

زينة المرأة القطرية



Ketab4Pdf

ketab4pdf.blogspot.com



Ketab4Pdf

ketab4pdf.blogspot.com



Ketab4Pdf

ketab4pdf.blogspot.com



Ketab4Pdf

ketab4pdf.blogspot.com



Ketab4Pdf

ketab4pdf.blogspot.com

الازياء القطرية تاريخياً

اولاً: البسة واغطية الراس وتوابعها

يشمل غطاء الراس على عدة اشكال وهيئات هي:

• الملفع

• الملفة

• البطولة او البرقع للنساء

والبنات

• البخنق

• اللثام

• الغشوة



الملفع :

الملفع من اغطية الراس المعروفه في

المجتمع القطري الحضري قماشه

قطني اسود شفاف تستعمله النساء فقط دون البنات وتقابله عند

النساء البدويات (الصمادة) ونوعها سميك مع بعض الاختلافات

البيسطة.



انواع الملافع ومسمياتها:

- الملافع التور
- ملافع خشم البلبول
- الملافع الشاش
- الملافع الممل
- الملافع الشربتي



الهلفة:

قطعة من القماش القطني الاسود، تلفها المرأة البدوية على رأسها، وتنزل مناسبة الى منتصف جسمها.



البطولة او البرقع:

البطولة لباس الوجه وغطاؤه لمعظم سيدات المجتمع القطري الكبيرات في السن وبعض الشابات، كما تلبسها سيدات المجتمع الاماراتي، ومنهن



نساء البريمي اللواتي ذكر لوريمر في دليل الخليج أنهن يلبسن نوعا غربيا من الحجاب يسمى البطولة وكذلك كانت تلبسها سيدات بعض القبائل البحرينية، كما أنها موجودة عند سيدات الساحل الفارسي.

البخنق:

نوع من اغطية الرأس العربية الاصل تلبسه الفتاة من سن أربع او خمس سنوات فما فوق، وتخلعه بعد سن الزواج، وقد لبست بعض الفتيات البطولة فوق البخنق.



الشام:

وهو اسم عام لأيه قطعة قماش قد تضعها المرأة على فمها وأرنبة أنفها خجلا وحياء أو احتماء من رائحة كريهة، أو اخفاء لعيب خلقي من الفم او الأنف، وقد تتلثم الفتاة والمرأة على السواء، تتلثم بالملفح، أو تتلثم بالبخنق أو ما يناسب ذلك من ملابس أو أقمشة.

الغشوة:

وهي قطعة قماش رقيقة من القطن أو الفوال، مستطيلة أو مربعة



الشكل، تغطي بها الفتاة وجهها، وتأتي فوقها مباشرة العباءة، وتستعمل عند الخروج من المنزل.

ثانياً: العبايات

التعريف: هي اللباس الخارجي للمرأة القطرية والخليجية، تلبس كالبشوت فوق الملابس العادية، وتتميز باللون الأسود، كما تتميز بالاتساع والشمول المغطي لكافة أعضاء جسمها وملابسها - ما عدا وجهها - وتصل العباية الى الكعبين.



خياطة البشوت (العبايات والدفاف)

يقص القماش عادة على أساس أنه مكون من قطعتين، قطعة إلى ما تحت الخصر وأخرى إلى الذيل، وهاتان القطعتان مقسمتان أيضا إلى قطعتين: أمامية وخلفية. وتسمى كل قطعة فجة وتلفظ فيه.

التطريز

كانت كل البشوت النسائية في السابق مطرزة بالزري، مقصبة ومفصصة، ويسمى تطريزها الدق ثم ظهرت العباية السوداء الخالصة في وقت متأخر، وتلتها العباية والدفة المشلشة وأخيرا المطرزة بأشكال جديدة وكثيرة في الوقت الحاضر.

ثالثا: الدراعة الحضرية

التعريف: هي اللباس الذي يلبس تحت الثوب النسائي، وهي لباس ساتر يتميز بطول الأكمام والاتساع والطول الواضح إلى كعب الرجل، وربما كان أطول.



رابعاً: ألبسة الأرجل والأقدام

النعال:

كانت المرأة في الماضي - وفي زمن المعاناة الاقتصادية - تتنعل - في الأغلب الأعم من أيامها - الثرى، فالنعال لم تكن معروفة ومنتشرة، حتى إن النساء كن يمشين حافيات الأقدام إلى البر، حالهن كحال

غيرهم من الناس في ذلك الوقت من كبار وصغار.

الجوارب:

لم تشع الجوارب ولم ينتشر استعمالها - في

الحاضرة والبادية - الا بعد دخول شركات التنقيب عن البترول إلى البلاد، وقد سميت دلاغات ومفردها دلاغ.

انواع الحلي

إن دلالة الحلي الاجتماعية والطبقية لا تزال ثابتة، فقد زاد الطلب



على الحلي وأصبحت نساء اليوم يتبارين بلبس أنواع مختلفة من الحلي المحلية والمستوردة، كما أنها تشكل شكلا من أنواع الادخار، ولم تعد الحلي الفضية تستهوي أحدا سوى قلة قليلة من النساء البدويات كجزء من ميراث قديم.

نجد أن هناك تسعة أنواع

من الحلي تزينت بها النساء

وسنجملها على النحو التالي:

١- زينة الرأس والشعر

وتتنوع الحلي التي تستعمل جزءا

من زينة الرأس كثيرا ومن هذه

الحلي:

• الطاسة - لوح السعد -

الدينار - القيقب

• الهلالي

• الجتوب (القراميل)

• المشموم

• الريشة



٢- حلي الأنف

ان حلي الأنف تسمى باللهجة القطرية ازميم وهو تصغير لاسم الزمام وهو الاسم الشائع لدى عامة الناس

وهناك عدة أنواع من الزميم هي:

- ازميم بوجلاب
- زميم مشوك
- زميم النجمة
- زميم أبو فص
- الخزامة
- زميم عود

٣- حلي الأذن

التراجي

هناك أنواع عديدة من التراجي:

- كواشي
- صباح الخير





• التراجي (التراكي)

• الرميليات

• البراكيات

• الفتور

• الغلاميات

• شغاب تريت

٤- حلي العنق والجيد

والصدر

الحلي نستطيع ذكر

التالي بالنسبة للمرأة

القطرية:

• الطبلية

• المرتعشة

• النكلس (المكلس)

• المجلد (الملقد)

• المعرة



- المرية
- المرتهش
- المشلشل
- الستيمي
- العقود
- الجوامع

٥- حلي المعصم والذراع

قد تعددت وتتنوع أشكال الأساور في الحلي القطرية وفيما يلي مسمياتها التقليدية:

- الشميلات
- البناجر
- حب الهيل
- الصويرات - السويرات
- المضاعد
- الشبكات
- المراصق
- الخصور



- الخوص
- الملتفت
- الزنود
- المطال

٦- حلي اليدين والكفين

قد كانت المرأة القطرية تلبس في كل اصبع خاتما ويطلق عليه اسم خاتم به حسب الاصبع الذي يلبس فيه:

• المحبس في الخنصر.

• الخاتم في البنصر

• المرمى في الأصبع

الأوسط

• الشاهد

في الأصبع

السيابة

• الفتاخ في

الإبهام وهو





خاتم مربع له
فصوص
أن هناك تسميات
مشتركة للخواتم بين
الحضر والبدو، ونجد
بعضها له أسماء
مختلفة ومنها الآتي:

- المحبس
- الخاتم
- المرامي
- الشاهد
- الفتاخ
- الكف

٧- حلي
الوسط (البطن)
تتكون من عدة



أشكال:

- محزم ذهب
- الشناف

٨- حلي القدم اتخذت هذه اشكال ، لعدة مواضع منها:



- الفتاخ
- الحبول-الحبول
- الخلاخيل
- ٩- حلي الملابس

هناك عدة حلي تستخدمها المرأة القطرية للملابس منها:

Ketab4Pdf العمايل

حلي البراقع

هناك نوعان من هذه الحلي ارتبط اسم البراقع بهما وهما:

- البرقع الرئيسي
- البرقع المنجم
- حلاق البطولة
- الثريا





Ketab4Pdf

ketab4pdf.blogspot.com

زينة المرأة القطرية

إصدار إدارة المطبوعات والنشر

وحدة النشر

وزارة الثقافة والفنون والتراث - دولة قطر



إصدار : وحدة النشر - إدارة المطبوعات والنشر
وزارة الثقافة والفنون والتراث
الدوحة - قطر
تليفون: ٢٢٢٢٢٩.٤٤٤٠٩٧٤ + - ص.ب: ٢٣٧٠٠

Issued by: Publications Unit - Publications and Issuance Department
Ministry of Culture, Arts and Heritage - Doha - Qatar
Tel.: +974 44022229 - P.O.Box: 23700
www.moc.gov.qa - E-mail: publication@moc.gov.qa

