه من النشاط كانت تلعب دورها في تهذيب وجدان التلميذ ، وخاصة بعد أن ينتهي التلميذ بتمثيل دوره في علاقته بأدوار زملائه أمام حشد كبير من أساتذته وزملائه وأولياء الامور " . (البسيونسي ، ١٩٦٥م ، ص ١٥٢) .

والنص السابق يوضح أهمية اثر الفنون المختلفة كالرسم وفروع الاشغال والأدب وخلافها في تهذيب وجدان الطفل واطلاق قدراته الكامنة والتعبير عنها . وحيث أن مثل هذه الأنشطة تقوم بعدة أدوار

والقوة الشهوانية فضيلتها العفة ، والقوة المدركة فضيلتها الحكمة ، ولاشك في أن وجود هذه الفضائل إنما يكون اثرا لتنظيم حدود كل قوة من هذه القوى ، وبلوغها حد الاعتدال . فمتى وصل الانسان بالقوة الغضبية مثلا الى حد الاعتدال بين الجبن والتهور كان شجاعا ، ومتى كان في حالة بين اماتة الشهوات واطلاقها كان عفيفا ، وهكذا .

وكما يرى افلاطون أن المرء لا يسمى فاضلا بحق مالم يعمل الخير من أجل الخير ، والفضيلة من أجل كونها فضيلة ، اما الذى يفعل الخيرات والفضائل من أجل خيرات او فضائل اخرى ، كالذى يتعفف عن متعة لينال اخرى اكبر منها فذلك ليس من العفة في شيء ، أو كالذى يتشجع ويواجه خطرا صغيرا اتقواء لخطر أعظم لا يعد عمله هذا شجاعة ، ان كل ذلك ليس الا تجارة تقوم على اساس التبادل النفعي ، وهو استبدال مسرات ولذائذ بمسرات ولذائذ أخرى، واستبدال آلام وآلام وأخطار أخرى ، ان مثل هذا كمثله من يترك قطعة نقد ليأخذ اخرى أكبر قيمة منها . (نصار ، ١٩٨١ م ، ص ٣٢٢) .

أما تربيتنا الاسلامية فتتطلب منا ان نعمل الخير لله تعالى وطلبنا لمثوبته وليس تجريدا الخير للخير والفن للفن ، ونحن نتعفف على بعض الأشياء المحرمات لنحصل على متعة أعظم عند الله .

فالفضيلة في نظر افلاطون هي العمل الحق على أن يكون صادرا عن معرفة صحيحة بقيمة الحق . والتي تقوم على الرؤية والتفكير ، وعلى فهم المبدأ الذى ينبثق عنه السلوك . ويرى افلاطون أن الفرد الذى يقوم بعمل الحسب دون فهم لقيمه أو ادراك لمعناه ، بل بدافع من التقليد او بحكم العرف والعادة أو طلبا للزلفى والسلطان ، كل ذلك ليس من الفضيلة في شيء او اقل هو الفضيلة العامة التي ليس لها من الفضيلة الا اسمها ولا من شعائرها الا اسمها . (مرجحيا ، ١٩٨٠ م ، ص ١٤٠) .

ونجد أن افلاطون يعرض لنظرية جديدة تستند الى نظريته القائلة بثلاثية النفس والتي سبق ذكرها . فالفضائل عنده أربعة : الحكمة

والشجاعة والعفة والعدالة ، ووظيفة العدالة أن تحفظ النظام والتناسب بين الفضائل الثلاثة الأولى ، فالحكمة فضيلة العقل ، والعقل فضيلة النفس الشهوانية ، وأما الشجاعة فهي وسط بينهما وهي فضيلة النفس الغضبية ، فإذا ما تحقق التوازن أي العدالة بين قوى النفس وفضائلها حصلت النفس على السعادة . وهذه العدالة هي حالة باطنية عقلية أخلاقية تتجاوب مع النظام في العالم المحسوس ، ويبدو فيها جمال النفس وصحتها .

فالشخص العادل هو الذي لا يشك في صحة مبادئه أبداً ، حتى ولو هددته طاغية بالموت صلباً ، أو رأى الظلم ينتصر ويسود ، والسعادة الحقيقية هي في ممارسة أسمى فضيلة للنفس وهي الحكمة . (أبوريان ، مرجع سابق ، ص ٢٤٥) .

ويرى أفلاطون أن اللذة التي يجب أن نحمل عليها يتعين ألا تحدث ألماً ، ويرى أن اتجاه المرء إلى التكالب على الملذات بدون بصيرة بالعواقب سيجعله عبداً لشهواته مما يخلف له ألماً مريراً . (المرجع السابق ، ص ٢٤٥) .

ولقد وجد الباحث من خلال اطلاعه على آراء أفلاطون في الجمال أن التربية الجمالية يجب أن تبدأ منذ الطفولة وذلك بتعويد الطفل منذ نشأته على الاحساس بالجمال في كل ما يحيط به ومن ثم تذوق هذا الجمال . وقد أعطى أفلاطون المسؤولية الأولى للمجتمع الذي يجب أن يشجع الموهوبين والفنانين الذين لهم دور كبير في خلق البيئة الجمالية التي يجد فيه الطفل كل شيء منسق وجميل .

كل ذلك من شأنه أن يؤثر على سلوكهم فيكتسبون بعد ذلك الكثير

من المثل والقيم الجمالية كالحق والفضيلة والخير . والتي يــــرى
أفلاطون أنها الاعتدال في كل شيء وعمل الخير من أجل الخير والحق مــــن
أجل الحق .

نماذج من التربية الاخلاقية والجمالية عند أرسطو :

١ - يقول أرسطو " الطفل يولد كالصفحة البيضاء التي لم يكتب عليها
شيء والتي بإمكاننا أن نكتب عليها كل شيء " (شيشوب ، ١٩٨٦م ،
ص ٣٢٢) .

وهنا ينظر أرسطو للطفل على أنه يولد على الفطرة ، فذات الطفل
ونفسه وجوهره تكون نقية خالية من الميول والتوجيهات والشحنات
الانفعالية وغيرها ، وهو بهذا يشبه في نقائه نقاء الصفحة البيضاء
وبالتالي يمكننا توجيه سلوكه وغرس العادات والقيم الجمالية في
نفسه كيف نشاء ، واعطاها سمات الخير أو سمات الشر .

٢ - ويرى أرسطو في التربية الخلقية والجمالية أن يعنى بما يعرض على
مسامع الطفل ويقع تحت أنظاره ، فلا يسمع الا جميلا ، ولا يــــرى
الا جميل ، ومن أجل هذا أوجب أن يمنع الأطفال من مخالطة الخــــدم
والموالي بقدر ما هو مستطاع ، وألا يرخص لهم في شهود مجالس اللهو
وحضور الروايات الهازلة . (ثمين ، ١٩٢٦م ، ص ٩٥) .

وأما المناهج الدراسية التي يصح أن يؤخذ الطفل بها قبل
سن المراهقة ، والتي يعمل على تكوين أخلاقه وتربية عواطفه وقبــــواه
النزعية فتشمل الاعمال البدنية والموضوعات الأدبية والموسيقى وذلك
على النحو الآتي: الأعمال البدنية يجب أن تكون غايتها ضبط النفس، وكبح

جماع الشهوات ، وتجميل صورة الجسم ، وتكوين العادات الفاضلة .
وأما الموضوعات الأدبية وتشمل عند أرسطو القراءة والكتابة
والرسم - فيجب ألا تعلم من اجل منافعها المادية فحسب ، وانما
تعلم لأغراض نفسية أسمى وأعلى ، فتعلم القراءة والكتابة لأنهما
وسيلتان لتزويد الفكر بأنواع العلوم والمعارف ، ويعلم
الرسم لأنه يربي في الانسان قوة الذوق ويساعده على تعرف الجمال .
وأما الموسيقى فقد أسهب أرسطو في شرح أغراضها وتفصيل
فوائدها فهي عنده العمدة في تثقيف العقول ، وتعليل النفوس
المكدودة واثارة العواطف الكامنة، وشغل أوقات الفراغ بأفضل
أنواع المسرات ، ولها في النفس تأثير أى تأثير . فهي تلعب
بالنفوس وتنقلها من حال الى حال . واذا كان هذا عملها ، فهي اذا
من أقوى الوسائل وأجداها في تربية النشء وتكوين أخلاقه . (المرجع
السابق ، ص ٩٥ ، ٩٦)

٣ - وكما يؤكد أرسطو ضرورة مراقبة الحكايات والأقوال التي تلقى على
مسمع الأطفال حتى لاتعوق اعدادهم للأعمال التي تنتظرهم فيما بعد .
ويجب ألا تكبت حرية الأطفال في الصراخ لأنه وسيلة للنمو وتمييز
الجسم ، ويدعو أرسطو اليونانيين الى أن يقللوا من اختلاط الأطفال
بالعبيد الذين اعتادوا أن يعهدوا اليهم بالاشراف على أبناءهم
بعد مرحلة الرضاعة الى سن السابعة . ويحسن أن تجنب أبصار الأطفال
واسماعهم كل فاحش من القول أو المنظر ، وأن يحرم عليهم شهود
التمثيلات البذيئة أو المحزنة . وأن ينفي المشرع من الدولة
كل فنان لا يحترم آداب الدولة وأخلاقها . (عبدالرحيم ،
١٩٦٦م ، ص ١٠١)

وسبق القول أن أجمل الأشياء هي الأشياء الجميلة المحببة الى القلب

مثل الفضيلة والسعادة والخير والشجاعة والعفة .. ويرى أرسطو أن أساس التربية الجمالية في الإنسان عن طريق تكوين العادات الصالحة يجب أن تسبق تربية العقل ، وعن طريق العادات تنقش قيم الحياة النبيلة في عقول المغار منذ بواكير طفولتهم . (أحمد ، المرجع السابق ، ص ١٤١) .

٤ - ويرى أن الفضيلة وسط بين رذيلتين : هما الافراط والتفريط ، والافراط هو طرف الزيادة الذي يجب أن يبعد عنه الرجل الفاضل أما التفريط فهو الطرف الآخر : طرف النقصان أو التقصير الذي ينبغي كذلك أن يبعد عنه الرجل الفاضل . فالشجاعة مثلا وسط بين التهور والجبن ، والكرم وسط بين الاسراف والتقتير (هويدى ، ١٩٧٩ م ، ص ٣٠٩) .

٥ - وكما يرى أرسطو أن جميع الأفعال التي مصدرها الفضيلة جميلة ، وكلها مقصود به وجه الخير والجميل . فالرجل السخي والجياد يعطي لأن العطاء جميل ، ويعطي كما ينبغي أن يعطي الذين يلزم اعطاؤهم ، وبقدر ما يلزم ، وحينما يلزم ، وبمراعاة جميع الأركان الأخرى التي تكون العطية الحسنة . (أرسطو طاليس ، ١٩٢٤ م ، ص ٤) .

٦ - ويؤكد أرسطو على تنمية التذوق الجمالي كعامل أساسي في تربية المواطن وتكوينه التكويني اللائق بالإنسان يقول : " ان تعليم النشء الرسم والتصوير لا يقتصر على تزويدهم بالقدرة على تقدير قيم السلع التجارية بل لتنمية قدرتهم على ملاحظة الجمال في الجمال . ان الغاية التي كان أرسطو ينشدها في الفن لم تكن دائما تحقيق القدرة على حسن التصرف في الحياة العملية فحسب

وانما هو أيضا اشباع للحس الجمالي وهي الغاية التي أكددها
بالنسبة لفن المسرح بوضوح ثم عممها على باقي الفنون على
السواء " . (مطر ، ١٩٨٤م ، ص ٦٩) .

٧ - كما يرى أرسطو أن فن الشعر قد نشأ في الانسان بفضل غريزة طبيعية
فيه هي غريزة المحاكاة وميله الى الايقاع فهو يستمد من المحاكاة
لذة كما يستمد من الايقاع لذة - فالشعر عنده هو نوع من المحاكاة
يقول : " ويبدو أن الشعر نشأ عن سببين كلاهما طبيعي فالمحاكاة
غريزة في الانسان تظهر فيه منذ الطفولة ... وسبب آخر هو أن
التعلم ممتع لا للفلاسفة وحدهم بل وأيضا لسائر الناس وان لم يشارك
هؤلاء فيه الا بقدر يسير ، فنحن نسر برؤية الصورة لأننا نفيد من
مشاهدتها علما ونستنبط ماتدل عليه ، كأن يقول ان هذه الصورة
صورة فلان فان لم نكن رأينا موضوعها من قبل فانها تسرنا لا بوصفها
محاكاة ، ولكن لاتقان صناعتها أو لألوانها أو ماشاكل بها " .
(المرجع السابق ، ص ٦٦) .

كما يتجه أرسطو في تفسيره للمحاكاة اتجاها علميا فيقول:
ان المحاكاة تستند الى غريزة أو فطرة انسانية ذلك لأن الانسان يسره
أن يحاكي سواه ويسره أيضا أن يرى المحاكاة التي يؤديها الآخرون بل
أن يشهد المحاكاة حتى وان كانت الأشياء التي تحاكي هي مما يبعث
الأم يقول : " ويبدو أن الشعر على العموم قد ولده سببان وأن هذين
السببين راجعان الى الطبيعة الانسانية فان المحاكاة أمر فطري موجود
في الناس منذ الصغر ، والانسان يفترق عن سائر الأحياء بأنه أكثر
محاكاة وأنه يتعلم أو مايتعلم بطريق المحاكاة ، ثم ان الالتذاذ بالأشياء
المحكية أمر عام للجميع ، ودليل ذلك مايقع فعلا : فاننا نلتذ بالنظر
الى الصور الدقيقة البالغة للأشياء التي نتألم لرؤيتها كاشكال الحيوانات

الذنيئة والجث الميئة " . (مطر ، ١٩٨٠م ، ص ١٨٩) .

وهكذا يمكن البدء بالتربية الجمالية منذ الطفولة وغرس قيم الجمال في نفس الطفل بسهولة التأثير عليه ، حيث أنه لا يزال على فطرته ، فيجب أن تكون بيئته سواء ما يحيط به أو يسمعه أو تقع عينه عليه أن يكون جميلا ، والابتعاد عن المصادر التي يمكن أن تسيء الى هذا الجمال ، كذلك الاهتمام بجميع المواد الدراسية وأن تحتوى على كل ما يعود على الطفل سواء في بدنه أو عقله أو حياته الاجتماعية .

ويتفق الباحث مع رأي أرسطو في أن الاهتمام يجب أن يمتد الى الأشخاص المحيطين بالطفل في أحاديثهم معه والابتعاد عن الأقوال البذيئة ، وأن يتعود على الصدق والشجاعة والفضيلة وحب الخير وعمل كل ما يجلب السعادة . فمتى نشأ الطفل على ذلك استطاع بعد ذلك أن ينجح في حياته وأن يعمل على توفير هذه السعادة لنفسه سواء في المال أو البنين أو السلطة أو الجاه ، وهي أمور لاغنى عنها للإنسان لكي يعيش في سعادة دائمة ويتغلب على الصعوبات مهما كان تأثيرها في حياته .

الفصل الثالث

(اهمية و اساليب التربيه الجماليه)

* اهمية التربية الجماليه *

* اساليب التربية الجماليه *

* دور المؤسسات التربويه *

١ - دور الاسرة *

٢ - دور المدرسه *

٢ - دور المجتمع *



الفصل الثالث

أهمية وأساليب التربية الجمالية

تقديم :

حب الجمال نزعة فطرية في الإنسان يصحبها انفعال وجداني هو تذوق الجمال أو الحكم عليه ، وقد خلق الله النفس البشرية لكل جميل ، ومظاهر الجمال ما هو مرعي منظور ، وما هو روعي معنوي مستور، وعملية التنمية الجمالية في نفوس التلاميذ تتناول الناحيتين . يقول الحق سبحانه : * **يَبْنِيْءَ آدَمَ حُدُوْدًا زِيْنَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ** * (الأعراف ، ٣١) أى جملوا أنفسكم بالمنظر الحسن ونظافة الجسم والشوب تشعروا بالراحة النفسية لكم واليكم . ويقول سبحانه : * **قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِيْنَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ** * (الأعراف ، ٣٢) وملكوت الله عامر مزدان بأروع آيات الجمال يقول تعالى : * **وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيْحٍ** * (الملك ، ٥) جمال باهر فتان ينتظم ملكوت السماء والأرض ، ورب لحظة من لحظات التدبير في جمال الكون تهز روح الغافل ، فيستشعر عظمة الله ويتوب إليه . (عيسى ، ١٩٧٧م ، ص ٥٨) .

يذهب الطفل الى المدرسة وقد زود بغريزة حب الجمال ، فهو منذ ولادته يكف عن البكاء في المهد اذا غنت له الحاضنة أو المربية ، وهو يسكن وينام اذا نظف له المهد وغيرت له الثياب ، وهو يتذوق الجمال في بسمه أمه ويأنس الى نغمات صوت أبيه ، ويحب اللعب الجميلة وخاصة ماكان منها يصد ر الأصوات كالصفارة ، والآلات الموسيقية ، ويعشق الألوان الزاهية ، ويهفو الى الورد والنبات اليناع ، فاذا مذهب الى المدرسة رأى فيها حديقة تتوسطها وأشجاراً تحوطها وعصافير تقفز على أغصان الأشجار ، ورأى صوراً ملونة وملصقات زاهية تزين حجرات الدراسة وأنحاء المدرسة ، وتلقى من وسائل التثقيف مايربي

ذوقه وينمي نزعة الجمال فيه . انه يتلقى قسطا وافراً من الفنون الجميلة ، مثل الأناشيد ، دروس الرسم والأشغال ، دروس التربية الزراعية وتنسيق الحدائق وفلاحة البساتين ، يشترك في جماعة " تجميل المدرسة " يشترك في جماعة التعبير الأدبي ، يشاهد المتاحف والمعارض ، يرى الفضيلة في شخص مدرسه فيحبه كما يحب أباه ، تطمئن جوارحه وتسكن نفسه في مصلى المدرسة فيحبه كما يحب بيتته . وكم رأينا كثيراً من الأدباء والشعراء والفنانين وقد بدأت مواهبهم الجمالية والفنية تتفتح تدريجياً في عالم المدرسة فتولتها المدرسة بالتشجيع والتوجيه والمقل حتى شقوا طريقهم وأصبحوا من الأعلام في أدبهم أو فنهم . (المرجع السابق ، ص ٥٩) .

والجمال المرثي المنظور يملأ الكون برؤيته كما هو ظاهر للعيان ، أما الجمال المعنوي المستور فهو كما تدركه البصيرة وتستشعره الروح مثل حب الله ورسوله ، وحب الأنبياء والعلماء والقادة المصلحين ، وحب الآباء والأمهات وأخوة والأصدقاء ، وحب المبادئ السامية والمثل العليا . ورسالة المدرسة هي التربية الجمالية في كل ذلك . (المرجع السابق ، ص ٥٩) .

أهمية التربية الجمالية :

لما كان للمسلم هدف سام في هذه الحياة ، وهو تحقيق عبادة الله في الأرض ونشر العدالة والأمن بين الناس جميعاً - الأمن الداخلي في النفس ، والأمن الخارجي - وكل أساليب التربية الإسلامية تسير نحو تحقيق هـذا الهدف ، والجمال يحرك الهمم الى التدبر في ملكوت الله ، فيشعر الفرد بالجمال ، وحين يؤثر الجمال في المسلم داخلياً يجعل سلوكه قائماً على أساس من رقة الاحساس والذوق الجمالي * أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ بِحَيْجٍ * (ق ٦٠-٧) . ويدعوه هذا الى أن يكون هدفه في الحياة متجهاً لا الى المصلحة الخاصة به وحدها - ولا الى العامة للمجتمع الاسلامي أو المجتمع البشري - بل انه

يتجه به الى كل مافي الكون من مخلوقات الله . (على القاضي ، ١٩٧٩م ، ص ٩٤) .

لذلك يمكن أن نحدد أهمية التربية الجمالية فيما يلي :

١ - التربية الجمالية تجعل المسلم يحس بالعلاقة الوثيقة بين الانسان

والكون كله - صلة قائمة على التعاطف والحب ، فالانسان جزء من

هذا الكون ، والكون كله مخلوق لله تعالى ، فهناك صلة روحية بينه وبين

الكون .

هذا التعاطف بين الانسان والكون يعرضه القرآن بوسائل شتى منها -

احياء مشاهد وجعلها تتحرك كالأحياء * فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ أَتِيًّا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا

قَالَتَا أَيْنَا طَائِعِينَ * (فصلت ، ١١) ، ومنها جمع الخلائق كلها في

حكم واحد * سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ * (الصف ، ١) ، ومنها

رد الانسان الى منشئه من تراب الأرض * وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا

وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا * (نوح ، ١٧ ، ١٨) ومنها حب الحياة في جميع

الأحياء ، لأنها تشاركها الاحساس والحياة على السواء . فاذا تعود على

الصداقة مع هذا الكون الواسع ، فإن هذه الصداقة تعمل عملها في

تهذيب نفسه ، وتزليل التوتر الذي يصيبها ، وتجعله يحس بالحب لكل شيء ،

والحب لكل موجود ، ثم ان هذه التربية الجمالية ستجعل المسلم يشعر

بالاستعلاء على كل قوة في الأرض ، لأنه لا وزن له بجانب قوى الله

تعالى (المرجع السابق ، ص ٩٥) .

ومن هنا فقد نبهنا القرآن الكريم في قوة إلى تقص مافي

السموات والأرض من جمال . . . وطالبنا بالالتفات إلى ابداعها وحسن

تنسيقها ، والابداع صفة من صفات الله تعالى ، والقرآن يهدف إلى

تذوق الفن الجميل فان الجمال في كل شيء من تمام النعمة ، وكأنه بذلك

يستنهضنا إلى أن نقتبس من آيات الله تعالى فيما تصنع .

والاسلام دائما يشعر الفرد بكرامته على الله . . ومن ذلك أنه

جعله يحس بالجمال ، فالقرآن الكريم حين يقول * وَصُورِكُمْ أَفْحَسَنَ

صُورِكُمْ * (التغابن ، ٣) انما يشعر الانسان بفضل الله عليه في

تحسين صورته الخلقية وصورته الشعورية ، فالانسان اكمل خلق الله ،
واكمل الأحياء في الأرض من ناحية تكوينه الجسماني ، كما أنه أرقاها من
ناحية تكوينه الشعوري واستعداداته الروحية ذات الاسراع العجيبة ، ولذلك
فقد جعله الله سبحانه وتعالى خليفة له في الأرض ، وطلب منه عمارتها واقامة
العدالة فيها ، كما طلب منه أن يعتنى بالجمال حتى في نفسه وأن يستمتع
بالجمال الذي خلقه الله ، فالقرآن الكريم حين يقول * خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ *
(الأعراف ، ٣١) فانما يريد غرس الجمال في نفس كل مسلم ، ويجعله يحس
بأن الزينة مطلوبة ، ليس هذا فحسب ، بل انه يستنكر من يعترض على هذا
في أسلوب قوى أخاذ * قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ *
(الأعراف ، ٣٢) ، فهذه الزينة أخرجها الله تعالى ، وكشفها للناس ليستمتعوا
بها وليحسوا بجمالها . (المرجع السابق ، ٩٦) .

٢- بالذوق الجمالي ينطبع فكر الفرد ويجد الانسان في نفسه نزوعا الى الاحسان
في العمل ، وأي شيء يعمله الانسان مهما كان ضئيلا في نظرنا له صلة كبرى
بالجمال ، فالطفل القذر أو الطفل الذي يلبس الملابس البالية نلاحظ أن
قذارته أو ملابسه البالية فيها سجن لنفسه ، وهذه القذارة تبعث الاشمئزاز
في كل من تقع عليه عينه .

ومن هنا فإن الاسلام يوصي بأن يكون المرء حسن المنظر كريم الهيئة ، وقد
جعل التجميل واتخاذ الزينة من آداب الصلة بالله تعالى * يَبْنِيْءَ آدَمَ خُذُوا
زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ * (الأعراف ، ٣١) . وقد روت السنة المطهرة أن رجلا
دخل على النبي صلوات الله عليه وهو شاعر شعر الرأس واللحية ، فأشار عليه
الرسول الكريم كأنه يأمره باصلاح شعره ، ففعل الرجل ثم رجع في هيئة حسنة
فقال النبي الكريم : ((أليس هذا خيرا من أن يأتي أحدكم شاعر الرأس كأنه
شيطان ؟)) (رواه مالك) .

واذا كانت التربية الحديثة تهتم بالتربية الجمالية للاستمتاع في هذه

الى هذه الخبرة عن طريق الالهام فقط ، وانما عن طريق خبرته السابقة وتجاربه المتعددة وقراءاته ومشاهداته وتأملاته كذلك . ان العمل الفني يلزمه فترة تسبقه ، يتشبع فيها كل من العقل والعاطفة والاحساس بكل ما يتصل بالشكل الفني ، بحيث يؤدي ذلك كله الى مرحلة انطلاق يظن فيه الفنان الهاما ، ولكنه النتيجة المترتبة على التراكمات الكميّة والكيفية التي انطوت عليها عملية التركيز والاهتمام التي سبقتها .
(سرحان ، ١٩٨١ م ، ص ٢٩٤) .

وغالبا ما يظهر الالهام عقب فترات الراحة ، ويرجع ذلك الى دور الراحة في تخفيف حدة الانتباه ، وتحرر الفكر من بعض شوائبه ومعوقاته ، كذلك فان تخفيف حدة التركيز أو ارجاءه لفترة ما ، يؤدي الى تفكك عناصر المشكلة ، وبالتالي يتمكن العقل من ادراك العلاقة بين عناصرها المفككة ، واعطائها دلالة ومعنى جديدا يساعد على اعادة تجميعها وتنظيمها في كيفية كلية جديدة .

٥ - ان الدور الذي تقوم به التربية الجمالية يساعد ولاشك على نمو الشخصية الانسانية ، فمن الأهمية بمكان أن نتيح الفرصة للتلاميذ لكي يندمجوا في نشاط بناء خلاق وأن يستغلوا في هذا النشاط قدرتهم على التخيل ، بل ان النشاط الفني يمكن استغلاله وسيلة علاجية من الناحية الفنية ، فالطفل يستطيع أن يعبر في الفن عن مشاعره واحساساته التي لا يستطيع التعبير عنها كما يحب بطرق أخرى ، وبذلك يقل التوتر، وتخف روح العداة، ويقلل الاحباط .

ومعنى هذا أن الخبرة الجمالية يجب أن تكون مناسبة للحاجات الواقعية للطفل ولقدراته في مرحلة نمو معينة وأن تؤدي الى نمو شخصيته ، فالفن الذي يبتكره الفرد ويقدره يعتمد الى حد كبير على طبيعة شخصيته ، هذه الطبيعة التي تتغير مع عملية النمو ، ومعنى هذا أن التربية الجمالية لا يمكن أن تكون درسا اجباريا لاشيئا يجب أن يتعلمه الفرد وأن يستمتع

به دون علاقة بحاجاته وبمراحل نموه (النجيجي ، ١٩٨١ م ، ص ٤٠٣) .

٦ - التربية الجمالية تؤدي الى اعلاء الغرائز ، والتي نتيجة طيبة في سلوك الطفل يعينه على ضبط نفسه ، كما يقول هربرت ريد : " ان التربية الجمالية تنمي الفضيلة الأخلاقية " (جاد ، ١٤٠٢ هـ ، ص ٧٠) .

٧ - واذ كان هناك هبوط عام في مستوى الذوق العام في عصر اتسم بالمادية والايقاع السريع ، فان تربية الفرد وجدانيا وتنمية احساسه بالجمال ربما يقلل من الآثار المدمرة لهذا العصر، ويحول دون استعمال خط التلوث البيئي والأخلاقي، ويعيد للحياة بهجتها ورونقها، وللإنسانية أخوتها وحبها وتآلفها . (المرجع السابق ، ص ٧١) .

أساليب التربية الجمالية :

نلاحظ في عصرنا الحالي أن عددا كبيرا من الناس لم يعد يحتل الجمال في حياتهم منزلة أو مكانة سواء كان ذلك في ملبسهم أو مسكنهم أو مآكلهم أو حتى في تعاملهم مع الآخرين . فأصبحنا نجد الألفاظ النابية والنفائيات القذرة تلقى على قارعة الطريق والأيدى المدمرة تخرب وتقطف الأزهار وتشوه معالم الجمال في وضع النهار وتحت ضوء الشمس .

ويرجع كل ذلك الى أننا لم نبدأ مع الأطفال الضغار منذ نعومة أظفارهم على التربية الجمالية ، فهي ليست علما يلحق في المدارس ، انها احساس وثقافة وتعود ينشأ مع الانسان بفطرته التي تحب الجمال وتنفر من كل قبيح لذلك كان علينا أن نعود أطفالنا منذ الصغر على تذوق الجمال وتربيته جماليا وذلك من خلال ما يأتي :

١- التأمل في الكون والانسان : (الشامي ، ١٤٠٧ هـ ، ص ١٤٢-١٤٤)

خلق الله تعالى الكون ، والجمال عنصر أصيل في تكوينه ، وكذلك

كان الأمر بالنسبة للانسان ، فقد أبدع الله صورته، وأحسنها كما أحسن فطرته واستعداداته، فجعلها محبة للجمال ، ميالة اليه وحريصة عليه ، كما جعلها قابلة مستعدة لتقدير الجمال ، وكذلك لانتاجه .

واذا كان هذا الاستعداد من صنع الله تعالى ، في فطرة الانسان ، فانه هيا له من الوسائل ما يجعل به حياته الخاصة ، وهذه الوسائل من الكثرة بحيث لا يمكن احصاؤها ، والقرآن الكريم يتحدث عن بعضها على سبيل ضرب المثل . والزينة مطلوبة من هذا الانسان . وهواذ يسعى الى ذلك فانما يلبي نداء الفطرة ونداء الدين معا . . . ولعل من التكريم للزينة - وهي وسيلة التجميل - أن ينسبها الله اليه * زينة الله * فالإضافة هنا للتشريف أى الزينة التي هي من صنع الله تعالى . وهذه الزينة معدة ليستفيد منها (عباد الله) بتجميل أنفسهم أو بتجميل بيوتهم وكل ما يتصل بهم . ولنستمع الى القرآن الكريم مبينا موقفه منها منكرها على الذين وقفوا امنها موقفا سلبيا :
* قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ * (الاعراف ، ٣٢)

وبهذا يتقرر أن الزينة واتخاذ الوسائل لصنع الجمال في هذه الحياة أمر مطلوب ومرغوب فيه ، ويهيء الله تعالى لنا من الأشياء ما يساعدنا به على انجاز هذه المهمة . . . فيسخر لنا البحر - في جملة ما سخره لنا - لنستخرج منه الحلية اللازمة لهذه المهنة : * وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لَنَا كُلًّا وَمِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَنَسَخَّرْنَا مِنْهُ حِلْيَةً لَلْبُسُودِهَا * (النحل ، ١٤) .

وهكذا يلفت القرآن النظر الى اعداد هذه الحلية، ويدلنا على أماكن وجودها ، مساعدة منه في انتاج الجمال .

ولانريد الحديث هنا عن كل الوسائل ، فالذهب والفضة وسيلة وأى وسيلة في عمليات التجميل والزينة ، ولكن أنيطت بهما مهمة أخرى وهي كونهم يؤديان دور النقد في اطار التعامل المالي بين الناس . انما مقصودنا

ذكر الأشياء التي مهمتها الأصلية هي كونها وسائل جمالية فهي مصادر

اشعاع للحسن حيث وجدت .. انها : اللؤلؤ والمرجان والياقوت والريش ..

فالله تعالى يمن على عباده بهذه الأشياء . قال تعالى : * مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ
بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ فَبِأَيِّ آيَةٍ رَّبِّكُمَا تَكْفُرَانِ إِنَّ آيَةَ رَبِّكُمَا تُكْذِبَانِ *
(الرحمن ، ١٩-٢٣)

وقال تعالى : * يَنْبِيءَ آدَمَ فَدَازِلْنَا عَلَيْكُمُ لِيَأْسَا يُوْرِي سَوْءَ تَكْمُ وَرِدِشًا *

(الاعراف ، ٢٦) . قال ابن كثير : والرياش ما يتجمل به ظهرا .

ان اللؤلؤ والمرجان والياقوت .. وسائل أصيلة في هذا الميــــدان .

اذ كان المقصود الأول من ايجادها هو تغطية هذا الجانب الجمالي في حياة

الانسان ولشدة أصالتها في ذلك جعلها الله المقياس الذي يضرب به المثل

فاذا أريد التعبير عن جمال شيء قيل كأنه الياقوت والمرجان .. وهو الأسلوب

الذي انتهجه القرآن الكريم . ولنستمع اليه في ذلك :

* فِيهِنَّ قَصِرَاتُ الْطَّرْفِ لَمْ يَطْمِئِنَّ أَنْسُ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ ﴿٥٦﴾ فَبِأَيِّ آيَةٍ رَّبِّكُمَا تَكْفُرَانِ كَأَنَّهُنَّ

الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ * (الرحمن ٥٦ - ٥٨) .

* وَخُورَعِينَ ﴿٢٢﴾ كَأَمْثَلِ اللَّوْلُؤِ الْمَكْنُونِ * (الواقعة ، ٢٢ - ٢٣)

* وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَّنشُورًا * (الانسان، ١٩)

نتبين بعد هذا بوضوح أن من الأشياء ماكان خلقه ابتداءً تعبيراً عن

الحسن والجمال ، فهذه هي الغاية منه ، وتلك هي مهمته في الحياة .

نستطيع بعد هذه الجولة السريعة في الكون والانسان وبعض الأشياء

أن نقرر بأن الحسن مقصود في هذا الخلق الذي أوجده الله تعالى ولا غـرو

في ذلك فان الصنعة تدل على الصانع .. وصنعة الله تعالى لا بد وأن تكـون

تعبيراً عن الكمال بل والجمال .. وليس هذا من باب الصدفة فلاصدفة فـي

هذا الوجود * إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ * (القمر ، ٤٩) .

٢ - نظافة الثياب وطهارتها : (الشامي ، ١٤١١ هـ ، ص ٦٩)

اللباس هو الوسيلة التي تصون كرامة الانسان ، فتستر عورته ، وتدفع عنه حر الصيف وبرد الشتاء .

انه تلبية لحاجة فطرية ، من حيث ستر العورة ، والتجمل به ، والى هذا أشارت الآية الكريمة : ﴿ يَبْنِيْٓءَ اٰدَمَ قَدْ اَنْزَلْنَا عَلٰىكُمْ لِيَّاسًا يُؤْوِيْ سَوْءَ تِكْمٍ وَرَيْشًا ﴾ * (الاعراف ، ٢٦) . وهو تلبية لحاجة طبيعية ، من حيث الوقاية من الحر والبرد والى هذا أشارت الآية الكريمة : ﴿ وَجَعَلَ لَكُمْ سَرَٰٓئِلَ تَقِيْكُمْ الْحَرَّ وَسَرَٰٓئِلَ تَقِيْكُمْ بِاَسَاكُمُ ﴾ * (النمل ، ٨١) . ويعرف الناس بعضهم بعضا بلباسهم ، الذى به يتقابلون ، وبه يتعايشون ولذا كانت الثياب هي المادة التجميلية الأولى ، التي يشترك كل الناس في العناية بها .

وللثياب في نظام الاسلام مواصفات ، ينبغي أن تتوفر فيها حتى تستكمل دورها في أداء مهمتها وهي :

- الطهارة . - النظافة . - الزينة .

فالطهارة هي الحد الأدنى الذى لابد منه ، بمعنى أن ثياب الانسان ينبغي أن تكون خالية من جميع النجاسات والقاذورات ، وهي بهذا تكون طاهرة تصلح لأداء الصلاة .

والطهارة وحدها غير كافية ، فلا بد من العناية بنظافة الثياب ، اذ الطهارة ازالة لما يقرر الاسلام قدراته شرعا ، والنظافة أعم من ذلك ، فهي المحافظة على الثياب بعيدة عن كل الأوساخ . . وتجديد الغسل كلما أصابها شيء من ذلك . عن جابر رضي الله عنه قال : ((أتانا رسول الله صلى الله عليه وسلم زائرا فرأى رجلا عليه ثياب وسخة ، فقال : ما كان يجد هذا ما يغسل به ثوبه ؟ !)) (رواه أحمد والنسائي) .

وفي سبيل المحافظة على النظافة ، كانت الدعوة الى لبس الثياب ذات اللون

الأبيض ، ذلك أن هذا اللون شديد التأثر بالأوساخ ، أي أنها تظهر عليه سريعا ، فلا يخفى منها شيء ، وهذا ما يدعو صاحبه الى غسله أو تغييره وبذلك تتأكد عملية النظافة باستمرار ، وهذا ما نفهمه من الحديث الشريف من قوله صلى الله عليه وسلم : ((عليكم بالثياب البيضاء فالبسوها فانها أطهر وأطيب)) (رواه أحمد وأهل السنن) .

ان الطهارة والنظافة أمران لا يعذر فيها أحد من الناس ، سواء أكان فقيرا أم غنيا . وأما الزينة فأمر تابع لقدرة الانسان المادية فاذا كان غنيا فمن السنة أن يتخذ الجيد والجميل من الثياب . روى أبو الأحوص عن أبيه قال : (أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى ثوب دون ، فقال لي : ألك مال ؟ قلت : نعم ، قال : من أي المال ؟ قلت : من كل المال قد أعطاني الله من الابل والبقر والغنم والخيل والرقيق . قال : فاذا أتاك الله مالا ، فلير أثر نعمة الله عليكم وكرامته) . وفي رواية (رأني النبي صلى الله عليه وسلم وعلى أظمار) . (رواه أبو داود والنسائي) .

ذلك هو الخط العام الذي يضعه الاسلام لقضية اللباس ، حد أدنى من الجمال يطالب به جميع الناس ، وهو ما يحقق نفي العيوب من الثوب عن الأقدار والأوساخ ، ويكون بالحرص على الطهارة والنظافة . ثم المطالبة بالجانب الجمالي ضمن الامكانيات المتاحة .

والاسلام يطلب من الانسان أن يعتني بملبسه - بحسب قدرته - كما رأينا في حديث أبي الأحوص . وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يعتني بلباسه وهو القدوة للناس ، فكان يحب نوعا من الثياب يسمى (الحبره) وهي نوع من البرود الموشاة المنقوشة . قال أنس رضي الله عنه : (كان أحب ما لرسول الله صلى الله عليه وسلم أن يلبسه الحبره) رواه البخاري ومسلم والترمذي . وقد روى أبو داود عن ابن عباس رضي الله عنهما قولهما :

(لقد رأيت على رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسن ما يكون من الحلل) وذلك في معرض الرد على من انتقد في تأنقه بملبسه . (رواه أبو داود) .

وقد أقر النبي صلى الله عليه وسلم الرجل الذي كان يحب التأنق فـي ملبسه وبين له أن ذلك ليس من الكبر . بل انه مما يحبه الله تعالى ، (عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه : أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال حبة من كبر ، فقال رجل : ان الرجل يحب أن يكون ثوبه حسنا ، ونعله حسنا ، قال : ان الله جميل يحب الجمال . الكبر بطر الحق وغمط الناس) (رواه أبو داود ومسلم والترمذى) . وعن أبي هريرة رضي الله عنه : (أن رجلا أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان رجلا جميلا - فقال : يا رسول الله ، اني رجل حب الي الجمال وأعطيت منه ماترى ، حتى ما أحب أن يفوقني أحد - اما قال : بشراك نعل واما قال : بشع نعل - أفمن الكبر ذلك ؟ قال : لا . ولكن الكبر من بطر الحق وغمط الناس) . (رواه أبو داود) .

وقد علق ابن تيمية على الحديث الأول بقوله : " أدرج فيه حسن الثياب التي هي المسؤول عنها ، فعلم أن الله يحب الجمال ، والجميل من الثياب ، ويدخل في عمومته وبطريق الفحوى ، الجميل من كل شيء " (الاستقامة ١/٤٢٢) . وقد أنكر الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم على راع لبس الخشن من الثياب ، فقد روى جابر بن عبد الله رضي الله عنه أن الرسول صلى الله عليه وسلم زارهم ، قال جابر : (. . . وعندنا صاحب لنا ، يخرج يرعى ظهرا لنا وعليه بردان قد أخلقا ، فنظر اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : أما له ثوبان غير هذين ؟ فقلت : بلى يا رسول الله . له ثوبان في العيبة كسوته اياهما ، قال : " فادعه فمره فليلبسهما " . . . ثم قال : " أليس هذا خيرا ؟ " (رواه مالك في الموطأ ، ص ٥٦٩ ، كتاب اللباس) .

ان الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم لم يقبل من هذا الراعي - وطبيعة عمله بعيدة عن مخالطة الناس - أن يلبس ثيابا ممزقة طالما أنه يملك ما هو خير

منها . انها الزينة التي يتطلبها القرآن الكريم وينكر على الذين يحرمونها
قال تعالى : * قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ * (الأعراف ، ٣٢) .

قال القرطبي في تفسيره : والزينة هنا : الملابس الحسن اذا قدر
عليه صاحبه . تلك هي طريقة الاسلام في العناية باللباس . لذلك كله
يجب تعويد الصغار على الاهتمام بالنظافة والنظام فيبدو الطفل في ثوب جميل
وتناسق طيب ونعوده على استخدام معجون الأسنان والتطيب بالروائح العظريية
والاستحمام وغير ذلك من مظاهر النظافة .

٣ - البيئة الجمالية : (حسين ، ١٩٦٠ ، ص ١٨٠ - ١٨١)

ان الطفل الصغير قبل أن يصبح قادرا على الكلام يرتاح الى غناء أمه
وسماع صوتها الرقيق ، وتسره رؤية الألعاب الزاهية الألوان ، كما يلاحظ على
الطفل في صغره أنه يحاول اختيار ملابسه ويفضل بعض الألوان على بعضها
كما يحب أنواعا خاصة من المأكولات ويقبل عليها ، ويميل الى سماع الأناشيد
والموسيقى ويضطرب بها ويهتز لأنغامها . والمعروف أيضا أن الطفل يستعمل
الألوان في صغره ليستمتع بها ، ويتغير استعماله لها تبعا لنموه العام
وادراكه وحسب حالته النفسية ، وهكذا الى أن يتخذ الطفل له أسلوبا خاصا
مميزا . ويمكن القول أن هذه المظاهر وغيرها تعتبر أساسا للتذوق والقدرة
على التذوق عامة بين الأفراد جميعا ، وان اختلفوا فالاختلاف في " الدرجة "
لا في " النوع " . والقدرة على التذوق تنمو تبعا للنمو العام للطفل . لذا
فان الطريقة والأسلوب الذي يتبع في تربية الأطفال ، والثقافة الفنية
المنتشرة في البيئة ، لها أثر كبير في تنمية القدرة على التذوق ورفع
مستوى الذوق العام بين الأفراد .

وعلى المنزل والمدرسة والبيئة يتوقف اعداد الطفل وتنمية قدرته على
التذوق وذلك بجعل المنزل والمدرسة وكل ما يحيط بالطفل نظيفا ومرتب ومنسقا

ومنظما وجميلا . كما يجب أن تترجم كل الأعمال والدروس الى قيم فنية حتى يحسها الطفل . لأن ذلك يساعد في رفع مستوى الذوق العام ، نتیجة انعكاس القيم الجمالية والفنية على الأطفال وتأثرهم بها .

ان اهمال البيئة وعدم ترتيبها ، وعدم العناية بها ، له أثر سء في نفوس الأطفال ، فالذين يعيشون في بيئة يسودها الفوضى وعدم الترتيب والنظام والنظافة ويهمل فيها الجانب الجمالي ، ينمون وليس لهم القدرة على التذوق فلا بد أن يكون الآباء والمربون قدوة حسنة في جميع أعمالهم وتصرفاتهم ، حتى يتعود الأطفال منذ صغرهم رؤية كل جميل ورفض كل قبيح والحكم الصحيح على الأشياء ، فالقدوة الحسنة والمثل الأعلى له أثره في نفوس الصغار .

٤ - مشاركة الأطفال : (المرجع السابق) :

ان القدرة على التذوق تنمو باشارك الصغار واسهامهم اسهاما فعليا في اختيار مايلزمهم ، وأخذ رأيهم في كل مايتعلق بهم مع التوجيه والارشاد ، لذا يجب أن نعود الصغار على تنظيم أماكنهم وترتيب وتنسيق أدواتهم ، والاسهام في اخراج معارضهم الفنية ، ونقد أعمالهم بأنفسهم وتقويمها في حدود قدراتهم واستعداداتهم . لأن القدرة على التذوق تنمو بالممارسة والتجريب والنقد والمقارنة التي عن طريقها يفكر التلميذ في القيم الجمالية ويحس بها ويتأثر بقيمتها . وبذلك يتحقق له القدرة على الابتكار وحسن الاختيار والتنسيق والنقد السليم في كل أعماله وسلوكه ، أي يتحقق له القدرة على التذوق .

ان الطفل الصغير الذي يحرم من اختيار حاجاته ويفرض عليه كل شيء ينمو فردا لا رأي له ولا ذوق ، كما أن الطفل الذي لا يشترك في حدود قدراته اشتراكا فعليا في تنظيم ماحوله والمساهمة في النشاط المدرسي العام ينمو وليس له القدرة على الابتكار أو النقد أو التذوق .

٥ - التعبير الفني : (المرجع السابق) :

ان القدرة على التعبير الفني أو التذوق كلاهما لازم وضروري للفرد حتى ينمو شخصا متكاملا . والتعبير الفني عادة يسبق عملية التذوق ، لأن التذوق لا يتم الا اذا كان هناك عمل فني حتى تبدأ عملية الاستمتاع والتذوق . كما أن الفرد القادر على التعبير الفني يمكنه الحكم على العمل الفني ونقده وتذوقه والاستمتاع بقيمته الفنية أكثر من غيره من الناس . فعازف الموسيقى له القدرة على تذوق الأنغام الموسيقية ونقدها أكثر من الشخص العادي .

فالقدرة على التعبير هامة وسابقة لعملية التذوق وعن طريقها تتم عملية الاستمتاع والتذوق . وكلما زادت قدرة الفرد على التعبير الفني زادت قدرته على التذوق . وكلما زادت قدرة الفنان على الابتكار والانتاج الفني الممتاز زادت قدرة المستمعين من الناس على التذوق ، لأن المستمع بطبيعته يحاول مشاركة الفنان احساسه وشعوره أثناء تأمله الانتاج الفني .

ان عملية التذوق تتم نتيجة احساس الفرد المستمتع بما يرى من أعمال فنية ، وليس معنى ذلك أن المستمتع لا بد أن يكون فنانا ، بل يجب أن يكون موضوعيا في رؤية الاشياء ، موضوعيا في الحكم على العمل الفني ، فيقدر الأشياء بقدر ما تحمل من قيم فنية دون ربطها بأي عامل آخر . وهذا هو التذوق السليم .

٦ - أطفالنا والرحلات : (الشريفه) ١٩٨٨م ، ص ٩٢)

وياحبذا لو اصطحبنا أطفالنا الى الرحلات خارج المنزل لمشاهدة المتاحف والمعارض والأماكن الأثرية والمكتبات العامة . وأن نلقى الأضواء على مظاهر الجمال في هذه الأماكن ، وأن نعودهم على المشاركة في تنسيق الكتب وتنظيمها واعادتها الى أماكنها بعد الاطلاع عليها ، وأن يتأمل الطفل الجمال في غلاف الكتاب ، وصوره وألوانه وتناسقه وانطباع ذلك كله في نفسه .

وأن نجعله يصادق الأزهار في الحقائق ، ويحبها ويتألف معها ويرعاها فلا تمتد
يده ليقطف زهرة يانعة أو نبتة جميلة .

٧ - الخط العربي ومظاهر الجمال: (المرجع السابق ، ص ٩٢) .

ومابالنا اليوم نقبل من طلابنا في المدارس تلك الخطوط الرديئة التي
لم تعد تظهر الحروف وتفصح عنها ، ونحن نعلم أن من شب على شيء شاب عليه ؟
وأين هذه الخطوط من خطوطنا العربية الجميلة التي صاحبت الحضارة
الاسلامية على مر العصور . ولم تكن تلك الخطوط وسيلة للتفاهم ونقل الأفكار
والمعاني فحسب ، وانما كانت عملا فنيا له كل خصائص الفنون وقيمتها
الجمالية ، وبقي تراثنا انسانيا تجلى فيه ابداع الفنان الخطاط ومهارته ،
ولم يزل ثريا خالدا متفردا بمميزات تشكيلية فنية تجعله يأخذ بالالباب
ويأسر العقول ، وهي قيمة روحانية فيها الكثير من الابداع الذي أكدته
بصمات الفنان العربي ، حتى انهم قالوا : الخط الجميل يزيد الحق وضوحا .
ولقد اهتم الاسلام بالخط العربي لكتابة الوحي على عهد الرسول عليه السلام
حتى لقد كان الخط الجميل موازيا في أهميته لتجويد القرآن . ونظرا لهذا
الارتباط أبداع الخطاطون وتفننوا في كتابة المصاحف والآيات وأخرجوا البسمة
في صور متعددة خاصة تلك الكتابات الجميلة التي دوت على جدران المساجد
في أشكال فنية روحانية ، حتى صارت حروف الكلمة بما تحوى من قيم جمالية
غنية وتناسق وتناسب وتألف وانسجام تعطي ايقاعا رائعا . وأصبح لكل حرف
هندسته وكل حرف غني ببساطته وجماله اذا قيس بحروف الأمم الأخرى ، حتى أن
قيصر الروم قال : " ما أحسدهم على شيء حسدى على جمال حروفهم " . أين هذه
الروعة الخطية وما فيها من اعجاز وكمال لنراه اليوم من خطوط معوجة
غير مستقيمة أو متناسقة أو متناسبة بعضها مع بعض .
الجمال الديني واللغوي : (المرجع السابق ، ص ٩٣) .

وما دمنا نتحدث عن تربية الجمال فعلينا أن نبين لأطفالنا ما في ديننا

الحنيف من مظاهر الجمال سواء في السلوك أو المعاملات أو العبادات أو في القرآن الكريم من جمال لغوى وتعبير حسن أو مافي أحاديث رسولنا من عظات ومظاهر جمالية يطول شرحها . أليس في وقوف المسلمين صفا واحدا للصلاة مظهرا من مظاهر الجمال ؟ أليس في وقوفهم معا في عرفات ؟ أليس في إقبالهم معا على الطعام في رمضان في وقت واحد مظهرا من مظاهر الجمال ؟ أليس في خروجهم معا من المسجد بعد صلاة الجمعة صورة رائعة من صور التعاون والتآلف ؟ أليس بين دفتي كتاب الله تعالى القرآن الكريم ألوان من الفصاحة والبلاغة والأساليب الجمالية التي يجب أن ندرسها بامعان لطلابنا ؟ أليست أحاديث رسولنا تحوى أكبر نخر من صور الجمال ؟ أليس أدبنا العربي بما حوى من شعر وعاطفة جياشة وصور وأخيلة ومن قصص حياة الشعراء والأدباء مافية الكثير من صور الجمال ؟ أليس من واجبا أن نأخذ بأيديهم الى نواحي الجمال حتى يشبوا وقد عرفوا ولمسوا مظاهر الجمال تلقائيا وأسقطوا كل ما هو قبيح ؟ لأن تذوق الجمال منذ الصغر ينمي فيهم الجمال وحبه والاقبال عليه .

٩- التراث الاسلامي (المرجع السابق ، ص ٩٥)

والتراث الاسلامي الفني حافل بصور الجمال فلنوقف طلابنا وأطفالنا على فن العمارة الاسلامية ، وما قامت عليه من نظام في النسب وتتمثل في الأعمدة المتراصة أفقيا في نظام لا يحده البصر ، وفي تكرار شكل الوحيدات الزخرفية واستمراريتها وياحبذا لو قمنا برحلات للأماكن الأثرية المرتبطة بالتراث الاسلامي كالمتاحف والمساجد ومراكز انتاج الخزف الشعبي .

١٠- الجمال كقيمة : (المرجع السابق ، ص ٩٥)

وما دمنا نؤمن كل هذا الايمان بأهمية الجمال فلم لانجعله مادة تدرس في مدارسنا فنعود الأطفال مظاهر الجمال في كل لون من ألوان حياتهم بل

الجمال في الوفاء والصدق والأمانة والمداقة والجهاد .. والأخلاق .. والتعاون
والفن والقول والسلوك ولم نجعل حياتنا كلها حافلة بمظاهر الجمال جمال
الكلمة والروح والبعد عن الماديات التي أصبحت تغرق حياتنا من كل جانب
من الجوانب .. لذلك نرى الاسلام يطالب الانسان أن يكون جميلا في سلوكه
وفي تصرفاته مبدعا في أعماله . فطلب من الانسان أولا ألا يصدر منه الا ما هو
جميل ، فعطابه مثلا أن تكون الكلمات التي يستعملها الانسان جميلة مؤدبة
طيبة فقال الرسول صلى الله عليه وسلم ((الكلمة الطيبة صدقة)) (متفق
عليه ، رياض الصالحين) . وقال أيضا : ((ان الله تعالى يبغض الفاحش
المتفحش)) (الجامع الصغير ، ١٩٨٢ م ، ص ١٤٣) وقال تعالى : * قُلْ إِنَّمَا
حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ * (الأعراف ، ٣٣) . وليس في
الكلمات فحسب بل في الحركات أيضا فامر الانسان أن يستقبل الناس بوجهه
مبتسم وبطلاقة الوجه فقال الرسول صلى الله عليه وسلم : ((لا تحقرن من
المعروف شيئا ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق)) (صحيح مسلم) . وقال :
((ان الله يبغض المعبس في وجه اخوانه)) (الجامع الصغير) . وقال
الرسول أيضا : ((انكم لاتسعون الناس بأموالكم ولكن يسعهم منكم بسط
وجوه وحسن خلق)) (مقدار يالجن ، ١٩٨٦ م ، ص ٤٩٣) . ونهى الرسول صلى الله
عليه وسلم عن أن يجلس الانسان في المجلس جلسة مكروهة فقد روى عن الشريد بن
سويد قال : مر بي رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا جالس هكذا وقد وضعت
يدي اليسرى خلف ظهري واتأت على آله يدي فقال : ((أتقعد قعدة المغضوب
عليهم)) (التاج ، كتاب الأدب) . ونهى أيضا عن رفع الأصوات فقال تعالى :
* وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ * (لقمان ، ١٩) ونهى
عن المشي المتهورول المتكبر فقال تعالى : * وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ
الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا * (الاسراء ، ٣٧) * وَلَا تَصْعَرَ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ
فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ * (لقمان ، ١٨ ، ١٩)

دور المؤسسات التربوية

وتنمية الرؤية الجمالية تقع مسئوليتها على عاتق أفراد كثيرين ، أولهم الأم التي ترعى أبناءها في المنزل ، وتدقق في كل شيء يتسم بالطبيعية الجمالية ، بل هي الانسان الذى يشكل البيئة الجمالية التي يتشرب منها الرضيع منذ حداثة ولادته ، كل مقومات الجمال . وقديما لاحظ (جون ديوى) أن البيت المنسق الذى تغشاه القيم الجمالية ، انما ينشئ أفراد يحسون الجمال ، ويرعونه في كل ركن من حياتهم ، بينما البيت غير المنظم الذى تسوده المرجلة ، لابد أن يترك أثرا سيئا في نفسية كل الناشئين فيه . يقول ديوى : " فالعين اذا دامت بازائها المناظر المناسقة ، الجميلة الالوان والصور ، انتهى ذلك بطبيعة الحال الى تكوين معيار للذوق ، أما اذا غشيت العين بيئة مبرقشة ، مبهرجة ، قليلة الترتيب ، انحط الذوق وذوى ، كما ينعدم حب المرء للجمال في الوسط القحل " . (رضوان ، ١٩٥٧م ، ص ١٩٠) أي أن الذوق يعتمد في نشأته ونموه ، على توافر عوامل الجمال في بيئة المنزل التي ينشأ فيها الطفل منذ البداية .

وإذا انتقل الطفل الى المدرسة ، فان عوامل الجمال لابد من توافرها في كل ركن من البيئة الجديدة : داخل الفصل ، وفي صالة الطعام ، والممرات والملاعب ، بحيث تقع عين التلميذ على أشياء منسقة ، محسوبة من الوجهة الجمالية ومريحة للنظر ، كما أن طريقة كل مدرس في التدريس تتطلب من كل منهم حسب نوعه ، عناية خاصة بالناحية الجمالية ، وبخاصة في الرسوم التي يعرضها ، والاهتمام بعرض الوسائل الايضاحية وحتى في هندامه وتعامله مع التلاميذ ، لابد أن يكون قدوة لينتقل الجمال من كل المصادر الى الناشئة فيقتبسونه من كل ما حولهم . (البسيوني ، ١٩٨١م ، ص ٢٣٨) .

وهذه التربية العرضية لها تأثيرها القوي في تنمية الرؤية الجمالية ومع ذلك ليست هي التربية الوحيدة التي يضمن بها نمو الرؤية الجمالية ،

فهناك دروس مباشرة عمدية تدخل في نطاق التربية الفنية التي لها مدرسوها وادواتها ، ومراجعتها ، ومقرراتها والتي من خلالها يتدرب التلميذ عملياً على رؤية الجمال ، وتذوقه ونقده ، ومتابعته بصورة واعية . فالتربية الفنية أساس لتنمية الرؤية الجمالية ، وليس معنى هذا أنه بمجرد وجود حصص في الجدول أن أهداف هذه المادة تكون قد تحققت ، فالمسألة متوقفة على : العادات والاتجاهات ، والمفاهيم ، والمعلومات ، التي تزاوُل بها تدريس هذه المادة . وهناك الاخصائيون الذين يحددون الأهداف ، ويرسمون الخطط العملية لتحقيقها ، أما إذا كانوا من غير الاخصائيين ، فإن التخطيط يكون المظهر العام لسلوكهم وهذا لا ينمي الرؤية الجمالية ، وإنما قد يحبطها .

وحيث ينتقل التلميذ الى المجتمع الخارجي ، يؤثر فيه بسبيل من المصورات والمجسمات التي تقدمه في الشوارع وتؤثر بالتالي على رؤيته الجمالية ، فالمباني والحدايق والشوارع ، والأسواق ، ووسائل الاعلام جميعها تؤثر على تنمية الرؤية الجمالية ، فترفعها وتوسعها او تخفضها وتضعها حسب المستوى الحضارى لهذا المجتمع ، بحيث تعطى الراحة الجمالية لكل السكان ، حيث نظمت المقاعد وسط الميادين تحيط بالنافورات من كل جانب ، وعندما يتعب أفراد المجتمع من المرور في المحال التجارية ، يجدون مكانا للراحة وسط الميدان ، يآوون اليه ليرتاحوا من هذا العناء ، فيجدون حولهم الماء يتدفق من النافورة ، والازهار في كل حوض حولهم ، بألوانها الياضعة ، ولا تجد شيئاً من المهملات في الطرقات ، فالناس تعلموا منذ وقت مبكر أن يلقوا بمهملاتهم في الصناديق المخصصة لذلك ، وبعض الميادين ملفة للنظر ، حيث أن عربات الترام القديمة ، والتي استبدلت بوسائل أحدث يفعونها في بعض الميادين لتضفي جواً من الحب والخيال لتراثهم الذي نشأوا فيه ، فتصبح عربة الترام وكأنها تمثال وسط الميدان ، إذ أنها احدى المعالم المميزة

التي يدور حولها النشاط من كل جانب . (المرجع السابق ، ص ٢٣٩) .

وهناك قوانين تستن في البلاد المتمدنة ، تنظم طرز المباني والوانها في الشوارع وتطالب أصحاب الاملاك بطلاء منازلهم من الخارج بالوان الزيت مرة كل عامين ، لتبدو شوارع المدينة في حلة قشبية . (المرجع السابق ، ص ٢٤٠)

وناهيك عن: المجلات والصحف، والتلفزيون ، ووسائل الاعلام المختلفة - إنها تتضمن قضايا تتعلق بالذوق ، رضىنا بذلك أم لم نرض . فالمجلة تحوى تنظيما للكتابة ، والصور ، والألوان ، واذا فشلت في ذلك كانت ممن أدوات نشر القبح ، التلفزيون ، والسينما (المرجع السابق، ص ٢٤٠) . فالمنزل والمدرسة والمجتمع ، كل من هذه العوامل مسئول بطريق مباشر عن تيسير الرؤية الجمالية ، كل في مجاله ، وفيما يلي تفصيل دور كل المؤسسات التربوية في التربية الجمالية عند الطفل :

أولاً: الأسرة :

لما كان التذوق حاسة من أهم الحواس وقدرة من أهم القدرات الملازمة للفرد ، فهي تنشأ نتيجة المحيط الخارجي الذي يعيش فيه أو البيئة التي ينتمي اليها ، ويساعده على نمو الاستعداد الفطري للفرد ، فهو عنصر فعال في ميول ورغبات واتجاهات الانسان نفسه لأنه هو الموجه الصحيح والدافع الحقيقي الى ما يقبله لنفسه أو ما يرفضه وما يرضاه لذاته أو ما لا يرضاه وهذا المبدأ يجعل من التذوق عنصراً أساسياً من عناصر الحياة الواقعية .

١ - لذلك تعتبر الأم هي البيئة التي يربى ويتعلم وينمو فيها الطفل ممن فترة حضانتة الأولى حتى يشب ويدرك الأشياء ويميز ما يفيد وما يضره والتجارب أثبتت أن ادراك الجمال لا يحتاج الى تدريب خاص بل ان الطفل يولد وله القدرة الخاصة على التذوق من نفسه .

الطفل في أول مراحل عنوان لتذوق أمه واحساسها ، فهي التي تتعهده

بالرغبة والعناية بهيئته العامة، وملابسه ومظهره ونظافته تبيّن وتوضح مدى ماتعيره أمه من اهتمام وبها تحكم على القدرة والذوق السليم لأنها في الحقيقة صورة واقعية لبيئة الطفل .

وهناك عوامل موجودة في بيئته ومحيطه، ليس هو السبب في وجودها، تؤثر في تذوقه ، فقد يولد الطفل وعنده الاستعداد للتذوق فيفسده ما يحيط به في بيئته التي يملأ جوها الذباب والحشرات والقذارة وكلها تؤدي الى فساد الذوق . فالطفل يستطيع أن يقدر الجمال بدرجة لابس بها ولكن في المحيط الذي يعيش فيه ، يقول جون ديوى " متى كانت العين تشاهد المناظر المتناسقة الجميلة الألوان والصور ، انتهى بطبيعة الحال الى تكوين معيار للذوق ، أما اذا غشيت العين بيئة مضطربة مبهرجة قليلة الترتيب انحط الذوق وذوى كما ينعدم حب المرء للجمال في الوسط القحل " (رضوان ، ١٩٥٧م ، ص ١٩٠) .

٢ - ان الطفل الرضيع منذ نشأته ، تتفتح عيناه على أشكال متوافرة في بيئته المنزلية : يرى ملابس والدته، وما يتدثر به اخوته واقاربائه ، وما يكسوها من طلاءات وما حولها من مجسمات ، ثم ينظر تحته فيشاهد سجادا مكسوا بنقوش ، ويتناول طعامه فيتعامل بعد حين مع : ملاعق ، وشوكه ، وسكاكين ، وأطباق ، والدوات للمائدة ، كلها ذات أشكال لها طابعها المميز فالمنزل يبسر حوله سلعا من منتجات الانسان ، وكلها تحصل ذوقا يمثل وجدان البيئة المنزلية وحساسيتها الفنية ، والطفل لا يلبث بعد حين أن يآلف تلك البيئة ، كما يآلف استنشاق الهواء من الجو الذي يحيطه . والبيئات المنزلية ليست على مستويات واحدة عند كل الأسر ، فتتأثر بالغنى والفقر ، بالحرية والتزمت ، بالتقدم والتأخر ، بالنظام والفوضى ، بالراحة الجمالية والتعب ، لذلك فان البيوت التي ينشأ فيها الأطفال تتفاوت في قدراتها على خلق مقومات الجمال عندهم : فلو تصادف أن وجد الطفل أمه غير مرتبة ، لاتنسق الأشياء في أماكنها

وحيثما تقوم بأي عمل يكون حولها أدوات مبعثرة هنا وهناك ، لم تدخل
يدها المسيطرة لاكسابها النظام الذي يعطي الراحة الجمالية للناشئين
بدوره دون أن يعي لذلك ، تجده سرعان ما يتعلم الفوضى في حياته الشخصية
وتنقلب غرفة نومه ودولابه ومكتبته الى أمثلة لهذه الفوضى التي تؤثر
على تفوقه وكيانه ، وتنفسه ، وفهمه ومتعته بالحياة .

لكن الطفل الذي ينشأ وحوله النظام سائدا ، ويجد زيادة لهذا
النظام الجمالي في كل أركان معيشته ، فانه يشب محبا للنظام متذوقا له
ويقلق اذا لم يجده متوافرا حوله . وتقوم المدنية عادة على نمو
الافراد في ادراك الجمال فيحسونه في الشوارع ، والمسكن ، ومظهر
المدينة ، وكل ما فيها من شواطئ ، وحدائق ، ومطارات ، وأندية ، ومرافق
عامة أخرى ، ولذلك يعتبر التذوق جانبا هاما في تكوين الافراد في
التعليم ، والتعليم بدون تذوق ، يخلق أشخاصا ليس لديهم الحس الكافي
للتذوق وادراك الجمال . (البسيوني ، ١٩٦٩م ، ص ٦٥) .

ويظهر من ذلك صراحة أهمية البيئة وفعاليتها في تكوين المعايير
الجمالية عند النشء فكلما ظهرت البيئة في ثوب الجمال مشير تأثر
الطفل تلقائيا وامتص من خلالها معايير الجمال التي يكون لها دورها
في كل مجال في حياته ، فرفض الأشياء وقبولها يتضمن أحكاما جمالية
كثيرا ما يكون الطفل قد ورثها من تفاعله مع البيئة واحتكاكه بها .

٣ - ولما كان التذوق ينمو بالممارسة وتنمية التذوق في الناشئين يأتي أيضا
بالممارسة ، لذلك فان الطفل الذي يشتري له أبوه ملابسه حسب ذوقه
دون أن يشرك ابنه في الاختيار لا يساعد ابنه على ممارسة الاختيار
العلمي الذي ينمي ذوقه . والمدرسة اذا كانت بيئة غير مرتبة ، لايراعى
في تنسيقها أي جانب جمالي ، خرج الطفل قليل الذوق وليس له عين نقدية
- الواقع أننا نضع بذور التذوق في المدرسة ، ونجني ثمارها بعد ذلك في
المجتمع ، فكثيرا ما يعهد الى المواطن بأمور لا بد له أن يحكم ذوقه

كتنظيم مدينة ، أو اقامة مبنى ، أو شراء أثاث لسكنه ، أو اختيـار ملابس ، فإذا كان ذوقه قد نما ، ضمنا نمو سلوكه الفني نحو هذه الأشياء وإذا لم يتم ذوقه كان سلوكه قبيحا مزريا ، والحقيقة أن المدينة في مجموعها يقوم أساسها على نمو عملية التذوق . فكلما نما الانسان في تذوقه ، ارتقى في سلم المدنية درجات . ويكفي أن ترى جانبا من عمارة أو تستمع لقطعة موسيقية ، أو تنظر الى صورة من إنتاج شعب من الشعوب لتحكم على مقدار ذوقه . (بسيوني ، ١٩٧٢م ، ص ١١٩) .

٤- ولما كان المنزل هو الذى يضع حجر الأساس في البناء الجمالي لشخصية الطفل ، ولما كان المنزل هو أول من يستقبل تعبيرات الطفل الخاصة به وهو أول من يعطي الانطباع الحسن وينمى لدى الطفل الاحساس بالجمال لذلك فالبيت النظيف المنظم الجميل المنسق ينزل أثرا جماليا غير مباشر في نفس كل طفل . فمثلا إذا اعتاد الطفل على رؤية الزهور المنسقة في المنزل سيتولد عنده بلا شك حب الزهور وتنمو عنده الرؤية الجمالية هذا الى جانب أن تلك العلاقة الجمالية أيضا تولد مثلا معرفة أنواع تلك الزهور والتعرف عن قرب على بعض خصائصها وعلى ألوانها ، ومن المعروف أن الطفل أول ما يتعرف على الألوان يكون ذلك من خلال المنزل عن طريق لون اللعبة التي يلعب بها ، وملابسه ، والطبق الذى يأكل فيه ، وكذلك كوب ماء وكذلك عن طريق لون الزهور ، ولون الحائط في غرفته . الخ .
ولابد لكل أب وكل أم أن يعرفا أن الطفل عندما يبدأ في التعبير عن نفسه فهو يبدأ أولا برغبات غريزية معينة لابلاغ العالم الخارجي بها ثم يتطور هذا التعبير ليأخذ شكلا معيناً وليكن فنياً .

٥- وهنا يجب على الوالدين أن يحاولا التعرف على التعبيرات الفنية الخاصة بطفلهم ، وضرورة فهمهم لهذه التعبيرات الخاصة وعدم زجره وتأنيبه إذا لم يتيسر لهما فهم ما يرسم أو ما يصنع حيث إن الأطفال عموما في تلك المراحل السنية الأولى يكونوا في طور التعرف عن قرب على كل

مايحيط بهم وبالتالي فالطفل هنا مثلا يرسم مايعى لا مايرى .
وبما أننا نتكلم عن دور الأسرة في تنمية الرؤية الجمالية عند
الطفل فلا يخفى علينا ألوان الزجر واساليب التعنيف التي يصبها
الآباء والأمهات على أبنائهم اذا وجدوا منهم ميلا فطريا الى ممارسة
الفنون والاقبال عليها حتى ولو في اوقات فراغهم مؤثرين عليها
غيرها من المواد الدراسية النظرية الجديرة بالاهتمام من وجهة نظر
الآباء والأمهات . وهم بذلك يخدمون في أبنائهم جذوة النشاط
الذاتي، ويقتلون فيهم نزعة العمل وحب الفن وبالتالي الناحية
الجمالية بصفة عامة . وقد يؤثر ذلك عليهم تأثيرا سلبيا في
مختلف مظاهر النشاط الأخرى بطرق غير مباشرة ، كما يكون ذلك سببا
في تأخرهم في مضمار التقدم والنهوض في ميادين التفوق والنبوغ .
غير أن تلك النظرة غير الفاحصة والفكرة الخاطئة عن الفن لدى
الآباء والأمهات أثرت تأثيرا سيئا على نمو الناحية الجمالية عند
الكثير من الأطفال . (صقر ، ١٩٨٣ م ، ص ١٤٠) .

لذلك يجب على كل أسرة أن تحرص على ايجاد تلك الظروف التي
تسمح بنمو الرؤية الجمالية لدى أطفالها، والسماح للأطفال بالتعبير
عن أنفسهم، فيكفي مثلا أن نصحب أطفالنا في نزهة الى احدى الحدائق
العامة أو المناطق الخلوية ونأخذ معنا بعض الأتلام الملونة وبعض
الأوراق ونتركها في متناول أيديهم وندعمهم يعبرون عما يجول في خاطرهم
دون تدخل منا بل يجب أن تشجعهم، ومن الضروري جدا أن نعترف أن
الطفل يكون فكرة عن نفسه من خلال فكرة الآخرين عنه، ومن مسمى
تقديرهم أو تحقيرهم لأعماله . فقد يحتقر الطفل الموهوب موهبته
اذا حالت بينه وبين الآخرين من صلة .

ثانيا : المدرسة :

وإذا أردنا أن نكون أو نربي شخصا متكامل بالمعنى الصحيح فلن يتم لنا

هذا الا في بيئة تربوية مقصودة هي " المدرسة " ولا يمكن أن نصل الى تنمية القدرة على التذوق الحقيقي وبمعناه الصحيح المتكامل الا في المدرسة ، ولا بد أيضا أن يتم نموها جنبا الى جنب مع باقي الصفات والعادات والقدرات الاخرى، ولن نتمكن من القيام بهذا القدر من التدريب والتعليم الا بتهيئة الجو المناسب واعداد الوسائل لتزويده بكافة المعلومات الملائمة لاستعداد التلاميذ وميولهم و رغباتهم وطاقاتهم .

١ - فواجب المدرسة مضاعف في تنمية التذوق ، فاذا استطاعت أن تنجح من الناحية الفنية حولت نفسها الى بيئة جمالية، وذلك يأتي بطريق غير مباشر ، عن طريق المعيشة الطبيعية في هذه البيئة " المدرسة " في دهان جدرانها بالالوان المناسبة، وفي ترتيب أثاثها، وتنظيم لوحاتها، وتزيين مدخلها، وتنسيق حديققتها، واختيار ازهارها والوانها، وتخطيط ملاعبها ، ولا بد أن نجد الجانب الفني متوفرا بشكل ما ، لأن هذا التوافر المتعدد الجوانب ينعكس على التلاميذ، ويكون عندهم الاحساس بالجمال عن " تذوق الجمال عن طريق لاشعوري " (السيد الرضوان ، مرجع سابق ، ص ١٩) .

٢ - كما أن التربية الفنية تعتبر ركيزة هامة من ركائز التربية الحديثة فهي تلعب دورا رئيسيا في تنمية الطفل وارتقائه، خاصة وأن معرفة الفنون ومضامينها يجعل الطفل مدركا للتطلعات العظيمة والمنجزات الرائعة في مجتمعه وفي المجتمعات الأخرى . كما تعتبر التربية الفنية وسيلة هامة من وسائل التعبير عن الذات، كما تشترك هذه المادة بقسط كبير مع بقية المواد الدراسية الاخرى في اعداد وبناء هذا المواطن الصالح الذي ننشده في المستقبل .

والتلميذ في المدرسة يمارس أنواعا كثيرة من النشاطات الفنية المختلفة داخل غرفة التربية الفنية وخارجها، وهنا يأتي دور مدرس

التربية الفنية حيث إنه هو المنوط بمسئولية تنمية الرؤية الجمالية لدى التلاميذ بطريقة مباشرة عن طريق تلك النشاطات المختلفة التي يمارسها في حصة التربية الفنية، وبطريقة غير مباشرة عن طريق ايجاد جو فني رفيع في غرف التربية الفنية بصفة خاصة والمدرسة بصفة عامة وذلك بالمعارض الفصلية ومشاركة التلاميذ في صنع الجو الفني داخل الفصول وخارجها.

كما يجب أن تقوم ادارة المدرسة بتيسير خلق الجو الفني داخل المدرسة بالاتفاق مثلا على طريقة معينة للعرض على الحوائط داخل المدرسة وعمل مسابقات تقدم فيها جوائز لأحسن عمل فني يقوم به التلاميذ وعمل زيارات جماعية للمعارض العامة والأماكن الاثرية والخلوية وكلها أشياء تترك في نفس الطفل أثرا طيبا وحسنا جماليا. فلا يكفي أن يكون التلميذ متفوقا في الحساب والعلوم والهندسة، بل يجب أيضا أن يتفوق في سلوكياته، وأن تكون له رؤية فنية جيدة جديرة بالاحترام . (صقر ، المرجع السابق ، ص ١٥) .

٣ - ويمكن أن نشوق أطفالنا خاصة في المراحل الاولى للاقبال على الدين الاسلامي حتى في حصص التربية الفنية ، فيستشهد المعلم بالآيات القرآنية الكريمة التي تدعو للتأمل في ملكوت السموات والارض ، وما في الطبيعة من مخلوقات مبدعة ، ليحاول الطلاب تصوير الطبيعة في أجمل صورة . . ولم لا يتخذ مدرس التربية الفنية من حصته ألوانا من قصص القرآن الكريم، فيروى لهم بطريقة مبسطة بعض القصص القرآنية التي تناسب مداركهم، وتتمشى مع خيالهم ، ليكسب الطفل في حصة التربية الفنية معلومات حول الدين ، ويتعلم من حصص القرآن المصورة بالكلمة وقصص الأنبياء ما يشجعه على ترجمتها فنيا فهي قصص مليئة بالمشاهد المتنوعة المثيرة للخيال . (الشريف ، المرجع السابق ، ص ٩٣) .

٤- وعلى مدرس التربية الفنية أن يعود التلاميذ على التنظيم الذاتي، لكي يكونوا منظمين في اعداد كراساتهم ودروسهم، ويغرس فيهم كيفة النظر الى الطبيعة بعين المحقق والمدقق الفاحص، بحيث يدركون النواحي الجمالية في عناصرها المختلفة وكذلك عليه أن يحبس الى نفوسهم هذه النواحي الجمالية المتعددة، بحيث يوقظ لديهم عن طريق التخيل والتصوير ناحية لها أهميتها وقيمتها وهي الانشاء "الابتكار"، وهي خطوة تلي التذوق الجمالي، فإسناد حجرة الرسم للتلاميذ وتنسيقها واختيار الرسوم المناسبة لها من أعمالهم تنمي فيهم القدرة على التذوق الجمالي، وكذلك تزيين ردهات المدرسية والدعاية بالرسوم للرحلات المدرسية، ومختلف أنواع النشاط المدرسي، وتنسيق متحف المدرسة ومعرض التربية الفنية، وتجديد هذا التنسيق من آن لآخر، وكل ما يتصل بأنواع الفنون الجميلة من معارض وخلافها والقيام بالرحلات اليرية الى المناطق التي تتميز بجمالها وسحرها وكل ما يقع تحت احساسهم وابصارهم . كل هذا يكون لدى التلاميذ عادة النقد في الرؤية، فيستطيع التلاميذ أن يميزوا بها الجميل من القبيح، والفني من غير الفني ويكتشفوا النظام من الفوضى، والشيء الذي يقبله الذوق ويحبه ويقبل عليه من الشيء الذي يلفظه ويستهجنه وهذا هو ما يطلق عليه عملية التذوق الجمالي . (رضوان، المرجع السابق، ص ٢١) .

٥- ان موضوعات الفنون الجميلة التي تتناولها التربية الفنية يجب أن تنبثق من مشكلات الحياة الواقعية، وأن تعالج - ضمن ماتعالج - مشكلات التذوق للفنون التطبيقية، التي يتطلبها الانتاج الصناعي في المجتمع . ويجب أن تمتد مسؤولية التربية الفنية لتشمل غرس وتنمية الوعي الصناعي، وتكوين اتجاهات ذواقة للقيم التشكيلية في الانتاج الصناعي . إن تفهم خصائص التصميم الجيد من حيث جمال الشكل

وجمال الأداء الوظيفي في الفنون العملية يساعد على تجسيده
الخبرة الجمالية وتعميقها . كذلك فان تجريب الخامات بقصد تفهم
خصائصها واكتشاف امكانيات جديدة لاستخدامها يثري الخبرة الجمالية
ويزيد من وضوح معناها . وينبغي أن تمتد النظرة التربوية
السليمة في مجال التربية الفنية الى وسائل التصنيع الحديث .
ومن ثم تبذل الجهود لتكييف تلك الوسائل للاستفادة منها في تدريس
الاشغال والفنون العملية . ان العناية بورش الاشغال، وتزويدها
بالآلات والأدوات اللازمة ، وتقسيمها الى أماكن لحفظ الخامات،
والتجريب والتشغيل والغرض . هي عناية تزيد من تحقيق الخبرة الشاملة
المتكاملة لدى التلاميذ . (سرحان ، ١٩٨١ م ، ص ٣٠٠) .

كذلك يسهم نشاط التربية الفنية وما ينطوي عليه من خبرة جمالية
في تنمية القدرة الابتكارية لدى التلاميذ ، فالنشاط الفني كما عرفنا
يقوم على حساسية خاصة ، كالحساسية لمشاكل الافراد واتجاهاتهم
وميولهم ومشاعرهم ، وبوجه عام الحساسية بخبرة الحياة ، وبمعنى
آخر يقوم على الملاحظة الدقيقة للأشياء والكشف عن العلاقات بين
عناصرها ، والبحث والمعاناة لكشف القيم الجمالية كالايقاعية
وغيرها بهدف الوصول الى صياغة جديدة يكتمل بها التعبير عن وجهة
نظر الفنان ، فهو يرى رؤية جديدة للأشياء ، ويدرك معاني جديدة
للاشكال والافكار ، فيسعى الى تحقيقها في عمله الفني . وهو حينئذ
يستجيب استجابات انفعالية تتمثل في معاناته لتحقيق خياله أو رؤيته
الجديدة أو ادراكه للمعاني الجديدة . وهكذا يمضي في ممارسة
تنطوي على بعض العمليات الابداعية كالتبسيط والتلخيص والاضافة
والاكتشاف واعادة التنظيم بين العلاقات حتى يجيء عمله محققا
لغايته . (المرجع السابق ، ص ٣٠٢) .

وهكذا نجد أن المدرسة تعمل على تنمية الحاسة الجمالية في التلاميذ بتوجيهها لكل سلوك في المدرسة ، وهي تعني أيضا بتقديم الخبرات الجمالية والاعتماد على الهوايات حيث تكتشف المواهب الفنية ، وينمي هذه الهوايات المتعلقة بالناحية الفنية .

على أن المدرسة لاتستطيع وحدها بأى حال من الأحوال أن تنمي الاحساس بالجمال أو تقديره أو التعبير عنه وخلقه وابتكاره ، الا اذا كانت مواهب الفرد توهله لذلك ، أو كانت البيئة الخارجية تساعد المدرسة في هذا السبيل ، وأهم مكون للبيئة الخارجية هو المنزل . فالمنزل كما أوضحنا عنصر أساسي بكل مايجرى فيه من تصرفات ومن علاقات ومن تنظيمات في تنمية هذا الاحساس بالجمال . ويحمل المجتمع الذى يؤمن بالتخطيط مسئولية المساعدة في تنمية هذا الاحساس وفي اتاحة الفرمة لجميع أفراد المجتمع في أن يقدروا الفن وأن يستمتعوا به وأن يعرفوا أن الانسان لكي يعيش لابد له من لقمة خبز، كما انه لابد له من معرفة عقلية لينمو فكره ومن خبرة فنية جمالية لينمو حسه ، ولا تسمو قيمه احداها على القيم الأخرى ، فالكل في تكوين شخصية الانسان الحر في العصر الحديث تتمتع بنفس القيمة سواء بسواء .

ثالثا: المجتمع :

واذا ما انتقل الطفل الى المجتمع ، فان دائرة البيئة تتسع تدريجيا لتكون في النهاية العوامل الجمالية مطبقة في الحياة بصورة أكثر وعييا ، وحينئذ يعتبر النادى ، والحديقة ، والشارع ، والمطار ، والسوق ، وحنوت البيع والشراء ، كلها مجالات يظهر فيها الذوق ، ولذلك فان شكل عامود الكهرباء وتخطيط الشارع وأرصفته و اشارات المرور التي تحيط به في كل مكان ، وتنسيق الميادين والعمائر ، كل ذلك يجمل الذوق في البيئة المتمدنة ، كما أن الذوق يقل الى درجة كبيرة في البيئة المتخلفة .

- ١ - لذلك يجب الحفاظ على البيئة الطبيعية، وتجميلها، وتذوق محاسنها — وما لاشك فيه أن وضع سياسة تعليمية سليمة ومنهج دراسي لايحوزه عنصر الخيال، يمكن أن يولد في نفوس الطلاب الاحساس السليم بجمال البيئة ، وأن مثل هذا المشروع التعليمي ، الذي يجب أن يطرحه الخبراء ، لاشك في اعتقادي أنه سوف يبعث من جديد اهتمامنا التقليدي كمسلمين بالطبيعة التي حباها الله لنا ، فقد طال سماعنا لما يقال عن الحفاظ على جمال الطبيعة والحياة البرية من أجل أغراض سياحية أو الحصول على العملة الصعبة . وقد آن الأوان لأن نفكر في ذلك المعنى الروحي المتمثل في خلق الله سبحانه وتعالى . (نصر ، المرجع السابق ، ص ١٧) .
- ٢ - كما يجب أن يهتم المجتمع بتهيئة الجو الجمالي عن طريق ضرورة وجود لمسة فنية في الشوارع العامة والميادين حيث توجد لون المباني وعمل النافورات وانشاء المساحات الخضراء وتشجير المناطق التي تحتاج لذلك ، الى جانب الاهتمام بنظافة الشوارع وعمل الديكورات والنماذج المجسمة وبوابات النصر على مداخل الطرق ، وقد قطعت المملكة العربية السعودية شوطا كبيرا في هذا المجال .
- ٣ - أما عن دور وسائل الاعلام المختلفة المتمثلة في الصحف العامة والمجلات والاذاعة المسموعة والمرئية وقصص ومجلات الأطفال فكلها مسئولة عن نشر هذا الوعي الفني، فيجب أن تمد الطفل بالمعلومات الفنية المختلفة بطريقة مبسطة غير مباشرة توصل فيه حبه للجمال . ففي دول أوربا تخصص برامج كاملة لهذه الناحية بالذات ، هذا الى جانب تخصيص أماكن واسعة جدا للأطفال للاستمتاع بجمال الطبيعة مع امكانية مزاوله الطفل للنوع الذي يفضل من النشاطات الفنية المختلفة ، وهي بذلك (أي تلك المجتمعات الاوربية) تساهم مباشرة في خلق أجيال خالية من العقد .

وفي مجتمعنا الاسلامي يحثنا ديننا ان نلحق بصغارنا في مجموعات تحفيظ القرآن الكريم ، وناخذ ابنائنا الى المساجد لما فيها من جمال يتمثل في الزخارف الاسلامية والخطوط العربية كما يتمثل في تنظيم المصلين في ركوعهم وسجودهم وقيامهم ، وايضا عند الانتهاء من الصلاة والتسليم وحروجهم . فهذا يكسب الطفل نوع من الجمال الديني الرائع ، بعكس فكرة الغرب ونظرتهم في وسائل الاعلام التي تسبب في انحلال أخلاق الطفل .

٤ - والى جانب ماسبق لابد أن يشرف المجتمع اشرافا مباشرا على كل مايفسد الذوق العام ، سواء كان شيئا مرثيا أو مسموعا ، مع عدم التهاون مع من يسيء الى الآخرين بتشويه أى ناحية جمالية .
(صقر ، مرجع سابق ، ص ١٦) .

وخلاصة القول أن البيت والمدرسة والمجتمع ، كلها مؤسسات مسؤولة الى حد كبير عن غرس أسس التذوق في الناشئة ، فاذا تعاونت جماليا حقق الجمال طابعا فريدا ينعكس فيما يسمى ثقافة أو حضارة ترمي بعاداتها واتجاهاتها على الناشئة فتشكلهم وفق الاتجاهات الرئيسية التي يؤمن بها المجتمع في مجموعه ويمارسها في سلوكه ، وينعكس الاحساس بالناحية الجمالية على الحياة النفسية لجميع أفراد المجتمع ، حيث أن شيوع الاعجاب بالاشياء الجمالية يوجد روح التضامن والمشاركة الوجدانية بين أفراد المجتمع الواحد ، كما يؤدي الاحساس بالجمال الى تقوية الروابط بين الفرد والمجتمع ، ويدعم الصلات بين أفراد المجتمع من الناحية الانسانية مما يكون له عظيم الأثر في كل موقع من مواقع العمل .

الفصل الرابع

نتائج وتوصيات الدراسة



الفصل الرابع

نتائج وتوصيات الدراسة

أولا : النتائج العامة :

من خلال العرض السابق لمفهومي الجمال والتربية الجمالية في الفكر الاسلامي وبعض الفلسفات الغربية أمكن للباحث التوصل لبعض النتائج التالية :

١- قدم الاحساس بالجمال :

النفس البشرية ذواقا الى الجمال ، وقد أدرك الانسان منذ أقدم العصور هذه الحقيقة واهتم البشر بالاشياء الجميلة التي تبعث البهجة والسرور في النفس . وليس تذوق الجمال وابداع الاشياء الجميلة من الأمور التي تقصر على الراشدين من البشر ، ولكننا نجد عند الأطفال أيضا ، فمنذ الأيام الأولى لمعانقتهم الحياة يجذبهم الصوت الجميل فيصفون اليه ؟ وكم تشد أبصارهم ألوان وحركات وأشكال . (الملحمة ، المعلم العربي ، ١٩٨٠م ، ص ٤٩٢) .

ولذلك وهب الانسان حاسة الذوق الجميل الذي ينطبع به فكر الفرد ويتضح فيما يلي :

أ - ادراك الجمال : وتذوقه كما جاء في قوله تعالى : * إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ

وَالْأَرْضِ وَخَلْقِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ * (البقرة ، ١٦٤)

قوله تعالى : * وَاللَّائِمِ خَلْقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ

وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْمُونَ وَحِينَ تُسْرَحُونَ * (النحل ، ٥ - ٧)

ب - تمييز الطعام : كما جاء في قوله تعالى : * وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ وَجَعَلَ

فِيهَا رُؤْسَى وَأَنْهَارًا وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا رِجَازَيْنِ اثْنَيْنِ يُغْشَى اللَّيْلُ النَّهَارَ إِنَّ فِي

ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ * (الرعد ، ٣ ، ٤)

وقوله تعالى : * وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شْرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ

أَجَاجٌ وَمِنْ كُلِّ تَأْكُلُونَ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُونَ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا * (فاطر ، ١٢٠)

ج - تمييز الألوان : كما جاء في قوله تعالى : * الَّذِينَ أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ

مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ
أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ
كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ * إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ *
(فاطر ، ٢٧ ، ٢٨)

د - تمييز الحركة : كما جاء في قوله تعالى * فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُوسِ الْجَوَارِ الْكُنُوسِ وَاللَّيْلِ إِذَا

عَسَسَ وَالصُّبْحِ إِذَا نَفَسَ * (التكوير ، ١٥ - ١٨)

هـ - تمييز الصوت : كما جاء في قوله تعالى : * وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ

فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا * (طه ، ١٠٨)

و - التعبير الفني : كما جاء في قوله تعالى : * يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُونَ مِنْ

مَحْرِبٍ وَتَمَثِيلٍ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَتٍ أَعْمَلُوا أَلْ دَاوُدَ
شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ * (سبأ ، ١٣)

وغير ذلك مما أوردناه من قيم التزيين، والتطيب عند كل مسجد، والنظافة العامة، وصنع الحياة بالجمال ومكارم الاخلاق . أى أن الجمال يسد حاجة نفسية لاتقل أهمية عن الحاجة المادية ، لذلك لا يستطيع الانسان أن يعيش دون أن يتذوق الجمال في كل ما خلقه الله سبحانه وتعالى، مما ينتج عنه متعة الانسان وشعوره بالراحة، وجعله أكثر حبا للخير وبعدا عن الشر، وينعكس ذلك الاحساس الفردى بالجمال على المجتمع أيضا لارتباطه بالخير والتقادم الاجتماعى .

٢ - صعوبة التعريف :

وإذا كان البعض قد حاول وضع تعريف للجمال كما سبق أن ذكرنا، فإننا نؤيد مقاله أبوريان : " أمام ظاهرة تستعصى على التعريف مادنا في مجال الوجدان والشعور لافي مجال العقل والقضايا المنطقية " (ابوريان ، ١٩٨٩م ، ص ٧٥) . وترجع الصعوبة الى أن الجمال معنى من المعاني فهو لايقوم بنفسه

وانما يقوم بغيره حيث نستطيع رؤيته في الانسان، وفي الأشياء وفي الأفعال، وفي التصرفات، انه الحيوية التي لها امكانية دخول المجالات كلها مادية كانت أم معنوية وقد تكون في مادة الشيء وحقيقته، وقد تكون في ظاهره وصورته وهو الشيء الذي يسهم في كمال الأشياء ظاهرا أو باطنا .

وإذا كان بعض الفلاسفة كما سبق أن ذكرنا قد أوردوا أن الجمال يمكن أن يوجد اذا توافرت مواصفات معينة، وسواء أحسنا به أم لم نحس، بل ان بعضهم نادى بالجمال المطلق .

٣ - مسئولية التربية :

ولما كان للاحساس بالجمال وتذوقه تلك الأهمية بالنسبة للفرد والمجتمع لذلك يجب أن تعمل كل أنواع التربيات على الاهتمام بالتربية الجمالية فتعمق في نفوس أفرادها الشعور بالجمال سواء في الناحية الخلقية من حيث التحلي بجميع الصفات الطيبة أو تربية الذوق السليم عن طريق الفنون أو ماتقوم به من تنظيم سواء داخل المنازل أو في الشوارع أو بالاهتمام الشخصي بجمال الشكل والملبس وجمال القول والفعل . اذن فمسئولية التربية مسئولية كبيرة في غرس ذلك في نفس الطفل منذ المفر فلا تقع عينه الا على كل شيء جميل ، سواء في البيت أو المدرسة وتوجيهه باستمرار الى الاماكن التي يمكن ان يجد فيها التناسق والابداع مما يقوى عنده القدرة على التذوق، وتعوده على الابداع والابتكار فيما بعد لكل ما هو جميل .

٤ - صلة الانسان بخالقه :

وجد الباحث من خلال استعراض المفهوم الجمالي في القرآن الكريم أن الدين الاسلامي دين يتميز بالشمولية والتكامل في كل شيء . . فالدعوة صريحة في القرآن الكريم الى تذوق الجمال، والاستمتاع به في سائر مخلوقات الله

فهذه السموات المخلوقة في تناسق وابداع ، وهذه الارض وماتحويه من سائر المخلوقات لتأملها الانسان لوجد الجمال في كل شيء ، هذا الجمال - الدال على قدرة الله عز وجل - يجعل الانسان يقف أمامه عاجزا وبالتالى يزداد ايمانه بالله عز وجل وأنه هو وحده القادر على الخلق والابداع مما يؤدي ذلك الى تقوية العلاقة الوثيقة بين الانسان وبين ربه، والى تنمية الوعي الحسي لديه ، بل الاكثر من ذلك لو تأملنا الآيات القرآنية لوجدناها تحث الانسان نفسه على التحلي بالصفات الطيبة سواء في خلقه أو في جسده فالصبر والتعاون والتسامح والعفو وحسن معاملة الآخرين وغير ذلك من الصفات الحسنة مما يضفي على الانسان جمال يللمسه في كل من يتعامل معه ، وكل هذه الأمور تجعل الانسان مميزاً في كل شيء .

هـ - وعي الانسان بما حوله :

يبرز القرآن الكريم - كما أسلفنا - أن المسلم أمام كونين ، كون مشاهد ، وكون مسموع مقروء هو القرآن الكريم الملىء بالاعجاز الفني، وبآيات الجمال المتناسقة، والصور التعبديّة الرائعة والكلمات والحروف التعبيرية التي تكاد تجسد ماتحكى عنه، وفيه تصورات رائعة للحياة والكون، وللجنة ونعيمها الحسي والمعنوي، وللنار وعذابها الحسي والمعنوي وهذه الآيات التي تصور الكون وموسيقاه وتناسقه الرائع وما فيه من جمال أنهاره وجباله وسهوله وأوديته وأقماره وشمسه ونباته وحيوانه كلها تدعو الانسان الى التدبر في جمال الخلق وتناسقه وابداعه كما جاء في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيْحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ (البقرة ، ١٦٤) .

فالقرآن يفرض على الانسان أن ينظر الى هذا الجمال ، فالتأمل في جمال الكون التزام عقيدي يكرم به المسلم .

والقرآن حين يفسح المجال أمام الخبرة الجمالية في الكون المحسوس أو المسموع ، فإنه يوجه التربية الى تنمية الانسان المسلم في هذا الجانب على أساس العمل والتطبيق فهي تتيح الفرصة في استخدام يديه في ممارسة النشاطات الفنية المختلفة والتي تعكس الاحساس بالجمال لدى الانسان .

٦ - وعي الانسان بنفسه :

كما أن التأمل في اعجاز الخلق في الهيكل الأدمي وعلى اتساق الوظائف العضوية المختلفة في تناغم مذهل يوهل كل حزئية منها لأداء وظيفة حيوية معينة تسير وفق قانون الوحدة العضوية التي ينهض فيها عضو بجانب حركة الوجود الانساني على نحو لا يصادم طبيعة الحركة في بقية الاعضاء بل انه على النقيض يعاون في أداء الكل لكلية الوظيفة الوجودية في تناغم موسيقي عجيب . وقد ذهب البعض الآخر الى تناول هذه القضية من وجهة تستطرد مع آيات الخلق في القرآن الكريم محاولا أن يسقط مضامين هذه الآيات على جمال الخلق الاله يتجلى بالضرورة في كل شيء ، في الانسان ، والحيوان ، والجماد مما ينبغي معه أن يكون الانسان وحدة مجلى لتحقيق جمالية الخلق .

٧ - الجمال ودراسة القرآن :

والقرآن باعتباره كتابا أدبيا من الطراز الأول ، ويمكن أن ننمي حاسة الجمال عن طريق دراسته وتدريسه وحفظه :

- الكون ومشاهده في القرآن وفي الواقع الملموس .
- ادراك العلاقات بين الكائنات والخلائق وبعضها .
- التمييز بين الاشكال والأحجام والالوان والطعوم والمسموعات .
- استغلال الامكانيات البشرية في الانسان لكي نجعل منه انسانا فنانا عن طريق التذوق للوحات وغيرها .

وهكذا يتجلى المشهد الكوني الرائع على حواس المسلم ويحس به فيدرك

فيه آيات الجمال حتى أنه اذا نطق بكلمة واحدة هي اللـ
التي تنطق وتفصح عن ابداعه . فالجمال سمة بارزة من سمات هذا الوجود .

٨ - جمال الخلق :

واذا كان التشريع يضبط لنا علاقة الفرد بربه وعلاقته بنفسه وعلاقته
بأسرته من زوجة وأولاد ووالدين ، وعلاقته بمجتمعه ، وعلاقته بالدولة ،
فان النظام الخلقي يدخل أيضا هذه الميادين على قدم المساواة مع التشريع
ويسايره جنباً الى جنب وتجمع النظامين غاية واحدة وهي الوصول بالانسان
الى درجة الاحسان لا تختلف هذه الغاية حتى في ميدان العبادات كما جاء في
قوله تعالى عن الصلاة : **وَأَقِمِ الصَّلَاةَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ**
(العنكبوت ، ٤٥) . وقال في شأن الزكاة : * **خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ**

وَتُزَكِّيهِمْ * (التوبة ١٠٣) ، وفي شأن الصوم : * **يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُنِبَ**

عَلَيْكُمْ الصِّيَامُ كَمَا كُنِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ *

(البقرة ، ١٨٣) . وقال في الحج : * **الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَةٌ فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ**

فَلَارْفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ * (البقرة ، ١٩٧) .

وهكذا كان الجانب الخلقي واحداً من غاية العبادات . واذا كان

التشريع يعالج الاساس فان الاخلاق تعالج البناء ، واذا كان التشريع

يتناول الظاهر ، فان الاخلاق تتناول الباطن كما جاء في قوله تعالى :

* **قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ**

وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ * (المؤمنون ٤) .

وقوله تعالى : * **يَبْنِي أَقْرِبَ الصَّلَاةِ وَأَمْرٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْدِرَ عَلَى**

مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ

لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ * (لقمان ، ١٧ - ١٨) .

وقوله تعالى : * وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا * (الفرقان ، ٦٣ - ٦٧) .

٩ - أساليب التربية الجمالية :

٢ - نبهنا القرآن الكريم الى تقصي مافي السموات والارض وطالبنا بالالتفات الى ابداعها وحسن تنسيقها . والابداع صفة من صفات الله تعالى والقرآن يهدف الى تذوق الفن الجميل فان الجمال في كل شيء من تمام النعمة . والاسلام دائما يشعر الفرد بكرامته على الله ، ومن ذلك أنه جعله دائما يحس بالجمال ، فالقرآن حين يقول : * وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ * (التغابن ، ٣) انما يشعر الانسان بفضل الله عليه في تحسين صورته الخلقية وصورته الشعورية .

ب - كما طلب من الانسان أن يعنى بالجمال حتى في نفسه وأن يستمتع بالجمال الذي خلقه الله فالقرآن الكريم حين يقول : * خذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ * (الاعراف ، ٣١) فانما يريد غرس الجمال في نفس كل مسلم ويجعله يحس بان الزينة مطلوبة كما في قوله تعالى : * قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ * (الاعراف ، ٣٣) فهذه الزينة اخرجها الله تعالى وكشف للناس ليستمتعوا وليحسوا بجمالها .

ج - كما يوجهنا القرآن الكريم الى الغايات والمقاصد المتعلقة بخلق الانعام فيذكر الجانب النفعي لهذه الحيوانات ويرجع ذلك الى الغاية الجمالية بعد الوفاء بالغايات الاولى الاساسية كما جاء في قوله تعالى : * وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْجَعُونَ وَحِينَ تُسْرَحُونَ وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بَالِغِيهِ إِلَّا سِيقًا الْأَنْفُسِ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرؤُوفٌ رَّحِيمٌ وَالْحَيْلَ وَالْإِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ * (النحل ٥ - ٧)

د - والقرآن الكريم في مواقف كثيرة يعلم الانسان أن يتوخى الجمال في سلوكه لا من ناحية الجمال فحسب بل من ناحية العادات التي تهدي الى حسن العلاقات الانسانية بين الناس كقوله جل شأنه :
* يَبْنِيْءَ اٰدَمَ حُدُوْدًا زِيْنَتًا لِّكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ * (الاعراف ، ٣١) فالذين يذهبون الى المساجد لابد أن يلبسوا أحسن الثياب ويتطهروا ويغتسلوا حتى لاتكون لهم رائحة كريهة تفسد الجو الروحي للمصلين . وفي آيات أخرى : * الْمَالُ وَالْبَنُوْنَ زِيْنَةُ الْحَيٰوةِ الدُّنْيَا وَالْبٰقِيٰتُ الصّٰلِحٰتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرًا مَّلًا * (الكهف ، ٤٦) وحين تقرن الآية بالجمال المصاحب للحمول على المال والبنين فإن توضح أن هناك جمالا أبقى من ذلك وهو أن يعمل الانسان صالحا فهذا خير وأعمق من الزينة الأولى .

هـ - كما يقرن القرآن الصبر بالجمال : * فَصَبْرٌ جَمِيْلٌ وَاللّٰهُ الْمُسْتَعٰنُ عَلٰى مَا تَصِفُوْنَ * (يوسف ، ١٨) ويعلمنا القرآن أن لارتفاع أصواتنا وهو أدب سلوكي يحمل الجمال ، ويقبح القرآن رفع الصوت بتشبيهه بصوت الحمير ، وكل هذا يبين أن تكامل الانسان ذروته الجمالية فسواء أكان السلوك اجتماعيا أم تشكيلا أم تعبيرا أم تليفا أم حركة أم موسيقى ، كل ذلك أن لم يكن رائده الجمال دل على قبح وتخلف وعدم الاقتراب من هذا التكامل .

و - كما أن التربية الاسلامية تربي في الانسان عاطفة الجمال والاحساس بجمال الكون وجمال الخلق وجمال العلاقات الاجتماعية وبلوغ الكمالات عن طريق الاحساس بالجمال والتناسق والوحدة بين الكل كما جاء في قوله تعالى : * وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ اُمَّةٌ يَدْعُوْنَ اِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُوْنَ بِالْمَعْرُوْفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاُوْلٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ * (آل عمران ، ١٠٤) .

ز - كما أن التربية الإسلامية تولى الجسم الرعاية بتنظيم طعامه وشرابه ووضع معايير الطعام والشراب الذي يصلح للجسم الانساني والمحافظة عليه وعلاجه من الأمراض .

ح - وبالإضافة الى ذلك فقد أمرنا الله بتطهير سريرتنا مما يعلق بهـا من أدران الدنيا وحب الذات ولذلك فرض علينا الفرائض التي تساعدنا على صحة البدن وتنميتها جماليا مثل :

- الوضوء بما يلزمه من ماء الغسل الذي يعطي الجسم ما يحتاج اليه من نظافة ونشاط وصحة ليستعملها في عمل الخير .

- طهارة الثياب .

- السواك كمنظف للأسنان .

- التغذية من غير اسراف .

- التربية الرياضية .

وهكذا لم يكتفِ الاسلام بتجميل السلوك الظاهر فقط بل أيضا بتجميل

الباطن وذلك بتطهير النفس من جميع الدنيا .

١٠- توجيهات الرسول المربي :

لقد عنى الرسول المربي بالتربية الجمالية الى جانب المجالات الأخرى بالتربية الجسمية المادية والنفسية والعقلية والاجتماعية وذلك على النحو التالي :

- النظافة أول صفات الجمال .

- جمال الثوب .

- محبة الورود والروائح العطرة .

- استحباب جمال الصوت .

وهكذا نرى الارتباط الكامل بين القرآن الكريم والسنة الشريفة في

تحديد مفهوم التربية الجمالية ، فتنمية الوعي الحسي وتعميق الشعور بالجمال

في الطفل منذ البداية من خلال التأمل في الكون للوصول الى قدرة الله

عز وجل وجميل صنعه والالتزام بتوجيهات الرسول التي لاتخرج عما حث عليه القرآن سواء من حيث الالتزام بالنظافة في البدن أو المكان والاهتمام بالملبس وكذلك التمسك بكل صور الجمال في القول والفعل. كل ذلك لتقوية الرابطة الاجتماعية التي تربط بين الانسان وأخيه، فلا يشم منه الا أطيب ريح، ولا يسمع منه الا القول الجميل . وقد وجدنا ذلك متمثلا في قدوتنا الرسول صلى الله عليه وسلم، من حيث تحليه بالصفات الجمالية في كل جانب من جوانب حياته والتزام أصحابه بكل ما جاء به والسير على نهجه .

١١- علم الجمال اسلام النشأة :

إذا كان ما يسمونه " علم الجمال " علم حديث النشأة فاننا حينما نسجل هذه الظاهرة انما نعود بها الى النصوص يوم جاء الاسلام ولم يكن أحد يومها فكر في شيء يسمى علم الجمال ، ولا عجب في ذلك اذا تذكرنا أن الدروس الأولى التي تلقاها الجيل الأول من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت دروسا للجمال بهاملة وثيقة... نعم ألم تكن دروسهم الأولى انهم تعلموا كيف يكون الصبر جميلا... وكيف يكون الهجر جميلا... وكيف يكون الصفح جميلا... وعندما نتلو في سورة يوسف ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾ (يوسف، ١٨) نحس أن الجمال في هذه الآية ليس مجرد وصف وانما هو الوصف الذي امتزج بالحقيقة واذا الآية لوحة يشع الجمال في كل أطرافها وغاب الصبر تحت وهج ذلك الجمال فلم يبق له أثر وبقي الجمال هو الذي يتعامل مع القارىء.

١٢- الحق والخير والجمال :

وإذا كانت الكلمات الثلاث (الحق - الخير - الجمال) تمثل القيم التي طالما يسعى لها الانسان حينما تصفو انسانيته وتبرز فيه الفطرة بعيدا عن الغش الذي قد يحجبها حجابا كامل أحيانا فاننا هنا بحاجة الى ابراز العلاقة بين الجمال وزميليه وهل هي علاقة وحدة أم تجانس ، وهل كل ما هو " خير "

جميل وهل الجميل دائما هو الخير والحق ؟

من خلال ماسبق يمكن القول إن تلك المشكلة اخذت حيزا لابأس به من كتب علم الجمال وغاص فيها الباحثون بين نفي واثبات ، ولكن الامر الذى غفل عنه الكثيرون أنهم لم يفرقوا بين الجمال كقيمة مطلقة ، وبين الجمال الفني الذى يبرز من خلال اللوحة او العمل الفني . (الشامي ، ١٩٨٦ ، ص ٦٣) .

وحيثما نتجاوز هذه الملاحظة يمكننا القول بأن هذه القيم (الحق - الخير - الجمال) قيم عليا يلتقي بعضها مع بعض باعتبارها حقائق هـذا الوجود ، فالجمال حقيقة في هذا الكون ، والحق هو ذروة الجمال ، ومن هنا يلتقيان في القمة التي تلتقي عندها كل حقائق الوجود " . (قطب ، مرجع سابق ، المقدمة) . ولم يكن للفلاسفة وعلماء الجمال رأى واحد في حديثهم عن الجمال الفني وعلاقته بالحق والخير فانقسموا الى ثلاث اتجاهات رئيسية : (زكريا ابراهيم ، مرجع سابق ، ص ٤٦) .

٢ - فريق يوحد بين الخيرية والجمال ويجعل علم الاخلاق فرعا من فروع علم الجمال وعلى رأسهم هربرت في العصر الحديث .
ب - ويرى فريق آخر أن كلا من الجمال (الفن) والخير على طرفي نقيض ولذا نادى هؤلاء بالابتعاد عن الفن والالتزام الاخلاقي ومن هؤلاء أفلاطون الذى قام بشن حملة على الفن واخراج الفنانين من جمهوريته لانهم في رأيه يفسدون الذوق .

ج - أما الاتجاه الثالث فيرى أن لاصلة على الاطلاق بين الفن والاخلاق لأن القيم الجمالية تعلو على الخير والشر معا ولذا يرى " كروتش " أنه حـارج تماما عن نطاق الاخلاق وأنه اذا كانت الارادة الخيرة هي قوام الانسان الفاضل فانها ليست قوام الانسان الفنان .

١٣ - الجمال قضية دينية :

الاسلام وحده هو الذي جعل من قضية الجمال أمرا دينيا فقرر للجمال مكانته وجعله ضمن الواجبات التي ينبغي على المسلم أن يسعى لتحقيقها بل ان القرآن الكريم يستنكر فعل أولئك الذين يحرمون اتخاذ الانسان للزينة حيث قال سبحانه وتعالى : ﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ * (الأعراف ، ٣٢) .

ولعل اكبر استنكار لذلك هو أن الله سبحانه اضاف الزينة في هذه الاية لنفسه فقال : ﴿ زينة الله ﴾ * وهذه الاضافة للتشريف والتكريم بل لاكتفي القرآن الكريم بذلك بل تذهب آياته الكريمة الى مدى أبعد حين تجعل " الجمال " و " القبح " أو " الطيب " و " الخبث " علة للتجريم والتحليل .

ثانيا : تحليل مقارن :

١ - اذا كانت بعض الفلسفات الغربية تترك الجدل على الغارب في الاستمتاع بالجمال وانتاجه سواء في الصورة أو الكلمة أو الصوت وغيرها ، فان الاسلام مع ايمانه بحق الفرد بالاستمتاع بالجمال ربما في مجالات أوسع مما أتاحه الفكر الغربي ، يقترن ذلك بالالتزام بالجوانب الاخلاقية بالابتعاد عما يחדش الحياء الخلقية والالتزام بما جاء في القرآن والسنة من توجيهات كتحرير رسم الصور الانسانية او الموسيقى أو غيرها من الضوابط التي وضعها الاسلام للتربية الجمالية .

٢ - واذا كانت الفلسفات الغربية تهتم بالجمال الظاهر فان الاسلام يهتم الى جانب ذلك بالجمال الباطني بتطهير السريرة من أدران الحقد والكراهية " لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه .. لا يدخل الجنة من بات وفي قلبه نرة حقد .. " وغير ذلك من التوجيهات النبوية التي تطهر النفس

البشرية الامارة بالسوء وما دعا اليه سبحانه وتعالى من عبادات
مطهرة للنفس البشرية " * إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ *
(العنكبوت، ٤٥) فالجانب الباطني لاتقل أهميته عن الجمال الظاهر
في التربية الجمالية الاسلامية

٣ - يتفق المفكرون المسلمون (الغزالي - ابن سينا) مع الفلاسفة الغربيين
(أفلاطون - أرسطو) في ان الجمال هو الحسن والتنسيق وان الشيء
يكون جميلا اذا ماتوفرت فيه صفات معينة سواء وجد من يحكم عليه أو لم
يوجد الا انهم يختلفون بعض الشيء في الاحساس بهذا الجمال. فالغزالي
يرى أن حسن كل شيء في كماله الذي يليق به وان الجمال يكون في
المحسوسات وغير المحسوسات ويفرق الغزالي بين جمال المعاني المدركة
بالعقل وهي أعظم من جمال الصور الظاهرة ، ويؤيد ذلك ابن سينا
في ان الجمال والخير موجودان في كل شيء وان جمال كل شيء هو أن يكون
على ما يجب أن يكون عليه . أما أفلاطون فيرى أن الجمال شيء الهى
مرادف للخير وانه معنى مطلق غير قابل للتغير تشترك فيه كل الاشياء
وان هذا الجمال معنى موجود في الشيء مستقل عن حواسنا . أما ارسطو
فيضع الصورة المثالية للجمال ويرى أنه تناسق التكوين لعالم يتبدى
في أجلى مظاهره فهو لايعنى برؤية الناس كما هم في الواقع بل كما
يجب أن يكونوا عليه ، وان الجمال يكمن في التنسيق البنائي لعالم
مواجه في مظهره الأكم .

٤ - كما يتفق ايضا جميع المفكرين على أن الطفل يولد على الفطرة وأنه صفحة
بيضاء بامكاننا ان نكتب عليها كل شيء ولذلك فإن الطفل أمانة عند
والديه كما يقول الغزالي، وأن قلبه الطاهر خال من كل نقش وهو قابل
لكل نقش ويضيف ابن سينا بأن الانسان يتشكل وفق البيئة ونظمها التربوية
كما يضيف افلاطون بان التربية الجمالية هي أن يعيش الطفل في كنف
الظروف الجمالية ويتذوق الجمال منذ نعومة أظفاره ولذلك يرى أرسطو

أنه يجب ان نعتني لكل ما يعرض على مسامع الطفل وتقع عليه أنظره
الا أن التربية الجمالية في الاسلام تفع الكثير من الضوابط كما أشرنا
حتى يقع الطفل على كل ما يتفق مع ماجاء في القرآن والسنة .

٥ - كما يتفق الفلاسفة أيضا في اعطاء القدوة وخاصة المعلم الذى يرى فيه
ابن سينا ان يكون مثالا للنظافة والمظهر الطيب والاخلاق الفاضلة ، ويؤيد
ذلك الغزالي الذى يضع شروط للمعلم الذى يقوم بتربية الطفل ويفسر
فيه الأخلاق الفاضلة والآداب الجميلة ، وتجنب مظاهر الزينة المبالغ
فيها في الثياب والمظهر . كما يرى أفلاطون الاستعانة باصحاب المواهب
الذين يشكلون البيئة بكل ما فيها من جمال ، ويحذر أرسطو الاطفال من
الجلوس في اماكن اللهو والعبث ويطلبهم بالافعال التي مصدرها الفضيلة
لانها جميلة تنمي الذوق ، كما يطلب أفلاطون بتوظيف الفنون لتنمية
الاحساس بالجمال وان كان له تحفظ على الفنانين كما سبق أن ذكرنا . أما
الاسلام يحدد انواع تلك الفنون وتلك التأملات التي تقوى صلة العبد بربه
من خلال رؤية ابداعات الخالق في خلقه .

٦ - يتفق معظم الفلاسفة في أن قيم الحق والخير والجمال هي في حقيقتها
جوهر الانسان وبدونها يسقط عن مستوى الانسانية الي حضيض البهيمية
السفلي كما يتفق معظمهم على أهمية البيئة الجيدة التي يستقي منها الطفل
تربيته الجمالية اما بالاكساب او باتمثل والمحاكاة من خلال القدوة
الحسنة .

٧ - ومن خلال استطلاع آراء فلاسفة الغرب للجمال نرى :

- ان الجمال في رأيهم يرتبط بالافعال التي تتسم بالخير وان الاحساس
بالجمال شيء خلقه الله مع الجمال .
- أن الجمال هو القدرة على ايجاد التناسق في الاشياء عن طريق
ادراك العلاقات والربط بينها .

- ان الجمال يتفق وطبيعة النفس الانسانية التي تهوى كل ماهو جميل وتكره كل ماهو قبيح .

- الشيء الجميل هو الذى يتحقق من ورائه النفع ويجلب السرور واللذة للنفس .

- كما اتفقت آراء أكثر المربين على أن التربية لها دور أساسي في ايقاظ الشعور بالجمال وكيفية الاحساس به .

٨ - على الرغم من تحريم الاسلام لبعض الفنون فإن النشاط الانساني المبدع والخلاق قد أخذ مجراه حيث عني المسلمون بالفنون وتأثروا بهـ الفتوحات بفنون البلاد التي فتحوها وان ظل للفن الاسلامي طابعه المتمثل في الخط العربي وتزيين المصاحف والمخطوطات وفنون " الارابسك " وصناعة الزجاج والفسيفساء (الموزايكو) وفنون العمارة ولاسيما المساجد كما أن هذا التحريم لم يمنع من اهتمام المسلمين بالفنون ولديهم تاريخ فني متكامل موضح فيه مصادر استعدادهم الفني وروافد الفن في حياتهم وكانت لديهم مدارسهم الفنية (المدرسة العربية - الايرانية - الهندية ثم التركية العثمانية) ولكل مدرسة منها خصائصها وطابعها الفني المميز . ومواصلة لمسيرة التقدم في الفنون والجماليات كانت تربية المسلم جماليا مع الالتزام بتحريم بعض ألوان الفنون التي تخدش الحياء . (جاد ، ١٩٩١ ، ص ٣٨) .

٩ - للجمال في المفهوم الاسلامي أبعاد متناغمة فهو جمال موضوعي أول الأمر بما هو تجسيد لقدرة الخالقية في الخلق ، ثم هو جمال اسنادى بمعنى أن هناك قيما معينة يمكن اذا أضيفت الى وضعيات وجودية أو انسانية ان ترتفع بهذه الوضعية الى مستويات اخرى جمالية ، كما يضاف التواضع الى القوة فتصبح قوة جميلة وليس قوة غاشمة . . . وللجمال في الاسلام قيمة لكونه جزءا من صميم البنية الوجودية وكل الاجزاء في علاقة الخلق بالخالق والكون بالتكوين . (المرجع السابق ، ص ٧) .

١٠ - المدلول التربوي للجمال يهدف الى تدريب الأحاسيس الانسانية وفتحها على مشاهد هذا الكون كلها ، وتوجيه الانسان نحو الجمال في أسلوب القصص القرآني ، ففي سورة الكهف تصوير للشمس اذا طلعت تزاغ عن يمينهم وعن يسارهم ، فهي أروع صورة للجمال وتربوية الأحاسيس على تذوقه . وفي سورة يوسف عديد من الصور الجمالية التي يمكن الاستفادة منها في تربية الذوق وادراك التناسق في العلاقات الانسانية ، كما يمكن تنمية القدرة على التمييز الدقيق فيما يتأثر به حواس الانسان سواء في الأشكال أو الالوان ، ثم ممارسة النشاطات الفنية المختلفة ، وتنمية الخبرة الجمالية في شتى مجالات الحياة ، ولذلك ترمي التربية الجمالية الى انماء عاطفة الجمال الكامنة في النفس ، أما من خلال تقديرنا للجمال ، أو انتاجنا لهذا الجمال أي الابتكار كما سبق أن ذكرنا .

ثالثاً: التوصيات :

لما كانت التربية الجمالية ضرورة للفرد لما تكسبه من قيم خلقية، وتنمي فيه القدرة على الابداع والخلق من خلال الاحساس بالجمال وتقديره وتنميته، كما أنها ضرورة للمجتمع بما تبثه في المجتمع الانساني من تهذيب للنفوس البشرية وتلطيفها، والبعد بها عن مزلق الشر، وما تشيعه من جو يعبق بالفضيلة والخير والملاح، لذلك يوصى الباحث بما يلي :

١- على مستوى الأسرة :

- أ - يجب أن تلفت الأسرة نظر الطفل إلى ما يوجد حوله من مظاهر الجمال والإبداع والتنسيق، سواء في الطبيعة او في تناسق الملابس او فيما يوجد بالمنزل من أثاث واكسسوارات، ومدى تناسق الوان كل ذلك .
- ب - توجه الأسرة الطفل إلى قواعد اختيار ملابسه وأدواته التي يستعملها .
- ج - توجيه نظر الطفل إلى تناسق الاصوات، ومخارج الحروف خاصة عند سماع القرآن الكريم .
- د - حث الطفل على اتباع النظام، وترتيب أدواته وحقيبة كتبه .
- هـ - توجيه الطفل نحو آداب المخاطبة والمائدة والسلوك وابران مظاهر الجمال في ذلك .
- و - ان تحافظ الأم على نظام وترتيب المنزل حتى تقع عيون الاطفال على كل مظاهر الجمال .
- ز - أن يكون الآباء قدوة حسنة في ملابسهم ومظهرهم بشكل عام، وقدوة في سلوكهم، ومحافظةهم على النظام .

٢ - على مستوى المدرسة :

- أ - ان تكون المدرسة نموذجاً رائعاً للجمال سواء في مبناها أو أثاثها

أو حديقتها أو نظامها وبذلك تقع عيون الأطفال على كل ما هو جميل ومنظم ومنسق .

- ب - ان يعطى المعلمون الاسوة الحسنة في ملابسهم ومظهرهم وسلوكهم .
- ج - توجيه جميع المقررات الدراسية جماليا بحيث يقوم كل معلم بابـرآن الجوانب الجمالية عند تدريسه لمادته ، ففي الجغرافيا مثلا يوضح المعلم مظاهر التناسق والنظام الكوني * لَا الشَّمْسُ بِنُغْيِ لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ * (يس ، ٤٠) كما يبرز مدرسو الاحياء النظام الابداعي لخلق الله سبحانه في الانسان ومدى التناسق بين أجهزته وصورته . هذا الى جانب ما يقوم به مدرسو التربية الفنية من توجيه في استعمال الألوان، وفي ابداعات الخالق في ألوان الزهور والطيور والاسماك وغير ذلك مما ينمي الحاسة الجمالية لدى الأطفال .
- د - كما يجب على المدرسة أن تساهم بشكل كبير في تكوين الخبرة الفنية لدى الاطفال، وذلك من خلال التأمل، ثم اسقاط ذلك في صورة أعمال فنية، تعبر عن مشاعر احساسهم وانطباعاتهم عما يشاهدونه . إلى جانب اشراك الأطفال في تنسيق الفصول والزهور والحدايق وترتيب المقاعد والكتب وغيرها .
- هـ - يجب أن تعود المدرسة الأطفال على النظام أثناء وقوفهم في الطابـرور وجلسهم في الفصل ، وفي المناقشة ومراعاة آداب الحديث والمخاطبة وغير ذلك من مظاهر الجمال الأخلاقي .

٣ - على مستوى الدولة :

- أ - بالنسبة لوزارة المعارف يوصي الباحث بأن يتم ادخال " مادة التربية الجمالية " ضمن برامج تدريس المرحلتين الابتدائية والمتوسطة الى جانب تدريس بعض المواد المتعلقة بالتربية الجمالية مثل الديكور وتنسيق الزهور وخاصة في مدارس البنات .

ب - كما يوصى الباحث بأن تراعي وزارة الاعلام الارتقاء بمستوى الذوق العام فيما تقدمه من كلمة مسموعة او صورة مشاهدة وخاصة فيما تقدم للاطفال الصغار .

ج - ان تراعي البلدية الناحية الجمالية عند تخطيطها للأحياء والمدن والشوارع، مستوحيةً ذلك من الطابع العربي الاسلامي، إلى جانب تزيين الميادين بالحدائق ونباتات الزينة وبعض أعمال الديكور، وبذلك يرتفع مستوى الذوق الجمالي لدى الأفراد نتيجة ماتقع عليه أعينهم من لمسات جمالية .

د - أن تلزم البلدية الأفراد باتباع الطابع العربي الاسلامي المميز لكل حي وذلك عند الشروع في بناء المساكن، حتى نحافظ على اللمسات الجمالية الاسلامية .

رابعاً: موضوعات مقترحة للدراسة:

من خلال دراسة الباحث لموضوع التربية الجمالية في الفكر الاسلامي وبعض الفلسفات الغربية تكشفت لدى الباحث الجوانب الأخرى التي يوصى بدراستها ومنها :

- ١ - التربية الجمالية في (المرحلة الابتدائية - المتوسطة - الثانوية)
- دراسة ميدانية ببعض مدارس المملكة العربية السعودية .
- ٢ - التربية الجمالية في العبادات .
- ٣ - دور المدرسة في التربية الجمالية .
- ٤ - الأسرة والتربية الجمالية للطفل .
- ٥ - التوجيه الجمالي لبعض المقررات الدراسية .
- ٦ - التربية الجمالية والتربية الأخلاقية .
- ٧ - الضوابط الاسلامية للتربية الجمالية .
- ٨ - أساليب التربية الجمالية في الاسلام .

قائمة المراجع

• اولا : المصادر

• ثانيا : المراجع

• ثالثا : البحوث غير المنشورة

• رابعا : المجلات والدوريات

• خامسا : الصحف

.....



قائمة المراجع

أولاً: المصادر :

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - ابن منظور ، أبو الفضل جمال الدين محمد ، لسان العرب ، دار صادر ، بيروت .
- ٣ - ابن سينا ، أبو علي الحسين ، القانون في الطب ، دار الفكر ، القاهرة ، د . ت .
- ٤ - _____ ، مجموعة في السياسة ، تحقيق فـؤاد عبد المنعم أحمد ، مؤسسة شباب الجامعة ، الإسكندرية : ١٤٠٢ هـ .
- ٥ - _____ ، أسبوع العلم العشرون ، مطبعة الكاتب العربي ، دمشق : ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٦ - أبادى ، مجد الدين بن يعقوب الفيروز ، القاموس المحيط ، دار الفكر ، بيروت ، : ١٤٠٣ هـ .
- ٧ - ابراهيم ، محمد اسماعيل ، قاموس الألفاظ والأعلام القرآنية ، ط (١) ، دار الفكر العربي ، القاهرة : ١٩٦٦ م .
- ٨ - الأبياري ، ابراهيم ، عبد الصبور مرزوق ، الموسوعة القرآنية ، مج ٢ ، سجل العرب ، (د . ت) .
- ٩ - الأصفهاني ، أبي لقاسم ، المفردات في غريب القرآن ، طه الأخيرة ، مكتبة مصطفى الباني ، القاهرة : ١٣٨١ هـ - ١٩٦٦ م .
- ١٠ - الأصفهاني ، الحسين ، المفردات في غريب القرآن ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة : ١٣٨١ هـ - ١٩٦٦ م .

- ١١ - الالباني ، محمد ناصر الدين ، صحيح الجامع الصغير وزيادته ، مج ١ ، ط ٣ ، المكتب الاسلامي ، بيروت : ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٢ - الاهل ، عبدالعزيز سيد ، اصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم ، ط ١ ، دار العلم للملايين ، بيروت : ١٩٧٠ م .
- ١٣ - البخاري ، محمد بن اسماعيل ، صحيح البخاري على كتاب فتح الباري ، مكتبة الكليات الازهرية ، القاهرة ، ١٣٩٨ هـ .
- ١٤ - الترمذي ، أبو عيسى ، محمد بن عيسى ، الجامع الصحيح ، دار الكتب العلمية ، بيروت : ١٤٠٨ هـ .
- ١٥ - الرازي ، عبدالقادر ، مختار الصحاح ، المطبعة الاميرية ، القاهرة : ١٩٣٧ م .
- ١٦ - الغزالي ، أبو حامد محمد ، احياء علوم الدين ، دار القلم ، بيروت : د . ت .
- ١٧ - الحكمة في مخلوقات الله ، تحقيق محمد رشاد قباني ، دار احياء العلوم ، ط ٣ ، بيروت : ١٤٠٤ هـ .
- ١٨ - ميزان العمل ، تحقيق سليمان دنيان ، ط ١ ، دار المعارف ، القاهرة : ١٩٦٤ م .
- ١٩ - الفيومي ، أحمد بن محمد ، المصباح المنير ، ج ١ ، المطبعة الاميرية ، القاهرة ، (د . ت) .
- ٢٠ - أفلاطون ، الأصول الافلاطونية ، فيدون ، ت : عباس الشربيني ، ج ١ ، د . ت .
- ٢١ - أفلاطون ، الجمهورية ، ت : فؤاد زكريا ، المؤسسة العامة للتأليف والنشر ، ١٩٦٨ م .
- ٢٢ - القشيري ، مسلم بن الحجاج ، صحيح مسلم ، ط ٢ ، دار احياء التراث العربي ، بيروت : ١٣٩٢ هـ .
- ٢٣ - النهضة ، ابراهيم ، تأملات في آيات القرآن ، ط ١ ، مج ١ ، مطبعة الزهراء الحديثة ، العراق : ١٩٧٥ م .
- ٢٤ - الهيئة المصرية العامة ، معجم ألفاظ القرآن الكريم ، مج ١ ، ط ٢ ، القاهرة : ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .

- ٢٥ - السيوطى ، حافظ جلال الدين عبدالرحمن ، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، ج ٢ ، ط ١ ، مطبعة البابي ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م
- ٢٦ - طاليس ، ارسطو ، علم الاخلاق الى نيقوماخوس ، ج ٢ ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٥ م .
- ٢٧ - _____ ، فن الشعر ، ت . : محمد شكرى عياد ، المكتبة العربية القاهرة : ١٩٦٧ م .
- ٢٨ - _____ ، الخطابة ، حققه د . عبدالرحمن بدوى ، وكال_____ المطبوعات ، دار القلم ، ١٩٥٥ م .
- ٢٩ - مالك ، أبو عبد الله مالك بن أنس الأصبحي ، موطأ الامام مالك ، دار الكتب العلمية ، بيروت : ١٤٠٥ هـ .

ثانيا : المراجع :

- ١ - أبوريان ، محمد علي ، تاريخ الفكر الفلسفي ، ط ٥ ، دار الجامعات المصرية ، الاسكندرية : ١٩٧٣ م .
- ٢ - _____ ، فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية : ١٩٨٩ م .
- ٣ - الابراشي ، محمد عطية ، روح التربية والتعليم ، ط ١ ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة : ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .
- ٤ - ابراهيم ، زكريا ، فلسفة الفن في الفكر المعاصر ، مكتبة مصر ، ١٩٦٦ م .
- ٥ - الالفى ، أبوصالح ، الفن الاسلامي ، ط ٢ ، دار المعارف ، لبنان : ١٩٦٧ م .
- ٦ - البيسوني ، محمود ، أساس التربية الفنية ، دار المعارف ، القاهرة : ١٩٧٢ م .
- ٧ - _____ ، قضايا التربية الفنية ، دار المعارف ، القاهرة : ١٩٦٩ م .
- ٨ - _____ ، تربية الذوق الجمالي ، دار المعارف ، القاهرة : ١٩٨٦ م .
- ٩ - _____ ، الثقافة الفنية والتربية ، دار المعارف ، ١٩٦٥ م .

- ١٠ - البسيوني ، محمود ، طرق تعليم الفنون ، دار المعارف ، القاهرة :
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ١١ - _____ ، الفن في تربية الوجدان ، دار المعارف ، القاهرة :
١٩٨١ م .
- ١٢ - الجمالي ، محمد فاضل ، تربية الانسان الجديد ، ط ٢ ، الدار العربية
للكتاب ، تونس : ١٩٨١ م .
- ١٣ - الجندي ، أنور ، أخطاء المنهج الغربي الوافد ، الموسوعة العربية ،
دار الكتاب اللبناني ، بيروت : د . ت .
- ١٤ - _____ ، الموسوعة الاسلامية العربية ، ط ١ ، دار الكتاب
اللبناني ، بيروت : ١٩٧٤ م .
- ١٥ - الحسني ، محمد علوي المالكي ، الانسان الكامل ، ط ١ ، مطابع حـر ،
جدة ، السعودية : ١٩٨٠ م .
- ١٦ - الحكيم ، نظلة ، محمد مظهر سعيد ، جمهورية أفلاطون ، دار المعارف ،
القاهرة : ١٩٦٣ م .
- ١٧ - الخوري ، سعيد ، أقرب الموارد ، مطبعة مرسلبي ، بيروت : ١٨٨٩ م .
- _____ ، عبد الله ، التربية عبر التاريخ ، ط ١ ، دار العلم
للملايين ، بيروت : ١٩٧٣ م .
- ١٨ - السيد ، محمود أحمد ، معجزة الاسلام التربوية ، دار البحوث العلمية ،
الكويت : ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ١٩ - سانيتانا ، الإحساس بالجمال : ت : محمد مصطفى بدوي ، مكتبة الانجلو
المصرية ، د . ت .
- ٢٠ - الشامي ، صالح أحمد ، الظاهرة الجمالية في الاسلام ، ط ١ ، رقم ١ ،
المكتب الاسلامي ، بيروت : ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م .
- ٢١ - _____ ، التربية الجمالية في الاسلام ، ط ١ ، رقم ٣ ،
المكتب الاسلامي ، بيروت : ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .

- ٢٢ - الكيلاني ، ماجد عرسان ، اتجاهات معاصرة في التربية الاسلامية ، مركز بحوث التعليم الاسلامي ، مكة المكرمة ، ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م .
- ٢٣ - الشيباني ، عمر محمد التومي ، تطور النظريات والافكار التربوية ، ط ٢ ، دار الثقافة ، القاهرة : ١٩٦٥ م .
- ٢٤ - الصايغ ، نوال الصراف ، المرجع في الفكر الفلسفي ، دار الفكر العربي ، القاهرة : ١٩٨٢ م .
- ٢٥ - العساف ، صالح أحمد ، المدخل الى البحث في العلوم السلوكية ، ط ١ ، شركة العبيكان ، الرياض ، السعودية : ١٤٠٩ هـ .
- ٢٦ - القاضي ، علي ، أضواء على التربية في الاسلام ، ط ١ ، دار الانصار ، القاهرة : ١٤٠٠ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٢٧ - النجار ، رمزي ، الفلسفة العربية عبر التاريخ ، ط ٢ ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت : ١٩٧٩ م .
- ٢٨ - النجيحي ، محمد لبيب ، مقدمة في فلسفة التربية ، ط ٣ . مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة : ١٩٨١ م ، ١٩٨٢ م .
- ٢٩ - النحلوي ، عبدالرحمن ، التربية الاسلامية والمشكلات المعاصرة ، المكتب الاسلامي ، بيروت : ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٣٠ - النور ، عبدالغني ، نحو فلسفة عربية للتربية ، ط ١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة : ١٩٧٦ م .
- ٣١ - النورس ، سعيد ، السنة النبوية سنة كونية وحقيقة روحية ، ط ١ ، بغداد : ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٣٢ - النويهي ، محمد ، طبيعة الفن ومسئولية الفنان ، دار المعارف ، القاهرة : ١٩٦٤ م .
- ٣٣ - الهاشمي ، عبدالحميد ، الرسول العربي المربي ، ط ١ ، دار الثقافة للتوزيع والنشر ، سوريا : ١٩٨١ م .

- ٣٤ - أحمد ، سعد مرسي ، تطور الفكر التربوي ، ط ٥ ، عالم الكتب ،
القاهرة : ١٩٨٣ م .
- ٣٥ - أ . س . رابويرت ، أخطاء المنهج الغربي الوافد ، دار الكتاب اللبناني ،
لبنان : ١٩٦٩ م .
- ٣٦ - _____ ، مبادئ الفلسفة ، دار الكتاب العربي ، بيروت :
١٩٦٩ م .
- ٣٧ - بدوي ، عبدالرحمن ، مناهج البحث العلمي ، ط ٣ ، وكالة المطبوعات
الكويت : ١٩٧٧ م .
- ٣٨ - بكر ، عبدالجواد السيد ، فلسفة التربية الإسلامية في الحديث الشريف ،
دار الفكر العربي ، القاهرة : ١٩٨٣ م .
- ٣٩ - بيرت ، سيريل ، علم النفس الديني ، ترجمة سمير عبده ، ط ١ ، دار الافاق
الجديدة ، بيروت : ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- ٤٠ - جعفر ، محمد كمال ابراهيم ، تأملات في الفكر الإسلامي ، مكتبة
دار العلوم ، القاهرة : ١٩٨٠ م .
- ٤١ - حسن ، محمد حسن ، الأصول الجمالية للفن الحديث ، دار الفكر العربي ،
القاهرة : د . ت .
- ٤٢ - حسين ، سيد حسن ، التعبير الفني والتربية ، د . ن ، القاهرة : ١٩٦٠ م .
- ٤٣ - حمدان ، نذير ، الظاهرة الجمالية في القرآن الكريم ، ط ١ ، دار المنيرة ،
جدة ، ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م .
- ٤٤ - خضر ، فخرى رشيد ، تطور الفكر التربوي ، ط ١ ، دار الرشيد ، الاحساء ،
السعودية : ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٤٥ - خليف ، فتح الله ، فلسفة الإسلام (ابن سينا ، الغزالي) ، دار الجامعات
المصرية ، القاهرة : ١٩٧٩ م .
- ٤٦ - خليل ، عماد الدين ، في النقد الإسلامي المعاصر ، ط ١ ، مؤسسة الرسالة ،
بيروت : ١٩٧٣ م .

- ٤٧ - دنيا ، سليمان ، الحقيقة في نظر الغزالي ، ط ٣ ، دار المعارف ،
القاهرة : ١٩٧١ م .
- ٤٨ - دوس ، جيمس ، س ، الأسس العامة لنظريات التربية ، مكتبة النهضة
المصرية ، القاهرة : د . ت .
- ٤٩ - ديوى ، جون ، الفن خبرة ، ترجمة زكريا ابراهيم ، دار النهضة
العربية ، القاهرة : ١٩٦٣ م .
- ٥٠ - رشيد ، عدنان ، دراسات في علم الجمال ، دار النهضة العربية ،
بيروت : ١٩٨٥ م .
- ٥١ - ريد ، هيرت ، التربية من أجل السلام ، مؤسسة سجل العرب ، القاهرة :
١٩٦٤ م .
- ٥٢ - سرحان ، منير المرسي ، في اجتماعيات التربية ، ط ٣ ، مكتبة الانجلو
المصرية ، القاهرة : ١٩٨٢ م .
- ٥٣ - سلطان ، محمود السيد ، مسيرة الفكر التربوى عبر التاريخ ، دار المعارف ،
القاهرة : ١٩٧٩ م .
- ٥٤ - سليمان ، فتحية حسن ، التربية في المجتمعين اليوناني والروماني ،
دار نهضة مصر ، القاهرة ، ايداع : ١٩٧٠ م .
- ٥٥ - شبوب ، أحمد ، علوم التربية ، ط ١ ، مطبعة الوفاق ، تونس : ١٩٨٦ م .
- ٥٦ - شفشق ، محمود عبدالرزاق ، الأصول الفلسفية للتربية ، ط ١ ، ٢ ، دار
البحوث العلمية ، الكويت : ١٩٨٢ م .
- ٥٧ - شلق ، علي ، الفن والجمال ، ط ١ ، المؤسسة الجامعية للدراسات
والنشر ، بيروت : ١٩٨٢ م .
- ٥٨ - صالح ، عبدالرحمن ، وحلمي فودة ، المرشد في كتابة البحوث التربوية ،
ط ٥ ، مكتبة المنارة ، مكة المكرمة ، السعودية :
١٩٨٨ م .

- ٥٩ - صليبا ، جميل ، محاضرات في الفلسفة العربية من أفلاطون الى ابن سينا ،
ط ٤ ، دار الاندلس ، بيروت : ١٩٦٦ م .
- ٦٠ - ضميرية ، عثمان جمعة ، التصور الاسلامي للكون والحياة والانسان ،
دار الأرقم ، الكويت : د . ت .
- ٦١ - عباس ، راوية عبدالمنعم ، القيم الجمالية ، دار المعرفة الجامعية ،
القاهرة : ١٩٨٧ م .
- ٦٢ - عبدالعزيز ، صالح ، تطور النظرية التربوية ، ط ٢ ، دار المعرف ،
القاهرة : ١٩٦٤ م .
- ٦٣ - عبدالنور ، فرنسيس ، التربية والمناهج ، مطبعة نهضة مصر ،
القاهرة : د . ت .
- ٦٤ - عفيفي ، محمد الهادي ، في أصول التربية الأصول الفلسفية للتربية ،
مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة : ١٩٧٨ م .
- ٦٥ - عكيه ، محمد علي وآخرون ، مدخل الى مبادئ التربية ، دار القلم ،
الكويت ، د . ت .
- ٦٦ - عيسى ، أحمد عبدالرحمن ، في أصول التربية وتاريخها ، ط ١ ، دار اللواء
للنشر ، الرياض : ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .
- ٦٧ - فروخ ، مصطفى ، الفن والحياة ، ط ١ ، دار العلم للملايين ، القاهرة :
١٩٦٧ م .
- ٦٨ - فريعة ، سالم ، أصول في التربية النظرية والتطبيقية ، مكتبة النجاح ،
تونس ، ايداع : ١٤٠٣ هـ .
- ٦٩ - فهمي ، محمد سيف الدين ، النظرية التربوية وأصولها الفلسفية
والنفسية ، مكتبة الانجلو ، القاهرة : ١٩٨٢ م .
- ٧٠ - قاجة ، جمعة أحمد عطية ، الفن الاسلامي ومكانته الدولية ، مهرجان العالم
الاسلامي ، لندن ، ١٩٧٦ م .

- ٨١ - مطر ، اميرة حلمي ، فلسفة الجمال ، دار الثقافة ، القاهرة :
١٩٨٤ م .
- ٨٢ - _____ ، مقدمة في علم الجمال ، دار الثقافة ، القاهرة ،
د . د .
- ٨٣ - ناصر ، ابراهيم ، أسس التربية ، ط ١ ، مطابع جمعية عمال المطابع
التعاونية ، الأردن : ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .
- ٨٤ - _____ ، التربية وثقافة المجتمع ، ط ١ ، دار الفرقان ،
بيروت : ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م .
- ٨٥ - نصار ، محمد عبدالستار ، دراسات في فلسفة الأخلاق ، دار القلم ،
الكويت : ١٩٨١ م .
- ٨٦ - نصر ، سيد حسين ، الفلسفة والأدب والفنون الجميلة من وجهة النظر
الاسلامية ، ترجمة عبدالحميد الخريبي ، مكتبة عكاظ ،
جدة : ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- ٨٧ - نظمي ، محمد عزيز ، علم الجمال الاجتماعي ، دار المعارف ، القاهرة :
د . ت .
- ٨٨ - نقرة ، التهامي ، سيكولوجية القصة في القرآن ، جامعة الجزائر ،
الشركة التونسية للتوزيع ، الجزائر : ١٩٧١ م .
- ٨٩ - هويسمان ، دنيس ، علم الجمال ، ترجمة ظاهر الحسن ، ط ٤ ، دار عويدات ،
بيروت : ١٩٨٣ م .
- ٩٠ - _____ ، علم الجمال ، ترجمة اميرة مطر ، دار احياء الكتب
العربية ، القاهرة ، ١٩٥٩ م .

- ٩١ - وايتهيد ، الفريدنوت ، ترجمة أنيس زكي حسن ، مغامرات الأفكار ،
دار مكتبة الحياة ، بغداد : ١٩٦٠م
- ٩٢ - يالجن ، مقدار ، جوانب التربية الإسلامية الأساسية ، ط ١ ، دار الريحاني ،
بيروت : ١٩٨٦م

ثالثا : البحوث غير المنشورة :

- ١ - أبونوارج ، فاطمة عبد الحميد ، مدخل لتنمية الذوق الجمالي عند
تلميذ المرحلة الثانوية ، جامعة حلوان ، كلية
التربية الفنية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ،
القاهرة : ١٩٧٩م
- ٢ - الطوبي ، سهام عبد الحميد ، مفهوم التربية الجمالية وتطبيقاتها في
التربية الفنية بالفرقة الأولى الابتدائية ، رسالة
دكتوراه غير منشورة ، جامعة حلوان ، كلية التربية
الفنية ، القاهرة : ١٩٧٦م

رابعا : المجلات والدوريات :

- ١ - البسيوني ، محمود ، التربية الفنية من الوجهة الإسلامية ، مجلة كلية
التربية ، العدد ٣ ، جامعة الملك عبد العزيز ،
مكة المكرمة : ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧م
- ٢ - الجزايري ، كوشر ، النظرية الجمالية وتجريب الفن ، مجلة الثقافة
الأجنبية ، وزارة الثقافة والاعلام ، دن : ١٩٨٦م
- ٣ - الشريف ، أنور السيد ، التذوق الجمالي وتربيته عند الطفل ، المجلة العربية ،
العدد ١٢٥ ، السعودية : ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨م

- ٤ - الشيباني، أحمد ، قصة الفلسفة ، منشورات المكتبة الاهلية ، بيروت :
٠م١٩٦٥
- ٥ - العزب ، محمد أحمد ، فلسفة الجمال من الوجهة الاسلامية ، المجلة العربية ، العدد ٢ ، السعودية : ١٤٠٠هـ .
- ٦ - الفاروقي ، اسماعيل ، نظرية الفن الاسلامي ، مجلة المسلم المعاصر ،
العدد ٢٥ ، الكويت : ١٩٨١م
- ٧ - الفاروقي ، لميس لمياء ، الدورالديني التربوي للفنون الاسلامية ،
مجلة المنتقى ، مركزالدراسات والتوثيق التربوي ،
د ٠ ن : ١٩٨٣م
- ٨ - أحمد ، فرغلي جاد ، التربية الجمالية رؤية اسلامية ، مجلة رسالـة الخليج ، العدد ٤١ ، مكتبالتربية العربي لـدول الخليج ، الرياض : ١٤١٢هـ .
- ٩ - بهنس ، عفيفي ، جمالية الفن العربي ، المجلس الوطني للثقافة والفنون
والآداب ، عالم المعرفة ، الكويت ، ٠م١٩٧٩ .
- ١٠ - خاطر ، محمد عبدالمنعم ، الاعجاز الفني في سورة يوسف ، مجلة الوعي الاسلامي ، وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية ، العدد ٢٧٦ ،
الكويت : ٠م١٩٨٧ .
- ١١ - خليل ، عماد الدين ، رحلة مع الجمال في كتاب الله ، مجلة الوعي الاسلامي ،
وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية ، العدد ٢٢٧ ، الكويت : ١٩٨٢م .
- ١٢ - ديكارت ، نظرية الجمال ، مجلة كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ج ١ ، المجلد
السادس عشر ، القاهرة : ٠م١٩٥٤ .
- ١٣ - ديكي، جورج ، الموقف الجمالي ، مجلة الثقافة الاجنبية ، وزارة الثقافة
والاعلام ، العدد ٣ ، القاهرة ، ٠م١٩٨٦ .
- ١٤ - رضوان ، السيد مطح ، التذوق الجمالي وأثره في المدرسة ، مجلة التربية
الحديثة ، العدد ٣ ، د ٠ ن ، ٠م١٩٥٧ .
- ١٥ - سرحان ، منير ، الخبرة الجمالية في التربية ، مجلة كلية التربية ، جامعة
الرياض ، العدد ٣ ، الرياض : ١٤٠١ هـ - ٠م١٩٨١ .

- ١٥ - سليمان ، فوزي ، التربية الجمالية في عصر التكنولوجيا ، مجلة
الفيصل ، العدد ٥١ ، السعودية : ١٤٠١ هـ .
- ١٦ - صقر ، فوزي ، دور المنزل والمدرسة والمجتمع في تنمية الرؤية الجمالية
عند الطفل ، مجلة التربية ، اللجنة الوطنية الفطرية
للتربية والثقافة والعلوم ، د . ن . ٠ : ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م .
- ١٧ - عبد الهادي ، فتحية ، الفن والتربية ، مجلة التربية ، اللجنة الوطنية
للتربية والثقافة والعلوم ، العدد ٦٣ ، د . ن . ٠ : ١٤٠٤ هـ -
١٩٨٤ م .
- ١٨ - مرحبا ، محمد عبد الرحمن ، مع الفلسفة ، ط ٢ ، منشورات عديدة ،
بيروت : ١٩٨٠ م .
- ١٩ - مرعي ، فؤاد ، المفاهيم الجمالية ، مجلة المعرفة ، وزارة الثقافة
والارشاد ، سوريا : د . ت . ٠
٢٠ - الملحم ، اسماعيل ، الجمال والتربية الجمالية ، مجلة المعلم العربي ، وزارة التربية
في الجمهورية العربية السورية ، سوريا : العدد السادس ، السنة
الثالثة والثلاثون ، ١٩٨٠ م .
- خامسا : المصنف :
- ١ - الشال ، محمود النبوي ، التذوق الجمالي للفن الاسلامي والخط العربي ،
صحيفة التربية ، العدد ١ ، رابطة خريجي معاهد
كليات التربية ، د . ن . ٠ : ١٩٨٣ م - ١٩٨٤ م .
- ٢ - خياط ، فوزي عبد الوهاب ، انشاء جمعية الفن والجمال ، جريدة الندوة ،
أحوال الناس ، العدد ٩١٨٣ ، مكة المكرمة ،
السعودية : ١٤٠٩ هـ .

فهرس الآيات القرآنية

<u>الصفحات</u>	<u>رقم الآية</u>	<u>الآية</u>
		<u>البقرة</u>
١٢٣	٣٠	- واذ قال ربك للملائكة اني جاعل في الأرض خليفة .
١٢٤	٣٨	- فاما يأتينكم منى هدى فمن تبع هداي . .
٤٨	٦٩	- انها بقرة صفراء . . .
٤٨	٧١	- مسلمة لاشية فيها . .
١٨٥ ، ٨٠٠ ، ٢٦	١٦٤	- ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار .
٠١٨٨		
١٩٠ ، ٣٣	١٨٣	- يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام . . .
١٩٠ ، ٣٣	١٩٧	- الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج . . .
		<u>آل عمران</u>
		- ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون
٠١٩٢ ، ٩٦	١٠٤	بالمعروف . . .
		- ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل
١٢٦ ، ٤٩	١٩١-١٩٠	والنهار آيات لأولى الألباب . .
		<u>النساء</u>
٩٧	٦	- أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله . . .
		<u>المائدة</u>
٩٧	٦	- وان كنتم جنبا فاطهروا . . .
		- يا أيها الذين آمنوا انما الخمر والميسر
٢٨	٩٠	والأنصاب . . .

الصفحات	رقمها	الآيات
<u>الأنعام</u>		
٢٧	٩٥	- ان الله فالق الحب والنوى يخرج الحي من الميت ...
٥١	٩٦	- فالق الاصباح وجعل الليل سكنا ...
		- وهو الذى أنزل من السماء ماء فأخرجنا به نبات كل
		شيء فأخرجنا منه حبا متراكبا ومن النخل من
٨٠٠ ٥٧٠ ٢٨٠ ٤	٩٩	طلعها قنوان دانية ...
		- قل لا أجد في ما أوحى الى محرما على طاعم
٢٨	١٤٥	يطعمه ...
<u>الأعراف</u>		
١٢٧	١٠	- وجعلنا لكم فيها معاش قليلا ماتشكرون ...
١٢٧	٢٤	- ولكم في الأرض مستقر ومتاع الى حين ..
١٦١، ١٦٠	٢٦	- يابني آدم قد أنزلنا عليكم لباسا ...
٣٧٠ ٢٥٠ ٥	٣٢-٣١	- يابني آدم خذو زينتكم عندكل مسجد .
٩٥٠ ٨٧٠ ٨٢		
١٥٥٠ ١٥٢٠ ٩٨		
١٩١٠ ١٦٤٠ ١٥٦		
١٩٦٠ ١٩٢		
١٦٩٠ ٩٨	٣٣	- قل انما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن .
١٩	٤٠	- حتى يبلغ الجمل في سم الخياط .
٣٨	١٥٧	- ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث .
٩٣	٢٠٤	- واذا قرىء القرآن فاستمعوا له ...

الصفحات	رقمها	الآية
		<u>التوبة</u>
١٩٠	١٠٣	- خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها...
		<u>هود</u>
٥٣	١	- آلر . كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير .
١٢٧	٦١	- هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها .
		<u>يوسف</u>
٩٦ ، ١٦	١٨	- قال بل سولت لكم أنفسكم أمرا فصبرا جميل ...
١٩٢		
٣٦	٣١	- فلما سمعت بمكرهن أرسلت إليهن واعتدت لهن متگا... .
		<u>الرعد</u>
١٨٥ ، ٨٠	٤-٣	- وهو الذى مد الأرض وجعل فيها رواسي وأنهارا ...
٥٢	٨	- الله يعلم ما تحمل كل أنثى وما تغيض الأرحام ...
١٢٤	١١	- ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ...
٥٤	٣٥	- مثل الجنة التي وعد المتقون تجري من تحتها الأنهار ...
		<u>ابراهيم</u>
١٢٦	٣٣	- الله الذى خلق السموات والأرض وأنزل من السماء ماء ...
		<u>الحجر</u>
٤٢ ، ٢٥	١٦	- ولقد جعلنا في السماء بروجا وزيناها للناظرين
٥٢	١٩-٢١	- والأرض مددناها وألقينا فيها رواسي ...

<u>الصفحات</u>	<u>رقمها</u>	<u>الآية</u>
		<u>تابع الحجر</u>
٣٠	٢٩	- فاذا سويته ونفخت فيه من روحي ...
٢٥، ١٦	٨٥	- فاصفح الصفح الجميل ..
		<u>النحل</u>
١٨، ١٦، ٤	٨٥	- والأنعام خلقها لكم فيها دفاء ومنافع ومنها تأكلون
٨٠، ٢٩، ٢٥		ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون.
١٢٦، ١٢٥، ٩٥		
١٨٥، ١٢٨، ١٢٧		
١٩١		
١٥٩	١٤	- وهو الذى سخر البحر لتأكلوا منه لحما طرياً...
		<u>الاسراء</u>
	١٦٩	٣٧ - ولا تمش في الأرض مرحاً...
		- ولقد كرمنا بني آدم وحملناهم في البر
١٢٤	٧٠	والبحر ...
		<u>الكهف</u>
٤٨	١	- الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ...
٨٧، ٢٥، ٣	٧	- انا جعلنا ما على الأرض زينة لها.
٥٥	٣١	- أولئك لهم جنات عدن تجري من تحتهم الأنهار...
١٩٢، ٩٦، ٨٧	٤٦	- المال والبنون زينة الحياة الدنيا ...

<u>المفحات</u>	<u>رقمها</u>	<u>الآية</u>
<u>الأنبياء</u>		
١٢٥٠، ٤٩	١٦	- وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما لاعبين ...
١٢٥	٢٢	- لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ...
<u>المؤمنون</u>		
٣٤	٤-١	- قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون ...
١٢٣	١٦-١٢	- ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ...
٤٩	١١٥	- أفحسبتم أنما خلقناكم عبثا وأنكم ألينا لاترجعون.
<u>الفرقان</u>		
١٢٦	٤٥	- ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ...
		- وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا
٠١٩١، ٢٤	٦٨-٦٣	خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما ...
<u>النمل</u>		
١٦١	٨١	- وجعل لكم سراويل تقيكم الحر ...
٣٥	٩٩	- وترى الجبال تحسبها جامدة ...
<u>القصاص</u>		
٣	٢٦	- يا أبت استأجره إن خير من استأجرت القوي الأمين .
<u>العنكبوت</u>		
٠١٩٠، ٣٣	٤٥	- وأقم الصلاة إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر.
٠١٩٧		

الصفحات	رقمها	الآية
		<u>لقمان</u>
		- خلق السموات بغير عمد ترونها وألقى في الأرض رواسي ...
١٢٥	١٠	
		- يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك ان ذلك من عزم الأمور . ولاتصبر خدك للناس ...
٩٦، ٣٩، ٣٤	١٩-١٧	
١٩٠، ١٦٩		
		<u>الأحزاب</u>
		- فتعالين أمتعن وأسرحن سراجا جميلا .
١٦	٢٨	
		<u>سبأ</u>
		- يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل ...
١٨٦، ٨٢	١٣	
		<u>فاطر</u>
		- يزيد في الخلق ما يشاء ...
١٢٦	١	
		- وما يستوى البحرين هذا عذب فرات ...
١٨٥، ٨٠	١٢	
		- ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا به ثمرات مختلفا ألوانها ...
١٨٦، ٨١، ٢٨	٢٨-٢٧	
		<u>يس</u>
		- وآية لهم الأرض الميتة أحييناها ...
١٢٧، ٢٩	٣٣	
		- ليأكلوا من ثمره .
١٢٧، ٢٩	٣٥	
		- وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فاذا هم مظلمون ...
٢٠٢، ١٢٥، ٥١	٤٠-٣٧	

<u>الصفحات</u>	<u>رقمها</u>	<u>الآية</u>
		<u>الصفحات</u>
٥٦	١	- والصفحات صفا .
١٢٧، ٤٢، ٢٥	٦	- انا زيننا السماء الدنيا بزينة الكواكب .
٥٦	١٦٦-١٦٤	- وما منا الا له مقام معلوم وانا لنجن الصافون . . .
		<u>ص</u>
٨١	١٩-١٧	- اصبر على ما يقولون واذكر عبدنا داود . . .
٤٩	٢٧	- وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما باطلا
		<u>الزمر</u>
٥٨	٢٠	- لكن الذين اتقوا ربهم لهم غرف . . .
٨٠	٢١	- ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء . . .
		<u>فصلت</u>
١٥٤	١١	- فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها . . .
		<u>الزخرف</u>
٥٤	٧١-٧٠	- ادخلوا الجنة أنتم وأزواجكم تحبرون . . .
		<u>الدخان</u>
		- وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما لاعبين
٤٩	٢٨	ما خلقناهما الا بالحق . . .
		<u>الجاثية</u>
١٢٤	١٢	- وسخر لكم مافي السموات وما في الأرض . . .

<u>الصفحات</u>	<u>رقمها</u>	<u>الآية</u>
		<u>ق</u>
٠١٥٣ ، ١٢٦ ، ٤٧	٧-٦	- أفلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها ...
٥٧	١٠	- والنخل باسقات لها طلع نضيد ...
		<u>الطور</u>
٥٧	٢٠	- متكئين على سرر مصفوفة .
		<u>القمر</u>
١٦٠ ، ١٢٦	٤٩	- انا كل شيء خلقناه بقدر .
		<u>الرحمن</u>
١٢٣	١٤	- خلق الانسان من صلصال كالفخار .
١٦٠	٢٣-١٩	- مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لايبغيان ...
١٦٠	٥٨-٥٦	- فيهن قاصرات الطرف لم يطمثهن انس قبلهم ولاجان ...
		<u>الواقعة</u>
٨١	٢٦-٢٥	- لايسمعون فيها لغوا ولا تأثيما ...
	٥٧ ٢٩	- وطلع منضود ...
		<u>الحديد</u>
١٢٦	٢٥	- وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس .
		<u>الصف</u>
١٥٤ ، ٥٦	١	- ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله ..

<u>الصفحات</u>	<u>رقمها</u>	<u>الآية</u>
		<u>التغابن</u>
٣٠ ، ٤٢ ، ٤٩ ، ٩٤ ، ١٢٤ ، ١٥٤	٣	- خلق السموات والأرض بالحق وموركم فأحسن موركم واليه المصير .
		<u>التحريم</u>
١١٠	٦	- يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم نارا .
		<u>الملك</u>
٣٥ ، ٤٧	٣	- الذى خلق سبع سماوات طباقا ما ترى فى خلق الرحمن من تفاوت ...
٤٨	٤	- ثم ارجع البصر كرتين
١٥٢	٥	- ولقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح .
٨١	٨-٦	- وللذين كفروا بربهم عذاب جهنم وبئس المصير ...
١٢٤	١٥	- هو الذى جعل لكم الأرض ذلولا ...
١٢٤	٢٣	- وجعل لكم السمع والابصار والأفئدة .
		<u>المعارج</u>
١٦ ، ٢٥	٥	- فاصبر صبرا جميلا .
		<u>نوح</u>
٥٧	١٥	- ألم تروا كيف خلق الله سبع سموات طباقا .
١٥٤	١٨-١٧	- والله أنبتكم من الأرض نباتا ...
		<u>المزمل</u>
١٦ ، ٢٥	١٠	- واهجرهم هجرا جميلا .
٥١	٢٠	- والله يقدر الليل والنهار .

<u>الصفحات</u>	<u>رقمها</u>	<u>الآية</u>
		<u>عبس</u>
٥٢	١٩-١٧	- قتل الانسان ما أكفره • من أي شيء خلقه ...
١٢٥	٣٢-٢٤	- فلينظر الانسان الى طعامه ...
		<u>التكوير</u>
١٨٦ ، ٨١	١٨-١٥	- فلا أقسم بالخنس الجوار الجنس ...
		<u>الانفطار</u>
٥٢ ، ٤٨ ، ٣٠	٧-٦	- يا أيها الانسان ماغرك بربك الكريم ...
		<u>الطارق</u>
١٢٣	٧-٥	- فلينظر الانسان مم خلق خلق من ماء دافق ...
		<u>الأعلى</u>
٣٠	٢	- الذى خلق فسوى •
		<u>الغاشية</u>
٥٧	١٥	- ونمارق مصفوفة •
٨٧ ، ٢٥	١٨-١٧	- أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت •
		<u>الشمس</u>
٩٨	١٠-٧	- ونفس وما سواها • فآلهمها فجورها وتقواها ...
		<u>التين</u>
٩٥	٤	- لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم •

فهرست ألفاظ الأحاديث النبوية والآثار

المفحة

الحديث

- ٨٣، ٤٢، ٤١ - ان الله جميل يحب الجمال .
- ١٦٣، ٤١ - لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر .
- ٨٠ - مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن كمثل الأترجة ريحها طيب وطعمها طيب .
- وقد مر بنا تفضيل رسول الله صلى الله عليه وسلم للون الأبيض والأخضر وأمره باتخاذها لباسا .
- ٨١ - ما أذن الله لشيء ما أذن النبي صلى الله عليه وسلم يتغنى بالقرآن .
- ٨٢ - ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت يتغنى بالقرآن ، يجهر به .
- ١٠٣ ، ٨٢ - يا باموسى لقد أوتيت زممارا من مزامير آل داود .
- سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ " والتين والزيتون " في العشاء وما سمعت أحسن صوتا منه أو قرأه .
- ١٠٣، ٨٢ - كنت أطيب النبي صلى الله عليه وسلم بأطيب ما يجد . وببيض الطيب .
- ٨٣ - كان يعجبه التيمن ما استطاع من ترجمه ووضوئه .
- ٨٣ - ان الله طيب يحب الطيب نظيف يحب النظافة . . .
- عرضت علي أمتي بأعمالها حسننها وسيئها . . .
- ١٠٤، ٩٨ - خمس من الفطرة الختان والاستحداد وقص الشارب . . .
- لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك . . .
- ١١٥، ٩٩ - اذا شرب أحدكم فلا يتنفس في الاناء .
- ان الله يحب العطاس ويكره التثاؤب . . .
- قال النبي صلى الله عليه وسلم لأبي ذر حين غربت الشمس : تدرى أين تذهب ؟ . . .
- ١٠٠ - ان مثلى ومثل الأنبياء كمثل رجل بنى بيتا . . .
- ١٠٢ - ان الرسول صلى الله عليه وسلم كان مربوعا بين الطول والقصر . . .
- ١٠٢ - رأيت رسول الله وعليه ثوبان أخضران .

- ١٠٢ - من عرض عليه ريحان فلا يبرد فانه خفيف المحمل ...
- ١٠٢ - انه صلى الله عليه وسلم كان لا يبرد الطيب .
- ١٠٣ - من أكل من هذه الشجرة . يعني الثوم .
- ١٠٣ - لو رأيتني وأنا أستمع لقراءتك البارحة .
- ١٠٣ - اقرأ علي القرآن .
- ١٠٤ - انهكوا الشوارب واعفوا اللحي .
- ١٠٥ - ان الرسول صلى الله عليه وسلم نهى عن الفزع .
- ١٠٥ - احلقوه كله أو تركوه كله .
- ١٠٥ - يسلم الصغير على الكبير والمار على القاعد .
- ١٠٥ - وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا عطس غطى وجهه .
- ١٠٥ - وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقبل الهدية ويثيب عليها .
- ١٠٥ - ان المعروف أن تلقى أخاك بوجه مطلق .
- ١٠٦ - كنت أطيب النبي صلى الله عليه وسلم عند احرامه أطيب ما أجد .
- ١٠٦ - طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة
- ١٥٥ - أليس هذا خيرا من أن يأتي أحدكم شائرا الرأس كأنه شيطان .
- ١٦١ - أتانا رسول الله صلى الله عليه وسلم زائرا فرأى رجلا عليه ثياب .
- ١٦٢ - عليكم بثياب البياض فالبسوها فانها أظهر وأطيب .
- ١٦٢ - أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى ثوب دون .
- ١٦٢ - (رأني النبي صلى الله عليه وسلم وعلى اظمار .)
- ١٦٢ - كان أحب ما لرسول الله صلى الله عليه وسلم أن يلبسه الحبرة .
- ١٦٣ - لقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسن ما يكون في الحل .
- ١٦٣ - ان رجلا أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان جميلا . فقال
- يا رسول الله ...
- ... وعندنا صاحب لنا ، يخرج يرضى ظهرا لنا وعليه بردان قد أخلقا .
- ١٦٩ - الكلمة الطيبة صدقة .

الصفحات

الحديث

- ١٦٩ - ان الله تعالى يبغض الفاحش المتفحش .
- ١٦٩ - لاتحقرن من المعروف شيئا ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق .
- ١٦٩ - ان الله يبغض المعبس في وجوه اخوانه .
- ١٦٩ - انكم لاتسعون الناس بأموالكم ولكن يسعهم منكم بسط وجوه ...
- ١٦٩ - أتعد قعدة المغضوب عليهم .