

# معرض آثار مدینة رشید



رشيد ١٩٩٥





وزارة الثقافة  
المجلس الأعلى للآثار

# معرض آثار مدینة رشید

رشيد ١٩٩٥

تصميم وتنفيذ : أمال صفت الألقى  
مطبع المجلس الأعلى للآثار

مئات كثيرة ازدهرت واندثرت ولم تترك لنا ما يخل  
ذكرها . ومهننتنا هذه سواء أكانت بولبتين أو دشيش لا يستطيع  
انسان في العالم تجاهلها نظرا لما خالفته لنا حضارتها من آثار ثابتة  
ومنقوله بطبعها من العصر الفرعونى موردا بالحقب التاريخية المختلفة  
حتى العصر الاسلامى أدهمها على الاطلاق حجر دشيش الذى كان  
لذلك دموزه أبلغ المثل في تهريف العالم بأسره الحضارة المصرية  
القديمة .

وبهروتنا لبعض القطع الأثرية المكتشفة بحفائر المجلس الأعلى للآثار [قطاع الآثار الإسلامية والقبطية] بتل أبو منصور الأثري جنوب  
مدينة دشيش طهير طلليل على امتداد واستمرار الحضارة في تلك  
المنطقة ولمدة طويلة .

ومشاركة من المجلس الأعلى للآثار في احتفالات محافظة  
البحيرة بعيتها القومية في ذلك انتصار أهالى مدينة دشيش  
على حملة فريزو عام ١٨٠٧ يقام المعرض الأول لحفائر تل أبو منصور  
بنزل عرب كل الأثرى [متحف دشيش القومى] .

ولهل هذا يكون فاتحة خير ونهج لباقي محافظات الجمهورية  
في إحتفالاتها بعيتها القومية مع دبطها بآثارنا العظيمة التي  
تسحق كل الإهتمام والتقدير وزيادة في نشر الوعى الأثري .



## تاريخ مدينة رشيد على مر العصور

**مدينة رشيد** إحدى مدن محافظة البحيرة ، تقع حالياً على مسافة أتنى عشرة كيلو متراً فوق مصب النيل على الضفة الغربية لفرع رشيد وتمثل رشيد إحدى زوايا المثلث الذي تشغله الدلتا بين القاهرة ودمياط ورشيد ، وتعد مدينة رشيد أحد الثغر المصري وقد ذكرها سترايون باسم بولبتيين وذكر أنها تقع على مصب فرع النيل البولبتييني (فرع رشيد) وقد اشتق اسمها من الاسم الفرعوني رخيت وهو اسم سكان الدلتا والذي تحول إلى الاسم القبطي «رشيت» ثم رشيد فيما بعد .

لقد كان لموقع رشيد على البحر المتوسط أثراً كبيراً في زيادة الاهتمام بتحصينها ففي عصر الأسرة التاسعة عشرة ١٣٠٨ - ١١٨٦ ق.م. قام الملك منفتاح بناء تحصينات في رشيد في المدة من ١٢٢٤ - ١٢١٤ ق.م. وذلك للدفاع عن البلاد ضد هجمات قراصنة البحر ، وقد حاول بسماتيك الأول مؤسس الأسرة السادسة والعشرون أن يعيد إلى مصر وحدها فأقام معسكراً برشيد «بولبتيين» وفي العصر البطلمي ٣٣٣ ق.م. كانت مدينة بولبتيين سوقاً رائجة وكان بها معبداً كبيراً يسمى «معبد بولبتيوم» .

- وفي العصر البيزنطي احتفظت رشيد بمكانتها الدينية حتى الفتح العربي لمصر فقد كانت تمثل نطاقاً مسيحياً منعزلًا عن باقي مدن الدلتا نظراً لأنها كانت محاطة بالبحيرات والمجاري المائية وذكرت المصادر أن عمرو بن العاص بعد أن فتح مدينة الإسكندرية في أكتوبر ٦٤١ م عقد صلحًا مع صاحب رشيد ويدعى قزمان .

- ولقد ذكر المؤرخون أن مدينة رشيد بدأت في الظهور عام ٥٢٥ هـ / ٨٧٠ م عندما أمر الخليفة المتوكل العباسي بإنشاء عدد من الريوط في عام ٢٣٩ هـ / ٨٥٣ م بعد التهديد البيزنطي للثغر المصري ونستطيع أن نقول أن الظهور كان يعني الازدهار فقد كانت المدينة موجودة قبل ذلك إلا أن عام ٥٢٥ هـ / ٨٧٠ م

شهد تحولاً في التجارة من الفرع الكانوبى الذى جف تماماً في هذه السنة وانعزلت الأسكندرية واضطررت الملاحة إلى العودة ثانية إلى فرع رشيد .

- في القرن ٩٣ھـ / ١٥٩ م إزدهرت مدينة رشيد وأصبحت مدينة عاملة آهله بالسكان ولها ميناء هام وكانت إحدى كور مصر أو عملاً من أعمالها وضمت أربع عشرة قرية ثم اضمحل شأنها فصارت تضم رشيد وإنكوا ثم أصبحت تابعة للأسكندرية وانتشرت بها الأسواق والحمامات وكثرت مزارع النخيل بها وأصبح لها ايراد واسع وكبير .

- في العصر الفاطمي أصبحت مدينة متحضررة وانتعشت تجاراتها ومزارعها خاصة عندما أنشأ الفاطميون مدينة القاهرة سنة ٩٦٩ھـ / ١٥٨٥ م وتدبروت الأسكندرية تماماً وأصبحت رشيد مع دمياط مينائين كبيرين ومركزين للتجارة وقد تعرضت رشيد في أواخر العصر الفاطمي مع غيرها من المدن الساحلية لحملة قبرصية سنة ٥٥٠ھـ / ١١٦٠ م وكان السلب والنهب هو الأثر الذي تركته هذه الغارة البحرية .

- وخلال حكم الأيوبيين وعلى الرغم من تركز الصراع الحربي على الجبهة الشمالية الشرقية للدلتا إلا أن فرع رشيد قد اتخذ طريقاً لإحدى الحملات الحربية الذي سلكته حتى فوج ٢٠٣ھـ / ١٢٠٣ م حيث أقامت هناك عدة أيام تنهب المدينة . وأصبحت رشيد في القرن السابع قرية صغيرة وأصبحت تمثل المركز الثاني في التجارة بعد الأسكندرية وأدى ذلك إلى تدهور التجارة والنشاط الاقتصادي في رشيد في العصر الأيوبي نتيجة لسد البوغاز واستحالة وصول المراكب التجارية إليها فهجرها أهلها إلى فوة .

- وفي العصر المملوكي زاد الاهتمام برشيد وصارت ثغراً مستقلاً بذاته في عهد الناصر محمد بن قلاوون وأنشأ بها منار عمره السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقداري وبأسفله يرجع عمره صلاح الدين بن عرام على شاطئ النيل وقد كانت رشيد في هذا العصر محطة أنظار القراءنة القادمين من جزر البحر المتوسط وخاصة من رودس مما دفع السلطان جقمق ٨٤٥ھـ - ٨٥٧ھـ إلى تزويد المدينة بالجند لحمايتها من هجمات الفرنج وأنشأ السلطان قايتباي قلعة برشيد سميت باسمه ٨٧٦ھـ / ١٤٧٢ م ، كما أمر السلطان الغوري بإنشاء سور على ساحل البحر وأبراج لحفظ المدينة بعد أن ساءت العلاقة بين العثمانيين والمماليك وقد شجع السلطان الغوري الأجانب على الإقامة برشيد وخاصة البنادقة بعد أن كان محظوراً لأسباب حربية منذ العصر الأيوبي .

- وفي العصر العثماني استولى سليم الأول على مصر عام ١٥١٧م وأصبحت ولاية عثمانية وأصبحت رشيد مركزاً هاماً للتجارة الدولية البحرية مع استانبول وبلاط الدولة العثمانية الواقعة على بحر ايجه حيث أصبحت أقرب التغور إلى عاصمة الدولة وأصبحت مدينة تجارية بالدرجة الأولى وأنشئ بها المنازل والمساجد والوكالات والأسواق والحمامات التي لا يزال منها الكثير قائماً حتى اليوم .

-وفي العصر الحديث استولى الفرنسيون على رشيد عام ١٧٩٨م بدون قتال ووضعوا فيها حامية وصار الجنرال مينو حاكماً عليها وأنشأوا الفرنسيون معسكراً خارج المدينة واهتموا بترميم قلعة قايتباي وأثناء الترميم عثروا على حجر رشيد في أحد جدران القلعة والذي كان بمثابة مفتاح لفك رموز اللغة المصرية القديمة وأطلقوا على القلعة «قلعة سان جوليان» .

-وعندما غزا الإنجليز مصر عام ١٨٠٧ وشروعوا في غزو رشيد أرسل محمد على النجده إلى المدينة كما شرع في بناء سور حول المدينة وأبراج خارجها وقام بتحسين الطوابي المحيطة بأطرافها وقد استطاع أهالي رشيد أن يتصدوا للغزو الإنجليزي وأجبروا القائد الإنجليزي فريزر على الانسحاب من المدينة بعد هزيمته .

- وفي عصر محمد على كان بداية اضمحلال المدينة خاصة بعد حفر ترعة المحمودية عام ١٨١٩م والتي تسببت في تحول التجارة إلى مدينة الإسكندرية ومع أن محمد على أنشأ المصانع المختلفة برشيد إلا أنها لم تكن عوضاً عن التجارة .

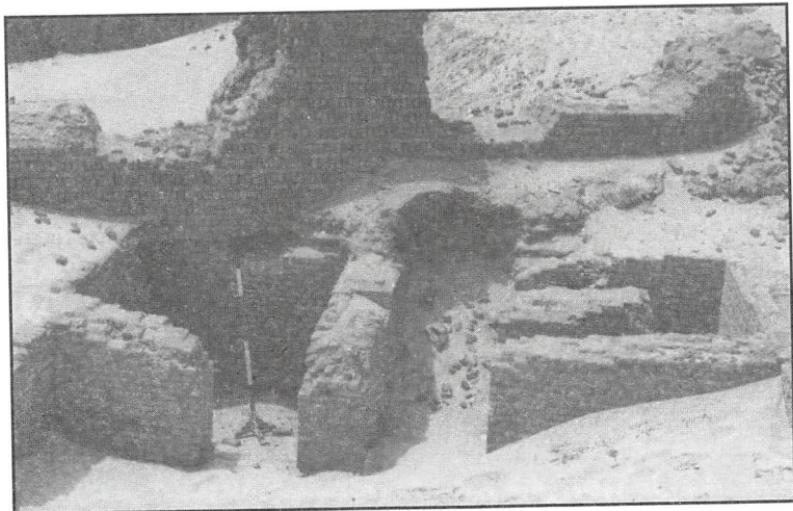
وتتميز مدينة رشيد بتاريخها الوطني وترااثها المعماري الفريد والتي تعتبر متحفاً كبيراً مفتوحاً للعمارة الإسلامية وينتجلي ذلك في مبانيها المدنية والدينية والتي يرجع تاريخ مبانيها إلى العصر العثماني إبان القرنين الثامن عشر والتاسع عشر فيما عدا قلعة قايتباي وبقايا سور رشيد فترجع للعصر المملوكي .

ومن ضمن ما خلفته لنا هذه المرحلة التاريخية في العصر العثماني مجموعة من الآثار التي يبلغ عددها إثنان وعشرون مبنزاً وحمام وطاحونة إلى جانب أحد عشر مسجد وزاوية وثلاثة أضرحة وبوابة بالإضافة إلى بعض المساجد والأضرحة الموجودة في المحمودية والرحمنية ولدكو وتبعد طوابي واقعة على ساحل البحر المتوسط في المسافة من برج رشيد حتى معدية إدكو بالإضافة إلى طاحونة الهواء يادكو .

## منطقة أبو مندور الأثرية

**تقع** هذه المنطقة جنوبى مدينة رشيد الحالى وهى عبارة عن مجموعة من التلال الرملية التى تمثل فى توصيفها الكتورى قمة عالية تندرج فى الانخفاض حيث تحيط مجموعة من التلال الأقل ارتفاعاً وتتدرج هذه التلال حتى تصل إلى أقصى انخفاض لها عند نقطة الصفر التى يمثلها شريط ضيق يسير فى محاذة الشاطئ الغربى لنهر النيل فرع رشيد .

ولقد أشار الكثير من الرحالة والمؤرخين إلى أن هذه المنطقة كانت مسكونة وعاصرة فى العصر الفرعونى والعصرين البطلمى والروماني وكانت تسمى بولبتين وذكر أن الملك مينا زحف إليها فى ثورته الأولى وأخضعها وكان أهلها يسمون رخيتو (أى عامة الناس) وكان فرع رشيد يسمى فى ذلك الوقت بالفرع البولبتينى . وقد كانت المنطقة سوقاً رائجة فى العصر الفرعونى وكانت تصنع بها العجلات الحربية ، وذكر أن مدينة رشيد الحالى قد بنيت بالقرب من مدينة بولبتين وقد ذكر سوينى أنه أجريت حفائر فى هذه المنطقة وعثر بها على أعمدة من الجرانيت وعلى آثار للعصرين البطلمى والروماني ، وأن حجر رشيد كان فى أكبر معابد بولبتين .



صورة لمجموعة معمارية شرق السور الممتد من الشمال إلى الجنوب وهى مبنية بالأجر الأحمر والمونة الطينية وقد تم الكشف فى أحد أركان غرف هذه المجموعة على لقية أثرية من العملات البيزنطية فى قطعة من الكتان بلغ عددها ١٣١٨ قطعة عملة .

ومن أهم المعالم الأثرية القائمة بالتل حتى الآن مسجد أبي مندور ويرجع تاريخ بنائه إلى عام ١٣١٢ هـ وإلى الشمال منه زاوية البواب التي كشف عنها في حفائر المجلس الأعلى للآثار عام ١٩٨٧ ، وبأعلى التل توجد مجموعتين من جبانات الدفن للمسلمين وتستخدم هذه المقابر منذ زمن بعيد ومازالت مستخدمة حتى الآن .

ويطلق على تل أبو مندور أيضاً اسم (كوم الأفراح) ربما لانتصار أهالي رشيد على الإنجليز عام ١٨٠٧ وأقام الأهالي الأفراح في هذه المنطقة حيث أن الإنجليز كانوا قد استخدمو التل لضرب المدينة بالمدافع أو ربما التسمية ترجع إلى فرحة المؤمنين بقاء ربهم بعد وفاتهم ودفهم في المقابر أعلى التل .

وذكر أيضاً أنه كان يوجد بأعلى التل منار يرى منه مراكب الفرنج القادمة عمره السلطان الظاهر بيبرس البندقداري وبأسفله برج عمره الأمير صلاح الدين بن عرام على شاطئ النيل ولم تخضع المنطقة لحفائر علمية منتظمة باستثناء ما قام به الأثري (لبيب حبشي) من حفائر على نطاق ضيق ، ثم ما قامت به منطقة آثار رشيد عام ١٩٨٧ من حفائر أسفرت عن الكشف عن زاوية البواب التي تقع شمال شرقى التل على النيل مباشرة .

## الحفائر

وبدأت حفائر المجلس الأعلى للآثار بتل أبو مندور بطريقة منتظمة اعتباراً من عام ١٩٩٢ ولعدة مواسم متتالية حتى عام ١٩٩٥ وأجرتها منطقة آثار رشيد في عدة مواقع من التل .

بدأت بأعلى قمة بالتل للكشف عن أساسات قلعة أبو مندور ولم تتوصل الجسات إلا إلى بعض الأحجار الكبيرة وبقايا المونة حيث اتضح أن القلعة كانت قد تهدمت واندثرت في عصر سابق .

ثم انتقلت الحفائر بعد ذلك للجزء الواقع خلف جامع أبو مندور وتم الكشف بهذا الموقع عن مجموعة من المباني مستطيلة الشكل من الطوب الآجر وغير مسقوفة واستخدمت المادة الطينية من طمى النيل كمونة ل الرابط بين المداميك ومن المرجح أن هذه المباني كانت تستخدم كمساكن نظرًا لقربها من النيل ولتعدد الحجرات في وحدات المباني .

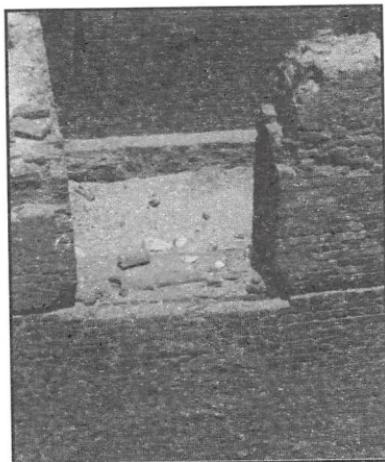
ثم انتقلت الحفائر لموقع آخر في أقصى الجهة الجنوبية الغربية للتل والمتاخم للمنطقة الزراعية للكشف عن بقايا لفرن لحرق الفخار على ارتفاع حوالي خمسة أمتار من الأرض الصلبة وعثر بداخله على مجموعة من أربعين آناء من الفخار الكامل الحرق وهي متشابهة تماماً بقطر حوالي ٩ سم.

ثم تم تركيز العمل بعد ذلك ولعدة مواسم في موقعين أحدهما في الجهة الغربية من التل والآخر على ساحل النيل مباشرة جنوبى مسجد أبو مندور بمسافة حوالي ٣٠٠ م.

وتم الكشف في هذا الموقع الشرقي على ساحل النيل عن مجموعة من المباني المتكاملة والمتجاورة يفصل بين كل منها ممر ضيق وتشكل هذه المجموعة تجمع حضري على ساحل النيل وملحق بها مخازن وغرف للإقامة ومدافن وعثر بداخل المباني على مجموعة من الجرار الفخارية والأمفورات والمسارج ، وكثيارات كبيرة من العملات البرونزية من عدة عصور من البيزنطي حتى الإسلامي .

وفي الموقع الغربي تم الكشف عن مجموعة من المباني مرتبطة ببعضها البعض مختلفة المساحات وتقع المباني على جانبى سور طوله أكثر من خمسين متراً ذو دعامات نصف دائرية وكل هذه المباني غير مسقوفة ومن الطوب الآجر .

وكذلك تم الكشف في الجهة الغربية من هذه المجموعة على بقايا لفرن لحرق الفخار وتم العثور في هذه المنطقة على كثيارات كبيرة من اللقى الأثرية من فخار ومعادن وزجاج وعملة .

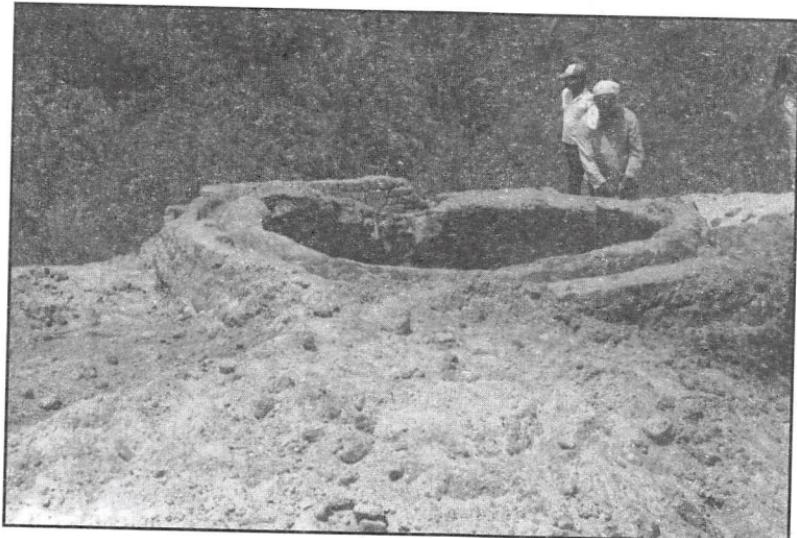


إحدى الحجرات بحفائر المنطقة الغربية للتل  
والتي عثر بداخلها على اللقى من العملة البالغ  
عدد قطعها ١٨ قطعة .

## **أهم السمات المعمارية للمبنى المكتشف بالتل**

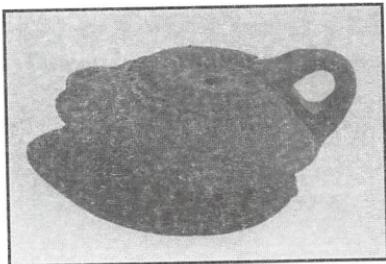
- ١ - البناء من الطوب الأجر المحروق والمونة من الطين (طمى النيل) ومتوسط سمك الجدران حوالي ٧٠ سم .
- ٢ - وجدت تجاويف عريضة في الجدران عشر بداخلها على بقايا أخشاب ومسامير حديد مما يدل على وجود ميدات خشبية لربط الجدران وكجلسات لل Hannaia وهي ظاهرة استخدمت في سائر عماير رشيد في العصر العثماني .
- ٣ - كانت Hannaia بالحوائط مسقوفة بالطوب الذي تهدم نتيجة لضغط الرمال الكثيف وأغلب الطين أنها كانت تستخدم كدوايب حائطية .
- ٤ - لم يتم العثور على أسقف لهذه المبني حيث أنها تهدمت بمرور الزمن .
- ٥ - لمدخل المبني عتب سفل يرتفع عن الأرضية .
- ٦ - جميع المبني في أعلى التل مبنية دون أساسات للجدران ، وعلى ساحل النيل بنيت المبني على الأرض الثابتة .

وتم الكشف عن مجموعة كبيرة من اللقى الأثرية المتنوعة ببيانها كالتالى



صورة توضح الفرن الذى تم الكشف عنه فى الجهة الغربية لتل أبو مندور من الأجر الأحمر والمونة الطينية وكان مخصصاً لحرق الفخار .

## أ- الفخار



### ١ - المسارج

متنوعة الأشكال بين المخروطى والأسطوانى وبكل منها فتحتين إحداهما لصب الزيت والأخرى لوضع الفتيل، ويزخرفها زخارف زجاجية وتهشيات ونقاط مطموسة ، وبعضها يحمل نقش الصليب ومعظمها يرجع للعصر البيزنطى والباقي يرجع للعصر الإسلامى وعدد المسارج المكتشفة ٢١ مسراحة .

### ٢ - الأمفورات والجرار

كانت مخصصة لحفظ وتخزين النبيذ والسوائل الأخرى وغالباً كانت ذات شكل مخروطى والبعض منها يأخذ الشكل الأسطوانى . وجميع هذه الأمفورات ترجع للعصر البيزنطى وعددها ٤٧ .

### ٣ - الأطباق

وهي متنوعة الأشكال ما بين مفلطح ومسطح والبعض به بروز مجوف بالقاع استخدمت كشمعدانات وهي متنوعة الأحجام فمنها الكبير والوسط والصغير الحجم .

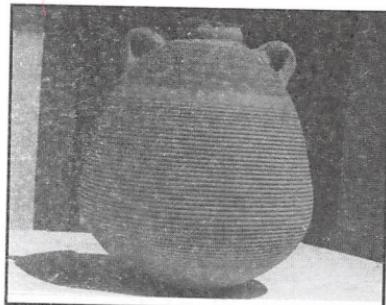
واستخدمت بعض هذه الأطباق فى القرابين والبعض الآخر فى الإستخدامات اليومية المنزلية وعددها ٦٣ طبق .

### ٤ - القوارير والقنيئات

واستخدمت هذه القوارير والقنيئات لحفظ الزيوت والسوائل والبعض استخدم لحفظ العطور وأدوات الزينة وهي متنوعة الأشكال والأحجام وعددها ٥٠ .



ثلاث قوارير صغيرة من الفخار الأحمر ذات الشكل البيضاوى تنتهي من أعلى بفوهه مستديرة ذات حافة عريضة وكانت هذه القوارير تستخدم لحفظ السوائل والعطور والبعض الآخر منها يستخدم كمكىال . (العصر البيزنطى)



جراة من الفخار ذات بدن بيضاوى مزخرفة بحزوز دائرية وترجع إلى العصر البيزنطى .

#### ٥ - الأباريق والأواني المتنوعة

وكانت تستخدم كأواني للشرب وصب المياه ، وهى مختلفة الأشكال والأحجام وعددتها ١٨ .

#### ٦ - الشوبك

أدوات تستخدم فى عملية التدخين وهى ترجع للعصر العثماني وعددها ٧ .

#### ٧ - شبابيك القلل

من الفخار الأصفر الرقيق والدقيق الصنع وتحوى زخارف هندسية مفرغة وعددها ٣ وترجع للعصر الفاطمى .

#### ٨ - تهانيل التراكوتا

من الفخار الأصفر أو الأحمر وتتمثل وجوه آدمية ، وكانت تستخدم للزينة وتمائم وتعاويذ وترجع للعصر البيزنطى وعددها ٥ .

## ٩ - قارورة أبو مينا

كانت ذات شهرة واسعة في العصر البيزنطي وارتبطت بالقديس الشهير أبو مينا وكانت مخصصة لوضع الزيت المقدس الذي كان يعتقد المسيحيون في قدرته على شفاء الأمراض تبركاً بالقديس أبو مينا وهي من الفخار المائل للصفره ذات شكل اسطواني مبطن وعليها صورة القديس أبو مينا وعددها ٢ .



قارورة القديس أبو مينا

أبو مينا قديس مصرى استشهد بمصر وكانت مسقط رأسه منطقة مريوط قرب الإسكندرية وكان هذا المكان من أهم مراكز الحج عند المسيحيين واشتهر بقدراته على الشفاء من الأمراض وكانت هذه القوارير تصنع من مادة الفخار وكانت ذات شهرة واسعة في العصر البيزنطي وتم العثور على نماذج منها وكان الحاج يذهبون إلى الأماكن المقدسة ويحصلون على قليل من الماء أو الزيت المقدس في تلك الأوعية وهي تشبه في شكلها العام الزورقين التي يحملها الحاج المسيحيين إلى بيت المقدس . وطريقة زخرفتها فكان يضغط على العجينة وهي لينة قبل جفافها وكانت تصنع بطريقة القالب .

## بـ- المعادن

### ١ - العملات الذهبية

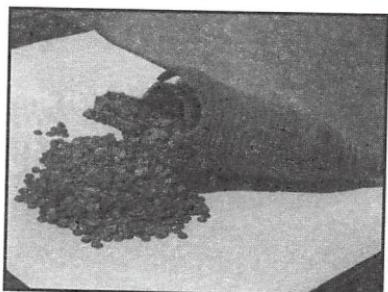
وعددها ثلاثة دنانير وثلث دينار ، وترجع جميعها للعصر الأموي وتحوى كتابات عربية بالخط الكوفي منها آيات قرآنية وعبارات التوحيد والشهادة .

### ٢ - العملات البرونزية

ومعظمها يرجع للعصر البيزنطي حيث يظهر على أحد الوجهين الإمبراطور البيزنطي منفرداً وعلى يمينه وشماله رسم للشمس والقمر أو مع ولـى عهده يحملان الصليب ، وببعض الآخر يحمل صورته واقفاً بين ولديه يحملون الصليب ، وعلى الوجه الآخر قيمة العملة ومكان الضرب وهو الإسكندرية في

الغالب . وقد تم العثور على أكبر كمية من العملات البرونزية البيزنطية داخل أمفورة وعددها ٣٠١٨ قطعة . والعثور على لقية أخرى ملفوقة في بقايا لفافة من الكتان وعدها ١٣١٢ قطعة .

وعدد قليل من العملات البرونزية ترجع للعصر الإسلامي بمراحله المختلفة (الأموي - العباسي - المملوكي - العثماني) . ومجموع العملات البرونزية المكتشفة كلها ٤٥٨٧ قطعة .



لقية من العملة البرونزية ترجع إلى العصر البيزنطي وعدها ٣١٨ قطعة عثر عليها داخل أمفورة من الفخار في إحدى الغرف المكتشفة غربي تل أبو مندور وتصنيفها كالتالي :-

- عدد ٢٩٩٥ قطعة عملة برونزية يظهر على الوجه الأول لكل قطعة يظهر عليها حرف M بينهما حرف I

- عدد ١٦ قطعة عملة برونزية الوجه الأول لكل قطعة يظهر عليها حرفين B I بينهما حرف M يعلوه صليب وأسفل الوجه كتابة لاتينية تشير لمكان الضرب وهو الأسكندرية والوجه الآخر عليه صورة للإمبراطور البيزنطي وولديه .

- عدد ٧ قطع عملة برونزية يظهر على الوجه الأول الحرفين B I بينهما حرف N باللاتينية يعلوه صليب وأسفل الوجه كتابة لاتينية تشير إلى مكان الضرب أما الوجه الآخر فيظهر عليه صورة الإمبراطور البيزنطي وولي عهده يعلوهما كتابة يونانية .



مجموعه العملات البرونزية التي ترجع إلى العصر البيزنطي عدها ١٣١٢ قطعة تم العثور عليها داخل قطعة من قماش الكتان داخل إحدى الغرف بالموقع الغربي بتل أبو مندور وتصنيفها كالتالي :-

- مجموعة تمثل صورة الإمبراطور البيزنطي وولده والظهور الحرفين B I ومكان السك الأسكندرية .

- مجموعة أخرى تحمل صورة الإمبراطور وفقاراً ويعلو رأسه صليب الوجه الآخر يحمل الحرفين B I

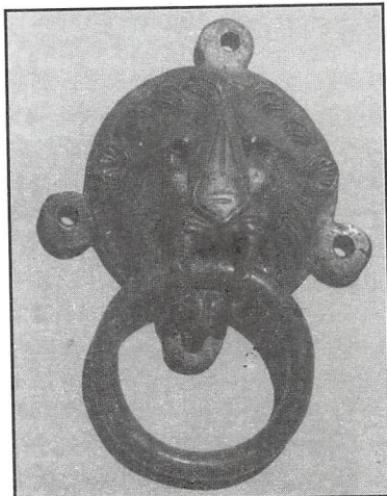
- مجموعة أخرى تحمل صورة الإمبراطور وفقاراً ويعلو رأسه صليب الوجه الآخر يحمل الحرفين B I ومكان السك الأسكندرية .



فلس من البرونز يرجع إلى فترة حكم الإمبراطور البيزنطي هرقليوس ضرب بمدينة الأسكندرية قبل الغزو الفارسي لمصر وقيمتها ٤٢ نميا لأنها كانت تساوى ٤ درخمة في العصر السكندري لهذا العصر .



وجه فلس من البرونز يظهر عليه حرف M الذي يشير إلى الرقم ٤٠ في الأبجدية اليونانية بمعنى أن القطعة تساوى ٤٠ نميا وهذه القطعة ضربت في مدينة انطاكيا .

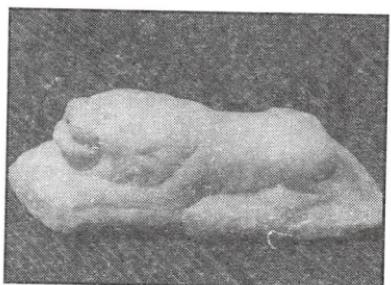


### ٣ - قطع معدنية متنوعة

وهي عبارة عن حليات وتماثيل وصلبان وخواتم وترجع جميعها للعصر البيزنطي وعددها ٢٦ قطعة .

سماعه ومقبض باب من البرونز على شكل وجه أثري يظهر التجسيم واضحًا في معالم الوجه حيث تم تنفيذه بالحفر البارز حيث يظهر بروز العينين والفم والشعر ويوجد بالجوانب الأربع أربعة ثقوب مخصصة لتنبيهه في الباب .

## ج - الرخام



- ١ - تمثال من الرخام يمثلأسداً رابضاً وهو من الرخام الأبيض .
- ٢ - عدّ تاج عمود من الرخام يرجعان للعصر البيزنطي .
- ٣ - عدّ عمود اسطواني صغيران يرجعان للعصر الإسلامي .
- ٤ - جزء من شاهد قبر عليه كتابة عربية بالخط الكوفي البارز ويرجع للعصر العباسي .

## د - العجر الجيري

- ١- عدد حوض من الحجر الجيري خالياً من الزخارف وهي ترجع للعصر البيزنطي

## هـ - العاج

### ١ - مراود و حليات

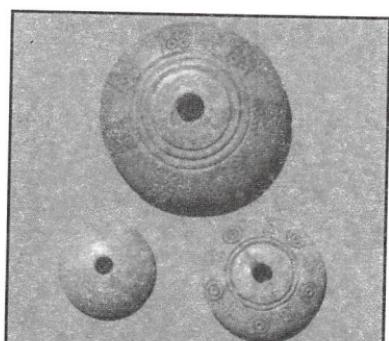
وكانت تستخدم المراود للتكميل ، وأدوات للزينة وعددتها خمسة (٥) وهي ترجع للعصر البيزنطي .

### ٢ - رؤوس مغازل

تستخدم في غزل الصوف وعددتها (٥)

### ٣ - إبراء

صغير الحجم كان يستخدم في الغالب كمكياط ويرجح أنه يرجع للعصر البيزنطي .



ثلاثة رؤوس مغازل من العاج .

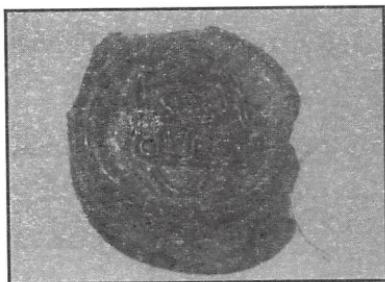
## و- الزجاج

١ - قنية



من الزجاج كروية الشكل  
ويعلو البدن رقبة اسطوانية رفيعة تنتهي  
بفوهة مستديرة بشفة ويوجد عليها زخارف  
هندسية قوامها معينات وأشكال مربعة .

٢ - صنجة زجاجية عليها كتابة بالخط  
الковي البارز نصها (الوفا لله) .



٣ - عدد ٤ قطع متنوعة مابين رقبة قنية وقاع إناء .

٤ - عدد ١٣ حبة خرز ملونة .

