

أحمد المفتي

الْبَعْدُ الثَّلَاثُ فِي
الْخَرْفِ الْعَامِلِ

(١٦٠ تمرينًا)

فَرْقِ الْأَوْبَ آرْتِ





PDF مكتبة نرجس

www.narjes-library.blogspot.com

الْبَعْدُ الشَّالِكُ فِي
الْحَرْفِ الْعَالَمِيَّةِ

جميع حقوق التأليف والطبع
محفوظة لدار دمشق

طبعة أولى

١٩٩٩

الناشر : دار دمشق للطباعة والنشر والتوزيع

سورية - دمشق - شارع بور سعيد

هاتف : ٢٢١١٠٤٨

فاكس : ٢٢١١٠٢٢

ص.ب : ٥٣٧٢

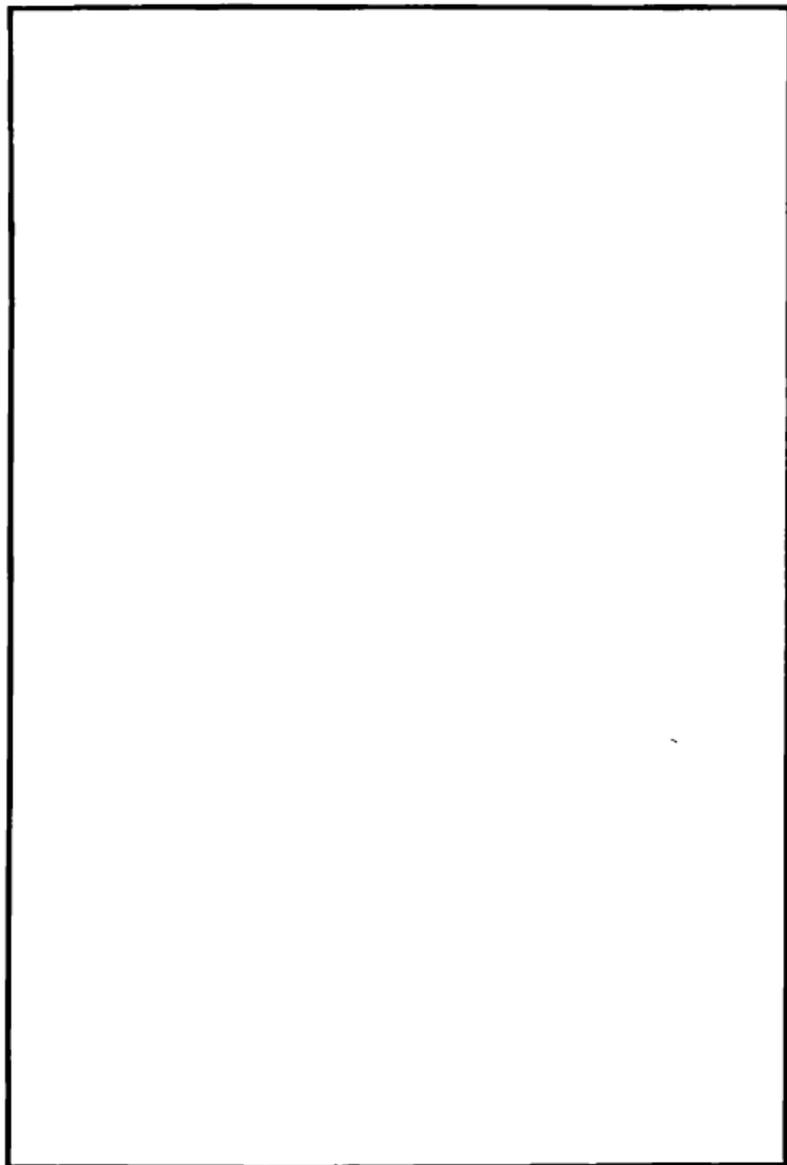
أحمد المفتي

الْبَعْدُ الثَّلَاثُ فِي
الْخُرُوفِ الْعَامِلَةِ

فَنُ الْأَوْبِ آتُ

(١٦٠ تمرينًا)







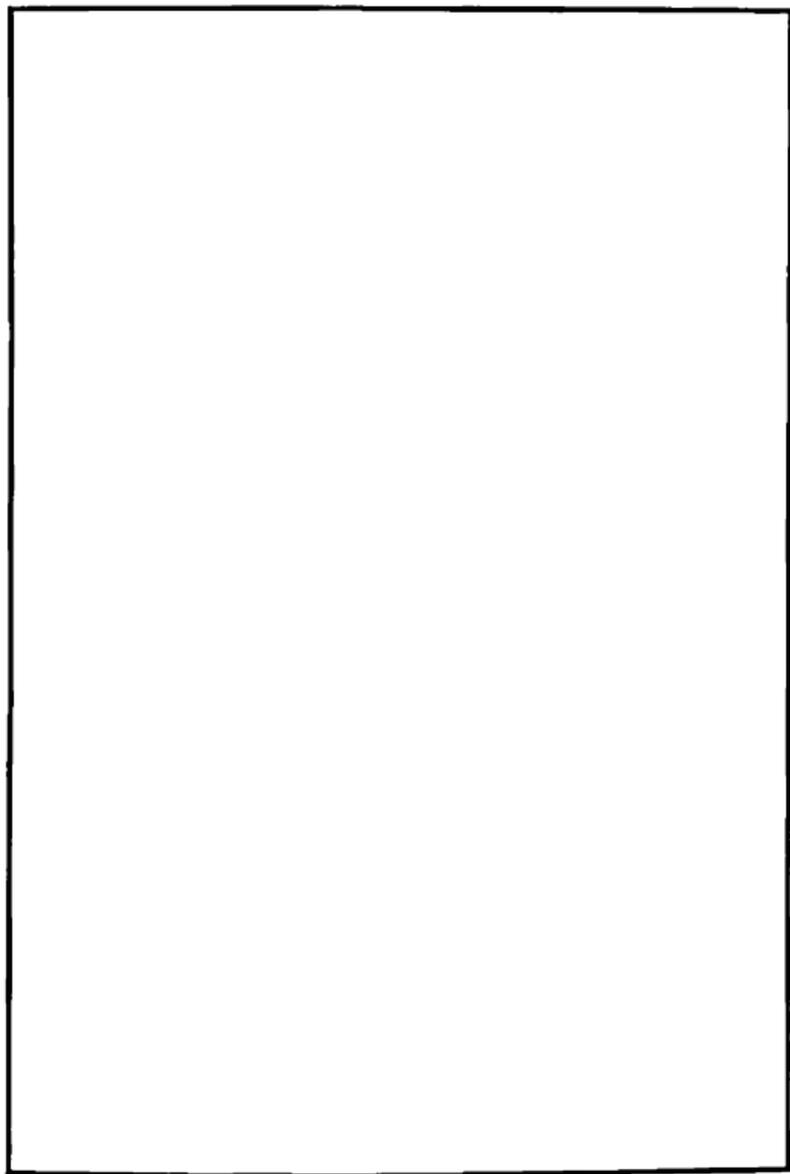
الله والاء

إلا أنزيرة يجنون عنه المعرفة وينسرون الحكمة
إلا أنزيرة يتمسونه بالذوق الرفيع واللسان الرفيع
إلا حين المستقبل اللوحي ..
إلا سيجبت عنه التذوق الرفيع ..

أهري جيز الكنايب

مصطفى

١٩٩٨



- مدخل إلى البحث -

أدرك الإنسان منذ القدم ضرورة إظهار الشكل بأبعاده الثلاثة في رسومه، فمئذ آلاف السنين وهو يرسم الزخارف البدائية في مناطق سُكناه محمولاً لإظهار أحجامها وأشكالها. وقد استخدم الإنسان الخط والدائرة والمنحني والمثلث والمربع وكلّ الأشكال الشبكية مع تكرار الوحدة بتناغم وتكرار مما يدل على ارتقاء فكره وجنوحه إلى الجمال في طرائق حياته، ولو عدنا إلى الإمعان في ترات الإنسانية الذي جاءنا عبر التاريخ لرأينا أن الإنسان هو الذي ألف ووالف وابتدع الأشكال وناغم بينها. وكان الفن المصري القديم يتابع مسيرته في الشكل والمستطحات، وأعقب ذلك الفن الإغريقي الذي بدأ يطور الموضوع ويحدد شكل الظلال فالفن الروماني الذي توج ذلك بانتباه وفهم.

وبعد مدة من الزمن ليست بالقصيرة، نشأت نهضة مضطربة جنوب أوروبا. وتلك سنة التطور في الأشياء فما من شيء جاء من فراغ، وإنما أضاف كل جيل إلى من سبقه شيئاً فابتدع وأتم حتى كان هذا التراث الإنساني، فالفنان (جيوتو) ينتقد الأحجام و(مازكسيو) يشور على التلوين البيزنطي، و(فنسي) يتكلم عن الواقعية، ويؤكد على أن الظل والنور هو القاعدة في إظهار البعد الثالث في الأشياء. ويأتي (رمبراندت) ليحدد التدرج الضوئي ويعلن: «إن الضوء يخرق اللوحة إلى الأماكن الأكثر ظلمة».

ويصبح (جورج دولاتور) ساحر النور وشاعر الظل، ويعتبه (فلاسكيز، ورييرا، وزرياران) والفنانون الهولنديون أمثال: (بيتر دوهوش، وفيرمير). وحين وجدت الانطباعية؛ فلبت المفاهيم، وحددت النظريات السابقة، وحملت شعار

اللون هو الضوء، إنه يلعب مع الانعكاسات، ويجعل الظلال شفافة، ويزيل الظلمة من لوحة الرسام. وفي سنة ١٨٧٠ صرح الفنان أدوار مانية بنظريته:
«الشخصية الأساسية للوجه هو الضوء».

المبادئ العامة:

هناك حالتان للإضاءة: أ - حالة فيزيائية. ب - حالة نفسية.

فالضوء هو الذي سيخبرنا عن الأشكال، مسطحة كانت أم كرات ومنحنيات ومقطرات. وسيخبرنا عن درجة المساواة واللمعان والجمود، ويأتي دور الفنان ليعبر عن الفرح والحزن والقلق والراحة.

الحالة الفيزيائية:

عندما نضع أمامنا نموذجاً لترسمه، ونسلط عليه الضوء، فإن ظلاً سيظهر على الجهة المقابلة، وسيبشر الظل على المساحة التي يوجد عليها. أما مصدر الضوء فهو:

١ - الضوء الطبيعي: الشمس والقمر.

٢ - الضوء الاصطناعي: الكهرباء - الشمعة، لهب القنديل.

الظل الحقيقي: هو الخيال للشكل الذي يظهر على الجهة المقابلة، ويعطي شكلاً حقيقياً للنموذج الذي نرسمه.

الظل الخيالي: هو خيال الشكل المضاء، ولكن بشكل مشوه لأنه يغطي مساحة الشكل الموجود عليها، ويختلف بتغيير موضع المصدر الضوئي ونوع الضوء، ودرجة الرؤيا.

ينتشر الضوء بخلوطة مستقيمة انطلاقاً من نقطة انتشاره، لذا فإن ضوء الشمس وضوء الصباح ينتشران بنفس الشروط، ولكن النور الطبيعي يصلنا من نقطة بعيدة المسافة، إذ أن الشمس تبعد عنا بـ ١٤٩ مليون من الكيلومترات،

بينما ضوء الصباح لا يبعد إلا أمتاراً قليلة، ولذلك فإن نسب الإضاءة تختلف من ضوء الشمس أو الصباح.

الحالة النفسية للضوء:

إن الحالة النفسية للضوء، تعطي الفنان قوة من التعبير كبيرة وهذه مبادئها العامة:

أ: اتجاه الضوء. ب: كمية الضوء. ج: نوعية الضوء.

١ - اتجاه الضوء: إما أن تكون الإضاءة من أعلى أو من أسفل أو من الجانب أو من الأمام أو من الخلف.

الضوء المواجه: يترك ظلاله خلف النموذج وهي ظلال غير مرئية، وبذلك يكون الحجم والعمق بسيطين.

الضوء بزاوية 45° : ينتج تأثيراً مثالياً من ناحية الحجم والعمق وهو أكثر استعمالاً لإبراز المظهر.

الضوء الجانبي: الحجم والعمق غير قويان وهو غير مستعمل كثيراً.

الضوء من الخلف: يعتم المسطحات التي يراها الفنان. وهذا لا يستعمل إلا لإبراز الحجم لا العمق.

الإضاءة الغامرة: تشكل ظلالاً حقيقية موسعة، وتغير الشكل الخارجي، وهي ضئيلة الاستعمال.

الإضاءة من أسفل لأعلى: لا تستعمل إلى في التأثيرات الخاصة لإبراز الشكل كشيء خفيف. ب: كمية الإضاءة: إما أن تكون قليلة أو كثيرة أو متوسطة ولكل حال هدف خاص.

نوعية الإضاءة:

بنوعية الإضاءة نفهم تغيرات النموذج ونستنتج نوعين من الضوء:

١ - الضوء المباشر: ضوء المنبجح المسلط بحزمة ضوئية على النموذج الذي يعتبر مثلاً رائعاً إذ أنه يبرز التناقض الحاد، ويدخل في ذلك كل أنواع الضوء الاصطناعي لإبراز الخزن والمأساة، وهذا ما يحدث أيضاً عندما تدخل الشمس من خلال نافذة لقاعة مظلمة.

التقييم: ونعني به كثافة تدرج اللون الأسود والأبيض وحجم الخط المرسوم فكل لون له كثافة، ولو حاولنا رسم كرة وأسطوانة وهما الشكلان الموجودان في عدد لا متناهي من الأجسام فيجب أن ننتبه في البدء إلى ما يلي:

من أين يبدأ الشكل، وإلى أين ينتهي، وما المساحة التي يأخذها الانعكاس.

- إلى أي الأماكن يصل الضوء، وأين يشتد ويكثر لمعانه. وكيف يمكن أن نرسم بالقلم حتى يظهر بالتدرج حجم الشكل بأبعاده الثلاثة. كما يجب أن ننتبه إلى ما يلي: حين يكون الشكل اسطوانياً فإننا نرسم الخطوط بشكل دائري، وحين يكون دائرياً كروياً فنرسمه باتجاه الكرة.

إن دراسة الضوء والظل واجبة وضرورة للفنان الذي يرسم شكل الـ (أوب آرت) بأبعاده التي تخدع النظر من خلال خطوط دائرية أو مستقيمة أو منحنية ومن خلال عرض الخط المرسوم والذي يعطي خداع النظر، وأهم ما يجب أن يعرفه الرسام في ذلك هو الضوء الذي يلعب دوراً كبيراً في تراثنا الفني. وإن أغلب الأعمال في هذا الكتاب قد نفذت من خلال دراسة الخطوط وتمايزها عن بعضها بعضاً. وضرورة معرفة الرسم بالخبر واللون الواحد هو أساس هذا العمل الذي رسم بالخبر على طريقة الشبكات والمدرسة الإنكليزية.

الرسم بالخبر:

ويتنل الرسم بالخبر مكانة مرموقة، ودرجة ممتازة بين ألوان الفنون، لسهولة عمله في تزيين الكتب والقمص وإظهار التعابير في الصحف السيارة من جرائد

ومجلات. وقد اهتم به الإنسان منذ القدم، فالحضارات التي مرت عبر التاريخ تركت نماذج وبقايا لهذا الفن، ولا يوجد رسام إلا وله فيه نصيب.

أنواع الأحبار: حبر الرسم أنواع مختلفة:

- الأسود (الصيني) نسبة إلى صناعته في الصين، وهو ممتاز لا يتأثر بالماء بعد جفافه.

- الأسود (بلقان) تصنعه ألمانيا، وهو أجود الأصناف إلا أنه ينحل بالماء.

- الأسود الانكليزي: اختصت به شركتا: (Winsar & Newton reu)

- الأسود الصيني الجاف: يوجد على شكل أصابع أو قطع مستطيلة يمكن إذابتها بالماء والعمل بها.

الملون: توجد أنواع كثير من الأحبار الصينية الملونة، وهي شفافة ذات تأثيرات سحرية لا تزول بالماء.

ريش التحبير:

استخدم الإنسان قديماً القصب وريشة الأوز فالريشة المعدنية.

وفي الأسواق اليوم أنواع كثيرة من الريش المعدنية منها ما هو مدبب، ومنها ما يشبه القلم الذي نكتب به. ومنها ما يشكل برأسه دائرة، ولك أن تختار الريش التي تتراح لها، ويمكن استعمال قلم التحبير الذي يستعمله الرسامون المهندسون والمعروف باسم (جرافوس Graphos) وله ريش ذات أحجام وأرقام مختلفة تعطيك عرضاً للخط بحسب حاجتك، ويمكن استعمال نوع آخر يعرف باسم: رايدوغراف (Rapidograph) ويختلف عن قلم الجرافوس بأنايبه المختلفة التي تعطي درجات مختلفة في العرض والنعافة المختلفة، وبملا كقلم الجرافوس بالحبر.

طريقة الرسم بالريشة:

تحتاج عملية الرسم بالريشة إلى دقة متناهية وأناة وصبر طويل، فليس كل من أمسك ريشة يستطيع أن ينجز شكلاً ناجحاً، فالتحاج يتوقف عل صحة اللمسات ومقدار السمك والنحافة، أو الثقل والخفة التي تعالج بها التأثيرات، ولكي نحصل على النتائج الممتازة يجب الانتباه إلى طريقة إمساك الريشة، فإذا كانت الريشة وبرية من شعر السمور، فأمسكها بشكل عمودي، واترك الأصابع واليد حرة ليتوقف عليها غلظ الخط ورفعة وذلك بمقدار ضغط اليد.

أساليب الرسم بالحبر:

١ - الأسلوب الخطي: وهو رسم الأشكال مجردة من الظلال والأضواء،

وينقسم إلى:

أ - الرسم بالخطوط المتواصلة: نرسم الشكل أولاً ثم نجبر بقلم الروترنغ أو أي ريش مستخدمين الخطوط الناعمة المتواصلة. وهذا الأسلوب يكسب الطابع الكلاسيكي طابعاً حديثاً.

ب - الرسم بالخط التلقائي: يكون الرسم بهذه الطريقة عفوية حراً حالياً من الظلال، ويتقضي هذا الأسلوب منا التمرين المتواصل لنكتسب المهارة وثبات اليد.

أسلوب الظل: ويتقضي منا الصبر والأناة والدقة، لأنه يستخدم خداع البصر لذا وجب الانتباه إلى سير الخطوط أثناء العمل حتى تبرز الحياكة، فسير بخطوط مترنة عمودية لهيكل البناء، وبخطوط ناعمة تارة أخرى ومتعرجة وتتبع دائماً الشكل الرئيسي.

إن الرسم بهذه الطريقة والتي يتوصل فيها الإنسان إلى شكل خداع البصر من أصعب الأعمال في التنفيذ، لأنه يتطلب الكثير من العمل وطول الصبر، وكما ترى فإن الفنان يستخدم طريقة الخطوط الناعمة السوداء كثيفة أحياناً ودقيقة

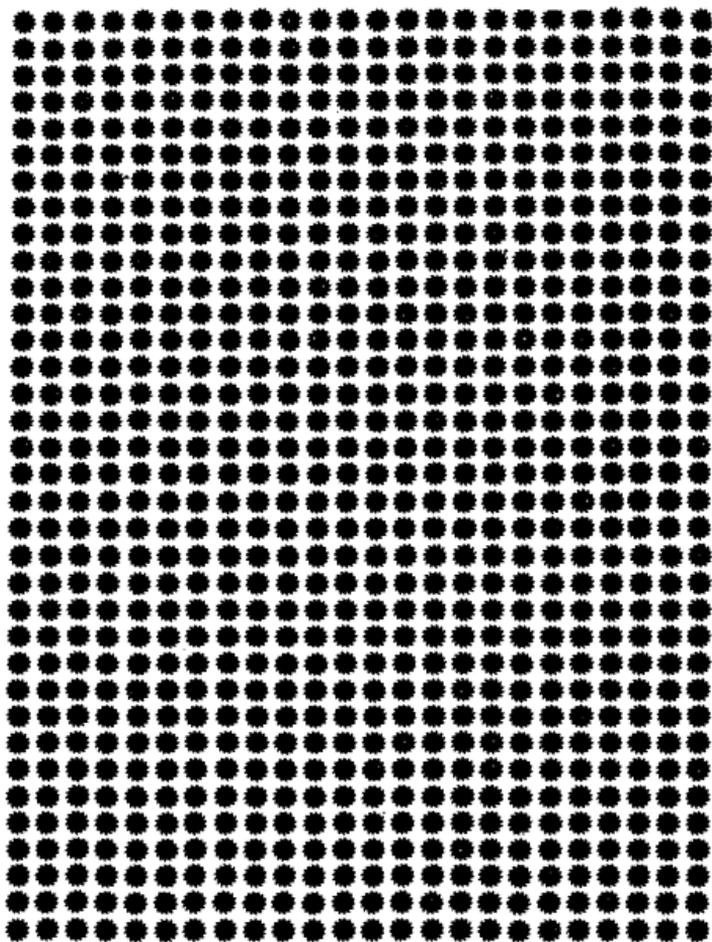
أخرى وذلك لإظهار الغلال وتبسيط العمل فإن الرسام يرسم في البدء خطوطاً متوازية ثم يقوم بعملية التكثيف ويستخدم أيضاً ريشة الألوان البيضاء.

إن فنّ خداع البصر وما يسمّى في البلاد الأوروبية (الأوب آرت) هو الفن الراقي والفن العالي، وفنّ الطبقة العليا من المجتمع وتكون نسبة البيض فيه موازية لنسبة السواد أو اللون مواز ومساو للفراغ، وتتداخل الأشكال فيه بأساليب متنوعة يستخدم فيه الإنسان الدائرة والنقطة والخط المستقيم والمثلث والمستطيل وكل ما يمكن أن يخطر على بال الفنان، وقد يستخدم الإنسان في هذا الفن بعض الزخارف العربية أو الإسلامية لأنه يعتمد على مبدأ الوحدة في التكرار، وأحياناً يلعب فن المنظر في ذلك دوراً كبيراً، ويرقى خيال الفنان في رسمه هذا الأسلوب إذ يعتمد على فكرة أولاً ثم يطور هذه الفكرة حتى تصل إلى السمو في العمق والبعد والخط المتماثل.

وفي هذا الكتاب الذي بين أيدينا نلاحظ مجموعة من التمارين التي درست بعناية ودقة لهذا الفن الراقي فمن شبكات دائرية متصلة بعضها ببعض إلى خطوط حلزونية تلتوي حيناً وتفرد أخرى وهي تشكل مساحة بصرية تعتمد على الحدة في الرؤية وقد تصوّر الأشياء وكأنها متحركة.

كما أن الكتاب هذا يحتوي على مجموعة كبيرة من الزخارف العربية الإسلامية التي نفذت بحرص في مساحد مصر وقد تميّزت بالبساطة والروية والدقة كما يوجد بعض النماذج التي صورت جدران تاج محل وزخارفه والتي تعدّ أعجوبة من أعاجيب الزمان. وقد انتفاها الفنان المسلم ليؤلف بها حكاية الحب والوفاء ويقدم صورة الفنّ الراقي الذي وصل إليه الإنسان المسلم عبر رسالته. ومن الشرق تنتقل إلى الغرب فكم من النماذج أيضاً تلك التي زينت قصر الحمراء بقرنط، وهذه الرسوم التي تنخلل الكتاب تعبّر عن مدى ما وصل إليه الفن الإسلامي من سحر وروعة وجلال.

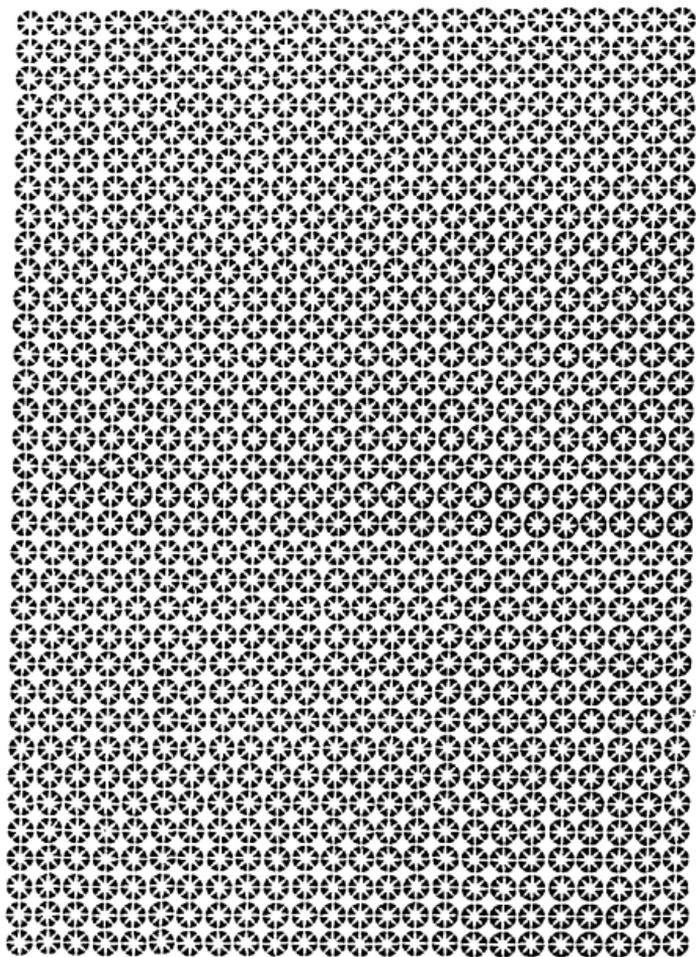
هذا هو الفن من انطقة الرقي في المجتمعات التي تحدد هويتها ونسبها
أصالتها وتفيد الإنسانية في دنياها وأخرها... ويبقى الفن الإسلامي شاعراً مدى
العصور يحكي هوية الإنسان الحضاري.



روعة الدائرة حين تتحول بحمة مدروسة ضمن فراغ مدروس لشكل شبكة



يعتمد الفن الإسلامي على التحوير
 والتحليل، وهو فن تجريدي يميل الأشكال
 الحية إلى أشكال هندسية ونلاحظ هنا هذه
 الزهرة التي حوَّرها واعتزلها المزارعون
 المسلمون في جبل أعمالهم منذ العصر العباسي
 وحتى عصرنا الحاضر.



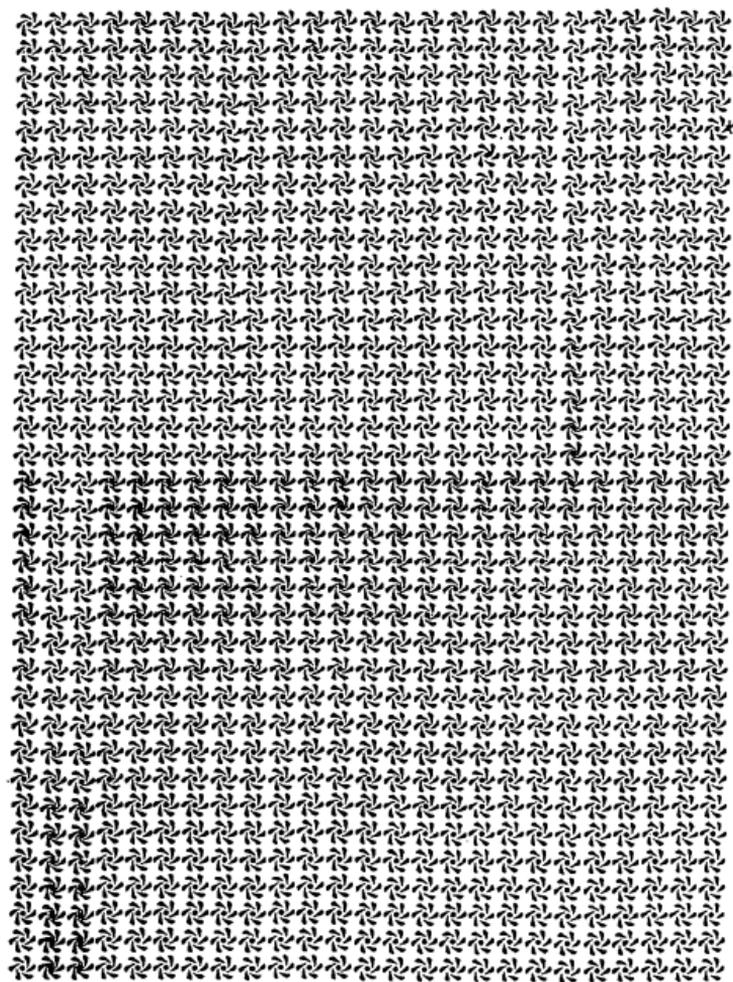
الدائرة البيضاء التي تحمل نجمة ثمانية ضمن شبكة مع فراغات يعلب عليها



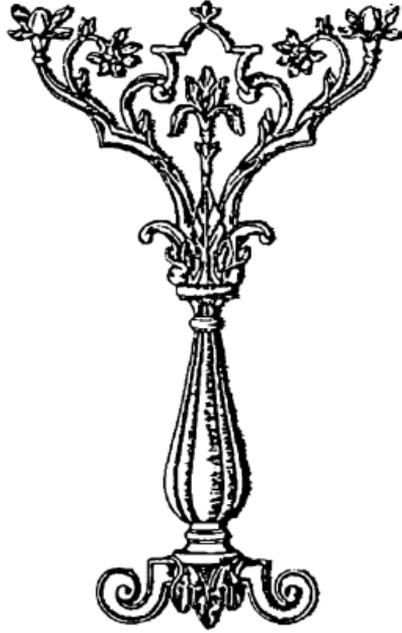
نبتة السوسن التي تشكل جزءاً هاماً عند المزهرفين المسلمين.



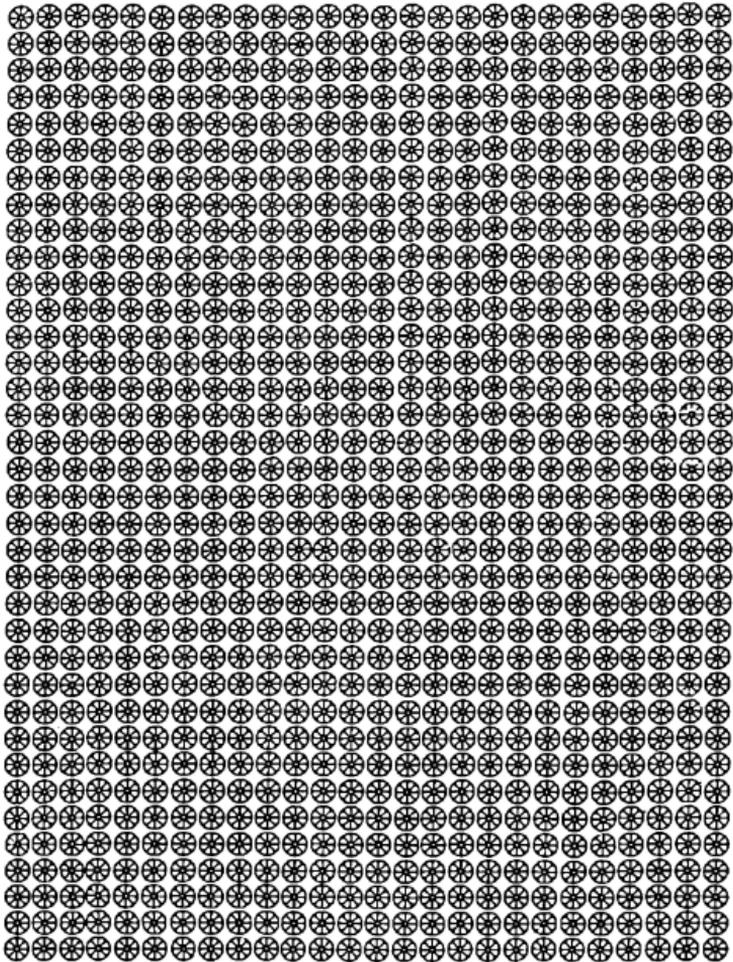
تجريد الزهرة واستخدامها بشكل منتظم ضمن منبر رابع في جامع السلطان
حسن بالقاهرة «العصر المملوكي».



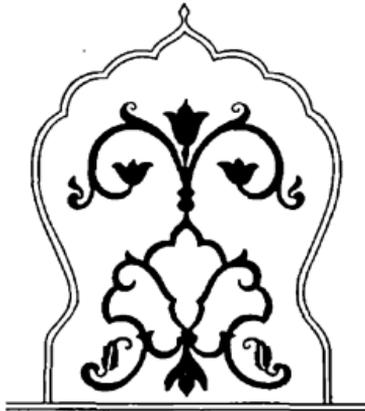
شكل المروحة السلسابية والتي تعرف باسم الزوزعة في الفن الإسلامي.



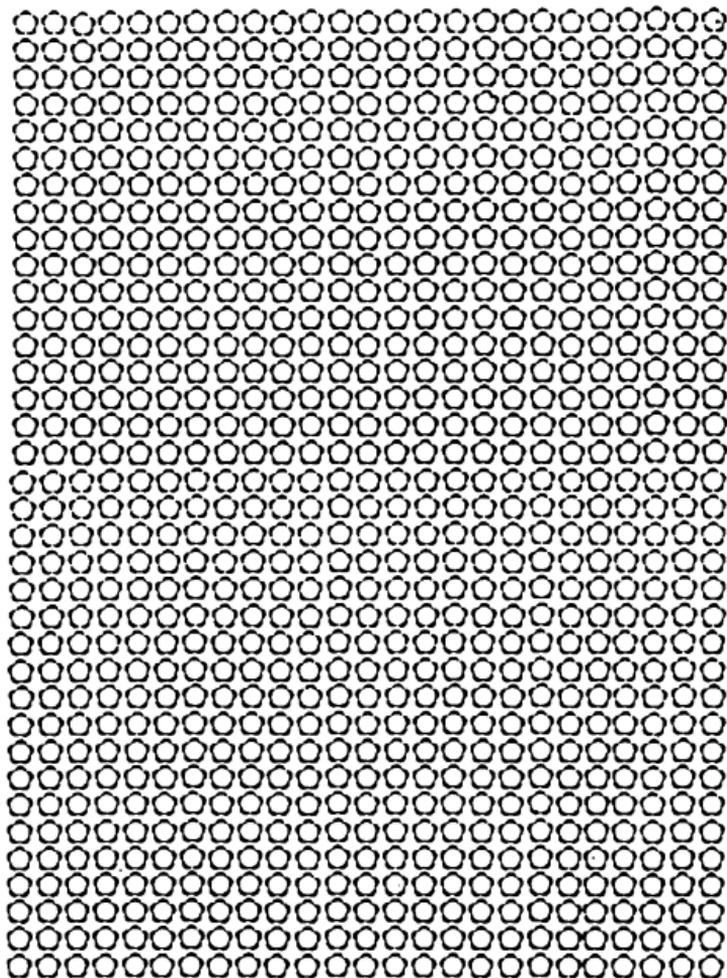
زخارف من قصر تاج محل بالهند ومثل الطراز المغولي ونلاحظ شكل
الوردة متناغماً وكأنها استمدح حوراً من الفن البيزنطي.



الدائرة الثمانية انشئ بشكل وردة ضمن شبكة تستخدم خلقية عمل زخرفي.



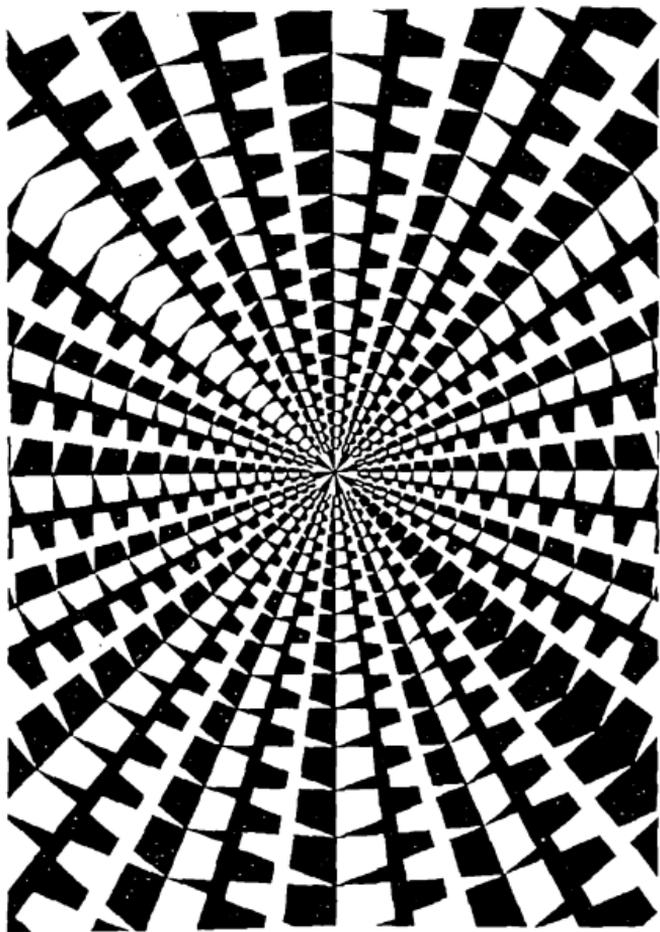
بمجموعة نباتات بحدّثة عن زهرة (الأطاسيا) الشهيرة والتي استخدمها
العثمانيون بكثرة في فنهم الزخرفي إلا أن هذه الأشكال من (تاج عل).



مجموعة دوائر حماسية الدوران ومثل بعداً واحداً مجرداً لتغلاف زحرفي.



مقطع زعفراني من تاج محل: أحرا الهند ١٦٣٠. وهذا الضربح من أهم المنشآت الهندية المعمارية. أنشأه الامبراطور شاه جهان في أحرا لزوجته الجميلة (بمناز محل) سنة ١٠٣٩ - ١٠٥٨ هـ / ١٦٣٠، ١٦٤٨م وتلاحظ توزيع النسب المدروسة في الفن الزعفراني الراقى، ويمثل مرحلة متطور للأشكال النباتية المحردة المحورة عن الزهور الطبيعية.



المنظور المتصل في البعد الثالث لقنن الأوب آرت ولاحظ نسبة البياض

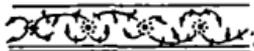
للسواد.



زحرقة حذارية من تاج محل.



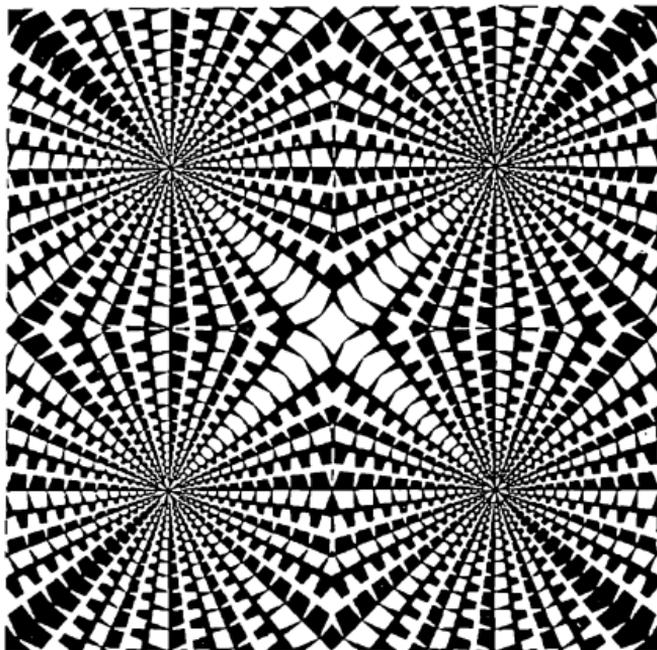
وحدة زحرقية لتاج محل.



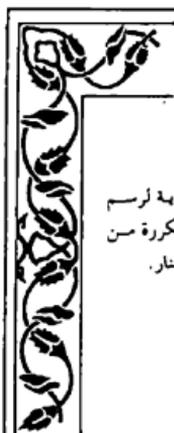
الزئار العلوي للبناء في أجمرا تاج محل الهند.



ورقة وزهرة الرمان في تاج محل بأجمرا الهند.



الدائرة المتكررة ضمن أقسام أربعة، ولاحظ في هذه اللوحة تقنية تكرار الوحدة المتماثلة في أربع جهات بحيث تمثل في الوسط شكل النجم.



زئار زاوية لرسم
وحدة متكررة من
زهرة الجلتار.



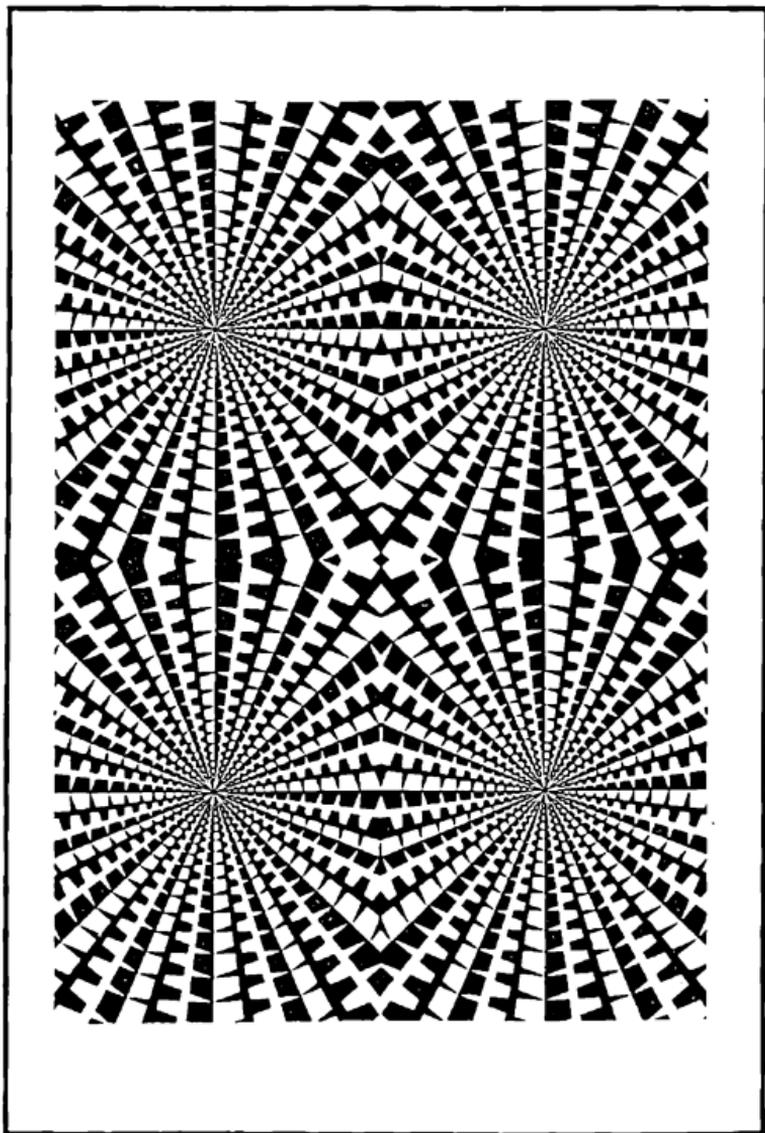
من الوحدات الزخرفية في تاج محل.

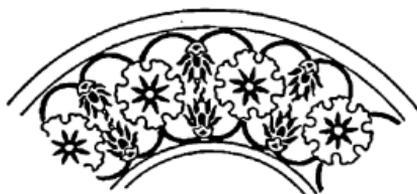


الزوايا المقرنصة
في سقف تاج محل مزينة
بالزخارف النباتية.



إطار زهرن لسقف في تاج محل.





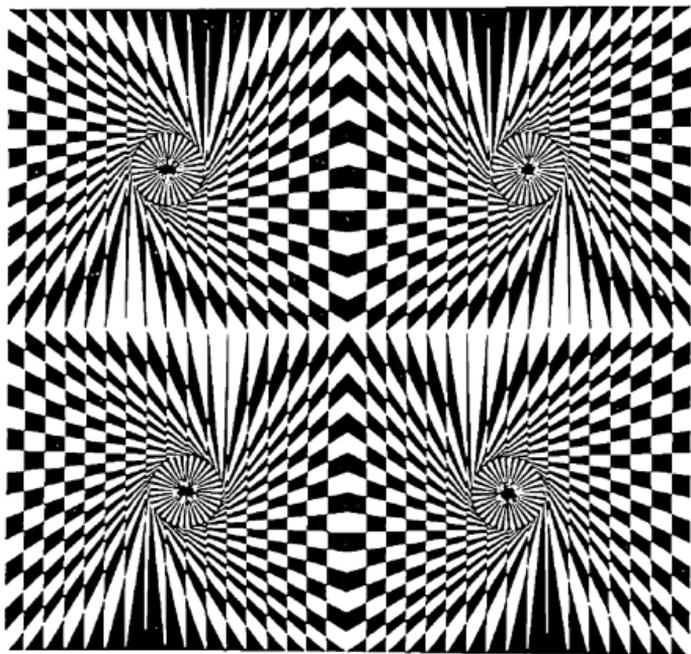
وحدات زخرفية لأقواس تاج عمل.



جمال الزهرة المخرقة في تاج عمل.



الوحدات تتكرر في قاعات تاج عمل.

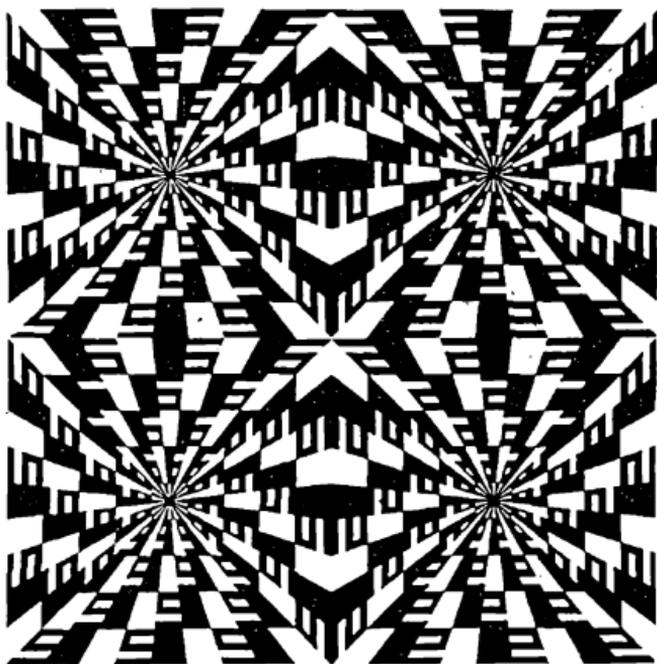


الدائرة اللونية المتكررة على أربعة أقسام زخرفية متمثلة فن الأوت أوت.



فن الزخارف النباتية مع الهندسية منتزعة في مقرنص في تاج محل بأجرا

الهند.



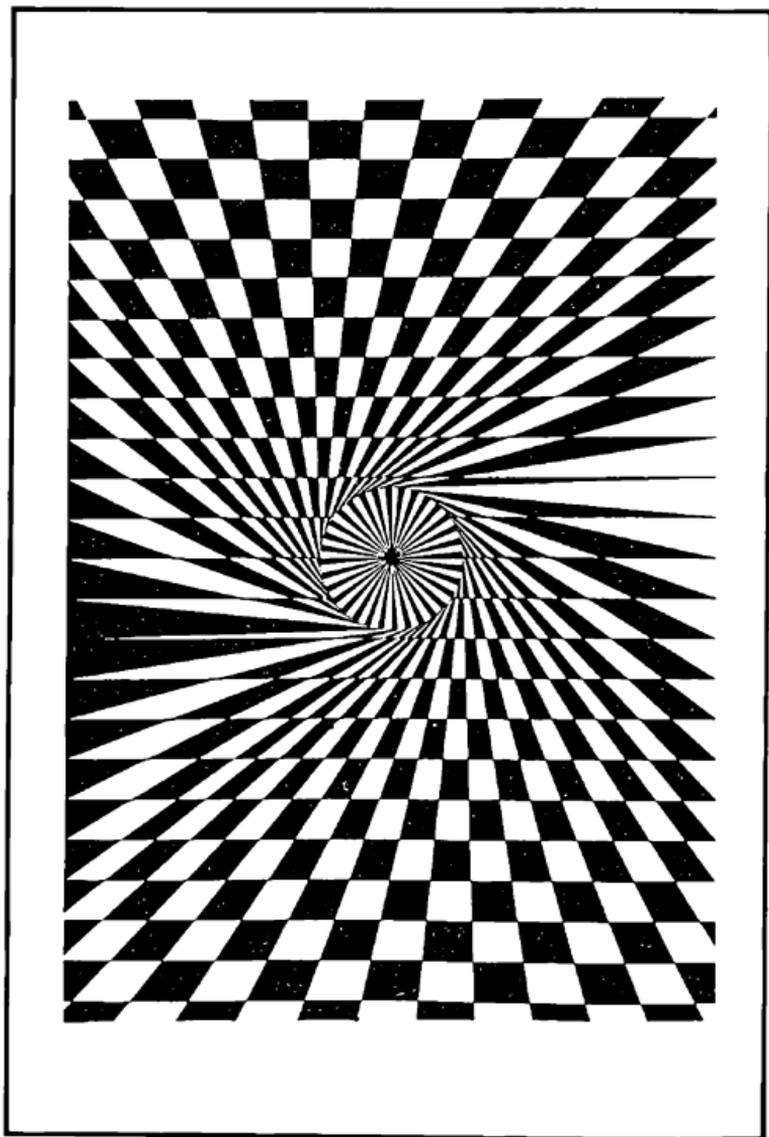
الدوائر الرباعية المفرحة ضمن مربع ومثل منظوراً متراكباً لحرف. ومن
الممكن استخدام هذا الترميز في عملية الأوب آرت ضمن تكوينات الحرف
العربي.

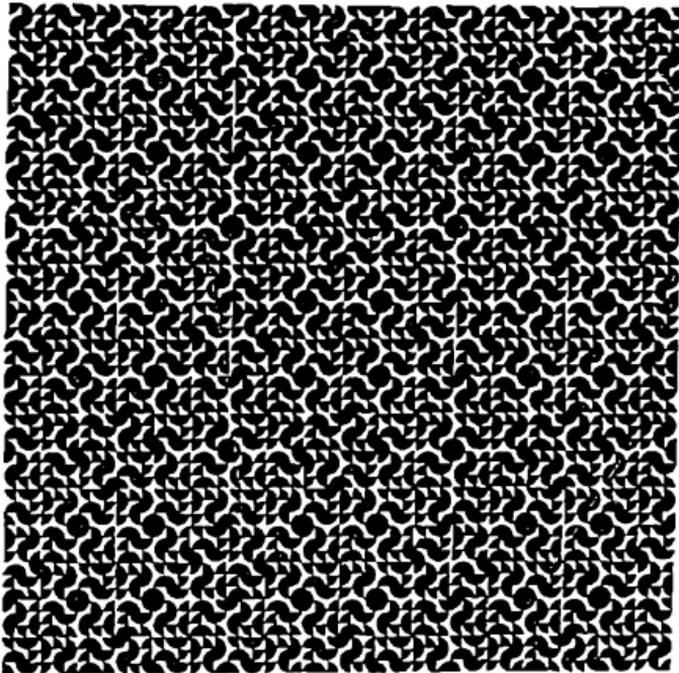


زاوية من فوس إسلامي في تاج محل وبرى فيه شكل الراوية النباتية وتلاحظ
طريقة الإكساء في ظل ونور لتجميل الزخرف.

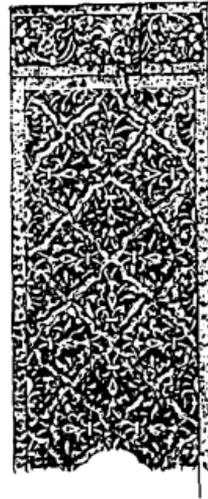
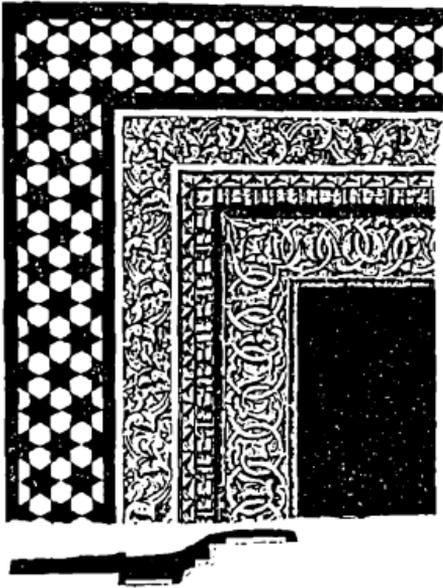


نقوش زخرفية من مصر من جامع السلطان حسن.

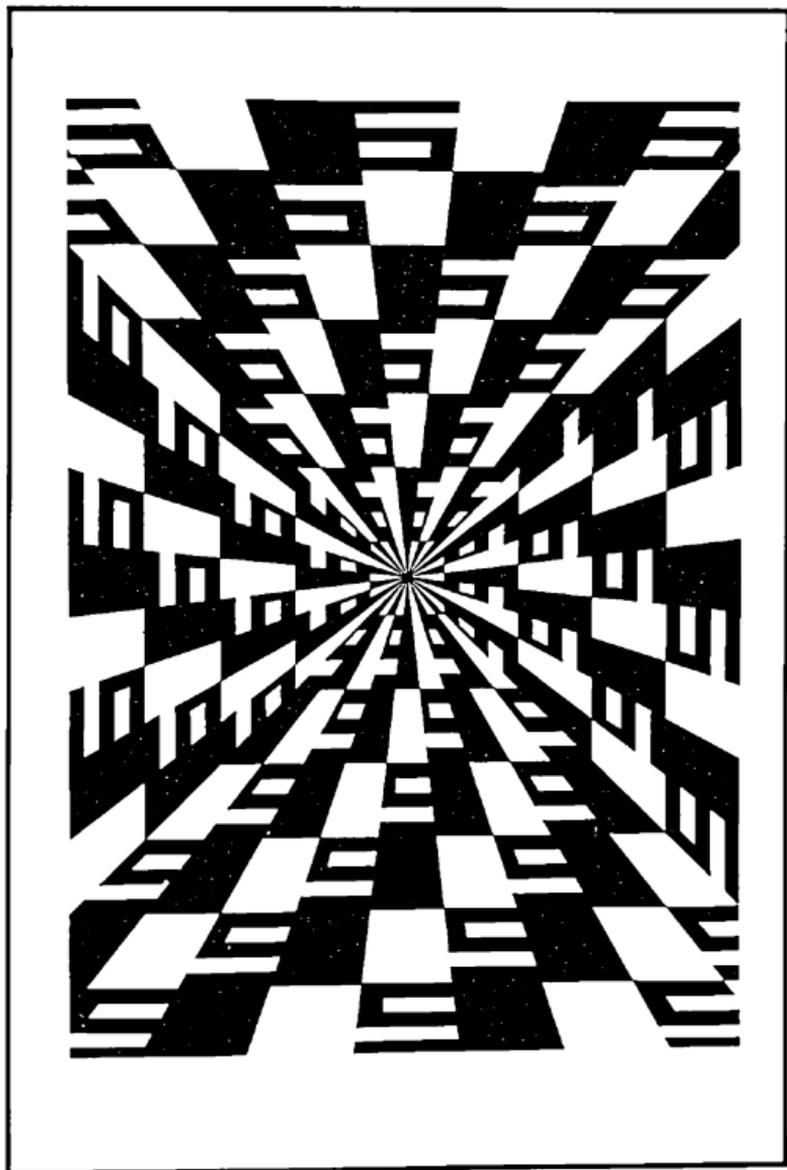


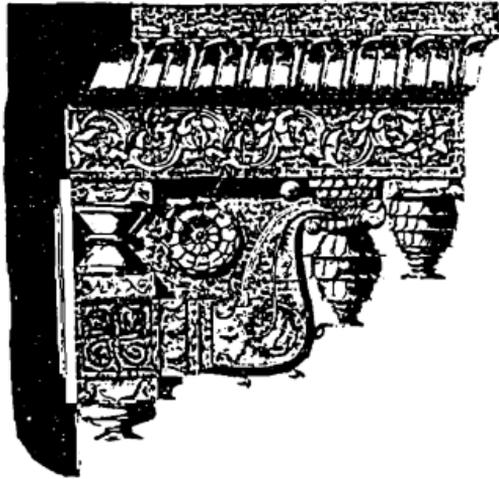


الدائرة المتتوية على شكل زوبعة ومثل شكلاً مشناً أيضاً وقد تكررت الوحدة
الزعرقية متناغمة مع تناوب الدائرة لتعطينا سطحاً جمالياً يدل على عمق تفكير
الفنان الذي زاوج الأشكال مع بعضها لتظهر بهذا الألق والحسن، ومن هذا المبدأ
يمكن أن يؤخذ شكل الوحدة الزعرقية العربية ضمن تكوين مربع مشن.

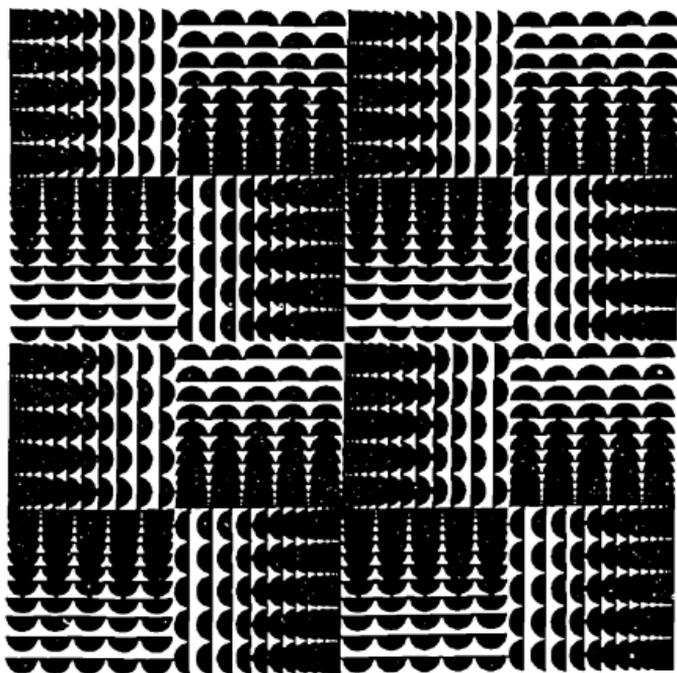


بمجموعة أعمال زخرفية لشكل المسلس
 على القاشاني مع زخارف نباتية منحوتة على
 الحجر بإطار دائري مع مقرنصات تحمل
 الأطر بحمال ودهاء لأربع أطر.

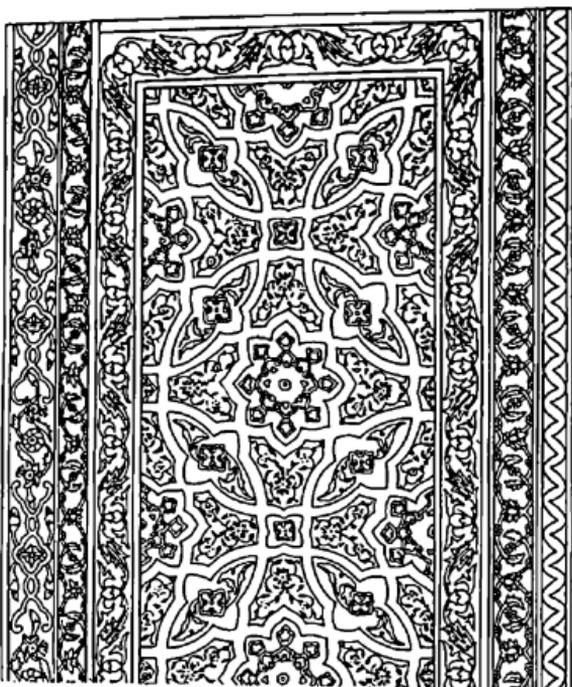




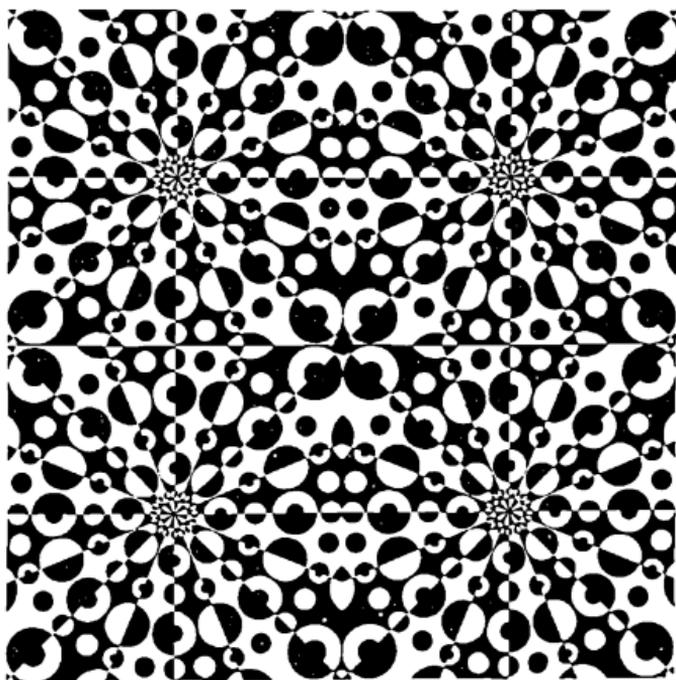
أزواجها والمقرنصات المصنوعة بسرعة في تاج عمل بأجر الهند والتي تدل على
عمق حيال الفنان.



حجم الدائرة كبيراً وصغيراً بشكل منظوري ضمن مربع متداخل بأربع
مربعات متعاكسة لتعطينا شكلاً جمالياً يتوزع فيه النور.



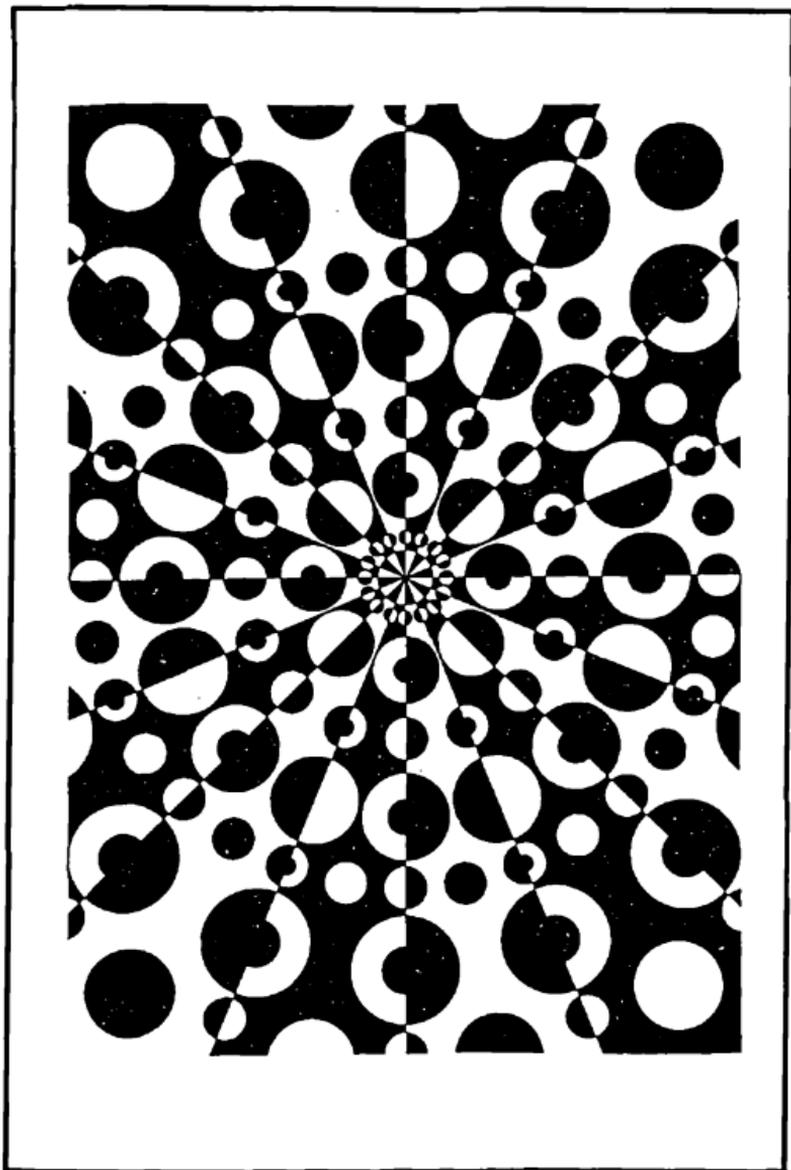
قاعة السقف الخشبي في قاج محل مزينةً بنقوش نباتية متنوعة تتناوب بين زهر
الرمسان والقرنفل والبيلسان.

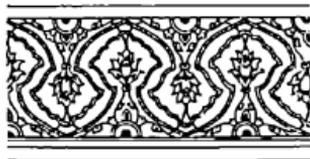


الدوائر المتجهة نحو المركز ضمن تشكيل مربع
متنوعة مقسمة ما بين الأبيض والأسود وبتمثل في هذا
الشكل روعة تقسيم اللون المتداخل منظورياً.

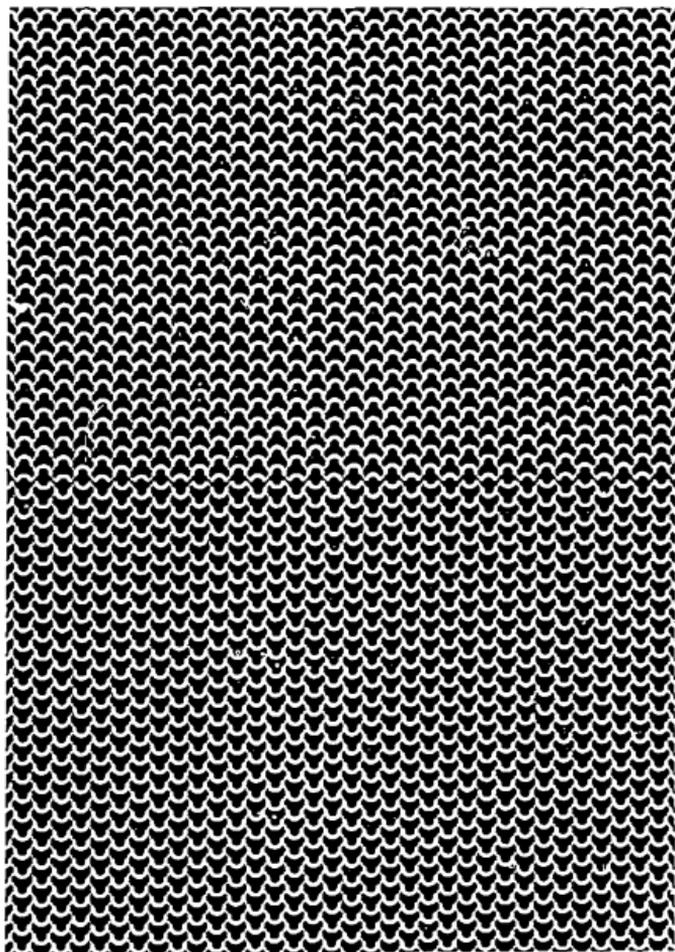


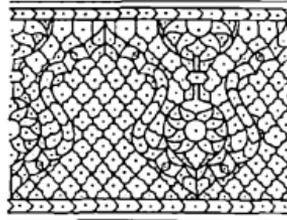
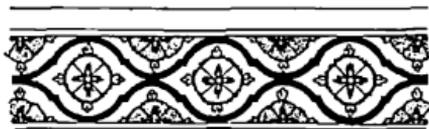
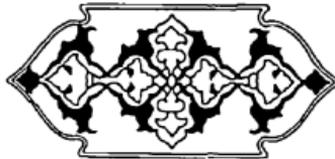
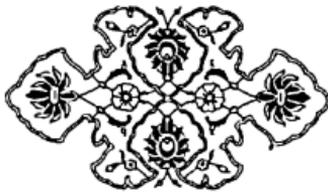
زخارف نباتية متنوعة ويشاهد تجريد زهرة القرنفل بشكل واضح من تاج
عزل بأحرا الهند.



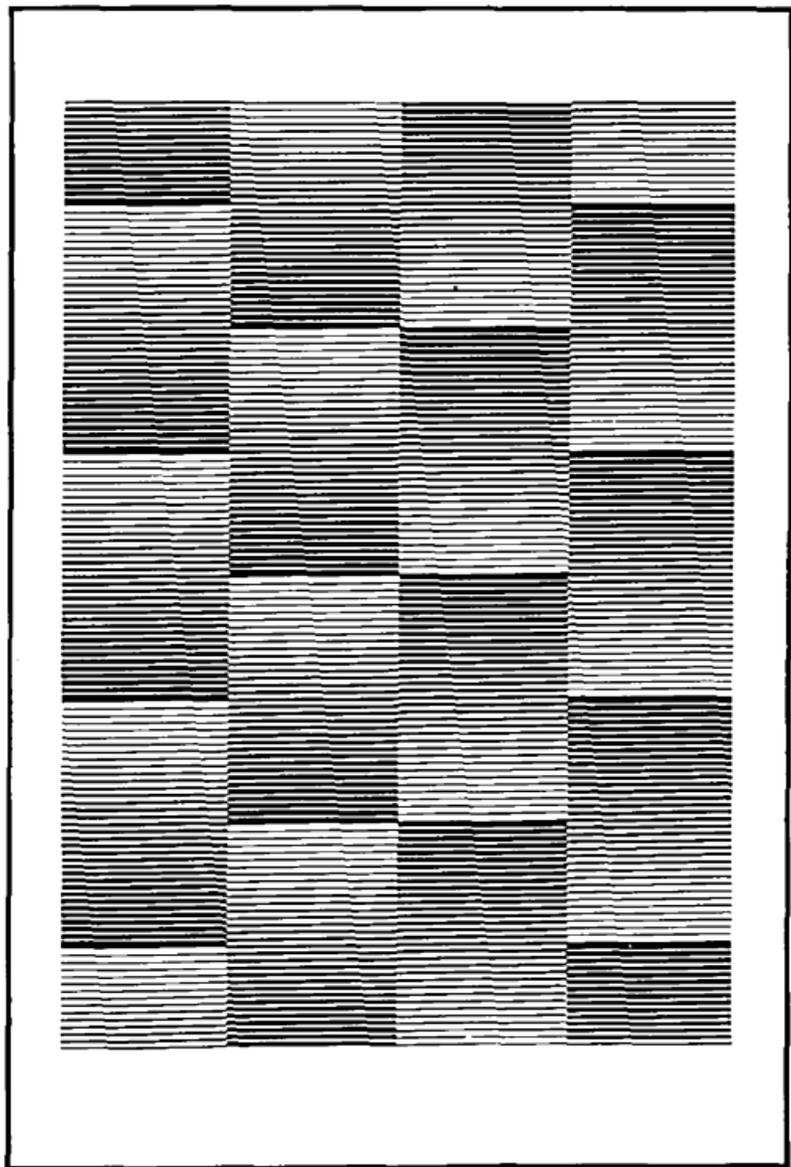


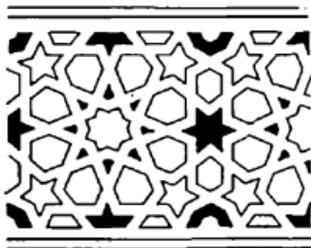
زحارف لساتات مختلفة ووحدات مختلفة بأحرا الهند تاج محل.



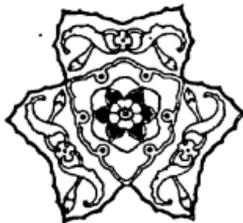


توزيع القنوس ضمن هيكل مرصود على طريقة المربع الفيدي.

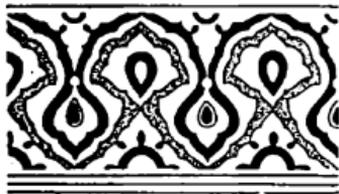




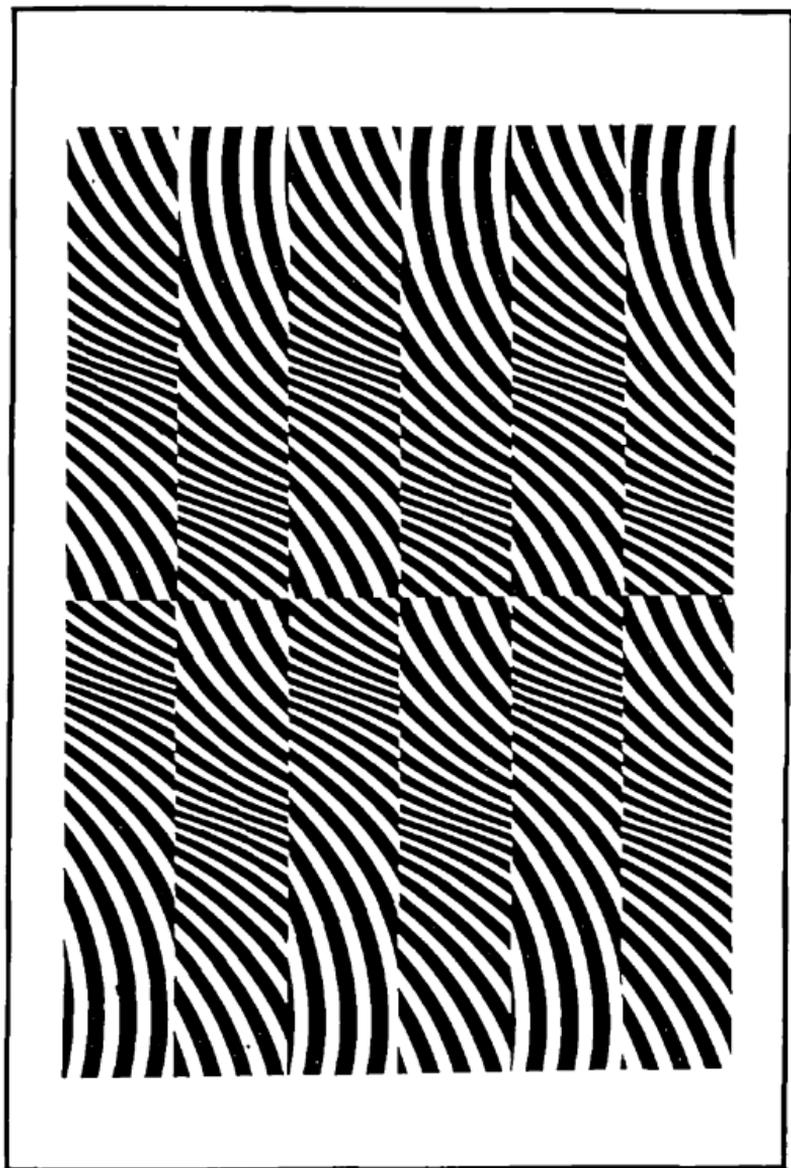
مفمنات وعمسات لحشب الهند



نقوش للقباب في تاج محل



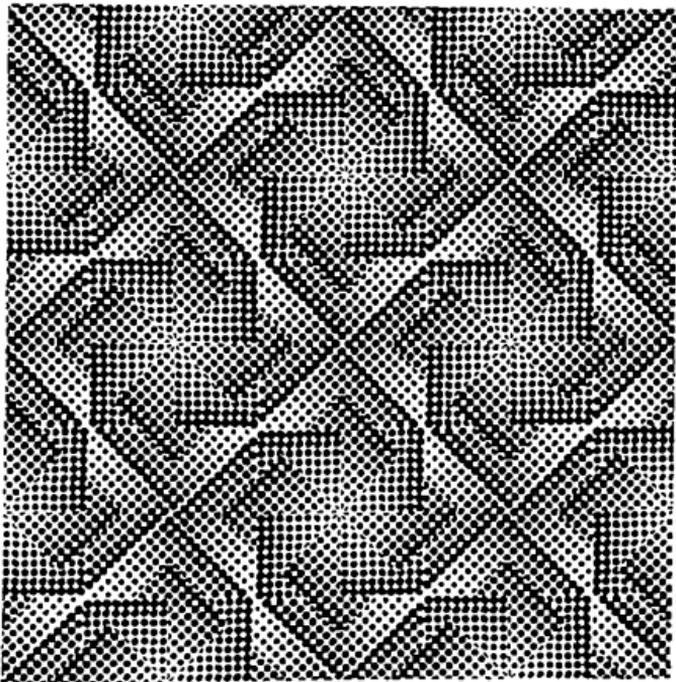
وحدات متعاكسة متناوبة.





شجرة الحياة وهي تنبع في صدر تاج محل في أجمرا الهند وهذا التكوين
الزخرفي قليل بل ونادر في الفن الإسلامي.





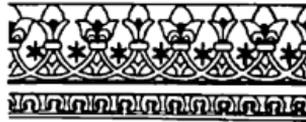
دراسات ضمن المربع الكبير لأشكال المنشآت التي تتألف من تكرار الدائرية
ويقترب هذا التكرار من أصالة تجريد الوحدة وتكرارها لتعبر عن المطلق الذي إن
دل على شيء، فإنما يدل على تسييح الخالق الدائم.



زهارف لزهرة اللوتس والتيلوفر
من تاج محل في آخر الهند.



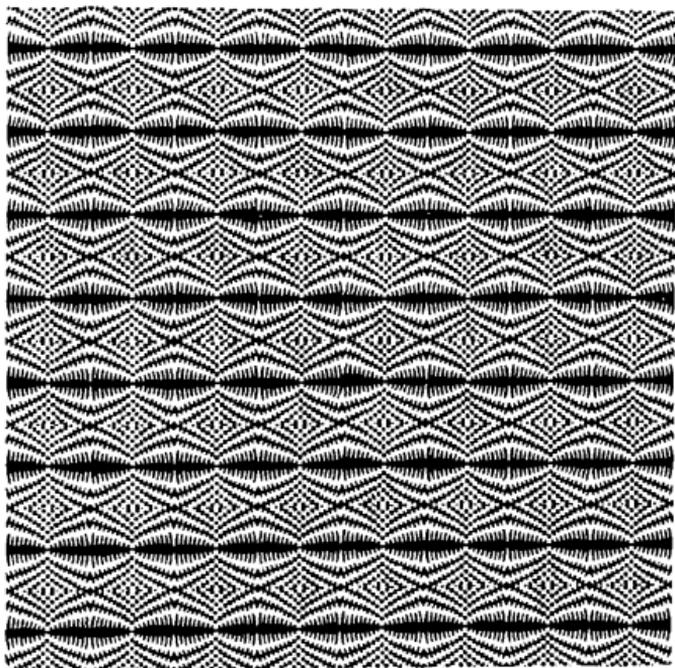
زهارف حدادية من الحداد الشمالي لتاج محل



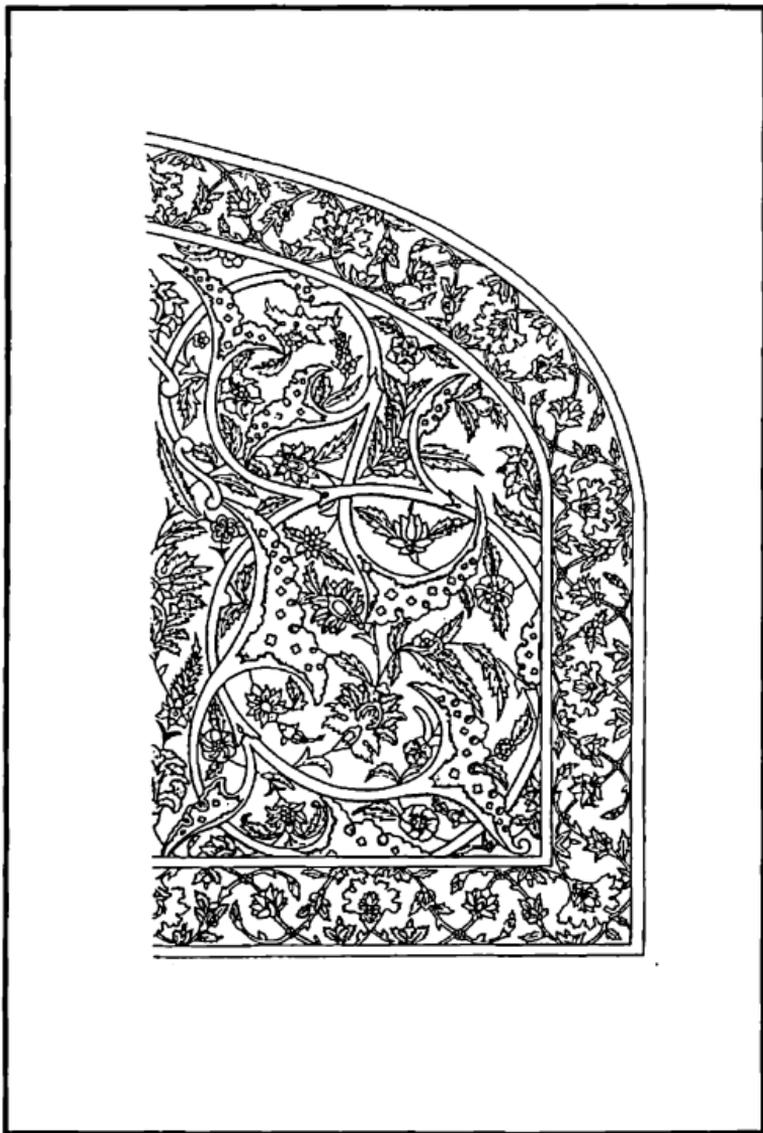
وحدة اللوتس المتكرر على جانب تاج محل

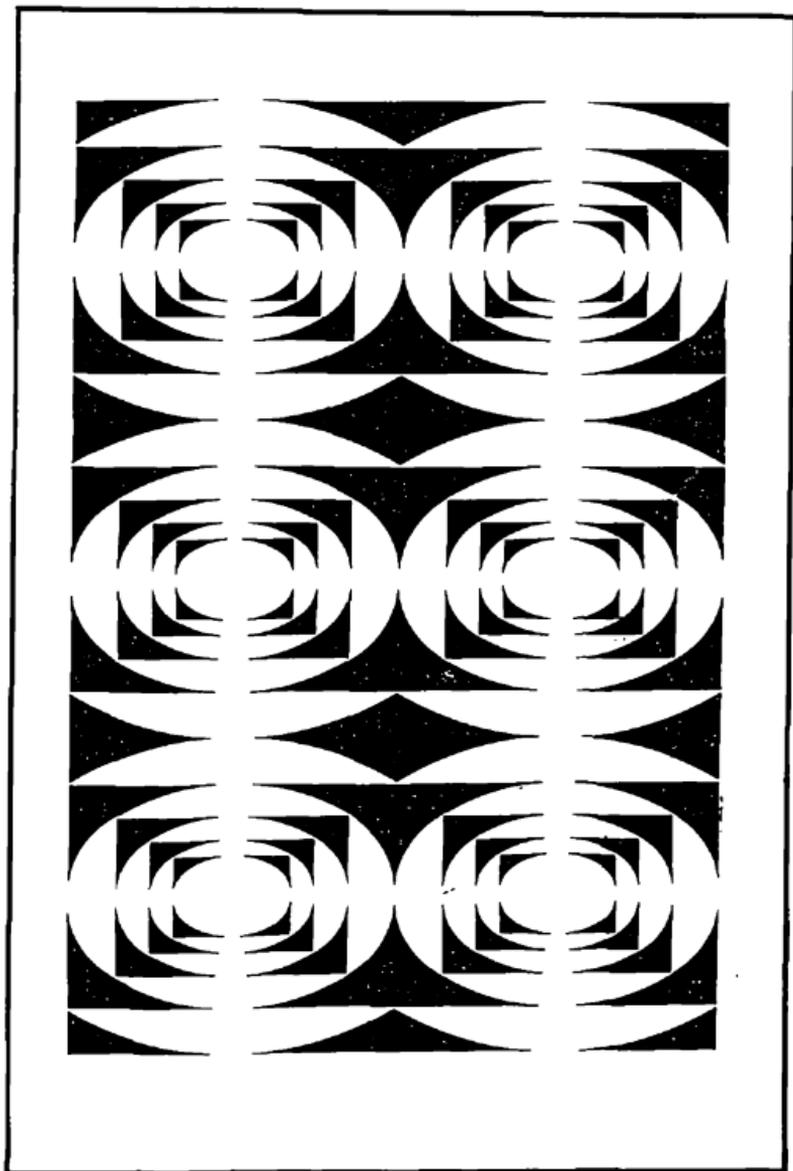


الوحدة الجانبية لزهرة متكررة من تاج محل



دراسة شبكة المستطيل الذهبي الذي يكون شكل الفراشة مع فن الأوب
أرت وقد تساوت فيه نسب البياض مع السواد ضمن حركات اهتزازية حتى تعبر
عن الدوران.







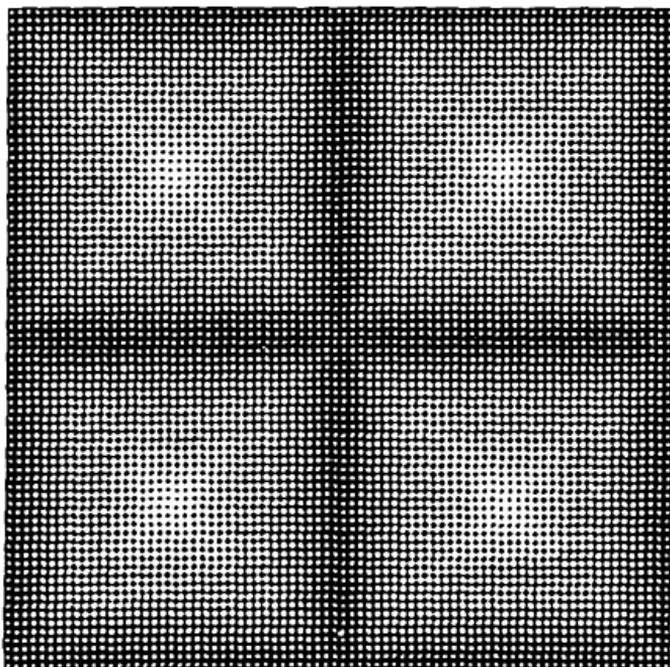
تاج زعزعي من تاج محل



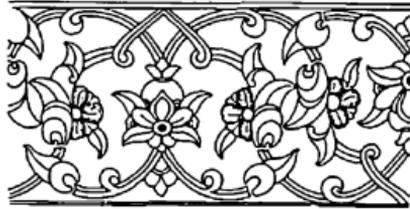
تفصيلات لوحدة زعفرية في جدار بناج محل



الزئار والإطار للحائط الخارجى لتاج محل



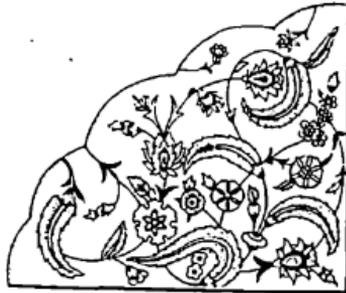
أربعة مربعات تتحول إلى دراسة الدائرة التي تتجه نحو المركز وتشكل بكرة
الور والفضوء وتلاحظ هنا أن الفنان اعتمد على حزمة الفضوء المنطلقة من الوسط
أو للداحل وهذا ما أكد عليه الفنان وميراث قديمًا، وهذا مثال جي للفضوء في فن
الأوب آرت.



الوحدات الزخرفية في الجدار الشرقي لتاج محل

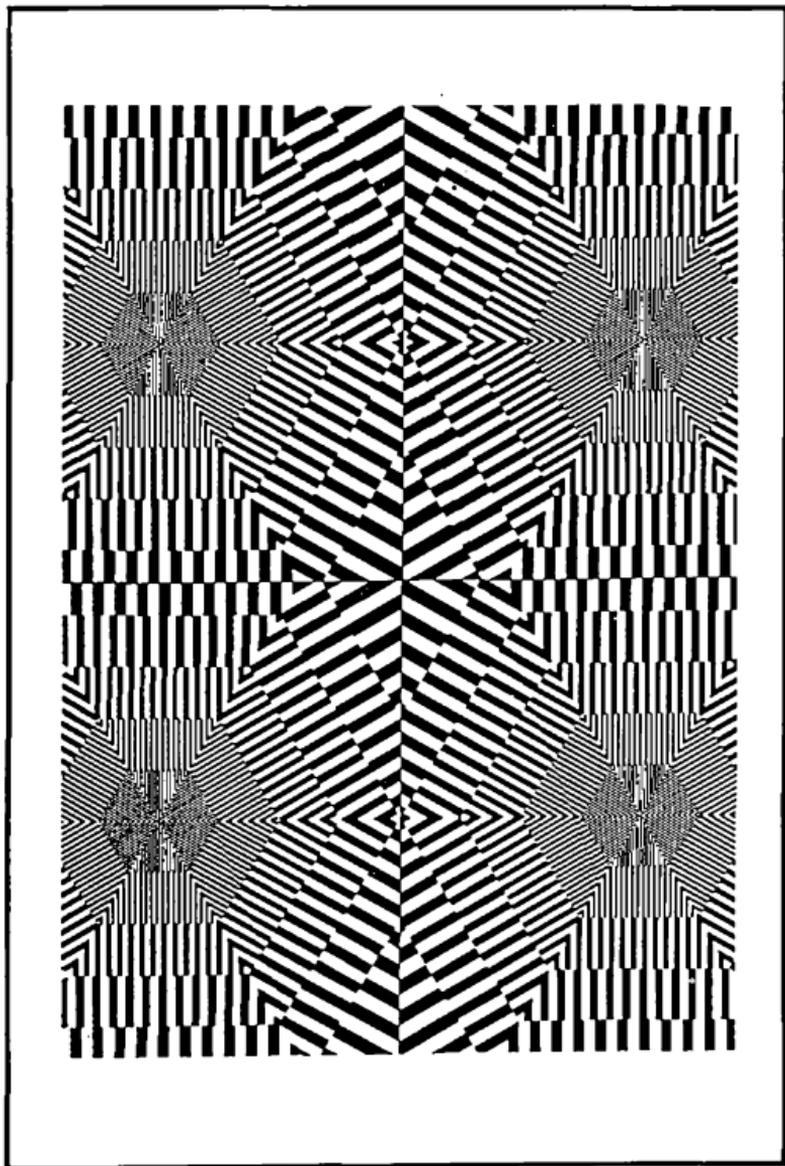


وحدات مختلفة أبدعها الفنان في الهند



جزء أو مقطع من الأنواع الفاشائية
المجتمعة التي تزين جداراً من الداخل في بناء
تاج محل بأحرا الهند.



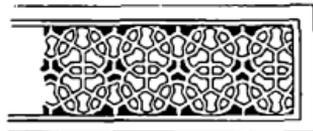




الشمع غير المنتظم لزخرفة نباتية



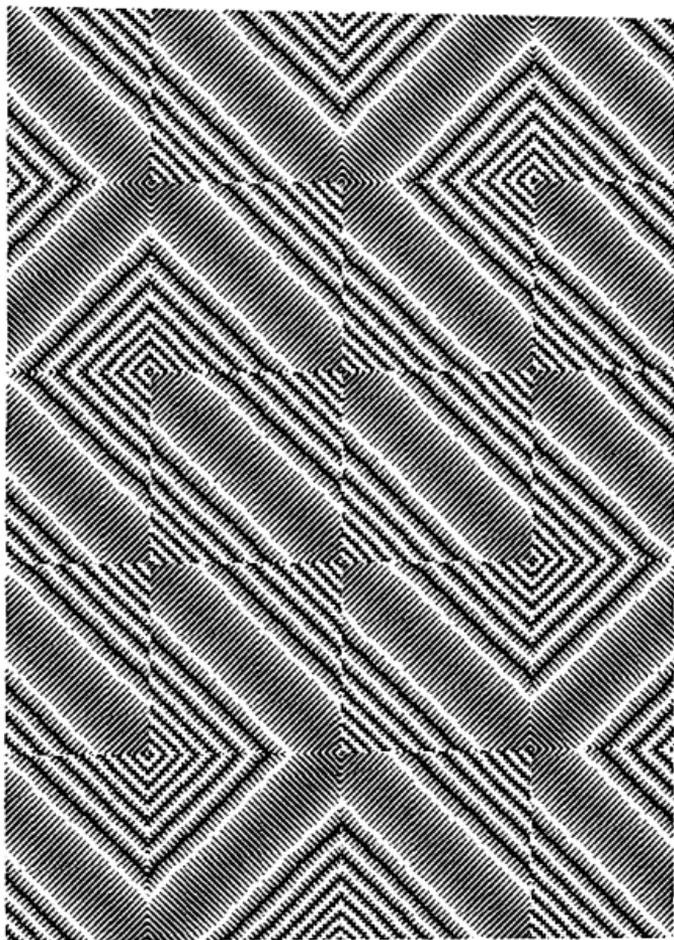
زاوية فاشانية

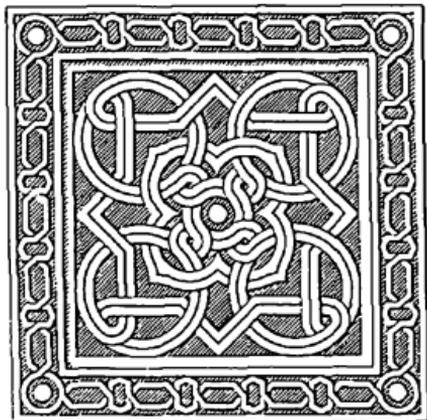


أعمال خشبية للخط العربي من تاج محل

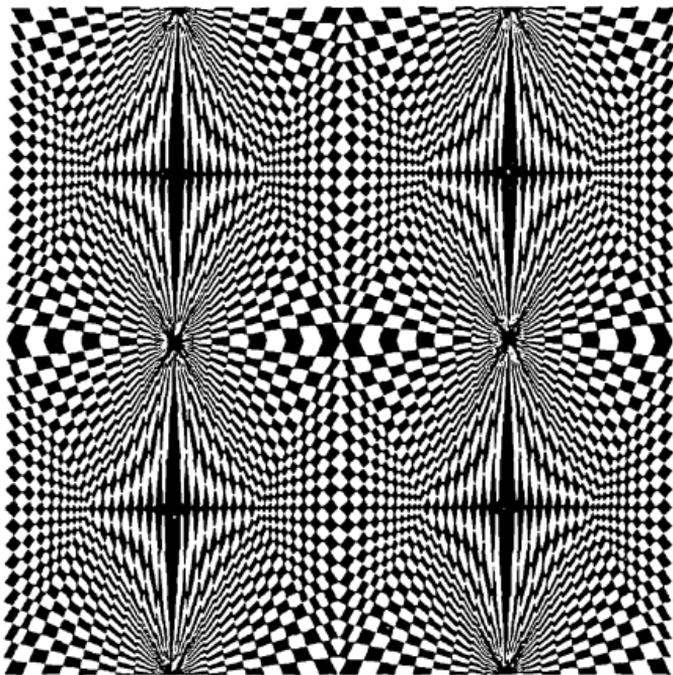


للوحدات التي تملأ التوافد في تاج محل

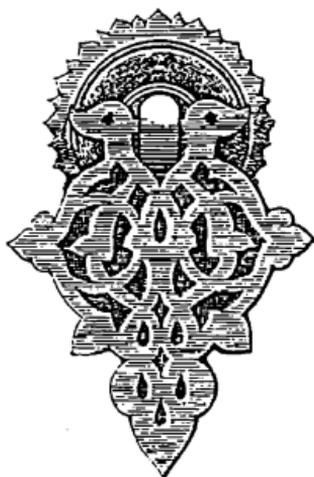


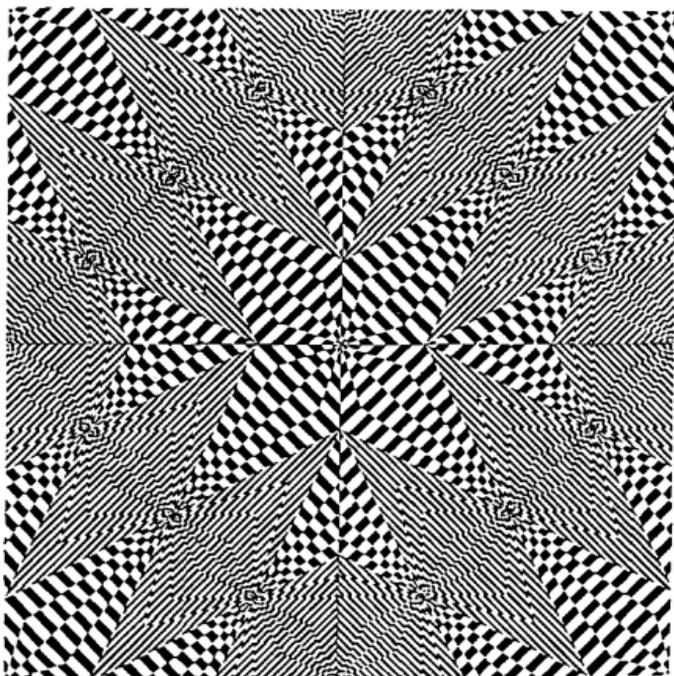


وحدات زخرفية من القاهرة (العصر المملوكي)

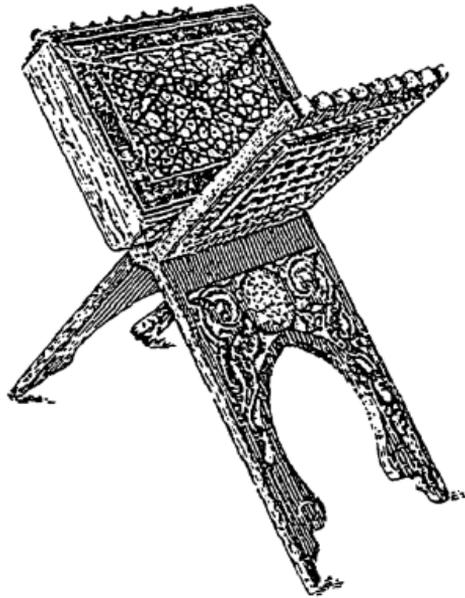
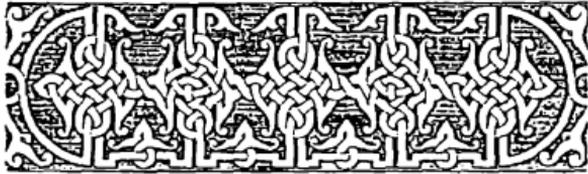


الحركة الدائمة للمربع ضمن تحليلات وتخييلات في الفن الراقي (الأدب
آرت) وهذه الدراسات فريدة ويمكن أن يطبق الفنان بعض الوحدات العربية
الناظمة والمنظمة ضمن الشبكة القيدية مع المربع البرهسي.



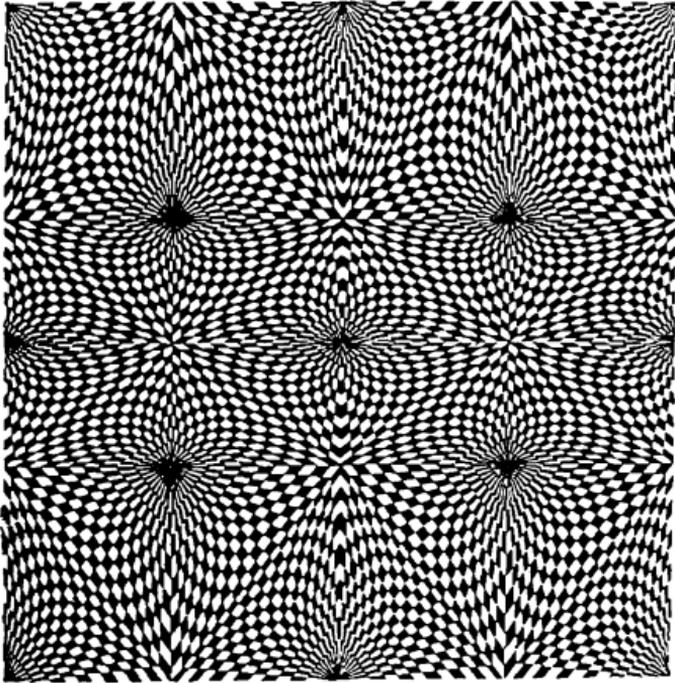


لا بد للإنسان أن يتأمل كثيراً في ترتيب الخطوط المستقيمة ورسم المربع الذي
يعتبر تارة وبمفردج أخرى ضمن مساحة السواد والبياض ليولفس في النهاية حركة
تجسّد متعاكسة تعبر عن المطلق.

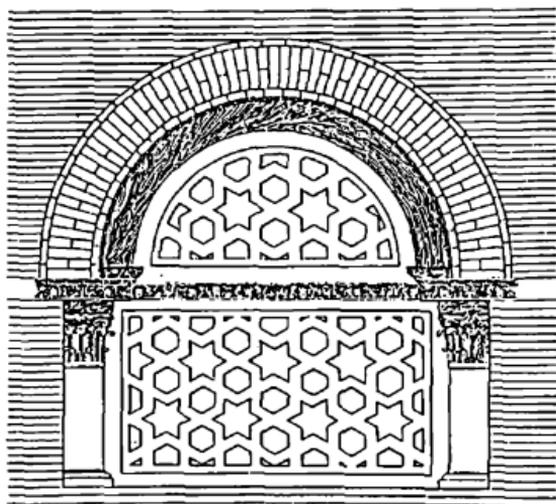


زخارف وعقد مضمورة من العصر المملوكي / القاهرة جامع السلطان

حسن



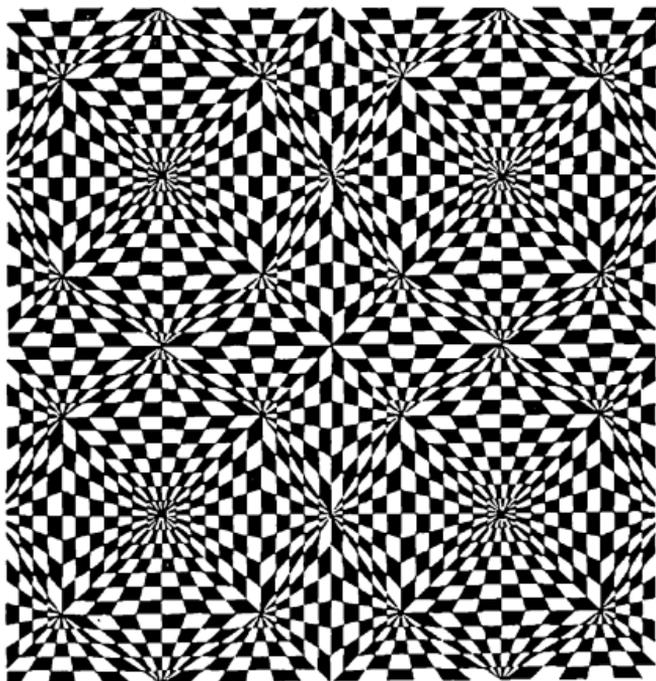
المربعات السحرية التي تتحول إلى خطوط ومستطيلات ومعينات وهي تتلور
سائحة في فلك واسع تؤكد على المطلق الذي ليس له حدود وشكل ونلاحظ هنا
وكأنها تنطلق من زوينة أو تيار عاصفة بحرية لأمواج تهدر.



تكوينات سداسية لنافذة في جامع بالقاهرة

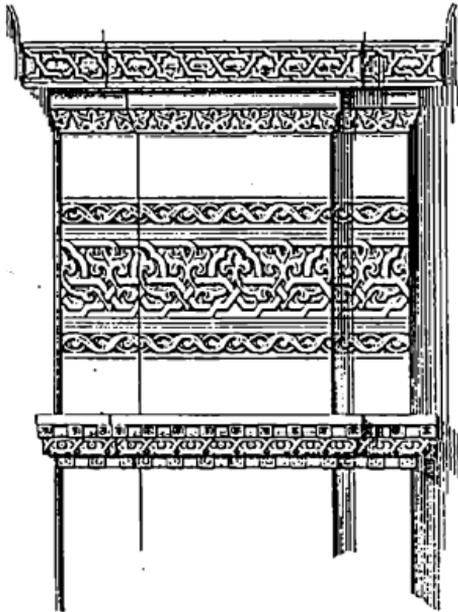


دراسات حدودية لزهرة اللوتس مع دراسة المروحة
لورقة النخيل التي كثيراً ما توحى بقرن الفراشة.

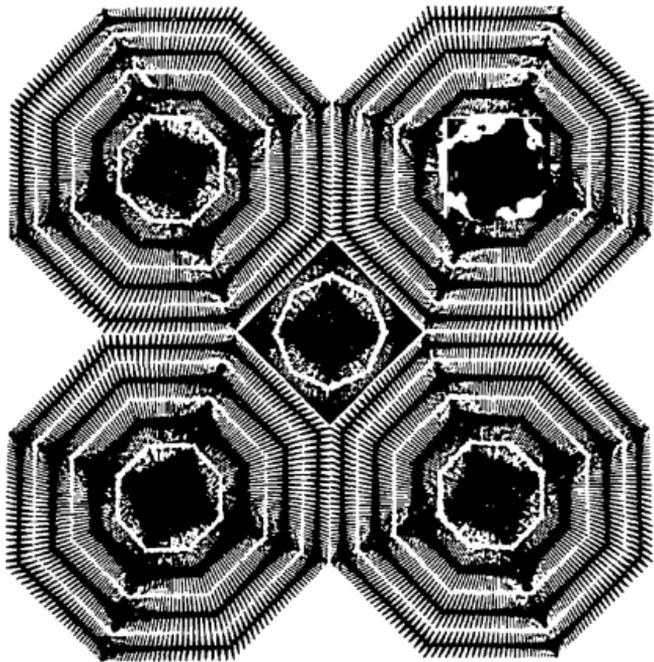


أشكال مختلفة لحركة الدوران التي تولد مربعات ونجوماً

سقيفة راتمة وبديعة الزخرفة ضمن تكوين حديد خشبي



عقد مضفورة متصلة / العصر المملوكي /

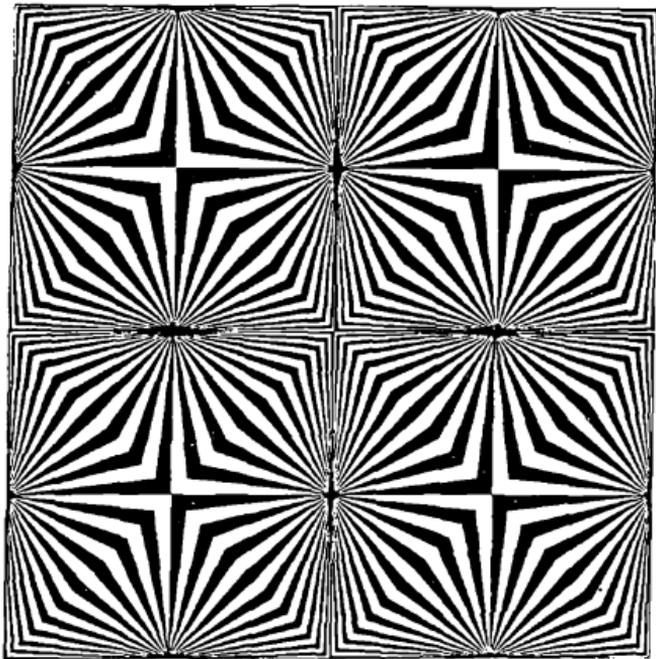


المتن المشع... لاحظ هنا دراسة الخط الأبيض ضمن هذا التكوين إذ ألتقى
بنوره على الشكل العام مما أعطى إيماءاً بالإشعاع.

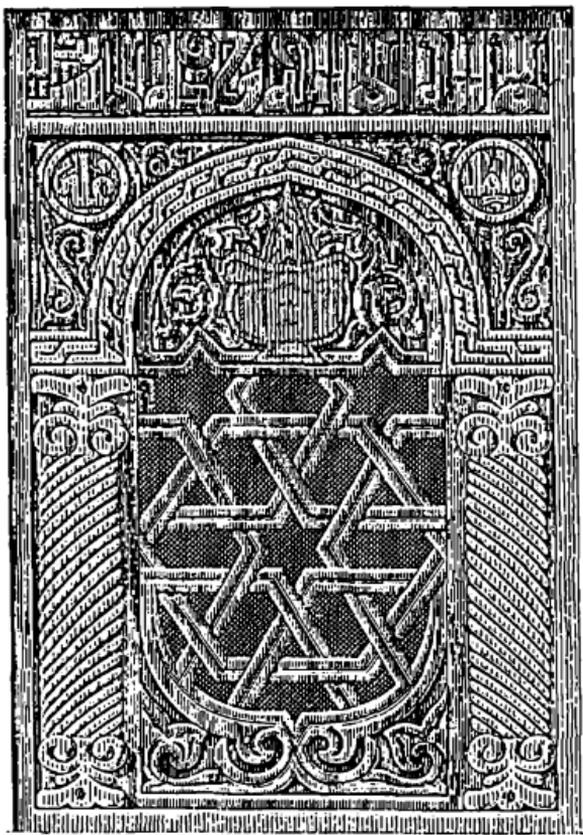
تداخل الخط الكروي مع الزخرفة النباتية



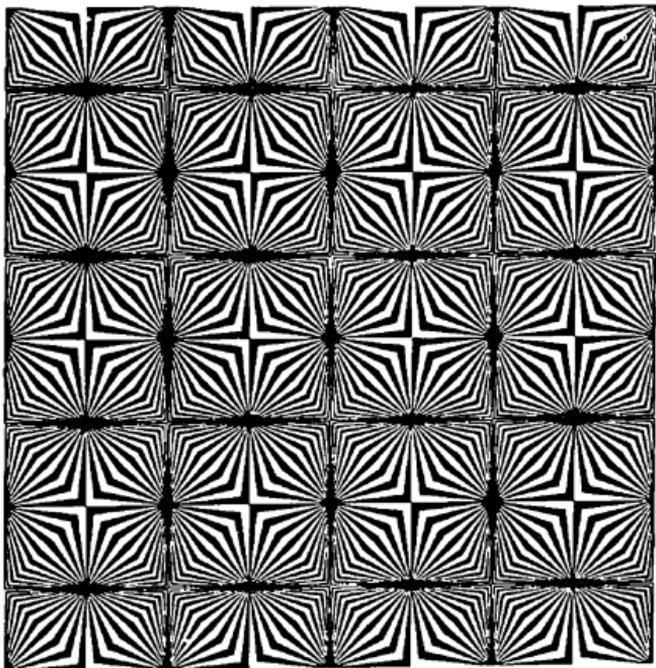
وحدة زخرفية متكررة ضمن دائرة تعبر
عن أصالة الفن المتناظر عند الماليك.



مربعات سحرية وقد قسمت إلى أربعة أقسام لإشكال المربع وحدة مستقلة
فيه نسبة البياض ضمن المنظور مدروسة مع نسبة السواد وتولف في النهاية هذا
القطيع السحري.



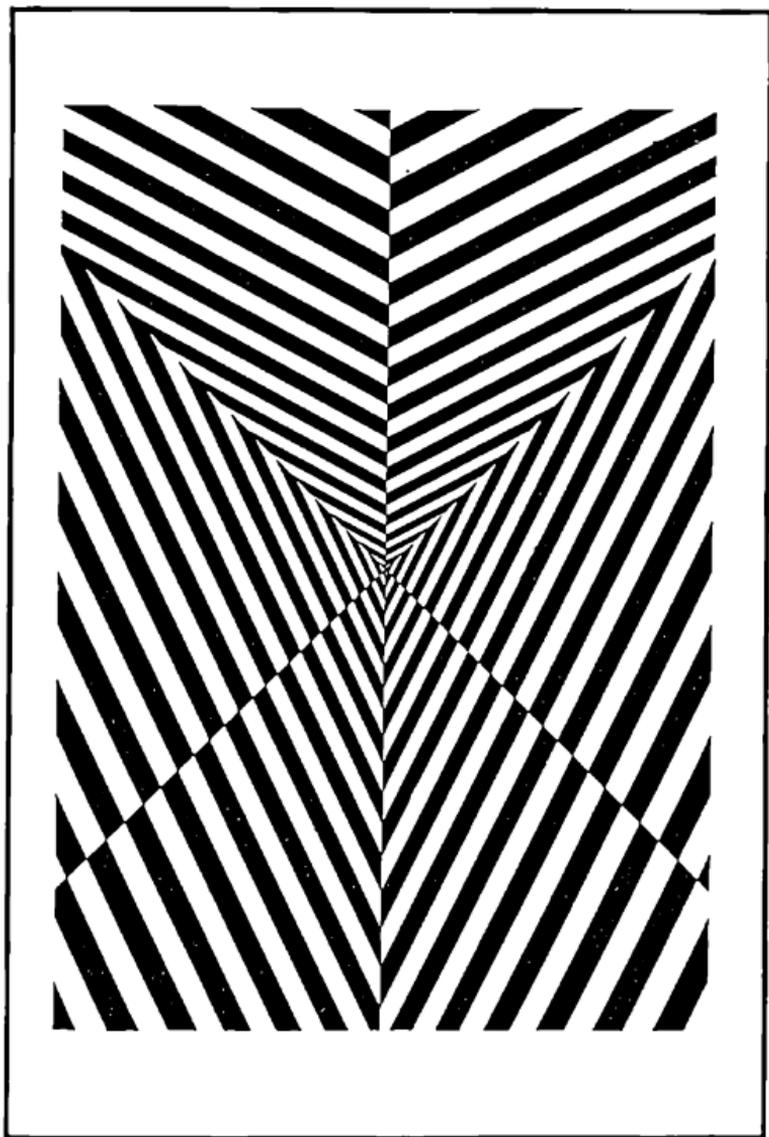
جزء من نافذة وقد نفذت على الخشب / من العصر السلوكي / القاهرة.

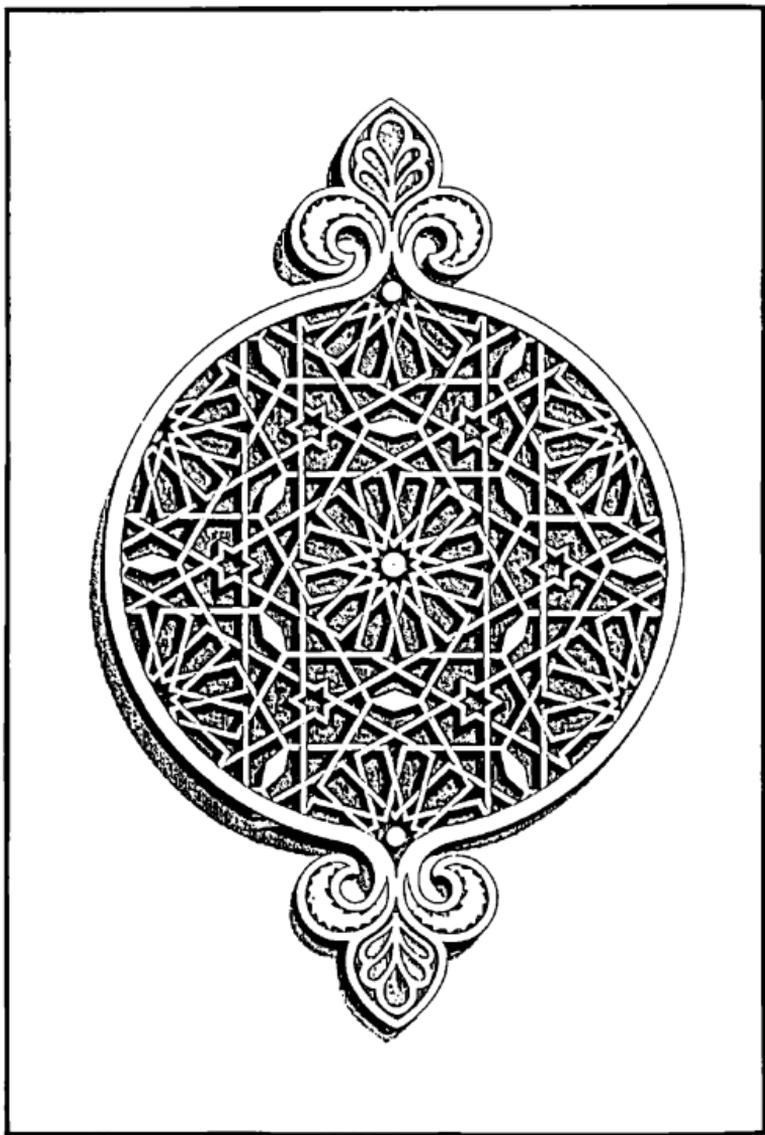


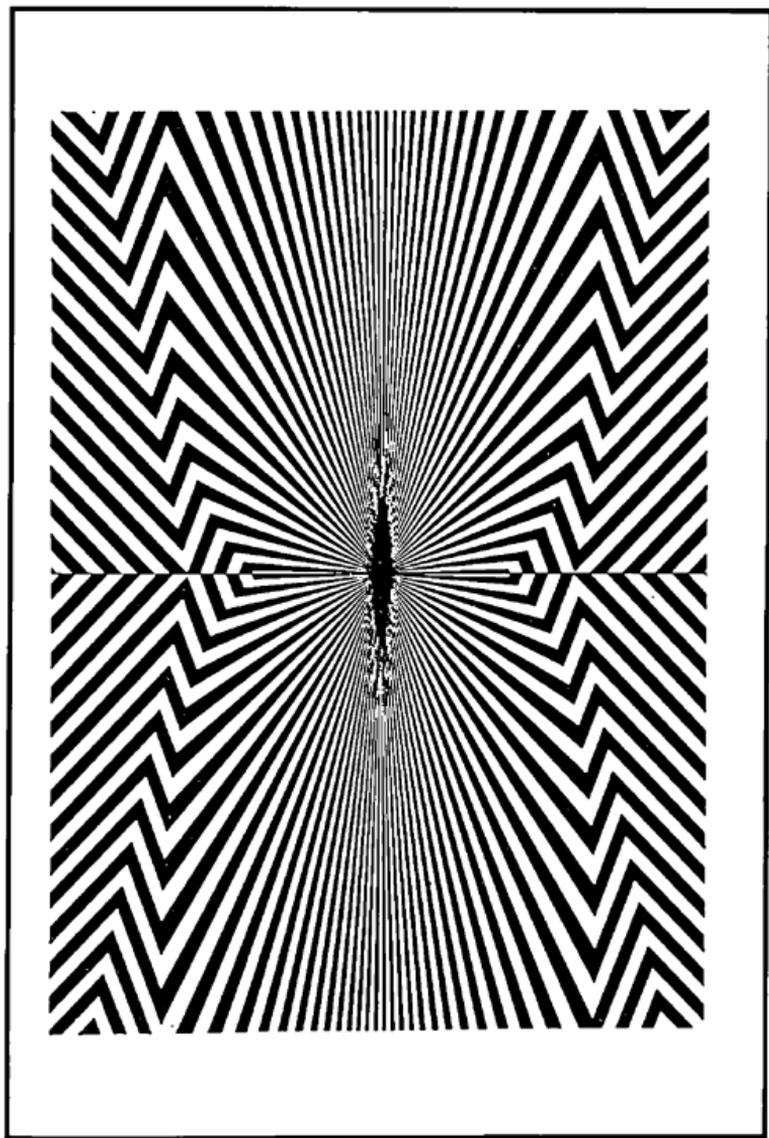
تشكيلات سحرية للمربع ضمن تكرار متزن معبر عن المطلق.



مقطع أو جزء من وحدة زخرفية نفذت على الخشب في مشير حمام الأقرع
بالقاهرة.

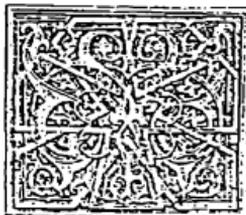




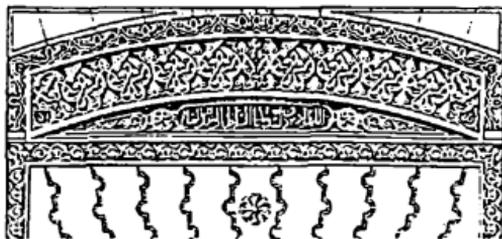


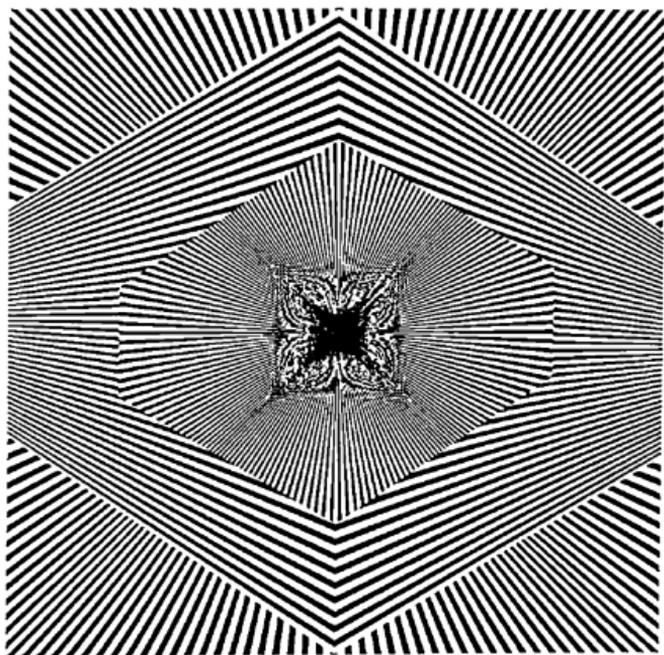


الحظ الكروي الملوكي والذي يعتبر عنصراً من عناصر الزخرفة الأساسية عند الفاتحين المسلمين.



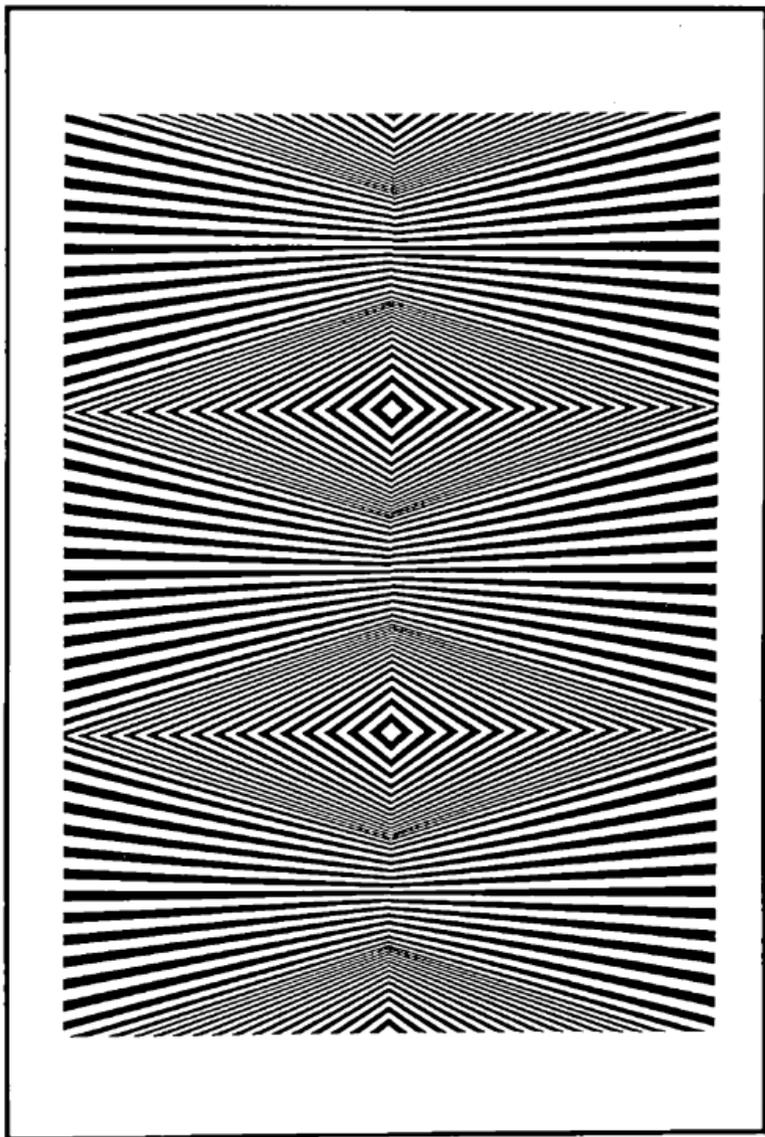
مقطع من وحدة زخرفية لمنبر جامع الأقرم بالقاهرة.

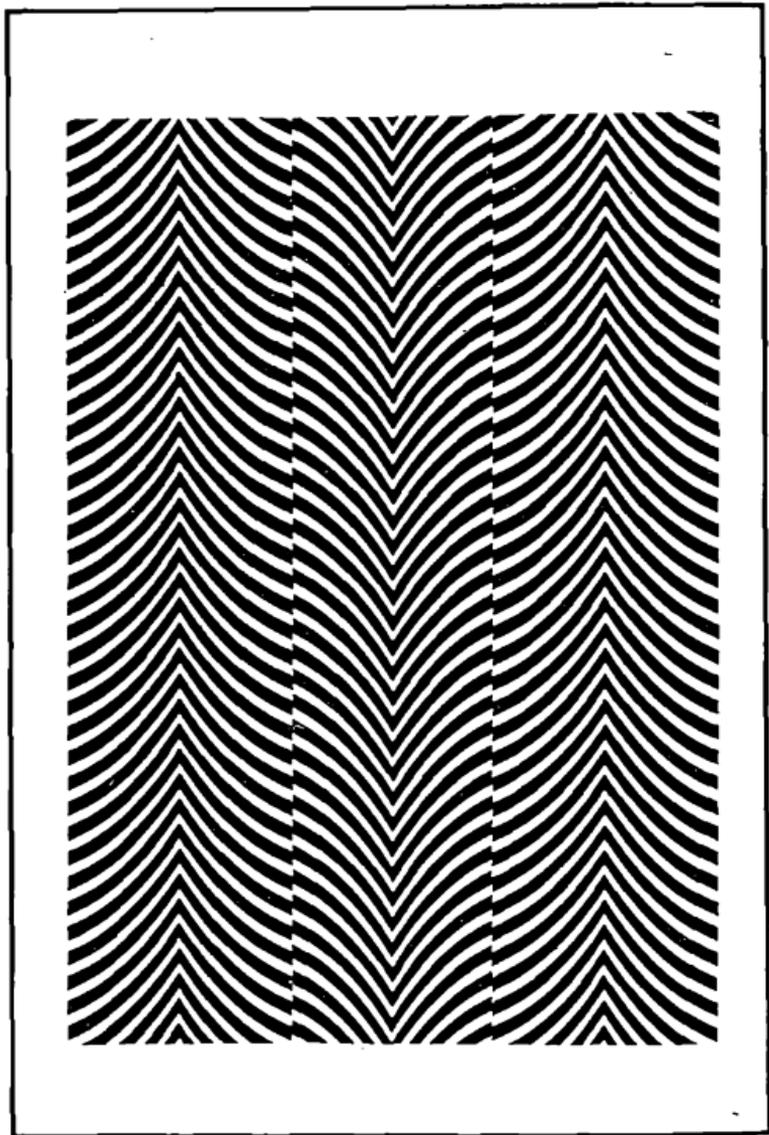




المسط الأسود والأبيض. ماذا يصنع إن درس على طريقة الأوب آرت..
لاحظ الاتجاهات المختلفة ثم الاتجاه نحو المركز الذي يعطينا في النهاية شكل بؤرة
النور.

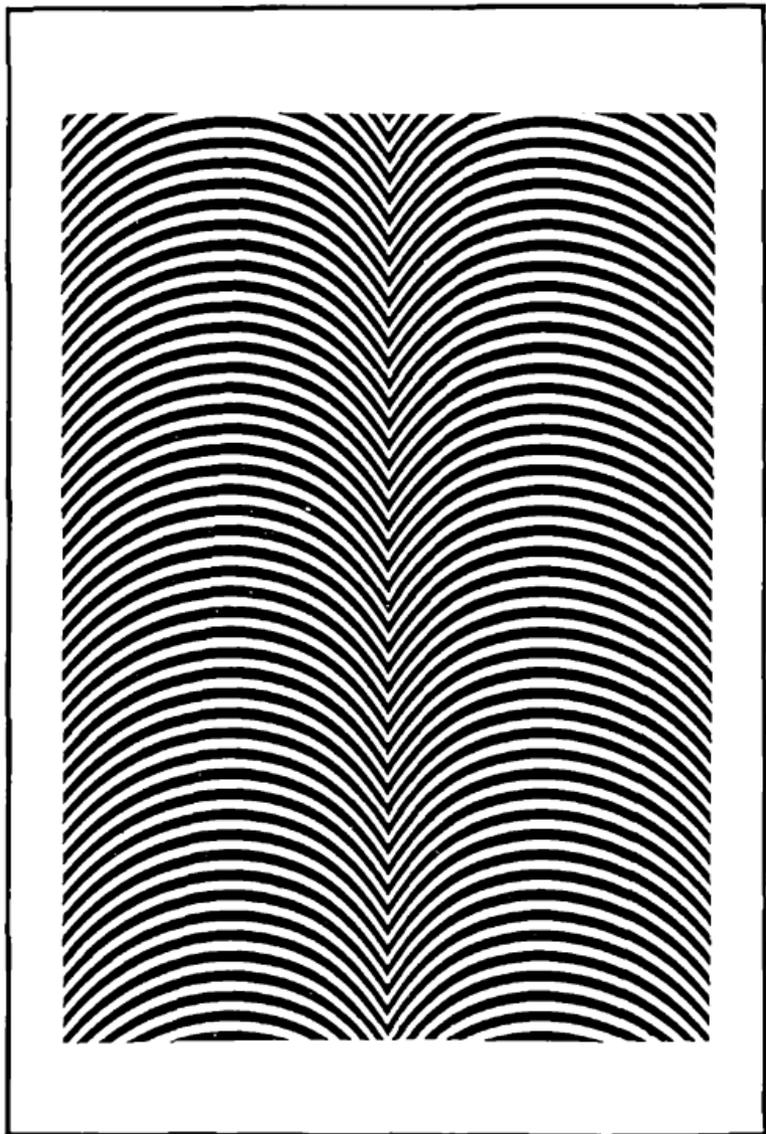


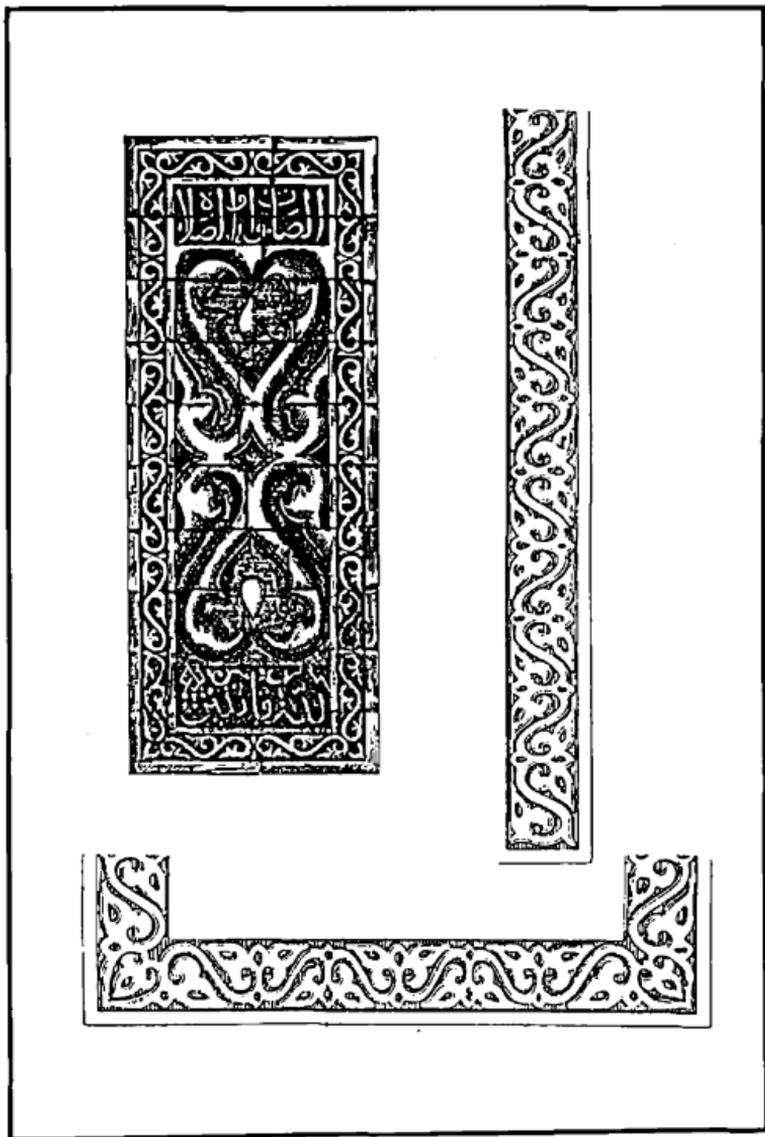


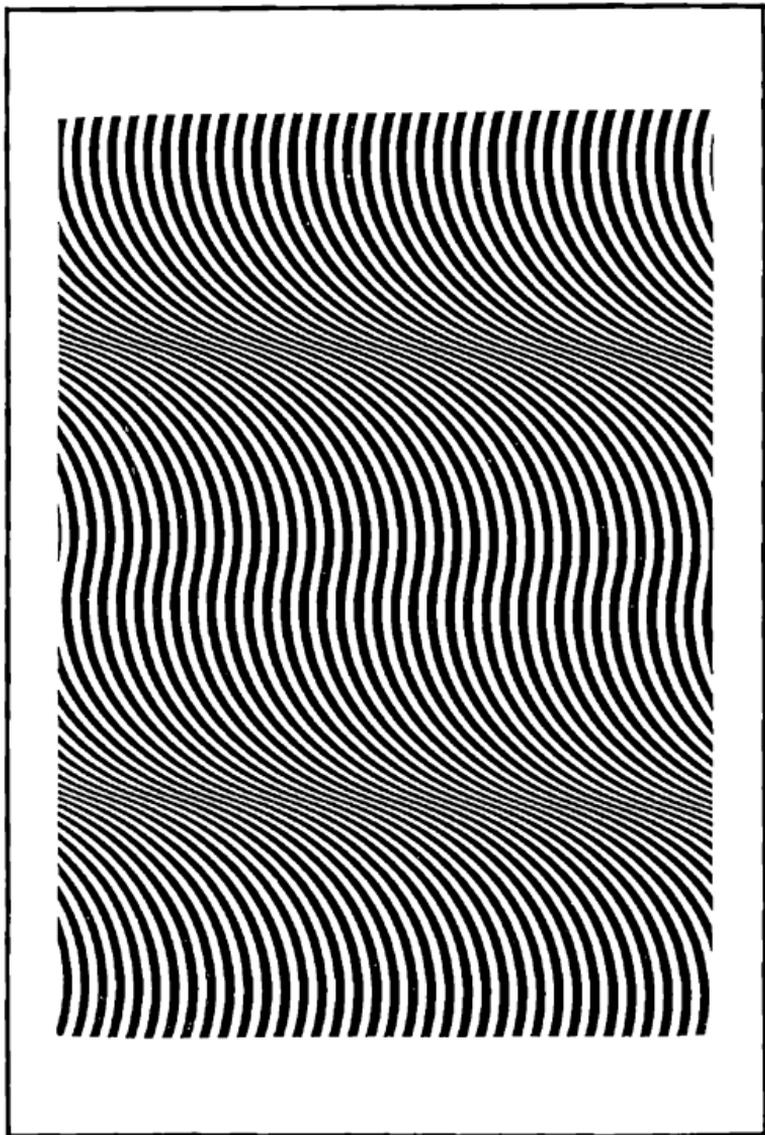


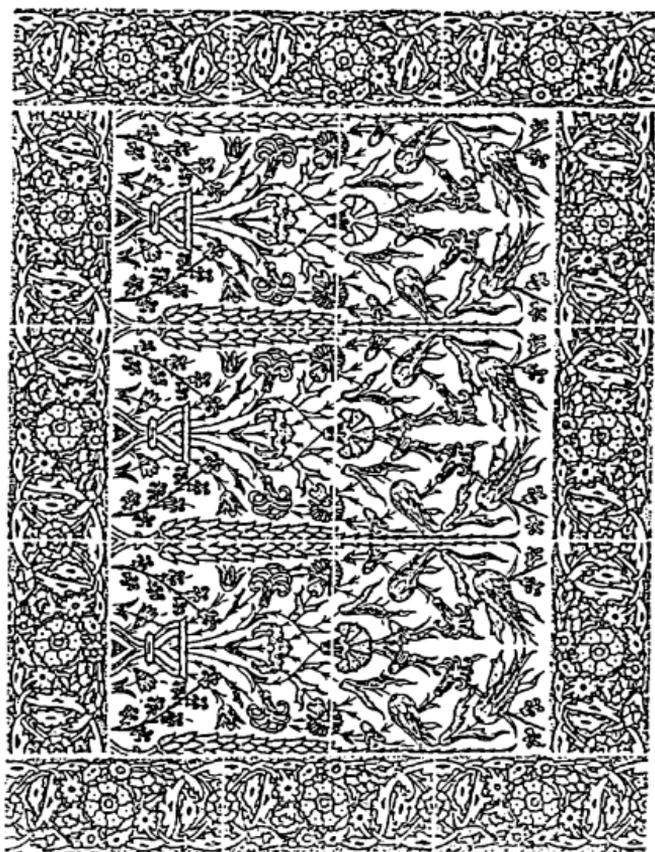


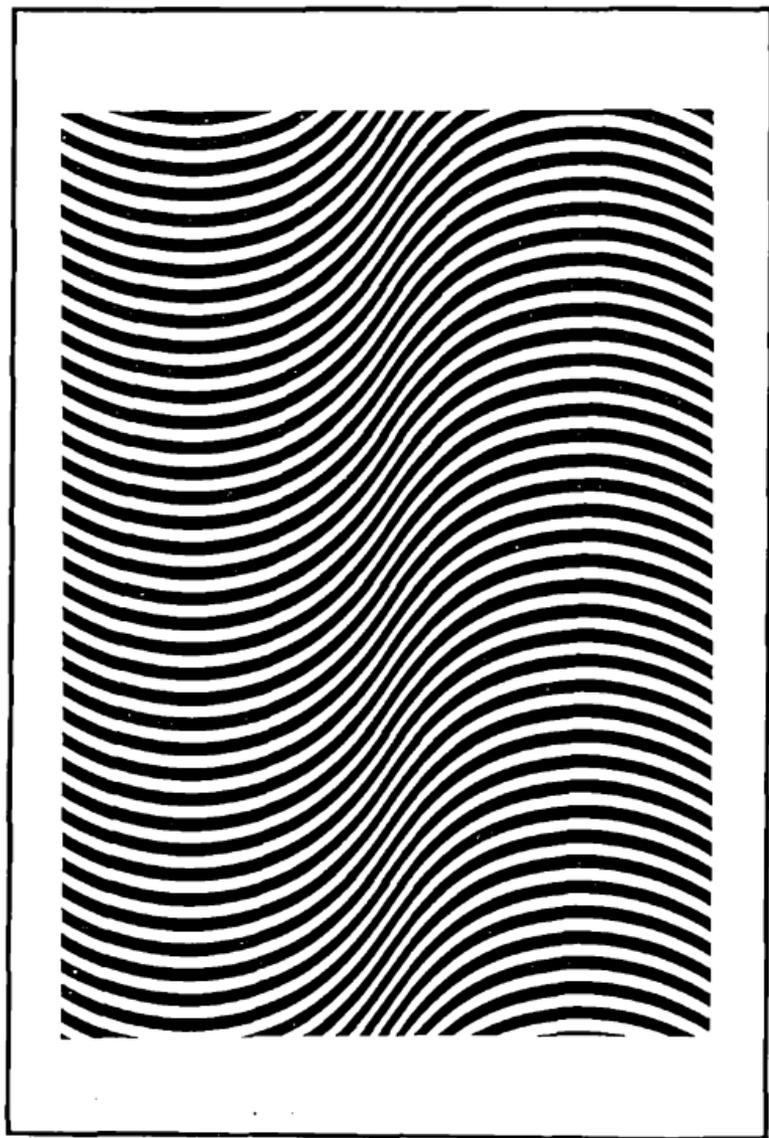
الخط البنائي المعماري وقد استخدم كثيراً في بلاد فارس والترك لتزيين
العمائر.

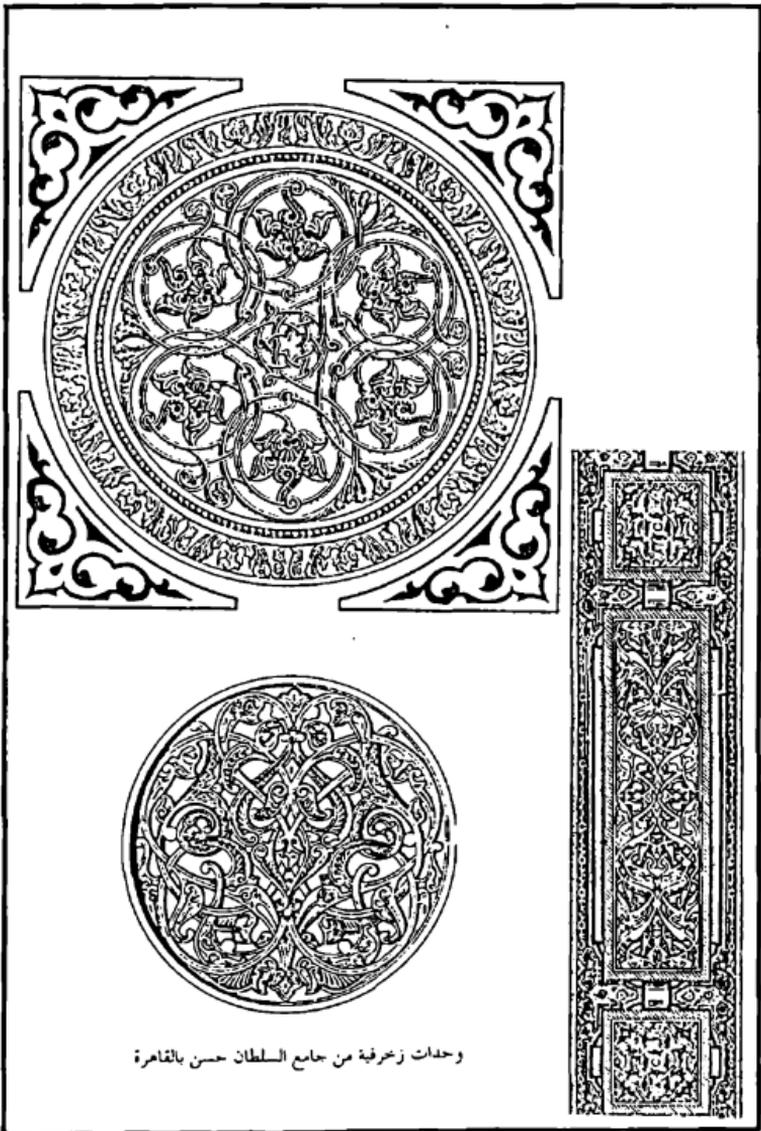


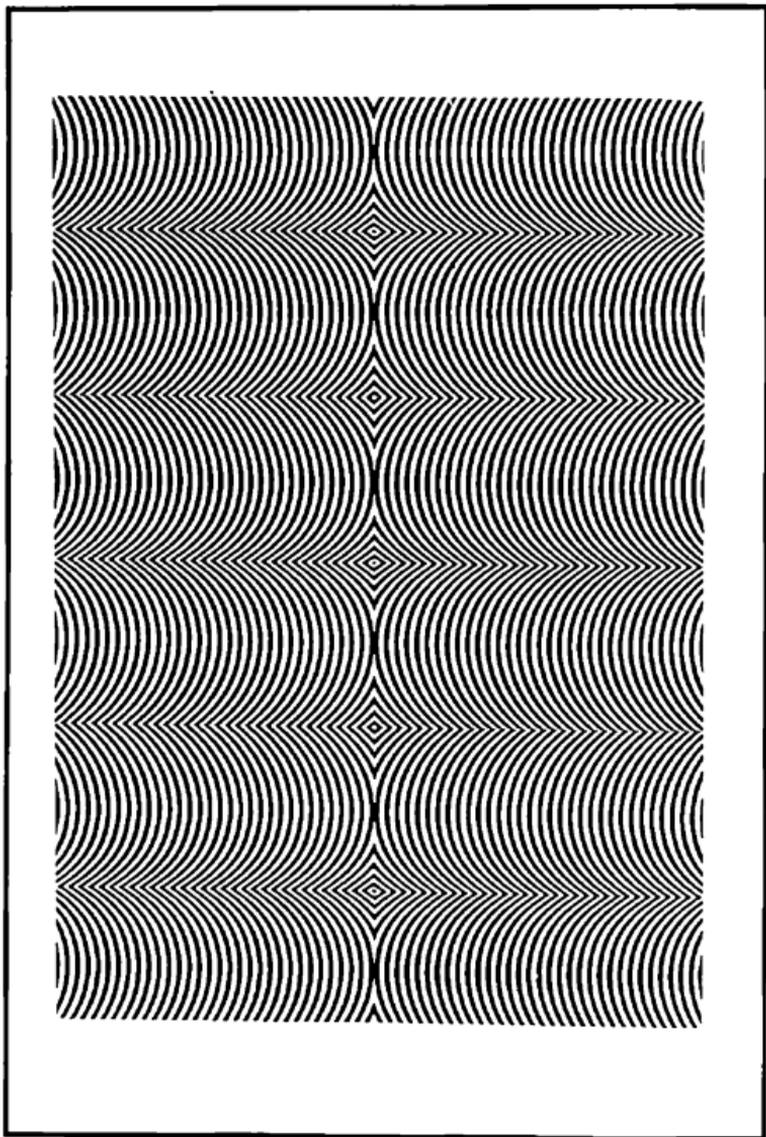


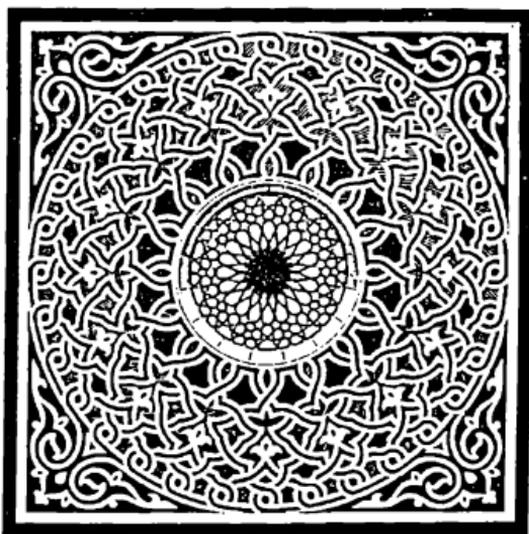


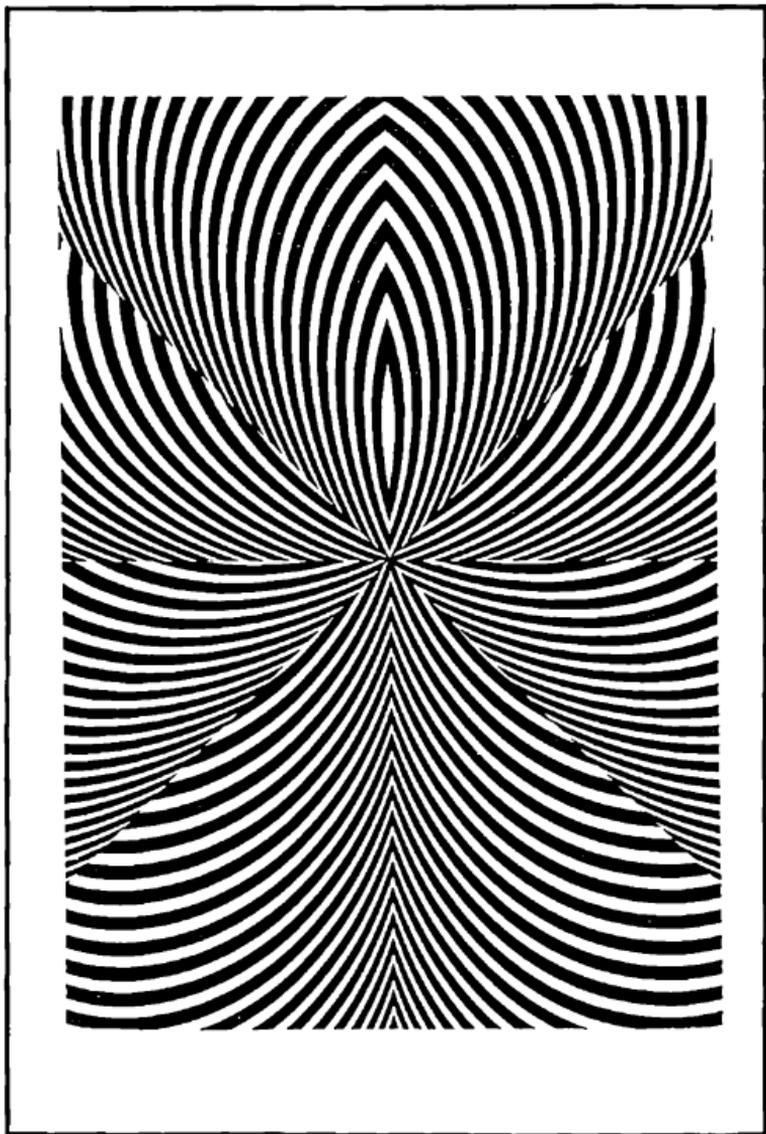


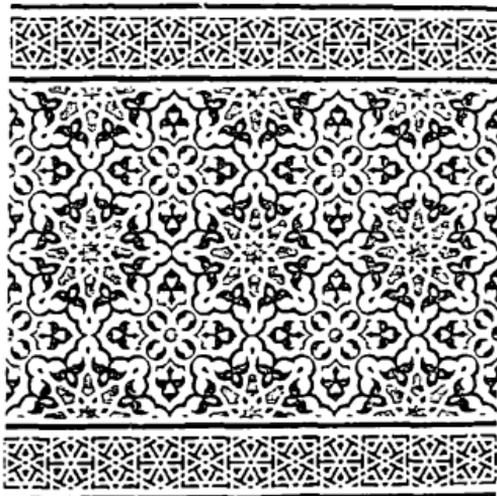








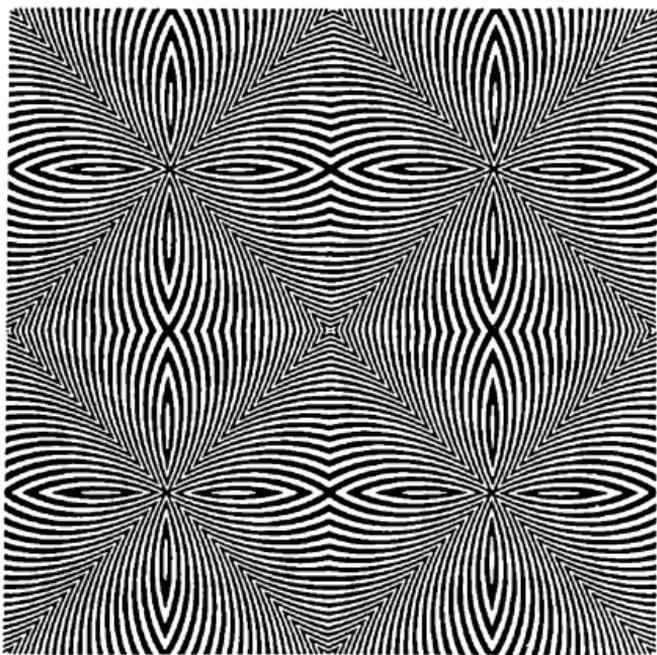




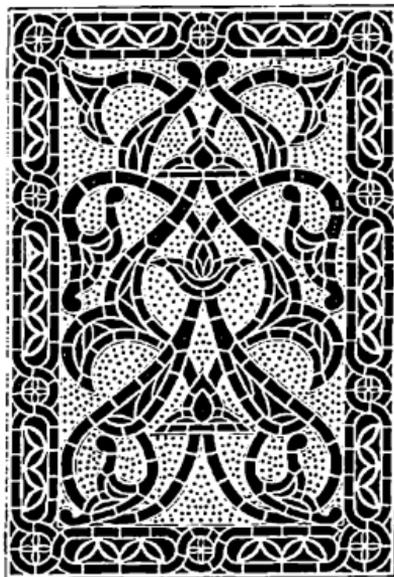
أعمال الرخام الخمرع في حوامع القاهرة المملوكية
وإستخدام فن الخط العربي مع تكويرات لونية



دائرة منسقة ومسطحة وقد تماثلت
مع بعضها في دراسة زخرفية مدبجة

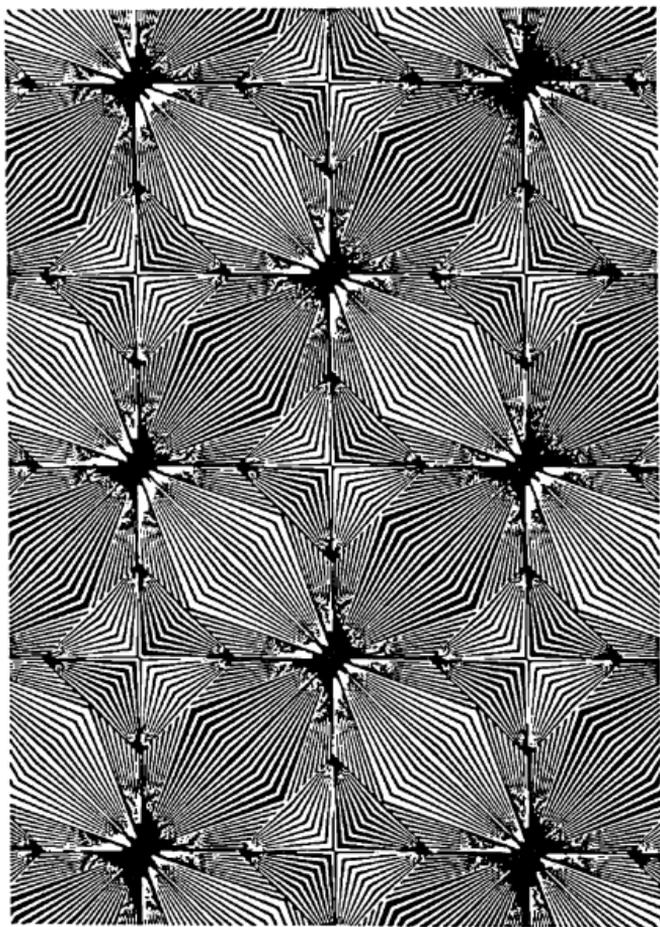


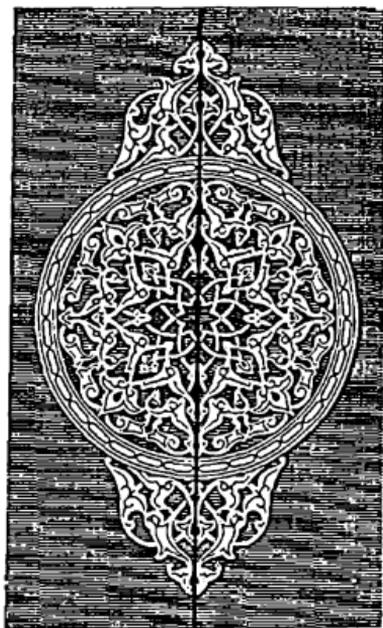
الخط المنحني المتوازي وتكراره مع الحفاظ على ذات النسبة بالأبيض ضمن
مفثور في مربعات ويولف شكل الفراشة.

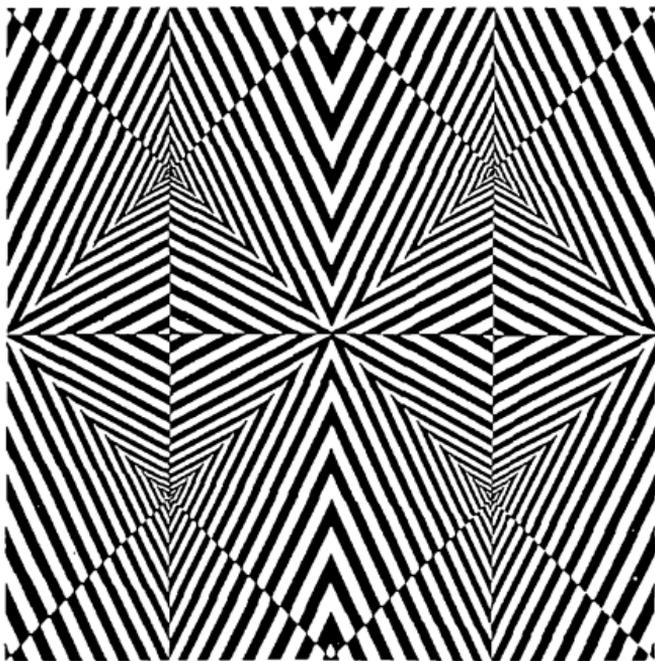


من أعمال الزجاج المشقق في النوافذ الملكية البدوية الأصيلة في تراثنا
وموروثنا الفني الواسع.

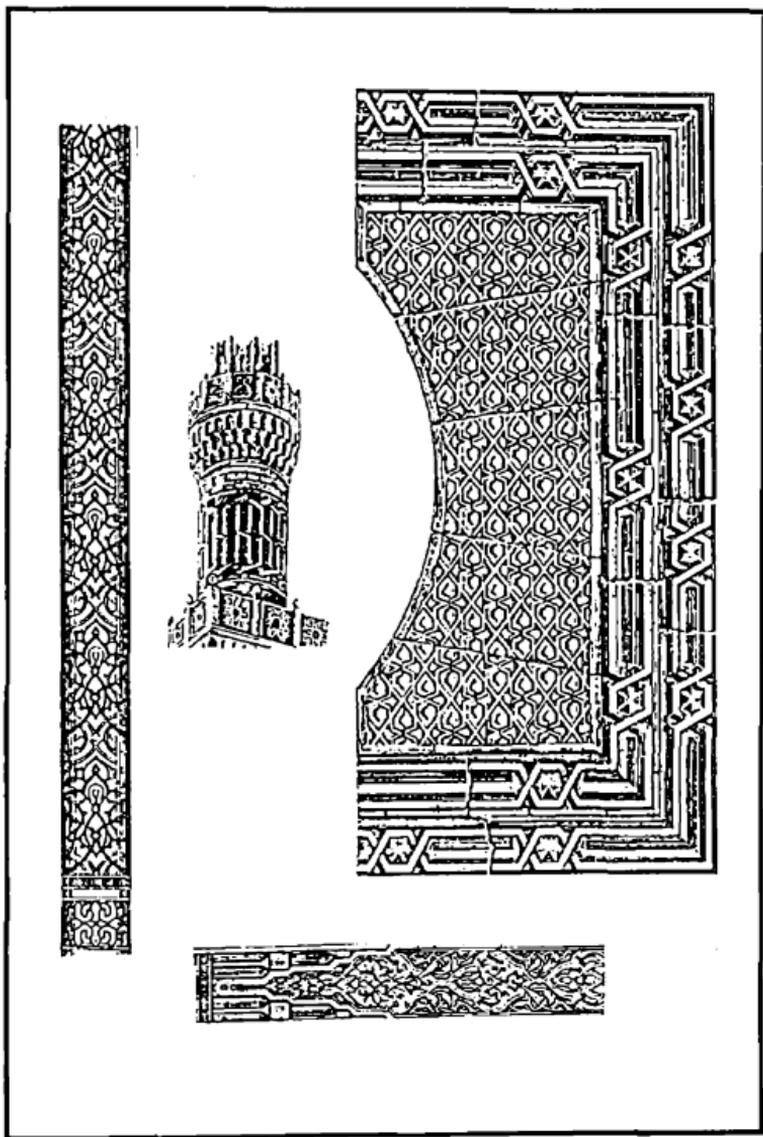


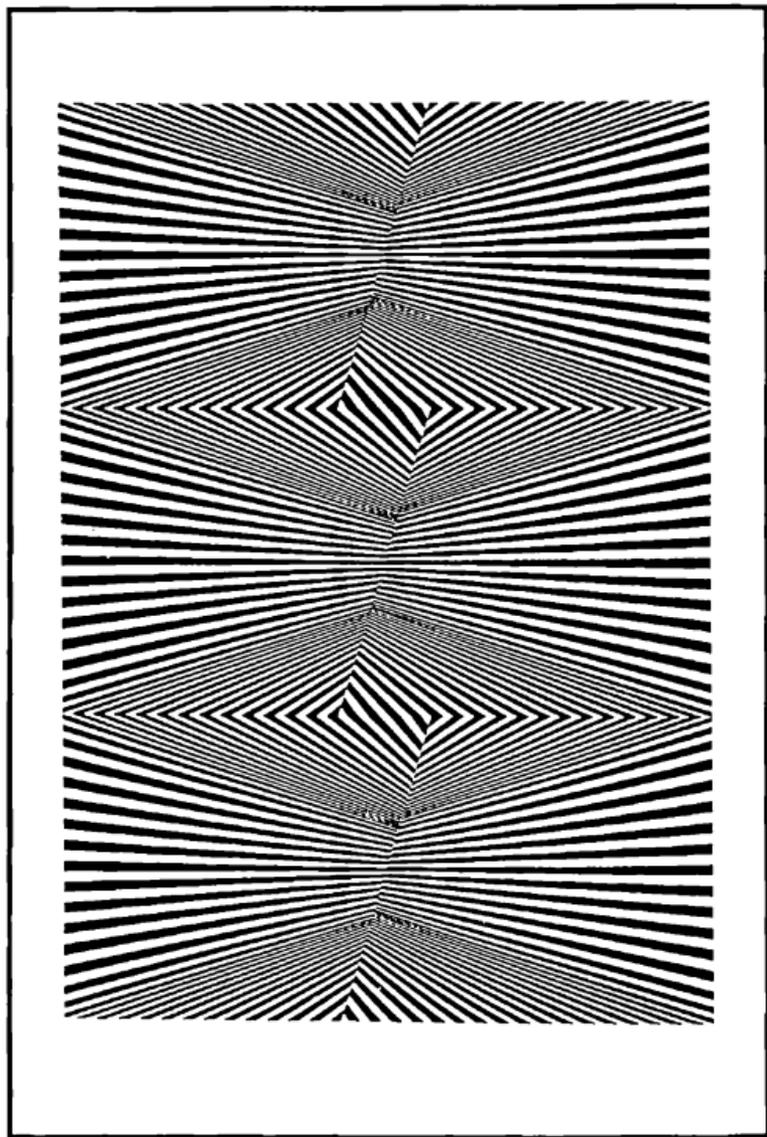


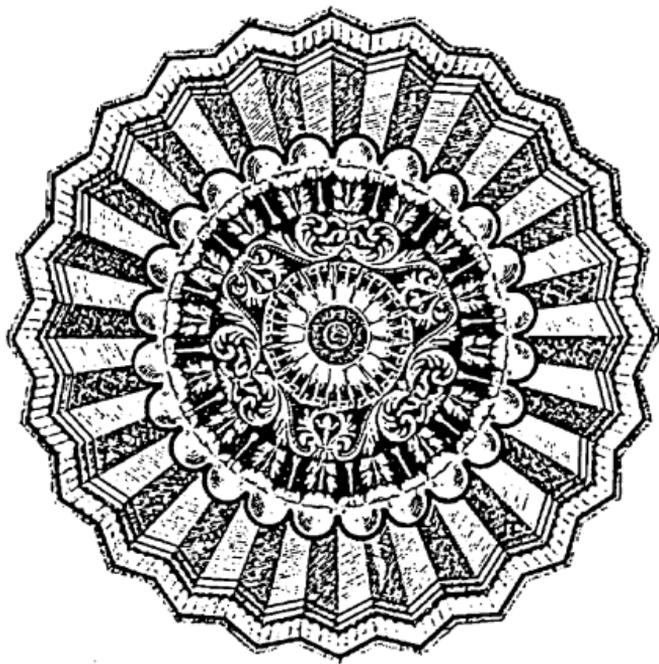


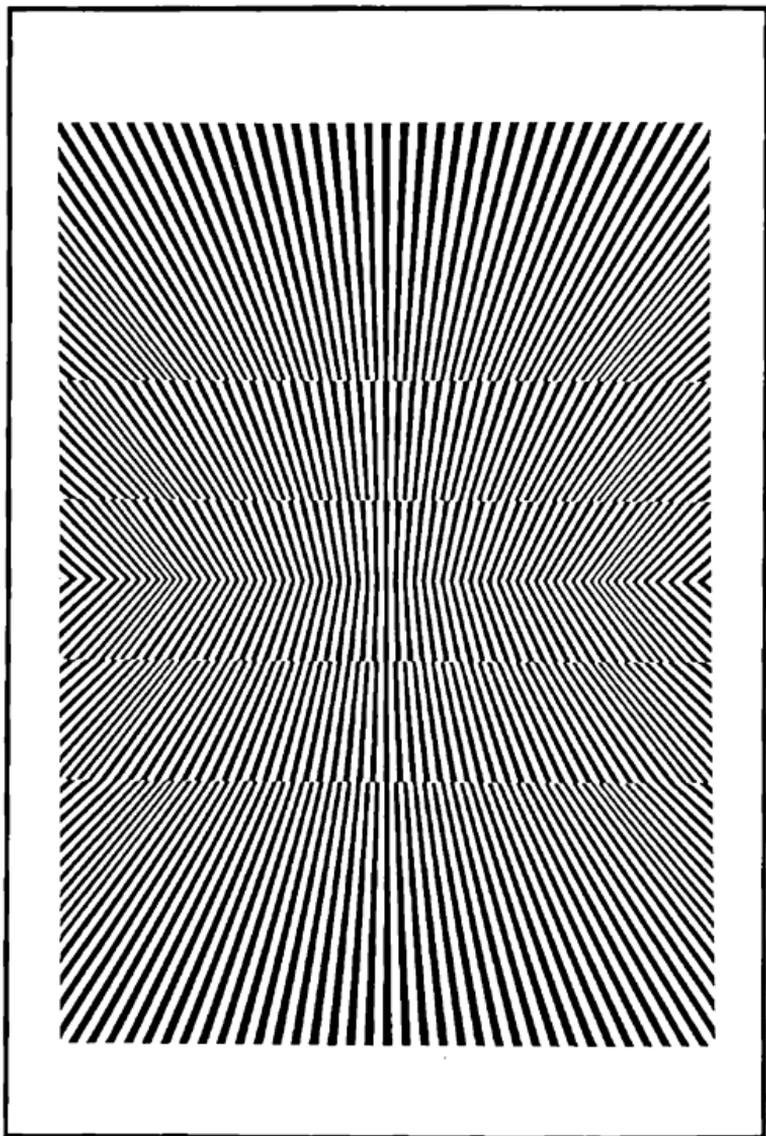


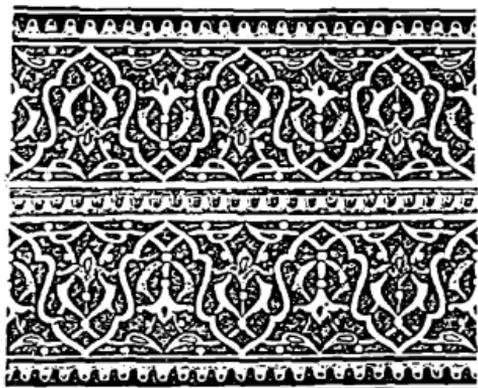
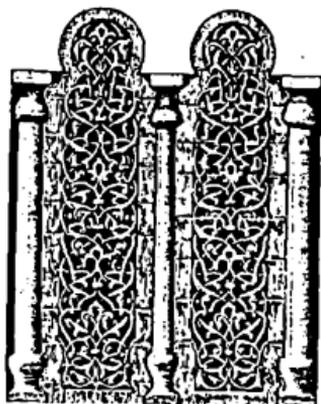
المعطوط المتزنة التي رسمت بدقة محافظة على نسبة البياض مع السواد

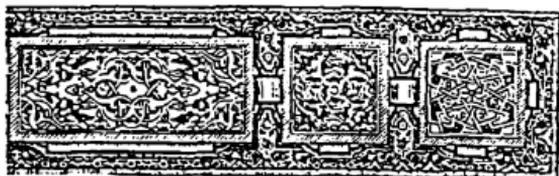


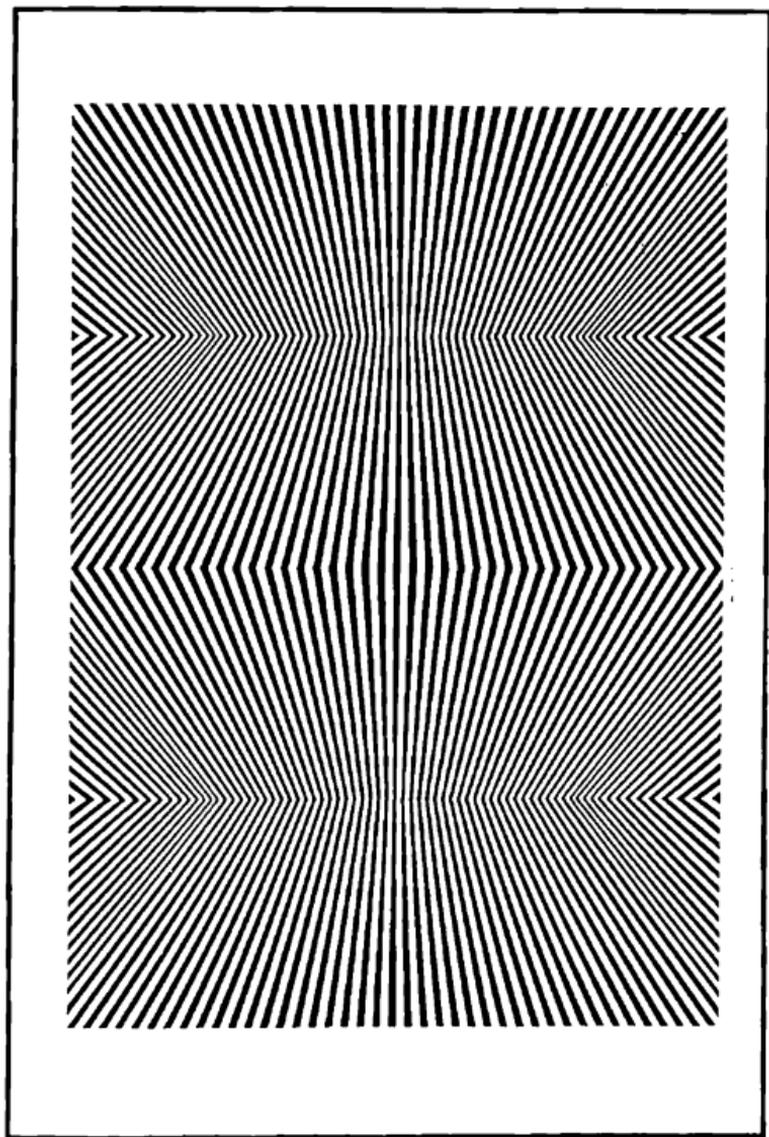


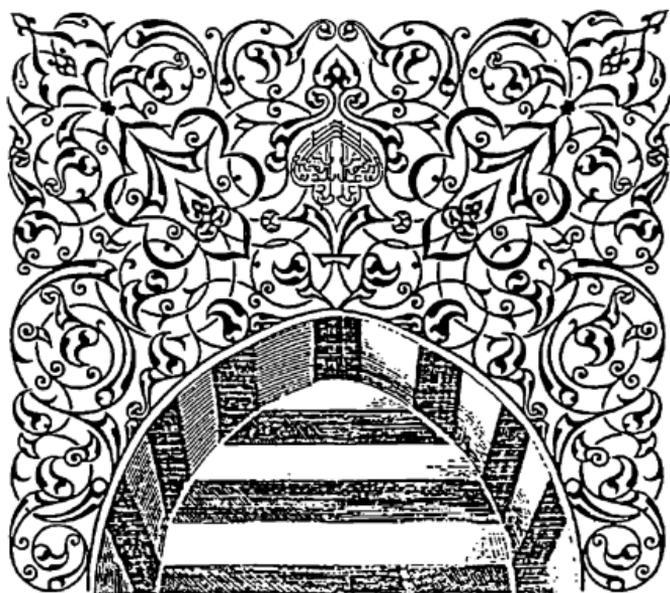








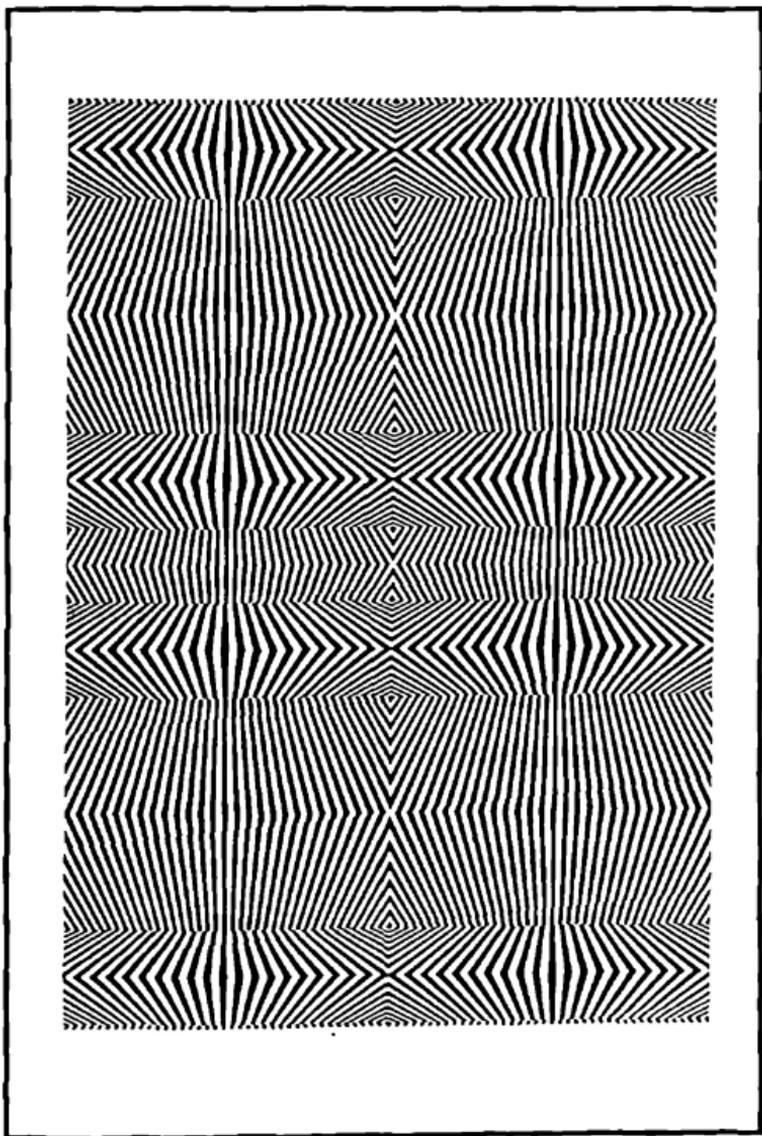


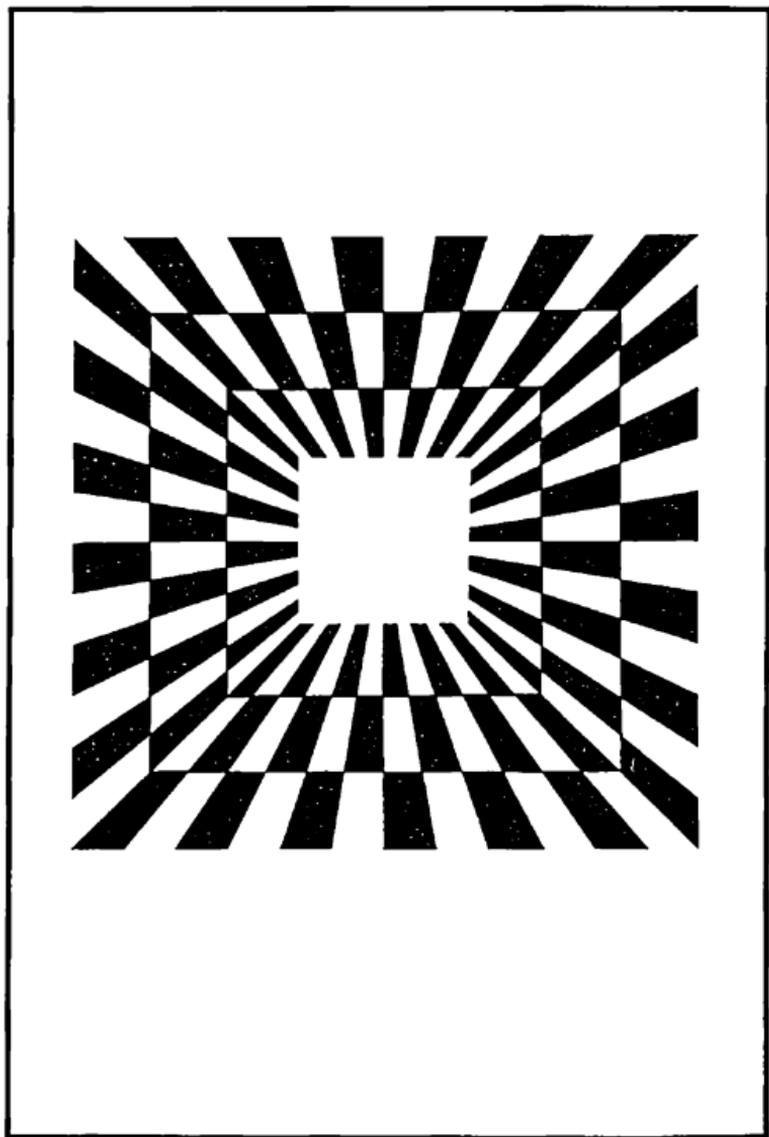


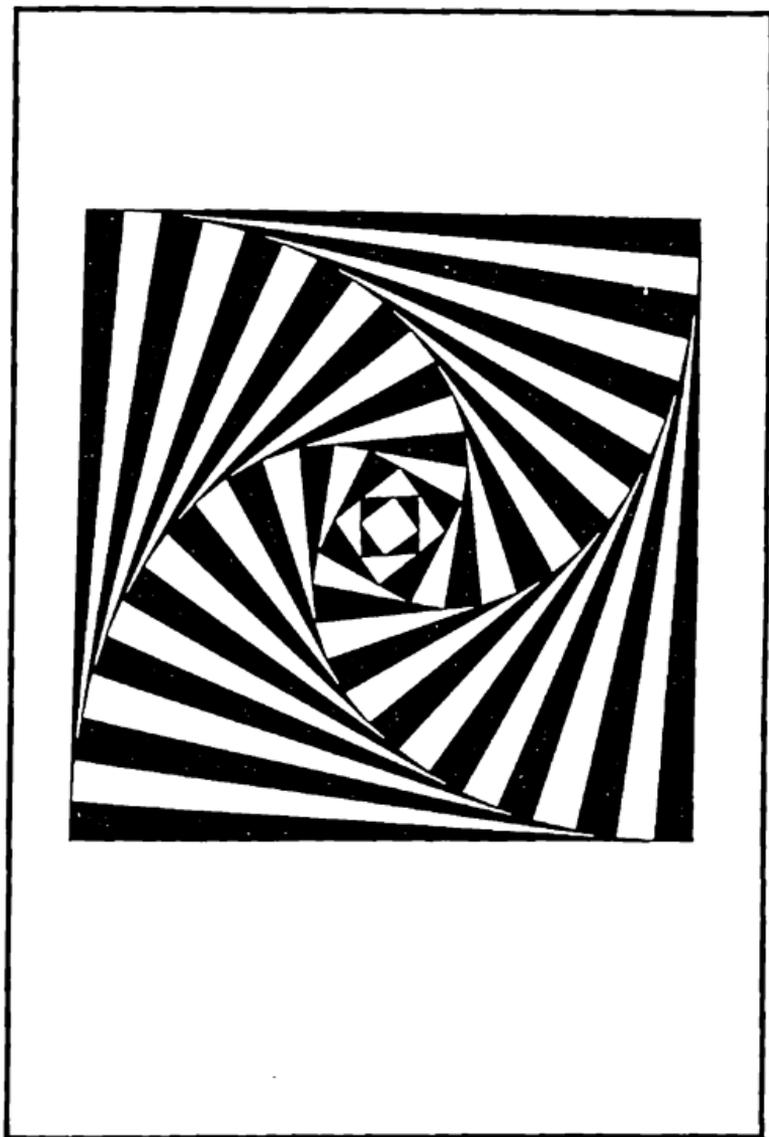
واحده بديمة وقد كسنتها الزخارف الإسلامية المملوكية الباتية

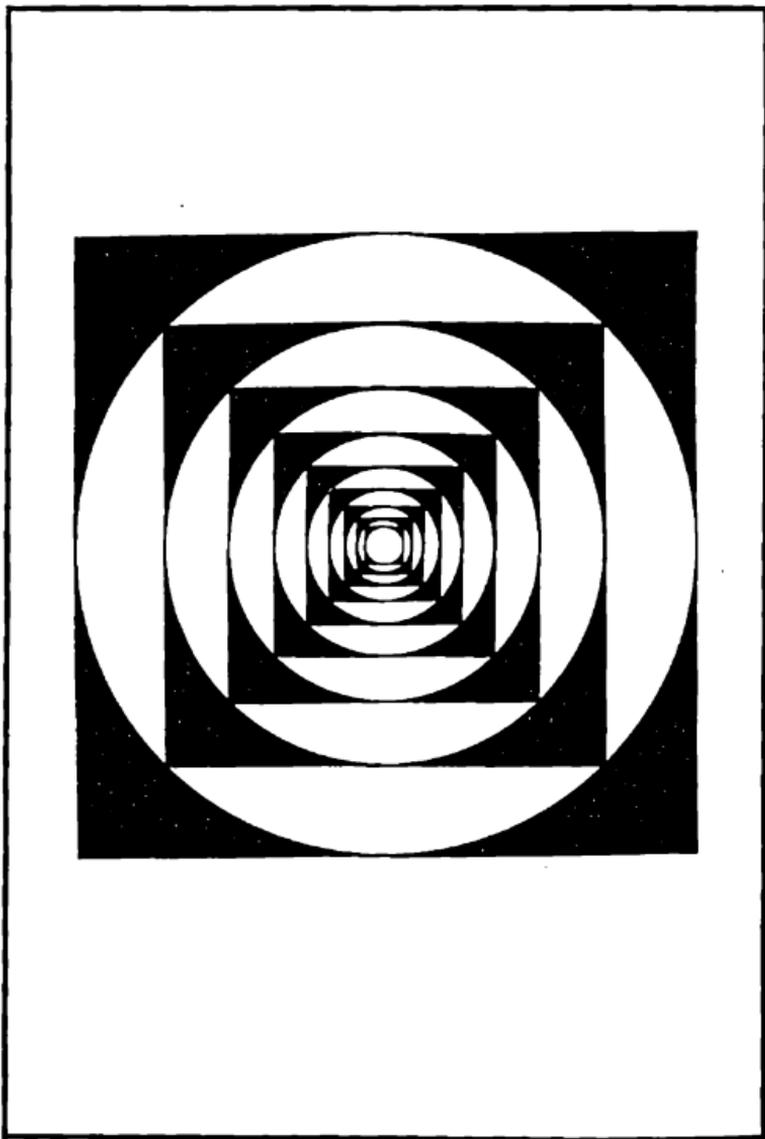


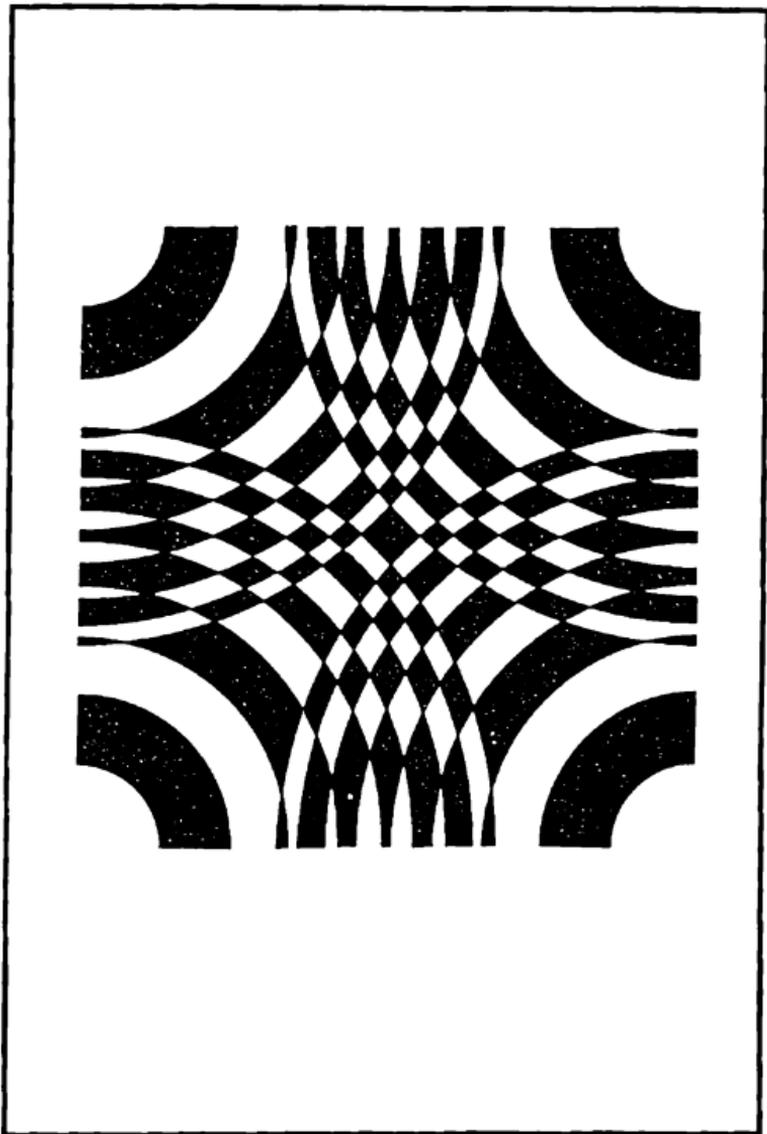
سقف جامع الرديني بالقاهرة وهو غني بالزخارف المتنوعة

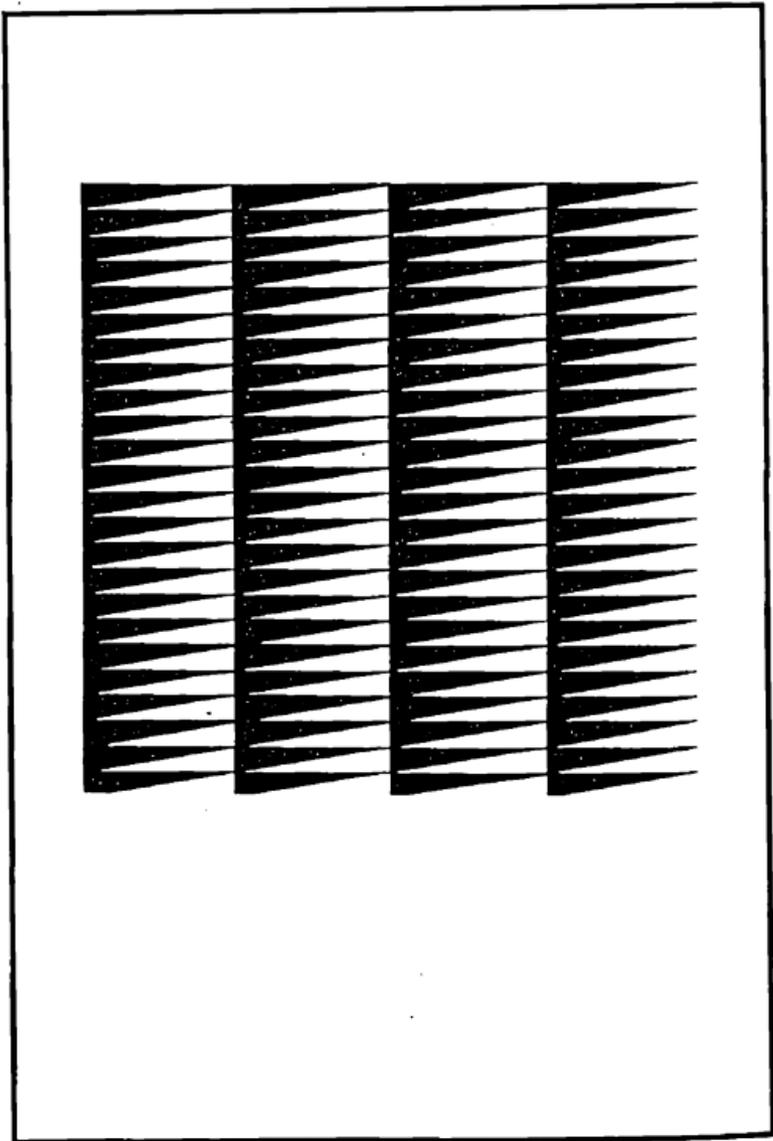




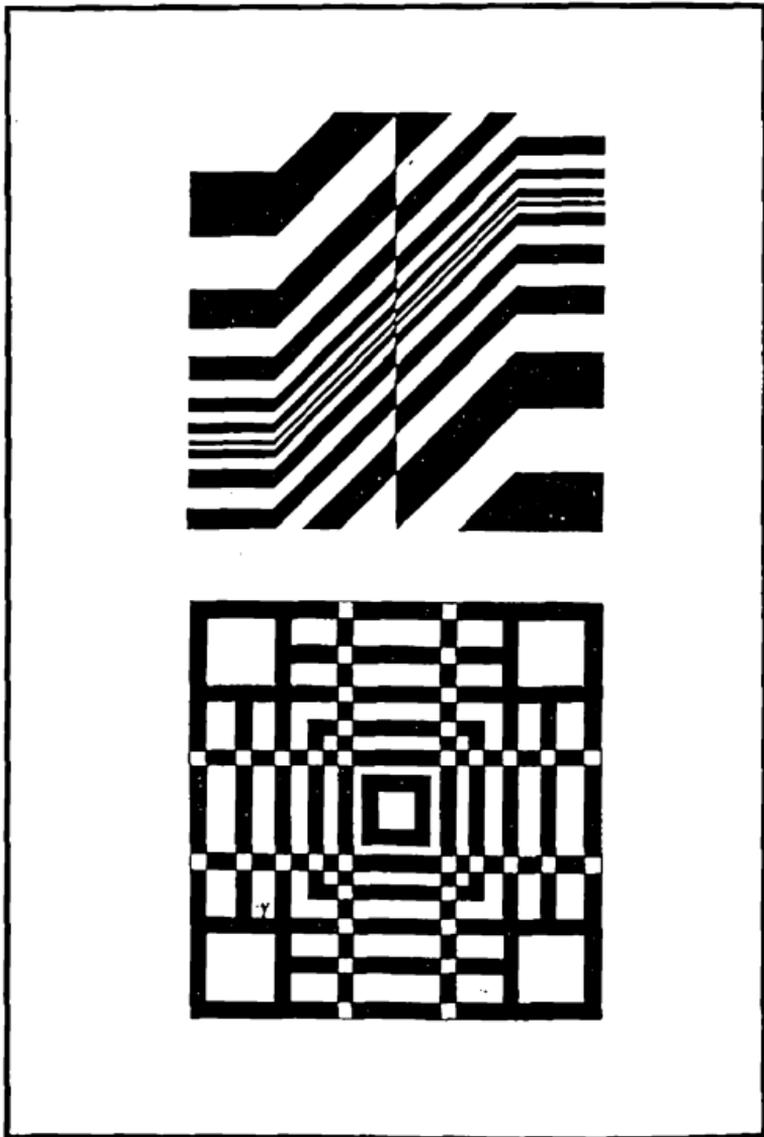


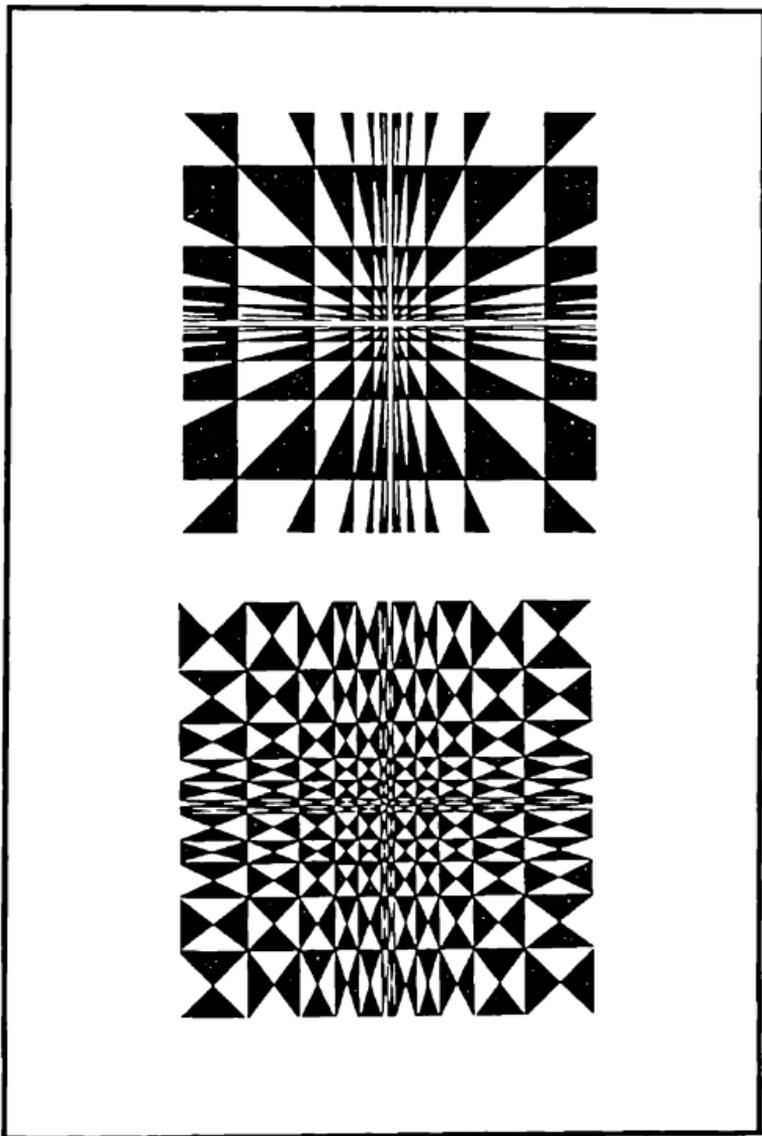




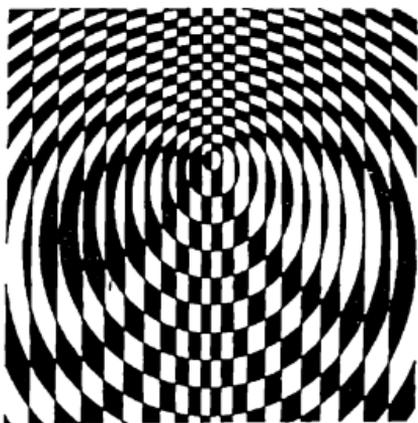
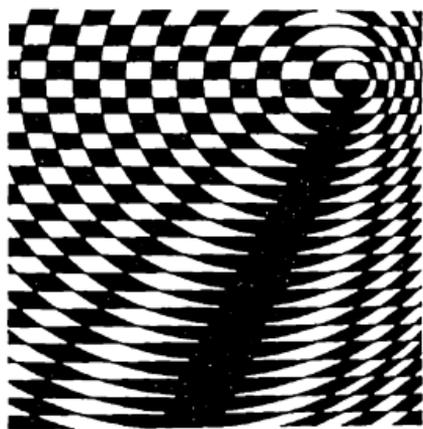


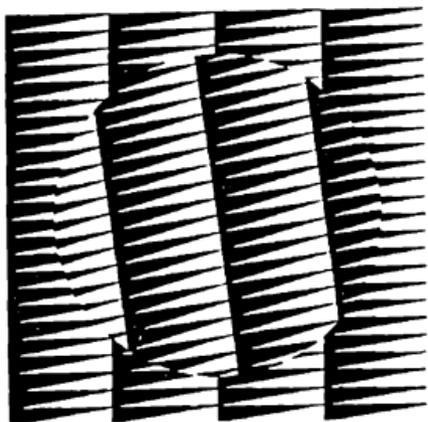


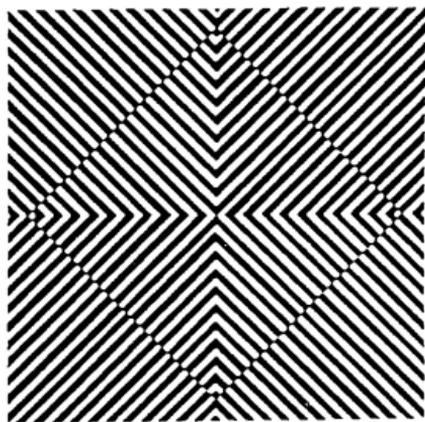


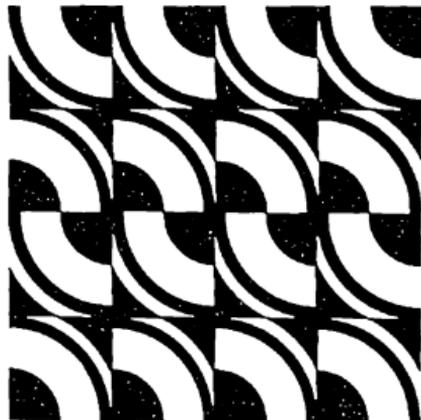


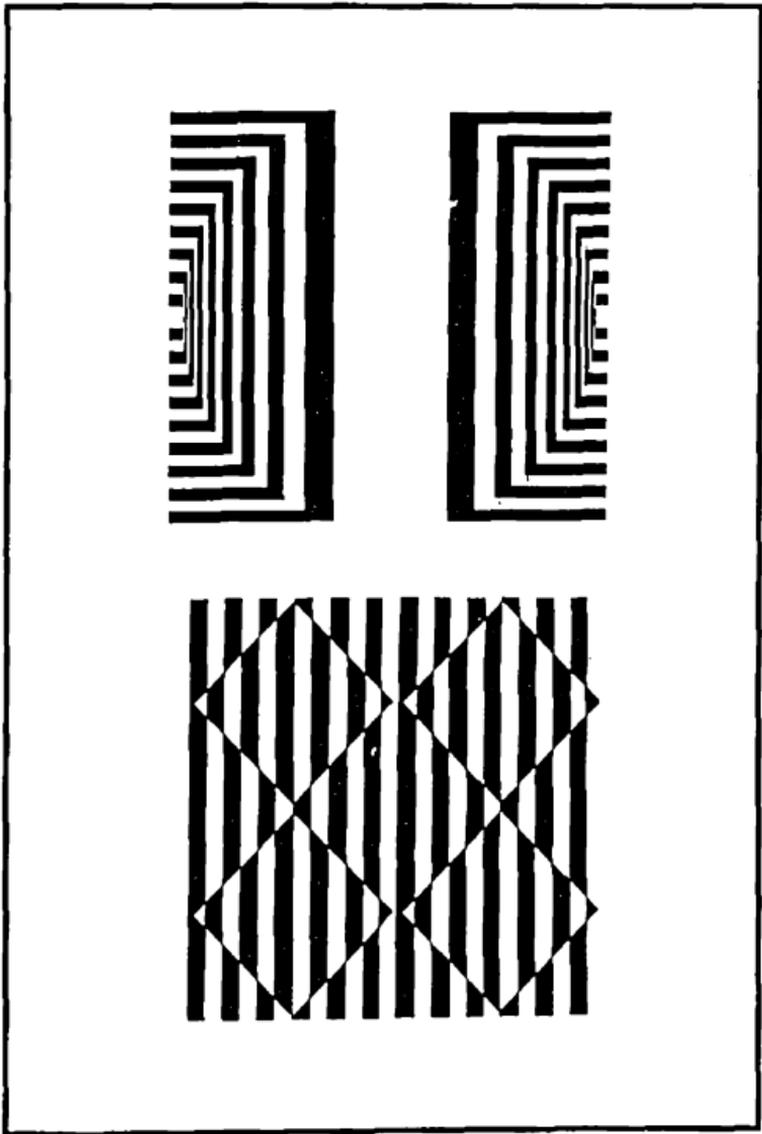


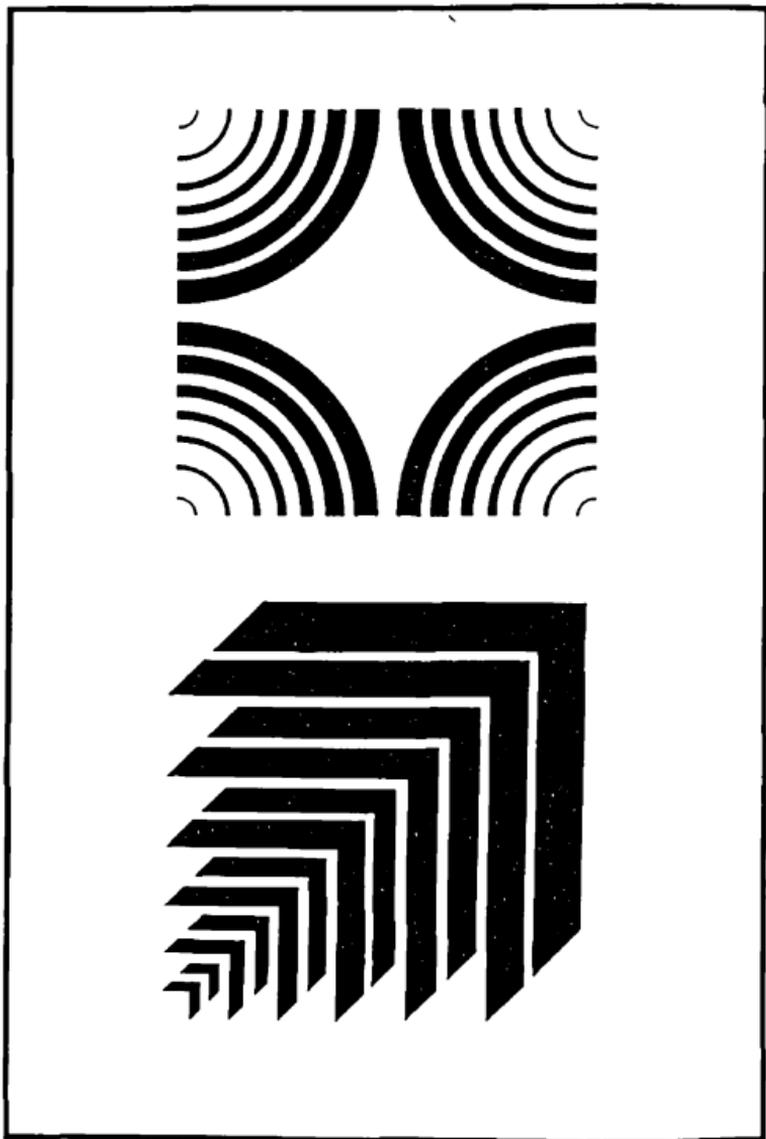


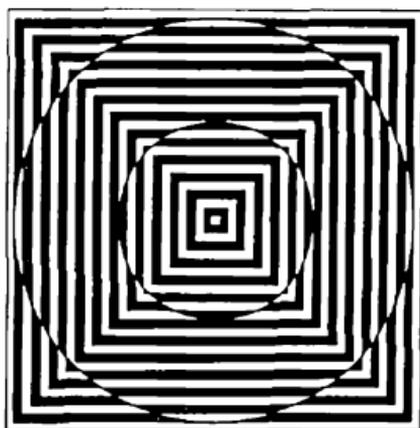


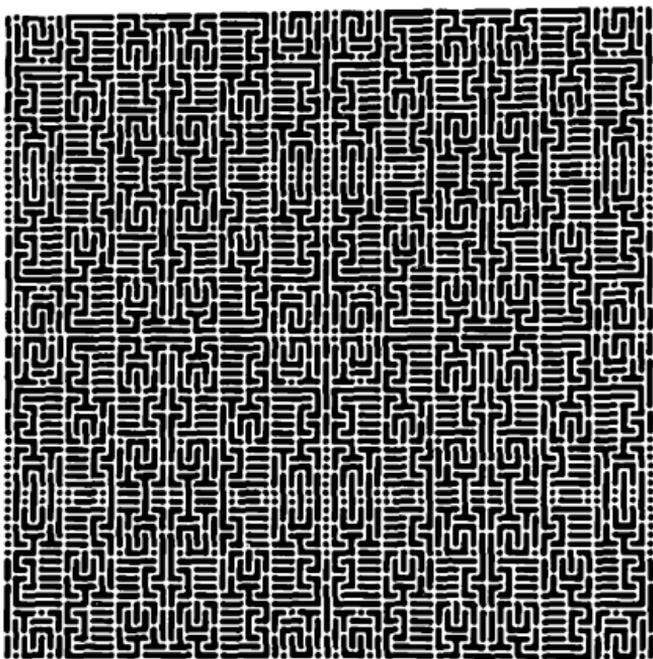




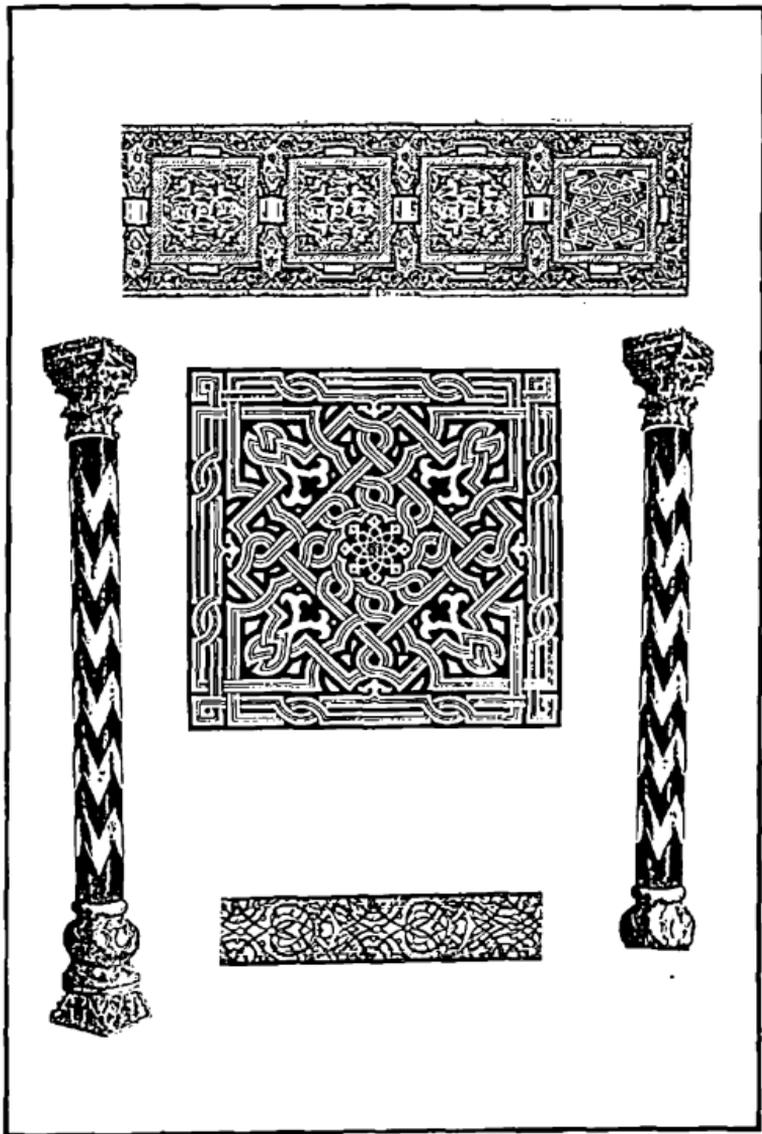


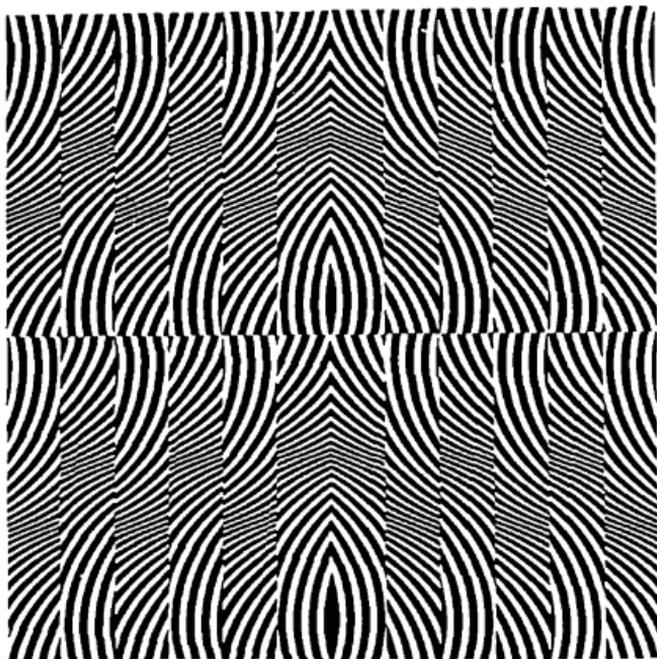


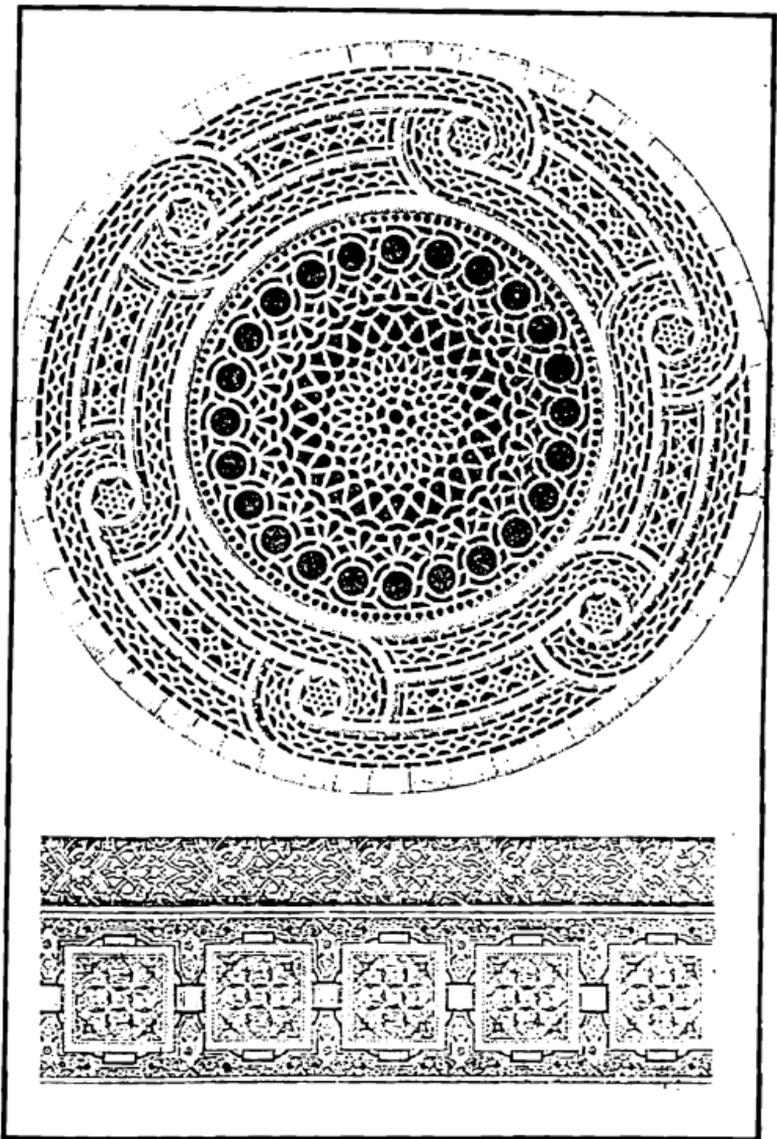


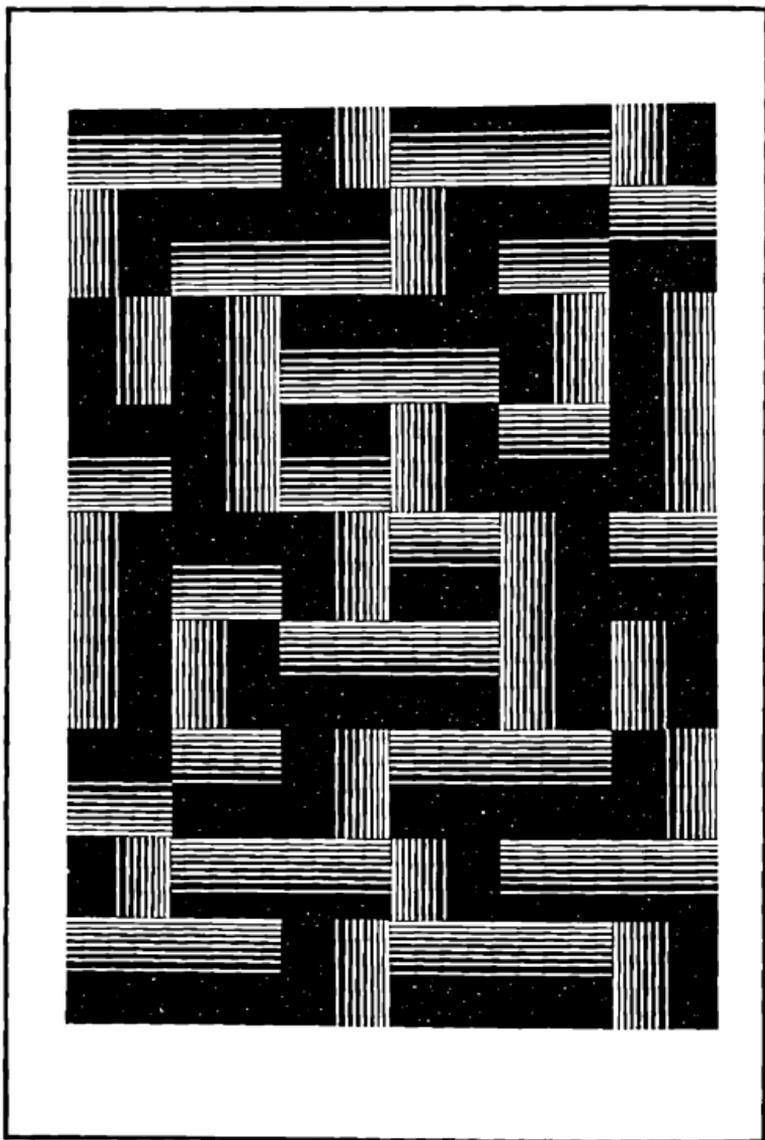


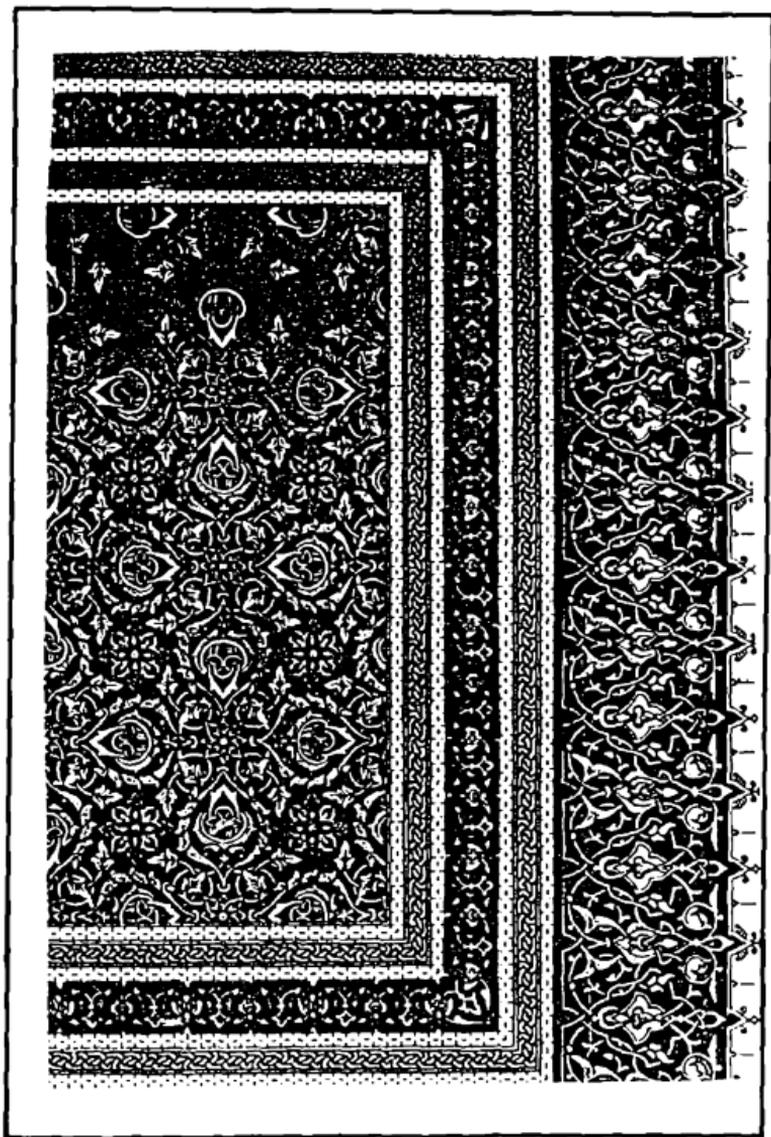
المركبات الالهة تارة في اللون الملز وفي دوائر وعلى الجدران حرمه حركه اسود
مع البياض

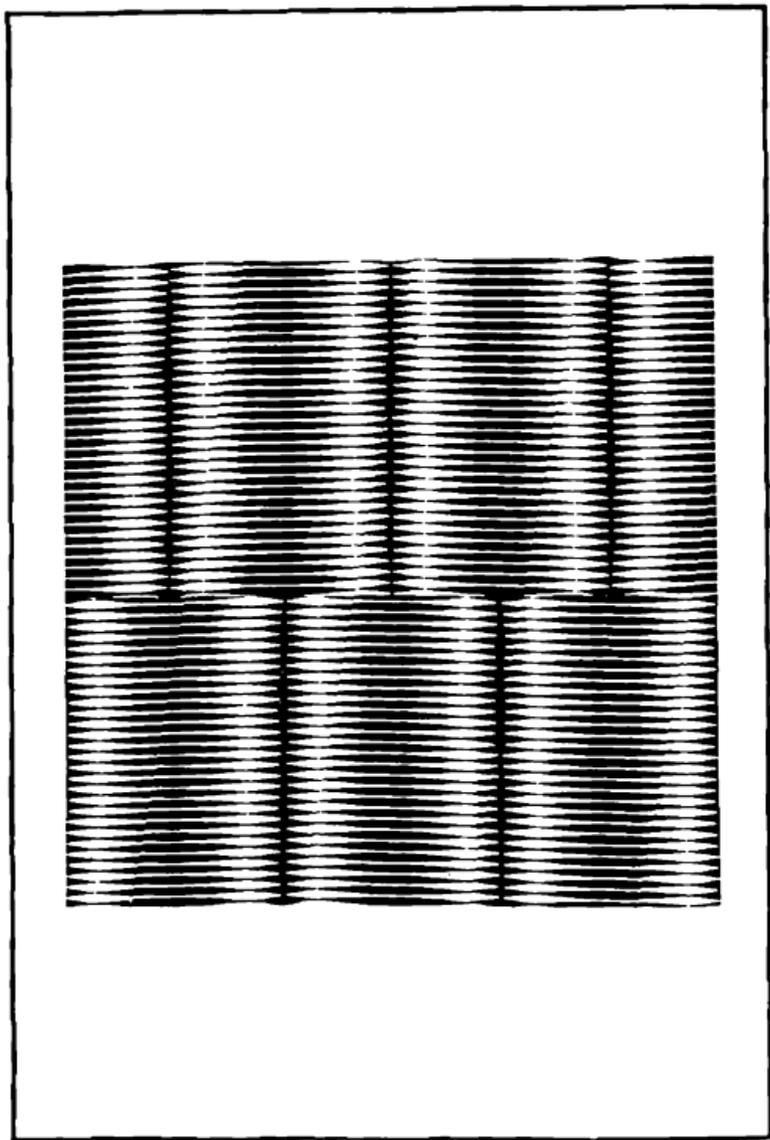


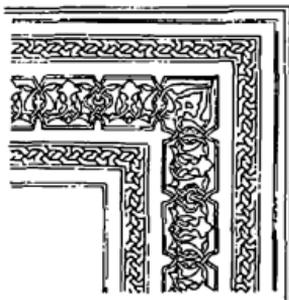




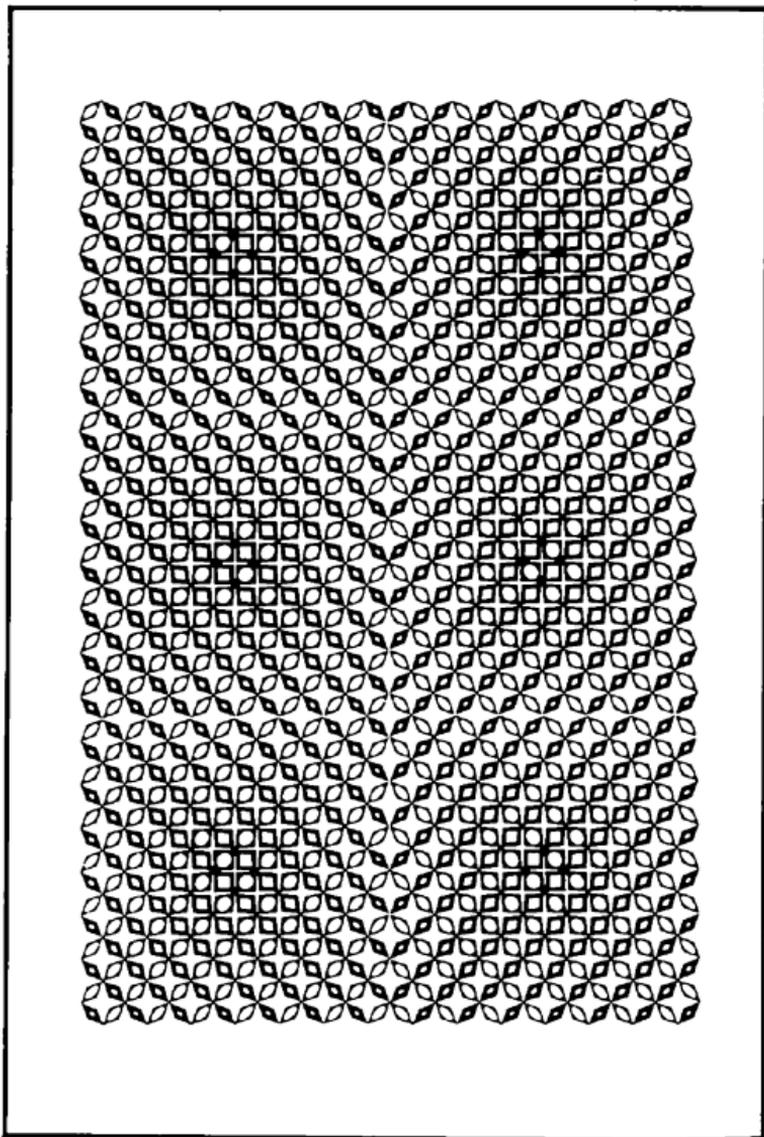


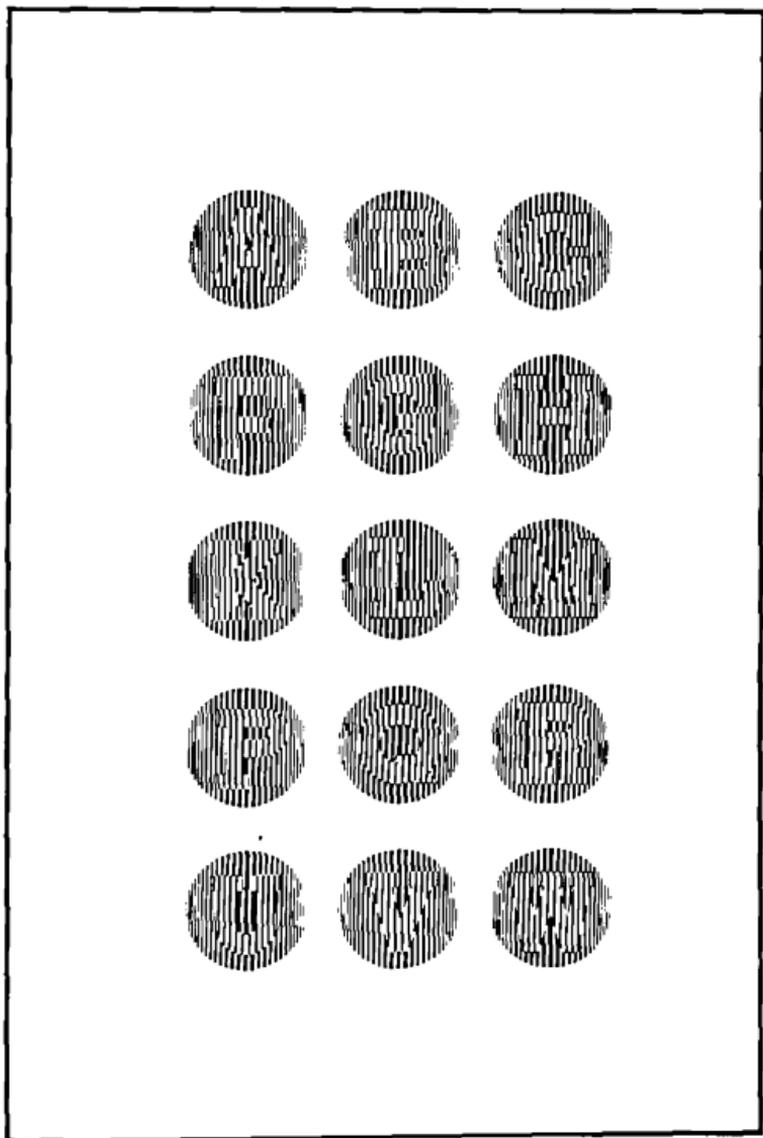


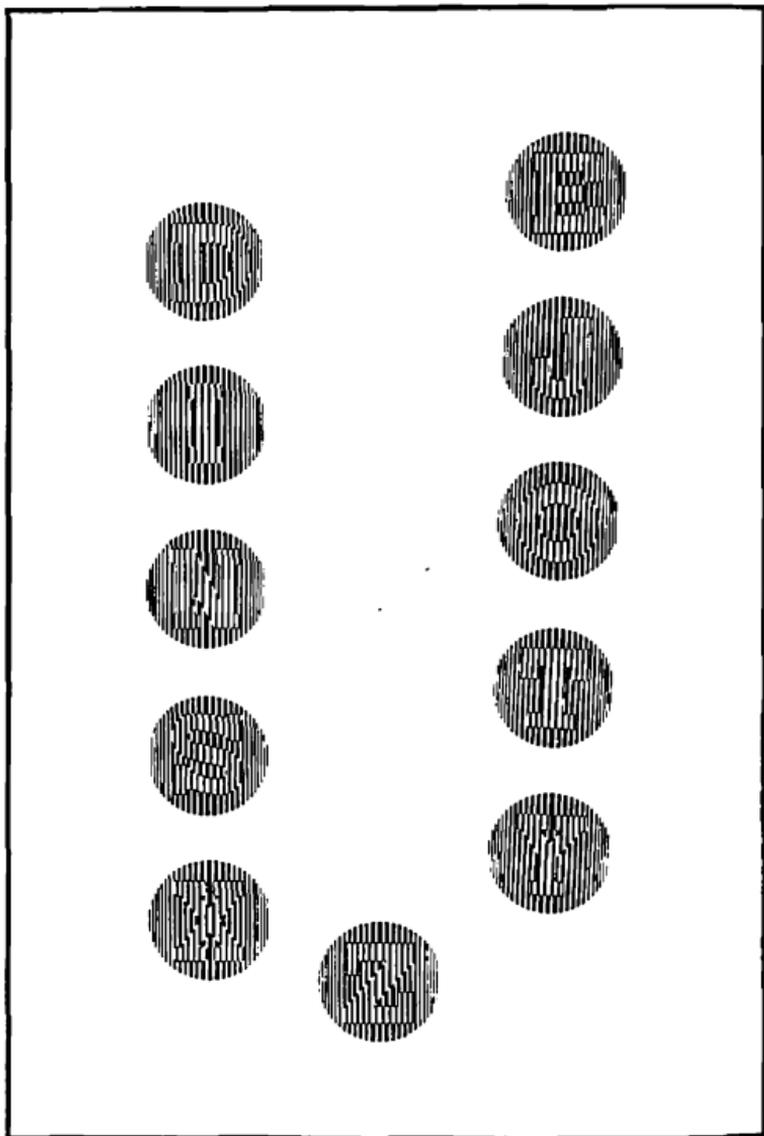


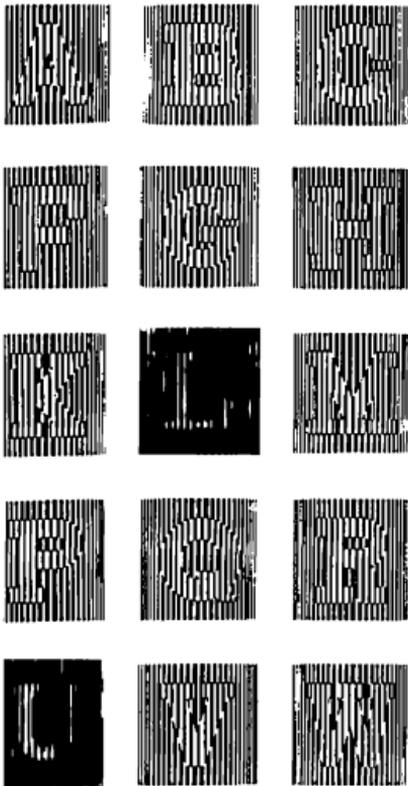


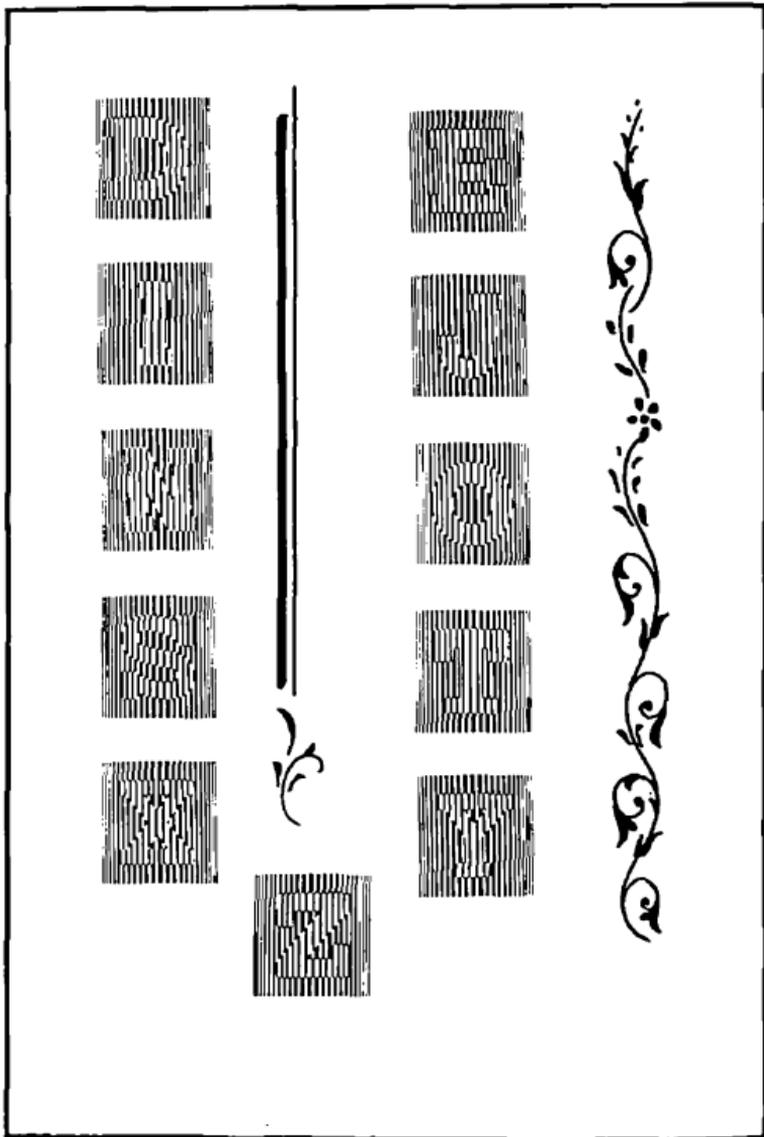
الزعراف العربية المتنوعة على الأنية والزوايا والفناديل الضوئية.





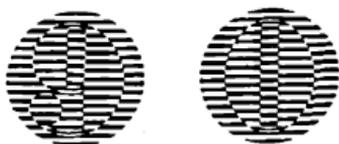


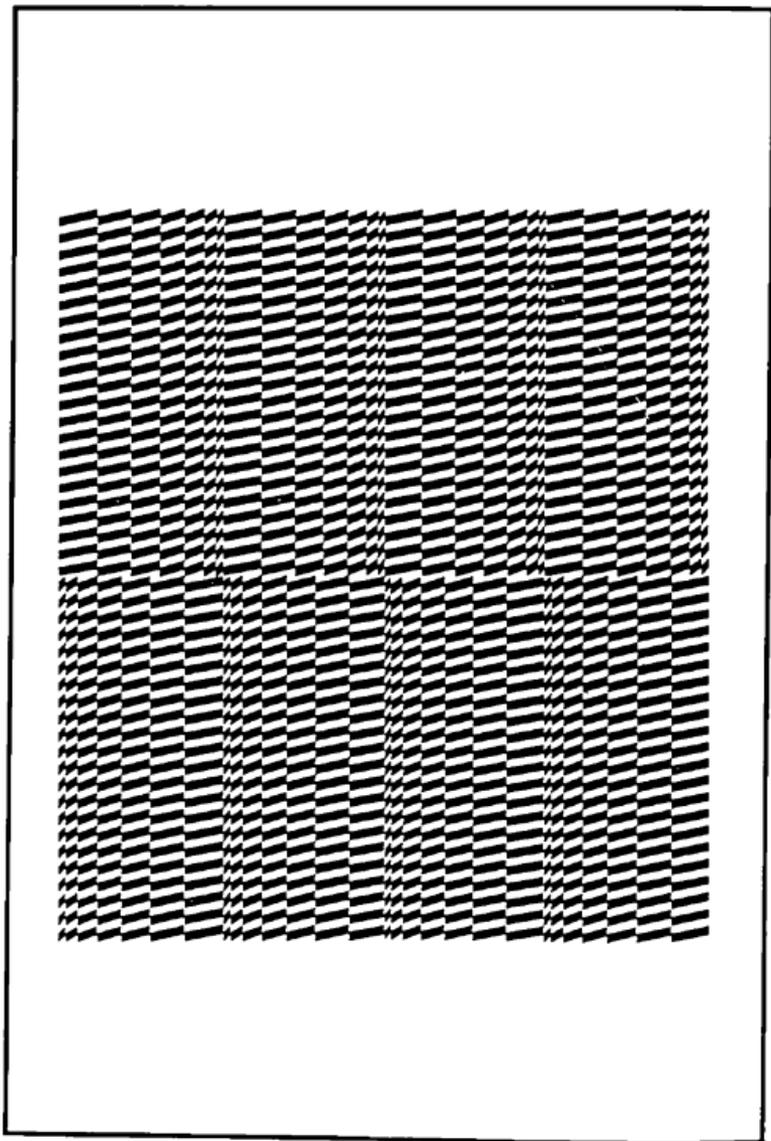


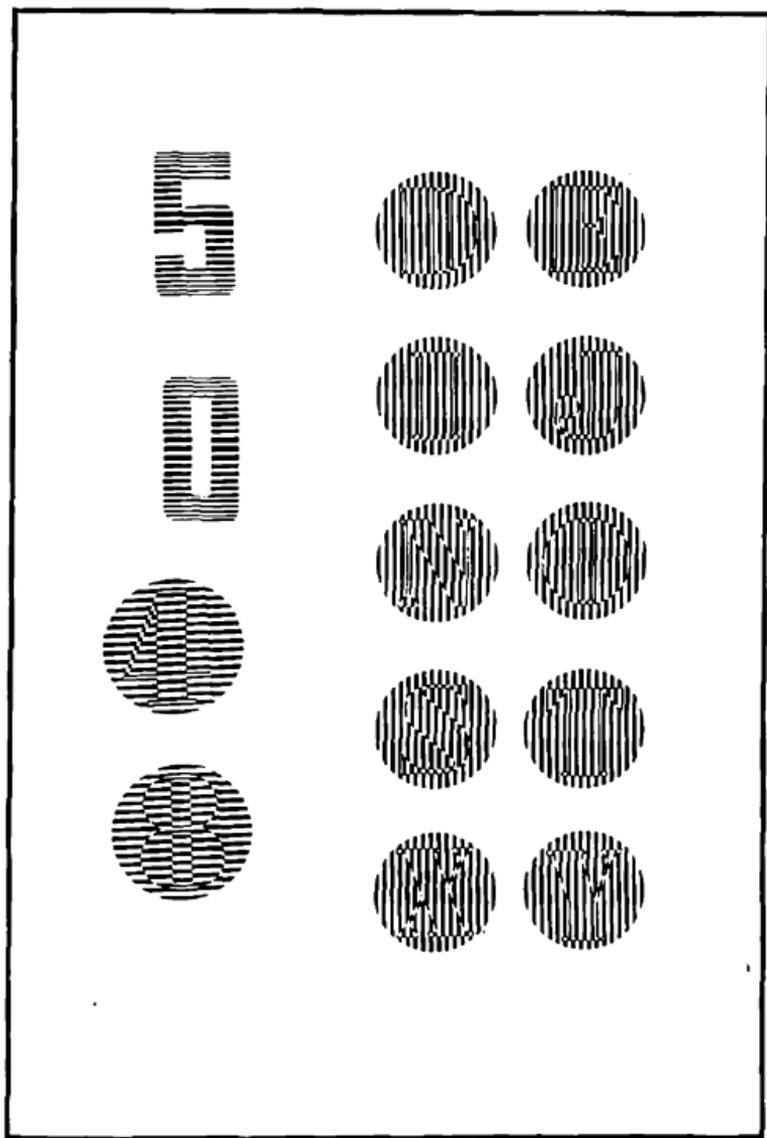


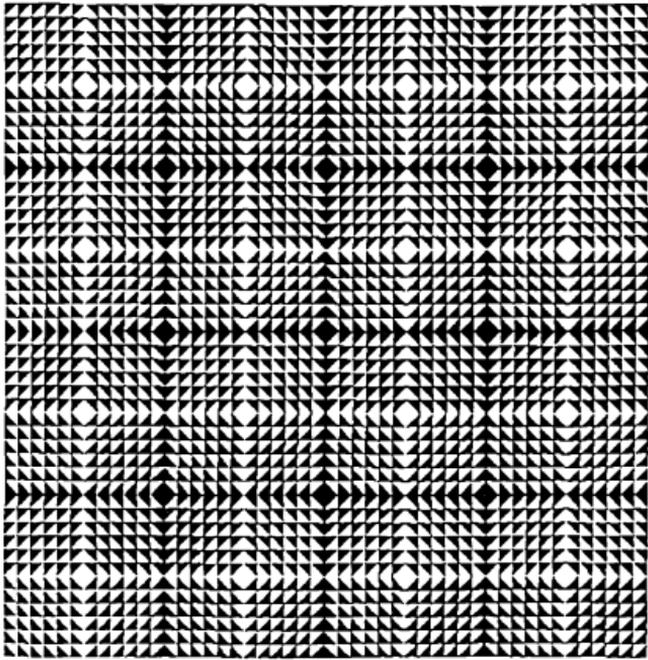
1 2 3 4

5 6 7 8 9

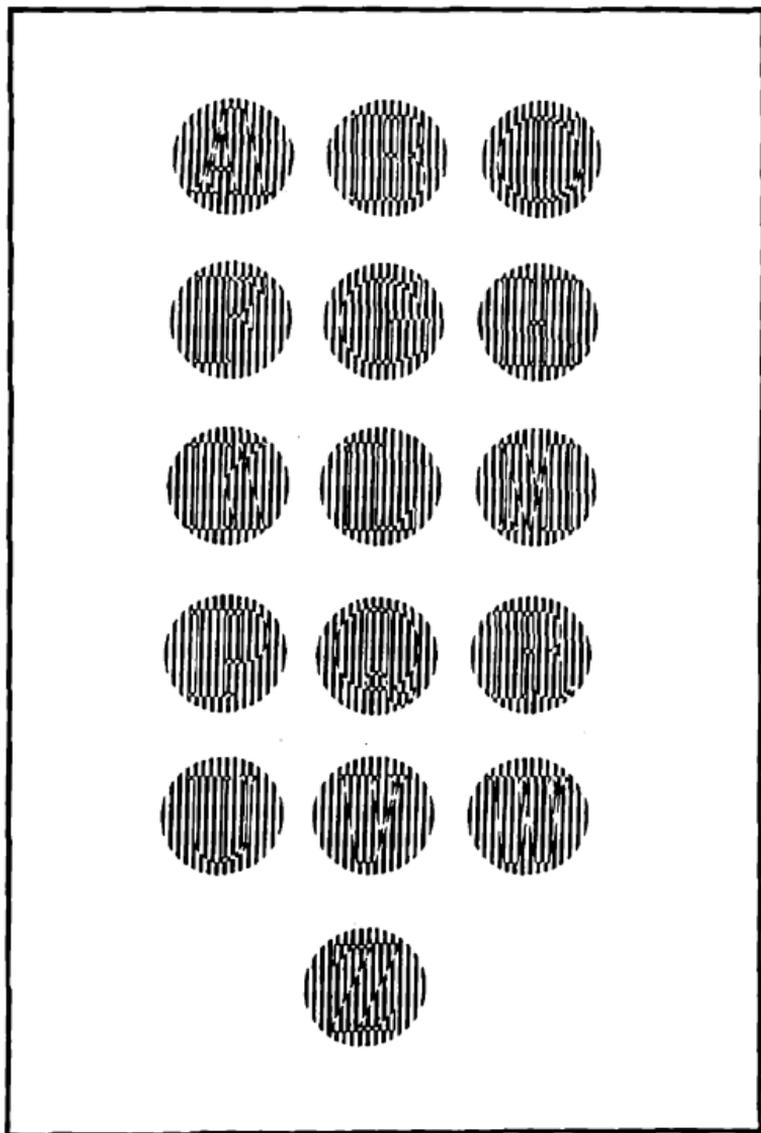


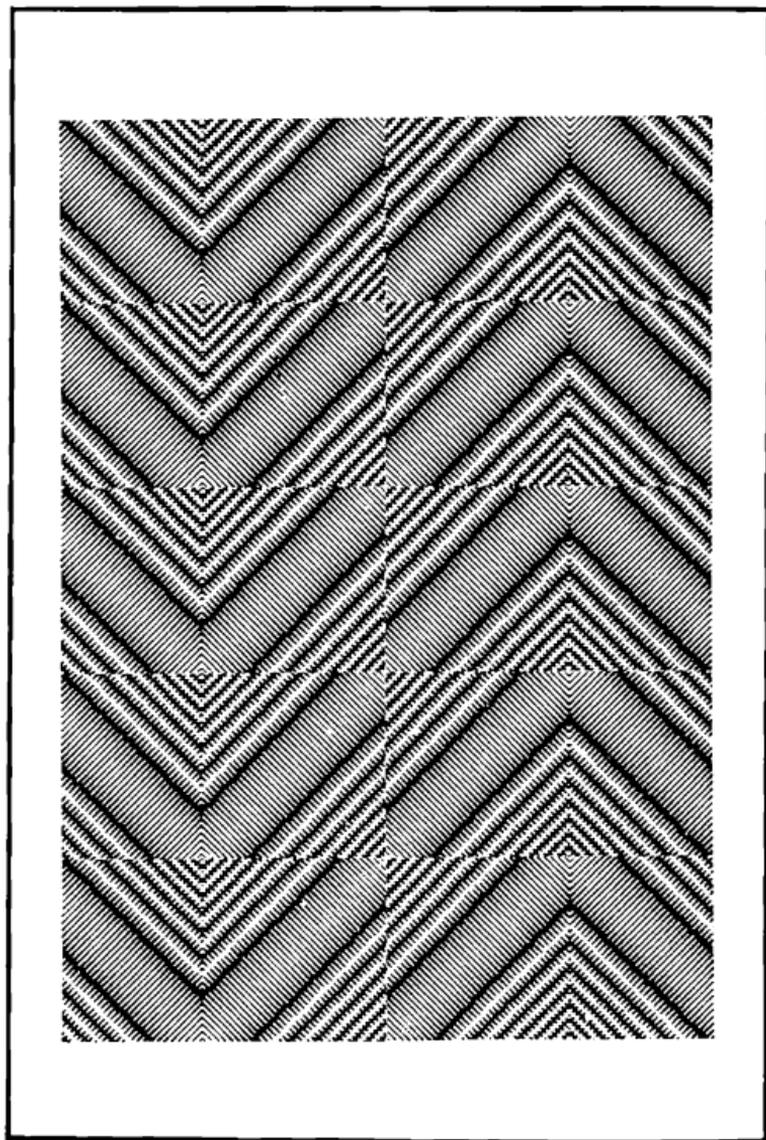


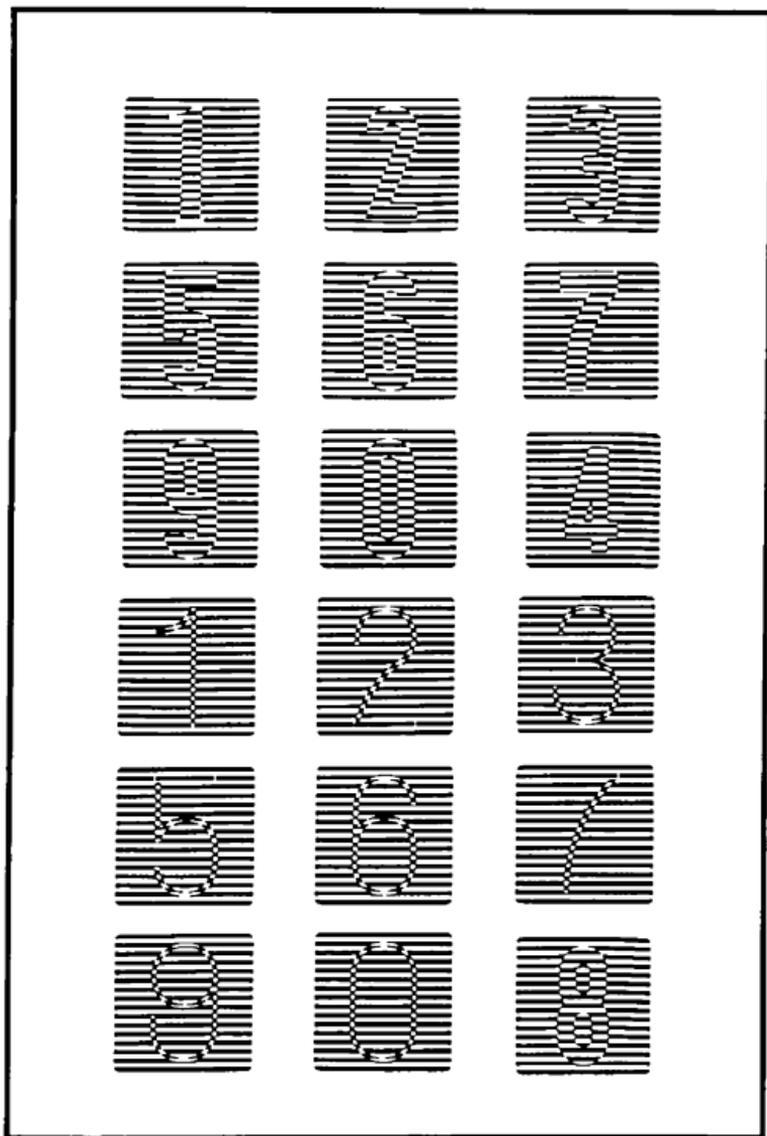


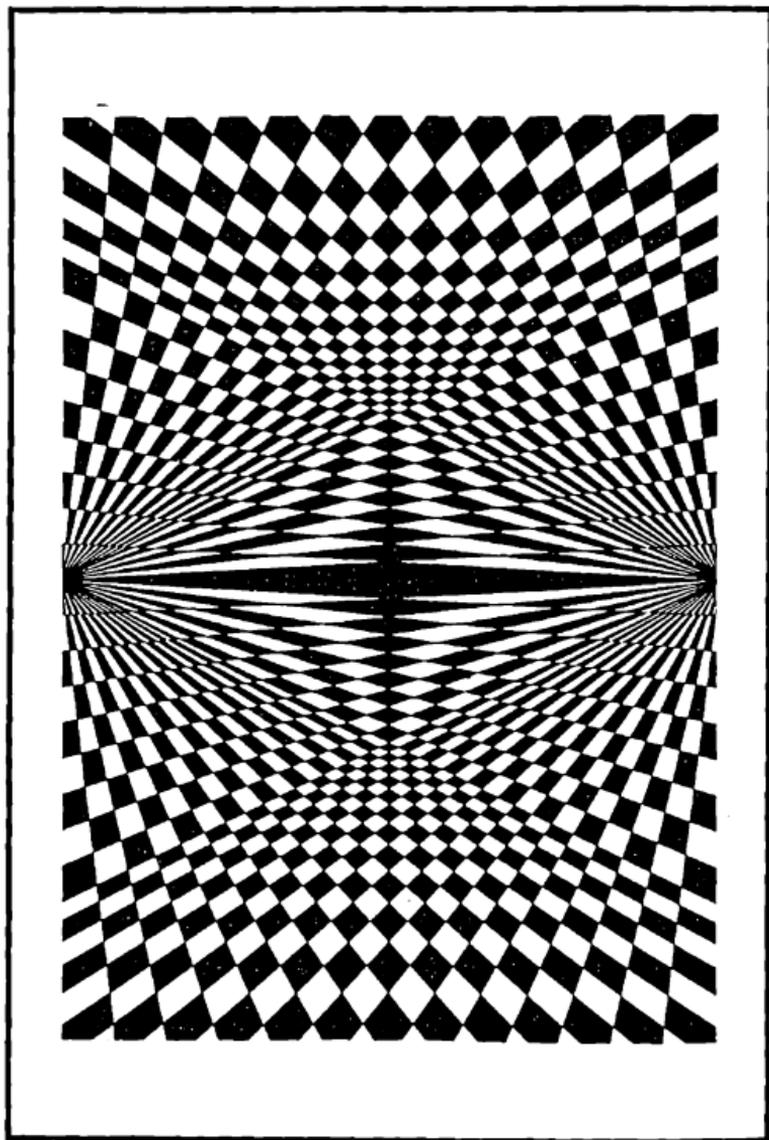


زخارف مملوكية من جوامع القاهرة مع العابة الشديدة بمطرقة الساب التي
نقش بها الفنان ضمن وحدة زخرفية









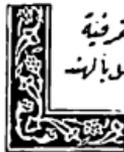
سنة الف ليلة الف ليلة



صفحة خامسة
وقد فقدت على
الجدران من
أقرب ما يقع
بالقاهرة



نافذة من
مسلكي بجامع
عسك بالقاهرة



نافذة من
مسلكي بجامع
عسك بالقاهرة



