

المركز القومي للترجمة

المشروع القومي للترجمة

ميراث الترجمة

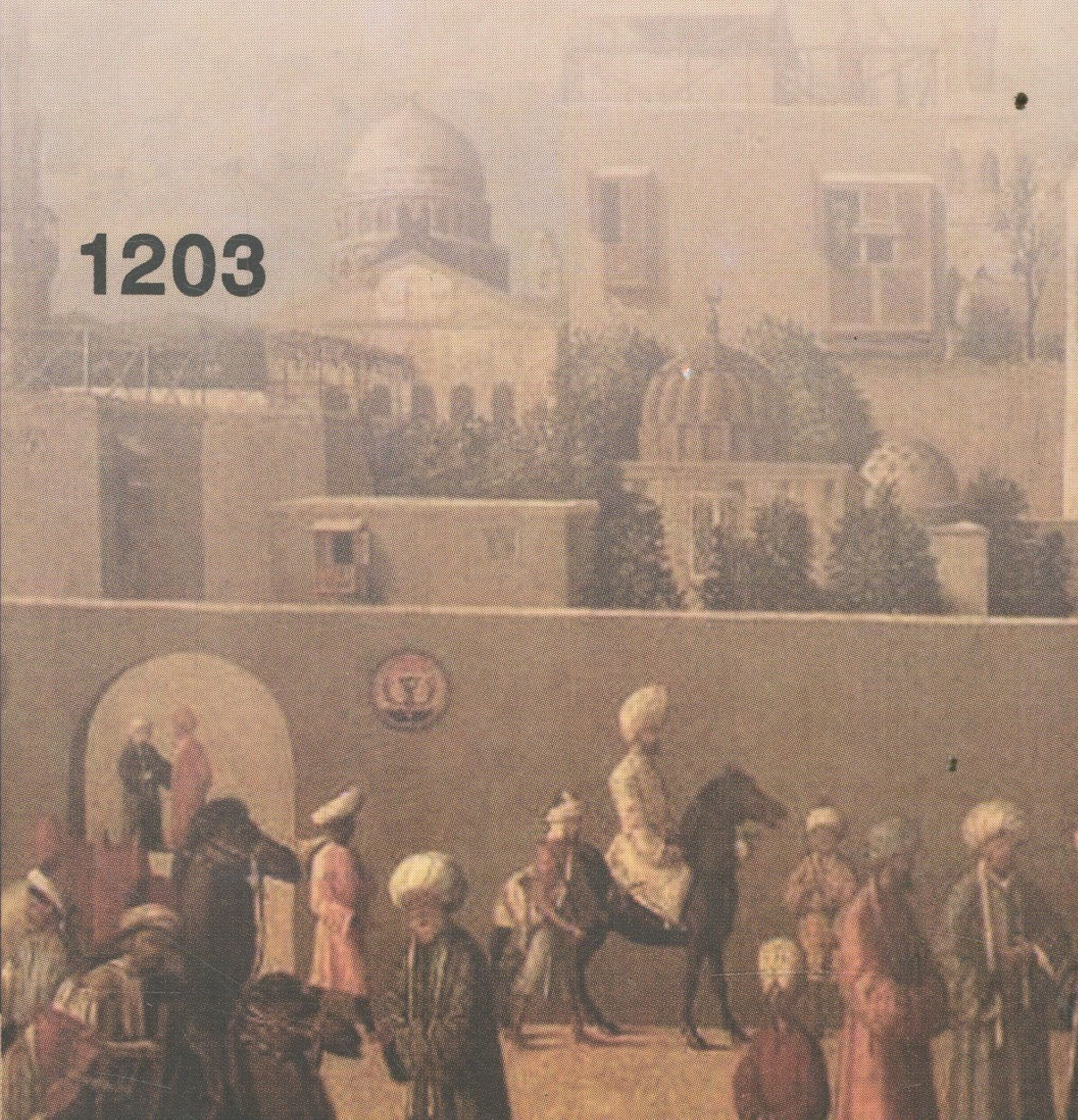
أحمد متنز

الجزء الأول

# الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري

ترجمة: محمد عبد الهادي أبو ريطة  
تقديم: مصطفى لبيب عبد الغنى

1203







**الحضارة الإسلامية  
فى القرن الرابع الهجرى  
( الجزء الأول )**

المركز القومي للترجمة  
إشراف : جابر عصفور

سلسلة ميراث الترجمة  
المشرف على السلسلة : طلعت الشايب

– العدد : ١٢٠٣

– الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجرى ج١

– آدم متز

– محمد عبد الهادى أبو ريده

– مصطفى ليبي عبد الغنى

– ٢٠٠٨

هذه ترجمة الجزء الأول من كتاب :

## *Die Renaissance des Islams*

by : Adam Mez

---

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمركز القومي للترجمة .

شارع الجبلية بالأوبرا – الجزيرة – القاهرة . ت: ٢٧٣٥٤٥٢٤ – ٢٧٣٥٤٥٢٦ فاكس: ٢٧٣٥٤٥٥٤

El-Gabalaya St., Opera House, El-Gezira, Cairo

E.Mail:egyptcouncil@yahoo.com Tel.: 27354524 - 27354526 Fax: 27354554



# الحضارة الإسلامية

في القرن الرابع الهجري

( الجزء الأول )

تأليف : آدم متز

ترجمة : محمد عبد الهادي أبو ريذة

تقديم : مصطفى لبيب عبد الغنى



٢٠٠٨



بطاقة الفهرسة  
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية  
إدارة الشؤون الفنية

متز ، آدم  
الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجرى  
آدم متز ؛ نقله إلى العربية : محمد عبد الهادى أبو ريدة ؛  
تقديم : مصطفى لبيب عبد الغنى ؛ القاهرة ، ٢٠٠٨  
٤٩٢ ص ؛ الجزء الأول ؛ ٢٤ سم ( المركز القومى للترجمة )  
١ - الحضارة الإسلامية .  
( أ ) أبو ريدة ، محمد عبد الهادى ( مترجم ) .  
( ب ) عبد الغنى ، مصطفى لبيب ( مقدم ) .  
( ج ) العنوان  
٩٥٣

رقم الإيداع ٢٠٠٨/١٠١٤٦  
الترقيم الدولى 8 - 747 - 437 - I.S.B.N. 977  
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

تهدف إصدارات المركز القومى للترجمة إلى تقديم الاتجاهات والمذاهب الفكرية المختلفة للقارئ العربى وتعريفه بها ، والأفكار التى تتضمنها هى اجتهادات أصحابها فى ثقافتهم ، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المركز .



## ” الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجرى ”

### تقديم

مصطفى لبيب عبد الغنى

ملمحٌ جديرٌ بالاعتبار، لا يخطئه الناظرُ إلى صحوتنا الثقافية في القرن العشرين، تمثلُ في عطاءِ زُمرةٍ مباركةٍ من طلاب الدفعة الأولى لكلية الآداب بالجامعة المصرية - وكان في الطليعة منهم : محمود الخضيرى وعثمان أمين ومحمد مصطفى حلمى - وقد اتجهت عزائمهم، بفضل توجيه أستاذهم الأكبر الشيخ مصطفى عبد الرازق (تلميذ الإمام محمد عبده)، إلى الاضطلاع بمهمة ترجمة نفايس النصوص الفلسفية الغربية، ونخائر بحوث المستشرقين المَعَمَّقَةِ، إلى جانب نشر وتحقيق عيون من التراث. وكان أول الغيث - ولمّا ينقضى غير عَقْدٍ واحد - أن توالى ظهور طائفة من ترجمات تُحتذى لروائع من نصوص الفلسفة الفرنسية والفلسفة الألمانية، وبعض نخائر مُوجهة من بحوث المستشرقين، كما نُشِرت أعمالُ للكندى والفارابى وابن رشد، وفق تقاليد علمية راسخة ازدانت بها ثقافتنا المعاصرة، وجاءت -آنذاك- تعبيراً عن ضرورة الجمع المتوازن بين التراث والتجديد.

وأستاذنا محمد عبد الهادى أبو ريدة معدودٌ - لا ريب - من ثرر هذا العِقدِ الفريد من الطُّلابِ الرواد!

\* \* \*

كان من بشائر التوفيق فى عمل لجنة التأليف والترجمة بمصر ظهور الترجمة العربية لكتاب "نهضة الإسلام" Die Renaissance Des Islams



للمستشرق آدم متز Adam Metz أستاذ اللغات الشرقية بجامعة بازل بسويسرا (ت : ١٩١٧م) والذي نشره الأستاذ ريكندورف Rechendorf في هيدلبرج سنة ١٩٢٢م بعد وفاة مؤلفه بخمسة أعوام . لدى الناشر Carl Winters Universitaetsbuchhandlung . وقد أنجز هذه الترجمة العربية، التي صدرت بعنوان : "الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري"، محمد عبد الهادي أبو ريده - عضو بعثة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول إلى جامعة باريس سنة ١٩٤٠، بتكليف من الأستاذ أحمد أمين - أحد أبرز أعمدة الثقافة العربية المعاصرة - بعد أن طالع بعض فصول من الكتاب كان قد ترجمها من الألمانية إلى الإنجليزية الأستاذ خدابخش ونشرها في مجلة "الثقافة الإسلامية" Islamic Culture بحيدرآباد. وكان صدور الترجمة العربية بدعم من المعهد الخليفي للأبحاث المغربية "بيت الحكمة".

تمنّت الحفاوة بهذا السفر المهم، تقديراً لقيّمته الحقيقية في تجلية العديد من غوامض الحضارة العربية الثرة - العقلية والمادية - في ظهور ترجمة له سنة ١٩٣٦ إلى اللغة الإنجليزية وترجمة أخرى إلى اللغة الإسبانية، وذلك قبل أن يُترجم إلى اللغة العربية، لغة أصحاب هذه الحضارة !

وبالفعل، كانت الثقافة أحمد أمين إلى الطبيعة الخاصة لهذا المؤلف واعية حين قال عن صاحبه : "أحاط المؤلف بنواحي الحضارة الإسلامية من سكران وإدارة وتجارة وعلم وفن وسياسة واجتماع، وكشف ببحثه عن نواحٍ غامضة أخذ يُعالجها في صبر وأناة حتى جلاها. وكانت طريقة معالجته تكاد تقتصر على جمع النصوص الكثيرة المتعلقة بالموضوع الواحد من مصادر متعدّدة، والاكتفاء بها، من غير أن يدخل شخصيته وآراءه في المسائل إلا في القليل النادر".



وفى ذات الوقت نجد أحمد أمين يتحفظ على بعض جوانب القصور المنهجية لدى المؤلف فيقول : "يؤخذ عليه أنه أحياناً يعسر عليه النص فيفهمه على غير وجهه، وأحياناً يبتتر النص وقد كان الإتيان به كاملاً يوضح رأيه أو يخالف وجهة نظره، كما يؤخذ عليه أنه يستدل في بعض المسائل على رأي بنص واحد؛ ولو عرّضت النصوص كلها لخرج الباحث منها برأى يخالف رأيه. وأحياناً نراه يحكم عقيدته ونشأته واعتماده على النصوص فقط دون الروح والذوق الفنى والجو الإسلامى والوسط العربى، يشرّد فى رأيه، ويخطئ فى نظره".

ومع ذلك، نرى أحمد أمين، بدافع من الاعتراف بالفضل لذويه والتزاماً بموقف العالم المنصف الذى إذ ذكر شيئاً احتج له وعليه وأخذ حقه من خصومه ووفاهم حقهم وإلا وقع العناد حماقةً وجهلاً، نراه يشيد بجهد المؤلف فى تجلية روح الحضارة الإسلامية، فيقول : "ولكن هذا كله لا يذهب بعظم الكتاب وفائدته للباحثين الإسلاميين، فالكتاب يُعلمنا طرق البحث العلمى، ويقدم لنا درساً قيماً فى صبر العلماء على معاناة البحث والاستناد إلى أكبر عدد من المصادر وغزبتها وأخذ خير ما فيها، ويكشف لنا عن نواح من الحضارة مجهولة. ولعل كثيراً من المآخذ التى عدّناها يرجع إلى أن المؤلف قد عالجه منيته والكتاب فى مسوداته لم يبيّضها، ولم يضعها فى شكلها الأخير".

وتلك ملاحظات ذكية وتوجيهات لازمة يثبتها أحمد أمين عن المنهج المطلوب لدراسة التراث الإسلامى من داخله ؛ فالنصوص هى المبدأ والأساس وهى المرجع النهائى فى تقدير الأحكام، بأناةٍ وحيطه، ودون تهور أو غفلة، ودون اجتزاء للنصوص أو إجهاضها بتأويلات بعيدة فى ضوئٍ



قراءاتٍ غريبةٍ عنها، ومن غير ترخيصٍ أو استسهالٍ في تقييمها، وهى ظواهر وأعراض ابتلاءٍ لكثرةٍ من الكتابات المعاصرة عن التراث، نعوذُ بالله منها.

هذا عن رأى شيخ لجنة التأليف والترجمة والنشر فى الكتاب ومؤلفه، أما عن دوره وهو يتحملُ مسئولية اختيار المترجم، فيقول : "انتدبتُ له الأستاذ محمد عبد الهادى أبو ريدة، كما انتدبتُه من قبل لترجمة كتاب الفلسفة الإسلامية للأستاذ دى بور فأبلى فيه بلاءً حسناً. وعَرَفْتُ أَنَّ كِتَابَنَا هَذَا يَتَطَلَّبُ مِنْ مَتْرَجِمِهِ صَبْرًا مِنْ جِنْسِ صَبْرِ الْمُؤَلِّفِ : فَكُلُّ صَفْحَةٍ مِنْهُ تَتَضَمَّنُ عِدَّةَ مَصَادِرَ، وَاشْتَرَطْتُ أَنْ تُثَقَّلَ عِبَارَاتُ هَذِهِ الْمَصَادِرِ بِنَصِّ مُؤَلِّفِهَا لَا بِمَعْنَاهَا، وَبَعْضُ هَذِهِ الْمَصَادِرِ مَخْطُوطٌ بِأَلْمَانِيَا وَبَعْضُهَا بِهَوْلَنْدَا، وَبَعْضُهَا مَخْطُوطٌ بِفِرَنْسَا إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ، فَتَقَبَّلَ الْأَسْتَاذُ أَبُو رَيْدَةَ الْقِيَامَ بِهَذَا الْجَهْدِ كُلِّهِ بِنَفْسٍ طَيِّبَةٍ تُحِبُّ الْعِلْمَ، وَتَسْتَلْذِقُ الْعِنَاءَ فِي سَبِيلِ عِلْمٍ تَنْشُرُهُ أَوْ خَيْرٍ تَقَدِّمُهُ، وَلَيْسَ يَعْلَمُ مِقْدَارَ مَا عَانَى فِي ذَلِكَ إِلَّا اللَّهُ وَمَنْ شَاهَدَهُ أَثْنَاءَ تَرْجُمَتِهِ وَبَحْثِهِ".

ووفاءً من المترجم بتوجيهات أحمد أمين، وبحق المؤلف عليه، تمثلاً لما ينبغى أن تكون عليه الترجمة - بقدر الطاقة الإنسانية - رجع إلى حشد من المخطوطات المتفرقة فى مكاتب برلين وباريس وليدن وليبتزج وميونخ وفيينا ولندن، وكان بعضها لم يُنشر بعد آنذاك، كما حدَّد المترجم مواطن الإحالات التى أغفلها المؤلف على صعوبة ذلك البالغة، وصوّب أخطاءً كثيرةً فى النصوص أحياناً وفى المراجع فى أغلب الأحيان، وزاد المراجع إيضاحاً يُسهِّلُ الرجوع إليها، ووسَّع فى بعض النصوص وبَسَّيْنَ مناسباتها لتكون مفهومة للقارئ العربى ومُشْبَعَةً لحاجته، وَذَكَرَ الْأَعْلَامَ كَامِلَةً، وَعَلَّقَ عَلَى



بعض المواضيع تعليقاتٍ قليلةٍ يتطلَّبُها المقام. وأثبت المترجمُ الفاضلُ تَيْنَ مَنْ عاونه في أداءِ عمله وفي مقدمتهم الأستاذُ أحمد أمين، وخصَّ بالشكرِ العظيمِ الأستاذُ بول كراوس المدرس بكلية الآداب لمعاونته في فهم كثير من النقط الغامضة في النصِّ الألماني.

وبهذا جاءت الترجمة العربية لكتاب "الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري" نموذجاً طيباً للمشاركة العلمية المثمرة، التي نحن أحوج ما نكون اليوم إلى استعادة كامل تقاليدنا؛ فكل التحية والتقدير للمركز القومي للترجمة على إعادة نشر هذه الترجمة إحياءً لميراث الرواد.

\* \* \*

عديّة - لنا نحن أبناء الحضارة العربية - هي الدروسُ الباقية والمبادئ الضرورية التي يُتيح لنا هذا المؤلفُ استلهاماً؛ ولا مبالغة في القول إنَّ حاجتنا لذلك اليوم لها أشدُّ مما كانت عند صدوره منذ ما يقرب من القرن وعند صدور ترجمته العربية منذ أكثر من نصف القرن، وقد تدافعت علينا موجاتٌ عاتيةٌ مناهضة تكاد تُجهز على روح هذه الحضارة وتُفقِدنا الوعي الصحيح بجوهرها الأصيل. وإلى جانب كون هذا السفرُ مرآةً عاكسةً - على امتداد فصوله التسعة والعشرين - لكثير من جوانب حضارتنا، العقلية والمادية، في القرن الرابع الهجري/ العاشر الميلادي، الذي هو قرن ازدهار ملحوظ ظهرت فيه بوضوح قساماتها الفارقة المميّزة لها في تاريخ الحضارات، فإننا نجد، مع ذلك، في ثنايا مطالعتنا له، مما يثيرُ الشجونَ ويطرحُ الأسئلةَ ويوجبُ المراجعةَ لكثير من قضاياها، زاداً نافعاً يزيدنا منعةً وقوةً.



ولئن كان المقام لا يتسع - في هذا التقديم الموجز - لعرض جوانب هذه الحضارة عرضاً وافياً، فيحسن بنا إيراد شواهد متفرقة على خصوصيتها ذكرها المؤلف؛ برهاناً على أن الحضارة قد تشكلت بالفعل على غير مثال سابق بما هي حضارة عالمية تضافر على الارتقاء بها إنسان ذلك الزمان العربى وغير العربى المسلم ومن كان على غير ملة الإسلام من أبنائها، وبما هي وريثةٌ دونما حرج لكل التراث العالمى السابق على تنوع مصادره وتباين مكوناته وراثته كريمة، تصون ولا تبدد، توحّد بين المتفرّق منه وتؤلف بين المختلف فيه فى مركّب جديد متناغم؛ وإذ يكشف إنجازها عن الوعى بأنّ تمام الجهد الإنسانى ليس له غايةٌ مقدرةٌ سلفاً، يؤكّد أعلام الاستتارة فيها أنّ مجلى كرامة الإنسان - التى هي غاية فى ذاتها - فى استقلال عقله وتحرير إرادته، وأنّ الحكمة - التى يؤتيها الله من يشاء - ما هي إلا حُسن التفكير وجودة التدبير؛ أى العمل الصالح على بصيرة.

ولعل فى بعض الشواهد التالية - من كلام المؤلف - ما يضىء :

- على حين يشهد عالمنا اليوم مذابح مأساوية فى أرجاء متفرقة يتمّ فيها تصفية عرقية لجموع من البشر، وشعارات تُروّج لصراع الحضارات وإيقاظ فتن الخلافات الدينية والمذهبية وإجبار المستضعفين على التكفير عن آثام ارتكبها غيرهم بغياً وعدواناً، وفى ظل انفصام نحياء بين المبادئ والوقائع، ومع غياب العدالة وضياع الحقوق ومناصرة العنصرية ومع مزاعم التزكية والاصطفاء، ومع تجاهل قبول الآخر وإهدار قيمة المساواة بين البشر، وفى زمن تحجر الثقافة الدينية لكثير من الدعاة - على غير بصيرة - ومع فقدان الوعى بأنه لا سلام بين العالم دون سلام بين الأديان نتمثّل - مع مؤلفنا نظرته، فى الفصل الرابع من كتابه، إلى أوضاع اليهود والنصارى فى



الدولة الإسلامية بما يكشف عن روح التسامح إزاء تعدد الملل والأعراق، الأمر الذي جعله يُقرَّر "أن أكبر فرقٍ بين الإمبراطورية الإسلامية وبين أوروبا التي كانت كلها على المسيحية في العصور الوسطى وجودُ عدد كبير من أهل الديانات الأخرى بين المسلمين، بل كان وجود النصارى بين المسلمين سبباً لظهور مبادئ التسامح التي ينادى بها المصلحون المحدثون. كما أن الحاجة إلى المعيشة المشتركة وما ينبغي أن يكون فيها من وفاق أوجدت من أول الأمر نوعاً من التسامح الذي لم يكن معروفاً في أوروبا في العصور الوسطى، ومظهرٌ هذا التسامح نشوء علم مقارنة الأديان، أى دراسة الملل والنحل على اختلافها، والإقبال على هذا العلم بشغف عظيم". (ص ٥٥)

ويُبيِّن المؤلف أنه "كان في الدولة الإسلامية ما يضمن لكل ديانة من ديانات أهل الذمة كيانها الخاص، صيانة لحقوقها"، ويورد - في هذا الشأن - كتاباً أصدره الخليفة المقتدر في سنة ٣١١هـ / ٩٢٣م في المواريث أمر فيه أن "تردَّ تركة مَنْ مات من أهل الذمة ولم يخلف وارثاً على أهل ملته"، على حين أن تركة المسلم كانت تُردُّ إلى بيت المال". (ص ٥٧)

ويدرك المؤلف الفارق الهائل بين أوضاع اليهود المزدهرة في مختلف مناطق العالم الإسلامي، في ظل الخلافتين العباسية والفاطمية وتنامى أعدادهم إلى مئات الألوف في كثير من الحواضر وبين السياسة التي جرى عليها قواد الصليبيين إزاء اليهود "التي كادت تُفنى الطائفة الإسرائيلية". (ص ٦١) والمؤلف يستند في ذلك إلى شهادة مؤرخين يهود قَدَّروا عدد سكان الحى الخاص باليهود في القدس بأربعة أنفس، وإلى ما قرَّره بتاحيا Petachja المؤرخ اليهودى من أنه لم يجد هناك في القدس من اليهود إلا شخصاً واحداً، كما لم يكن يوجد في "صُور" إلا تسعة من شبَّان اليهود". (ص ٦١) ويشير



المؤلف إلى وجود المجوس بكثرة في العراق وأكثر ما كانوا في جنوب فارس، وإلى أنه كان يوجد في مصر وحدها في القرن الثاني الهجري زهاء خمسة عشر مليوناً من النصارى الأقباط، ويتوقف عند ما أورده "المقدسي" من أن أسواق شيراز كانت تُزيّن في أعياد الكفار، وأنه في عام ٣٧١هـ/٩٨١م مات أحد كبار الصوفية فمسي في جنازته المسلمون واليهود والنصارى. (ص ٦٤)

ويوجه المؤلف النظر إلى أنه لم يكن في التشريع الإسلامي ما يُغلق دون أهل الذمة أي باب من أبواب الأعمال، وكانت قدمهم راسخة في الصنائع التي تدرّ الأرباح الوفيرة، فكانوا صيارفة وتجاراً وأصحاب ضياع وأطباء، بل إن أهل الذمة نظّموا أنفسهم بحيث كان معظم الصيارفة والجهابذة في الشام مثلاً يهوداً، على حين أن أكثر الأطباء والكتّبة نصارى، وكان رئيس النصارى ببغداد هو طبيب الخليفة. وكان رؤساء اليهود جهابذتهم عنده. أما حياة الذمّي فإنها عند أبي حنيفة وابن حنبل تكافئ حياة المسلم، وديته بية المسلم، وهذه مسألة خطيرة جداً من حيث المبدأ. (ص ٦٦)

ويثبت المؤلف - كذلك - أن الحكومة الإسلامية لم تكن تتدخل في شعائر أهل الذمة الدينية، بل كان يبلغ من بعض الخلفاء أن يحضر مواكبهم وأعيادهم ويأمر بصيانتهم، وكانت الحكومة تأمر بعمل مواكب يسير فيها النصارى وعلى رأسهم الأسقف، واليهود ومعهم النافخون في الأبواق. كما ازدهرت أحوال الأديرة ازدهاراً ملحوظاً.

ولا تفوت المؤلف المقارنة بين موقف المسلمين من عموم أهل الذمة وموقف الكنيسة الشرقية المعادي للمسيحيين المخالفين لها، وذلك استناداً إلى



شهادات مؤرخى النصارى أنفسهم، فنجده يقول : "على أن الكنيسة الرسمية فى الدولة الرومانية الشرقية قد ذهبت فى معاداتها للمسيحيين الذين يخالفون رجالها فى التفكير أبعد مما ذهب إليه الإسلام بالنسبة لأهل الذمة، فلما أعاد الإمبراطور نقفور افتتاح بلاد الشام كان مما وعد به أهل الشام وأممهم أن يحميهم من مضايقة كنيسة الدولة، ولكنه رغم هذا الأمان لم يأل جهداً فى مضايقة اليعقوبيين، فاضطرهم مثلاً إلى الخروج من أنطاكية، ولذلك نجد مؤرخى اليعقوبيين يصفون البطارقة الذين عيّنتهم الدولة فى أنطاكية بأنهم أضلّ من فرعون وأشدّ كفراً من بُختنصر. ولما أعيد فتح مَلطية أخذ بطريك اليعاقبة وسبعة من كبار أساقفتهم إلى القسطنطينية وسُجنوا هناك، ووضع الملكانيون أيديهم على الكنيسة الكبرى بمطية؛ أما البطريرك فإنه مات منفياً على حدود بلغاريا، وكذلك مات أحد أصحابه فى السجن، ورُجم الثالث أمام باب قصر الإمبراطور، ورجع ثلاثة عن المذهب اليعقوبى وأعيد تعميدهم؛ ولكنهم لم يجدوا السكنينة التى يرجونها، وصاروا موضع السخرية كأنهم شياطين. وأخيراً لم يستطع رؤساء الكنيسة السورية أن يقيموا فى مقرّ بطريقتهم بعد دخول المذهب الملكانى، وبعد أن أعيدت أنطاكية إلى "المسيحية"؛ كما يقول الملكانيون، فاضطروا إلى الانتقال إلى آمد طلباً لتسامح أكثر فى بلاد الكفار<sup>(\*)</sup>. ولقد منعت الكنيسة الرسمية نصارى أرمينية من استعمال النواقيس، وكثيراً ما كان رجال الشرطة المسلمون يتدخلون بين الفرق النصرانية لمنعهم من المشاجرات، حتى عيّن حاكم أنطاكية فى القرن الثالث الهجرى رجلاً.. وكان مقرّهُ قُرب المنبح، وعمله أن يمنع المتخاصمين من قتل بعضهم بعضاً". ( ص ٦٨-٦٩ )

(\*) ويُقصد هنا ببلاد الكفار ديار الإسلام !



ويقرر المؤلف أنه لم يكن يوجد في المدن الإسلامية أحياء مخصصة لليهود والنصارى بحيث لا يتعدونها، وإن أثر أهل كل دين أن يعيشوا متقاربين، وكانت الأديرة المسيحية منتشرة في كل أجزاء بغداد حتى كانت لا تخلو منها ناحية". (ص ٧٢)

وعن بعض أحكام القضاء الإسلامي في تحديده للوضع القانوني لأهل المال الأخرى يقول المؤلف: "ولمَّا كان الشرع الإسلامي خاصاً بالمسلمين فقد خلَّت الدولة الإسلامية بين أهل المال الأخرى وبين محاكمهم الخاصة بهم. والذي نعلمه من أمر هذه المحاكم أنها كانت محاكم كنسية، وكان رؤساء المحاكم الروحيون يقومون فيها مقام كبار القضاة أيضاً، وقد كتبوا كثيراً من كتب القانون. ولم تقتصر أحكامهم على مسائل الزواج بل كانت تشمل إلى جانب ذلك مسائل الميراث وأكثر المنازعات التي تخص المسيحيين وحدهم مما لا شأن للدولة به. على أنه كان يجوز للذمي أن يلجأ للمحاكم الإسلامية، ولم تكن الكنائس بطبيعة الحال تنظر إلى ذلك بعين الرضا، ولذلك ألف الجاثليق تيموثيوس Temotheius حوالي عام ٢٠٠ هـ كتاباً في الأحكام القضائية المسيحية لكي يقطع كلَّ عُذر يتعلَّل به النصارى الذين يلجأون إلى المحاكم غير النصرانية بدعوى نقصان القوانين المسيحية". وفي الفصلين الثاني عشر والثالث عشر من هذا الكتاب فرَض تيموثيوس على مَنْ يذهب طائعا إلى المحاكم الإسلامية أن يتوبَ ويتصدقَ، ويقوم على المسح والرماد. ثمَّ جاء خليفته فقررَّ أنَّ النصارى إذا خرجوا إلى الأحكام البرَّانية فإنهم يؤدَّبون على قدر جُرْمهم، ويمنعون من البيعة إلى حين". (ص ٧٤)

وعن دلالة الجزية المفروضة على أهل الذمة يوضح المؤلف أن أهل الذمة بحكم ما نالوه من تسامح المسلمين ودخولهم في ذمتهم وحمائيتهم



يدفعون الجزية ، كل واحد منهم بحسب قُدرته؛ وكانوا ثلاث طبقات تدفعُ الدنيا منها اثني عشر درهما والوسطى أربعة وعشرين درهما والعليا ثمانية وأربعين درهما في السنة، أو ديناراً أو دينارين أو ثلاثة في البلاد التي عُمّتها الذهب. وهذه الجزية أشبه بضريبة الدفاع الوطني، فكان لا يدفعها إلاَّ الرجل القادر على حمل السلاح، ولا يدفعها نوو العاهات ولا المترهبون وأهل الصوامع إلاَّ إذا كان لهم يسار. ويحكى ابن خرداذبة أن الروم كانوا يأخذون من اليهود والمجوس ديناراً في السنة، وكذلك فرض النصارى على المسلمين الجزية لما فتحوا بلادهم. على أن غالبية دافعي الجزية كانوا يدفعون الحد الأدنى... وقد ظلت الجزية بوجه عام عند المقدار الذي فرضته الشريعة، وإنما كانت تتغير تغيراً يسيراً بحسب تغير العملة.. وكانت الجزية تؤخذ مقسّطة على ستة أجزاء أو خمسة أو أربعة أو ثلاثة أو اثنين. وقد فرضت في أول الأمر بالعراق في كل شهر، وذلك لأن عمّال المسلمين كانوا يتقاضون منها مرتباتهم في كل شهر، وكذلك كان الحال في الأندلس في القرن الثالث الهجري" (ص : ٧٤-٧٦).

ومما له دلالة واضحة - أيضا - قول المؤلف : "ومن الأمور التي نَعَجَبُ لها كثرة عدد العمال غير المسلمين في الدولة الإسلامية، فكان النصارى هم الذين يحكمون المسلمين في بلاد الإسلام. والشكوى من تحكّم أهل الذمة في أبحاث المسلمين وأموالهم قديمة.. وكان المتصرفون النصارى واليهود يُقسّمون اليمين شأنهم شأن المسلمين، وكانت الحركات التي يُقصد بها مقاومة النصارى مُوجّهةً أولاً إلى محاربة تسلّط أهل الذمة على المسلمين (ص ٨٣-٨٤). وقد أفتى بعض فقهاء الإسلام الكبار بأنه يجوز أن يكون وزير التفويض لا وزير التنفيذ من أهل الذمة. وقد ولى الخليفة المأمون علي مدينة بوره بمصر عاملاً مسيحياً، فكان إذا جاء يوم الجمعة لبس السواد وتقلّد



السيف والمنطقة، وركب برذونا وقَدَّامَه أصحابُه، فإذا وافى باب المسجد وقف ودخلَ خليفته، وكان مسلماً، يصلى بالناس ويخطب للخليفة ثم يخرجُ إليه". (ص ٨٧)

وفى تبرير المؤلف لبعض الفتن التي سجلها المؤرخون بين النصارى والمسلمين يقول: "إنَّ أكثرَ الفتن التي وقعت بمصر - مثلاً - نشأت عن تجرُّ المتصرفين الأقباط". (ص ٩٠)

ويستوقفنا - مع المؤلف - ما أظهره خلفاء الفاطميين الأولين لأهل الذمَّة من تسامح نعجب له، " إذ لا ننتظر ذلك من قوم مثلهم لهم مذهب خاص انفردوا به وخالفوا به جمهور المسلمين، فقد كان للخلفاء الفاطميين أطباء من اليهود، ولم يحتج هؤلاء الأطباء إلى تغيير دينهم، وعظم نفوذهم حتى صار لا يُعمل شيء في بلاط المعزِّ إلا بمعونة اليهود، وكانت النزعة العقلية في مذهب الإسماعيلية واعتقادهم بإمكان إقامة الدليل عليه ممَّا مهَّد للمناقشة العلنية بين المسلمين والنصارى لأول مرَّة في تاريخ الإسلام. وفى عهد العزيز بالله زاد بلاط الخليفة فى إكرام النصارى، وذلك أنه كان للعزيز أصهار مسيحيون منهم أرسطس، وقد صيَّر بطريكاً على بيت المقدس وصيَّر أخوه أرمانوس مطراناً على القاهرة ومصر. وكان لهم جميعاً محل لطيف عند العزيز وتقدَّم فى مملكته، فلا نعجب بعد أن نجد الشاعر الحسن بن بشر الدمشقى يقول تعريضاً بهذه الحالة :

تَصَرُّ فَالْتَصَرُّ دِينَ حَقِّ	عليه زماننا هذا يدلُّ
وَقُلُّ بِنِثْلَاثَةِ عَزُّوا وَجَلُّوا	وعَطَّلُّ ما سواهم فهو عَطَّلُّ
فيعقوب الوزير أبٌ وهذا	العزيز ابنٌ وروح القدس فضلٌ <sup>(*)</sup>

(\*) إشارة إلى "الفضل"، وزير العزيز، وكان نصرانياً.



ثمَّ إن هذا الخليفة نفسه استوزر عيسى بن نسطورس النصراني، واستتاب بالشام يهوديا اسمه "منشا"، فاعتزَّ بهما النصراني واليهود، وآذوا المسلمين، فكتب أهل مصر رقعة وجعلوها في يد صورةٍ عملوها من الورق، وأقعدوا الصورة في طريق العزيز والرقعة بيدها، وفيها : "بالذي أعزَّ اليهود بمنشا والنصارى بعيسى ابن نسطورس وأذلَّ المسلمين بك إلا كَشَفْتَ ظلامتي" ! (ص ٩٠-٩٣)

وأخيرا يشير المؤلف إلى أنه قد ولي الوزارة بالقاهرة من عام ٤٣٦هـ - إلى ٤٣٩هـ = ١٠٤٤م - ١٠٤٧م أبو نصر صدقة بن يوسف الفلاحى وكان يهوديا فأسلم، وكان يدير الدولة معه أبو سعد التستري اليهودى، ولذلك قال الشاعر المصرى الحسن بن خاقان :

يهود هذا الزمان قد بلغوا	غاية آمالهم وقد ملكوا
العزَّ فيهم والمال عندهم	ومنهم المستشار والمَلِكُ
يا أهل مصر إني نصحت لكم	تهودوا، قد تهود الفلكُ

(ص ٩٥-٩٦)

- وفي الفصل الثانى عشر عن "العلماء" يذكر المؤلف "أن ظهور الأفكار الجديدة فى ذلك العصر مما رفع شأن العلماء إلى درجة عالية من الاحترام والتقدير". ويثبت ما أورده "المقدسى" فى كتابه "البداء والتاريخ" (حوالى سنة ٣٥٠هـ / ٩٦٦م) عن قيمة العلم على هذا النحو : "ويأبى العلم أن يضع كنفه أو يخفض جناحه أو يُسْفِرَ عن وجهه إلا لمتجرّد له بكليته ومتوفّر عليه بإنيته، مُعان له بالقريحة الثاقبة والرؤية الصافية، مقترنا به التأييد والتسديد، قد شمرّ ذيله، وأسهرَ ليله، حليفُ النصبِ ضجيجُ التعب،



يأخذ مأخذه متدرّجاً ويتلقاه متطرقاً، لا يظلم العلم بالتعسف والاقتحام، ولا يخبط فيه خبط العشواء في الظلام، ومع هجران عادة الشر، والنزوع عن نزاع الطبع، ومجانبة الإلف ونبذ المحاكلة واللجاجة، وإجالة الرأي عند غموض الحق، والتأني بلطيف المأني، وتوفية النظر حقه من التمييز بين المشتبه والمتضح، والتفريق بين التمويه والتحقيق، والوقوف عند مبلغ العقول، فعند ذلك إصابة المراد ومصادفة المرتاد". (ص ٢٨٥-٢٨٦)

وفي المقارنة المستفيضة بين خزائن الكتب، الخاصة والعامة، في العالم الإسلامي العامرة بصنوف المعارف، مع فقر نظائرها في الكاتدرائيات الأوروبية، وفي استعراض المؤلف لنماذج مما كان ينفقه البعض على دور العلم ورعاية طلابه ما يثير شجون العرب المعاصرين. كما يتحدث المؤلف عن مجالس العلم وارتقاء أساليب التعليم مما كان سبباً في إيجاد نوع جديد من المؤسسات العلمية ونشأة المدارس العالية، التي بقيت إلى أيامنا، ويتحدث عن آداب العلماء ومبلغ ورعهم وتحرّج الكثيرين عن أخذ أجر على التعليم، ويشير إلى أن علماء الإسلام - في نهاية هذا العصر - دخلوا "في جملة العظماء وأصحاب الألقاب". (ص ٣١١)

وفي الفصل الثالث عشر يُبرز المؤلف تطور "علوم الدين"، ويتوقّف عند ما أثبتته المقدسي من أن "المبدأ الحاكم في رؤيته هو أن العقل أم العلوم كلها". (ص ٣٣٠) ويشير إلى تأثير الفلسفة اليونانية في تحريك الخواطر أثناء القرن الثالث، وإن كان تأثيرها الظاهر مقصوراً على الطبقة العليا من المتكلمين كالنظام والجاحظ، وذلك على نحو ما أثرت في علم العقائد المسيحي من قبل، ويشهد المؤلف أن مباحث المعتزلة المسلمين قد أثرت في مذهب اسبينوزا وأن هذا التأثير نفذ من مذهب اسبينوزا إلى الفكر الأوروبي،



(ص ٣٣٤) وهو ما سوف يزيده "ولفسون" وضوحا في كتابه القيم عن "فلسفة المتكلمين" في الإسلام. وعن دور المتكلمين في الارتقاء بالمعرفة الإنسانية يُبين المؤلف كيف أنهم استهدفوا، كما يقول الجاحظ في كتابه "الحيوان"، معرفة كل شيء، شأنهم شأن الفلاسفة. والمؤلف يُشَبِّهُ الجاحظ بفولتير وأبا زيد البلخي بالإسكندر همبولت بين دُعاة الفكر الحر في القرن التاسع عشر. وهو يعرض لنمو المذاهب الكلامية وتطورها عند المعتزلة والأشاعرة والماتريدية في المشرق وعند ابن تومرت في المغرب. وأخيرا ينسب إلى الحضارة العربية فضل تأسيس "علم الدين المقارن" بفضل جهود أمثال: النوبختي والمسعودي وأبي منصور البغدادي في القرن الرابع الهجري وابن حزم الأندلسي وأبي الريحان البيروني في القرن الخامس الهجري. (ص ٣٤٤-٣٤٥)

وفي الفصل الرابع عشر "عن المذاهب الفقهية" نلاحظ مدى رحابة الفكر الإسلامي ومساحة الاختلاف بين تياراته إلى حد مثير، وهو ما يكشف عنه قول المؤلف مثلا: "لم تكن المذاهب قد استقرت على رأس المائة الثالثة رغم ما قيل من أنه في هذا التاريخ كان قد بطلَ نحو من خمسمائة مذهب! ورغم اختلاف التلاميذ مع أساتذتهم من مؤسسي المذاهب، فإن ذلك لم يمنع من تقلدِهم القضاء، وهو دليل على مرونة الظروف وعدم التعصب بسبب الاختلاف في الرأي. وكان لقاضي المذهب أن يختار في أحكامه طالما لا يُطعن عليه في علم ولا تلحقه تهمة في رشده ولا يحيف في حكم." (ص ٣٤٩)

ويستوقفنا ما يلاحظه المؤلف من أن المذاهب الفقهية كانت في الجملة على وفاق ومسالمة في القرن الرابع. ونجد العلماء - كالمقنسي - يُوصون



بترك الخلاف، ولزوم أحد المذاهب، وترك الغلو في الدين، وكف اللسان عن تمزيق المسلمين.. ولم يكن الانتقال من مذهب إلى مذهب آخر بالأمر العسير، ولم تظهر المناقشة بين المذاهب في صورة شديدة إلا في القرن التالي عندما فنيت المذاهب الصغرى وبقيت المذاهب الكبرى وحدها في ميدان الخلاف، عند ذلك قويت المناقشة، وصار أصحاب المذاهب يستعين بعضهم على بعض بالسُلطان خصوصا في المشرق ! (ص ٣٥٣)

- وجاء الفصل السابع عشر عن "الأدب" من أمتع فصول الكتاب، ونتعرف فيه على جوانب من التجديد طرأت على الأدب العربي، بعد أن شاركت في صياغته أجناسٌ مختلفة واضطرت الأساليب البدوية الخشنة إلى إفساح المجال للعبارات اللينة وبالغ الناس في الميل إلى الأوزان القصيرة ومال الشعراء إلى التأثير في الناس بمادة جديدة وبمعان دقيقة وعبارات وأخيلة جميلة وتيقظ في الناس ميل إلى الطرائف المستحدثة.. وعاد الأدب إلى كشف ما يحيط بالإنسان في حاضره، وبدأ يُصبح للعامّة شأنٌ في الأدب. ولم يكن الشعر وحده هو الذي يُصور الأشياء كما يراها العامة ويُتغنى بها على أوزانهم الشعبية، بل إن الكلام المرسل أصبح يستعمل في ذلك. وهكذا نشأ النثر في الأدب بعد أن كان مقصوراً من قبل على العلماء وأهل الدين . (٣٩٢-٣٩٣) ويكشف عن تقدير المؤلف لما وصل إليه الأدب العربي آنذاك من رقى قوله : "إن رسائل القرن الرابع الهجري هي أجمل آية للفن الإسلامي، ومادتها أنفس ما اشتغل به الفنانون، وهي اللغة، ولو لم تصل إلينا آيات الفن الجميلة التي صنعتها أيدي الفنانين في ذلك العهد من الزجاج والمعادن لاستطعنا أن نرى في هذه الرسائل مبلغ تقدير المسلمين للجمال الرقيق وامتلاكهم لخاصية البيان في أصعب صورته، وتلاعبهم بذلك تلاعباً.



وليس من محض الاتفاق أن يكون كثير من وزراء ذلك العهد أساتذة البيان وأعلامه، ولذلك استطاعت رسائلهم أن تتال من التقدير ما جعلها خليفة أن تُشَرَّ كُتُبًا للناس". (ص ٣٩٩-٤٠٠)

وعن أعلام الأدب العربي في القرن الرابع الهجري بشيد المؤلف بمكانة إبراهيم بن هلال الصابي (ت : ٣٨٤هـ) أحد كبار كتاب ديوان الرسائل، وهو الذي كان يعتق دين الصابئة ويُصرِّ عليه، وقد عُرضت عليه الوزارة إن أسلم فأبى، ولما مات ألف نقيب العلويين - مع علو منزلته في الدين - قصيدة في رثائه. ولا تزال رسائل الصابي تقرأ إلى اليوم مع لذة يُحسُّها القارئ وإعجاب بامتلاكه عنان البيان، وهي تُبَسِّ موضوعها ثوبا من الجمال القشيب ولو كان الكتاب يتناول مسائل عملية رسمية ليس من شأنها أن تستثير ملكة البيان.

ويستعرض المؤلف نماذج رائعة لطائفة من فحول كتاب العصر أمثال أبي بكر الخوارزمي (ت ٣٨٣هـ/٩٩٣م)، وأبي الفضل الهمداني (ت : ٣٩٨هـ) ، والصاحب بن عباد ، وصولاً إلى أبي العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ/١٠٥٧م) الذي "اتفقت كلمة أدباء الشام والمغرب والعراق على أنه لم يبلغ أحدَ درجته ولن يبلغها أحد"، كما يقرّر ناصر خسرو. ولأبي حيَّان التوحيدى (ت : حوالي ٤٠٠هـ)، عنده تقديره الخاص، وهو الذي بلغ مرتبة عالية من الأستاذية؛ إذ لم يُكتب في النثر العربي، بعده، ما هو أسهل وأقوى وأشدَّ تعبيراً عن شخصية صاحبه مما كتَب . (ص ٤١٦)

وختام هذا الفصل الممتع نكرّ لقصص السمر الأجنبية المَطْوَّلة التي احتلت مكانا كبيرا في الأدب العربي، والتي كان أهمها حكايات "ألف ليلة

وليلة"، التي دفعت ببعض كبار الكتاب مثل : مسكويه (ت حوالى : ٤٢٠هـ/١٠٢٩م) إلى تأليف قصص إسلامي ضمَّنه كتابه "أنس الفريد"، والذي يُعدُّ أحسن كتابٍ صنَّف في الحكايات القصار والفوائد اللطاف، فهو نوع من القصص الجديد المغاير لما ألفه من قبل ابن قتيبة وصاحب "العقد الفريد". هذا إلى جانب انتشار كتب شعبية كثيرة لا يُعرف مؤلفوها منها : قصص في الفروسية وكتب في النوادر والحكايات وكتب هزلية ومجموعة كبيرة من القصص الغرامية، وقصص جمعت بين الأدميين والجن، حتى إننا نجد حمزة الأصفهاني المؤرخ (حوالى ٣٥٠ / ٩٦١م) يذكر من كتب السمر المتداولة في عصره ما يقرب من سبعين كتابا!

ولا يفوت المؤلف بالطبع أن يتوقف عن التجديد الحادث في الشعر العربي، مُنقَّباً عن أصوله المبكرة عند أمثال بشَّار وأبي نواس في القرن الثاني وابن الرومي وابن المعتز في القرن الثالث، وصولاً إلى القم الشعريَّة العالية عند أمثال : الصنوبري، وكشاجم وأبي فراس الحمداني والمتنبى والشريف الرضى وابن الحجَّاج، وقد بلغ كل أحد منهم أعلى قمة في الناحية التي نبغ فيها.

- وفي الفصل "الثامن عشر" يعرض المؤلفُ لجهود العلماء العرب في الجغرافيا (تقويم البلدان) ولتقدمهم في البحث الجغرافي، متابعاً في ذلك مراحل ارتقاء هذا العلم من قبل عند الكندي وابن خرداذبة والجيَّهاني وابن الفقيه وابن رُسته، وصولاً إلى القرن الرابع الهجري وظهور كتابات ابن فضلان وأبي دلف وقُدامة بن جعفر والمسعودي والإصطخري والمقدسي وابن حوقل - الذي اعتبره المتأخرون أستاذ هذا الفن. وتدل الكتابات النقدية للبيروني على أنَّ العرب خطوا في التأليف العلمي الجغرافي خطوةً جديدةً قُبضَ بها عنانُ الاستطراد والخلط.



- وفي الفصل العشرين عن "الأخلاق والعادات" يورد المؤلف معلومات طريفة عن مكانة المرأة العربية، وعن دورها في الفُتيا، وعن إجازة الفقهاء لها تولى القضاء ! ويلاحظُ أن أهل الطبقة الوسطى كانوا يكتفون بزوجة واحدة، ويشير إلى ما طرأ على الحياة العربية بعد الإسلام من تغيُّر واضح أصبح معه ميلاد "البنات" في الأسرة مناسبة سعيدة للتهنئة الحقيقية.

وفي حديثه عن المستوى الراقى للعادات الصحية يُشير إلى دور "البيمارستانات" التي كانت بنظمها وخدماتها الصحية من مفاخر الدولة الإسلامية، وإلى ما استقر من تقاليد ممارسة الطب استوجب الأمر معها امتحان الأطباء.

- وفي إشارة المؤلف في الفصل الحادي والعشرين إلى "مستوى المعيشة" العربية في ذلك العصر يذكر لنا عناية المؤرخين الكبيرة بتسجيل فنون الطبخ وصنوف الألعاب والمسابقات الرياضية.

- وفي الفصل الثالث والعشرين حديثٌ ممتعٌ عن الأعياد التي تدل على مقدار رقة المظهر الإسلامي الذي يحيط بالحياة العامة، وتسجيلٌ لاحتفال المسلمين بجميع الأعياد النصرانية وأعياد أهل الملل الأخرى والتي كانت صورة جديدة لمراسم قديمة، وإشارةٌ إلى أن كثيرا من المواضع التي يحج إليها المسيحيون مثلا في مصر والعراق كانت مواضع مقدسة عند الوثنيين من قبل، وإلى أن أعياد القديسين التي تقام في الأديرة هي صورة جديدة لأعياد الآلهة القدماء. لكن المسلمين - فيما يلاحظ المؤلف - وخلافاً للكنيسة المسيحية أنفوا في الغالب من وضع الأساطير، وتركوا النصراني

يتصرفون في أمورهم الدينية من غير تدخل في ذلك، واشتركوا في الجانب الاجتماعي المُسَلَّى من تلك الأعياد، كما فعل آباؤهم من قبل.

- وجاء الفصل السادس والعشرون لبيان حركة التجارة في الحضارة العربية وهي التي كانت تجارة عالمية بالفعل ازدهرت فيها المعاملات وعُرفت صنوف الأوراق المالية وفنون الصيرفة من خلال نظام حرمت فيه المعاملات الربوية.

- والفصل الثامن والعشرون عن "المواصلات البرية" التي كانت عماداً للسفر والتجارة ومناسبة حقيقية لتطور نظام البريد في أرجاء الممالك الإسلامية.

- والفصل التاسع والعشرون، آخر فصول الكتاب عن "الملاحة البحرية" في بحار العالم ومحيطاته، في العصر الذي لم يكن لغير العرب سلطان على البحر المتوسط والمحيط الهندي، بل إن المؤلف يورد ما ذكره الإدريسي في "جغرافيته" من خبر جماعة من العرب ركبوا بحر الظلمات من لشبونة ليعرفوا ما فيه وأين انتهاؤه، في وقت لم يكن يُعرف فيه خبر عن العالم الجديد. ونعرف من حشد المعلومات الموثقة التي أوردها المؤلف دور البحارة العرب، وأهم موانئ التجارة العربية، وأثر ذلك كله في جعل الاصطلاحات التجارية والبحرية في موانئ العالم اصطلاحات عربية، ودور العرب في تأمين الطرق البحرية، ودرء أخطار القرصنة والاهتمام ببناء الفنارات والتنبيه إلى المواضع المائية الخطرة. وأخيراً نتعرف على الدور العالمي المؤثر للتجار العرب لا في أوروبا وحدها، بل في أقصى الشرق : في إندونيسيا وكمبوديا والصين. ويثبت المؤلف شهادة لكاتب صيني هو



تشاو-جو-كوا فى عام ١٧٨١م يقول فيها : "إن مملكة العرب لا يفوقها بلد  
آخر من البلدان الأجنبية فى كثرة ما يُدَّخِر بها من البضائع المتنوعة الغالية!"

\* \* \*

وبعد ، فهل من سميعٍ؟ وهل تُغنى النُّر، وفى بعض ما نُطالعُه بلاغٌ مُبين؟

والله الموفق





# النهضة الإسلامية

في  
القرن الرابع الهجري

DIE RENAISSANCE DES ISLAMIS

تأليف

الأستاذ آدم مزر

ADAM MEZ

أستاذ اللغات الشرقية بجامعة « بال » بويسرة

نقله إلى العربية

محمد عبد الهادي البورية

بكلية الآداب بالجامعة المصرية





## تصميم

هذا كتاب في الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ، وهو العصر الذي بلغت فيه الحضارة والعلوم والفنون الإسلامية ذروتها .

ألفه الأستاذ « متر » باللغة الألمانية ، وقد نلت نظري إليه فصول كانت تنشر في مجلة (الثقافة الإسلامية) Islamic Culture التي تصدر في حيدر أباد باللغة الإنجليزية ، وكان يقوم بترجمتها من الألمانية إلى الإنجليزية المرحوم خدابخش ، فأعجبني منها دقة البحث وحسن الاستقصاء ، والاعتماد على المصادر الكثيرة المتنوعة اعتماداً يدعو إلى الدهش ، ويستخرج العجيب ، من الصبر على البحث ، والدأب في العثور على مادة الموضوع .

وقد أحاط المؤلف بنواحي الحضارة الإسلامية من سكان ومال وإدارة وتجارة وعلم وفن وسياسة واجتماع ، وكشف ببحثه عن نواح غامضة أبتدأ يعالجها في صبر وأناة حتى جلاها ، وكانت طريقة معالجته تكاد تقتصر على جمع النصوص الكثيرة المتعلقة بالموضوع من مصادر متعددة ، والاكتفاء بها ، من غير أن يدخل شخصيته وآراءه في المسائل إلا في القليل النادر .

وقد يؤخذ عليه أنه أحياناً يعسر عليه النص فيفهمه على غير وجهه ، وأحياناً يبتز النص وقد كان الإتيان به كاملاً يوضح رأيه أو يخالف وجهة نظره ، كما يؤخذ عليه أنه يستدل في بعض المسائل على رأي بنص واحد ، ولو عرضت النصوص كلها لخرج الباحث منها برأى يخالف رأيه — وأحياناً — نراه يحكم

عقيدته ونشأته واعتماده على النصوص فقط دون الروح والذوق الفنى ، والجو  
الإسلامى والوسط العربى ، يشرذ فى رأيه ، ويخطئ فى نظره ، ولكن هذا  
كله لا يذهب بعظم قيمة الكتاب وقائدته للباحثين الإسلاميين ، فالكتاب يعلمنا  
طرق البحث العلمى ، ويقدم لنا درساً قيماً فى صبر العلماء على معاناة البحث ،  
والاستناد إلى أكبر عدد من المصادر وغربلتها وأخذ خير ما فيها ، ويكشف لنا  
عن نواح من الحضارة مجهولة .

ولعل كثيراً من المآخذ التى عددناها يرجع إلى أن المؤلف قد عاجلته منيته  
والكتاب فى مسوداته لم يبيضها ، ولم يضعها فى شكلها الأخير .

\*\*\*

رأيت الكتاب قد ترجم من الألمانية إلى الإنجليزية ثم ترجم إلى الأسبانية  
قلت إن الأولى أن يترجم إلى العربية ، فأهلها هم وارثو الحضارة الإسلامية ،  
وهم أولى أن يطلعوا على كل ما كتب فيها .

فلما سنحت لى الفرصة لترجمته برغبة بيت الغرب فى نشر كتب قيمة فى هذا  
الموضوع وأمثاله ، انتدبت له الأستاذ محمد عبد الهادى أباً ريده ، كما انتدبته  
من قبل لترجمة كتاب الفلسفة الإسلامية للأستاذ بوور فأبلى فيه بلاء حسناً .  
وعرفت أن كتابنا هذا يتطلب من مترجمه صبراً من جنس صبر المؤلف ،  
فكل صفحة منه تتضمن عدة مصادر ، واشترطت أن تنقل عبارات هذه المصادر  
بنص مؤلفها لا بمعناها ، وبعض هذه المصادر مخطوط بألمانيا وبعضها مخطوط  
ب هولندا ، وبعضها مخطوط بفرنسا إلى غير ذلك ، فتقبل الأستاذ أبو ريده القيام  
بهذا الجهد كله بنفس طيبة تحب العلم ، وتصبر على الجهد ، وتستلذ العناء فى سبيل  
علم تنشره أو خير تقدمه ، وليس يعلم مقدار ما عانى فى ذلك إلا الله ومن



شاهده أثناء ترجمته وبجته ، وكان من حسن حظه وحظ الكتاب وحظ القراء أن أرسل إلى بعثة في فرنسا ، فأتاحت له هذه فرصة طيبة للاطلاع على المصادر في المكاتب الفرنسية ، ومكنت له من أن يسافر إلى برلين ، ويتصل بهولندا ليقوم بترجمة هذه المصادر كلها ، فله الشكر الجزيل على ما عانى ، وعلى ما قدم لقراء العربية من خير ، وليبت المغرب الشكر على ما أتفق ، وعلى ما أتجه إليه من خدمة العلم .

أحمد أمين

## كلمة المترجم

### بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله حمداً يكافئ مزيدَ نعمه وجزيلَ إحسانه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن والاه إلى يوم الدين ، وبعد :

فهذا كتاب يتناول الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ، من حيث أصلها وتطورها ، اختاره الأستاذ الجليل أحمد أمين ، وشرفني بإسناد ترجمته إلى ، ليكون جزءاً من النشاط العلمي المحمود الذي يبثه بيت المغرب . ولقد قبلت هذه المهمة متهيئاً مُشفقاً ، بعد أن بَلَّوْتُ الترجمةَ مراراً ، ولقيت منها ما لقيت .

غير أن الذي حَبَّبَ إلى القيام بهذا العمل ، أنه ليس في كتب المستشرقين على كثرة تأليفهم إلا كتب قليلة جداً ، تبحث في تاريخ الحضارة الإسلامية<sup>(١)</sup> على هذا النحو الذي سلكه مؤلف هذا الكتاب « آدم متر » المتوفى عام ١٩١٧ ميلادية . كان هذا العالم أستاذاً للغات الشرقية بجامعة بازل (Bâle) في سويسرة ، ويدل هذا الكتاب الذي أقدمه لقراء العربية على سعة اطلاع مؤلفه وتعمقه في موضوع البحث ؛ فقد تناول الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري من جميع نواحيها العقلية والمادية ، بعد أن راجع المصادر العربية وغير العربية مراجعة

---

(١) مثل الكتاب القديم الذي ألفه فون كريمر (A. Von Kremer) بعنوان :  
Culturgeschichte des Orients unter den Chalifen, Wien, 1875-9



واسعة النطاق ، حتى لتعدّ مراجعته بالمثات ؛ وقد بلغ عدد المرات التي أشار إليها في الباب الواحد مئات أيضاً في بعض الأحيان ؛ ومن جملة مصادره مخطوطات أربت على الأربعين موجودة في مكاتب برلين وباريس وليدن وليبتزج وميونخ وفينا ولندن ؛ وبعض هذه المخطوطات لم يُنشر حتى الآن ، مع عظم قيمته ، كما أن المؤلف رجع إلى عدد كبير جداً من المجلات العلمية الأوروبية التي تبحث في شؤون الشرق .

غير أن الأجل أدركه وكتابه مكتوب بالآلة الكاتبة ، دون أن يتمكن من مراجعته مراجعة أخيرة تهيئه للطبع ومن غير أن يضع له مقدمة ، إلا أن قيمة هذا الكتاب كانت سبباً في إظهاره للباحثين ، فنشره الأستاذ ريكيندورف (Reckendorf) عام ١٩٢٢ بعنوان « النهضة الإسلامية »<sup>(١)</sup> ، ثم ترجمه إلى اللغة الأسبانية سلفادور فيلا (Salvador Vila) ونشره عام ١٩٣٦ ، وترجمه كذلك إلى اللغة الإنجليزية المرحوم صلاح الدين خدا بخش الهندي الذي كان أستاذاً بجامعة كلكتا ، ومات قبل أن يتم الترجمة ، فأتمها الأستاذ مرجوليوث بجامعة أكسفورد ، ونشرت كاملة سنة ١٩٣٦ .

هذه الظروف في مجموعها جعلت الترجمة شاقة كل المشقة ، لأن المراجع تذكّر بحيث لا يسهل الرجوع إليها ، فقد يُذكر الكتاب أحياناً من غير ذكر مؤلفه ولا ذكر المكان الذي يرجع الباحث إليه للمقارنة ، أو قد يُذكر المؤلف دون ذكر كتابه ، وفي كلتا الحالتين كان يندر أن يُذكر زمان الطبع أو مكانه أو رقم الكتاب في المكتبة التي هو فيها إن كان مخطوطاً . لذلك كان لا بد لي من البحث عن هذه المصادر في فهارس المكاتب الأوروبية للمطبوعات والمخطوطات ومراجعة ذلك . وقد استطعت أن أحصل على المواضيع التي أشار إليها المؤلف في

(١) Heidelberg 1922, Carl Winters Universitätsbuchhandlung.

المخطوطات ، وذلك بطلب تصويرها من مختلف مكاتب أوروبا ، كما راجعت بعضها بنفسى فى باريس وبرلين أثناء العام الماضى .

كما استطعت بعد مراجعة الأصول العربية أن أصحح أخطاء كثيرة فى النصوص أحياناً وفى المراجع فى أغلب الأحيان ، كما أنى زدت المراجع إيضاحاً يسهل الرجوع إليها ، وبقيت أشياء يسيرة جداً وضعت علامة استفهام إلى جانبها ليحاول معالجتها من شاء . وكذلك وسّعت بعض النصوص وبيّنت مناسبتها ، لتكون مفهومة للقارى العربى ومشبعة لحاجته ، وذكرت أسماء الأعلام كاملة ، وعلّقت تعليقات قليلة جداً يتطلبها المقام .

على أنى راجعت كل شىء تقريباً على الأصول التى ذكرها المؤلف مراجعة دقيقة طلباً للدقة والضبط ، وراعيت فيما يتعلق بالمراجع العربية أن يكون الأسلوب متمشياً مع الأصل العربى الذى أشار إليه المؤلف ، لتكون بين يدي القارى حضارة القرن الرابع بلغة القرن الرابع ولغة رجاله ومؤلفيه .

وإذا كان القارى يرى فى بعض الأحيان ما يشبه التفكك فى العرض ، فرجع ذلك إلى أن الكتاب كتاب علمى يعنى بضبط الوقائع وإحصائها والاستنباط منها .

وقد ترجمت القسم الأول من هذا الكتاب وعرضته على الأستاذ أحمد أمين ففضل بقراءته من أوله إلى آخره قراءة دقيقة استفدت كثيراً من وقته الثمين ، وأبدى ملاحظات قيمة كان لها أكبر الفضل فى إخراج هذا الكتاب على هذا النمط .

ولا يفوتنى أن أتعبّر عن شكرى العظيم للأستاذ بول كراوس المدرس بكلية الآداب لماوتنى فى فهم كثير من النقاط الغامضة فى الأصل الألمانى .

لقد كان أستاذنا الجليل أحمد أمين موقفاً كل التوفيق فى إختيار هذا



الكتاب للترجمة ، لكي ينشره بيت المغرب في مجلة النشرات القيمة التي يخدم بها الثقافة العربية . وأرجو أن أكون قد وفقت أنا أيضاً في القيام بهذا العمل على الوجه الذي يحقق النفع ، مع علمي بأن كل جهد فهو دون الكمال .

وإني لأرجو أن أتمكن من ترجمة القسم الثاني وإكماله بالفهارس اللازمة للكتاب ، وإضافة ثبت للمراجع خدمة للبارئ .

كما أرجو أن يسد هذا الكتاب فراغاً كبيراً في تاريخ الحضارة الإسلامية ، وأن يحرك هم الباحثين إلى العناية بتاريخ هذه الحضارة وما تستحقه من جهود .  
والله ولي التوفيق وهو نعم المولى ونعم النصير ما

محمد عبد الرهاري أبو ريدة .

بكلية الآداب وعضو بعثة جامعة نواد الأول ياريس

أول المحرم سنة ١٣٥٩  
٩ فبراير سنة ١٩٤٠

## فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع
ج ... ..	تصدير ... ..
و ... ..	مقدمة الكتاب ... ..
١ ... ..	الفصل الأول — المملكة الإسلامية ... ..
١٥ ... ..	» الثاني — الخلقاء ... ..
٢٧ ... ..	» الثالث — الأمراء ... ..
٥٥ ... ..	» الرابع — اليهود والنصارى ... ..
٩٧ ... ..	» الخامس — الشيعة ... ..
١٢٤ ... ..	» السادس — الإدارة ... ..
١٤٤ ... ..	» السابع — الوزارة والوزراء ... ..
١٨١ ... ..	» الثامن — المسائل المالية ... ..
٢٢٧ ... ..	» التاسع — رسوم دار الخلافة ... ..
٢٤٩ ... ..	» العاشر — الأشراف ... ..
٢٦٣ ... ..	» الحادى عشر — الرقيق ... ..
٢٨٤ ... ..	» الثانى عشر — العلماء ... ..
٣١٣ ... ..	» الثالث عشر — علوم الدين ... ..
٣٤٦ ... ..	» الرابع عشر — المذاهب الفقهية ... ..
٣٥٤ ... ..	» الخامس عشر — القضاة ... ..
٣٨٧ ... ..	» السادس عشر — علم اللغة ... ..
٣٩٢ ... ..	» السابع عشر — الأدب ... ..

# الفصل الأول

## المملكة الإسلامية

في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) عادت المملكة الإسلامية إلى ما كانت عليه قبل الفتح العربي ؛ وقامت فيها دول صغيرة منفصل بعضها عن بعض ، كما كان الحال دائماً في تاريخ الشرق ، إذا استثنينا فترات قصيرة . وقد تمّ هذا الانقسام حوالي سنة ٣٢٤ هـ — ٩٣٥ م .

وشرع المؤرخون يبتنون الأجزاء التي آلت إليها المملكة كأنهم يصقون حسابها ، وهم يعتمدون في ذلك على مصدر واحد ، كما يدلّ عليه ترتيبهم لهذه الأجزاء : تغلب كل رئيس على ناحيته ، وانقردها ، فصارت فارس والري وأصبهان والجيل في أيدي بني بويه ، وكرمان في يد محمد بن إلياس ، والموصل وديار ربيعة وديار بكر وديار مضر في أيدي بني حمدان ، وأصبحت مصر والشام في يد محمد بن طنج ، والمغرب وإفريقية في يد الفاطميين ، والأندلس في يد عبد الرحمن الناصر ، وخراسان في يد نصر بن أحمد ، والأهواز وواسط والبصرة في يد البريديين ، واليمامة والبحرين في يد أبي طاهر القرمطي ، وطبرستان وجرجان في يد الديلم ، ولم يبق في يد الخليفة إلا بغداد وأعمالها<sup>(١)</sup> . ويشبهه

---

(١) تجارب الأمم لابن مسكويه ج ٥ ص ٥٥٣ — ٥٥٤ ؛ تاريخ ابن الأثير ، الطبعة الأوروبية ج ٨ ص ٢٤١ — ٢٤٢ ؛ تاريخ أبي الفدا تحت سنة ٣٢٤ هـ (ج ٢٠ ص ٣٩٨ من الطبعة الأوروبية) ؛ المتظم في تاريخ الأمم لابن الجوزي مخطوط رقم ٩٤٣٦ بالمكتبة الأهلية ببرلين ص ١٥٨ ؛ الجزء الرابع من كتاب العيون والحدائق مخطوط برلين أيضاً رقم ٩٤٩٦ ص ١٥٤ ب — ١٥٥ أ .



للسعودى فى عام ٣٣٢ هـ - ٩٤٤ م فِعلَ أصحاب الأَطراف ، وتغلبَ كل واحد منهم على الصقع الذى هو فيه بفعل ملوك الطوائف بعد موت الإسكندر<sup>(١)</sup> .

على أن شبحاً لسيادة الخليفة ببغداد ظلَّ وَهْماً مائلاً فى الأذهان ؛ فالسعودى نفسه يتكلم عن « عمل » أمير المؤمنين ، وينقل عن القزارى أنه « من فرغانه وأقصى خراسان إلى طنجة بالمغرب ثلاثة آلاف وسبعائة فرسخ ، ومن باب الأبواب إلى جدة ستائة فرسخ ، ومن الباب إلى بغداد ثلاثمائة فرسخ ، ومن مكة إلى جدة اثنان وثلاثون ميلاً »<sup>(٢)</sup> . وكان أصحاب الأَطراف أو ملوك الطوائف يعترفون للخليفة بالسيادة ، ويقدمون له الدعاء فى المساجد ، ويشترزون منه ألقابهم ، ويرسلون إليه الهدايا فى كل عام ، فمن ذلك أنه لما تمَّ لعُضد الدولة ابن بُوَيْه فتحُ كرمان فى سنة ٣٥٧ هـ ، أتفدَّ إليه من الحضرة ببغداد عهدُ الخليفة وخِلمُهُ والعقدُ على أعمال كرمان كلها<sup>(٣)</sup> . وكان مظهر سلطان الخليفة منصبهُ الجليل فحسب ، وهو يشبه فى ذلك قيصرًا من قياصرة الإمبراطورية الرومانية المقدسة فى ألمانيا ، يحكم الأمة الألمانية وليس له عليها إلا سلطان قليل . ولكن معنى الخلافة لم يفقد ، رغم هذا ، ما كان له من القوة والسلطان ، حتى إن بنى أمية فى الأندلس لم يتخذوا لأنفسهم لقب الخليفة أو التسمية بأمر المؤمنين ، بل كانوا يسمون أنفسهم « بنى الخلائف » . ثم جاء الفاطميون فكانوا أول من خرج على هذه القاعدة ، فلم يكتفوا بأن يكونوا أمراء ذوى سلطة دنيوية فقط ، بل أرادوا أن يكونوا الخلفاء الحقيقيين للنبي (عليه السلام) ،

(١) مروج الذهب للسعودى ، الطبعة الأوروبية ج ١ ص ٣٠٦ ، ج ٢ ص ٧٣ والصفحات التالية .

(٢) مروج الذهب ج ٤ ص ٣٧ - ٣٨ .

(٣) مسكوك ج ٦ ص ٣٢٣ .

فأخذوا لأنفسهم لقب الخلافة بعد فتح القيروان في سنة ٢٩٧ هـ - ٩٠٩ م<sup>(١)</sup> .  
ثم أسرعت قيمة هذا اللقب إلى المهبوط حتى إن حاكم سبلماسة ، جنوبي جبال  
أطلس ، وكان حاكماً سنياً صغيراً ، سمي نفسه بأمر المؤمنين في سنة ٣٤٢ هـ -  
٩٥٣ م ، وهو اللقب الذي كان من قبل يبعث في النفس رهبة عظيمة<sup>(٢)</sup> .

ولما علم عبد الرحمن بالأندلس أن العلويين يفرقون لقباً بأمر المؤمنين اتخذ  
لنفسه أيضاً لقب الخلافة ، وتسمى بأمر المؤمنين في سنة ٣٥٠ هـ - ٩٦١ م<sup>(٣)</sup> .

ولم يكن من شأن هذا الاقسام وتعدد أمراء المؤمنين أن يؤدي إلى ضيق  
في معنى الإسلام أو في الوطن الإسلامي ، بل صارت كل هذه الأقاليم تؤلف  
مملكة واحدة ، سميت مملكة الإسلام - وهو الاصطلاح الذي لم يستعمله  
السعودي - تمييزاً لها عن مملكة الكفر ، وقامت وحدة إسلامية لا تتقيد  
بالحُدود السياسية الجديدة . وهذا عكس ما نشأ عن اتحاد الإمبراطورية الألمانية  
في القرن التاسع عشر<sup>(٤)</sup> .

يعتبر المقدسي أن مملكة الإسلام تمتد من كاشغر في أقصى المشرق إلى

---

(١) كتاب البيون ص ١٧٠ نقل عن ابن الجزار للؤرخ المغربي التوفي عام ٣٩٥ هـ

١٠٠٤ م .

(٢) كتاب المغرب في ذكر بلاد إفريقية . وللترب لأبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز

السكري ، طبعة الجزائر عام ١٨٥٧ ص ١٥١ .

(٣) أبو الفدا تحت عام ٣٥٠ هـ ، فتح الطيب للمغري ج ١ ص ٢١٢ - ٢١٣ .

(٤) ربما يقصد المؤلف أن حركة الوحدة الألمانية في القرن التاسع عشر كان فرضها

الوحدة ، ولكنها اقتصر على بعض الألمان ، فلم تشمل النمسا وغيرها ، وترك أهل هذه  
البلاد كأنهم أجانب ، وكانوا ياملون في ألمانيا معاملة الأجانب . وهذا خلاف ما نشأ عن اقسام  
الدولة الإسلامية كما سيأتي . على أن كلام المؤلف ينطبق على الوحدة الألمانية في القرن التاسع  
عشر ؛ أما اليوم في عهد هتلر فقد أجهت فكرة الوحدة الألمانية إلى إنشاء ما يسمى ألمانيا  
الكبرى على أساس الجنس واللغة ، وقد ضمت النمسا وغيرها وبقيت أقليات صغيرة كان ضمها  
سبباً للحرب القائمة . . . ( المترجم )

السوس الأقصى في المغرب ، وأنها تقطع في نحو عشرة أشهر<sup>(١)</sup> . أما عند ابن حوقل لحدود مملكة الإسلام هي : شرقها أرض الهند وبحر فارس ، وغربها مملكة السودان الذين يسكنون على المحيط الأطلسي ، وشماليها بلاد الروم وما يتصل بها من الأرمن واللآن والران والخزر والبُلغار والصقالبة والترك والصين ، وجنوبها بحر فارس<sup>(٢)</sup> .

وكان المسلم يستطيع أن يسافر داخل حدود هذه المملكة في ظل دينه وتحت كنفه ، وفيها يمجّد الناس يعبدون الإله الواحد الذي يعبده ، ويصلّون كما يصلّي ، وكذلك يمجّد شريعة واحدة وعُرُفاً وعاداتٍ واحدة . وكان يوجد في هذه للملكة الإسلامية قانون عملي يضمن للمسلم حق المواطن ، بحيث يكون آمناً على حرّيته الشخصية أن يمسّها أحدٌ ، وبحيث لا يستطيع أن يسترّفه أحد على أى صورة من الصور<sup>(٣)</sup> . وقد طوّف ناصر خيسرو في هذه البلاد كلها في القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر الميلادى) ، دون أن يلاقى من المضايقات ما كان يلاقيه الألماني الذي كان يسافر في ألمانيا في القرن الثامن عشر بعد المسيح عليه السلام .

وكان خلفاء الفاطميين على أشد منافسة لبني العباس ، فكان يُخطب لهم في اليمن والشام زيادة على إفريقية ومصر ، وكان لمذهبيهم «دعاة منبثون في كل صقع وناحية»<sup>(٤)</sup> ؛ وتدلنا هذه الحكاية الصغيرة على أن الخليفة الفاطمي كان يُنسب له فعل كل شيء : كان على صدر زيزب للسلطان عضد الدولة صورة لسبع من الفضة ، فبُسرِق ، وعجب الناس كيف كان هذا ، مع هيبة عضد الدولة

(١) المقدسي : أحسن التماسيم في معرفة الأقاليم ، طبعة ليدن ١٨٧٧ ص ٦٤ .

(٢) المسالك والممالك ، طبعة ليدن ١٨٧٢ ص ١٠ - ١١ .

(٣) لا يقول بنير هذا القول إلا بعض شرار الفرق كالقراطة .

(٤) كتاب الفهرست لابن النديم ، الطبعة الأوروبية ص ١٨٩ .



الفرطة ، وكونه شديد المعاقبة على أقل جناية ، ثم قُلبت الأرض في البحث عن السارق ، فلم يوقف له على خير ، فقيل عند ذلك إن صاحب مصر دس من فعل هذا<sup>(١)</sup> . وفي عام ٤٠١ هـ بلغ من جرأة قرواش بن القلندر أمير بني عقيل أنه خطب للحاكم بأمر الله في أعماله كلها ، وهي الموصل والأنبار والمدائن والكوفة ، وذلك تحت سمع العباسيين وبصرهم ، حتى أرسل الخليفة القادر إلى بهاء الدولة فسير إليه جيشاً ، فبعث قرواش يعتذر ، وقطع الخطبة للعالميين ، وأعادها للقادر<sup>(٢)</sup> . وكان الخليفة في بغداد يجد بعض العزاء عما ضاع من سلطانه حين يرى مثلاً أن السلطان محمود صاحب غزنة ، وهو الأمير الذي أخذ نجمة في الصعود ، يُظهر له احتراماً عظيماً ، ويوقفه على انتصاراته ، ويشكو إليه ما يجد ، ففي سنة ٤٠٣ هـ (١٠١٢م) مثلاً أرسل الحاكم بأمر الله إلى السلطان محمود كتاباً يدعو فيه إلى طاعته ، فبعث محمود بالكتاب إلى الخليفة القادر بعد أن خرّقه وبسقى في وسطه<sup>(٣)</sup> .

وكان النزاع على أشد ما يكون فيما يتعلق بمكة والمدينة من بين الأراضي المقدسة ، لأن امتلاكهما أصبح له شأن أكبر من ذي قبل ، ذلك أنه لم توجد من قبل مناسبة للبحث في علامة الخليفة الحقيقي ؛ أما الآن فقد ظهرت من ثنايا النزاع حول هذا المنصب نظرية جديدة هي أن أمير المؤمنين الحقيقي هو من كان ملكاً للحرمين<sup>(٤)</sup> . وهذه هي النظرية التي يُستند إليها اليوم في إثبات حق العثمانيين في الخلافة<sup>(٥)</sup> .

(١) المتظم ص ١١٨ .

(٢) ابن الأثير ج ٩ ص ١٥٦ - ١٥٧ ، النجوم الزاهرة لابن قنبر بردى طبعة (W. Popper) بكفورنيا ص ١٠٧ .

(٣) نفس المصدر ص ١١٤ .

(٤) مروج الذهب ج ١ ص ٣٦٢ .

(٥) والآن قد تغير هذا الموقف بعد إلغاء العثمانيين للخلافة منذ عام ١٩٢٤ (المترجم) .

وكان العلويون في هذا النزاع على الأراضى المقدسة هم الخصم الثالث الذى يأتى آخرأ فيفوز بالغنيمة ، وكان الجسنيون منهم يتمتعون دائماً حول المدينة بمال وجاه عظيم ، ولذلك استطاعوا أن يفتحوا مكة حوالى منتصف القرن الرابع الهجرى ، دون أن يعترض عليهم الطرفان الآخران ، وهما العباسيون والفاطميون . ونرى في أواخر هذا القرن فى البلاد المقدسة الحالة التى تراها اليوم . فالمدينة هى مركز الحركة السياسى - وقد كانت العاصمة السياسىة قديماً - ومنها يسير التيار السياسى إلى مكة ، وكذلك نجد الأشراف سادة للحرمين<sup>(١)</sup> .

وفى هذا العصر نجد مملكة الإسلام تعود من الناحية الجغرافية إلى حدودها الأولى ، وتتقد ممتلكاتها فى الغرب ، وكان البحر الأبيض المتوسط بعد عصر شرلمان قد أصبح بحراً عربياً ؛ واستطاع العباسيون منذ أوائل القرن الرابع أن يحافظوا على حدودهم الغربية من اعتداء البوزنطيين ، وكانت أخبار الانتصارات تقرأ من أعلى المنابر ببغداد . وفى عام ٢٩٣ هـ - ٩٠٤ م أخذ قرصان المسلمين مدينة سالونيقى ، ثانية مدن الدولة البوزنطية ، وهى مدينة كبيرة محصنة بأسوار وحصون وأبراج ، وأسروا من أهلها اثنين وعشرين ألفاً<sup>(٢)</sup> . غير أن زحف الروم بدأ سنة ٣١٤ هـ - ٩٢٦ م باستيلائهم على مدينة ملطية<sup>(٣)</sup> . وفى عام ٣٣١ هـ - ٩٤٢ م وافت جيوش الروم إلى ديار بكر ، وبلغوا قرب نصيبين ، وطلبوا من أهل الرها أن يدفعوا إليهم المنديل الذى كان المسيح عليه السلام مسح به وجهه ، وصارت صورة وجهه فيه ، وذلك فى مقابل إطلاق

(١) Snouck-Hurgronje, Mekka, 1, 95. وقد تغير الموقف اليوم فى الحجاز تغيراً

كبيراً (الترجم).

(٢) Joannes Carmeniata, Corpus script. historiae byzant., Bonnae, (٢)

S. 491, 589. وكان هذا المؤلف إذ ذاك من بين الأسرى .

(٣) مذكور ج ٥ ص ٢٤٩ .

عدد من أسرى المسلمين ، وكوتب الخليفة المتقي في ذلك ، فاستحضر الوجوه من أهل مملكته لأخذ رأيهم ، وقام جدال عظيم بينهم ، فذكر البعض أن هذا المنديل منذ الدهر الطويل في كنيسة الرثا ، لم يلمسه ملك من ملوك الروم ، وأن في دفعه إليهم غضاضة على الإسلام ، لأن المسلمين أحق بمنديل عيسى عليه السلام ، وفيه صورته . فقال علي بن عيسى ؛ وهو الوزير المسين إذ ذاك : إن خلاص المسلمين من الأسر ، وإخراجهم من دار الكفر ، مع ما يقاسونه من الضنك والضرر أوجب وأحق ، وواقفه جماعة ممن حضر علي قوله ، وسلم المنديل إلى الروم ، فحمله إلى القسطنطينية ، وخرج البطريك وكبار رجال الدولة لاستقباله ، وبشى أهل الدولة بأجمعهم بين يديه بالشمع الكثير ، وحمل إلى الكنيسة العظمى أجيا صوفيا ، ومنها إلى البلاط<sup>(١)</sup> .

ويشكو المسعودي من « ضعف الإسلام في هذا الوقت وذهابه ، وظهور الروم على المسلمين ، وفساد الحج ، وعدم الجهاد ، وانقطاع السبيل ، وفساد الطريق ، وانفراد كل رئيس وتغلبه على الصقع الذي هو فيه ، كفعل ملوك الطوائف بعد مضي الإسكندر ... ولم يزل الإسلام مستظهما إلى هذا الوقت ، فتداعت دعائمه ، ووهى أشه ، وهي سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة ، في خلافة أبي إسحاق إبراهيم المتقي لله أمير المؤمنين ، والله المستعان على ما نحن فيه »<sup>(٢)</sup> .  
أما الإمبراطورية البوزنطية فقد أسعدها الحظ في هذا القرن بثلاثة قواد ذوي كفاية نادرة ، تعاقبوا على عرشها ، وهم : تقفور فوكاس (Nikephoros)

---

(١) تاريخ سعيد بن البطريق ، يليه تاريخ يحيى بن سعيد الأنطاكي مخطوط رقم ٢٩١ بالمكتبة الأهلية ياريس ص ١٨٥ - ب ، على أن المؤلف يشير أحيانا إلى نسخة مطبوعة لها التي ذكرها بروكلمان في ملحق كتابه : تاريخ الأدب العربي ج ١ . ص ٢٢٨ من طبعة ليدن ١٩٣٧ . وقد وُحِدَت الإشارة فجعلتها كلها بحسب مخطوط باريس لصعوبة الحصول على النسخة للطبعة . - (٢) بطريرك الذهب ج ٢ ص ٧٣ والتي تليها .



(Phokas) ، وزيميسكيس (Zimiskes) ، وباسيليوس (Basilios) . وقد مكث آخرهم وأكفؤهم على رأسها خمساً وخمسين سنة . وفي سنة ٨٣٥٠ - ٩٦١ م فتح تقفور جزيرة أقريطيش بعد حصار دام ثمانية أشهر<sup>(١)</sup> ، وكانت هذه الجزيرة أكبر عث للقرصان للمسلمين . . وبعد خمس سنين سقطت قبرص في يد الروم ، فلم تعد للمسلمين السيادة المطلقة التي كانت لهم في البحر الأبيض المتوسط . وفي سنة ٨٣٥١ - ٩٦٢ م ورد تقفور حلب ، وفي سنة ٨٣٥٤ - ٩٦٥ م فتحت مدينة المصيصة<sup>(٢)</sup> ، وأخيراً وقعت طرسوس ، مع ما كان لأهلها من شجاعة ، وكانت أكبر حصن للإسلام في وجه المغيرين عليه ، وقد أخذها الروم بعد أن عظم بها الفلاء والوباء حتى بلغ الأمر بالناس إلى أكل الميتة . وفي عام ٨٣٥٧ - ٩٦٨ م فتح تقفور حماة وحمصا ، وأخذ من حص رأس القديس يوحنا المعمدان ، وكذلك فتح مدينة اللاذقية . وفي الشتاء التالي سقطت مدينة أنطاكية بعد أن كان يُحِيل للناس أنها لن تُغلب<sup>(٣)</sup> .

ولما أغار الروم في سنة ٨٣٦٢ - ٩٧٢ م على الرُّها ونواحيها ، وساروا في ديار الجزيرة حتى بلغوا نصيبين ودخلوا ديار بكر ، فغنموا واستباحوا وقتلوا وسبوا وخرَّبوا البلاد ، قصد بغداد من نجا من أهل تلك البلاد مُسْتَنْفِرِينَ ، واجتمع معهم أهل بغداد في الجوامع ، وأصابهم جميعاً غضب اليائسين ، فكسروا المنابر ومنعوا الخطب ، وقصدوا دار الخليفة فحاولوا الهجوم عليه ، واقتلوا بعض شبائِك دار الخلافة ، وخطبوا الخليفة بالتعنيف ، فرماه العلمان بالنشاب من

(١) يحيى بن سعيد ص ٩٢ ب .

(٢) نفس المصدر ص ٩٤ ب .

(٣) نفس المصدر ص ٩٥ ب ، Michael Syrus, S. 551 .

الرواشن<sup>(١)</sup> . وقد اجتمع من استنصار العامة للغزاة جمعٌ عظيم من العامة والأجناد يبلغ زهاء ستين ألفاً ، فطلب عزُّ الدولة بمختيار بن بويه من الخليفة المطيع لله أن يبعث له ما لا يُخرجه للغزاة فامتنع الخليفة بحجة أن الأموال لا تُجبي إليه ، فلا تلزمه النفقة على الغزاة ، وهدد بالاعتزال ، وتردّدت الرسائل بينه وبين بمختيار ، حتى بلغ الأمر التهديد فبذل المطيع أربعاًة ألف درهم ، واحتاج في ذلك إلى بيع ثيابه وأتقاض داره من ساج وورصاص ، وشاع بين الحجاج « أن الخليفة قد صودر » . ثم تحزّب الغزاة إلى سنيين وشيعة ، ووثب بعضهم على بعض ، وأعرضوا عن ذكر الروم جانباً ، ولما قبض بمختيار المال صرفه في مصالحه ، وبطل حديث الغزاة<sup>(٢)</sup> .

وفي عام ٣٦٤ هـ - ٩٧٤ م فتحت بعلبك وبيروت ، وأخذت من بيروت صورة المسيح التي تنسب إليها الخوارق ، ونقلت إلى الكنيسة التي أسسها زيمسكيس في قصر البرنز بالقسطنطينية . أما أهل دمشق فقد اضطروا إلى أن يفتدوا أنفسهم بدفع ستين ألف دينار ، يحملونها للروم في كل عام<sup>(٣)</sup> .  
أما في جنوب المملكة الإسلامية فقد حافظ المسلمون على الحدود التي كانت للرومان قديماً ، وصدّوا هجمات النوبة . ويحدثنا المسعودي وهو بمصر في عام ٣٣٢ هـ - ٩٤٣ م أن النوبة كانوا قد صلحوا منذ ولاية عبد الله بن سعد على رهوس من السّبي معلومة ، وأن هذا السّبي صار سنّة جارية في كل سنة إلى عهده ،

(١) يحيى بن سعيد ص ١٠٠ ب - ١٠١ ، والمتظم ص ١٠٤ ، وابن الأثير ج ٨ ص ٤٥٤ - ٤٥٥ ، والنجوم الزاهرة لأبي المحاسن بن تترى بردى طبعة ليدن ١٨٥٥ ج ٢ ص ٤٣٥ .

(٢) مسكويه ج ٦ ص ٣٨٦ ، ٣٨٩ ، ويحيى بن سعيد ص ١٠٠ ب - ١٠١ ، وابن الأثير ج ٨ ص ٤٥٥ - ٤٥٦ ، وأبو المحاسن في نفس المصدر ج ٢ ص ٤٣٦ .

(٣) يحيى بن سعيد ص ١٠٢ ب ، Jean Ebersolt, Le grand palais de Costant-

ويُدعى هذا السبى بأرض مصر والنوبة بالبتُّط ، ويقبضه نائب أمير مصر المقيم ببلاد أسوان<sup>(١)</sup> . وفي عام ٥٣٤٥هـ - ٩٥٦م سار عسكر مصر وفتحوا مدينة أبريم ، وهي آخر حصون النوبة مما يلي مصر<sup>(٢)</sup> . وفي أقصى الجنوب الغربي دخلت في الإسلام مدينة أودغشت ، وهي المدينة التجارية الكبرى في غرب الصحراء الإفريقية ، فصارت هذه المدينة أقصى نقطة للإمبراطورية الإسلامية من ناحية وسط إفريقيا<sup>(٣)</sup> .

على أنه إذا كان سلطان الإسلام ينحسر عن بلاد في الغرب ، فقد كان يقابل ذلك تقدُّمه المستمر في الشرق . ففي عام ٣١٣هـ - ٩٢٥م فتحت بلوخستان وكانت حتى ذلك الحين على الرثنية<sup>(٤)</sup> . وفي سنة ٣٤٩هـ - ٩٦٠م أسلم من الأتراك نحو من مائتي ألف خركاة<sup>(٥)</sup> . وعلى حين أنه في أواخر القرن الثالث الهجري كانت أسبيجاب<sup>(٦)</sup> آخر مدينة للمسلمين مما يلي الترك ، فإن

(١) سروج النجب ج ٣ ص ٣٩ - ٤٠ .

(٢) يحيى بن سعيد ص ٩١ ب ؛ وكتاب الخطط للقرنيزي طبعة بولاق ١٢٧٠هـ ج ١ ص ١٩٨ .

(٣) وقد ذكر المهلبى الذى كتب في عام ٣٧٠هـ . أن ملك كوكو بالسودان يظهر رعيته بالإسلام ، وأكثرت يظهر به (معجم البلدان لياقوت ج ٤ ص ٣٢٩ من الطبعة الأوروبية) ، ولكن البكرى وابن سعيد قالوا فيما بعد إنهم وثنيون (انظر J. Marquart, Beninsammlung, S. XCVII.

(٤) مسكويه ج ٦ ص ٢٤٩ .

(٥) مسكويه ج ٦ ص ٢٤٠ ، وكتاب السيون ص ٢٦٩ .

(٦) كتاب البلدان لليقوتى طبعة ليدن ، ١٨٩١ ، ص ٢٩٥ . وقد قال أحد الفرس المتأخرين إن أسبيجاب هي مدينة صيرم التي تقع على مسافة سبعة عشر كيلومترا شرق كُنْكِنت ، وهذا يتفق مع تصنيف ابن خرداذبة لمكانها . وقد وافق على هذا أيضاً ليفي ( Levi : Archaeological Journey to Turkestan, p. 35 ) ، وجرنار ، ( Grenard : JA, 1900, t. 15, S. 27, Ann. 4 ) ، ولكن هذا غير محقق لأن السمعاني (للتوفى عام ٥٦٢هـ - ١١٦٧م) وكان يعرف آسيا الوسطى جيدا يتكلم عن أسبيجاب باعتبارها مدينة كبرى (انظر كتاب تقويم البلدان لأبى الفدا طبعة باريس ١٨٤٠ ص ٤٩٤) ، ويصرح لياقوت في معجم البلدان (ج ١ =



دخول بغراخان في ملك أمراء المسلمين جعل حدود المملكة الإسلامية تمتد إلى حوض نهر التاريم . ويعتبر المقدسي أن مملكة الإسلام تنتهي حدودها إلى كاشغر<sup>(١)</sup> . وفي عام ٣٩٧ هـ - ١٠٠٦ م كان أهل بلاد ختن مسلمين<sup>(٢)</sup> . وفي ذلك الوقت شمر السلطان محمود بن سبكتكين ، صاحب غزنة ، وأخضع بلاداً واسعة من بلاد الهند لسلطان الإسلام ، وكانت علامة الثقة عند ملوك الهند أنهم يقطعون أصابعهم ، « وكان عند السلطان محمود من أصابع من هادنه الكثير »<sup>(٣)</sup> .

ولا نريد أن نتعرض هنا للبحث فيما إذا كان انقسام دولة بني العباس دليلاً من دلائل التدهور ، إذا نظرنا في هذه المسألة بمنظار هذا العصر الذي نعيش فيه ، والذي يحكم في مثل هذه الأحوال على أساس الكم وعلى أساس ما يسمونه بالوحدة ، على أننا نستطيع أن نقول إن الإمبراطوريات العالمية الكبرى تركز دائماً إما على شخص زعيم عبقرى ، وإما بنوع خاص على وجود طبقة من أهل الخشونة والقوة الوحشية ، ووجود هذه الإمبراطوريات على كلتا الحالتين وجود غير طبيعي . ولسنا نجد في مصر على عهد الأخشيدي وكافور والفاطمين ما يدل على تأخرها ، بل هي قد كانت منيعة الجانب ، وافرة العدة ، عظيمة الخيرات ؛ وكذلك يشهد الرّحالون بمناقب السامانيين وعدهم وشريف أعمالهم ، وما كان لملكهم من عظمة ومنعة<sup>(٤)</sup> . أما بغداد فهي التي قد

= (ص ٢٥٠) بأن أسبجاب خريم التتر عام ٦١٦ هـ - ١٢١٩ م ، ولكن الرحالة تشاو تشنج (Caucung) يحكي أنه في نوفمبر سنة ١٢٢١ م نزل بمدينة تسمى ساي - لان ، (انظر : (Bretschneider, Mediaeval Researches. I, S. 74).

(١) المقدس ص ٦٤ .

(٢) J. Marquart, Guwainis Bericht über die Bekehrung der Uiguren,

SBBA, 1912, S. 496.

(٣) المنتظم ص ١٨١ - ب .

(٤) ابن حوقل ص ٣٤١ والصفحات التالية .

تفكرت لها الأيام ، وذلك منذ عام ٣١٥ هـ - ٩٢٧ م حين أُرهبها العيارون ، وعانوا فيها فساداً ، وأعملوا فيها النهب<sup>(١)</sup> لأول مرة ، ثم صار أمرهم يتفاقم كلما ضعفت الحكومة ، وكانت أسوأ أيامها السنوات التي أفلتت فيها الزمام من يد الحكومة فيما بين مقتل مجكم ودخول بني بويه ، أي ما بين عامي ٣٢٩ هـ و ٣٣٤ هـ = ٩٤٠ م - ٩٤٥ م . وكانما كان سقوط رأس القبة الخضراء التي في قصر المنصور بمدينة السلام عام ٣٢٩ هـ - ٩٤٠ م إرهاباً بأفول نجم بني العباس ، وكانت تلك القبة « تاج بغداد وعلم البلد » ، وكان ليلة سقوطها مطراً عظيماً ورعد و برق شديد<sup>(٢)</sup> . وفي سنة ٣٣١ هـ - ٩٤٢ م استطاع ابن حمدي ، وهو لص ظهر ببغداد على رأس جماعة من أصحابه ، أن يتهب أموال أهل بغداد ، وكان قد أعياى السلطان أمره ، وخلع عليه ابن شيرزاد ، وواقفه على أن يصحح في كل شهر خمسة عشر ألف دينار مما يسرقه هو وأصحابه ، فكان يستوفونها ويأخذ البراءات وروزات الجهبذ بما يؤديه أولاً فأولاً .

وكان ابن شيرزاد في ذلك الوقت كاتباً للقائد التركي المسمى توزون ، فكان أمر الحكومة في يديه ، ومضى على الناس في أيام ابن حمدي وقت تجارسوا فيه بالبوقات في الليل ، وامتنع عليهم النوم خوفاً من كبسات هذا اللص وأصحابه<sup>(٣)</sup> . وخلت المنازل ببغداد من أهلها ، وصاروا يطلبون من يسكن الدار بأجرة يُعطاهما ليحفظهما ، وأغلقت عدة حمامات وتعطلت أسواق ومساجد<sup>(٤)</sup> ، وأضيف إلى هذا ما كان بين السنّيين والشيعة من نزاع قديم ، فكانوا يلاقون النار

(١) ابن الأثير ج ٨ ص ١٢٦ .

(٢) المنتظم ص ٦٧ أ وكتاب العيون ص ١٩١ ب .

(٣) كتاب العيون ص ٢٠٦ ب .

(٤) المنتظم ص ١٧٢ .

بعضهم على بعض دائماً . وفي سنة ٣٦١ هـ - ٩٧١ م قامت بالكرخ فتنة ، فأرسل الوزير حاجبه لقتال العامة ، وكان شديد العصبية للسنة ، فاضطر إلى إلقاء النار في أماكن كثيرة ليقضي على الفتنة ، فاحترق الكرخ حريقاً عظيماً ، وكان عدة من احترق فيه سبعة عشر ألف إنسان ، وثلاثمائة دكان ، وثلاثة وثلاثين مسجداً ، ومن الأموال ما لا يحصى . وبدأ الناس ينتقلون من الجانب الغربي إلى الجانب الشرقي ، ولا يزال هذا الجانب إلى اليوم أعمر وأكثر سكاناً<sup>(١)</sup> . وفي عام ٣٣٢ هـ - ٩٧٢ م تولى ابن شيرزاد القيادة بعد موت توزون ، فأخذ في المصادرات ، وقطع على العمال والكتاب والتجار وسائر الناس ببغداد ما لا لأرزاق الجند ، وكثرت الضرائب حتى تهارب الناس من بغداد وفسد الأمن ، وكثرت كبسات اللصوص ، حتى إنهم دخلوا دار أحد القضاة ، قتلوا حائطاً لينجو منه ، فوقع ومات<sup>(٢)</sup> .

وفي هذا العصر يصف المقدسي بغداد فيقول إنها « كانت أحسن شيء للمسلمين ، وأجل بلد ، وفوق ما وصفنا ، حتى ضعف أمر الخلافة ، فاختلفت ، وخفت أهلها ، فأما المدينة فخراب ، والجامع فيها يُعمر في الجُمع ، ثم يتخللها بعد ذلك الخراب . . . . وهي في كل يوم إلى ورا ، وأخشى أنها تعود كسامراً ، مع كثرة الفساد والجهل والفسق وجور السلطان »<sup>(٣)</sup> . ويذكر الصابي عن جماعة من الناس أنهم في عام ٣٩٢ هـ - ١٠٠١ م شاهدوا صيتية الكرخ فيما بين طرفي الحدائين والبزازين ، والقواخت والمصافر تمشي في أرضها انتصاف النهار ، وفي الوقت الذي جرت العادة بازدهام الناس فيه بهذا المكان ، وذلك لأن البلد

(١) يحيى بن سعيد ص ١٠٠ بيب - ١٠٠١ ، وابن الأثير ج ٨ ص ٤٦٢ .

(٢) كتاب النيون ص ٢٢٩ ب - ٢٣٠ .

(٣) المقدسي ص ١٢٠ .



كان قد خربَ ، وانتقل أهله عنه<sup>(١)</sup> . ولأجل هذا نجد المقدسي يشيد بذكر  
دينة الفسطاط بمصر ، ويقول إنها « ناسخ بغداد ، ومفخر الإسلام ، ومتجر  
الأنام ، وأجل من مدينة السلام »<sup>(٢)</sup> . ولقد ظلت عاصمة مصر منذ ذلك الحين  
أكبر مدن الإسلام .

---

(٣) | كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء لأبي الحسن الملا بن المحسن بن إبراهيم  
الصابي، طبعة أمدرود بيروت سنة ١٩٠٤ ، ص ٤٣٩ .  
(٤) المقدسي ص ١٩٧ .

## الفصل الثاني

### الخلفاء

لما ثقلت العلة على الخليفة المكتفي في عام ٢٩٥ هـ - ٩٠٧ م كان الوزير أبو أحمد العباس بن الحسن راكباً من داره يوماً ومعه ، كما جرت العادة ، أحد الكتاب الأربعة الذين يتولون الدواوين ، فشاوره فيمن يرشح للخلافة بعد المكتفي ، وكان الوزير يميل إلى ابن المعتز ، فأجابه الكاتب ، وهو أبو الحسن علي بن محمد بن الفرات الذي صار وزيراً فيما بعد ، أنه يجب ألا يولى في هذا الأمر من عرف دار هذا ونعمة هذا وبستان هذا ، ومن لقي الناس ولقوه ، وعرف الأمور ، وحنكته التجارب ، فقال الوزير : صدقت والله يا أبا الحسن ، فمن تقلد ؟ فأشار ابن الفرات بتقليد جعفر بن المعتضد (الخليفة المقتدر) ، « فإنه صبي لا يدري أين هو ، وعامة سروره أن يُصرف من المكتب » ، فالت نفس الوزير إلى ذلك وعمل على تقليد المقتدر ، وكان صبياً في الثالثة عشرة (١) .

ونظراً لأن المقتدر كان صغيراً فقد كان انتخابه للخلافة انتخاباً غير شرعي ، ولقد ذُبح أحد القضاة ، لأنه أطاع ضميره حين قالوا له : تباع للمقتدر ، فقال : هو صبي ، ولا يجوز الميابة له (٢) .

ولكن الجماعة للتأميرين أخطأوا التقدير ، فإن أم المقتدر ، وهي أم ولد رومية ، قبضت على زمام الأمر هي وأولياؤها بيد القوة والحزم ، فكانت تولى

(١) كتاب العيون ص ٥٩ ب ، وكتاب الوزراء ص ١١٤ - ١١٦ .

(٢) حيلة تاريخ الطبري لعريب بن سعيد القرطبي ، طبعة دي غوتي ، ليدن ١٨٩٧ ص ٢٨ .

وتغزل ، وحالت بين القوم وبين اتهاب ما في بيت المال . وما يدل على قوة عزيمتها وبعد نظرها طريقتهما في العناية بمراقبة ما كان يقرؤه أبناؤها : يحدثنا الصولي أنه كان يوماً عند الراضى ، يقرأ عليه شيئاً من شعر بشر ، وبين يدي الراضى كتب لفة وكتب أخبار ، إذ جاء خدم من خدم السيدة جدته ، وهي شغب أم القندر ، فأخذوا جميع ما بين أيديهما من الكتب فجعلوه في منديل أبيض كان معهم ومضوا ، فوجم الراضى واغتاظ ، فسكن منه أستاذة ، وأفضه أنهم أرادوا أن يمتحنوا الكتب ، ولما مضت ساعتان أو نحو ذلك ردوا الكتب بحالها ، فقال لهم الراضى : قولوا لمن أمركم بهذا : قد رأيت هذه الكتب ، وإنما هي حديث وقعه وشعر ولفة وأخبار وكتب العلماء ، ومن كتمه الله بالنظر في مثلها ، وينفعه بها ، وليست من كتبكم التي تبالغون فيها مثل عجائب البحر وحديث سندباد والسنور والفار ؛ تخاف الصولي أن يؤذي الخدم قوله ، فيقال : من كان عنده ؟ فيذكرونه ، ويلحقه من ذلك مكروه ، فقام إلى الخدم فسألهم ألا يعيدوا قوله ، فقالوا : والله ما نحفظه ، فكيف نعيده ؟<sup>(١)</sup> وقد لبث للقندر على عرش الخلافة زهاء خمسة وعشرين عاماً ، تحت جناحي أمه ، وقد خلع في أثناء هذه المدة مرتين ، فكان يشور عليه بعض قواده ويزيلونه عن سرير ملكه يوماً أو يومين ، ثم يعود إليه ، ولم يخرج في جيش ليقاتل إلا مرة واحدة ، وقد قُتل فيها ، وذلك أن قواده طلبوا منه أن يخرج معهم لمحاربة مؤنس ، فأبى ، وما زالوا به حتى خرج كارهاً ، وقد جهدت به أمه ألا يخرج ، وكشفت عن ثديها ، وبكت ، ولتكن غلب القضاء ، فخرج وعليه البردة النبوية التي يتوارثها الخلفاء ، ووافى أصحاب مؤنس ، فضربه رجل منهم من خلفه ضربة سقط منها إلى

(١) كتاب الأوراق للصولي ، مخطوط بالمكتبة الأهلية - باريس رقم ١٨٢٦



الأرض ، فأخجمه وذبحه بالسيف ، وسُلبت ثيابه والبردة فيها حتى سراويله ،  
ويترك مكشوف العورة إلى أن مرَّ به رجلٌ من الأكرَّة ، فستر حورته بنحشيش .  
وكان المقتدر رُبَّ القامة ، إلى القصر أقرب ، دُرِّي اللون ، صغير العينين ، أحور ،  
حسن الوجه واللحية أصهبهما<sup>(١)</sup> ، وكل ما يحكى عنه يدل على الهدوء وحب الخير  
وسلامة الصدر : كان الوزير أبو الحسن علي بن عيسى يُطلق في كل شهر في جملة  
نفقات للطبخ لثمن المسك نحو ثلاثمائة دينار ، وكان يوماً عند الخليفة فدار بينهما  
الحديث ، وعلم الوزير من سياق الكلام أن الخليفة لا يأكل طعاماً فيه مسك ،  
ولا يُطرح له من المسك إلا اليسير في الخشكناج ، ثم نهض الوزير ومشى  
للخروج ، فأمر المقتدر بالله برده ، وقال له : أظنك تنصرف الساعة ، وتفتتح نظرك  
باحتمضار التولى للطبخ وموافقته على ما جرى بيننا في أمر المسك ، وتُسقطه ،  
فقال : كذلك هو يا أمير المؤمنين ، فضحك الخليفة وقال : أحب ألا تفعل  
ذلك ، فعمل هذه الدنانير تنصرف في أقوات ونفقات قوم ، ولا أريد قطعها  
عنهم<sup>(٢)</sup> ، وكان للمقتدر كثير الشراب<sup>(٣)</sup> .

ثم انتُخب أخوه القاهر خليفة بعده ، وكان القوم قد اتَّعظوا بحكم المقتدر ،  
فعينوا القاهر ، وقالوا : هو كهل ، ولا أمُّ له ، فخرجوا أن تستقيم أمورنا معه<sup>(٤)</sup> .  
وكان القاهر أيضاً من بوعا ، حسن الجسم ، أبيض ، تعلوه حمرة ، أعين ، وافر اللحية

(١) التنبيه والإشراف للمعتمد بن عباد سنة ١٨٩٤ ، ص ٣٧٦ — ٣٧٧  
ومكوه ج ٥ ص ٣٧٩ ، وعريب ص ١٧٦ ، والصفحات التالية ، وكتاب العيون  
ص ١٣٠ .

(٢) كتاب الوزراء ص ٣٥٢ — ٣٥٣ .

(٣) تاريخ الإسلام للذهبي ، انظر المقدمة الإنجليزية التي كتبها أمدرود لكتاب الوزراء  
القديم ص ١١ .

(٤) عريب ص ١٨١ .

أثغ<sup>(١)</sup>. وفي سنة ٣١٧ هـ - ٩٢٩ م قامت ثورة قصد منها خلعُ المقتدر وتنصيب أخيه القاهر مكانه ، فأخذت ، وحمل القاهر إلى أخيه فاستدناه ، وجعل يهدئ من روعه ، ويلتمس له العذر . ويُبرِّئه من اثم اللؤامة ، وهو يقول : تفسى تفسى ، الله يا أمير المؤمنين ! يرجو أخاه أن يُبقي على حياته<sup>(٢)</sup> . وكان القاهر أهوج ، شديد الإقدام على سفك الدماء ، محبا للمال ، قبيح السياسة ، قليل الرغبة في اصطناع الرجال ، غير مفكر في عواقب الأمور ، وكان مولعاً بالشراب ، لا يكاد يصحو من السكر ، وكان يسمع الغناء ، ومع ذلك حرّم على الناس الخمر والقيان<sup>(٣)</sup> ، ولكنه وفق إلى القضاء على مؤنس القائد رغم ما كان لمؤنس هذا من سلطان عظيم ، كما أنه وفر كثيراً من المال ، ولما طُلب منه أن يشهد على نفسه بالخلع أبى أن يُخلع الطالبين من بيعته ، فخلع ، وسُملت عيناه ، ولم يُسَمَل قبله أحدٌ من الخلفاء وملوك الإسلام<sup>(٤)</sup> . وسُمِل الأعمى هذا عادة أخذها المسلمون عن البورنطيين . ثم عاش القاهر بعد خلعه سبعة عشر عاماً في دار الخلافة ، حتى نقله للمستكنى منها ، وكان قد بلغ به الضرُّ والفقر إلى أن كان مُلتفتاً بقطن جبّة ، وفي رجله قبقاب خشب<sup>(٥)</sup> . وقد خرج في يوم الجمعة إلى جامع النصور وغطى وجهه ، ووقف فعرّف الناس نفسه ، وسألم أن يتصاّقوا عليه ، فقام إليه أحد الهاشميين فأعطاه ألف درهم وردّه إلى داره .

ولما عُيِّن الراضى ابن أخى القاهر خليفة كان له من العمر خمسة وعشرون سنة . وكان أسمر ، أعين ، دون الأقفى ، مسنون الوجه ، خفيف العارضين واللحية .

(١) التنبية للسمردي ص ٣٨٨ ، وكتاب العيون ص ١٤٢ ب .

(٢) كتاب العيون ص ١٢٤ ب . .

(٣) مسكوه ج ٥ ص ٤٢٤ التنبية ص ٣٨٨ ، هريب ٩٨٥ .

(٤) التنبية ص ٣٨٨ .

(٥) ابن الأثير ج ٨ ص ٣٣٢ - ٣٣٣ .

دحداحا نحيفا<sup>(١)</sup> وكان محبا للشعر والإنشاد ، ومن أحسن الناس علما بالشعر  
وتقدأ له ، كما ينقده العلماء ، وكان من أطبع ملوك بني العباس في الشعر ومن  
أكثرهم قولاً له ، وقد ترك لنا من ذلك ديوانا مكتوبا . وكان مولعا بجمع  
البلور حتى يقول الصولي : وما رأيت البلور عند ملك أكثر منه عند الراضى ،  
ولا عمل ملك منه ما عمل ، ولا بذل في أثمانه ما بذل ، حتى اجتمع له من آتته  
ما لم يجتمع لملك قط<sup>(٢)</sup> . وقد أولع بهدم القصور في دار الخلافة وبناء غيرها  
أو تصيرها بساتين<sup>(٣)</sup> . وكان الراضى سمحا ، عظيم العطاء ، واسع النفس ، ينفق  
ما وجد ، ويحكى أنه دخل عليه جماعة من الجلساء ، وهو يهدم شيئا ويبنى شيئا ،  
وكان جالسا على آجرة حبال الصناع ، فأمرهم بالجلوس في حضرته ، فأخذ كل  
واحد منهم آجرة فجلس عليها ، فلما قاموا أمر أن توزن آجرة كل واحد منهم  
ويُدفع إليه وزنها دراهم أو دنانير<sup>(٤)</sup> . وكان ابن الأنبارى يتردد إلى أولاد  
الراضى ، ويحكى عنه أنه مضى يوما إلى سوق النخاسين ، وجارية تُعرض حسنة  
كاملة الوصف ، فوقعت في قلبه ، ثم مضى إلى دار أمير المؤمنين الراضى فقال له :  
أين كنت فعرفه ، فأمر بشراء الجارية له ، وحملها إلى منزله ، فلما جاء إليه وجدها  
هناك<sup>(٥)</sup> . ولم يجد أصحاب الراضى فيه من العيب إلا أنه كان يؤثر لذته وشهوته  
على رأيه ، وأنه كان ، رغم مرضه ، لا يحتسى ، وإذا وصف له أطباؤه شيئا  
لا يستعمله ، وإذا أكل الشيء الضار لم يُعلمهم<sup>(٦)</sup> ، ومات وهو في الثانية والثلاثين

(١) كتاب العيون ص ١٨٤ ب ، والتبويه للسعدي ص ٣٨٨ .

(٢) الأوراق للصولى ص ٢٧ .

(٣) المنتظم ص ١٥١ .

(٤) نفس المصدر ص ١٥١ — ب قلا عن الصولى .

(٥) المنتظم ص ٦٥ ب .

(٦) الأوراق للصولى ص ٥٥ ، وكتاب العيون ص ١٨٢ ب قلا عن ذكاه مولى =



من العمر<sup>(١)</sup> ، وفي آخر علقته أخذ في قضاء ديونه ، وتقدم بعمل المُغتسل والتابوت ، واختار لنفسه ثيابا لكفنه ، وعزها في سبط ، وكتب رقعة فيها : هذه جهاز الآخرة<sup>(٢)</sup> . ولكن عهده لم يسلم من سفك الدماء ، فقد احتال على الوزير ابن مقلة بعد تركه الوزارة حتى قبض عليه وسجنه ، وقبض على جماعة من أهله وأقاربه ممن سعى في تقليد الأمر لنفسه وبايعه الناس عليه ، فمنهم من قتله ، ومنهم من ضربه وسجنه ، فمات في سجنه ، ومنهم من استر طول مدته<sup>(٣)</sup> .

ثم ارتقى عرش الخلافة بعده أخوه اللتقي ، وهو في السادسة والعشرين من العمر ، وكان ربة ، دري اللون ، حسن الوجه ، أبيض ، أشهل ، مستدير العينين ، مقرون الحاجبين ، قصير الأنف ، في شعره شقرة وجعودة<sup>(٤)</sup> . ولم يشرب النبيذ قط ، وكان يتعبد ويصوم ، ولم يتخذ جلساء له ، وكان يقول : المصحف نديمي ولا أريد جليما غيره<sup>(٥)</sup> ، ولكنه كان رجلا لم يفارقه البؤس ، فلم يزل فيه إلى أن مات ، ومن ذلك أنه لما أريد أن يُعذر له ، وهو صغير ، عُمل له كل شيء حسن ، فكان فيما أعده له عشر وصائف للمدبات وكيزان الماء ، وأمر بأن ينظفوهن ويزينوهن ، فأدخلوا قبل أن يُعذر له بليلة الحتام ، فسقط عليهن ، فما أفلتت متهن واحدة ، فكان هو يُختن وأولئك يُدفن ، ويقال إنه منذ نشأ ما جعل برسمه خادم لحضاته إلا مات ، فكان الخدم إذا عرضت خدمته عليهم

---

= الراضي ، وذلك من طريق الفرغاني الذي كان ذكاه يحكي له بعض الحكايات . انظر مثلا  
ص ٢١٥ — ٢١٥ ب .

(١) كتاب القيون ص ١٨٤ .

(٢) نفس المصدر ص ١٨٣ .

(٣) نفس المصدر ١٦١ ب ، ١٨٤ ب — ١٨٥ ب ، وكتاب الأوراق ص

١٤٨ — ١٤٩ .

(٤) كتاب العيون ص ٢٢١ ، وكتاب التنيه ص ٣٩٧ ، والمتنظم ص ٦٦ ب .

(٥) المتنظم ص ٦٦ ب .

استعفوا ، وقد ركب مع ابن رائق يوما في رحبة الجسر ، فاجتمع الناس يدعون له ، وازدحموا للنظر إليه ، فانقطع الكرنى وسقطوا إلى دجلة ، وهي زائدة ، فهلك في ذلك اليوم عالم عظيم من الأولياء والنساء والصبيان<sup>(١)</sup> . وظل البؤس حليفاً له بعد ارتقائه العرش ، فهو أول خليفة ترك « مدينة السلام » خوفاً وطلباً للنجاة ، وخلق بالحدانيين ، وظل ينتقل معهم في الجزيرة ، وهم يُهزمون مرة بعد أخرى ، وقد أشار عليه الأخشيدي محمد بن طنج ، بعد أن كتب إليه يستقدمه ، بأن يسير معه إلى مصر والشام ، ويكون بين يديه ، فلم يفعل<sup>(٢)</sup> . وقد اطمأن إلى موثيق القائد التركي توزون ، وأمن جانبه بعد أن استوثق منه مرة بعد أخرى ، ولكن توزون غدر به لأجل ستمائه ألف دينار أخذها من أحد طالبي عرش الخلافة ، فقبض عليه وخلعه ، وأمر بإحضار الجارية الشيرازية حُسن ، فتولت تَمَمَّ يَسَد غلامها السندی ، وعاش المتقى بعد خلعه أربعاً وعشرين سنة ومات بداره<sup>(٣)</sup> .

ثم خلفه المستكفي بعد أن تأمر عليه مع توزون ، وسفرت بينهما حُسن الجارية الشيرازية ، فارتقى المستكفي عرش الخلافة بدار هذه المؤامرة . وكانت أمه أم ولد رومية تسمى غُسن<sup>(٤)</sup> ، وكان أبيض اللون ، صغير القم ، حسن الوجه والجسم ، بدينا ، أعين ، طويل الأنف ، وافر اللحية ، رُبعة ، إلى الطول أقرب ، وقد وخطه الشيب<sup>(٥)</sup> ، ونادرا ما كانت تقرأ عينه بمنصبه ، وهو بين امرأة جشمة رفعته بدسائسها إلى منصب الخلافة ، وبين الترك الذين أصبحوا سادة بغداد . وأخيرا جاء بنو بُوَيْه فكان أول ما طلبه أحمد بن بويه من المستكفي أن يستكتب

(١) كتاب العيون ص ٢٢٢ ا - ب .

(٢) ابن الأثير ج ٨ ص ٣٠٣ - ٣٠٤ ، ٣١٢ - ٣١٣ .

(٣) كتاب العيون ص ٢٢٠ ب ، ويحيى بن سعيد ص ٨٥ ب - ٨٦ ا .

(٤) كتاب العيون ص ٢٢٣ ، وكتاب التنبية ص ٣٩٨ .

(٥) كتاب العيون ص ٢٣٩ ب ، والتنبية للسعودي ص ٣٩٩ .

ابن شيرزاد ، وكان المستكني قد حلف ألا يتصرف ابن شيرزاد في أيامه ودولته ، ولما ألح عليه ابن بويه أجابه إلى ما طلب على كره منه ، قال ذكاء مولى الراضى : وكنت حاضراً ، فأجابه المستكني على كره منه ، ورأيت عينيه وقد تفرغرتا بالدموع ، لعظم ما ورد عليه من سؤال ابن بويه<sup>(١)</sup> . ولما جاءوا إليه ليخلعوه رضى أن يخلع نفسه ، ولكنه شرط عليهم ألا يقطعوا شيئاً من أعضائه<sup>(٢)</sup> . غير أن المطيع أخا التتقى ، وهو الذى خلف المستكني ، أمر أن يُسْتَمَل انتقاماً لأخيه ، وطلب من يسليه ، فلم يُقَدِّم على ذلك أحد إلا خادم صقلبي كان المستكني قد استخدمه ، ثم وجد عليه في بعض أوقاته فضربه مائتي سوط ، وحبسه ، فكان هذا الخادم حنقاً عليه ، فقال للمطيع : أنا أكمله ، وقام بهذه المهمة<sup>(٣)</sup> .

أما الخلفاء المتأخرون فلم يكن لهم عمل بالفعل في إدارة الدولة ، فطال لذلك حكمهم ، فأما للمطيع فإنه خلع نفسه غير مُسْتَكْرَه ، وترك ولاية الخلافة لابنه الطائع ، وذلك أن المطيع كان قد ناله فالج قديماً ، وكان يستتره ، فظهر ، وتعدرت عليه الحركة ، وثقل لسانه ، فترك ولاية الخلافة لابنه<sup>(٤)</sup> ، ثم خلع الطائع بعد ثمان عشرة سنة من حكمه ، وقبض عليه ، واعتقل عند الخليفة القادر مُكْرَمًا ، حتى مات بعد اثنتي عشرة سنة<sup>(٥)</sup> ، ولا نعرف كثيراً عن هؤلاء الخلفاء ، فأما المطيع فكانت أمه أم ولد صقلبية ، وكانت أشهر منه ، وتعرف بالصقارة ، لأنها كانت تأخذ من ورق السوسن وغيره الشيء اليسير ، وتجعله في فمها ، وتصفر به صفيراً لم يُسمع بمثله ، تحكى به كل طائر أو غيره<sup>(٦)</sup> .

(١) كتاب النيون ص ٢٣٢ ب .

(٢) نفس المصدر ص ٢٣٨ ب .

(٣) نفس المصدر ص ٢٣٩ أ - ب .

(٤) المنتظم ص ١٠٦ أ .

(٥) نفس المصدر ص ١٣٠ أ - ب ، ١٤٩ أ .

(٦) كتاب الميون ص ٢٤١ أ .

وأما الطائع فكانت عليه ملامح أهل الجنس الشمالى ، فقد كان أبيض أشقر ، حسن الجسم ، شديد القوة ، ويحكى أنه كان فى دار الخلافة أيل عظيم يقتل بقرنه الدواب ، ولا يتمكن أحد من مقاومته ، فاحتال الطائع حتى أمسك قرنيه بيديه فلم يقدر أن يخلصهما منه ، واستدعى النجار ، فركب المنشار عليهما ، ولما بقيا على يسير قطعهما بيديه<sup>(١)</sup> . وكان القادر من أهل الستر والديانة وإدامة التهجد بالليل وكثرة البر والصدقات ، وكان يأخذ ثلثى الطعام الذى يهيأ لإفطاره ويقسمه بين جامعين كبيرين<sup>(٢)</sup> . وكان يخضب لحيته الطويلة الكثة ، ويلبس زى العوام ، ويقصد الأماكن المعروفة بالبركة مثل قبر معروف الكرخى ، وتربة ابن بشار ، وكان يتخفى ويغترز به ، ويخرج ليتعرف أحوال رعيته ، وكان صحيح الاعتقاد ، ويحكى أنه صنّف كتاباً فى الأصول على مذهب أصحاب الحديث ، وكان هذا الكتاب يُقرأ كل جمعة فى حلقة أصحاب الحديث بجامع المهدي ، ويحضر الناسُ سماعه<sup>(٣)</sup> .

هذه صورة لبعض خلفاء بنى العباس أيام إدار دولتهم ، وهى تخالف صورة خلفاء القاطمين الذين أخذ نجمهم إذ ذاك فى الارتقاع . يدعى القاطميون أن الإمامة أو الأفضلية صفة خاصة تنتقل من الوالد إلى الولد ، فكفاهم ذلك من أول الأمر مؤونة التنارع على عرش الخلافة ، ويضاف إلى هذا هدوء السياسة الحازمة وطأ نيتها فى عهدهم ، فمن أمثلة ذلك أن والى الشام كتب مرة إلى المرز لدين الله (٣٤١ - ٨٣٦٥ = ٩٥٢ - ٩٧٥ م) مباشرة وتخطى من دونه ، ففنع الخليفة من ذلك ، وأعاد الكتاب إلى والى من غير أن تفض أجتامه . وكان العزيز

(١) كتاب المتظم ١٠٦ .

(٢) نس للمدرس ١٣٢ ب .

(٣) نس للمدرس ١٣٢ ، وطبقات السبكي ، طبعة القاهرة ، ج ٣ ص ٢ .



(٣٦٥ — ٣٨٦ هـ = ٩٧٥ — ٩٩٦ م) أعظم هؤلاء الخلفاء ، وكان أسمر ، طويلًا ، أصهب الشعر ، أزرق العينين كبيرهما ، عريض المنكبين عارفاً بالخيل والجوهر<sup>(١)</sup> ، وكان صياداً جريئاً ماهراً ، وقد ضرب أول مثل للفروسية العربية بما تنطوي عليه من العفو وكبر القلب ، وهي التي أثرت فيما بعد تأثيراً كبيراً في العرب ، فقد حدث أن أحد القواد الأتراك خرج على طاعة جوهر عام ٣٦٥ هـ — ٩٧٥ م ، وهزم جوهرًا ، فالتجأ هذا إلى عسقلان ، فأدركه التركي وحاصره مدة طويلة حتى طلب الصلح ، فأجابه ، وعلق التركي سيفاً مجرداً على باب حصن عسقلان ، وخرج جوهر وأصحابه من تحت السيف ، ثم دخلوا إلى مصر ، فلم يرض العزيز بالصلح ، وسار بنفسه لمحاربة التركي ، فهزمه وأسره ، واستنقذه من بين يدي أسريه ، بعد أن كاد يموت ضرباً ولسكاً ، وأمنه على نفسه ، ودفع إليه خاتمه ، واستسقى التركي ماء فأمر العزيز بإحضار قدح شراب جلاب ، فلما أتى بالقدح توقف التركي عن الشرب خوفاً من أن يكون في القدح سمٌ قاتل ، وتبين العزيز ذلك ، فأخذ القدح وشرب منه ، ثم أعطاه ليشرّب ، وأفرده خيمة ، وتقدم بأن يُحمل إليه جميع ما يحتاج إليه ، وحمله على دوابّه ، وأمره بالركوب على مركبه ، وسأله عن أناس ممن يأنس بهم ، فالتمس إحضار قوم من أصحابه ، فأتى إليه بهم من بين الأسارى ، ولما رجع العزيز إلى مصر تقدم إلى وجوه دولته وقواده وأمرائه يا أكرام التركي وإجلاله<sup>(٢)</sup> .

وأخيراً جاء الحاكم بأمر الله ، وهو الشخصية النادرة للتناقضة ، كان الحاكم رجلاً غريباً في أطواره ، فمن ذلك أنه أقام سنين يجلس في الشمع ليلاً ونهاراً ، ثم عن له أن يجلس في الظلمة ، فجلس فيها مدة<sup>(٣)</sup> . وكان أحياناً يواصل الركوب

(١) ابن الأثير ج ٩ ص ٨١ .

(٢) يحيى بن سعيد ص ١٠٤ — ب .

(٣) ابن تشرى بردى طبعة كلنورنيا ص ٦٢ — ٦٣ .

ليلاً ونهاراً من غير فتور ولا سكون ، وكان يركب في نهر من خاصته ليلاً ، فتقدم أصحاب الأعمال بمصر إلى التجار أن يوقدوا القناديل على جوانبهم ودورهم ، وأن يتاعوا بالليل ، فصارت الشوارع والأسواق في الليل بمنزلة النهار في البهارة<sup>(١)</sup> . وتقدم بقتل سائر ما في مصر من الكلاب إلا كلاب الصيد ، لأنها كانت تتبع بالليل إذا عبر الشوارع<sup>(٢)</sup> ، ولما اعتل وضُف عن الركوب اتخذت له محفة يجلس فيها ويستلق عليها ، ويحملها أريفة من رجاله ، ثم يدور الليل والنهار<sup>(٣)</sup> ، وفي مثل هذه الأحوال كان يأخذ الرقاع والمظالم بشرط ألا يكتب فيها إلا سطر واحد على وجه واحد ، ويأمر صاحب الرقعة أن يأتي له من على يمينه ، وكان يأمرهم بالمصير إلى مكان يعينه لهم في اليوم التالي ، وكان يضع توقعاته وعطاياه في كفه ، ويعطيها لهم يداً بيد . وكان الحاكم ينفق ما استطاع ويحجز العطاء لرعيته ، « وأظهر من العدل ما لم يُسمع بمثله ، ولعمري إن أهل مملكته لا يزالون في أيامه آمنين على أموالهم غير مطمئنين على نفوسهم ، ولم تمتد يده قط إلى أخذ مال أحد ، بل كان له جودٌ عظيم وعطايا جزيلة »<sup>(٤)</sup> أما رؤساء دولته فلم يكن أحد منهم آمناً على نفسه ، فكان يفاجيء أعز أصحابه ، ويثب عليه وتوب المجنون ، فمن أمثلة ذلك أنه قرَّب عينا الخادم الأسود ، ثم تقم عليه ، قطع يده اليمنى ، ثم اختص به بعد ذلك أعظم اختصاص ، ولقبه قائد القواد ، وأستاذ الأستاذين ، وكناه وقدَّمه على سائر أهل دولته ، وكثر ميله إليه وشفقه به ، وبعد مدة تنكر له ، وقطع لسانه ، ثم أعقب ذلك بالزيادة في

(١) يحيى بن سعيد ص ١١٥ .

(٢) نفس المصدر ص ١١٦ .

(٣) نفس المصدر ص ١٢٧ - ب .

(٤) يحيى بن سعيد ص ١٢٣ .

عطاياه والإنعام عليه<sup>(١)</sup> ، وسنتكلم في غير هذا المقام عن مثل هذا التصرف الجنونى فى معاملته لليهود والنصارى ، وعن زهده ورغبته فى الورع ، ذلك أنه فى آخر الأمر ربّى شعره حتى طال على أكتافه ، وامتنع من تقصيصه ، ومن تقليم أظفاره ، وغىّر الثياب الصوف البيضاء بملابس سوداء ، واستبدل بالعمامة الزرقاء عمامة سوداء ، وصار يلبس الكسوة الواحدة اللدة الطويلة إلى أن تتلبّد بما ينالها ويتداولها من العرق الدائم ، ويسلوها من الغبار المتّصل ، وواصل تدوير الصحارى والقباني ؛ وقصد جبل المقطم حيث كان ينفرد بنفسه ، حتى إن العالم المسيحى يحيى بن سعيد يقول إن حاله صارت غير بعيدة من حال مختنصر ملك بابل الذى صارت البرارى مأوى له كالوحوش ، وزادت أظفاره ، فأشبهت مخالب العقاب ، وطال شعره كالأسد جزعاً على إبادته هيكل الربّ الأورشليمى ، وكذلك أصاب يحيى حين شخّص مرض الحاكم بأنه صنّف من سوء الزواج اليابس الممرض فى دماغه ، أحدث له ضرباً من ضروب المالىخوليا وفساد الفكر ، فاحتاج فى مداواته منه إلى جلوسه فى دهن البنفسج وترطيبه به<sup>(٢)</sup> .

---

(١) نفس المصدر ص ١٢٤ .

(٢) يحيى بن سعيد ص ١٢٧ ب - ١٢٨ .

## الفصل الثالث

### الأمراء

بهذا الاسم كان يُسمى ولاية البلاد — وكذلك أبناء بيت الخلافة — إلا كافوراً بمصر ، فإنه امتنع من التسمي بالإمارة ، ورأى أن يجرى على رسمه في الخطاب بالأسنادية<sup>(١)</sup> . أما لقب « أمير الأمراء » في بلاط الخلافة فلا شأن له بولاية الحكم من حيث أصله ، فهو لا يعدو أن يكون لقباً لأكبر رجل يمس الأمر ، كما أن « وزير الوزراء » لقب لأكبر الوزراء ، وقد كان مؤنس القائد صاحب الجيش يحمل لقب أمير الأمراء ، وإن لم يكن يشعر في نفسه بأنه يلي حكم ولاية ما .

ولم يكن لأمراء المملكة الإسلامية علامة تميزهم من الجهة الرسمية ، فكان يُدعى لهم في كل جهة مع الدعاء لحاكمها ، وذلك بعد الدعاء للخليفة . أما في العراق فقط حيث كان أمير المؤمنين هو الذي يدير أمورها بنفسه من غير والٍ فكان لا يُذكر أحد مع الخليفة في الخطبة ، لأن ذلك كان يُشعر بشيء من الانتقاص لمنصب الخليفة ، وقد حدث أن أسندت الحجة ورئاسة الجيش لمحمد بن ياقوت في عام ٣٢٣ هـ — ٩٣٤ م ، فأدخل يده في تدبير كل شيء ونظر فيما ينظر فيه الوزير ، وطالب أصحاب الدواوين بحضور مجلسه ، وألا يقبلوا توقيعاً في سائر الأحوال إلا بعد أن يوقع فيه بخطه ، واضطر الوزير إلى أن يحضر مجلسه ، وصار

(١) يحيى بن سعيد ص ٩٥ . كان لقب الأستاذ في الشرق لقباً للوزراء فكان ابن العبيد يلقب بذلك (مسكويه ج ٦ ص ٢١٩ — ٢٢٠) ، وكان يلقب به غير ابن العبيد (ابن تقي بردي طبعة كليفلاند ص ٣٤) واليوم يطلق هذا الاسم في القاهرة على الحوزي .



كالمعتاد ملازماً لمنزله لا يعمل شيئاً<sup>(١)</sup> ، ولكن لما دعا الأئمة له في الجانب الشرقى والغربى ببغداد بعد دعائهم للخليفة الراضى وقرظوه أنكر الراضى ذلك ، وأمر أن يقلد مكان الأئمة جميعاً أئمة من بنى العباس<sup>(٢)</sup> . غير أن الراضى اضطر في العام التالى أن يرضى بذكر ابن رائق بعده في الخطبة ، ومعنى هذا أنه اعترف بأمره في العراق<sup>(٣)</sup> .

وكان بنو حمدان ، من بين سائر أمراء البلاد أسوأ من يمثل خصال البدو . ومن أمثلة طباعهم البدوية أنه لما التقى على بن عبد الله بن حمدان مع للتقى وابن رائق في الموصل نزل للتقى دار ابن فهد الموصلى ، ونزل ابن رائق في دار بالقرب منه ، أما ابن حمدان فإنه نزل بدير الأعلى في خيمة أقامها . وكان على هذا قد أنس بابن رائق ، وكان يدعو للشراب ، فكان إذا عمل الشراب فيه وصف نفسه بالشهامة والرجولة وازدرى بنى حمدان وقال لعلى : وأى شيء تشوون أتم ، وأى يوم كان لكم ، وهل أتم إلا أعراب ؟<sup>(٤)</sup> وسنتكلم في غير هذا المقام عن سوء سيرة الحمدانيين في الحكم ونهبهم أموال الرعية وأملاكهم ، وجورهم على الزراع

(١) مكويج ج ٥ ص ٤٧٣ - ٤٧٤ .

(٢) الأوراق للصولى ص ٨٣ .

(٣) كان لقب السلطان لا يطلق في ذلك الوقت إلا على الخليفة ، وكان يقال دار السلطان ببغداد أى دار الخليفة ، أما ما يقوله ابن خلدون ( كتاب العبر طبعة بولاق ج ٣ ص ٤٢٠ ) من أن معز الدولة ملك بغداد واختص باسم السلطان فهو غير صحيح . ويقول أبو الحسن المؤلف المصرى المتأخر ( النجوم الزاهرة ، ليدن ج ٢ ص ٢٥٢ ) إن فرعون لقب ملك مصر قديماً والسلطان لقبهم حديثاً ، وكذلك يرى الظاهرى ( من علماء القرن التاسع الهجرى ) أن الحاكم الوحيد الذى يسمى السلطان بحق هو حاكم مصر . وهذا يتفق مع ماجرى عليه الأوروبيون في المصور الوسطى من استعمال كلمة سلطان دائماً فيما يتعلق بمصر . ويظهر أن الحكام للتأخرين ببغداد لم تكن تمام لهم الدعوة بعد الخليفة في الصلاة ، حتى أن كرم عضد الدولة بهما العرف عام ٣٦٨ هـ - ١٧٩ م ، وهو ما اختص به « دون من مضى من الملوك على قديم الأيام وحديثها » ( مكويج ج ٦ ص ٤٩٩ - ٥٠٠ ) .

(٤) كتاب العيون ص ١٩٣ ب - ١٩٤ .

وعداوتهم للعبارة وللأشجار ، وتخريبهم ، وتقضهم الدائم للعهد التي يقطعونها ،  
ومن أمثلة غدرهم أن الحسين بن حمدان ، وهو رأس أسرتهم ، قتل العباس بن  
الحسن الوزير في عام ٢٩٦ هـ — ٩٠٨ م ، وهو راكب يوماً إلى بستانه ، وذلك  
أنه أعرضه وعلاه بالسيف فقتله<sup>(١)</sup> ، وكذلك فعل ناصر الدولة أبو محمد بن  
حمدان بابن رائق ، قتلته وهو ضيفٌ عنده في خيمته قتل غدر وخيانة<sup>(٢)</sup> . وكان  
النزاع وعدم رعاية حقوق الطاعة سائدين في بيت بني حمدان ، ولا سيما في فرعهم  
بالجزيرة<sup>(٣)</sup> . وكذلك كان الحال في فرعهم بالشام حيث قتل أبو المعالي بن  
سيف الدولة بن حمدان خاله أبا فراس ، فقد لحقه وقتله رغم استئمانه ، ثم أخذ رأسه  
وترك جثته في البرية<sup>(٤)</sup> . ولم يظهر أحد من الحمدانيين بشيء من القروسية  
والأعمال العظيمة إلا سيف الدولة . على أننا نلاحظ أنه كان في حربه مع الروم  
يقع دائماً في فخاخهم ، ولذلك يقول أبو الفدا : « وكان سيف الدولة مُعجَباً بنفسه ،  
يجب أن يستبد ، ولا يشاور أحداً ، لئلا يُقال إنه أصاب برأى غيره »<sup>(٥)</sup> .  
وكثيراً ما هزمه القائدان التركيان توزون وبجكم .

وكذلك يرجع أصل البريديين إلى الدولة الإسلامية الأولى ، فقد كانوا  
حكاماً للعراق منذ زمان طويل ، وكانوا في أول أمرهم كتاباً أصحاب دراريع<sup>(٦)</sup>  
أكثر مما كانوا قواداً . ومع هذا فقد خاضوا غمار كثير من المواقع ، وقاتلوا

(١) نفس المصدر ص ٦١ — ب .

(٢) مسكويه ج ٦ ص ٦٠ — ٦١ وكتاب العيون ص ١٩٨ — ب .

(٣) انظر مثلاً مسكويه ج ٦ ص ٢٢٤ لترى ما كان يقع بين ناصر الدولة وبين أولاده .

(٤) ابن الأثير ج ٨ ص ٤٣٤ ، وانظر ما حكاه ابن خلكان قلاً عن ثابت بن سنان

(الوفيات طبعة مصر ١٢٩٩ هـ ج ١ ص ١٥٩) وانظر Dvorak: Abû Firâs, Leiden,

1895, S. 114 ff.

(٥) تاريخ أبي الفدا ج ٢ ص ٤٦٨ تحت عام ٣٤٩ هـ .

(٦) مسكويه ج ٥ ص ٥٦٥ .

قتال البياسل ، ولكنهم من قصر النظر والجشع لم ينزلوا لبني حمدان عن شيء .  
وقد بدأ عهد الفساد الحقيقي ببغداد عام ٣٣٠ هـ - ٩٤١ م ، وهو العام الذي فتح  
فيه البريدي بغداد وفرّ فيه الخليفة إلى الموصل ؛ وذلك أن البريدي ظلم الناس  
ظلمه المعروف ، وافتتح الخراج في آزار وخبط أصحاب الأراضى ، وخبط أهل  
الذمة ، ووظف على كل كرم من الحنطة سبعين درهما ، وأخذ جزءاً من مال  
التجار غصباً<sup>(١)</sup> . وفرّ آخر البريديين إلى القرامطة في جنوب جزيرة العرب ،  
ولكنه بعد ذلك كتب إلى معز الدولة يلتمس الأمان ليصير إلى حضرته ،  
فأعطاه من التوثقة ما أحب ، فوافاه وقبّل الأرض بين يديه ، وأكرمه  
معز الدولة ، وأقطعه الضياع ، ورسمه بمنادمته<sup>(٢)</sup> .

ولو أننا قارنا بين هؤلاء الأمراء الذين يقترن حكمهم بالنهب وبين القواد  
الذين جاءوا من الشمال وأقاموا ملكهم في داخل بلاد الإسلام ، لوجدنا أن  
هؤلاء الأخيرين أحسن سيرة في الحكم وأشبه بآباء لرعيّتهم . ومنهم السامانيون  
الذين أرادوا أن ينشئوا بينهم وبين الفرس نسياً ، وأن يرجعوا أصلهم للملك بنى  
ساسان ، وقد بلغوا أوج عظمتهم في أواخر القرن الثالث الهجرى حيث كانت  
بلاد ما وراء النهر والجل و إيران كلها إلى كرمان تحت سلطانهم ، بل كان في  
داخل حدود دولتهم الكبيرة ولايات تكاد تكون مستقلة ، مثل بلاد سجستان  
التي كان يحكمها بنو الصفار ، وهؤلاء وإن كانوا يخطبون لصاحب بخارى فلم  
يكن له عليهم إلا حمل أموال وهدايا ، بل اضطر السامانيون نظراً لسعة أرجاء  
دولتهم إلى إنشاء ما يشبه منصب « نائب الملك » ، فكانوا هم مثلاً يقيمون في  
بخارى على حين أن صاحب جيشهم كان يقيم في نيسابور التي جعلها الطاهريون

(١) مكويج ج ٦ ص ٥٨ ، وكتاب العيون ص ١٩٣ .  
(٢) مكويج ج ٦ ص ١٥٤ ، وكتاب العيون ص ٢٤٧ ب =

قصبة خراسان . أما عن حكمهم فالمقدسى يمتدح سيرتهم في الحكم ، ويقول إنهم من أحسن الملوك سيرة ونظرا وإجلالا للعلم وأهله ، فقد كان من رسومهم مثلا أنهم لا يكلفون أهل العلم تقبيل الأرض بين أيديهم ، ويذكر المقدسى أن في أمثال الناس : لو أن شجرة خرجت على آل سامان ليبيست ، ويقول : ألا ترى إلى عضد الدولة وتجبثه وتمكثه ، وكال دولته ، وقوة أمره ، قد فُتحت له البلاد طوعاً ، وملك ما ملك ، فلما تعرض لآل سامان وطلب خراسان أهلكته الله ، وشتت جمعه ، وفرق جيوشه ، ومكن أعداءه من ممالكة ، فتبأ لمن عاند آل سامان<sup>(١)</sup> ولعل هذا الإطراء من جانب المقدسى كان لأسباب شخصية ، فالحقيقة أن الديلم أخذوا من السامانيين إيران كلها ، وإن كان ذلك لم يتم لهم إلا بعد نضال طويل ، حتى كان سبكتكين قائد معز الدولة ببغداد يضطر إلى الإسراع للرى في كل عام تقريبا لمعاونة أخى معز الدولة في محاربتة للسامانيين ، ولم يمض أكثر من عشرين سنة على مبالغة المقدسى في مدح آل سامان حتى اجتاحت الترك دولتهم من الشمال والجنوب ، وقتل آخر ملوكهم هاربا . على أن ملوك السامانيين كانوا دائماً يظهرون ولاءهم للخليفة في بغداد وتعلقهم به ، وكانوا دائماً يبشون إليه الهدايا ، بل نجد أحمد بن إسماعيل يرسل في سنة ٣٠١ هـ — ٩١٣م إلى الخليفة ببغداد شيخا يستحمد إليه ما فعله من رد غارة الترك على المسلمين وقتله كثيرا منهم ، ويخطب إليه شرطة بغداد ، بعد أن خلا منصب صاحب الشرطة بوفاة من كان يشغله من بنى طاهر<sup>(٢)</sup> ، وكذلك نجد نصراً الساماني يرسل للخليفة عام ٣٣٠ هـ — ٩٤١م هدية كبيرة ، ومعها رأس أحد ثوار الديلم ، فكان نصراً قد رضى أن يضع نفسه في موضع والٍ من ولاية الخليفة<sup>(٣)</sup> .

(١) مقدسى ص ٣٣٧ — ٣٣٩ . (٢) طريب ص ٤٣ .

(٣) كتاب النيون ص ١٩١ ب .



وكان المستقبل للشعوب التي تسكن جبال الألب الآسيوية في شمال فارس، والتي كانت حتى ذلك الحين بمثابة قواد مدّخرين لوقت يظهرون فيه . وقد استطاعوا أن يخضعوا لحكمهم بلاداً أوسع كثيراً من البلاد التي أخضعها نظراؤهم الذين يسكنون جبال الألب الأوربية حين بلغوا ذروة قوتهم . وكان القائد مرداويج الديلمي أكبر من استرعى نظر المؤرخين من بين قواد الجبل الذين حكموا إيران الغربية بعد موت يوسف بن أبي الساج . ولم يكن الإسلام عميقاً في قلب هذا القائد ، فقد فعل بأبناء المسلمين وبناتهم فعل الكفار ، فأعمل فيهم السبى ، حتى قيل إنه تملك من العلمان والجوارى في قول المقلّ خمسين ألفاً ، وفي قول المُكثِر مائة ألف ، وأعمل السيف والنار في أهل همدان كأنهم كافرون<sup>(١)</sup> حتى إن أهل فارس شغبوا في سنة ٣٢٠ هـ - ٩٣٢ م أمام دار الخليفة ببغداد واعترضوا على فرض الحكومة للضرائب في حين أنها لا تقف إلى جانب المسلمين لتحميمهم . وبعث مرداويج بقائد من قواده إلى مدينة الدينور ، فدخلها بالسيف ، وقتل من أهلها آلافاً كثيرة ، « فخرج إليه في مستورى أهل البلاد وصوقيتها وزهادها رجلٌ يقال له ابن مشاد ، ويبيده مصحف قد نشره فقال للقائد : اتق الله ، وارفع السيف عن هؤلاء المسلمين ، فلا ذنب لهم ، ولا جناية يستحقون بها ما قد نزل بهم ، فأمر بأخذ المصحف من يده ، فضرب به وجهه ، ثم أمر به فذبح »<sup>(٢)</sup> .

كان مرداويج رجلاً متفائلاً عريض الآمال والمشروعات ، فقد زعم أنه يردّ دولة العجم ويبطل العرب<sup>(٣)</sup> ، وسأل عن تيجان الفرس وهيئتها ، فثقلت له ، فاختر صفة تاج كبيرى ، فعُمل له تاج من الذهب جُمعت فيه أنواع الجواهر ،

(١) مروج الذهب ج ١ ص ٢٢ وما بعدها .

(٢) نفس المصدر ج ١ ص ٢٤ - ٢٥ .

(٣) الأوراق للصولي ص ٨١ ، ومسكويه ج ٥ ص ٤٨٨ .

وضُرب له سريرٌ من الذهب قد رُضِعَ بالجواهر، فجلس عليه، وجعل عليه منصة عظيمة، فجعل أمامه سريراً من الفضة عليه فرش مبسوط، ودون ذلك كراسٍ مذهبة ليرتّب أصحاب الأقدار مراتبهم في الإجلال، وكان ينوي قصد بغداد وتشعّيث الدولة، وكتب إلى عامل له أن يُعدّ له إيوان كسرى منزلاً، ويعمره كهَيْثَه قبل الإسلام. وقد طاف به بعض شياطين الدهاة فزخرفوا له صورة ملك سيظهر، وتجي له كنوز الأرض، فقال إلى ذلك، وأظهر أنه ذلك الملك الذي يملك الأرض، فأراد أن يسير إلى مدينة السلام ويقبض على الخليفة، ويولي أصحابه مدن الإسلام بأسرها في شرق الأرض وغربها، مما في يد ولد العباس وغيرهم؛ واسترسل في مثل هذا الخيال<sup>(١)</sup>. وكان جنوده يخبثون سبطوته وغدره وكبريائه، ولما حضرت ليلة الوقود في أصفهان (انظر فصل الأعياد) جمعت الأخطاب من الجبال والنواحي البعيدة، وأعدت الشموع العظام، وعمل بمجلسه الخاص تماثيل وأساطين كبيرة من الشمع، وحشد على رؤوس الجبال واليفاعات ما لم تجر العادة بمثله، فلما خرج وطاف بذلك استحقّره كله واستصغره، «قال وذلك لأجل سعة الصحراء، ولأن البصر إذا امتد في فضاء واسع ثم انقلب عنه إلى هذه الأشياء المصنوعة استحقّرها، وإن كانت عظيمة»، واغتاز وسكت ودخل إلى خيمته واضطجع والتف بكسائه، وحول وجهه إلى خلاف الباب لئلا يكلمه أحد. ولم يجسر القواد والأمرء على مخاطبته، ثم أقنعه الوزير بعد كدّ أن يظهر للناس، فركب كارهاً متحاملاً بعد لجاج وإباء، فطاف منضباً مغتاضاً، وانصرف إلى موضعه، ولزم حالته الأولى<sup>(٢)</sup>.

(١) تاريخ الذهب ج ٩ ص ٢٧ — ٢٩ ومسكويه ج ٥ ص ٤٨٩ — ٤٩٠.

(٢) مسكويه ج ٥ ص ٣٧٩ — ٤٨٢.

وكان له أربعة آلاف من المماليك الأتراك<sup>(١)</sup> إلى جانب خمسين ألفاً من الديلم ، وقد استخلص من هؤلاء الأتراك نفراً اختص بهم ، فَوَجِدَ الديلم من ذلك<sup>(٢)</sup> ، ورغم أنه كان يؤثر الغلمان الأتراك فقد اتفق يوماً أن شَغِبَت دوابُّهم ، وارتفعت أصواتها وأصوات من يزجرها ، فاتبته مرداويج مذعوراً على هذه الأصوات الهائلة المنكرة ، فأمر أن تُحَطَّ السروج عن الدواب ، وتُجَعَلَ على ظهور الغلمان الأتراك مع جميع آلتها ، وأن يقودوا الدوابَّ بأنفسهم من أرسائها إلى الإصطبلات ، وكانت الصورة قبيحة ، وقد حَمِدَ عليه الغلمان لذلك ، ثم اتفقوا على الفتك به ، فهجموا عليه وهو في الحُتَمِ وقاتلوه<sup>(٣)</sup> . وقد استطاع أخوه وشمكير وابنه قابوس أن يحتفظا بإمارة صغيرة في أقصى الشمال من إيران ، ثم آل ميراثهم إلى بني بُوَيْه ، وهم قواد مرتزقة من بلاد الجبل بفارس .

كان بنو بُوَيْه بعيدين عن الثقافة العربية ، حتى إن معز الدولة لما جاء إلى بغداد ، ومَلَكَها احتاج إلى من يترجم له كلام الوزير علي بن عيسى<sup>(٤)</sup> ، وقد رفع بنو بويه أنفسهم بالدهاء والمكر والمهارة الجندية ، وكانوا لا يترددون ولا ينجلون من ترك خدمة قائد إلى خدمة آخر يدفع لهم أكثر من الأول ، فمن ذلك أنه لما هُزِمَ ما كان بن كاكي الديلمي ، وكان معه أبو الحسن علي بن بويه وأخوه أبو علي الحسن ، استأذناه في الانحياز إلى مرداويج ، وقالوا لما كان : « الأصلح لك مفارقتنا إياك ، لتخفَّ عنك مؤوتنا . ويقع كلُّنا على غيرك ، فإذا تمكنت عاودناك » ، فأذن لها<sup>(٥)</sup> ، وكان من أكبر الصفات التي ظهرت فيها

(١) مروج الذهب ج ٩ ص ٢٦ ، ٢٨ .

(٢) الأوراق للصولي ص ٨٠ — ٨١ .

(٣) مسكويه ج ٥ ص ٤٨٢ — ٤٨٥ .

(٤) تاريخ الهنات مخطوط رقم ١٤٦٩ بياريس ص ١٠٠ ب والمقدمة الإنجليزية

لكتاب الوزراء ص ٧ .

(٥) مسكويه ج ٥ ص ٤٣٥ .

مقدرة بنى بويه أنهم كانوا يستطيعون جمع المال من كل وجه ، وأن يدخروه حتى يكون بين أيديهم المال دائماً ، وقد ساعدهم الحظ في ذلك بأمر هي من عجيب الاتفاقات ، فيحكى مثلاً أن علي بن بويه لما دخل شيراز اجتمع أصحابه وطالبوه بالمال . ولم يكن معه ما يرضيهم ، فأشرف أمره على الانحلال ، واشتغل قلبه واغمّ غمماً شديداً ، فبينما هو مستلقٍ على ظهره ، وقد خلا للفكر والتدبير إذ رأى حيّة قد خرجت من سقف المجلس الذي كان فيه من موضع ودخلت موضعاً آخر ، وخاف أن تسقط عليه ، وهو نائم ، فأمر الفراشين بإخراجها ، فوجدوا السقف يفضى إلى غرفة بين سقطين ، فأمرهم بفتحها ، فوجدوا فيها عدة صنابير من المال وغيره ، فاتفق ذلك في رجاله بعد أن أشفى أمره على الانحلال<sup>(١)</sup> .

وكان السبب في ارتفاع علي بن بويه سماحته وشجاعته وسعة صدره وحسن سياسته ؛ فمن ذلك أنه كان في الريّ وشمكير وأبو عبد الله الحسين بن محمد اللقب بالعميد ، ولم يزل علي بن بويه بأبي عبد الله هذا يلاطفه بالهدايا ، حتى غمره بالبرّ ، فكتب كتاباً من مرداويج إلى وشمكير بمنع علي من الخروج ، وأسرّ لعلّ بالخروج ، ففاز بالولاية . ولما وصل إلى الكرج أحسن إلى الرجال ، ولاطف عامل البلد ، فكان يكتب بشكره وضبطه الناحية ؛ واتفق أن افتتح قلاعاً كانت في أيدي الخرمية في تلك الأطراف ، ووقع بن أصحابها خلاف ، فأنجاز بعضهم إليه ، وأطلعه على ذخائر جليّة أخذها وصمّمها كلها في استيلاء الرجال واستعطاف القلوب ، ولاطف قواد مرداويج ، وأفضى عليهم ، حتى أوجبوا طاعته ، وكان ذا فضل يتسامع به الناس فيميلون إليه<sup>(٢)</sup> . فلا عجب إذن أن يسهل عليه الانتصار على جيش الخليفة حتى استولى على جنوب إيران .

(١) مسكويه ج ٥ ص ٤٦٣ - ٤٦٤ .  
(٢) نفس المصدر ج ٥ ص ٤٣٦ - ٤٣٩ .



وكان بنو بويه إلى جانب هذا يحسنون معاملة الأسرى ، ويعفون عنهم ، ويؤمنونهم من جميع ما يكرهون ، حتى يطمئنوا إليهم ، على حين كان أعداؤهم يعدون للأسرى قيوداً وبرانس ليشرروهم بها ، ولقد ظفر على بن بويه بأعداء له معهم هذه الآلات ، فعدل عن العقاب إلى العفو ، وابتعد عن الطغيان<sup>(١)</sup> .

كان ركن الدولة صاحب الري « لا يستجيب إلى عمارة نواحيه ، خوفاً من إخراج درهم واحد من الخزانة ، ويقنع بارتفاع ما يحصل للوقت »<sup>(٢)</sup> .

وقد جمع عضد الدولة بما كان فيه من حرص ثروة هائلة ، وكذلك ترك

نفر الدولة (المتوفى عام ٨٣٨٧-٩٩٧ م) في المصور الأخيرة ، التي لم تكن عصور الغنى العظيم ، مالا كثيراً ؛ فقد ذكر ابن الصابي أنه خلف ٢٨٤ و ٢٨٧٥ ديناراً ومن الورق والنقد والفضة ٧٩٠ و ٨٦٠ و ١٠٠٠ ذرهما ، ومن الجواهر واليواقيت واللؤلؤ والماس والبثور والسلاح وضروب المتاع شيئاً كثيراً ، وكان شحيحاً حتى كانت مفاتيح خزائنه في الكيس الحديد مستمراً بالمسامير لا يفارقه<sup>(٣)</sup> . وكذلك يقول ابن الجوزي إن بهاء الدولة جمع من الأموال ما لم يجمعه أحد من بني بويه ، وكان يبخل بالدرهم الواحد ويؤثر المصادرات<sup>(٤)</sup> .

والصفة الثانية الكبرى مما اتصف به بنو بويه التضافر الوثيق والطاعة التامة ، وذلك في أجيالهم الأولى على الأقل ، ويرجع الفضل في ذلك إلى الصفات العظيمة التي توفرت لعلى بن بويه الذي لقب فيما بعد بهاد الدولة ، وهو الذي يرجع إليه الفضل فيما بلغته بيت بني بويه من قوة وعزة . ومن أمثلة طاعتهم والتزامهم النظام أن معز الدولة ، وهو أصغر الإخوة الثلاثة ، وكان حاكماً على

(١) مسكويه ج ٥ ص ٤٤٤ - ٤٤٥ .

(٢) مسكويه ج ٨ ص ٣٥٧ .

(٣) ابن تقي بردي طبعة كليفورنيا ص ٨٢ - ٨٣ .

(٤) المنتظم ص ١٥٩ ب .

العراق إذ ذاك ، لما لقي أخاه عماد الدولة بأرجان عام ٣٦٣ هـ قبيل الأرض بين يديه ؛ وكان يقف قائماً عنده ، فيأمره بالجلوس فلا يفعل<sup>(١)</sup> . ولما مات الأخ الأكبر انتقلت الرياسة إلى أخيه الثاني ركن الدولة في الرى ، فكان معز الدولة لا يخالف له أمراً ، وكان ركن الدولة يأمره بإتخاذ الجيوش فيفعل<sup>(٢)</sup> . ولما أيقن معز الدولة بالتلف وصى ابنه ، وهو على سرير الموت ، بطاعة ركن الدولة ، واستشارته في كل ما يعرض له من مهم ، وكذلك ابن عمه عضد الدولة لأنه أسن منه وأقوم بالسياسة<sup>(٣)</sup> .

ولما أراد عضد الدولة هذا أن يأخذ العراق من يد ابن عمه معز الدولة بعد ما أظهر من عدم الكفاية ، وسمع أبوه حال أولاد أخيه من القبض عليهم ؛ رى بنفسه عن سريره ، وأقبل يتمرغ ويتردد ، ويمتنع من الأكل والشرب أياماً ، ومرض من ذلك مرضاً لم يستقل منه باقى حياته ، وكان يقول : إني أرى أخى معز الدولة متمثلاً إزائى بعض على أنامله ، ويقول : يا أخى هكذا ضمنت لى أن تخلفنى فى أهلى وولدى ! وقد غضب والد عضد الدولة على ابنه ، وأمره أن يخرج من بغداد ويسلمها لأبناء عمه ، فخرج منها طاعة لأبيه ، بيد أن كان قد أقام بها ، واتخذ لنفسه بها داراً<sup>(٤)</sup> .

أما عماد الدولة فلم يكن رجلاً يمثل خصال السيد الحاكم ، بل كان أشبه بتاجر مخادع ، وكانت له مواهب الأكره الأذكاء العمليين ؛ فمن ذلك أنه تقلد من الخليفة الراضى أعمال فارس على أن يحمل له فى كل سنة بعد جميع المون

(١) ابن الأثير ج ٨ ص ٣٥٣ .

(٢) ابن الأثير ج ٨ ص ٣٦٦ .

(٣) مسكويه ج ٦ ص ٢٩٨ .

(٤) مسكويه ج ٦ ص ٤٤٤ - ٤٤٦ .

والنفقات مائة ألف ألف درهم ؛ فأرسل إليه الوزير ابن مقلة بالخيل واللواء ، ورسم  
لِلرَّسُولِ أَلَا يَسْلَمُ اللِّوَاءَ وَالخَيْلَ إِلَّا بَعْدَ تَسْلِيمِ المَالِ الَّذِي اسْتَقْرَعَ عَلَيْهِ الِاتِّفَاقَ .  
فلما قرب الرسول من البلد تلقاه علي بن بويه على بُعد ، وسار معه وطالبه أن  
يسلم إليه اللواء والخيل ، فرَّقه مارسمه له الوزير ، فخاشته علي بن بويه ، وأرهبه  
حتى سلم إليه الخيل ، قلبسها ودخل بها شيراز وبين يديه اللواء ، وأقام الرسول  
مدة يطالب بالمال ، فلم يدفع علي إليه شيئاً ، حتى اعتل الرسول ومات بشيراز<sup>(١)</sup> .  
وأما ركن الدولة فقد كان حليماً ، واسع الكرم ، حسن السياسة لرعاياه  
وجنده ، رءوفا بهم ، بعيد الهمة ، يتحرَّج من الظلم ، ويمنع أصحابه منه ، وقد  
أثنى المؤرخون على عدله وكرمه<sup>(٢)</sup> .

ومن أمثلة ذلك أن إبراهيم السلار انهزم من بين يدي عدوِّ له ، وورد  
حضرة ركن الدولة « بدابته وسوطه » ، فأكرمه ركن الدولة ، وبالغ في إعطائه ،  
وحمل له من كل صنف يكون عند الملك ، وكان المؤرخ ابن مسكويه حاضراً  
بالرى ، فركب للنظر إلى الهدايا المحمولة إلى إبراهيم ، وكانت كثيرة لم ير ابن  
مسكويه مثلها<sup>(٣)</sup> ؛ وقد اقترح الأستاذ ابن العميد وزير ركن الدولة ، بعد ما رأى  
سوء تدبير إبراهيم واشتغاله بالنساء واللعب والسكر الدائم ، وبعد أن شاهد  
طمع الناس فيه ، أن يدبر ركن الدولة الناحية لنفسه ، حتى لا يضيع سعيه في إرجاعها  
لصاحبها ، ويعوض إبراهيم بشيء آخر حتى يجلس آمناً فارغ البال ، ويشغل بما  
يؤثره من صحبة اللغنين والمساخر ، « فأبى عليه ركن الدولة وفكر في شيء يفكر فيه  
مثله من أصحاب الهمم الكبار وقال : يتحدث الناس أنى افتتحت البلاد لرجل

(١) كتاب السيون ص ١٤٧ ب .

(٢) ابن الأثير ج ٨ ص ٤٩٣ .

(٣) مسكويه ج ٦ ص ٢٨٠ — ٢٨١ . و. Amedroz, Der Islam, III, 335.

لجأ إلى ثم طمعت فيه !»<sup>(١)</sup> . ولقد قسى ابن العميد الكثير في خديته ؛ وكان ابن العميد وزيراً جيد التدبير علياً بصناعة الملك وإصلاح ما فسد من أموره ، ولكن ركن الدولة كان مغلوباً على أمره لا يرى النظر في العواقب ، ولا يستمع إلى آراء ابن العميد مع جودتها ، حتى إن ابن مسكويه يذكر ضعف ركن الدولة وفساد الأجوال في حكومته ، ويذكر كفاية ابن العميد وحسن تديره ثم يقول : فما حيلة وزيره ومدبره ! ، « وكان ركن الدولة مع فضله على أقرانه من الديلم على طريقة الجند المتغلبين ، ينعم بما يتعجل له ، ولا يرى النظر في عواقب أمره وعواقب أمور رعيته » ، وكان يفسح لجنده وعسكره على طريق مداراتهم ، وكان يوسع عليهم في الإقطاعات ، وكانوا يتواعدون من الليل إلى مواضع غامضة يجتمعون فيها ، وربما خرجوا إلى الصحراء ، واجتمعوا على ظهور دوابهم وثنوا أرجلهم على أعناقها بقدر ما يدبرون الرأي في وجه الحيلة ، فإذا تم لهم تدبير يومهم فهو عيدهم ونشاطهم . وكان ركن الدولة يرى أن دولته مقرونة بدولة الأكراد ، فكان لذلك لا يمنعهم من العبث ، ولا يطلق يد حماة الأطراف في قسدهم ، « ويرضى أن يقال له قطعت القافلة ، وسيقت المواشي فيقول : لأن هؤلاء أيضاً ، يعني الأكراد ، يحتاجون إلى القوت »<sup>(٢)</sup> .

وكان الأمير معز الدولة ، أمير العراق ، حديداً سريع الغضب بذيء اللسان ، يُكثر سب وزراءه والمحتشمين من حشمه ، وكان يلحق المهلبى من فحشه وشتته ما لا صبر لأحد عليه ؛ بل كان يضربه بالقرعة<sup>(٣)</sup> . ولكن معز الدولة كان خواراً في أمراضه ، فكان كلما اشتدت عليه العلة ، وأيقن بالتلف ( كان مريضاً

(١) مسكويه ج ٦ ص ٢٩٢—٢٩٣ ، و Amedroz: Der Islam, III, 336

(٢) مسكويه ج ٦ ص ٣٥٤—٣٥٧ .

(٣) نفس المصدر ج ٦ ص ١٩٢—١٩٣ ، ١٩٤ .



بامتناع البول وبرمل في مئنته) بكى وندب على نفسه على عادة الديلم<sup>(١)</sup>. وكان أيضاً سريع الدمعة، وكاد ينهزم في إحدى المواقع، فبكى بين أيدي غلمانه، ثم سألم أن يجتمعوا، ويحملوا على العدو، وهو في أولهم، فأما أن يظفر وإما أن يكون أول من يقتل<sup>(٢)</sup>. وكان لا يعرف للخليفة قدره، فقد وثب عليه، وهو تحت سلطانه، وثبة الجندي الغليظ القلب. ولما مات وزيره أبو محمد المهلبى بعد أن ولي الوزارة له ثلاث عشرة سنة قبض معز الدولة أمواله وذخائره، وأخذ أهله وأصحابه وحواشييه، حتى ملاحه ومن خدمه يوماً واحداً، فاستعظم الناس ذلك واستقبحوه<sup>(٣)</sup>. وبنى لنفسه داراً جديدة في شمال بغداد، فكان جملة ما خرج عليها ثلاثة عشر ألف ألف درهم، ولم يتردد في أن يصادر بسبب ذلك جماعة من أصحابه<sup>(٤)</sup>، وكان لا يأبه كثيراً لحقوق رعيته، فاضطر إلى خبط الناس واستخراج الأموال من غير وجوهها، وأقطع قواده وخواصه وأتراكه ضياع السلطان وغيرها، وكان يسامح الوزراء المقطعين، ويقبل منهم الرشى، واتسع الخرق حتى صار الرسم جارياً بأن يخرب الجندي إقطاعاتهم، ثم يردوها، ويعتاضوا عنها بما يختارون، ويتوصلون إلى حصول الفضل والفوز بالربح. ورقت أحوال الرعية، فمن هارب جال، إلى مظلوم صابر، إلى مستريح لتسليم ضيعته إلى المقطع ليأمن شره وبوائقه، وقل حقل الناظرين في الأعمال تعويلاً على أخذ ما صفا، وترك ما كدر، والرجوع على السلطان بالمطالبة، وفوض معز الدولة تدير كل ناحية إلى بعض الوجوه من خواص الديلم، فأتخذوها مسكناً وطعمة، والتحف عليهم

(١) نفس المصدر ج ٦ ص ٢١٠، ٢٤١.

(٢) نفس المصدر ج ٦ ص ٢١٧.

(٣) ابن الأثير ج ٨ ص ٤٠٥.

(٤) ابن الأثير ج ٨ ص ٣٩٨، ومسكويه ج ٦ ص ١٩٣، ويقول ابن الجوزي

(المنتظم ص ١٩٠) إن معز الدولة أفتق على البناء إلى أن مات مائة ألف ألف دينار.

المتصرفون الخونة ، قبطلت العجزة ، وخربت البلاد ، واعتاض العمال عما يذهب من أموالهم بالمصادرة والحيف على الرعية ، وانصرف عمال المصالح عنها لخروج الأعمال عن يد السلطان<sup>(١)</sup> . ولكن معز الدولة كان يعني بسد البثوق في سدود الأنهار ، حتى خرج بنفسه مرة لسد بثق بادوريا ، وحمل التراب بنفسه في طرف قبائه ، ففعل جميع السكر مثل فعله ، وكذلك خرج إلى الهروانات فسد بثقها ، فعمزت هذه الأجزاء بعد خرابها ، وعم الرخاء ، حتى نالت العامة ببغداد إلى أيام معز الدولة وأحبيه<sup>(٢)</sup> .

أما ابنه بختيار الملقب بعز الدولة فقد وهب قوة جسدية عظيمة ، وكان شجاعاً ، وبلغ من قوته أنه كان يمسك الثور العظيم بقرنيه فلا يتحرك<sup>(٣)</sup> . ولكنه فيما عدا ذلك فشل فشلاً يرثى له ، « وكان يجب أن يقضى أوقاته في الصيد والأكل والشرب والسماع واللهو واللعب بالنرد وتحريش الكلاب والديكة والفتاخ ؛ فإذا وقعت أموره قبض على وزيره واستبدل به »<sup>(٤)</sup> ، ويقول بعض أصحابه إنه كان من ملذاته دفاتر غريزة يرضن بها ، وجوار صوانع لا يسمح بهن ، وخيل عراب كان يستأثر بها ، ويجب أن يشتريها من البادية<sup>(٥)</sup> ، وقد اتفق مرة أن أسير له في موقعة بالأهواز غلام تركي ، فجئن عليه جنوناً ، وتسلى عن كل شيء خرج عن يده إلا عنه ، « وامتنع عن الطعام والشراب وانقطع إلى النحيب والشهيق والعيويل . . . . . وتضجر بالجيش ، وتبرم بحضورهم ، وأطرح التديير . . . ثم إذا وصل إليه وزيره وقواده وكتابه وخواصه في المهتم قطعهم عن

(١) مسكوه ج ٦ ص ١٣٥ - ١٣٨ .

(٢) مسكوه ج ٦ ص ٢١٨ - ٢١٩ .

(٣) ابن تقي بردي طبعة كليفورنيا ص ١٩ .

(٤) مسكوه ج ٦ ص ٣٨٦ - ٣٨٩ .

(٥) نفس المصدر ج ٦ ص ٤١٩ .

ذلك بالشكوى بما حلَّ به والبوح بما في نفسه ، وتقصّت أوقاته ومجالسه بهذا الخطب الجليل عنده ... نختف ميزانه عند الناس ، وسقط من عيونهم»<sup>(١)</sup> .  
وكان عضد الدولة (المتوفى عام ٣٧٢ هـ - ٩٨٢ م) دون سائر أعضاء أسرته هو الذي يمثل السيد الحاكم تمثيلاً حقيقياً ، وقد خضعت لسلطانه ، في آخر أمره ، البلادُ الممتدة من بحر الخزر إلى كرمان وعمان ، فلا بدع أن يُلقب بشاهنشاه (ملك الملوك) لأول مرة في الإسلام<sup>(٢)</sup> ، بعد أن كان هذا اللقب يشعر من قبل بالتجرؤ على مقام الألوهية ، وقد ظل هذا اللقب لمن جاء بعده من ملوك بني بويه<sup>(٣)</sup> فكان أيضاً إحياء لرسوم الشرق القديمة .

كان عضد الدولة يحمل طابع أهل الشمال ، فكان أزرق العينين ، أشقر ، أصهب الشعر<sup>(٤)</sup> . وكان الوزير ابن بقیة يسميه أبا بكر الغددي تشبيهاً له برجل أشقر أزرق أنمش يسمى أبا بكر كان يبيع الغدد برسم السنانير ببغداد<sup>(٥)</sup> . وكان عضد الدولة رجلاً قاسياً ، وقد بلغه عن الوزير ابن بقیة أمور ساءته ، فطلب من مختيار بن معز الدولة أن يسلمه إليه ، فسلمه إليه مسمولاً ، فطرحه عضد الدولة إلى الفيلة ، وأضربت عليه ، قتلته شرقتلة ، وهذه العقوبة هي الأولى من نوعها في الإسلام<sup>(٦)</sup> ، وقد بلغ من هيئته وخوف عماله منه أن الوزير المطهر بن عبد الله خرج من مدينة السلام لطلب أحد الخارجين على عضد الدولة ، فالتاث على المطهر

(١) مكوه ج ٦ ص ٤٦٩ - ٤٧٠ .

(٢) للتنظم ص ١١٩ ب .

(٣) كتاب الوزراء ص ٣٨٨ ، وكتاب إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب (وهو معجم

الأدباء) لياقوت طبعة مرجليوث ج ٢ ص ١٢٠ .

(٤) الإرشاد ج ٥ ص ٣٤٩ .

(٥) وفيات الأعيان لابن خلكان طبعة أوربا ١٨٣٩ ، ترجمة ابن بقیة رقم ٧٠٩ ،

تقلا عن عيون السير الهمداني .

(٦) مكوه ج ٦ ص ٤٧٧ ، ٤٨١ .

الأمر ، وخاف تغير عضد الدولة عليه فتقتل نفسه<sup>(١)</sup> ، ولكن عضد الدولة كان أيضاً قاسياً على نفسه ، فيحكي أن جارية كانت له شغلت قلبه بميله إليها عن تدير المملكة ، فأمر بتفريقها<sup>(٢)</sup> ، وكان يُعنى بمعرفة الأخبار وسرعة وصولها شأن كل من يريد أن يحكم دولة كبيرة حكماً صحيحاً ؛ فكان يسأل عن الأخبار الواردة ، فإن تأخرت عن وقتها قامت قيامته ، وسأل عن سبب التعويق ، فإن كان من غير عذر أنزل البلايا على أصحاب الأخبار . وكانت الأخبار تصل من شيراز إلى بغداد في سبعة أيام ، أي أنها تقطع كل يوم ما يزيد على مائة وخمسين كيلومتراً<sup>(٣)</sup> .

وقد وسع نطاق الجاسوسية ، « وكان يبحث عن أشرف الملوك ، وينقب عن سرائهم ، وكانت أخبار الدنيا عنده ، حتى لو تكلم إنسان بمصر رقى إليه ذلك ، حتى إن رجلاً بمصر ذكره بكلمة ، فاحتال حتى جاء به ووثقه عليها ، ثم رده ، فكان الناس يحترزون في كلامهم وأفعالهم من نسايتهم وغلمايتهم »<sup>(٤)</sup> . وقد طهر السبل من اللصوص ، ومحا أثر العابثين الذين كانوا يقطعون الطريق ، ويحكي أنه دس على

---

(١) نفس المصدر ص ٥١١ — ٥١٤ . على أنه قد نُسب إلى عضد الدولة أشياء كثيرة من الظلم لم يفعلها حقيقة ، فيحكي ابن تفرى بردى ( طبعة كليفورنيا ص ١٥ — ١٦ ) أنه خطب الأميرة جميلة بنت ناصر الدولة بن حمدان فامتعت عليه فاغتاز من ذلك ، وحين وقعت في يده استولى على أموالها ، ولم يدع لها شيئاً إلى أن احتاجت واقترت . وفي رواية أحدث عهداً أنه ما زال يسف بها في المطالبة حتى عراها وهتكها ، ثم ألزما ، إما أن تصحح ما عليها من المال ، وإما أن تختلف إلى دار القهاب فتكتسب فيها ما تؤديه من المال المفروض عليها ، ولما ضاق بها الأمر ، وأشرفت على الفضيحة انتهزت غفلة الموكلين بها وغرقت نفسها في نهر الدجلة ( مطالع البدور للقرولي ، طبعة مصر ١٣٠٠ هـ ج ٢ ص ٤٨ ) . والحقيقة أن جميلة فرت مع أخيها أبي تغلب عدو عضد الدولة ، فلما مات اعتقلها عضد الدولة في بعض الحجز في داره مع جواريه ونسائه ( مسكويه ج ٦ ص ٥٠٧ ) .

(٢) المنتظم ص ١٢٠ .

(٣) نفس المصدر .

(٤) نفس المصدر ص ١١٦ ب — ١٢٠ .



اللصوص في إحدى القوافل بغلا يحمل حلوى شيتت بالسم، فأكلوا منها فهلكوا، وكانت هذه مكيدة عجيبة<sup>(١)</sup>. وأعاد النظام إلى صحراء جزيرة العرب وإلى صحراء كرمان وكانت أشهر بمخاوفها، حتى رُفعت الجباية عن قوافل الحج، وزال ما كان يجري عليها من القبايح وضروب العسف، وأقام للحجاج السواقي في الطريق واحترم لهم الآبار، واستفاض الينابيع وأدار السور على مدينة الرسول<sup>(٢)</sup>، وأمر بعمارة منازل بغداد وأسواقها، وكانت مختلة قد أحرق بعضها، وخرب البعض، وابتدأ بالمساجد الجامعة، وكانت في نهاية الخراب، وهدم ما كان مستهدما من بنيانها، وأعاد بناءها، وألزم أرباب العقارات بالعمارة، فمن قصرت يده عن ذلك اقترض من بيت المال، وأمر من كانت له دار على الشط من الأوثياء والهاشية أن يجتهد في عمارتها وتحسينها. وكان الناس قد استطابوا. هدم المنازل وبيع أبقاضها، فأبطل هذه السنة وأعاد عمارة بستان عرصه دار العباس ابن الحسين وغيره، فامتلت الخرابات بالزهر والخضرة والعمارة « بعد أن كانت مأوى الكلاب ومطارح الجيف والأقذار »، وجلبت إليها الغروس من فارس وسائر البلاد وكانت الأنهار التي ببغداد قد دُفنت بحاريها وعفت رسومها، ونشأ جيل من الناس لا يعرفها، فأمر بحفر عمداتها ورواضعها، وقد كانت على الأنهار قناطر قد تهدمت وأهمل أمرها، « فلم تكن تخلو من أن يجتاز عليها البهائم والنساء والأطفال والضعفاء فيسقطون، فبنيت كلها جديدة وثيقة، وعملت عملا محكما، وكذلك جرى أمر الجسر ببغداد فإنه كان لا يجتاز عليه إلا الخاطر بنفسه، لاسيما الركاب لشدة ضيقه وضمفه وتراحم الناس عليه، فاختيرت له السفن الكبار للثقنة، وعرض حتى صار كالشوارع الفسيحة وحُصن بالدارابزينات... وأعيد

(١) كتاب الأذكياء لابن الجوزي ص ٣٨ الباب الحادي عشر تقلا عن تاريخ الهمذاني

(٢) المنتظم ص ١١٩ - ب.

كثير من قناطر أفواه الأنهار»<sup>(١)</sup> وحوّل من البادية قوما فأسكنهم فارس وكرمان فزرعوا وعمروا البرية<sup>(٢)</sup> ، ومع هذا فلم تكن العراق مركز الدولة ؛ بل كان مركز الدولة في فارس حيث كان يقيم قاضي القضاة أيضاً ، ويستخلف له أربعة خلفاء على أرباع بغداد<sup>(٣)</sup> . وكان عضد الدولة كثير الغرض من أهل بغداد والازدراء لهم ، حتى قال : ما وقعت عيني في هذا البلاد على أحد يستحق اسم الفضل أو أن يسمى برجل غير نفسيين ، فلما تأملت وجدتهما ليسا من أهل بغداد ، وأصلهما من الكوفة<sup>(٤)</sup> ، وعمل سوقاً للبرازين ، ووقف عليه وقوفاً كثيرة<sup>(٥)</sup> . وكان ينقل إلى بلاده ما لا يوجد بها من الأصناف ؛ فمما نقله إلى كرمان حب النيل<sup>(٦)</sup> ، وبنى بشيراز داراً عظيمة تشتمل على ثلاثمائة وستين حجرة<sup>(٧)</sup> ، ووسّع الدار الكبيرة التي كانت للقائد سبكتكين ببغداد ، والتي تركها بعد وفاته ، وأجرى إلى بستانه للماء في مجرى عالٍ يخترق الصحراء والأرباض ، واستخدم الفيلة في تقض هذه الدور ، ورثى حيطانها وفي ذلك الأرض ، وكان أول من استعمل الفيول في القتال<sup>(٨)</sup> ، وكان عازماً على القيام بمشروعات بناء غير ما تقدم فمات قبل ذلك<sup>(٩)</sup> . وكانت عادته أن يباكر دخول الحمام ، فإذا خرج وصلى الفجر دخل إليه خواصه ، فإذا رَجَلَ النهار سأل عن الأخبار الواردة ، ثم يتغذى ، والطبيب قائم ، وهو يسأله

(١) مسكويه ج ٦ ص ٥٠٧ — ٥١٠ .

(٢) المنتظم ص ١١٩ ب .

(٣) مسكويه ج ٦ ص ٥٠٢ .

(٤) ملحق أخبار القضاة طبعة (Quest) ، ليدن ١٩١٢ ص ٥٧٤ .

(٥) المنتظم ص ١١٩ ب .

(٦) نفس المصدر ، ومسكويه ص ٥٠٨ .

(٧) المقدسي ص ٤٤٩ .

(٨) مسكويه ج ٦ ص ٤٦٤ .

(٩) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي طبعة سلون (Salmon) ص ٥٦ وما يليها .

عن منافع الأَطعمة ومضارها . ثم ينام إلى الظهر ، فإذا اتبته صلى الظهر وخرج إلى مجلس الندماء والراحة وسماع الغناء إلى أن يمضي من الليل صدر ثم يأوى إلى فراشه <sup>(١)</sup> . وكان قد تعلم على أحسن المعلمين ، وكان يفتخر بعمله <sup>(٢)</sup> وكان يحب العلم والعلماء ، ويجري الجرايات على الفقهاء والمحدثين والمتكلمين والمفسرين والنحاة والشعراء والنسائين والأطباء والحُساب والمهندسين <sup>(٣)</sup> . وسنتكلم عن مكتبته وترتيبها وإعدادها في غير هذا المكان (انظر الفصل الخاص بالعلماء) . على أن عضد الدولة كان يتشاغل بالعلم ويتفرغ للأدب في أيام دولته ، وقد وجد له في تذكرة : إذا فرغنا من حل إقليدس كله تصدقت بمشرين ألف درهم ، وإذا فرغنا من كتاب أبي علي النحوي تصدقت بخمسين ألف درهم ، وكان يحب الشعر ويعطى الشعراء ، ويؤثر مجالسة الأدباء على مناداة الأسماء <sup>(٤)</sup> وكان يقول الشعر وينشده ، ويحكم على معانيه بعد التقدير له <sup>(٥)</sup> . وقد ذكر له الثعالبي شعراً عربياً ينسب إليه ، وهو لا يعدو أن يكون كلاماً موزوناً رديئاً <sup>(٦)</sup> . ولكن هذا كله لم يمنع عضد الدولة من إساءة معاملة الصابي مع أنه كان سيد الكتاب في ذلك العصر . وقد أفرد عضد الدولة في داره لأهل الخصوص والحكام والفلاسفة موضعاً يقترب من مجلسه ، فكانوا يجتمعون فيه للمفاوضة آمنين من السفهاء ورعاع العامة . وأمر بإدراك الأرزاق على قوائم المساجد والمؤذنين والأئمة والقراء فيها ، وإقامة الجرايات لمن يأوى إليها من الغرباء والضعفاء <sup>(٧)</sup> . وبني مارستاناً كبيراً ببغداد

- 
- (١) المنتظم ص ١٢٠ .  
(٢) إخبار العلياء بأخبار الحكماء لقفطي طبعة ليبزج سنة ١٣٢٠ هـ - ١١٠٣ م ص ٢٢٦ .  
(٣) المنتظم ص ١٢٠ ، وابن الأثير ج ٨ ص ٥١٨ .  
(٤) يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر للثعالبي طبعة دمشق ج ٢ ص ٢ ، والمنتظم ص ١٢٠ .  
(٥) الإرشاد ج ٨ ص ٢٨٦ وكتاب الأذكياء لابن الجوزي ص ٣٨ .  
(٦) يتيمة الدهر ج ٢ ص ٣ وما بعدها .  
(٧) منكوته ج ٦ ص ٥٠٧ ، ٥١٠ - ٥١١ .

وقد وُجد في تذكرة له : وكل ابن يولد لنا كما نحب تتصدق بعشرة آلاف درهم ، فإن كان من فلانة فبخمسين ألف درهم ، وكل بنت فبخمسة آلاف فإن كان منها فبثلاثين ألفاً<sup>(١)</sup> ، وتجاوزت صدقاته أهل الملة إلى أهل الذمة ، فأذن للوزير نصر ابن هارون في عمارة البيع والديزة ، وإطلاق الأموال لفقراء أهل الذمة<sup>(٢)</sup> .

غير أن عضد الدولة لم يكن أباً لرعيته ، بل ظل الحاكم الأجنبي عنهم ، وهو كالراعي الذي يحسن العناية بنعمه لينتفع منها بأكبر نصيب ، وفي آخر أيامه أحدث رسوماً جائرة ، وزاد الرسوم القديمة ، وكان يتوصل إلى أخذ المال بكل طريق<sup>(٣)</sup> . وفي آخر عمره كان دخله في السنة ثلاثمائة ألف ألف وعشرين ألف ألف درهم ، فأراد أن يبلغ به ثلاثمائة وستين ألف ألف ، ليكون دخله كل يوم ألف ألف درهم ، « وكان مع صدقاته وإيصاله ينظر في الدينار ويتناقش في القيراط »<sup>(٤)</sup> .

والحكم الأخير الذي انتهى إليه مسكويه في كلامه عن عضد الدولة أنه قال : « فلو لا خلال كانت في عضد الدولة يسيرة ، لا أستحسن ذكرها ، مع كثرة فضائله لبلغ من الدنيا مناه ورجوت له من الآخرة رضاه ، والله ينفعه بما قدمه من العمل الصالح ، ويغفر له ما وراء ذلك »<sup>(٥)</sup> .

وتتجلى مواهب عضد الدولة السياسية في اختياره لولائه : فقد ولي على الجبل وهمدان والدينور وهاوند وأسد اباد وغيرها بدر بن حسنويه الكردي (المتوفى عام ٤٠٥ هـ - ١٠١٤ م) ، « وقد قامت هيئته بالشجاعة والعدل والسياسة

(١) المتظم ص ١٢٠ أ .

(٢) مسكويه ج ٦ ص ٥١١ وابن الأثير ج ٨ ص ٥١٨ .

(٣) ابن الأثير ج ٩ ص ١٦ .

(٤) المتظم ص ١٢٠ ب .

(٥) مسكويه ج ٦ ص ٥١١ وهذا المؤرخ كان من محرف عضد الدولة وخدمه بنفسه .



وكثرة الصدقة ... وكانت جرياته وصدقاته متصلة على الفقهاء والأشراف والقضاة والشهود والأيتام والضعفاء ، وكان يصرف كل سنة ألف دينار إلى عشرين رجلاً يحجون عن والدته وعن عضد الدولة . وكان يتصدق كل جمعة بمشرة آلاف درهم على الضعفاء والأرامل ، ويصرف كل سنة ثلاثة آلاف دينار إلى الأساكفة والحدائين بين همدان وبغداد ليقيموا المنقطعين من الحاج بالأحذية . وكان يصرف إلى تكفين الموتى كل شهر عشرين ألف درهم ، وعمر القناطر ، واستحدث في أعماله ثلاثة آلاف مسجد وخان للغرباء ، ولم يمر بماء جارٍ إلا بنى عنده قرية ، وكان ينفذ كل سنة في الصدقات على أهل الحرمين وحفظ الطرق ومصالحها مائة ألف دينار ، وكان يتفق على عمارة المصانع وتنقية الآبار وجمع العلوقة في الطريق ، ويعطى سكان المنازل رسوماً لقيامهم ، وعمل إلى الحرمين والكوفة وبغداد ما يفرق على الأشراف والفقهاء والقراء والفقراء وأهل البيوتات<sup>(١)</sup> .

وقد تخرج على يدى عضد الدولة القائد أمير الجيوش (المتوفى عام ٤٠١ هـ — ١٠١٠ م) ، وهو الذى ولأه بهاء الدولة تدير العراق لإعادة النظام إليها ، فقدم بغداد عام ٣٩٢ هـ — ١٠٠٢ م ، والفتن قائمة ، فقتل وصلب وغرق ، حتى بلغ من هيئته أنه أعطى غلاماً له صينية فضة فيها دنانير ، وأمره أن يأخذها على رأسه ويسير من أول بغداد إلى آخرها على أحد يعترضه ، فعاد وقد انتصف الليل دون أن يعترضه أحد<sup>(٢)</sup> .

ولم يخرج بيت بنى بويه بعد عضد الدولة جيلاً يصلح للحكم ، واضمحلت في أواخر الأمر مواردهم المالية ، واختلت الملكة أيام جلال الدولة ، وقطعت عنه

(١) المتظم ص ١٦١ ب .

(٢) المتظم ص ١٥٦ ب وابن تبرى بردى طبعة كليفورنيا ص ١١٦ .

المسادة حتى أخرج ثيابه وآلاته وباعها في الأسواق ، وختت داره من حاجب وفراش وبواب ، وصار أكثر الأبواب مغلقة ، وانقطع ضرب الطبل له في أكثر الأيام لانتقطاع الطبالين<sup>(١)</sup> .

وأما أمراء الترك فيمثلهم بجكم والإخشيذ ، وكل منهما جندي ماهر وحاكم قدير ، وإن كان مظهرها الخارجى لم يكن بشىء .

أما بجكم ففيه خصال قائد الجند المرتزة كلها ، فقد انتقل من خدمة ما كان الديلى إلى خدمة مرداويج ، وبعد قتل مرداويج — ويقال إنه كانت لبجكم يد في قتله — ذهب مع مئات قليلة من الترك والفرس إلى ابن رائق ، وظل غلمان مرداويج تحت إمرة بجكم<sup>(٢)</sup> ، ولم يكن عددهم عظيماً ؛ فيقول مسكويه إنهم كانوا ثلاثمائة غلام استأمنوا إليه<sup>(٣)</sup> ، ثم تقدم ابن رائق إلى بجكم بأن يكاتب كل من بالجبل من الأتراك والديلم بالمصير إليه ، فكاتبهم وصار إليه عدة وافرة منهم<sup>(٤)</sup> . ثم استقل بجكم بدوره السياسى الخاص ، فأزال اسم ابن رائق عن أعلامه وترك الانتساب إليه<sup>(٥)</sup> ، وحاربه حتى أخرجه من بغداد ، وصار هو أميراً على العراق ، وكان معه في ذلك الوقت سبعمائة من الترك وخمسمائة من العجم<sup>(٦)</sup> . وكان الخليفة الراضى يحب بجكم أكثر من حبه لابن رائق ، وقد خلع عليه خلع المنادمة ، وجعله أمير الأمراء<sup>(٧)</sup> . وبعد موت الراضى طمع بجكم في جماعة من

(١) المنتظم ص ١٨٤ ب .

(٢) كتاب العيون ص ١٤٨ ا — ب .

(٣) مسكويه ج ٦ ص ٥٠٧ ، وفي كتاب العيون ص ١٥٥ ب أنهم كانوا مائتين

بوتسعين غلاماً .

(٤) مسكويه ج ٦ ص ٥٠٨ ، وكتاب العيون ١٤٨ ا — ب .

(٥) كتاب العيون ص ١٦٣ ا .

(٦) كتاب العيون ص ١٦٤ ا .

(٧) الأوراق للصولى ص ٥٣ — ٥٥ ، وكتاب العيون ص ١٦٧ ا .

ندمائه ، وظن أنه ينتفع مع عجمته بأدابهم ، فلما نظر لم يجد منهم من يفهمه ما ينتفع به إلا الطبيب سنان بن ثابت ، فوصله وأكرمه ، وطلب منه أن يداويه من غلبة الغضب والغيظ ، وإذا عرف له عيباً ألا يحتشم من ذكره له ، ثم يرشده إلى علاجه ليزول عنه<sup>(١)</sup> .

وكان بجكم ذا شجاعة نادرة ، فقد لقي عشرة آلاف من عسكر البريدي بأتمّ عدة وأكل سلاح ولم يكن معه إلا مائتان وتسعون من الأتراك ، فهزم عسكر البريدي ، وفي إحدى المواقع طرح بجكم نفسه مع جماعة من الأتراك ، في ديارى ، وسبحوا وعبروا إلى الأرض التي عليها العدو وذلك أمام عينه ، وعبر الديلم في الطيارات وبعضهم عبر سباحة ، وقاتل العدو ، وهو يظن أنه منه في أمان ، حتى هزموا وانصرفوا بين يديه<sup>(٢)</sup> ، وخرج ابن رائق من بغداد ، ولم يتشفّ بجكم منه ، فلما كان مع الراضى في سرّ من رأى ، وورد الخبر بخروج ابن رائق إلى باب الأنبار استأذن بجكم الخليفة في أن يعبر من سرّ من رأى إلى هيت مجتازاً الصحراء ليأخذ على ابن رائق الطريق فلا يفوته ، فلم يأذن له الراضى وقال : هذا لا يصح ، لأنه رجل قد أمّنته ، وإذا فعلنا ذلك بعد الأمان كان قبيحا<sup>(٣)</sup> . وقد غلب بجكم هذا سيف الدولة صاحب الانتصارات المشهورة على الروم كلما نزل سيف الدولة لمحاربتة .

ولما جاء بجكم إلى بغداد حمل معه كثيراً من ضروب الغلظة التي اقترنت بحياته الجنديّة ، وعندما دخل واسط طالب أهلها بالمال واشتدّ في تعذيبهم حتى كان يضع على بطن الرجل منهم طستا فيه جمر ، فنتبه البعض إلى أنه يفعل

(١) مسكوه ج ٦ ص ٢٦ والصفحات التالية .

(٢) كتاب العيون ص ١٥٥ - ب .

(٣) نفس المصدر ص ١٧٦ .

ما كان يفعله مرداويج بأهل الجبل ، وذكره بأنه في بغداد ودار الخلافة لا الرى وأصبهان ، ولا يمتثل ببغداد هذه الأخلاق<sup>(١)</sup> . وقد أبغض أهل بغداد بحكم لقبح سيرته ، فلما ظهر ابن رائق سُرتوا به ، وأظهروا ما في أنفسهم من بغض بحكم ، فكان العياريون والصبيان يهزأون ببجكم ورجاله ، ويقولون : بحكم حلقوا نصف سباله ، فإذا رأوا تركيا عليه قلنسوة صاحوا به : قلنسوة طيرى ليس أميرنا بحكم<sup>(٢)</sup> . على أن بحكم كان أميراً محبا لعمارة البلاد ، حتى إنه رأى قصور الأكارسة الخربة في المدائن فعمّر مواضع كبيرة في تلك الناحية وأنشأها ، وأجرى إليها الأنهار ، وغرس بها غروسة<sup>(٣)</sup> . وكان يذفن أمواله في الصحراء ويأخذ معه رجالا ليعاونوه ، فيطبق عليهم الصناديق ، ويحملهم عنى بغال إلى جوف الصحراء ، وبعد أن يذفن المال يطبق عليهم الصناديق ويعود بهم فلا يدرون إلى أين ذهبوا من أرض الله ولا من أين جاءوا . وكان هو يتخذ لنفسه علامات يهتدى بها<sup>(٤)</sup> . وأصل هذا التصرف راجع إلى بساطة بحكم وتخبّطه فيما يجهله من الأمور غير العسكرية .

أما محمد بن طنج فأصله من أولاد ملوك فرغانة ، وكان جده قد جاء من التركستان في عهد الخليفة المعتصم ، وكان هذا الخليفة أول من جلب الكثير من الجنود الأتراك واستخدمهم ، أما أبوه فقد ارتقى حتى صار والياً على دمشق ، ولكنه عُزل وسجن هو وتوابنه محمد فذاق هذا الأخير من الحياة حلوها ومرها ، وخدم ابن طنج قواداً كثيرين ، حتى إنه كان مرة بازياراً لعامل الشام يخرج معه للصيد ويحمل له الجوارح ؛ وقد أتاحت له فرصة لإظهار شجاعته عند حاكم مصر ،

(١) مسكويه ج ٥ ص ٥٧٠ ، وانظر أواخر الفصل الخامس بالمالية فيما يأتي .

(٢) كتاب العيون ص ١٧٥ ب .

(٣) نفس المصنف ص ١٨٠ .

(٤) مسكويه ج ٦ ص ٣٩ - ٤١ ، وانظر أيضاً الفصل الخامس بالمالية .



مما رفعه إلى منصب والي مصر، ثم صار أميرها المستقل، وامتد حكمه أخيراً على بلاد تسارى في المساحة أكبر رقعة حكمها ملوك الفراعنة، فكانت له مصر والشام واليمن ومكة والمدينة وغيرها<sup>(١)</sup>، فلا عجب إذاً أن نرى الخليفة المستكفي يكتب إلى الإخشيد ويعرض عليه إمارة بغداد بعد موت توزون، ويضمن له القيام بالأمر فلا ينشط لذلك، وكان الإخشيد أزرق بطينا<sup>(٢)</sup>. وكان شديد القوة لا يقدر أن يجرّ قوسه غيره، ولكنه كان قد ثار به طرف من سوداء مرة، فكان يعتاده فيخلط<sup>(٣)</sup>، وقد حسن حال مصر على يديه، وعنى بالنظام فيها، وأمر بضرب الدينار الإخشيدى على عيار كامل، وصلحت النقود في عهده بعد فسادها<sup>(٤)</sup>. وكان جيشه أعظم جيوش عصره فلما استدعاه المتقي واقترب من الرقة والرافقة أشرف أهلها على السواحل والأسوار ونظروا من عظم العسكر وحسن عدته مالم يشاهدوا مثله<sup>(٥)</sup>.

وقد التقت في الإخشيد خصلتان: السذاجة وحب التملك، فكان اجتماعهما طريفاً، وقد بدأ بمصادرة جميع العمال الأغنياء أصدقاء كانوا أم أعداء، وأخذ أموالهم في هدوء من جانبه وبرود، وكثير منهم كان يستحق هذا. وقد اشتهرت عنه محبته للعنبر، فكان أكثر ما يهدى إليه، وكان إذا جاءت الأوقات التي يهدى إليه فيها أخرج من خزائنه العنبر وباعه إلى التجار فيشتره الذين يهدونه إليه فيحصل له الثمن الوافر، ثم يعود العنبر إليه<sup>(٦)</sup>، وتمكّي عنه حكايات تدل على

- 
- (١) انظر ترجمة محمد بن طنج في كتاب وفيات الأعيان ج ٣ ص ٥٤ — ٥٥ وكتاب المغرب في حلّ المغرب لابن سعيد طبعة لندن ١٨٩٨ من ص ٤ إلى ص ٢٠ .
- (٢) كتاب المغرب لابن سعيد ص ٣٩ .
- (٣) نفس المصدر ص ١٦ — ١٧ .
- (٤) كتاب العيون ص ٢٠٩ ب .
- (٥) نفس المصدر ص ٢١٣ ب .
- (٦) المغرب لابن سعيد ص ٣٥ — ٣٦ .

أنه كان لا يأنف أن يأخذ ما يعجبه إذا وجده عند أحد من أصحابه<sup>(١)</sup>.

ولكن كان الغالب على الإخشيد الحياء ورقة الوجه ، وكان إذا صادراً أحداً لم يعذبه ولم يضربه ، ولم يضيق عليه ، ولم يرّه حتى تنتهي المصادرة ، وكان رسمه ألا يتعرض للحرم<sup>(٢)</sup> ، وكان يحب الصالحين ويكرمهم ويركب إليهم ويطلب دعاءهم . يقول ابن سعيد<sup>(٣)</sup> : « وحدثني مسلم بن عبد الله الحسيني قال : وصفت للإخشيد رجلاً صالحاً بالقرافة يعرف بابن السائب ، فركب معي إليه وسأله الدعاء ثم انصرف ، فقال لي : تعال أريك أنا أيضاً رجلاً صالحاً ، فمضيت معه إلى أبي سليمان بن يونس ، فرأيت شيخاً أديباً جالساً على حصر سامان مبطّن ، فقام فتلقني الإخشيد وأقعده على الحصير ، ثم قال له يا أبا سهل : اقرأ عليّ فإن الريح آذنتي الساعة في الصحراء ، فأدخل يده تحت الحصير فأخرج منه منديلاً نظيفاً مطوياً فغطاه على يده وقرأ عليه » ، وكان الإخشيد يحب قراءة القرآن ويبكي عند سماعها<sup>(٤)</sup>.

وقد وقع له مرة أمر عجيب ، وذلك أن رجلاً من أهل العراق صعد فوق زمزم بمكة وصاح : معاشر الناس ! أنا رجل غريب ، ورأيت البارحة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو يقول لي : سر إلى مصر ، والحق محمد بن طهيج ، وقل له عنى يطلق محمد ابن علي المادراي ، فقد أضرّ بولدي . ثم سارت القافلة إلى مصر وسار الرجل ووصل إلى مصر وبلغ الإخشيدَ خبره ، فأحضره وقال له إيش رأيت ؟ فأخبره فقال : كم أتفتت في مسيرك إلى مصر قال : مائة دينار فقال : هذه مائة دينار من عندي ،

(١) انظر الفصل الخامس بالأخلاق والعادات .

(٢) المغرب لابن سعيد ص ١٥ ، ٣٧ .

(٣) المغرب ص ٣٤ — ٣٥ ، ص ٣٩ .

(٤) نفس المصدر ص ٣٧ .

وعُدَّ إلى مكة، وتمَّ في الموضع الذي رأيت فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم، فإذا رأيتَه قتل لرسول الله: قد بلغت رسالتك إلى محمد بن طنج فقال: بقي لي عنده كذا وكذا، وذكر شيئاً كثيراً، فإذا دفعه إلى أطلقتَه، فقال له الرجل: ليس في ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم هزل، وأنا أخرج إلى المدينة وأنفق من مالي وأسير إلى رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وأقف بين يديه يقظان بغير منام، وأقول: يا رسول الله، أديت رسالتك إلى محمد بن طنج فقال لي كذا وكذا، وقام الرجل فأمسكه وقال: حصلنا في الجد، إنما ظننا بك ظنا، والآن فما تبرح حتى أطلقه، فأرسل إليه الإخشيد من توسط في أمره وأطلقه<sup>(١)</sup>.

وفي سنة ٣٣١ هـ - ٩٤٢ م ورد الخبر من دمياط إلى مصر بأن رجلاً أقطع اليد قديماً ممن قد أخذ مع قوم اتهموا بقطع الطريق غاب عن البلد زماناً ثم عاد ويده صحيحة. وقد ادعى أنها كانت مقطوعة وأنها كانت عند أهله، وقال إنه كان في مسجد يتعبد فيه وأن يده عادت صحيحة، فافتتن الناس به وكثر القول فيه، فوجه الإخشيد من أحضره إلى داره، وسأله عن قصته فقال: رأيت في النوم كأن سقف المسجد قد انفتح ونزل إلى منة ثلاثة أنفس: النبي وجبريل وعليّ عليهم السلام، فسألت النبي صلى الله عليه وسلم ردَّ يدي فَرَدَّها إلى، وانتبهتُ وقد عادت. وورد من دمياط كتاب بأن جماعة من المستورين رأوه مقطوع اليد، فأوصله الإخشيد إليه وأكبره، واستعظم قدرة الله تعالى فيه، ثم قيل إن هذا دلس وكذب وزالت الفتنة والله أعلم<sup>(٢)</sup>.

(١) المغرب لابن سعيد ص ٣٥.

(٢) كتاب العيون ص ٢٠٩ ب - ١٢١٠.

## الفصل الرابع

### اليهود والنصارى

إن أكبر فرق بين الإمبراطورية الإسلامية وبين أوروبا التي كانت كلها على المسيحية في العصور الوسطى وجود عدد كبير من أهل الديانات الأخرى بين المسلمين ، وأولئك هم أهل الذمة الذين كان وجودهم من أول الأمر حائلا بين شعوب الإسلام وبين تكوين وحدة سياسية . وقد ظلت كنائس اليهود والنصارى وأديرتهم أجزاء غريبة ، واستند أهل الذمة إلى ما كان بينهم وبين المسلمين من عهد وما منحوه من حقوق فلم يرضوا بالاندماج في المسلمين ، وقد حرص اليهود والنصارى على أن تظل « دار الإسلام » دائماً غير تامة التكوين ، حتى إن المسلمين ظلوا دائماً يشعرون أنهم أجانب منتصرون لأهل وطن ، وحتى إن الفكرة الإقطاعية لم تمت ، بل كان وجود النصارى بين المسلمين سبباً لظهور مبادئ التسامح التي ينادى بها المصلحون المحدثون . ولكن الحاجة إلى المعيشة المشتركة وما ينبغى أن يكون فيها من وفاق أوجدت من أول الأمر نوعاً من التسامح الذي لم يكن معروفاً في أوروبا في العصور الوسطى ، ومظهر هذا التسامح نشوء علم مقارنة الأديان ، أي دراسة الملل والنحل على اختلافها ، والإقبال على هذا العلم بشغف عظيم .

وكان تغيير الدين لا يجوز إلا إذا كان دخولا في الإسلام ، فكانت الطوائف الدينية منفصلة بعضها عن بعض تمام الانفصال ، وكان المسلم إذا ارتد عن الإسلام

عوقب بالقتل ، كما أن قانون الدولة البوزنطية كان يقضى بقتل المسيحي إذا هو غير دينه (١) .

ولم يكن يقع تزواج بين المسلمين وغير المسلمين ، وذلك لأن القانون المسيحي لم يكن يجيز للمرأة النصرانية أن تتزوج بغير نصراني ، لثلاث تنقل هي وأولادها إلى

(١) ولا بد أن يكون قد سبق هذا التصريح محاولات إلى الارتداد عن الإسلام ، وقد حدث في أوائل عهد الفاطميين أنه : « رفع إلى محمد بن النعمان القاضي ( ٣٤٥ هـ - ٣٨٩ هـ ) أن نصرانيا أسلم ، ثم ارتد وقد جاوز الثمانين ، فاستتيب فأبى ، فأنهى أمره إلى العزيز ، فسلمه لوالي الشرطة ، وأرسل إلى القاضي أن يرسل أربعة من اليهود ليشتيروه ؛ فإن تاب ضمن له عنه مائة دينار ، وإن أصر فليقتل ، فعرض عليه الإسلام فأبى فقتل ، ثم أمر بتفريقه في النيل » (ملحق أخبار القضاة للكندي طبعة Quest ، لندن ١٩١٢ ص ٥٩٣) ، وقد حدث في بلدة سروج بالعراق في القرن الثالث الهجري أن رجلا من المتشدين في الإسلام عذب نصارى ارتدوا بعد إسلامهم بصروف العذاب ليعيدهم إلى الإسلام ؛ فأمر به القاضي فضرب وسجن (Michael Syrus, s. 535) ، ويقول أبو العلاء (الوفى عام ٤٤٩ هـ - ١٠٥٧ م) :

قد أسلم الرجل النصران مرتباً      وليس ذلك من حب لإسلام  
أو شاء ترويح مثل الظبي معلماً      لناظرين بأسوار وعلام  
(الزوميات طبعة بمباي ص ٢٥٠)

ومن كبار رجال الدين المسيحيين من دخل الإسلام ، فصب عليه مؤرخو الكنيسة لعنتهم في أواخر القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي) آتهم رئيس الأساقفة النسطوريين بمدينة مرو بالرواط اتهاماً علنياً فاعتق الإسلام ، وكان يحط من شأن المسيحيين لدى البلاط (Barherbraeus Chron. eccles. III, 171 ff.) ، وحوالي عام ٣٦٠ هـ - ٩٧٠ م اعتق أسقف أذربيجان الإسلام بعد أن قبض عليه يزني بامرأة مسلمة (نفس المصدر ص ٢٤٧) ، وفي سنة ٤٠٧ هـ - ١٠١٦ م هدد رئيس أساقفة مدينة تكريت بالخلع بسبب ارتكابه الزنا ، فدخل الإسلام وتسمى بأبي مسلم ، وتزوج كثيراً من النساء ، ونحى للؤرخون المسيحيون مسرورين أنه لم ينل من التشريف عند الخلفاء ما كان يناله وهو رئيس لأبناء دينه ، وأنه في آخر حياته كان يعيش من التكف (Elias Nisibenus, S, 226, Barherbr. Chron. eccles. III, 287 ff) وكذلك في الأندلس تخلم أحد الأساقفة الكبار ، وهو صموئيل أسقف مدينة البيرا Elvira لسوء سيرته فاعتق الإسلام ، (Graf Baudissin, Eulogius Und alvar, 1872, S. 162) . ولقد تمثل أبو العيلاء بمثل فريد في باب في القرن الثالث الهجري ، وذلك أنه استأذن يوماً على الوزير صاعد بن مخلد ، فقال له الحاجب : الوزير مشغول ، فانتظر ، فلما أبطأ إذنه قال للحاجب : ما صنع الوزير قال : يصلي ، قال : صدقت ، لكن يجدي لذة ، يعيره بأنه حديث عهد بالإسلام (مروج الذهب للمسعودي ج ٨ ص ١٢٢ - ١٢٣) .



غير المذهب ، ولا يجوز للنصراني بحسب القانون المسيحي أن يتزوج بغير نصرانية .  
إلا رجاء إدخالها وأولادها في النصرانية<sup>(١)</sup> .

· أما زواج المسيحي من مسلمة فكان مستحيلا . على أنه كان في الدولة الإسلامية ما يضمن لكل ديانة من ديانات أهل الذمة كيانها الخاص ، فكان لا يجوز للمسيحي أن يتهود ، ولا لليهودي أن يتنصر ، ولا يكون تغيير الدين إلا إذا كان ذلك دخولا في الإسلام ، ولم يكن النصراني يرث اليهودي ولا العكس ، كما لم يكن اليهودي أو النصراني يرث المسلم ولا المسلم غير المسلم يهوديا كان أو نصرانيا<sup>(٢)</sup> . وقد أصدر الخليفة المقتدر في سنة ٣١١ هـ — ٩٢٣ م كتابا في المواريث أمر فيه بأن « تردّ تركة من مات من أهل الذمة ولم يخلف وارثا على أهل ملته » ، على حين أن تركة المسلم تردّ إلى بيت المال<sup>(٣)</sup> .

وفي النصف الثاني من القرن الرابع الهجري صدر منشور كتب للصائبين عن أمير المؤمنين ، أمر فيه ، إلى جانب صياتهم وحراستهم والذب عن حريمهم ورفع الظلم عنهم ونحو ذلك ، بالتخلى بينهم وبين مواريتهم ، وترك مداخلتهم ومشاركتهم فيها ، لأن أمير المؤمنين يرى في مواريت الصائبين وغيرهم من المخالفين رأى رسول

(١) Sachau ; Syriche Rechtsbücher, II, S. 75, 170, 192.

(٢) كتاب الخراج وصناعة الكتاب لقدامه بن جعفر ، مخطوط رقم ٩٠٧ هـ بالمكتبة

الأهلية بباريس ص ١٣ ، حيث ورد في عهد لقاض بولاية الحكم ألا يورث أهل ملتين .

(٣) كتاب الوزراء ص ٢٤٨ ، ويظهر أن الحال كانت قبل عهد المقتدر فيما يتعلق بالمسلمين .

أن تؤخذ تركة من لا وارث له إلى بيت المال ، وكذلك ما يفضل عن السهام المقروضة في القرآن ، إن لم يكن للمتوفى عصبية تجوز باقي ميراثه ، وكان لذلك عمال يسمون عمال المواريث ، وقد اشتطوا حتى شكى منهم الناس . والمفهوم من نص كتاب المقتدر أنه أمر بحرف عمال المواريث في سائر النواحي ، وأمر برد ما يفضل من السهام المقروضة على أصحاب السهام من القرية ويجعل تركة من يتوفى ولا عصبية له لدوى رحمه إن لم يكن له وارث سواهم ، وهذا رأى صر وعلی وابن عباس وابن مسعود رضی الله عنهم . على أن الكتاب لم يتعرض لتركة المسلم التي يموت ولا يكون له وارث ولا رحم (المترجم) .

الله صلى الله عليه وسلم ، إذ يقول في الأثر الثابت عنه : « لا يتوارث أهل ملتين »<sup>(١)</sup> .  
وفي أثناء القرن الرابع الهجري اعترف للمجوس أنهم أهل ذمة ، إلى جانب  
اليهود والنصارى ، وكان لهم ، كاليهود والنصارى ، رئيس يمثلهم في قصر الخلافة  
وعند الحكومة ، ولكن كان بين هذه الطوائف الثلاث فروق ، فأما اليهود فإنهم  
استطاعوا أن يستنقذوا مركزهم السياسى من خلال الاتحاد المفكك الذى كان  
للإمبراطورية البابلية رغم ما تعرضوا له من مخاطر وتقلبات ، وأما المجوس فهم  
بقية لعدو باسل مستقل لم يتم التغلب عليه في موطنه البعيدة المنال . أما النصارى  
فقد كانوا من قبل يخضعون لحكم الساسانيين على ما يشبه حال أهل الذمة ،  
وكانت الظروف التى عاشوا فيها أقسى عليهم من غيرهم ، وأقل حفظاً لمصالحهم  
من اليهود أو من شعوب الولايات التى أخذت من الروم<sup>(٢)</sup> ، « وكانت الرياسة  
في المجوس واليهود وراثية ، وكان يلقب رؤسائهم بلقب الملك ، وكانوا يدفعون  
الضرائب لرؤسائهم خلافاً لما كان الحال عليه بالنسبة للنصارى »<sup>(٣)</sup> ، وقد  
قال بطريرك اليعاقبة في مجلس له مع الخليفة : إن رؤساء المجوس واليهود حكام  
دنيويون ، وإنه هو رئيس روحى ، ولا يستطيع إلا فرض العقوبة الروحية كأن  
يحكم بإزالة القسس والأساقفة عن مناصبهم أو يمنع العلمانيين من حضور البيعة<sup>(٤)</sup> .  
وصار الجاثليقُ النسطورى ، رئيس المسيحيين الشرقيين ، بعد أن انتقل مركز  
الدولة الإسلامية إلى الشرق ، هو الرئيس الأكبر للنصرانية ، وكان يكتب للجاثليق

(١) رسائل الصابى مخطوط رقم ٧٦٦ بمكتبة ليدن بهولنده ص ١٢١١ — ب .

(٢) Nöldeke : Tabariübersetzung, S. 68. Anm.

(٣) Michael Syrus, ed. Chabot, S. 519. وكان أهل الذمة في الموصل يدفع كل

واحد منهم ديناراً ، وكان نصف ما يحصل من اليهود يعطى لرئيسهم ونصفه الآخر للحكومة  
(R. Petahja, S. 275)

Dionys. von Tellmachre, ed. Chabot, 149; Barherbraeus, Chronicon (٤)

ecclesiasticum, ed. Abbeloos et Lamy, 1,372.

عهد كما يكتب لكبار العمال والمتصرفين ، وقد وردَ في نسخة عهد الجاثليق عام ٥٣٣ هـ - ١١٣٩ م<sup>(١)</sup> ، « ولما أنهيتُ حالك إلى أمير المؤمنين ، وأنتك أمثل أهل ملتك طريقة ، وأقربهم إلى الصلاح مذهباً ... وحضر جماعة من النصارى الذين يُرجع إليهم في استعلام سيرة أمثالك ... فاتفقوا باجتماع من آرائهم وأهوائهم على اختيارك لرياستهم ومراعاة شؤونهم وتدير وقوفهم والتسوية في عدل الوساطة بينهم قويمهم وضعيفهم وسألوا أيضاً نصيبك عليهم بالإذن الذي به تثبت قواعده ... وبرز الإذن الإمامي الأشرف لازالت أوامره معصودة بالتوفيق بترتيبك جاثليقا لتسطوري النصارى بمدينة السلام ومن تضمنته ديار الإسلام وزعياً لهم ومن عداهم من الروم واليعاقبة والملكيّة في جميع البلاد وكل حاضر في هذه الطوائف وبإد وانفرادك عن كافة أهل ملتك بتقمص أهبة الجثلة المتعارفة في أما كن صلواتكم ومجامع عباداتكم غيرَ مشارك في هذا لإنسان ولا مفسح في التحلّي به لمطران أو أستف أو شماس<sup>(٢)</sup> حظاً لهم ربتك ووقوفا بهم دون محلك ، وإن ولج أحد في باب المجادلة ... وأبى النزول على حكك ... كانت العقوبة به حائقة حتى تعتدل قناته ... وأسر بحملك على مقتضى الأمثلة الإمامية في حق من تقدمك من الجثالة ... والحياطة لك ولأهل ملتك في الأتقس والأموال والحراسة للكافة بصلاح الأحوال واتباع العادة المستمرة في مواراة أمواتكم وحماية بيعكم ودياراتكم ... وأن يقتصرَ في استيفاء الجزية على تناولها من العقلاء

(١) تقرأ عن تذكرة ابن حمدون التي نشرها أمدروز. Amedroz, JRAS, 1908, 467 ff.

(٢) كانت علامة الجاثليق كما يقول الجاثليق برطلة وعصا (ولعل البرطلة آتية من الكلمة

اليونانية hyperbole — انظر البيان والتبيين طبعة مصر ١٣١١ هـ ج ٢ ص ٧٦ . على أنه يحكى عن أحد أصحاب الضياع المسلمين في القرن الثالث الهجري أنه كان يطوف على ضياعه وعلى رأسه برطلة خوص ، انظر كتاب المحاسن والمساوي للبيهقي ؛ الطبعة الأوروبية ( نشرها

(Friedrich Schwally) عام ١٩٠٠ - ١٩٠١ م ص ٥٦٦ .

والواجدين من رجالكم<sup>(١)</sup> دون النساء ومن لم يبلغ الحلم من أطفالكم ، ويكون استيفاؤها نوبة واحدة في كل سنة من غير عدول في قبضها عن قبضة الشرع المستحسنة ، وفسح (هكذا في النص) في أن يتوسط طوائف النصارى في محاکماتها فيأخذ النصف من القوى للمستضعف .

وكذلك كان يكتب لطريق اليعاقبة عهد فكان لا بد له أن يذهب إلى قصر الخلافة عند تنصيب كل خليفة جديد<sup>(٢)</sup> . ولكن الخليفة منعه حوالى عام ٣٠٠ هـ - ٩١٢ م من أن يتخذ ببغداد مقراً له<sup>(٣)</sup> . وكان للنصارى النوبيين دون سائر النصارى مركز خاص ممتاز في المملكة الإسلامية ، فكانوا يدفعون الضرائب للمسيحيين ، وكان للضرائب عامل من قبله في بلاد الإسلام ، وقد حدث أن واحداً منهم اعتنق الإسلام وكان ابن ملك انبوبة ببغداد زائراً فأمر باعتقاله وغله بالقيود<sup>(٤)</sup> .

ولا يتكلم المؤرخون المسلمون كثيراً عن رئيس اليهود ، ويقول مؤرخو اليهود إنه عانى في القرن الرابع أياما شديدة<sup>(٥)</sup> . وقد تكلم عنه بنيامين (Benjamin von Tudela) وبتاحيا (Petachjâ von Regensburg) في القرن السادس الهجرى . وقد كان انقسام الإسلام إلى خلافة ببغداد وأخرى بالقاهرة مما أثر في تنظيم المجتمع

---

(١) إن تخمين أمدرود لا ضرورة له ، فإن الجائليق لم يكن يقبض الجزية بل الذى كان يقبضها عامل الخراج .

(٢) Michael Syrus, S. 519.

(٣) Barherbraeus, Chron. eccles. III, 275, Anm. 1.

(٤) نفس المصدر ج ١ ص ٢٨٤ ، و Michael Syrus, S. 532.

(٥) H. Graetz, Geschichte der Juden, V, 4. Aufl. S.276 ff. وفيما يتعلق بالمراجع

العربية التي تكلمت عن رأس الجالوت انظر : Goldziher : Revue des études juives ,

VIII, 121 ff ، وقد نقل جولدمزير عن مؤلف عربى مجهول : والجالوت رئيسهم ، أوزيرهم .

عانتهم أنه لا يرأس (حتى يكون طويل الياص) حتى تكون أنامل يديه تبلغ ركبتيه . انظر أيضاً .

مفاتيح العلوم لأبى عبادة الخوارزمى طبعة لندن ١٨٩٥ ص ٣٥ .

اليهودى ، ولذلك نجد ببغداد رأس الجالوت الذى لقبه المسلمون بسيدنا ، ولكن  
كلمته كانت لا تسرى إلا شرقى الفرات<sup>(١)</sup> ، ونجد فى القاهرة رئيسا آخز يُلقب  
سارهاريم (أى أمير الأسراء) وكان يعين أبحار اليهود فى الشام ومصر أى فى  
حدود مملكة الفاطميين<sup>(٢)</sup> . ولا بد أن يكون الفاطميون قد تكفّروا بإيجاد هذه  
الطائفة الخاصة من الأسراء (ناجيد = أمير) بالقاهرة رغبة منهم فى معارضة كل  
ما هو بغدادى ، فعندنا من القرن الثانى عشر الميلادى ، أى بعد سقوط دولة  
الفاطميين مباشرة ، كتاب لرئيس الطائفة اليهودية بمصر موجه إلى بغداد يشكو  
فيه من إمام غير مقبول أرسل من بغداد<sup>(٣)</sup> ، ويقدر رتبى بنيامين (وهو رحالة  
سافر عام ١١٦٥ م) اليهود الذين فى المملكة الإسلامية — بعد صرف النظر عن  
المغرب — بنحو ثلاثمائة ألف يهودى ، على حين أن رتبى بتاحيا — وقد سافر بعد  
صاحبه بعشرين عاما — يقدر أن عدد اليهود فى العراق وحدها يبلغ ستائة  
ألف<sup>(٤)</sup> . ولا تنطبق هذه الأرقام على الشام فى القرن الرابع الهجرى لأن السياسة  
التي جرى عليها قواد الصليبيين إزاء اليهود كادت تفتى الطائفة الإسرائيلية ؛  
ويقدّر بنيامين عدد سكان الحى الخاص باليهود فى القدس بأربعة أنفس<sup>(٥)</sup> ولم  
يجد بتاحيا هناك إلا شخصا واحداً . ويقول بايلومارسيلوس جورجيوس  
(Bailo Marsilius Georgius) فى خبر يرجع تاريخه إلى أكتوبر ١٢٤٣ م إنه  
لم يكن فى الحى الخاص بالبندقين فى صور إلا تسعة من شبان اليهود<sup>(٦)</sup> . أما بنيامين

(١) Benjamin, S.61 . وعند بتاحيا أن أمره نافذ فى دمشق وعكا .

(٢) Benjamin, S. 98.

(٣) Mitteil. Samml. Erz. Rainer, V, 130.

(٤) Petachja, S. 289.

(٥) ويذكر أن عددهم مائتان ، وذلك فى مخطوط واحد .

(٦) Tafel und Thomas, Urkunden zur älteren handels-und Staatsgeschichte der Republik Venedig, Wien, 1856, II, S. 359.



فيقول إنه كان يسكن بدمشق ثلاثة آلاف يهودى تحت حكم المسلمين - وعند بتاحيا عشرة آلاف - وفي حلب خمسة آلاف يهودى . أما على نهري دجلة والفرات فكان اليهود مجتمعين بكثرة كما كانوا بألمانيا في ذلك الوقت على نهري الرين والموزل . وقد كانوا كثيرين على نهر دجلة بنوع خاص ؛ يقول ربّي بتاحيا<sup>(١)</sup> : « وثمّ يهودٌ في جميع المدن والقرى التي بين نينوى ودجلة » ، وفي جزيرة ابن عمر أربعة آلاف ، وفي الموصل سبعة آلاف (وعند بتاحيا ستة آلاف) ، وفي مدينة حرّبة بأقصى الشمال في العراق خمسة عشر ألفاً ، وفي عكبري وواسط عشرة آلاف ، ولكن من العجيب أنه لم يكن يوجد ببغداد إلا ألف يهودى<sup>(٢)</sup> ، وكانت المدن التي بها يهود كثيرين على الفرات هي مدينة الحلة ، وكان بها عشرة آلاف ، والكوفة ، وكان بها سبعة آلاف ، والبصرة وكان بها ألفان ، وفي أوائل القرن الرابع الهجري كان اليهود هم أكثر أهل مدينتي سورا ونهر ملك من بين أجزاء العراق الأخرى<sup>(٣)</sup> . وكما تقدمنا شرقاً زاد عدد اليهود ؛ فكان بهمدان ثلاثون ألفاً ، وبأصفهان خمسة عشر ألفاً ، وبشيراز عشرة آلاف ، وبغزته ثمانون ألفاً ، وبسمرقند ثلاثون ألفاً<sup>(٤)</sup> . ويقول المقدسي في القرن الرابع الهجري ما يؤيد هذا فيذكر أن بخراسان يهوداً كثيرين ونصاري قليلين<sup>(٥)</sup> ، وأن بالجليل يهوداً أكثر من النصاري<sup>(٦)</sup> ، وكان بالمشرق أيضاً المدينتان الوحيدتان اللتان أطلق عليهما

(١) ص ٢٧٩ .

(٢) Benjamin s. 19 ، وكذلك Petachja, S. 280 . ويقال إن بها اليوم أكثر من أربعين

ألف يهودى ، لهم إحدى وعشرون يعة ، انظر كتاب Obermeyer, Modernes Judentum, Wien, 1907, S. 23. وفي الطبعة الأخيرة لكتاب بنيامين أربعون ألفاً ، وهذا لا يتفق مع ما يقوله بتاحيا ، ولا نبع ما كان يحصل من الجزية (انظر ص ٩) .

(٣) أخبار الحكماء للفنطى الطبعة الأوروبية ص ١٩٤ .

(٤) هذه الأرقام تقريبية لأن بنيامين لم يزر المشرق ، ويقال إنه كان في مدينة نخير

وهي مدينة صغيرة بجزيرة العرب ، خمسون ألفاً من اليهود ، وهذا عجيب .

(٥) للقدس ص ٣٢٣ .

(٦) نفس المصدر ص ٣٩٤ .

اسم اليهودية : إحداهما قرب أصفهان والأخرى شرقى مرو . وكذلك وجد المقدسي . إقليم خوزستان « قليل النصارى غير كثير اليهود والمجوس » (ص ٤١٤) ، وكذلك في فارس وجد « المجوس أكثر من اليهود ، وبه نصارى قليل » (ص ٤٣٩) <sup>(١)</sup> وكذلك الحال في جزيرة العرب ، فاليهود أكثر من النصارى (مقدمى ص ٩٥) ، وهم الغالب على مدينة قرطاج ، ثانية مدن الحجاز عمارة وتجارة (مقدمى ص ٨٣ - ٨٤) . أما مصر فالأرقام التي ذكرها بنيامين أقل مما تقدم بكثير <sup>(٢)</sup> : فكان بالقاهرة سبعة آلاف وبالإسكندرية ثلاثة آلاف ، وبعدن الدلتا نحو ثلاثة آلاف وثمّ ستائة في المدن التجارية بالصعيد .

أما عدد النصارى فلا يمكن تعيينه إلا تعييناً تقريبياً ناقصاً جداً ، وفي عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان عدد الذين دفعوا الجزية خمسمائة ألف إنسان <sup>(٣)</sup> . ومعنى هذا أن أهل الذمة بلغوا خمسمائة ألف منهم اليهود <sup>(٤)</sup> ، ويدل إحصاء سكان مصر في القرن الثاني الهجرى على أنه كان بها خمسة ملايين من القبط يدفعون الجزية <sup>(٥)</sup> ، وهذا يدل على أنه كان بمصر زهاء خمسة عشر مليوناً من النصارى الأقباط <sup>(٦)</sup> ، وبلغ مقدار الجزية ببغداد في أول القرن الثالث الهجرى

---

(١) ويقول أحد مؤلفي القرن الرابع عشر الميلادى إن مدينة أبرقوة بفارس تمتاز بأن أبناء اليهود فيها لا يعيشون أكثر من أربعين يوماً ، انظر Hamdallah mustwfi von G. Le Strange, 1903, S. 65.

(٢) وهو يتفق مع المقدسي حيث يقول (ص ٢٠٢) « ويهود قليل » . ويقال : إن اليهود كانوا في المصور القديمة يؤلفون أكثر من ثمن السكان (Caro, Wirtschaftsgeschi- chte der Juden, I, 27).

(٣) كتات السالك والمالك لابن خردادبه طبعة ليدن ص ١٤ .

(٤) ولكن يجب أن يراعى أن الجزية لم تكن تؤخذ من جميع أهل الذمة . (المترجم).

(٥) Führer durch die Samml. Rainer.

(٦) يبلغ سكان مصر بحسب إحصاء ١٩٠٧ اثني عشر مليوناً ، والآن (١٩٣٩) ،

يزيدون على ستة عشر مليوناً . (المترجم)

مائة ألف وثلاثين ألف درهم<sup>(١)</sup> ، وفي أوائل القرن الرابع بلغت مائة وستين ألف درهم<sup>(٢)</sup> ، ويدل هذان الرقمان على أنه كان يبغداد نحو من خمسة عشر ألفاً من أهل الذمة يدفعون الجزية ويجب أن نسقط منهم ألف يهودي . ونستطيع أن نقول بشيء من اليقين إنه كان يبغداد ما بين أربعين وخمسين ألف نصراني . والمدينتان الوحيدتان فيما بين الفرات ودجلة اللتان يقول ابن حوقل إن أكثر أهلها نصارى هما الرها وتكريت ، ويقول عن تكريت إنها مدينة قديمة البناء ، وتجمع سائر فرق النصارى ، وبها من البيع والأديرة القديمة التي تقارب عهد عيسى عليه السلام والحواريين ، لم تتغير أبنيتها وثاقه وجداراً<sup>(٣)</sup> . أما المجوس فكانوا كثيرين بالعراق<sup>(٤)</sup> وأكثر ما كانوا في جنوب فارس . وفي سنة ٣٦٩ هـ - ٩٧٩ م وقعت فتنة عظيمة بينهم وبين عامة شيراز من المسلمين ، ونهبت في هذه الفتنة دور المجوس ، وضربوا ، فسمع عضد الدولة الخبر وجمع كل من له أثر في ذلك وبالغ في تأديبهم وزجرهم<sup>(٥)</sup> ، ولكن شيراز كانت مدينة هادئة في العادة ، وقد عجب المقدسي من أنه لم يَرَ فيها على مجوسى غيراً يميّزه ، ومن أن الأسواق تُزِن في أعياد الكفار ، وفي عام ٣٧١ هـ - ٩٨١ م مات أحد كبار الصوفية ، فشى في جنازته المسلمون واليهود والنصارى . وكانت تقع في المنارة التي بشرق فارس مدينة القرينين ، وأهلها مجوس ، وكسبهم من كرى حميرم ، يضربون عليها إلى الآفاق<sup>(٦)</sup> .

(١) ابن خردادبه ص ١٢٠ ، ويقول قدامة بن جعفر في كتاب الحراج (طبعة ليدن ص ٢٥١) إن جزية أهل الذمة بلغت مائتي ألف درهم عام ٢٠٤ هـ .

(٢) Kremer : Einnahmbudget der Abbasiden, DWA, 36, S. 313

(٣) ابن حوقل ص ١٥٦ .

(٤) المقدسي ص ١٢٦ .

(٥) ابن الأثير ج ٨ ص ٥٢٢ .

(٦) كتاب الحراج وصنعة الكتاب لقدامة بن جعفر طبعة ليدن ١٨٨٩ ص ٢٠٩ .

أما الصابئة فكان آخر عهد ازدهر أمرهم فيه أواخر القرن الثاني ، في عهد الخليفة الأمين ، ففي ذلك العصر « عاد شأن الوثنية بجرّان إلى الظهور ، وقيدت الثيران في جميع الشوارع مزينة بغالي الثياب والورود والرياحين وبالأجراس على قرونها ، وسار خلفها الرجال بالزمامير »<sup>(١)</sup> وفي حوالى عام ٣٢٠ هـ استفتى الخليفة القاهر أبو سعيد الأصبغى محتسب بغداد في الصابئين ، فأفتاه بقتلهم لأنه تبين له أنهم يخالفون اليهود والنصارى ويعبدون الكواكب ؛ فعزم الخليفة على ذلك حتى جمعوا من بينهم ما لا كثيراً فكف عنهم<sup>(٢)</sup> . وقد صدر حوالى منتصف القرن الرابع الهجرى منشور كتب للصابئين المقيمين بجرّان والرقّة وديار مضر أمر فيه الخليفة بصياتهم وحراستهم<sup>(٣)</sup> ولكنهم انقرضوا حوالى عام ٥٤٠٠ هـ ١٠٠٩ م ، حتى إن ابن حزم يقول إنهم في جميع الأرض لا يبلغون أربعين نفساً<sup>(٤)</sup> .

ولم يكن في التشريع الإسلامى ما يعلّق دون أهل الذمّة أىّ باب من أبواب الأعمال ، وكان قدمهم راسخاً في الصنائع التى تُدرّ الأرباح الوفيرة ، فكانوا صيارفة وتجاراً وأصحاب ضياع وأطباء<sup>(٥)</sup> ؛ بل إن أهل الذمّة نظّموا أنفسهم بحيث كان معظم الصيارفة والجهابذة في الشام مثلاً يهوداً ، على حين كان أكثر الأطباء والكتبة نصارى<sup>(٦)</sup> . وكان رئيس النصارى ببغداد هو طبيب الخليفة ، وكان رؤساء اليهود جهابذتهم عنده<sup>(٧)</sup> . وكان أصغر دافعى الضرائب هم اليهود

(١) Michael Syrus, S. 497.

(٢) طبقات السبكي ج ٢ ص ١٩٣ .

(٣) رسائل الصابى مخطوط رقم ٧٦٦ بمكتبة لندن ص ١٢١٤ - ب .

(٤) كتاب الفصل لابن حزم ج ١ ص ١١٥ طبعة مصر عام ١٣١٧ هـ .

(٥) كتاب الحراج لأبى يوسف القاضى ، طبعة بولاق ص ٦٩ ..

(٦) المقدسى ص ١٨٣ .

(٧) وفي عام ٢١٠٠ هـ - ٨٢٥ م مثلاً ، قام الطبيب جبريل وزميله ميخائيل باختيار

الجهابذة النسطوزى (Barhebraeus, Chron. eccles., III, 187) ، ويقول أبو نواس

الحيّاطون والصبّاغون والأساكفة والخرازون ومن إليهم<sup>(١)</sup> . وقد وجد بنيامين (ص ٣٥) في القدس في القرن الثاني عشر الميلادي أن اليهود يحتكرون صنعة الصباغة ، وكذلك الاثني عشر يهوديا الذين وجدتم في بيت لحم ؛ فقد كانوا جميعاً صبّاغين (ص ٤٠) لأن اليهودي ولو كان واحداً في بلد فإنه يشتغل بهذه الصناعة (بنيامين ص ٣٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٩) .

أما حياة الذمّي فإنها عند أبي حنيفة وابن حنبل تكافئ حياة المسلم ، وديته دية المسلم ؛ وهذه مسألة خطيرة جداً من حيث المبدأ . أما عند مالك فدية اليهودي أو النصراني نصف دية المسلم ، وعند الشافعي ثلثها ؛ أما المجوسى فديته جزء من خمسة عشر جزءاً من دية المسلم . ومما كان يستحق التأديب ، لا الحد ،

== ( ديوانه طبعة القاهرة سنة ١٨٩٨ من ٣٥٦ ) :

سألت أخي أبا عيسى وجبريل له عقل  
فقلت : الراح تعجبنى فقال : كثيرها قتل  
فقلت له : فقدّر لي فقال ، وقوله فصل  
رأيت طبائع الإنسا ن أربعة هي الأصل .  
فأربعة لأربعة لكل طبيعة رطل

ويقول شاعر نيسابوري في القصيد :

لما رأيت الجسم ذا اعتلال ودبت الآلام في أوصالي  
دعوت شيخاً من بني الجوالي بطريق عم جاثليق خال  
فسلّ سيفاً ليس للقتال ومرهقاً ليس من الصوالي

(لآخر القصيدة ، انظر يتيمة الدهرج ٤ ص ٣٠٦) .

(١) كتاب الحراج لأبي يوسف ص ٦٩ ؛ والقدسى ص ١٨٣ ؛ وقد جاء في كتاب حكاية أبي القاسم البغدادي تأليف محمد بن علي بن المطهر الأزدي طبعة متر بهيد لبرج سنة ١٩٠٢ ص ٤٢ : " كآتها نعل كنباتي نصر من دكان ابن عنده اليهودي " . وفي كتاب ذكر أخبار أمصهان لأبي نعيم (مخطوط رقم ٥٦٨ بمكتبة ليدن ص ١١١) ، (ولهذا الكتاب نسخة مطبوعة نشرها الدكتور سفين ديجرينج Dr. Sven Dedering بليدن سنة ١٩٣١) : وسكنتها اليهود مقبلين على صناعاتهم الفخرة كاللحجامة والقصارة والقصاية .



عند فقهاء المسلمين أن يقال للمسلم يا يهودى أو يانصرانى أو ماجرى هذا المجرى<sup>(١)</sup> ولم تكن الحكومة الإسلامية تتدخل في شعائر أهل الذمة الدينية ، بل كان يبلغ من بعض الخلفاء أن يحضر مواكبهم وأعيادهم ويأمر بصياتهم<sup>(٢)</sup> ، وفي حالة انقطاع المطر كانت الحكومة تأمر بعمل مواكب « يسير فيها النصارى ، وعلى رأسهم الأسقف واليهود ومعهم النافخون في الأبواق »<sup>(٣)</sup> ، وكذلك ازدهرت الأديرة في هدوء ، فمن ذلك الدير للسمى دير قننى ، وهذا الدير كان « يقع على مسافة ستة عشر فرسخاً من بغداد ، منحدرأ في الجانب الشرقى ، بينه وبين دجلة ميل ونصف ، وهو دير حسن نزهة عامر ، وفيه مائة قلاية لرهبانه والمتبتلين فيه ، لكل راهب قلاية ، وهم يتناعون هذه القلاية بينهم من ألف دينار إلى مائتى دينار إلى خمسين ديناراً<sup>(٤)</sup> ، وحول كل قلاية بستان فيه من جميع الثمار والنخل والزيتون ، وتباع غلته من مائتى دينار إلى خمسين ديناراً ، وعليه سور عظيم يحيط به ، وفي وسطه نهر جارٍ ؛ وعيده الذى تجتمع الناس إليه عيد الصليب »<sup>(٥)</sup> .

(١) كتاب الخراج ليحيى بن آدم القرشى طبعة ليدن ١٨٩٥ ص ٥٥ . حكى أن رجلاً من المسلمين قتل رجلاً من أهل الكتاب فرجع إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : أنا أحق من وفى بدمته ، ثم أمر به قتل ، وعن عبد الله بن مسعود قال : من كان له عهد أو ذمة فديته دية المسلم . انظر أيضاً كتاب الخراج لقدامة مخطوط باريس رقم ٥٩٠٧ ص ٢٩ ب ، وانظر Sachau : Muhammedanisches Recht, 1897, S. 787. وفى بلاد الغال بفرنسا مثلاً كانت دية الفرنجى المترادف دية الرومانى مرتين .

(٢) لم يكن يجوز للنصارى من حيث المبدأ أن يحملوا في مواكبهم رايات أو صلباناً أو مشاعل ، أو يخرجوا بسلاح (كتاب الخراج لأبى يوسف طبعة بولاق سنة ١٣٠٢ هـ ص ٨٠ وما بعدها) ، ولكن هذا لم يكن ينفذ عملياً . راجع أيضاً الفصل الخاص بالأعياد .

(٣) Dionys. von Tellmachre, S. 176 .

(٤) وحوالى عام ٣٠٠ هـ - ٩١٢ م كان الرجل يتناح لابنه قلاية في الدير إذا أحب الرهبة وماله إليها (الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٢٤) .

(٥) كتاب الديارات للشافعى مخطوط رقم ٨٣٢١ بمكتبة برلين ص ١١٥ ب - ١١٦ ، ولهذا المخطوط صورة شمسية بدار الكتب المصرية ، انظر أيضاً Streck, S. 284 ، ومن أراد معرفة حياة الرهبان في العراق حتى القرن الثالث الهجرى فليُنظر Budge : Book of Governors I, S. CXLII ff.

وكان أكبر الأديرة بمصر الدير المعروف بدير أنطانيوس ، وبينه وبين النيل ثلاثة أيام في البرية ، وهو يقع شرقي إطفيح من قبلي مصر وهو على جبل عال ، وله بمصر وقوفات وأملاك عدة ، وعليه حصن دائر ، وداخل الحصن بستان كبير ، وفيه نخيل مشر ، وأشجار تفاح وكثري ورمان وغير ذلك ، وأرضه مزروعة بالبقول ، وله ثلاثة عيون ماء تجري دائماً ويسقى منها البستان ؛ ومن جملة البستان فدان وسدس كرم عنب ؛ وقيل إن عدة نخيله ألف رأس نخل ، وبه جوسق كبير وقلال للربان مطلة على البستان ، وله بإطفيح أيضاً أملاك وبساتين ؛ وليس مثله في سائر الديارات التي يسكنها رهبان المصريين<sup>(١)</sup> .

على أن الكنيسة الرسمية في الدولة الرومانية الشرقية قد ذهبت في معاداتها للسيحيين الذين يخالفون رجالها في التفكير أبعد مما ذهب إليه الإسلام بالنسبة لأهل الذمة ؛ فلما أعاد الإمبراطور ثقفور افتتاح بلاد الشام كان مما وعد به أهل الشام وأمنهم به أن يحميهم من مضايقة كنيسة الدولة ، ولكنه رغم هذا الأمان ، لم يأل جهداً في مضايقة اليعقوبيين ، فاضطروهم مثلاً إلى الخروج من أنطاكية ؛ ولذلك نجد مؤرخي اليعقوبيين يصفون البطارقة الذين عينتهم الدولة في أنطاكية بأنهم أضل من فرعون ، وأشد كفراً بالله من بختنصر ، ولما أعيد فتح ملطية أخذ بطريك اليعاقبة وسبعة من كبار أساقفتهم إلى القسطنطينية وسُجنوا هناك ، ووضع الملكانيون أيديهم على الكنيسة الكبرى بملطية<sup>(٢)</sup> ؛ فأما البطريرك فإنه مات منفياً على حدود بلغاريا ، وكذلك مات أحد أصحابه في السجن ،

---

(١) تاريخ الشيخ أبي صالح الأرمني طبعة أ كפורد سنة ١٨٩٤ ص ١٥٤ - ب ، ولما كانت قوانين الرهبة بمصر تحم الفقر في طاليتها فان أديرة مصر كانت تنشأ على نظام يخالف نظام أديرة الشام كل المخالفة .

(٢) Michael Syrus, S. 556 ff

ورُجم الثالث أمام باب قصر الإمبراطور ، ورجع ثلاثة عن المذهب اليعقوبي ، وأعيد تعميدهم ؛ ولكنهم لم يجدوا السكنة التي يرجونها ، وصاروا موضع السخرية كأنهم شياطين . وأخيراً لم يستطع رؤساء الكنيسة السورية أن يقيموا في مقر بطريقتهم بعد دخول المذهب الملكاني ، « وبعد أن أعيدت أنطاكية إلى المسيحية » ، كما يقول الملكانيون ، فاضطروا إلى الانتقال إلى آمد طلباً لتسامح أكثر في بلاد الكفار<sup>(١)</sup> . ولقد منعت الكنيسة الرسمية نصارى أرمينية من استعمال النواقيس<sup>(٢)</sup> ؛ وكثيراً ما كان رجال الشرطة المسلمون يتدخلون بين الفرق النصرانية لمنعهم من المشاجرات ، حتى عين حاكم أنطاكية في القرن الثالث الهجري رجلاً يتقاضى ثلاثين ديناراً من النصارى في الشهر ، وكان مقره قرب المذبح ، وعمله أن يمنع المتخاصمين من قتل بعضهم بعضاً<sup>(٣)</sup> . وفي سنة ٣٢٢ هـ مات أسقف تنيس ، وكان بينه وبين البطريرك وحشة ؛ فلما مات انقسم أهل مصر وأهل تنيس حزبين : أحدهم مع البطريرك والآخر حليه ، « وقام لكل حزب من الحزبين غرض في نصرة هواه حتى كان الأب لا يكلم ابنه ولا المرأة تخاطب بلها » ؛ وكان كل فريق يستعين بالسلطان على الآخر ، حتى خرج جماعة من النافرين عن البطريرك ، وذهبوا إلى الإخشيد محمد بن طنج ، فوجه معهم من ختم الكنيسة الجامعة التي كان الأسقف نازلاً بها ومنع الصلاة فيها وقبض على الأسقف والبطريرك<sup>(٤)</sup> . وفي سنة ٢٠٠ هـ - ١١٥ م أراد الخليفة للمؤمن

(١) Barhebraeus chron. eccles., I, 432 ff. ولعله يقصد بالكفار المسلمين .

(٢) انظر Schlumberger : Epopée Byzantine S. 168 ، وهكذا فعلت الكنيسة الإنجليزية مع الكاثوليك حتى القرن التاسع عشر ، وكما لا تزال أسبانيا وصقلية تفضلان حتى اليوم مع البروتستانت .

(٣) Michael Syrus, S. 536

(٤) يحيى بن سعيد ص ٨٣ ب .

أن يصدر كتاباً لأهل الذمة يضمن لهم حرية الاعتقاد وحرية تدبير كنائسهم ، بحيث يكون لكل فريق منهم ، مهما كانت عقيدتهم ، ولو كانوا عشرة أنفس ، أن يختاروا بطريقتهم ، ويُعترف له بذلك ؛ ولكن رؤساء الكنائس هاجروا وأحدثوا شغباً فعدل للأمن عن إصدار الكتاب (١) .

أما فيما يتعلق ببناء الكنائس فلم تكن الدولة الساسانية تسير على خطة ثابتة في ذلك ، فكانت تسمح ببنائها أحيانا ؛ على حين أن القانون الروماني في العهد الأخير كان يحرم على اليهود أن ينشئوا كنائس جديدة لهم ، ولا يسمح لهم إلا بإصلاح ما تهدم منها (٢) . أما في الإسلام فنجد سياسة الدولة تجمع بين السماح للفرس وتعصب الرومان ، فكان يُسمح للنصارى أحيانا ببناء كنائس جديدة ، وأحيانا كانوا يُمنعون حتى من إصلاح الكنائس القديمة (٣) ؛ فبين عامي ١٦٩ و ١٧١ هـ = ٧٨٥ - ٧٨٧ م هدم علي بن سليمان والى مصر من قبل الرشيد الكنائس المُحدثة بمصر ، وبُذِل له خمسون ألف دينار ليترك الهدم فامتنع ، ثم جاء بعده وال آخر فأذن للنصارى في بنیان الكنائس التي هدمها علي بن سليمان فبنيت كلها بمشورة الليث بن سعد وعبد الله بن لهيعة ، وقالوا : هو من عمارة البلاد ، واحتجاً بأن عامة الكنائس التي بمصر لم تُبن إلا في الإسلام في زمن الصحابة والتابعين (٤) . وفي عام ٣٠٠ هـ - ٩١٢ م تار المسلمون فهدموا كنيسة بناها النصارى في تنيس فأعان السلطان النصارى حتى بنوا الكنيسة (٥) . وفي سنة ٣٢٦ هـ - ٩٣٨ م

(١) Michael Syrus, 517.

(٢) Sachau, Von den rechtlichen Verhältnissen der Christen im Sāsani-  
denreiche, Mitteil. des Sem. für Orientalische Sprachen, X, 2, S. 78 f.

(٣) مجد القارى كثيراً من الآراء في هذه المسألة عند  
Gottheil, Dhimmis and Moslems in Egypte., S. 353 ff.

(٤) كتاب تاريخ مصر وولاتها للسكندى طبعة ليدن سنة ١٩١٢ ص ١٢١ .

(٥) يحيى بن سعيد ص ١٨١ .

انهدمت قطعة من كنيسة أبي شنودة بمصر، فبذل النصارى للإخشيدي مالا ليطلق عمارتها فقال: خذوا فتوى الفقهاء، فأما ابن الحداد فأفتى بالاعتصم، وأفتى بذلك أصحاب مالك؛ وأفتى محمد بن علي بأن لم أن يرموها ويعمرها، واشتهر ذلك عنه، فحملت الرعية إلى داره النار وأرادوا قتله، فاستتر وندم على فتياه. وشغبت الرعية وأغلقت الدروب وأحاطت بالكنيسة، فأرسل الإخشيدي عسكرياً كبيراً فزحفت عليهم الرعية ورموهم بالحجارة، فدعا الإخشيدي بأبي بكر بن الحداد الفقيه، وقال له: إركب إلى الكنيسة، فإن كانت تبقى فتركها على حالها، وإن كانت مخوفة فاهدمها إلى لعنة الله... فأخذ ابن الحداد معه مهندماً فدخلها وأخذ بيده شمعة فطاف بها وعاد إلى أبي بكر وقال له: تبقى هكذا خمس عشرة سنة، ثم يسقط منها موضع، ثم تقيم إلى تمام أربعين ويسقط جميعها، فانصرف أبو بكر إلى الإخشيدي وعرفه فتركها ولم يعمرها، وكان أمرها كما قال المهندس، فعمرت سنة ست وستين قبل تمام أربعين سنة، ولو تركت لسقطت<sup>(١)</sup>.

وكان أهل الذمة يُعاملون في مارستانات بغداد معاملة المسلمين. ولكن حدث وبلاء في أوائل القرن الرابع، فوقع الوزير علي بن عيسى إلى سنان بن ثابت خبيب الخليفة، وهو الذي كان يتولى للعاجلة وإعطاء الأدوية للمرضى خارج بغداد بأن يعالج المسلمين قبل أهل الذمة<sup>(٢)</sup>.

وكان موتى المسلمين وأهل الذمة يدفنون كل على حدة، ولكن يحكى أنه في عام ٣١٩ هـ - ٩٣١ م جاء إلى تكريت سيل كبير، فغرق منها أربع مائة دار وغرق خلقاً كثيراً من الناس، ودفن المسلمون والنصارى مجتمعين لا يعرف

(١) كتاب المغرب لابن سعيد ص ٣٢ - ٣٣، وملحق أخبار الولاية والقضاة الكندي

ص ٥٥٤ - ٥٥٥ .

(٢) أخبار الحكماء للقفطي ص ١٩٤ من الطبعة الأوروبية.



بعضهم من بعض<sup>(١)</sup> .

ولم يكن يوجد في المدن الإسلامية أحياء مخصصة لليهود والنصارى بحيث لا يتعدونها ، وإن آثر أهل كل دين أن يعيشوا متقاربين . وكانت الأديرة المسيحية منتشرة في كل أجزاء بغداد حتى كادت لا تخلو منها ناحية .

ولما كان الشرع الإسلامي خاصا بالمسلمين فقد خلت الدولة الإسلامية بين أهل الملل الأخرى وبين محاكمهم الخاصة بهم . والذي نعلمه من أمر هذه المحاكم أنها كانت محاكم كنسية ، وكان رؤساء المحاكم الروحيون يقومون فيها مقام كبار القضاة أيضا ، وقد كتبوا كثيرا من كتب القانون . ولم تقتصر أحكامهم على مسائل الزواج بل كانت تشمل إلى جانب ذلك مسائل الميراث وأكثر المنازعات التي تخص المسيحيين وحدهم مما لا شأن للدولة به . على أنه كان يجوز للذمي أن يلجأ للمحاكم الإسلامية ، ولم تكن الكنائس بطبيعة الحال تنظر إلى ذلك بعين الرضا ، ولذلك ألف الجاثليق تيموثيوس (Timotheus) حوالي عام ٢٠٠ هـ كتاباً في الأحكام القضائية المسيحية « لكي يقطع كل عذر يتعلل به النصارى الذين يلجأون إلى المحاكم غير النصرانية بدعوى قصان القوانين المسيحية »<sup>(٢)</sup> ؛ وفي الفصلين الثاني عشر والثالث عشر من هذا الكتاب فرض تيموثيوس على من يذهب طامساً إلى المحاكم الإسلامية أن يتوب ويتصدق ، ويقوم على المسح والرماد<sup>(٣)</sup> . ثم جاء خليفته فقرر أن النصارى إذا خرجوا إلى الأحكام البرانية فإنهم يؤذّبون على قدر جرمهم ، ويمنعون من البيعة إلى حين<sup>(٤)</sup>

(١) ابن الأثير ج ٨ ص ١٧٤ .

(٢) Sachau : Syrische Rechtsbücher, II, 57 .

(٣) نفس المصدر ص ٦٧ ، ١٩١ .

(٤) نفس المصدر ص ١٦٩ ، ٤ : ٤ .

وفي عام ١٢٠ هـ — ٧٣٨ م ولي قضاء مصر خير بن نعيم ، فكان يقضى في المسجد بين المسلمين ، ثم يجلس على باب المسجد بعد العصر على المعارج ، فيقضى بين النصارى<sup>(١)</sup> . ثم خصص القضاة للنصارى يوماً يحضرون فيه إلى منازل القضاة ليحكموا بينهم ، حتى نجاء القاضي محمد بن مسروق الذي ولي قضاء مصر عام ١٧٧ هـ فكان أول من أدخل النصارى في المسجد ليحكم بينهم<sup>(٢)</sup> . وعلى أي حال فإن بعض فقهاء الإسلام أجازوا تقليد الذمى القضاء بين أهل دينه ، وهذا وإن كان العرف به جارياً فهو تقليد زعامة ورياسة وليس بتقليد حكم وقضاء ، وإنما يلزمهم حكمه لالتزامهم له ، وإذا امتنعوا من التحاكم إليه لم يجبروا على ذلك ، فإذا رجعوا إلى قاضي الإسلام فإنه يقضى بينهم بحكم الإسلام ، لأنه يكون عليهم أئذ ولهم أئذ<sup>(٣)</sup> .

ولا نجد فيما انتهى إلينا من القوانين التي وضعتها البطارقة سوى عقوبات نسبية ، فمنها التوبيخ أمام الناس ، والقيام على المسح والرماد أمام البيعة ، ودفع كفارة مالية للبيعة ، والمنع من حضورها ، ومن التمتع برسوم المباركة الدينية عند الموت ومن الدفن على الطريقة النصرانية<sup>(٤)</sup> . ومن أمثلة العقوبة أن النصراني الذي يضرب آخر يُمنع من البيعة ومن رسوم المباركة من القسيس شهرين ، ويقت كل يوم أحد على المسح والرماد ، وعليه أن يتصدق على الفقراء بحسب قدرته<sup>(٥)</sup> .

(١) كتاب الولاية والقضاة للسكندى ص ٣٥١ .

(٢) نفس المصدر ص ٣٩٠ .

(٣) كتاب الأحكام السلطانية لأبي الحسن الماوردي طبعة بن (Bonn) بألمانيا ص ١٠٨ —

١٠٩ ، وهكذا جاء أيضاً في نسخة عهد لقاض يولاية القضاء كتبت بعد عام ٣١٦ هـ —

٩٢٨ م . انظر قدامة بن جعفر مخطوط باريس ص ١٣ ب .

(٤) Sachau : Syrische Rechtsbücher II, S. VI

(٥) نفس المصدر ص ٦٨ والتي تليها .

أما في الأندلس فعندنا من المصادر الموثوق بها أن النصارى كانوا يحلون خصوصياتهم بأنفسهم ، وأنهم لم يكونوا يلجأون للقاضي إلا في مسائل القتل ، فكانوا يقدمون للثمة إليه ويعرضون أدلتهم فإذا قال القاضي : حسن ، قُتل المجرم<sup>(١)</sup> . ويقول ربّي بتاحيا إن رؤساء اليهود في الموصل كانوا هم الذين يعاقبون مرءوسيهم حتى ولو كان أحد طرفي الخصومة مسلماً ؛ وكان بالموصل سجن يسجن فيه اليهود<sup>(٢)</sup> .

وأكبر المساوي التي كانت تؤثر أثراً عميقاً في نفوس أهل الذمة أن شهادتهم لم تكن تقبل أمام القضاء ، كأنهم عبيد . وذهب بعض الفقهاء إلى أنه لا تقبل شهادتهم على أهل دينهم ، وذهب البعض مذهباً آخر<sup>(٣)</sup> . أما الحكام النصرانية فإنها كانت تقبل شهادة المسلم على النصراني على كره منها لذلك . على أنها كانت تحتم أن يكون الشاهد تقياً يخاف الله غير مطعون في ذمته ، وهذه هي الشروط التي كان القاضي المسلم يحتم توفرها في الشاهد<sup>(٤)</sup> .

وكان أهل الذمة بحكم ما نالوه من تسامح المسلمين ودخولهم في ذمتهم وحمايتهم يدفعون الجزية ، كل واحد منهم بحسب قدرته ؛ وكانوا ثلاث طبقات ، تدفع الدنيا منها اثني عشر درهما والوسطى أربعة وعشرين والعلية ثمانية وأربعين درهما في السنة ، أو ديناراً أو دينارين أو ثلاثة في البلاد التي عملتها الذهب ، وكانت هذه الجزية أشبه بضريبة للدفاع الوطني ، فكان لا يدفعها إلا الرجل

(١) Graf Baudissin : Eulogius und Alvar, S.13 .

(٢) Petachija, 275 .

(٣) Sachau, muhammedanisches Recht, S. 739 . وكان القاضي محمد بن مسروق

الذي ولي القضاء عام ١٧٧ هـ يقبل شهادة النصارى واليهود بعضهم على بعض ، ويسأل عن عدالتهم في أهل دينهم ، وفي عهد لقاض بولاية القضاء أن يقبل شهادة بعض أهل الملل على بعض ، انظر الكندي ص ٣٥١ وقدامة مخطوط باريس بن ١٣ ب .

(٤) Sachau : Syrische Rechtsbücher, II, 107 .

القادر على حمل السلاح ، ولا يدفعها ذوو العاهات ولا المترهبون وأهل الصوامع إلا إذا كان لهم يسار<sup>(١)</sup> . ويحكى ابن خردادبه<sup>(٢)</sup> أن الروم كانوا يأخذون من اليهود والمجوس ديناراً في السنة ، وكذلك فرض النصارى على المسلمين الجزية لما فتحو بلادهم<sup>(٣)</sup> . على أن غالبية دافعي الجزية كانوا يدفعون الحد الأدنى ، حتى أن بنيامين يقول : « إن اليهود في كل بلاد الإسلام يدفعون ديناراً واحداً »<sup>(٤)</sup> وكذلك يقول بتاحيا : « إن اليهود في العراق لا يدفعون شيئاً للخليفة ، وإنما يدفع الواحد منهم في كل عام ديناراً واحداً لرأس الجالوت »<sup>(٥)</sup> . ويحكى بيلو مرسيليوس جورججوس (Bailo Marsilius Georgius) في أكتوبر سنة ١٢٤٣م وهو في مدينة صور أن « كل يهودى متى بلغ الخامسة عشرة يدفع في كل عام ديناراً بوزن طيا لعاملنا ، وذلك في عيد القديسين »<sup>(٦)</sup> .

وقد ظلت الجزية بوجه عام عند المقدار الذى فرضته الشريعة ، وإنما كانت تتغير تغيراً يسيراً بحسب تغير العملة . وكانت الحكومة في مصر في أول القرن الثالث الهجرى تكتفى بأخذ نصف دينار ، ولكن في سنة ٣٩٠ هـ — ١٠٠٠م اضطر البطريرك جورججوس المصرى أن يدفع ديناراً ونصف دينار ، بعد أن كان

---

(١) يذكر بنيامين (ص ٧٧) ومرسيليوس (انظر مايلي) أنه كان يُعفى منها من تقل سنه عن خمس عشرة سنة . وفي الدولة الفارسية كان لا يدفعها إلا من بلغ العشرين انظر . Nöldeke, Tabarübers., S. 247.

(٢) المسالك والممالك ص ١١١ .

(٣) ابن حوقل ص ١٢٧ . ولما أخذ باسيل الإمبراطور مدينة حلب عام ٣٥٩ هـ — ٩٧٠م تقرر الأمر بين الروم وبين أهل حلب على أمور منها أن يُدفع ديناراً عن كل رجل عالم — يحيى بن سعيد ص ٩٨ ب .

(٤) Benjamin, 77 ، وفارن ما حكاها الرحالة الصيني عن الجزية عند الفرس : Nöldeke . Tabarübersetzung, 246, Anm. 2.

(٥) Petachja, 288, 275 .

(٦) Tafel und Thomas : Urkunden ..... , II, 359 .

يدفع ديناراً واحداً<sup>(١)</sup> ، وكذلك يخبرنا البطريرك ديونيسيوس ، وكان بمصر زائراً ،  
حوالى عام ٢٠٠ هـ — ٨١٥ م عن مدينة تنيس المشهورة بصناعة النسيج فيقول  
« ومع أن مدينة تنيس عامرة بالسكان كثيرة الكنائس ، فإنى لم أر من البؤس  
فى بلد أكثر من بؤس أهلها ، وقد سألتهم عن مصدر هذا البؤس فأجابونى :  
إن مدينتنا مُحاطة بالماء فلا نستطيع زرعاً ولا تربية ماشية ، والماء الذى نشربه  
يُجلب لنا من بعيد ، ونشترى الجرة منه بأربعة دراهم ، ولا شغل لنا سوى نسيج  
الكتان ، فنساؤنا تغزله ونحن نتسجه ، ونُعطى على ذلك نصف درهم فى اليوم من  
تجار الأقمشة ، ومع أن أجرتنا لا تكفى لإطعام كلابنا فإن على كل منا أن يدفع  
ضريبة مقدارها خمسة دنانير ، وفى ذلك نُضرب ونُسجن ونُلزم بإعطاء أبنائنا  
وبناتنا رهائن ، فيُزَمون بالعمل كالعبيد سنتين لأجل كل دينار ، ولو ولدت  
عندهم امرأة أو بنت طفلاً فإنهم يأخذون قَسَمًا بالألا نطالب به ، وقد يحدث أن  
تحل ضرائب جديدة قبل إطلاق هؤلاء النساء . فأجابهم البطريرك أنه بحسب  
قانون العراق عليهم متى طُلبت منهم الجزية أن يدفع الغنى منهم ثمانية وأربعين  
درهماً وللتوسط أربعة وعشرين ، والفقير اثني عشر درهماً<sup>(٢)</sup> . وكانت الجزية تؤخذ  
مقسطة على ستة أجزاء أو خمسة أو أربعة أو ثلاثة<sup>(٣)</sup> أو اثنين<sup>(٤)</sup> ؛ وقد فرضت

(١) Mitteil. aus der Sammlungen Rainer II/III, S. 176 f

(٢) Michael Syrus, S. 516 ، وقد صار يفرض على الخنازير بالشام فيما بعد ضرائب  
خاصة على التصارى ، فيحدثنا بابلو البندقى وهو بصور أنه حتى ذلك الحين يجب على كل من أراد  
أن يذبح خنزيراً أو يشتري خنزيراً أن يدفع للسلطان أربعة دنانير ، وقد ألقى البندقيون ذلك  
انظر : Tafel und Tromas, Urkunden, II, 360 .

(٣) كما كان الحال فى الإمبراطورية الفارسية (Nöldeke, Tabariüber. S. 342) وانظر  
ما قاله كراباجك Karabäcek فى Sammel. Rainer II/III, 176 f ، وكذلك أيضاً ما حكاه  
ديونيسيوس Dionysius, ed. Chabot, S. 61 .

(٤) Mitteil. II/III, 163.



في أول الأمر بالعراق في كل شهر<sup>(١)</sup> ، وذلك لأن عمال المسلمين كانوا يتقاضون منها مرتباتهم في كل شهر ، وكذلك كان الحال في الأندلس في القرن الثالث الهجري<sup>(٢)</sup> . ولكن في عام ٣٦٦ هـ — ٩٧٦ م صدر أمر الخليفة الطائع بأن تؤخذ الجزية من أهل الذمة في الحرم من كل سنة بحسب منازلهم ، وألا تؤخذ من النساء ولا ممن لم يبلغ الحلم ، ولا ممن ذى سن عالية ولا ذى عاهة بادية ، ولا ممن فقير معدم ، ولا ممن راهب متبتل<sup>(٣)</sup> . وكانت العادة جارية بإعطاء براءة لمن يدفع الجزية ، وفي العصور السيئة كانت تعلق على رقبة أهل الذمة علامة البراءة ، وتُختم أيديهم<sup>(٤)</sup> .

وهذه العادة قديمة ترجع إلى عصر الآشوريين الذين كانوا يعلقون في رقاب العبيد قطعة من الفخار أسطوانية يكتبوا عليها اسم العبد واسم سيده<sup>(٥)</sup> . وكان اليهود في عهد التلموذ يعلمون عبيدهم بالختم على الرقبة أو الثوب<sup>(٦)</sup> . وفي عام ٥٠٠ بعد الميلاد كان حاكم مدينة الرها يعلق إلى رقبة الفقراء الذين يأخذون رطل خبز كل يوم قطعة من الرصاص مختومة<sup>(٧)</sup> . على أن الفقهاء القدماء مثل أبي يوسف

(١) كتاب الخراج ليجي بن آدم ص ٥٦ .

(٢) Leovigildus, De habitu clericorum (Esp. sagr. XI) : vectigal, quod (٢) omni lunari. mense pro Christi nomine solvere cogimur. Eulogius Memoriale I, 247 : quod lunariter solvimus curi cravi moerore tributum.

انظر Graf Baudissin, Eulogius und Alvar S. 10.

(٣) رسائل الصابي طبعة مدينة بعبدا (بلبنان) سنة ١٨٩٨ ص ١١٢ ، انظر أيضاً عهد الجائلق الذي تقدمت صورته .

(٤) فتلا في أواخر العهد الأموي في مصر وصممت أيدي الرهبان بحلقة من حديد فيها اسم الراهب واسم ديريه وتاريخه ، وجعل على كل نصراني وصماً صورة أسد على أيديهم ، انظر المخطط للمقرئى طبعة بولاق ج ٢ ص ٤٩٢ — ٤٩٣ .

(٥) مجلة للشرق المجلد الخامس ص ٦٥١ .

(٦) Krauss : Talmudische Archaeologie, II, S. 89.

(٧) Josua-Stylites, ed. Wright, § 42 ، وكذلك في مدينة استراسبرج في =

ويحیی بن آدم لم یقولوا شیئا فی هذا الباب ، ویظهر أن هذا الأمر نادرا ما كان یقع ، ویقول دیونیسوس إنه كان من التجارب المؤلمة لحصر أهل الذمة ومعرفة عددهم « أن یُرسل مع عمال الضرائب ختامون یختمون کل واحد باسم بلده واسم قریته ، فكانوا یطبعون علی یده الیمنی اسم البلد وعلی الیسری اسم العراق ، ویعلقون علی رقبة كل رجل حلقتین علی إحداهما اسم البلد وعلی الأخری اسم القسم ، وكانوا یأخذون درهما عن كل ثلاثة أشخاص (بصفة ضريبة ختم) ، وكانوا یقیدون اسم الشخص وأوصاف جسمه ومسكنه . وكان ینشأ عن هذا اضطراب كبير ؛ لأنه كان یؤدی إلى القبض علی كثير من العرباء فیذكرون أسماء مساكن لهم فتقید ، ولا تكون لهم هذه المساكن فی الحقیقة . ولو أن هذا النظام أتبع إلى آخر ما یؤدی إليه لأحدث من الفساد أكثر من كل ما تقدمه من الأنظمة ، وإذا وجد العامل أن ماله من عمل لا یكفیه فإنه یذهب إلى أی جهة تصادفه . ویقبض علی العادین والرأحمین ، وقد یطوف بالمكان الواحد أكثر من عشرين مرة ، ولا یهدأ له بال حتی یصل إلى تقیید جمیع السكان بحيث لا یفلت منهم أحد ؛ وهكذا وقع ما قاله النبی دانیال والقديس یوحنا . كل الناس طُبعوا بطابع هذا الحيوان علی أيديهم وصدورهم وظهورهم<sup>(١)</sup> . ومن الواضح أن البطريرك دیونیسوس لا يتكلم هنا عن الختم والعلامات باعتبارها شیئا عادیا . علی أن شاعرا بصريا من العصر العباسی الأول یقول :

ختم الحب لها فی عنقی موضع الخاتم من أهل الذم<sup>(٢)</sup>

= القرن الرابع عشر الميلادی كان یحمل قراء البلد علامة ظاهرة (Brucker, Strassburger - *Zunft-und Polizeiverordnungen*, S. 6 f. . وفي القرن التاسع كان النساء المثبتات فی دیوان الزواني بالصين واللاتی یدفنن ضريبة البغاء ، یحملن خاتما من النحاس مطبوعا بخاتم الملك ویلقنه فی أعناقهن . (انظر Renaud, *Relation des Voyages*, S. 69. ) .

(١) Dionys. v. Tellmachre, ed Chabot, S. 148 f.

(٢) الأغاني ج ٢ ص ٢٦ ، وهذا البيت لبشار بن برد .

وقد حكى الجاحظ عن أحد الثقات الذين يعتمد عليهم أن من تمام آلة الخناب  
أن يكون ذمياً مختوم العنق<sup>(١)</sup>. وقد وجدت حول مدينة همدان علامة من هذا  
النوع يرجع تاريخها إلى السنة الأولى من القرن الرابع<sup>(٢)</sup>. وعندنا نص صريح على  
أنه كانت تكتب لأهل الذمة في الربع الأول من القرن الرابع براءة مختومة عند  
أدائهم للجزية<sup>(٣)</sup>. ولم يكن المترهبون المسيحيون يُنفون من الجزية إلا إذا كانوا  
مساكين يتصدق عليهم كباقي المساكين<sup>(٤)</sup>؛ وهذا من حيث المبدأ العام والوجهة  
النظرية؛ ذلك أنه في مصر عام ٣١٢ هـ — ٩٢٤ م «أخذ الرهبان والأساقفة  
بأداء الجزية، فأخذت الجزية منهم، ومن الضعفاء والمساكين ومن جميع الديارات  
بأسفل مصر والصعيد، ومن رهبان طور سيناء، وسافر قوم من الرهبان إلى العراق  
واستغاثوا بالمقتدر فكتب لهم ألا تؤخذ الجزية من الرهبان ولا من الأساقفة...  
وأن يجري أمرهم على ما كانوا عليه»<sup>(٥)</sup>. على أنه في عام ١٦٦٤ م كان يُعفى من  
الجزية بمصر «جميع الأوروبيين والرهبان المتبتلين من المسيحيين والبطريرك  
وجميع الأتراك (أى المسلمين)»<sup>(٦)</sup>. ولم يكن أخذ الجزية أرحم من غيرها من  
الضرائب، وإن كانت الشريعة الإسلامية قد أمرت بعدم القسوة في تحصيلها،  
فقد نهى في الإسلام عن اتباع الأساليب القديمة القاسية، من تعذيب، أو تكليف  
أصحابها ما لا يطيقون، أو إقامتهم في الشمس وصب الزيت على رؤوسهم ونحو  
ذلك؛ وإنما أجاز الفقهاء حبس أهل الذمة حتى يؤدوها<sup>(٧)</sup>.

(١) البيان والتبيين للجاحظ ج ١ ص ٤١. انظر ما يلي.

(٢) Mitteil. aus der samml. Rainer II/III, S. 176.

(٣) المروج للسمعوني ج ٩ ص ١٤ — ١٥.

(٤) كتاب الخراج لأبي يوسف ص ٧٠.

(٥) يحيى بن سعيد ص ٨١.

(٦) M. Wanslebs : Beschreibung von Aegypten, s. 57

(٧) كتاب الخراج لأبي يوسف ص ٧١.

وقد وُجِدَتْ في بلاد الإسلام من أول الأمر تعليمات خاصة باللباس ، فقد أمر هارون الرشيد عام ١٩١ هـ — ٨٠٧ م بأن يُؤخذ أهلُ الذمة في مدينة السلام بمخالفة هيئتهم هيئة المسلمين في لباسهم وركوبهم ، فأخذوا بأن يجعلوا في أوساطهم الزنارات مثل الخيط ، وبأن تكون قلانسهم مضربة ، وأن يجعلوا شرك نعالهم مثنية ، وأن يتخذوا على سروجهم في موضع القرايس مثل الرمانة من خشب ، وتُمنع نساؤهم من ركوب الرحائل ، ولا يركبن يهودى ولا نصرانى على سرج ، بل على أكاف<sup>(١)</sup> . وكان اليهود في القرن الثاني يلبسون براهيل طويلة شبيهها بعض الشعراء بالأميال الطوال أو بالمقاعيد على رؤوس القروود<sup>(٢)</sup> . وكان النصارى في ذلك الوقت يلبسون البرانس ، ولكن لما صارت القلانس الطوال عند المسلمين لباساً قديماً لبسها النصارى وبقيت خاصة بهم<sup>(٣)</sup> . أما اللون فلم يصلنا في التعليمات القديمة أن أحداً أُلزم باتخاذ لون معين ، ويظهر أن هذه للسألة تُركت للعادات المحلية ؛ ويصف الجاحظ (المتوفى عام ٢٥٥ هـ — ٨٦٩ م) عادة العراقيين فيقول : « من تمام آلة الخمار أن يكون ذمياً ، ويكون اسمه آذين أو مازيادا أو أزدانقاذا أو ميثا أو شلوما ، ويكون أرقط الثياب مختوم العنق »<sup>(٤)</sup> . وقد حدث في عهد هارون الرشيد أن ولى القضاء محمد بن مسروق ، فتحامل على أهل مصر ، فأساءوا عليه الذكر والثناء ، ودعوا عليه في المسجد الجامع ، فوقف على باب

(١) تاريخ الطبرى ج ٣ ص ٧١٣ ، كتاب الخراج ص ٧٥ .

(٢) الكندي ص ٤٢٤ ، وكان لباس الرأس عند اليهود يسمى بمصر برطلة ، وكانت هذه في المشرق جزءاً من أهبة الجائليق . وفي سنة ١٥٣ هـ أُلزم النصارى بلبس القلانس الطوال فتشبهها أبو دلامة بدنان اليهود . ( كتاب الأوائل لعلى دده مخطوط برلين ٩٣٧٣ ص ١٥٨ ) .

(٣) انظر هامش مفيد العلوم طبعة مصر ١٣١٠ ص ٢٠٠ .

(٤) البيان والتبيين ج ١ ص ٤١ .

المقصورة غير خائف ، وقال بأعلى صوته : « أين أصحاب الأكسية الصلبية ؟ أين بنو البغايا ؟ لم لا يتكلم متكلمهم بما شاء حتى يرى ويسمع ؟ فما تكلم أحد بكلمة »<sup>(١)</sup> ، وقد صدر أمر المتوكل في عام ٢٣٥ هـ - ٨٤٩ م بأخذ النصارى وأهل الذمة بلبس هذه الطيالة الصلبية ، ومن أراد لبس قلنسوة مثل قلنسوة المسلمين فليجعل عليها زرين ، وكذلك أمروا بأن يجعلوا على ما ظهر من لباس ممالئهم رقعتين ، لونهما يخالف لون الثوب الظاهر ، وأن تكون إحدى الرقعتين بين يديه عند صدره ، والأخرى خلف ظهره ، وأن تكون كل واحدة من الرقعتين قدر أربع أصابع ولونها عسليا ، وكذلك أمر بمنع ممالئهم من لبس المناطق وأمرهم بلبس الزنابير ، وبأن يجعل على أبواب دورهم صور شياطين من خشب تقريبا بين منازلهم ومنازل المسلمين<sup>(٢)</sup> ، وفي عام ٢٣٩ هـ - ٨٥٣ م أمر المتوكل أن يقتصر أهل الذمة في سراكبهم على البغال والحمر ، دون الخيل والبراذين<sup>(٣)</sup> .

على أن هذه الأوامر المضحكة لم تثر إلا قليلا ، وكان أهل الذمة يأبون الخضوع لها بشجاعة ، وفي سنة ٢٧٢ هـ - ٨٨٥ م ثار عامة بغداد على النصارى لأنهم خالفوا وركبوا الخيل ، وهُدمت في هذا الشعب كنيسة كليل يشو<sup>(٤)</sup> ،

(١) الكندي ص ٣٩٠ .

(٢) تاريخ الطبري ج ٣ ص ١٣٨٩ وما بعدها . انظر القريري (الخطط) ج ٢ ص

٤٩٤ حيث يقول : على دراريمهم بدلا من على ذراريمهم . (أبو المحاسن ج ٢ ص ١٧٤ -

١٧٥) . وكان للصابئة أيضا لباس ذو لون خاص (بنية الدهرج ج ٢ ص ٤٥) . وقد حدث

لأول مرة في الغرب عام ١٢١٥ م في مؤتمر لاتيران أن طلب إيجاد علامة خاصة لليهود ، ولعل هذا أتى من معرفة التريين بأنظمة الشرق .

(٣) تاريخ الطبري ج ٣ ص ١٤١٩ ، ويحكي بنيامين (ص ٢٤) أن اليهود كانوا

يعتنون في القرن الثاني عشر الميلادي من ركوب الخيل بالقسطنطينية .

(٤) Elias Nisibenus, S. 188. ، ويحكي الطبري تهديم العامة لليبيج في حوادث

سنة ٢٧٢ هـ .



وكذلك نجد الشاعر ابن المعتز يشكو حوالى عام ٢٩٠ هـ من مغالاة النصارى فى البغال والسروج ، ومن تحكّمهم فى المسلمين ، ويعتبر هذا من علامات المسيح الدجال<sup>(١)</sup> . وقبل أول القرن الرابع بأربع سنين عادت القوانين الخاصة باللباس إلى الظهور ، وشُدّد فى أمرها ، ثم لم نسمع عن مثلها شيئاً فى القرن الرابع كله ، فقد نامت ولم تظهر إلا عند ما قوى أمر أهل السنة فى القرن الخامس الهجرى . (الحادى عشر الميلادى) ، حيث عادت بشكل جدى . وفى عام ٤٢٩ هـ — ١٠٣٧ م صدر توقيع الخليفة بإلزام أهل النمة ملابس يُعرفون بها عند المشاهدة ، واستدعى لذلك جاثليق النصارى ، ورأس جالوت اليهود فى جمع حافل من الأشراف والوجوه فقالوا السمع والطاعة<sup>(٢)</sup> .

وظهر فى هذا العصر لأول مرة منع أهل النمة من تلبية بيوتهم على أبنية المسلمين ؛ فإن ملكوا بيوتاً عالية أُقِرّوا عليها ، ومُنِعوا من الإشراف منها على المسلمين وأهل النمة<sup>(٣)</sup> . وأول من ذكر هذا فيما أعلم هو أبو الحسن الماوردى المتوفى عام ٤٥٠ هـ — ١٠٥٨ م . وقد سرت هذه الفكرة بعد ذلك إلى الغرب ، فنجد البابا انوسنت الثالث يشكو من أن اليهود بنوا فى مدينة سِنْس كنيسة لهم تلو كنيسة مسيحية مجاورة لها<sup>(٤)</sup> .

ولم يكن الاستهزاء والبغضاء بين الأديان أقل منه بين الأجناس ؛ ومن أمثلة ذلك أن اليهود وُصفوا بأنهم أتقن خلق الله فناء<sup>(٥)</sup> ، وكذلك وُصف النصارى

---

(١) ديوان ابن المعتز طبعة مصر ١٨٩١ ج ٢ ص ٩ ، قارن النجوم الزاهرة طبعة ليدن . ج ٢ ص ٢٣٣ — ٢٣٤ .

(٢) المتطعم ص ١٩٢ ب .

(٣) الأحكام السلطانية للماوردى ص ٤٢٨ . وقد بين للماوردى أن الأصل فى ذلك

لنوع من الإشراف على منازل الناس .

(٤) انظر Caro, I, 296 .

(٥) انظر مثلاً أدب الكاتب لابن قتيبة طبعة مصر ١٣٠٠ هـ ص ٢٦ .

بشدة السكر وخصوصاً غداة عيد الفصح<sup>(١)</sup> وبأن راهباتهم وشمامستهم ضعفاء  
الفضيلة . وكذلك يُرمى الصابئة بأن بينهم من المعادة ما لا يكون بين غيرهم ،  
وأن بعضهم يسعى في بعض ، ويتبجح عليه ما وجد إلى ذلك سبيلاً<sup>(٢)</sup> . وكان  
المسلمون المُثَقَّفون يعلمون حقا أن المسيحية قد حثت على المحبة ورقة القلب  
أكثر مما حثت على ذلك جميع الديانات ؛ ولكنهم كانوا يرون أن النصارى  
قلما يعملون بذلك ، يقول الجاحظ : « وكلُّ خِصاء في الدنيا فإنما أصله من قبل  
الروم . ومن العجب أنهم نصارى ، وهم يدعون من الرحمة والرافة ورقة القلب  
والكبد ما لا يدعيه أحد من جميع الأصناف ، وحسبك بالخِصاء مُثَلَّةً ، وحسبك  
بصنيع الخِصاء قسوةً »<sup>(٣)</sup> وكذلك تكلم البيروني في صدد كلامه عن العقوبات  
والكفارة عند الهنود عن فلسفة نبيلة بينهم فهو يقول : « مثال الحال فيهم على  
شبيه بحال النصرانية ، فإنها مبنية على الخير وكف الشر ، من ترك القتل أصلاً ،  
ورمى القميص خلف غاصب الرداء ، وتمكين لأطم الخد من الخد الأخرى ،  
والدعاء للعدو بالخير ، والصلوات عليه ؛ وهي لعمرى سيرة فاضلة ، ولكن أهل  
الدنيا ليسوا بفلاسفة كلهم ؛ وإنما أكثرهم جهال ضلال ، لا يقوِّمهم غير  
السيف والسوط ، ومد تنصر قسطنطينوس للظفر لم يسترح كلاهما من الحركة  
فبغيرها لا تتم السياسة »<sup>(٤)</sup> .

ومن الأمور التي نمجب لها كثرة عدد العمال والمتصرفين غير المسلمين في  
الدولة الإسلامية ، فكان النصارى هم الذين يحكمون المسلمين في بلاد الإسلام<sup>(٥)</sup> ،

(١) يتيمة الدهرج ٣ ص ٩٧ حيث يمثل شاعر بكر النصارى في هذا اليوم .

(٢) أخبار الحكماء لقفطى ص ٣٩٨ من الطبعة الأوروبية .

(٣) كتاب الحيوان طبعة مصر ١٩٠٧ ص ٥٦ .

(٤) كتاب تحقيق ما للهند من مقولة طبعة سنخاو ص ٢٨٠ .

(٥) فيما يتعلق بالشام انظر للقدسي ص ١٨٣ ، وفيما يتعلق بمصر انظر يحيى بن سعيد

والشكوى من تحكيم أهل الذمة في أضرار المسلمين وأموالهم شكوى قديمة<sup>(١)</sup> ، ويحكى عن عمر بن الخطاب أنه لما عرف أن لأبي موسى الأشعري كاتباً نصرانياً ضرب نخذه ، وقال : أَلَا اتَّخَذْتَ رَجُلًا حَنِيفًا ! وكان عمر أيضاً يأبى أن يتخذ الكتاب من النصارى أو اليهود<sup>(٢)</sup> . وقد قُلب ديوان جيش المسلمين لرجل نصراني مرتين في أثناء القرن الثالث فَوَجَّهَ اللومُ للوزير ، لأنه «جعل أنصار الدين وحماة البيضة يقبلون يده ويمثلون أمره»<sup>(٣)</sup> . وكان المتصرفون النصارى واليهود يقسمون اليمين شأنهم شأن المسلمين ، وقد جاءت في كتاب ديوان الإنشاء الذي أُلف عام ٥٨٤٠ — ١٤٣٦ م صيغة اليمين الذي كان يقسمه اليهود في ذلك العهد ، وذكر أيضاً أن أول من استحدث هذه الأيمان لأهل اليهودية الفضل بن الربيع وزير الرشيد أحدثها له كاتب عنده ، ومنها استُنْبِطَت هذه الألفاظ<sup>(٤)</sup> .

وكانت الحركات التي يُقصد بها مقاومة النصارى موجَّهة أولاً إلى محاربة تسلُّط أهل الذمة على المسلمين ؛ وسيطرة أهل الذمة شيء لا يحتمله المسلم الحق . وفي عام سنة ٢٣٥ هـ — ٨٤٩ م أمر الخليفة المتوكل ألا يُستعان بأهل الذمة في الدواوين وأعمال السلطان التي تجري أحكامهم فيها على المسلمين<sup>(٥)</sup> ؛ فمن ذلك أنه أمر بعزل النصارى عن مقياس النيل<sup>(٦)</sup> ، ولكن هذا الخليفة نفسه بنى ، بعد

(١) عيون الأخبار لابن قتيبة طبعة جوتنجن سنة ١٨٩٩ م ص ٩٩ .

(٢) نفس المصدر المتقدم ص ٦٢ .

(٣) كتاب الوزراء ص ٩٥ .

(٤) كتاب ديوان الإنشاء مخطوط باريس رقم ٤٤٣٩ ص ١٣٠٣ — ١٣٠٤ ،

وانظر . Fagnan, Rev. Et. juives, 1910 s. 229 .

(٥) تاريخ الطبري ج ٣ ص ١٣٨٩ — ١٣٩٠ .

(٦) الولاة بالسكندى ص ٢٠٣ .

ذلك بعشر سنين ، قَصْرَه المسمى بالجعفرى ، وأجرى إليه نهراً وصير النفقة عليه إلى دُلَيْل بن يعقوب النصرانى<sup>(١)</sup> ، وفي عام ٢٩٦ هـ — ٩٠٩ م كان النصرارى قد علا أمرهم وغلبوا على الكتاب ، فأمر المقتدر بما أمر به المتوكل من رفضهم وأطراحهم عن الخدمة<sup>(٢)</sup> ، وفي هذه السنة نفسها أمر المقتدر ألا يستخدم أحد من اليهود والنصارى إلا في الطب والجهبذة<sup>(٣)</sup> ، ولكن أمر المقتدر كان ضعيف الأثر إلى درجة مضحكة ؛ فقد كان وزيره أبو الحسن على بن الفرات يدعو أربعة من النصرارى إلى طعامه كل يوم ، وكانوا في جملة الكتاب التسعة الذين اختص بهم<sup>(٤)</sup> . وكان الكتاب المسيحيون منقشرين في كل مكان حتى إن محمد بن عبد الله بن طاهر في القرن الثالث اتخذ له قهرماناً نصرانياً<sup>(٥)</sup> . ولما أراد المقتدر أن يستوزر الحسين بن القاسم عام ٣١٩ هـ — ٩٣١ م راسله في أن يجتهد في إصلاح أعدائه ، فابتدأ ببني رائق ، فكان يمضى إلى كاتبهم النصرانى ويضمن له الضمانات ، ثم فعل ذلك بأصطق بن يعقوب كاتب مؤنس ، وقال له : إن تَقَلَّدتُ الوزارة فأنت قلديتها ، وكذلك فعل بتير هؤلاء من كتاب النصرارى<sup>(٦)</sup> . وكان الحسين بن القاسم يسعى دهره في طلب الوزارة ؛ وكان يتقرب إلى النصرارى الكتاب بأن يقول لهم : « إن أهلى منكم

(١) تاريخ الطبرى ج ٣ ص ١٤٣٨ .

(٢) عرب ص ٣٠ .

(٣) أبو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ١٧٤ — ١٧٥ ، وكان النصرارى في مصر مثلاً يُستخدمون كثيراً في أعمال الجهبذة كما تدل على ذلك أوراق البردى ، وفي عام ٣٤٩ هـ — ٩٦٠ م كان أحد من يطبع البراءات بختمه الذى عليه الصليب . (انظر Karabacek, Mitteilungen II/III s. 168.)

(٤) كتاب الوزراء ص ٢٤٠ .

(٥) كتاب الديارات مخطوط برلين التقدم ص ١٠١ .

(٦) مسكوكه ج ٥ ص ٣٥٢ .

وأجدادى من كباركم ، وإن صليياً سقط من يد عبيد الله بن سليمان جدى  
فى أيام المعتضد ، فلما رآه الناس قال : هذا شىء تتبرك به عجايزنا ، فتجعله فى ثيابنا  
من حيث لا نعلم « تقرّباً إليهم بهذا وشبهه <sup>(١)</sup> .

واقدم كان تقدير هذا الوزير صحيحاً ، ففى عهد المقتدر نفسه وهو الذى أراد  
أطراح النصارى عن المناصب العامة تقلد هذا الرجل الذى كان يتقرّب إلى  
النصارى ويمتلكهم منصب الوزارة . وإلى جانب ما ذكرنا نجد أنه كان رئيس  
للتأمرين على مؤنس المظفر مقلحا الأسود الخادم ، وكان الأمر كله ، كما يقول عريب ،  
لهذا الخادم ولكاتبه النصرانى بشر بن عبد الله ، وكان بشر هذا محبوباً <sup>(٢)</sup> .

وفى عام ٣٢٤ هـ — ٩٣٥ م مات أصطقن بن يعقوب النصرانى صاحب بيت مال  
الخاصة <sup>(٣)</sup> . وكذلك ابتداء على بن بويه بأن اتخذ كاتباً نصرانياً من أهل الرى <sup>(٤)</sup> .  
ولما خرج الوزير عن الدولة إلى البصرة عام ٣٥٧ هـ — ٩٦٧ م استخلف أبا العلاء  
صاعد بن ثابت النصرانى بالحضرة <sup>(٥)</sup> . وكذلك كان للخليفة الطائع (٣٦٣ —  
٣٨١ هـ = ٩٧٣ — ٩٩١ م) كاتب نصرانى <sup>(٦)</sup> . وفى النصف الثانى من القرن  
الرابع اتخذ كل من عضد الدولة (المتوفى عام ٣٧٢ هـ — ٩٨٢ م) فى بغداد والخليفة  
العزىز بالقاهرة وزيراً نصرانياً . وقد استأذن نصر بن هارون وزير عضد الدولة  
سيّده فى عمارة البيع والديرة ، وفى إطلاق المال لقراء النصارى ، فأذن له <sup>(٧)</sup> .

(١) عريب ص ١٦٤ .

(٢) عريب ص ١١١ — ١١٢ .

(٣) الأوراق لصولى ص ٩٦ .

(٤) مسكوك ج ٥ ص ٤٦٤ — ٤٦٥ .

(٥) مسكوك ج ٦ ص ٣١٠ .

(٦) ديوان ابن الحجاج ج ١٠ ص ١٨ .

(٧) مسكوك ج ٦ ص ٥١١ وابن الأثير ج ٨ ص ٥١٨ .



وقد أفتى بعض فقهاء الإسلام الكبار بأنه يجوز أن يكون وزير التنفيذ لا وزير التفويض من أهل الذمة<sup>(١)</sup>. وقد ولى للأمن على مدينة بوره بمصر عاملا مسيحيا، فكان إذا جاء يوم الجمعة لبس السواد وتقلد بالسيف والمنطقة، وركب برذونا وقدامه أصحابه، فإذا وافي باب المسجد وقف ودخل خليفته، وكان مسلما يصلى بالناس، ويخطب للخليفة ثم يخرج إليه<sup>(٢)</sup>. وكان لخارويه وزير نصراني فاجتاز يوما راكبا فتعرض له بنان الحمال الصوفي وأنزله عن دابته، وقال له: لا تركب الخيل، فأمر خارويه أن يؤخذ بنان هذا ويطرح بين يدي سبع، فطرح وبقى ليلته، فلما جاء الصباح وجدوا بنانا قاعدا مستقبلا للقبلة، والسبع بين يديه<sup>(٣)</sup>. توفي عام ٣٨٩ هـ — ٩٩٩ م توفي القاضي محمد بن النعمان، فوجد عليه مال من أموال اليتامى وغيرهم، فأرسل كاتب نصراني يسمى قهدا، فاخטاط على القاضي وشرع في تعريم الشهود الذين كان القاضي أودع عندهم الأموال، وألزم ابن القاضي ببيع ما خلفه أبوه للوفاء بالودائع<sup>(٤)</sup>.

ومن العجيب أنه على الرغم من هذا الوضع الذي لم يكن طبيعيا لا نجد المؤرخين حتى المسيحيين منهم يذكرون إلا قليلا من المشاغبات بين المسلمين وأهل الذمة في القرن الرابع الهجري، وسأقصها كما ذكروها: في سنة ٣١٢ هـ — ٩٢٤ م ثار المسلمون بدمشق وهدموا كنيسة كبيرة، وأخذوا منها زهاء مائتي

(١) وزير التنفيذ لا يباشر الحكم ولا يقد المال ولا يدبر الجيش؛ أما وزير التفويض فهو الذي يفوض السلطان إليه تدبير الملكة برأيه، وهو يشارك السلطان في حكمه، وليس وزير التنفيذ إلا سفيرا بين السلطان والرعية. انظر كتاب العقد الفريد لأبي سالم محمد بن طلحة الملقب بـ ٦٥٢ هـ من ١٤٧ من طبعة مصر. (للترجم)

(٢) يحيى بن سعيد ص ٧٤ ب.

(٣) أبو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٢٣٣ — ٢٣٤.

(٤) القضاة الكندي ص ٩٦، ٩٧.

ألف دينار من صلبان ذهب وفضة وكؤوس وصَوَانٍ ونحوها ، ونهبوا دياراتٍ كثيرة ، وكذلك ثاروا بالرملة فهدموا كنيسة لِسْكِيَّةٍ وهدموا كنيسة قيسارية ، فرفع النصارى الأمر إلى المقتدر فوقع لم بينيان هذه الكنائس <sup>(١)</sup> . وكذلك ثار المسلمون بعسقلان فهدموا كنيسة كبيرة ، ونهبوا ما فيها ، وأحرقوها ، وعاضد اليهودُ للمسلمين في هدمها ، وكان اليهود يُشعلون النارَ في الحطب ويجرونه بالبكر إلى أعلى السقف حتى يحرقوها وينحل رصاصها فتقع العُمد ، وقد خرج أسقف عسقلان إلى مدينة السلام متوسلاً لردّها فلم ينجح له سعى <sup>(٢)</sup> . وفي سنة ٣٢٥ هـ - ٩٣٧ م ثار المسلمون في بيت المقدس ونهبوا بعض الكنائس <sup>(٣)</sup> . وفي سنة ٣٨١ هـ - ٩٩١ م استهزأ رجلان من المسلمين بمنجم مسيحي لأنه لم يكن يحمل علامات النصارى فشكا ذلك إلى رئيسه فسجنهما فشعث بعد ذلك كنيسة ، وقد هدأ الجائليق هذه القصة بعد هدايا كثيرة <sup>(٤)</sup> . ثم هاج المسلمون بعد ذلك ، لأنهم وجدوا رأس خنزير في أحد المساجد وظنوا أن النصارى هم الذين رموه <sup>(٥)</sup> . وفي عام ٣٩٢ هـ - ١٠٠٢ م ثار العامة بالنصارى في مدينة السلام لمقتل أحد المسلمين ، ونهبوا بيعة وأحرقوها فسقطت على جماعة من المسلمين رجالاً وصبياناً ونساءً وكان الأمر عظيماً <sup>(٦)</sup> . وفي عام ٤٠٣ هـ - ١٠١٢ م توفيت بنت أبي نوح الأهوازي الطيب زوجة أبي نصر بن إسرائيل كاتب المناصح أبي الهيجاء ، فأخذت جنازتها نهاراً ، ومعها الطبول والنوايح والزمور والرهبان والصلبان .

(١) يحيى بن سعيد ص ١٨١ ، والمخطوط للقرنيزي ج ١ ص ٤٩١ .

(٢) يحيى بن سعيد ص ١٨٤ - ب .

(٣) نفس المصدر ص ١٨٢ .

(٤) Barhebraeus Chron. eccles. III, 259

(٥) نفس المصدر .

(٦) نفس المصدر ص ٢٦٢ وما يليها ، كتاب الوزراء ص ٤٤٣ ، والمتنظم لابن

الجزوى ص ١٤٧ ب .

والشموع ، ققام رجل من الهاشميين فأنكر ذلك ، ورَجَمَ الجنازة قوثب أحدُ الغلمان بالهاشمي فضربه بديوس على رأسه فشجّه فسال دمه ، وهرب النصارى بالجنازة إلى بيعة باب الروم فتبعهم المسلمون ، ونهبوا البيعة وأكثرَ دور النصارى المجاورة لها ، وثارت الفتنة بين غلمان أبي الهيجاء وبين العامة ، ورُفقت المصاحف في الأسواق ، وغُلِّت أبواب الجوامع ، وقصد الناس إلى دار الخليفة على سبيل الاستنفار ، فطلب الخليفة الكاتب من المناصح فامتنع ففاظ الخليفة امتناعه ، وتقدّم بإصلاح الطيار للخروج عن البلد ، وجمع الهاشميين إلى داره ، واجتمعت العوام في يوم الجمعة وقصدوا دار المناصح فدفع غلمانه رجلاً ذكر أنه علوى فزادت الشناعة ، وامتنع الناس من صلاة الجمعة وظفرت العامة بقوم من النصارى ، قتلوهم وترددت الرسائل بين الخليفة وبين المناصح إلى أن بذل الكاتب النصراني إلى دار الخلافة فكفّ العامة عند ذلك ، ثم أفرج عن الكاتب بعد قليل<sup>(١)</sup> . وهذه الحوادث قليلة جداً بالقياس إلى بلاد المشرق كلها على سعتها . أما في مصر فكانت العلاقات بين المسلمين والنصارى متوتّرة ؛ فقد كان في مصر كنيسة متحدة أمام الإسلام ، وكان بها شعب له لغته الخاصة وشخصيته أمام العرب ، ولم يبدأ القبط في ترك لغتهم القبطية إلا حوالي أواخر القرن الرابع<sup>(٢)</sup> . وفي القرنين الأوّلين للهجرة

(١) المتتظم ص ١٥٩ .

(٢) ولعل أحسن ما يشهد بهذا أن المقدسي ، وقد كان بمصر في أواخر القرن الرابع ، يقول عن أهل مصر : إن ذمتهم يتحدثون بالقبطية (ص ٢٠٣) ، على حين أن أسقف أشمون بمصر يقول في كتابه سير البطارقة الذي ألفه بعد عام ٤٠٠ هـ — ١٠١٠ م بقليل : إنه استعان ببعض المسيحيين بالألفاء على نقل ما وجدته من أخبار البطارقة بالقلم القبطي واليوناني إلى القلم العربي « الذي هو الآن معروف عند أهل هذا الزمان بإقليم ديار مصر لعدم اللسان القبطي واليوناني من أكثرهم » . ( كتاب سير البطارقة لساويرس بن المقفع طبعة بيروت ١٩٠٤ ص ٦ ) . على أن الشعر القبطي الشعبي الذي عرفناه من القرن العاشر الميلادي هو شعر ديني خالص كما رأيت ذلك من ترجمة العالمين A. Erman و H. Junker لهذا الشعر .

لم تنقطع ثورات القبط ؛ بل تتابعت حتى أخذت آخرها عام ٢١٦ هـ - ٨٣١ م .  
وفي ذلك الوقت كان كل أهل الطبقة الوسطى بمصر نصارى ، وكان بين العرب  
والقبط من قلة التفاهم ما كان بين اليونان والمصريين من قبل ، وذلك على الرغم  
من أن الأقباط قد أدخلوا منذ أول الأمر في الحديث أحاديث يوضي فيها النبي  
بالأقباط خيرا ، ومن هذه الأحاديث ما يبين بكل جراءة الدور الذي يقوم به  
الكتاب النصارى في الدولة الإسلامية ، ففي حديث ذكره : « وهم ( القبط )  
أعوانكم على عدوكم وأعوانكم على دينكم ، قالوا : كيف يكونون أعوانا على ديننا  
يا رسول الله ؟ قال : يكفونكم أعمال الدنيا ، وتفرغون للعبادة »<sup>(١)</sup> ؛ ولقد قام  
الأقباط بهذا الدور خير قيام حتى إن أكثر الفتن التي وقعت بين النصارى  
والمسلمين بمصر نشأت عن تجرؤ المتصرفين الأقباط ، ولما جاءت انتصارات الروم  
على المسلمين حوالى منتصف القرن الرابع الهجرى كان لها صداها في مصر ، فلما  
ورد الخبر بأن الروم دخلوا الشام عام ٥٤٩ هـ - ٩٦٠ م وقتلوا وخرّبوا ، هاج المسلمون  
على النصارى ، ووقعت صيحة في الجامع العتيق بعد صلاة الجمعة ، فهاج الرعاع ونهبوا  
كنيستين<sup>(٢)</sup> . ولما غزا الإمبراطور تقفور جزيرة أقريطيش في العام التالى ووصل  
خبر ذلك إلى مصر ثار المسلمون وقصدوا كنيسة ميخائيل التي للملكية بقصر  
الشمع فشقوها وخرّبوها ، وظلت مغلقة مدة طويلة وأبوابها مطمورة بالتراب<sup>(٣)</sup> .  
وقد أظهر خلفاء الفاطميين الأولون لأهل الذمة تسامحا نعتجّب له ، إذ  
لا يُنتظر ذلك من قوم مثلهم ، لم مذهب خاص اتفردوا به ، وخالفوا به جمهور

(١) الخطط للغريرى ج ١ ص ٢٤ - ٢٥ ، وكتاب تاريخ الشيخ أبي صالح الأرمي

ص ٢٨ ب قلا عن كتاب فضائل مصر .

(٢) يحيى بن سعيد ص ٩٢ ا .

(٣) نيس الصبر ص ٩٢ ب .

المسلمين ، فقد كان للخلفاء الفاطميين أطباء من اليهود ، ولم يحتاج هؤلاء الأطباء إلى تغيير دينهم<sup>(١)</sup> ، وعظم نفوذهم حتى صار لا يعمل شيء في بلاط للفرز إلا بمعية اليهود ، وعرف ذلك الوزيرُ الداهيةُ ابنُ كلَّس الذي كان يهودياً فأسلم ، وصار يتحيز إلى إخوانه في الدين من قبل<sup>(٢)</sup> . وكانت النزعة العقلية في مذهب الإسماعيلية واعتقادهم بإمكان إقامة الدليل عليه مما مهد للمناقشة العلنية بين المسلمين والنصارى لأول مرة في تاريخ الإسلام<sup>(٣)</sup> . وفي عهد العزيز بالله زاد بلاط الخليفة في إكرام النصارى ، وذلك أنه كان للعزيز أصحابٌ مسيحيون منهم أرسطس خال السيدة ابنة العزيز بالله ، وقد صيّر بطريركاً على بيت المقدس ، وصيّر أخوه أرمانبيوس مطراناً على القاهرة ومصر ، وكان لهما جميعاً محلٌّ لطيف عند العزيز وتقدّم في مملكته<sup>(٤)</sup> . فلا نجد بعد هذا أن نجد الشاعر الحسن بن بشر الدمشقي يقول تعريضاً بهذه الحالة :

تنصّرُ فالتنصرُ دين حق عليه زماننا هذا يدك  
وقلُّ بثلاثة عزوا وجلوا وعطل ما سواهم فهو عطل  
فيعقوب الوزير أب وهذا مزيّر ابن وروح القدس فضل

ولما شكّا الفضل إلى العزيز أسر هذا الشاعر وطلب معاقبته امتعض منه إلا أنه قال : أعف عنه ، فعفا عنه : ثم دخل الوزير على العزيز وشكا إليه أيضاً فقبض على الشاعر ثم أطلقه<sup>(٥)</sup> . ثم إن هذا الخليفة نفسه استوزر بعد ذلك

(١) Graetz : Gesch. der Juden V, 4. Aufl. S. 266

(٢) De Goeje : Z D M G, 52, S. 77 تلاح عن ابن الجوزي (مخطوط Bodl. Uri.

. ( 679 Jahr 380

(٣) Guyard, Grand Maître des Assassins, S. 14

(٤) يحيى بن سعيد ص ١٠٨ أ .

(٥) ابن الأثير ج ٩ ص ٨٢ .



عيسى بن نسطورس النصراني ، واستناب بالشام يهوديا اسمه منشا ، فاعتز بها  
النصارى واليهود ، وآذوا المسلمين ، فكتب أهل مصر رقعة وجعلوها في يد  
صورة عملوها من الورق ، وأعدوا الصورة في طريق العزيز والرقعة بيدها ،  
وفيها : بالذي أعز اليهود بمنشا والنصارى بعيسى بن نسطورس وأذل المسلمين  
بك إلا كشفت ظلامتي ، فلما رآها العزيز علم ما أريد ، فقبض على الرجلين  
وصادرهما<sup>(١)</sup> . وفي عهد هذا الوزير النصراني وقعت فتنة بين المسيحيين والمسلمين  
وذلك أنه لما خرج الإمبراطور باسيليوس إلى الشام لفتحها في عام ٣٨٦ هـ -  
٩٩٦ م برز العزيز في ساير جيوشه وأظهر العزم على غزو بلاد الروم ، وأمر  
عيسى بن نسطورس بإنشاء أسطول يسير معه ، فلما تم إعداده وقعت فيه نار  
في اليوم الذي عزم فيه العزيز على السير ، واتهم الرعية تجار الروم الواردين  
بالبضائع إلى مصر بأحراقه ، فثار العامة وقتلوا منهم مائة وستين رجلا ، ثم تحولوا  
عن الروم إلى نهب كنائس النصارى ، وجرح في هذا الشعب أسقف النسطوريين  
جراحات مات فيها . وقد أعاد الوزير النظام إلى نصابه واعتقل ثلاثة وستين من  
التهابة ، وأمر العزيز بإطلاق ثلثهم وضرب ثلثهم وقتل ثلثهم ، وذلك بأن كتب  
رقاعا على : <sup>١</sup> ثلثهم ، وعلى بعضها : <sup>٢</sup> تقتل ، وعلى بعضها : <sup>٣</sup> تطلق ، وأمر كل  
واحد من التهابة أن يأخذ رقعة منها بعد أن وضعت تحت إزاره ، فكان يعمل به  
بحسب ما يخرج في يده<sup>(٢)</sup> . وفي عام ٣٩٣ هـ - ١٠٠٣ م بدأت علامات العاصفة  
التي أثارها تعصب الخليفة الحاكم بأمر الله<sup>(٣)</sup> . ولما رأى العامة أن العنان قد أرسل

(١) نفس المصنف ص ٨١ - ٨٢ .

(٢) يحيى بن سعيد ص ١١٢ ب - ١١٣ ، ويحيى النفرزي (المخطوط ج ٢ ص

١٩٥ - ١٩٦) هذا باختصار ولكنه يزيد على ذلك أنه طيف بمن أطلق ، وفي عتق كل  
واحد رأس رجل ممن قتل من الروم . ولا نجد مثلا آخر لهذه البقوة في القرن الرابع .

(٣) أوسع تاريخ الحاكم هو محاكمه دي ساسي (De Saey : Exposé de la religion)

لهم ، بدأوا يهدمون الكنائس وبنى الخليفة مكانها مساجد ، منها الجامع الأزهر المشهور ، ثم أعاد الحاكم قوانين اللباس القديمة على أشد صورها ، فألزم النصارى أن يعلقوا في أعناقهم صليباً من الخشب ، ومُنعت مواكبهم العامة ، وحُظِر عليهم ضرب النواقيس ، وأمر ألا يظهر صليبٌ ولا تقع عليه عينٌ ، فنزعت الصليبان من الكنائس وطُمست آثارها من ظاهر البيع والكنائس . وأتلفت الكنائس الكبرى مثل كنيسة القبر بالقدس ودير القصر الكبير المبنى على سفح جبال المقطم ، وقد انتهك المسلمون حرمة المقبرة الكبرى في هذا الدير ، ولكن الحاكم لم يُرِدْ ذلك ، وقد أمر بمنعه بمجرد علمه به . ورغم هذا كله استوزر الحاكم منصور بن سعدون النصراني ، واتخذ لنفسه أطباء نصارى طول هذه المدة . وقد تقدم بإثبات أسماء سائر المسلمين المتعطلين والمتصرفين من الكتاب الذين يصلحون للخدمة في دواوينه ليستعيض بهم عن النصارى . « وكان سائر كتابه وأصحاب خدمته وأطباء مملكته نصارى إلا نفرأ يسيراً من الكتاب » ، ثم كثرت الشناعات السيئة في النصارى ، فاجتمع سائر من بمصر من الكتاب والعمال والأطباء وغيرهم من أساقفتهم وكهنتهم وتوجهوا إلى قصره في يوم الخميس ثاني عشر ربيع الأول سنة ٤٠٣ هـ (١٠١٢ م) ، وكشفوا عن رؤوسهم من باب القاهرة ، ومشوا حفاةً باكين مستغيثين إليه يسألونه العفو والصفح ، ولم يزالوا في طريقهم يقبلون التراب إلى أن وصلوا إلى قصره ، وهم على تلك الحال ، فأتقذ إليهم أحد أصحابه ، وأخذ منهم رقعة كانوا قد كتبوها يلتمسون فيها عفوهم ، ثم عاد الرسول إليهم وردّ عليهم ردّاً جيلاً ، ووعدهم بما اطمأنت

---

des Druses, CCLXXVIII ff = ولكن دى ساسى لم يرجع إلى تاريخ يحيى بن سعيد معاصر الحاكم وهو الذى أكل تاريخ يحيى بن البطريق ، وهو مؤرخ ثقة معتدل . ومن هذا الكتاب خاصة نستطيع معرفة الحوادث بحسب ترتيبها التاريخى لأول مرة ، أما ما كتبه ملثورخون للناصرين الآخرون مثل الأسقف سيفروس (Severus) فهو أشبه بقصص الأتقياء .

له قلوبهم ، فلما كان يوم الأحد النصف من شهر ربيع الآخر أمروا بتعظيم الصليبان التي في رقابهم ، وأن يجعلوا طولها ذراعاً ملكياً في عرض مثلها ، وأن يكون سُمكها إصبعاً . وأمر اليهود أن يعلقوا في أعناقهم أيضاً أكر خشب من خمسة أرتال إشارة إلى رأس العجل الذي عبده سالفاً ، وتهدد النصارى ، وكثر الإرجاف بهم فأسلم كثير من شيوخ الكتاب والمتصرفين ، وتبعهم خاق من عوام النصارى ، وتلاحقوا فلم يبق منهم إلا نفر يسير ، ولم تزل الطرقات أياماً عدة لا يرى فيها نصراني . على أن كثيراً ممن أسلموا إنما تظاهروا بالإسلام تظاهراً ، ومنهم محسن بن بدوس الذي قتل عام ٤١٥ هـ — ١٠٢٤ م وهو يلي بيت المال إذ ذاك ، فقد قيل إنه لما قُتل وجد أغلف لأنه كان نصرانياً ، وكان قد ظاهر عند إسلامه أنه أحضر الخاتن وختنه ، ولم يكن من ذلك شيء<sup>(١)</sup>

أما اليهود فإنهم تمسكوا بدينهم ولم يُسلم منهم إلا نفر يسير ، وكذلك النصارى الذين في بقية البلاد ، فلم يُسلم منهم في بقية أعمال المملكة ، إلا قليل ، وهدمت ألوف كثيرة من الكنائس والأديرة واستُخرج من المتولين أمرها من النصارى في كل بلدة ما دُفع إلى الفعلة الذين قاموا بهدمها ، وأتى على جميع أديرة المملكة إلا الدير القديم المجاور للإسكندرية والدويرة القريبة منه ، لأن بعض قبائل العرب دافعوا عنها لمنافع لهم فيها . وأوغر بهدم دير طور سيناء ، وأقطعه الحاكم لرجل توجه إليه ، فكان من حكمة للترهب فيه أنه أحسن لقاء الرجل وسلمه جميع آلات الدير ، وتلطف في إفهامه أن هدمه يصعب عليه وعلى غيره لخصائته ووثاقته بنيانه ، وأنه يحتاج في هدمه إلى نفقات تفوق ما يحصل له منه ، فترك الرجل التعرض له . ولكن الحاكم لم يستمر على هذا الاضطهاد ، فلما وصلت إلى أتمه

(١) انظر حكاية السبعي (المتوفى عام ٤٢٠ هـ — ١٠٢٩ م) التي ذكرها بكر

C. H. Becker, Beiträge Zur Geschichte Aegyptens, I, S. 61.

رائحة المذهب الدرزي الذي كان قد ظهر حديثاً ومال إليه وأراد أن يُقوّيه على .  
رغم معارضة المتمسكين بأصول الإسلام الأولى لم يعد لديانات أهل الذمة ما كان  
لها من أثر في نفسه ؛ ففي عام ٤١٠ هـ - ١٠١٩ م رُفِعَ إليه عدة مرات أن  
النصارى يجتمعون في بيوتهم ويقدّسون ويصلون ويحضر معهم جماعة من الذين .  
أسلموا فيشاركونهم في أخذ القربان ، فلم ينكر ذلك وأعرض عن كلام الساعين .  
وفي هذا العام نفسه أعاد جميع الأوقاف المقبوضة التي كانت برسم دير طور سيناء ،  
كما أذن بعمارة دير القصير وأطلق ما كان برسمه من الأوقاف (١) .

وفي عهد الخليفة الظاهر الذي جاء بعد الحاكم عاد كل شيء إلى ما كان .  
عليه ، فعاد النصارى إلى التظاهر بأعيادهم وخروج الباغوث إلى كنائسهم التي .  
في ظاهر المدينة والقاهرة ، والخليفة يحضر لمشاهدة اجتماعاتهم ويتقدم  
بصيانتهم (٢) . وخففوا الغيار الذي كان عليهم ، ولم يبق من ذكر عهد الخليفة .  
المجنون إلا لباس زنار أو عمامة سوداء ، وهي التي يلبسها المسيحيون منذ  
ذلك الحين (٣) .

وقد ولي الوزارة بالقاهرة منذ عام ٤٣٦ هـ إلى ٤٣٩ هـ = ١٠٤٤ إلى  
١٠٤٧ م أبو نصر صدقة بن يوسف الفلاحى ، وكان يهودياً فأسلم ، وكان يدبر .  
الدولة معه أبو سعد التستري اليهودى .

---

(١) يحيى بن سعيد ص ١٢١ ب - ١٢٣ ، ص ١٣١ / ١٣١ - ١٣١ ب .

(٢) انظر الفصل الخامس بالأعياد .

(٣) يحيى بن سعيد ص ١٣٣ ب ، كانت الأوامر الخاصة باللباس لا تزال تتكرر بين .  
حين وآخر ، فمن ذلك أن السلطان الناصر بن قلاوون في القرن الثامن الهجرى ( الرابع عشر  
اليلادى) أمر أن يلبس النصارى العمام الزرق ، واليهودُ العمام الصفراء ، والسامرة العمام الحمر  
( كتاب الأوائى لعلى دده ، مخطوط برلين المتقدم الذكر ص ١٥٩ ) ، ولا يزال السامرة .  
يفلسطين يلبسون العمام الحمر إلى اليوم .

ولذلك قال الشاعر المصري الحسن بن خاقان :

يهودُ هذا الزمان قد بلغوا غايةَ آمالهم وقد ملكوا  
العزُّ فيهم والمدال عندهم ومنهم المستشار والملك  
يا أهل مصر إني نصحت لكم تهودوا ، قد تهود الفلك<sup>(١)</sup>

---

(١) حسن المحاضرة للسيوطي ج ٢ ص ١١٧ .



# الفصل الخامس

## الشيعة

لما جاء القرن الرابع الهجرى كان حزب الخوارج قد قد ما كان له من شأن ، بعد أن كان أقدم حزب يناوىء الخلافة الرسمية ، وأصبح الخوارج مفرقين في وسط المملكة الإسلامية ، يؤلفون جماعات صغيرة لها مذهبها الخاص ؛ وكان لهم خروج وحروب بديار ربيعة وعمان وغيرها في أوائل القرن الرابع<sup>(١)</sup> ؛ ولم تكن لهم قوة وصوله إلا في الأطراف : في بلاد سجستان ونواحي هراة<sup>(٢)</sup> ، وكذلك في الغرب ، حيث دخل فيهم البربر المقيمون على شاطئ مضيق جبل طارق<sup>(٣)</sup> . وقد واصل الشيعة المهديّة ، القرامطة والفاطميون ، ما كان قد بدأه الخوارج من مكافحة الخلافة ، وكان هذا علامة من العلامات التي تنذر بنهاية الأصول الإسلامية الأولى ، ذلك أنه من أكبر ما يمتاز به الحركة العقلية في القرن الرابع الهجرى ظهور مذهب الشيعة يحمل بين ثناياه الكثير من الأفكار الشرقية القديمة ، ويجعلها مكان بعض الأفكار الإسلامية .

ولقد أبانت لنا مباحث قلها وزن بصورة أدنى إلى الصواب أن مذهب الشيعة

(١) مروج الذهب للسعودى ج ٥ ص ٣٢٠ .

(٢) مقدسى ص ٣٢٣ .

(٣) Goldziher, ZDMG, 41, S. 81 ff. ، وكانوا إباضية نكارية ؛ أما في المشرق

فكانوا على مذهب الصفرية المتطرفين . ويقول ابن حزم (الفصل ج ٤ ص ١٩٠) : إن فرق الخوارج كلها قد بادت ولم يبق على عهده إلا الإباضية والصفرية . وفي أيامنا هذه لم يبق من الخوارج جماعة مهمة إلا عرب عمان ومن تأثر بهم في إفريقية العماليق .

ليس - كما كان يعتقد البعض - رد فعل من جانب العقل الإيراني يخالف الإسلام<sup>(١)</sup>. وبما يؤيد أبحاث قلها وزن التوزيع الجغرافي للشيعة في القرن الرابع، وقد ألمع الخوارزمي في أواخر القرن الرابع إلى أن العراق هو الموطن الأول للشيعة<sup>(٢)</sup>. وكانت الكوفة، وبها قبر علي<sup>(رضي الله عنه)</sup>، أكبر مركز للشيعة حتى ذلك العهد، وكان يقال: «من أراد الشهادة فليدخل دار البطيخ (بالكوفة) وليقل رحم الله عثمان بن عفان»<sup>(٣)</sup>. وفي غضون القرن الرابع امتد مذهب الشيعة إلى البصرة، وهي المنافس القديم للكوفة والتي كان يقال عنها في القرن الثالث: «أما البصرة وسوادها فقد غلب عليها عثمان وصنائع عثمان، فليس بها من شيعتنا إلا القليل، وأما الكوفة وسوادها فقد غلب عليها علي وشيعته»<sup>(٤)</sup>. وفي البصرة اضطر أبو بكر الصولي (المتوفى عام ٣٣٠ هـ - ٩٤٢ م) أن يستتر حتى مات لأنه روى خبراً في علي<sup>(رضي الله عنه)</sup> فطلبته الخاصة والعامة لتنتله<sup>(٥)</sup>. وفي القرن الخامس الهجري كان في البصرة ما لا يقل عن ثلاثة عشر مكاناً تتصل بذكري علي<sup>(٦)</sup> وكان يقدمها الشيعة. بل كان يوجد في المسجد الكبير في ذلك الوقت أثر من آثار علي<sup>(رضي الله عنه)</sup> يُعرض للناس، وهو قطعة من الخشب طولها ثلاثون ذراعاً وعرضها خمسة أشبار وسمكها أربعة أصابع يقال إن علياً جاء بها من الهند<sup>(٧)</sup>.

(١) راجع كتاب Julius Wellhausen, Die religiös-politischen Oppositions-

parteien im alten Islam, Berlin, 1901, S. 91.

(٢) رسائل أبي بكر الخوارزمي طبعة القسطنطينية عام ١٢٩٧ ص ٤٩.

(٣) تاريخ بغداد مخطوط رقم ٢١٢٨ بمكتبة باريس الأهلية ص ١٤ ب، ويقوله

القدس (ص ١٢٦): «إن أهل الكوفة شيعة إلا الكناسة فإنها سنّية».

(٤) ثلاث رسائل لأبي عثمان الجاحظ طبعة فان كلوتن بليدن ١٩٠٣ ص ٩.

(٥) الفهرست لابن النديم ص ١٥٠.

(٦) تاج خسرو ص ٨٧.

(٧) نفس المصدر.

وكانت الشام منذ أول الأمر تربة غير صالحة لدعوة العلويين ، ويحكى أن أبا عبد الرحمن النسائي ( ٢١٥ — ٣٠٣ هـ ) دخل دمشق ، وكان يتشيع ، فسُئِلَ عن معاوية وما رُوي من فضائله فقال : أما يرضى معاوية أن يخرج رأساً برأساً حتى يفضّل ؟ وفي رواية أنه قال : ما أعرف له فضيلة إلا لا أشبع الله له بطناً ، فما زالوا يدفعونه حتى أخرجوه من المسجد ، وداسوه ثم داسوه ، ثم حُمل إلى الرملة ، فمات وهو منقول بسبب ذلك الدوس<sup>(١)</sup> . وكان أهل طبرية ونصف نابلس وقدس وأكثر عمان شيعة<sup>(٢)</sup> ، ولا أدري كيف كان ذلك . ورغم قيام الدولة القاطمية نلاحظ أن حزب الشيعة لم يتقدم إلا قليلاً ، وإذا كان ناصر خسرو قد وجد أهل طرابلس في عام ٤٢٨ هـ — ١٠٣٧ م شيعة<sup>(٣)</sup> ، فقد جاء ذلك من أن بني عمار ، وهم إخذني الأسرات الصغيرة الكثيرة على الأطراف ، كانوا هناك على مذهب الشيعة ، ويظهر أنهم عملوا بمقتضى القاعدة السيئة التي تجعل للأمير الحق في فرض المذهب الذي يريده<sup>(٤)</sup> ، وهي قاعدة لم يناد بها أحد في الإسلام فضلاً عن أن تُطبّق تطبيقاً شرعياً . وكانت جزيرة العرب شيعة كلها عدا المدن الكبرى مثل مكة وتهامة وصنعاء وقرح ، وكان للشيعة غلبة في بعض المدن أيضاً مثل عمان وجر وصعدة<sup>(٥)</sup> . وفي بلاد خوزستان التي تلي العراق كان نصف الأهواز وهي القصبة ، على مذهب الشيعة<sup>(٦)</sup> ، أما في فارس فكان الشيعة كثيرين على السواحل التي

---

(١) الوفيات لابن خلّكان طبعة فستفد ١٨٣٥ ج ١ ص ٣٧ ، انظر أيضاً طبقات السبكي ج ٢ ص ٨٤ .

(٢) المقدسي ص ١٧٩ .

(٣) ناصر خسرو ص ٤٢ .

(٤) *cujus regio ejus religio* ، وهذا ما تم الاتفاق عليه بين الأمراء الألمان والإمبراطور في آخر القرن السادس عشر ، وهو أن يكون لكل أمير الحق في أن يفرض على أهل إمارته المذهب الذي يراه .

(٥) مقدسي ص ٩٦ .

(٦) نفس المصدر ص ٤١٥ .

تتصل اتصالاً وثيقاً بالعراق وخصوصاً بالعرب المتشيعين<sup>(١)</sup>. أما في جميع المشرق فكانت الغلبة لأهل السنة، إلا أهل قُمَ فإنهم كانوا « شيعة غالبية، قد تركوا الجماعات، وعطلوا الجامع إلى أن ألزمهم ركن الدولة عمارته ولزومه<sup>(٢)</sup>». والسبب في تفرّد أهل قُمَ بذلك أن هذه المدينة قد احتلها من قبل أصحاب ابن الأشعث، وكان رئيسهم قد أدب ابنه في الكوفة وكان غلو أهل قُمَ موضع كثير من النوادر «.....» وبن ظريف ما يحكى أنه وتلى عليهم وال، وكان سنياً متشدداً، فبلغه عنهم أنهم لبعضهم الصحابة الكرام لا يوجد فيهم من اسمه أبو بكر قط ولا عمر، فجمعهم يوماً وقال لرؤسائهم: بلغني أنكم تبغضون صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأنكم لبغضكم إياهم لا تسمون أولادكم بأسمائهم، وأنا أقسم بالله العظيم لئن لم يجيئوني برجل منكم اسمه أبو بكر أو عمر، ويثبت عندي أنه اسمه، لأفعلن بكم ولأصنعن فاستمهلوه ثلاثة أيام وقتشوا مدينتهم، واجتهدوا، فلم يروا إلا رجلاً صعلوكاً حافياً عارياً أحول أقبح خلق الله منفراً اسمه أبو بكر، لأن أباه كان غريباً استوطنها فسماه بذلك، فجاءوا به، فشتهم، وقال: جئتموني بأقبح خلق الله تتنادرون عليّ وأمر بصفعهم فقال له بعض ظرفائهم: أيها الأمير اصنع ما شئت، فإن هواء قُمَ لا يجيء منه من اسمه أبو بكر أحسن صورة من هذا، فقلبه الضحك وعفا عنهم.....»<sup>(٣)</sup>.

وكان في قُمَ فرقة من الغلاة وهم الغرابية، ومذهبهم أن المال كله للبنات،

(١) نفس المصدر ص ٤٣٩.

(٢) المقدسي ص ٣٩٥، وقد تمثل أحد الشعراء بذكر نساء قُمَ الشيعيات:

فكانت شيعية قمية وكان سيدنا الوزير إمامي

(بقيمة الدهرج ٤ ص ١٣٥)، وكان للشيعة إلى جانب ذلك غلبة في مدينة الرقة إحدى المدن العفرى بقوهستان (مقدسي ص ٣٢٣)، وقد كان عند رجل جبة وهيها له أحد كبار الشيعة فاشتراها أهل قُمَ بثلاثين ألف دينار (الأغانى ج ١٨ ص ٤٣).

(٣) كتاب معجم البلدان لياقوت الرومي. طبع لبيدج سنة ١٨٦٩ م ج ٤ ص ١٧٦.

فلما ولي عليهم قاضٍ حكم للبنات بالنصف هددوه بالقتل ، « وهم قوم من شرار الروافض يذهبون إلى هذه المقالة لأجل فاطمة رضى الله عنها »<sup>(١)</sup> . وفي عام ٢٠١ هـ - ٨١٦ م دفنت في قم السيدة فاطمة ابنة الإمام الثامن الرضا ، لأن قم كانت في ذلك الوقت أحب مكان يدفن القوم فيه موتاهم بعد مشهد . أما أصفهان فقد كان في أهلها بلاءً وغلوً في معاوية على عهد المقدسي ويحكي المقدسي أنه وُصف له رجلٌ بالزهد والتعبُّد فقصده ليسأله فرآه يقول إن معاوية نبيٌّ مُرسلٌ ، فلما أنكر المقدسي عليه ذلك أصبح يشنع عليه ، ولولا أن الناقله أدركته لبطشوا به<sup>(٢)</sup> . وكانت أصفهان تخالف قم كل المخالفة ، ففي عام ٣٤٥ هـ - ٩٥٦ م وقعت بها فتنة كبيرة نشأت عن اختلاف المذاهب ، وكان سبب ذلك أنه قيل عن رجل قمى إنه سبَّ بعض الصحابة فثار أهل أصفهان . واجتمع خلق لا يحصون كثرة ، ووقع بينهم قتلى ، ونهب أهل أصفهان أموال التجار من أهل قم<sup>(٣)</sup> . وفي أواخر القرن الرابع الهجرى نجد الهمداني يقول إن خراب نيسابور واضطرابها وما نزل بأهلها من بلاء ، وكذلك ما نزل بتهستان حتى صارت ما كَلَّةَ الغُصص ونُجعة الأكدار ، كل ذلك لفشوِّ مقالة الشيعة فيهما ، ويحكي الهمداني عن صاحب له رجع من هرات ذكر أنه سمع في السوق صبيا يُنشد : أن محمداً وعلياً لعنا تيماً (منها أبو بكر) وعدياً (منها عمر)<sup>(٤)</sup> ، وفي ذلك العصر لم يكن قد تمَّ لمذهب الشيعة افتتاح البلاد التي يملكها اليوم ، ولكنه كان سائراً في أحسن طريق يوصله إلى ذلك ، بل كان الاضطهاد مما يساعد هذا المذهب على الانتشار .

(١) طبقات السبكي ج ٢ ص ١٩٤ .

(٢) المقدسي ص ٣٩٩ .

(٣) ابن الأثير ج ٨ ص ٣٨٨ .

(٤) رسائل الهمداني ص ٤٢٤ - ٤٢٥ ، وابن حوقل ص ٢٦٨ .



أما من حيث العقيدة والمذهب فإن الشيعة هم ورثة المعتزلة ؛ ولا بد أن تكون قلة اعتداد المعتزلة بالأخبار المأثورة مما لام أغراض الشيعة . ولم يكن للشيعة في القرن الرابع مذهب كلامي خاص بهم ، فنجد مثلا أن عضد الدولة ، وهو من الأمراء التشيعيين ، يعمل على مذهب المعتزلة<sup>(١)</sup> . ولم يكن هناك مذهب شيعي إلا للفاطميين ويصرح المقدسي بأنهم يوافقون المعتزلة في أكثر الأصول<sup>(٢)</sup> . وعلى العكس من هذا نجد الشيعة الزيدية يرتقون بسند مذهب المعتزلة حتى ينتهي إلى علي بن أبي طالب (رضى الله عنه) ويقولون إن واصلا أخذ عن محمد بن علي بن أبي طالب ، وإن محمداً أخذ عن أبيه<sup>(٣)</sup> . « والزيدية يوافقون المعتزلة في أصولهم كلها إلا في مسألة الإمامة »<sup>(٤)</sup> . ويدل على العلاقة الوثيقة بين المعتزلة والشيعة ، أن الخليفة القادر جمع بينهما حينما نهى في عام ٤٠٨ هـ - ١٠١٧ م عن الكلام والمناظرة في الاعتزال والرفض (أى مذهب الشيعة) والمقاتلة المخالفة للإسلام<sup>(٥)</sup> . ثم إن الطريقة التي سار عليها ابن بابويه القمي أكبر علماء الشيعة في القرن الرابع الهجري في كتابه المسمى كتاب العلل تذكرنا بطريقة علماء المعتزلة الذين كانوا يبحثون عن علل كل شيء . وكان في مذهب الشيعة ، كما كان في مذهب المعتزلة ، مكان لكل ألوان الزندقة ، فنجد ابن معاوية منذ القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي) ، يجمع حوله الزنادقة ، وقد قُتل أحد هؤلاء لأنه أنكر البعث ، وكان يقول إن الناس

(١) مقدسي ٤٣٩ .

(٢) نفس المصدر ٢٣٨ .

(٣) ذكر المعتزلة من كتاب النية والأمل لأحمد بن يحيى المرتضى طبعة أرنلد بميدرا باد

١٣١٦ هـ ص ٥ .

(٤) خطط القرظي ج ٢ ص ٣٥٢ .

(٥) المنتظم ص ١٦٩ ب .

كالنباتات في ذلك<sup>(١)</sup> . وفي عام ٣٤١ هـ - ٩٥٢ م ظفر الوزير المهلبى يقوم من التناسخية فيهم شاب يزعم أن روح علي بن أبي طالب (رضى الله عنه) انتقلت إليه ، وفيهم امرأة تزعم أن روح فاطمة (رضى الله عنها) انتقلت إليها ، وفيهم آخر يزعم أنه جبريل فضربوا ، فالتجأوا لأهل البيت ، فأمر معز الدولة بإطلاقهم لتشيح كان فيه<sup>(٢)</sup> . ومثل هذه المقالات ، وخصوصاً القول بالرجعة وبالتناسخ ، توجد في مذاهب الفنوسطين المسيحيين<sup>(٣)</sup> . وكثيراً ما نجد في العراق حوالى عام ٣٠٠ هـ - ٩١٢ م من يقول إن اللاهوتية اجتمعت في علي (رضى الله عنه) كما اجتمعت في عيسى عليه السلام من قبل (انظر الفصل الخاص بالدين) . وكان أحد خطباء الشيعة ببغداد في عام ٤٢٠ هـ - ١٠٢٩ م يدعو في خطبة الجمعة بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فيقول : وعلى أخيه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، مُكَلِّمُ الجحمة ، ومحيي الأموات ، البشري الإلهي ، مُكَلِّمُ فتية أصحاب الكهف ، وغير ذلك من الغلو<sup>(٤)</sup> . ومن هذا ما يروى عن المسيح عليه السلام ؛ وقد ظلت هذه الصفات عند المسلمين مما اختص به المسيح عليه السلام مدة طويلة ، وسرى كثير مما كان يقال لإثارة العواطف في يوم الجمعة الآلام عند المسيحيين إلى يوم عاشوراء . يقول القمي (المتوفى عام ٣٥٥ هـ - ٩٦٦ م) : « إذا نظرت السماء حمراء كأنها دمٌ عبيط ، ورأيت الشمس على الحيطان كأنها الملاحف المتعشّرة ، فاعلمى أن سيد الشهداء الحسين قد

(١) Wellhausen, Oppositionsparteien, S. 99.

(٢) أبو المحاسن ، طبعة ليدن ج ٢ ص ٣٣٣ .

(٣) فليس من الضروري أن ترد الآراء المتعلقة بظهور المسيح إلى اليهود بجنوب

جزيرة العرب وهم الذين يعتبرون آباء هذه المقالة (انظر مقالة Friedländer, ZA, 23, S. 24)

(٤) المتظم ص ١٧٨ ب .

قتل»<sup>(١)</sup> . وكذلك ذهب الشيعة في السيدة فاطمة (رضى الله عنها) إلى ما يشبه صفات السيدة مريم عليها السلام ، فهي قد سُميت البتول مثل مريم ، ويرَوَى الشيعة عن النبي عليه السلام أنه أجاب من سأله : ما البتول ؟ فقال : البتول التي لم تَرَ حُرَّةً قط ، أي لم تَحِضْ ، فإن الحيض مكروهة في بنات الأنبياء<sup>(٢)</sup> . وكذلك زعم الشيعة أن الحسين (رضى الله عنه) لم يُقتل ، وأنه شُبِّه للناس كعيسى بن مريم عليه السلام<sup>(٣)</sup> ، وربما تكون هناك علاقة بين لباس الشيعة وبين اللباس الأبيض الذي اتخذته الفرق النوسطية . وكان الشيعة أيضاً في أول الأمر يلبسون البياض ؛ ويقول الشاعر ابن سكرة<sup>(٤)</sup> .

إن عيد أهل قم وقاشان والكرج  
يتلاقى بياضهم بقلوب من السبج

وقال بعض رؤساء الشيعة المخالفين لما عليه جمهورهم ، وقد لبس سواداً :  
بيّض قلبك واللبس ما شئت<sup>(٥)</sup> . وكانت أعلام القرامطة بياضاً ، وكذلك كانت ملابس خلفاء الفاطميين وخطبائهم<sup>(٦)</sup> . أما اللون الأخضر الذي يتميز به العلويون

---

(١) كتاب الملل لابن بابويه القمي مخطوط برلين رقم ٨٣٢٦ من ١٠٠ / ١ ، وكان القمي يقول : عند موت الحسين تقطر السماء دماً .

(٢) كتاب الملل ص ٧٧ ب .

(٣) كتاب الملل ص ٩٩ ب .

(٤) يتيمة الدهرج ٢ ص ٢٠٦ .

(٥) كتاب الملل مخطوط برلين رقم ٨٣٢٧ من ١٣٥ / ١ .

(٦) يشير المؤلف هنا إلى صفحات من كتاب الملل ومن كتاب الأوائل والأواخر لعلى دده (لهذا الكتاب ثلاث نسخ بمكتبة برلين) ، ولم أجد في هذه الصفحات ما يقابل كلامه (المترجم) . وقد دخل المأمون بغداد من خراسان فكان لباسه هو وأصحابه وأعلامهم الخضرة (كتاب بغداد لطيفور طبعة كلر Keller ص ٢) ، وكان ينصب على أعلى النويهار يبلغ الراح عليها شقائق الحرير الخضراء ، (سروج الذهب ج ٤ ص ٤٨) ، وربما كان هذا اللون شعار خراسان .

اليوم فإن أول من أمر باتخاذهُ سلطان مصر شعبان بن حسين (المتوفى عام ٥٧٧٨ هـ - ١٣٧٦ م) <sup>(١)</sup> .

وربما يكون الشيء الوحيد الجديد في مذهب الشيعة في هذا العصر أنهم يرفعون سند كل الأخبار والآثار إلى علي وأهل بيته . وقد صادف هذا الصنيع أشد استنكار من علماء أهل السنة <sup>(٢)</sup> ، وفي سنة ٥٣٠٠ هـ - ٩١٢ م روى رجل حديثاً وسنده بالسب والسادق حتى انتهى إلى علي بن أبي طالب ، وتُقل ذلك إلى مجلس فيه ابن راهويه الفقيه ، وكان متهماً بالتصب ، فقل : ما هذا الإسناد ؟ <sup>(٣)</sup> . وكان وضع الأخبار من جانب الشيعة وخصومهم في هذا الباب من الأمور التي جروا عليها من قديم ، وكانوا لا يجدون في ذلك جرجاً . ويُذكر أن ابن إسحاق صاحب السيرة النبوية كان يتشيع ، ويقدم علياً على عثمان ، وكان يدخل في كتابه أشعاراً للشيعة . ويروى أيضاً أن عوانة بن الحكم (المتوفى عام ١٤٧ هـ - ٧٦٤ م) كان يضع أخباراً لبني أمية ، وعامة أخبار المدائني مأخوذة عنه <sup>(٤)</sup> ، وإذا كان أحد الشعراء حوالي عام ٥٣٠٠ هـ - ٩١٢ م ينسب أساطير الشيعة لقلّة معرفتهم بالأخبار <sup>(٥)</sup> فإن المقدسي يهكمي لنا أنه كان يوماً بجامع واسط ، وإذا برجل قد اجتمع عليه الناس ، فدنا منه ، فإذا هو يروي

(١) ابن الجوزي مخطوط برلين ص ١٣٥ ، ولكن لا مقابل لذلك في هذه الصفحة في مخطوط رقم 9436 بمكتبة برلين . (الترجم)

(٢) انظر مثلاً ناصر خسرو ص ٤٨ ، وأبا المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٤٠٨ .

(٣) كتاب الوزراء ص ١٧٠ - ١٧١ .

(٤) الإرشاد (معجم الأدباء) ج ٦ ص ٩٤ ، ٤٠٠ و Goldziher : "Kultur der

Gegenwart"

(٥) هو الشاعر الملقب بالحبز أرزي حيث يقول :

من غابت الأخبار عنه ودينه . دين الإمامة قال بالأوهام

انظر مروج الذهب ج ٨ ص ٣٧٤ .

حديثاً بسنده عن النبي عليه السلام : إن الله يُدْثني معاوية يوم القيامة فيُجْلِسُه إلى جنبه ، ويغلفه بيده ، ثم يجلوه على الناس كالعروس ، فقال له المقدسي : بماذا ؟ قال : بمحاربتة علياً ، فقال له المقدسي : كذبت يا ضالّ ، فقال : خذوا هذا الرافضي ، فأقبل الناس عليه فعرفه بعض الكتبة ودفعهم عنه<sup>(١)</sup> . وكذلك حكى المقدسي أنه كاد يُبطش به لأنه أنكر على رجل من عبّاد أصفهان قوله إن معاوية نبيٌّ مرسل<sup>(٢)</sup> . على أن علياً لم يصبح موضع النزاع ، ومضى الوقت الذي نجد فيه خليفة عباسياً مثل المتوكل (٢٢٣ — ٢٤٧ هـ = ٨٤٧ — ٨٦١ م) شديد البغض لعلي ولأهل بيته ، حتى كان من جملة ندمائه رجل يشدّ على بطنه تحت ثيابه مخدة ويكشف رأسه وهو أصلع ويرقص ويقول : قد أقبل الأصلع البطين أمير المؤمنين ، يعني عليّاً رضي الله عنه ، والمتوكل يشرب ويضحك<sup>(٣)</sup> . وكان أهل السنة في الجملة يذكرون علياً بالإجلال ، ولم يكونوا قط أعداء له<sup>(٤)</sup> . فالهمداني (المتوفى عام ٣٩٨ هـ — ١٠٠٨ م) مثلاً قد شتّع على الشيعة ، وردّ على طعن الخوارزمي في عمر<sup>(٥)</sup> ، وقد ألف سرّية للحسين وتحدّث عن مقتله وصنّع بني أمية بأبناء النبي<sup>(٦)</sup> ، وكان أشد ما يؤلم نفوس أهل السنة ما أولع به الشيعة من سبّ الصحابة الأولين ، وفي سنة ٤٠٢ هـ — ١٠١١ م توفي ببغداد أحد علماء أهل السنة الأكبر ، وكان ديناً حسن الاعتقاد ، واجتاز يوماً بالكرخ ،

---

(١) المقدسي ص ١٢٦ ، وكان من أثر هذا النزاع في أمر علي ومعاوية أن معاوية صار له شأن ديني ، ويحكى المسعودي (المرّوج ج ٥ ص ١٤) أن قبر معاوية بالبواب الصغير بدمشق ، وهو يُزار إلى هذا الوقت ، وهو سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة وعليه بيت مبن يفتح كل يوم اثنين وخميس .

(٢) المقدسي ص ٣٩٩ والمنتظم ص ٦٠ ب .

(٣) أبو الفدا تحت عام ٢٣٦ (ج ٢ ص ١٨٨) .

(٤) W. Sarasin : Das Bild Alis bei den Historikern der Sunnah .

(٥) الديوان : باريس ص ٩٠ وما يليها .

(٦) رسائل الهمداني طبعة بيروت ١٨٩٠ ص ٥٨ وما يليها .

فسمع سب بعض الصحابة ، فجعل على نفسه ألا يمشی في الكرخ ، وكان يسكن باب الشام فلم يعبر قنطرة الصراة حتى مات<sup>(١)</sup> ، وكانت الحكومة إذا أرادت أن تعاقب شيعياً لمذهبه لم تذكر اسم علي ؛ بل يُجمل سبب العقوبة أنه شتم أبا بكر وعمر<sup>(٢)</sup> ، وفي عام ٣٥١ هـ - ٩٦٢ م كتب عامة الشيعة بأمر معز الدولة على المساجد ما هذه صورته : لعن الله معاوية بن أبي سفيان ، ولعن من غصب فاطمة فدكا ، ومن منع الحسن أن يدفن عند قبر جده ، ومن نفي أباذر ... فلما جاء الصباح محاه بعض الناس ، فأشار الوزير المهلبى على معز الدولة أن يكتب موضع الحو : لعن الله الظالمين لآل رسول الله ، ولا يذكر أحداً إلا معاوية ، ففعل ذلك<sup>(٣)</sup> .

وقد لجأ كثير من العلويين إلى مصر التي لم تكن تربطها بعرض الخلافة بينغداد رابطة الطاعة التامة . وفي سنة ٢٣٦ هـ - ٨٥٠ م كان المتوكل قد حبس الطالبين في سُر من رأى<sup>(٤)</sup> ، وورد كتابه إلى والى مصر بإخراج الأشراف العلويين وإعطاء الرجل منهم ثلاثين ديناراً والمرأة خمسة عشر ديناراً ، فقدموا العراق ، ثم أمروا بالخروج إلى المدينة<sup>(٥)</sup> ، ولكن كثيراً من العلويين استطاعوا أن يفلتوا من هذا النظام ، وسرعان ما ثاروا وبايعوا واحداً منهم ، فورد كتاب المنتصر إلى والى مصر بالألا يقبل علوى ضيمة ، ولا يركب فرساً ، ولا يسافر من القسطنطينية إلى طرف من أطرافها ، وأن يمنعوا من اتخاذ العبيد إلا العبد الواحد ، وإن كانت بين أحد الطالبين وبين أحد من سائر الناس خصومة فليقبل

(١) المتظم ص ١٥٨ .

(٢) المتظم مثلاً ص ٢٩ ب .

(٣) أبو الفدا ج ٢ ص ٤٧٨ تحت عام ٣٥١ هـ .

(٤) الأغاني ج ١٩ ص ١٤١ .

(٥) كتاب الولاية والنضاهة للكندى طبعة Quest ، لندن ص ١٩٨ .



قولُ خصم الطالبى فيه ولا يطالب ذلك الخصم بيئته<sup>(١)</sup> . فلا عجب إذن أن نرى مصر تشهد حوالى عام ٢٥٠ هـ ثورة للعلويين بعد أخرى ، وفى القرن الرابع الهجرى بدأت قن المغرب تستولى على مصر ، فوحد ذلك بين أغراض العلويين السياسية وبين أغراض الشيعة .

وقد بلغت الفتنة فى يوم عاشوراء سنة ٣٥٠ هـ - ٩٦١ م مبلغا شديداً فى العاصمة ، فنشب القتال بين الجند السنّيين من السودان والترك وبين الشيعة ، وكان الجنود يسألون من يجدونه : من خالك ؟ فإن لم يقل معاوية ضربوه<sup>(٢)</sup> . وطاف أحد السودان التهيجيين بالطرقات وهو يصيح : معاوية خال على ، فتابعه العامة ، وأصبحت هذه هى صيحة أهل السنة بمصر حين يريدون قتال الشيعة . وقد حافظت الحكومة على النظام بقدر استطاعتها . وفى عام ٣٥٣ هـ - ٩٦٤ م ضرب أحد كبار الشيعة ، وحُبس حتى مات فى السجن . وقام على قبره قتال بين الجند وبين أصحابه .

ولما دخل جوهر مصر وصارت الحكومة شيعية كانت العامة عند أقل إشارة لهم يصيحون صيحة السنة على الشيعة من نحو : معاوية خال على . وفى سنة ٣٦١ هـ - ٩٧٢ م قبض على عجوز عمياء تنشد فى الطريق ، وحُبست ، ففرع جماعة من الرعية ، ونادوا بذكر الصحابة وصاحوا : معاوية خال المؤمنين وخال على ، فبعت جوهر ونادى فى الجامع العتيق : أقلوا القول ودعوا الفضول ، فإننا حبسنا المعجوز صيانة لها ، فلا ينطقن أحد إلا حلت به العقوبة الموجهة ، ثم أطلقت

(١) نفس المصنوع ص ٢٠٣ - ٢٠٤ .

(٢) يظهر أن هذه العبارة أصبحت العلامة التى يعرف بها السنّى ، ومن النوادر أن

نقطوه (المتوفى عام ٣٢٣ هـ) حكى عن بعض الشيعة أنه قيل له : معاوية خالك ؟ فقال :

لا أدري ، أى نصرانية والأمر إليه (الإرشاد لياقوت ج ١ ص ٣١٣) .

العجوز<sup>(١)</sup> . بل يحكى أيضا أنه في عام ٣٦٢ هـ - ٩٧٣ م شغب جماعة من الصيارفة السنّيين وصاحوا : معاوية خال على بن أبي طالب<sup>(٢)</sup> ، هذا مع أن الصيارفة أهدأ العناصر السياسية .

على أن حكومة الفاطميين كانت تتوخى جانب الحكمة في الجملة ، ولم تكن حكومة متعصّبة ؛ ولكنها جعلت أحسن المناصب في القضاء والفقهاء للشيعة وخدمهم . وقد بلغ من تسامحها أنها لم تمنع العامة في عام ٣٦٢ هـ - ٩٧٣ م من الاحتفال بعيد اتخذته أهل السنة ، بمد عيد الغدير عند الشيعة ، مضاهاة للشيعة ونكايه لهم ، وهو اليوم الذى دخل فيه رسول الله عليه السلام الغار هو وأبو بكر الصديق . وبالغوا في هذا اليوم في السرور وإظهار الزينة ونصب القباب وإيقاد النيران<sup>(٣)</sup> .

وقد شد الخليفة الحاكم في هذا أيضا ، ففي عام ٣٩٣ هـ - ١٠٠٢ م أمر نائب دمشق من قبل الحاكم برجل مغربي ، فضرب وطيف به على حمار ، ونودي عليه : هذا جزاء من أحب أبا بكر وعمر ، ثم أمر به ففُضرت عنقه<sup>(٤)</sup> . وفي عام ٣٩٥ هـ - ١٠٠٥ م . بلغ تعصّب الحاكم للمذهب أقصى حد ، فكان من الأشياء الكثيرة التي أمر بها أن يكتب على الجوامع والمساجد والحيطان والدروب لعن أبي بكر وعثمان ومعاوية وغيرهم من الصحابة ، وكذلك سائر خلفاء بني العباس ، وعظّم ذلك على أهل السنة<sup>(٥)</sup> . وفي عام ٣٩٦ هـ - ١٠٠٥ م أمر بمنع الناس

(١) كتاب ابتعاظ الخلفاء بأخبار الخلفاء للقرنيزي طبعة القدس ١٩٠٨ ص ٨٧ .

(٢) المخطوط للقرنيزي ج ٢ ص ٣٢٩ - ٣٤٠ .

(٣) نفس المصدر ج ١ ص ٣٨٩ - ٣٩٠ .

(٤) أبوالمحسن طبعة كلفورنيا ص ٩١ (عام ٣٩٣ هـ) ، وابن الأثير ج ٩ ص ١٢٦ .

ويقول ابن الأثير إنه أخرج عن المدينة فقط ، ولم يقتل .

(٥) يحيى بن سعيد ص ١١٦ ، وفي هذه السنة تمسها وصلت قافلة الحج فأراد العامة

حملهم على سب السلف ، فأبوا ، فحل بهم مكروه شديد . (مخطوط القرنيزي ج ٢ ص ٣٤٢) .

في يوم عاشوراء من الخروج للنوح والبكاء على الحسين في الشوارع ، لأن العامة كانوا يمدون أيديهم إلى أمتعة الباعة ، فرفعوا ذلك إلى الحاكم ، فأمر بمنعهم من المرور في الشوارع ، وأن يختص النوح والنشيد بالصحراء<sup>(١)</sup> . وفي عام ٣٩٩ هـ - ١٠٠٩ م عاد الحاكم إلى الأمر بالأيسب أحد من السلف الذين كان أمر بسبهم ، وهذه هي عادته من الأمر بالشيء ثم الأمر بتركه<sup>(٢)</sup> .

على أن مذهب الشيعة لم يستطع أن يجذب إليه الناس ، فيحدثنا المقدسي أنه لم يجد الشيعة إلا في أعلى القصبه ، وكذلك أهل صندقا<sup>(٣)</sup> . وكانت في الغرب على الحدود بين الجزائر وتونس توجد أيضا مدينة نقطة ، وجميع أهلها شيعة ، وكانت تسمى الكوفة الصغرى<sup>(٤)</sup> . على أنه بعد التدهور السياسي للفاطميين سرعان ما رجعت موجة هذا التقدم حتى لم يبق له أثر .

وكانت بغداد هي العاصمة بمعنى الكلمة الحقيقي ، وآية ذلك أن جميع الحركات الروحية في مملكة الإسلام كانت تتلاطم أمواجها في بغداد ، وكان بها لجميع المذاهب أنصار . ولكن أكبر حزين كانا بها في القرن الرابع الهجري هما الحزبان المتشددان في التمسك بمذهبهما وهما : الحنابلة والشيعة<sup>(٥)</sup> ، وكان أنصار الشيعة يسكنون بنوع خاص حول سوق الكرخ ، ولم يتعدوا الجسر الكبير ويحتلوا باب الطاق إلا في أواخر القرن الرابع الهجري<sup>(٦)</sup> . ولم يستطيعوا التعدي إلى القسم

(١) الخطط للقرنيزي ج ٢ ص ٤٣٢ ، وملحق استيفاء أخبار الولاية والقضاة للكندي ص ٦٠٠ .

(٢) يحيى بن سعيد ص ١١٩ أ .

(٣) المقدسي ص ٢٠٢ .

(٤) المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب للبكري طبعة الجزائر ١٨٥٧ ص ٧٥ .

(٥) المقدسي ص ١٢٦ . ويقول المقدسي (ص ٣٧) إن الحنابلة ينكرون النصب (يعني

تصيب على وهذا ما يجعل الشيعة يكرهونهم) .

(٦) كتاب الوزراء ص ٣٧١ .

الغربي لأن الهاشميين كانوا يكتونون عصبية قوية هناك، ولا سيما حول باب البصرة. وكانوا من أشد أعداء الشيعة<sup>(١)</sup>. على أن ياقوتا وجد أن أهل محلة باب البصرة - بين كرخ بغداد والقبلة - كلهم سنّية حنابلة، وأن عن يسار الكرخ وفي جنوبها سنّية. أما الكرخ فأهلها كلهم شيعة إمامية لا يوجد فيهم سنّية ألبتة<sup>(٢)</sup> وإلى جانب ما تقدم كان باب الشعير غربي شاطيء دجلة من أكبر مراكز أهل السنة<sup>(٣)</sup>. ورغم ما قام به المتوكل من تشديد في اضطهاد الشيعة في القرن الثالث الهجري، نلاحظ أن قوتهم كانت عظيمة حتى إن الخليفة المعتضد عزم في عام ٢٨٤ هـ - ٨٩٧ م على لعن معاوية على المنابر، وأمر بإنشاء كتاب في ذلك. وصلت إلينا صورته، نخوفه الوزير من اضطراب العامة فقال للمعتضد: إن اضطربت العامة وضعت فيها السيف، فقال له الوزير: فما تصنع بالطالبيين الذين هم في كل ناحية يخرجون ويميل إليهم كثير من الناس لقرابتهم من الرسول، وفي هذا الكتاب إطراءهم وإذا سمع الناس كانوا إليهم أميل<sup>(٤)</sup>؟ ويذكر المؤرخون لأول مرة عام ٣١٣ هـ - ٩٢٥ م أن الشيعة البغداديين يجتمعون في مسجد براتا، فلم الخليفة بأن قوما منهم يجتمعون فيه لسب الصحابة، فأمر بكبسه في يوم الجمعة وقت الصلاة، فوجد فيه ثلاثون إنسانا يصلون، فقبض عليهم وقتلوا، فوجد معهم خواتم من طين أبيض عليها اسم الإمام، كما كان يفعل دعاة الفاطميين. مع من ينتسب إليهم. وقد استصدر الخليفة فتوى بهدم المسجد حتى سوي بالأرض، وعنى رسمه، ووصل بالمقبرة التي تليه<sup>(٥)</sup>. وفي سنة ٥٣٢١ هـ - ٩٣٣ م.

(١) ابن الأثير ج ٩ ص ١٤٦ .

(٢) ياقوت: مسجم البلدان تحت كلمة كرخ بغداد (ج ٤ ص ٢٥٥) .

(٣) كتاب الوزراء ص ٤٨٣ .

(٤) تاريخ الطبري ج ٣ ص ٢١٦٤ - ٢١٧٨ .

(٥) المنتظم ص ٢٩ ب، ٦٧ أ . وكان ببغداد طائفة من المكدين يدعون أنهم شيعة.

ويعلمون السبع والألواح من الطين، ويؤمنون أنها من قبر الحسين بن علي رضي الله عنهما =

هم على بن يلبق ، وهو من القواد الترك ، مرة أخرى بأن يلعن معاوية وابنه يزيد على المنابر ، فاضطربت العامة ، وكان البريهاري رئيس الحنابلة يثير الفتن هو وأصحابه<sup>(١)</sup> . وفي عام ٣٢٣ هـ - ٩٣٥ م نودي في جانبي بغداد ، بالألا يجتمع من الحنابلة نفسان في موضع واحد ، وكان ذلك لكثرة تشرطهم على الناس وإيقاعهم الفتن المتصلة ، وخرج توقيع الخليفة الراضي بكتاب يبين فيه أخطاء الحنابلة وتوعدهم بالعقاب ، وقد وصلت إلينا صورة هذا الكتاب<sup>(٢)</sup> ، فهو يتهمهم بالظن على خيار الأمة وبنسبة شيعة أهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الكفر ، وإرصادهم بالمكراه في الطرقات والمحال ، وإنكار زيارة قبور الأئمة صلوات الله عليهم ، والتشنيع على زوارها بالابتداع ، وأن الحنابلة ، مع إنكارهم لذلك ، يتلفقون ويجمعون لقصد رجل من العوام ليس بذى شرف ولا نسب ولا سبب برسول الله صلى الله عليه ، ويأمرون بزيارة قبره والخشوع لدى تربته ، وفي آخر الكتاب يقسم أمير المؤمنين بالله لئن لم ينصرف الحنابلة عن مذموم مذهبهم ليوسعهم ضرباً وتشريداً وليستعملن السيف في رقابهم والنار في محالهم ومنازلهم<sup>(٣)</sup> .

ثم إن بجمكم أمر بإعادة بناء مسجد برائنا في عام ٣٢٨ هـ - ٩٤٠ م ، وتوسيعه ليكون مسجداً لأهل السنة ، وكتب في صدره اسم الراضي بالله ، ثم جاء المتقي

---

فتحفون بها الشيعة . ولا تزال أطباق الطين تباع إلى اليوم ، يشتريها الشيعة ليضعوها أمامهم عند الصلاة لكي تقع عليها جباههم كلما سجدوا .

(١) تجد هذا مفصلاً عن مسكويه ج ٥ ص ٤١٣ ، ومختصراً عند ابن الأثير ج ٨ ص ٢٠٣ - ٢٠٤ وعند أبي المحاسن طبعة لندن ج ٢ ص ٢٥٣ - ٢٥٤ .

(٢) مسكويه ج ٦ ص ٤٩٥ - ٤٩٧ .

(٣) وقد أضيفت لهذا الكتاب فيما بعد صيغة كلامية ، فذكر أبو الفدا في تاريخه أنه قد جاء فيه توييح الحنابلة باعتقاد التشبيه « وأنكم تزعمون أن صورة وجوهكم الفيصة السمجة على مثال رب العالمين وهيئتكم على هيئته وهكذا » تاريخ أبي الفدا تحت عام ٣٢٣ هـ ج ٢ ص ٣٩٢ من الطبعة الأوروبية .

بإله فأمر بنصب منبر فيه كان في مدينة المنصور معطلاً مخبواً في خزانة المسجد ،  
عليه اسم هارون الرشيد ، ونُصب هذا المنبر في قبلة المسجد ، واقتُتِح هذا المسجد  
للصلاة في عام ٣٢٩ هـ - ٩٤١ م<sup>(١)</sup> .

وكان الحمدانيون أول أسرة شيعية تدخلت في أمور بغداد ، وكان هذا  
التدخل مثيراً للعجب ، ذلك أن ابن حمدان علي شدة تشيعه وميله إلى علي  
وأهل بيته سعى في البيعة لابن المعتز علي انحرافه عن علي وغلوه في النصب<sup>(٢)</sup> .

ولكن الأحوال تغيرت لما استولى الديلم علي بغداد ، وكانوا قد دخلوا في الإسلام  
حديثاً علي يد أحد العلويين ، فلم يكدم معز الدولة يدخل بغداد حتى قبض علي  
الخليفة المستكفي وأنزله عن عرشه علي صورة مهينة . وكان من الأسباب الظاهرة  
في ذلك أن المستكفي كان قد قبض علي الشافعي رئيس الشيعة<sup>(٣)</sup> . وفي

سنة ٣٤٩ هـ - ٩٦٠ م قامت فتنة بين العامة ببغداد ، وتعطلت الجمعة بمسجد  
أهل السنة لاتصال الفتن ، ولم تُقم الجمعة إلا في مسجد براءنا الشيعي<sup>(٤)</sup> . وفي عام  
٣٥١ هـ كتب معز الدولة علي المساجد لعن الصحابة ، فحاه الناس أثناء الليل<sup>(٥)</sup> .

وفي العام التالي أمر الناس أن يحتفلوا بيوم عاشوراء ، وهو أكبر عيد للشيعة ،  
وأن يظهروا الحزن ، فأغلقت الأسواق وعطل البيع والشراء ، ولم يذبح القصابون ،  
ولا طبخ المهراسون ، ولا ترك الناس أن يستقوا الماء ، ونُصبت القباب في  
الأسواق ، وعُلقت عليها المسوح ، وخرجت النساء منشرات الشعور مسودات

(١) المنتظم لابن الجوزي ص ١٦٧ ، وابن الأثير ج ٩ ص ٢٦٨ ، ومكوه ج ٦  
ص ٣٧ ، وهو يذكر الفراغ من المسجد والتجميع فيه من غير زيادة في البيان .

(٢) ابن الأثير ج ٨ ص ١٣ .

(٣) مكوه ج ٦ ص ١٢٣ .

(٤) المنتظم لابن الجوزي ص ١٨٩ ، وأبو المحاسن طبعة لندن ج ٢ ص ٣٥١ ، وابن

الأثير ج ٨ ص ٣٩٧ .

(٥) - انظر ما تقدم .



الوجوه ، قد شققن ثيابهن ، يَدْرُن في البلاد وَيَنْحُن وَيَلْطُمُن وجوههن على الحسين (رضى الله عنه) . وفي هذا اليوم كان يُزار قبر الحسن بكر بلاء<sup>(١)</sup> . ويصف البيروني ما جرى عليه بنو أمية من إظهار الفرح في يوم عاشوراء ، وما كان يظهره الشيعة من حزن ثم يقول : « ولذلك كره فيه العامة تجديد الأواني والثياب »<sup>(٢)</sup> . وفي اليوم الثامن عشر من ذى الحجة في هذا العام جاء عيد الغدير (غدير خم) فاحتفل به الشيعة ببغداد ، وزعموا أنه اليوم الذي عهد فيه الرسول عليه السلام إلى علي بن أبي طالب واستخلفه<sup>(٣)</sup> . وفيه أظهروا السرور بأمر معز الدولة على خلاف صنيعهم في يوم عاشوراء ، فنصبوا القباب ، وعلقوا الثياب ، وأظهروا الزينة . وفي ليلته أشعلت النيران بمجلس الشرطة وضربت الدبابد والبوقات ، وفي صبيحته نحرروا جملاً وبكروا إلى مقابر قرينش<sup>(٤)</sup> . أما بنو أمية فكانوا قد اتخذوا يوم عاشوراء من قبل يوم سرور ، « فلبسوا فيه ما يجدون وتزينوا واكتحلوا وعتدوا وأقاموا الولائم والضيافات وطعموا الحلالات والطيبات ، وجرى الرسم في العامة على ذلك أيام ملكهم ، وبقي فيهم بعد زواله عنهم » . وقد حاول أهل السنة أن يظهروا فضل يوم عاشوراء فذكروا ما روى عن النبي عليه السلام من الحض على فعل الخير فيه<sup>(٥)</sup> . وكانوا يزعمون أن « الاكتحال فيه

(١) المنتظم ص ٩٣ ب وكتاب الوزراء ص ٣٧١ وابن الأثير ج ٨ ص ٤٠٣ ، ٤٠٧ ، وأبو المحاسن ج ٢ ص ٣٦٤ . ولا نجد قط ذكراً لروايات ألفت لتمجيد الشهداء كالتى نراها اليوم عادة . على أنه من العبارات التى تشبه أن يكون أصلها من قصة تمثيلية قول السيدة سكينة بنت الحسين رضى الله عنها : « كنت أحسن من السماء وأعذب من الماء » (رسائل الخوارزمي طبعة القسطنطينية ١٢٩٧-٧ ص ٣٧) ، وليس في هذا دليل مقبول (الترجم) .

(٢) الآثار الباقية للبيروني طبعة أوروبا ص ٣٢٩ .

(٣) المنتظم ص ٩٣ ب ، وابن الأثير ج ٨ ص ٤٠٧ ، وكتاب الوزراء ص ٣٧١ ، وقد أخطأ أبو المحاسن (ج ٢ ص ٤٢٧) بجمله ذلك عام ٣٦٠ هـ .

(٤) كتاب الوزراء ص ٣٧١ ، والمنتظم ص ٩٣ ب ، وابن الأثير ج ٨ ص ٤٠٧ .

(٥) الآثار الباقية للبيروني ص ٣٢٩ .

مانع من الرمد في تلك السنة»<sup>(١)</sup> ويقول القُتمى (المتوفى عام ٣٥٥ هـ - ٩٦٦ م) مشدداً فيمن يفرح بيوم عاشوراء: «من ترك السعي في حوائج يوم عاشوراء قضى الله له حوائج الدنيا والآخرة، ومن كان يوم عاشوراء يوم مصيبته وحزنه وبكائه يجعل الله عز وجل يوم القيمة فرحاً وسروره... ومن سُمى يوم عاشوراء يوم بركة وأدخر بمنزله شيئاً لم يُبارك له فيما أدخر، وحُشر يوم القيامة مع يزيد وعبيد الله بن زياد وعمر بن سعد لعنهم الله إلى أسفل درك من النار»<sup>(٢)</sup>. ولما زالت الدولة الفاطمية وجاء ملوك بني أيوب اتخذوا يوم عاشوراء، بعد أن كان يوم حزن، يوم سرور جريئاً على عادة أهل الشام<sup>(٣)</sup>. ثم إن أهل السنة أرادوا أن يعملوا لأنفسهم ما يكون إزاء يوم عاشوراء، فعملوا بعده بثمانية أيام يوماً نسبوه إلى مقتل مصعب بن الزبير، وزاروا قبره في مسكن كما يزور قبر الحسين بكر بلاء<sup>(٤)</sup>. وكذلك عملوا إزاء يوم الغدير بعده بثمانية أيام يوماً ادَّعوا أنه اليوم الذي دخل فيه النبي عليه السلام وأبو بكر (رضي الله عنه) في الغار، وعملوا في هذا اليوم ما يعمله الشيعة في يوم الغدير. وكان أول ما عمل أهل السنة ذلك في يوم الجمعة لأربع بقين من ذي الحجة عام ٣٨٩ هـ - ٩٩٩ م<sup>(٥)</sup>. وفي هذه الأعياد لم يكن الأمر يخلو من شغب وقتن بين الفريقين، حتى كان الحكام الأقوياء يمنعون من عملهما أحياناً<sup>(٦)</sup>. وقد حدث مرة في فتنة بين أهل السنة

(١) عجائب المخلوقات للقرظيني طبعة أوروبا عام ١٨٤٦ ص ٦٨ .

(٢) كتاب العلق للقمي مخطوط برلين رقم ٨٣٢٦ ص ٩٩ ب .

(٣) الخطط للمقريزي ج ١ ص ٤٦٠ .

(٤) كتاب الوزراء ص ٣٧١ ، وكذلك عرف ياقوت هذه الأماكن .

(٥) المنتظم ص ١٤٣ / ١٤٤ ب ، وكتاب الوزراء ص ٣٧١ .

(٦) فعل ذلك أبو الحسن المعلم عام ٣٨٢ هـ (المنتظم ص ١٣٤) وعبيد الجيوش على

٣٩٢ هـ ، ٤٠٦ هـ (كتاب الوزراء ص ٤٨٢ - ٤٨٣ ، والمنتظم ص ١٤٧ ب ، وابن

الأثيرنج ٩ ص ١٨٤) .

والشيعة أن الشيعة صاحوا : حاكم يا منصور ، إشارة إلى العدو المقيم بالقاهرة ، وقد بلغ الخليفة ذلك فأحفظه وأتخذ الحراس الذين على بابه لمعاونة أهل السنة ، فهزموا الشيعة ، ثم اجتمع الأشراف إلى دار الخليفة فسألوه العفو عما فعله السفهاء فعفا عنهم<sup>(١)</sup> . وفي عام ٤٢٠ هـ - ١٠٢٩ م كان خطيب مسجد براءنا ، وكان شيعيا ، يذكر مذاهب فاحشة من مذاهب الشيعة ويغلو في عليّ ، فأمر الخليفة بالقبض عليه ، وعين محله خطيباً آخر فلما صعد المنبر دقّه بعقب سيفه على ماجرت به العادة ، والشيعة ينكرون هذا ، وقصر في الخطبة عما كان يفعله من تقدمه في ذكر علي بن أبي طالب وقال : اللهم اغفر للمسلمين ، ومن زعم أن علياً مولاه ، فرماه المامة حينئذ بالآجر ، فوافاه كالطر ، وخلع كتفه ، وكسر أنفه ، وأدى وجهه ، وعرفت الخليفة ذلك فحافظه وأحفظه ، وكتب في الشيعة كتاباً شديداً للوزير ، وفي آخر الأمر اجتمع قوم من مشايخ أهل الكرخ ، وتوجهوا مع الشريف المرتضى إلى دار الخلافة ، فأحالوا ما جرى على سفهاء الأحداث ، وسألوا الصفح عن هذه الجناية ، وطلبوا إقامة خطيب عملت له نسخة يعتمدونها فيما يخطب ، وتجنب ما يحفظ الشيعة<sup>(٢)</sup> . ومما كان له شأن في ثورات الشيعة المفاجئة في القرن الرابع الهجري أن مشهديهم الكبيرين المقدسين عندهم كانا بالعراق . علي أن موضع قبر علي كان موضع شك ؛ وقد بين المسعودي ذلك في عام ٣٣٢ هـ - ٩٤٤ م حيث يقول إنه قد تنوزع في موضع القبر ، فذهب قوم إلى أنه دُفن في مسجد الكوفة<sup>(٣)</sup> ؛ وقال آخرون إنه دُفن في القصر بالكوفة ، وذهب جماعة إلى أنه نُحْمِل إلى المدينة فدُفن عند قبر فاطمة ، وقال قوم

(١) للتعظم ص ١٥٢ ب .

(٢) نفس المصدر ص ١١٧٨ - ١١٧٩ .

(٣) انظر أيضا ابن حوقل ص ١٦٣ .

إنه نُحِلَّ في تابوت علي جعل وإن الجمل تاه ، ووقع في بلاد طى<sup>(١)</sup> . ثم يُقال إن أبا الهيجاء عبد الله بن حمدان (المتوفى عام ٣١٧هـ - ٩٢٩م) شهراً مكاناً بمشهد علي كان يقال إنه قبر علي بن أبي طالب ، وذلك بأن جعل عليه حصناً منيعاً ، وابتنى على القبر قبة عظيمة مربعة الأركان لها باب من كل جانب ، وسترها بفاخر الستور وفرشها بتمين الحصر السامانية<sup>(٢)</sup> . ولما مرض الوزير أبو محمد بن سهلان واشتد عليه المرض نذر ، إن عوفي ، بناء سور على مشهد أمير المؤمنين علي ، قسوفى ، فأمر ببناء سور عليه عام ٤٠٠هـ - ١٠١٠م<sup>(٣)</sup> . وأول من دُفن في هذا المشهد من العظام فيما أعلم رجلٌ من أهل البصرة عام ٣٤٢هـ - ٩٥٣م<sup>(٤)</sup> . وأول من دُفن فيه من الأمراء عضد الدولة (المتوفى عام ٣٧٢هـ - ٩٨٢م) فحُمل إليه بعد أن كان قد دُفن بدار الملك ببغداد<sup>(٥)</sup> . وعضد الدولة هذا هو الذى أمر بإعادة بناء مشهد الحسين بن علي<sup>(٦)</sup> بعد أن كان الخليفة المتوكل قد أمر في عام ٢٣٦هـ - ٨٥٠م بهدم قبره وهدم ما حوله من المنازل وبأن يُحَرِّثَ ويُتَدَّرَ وَيُسْتَقَى<sup>(٧)</sup> . وكان يزعم البعض أن رأس الحسين ، « سيد الشهداء » ،

(١) مروج الذهب ج ٤ ص ٢٨٨ - ٢٨٩ ، ج ٥ ص ٦٨ .

(٢) ابن حوقل ص ١٦٣ .

(٣) ابن الأثير ج ٩ ص ١٥٤ .

(٤) نفس المصدر ج ٨ ص ٣٨٠ .

(٥) نفس المصدر ج ٩ ص ١٣ .

(٦) وكذلك بنى قبر فاطمة بقم (رسائل الممذاني ص ٢٤٢٥) .

(٧) تاريخ الطبرى ج ٣ ص ١٤٠٧ ، ولابن بسام فى المتوكل شعر قاله لما أمر

بهدم القبر :

تالله إن كانت أمية قد أتت	قتل ابن بنت نبيها مظلوما
فلقد أتاه بنو أيه بجثله	هذا لعمر ك قبره مهدوما
أسفوا على أن لم يكونوا شاركوا	فى قتله فتبصروه رميا
(تاريخ أبي الفدا تحت عام ٣٠٢هـ) .	

يوجد في رباط صغير قريباً من مدينة مرو، وذلك في القرن الرابع الهجري<sup>(١)</sup>. ويقول المقرئزي إن رأس الحسين نُحِل من عسقلان إلى القاهرة ووصل إليها في عام ٥٤٨ هـ — ١١٥٣ م<sup>(٢)</sup>. ويرى ابن تيمية أن هذا باطل باتفاق أهل العلم، وأن أحداً من أهل العلم لم يقل إن رأس الحسين كان بعسقلان<sup>(٣)</sup>. وفي عام ٣٩٩ هـ — ١٠٠٩ م. توفي أبو العباس الكافي الوزير بالرى؛ وكان قد وصى قبل موته أن يُدفن في مشهد الحسين، فكتب ابنه إلى العلويين أن يبيعوه تربة بخمسة دینار، فقال الشريف إذ ذاك: هذا رجل التجأ إلى جوار جدي، ولا آخذ لتربة ثمناً، وأعطيت للرجل تربة من غير أن يدفع شيئاً<sup>(٤)</sup>. ولم يصل إلينا وصف لداخل مشهد الحسين بكر بلاء قبل وصف ابن بطوطة له في القرن الثامن الهجري، أما قبل ذلك فيذكر أن القبر كان يُنطى بقماش تاريز، وحواله شموع مُضاءة<sup>(٥)</sup>. ثم إن عميد الدولة بن بويه بنى على قبر عليّ الرضا بطوس حصناً ومسجداً لم يكن بخراسان أحسن منه<sup>(٦)</sup>.

(١) القدسي، ص ٤٦، ٣٣٣.

(٢) الخطيب للمقرئزي ج ١ ص ٤٢٧.

(٣) نشرة شريتر (Schreiner, ZDMG., 53, S, 81.)

(٤) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ٦٨.

(٥) ابن الأثير ج ١ ص ٢٠٩، وابن تغري بردى طبعة كليفورنيا ص ١٢٣.

(٦) القدسي ص ٣٣٣.

## تعليقات<sup>(١)</sup>

من أراد كلاماً موجزاً عن الشيعة فليرجع إلى كتاب : Johannes Hauri, Islam, p. 89 ff. ومن أراد التفصيل فليرجع إلى كتاب جولد زيهر : Goldziher, Vorlesungen über den Islam. وهذا الكتاب مترجم إلى الإنجليزية بعنوان . Muhammed and Islam ، وإلى الفرنسية بعنوان : le Dogme et la loi de l'Islam.

يقول جولد زيهر في صفحة ٢٢٢ من الترجمة الإنجليزية : إن من الحقائق الأولية أن مسألة الخلافة قسمت المسلمين إلى فرقتين : أهل السنة ، والشيعة . وكان لأهل البيت فريق يعترف سرا بمقوقهم ، حتى في عهد الخلفاء الثلاثة الأولين ، ولكن هذا الفريق لم يكن يجاهر بالخصام . وبعد عصر هؤلاء الخلفاء صار يعارض كل من حكم من غير أبناء عليّ ؛ وكانت هذه المعارضة موجّهة أول الأمر إلى الأمويين ، ثم إلى من بعدهم ممن لم تتوفر فيهم الشروط التي يوجبها الشيعة في الإمام ؛ وهم حين يبيتون وجوه النقص في هؤلاء الحكماء يقررون الحقوق الشرعية لأبناء النبي عليه السلام ممثلة في ذرية علي وفاطمة ؛ وكما أنهم اتهموا الخلفاء الثلاثة الأولين سرا بأنهم مفتصبون ظالمون ، فكذلك يارضوا النظام السياسي في الدولة الإسلامية سرا وجهراً في كل العصور .

وقد أدت طبيعة هذه المعارضة إلى ظهورها في صورة تقلب عليها الصبغة الدينية . وعلى حين أن الشيعة يرفضون تنصيب الخليفة بالطرق العادية الإنسانية ، فإنهم يقولون إن الرئيس الشرعي الوحيد من الناحية الروحية والزمنية هو الإمام

---

(١) هذه التعليقات الملحقة بالفصول هي تلخيص لتعليقات المرحوم العلامة خدابختي الهندي على الترجمة الإنجليزية لهذا الكتاب .



المصوم الذي يمين تميئنا ، ويكون من أبناء النبي عليه السلام .  
وفي صفحة ٢٣٠ تكلم جولدزيهر عن الفرق الأساسية بين الخليفة عند أهل السنة والإمام عند الشيعة .

أوجب أهل السنة تنصيب خليفة مهمته تنفيذ أحكام الشريعة وفروضها ، وحماية حدود بلاد الإسلام والدفاع عنها ، والإشراف على تعبئة الجيوش ، وأخذ ما فرض على المسلمين في أموالهم ، وتقسيم غنائم الحرب بينهم بالعدل ، وغير ذلك من المهام ، وبالاختصار فالخليفة هو ممثل السلطة القضائية والإدارية والحربية ، وهو مجرد خليفة لمن تقدمه ، ويختاره المسلمون بالطرق العادية (بالاتخاب أو بتعيين سلفه له) لسياستهم ، ولا يشترط فيه أن يكون أعلم المسلمين .

أما الإمام عند الشيعة فهو رئيس المسلمين ومعلمهم ، بفضل ما وهبه الله من الصفات ، وبحكم وراثته للنبي عليه السلام ، وهو يحكم ويملم متلقياً ذلك عن الله على نحو ما كان موسى يسمع كلام الله من الشجرة ؛ فكأنه يتلقى عن الله رسالة مستمرة ؛ وهو يجمع إلى هذه المزية صفات خاصة من طور فوق طور الإنسان . ويؤمن الشيعة أن وراثته الإمامة تنقلت من آدم ، حتى انتهت إلى عبد المطلب جد النبي عليه السلام وجد علي رضي الله عنه ؛ ومن عبد المطلب انقسم النور قسامين ، أحدهما انتقل إلى عبد الله والد النبي ، والآخر إلى أخيه عبد المطلب والد علي ، ثم سار النور من علي إلى ذريته . وهذا النور الذي في روح الإمام يجعله إمام عصره ، ويجعل له قوى روحانية تتجاوز حدود القدرة الإنسانية ، وروح الإمام أتق من أرواح سائر الناس لأنه مبرأ من بواعث الشر متحل بالفضائل الإلهية . وهذه هي صفات الامام عند المعتدلين من الشيعة ؛ أما الغلاة منهم فهم يرفعون الإمام إلى الأتق الإلهي .

وفي ص ٢٥٤ وما بعدها يثبت جولدزيهر على أخطاء شائعة فيما يتعلق بالشيعة .-

١ - يذهب البعض إلى أن الفرق بين مذهب أهل السنة ومذهب الشيعة أن الأولين يعترفون بأن السنة أصل من أصول العقائد والأحكام الدينية بعد القرآن ، وأن الشيعة يرفضون السنة . يقول جولدنزيهر : إن هذا خطأ جوهرى في فهم مذهب الشيعة ، ومنشؤه اختلاف التسمية بين الفريقين ؛ فليس بين الشيعة من ينكر السنة ؛ بل هم يقرّون بالسنة التي حملها أهل البيت ، ويذهبون إلى أن خصوم الشيعة يعتمدون في أخذ السنة على الصحابة الغاصبين . وثمّ أحاديث مشتركة بين الشيعة وأهل السنة لا تختلف إلا في السند . والشيعة يقبلون الأحاديث التي رواها أهل السنة ، والتي تؤيد الشيعة أو على الأقل لا تعارض مذهبهم ، ومن أمثلة ذلك أن من الشيعة المتشددين من يعتمدون على أحاديث البخارى ومسلم ، ويقرّونها أيام الجمع . ونستليح معرفة شأن السنة عندهم من أن كثيراً من قول عليّ في القرآن والسنة يؤخذ مما رواه الشيعة عن عليّ ؛ فاحترام السنة من مستلزمات مذهب أهل السنة والشيعة على السواء ، ومما يدل أيضاً على اعتداد الشيعة بالسنة النبوية أنهم كتبوا الكثير في السنة ، وما يتعلق بها ، وأنهم وضعوا أحاديث كثيرة وأذاعوها ؛ فالشيعة لا يعارضون أهل السنة بصفتهم منكرين للسنة ؛ بل بصفة أنهم أولياء أهل البيت أو الخاصة الذين يمتازون على العامة الفارقين في بحار المعنى والضلال .

٢ - ومن الآراء الخاطئة القول بأن منشأ التشيع يرجع إلى مذاهب الفرس وتأثيرها في الإسلام ؛ وهذا ناشئ عن خطأ تاريخي ؛ وقد رفضه قلهاوزن في بحث له ( هو : Wellhausen, Die Religiös-politischen Oppositi- onsparteien im Alten Islam. ) . وذلك أن حركة التشيع نشأت على تربة عربية خالصة ، ولم تنتشر بين غير الساميين إلا بعد ظهور المختار . هذا إلى أن أصول النظرية الإمامية بما تتضمنه من النظر إلى الدولة نظراً دينياً لا دنيوياً ، ومن القول بالمهدى ونحوه يمكن أن نرده إلى الأثر اليهودى والمسيحى ؛ بل إن

ما ذهب إليه الشيعة الغالية من تأليه عليّ كان أول من أتى به عبد الله بن سبأ قبل تأثير المذاهب الآرية . وكذلك التجسيم عند الشيعة ، يرجع بعضه إلى أصل عربي .

وقد ذهب إلى قول الشيعة أهلُ النظر العقلي بين العرب ، وكذلك الفرس ، وقد رحب الفرس بمعارضة الشيعة لأهل السنة وأخذوا بمذهب الشيعة ، ثم تأثر هذا المذهب فيما بعد بما هو موروث عند الفرس من تأليه الملوك . ولكن الأصول الأولى للتشيع لا ترجع إلى أثر أجنبي ؛ بل هي عربية في صميمها .

٣ - أن الشيعة هم أصحاب الفكر الحرّ ، خلافاً لأهل السنة الجامدين ، وهو ما ذهب إليه أخيراً البارون كرادتو . وهذا الرأي لا يقبله من له علم بمذهب الشيعة ؛ فمن المؤكد أن تقديس عليّ هو محور الحياة الدينية عند الشيعة ، وكل ما عدا هذا فهو ثانوي المرتبة ؛ وأن الشيعة بتفضيلهم للإمام المصوم من غير اعتماد على قوة الرأي العام ، قد نبذوا ما نراه في مذهب أهل السنة من عناصر التفكير الحر . وعلى هذا فإن الخضوع لسلطان مطلق هو ما تتميز به الحياة الدينية عند الشيعة .

أما علاقة الشيعة بالمتزلة فيقول جولديزهر إن الصلة بينهم أمر لا سبيل إلى الشك فيه ، لما ذهب إليه أحد علماء الشيعة من أن القول بالإمام الغائب جزء من قول أصحاب التوحيد والعدل ، وهم المتزلة . ومن الشيعة فرعُ الزيدية ، وهم أكثر من غيرهم ميلاً إلى مذهب المتزلة .

وقد أثر مذهب المتزلة في التشيع إلى عصرنا ، ومن الخطأ قولُ من قال : إن مذهب المتزلة لم يلب دوراً كبيراً في الدين والأدب بعد انتصار الأشاعرة . ومما يثبت بطلان هذا الرأي ما انتهى إلينا من كتب كثيرة للشيعة يتجلى فيها تأثير المتزلة ، فمن ذلك أن الشيعة يقسمون كتبهم إلى باب العدل والتوحيد .

بل نجد من كبار المعتزلة كالنظام من قرّر من قبل أن الحجية في قول الإمام المعصوم . وقول الشيعة بضرورة وجود إمام معصوم له اتصال بما اختص به المعتزلة من القول بوجوب هداية أسامها الحكمة والعدل الإلهيين ؛ فلا بد عند بعض المعتزلة من أن يجعل الله لكل عصر قائداً معصوماً .

وقد نقل جولدزهر في آخر الفصل الخاص بالزهد والتصوف من كتابه المتقدم ما ذكره الغزالي في فيصل التفرقة من أن أساس الإيمان الاعتقاد بالأصول ؛ أما الخلاف في فروع العقائد والعبادات ، ولو كان فيه إنكار الخلافة التي يقول بها أهل السنة ، كما فعل الشيعة ، فلا يكفي لاعتبار صاحبه زنديقاً . وقد أوصى الغزالي بإمسك اللسان عن تمزيق أعراض أهل القبلة .

# الفصل السادس

## الإدارة

كانت دولة الخلفاء أشبه باتحاد يتألف من ولايات كثيرة ، ويختلف وثاقه وتماسكا ؛ ولم تكن علاقة السلطة المركزية بهذه الولايات تشرف عليها دواوين إقليمية ؛ وإنما كان لكل ولاية ديوان يبتغى يدير شؤونها . وكان كل من هذه الدواوين يتألف من قسمين : أولها الأصل ، وهو يختص بوضع الضرائب وحملها إلى بيت المال<sup>(١)</sup> ، وبمراقبة الضرائب وتقوية مواردها ، أى أن هذا القسم يختص بالإدارة ، وثانيهما الزمام<sup>(٢)</sup> أو ديوان المال . ولما جاء الخليفة المعتضد ( ٢٧٩ - ٢٨٩ هـ = ٨٩٢ - ٩٠٢ م ) ، وهو أقدر حكام القرن الثالث<sup>(٣)</sup> ، ضم دواوين الولايات كلها ، وألف منها ديواناً سماه ديوان الدار<sup>(٤)</sup> ، له ثلاثة فروع : ديوان المشرق ؛ وديوان المغرب ؛ وديوان السواد (أى العراق) .

---

(١) كتاب الخراج لقدماء بن جعفر (التوفى عام ٣٣٧ هـ - ٩٤٨ م) ، مخطوط رقم ٥٩٠٧ بمكتبة باريس ص ٩ ب - ١١٠ . وكلمة أصل التي وردت في كتاب الوزراء (ص ١١) لها هذا المعنى .

(٢) انظر فى هذا Amedroz, JRAS, 1913, S. 829 ff. ، وأيضاً مسكويه ج ٦ ص ٣٣٨ ، وكان يُعَيَّن على الزمام عادة رجل من أصحاب المال . وكذلك كانت الدواوين الصغيرة التي تتولى إدارة ضياع نساء الخلفاء تنقسم إلى الفرعين المتقدمين ، وكان يتقد كل واحد منهما رئيس .

(٣) جاء فى كتاب الوزراء للصابي (ص ١٨٩) أنه لم يجتمع فى زمن من الأزمنة خليفة ووزير وصاحب ديوان وأمير جيش مثل المعتضد وأبى القاسم عبيد الله بن سليمان وأبى العباس ابن الفرات وبدر .

(٤) كتاب الوزراء ص ١٣١ ، ويسمى أيضاً ديوان الدار الكبير ، نفس المصدر

وكذلك وضع هذا الخليفة أزمة هذه الدواوين كلها في يد رئيس واحد<sup>(١)</sup> ، ثم جعل الأصول كلها في يد رئيس واحد في سنة ٣٠٠ هـ - ٩١٢ م<sup>(٢)</sup> بحيث جاء القرن الرابع الهجري ، وإدارة الدولة تنقسم إلى ما يشبه وزارتين إحداهما للداخلية ، وهي ديوان الأصول ، والأخرى للمالية ، وهي ديوان الأزمة . وكان كل ديوان كبير ينقسم أقساماً كثيرة تسمى دواوين أيضاً ؛ لأنه كان لكل ناحية ديوانها . ولكن لما كان الوزير ، وهو رئيس السلطة المركزية ، هو الذي يتولى إدارة ديوان السواد بنفسه ، فإن كثيراً من دواوين الولايات ببغداد كانت تقوم مقام دواوين للدولة . ولم تصل الإدارة في الدولة الإسلامية إلى تعيين الحدود الفاصلة بين الدواوين بدقة ، وأستطيع أن أذكر منها :

(١) ديوان الجيش ، وله مجلسان : أحدهما مجلس التقرير ، والثاني مجلس المقابلة . ويجرى في الأول أمرُ استحقاقات الرجال ، ومعرفة أوقات إعطيتهم ، وتقدير أرزاقهم ؛ فأما الثاني فيختص بالنظر في السجلات ، وتصفح الأسماء ، ونحو ذلك . وينقسم كل من المجلسين إلى أقسام خاصة بالعساكر ، مثل العسكر المنسوب إلى الخاصة ، والعسكر المنسوب إلى الخدمة ، وما في النواحي من البعث<sup>(٣)</sup> .

(٢) ديوان النفقات في بغداد ؛ وأكبر مهامه حاجات دار الخلافة . وكان أكثر أرض العراق مضمناً ، فكان على المتضمنين أن يقوموا بالإفناء بالنفقات . وهذا الديوان ينقسم إلى المجالس الآتية :

(١) مجلس الجارى ، ويختص بأمر استحقاقات الخشم .

(١) كتاب الوزراء ص ٧٧ .

(٢) نفس المصدر ص ٢٧١ ، ١٢٤ .

(٣) كتاب الخراج لهدامة بن يحنغر مخطوط باريس رقم ٥٩٠٧ ص ١٢ - ب .



(ب) مجلس الأتزان ، وهو الذى يقوم بمحاسبة التجار الذين يقيمون الوظائف من الخبز واللحم والحيوان ، والحلوى والفاكهة ، وغير ذلك من سائر صنوف الإقامات والأتزان .

(ج) مجلس الكراع ، ويجرى فيه أمر علوقة الكراع وغيره ، مثل الخيل والشهاري والبراذين والبغال والحير والإبل وغيره مما يختلف من الطير والوحش ؛ ويجرى فيه أمر سياحة الكراع وعلاجه ، وأرزاق القوام والراضة ونحو ذلك .

(د) مجلس البناء والمرمة ، وهو مجلس كبير ويصغر على حسب الخلقاء فى الإغراق فى البناء والاكتفاء بيسيره ؛ ويجرى فيه محاسبة الذراع والمهندسين وباعة الجص والآجر والنورة والأسفيداج وأصحاب الساج والتجارين والمزوقين والمذهبين وسائر الصناعات .

(هـ) مجلس الحوادث ؛ ويجرى فيه أمر النفقات الحادثة (أى غير العادية) فى كل وجه من وجوهها .

(و) مجلس الإنشاء والتحرير .

(ز) مجلس النسخ<sup>(١)</sup> .

(٣) ديوان بيت المال ، وهو فى بغداد يشرف على ما يرد على بيت المال من الأموال ، وما يخرج من ذلك من وجوه النفقات والإطلاقات . ويجب أن تمر به الكتب التى فيها حمل مال ، قبل انتهائها إلى دواوينها ، لتثبت فيه ، وكذلك سائر الكتب النافذة إلى صاحب بيت المال من جميع الدواوين بالمطالبة بالأموال . ويكون لصاحب هذا الديوان علامة على الكتب والصكوك

(١) قدامة : نفس المصدر ص ١٨ - ٩ ب .

والإطلاقات يتفقدتها الوزير وخلفاؤه ويراعونها ويطالبون بها<sup>(١)</sup> . وفي عام ٣١٤ هـ - ٩٢٦ م صدر أمرٌ بمطالبة صاحب بيت المال ببغداد بتقديم روزنامجات في كل أسبوع للوزير ، ليستطيع معرفة ما حلّ وما قبض وما بقي ، وكان الرسم إذا عملت الختمة لم تُرفع إلى الديوان عن الشهر الأول إلا في النصف من الثاني<sup>(٢)</sup> .

(٤) ديوان الصادرين<sup>(٣)</sup> ، وكانت الوثائق التي يُدفع بمقتضاها في هذا الديوان تُكتب على نسختين ، إحداهما للديوان والأخرى للوزير<sup>(٤)</sup> .

(٥) ديوان الرسائل ، وكان يسمى في مصر على عهد الفاطميين ديوان الإنشاء<sup>(٥)</sup> . وكان صاحب هذا الديوان بمصر في أوائل القرن الخامس الهجري يتقاضى في كل شهر ثلاثة آلاف دينار : حدا ما كان يكتبه من السجلات والعهودات وكتب التقليدات ، فقد كان له على ذلك رسومٌ يستوفيه<sup>(٦)</sup> .

(٦) ديوان البريد ، وتأتي لصاحبه الكتب من جميع النواحي ، وهو المُنفذُ لها إلى مواضعها ، وهو يتولى عرض كتب أصحاب البريد والأخبار في جميع النواحي على الخليفة ، أو يعمل جوامع لها ، وله النظرُ في أمر المرتبئين في السكك ، وتنجيز أرزاقهم ، وتقليد أصحاب الخرائط في سائر الأمصار ، ولاغنى له ، بعد أن يكون ثقة عند الخليفة ، عن معرفة الطرق والمسالك إلى جميع

(١) نفس المصدر ص ٩ ب - ١١٠ .

(٢) مسكويه ج ٥ ص ٢٥٦ - ٢٥٧ .

(٣) كتاب الوزراء ص ٣٠٣ ، ٣٠٦ .

(٤) مسكويه ج ٥ ص ٢٦١ مثلا .

(٥) كانت لفظة الإنشاء في الشرق من الألفاظ المستعملة في ديوان الرسائل ، وهو عمل

نسخة يعملها الكاتب ، تُعرض على صاحب الديوان ليزيد فيها أو ينقص منها أو ينفذها على حالها (انظر مفاتيح العلوم للخوارزمي طبعة فان فلوطن ص ٧٨ ، وكتاب الوزراء ص ١٥١) .

(٦) الإزهاد لياقوت ج ١ ص ٢٤٢ .

النواحي ، بحيث يجد عنده الخليفة من المعرفة ما يحتاج إليه عند إنقاذ جيش أو غيره<sup>(١)</sup> . وكانت معرفة الأخبار وإبلاغها قد بلغت درجة عظيمة من الرقي في الدولة الإسلامية ، فقد حُكي أن الخليفة الموفق أراد أن يشغل قلب أحمد ابن طولون قدس من سرق نعله من بيت حظية له لا يدخله إلا ثقاته ، ثم بعثها إليه ، فقال له الرسول : من قدر على أخذ هذه النعل من الموضع الذي تعرفه ، أليس هو بقادر على أخذ روحك؟<sup>(٢)</sup> ، وكان صاحب البريد هو صاحب الأخبار الرسمي ، وكان له « عيون » يوافونه بكل جديد ، وهذا ميراث أخذه العرب عن البيزنطيين ، ففي عهد قسطنطين الأكبر كان لصاحب البريد أعوان يسمون باسم Veredarii (وهم نقلة الأخبار الذين يركبون الخيل) ، وكانوا يمدونه بالأخبار<sup>(٣)</sup> . وكان بعض المتعصبين في ذلك الوقت يعيشون من نقل الأخبار ، كما هو الحال اليوم بالنسبة لمراسلي الصحف ومندوبيها<sup>(٤)</sup> . وجاء في عهد بولاية بريد ما يوجب على صاحب البريد « أن يعرف حال عمال الخراج والضياح فيما يجرى عليه أمرهم ، ويتتبع ذلك تتبعاً شافياً ، ويستشعنه استشفافاً بليغاً ، وينهيه

(١) كتاب الخراج لقدماء طبعة دي غوي ص ١٨٤ — ١٨٥ ، وقد كتبت مقدمة

حوالي عام ٣١٥ هـ — ٩٢٧ م .

(٢) المخطط للقريري ج ٢ ص ١٨٠ .

(٣) J. Burkhardt: Die Zeit Constantins des Grossen, 3 Auf. S. 70.

وكان أحد أصحاب البريد بمصر في القرن الأول من الحكم الإسلامي يقوم رسمياً بتبليغ أحوال رجال الشرطة (انظر ZA. XX, S. 198).

(٤) في القرن الثالث الهجري قطع لسان ابن بشام الشاعر بأن ولي البريد مجند قنسرين

(مروج الذهب ج ٨ ص ٢٧١ ، والإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٣٢٢ وما يليها) ، وكذلك

كوفي أحد الشعراء المجيدين بأن خبير في أعمال البريد ببلاد خراسان (بقيّة الدهر ج ٤

ص ٦٢) ، وكان أبو محمد الواثق بخاري يرجو أن يقد أحد أعمال البريد (بقيّة ج ٤

ص ١١٢) ، وكان صاحب بريد نيسابور يملك من الكتب ما لا يملكه أحد في هذه المدينة ،

مع كثرة علمائها . ويعتبر ابن خلدون القزويني أن صاحب البريد من بين أرباب صناعة السيف

(المقدمة ج ١ ص ١٩٨ ؟) .

على حقّه وصدقه ... وأن يعرف حال عمارة البلاد ، وما هي عليه من الكمال والاختلال ، وما يجري في أمور الرعية ، فيما يُعاملون به ، من الإنصاف والجور والرفق ، والعنف ، فيكتب به مشروحا ... وأن يعرف ما عليه الحكام في حكمهم وسيرهم وسائر مذاهبهم وطرائقهم ... وأن يعرف حال دار الضرب وما يُضرب فيها من العُين والورق ، وما يلزمه الموردون من الكاف واللؤن ، ويكتب بذلك على حقّه وصدقه ... وأن يوكل بمجلس عرض الأولياء وأعطياتهم من براعيه ويطالع ما يجري فيه ، ويكتب بما تقف عليه الحال من وقته ، وأن يكون ما ينهيه من الأخبار شيئاً يثق بصحته ... وأن يعرض المرتبين لحل الخرائط في عمله ، ويكتب بعددهم وأسمائهم ومبالغ أرزاقهم ، وعدد السكك في جميع عمله وأميالها ومواضعها ، ويوعز إلى هؤلاء المرتبين بتعجيل الخرائط المنفذة على أيديهم ، وإلى الموقعين بإثبات المواقيت وضبطها حتى لا يتأخر أحد منهم عن الأوقات التي سبيله أن يرد السكّة فيها ؛ وأن يُفرد لكل ما يكتب فيه من أصناف الأخبار كتباً بأعيانها ، فيُفرد لأخبار القضاة وعمال للعاون والأحداث ... والخراج والضياع وأرزاق الأولياء ونحو ذلك كتباً ، ليجري كل كتاب في موضعه <sup>(١)</sup> . ولم يكن صاحب البريد يُعنى فقط بالأخبار التي تتعلق بمهام سياسة الدولة ، بل كان عليه أن يبلغ كل ما عدا ذلك من طرائف الأخبار . فقد حدث في عام ٨٣٠٠ - ٩١٢م أن ورد كتاب من صاحب البريد من بلدة الدينور يذكر فيه أن اللوكل بنهر التطواف رفع إليه يذكر أن بغلة لرجل وضمت قلوّة ، ويصف اجتماع الناس لذلك وتعجبهم لما عاينوا منه ويقول : « فوجهت من أحضر لي البغلة والقلوّة ، فوجدت البغلة كمتاء خلوقية ، والقلوّة سوية الخلق ، تامّة الأعضاء ، مُسدلة الذنب ، سبحان

(١) كتاب الخراج لقدامة بن جعفر مخطوط باريس س ١٨ ب - ١٩ ب . ويرجع تاريخ هذا العهد إلى عام ٨٣١٥ .

الملك القدوس لا معقب لحكمه ، وهو سريع الحساب»<sup>(١)</sup> .

(٧) ديوان التوقيع ، وإليه تنتهى رقاع من يسأل شيئاً عند الخليفة ، بعد أن يراها صاحب ديوان الدار ، ويقتصن المسألة والرقعة ، ويشرح حالها ، وما لعله يكون جرى فيها ؛ وبعد أن يستطلع صاحب ديوان التوقيع رأى الخليفة فيها ، ويوقع عليها بخطه فى ديوان التوقيع يرسل إلى صاحب ديوان الدار بنسختها أو اقتصاص ما تضمنت ؛ ومن ديوان الدار ترسل إلى صاحب الديوان الذى تجرى فيه المسألة ( كالتخراج أو الضياع أو المال أو النفقات ... الخ )<sup>(٢)</sup> . وكان الفصل فى أمر الرقعة يكتب على الرقعة نفسها توقيعاً من الخليفة أو كاتبه . وقد بلغت هذه التوقيعات أقصى ما يمكن أن تبلغه من الاختصار ، والبلاغة ، وإظهار ذكاء موقعها وقدرته على حسن الفصل وإصابة الغرض . وكان البلقاء يتنافسون فى تحصيل توقيعات جعفر بن يحيى البرمكى ، الذى كان يلى ديوان التوقيع للرشيد ، ليقفوا منها على أساليب البلاغة وفنونها ، حتى قيل إنها كانت تباع كل توقيع بدينار<sup>(٣)</sup> .

(٨) ديوان الخاتم ، وبه تمر وتثبت فى الكتب التى يحتاج إلى ختمها بخاتم أمير المؤمنين ؛ وذلك بعد أن يمر الكتاب على دواوين عدة وبعد المقابلة<sup>(٤)</sup> .

(٩) ديوان القرض ، ومنزلة هذا الديوان من الخليفة منزلة مجلس الاسكدار فى ديوان الخراج من التولى له ؛ لأن سبيل الكتب التى ترد من العمال فى النواحي إلى أمير المؤمنين أن يكون ابتداءها به وخروجها إلى الدواوين منه ، بعد فضاها . وأخذ جوامعها ليقرأها الخليفة ويوقع فيها بما يراه . وكان هذا الرسم جارياً فى

(١) عربى ص ٣٩ — ٤٠ .

(٢) كتاب الخراج لقدامة ص ١٩ ب — ٢٠ .

(٣) كتاب البرج ١ ص ٢٠٦ من طبعة بولاق .

(٤) قدامة ص ٢٠ ب .

أول الأمر، لما كان الخلفاء هم الذين يتولون النظر في الكتب بأنفسهم؛ ثم آل ذلك إلى الوزير، فصار هو المتولى لفض الكتب وإخراجها إلى الدواوين، وانتقل عمل ديوان النض إلى حضرة الوزير، وصار المتولى له كاتباً برسمه في دار الوزير<sup>(١)</sup>.

وفي حوالي عام ٥٣٠٠ هـ - ٩١٢ م قلّد ديوان القرض وديوان الخاتم لرجل واحد، وكان يجاريهما أربعائة دينار ودينار<sup>(٢)</sup>.

(١٠) ديوان الجهبذة، ويمجى فيه من الأموال مال الكسور والكفاية والوقاية، وما يجرى مجرى ذلك من توابع أصول الأموال، ثم ما يزيد شرار الجهابذة من الفضول على هذه التوابع بسبب إعانات من عليه مال من أهل الخراج ومن يجرى مجرام في النقود والصروف، وما يرتفقون به من التقديم والتأخير عن يتمدّد عليه الأداء في وقت المطالبة... فإن بعضهم لما وجد ذلك في بعض النواحي زاد في ضمان الجهبذة بتلك الناحية على من هو ضامن لها، ووقع التزايد في هذه الوجوه بالظلم والمدوان على الرعية وسائر من يُقام لهم الجارى، وتطلق لهم النفقة، حتى توافى مال الجهبذة إلى جملة وافرة أصل أكثرها عدوان<sup>(٣)</sup>.

(١١) ديوان البر والصدقات<sup>(٤)</sup>.

وكان أصحاب الدواوين في أوائل القرن الرابع الهجرى على ثلاث طبقات<sup>(٥)</sup>. وكان صاحب ديوان السواد يقبض أعلى مرتبة بين أصحاب الدواوين، وهو خمسمائة دينار في كل شهر. وكان صاحب ديوان للشرق أو ديوان الخاصة مثلاً

(١) نفس المصدر ص ٢١ ب - ١٢٢.

(٢) كتاب الوزراء ص ١٧٨.

(٣) قضاة ص ١٢٣ - ب.

(٤) مذكرات ج ٥ ص ٢٥٧.

(٥) كتاب الوزراء ص ١٥٦.



يقبض مائة دينار في كل شهر<sup>(١)</sup>، وفي عهد الخليفة المعتضد (٢٧٩ - ٢٨٩هـ = ٨٩٢ - ٩٠٢م) بلغت أرزاق أصحاب الدواوين كلها من أكبر الكتاب إلى الخزان والبوايين والأعوان، وثن الصحف والقراطيس والكاغد أربعة آلاف وسبعمائة دينار في الشهر، وذلك عدا ما كانت يقبضه الوزراء، وعدا أرزاق كتاب دواوين الإعطاء وخلفائهم على مجلس التفرقة وأصحابهم وأعوانهم وخزان بيت المال؛ فإن هؤلاء يأخذون أرزاقهم مما يوفرونه من أموال الساقطين وغرم الخليلين بدوابهم<sup>(٢)</sup>. فكانت المرتبات التي يتقاضاها هؤلاء تتوقف على مقدار يقظتهم وعنايتهم. على أن الأرزاق كانت تطلق في الأسبوع الأول من الشهر<sup>(٣)</sup>؛ وفي أوائل القرن الرابع ظهر رسم جديد، ثم صار رسماً كثيراً ما لجأ إليه الحكام، وهو ألا يعطى أصحاب الأرزاق أعطياتهم عن السنة كاملة؛ ففي عام ٣١٤هـ - ٩٢٦م اقتصر في أرزاق معظم العمال على عشرة أشهر في كل سنة، وكان صغار أصحاب الأرزاق أكثرهم عرضة للغبين، فمثلاً اقتصر في أرزاق أصحاب البرد والمتفقين على جاري ثمانية أشهر<sup>(٤)</sup>. وكان يستعاض عما يفقده بعض أصحاب الدواوين بتقليده دواوين أخرى، فمثلاً في حوالي عام ٣٠٠هـ - ٩١٢م كان يتولى ديوان الأزمّة والتوقيع وبيت المال رجل واحد<sup>(٥)</sup>.

وكان على رأس كل ولاية رجلان: الأمير والعامل، ويسمى هذا الأخير صاحب الخراج، لأن أكبر واجباته حمل خراج الولاية إلى خزانة الدولة، وهو الذي يتولى الإنفاق على الولاية مما يحصل لديه من الأموال، لأن خزانة الدولة

(١) نفس المصدر ص ٣١٤.

(٢) كتاب الوزراء ص ٢٠ - ٢١.

(٣) نفس المصدر ص ٨١.

(٤) نفس المصدر ص ٣١٤، ومسكويه ج ٥ ص ٢٥٧.

(٥) كتاب الوزراء ص ٧٧.

العامة كانت لا تتولى إلا أمر تفقات دار الخلافة والدواوين وما يتعلق ببغداد<sup>(١)</sup>. وكان الأمير يخاطب في المراسلة بما يخاطب به العامل ، وكانت منشورات الوزير تُرسل لكل منهما في وقت واحد<sup>(٢)</sup>. ولكن الأمير كان يمتاز على صاحبه لأن له الصلاة بالناس ، وهذا يجعله رئيس المسلمين جميعاً في ولايته<sup>(٣)</sup> ، وإذا تضافر الأمير والعامل استطاعا أن يفعلا بالولاية ما شاءا ، كما حدث في عام ٣١٩ هـ — ٩٣١ م من أن العامل والأمير تضافرا بفارس وكرمان على قطع حمل الأموال إلى الخليفة المقتدر ببغداد مدة طويلة<sup>(٤)</sup>. ولو أن رجلاً واحداً قُلب المنصبين معاً لأصبح كالحاكم المستقل بولايته . ونظراً لما في اجتماع هذين المنصبين من الزيادة امتنع بحكم ، القائد التركي الطموح ، من السير إلى الأهواز لتولى أمورها عام ٣٢٥ هـ — ٩٣٧ م إلا أن يكون له الحرب والخراج ، فأجيب إلى ذلك<sup>(٥)</sup>. وقد كانت ولاية مصر على قسمين : والٍ للحرب والصلاة ، وآخر للخراج وتدير الأموال ، حتى جاء ابن طولون فجمع بين الولايتين ، وكذلك فعل الأخشيد ، وكان كل منهما في الواقع حاكماً مستقلاً في مصر<sup>(٦)</sup>.

ويشكو ديونيسيوس Dionysius von Tellmachre المتوفى عام ٥٢٢٩ هـ — ٨٤٣ م ، في آخر كتابه في التاريخ ، من كثرة عدد العمال ، لأنهم بهذه الكثرة يقتصبون عيش الفقير بكل الوسائل<sup>(٧)</sup> ، ففي مدينة الرقة مثلاً ، وهي مدينة صغيرة على نهر الفرات كان يوجد : (١) قاض ، (٢) وكاتب سلعة يعرف بالبندار ،

(١) نفس المصدر ص ١١ والصفحات التالية .

(٢) نفس المصدر ص ١٥٦ .

(٣) المغرب لابن سعيد ص ١٥ .

(٤) ابن الأثير ج ٨ ص ١٦٥ — ١٦٦ .

(٥) نفس المصدر ص ٢٥٢ .

(٦) المغرب ص ١٥ .

(٧) Michael Syrus, S. 538.

يطلب بالخراج ووجوه المال ، (٣) وصاحب جند ، (٤) وصاحب بريد ينهى أخبار الولاية للخليفة ، (٥) ومتولى للضياع السلطانية (السوافي) ، (٦) وصاحب معونة<sup>(١)</sup> . وكان يوجد مثل هؤلاء الولاة في كل « عمل » من أعمال الدولة السامانية<sup>(٢)</sup> . وكان أكثر هذا العدد الكبير من العمال يخرجون بخروج الوزير الذي عيّنهم ، وعند ذلك يظلون متعطلين في شوارع بغداد ، يثيرون الفتن حتى يعود حزبهم إلى ولاية الحكم — كما كان الحال في أسبانيا وفي الولايات المتحدة منذ عهد غير بعيد — وإلا شغبوا فمكروا هدوء البلاد . ويحكى أنه قدم مرة على صاحب أصفهان شيخ من الكتاب يطلب التصرف ، ويحمل كتباً من إخوان لصاحب أصفهان ببغداد يوصونه به ، فقرأ الحاكم أول كتاب ، ولم يقرأ باقي الكتب ، وخبّر ، وتغيّظ ، وقال : « قد والله بلينا بكم معاشر المتعطلين ، كل يوم بصير إلينا منكم واحد يريد تصرفاً أو برّاً ، ولو كانت خزائن الأرض لي لكانت قد نفذت »<sup>(٣)</sup> .

وكان من دهاء عضد الدولة أنه كان يوصل إلى العمال المتعطلين ما يقوم بهم ، ويحاسبهم به إذا عملوا<sup>(٤)</sup> .

وكان الأخشيدي أول من رتب الرواتب<sup>(٥)</sup> ، وقد أقرّ الفاطميون نظامه في جلته ، وكانوا ينوون ، فيما يلوح ، أن يقسموا حكم البلاد بين أوليائهم ، والدليل

---

(١) نفس المصدر ص ٥٤١ ، وكلام ميخائيل غير واضح لأن منصب صاحب المعونة كان يُضم عادة إلى صاحب الجند والحرب ، ونجد عند قدامة (مخطوط باريس ص ١٤ ب — ١٦) نسخة عهد بولاية المعونة والحرب .

(٢) ابن حوقل ص ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، وكذلك كانت العراق مقسمة إلى أربعة وعشرين طسوجاً ، وكل طسوج اثنا عشر رستاها ، والرستاق اثنا عشرة قرية . (كتاب الوزراء ص ٢٥٨) .

(٣) الفرج بعد الشدة للتونخي طبعة مصر ١٩٠٤ ج ٢ ص ٩ — ١٠ .

(٤) ابن الأثير ج ٩ ص ١٦ .

(٥) المغرب لابن سعيد ص ٣٩ ، والمخطوط للمقرئ ج ١ ص ٩٩ .

على ذلك أن جوهرأ وإن كان قد ترك العمال في مناصبهم ، فإنه لم يدع عملاً إلا جعل فيه مغربياً شريكاً لمن فيه<sup>(١)</sup> . ولكن لما ظهر أن هؤلاء للمغاربة أكثر إقبالاً للدولة من غيرهم لم يتم ما كان منزعجاً من إخراج العمال القداماء ، وهم نصارى في الغالب . أما الأرزاق فلدينا من أخبار الإدارة الفاطمية أن الوزير كان يتقاضى خمسة آلاف دينار في كل شهر ، وهو مثل مرتب صاحبه ببغداد ؛ أما رواتب أصحاب الدواوين فكانت أقل بكثير مما في بغداد ، فكان صاحب ديوان الإنشاء يأخذ مائة وعشرين ديناراً ، وصاحب بيت المال مائة دينار ، وأصحاب الدواوين الأخرى ما بين سبعين وثلاثين ديناراً في كل شهر . وفي القرن الثالث الهجري عين أحد أصحاب ديوان الرسائل رجلاً أتاه يطلب الكتابة ، وكان يعطيه في كل شهر أربعين ديناراً ليقوم بالإجابة على الرسائل التي ترد إلى الديوان<sup>(٢)</sup> .

وعلى حين أننا لا نجد بين قواد الجيش إلا أسماء قوم غير أحرار فإن وظائف الدواوين كانت وفقاً على الأحرار ، « وكان الفرس هم شحنة دواوين الخلافة ... فمنهم البرامكة ، وآل ذي الرياستين ، وإلى يومنا هذا منهم المادرائيون والفرابييون »<sup>(٣)</sup> . ولما كانت الصبغة الغالبة على عمال الدواوين هي الصبغة الاقتصادية المالية ، فقد كان لا بد للواحد منهم من أن تتوفر لديه بعض خصال التاجر ، وكان الفارسي أمير تاجر في المملكة الإسلامية . ولا تزال الكفاية الإدارية موروثية في الفرس إلى يومنا هذا ، فيحدثنا الخبير النمساوي الذي قام

(١) الانتاظ للقرنزي ص ٧٨ .

(٢) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٢٣٨ .

(٣) الاصطخرى ص ١٤٦ ، وذكر بعض المؤلفين أن الكتاب خمسة : كاتب رسائل ،

وكاتب خراج ، وكاتب قضاء ، وكاتب جند ، وكاتب شرطة ؛ ولكل منهم أشياء ينبغي أن يعرفها . انظر المحاسن والمساوي لليبي ص ٤٤٨ ، وتجد التفصيل في جبهة الإسلام

بالمشيرازي مخطوط رقم ٢٨٧ بمكتبة لندن ص ١٩٩ وما يليها .

بتنظيم البريد في فارس « أن كل فارسي يحسن من نفسه الصلاحية لكل عمل ، وهو لا يتردد في أن يدخل اليوم عملاً إدارياً مدنياً ، ويقوم به ، ثم يكون غداً في منصب حربي »<sup>(١)</sup> . وهذه من خصال الفرس القديمة ، ويحكي أنه كان لبختيار بن معز الدولة كاتب فارسي ، وكان مستولياً عليه ، ثم تحقق بالجنديّة ، وادعى الشجاعة ، وأطاره الناس من ذلك ما لم يكن عنده ، تُقرباً إليه ، ثم عنهم أخيراً على تقلد الجيش والتسمية بالاسفهلار ، ولكنه اضطر إلى الفرار من بغداد عام ٣٥٨ هـ — ٩٦٩ م<sup>(٢)</sup> . وكان الاشتغال في الدواوين يختلف عن عمل الفقهاء والعلماء كل الاختلاف ، فكان للشتغل بإدارة الدواوين هو ممثل الثقافة الأدبية ، وكان لا يعالج العلوم الشرعية إلا بمقدار ما يتطلبه عمله وثقافته . أما التمايز الظاهري بينهم فكان يتجلى في أن الكاتب يلبس دَرّاعة ، على حين أن العالم يلبس الطيلسان<sup>(٣)</sup> . ويحكي أن الوزير العتبي أراد أن يلزم أبا عبد الله بن أبي ذهل (المتوفى عام ٣٧٨ هـ — ٩٨٨ م) تقلد ديوان الرسائل ، فقال له : هذا قضاء القضاة بكورخراسان ، ولا يخرج عن حد العلم ؛ ولكن ابن أبي ذهل بكى . وهدد بترك البلاد حتى أعفاه الوزير من ذلك<sup>(٤)</sup> . على أن الخلفاء كانوا يأبون أن يستوزروا العلماء وأصحاب الطيالس ، وقد أشير على الخليفة المقتدر أن يستوزر محمد بن يوسف القاضي فقال : لعمرى إنه عالم ثقة ، إلا أنني لو فعلت ذلك ، لافتضحت عند ملوك الإسلام والكفر ؛ لأنني أكون بين أمرين : إما أن تتصوّر مملكتي بأنها خالية من كاتب يصلح للوزارة ، فيصغر الأمر في نفوسهم ، أو أنني عدلت عن الوزراء إلى أصحاب الطيالس فأنسب إلى سوء الاختيار<sup>(٥)</sup> .

(١) Aus Persien, Wien, 1882, S. 184. ولم يذكر اسم مؤلف هذا الكتاب.

(الترجم)

(٢) مسكويه ج ٦ ص ٣٢٦ — ٣٢٩ .

(٣) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ٢٣٤ ؛ والقدس ص ٤٤٠ .

(٤) طبقات السبكي ج ٢ ص ١٦٦ .

(٥) كتاب الوزراء ص ٣٢٢ .

وهذه الطائفة من الكتاب أكبر ما يميز الدولة الإسلامية عن أوروبا في أوائل  
العصور الوسطى ، حيث كان لا يتولى العمل بالدواوين إلا أهل الثقافة الدينية ،  
ولم يكن ذلك من الخير للإسلام ، لأن العمل في الدواوين بما ينقصه من تعمق  
وما يؤدي إليه من ركود عقلي كان يندر أن ينشئ عقولا تأخذ بحظ في الحركة  
العقلية ، والناشئون في الأوساط الدينية أقدر على ذلك . وكان العمل في الدواوين  
ملجأ ملائماً للأدباء الذين لم ينشأوا في الأوساط الدينية ، وهم المتعلمون الذين  
صاروا يعملهم في الدواوين مجردين من البواعث الداخلية والخارجية التي تدفع  
العقل إلى العمل ، ولا يزال « الأفندي » الراضى عن نفسه ، بثقافته السطحية  
وقلة دوافعه إلى التفكير ، عقبة في طريق التقدم حتى يومنا هذا ، وهو أخطر على  
التقدم من رجل الدين الضيق الأفق والمحدود النظر<sup>(١)</sup> .

وقد جاء في خبر يروى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، ما يوضح القواعد  
الأساسية لما ينبغى أن يكون عليه العامل . فيحكى عن عمر أنه كان إذا استعمل  
رجلا اشترط عليه أربعاً : ألا يركب برذونا ، ولا يلبس ثوبا رقيقاً ، ولا يأكل  
نقياً ، ولا يعلق بابه دون حوائج الناس ، ولا يتخذ حاجباً<sup>(٢)</sup> . ولكن المال  
لعب في القرن الثالث الهجرى دوراً سيئاً في حياة عمال الدواوين ، وكان لكل  
شئ ثمن يُبذل وخصوصاً لمناصب الدواوين<sup>(٣)</sup> . وكان العامل متى تقلد المنصب  
حاول أن يسترد ما خسره مستعيناً على ذلك بالحياة ، فكان العمال مثلاً يعميتون  
أرزاقا لقوم لا يحضرون إلى العمل ، وأرزاقا بأسماء قوم لم يُخلقوا ، وكانوا يقيدون

---

(١) ربما يقصد المؤلف أن أهل الدين يحكم ما كانوا عليه من بحث وتعمق وجدال ،  
أقدر على التفكير وبالتالي على الثورة والإصلاح الإدارى ، وكان هذا الإصلاح ألزم ما يكون  
للإدارة الإسلامية . (المترجم)

(٢) كتاب الحراج لأبى يوسف ص ٦٦ .

(٣) كتاب الوزراء ص ٢٦٣ .



برسم الفقهاء والكتّاب مرتباتٍ بأسماء العُلماء والوكلاء في الحاشية ، وكانوا يصرفون الورق والقراطيس ثم يبيعونه فيحصل لهم منه مال<sup>(١)</sup> .  
وكان عامل مصر يقبض ثلاثة آلاف دينار في كل شهر ، وهو مبلغ كبير ؛ ولكن كان على العامل أن يسدد نفقات ديوانه ، وكان يعلم أن رزقه لا يكفي نظراً لكثرة الهدايا التي يبعث بها إلى الأمير والوزير والخليفة . وقد بُسّكت إحدى حظايا الخليفة مرة من مماطلة بعض أصحاب الدواوين في تسليم إقطاع وهبه لها الخليفة ، فقال لها : كان الصواب أن تبعثي إليه بثياب وأطاف ، فتستغني عن خطابي ، ففعلت ما نصحتها به ، وتم لها ما أرادت<sup>(٢)</sup> . ويصف ابن المعتز الولاية في بعض شعره حيث يقول :

أما ترى بلداً أقتُ به أعلى مساكن أهله خُصُّ<sup>(٣)</sup>  
وولائه نبطٌ زنادقة ملائى البطون وأهله مُخصُّ<sup>(٤)</sup>

وكان أهل الثقي في ذلك الوقت يعتبرون عمال السلطان والفساق فريقاً واحداً ، كما جمع العهد الجديد بين المذنبين وآخذي الضرائب الجركية . ويحكى أنه بلغ من دين بعض أهل الورع أنه امتنع من نقش فصّ للأمير ، فزاد في الأجرة حتى بلغت مائة دينار ، فأبى الرجل ؛ ثم جاء إليه بعد ذلك تاجر فأعطاه على نقش بعض الفصوص عشرة دراهم ، فأخذها ، وذلك اجتهاداً منه في ألا يأخذ الحرام<sup>(٤)</sup> . وقد كان يُضرب المثل بزهد جعفر بن مبشر ؛ وقد أضرت به

(١) مكوه ج ٥ ص ٣٤٤ .

(٢) كتاب الوزراء ص ١٨٢ - ١٨٤ .

(٣) ديوان ابن المعتز ج ٢ ص ١٤ . لم تكن حوائج ابن المعتز تنفي ، ولا معاملاته تنفي عند الوزراء ، لأنه لم يكن محبوباً في قصر الخلافة ، وقد ظل ثلاثين سنة يكاتب الوزراء في حاجاته نظماً ونثراً ، فلا يجيبونه ، وكان يحاول الوصول إليهم فلا يأذنون له ( انظر كتاب الوزراء ص ١١٥ ) .

(٤) ابن المرتضى : ذكر المعتز ص ٦١ .

الحاجة ، حتى كان يقبل القليل من زكاة إخوانه . وقد أُعجب أحد التجار بحسن كلامه مرة ، وعرف مسكنته ، فأرسل إليه خمسمائة دينار ، فردّها فقيل له : قد عذرتناك في ردّ مال السلطان للشبهة ، وهذا تاجر ماله من كسبه ، فلا وجه لردّك له <sup>(١)</sup> . وحكى أن بعض المتصرفين احتبس أبا علي الجبائي للطعام ، فأجابته ، فأثكر رجل ذلك عليه ، فقال له : ألست تعلم أن طعامه الذي يقدمه إلينا مما يشتريه ، وأن الغالب أنهم يشترونه لا بعين لئال ، أفما تعلم أن ذلك ملكه ، وأنه مما يحمل له تناوله؟ <sup>(٢)</sup> . « وكان أحمد بن حرب يوما على طعام مع قوم وقدوا عليه من كبار نيسابور ووجوهها ، إذ دجّل ابنه في العرقة سكران يغنى ويلعب ، ولم يسلم على القوم ، ولما رأى أحمد دهشتم سألهم : ما بكم ؟ فقالوا خجلنا من أن يدخل عليك ولدك على هذه الصورة ، فقال لهم أحمد : إنه مغذور ، فقد أكلت أنا وزوجتي ليلة من طعام بعثه إلينا جار لنا ، وفي هذه الليلة حمل بهذا النلام ، فنعنا ، ولم نصل ، فلما كان من اليوم التالي سألتنا جارنا : من أين هذا الطعام الذي بعث به إلينا ، فعلمنا أنه من طعام وليمة عرس في دار أحد عمال السلطان » <sup>(٣)</sup> وكان بعض الناس لا يسلم على عامل السلطان بما تجرى به العادة من قول السلام عليكم بل كان البعض يقول جاذا أو مستهزئا : تُب من عمل السلطان . وقد تاب رجل مرة من عمل السلطان ، ثم طُلب لتقليده عملا جليلا ، فكسر التوبة فسماه الناس المرتد <sup>(٤)</sup> . ونادرا ما كان الرأي العام يعتبر قلة الأمانة في إدارة الدواوين شيئا يخلّ بالشرف . ويعجب المؤرخون حين يجدون أحد كبار العمال من أهل الأمانة . ومما يحكى أنه توفي في عام ٣١٤ هـ — ٩٢٦ م صاحب بيت

(١) نفس المصدر ص ٤٣ — ٤٤ .

(٢) نفس المصدر ص ٥٦ ، ٦٠ .

(٣) كشف المحجوب للحجويري (بالفارسية) ص ٣٦٦ .

(٤) مسكويه ج ٥ ص ٢٤٤ .

مال العامة ، فأراد الوزير أن يقبض أمواله ، واشتد في المطالبة ، ولكنه لم يجد شيئاً ، لأن ذلك الرجل كان « صحيح الأمانة »<sup>(١)</sup> . وكثيراً ما كان يُترك العمال في مناصبهم أو يُعادوا إليها بعد تركها مع الشبهة في أمانتهم ، وذلك بعد أن يدفعوا ما يقرّر عليهم . على أن هذا لم يكن يقع دائماً .

أما مصادرة العمال فإننا نعرف من مصدر جدير بالثقة أن الأخشيد ، صاحب مصر ، وكان رجلاً مالياً باهراً ، هو أول من نكب عماله وكتابه مراراً<sup>(٢)</sup> . فهو مؤسس نظام مصادرة العمال وفرض الأموال عليهم . وكان العامل إذا صودر وثقل عليه عبء المصادرة تبرّع له أصحابه ، وجمعوا مالا للتخفيف عنه<sup>(٣)</sup> . وقد صادر الحاكم بأمر الله أحد أصحاب الدواوين ، وقطع يديه عام ٤٠٤هـ — ١٠١٣م ، ثم أكل بقية تصرفاته الغريبة فقلده ديوان النفقات عام ٤٠٩هـ — ١٠١٨م ، بل قلده الوزارة عام ٤١٨هـ — ١٠٢٧م<sup>(٤)</sup> .

على أن السنة الفاسدة التي جرى عليها حال الدواوين في دولة الخلفاء تجلّى أثرها السيئ في ظهور مرض لحق بحرفة الاشتغال في الدواوين ، كما أن لكل حرفة مرضاً ، وذلك هو التهافت الشديد على الألقاب ، والتكلف في أساليب المكاتبات . وقد بدأ هذا في القرن الرابع ، وبقى إلى اليوم . وفي المكاتبات الرسمية كانت تُوجّه عناية كبيرة إلى العوانات وتعظيم شأن الخطاب وإلى الإسهاب في ذلك ؛ على حين كان يُحتم الخطاب ويوقع عليه في إيجاز على خلاف عادة الأوربيين . وقد بدأ هذا منذ القرن الثالث الهجري ، وذلك أن العادة كانت جارية في

(١) عربيّ ص ١٢٨ .

(٢) المغرب لابن سعيد ص ٣٩ .

(٣) كتاب الوزراء ص ٣٠٦ — ٣٠٧ ، ٣٠٨ .

(٤) Becker, Beiträge zur Geschichte Aegyptens I, 34 ، نقل عن السيجي

التوفي عام ٤٢٠هـ .

للكاتبة بين الناس بأن يُقال : من فلان إلى فلان أو من أبي فلان إلى أبي فلان ؛ ولم يكن على شيء من العنوانات دعاء ، حتى جاء الفضل بن سهل في خلافة المأمون فكتب كتابا عنوانه : لأبي فلان أبقاه الله من أبي فلان<sup>(١)</sup> ؛ ثم استعمل الناس بعد ذلك الدعاء على عنوانات الكتب . وقد انتهت إلينا المخاطبات المختلفة التي كان الوزير يخاطب بها العمال على اختلاف درجاتهم في القرن الرابع الهجري . فكان يكتب إلى أمير الشام وأجنادها : أعزك الله ومدد في عمرك وأتم نعمته عليك وإحسانه إليك ؛ وإلى الذراع والمهندسين : حفظك الله وعافاك ، وإلى أصحاب البرد ممن يتقلد الأعمال الجليلة : أكرمك الله ومدد في عمرك ، وأتم نعمته عليك ؛ وإلى التجار والمبتاعين للغلات إذا جمعت للواحد منهم أعمال : عافانا الله وإياك من سوء<sup>(٢)</sup> . وكان الوزراء والكبراء في أول القرن الرابع يخاطبون بسيدنا أو مولانا ، ويستعمل في ذلك ضمير المخاطب للفرد . وفي عام ٣٧٤ هـ — ٩٨٤ م كان ابن سعدان الوزير يخاطب الوزير ابن عباد بالصاحب الجليل . والصاحب ابن عباد يخاطب ابن سعدان بالأستاذ مولاي ورئيسي<sup>(٣)</sup> .

ويقول أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي<sup>(٤)</sup> (المتوفى عام ٣٨٣ هـ — ٩٩٣ م)

في هذه الألقاب :

مالي رأيت بني العباس قد فتحوا من الكنى ومن الألقاب أبوابا  
ولقبوا رجلا لو عاش أولهم ما كان يرضى به للحش بوابا

(١) تاريخ سعيد بن البطريق (المتوفى عام ٣١٨ هـ — ٩٣٠ م) ص ٧٣ ب من مخطوط

باريس رقم ٢٩١ .

(٢) كتاب الوزراء ص ١٥٣ والصفحات التالية .

(٣) النجوم الزاهرة لابن تغري بردى ، طبعة كلفورنيا ص ٣٤ ، وكان عيسى بن نسطورس

وزير العزيز بالله في مصر يخاطب بسيدنا الأجل (يحيى بن بسبيد ص ١١٢) .

(٤) يقيمة الدهرج ٤ ص ١٤٥ .

قلّ الدراهم في كنيّ خليفتنا هذا فأتفق في الألقاب ألقاباً  
وفي عام ٤٢٩ هـ — ١٠٣٧ م لقب قاضي القضاة الماوردي بلقب أفضى  
القضاة ؛ وجرى من بعض الفقهاء إنكارٌ لهذه التسمية ، وقالوا : لا يجوز أن  
يسمى به أحدٌ ، هذا بعد أن كتبوا خطوطهم بجوار تلقيب جلال الدولة بملك  
الملك الأعظم ؛ فلم يلتفت إليهم الماوردي ، واستمر له هذا اللقب إلى أن مات ،  
ثم تلقب به القضاة بعده <sup>(١)</sup> .

وقد حاول الخليفة الحاكم بأمر الله أن يلغي الألقاب ؛ فبعد أن سخا في منح  
الألقاب ، على اختلاف أنواعها ، أسقطها عام ٤٠٨ هـ ١٠١٣ م ما عدا ألقاب  
تسعة نفر ، هم أكبر حملة الألقاب ؛ ولكنه أعاد الألقاب بعد قليل <sup>(٢)</sup> ، على  
عادته الجارية من تقض وإبرام . ويقال إن أبا الحسن كاتب الخليفة القادر بالله  
(٣٨١ هـ — ٤٢٢ هـ = ٩٩١ — ١٠٣١ م) هو مخترع لفظ الحضرة في مخاطبة ؛  
وفي هذه المسألة الصغيرة أيضاً نجدنا حتى الآن نسير على رسم القرن الرابع . وهذا  
الكاتب هو مخترع عبارة الحضرة العالية الوزارية ، وهو أول من أخرج عبارة  
الحضرة المقدسة النبوية في الكلام عن الخليفة ، وأشار بذلك عبارة السُّدَّة  
النبوية ، ثم كتب عن الخليفة بلفظة غريبة غير مستقيمة الدلالة وهي « الخدمة »  
« وتصرف في ذلك حتى قال : قالت الخدمة ، وفعلت الخدمة ، وسُئلت الخدمة ،  
حتى رأيت بخط أبي الحسن بن أبي الشوارب في ترجمة رقعة : خادم الخدمة  
الشريفة فلان بن فلان » <sup>(٣)</sup> . وقد لقب الخليفة القائم وزيره ( قتل عام ٤٥٠ هـ  
١٠٥٨ م) بألقاب هي : رئيس الرؤساء ، وشرف الوزراء ، وجمال الوري <sup>(٤)</sup> . أما

(١) الإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٤٠٧ .

(٢) يحيى بن سعيد ص ١٢٩ / — ب .

(٣) كتاب الوزراء ص ١٤٨ والصفحات التالية .

(٤) تاريخ بغداد ٦٧ S. 1912; JRAS.

بين القضاة فقد بقي الرسم القديم جاريا ، فكان قاضى القضاة يوقع للقضاة بما يقول فيه : أبو فلان ، فلان بن فلان القاضى أيده الله يفعل كذا ، وإلى قضاة النواحي : فلان بن فلان الحاكم بغير كنية ولا دعاء ولا ذكر قضاء<sup>(١)</sup> .

وفي عهد المقتدر كانت تغلق الدواوين في دار الخلافة يومى الجمعة والثلاثاء ، وقد أمر المقتدر ( ٢٧٩ — ٢٨٩ هـ — ٨٩٢ — ٩٠٢ م ) بذلك « لأن يوم الجمعة يوم صلاة ، وكان يحبه لأن مؤدبه كان يصرفه فيه عن مكتبه ، ولأن الناس يحتاجون في وسط الأسبوع إلى الراحة والنظر في أمورهم ، والتشاغل بما يخصهم »<sup>(٢)</sup> .

---

(١) كتاب الوزراء ص ١٥١ .

(٢) نفس المصدر ص ٢٢ .



## الفصل السابع

### الوزارة والوزراء

لما انتهى عهد الإدارة الإقطاعية ، وجاء عهد التنظيم البيروقراطي ظهر منصب الوزير في عهد الخلفاء الأولين من بني العباس . أما في عهد بني أمية فلم تكن الوزارة « مقننة القواعد ، ولا مقررة القوانين » ، وكان ذوو الآراء من مستشاري الملك يقومون مقام الوزراء ، وكان الواحد منهم يسمى كاتباً أو مُشيراً<sup>(١)</sup> .

وفي أول القرن الرابع الهجري انتقص اختصاص الوزير ، فأخذ الخليفة منه الضياع العباسية التي كانت إقطاعاً يديره الوزراء ، ويحصل منه مائة وسبعون ألف دينار ؛ وأجرى للوزير رزق ثابت قدره خمسة آلاف دينار ، ثم صارت سبعة آلاف في كل شهر<sup>(٢)</sup> . على أنه كان للوزير مكان ممتاز بين سائر رجال الدواوين ؛ فكان يُعطى لكل ولد من أولاده خمسمائة دينار في كل شهر ، وهو مبلغ يساوي مرتب وزير<sup>(٣)</sup> .

وأكبر تغير استرعى النظر في إدارة الدولة أننا نجد الوزير قد صار مُقدِّماً على جميع القواد ، مع أنه ليس إلا رئيس الكتاب ، ومع أن الدولة قامت في الأصل على أساس حربي ؛ وكان هذا الوضع الجديد إحياء لنظام التدرُّج في المناصب إلى أن تنتهي برئيس أعلى ، وهو النظام القوي الذي كان موجوداً

(١) كتاب الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية لمحمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي ، الطبعة الأوربية من ١٨٠ .

(٢) كتاب الوزراء من ٢٨٢ ، ٣٥١ ، ومسكويه ج ٥ من ٢٦٧ — ٢٦٨ .

(٣) كتاب الوزراء من ٢٣ . أما في مصر على عهد الفاطميين ، فكان يعطى إخوة

الوزير أيضاً من مائتي دينار إلى ثلاثمائة — الخطط للقريري ج ١ من ٤٠١ .

تقى تاريخ الشرق القديم . على أنه لما عاد القائد مؤنس للظفر إلى بغداد في عام ٣١٤ هـ — ٩٢٤ م ، ركب الوزير طياره للسلام عليه ، ولتهنئته بمقدمه ، وهذا ما لم تجر به عادة الوزير ، وما لم يفعل مثله وزير من قبل ، حتى إن الوزير لما خرج لينصرف خرج معه مؤنس إلى أن نزل في طياره وقبل يده (١) .

وفي أول القرن الرابع كان رسم الوزير في لباسه هو رسم سائر العمال ؛ فكان يلبس دزاعةً وقيصاً ومُبطنةً وخُنماً (٢) . وكان السواد هو اللباس الرسمي (٣) . أما في أيام الاحتفالات الرسمية فكان يرتدى ثياب الموكب ، وهي قباء وسيف بمنطقة ، ومع هذا عمامة سوداء ، وهي الجزء الذي لا ينزعه الوزير من لباسه الذي يلبسه عادة (٤) .

(١) كتاب الوزراء ص ٥٠ ، ومكويج ج ٥ ص ٢١٤ .

(٢) كتاب الوزراء ص ٣٢٥ .

(٣) انظر مقاله الأصفهاني شعراً يدم به أبا عبدالله البريدي ، في تاريخ الفخرى ،

ص ٣٢٣ — ٣٢٤ .

(٤) كتاب الديارات للشابثي ص ٦٦ أ . ومكويج ج ٦ ص ٤٤ — ٤٥ ، ٤٦ ،

والإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٣٥٦ .

وفي عام ٣١٩ هـ — ٩٣١ م خرج الوزير للصلاة وعليه شاشية وسيف بجائل ، فعجب

الناس من ذلك (مريب ص ١٦٥) . وقد انتهى إلينا البرنامج اليومي للوزير صاعد بن مخلد

جوالى عام ٢٧٥ هـ — ٨٨٨ م : كان يقوم في آخر الليل ، فلا يزال يصلى إلى طلوع الفجر ،

ثم يأذن للناس فيسلمون عليه ، ثم يركب إلى دار الخليفة الموفق ، فيقيم بحضرة أربع ساعات ،

ثم ينصرف إلى منزله ، فينظر في حوائج الناس وأمور الحاضر والغائب إلى الظهر ، ثم يتفدى

وينام ، ثم يجلس بالعشى فينظر في الأعمال السلطانية إلى العشاء الآخرة ، لا يريح أو يحصل

جميع الأموال ما حمل منها ، وما أتقى ، وما بقى . ثم ينظر في أمر ضياعه وأسبابه ، ويتقدم

إلى وكلائه وخاصته بما يحتاج إليه ، ثم يتشاغل بعد ذلك مع نديم يتشاغل بمحدثه ويأنس به ،

ثم ينام (الشابثي ص ١١٨ ب) . وكان ابن العميد وزير بني بويه بالرى حوالى منتصف

القرن الرابع يكثر إلى دار الإمارة ، وكان الرسم أن يحضرها بالمشاعل والشموع قبل الصباح

(الإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٣٥٧) . وكان الوزير نظام الملك في أواخر القرن الخامس يياكر

دار السلطان ، ويعود من الديوان إذا أضحى النهار ، فيخلو بنفسه إلى وقت الظهر ، ثم يصلى

ويجلس للناس ويحضر عنده الفقهاء والمحدثون (طبقات السبكي ج ٣ ص ١٤١) .

وكان الخليفة يخلع على الوزير هذه الثياب ، التي هي رسم الوزارة ، عند تقليده ، .  
فيركب الوزير من داره إلى دار الخلافة ، وبين يديه الحجاب والقواد والغلمان ،  
ثم يعود إلى داره وهم معه . ويصف المؤرخون ذلك ، ولا يهتمون أن يذكروا  
بعض ما كان يقع من الأمور النادرة ، فيذكر مثلاً أن بعض الوزراء أخذوا البول .  
وهو في طريقه إلى منزله ، فنزل وهو في خلع الخليفة إلى دار أحد عمال الدواوين .  
فقال عنده وأمر له بزيادة في رزقه <sup>(١)</sup> . وإذا وصل الوزير إلى داره حضر الناس .  
على طبقاتهم للسلام والتهنئة . وكان الخليفة يرسل له مالا وثياباً وطيباً وطعاماً .  
وأشربة وثلجاً <sup>(٢)</sup> .

وكذلك انتهى إلينا العمل اليومي لأحد الوزراء حوالي عام ٣٠٠ هـ —  
٩١٢ م ، مع الإشارة إلى أن أخلاقه وهو وزير كانت مثلها وهو صاحب ديوان ،  
« فكان من رسم الوزير (ابن القرات) أن يغدو إليه الكتاب ، فيواقفهم على  
الأعمال ، ويسلم إلى كل منهم ما يتعلق بديوانه ، ويوصيه بما يريد وصاته به ،  
ثم يروحون إليه بما يعملونه من أعمالهم ، فيواقفهم عليها ، وعلى ما أخرجوه من  
الخروج وقضوه من الأمور ، ويقومون إلى بعض من الليل ، وإذا خفت العمل ،  
وقد عُرِضت عليه في أثنائه الكتبُ بالنفقات والتسيببات والحسابات ، نهض  
من مجلسه ، وانصرف الجماعة بعد قيامه <sup>(٣)</sup> ، وفي مثل هذا المجلس كان  
الكتاب يجلسون أمام الوزير ، كل في مكانه ، ومعه دواته ، وكان رئيس  
هؤلاء الكتاب يجلس متقدماً عليهم <sup>(٤)</sup> .

(١) مزيب ص ١٦٤ .

(٢) كتاب الوزراء ص ٣١ .

(٣) كتاب الوزراء ص ٢٣٨ .

(٤) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ٣٤٢ .

وكان الوزير يحتفظ بصورة من الوثائق المهمة ، ويضعها في جملة سجلاته ، وكانت هذه ، متى عُزل ، تنقل إلى دار من يحلّفه في الوزارة . ولما تقلد ابن القرات الوزارة بعد علي بن عيسى عام ٨٣٠٤ - ٩١٦ م كادت هذه السجلات أن تبلغ سقف الخزانة التي كانت فيها<sup>(١)</sup> . ويذكر أن بعض الرقاع الهامة السرية كانت تُحفظ في سبط خيزران يكتب عليه بخط الوزير : ما يحتفظ به من المهمات ؛ وكان السبط يُختم بختم الوزير<sup>(٢)</sup> .

وكانت دار الوزير حتى عام ٨٣٢٠ - ٩٣٢ م هي الدار التي كانت قديماً لسليمان بن وهب على الشاطئ الشرقي لنهر دجلة ، والتي كانت تسمى دار الخرم . وكان ذبيحها يربو على ثلاثمائة ألف ذراع . وقد أريد تحصيل مال من هذه الدار الواسعة التي كانت تقع في حي من أغلى أحياء بغداد ثمناً « قُطِّعَتْ وبيعت من جماعة من الناس بمال عظيم ... وصُرف ثمنها في مال الصلة لبيعة القاهر بالله »<sup>(٣)</sup> . وأعدت للوزير دار أحد أبناء الخلفاء<sup>(٤)</sup> .

وكان يقف على باب دار الوزير كثير من الرجال لحراستها . وقد بلغ من كثرتهم أنه أخذ منهم مرة ثلاثون رجلاً في وقت واحد ، وأتخذوا في أمرهم<sup>(٥)</sup> . وكان في مجلس الوزير غلمان مسلحون يسرون بين يدي الوجوه من الناس ، ويخرجون بين يدي الوزير دائماً ، يجرّون سيوفهم ، والناس يشاهدونهم<sup>(٦)</sup> .

(١) كتاب الوزراء ص ٢٠٨ .

(٢) كتاب الوزراء ص ٥٩ ، ومسكويه ج ٥ ص ٢٣٣ .

(٣) مسكويه ج ٥ ص ٤١٠ ، وفي كتاب الوزراء أن مساحتها ٣٤٦ و١٧٣ ذراعاً .

(٤) مسكويه ج ٥ ص ٣٩١ .

(٥) كتاب الوزراء ص ١٢١ .

(٦) نفس المصدر ص ١١٢ .

وكان رسم الوزير ألا يذهب إلى دار الخلافة إلا في أيام الموكب ، وكان ذلك في يوم الاثنين والخميس في أوائل القرن الرابع<sup>(١)</sup> ، وقد جرى الرسم أن يسير الوزير إذا ركب إلى دار الخلافة واحداً من كتابه الأربعة الذين يتولون الديوان<sup>(٢)</sup> . وكانت للوزير في دار الخلافة دار مفردة يجلس فيها ، والخواص والخواشي بين يديه ، حتى يستدعيه الخليفة . ومنذ عام ٣١٢ - ٩٢٤ م صار يجلس في دار الحاجب متقرباً إليه ومدارياً له ، فكان هذا دليلاً على تناقص منزلته<sup>(٣)</sup> .

وكان الوزير يجلس في مجلس الخليفة موالياً له بوجهه ، وهي عادة المرءوس بالنسبة إلى رئيسه . وإذا أراد الوزير أن يكتب شيئاً في حضرة الخليفة ، فقد كان الرسم أن تُخَصَّر له دواة لطيفة بسلسلة فيمسكها بيده اليسرى ، ويكتب بيده اليمنى ، وقد رأى الخليفة المتقدم مرة مشقة ذلك على وزيره علي بن عيسى ، وهو يكتب كتاباً هاماً بحضرة ، فأمر بأن يقف بعض الخدم فيمسك الدواة إلى أن يفرغ من الكتابة ، وكان علي بن عيسى أول وزير أكرم بهذا ، ثم صار رسماً للوزراء بعده<sup>(٤)</sup> . وكان للوزير في الأوقات التي لا يكون فيها بدار الخلافة نائب يقوم في الدار لمهم عساه يعرض<sup>(٥)</sup> ، وكان للوزير من بين خدم الخليفة قوم يعول عليهم في مراعاة أخباره<sup>(٦)</sup> .

وكان الخليفة هو الذي يعين وزيره ، وكان في العادة يقرّ وزير الخليفة

- 
- (١) نفس المصدر ص ٢٤١ ، ٣٥٢ .
  - (٢) ابن الأثير ج ٨ ص ٦ - ٧ ، وكتاب العيون ص ٥٩ ب .
  - (٣) كتاب الوزراء ص ٢٦٨ .
  - (٤) كتاب الوزراء ص ٣٤٢ .
  - (٥) الفخرى لابن طباطبا ص ٢٩٢ ، والخطط للقرنيزي ج ١ ص ١٥٦ .
  - (٦) كتاب الوزراء ص ٢٦٧ ، وفيما يتعلق بمصر انظر ابن الأثير ج ٩ ص ٨٢ - ٨٣ .

السابق في منصب الوزارة ، وفي عام ٥٣٠٠ هـ - ٩١٢ م أراد الخليفة أن يختار لنفسه وزيراً ، وطلب من أحد ثقافته قبول الوزارة ، فامتنع لكبر سنّه ، فأرسل إليه الخليفة أسماء رجال كثيرين ليرشح منهم من يراه أهلاً للوزارة ، فكتب تحت اسم كل واحد منهم بما رآه ، وأشار بتعيين رجل كان قاضياً ، فظن الخليفة أن وزيره غشه ولم يخلص في النصح ، ولما سُئِل الخليفة في ذلك قال : لعمرى إنه (القاضي) عالم ثقة ، إلا أنني لو فعلت ذلك لافتضحت عند ملوك الإسلام والكفر ، لأتني أكون بين أمرين : إما أن تُتصَوَّر مملكتي بأنها خالية من كاتب يصلح للوزارة ، فيصغر الأمر في نفوسهم ، أو أنني عدلت عن الوزارة إلى أصحاب الطيالس فأُنسب لي سوء الاختيار<sup>(١)</sup> . على أنه حوالى هذا .  
و . تقلد القاضي المروزي (المتوفى عام ٥٣٣٤ هـ - ٩٤٦ م) ببخارى وزارة الأمير الساماني صاحب خراسان<sup>(٢)</sup> .

وكانت الحكومة أرسقراطية في ذلك الزمان ، حتى أدى الحال إلى ظهور جيل لكل طبائفة من أصحاب المناصب ؛ فكان هناك وجوه الحضرة من أولاد الوزراء والكتاب والأمرء والأشراف ، وكان أولاد الوزراء هم الطبقة العليا بين أبناء العمال<sup>(٣)</sup> . وكانت المناصب وراثية فقد ذكر أن الوزير ابن مقله خلفه ابنه ، وهو في الثامنة عشرة<sup>(٤)</sup> ؛ وكذلك تولى أبو الفتح بن العميد الوزارة بعد أبيه ، وله من العمر إحدى وعشرون سنة<sup>(٥)</sup> ، وقد ولي الوزارة من آل خاقان أربعة وزراء في سبعين عاماً ، وكذلك تقلد أربعة من بني القرات الوزارة في خمسين

(١) كتاب الوزراء ص ٣٢٢ .

(٢) Flügel : Die Klassen der hanefitischen Rechtsgelehrten. S. 296.

(٣) المتظم ص ٦٦ .

(٤) حسن المحاضرة للسيوطي ج ٢ ص ١٢٧ .

(٥) الإرشاد لياقوت ص ٣٥٦ .



سنة ، وكان ابن العميد وزيراً لعماد الدولة رأس أسرة بني بويه ومؤسس مملكتهم ؛ وكان ابنه وحفيده وزيرين لركن الدولة . أما بنو وهب ، وأصلهم من نصارى العراق ، فقد توارث عشرة منهم أرقى مناصب الدولة ، وكان أربعة منهم وزراء<sup>(١)</sup> . وقد ولي الوزارة واحد من بني وهب عام ٣١٩ هـ - ٩٣١ م ، وكان في شبابه مبذراً مسرفاً ، وقد ضيق عليه أصحاب المطالبات حتى أمر القاضي بالحجر عليه ، ووضع تحت الوكالة ؛ ولذلك كان من صدق فراسة مؤنس القائد أنه خشى أن هذا الوزير سيكون سيئ التصرف في أمور الدولة كما كان سيئ التصرف في أمواله<sup>(٢)</sup> . ومما يزيد الأمر خطورة أن أهم عمل للوزير هو إدارة مالية البلاد ، فهو الذى يعمل الدخل والخرج ، ويفرض الضرائب أو يسقطها<sup>(٣)</sup> ويحصل الأموال من النواحي<sup>(٤)</sup> .

وفي عام ٣٠٣ هـ - ٩١٥ م شغب الغلمان والرجالة على الوزير يطلبون الزيادة ، فمضوا إلى داره وأحرقوا بابه ، وذبحوا في اصطبله دوابه<sup>(٥)</sup> . وجميع الوزراء الذين استعفوا أو عُزلوا في القرن الرابع إنما تحطمت قواهم أمام الصعوبات المالية . وفي عام ٣٣٤ هـ - ٩٤٦ م سمع الوزير أبو الفضل السلمى وهو في داره ليلة جلبة الخيل ، وعلم أن غوغاء العسكر قد اجتمعوا يؤثبون ، ويقومون عليه الذنب في تأخير أرزاقهم ، فدعا بالحلاق ، فخلق له رأسه ، واغتسل بماء ساخن ، ولبس الكفن ، ولم يزل ليلته يصلى ، ثم دخل الجند عليه وقتلوه ، وهو ساجد ، وكان هذا الوزير فقيهاً مناظراً ومحدثاً حافظاً ، وكان يصوم الاثنين والخميس ،

(١) Amedroz, JRAS, 1908, S. 418. ، والبيعة ج ٣ ص ٣٣ .

(٢) Amedroz, JRAS., S. 431.

(٣) ابن الأثير ج ٨ ص ٥١ .

(٤) نفس المصدر ص ٧٣ وكتاب الوزراء ص ٢٣٩ .

(٥) عريب ٥٨ .

ولا يدع صلاة الليل ، وولى الوزارة للسلطان وهو على ذلك ، وكان يسأل الله الشهادة حتى وقع له ما وقع<sup>(١)</sup> .

وكانت سنة ٣٣٤ هـ - ٩٤٦ م أم سنة في تاريخ الوزراء ، ففي هذا الوقت دخل بنو بويه بغداد ، وقام كاتب الأمير الذي غلب على تدبير الأمور مقام الوزير ، وبطل رسم الوزارة<sup>(٢)</sup> . وقد تكلم هلال الصابي في كتابه تاريخ الوزراء عن أم وزراء القرن الهجري ، وهو يقسمهم إلى وزراء الدولة العباسية « وكتاب الأيام الديلية<sup>(٣)</sup> .

ولذلك يحكى أن جوهرأ أيام فتحه لمصر توقف في مخاطبة أبي الفضل جعفر بن القرات في كتابه بالوزير ، ولم يخاطبه بذلك إلا بعد مراجعة ، وقال : ما كان وزير خليفة<sup>(٤)</sup> . أما عند الفاطميين فكان اسم الوزير غير مقبول في أول الأمر ، وكان قاضى القضاة أجل أرباب الوظائف عندهم ، ولم يتخذ خلفاؤهم وزراء إلا في عهد الخليفة الفاطمى الثانى ، العزيز بالله<sup>(٥)</sup> ، وهو الوزير ابن كلس الذى كان يهوديا فأسلم (وتوفى عام ٣٨٠ هـ - ٩٩٠ م) . وقد حدثنا القلقشندى فى العصور المتأخرة عن منصب قاضى القضاة وقال : « وإذا كان ثمَّ وزير لا يخاطب بقاضى القضاة لأن ذلك من نعوت الوزير<sup>(٦)</sup> » ويقول المقرئى إنه بعد موت ابن كلس لم يستوزر العزيز بالله أحداً ، وإنما

(١) المنتظم ص ١٧٥ .

(٢) مكويه ج ٦ ص ١٢٥ والتميه للسعودى ص ٣٩٩ ، ٤٠٠ .

(٣) كتاب الوزراء ص ٣ .

(٤) الانعاظ للمقرئى ص ٧٠ .

(٥) حن المجاهرة للسيوطى ، ج ٢ ص ١٢٩ نقلا عن ابن زولاق التوفى سنة

٣٨٧ هـ - ٩٩٨ م .

(٦) ترجمة فتنفلا لمختصر صبح الأعشى : AGGW, 1879, S. 185 ، وصبح

الأعشى طبعة دار الكتب ج ٣ ص ٤٨٧ .

كان ثمَّ رجلٌ يلى الوساطة والسفارة، وانتقرَ ذلك في جماعة كثيرة بقيَّة أيام العزيز وسائر أيام الحاكم، ثم ولى الوزارة أحمد بن علي الجرجاني في أيام الظاهر، وما زال الوزراء من بعده واحداً بعد واحد<sup>(١)</sup>. ولم يكن جمهور الناس يفتن لهذا التمييز بين الوزير والوسيط أو السفير، وكذلك نجد يحيى بن سعيد مثلاً حوالي عام ٤٠٠ هـ — ١٠١٠ م يستعمل في كلامه لفظ الوزراء من غير تفرقة بين الوزير والسفير أو الوسيط.

ولم تكن مهمة الوزير إذا كان وزيراً لأحد أسراء الأطراف هي بعينها مهمة وزير الخلافة، وقد لُقِّب الوزير الفضل بن سهل وزير المأمون من بين وزراء الدولة الأولين بلقب ذي الرياستين، وربما كان ذلك لأنه كان خبيراً بشؤون السيف والقلم<sup>(٢)</sup>. ولكن الصفة الحربية للوزير لم تكن بارزة في ذلك العهد، ولم يَلِ الوزارة قائدٌ خبير إلا الحسن بن مخلد الذي تقلد وزارة المعتضد، وخلع عام ٢٧٢ هـ — ٨٨٥ م<sup>(٣)</sup>. أما عند آل سامان وآل بويه، فقد كان الوزير يقوم بمهام الوزارة وقيادة الجيوش في المعارك<sup>(٤)</sup>، بل نجد أديباً مبرراً كالصاحب

(١) المخطط للقرنيزي ج ١ ص ٤٢٩.

(٢) صريب ص ١٦٥ (٢).

(٣) أغفل صاحب الفخرى (ص ٢٩٨)، ذكر ابن مخلد الذي تقلد الوزارة بين سليمان بن وهب وإسماعيل بن بلبل (سروج الذهب ج ٨ ص ٣٩، وفهرس تاريخ الطبري)، أما ما يقوله صاحب الفخرى من أن ابن بلبل «مُجمَع له السيف والقلم»، فربما كان ذلك خاصاً بابن مخلد الذي سقط اسمه، وذلك لأننا لم نسمع شيئاً عن أعمال ابن بلبل الحربية، هذا إلى أن الطبري في تاريخه (ص ٢٠١٠) بأن الموفق «استكتب إسماعيل بن بلبل واقتصر به على الكتابة دون غيرها».

(٤) فيما يتعلق بالسامانيين انظر مثلاً كتاب: Mirchond, hist. Samanid. ed.

Wilken, S. 72, 84. وفيما يتعلق بالصيرى والمهلي وزيرى معز الدولة، انظر مذكوره ج ٦ ص ٢١٤، وفيما يتعلق بوزراء ركن الدولة انظر نفس المصدر ج ٦ ص ٢١١، ٢٤٣ وما يليها، ٤٢١، وفيما يختص بوزراء عضد الدولة انظر نفس المصدر ج ٦ ص ٤٥١ — ٤٥٢، ٤٨٢. وفيما يتعلق بوزير بهاء الدولة انظر ابن الأثير ج ٩ ص ١٣٧ — ١٣٨.

ابن عباد يقود الجيوش في أيام وزارته<sup>(١)</sup> .

ومما يدل على سقوط هيبة الوزراء ، ويدل أيضاً على قضاة الطبع أن الأمير معز الدولة ببغداد ، وكان أميراً حديداً سريع الغضب ، ضرب وزيره أبا محمد المهلبى ، وهو من المهالبة الذين كانوا حكاماً من قديم على عهد بنى أمية ، مائة وخمسين مفرقة ، ووكل به فى داره ؛ ولكنه لم يعزله من وزارته ؛ وشاور معز الدولة من حضره ، وقال : هل يجوز أن أستنم إلى هذا الرجل ، وقد لحقه منى هذا المكروه العظيم ؟ فقال له أحد من استشاره إن سرداويج قد ضرب وزيره أعظم من هذا الضرب ، حتى كان لا يطيق المشى ، ولا يقدر على الجلوس لما حل به ، ثم خلع عليه وردّه إلى أمره<sup>(٢)</sup> . ثم جاء بختيار بن معز الدولة ، وكان غير كفء للملك ، فاستوزر صاحب مطبخه<sup>(٣)</sup> فى سنة ٤٣٦٢هـ — ٩٧٣م وهو الوزير ابن بَقِيَّة الذى كان « يقدم الطعام إليه ، ويحمل الفخاير بيده ، ويتشج بمناديل العمز ، ويدوق الألوان عند تقديمه إياها »<sup>(٤)</sup> ؛ ولكن ابن عمه وهو السلطان عضد الدولة قبض على أبى الفتح بن العميد وزير أبيه ، وكان ابن العميد قد أسرف فى الاتصال بالعدو ، فسلم عينيه وقطع أنفه<sup>(٥)</sup> . وطالب من ابن عمه ، عز الدولة بن معز الدولة ، أن يسلم له ابن بَقِيَّة لأمور ساءته منه ، فسلم إليه ميمولا ، فأمر عضد الدولة بأن يُشهر فى المسكر على جبل ، ثم طُرح إلى

(١) ابن الأثير ج ١ ص ٣٩ .

(٢) مسكويه ج ٦ ص ١٩٠ وما يليها ، وابن الأثير ج ٨ ص ٣٧٥ .

(٣) جاء فى كتاب معاهد التنصيص مخطوط رقم ٤٤١٦ بمكتبة باريس ص ١٣٢٧ :

« وكان الرئيس أبو الفضل والوزير أبو الفرج دخلا الديوان لعقوبة أصحاب الوزير المهلبى عقب موته ، وأمر أن تلوث ثياب الناس بالنفط إن قربوا الباب ، وكان المهلبى قد فعل مثل هذا » .

(٤) مسكويه ج ٦ ص ٣٦١ — ٣٦٢ ، ٣٩٦ ، وابن الأثير ج ٨ ص ٤٦٢ ، وكان

الناس يهزءون من ابن بَقِيَّة ويقولون من التضارة إلى الوزارة — المنتظم ص ١٠٤ ب ..

(٥) ابن الأثير ج ٨ ص ٤٩٦ — ٤٩٧ .

الغيلة ، وأضريت عليه ، فقتلته شرّ قتلة ، وصُلب على شاطئ دجلة<sup>(١)</sup> وقد اجتاز أحد أصدقاء هذا الوزير المنكود ، الذي ارتكب كثيراً من ضروب القسوة<sup>(٢)</sup> ، فرثاه بتصيد طويبة جيدة منها :

ولما ضاق بطن الأرض عن أن يضمّ علاك من بعد الوفاة  
أصاروا الجوّ قبرك واستماضوا عن الأكفان ثوب السافيات<sup>(٣)</sup>  
وقد أحدث عهد الدولة في منصب الوزارة شيئين لم يكونا قبله ، أولهما أنه  
اتخذ وزيرين معاً ، والثاني أن أحد هذين الوزيرين ، وهو ابن منصور نصر بن  
هارون ، كان نصرانياً ، وقد أبقى عهد الدولة نصرانياً على بلاد فارس ووطنه ،  
وأخذ الوزير الثاني وهو المطهر بن عبد الله معه إلى بغداد . وكان لظهور هذا معروفاً  
بشراسة وخبث في أخلاقه ، وكان سيّ الفكر ، فلما وجهه عهد الدولة إلى  
البطيحة لاستئصال اللصوص منها ، والتاث عليه الأمر ، خشي انخفاض منزلته  
عند عهد الدولة وتغيّره له ، وأشفق من تذرّع أعدائه بذلك للطمع عليه وإظهار  
معايبه ، فاختر الموت على ذلك ، وأخذ سكيناً . فقطع بها شرايين ذراعيه جميعاً ،  
وسال دمه حتى مات<sup>(٤)</sup> . وكان الوزير الذي جاء بعده خليفة لنصر بن هارون  
الذي كان مقياً بفارس يدبّر أعمالها ، ولم يكن الوزيران على وفاق ، بل كان كل  
واحد يدبّر المكائد لصاحبه<sup>(٥)</sup> .

(١) مسكويه ج ٦ ص ٤٧٧، ٤٨١ ، ويحيى بن سعيد ص ١٠٥ ، وابن الأثير ج ٨ ص ٥٠٧ .

(٢) انظر مثلاً مسكويه ج ٦ ص ٤٥٢ .

(٣) ابن الأثير ج ٨ ص ٥٠٧ ، وأرى أنها السافيات لا السافيات وهو ما جاء أيضاً في تذييل الأديب لأحمد سعيد البغدادي ص ١٤٣ ؛ وعند ابن تغري بردى ( طبعة كلغورنيا ص ٢٠ ) السافيات .

(٤) مسكويه ج ٦ ص ٥١١ - ٥١٤ ، ويحيى بن سعيد ص ١٠٧ ، وابن الأثير ج ٨ ص ٥١٥ .

(٥) مسكويه ج ٦ ص ٥١٥ ، وابن الأثير ج ٩ ص ٦٦ .

ولما جاء بهاء الدولة جرى على رسم أبيه فعين ، وهو بشيراز ، وزيرين عام ٣٨٢ هـ - ٩٩٢ م ، وجعل أحدهما مدبراً للأمور العراق<sup>(١)</sup> . وللمات صاحب ابن عباد سنة ٣٨٤ هـ - ٩٩٤ م ، بعد أن دبر أمور الوزارة بفارس أحسن تدبير ، وقعت مساومة شائنة حول هذا المنصب ، وذلك أن أحد الولاة أرسل يخطب الوزارة ويضمن ثمانية آلاف ألف درهم ، فبذل الوزير الذي كان في الوزارة ، إذ ذاك ستة آلاف ألف درهم على إقراره في الوزارة ، فأشرك السلطان بفخر الدولة بينهما في الوزارة ، وسامح كلا منهما بألف ألف درهم من جملة ما يبذل ، وجمع بينهما في النظر ، ورتب أمرهما على أن يجلسا في دسْت واحد ، ويكون التوقيع لهذا يوماً والعلامة للآخر ، وكانا يتقارعان على من يخرج لقيادة الجيوش ، ثم سعت بينهما السعاة ، ودبر أحدهما للآخر قتله<sup>(٢)</sup> .

وأخيراً صار للوزير النصراني بالمشرق نظير في مصر ، ففي سنة ٣٨٠ هـ - ٩٩٠ م قلد الخليفة الفاطمي العزيز بالله وزارته لعيسى بن نسطورس<sup>(٣)</sup> .

على أن الوزراء لم يبرءوا من الرغبة في الألقاب التي عظم أمرها حوالى عام ٤٠٠ هـ ، والتي تدل دلالة واضحة على فساد أمور المجتمع في ذلك العصر . وفي عام ٤١١ هـ - ١٠٢٠ م أكرم أمير بغداد وزيره ، فأمر بأن تضرب الدياباد أمام داره في أوقات الصلاة ، وهو ما كان ينفرد به السلطان وحده ، وكذلك لقبه بلقب وزير الوزراء<sup>(٤)</sup> ، وسرعان ما استعمل الخليفة الحاكم (المتوفى عام ٤١١ هـ - ١٠٢٠ م) هذا اللقب الجديد الذي كان له أثر عظيم ، فلقب قطب الدولة على بن

(١) ابن الأثير ج ٩ ص ٦٧ .

(٢) الإرشاد لباقوت ج ١ ص ٧١ وما يليها .

(٣) يحيى بن سعيد ص ١١٢ ، وكان عيسى بن نسطورس يخطب بسيدنا الأجل .

(٤) المنتظم ص ١٦٨ - ب (؟) .



جعفر بن فلاح وزير الوزراء ذا الرياستين الأمير المظفر قطب الدولة<sup>(١)</sup>. أما الهلال الصابي للورخ (المتوفى عام ٥٤٤٧ - ١٠٥٥م) ، فيعتبر أن مخاطبة الملوك المدبرين لوزرائهم بأمثال هذا القب هي من انقلاب الرسوم وتغيّر حقائق الأشياء<sup>(٢)</sup>. وفي سنة ٥٤١٦ - ١٠٢٥م خلع جلال الدولة ببغداد على وزيره ولقبه عمّ الدين سعد الدولة ، أمين الملة ، شرف الملك ؛ فكان هذا الوزير أول من لقب بالألقاب الكثيرة<sup>(٣)</sup>. وهذه الحالة تشبه ما عليه الشرق اليوم ، وإذا قارنا بين الوزير في ذلك العصر بما صار يحمله من ألقاب وبين من قبله ممن لم تكن لهم ألقاب لوجدنا أنه بالنسبة لهم لم يكن له شيء من القوة والسلطان .

### الوزراء في القرن الرابع الهجري

سنبداً بالكلام عن علي بن القرات ، وهو الذي خلف أخاه العباس في منصب الوزارة عام ٥٢٩٦ - ٩٠٩م . وكان علي حين تقلد الوزارة في الخامسة والخمسين من العمر . وكان وزيراً واسع الثروة حتى يقول الصولي : « وما سمعنا بوزير جلس في الوزارة ، وهو يملك من العين والورق والضياع والأثاث ما يحيط بعشرة آلاف ألف غير ابن القرات<sup>(٤)</sup> » . وقد ظهر في منصبه بمظهر النخامة التامة ، فكان يجرى على خمسة آلاف إنسان ما بين مائة دينار في الشهر إلى خمسة دراهم ، وكان يطلق للشعراء في كل سنة من سني وزارته عشرين ألف درهم رشحاً لهم ، سوى ما يصلهم به متفرقاً ، وعند مديحهم إياه ، وكان فيمن يدعى إلى طعامه كل يوم تسعة كتب ، هم خاصة كتابه ، وكان منهم أربعة نصاري ..

- 
- (١) يحيى بن سعيد ص ١٢٨ .
  - (٢) كتاب الوزراء ص ١٥٠ .
  - (٣) المتنظم ص ١٧٣ .
  - (٤) عريب ص ٣٧ .

وكانت ألوان الطعام توضع وترفع على مائدته أكثر من ساعتين ، وكان له في داره مطبخان : مطبخ الخاصة ، ولا يمكن أن يحصى ما كان يدخله من الحيوان لكثرتة ؛ ومطبخ العامة الذي يختص بما يقدم إلى الحجاب للقيمين بالدار ويُفرَّق منه للرجال والبوابين وأصاغر الكتاب وغلما أصحاب الدواوين ، وكان يُقدَّم إلى هذا المطبخ كل يوم تسعون رأساً من الغنم ، وثلاثون جدياً ، ومائتا قطعة دجاجاً سمناً ، وفراريج مصدرة ، ومائة قطعة درّاجاً ، ومائتا قطعة فراخاً ، وهناك خبازون يخبزون الخبز ليلاً ونهاراً ، وقوم يعملون الحلواء عملاً متصلاً ، ودار كبيرة للشراب ، وفيها ماذيان يجعل فيه الماء المبرّد ، ويسقى منه جميع من يريد الشرب من الرجال والفرسان والأغوان والخزّان ، وبين يجرى مجراهم من الأتباع والغلما ، وكان بالدار مزملات فيها الماء الشديد البرد . وبرسم خزّانة الشراب خدمٌ نظاف عليهم الثياب الديقية السرية ، وفي يد كل واحد منهم قدح فيه سكينجين أو جلاب ونخوض وكوز ماء ، ومنديل من مناديل الشراب نظيف ، فلا يتركون أحداً ممن يحضر الدار من القواد والخدم السلطانيين والكتاب والعمال إلا عرضوا ذلك عليه<sup>(١)</sup> . وكانت داره مدينة بذاتها ، حتى كان بها فوجان من الخياطين<sup>(٢)</sup> . وكان في جانب الدار أدراج كثيرة لأصحاب الخواجج والمتظلمين ، حتى لا يلتزم أحد منهم مؤونة لما يتاعه من ذلك<sup>(٣)</sup> ، ولما خلّع على هذا الوزير خلّع الوزارة زاد في ذلك اليوم ثمن الشمع قيراطاً في كل من ، وزاد سعر القراطيس لكثرة استعماله لها ، ولأنه كان من رسمه ألا يخرج أحد من داره وقت العشاء إلا ومعه شمعة منوية ودرج منصورى . وقد سُقى في داره

(١) كتاب الوزراء من ١٤٢ ، ٢٠١ ، ٢٤٠ ، ١٩٤ ، ١٩٥ .

(٢) كتاب الوزراء من ١٧٦ .

(٣) نفس المصدر من ١٩٥ .

في ذلك اليوم واللييلة أربعون ألف رطل ثلجاً<sup>(١)</sup> ، وجرى رسمه مدة وزارته أن يُعطى كل من يخرج من داره عند اصفرار الشمس شمعة<sup>(٢)</sup> . وفي عام ٥٣١١ — ٩٢٣ م اتخذ ابن الفرات مارستانا ببغداد ، وكان ينفق عليه مائتي دينار من ماله في كل شهر<sup>(٣)</sup> . وكان هذا الوزير يحمل بين جنبيه نقساً كبيرة ، فلقد قدّمت إليه جرائد بأسماء من يعاديه ، ويدبر في زوال أمره ، فلم يفتح الصناديق التي كانت فيها ، وأحرقها وقال لمن كان حاضراً : والله لو فتحتها وقرأت ما فيها لفسدت نيات الناس كلهم علينا ، واستشعروا الخوف منا ، ومع فعلنا ما فعلناه طويلاً . الأمور بهذا ، فهذأت القلوب واطمأنت النفوس<sup>(٤)</sup> . ولما فسد أمره عند المقتدر وتألب عليه الجميع أشار عليه بعض المشيرين أن يقسّط على نفسه وكتابه وعمله ما يحمله للخليفة فيرضى عنه ، فقال : « فأى شيء أقبح بي ، مع علوه همتي ، وكثرة نعمتي ، من أن أنشي أصحاباً وعمالاً ، يلون بولايتي ، وينكبون بنكيتي ، ويتصرفون بتصرفي ، ويتعطلون بعطلتي ، ثم أزيل نعمهم وأحوالهم بيدي وفي أيامى ، القتل والله أهون من ذلك »<sup>(٥)</sup> .

وحكى أن رجلاً اتصلت عطلته ، وانقطعت مادته ، فحمل نفسه على أن زور كتاباً من أبي الحسن بن الفرات إلى عامل مصر للوصاية به والإحسان إليه ، فارتاب العامل بالخطاب ، وارتبط الرجل عنده على وعد ، وأنفذ الكتاب إلى ابن الفرات ، ورأى ابن الفرات أن يستشير كتابه ، فأشار بعضهم بالتأديب

(١) نفس المصدر ص ٦٣ .

(٢) نفس المصدر ص ١٤٢ وقد أساء مترجم كتاب عهد المنسوب للشمالي فهم بعض هذه النصوص ، انظر ZDMG VI, 50 ، وانظر أيضاً كتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للشمالي طبعة القاهرة ١٣٢٦ هـ — ١٩٠٨ م ص ١٦٦ (المترجم) .

(٣) المنتظم ص ٢٣ ب .

(٤) كتاب الوزراء ص ١١٩ ، ويحكي مثل هذا عن المأمون (الطبرى ج ٣ ص ١٠٧٤) .

(٥) كتاب الوزراء ص ٩٧ — ٩٨ .

أو يقطع إبهامه أو بكشف قصته للعامل حتى يطرده ويحرمه ، فقال ابن الفرات .  
« ما أبعدكم من الخيرية ! رجل توصل بنا ، وتحمل المشقة إلى مصر في تأميل .  
الصلاح بجاهنا ، واستمداد صنع الله ورزقه بالانتساب إلينا ، تكون أحسن .  
أحواله عند أجلكم محضراً تكذيبُ ظنه وتخييبُ سعيه . والله لا كان هذا .  
أبدأ » . ثم أخذ القلم ووقع بخطه على ظهر الكتاب المزور يوصي به ، ويقول :  
إن الكتاب كتابه<sup>(١)</sup> . ولما نكب الوزير علي بن عيسى وتذلل لابن الفرات .  
حتى قبل يده وقام لابنه المحسن ، وكان ابن عشر سنين ، قال ابن الفرات بعد .  
انصراف علي : رأيت تطامن علي بن عيسى للنكبة واستعانته عليها بالاستعطاف .  
والتذلل ، وهذه طريقة لا أحسنها ، لأن كبدى فى المحن بكأ كباد الإبل ،  
لا جرم أنها تزداد وتتضاعف<sup>(٢)</sup> . وقد أكسبته الخدمة الطويلة خبرة بشؤون .  
الوزارة وإدارة الدولة ، وقد استطاع أن يسيطر على حياة الدولة الاقتصادية .  
للتشعبة سيطرة كاملة ، حتى استحق من وجوه كثيرة أن يقول علي بن عيسى لما  
كُذِب عليه بموت ابن الفرات : اليوم ماتت الكتابة<sup>(٣)</sup> . ومن حكمه السياسية .  
القاسية قوله : أصل أمور السلطان مخرقةٌ فإذا تمّت واستحكمت صارت سياسة ،  
وقوله : تمشيئةُ أمور السلطان على الخطأ خير من وقوفها عند الصواب . وكان  
يقول : إذا كانت لك حاجة إلى الوزير ، فاستطعت أن تقضيها بخازن الديوان  
أو كاتب سرّه فافعل ولا تبلغ إليه فيها<sup>(٤)</sup> .

على أنه لم يتخرج ولم يتهيب من مدّ يده إلى خزانة الدولة ، بل أضاف هو

(١) نفس المصدر ص ١١٣ والمتظم ص ٢٨ - ب .

(٢) الوزراء ص ٣٠٦ ، ٣٠٧ .

(٣) نفس المصدر ص ٢٨٣ .

(٤) كتاب الوزراء ص ٦٤ ، ١١٩ .

وأخوه كثيراً من ضياع السلطان إلى أملاكهما ، وعظم دخلهما ، وقد وجد أعداؤه من الطمن فيه أنه لما صودر وُجد في ودائعها ما هو مختوم بختم أبي خراسان -خازن المعتضد على بيت مال القلعة ، ووُجد عنده مال أكثره محمول من بيت مال الخاصة<sup>(١)</sup> . قال أبو علي بن مقله كاتب ابن الفرات ، وقد جرى ذكر هذا الوزير : « يا قوم ! هل سمعتم بمن سرق في عشر خطوات سبعمائة ألف دينار ؟ قلنا : كيف ذلك ؟ قال : كنت بين يدي ابن الفرات في وزارته الأولى ، ونحن في دار الخلافة . تقرر أرزاق الجيش ، وتقيم وجوه مال البيعة وترتب إطلاقه ، وذلك عقيب فتنة ابن المعتز ؛ فلما فرغ مما أراد خرج وركب طياره ، وبلغ نهر المعلى ، فقال : إنا لله إنا لله ! قفوا ! فوقف الملاحون ؛ فقال لي : وقع إلى أبي خراسان صاحب بيت المال بحمل سبعمائة ألف دينار تُضاف إلى مال البيعة ، وتُفرق على الرجال ، فقلت في نفسي : أليس قد وجهنا وجوه المال كله ؟ ما هذه الزيادة ؟ ووقعت بما رسمه ، وعلم فيه بخطه ، ودفعه إلى غلام ، وقال : لا تنزع من بيت المال حتى تحمل هذا المال الساعة إلى داري ، ثم سار ، ( قال ) فحمل المال بأسره ، وسلم إلى خازنه ، فعلت أنه أنسى أن يأخذ شيئاً لنفسه في الوسط ، ثم ذكر أنه باب لا يتفق مثله سريعاً ، ويحتمل ما احتمله من هذا الاقتطاع الكثير ، فاستدرك من رأيه ما استدرك<sup>(٢)</sup> .

وكان الوزير علي بن عيسى زميل ابن الفرات من قبل ومنافسه من بعد يخالفه مخالفة تامة . وينتمي علي بن عيسى إلى أسرة قديمة من الكتاب<sup>(٣)</sup> . قال معاصره الصولي : ولا أعلم أنه وزر لبني العباس وزير يشبهه في زهده ونعبدته ،

(١) نفس المصدر ص ١٢٣ - ١٢٤ ، ١٢٩ .

(٢) نفس المصدر ص ١١٧ .

(٣) المتنظم ص ٧٦ ب .

تقد كان يصوم نهاره ويقوم ليله<sup>(١)</sup> . وكان يخرج نصف ما يرتفع له في السنة في أبواب البر وسبل الخير<sup>(٢)</sup> . وكان متهاوناً قليل المبالاة حتى إنه لم يستطع أن يغير طبيعته في كلامه عند مخاطبة الخليفة ، وذلك على عكس ابن الفرات ، مما أحفظ الخليفة عليه<sup>(٣)</sup> . وقد طلب الأخفش اللغوي (المتوفى عام ٣١٥ هـ) من علي بن عيسى أن يُجرى عليه رزقا ، ووسط في ذلك أبا علي بن مقلة ، فاتهره علي بن عيسى اتهاراً شديداً في مجلس حافل ، فشق ذلك على ابن مقلة ، وقام من مجلسه « وقد اسودت الدنيا في عينيه » ، ووقف الأخفش على الصورة فاعتم ، وقيل إنه قبض على قلبه فمات<sup>(٤)</sup> . وكان علي بن عيسى متمسكاً بالوقار ، ولا رؤى قط متبذلاً ، ولا كان يفارق الخف في أكثر أوقاته إلا إذا أوى إلى فراشه أو قعد مع حرّمه<sup>(٥)</sup> . وكان يشتغل بالنظر في أمور الدولة ليله ونهاره<sup>(٦)</sup> . وكان يجعل وراء كل باب مسورة ، ويُسبل عليها ستراً طويلاً يغطيها ، فإذا جلس بعد عمله الكثير في أخريات النهار مجلساً حافلاً ألصق بها ظهره لئلا يُشاهد مستنداً تمسكاً بالوقار<sup>(٧)</sup> . وقد رأينا فيما تقدم ما أصابه من الذلة والاستكانة بعد عزله من الوزارة ، وكان لتدينه وورعه يلوم ابن الفرات على تقليده ديوان جيش المسلمين لرجل نصراني<sup>(٨)</sup> . وقد تخرج من تقليد أبنائه الأعمال مدة وزارته<sup>(٩)</sup> وحاول

(١) حسن المخاضرة للسيوطي ج ٢ ص ١٢٦ .

(٢) كتاب الوزراء ص ٣٢٢ - ٣٢٣ .

(٣) غنص المصدر ص ٣٢٣ - ٣٢٤ .

(٤) الإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .

(٥) كتاب الوزراء ص ٣٢٥ .

(٦) صريب ص ١٣٠ .

(٧) الوزراء ص ١٥ ولكن يقال إنه كان له مشيون من النصارى . Barhebr. Chron.

. Eccles. III, 24f.

(٨) كتاب الوزراء ص ٢٦٦ (٩) .



أن يتدارك العجز في بيت المال بالاقتصاد في الأمور الصغيرة ، فأتقص أرزاق العمال والجنود ، وأسقط ما كان يفرق على القواد والفرسان في كل عيد ؛ وكان ذلك من شاة إلى عدة بمران ، وحاول أن يمنع من امتداد الأيدي إلى الأموال العامة . ولكن ابن الفرات شنع عليه بقوله : يا أبا الحسن علي بن عيسى ! شغلت نفسك بأخلاق الملكة والنظر في علوفة البط والحطيطة من أرزاق الناس ، وما يجري هذا الجري من الصغار المستهجنات ، لعمارة بيدرٍ واحد أصلح للسلطان وأعودُ عليه من توفيرك ما تقرّبت به إليه . وكان يوفر من الأشياء الصغيرة ، ويحكى أنه قضى مرة ساعة يناظر في علوفة البط حتى إن المتولى لكيل العلوفة سأل كاتبه عن رزقه في الشهر ، ووجد أنه يتقاضى عن الساعة عشرين دينارا ، فقال : « قد نظر الوزير في أكثر من ساعة لتوفير ما لا يبلغ ما استحقه من الرزق » .

ولكن علي بن عيسى مع تقواه هذه وتدقيقه في الأمور الصغيرة لم يصدق الخليفة حينما راسله ليقرّ بما عنده من أموال ، فكتب يذكر أنه لا يقدر على أكثر من ثلاثة آلاف دينار ، هذا وقد وُجد له بعد ذلك عند رجل سبعة عشر ألف دينار . ولما ضيقوا عليه استجاب أخيراً إلى دفع ثلاثمائة ألف دينار ، يُعجل منها الثلث في ثلاثين يوماً ، ويؤدى الباقي على رسم المصادرات<sup>(١)</sup> . وكان علي بن عيسى يوضح أبا عبد الله البريدي لأنه حلف للسلطان أن استغلال ضيعته عشرة آلاف دينار ، وهو في الحقيقة ثلاثون ألفاً ، فقال البريدي إنه اقتدى بعلي بن عيسى حيث حلف لابن الفرات أن ارتفاع ضيعته عشرون ألفاً فوجد بعد ذلك خمسين ألفاً ، فكأنه أتم علي بن عيسى حجراً<sup>(٢)</sup> . فلم يكن هذا الوزير نقي اليد تماماً ، وقد فرط في تضمين الشام ومصر ، وترك ما لا معجلاً إلى مال مؤجل لا يدري .

(١) كتاب الوزراء نسخة ٢٦٠ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٥ ، ٣٥١ .

(٢) مسكويه ج ٥ ص ١٩٧ — ١٩٨ .

ما يجري فيه ، وقد واجهه خصومه بذلك فلم يستطع أن يبرر هذا التصرف<sup>(١)</sup> .  
وقد ولي أبو علي محمد بن عبيد الله الخاقاني الوزارة مدة سنتين ، وذلك بين  
وزارة ابن الفرات وعلي بن عيسى . وكان الخاقاني هذا ابن وزير ، وهو ينتمي  
إلى أسرة من الأشراف المتصلين بالخلافة . ويذكرنا ما سجله التاريخ من أمره  
بكثير من الديمقراطيين الذين يفتحون صدورهم للعامة : كان الخاقاني متخلفاً عامياً ،  
إلا أنه كان خبيثاً داهياً<sup>(٢)</sup> ؛ فقد كان يوقع بكل سؤال ، ويعدُّ بإفقا ذك محال ،  
وكان من عادته إذا سُئل حاجة أن يدق صدره بيده ويقول : نعم وكرامة ، حتى  
أُتِّبَ « دق صدره » ، وبلغ من لين البريكة وقلة البصيرة وعدم تصور عواقب  
الأمور ، وعدم المنع من شيء يخاطب فيه أن انبسطت العامة عليه فضلا عن  
الخاصة<sup>(٣)</sup> . وقد صُوِّرت شخصيته وأحييت بحكايات مضحكة قيلت عن غيره ،  
وهي تدل على قلة الأذى أحيانا وعلي سوء السريرة أحيانا أخرى ، وكانت طريقته  
كثرة التولية والعزل ، فكان يعين في المنصب الواحد رجالا كثيرين واحدا بعد  
واحد ، ولم يكن ذلك عن قلة تقدير للمسئولية ، بل ليأخذ من كل منهم رشوة<sup>(٤)</sup> .  
ويحكى أنه اجتمع في خان واحد بمدينة حلوان (بالعراق) سبعة أنفس ، وقد قلَّ  
الخاقاني كل واحد منهم ما الكوفة في عشرين يوما ؛ واجتمع بالموصل خمسة  
آخرون قد قلدهم منصبا آخر ، وهناك تشاكوا ما بذلوه عن تقليدهم<sup>(٥)</sup> . ويذكر أن  
الخاقاني قلَّ عمالة بادوريا في أحد عشر شهرا أحد عشر عاملا<sup>(٦)</sup> .

(١) كتاب الوزراء ص ٢٩٠ .

(٢) نفس المصدر ص ٢٨٠ .

(٣) نفس المصدر ص ٢٦٣ ، ٢٧٦ .

(٤) ذكر صاحب الفخرى (ص ٢١٣) ما قاله الشعراء المعاصرون هجاء لالخاقاني .

(٥) الفخرى ص ٣١٣ — ٣١٤ ، وكتاب الوزراء ص ٢٦٣ . ويذكر صاحب

الفخرى أن التولية كانت للكوفة وهي الناحية التي كانت تسمى عند الفرس ماء الكوفة .

(٦) مرئب ص ٣٩ .

وإذن فقد تقلد منصب الوزارة في أوائل القرن الرابع وزراء ثلاثة يختلف أحدهم عن صاحبه كل الاختلاف ، ولا يجمع بينهم إلا خصلة واحدة هي الخيانة التي بها اتهبوا خزانة الدولة .

أما حامد بن العباس<sup>(١)</sup> الذي ولى الوزارة عام ٣٠٦ هـ — ٩١٨ م فقد كان على خلاف غيره من الوزراء ؛ لأنه لم يتخرج في الدواوين ، بل بدأ حياته بالاشتغال في أمور التجارة والمال وضمان الخراج حتى عظم شأنه ، ولما ولى الوزارة كان في الثمانين من العمر ، واحتفظ بما كان بيده من ضمانات ، ولم يكن يعرف شيئاً من أمور الكتابة ، ولم يكن نصيبه من الوزارة إلا اللقب والخلعة ، وكان للدبر للأمور على بن عيسى الذي كان وزيراً من قبل ، وقد قال ابن بسام الشاعر مستهزئاً بحامد بن العباس<sup>(٢)</sup> .

يا ابن الفرات تعزّه قد صار أمرك آيه  
لما عزلت حصلنا على وزير بدايه

وقد قيل فيما « هذا وزير بلا سواد ، وذا سواد بلا وزير » . ولما سأل حامدُ بن العباس الخليفة المقتدر إطلاقَ علي بن عيسى والإذن له في استخلافه في الدواوين لقلة خبرة حامد بالوزارة ، قال المقتدر : ما أحسب أن علي بن عيسى يجيب إلى ذلك ، ويرضى بأن يكون تابعا بعد أن كان رئيسا ، فقال حامدُ بحضرة الناس : إنما مثل الكاتب كمثل الخياط ، يخيط ثوبا بعشر دراهم ، ويخيط ثوبا قيمته ألف دينار ؛ فضحك الناس منه وامتنقصوه<sup>(٣)</sup> . ولما ناظر حامدُ بن العباس

(١) يجد القارئُ ترجمةً مختصرةً له في المقدمة الإنجليزية لكتاب الوزراء من ١٨

هامش رقم ١ .

(٢) الإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٣٢٥ .

(٣) كتاب البيون ص ١٩٤ ، ب .

ابن الفرات بعد عزله أحش له في القول فقال له ابن الفرات : ليس ما أنت فيه بيدراً تقسمه ، وأكّاراً تشتمه وتحلق لحيته وتضربه ، وعاملات تذبج دابته وتعلق رأسها في عنقه ، فإتما هذه الدار دار خليفة<sup>(١)</sup> . وقد أظهر من الآبهة ما يظهره ذور المجد الحديث لا المؤثّل ، فكان له ألف وسبعائة حاجب وأربعمائة مملوك يحملون السلاح لكل واحد منهم مماليك ، وكان الملاحون في حرّاقته من الخصيان البيض وهم أعلى الخصيان ثمما<sup>(٢)</sup> . وقد جرى بينه وبين مفلح الأسود كلام مرة فقال له حامد : « لقد هممت أن أشتري مائة خادم أسود وأسماهم مفلحا وأهبهم لغلماي »<sup>(٣)</sup> . وكان ظاهر الروة كثير العطاء ، فيضحكى أن أحد خدمه المقتدر شكّا إليه فناء شعيره ، فكتب له بمائة كرت من الشعير ، وكان ينفق على الطعام كل يوم مائتي دينار ، ولا يسمح بأن يخرج من الدار أحد من الجلة والحاشية والعامّة وغيرهم إذا حضر الطعام إلا أن يأكل حتى غلمان الناس ، وربما نصب في داره في اليوم الواحد أربعون مائدة . وقد أهدى إلى المقتدر بستانا أنفق على بنائه مائة ألف دينار ، ويحكى أنه ركب يوما إلى بستان له فرأى في طريقه دارا محترقة وشيخا يبكي ، وحواله صبيان ونساء على مثل حاله ، فلما عرف أن داره قد احترقت وأنه افتقر تألم قلبه له ، وتنفعت عليه النزهة بسبب ذلك ؛ ولم تسمح له نفسه بالتوجه إلى بستانه إلا بعد أن أمر أن تُبنى الدار كما كانت ، وتوضع فيها الفرش وكل ما كان فيها ، حتى إذا عاد العشيّة من النزهة وجد الشيخ وعياله كما كانوا ، وقد بُنيت على أحسن مما كانت ، وأنفق في ذلك مال كثير<sup>(٤)</sup> . ولكن حامد من العباس لم يتورّع من خزن الحبوب في العراق وخوزستان وأصفهان ، بعد أن كان

(١) كتاب الوزراء ص ٩٢ ، كتاب العيون ص ١٩٥ .

(٢) للتنظم ص ١٢٥ ، ب .

(٣) ابن الأثير ج ٨ ص ١٠٢ .

(٤) للتنظم ص ١١٩ ؛ ١٢٥ ؛ ب ؛ ١٢٦ .

قد ضمن هذه البلاد بمال يدفعه للخليفة ، حتى ارتفعت الأسعار ، وأدى ذلك إلى اضطراب العامة وثورتهم عليه حتى فُسخ الضمان<sup>(١)</sup> .

أما الوزير ابن مقلة (ولد في بغداد عام ٢٧٢ هـ — ٨٨٥ م) فقد نشأ من بيت متواضع<sup>(٢)</sup> ، وتقلد الوزارة وهو في الستين من العمر ، وكان ممن اشتغل بين يدي ابن الفرات وارتفع بسببه<sup>(٣)</sup> . وقد تعلم منه الشيء الكثير ، ومن ذلك أنه استطاع أن يجمع كثيراً من المال في سنين قليلة . ووزر لثلاثة خلفاء في أوائل القرن الرابع ، وبني لنفسه داراً عظيمة في بقعة من أحسن بقاع مدينة السلام . وكان يعتقد بالنجوم فجمع النجميين حتى اختاروا له وقت البناء فوضع أساس الدار بين المغرب والعشاء . وكان له بستان كبير أنشأه بلا نخل ، وعمل له شبكة ابريسم ، وكانت تفرخ فيه الطيور التي لا تفرخ إلا في الشجر كالقهارى والدباسى والمزار والبتغ والبلابل والطواويس . وكان فيه من الغزال والبقر البدوية والنعام والإبل وحير الوحش . وكان يحاول أن يجرب التزاوج بين الحيوان ، وبُشِّر مرة بأن طائراً بحرياً وقع على طائر برى فأزوجا وباضاً وأقسا ، فأعطى من بشره بذلك مائة دينار<sup>(٤)</sup> .

وكان ابن مقلة صاحب مؤامرات ، جريئاً في ذلك ، وبتهمه المؤرخون بالإيقاع بين القاهر (٣٢٢ هـ — ٩٣٤ م) وجنده ، وبأنه شحذ نياتهم ، وجمع

(١) نفس المصدر ص ١٨ .

(٢) كان بين جحظة الشاعر وبين ابن مقلة صداقة قبل الوزارة ، فلما استوزر استأذن عليه جحظة فلم يؤذن له فقال :

قل للوزير أدام الله دولته      اذكر منادمتي والحبز خشكار  
إذ ليس بالباب برذون لنوبكم      ولا حمار ولا في الشط طيار

(المتنظم ص ٦٤ ب)

(٣) كتاب العيون ص ٧٣ ، والمتنظم ص ٦٤ .

(٤) المتنظم ص ٦٤ — ب .

كلتهم على قعد القاهر والفتك به<sup>(١)</sup> . وقد سعى عند بحكم وعند الخليفة الراضى .  
على ابن رائق الذى كان فى ذلك الحين قابضاً على زمام الأمور ببغداد ، وذلك  
لأن ابن رائق لما صار إليه تدير الملكة قبض على ضياع ابن مقلة<sup>(٢)</sup> . ولكن  
الخليفة احتال حتى قبض عليه وسلمه لابن رائق ، وذلك على الرغم من أنه  
استشار المنجمين فى اختيار وقت للقاء الخليفة<sup>(٣)</sup> ، واستقر الأمر على معاقبته  
بقطع يده اليمنى<sup>(٤)</sup> . ومن نكد الدنيا ، كما يقول الثعالبي ، أن مثل هذه اليد  
النفيسة تُقطع ، لأن خط ابن مقلة كان من أحسن خطوط الدنيا ، وهو أكبر  
مؤسس للكتابة العربية الجديدة التى ظلت مستعملة طول القرن الرابع الهجرى<sup>(٥)</sup> .  
على أن ابن مقلة بدلا من أن يكتب بيده اليسرى كان يشدّ القلم على ساعده  
الأيمن ويكتب<sup>(٦)</sup> ؛ غير أنه ، رغم ما حلّ به ، واصل منجزاته ودسائسه غير  
راجع عن ذلك ، فقطع لسانه بعد ثلاث سنين ، وبقى فى الحبس مدة طويلة  
حتى مات . وقد وصف المؤرخون حال هذا الرجل فى آخر أيامه ، بعد القوة  
وحياة الأبهة ، فيقال إنه كان لا يجد من يخدمه ، حتى كان يستقى الماء بنفسه  
من البئر ، فيجذب حبل الدلو بيده اليسرى ثم يمسه بفيه<sup>(٧)</sup> .  
ومن وزراء القرن الرابع أبو العباس الخصبى ، وكان يواصل شرب النبيذ

(١) مسكوك ج ٥ ص ٤٤٧ — ٤٤٨ .

(٢) كتاب العيون ص ١٥٧ ب .

(٣) نفس المصدر ص ١٥٩ ب .

(٤) نفس المصدر ص ١٦١ ب ، ١٦٢ ب ، وقد وصف الطبيب ثابت بن سنان حال

الذراع بعد قطعها ، انظر مسكوك ج ٥ ص ٥٨١ — ٥٨٢ .

(٥) كان فى خزانة كتب عهد الدولة بشرار مصحف بخط أبي على بن مقلة فى ثلاثين

جزءاً مجلداً — الإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٤٤٦ ، وانظر ثمار القلوب لثعالبي ص ١٦٧ .

(٦) كتاب العيون ص ١٦٢ ب — ١٦٣ ب .

(٧) نفس المصدر ص ١٦٣ ب .



بالليل والنوم بالنهار في أيام وزارته كلها ، وكان ينتبه مخموراً لا فضل فيه للعمل ،  
فيترك فض الكتب الواردة من عمال الخراج وقراءتها والتوقيع عليها وإخراجها ،  
إلى الدواوين . وكانت تعمل له جوامع مختصرة لما يرد من الكتب المهمة ،  
فتعرض عليه إذا اتبه ، فربما قرأها وربما لم يقرأها ، فيقرؤها أبو الفرج إسرائيل  
النصراني ، ويوقع فيها بحسب ما يرى<sup>(١)</sup> . وكان الخصيبي مشغولاً بالشراب  
واللعب ، ولا يحسن شيئاً غير المصادر<sup>(٢)</sup> .

وقد تولى الوزارة بحوالى منتصف القرن الرابع أبو محمد الحسن المهلبى ،  
فكان وزيراً ذا كفاية عظيمة . وأصله من آل المهلب بن أبي صفرة<sup>(٣)</sup> ، فهو  
إذن من سادة الإسلام الأولين . وكان وطن المهالبة بالبصرة ، حيث اتخذوا في  
القرن الثالث الهجرى دوراً عظيمة عُرفت بحسبها<sup>(٤)</sup> . وكان أبو محمد المهلبى ، قبل  
الوزارة ، فى شدة عظيمة ؛ وسافر مرة ، وهو على تلك الحالة ، فلقى فى سفره عنناً  
شديداً ، واشتهى اللحم فلم يقدر عليه ، وأنشد فى ذلك الوقت شعراً تبرم فيه  
بالحياة وتمنى أن يجد أحداً يبيع له اللوت فيشترىه ، وسمعه رفيق له ، فاشترى له  
لحماً بدرهم ، وأطعمه ، وتقارفا . ثم تنقلت الأحوال بالمهلبى وتولى الوزارة ، وضاق  
الحال برفيقه الذى اشترى له اللحم ، وبلغه أنه تقلد الوزارة فقصده ، وأنشده  
شعراً ذكره فيه بمهده به ، فهزّت المهلبى أريحية الكرم ، وأمر له بسبعائة درهم  
وقلده عملاً يرتقى منه<sup>(٥)</sup> . وفى عام ٣٣٤هـ - ٩٤٦م ، وهو العام التاريخى المشهور

(١) مسكوه ج ٥ ص ٢٤٤ - ٢٤٥ . وكان اسم إسرائيل من أسماء النصراني التى  
اختصوا بها .

(٢) نفس المصدر ص ٢٤٧ .

(٣) يتيمة الدهرج ٢ ص ٨ .

(٤) كتاب المرواة لشمالي مخطوط برلين رقم ٥٤٠٩ ص ١٢٩ ب .

(٥) ثمر الأوراق للحموى على هامش محاضرات الأدباء ج ١ ص ٨٢ .

استولى المهلبى على بغداد إلى أن ورد لها معز الدولة<sup>(١)</sup>. ونجد المهلبى قبل ذلك أى فى عام ٣٢٦ هـ — ٩٣٨ م وكيلاً لأبى زكريا السوسى ، وكان السوسى هذا من كبار رجال المال<sup>(٢)</sup>. ثم استخلفه الوزير أبوجعفر الصيمرى على الأمور بمدينة السلام ، وأتابه بعد ذلك بحضرة معز الدولة ، فحسُن موقعه عند معز الدولة ومال إليه وقربه ، فاشتد ذلك على الصيمرى ، فتطلب للمهلبى الذنوب ، وأطلق فيه لسانه بالوقية<sup>(٣)</sup>. ولما مات الوزير فى سنة ٢٣٩ هـ — ٩٥٠ م استكتبه معز الدولة وآثره على جميع الكتاب<sup>(٤)</sup>. ولم يُخاطب بالوزارة إلا فى سنة ٣٤٥ هـ<sup>(٥)</sup> وكان الأصفهانى صاحب الأغاني منقطعاً إلى الوزير المهلبى ، كثير المدح له ، وهو يصفه بأن له نظماً كالدر ونثراً رقيقاً وقدرة على التعبير عن المعنى الكثير باللفظ القليل<sup>(٦)</sup> ، ولكن للمهلبى كان إلى جانب هذا قائداً محسباً ، فمن ذلك أنه هزم صاحب عمان حينما غزا البصرة وغنم منه وأسر<sup>(٧)</sup>. ولقد مات عام ٣٥٢ هـ — ٩٦٣ م ، وهو خارج لفتح عمان ، وذلك بعد أن لبث فى الوزارة أكثر من ثلاث عشرة سنة كان فيها يدبر أمور أكبر ديوان فى الدولة<sup>(٨)</sup> ، وكان مخلصاً فى المحافظة على النظام ، فرد رسوم الضرائب إلى ما كانت عليه قبل ظلم البريديين<sup>(٩)</sup> وكان يؤدب العابثين ، فمن ذلك أنه قبض على حاجب قاضى القضاة وضربه

- 
- (١) مسكويه ج ٦ ص ١٢١ .
  - (٢) نفس المصدر ج ٥ ص ٥٧٥ .
  - (٣) الإرشاد لياقوت ج ٣ ص ١٨٠ .
  - (٤) مسكويه ج ٦ ص ١٦٥ .
  - (٥) نفس المصدر ص ٢١٤ .
  - (٦) اليتيمة ج ٢ ص ٢٧٨ — ٢٧٩ .
  - (٧) مسكويه ج ٦ ص ١٩٠ .
  - (٨) نفس المصدر ج ٦ ص ٢٥٧ — ٢٥٨ .
  - (٩) نفس المصدر ص ١٦٩ .

ضربَ التلاف ، وكان يبلغه أن هذا الرجل عاهر « يتعرض لحرَم الناس ممن لمن خصومة أو حاجة عند قاضي القضاة »<sup>(١)</sup> . ولكن المهلبى كان يفعل في بعض الأحيان ما يثير سخطنا ، ومن أمثلة ذلك أنه تعقب أحد العمال ، وأخذ في التنفير عن أمواله وفي إرهاب غلمانه حتى ظفر بالمال الكثير ، واستعمل الدهاء والمكر والبطش في بلوغ ذلك ، وإن كان ليس في هذا ما يشين عند خلفاء ذلك العهد وأمرائه ، حتى إن مسكويه يذكر صنيع المهلبى معجباً بذكائه وصدق تخمينه ورضاء معز الدولة عنه<sup>(٢)</sup> ، بل نجد المهلبى نفسه لم يسلم من مثل هذا المصير ؛ فلما مات قبض معز الدولة على عياله وولده ومن دخل إليه يوماً حتى الملاحين والمُكارين الذين كانوا يخدمون حاشيته ، وصادرهم جميعاً ، وفعل بهم ما لا يُفعل إلا بعدو مكاشف حتى استفظع الناس ذلك واستقبحوه<sup>(٣)</sup> ، وكان المهلبى يجد من سيده أميراً قاسياً ، فكان يلحقه منه أذى كثير ، حتى لقد ضربه بالمقارع مرة مائة وخمسين مفرعة<sup>(٤)</sup> . ولم يكن على وفاق مع سبكتكين القائد التركي الذى كان أكبر ثقات معز الدولة<sup>(٥)</sup> ، ولكن المهلبى كان له على معز الدولة سلطان فى الأمور الهامة ، فلما أراد الأمير أن يترك بغداد لم يزل المهلبى به حتى صرفه عن رأيه ، فابتنى قصره العظيم ببغداد وبقى بها<sup>(٦)</sup> . وكان ندماء المهلبى أعيان الفضل وسادة ذوى العقل<sup>(٧)</sup> ، من أهل الأدب والعلوم ، وكانوا يجتمعون على كثير من الشراب والطرب . وقد تكلم مسكويه فى حديث له قصير عن

(١) مسكويه ج ٦ ص ٢٤٣ — ٢٤٤ .

(٢) نفس المصدر ص ٢٤٧ — ٢٤٨ .

(٣) نفس المصدر ص ٢٥٨ .

(٤) انظر ما تقدم عند الكلام عن معز الدولة فى الفصل الخامس بالأمراء .

(٥) مسكويه ج ٦ ص ٢٤١ — ٢٤٢ .

(٦) نفس المصدر ص ٢٤٢ — ٢٤٣ .

(٧) رسالة فى الصداقة للتوحيدى طبعة القسطنطينية ص ٣٣ .

صفات المهلبى وسخائه وآثاره ، وإن لم يكن مسكويه من المتحمسين للمهلبى<sup>(١)</sup> ؛ وقد حدث مرة أنه صاغ دواة ومرفعاً ، وحلاهما حلية ثقيلة ، وكان بعض الكتاب فى ديوانه يتذاكرون نمر<sup>٢</sup> حسن الدواة ، وذلك على مسمع منه وغفلة منهم ، فقال أبجدهم ما كان أحوجنى إليها لأبيعها وأنتفع بثمنها ، فقال له آخر : وأى شىء يعمل الوزير ؟ فأجابه : يدخل فى حريم أمه ، فلم يكن من المهلبى إلا أن أهدى الدواة ومعها عطايا أخرى للرجل الذى تمنّاها<sup>(٣)</sup> . ويحدثنا القاضى أبو على التنوخى معترفاً بفضل الوزير المهلبى ، فيقول إنه استدعاه لصداقة كانت بينه وبين أبيه وقتله عملاً ، وكان أبو على يلازم الوزير ، فدخل عليه يوماً قاضى القضاة أبو السائب ، وكان أبو السائب يبغض أبا على بزيادة عداوة كانت لأبيه ، وأراد الوزير أن يلتقى فى نفس القاضى رهبة أبتى على حتى يرهبه ويكرمه ، وعلم من خلق القاضى أنه لا يجيب إلا بالرهبة ، فأخذ الوزير يكلم القاضى ، ويوم قاضى القضاة أنه يسأره فى أمر من أمور الدولة ، وأفهم أبا على غرضه من هذه المسألة ، وأنها شديدة على نفس القاضى ، وقال له أن يمضى إليه فى الغد ليرى ما يعامله به ، فلما جاء إلى القاضى كاد يحمله على رأسه<sup>(٤)</sup> .

وكان أشهر الوزراء أواخر القرن الرابع ابن عباد الملقب بالصاحب<sup>(٥)</sup> ، (ولد عام ٣٢٦ هـ وتوفى عام ٣٨٥ هـ = ٩٣٨ - ٩٩٥ م) ، وزير بنى بويه بالرسى . وكان فى بدء أمره معلماً فى قرية ، ثم ترقى به الحال بعد أن كان

(١) مسكويه ج ٦ ص ١٦٦ .

(٢) المنتظم ص ٩١ ب .

(٣) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٢٥٣ - ٢٥٤ .

(٤) كان ابن عباد أول من لقب بالصاحب من الوزراء ، ثم سمي بهذا الاسم

عميد الجيوش حوالى عام ٤٠٠ هـ (ديوان الصريف الرضى طبعة بيروت ١٣٠٧ هـ ص ٢٢١)

وبعد ذلك لقب به «كل من ولى الوزارة حتى خرافيش زماننا حملة اللحم وأخذة المسكوس»

(ابن تفرى بردى طبعة كلفورنيا ص ٥٦) .

من صفار الكتاب إلى أن بلغ منصب الوزير المدبّر لأُمور الملك ، وكان الأمير الشاب الذي استوزره والذي أنشأ له ابن عباد مملكته لا يخالفه في أمر من الأمور ، بل حَكَمه في كل شيء ، وكان يحمله بكل ضروب الإجلال<sup>(١)</sup> ، ولما مات صاحب وعمل له ما يعمل للملوك ، فحضر جنازته فخدمته فخر الدولة وجميع أعيان السلطنة ، وقد غيروا لباسهم ، فلما خرج نعشه صاح الناس صيحة واحدة ، وقبلوا الأرض لنعشه ، ومشى فخر الدولة أمامه ، وقعد للعزاء أياما<sup>(٢)</sup> .

وكان ابن عباد من الأدباء ومن المعنيين بأهل الأدب . وقد شبهه مادحوه بهارون الرشيد ، وذلك لأنه أشبه الرشيد بأن جمع حوله أحسن أهل اللسان ، وكانت له مراسلات مع رؤساء الأدباء بالشام وبغداد أمثال الرضى والصابي وابن الحجاج وابن سكرة وابن نباتة<sup>(٣)</sup> . وكان فهرس كتبه عشرة مجلدات ، وملك من كتب العلم خاصة ما يُحمل على أربعمئة جمل ، وذلك رغم أنه لم يكن خبيراً بالعلوم الإلهية ، وأنه كان شديد التعصب على أهل الحكمة والناظرين في أجزائها كالمهندسة والطب والتنجيم والموسيقى والنطق والعدد<sup>(٤)</sup> . وتذكر له رسالة حسنة في الطب<sup>(٥)</sup> ، ولم يكن صاحب يقدر على عطايا الأدباء عن سعة كما يحكى عن تقدمه من إجزال العطاء لهم ، فقد « كان لا يزيد على مائة درهم وثوب إلى خمسمئة ، وما يبلغ إلى الألف نادر ، وما يوفى على الألف بديع »<sup>(٦)</sup> .

وكان صاحب يعجبه الخرز خاصة ، وكان يكثر من إهدائه ، فنظر أبو القاسم

(١) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٢٧٣ والصفحات التالية .

(٢) ابن تقي برقي طبعة كلفورنيا ص ٥٧ . .

(٣) يتيمة الدهرج ٣ ص ٣٢ .

(٤) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٢٧٦ ، ٣١٥ .

(٥) يتيمة ج ٣ ص ٤٢ . وما يليها .

(٦) الإرشاد ج ٢ ص ٣٠٤ ، ج ٦ ص ٢٧٦ . طلب الشاعر المغربي منه خمسمئة دينار

فقال : أتقصنا واجعلها دراهم .

الزعفراني الشاعر يوما إلى من في دار الصاحب من الخدم والحاشية ، فوجد عليهم  
الخزوز الفاخرة الملوّنة ، فكتب قصيدة يطلب فيها كسوة من الخز قال فيها :  
وحاشية الدار يمشون في ضروب من الخز إلا أنا

« فقال الصاحب : قرأت في أخبار معن بن زائدة أن رجلا قال له : احملني  
أيها الأمير ، فأمر له بناقة و فرس وبغلة و حمار و جارية ، ثم قال : لو علمت أن الله  
تعالى خلق مركوبا غير هذه لمثلتك عليه ، وقد أمرنا لك من الخز بجبّة و قميص  
و درّاعة و سراويل و عمامة و منديل و مطرف و رداء و جورب ، ولو علمنا لباسا آخر  
يُتخذ من الخز لأعطينا كه »<sup>(١)</sup> . غير أنه كان من عدم توفيق الصاحب أنه  
أغضب التوحيدى ، فأثار على نفسه الظم من أقذع الألسنة في عصره ، على أنه قد  
وصلت إلينا رسالة من أبي حيان كتبها للصاحب ومدحه بها في أول اتصاله به<sup>(٢)</sup>  
ثم انتهت العلاقات بينهما بأن كتب أبو حيان رسالته في ذمّ الصاحب ، وكان  
فيها من الإقذاع في الثلب ما جعلها تعتبر جالبة للنحس والشؤم على من يقتنيها ،  
ومع هذا فإنها من أروع آيات النثر العربي ، ومن أحسن ما كتب في تصوير  
شخصيات الناس في القرن الرابع الهجرى .

فمن ذلك أن أبا حيان يقول : وكان أبو الفضل بن العميد إذا رآه قال :  
أحسب أن عينيه رُكبتا من زئبق ، وعنقه عُمل بلؤلّب ، وصَدَقَ ، فإنه كان  
ظريف التثني والتلوي ، شديد التفكك والتفتل ، كثير التموج والتموج ، في  
شكل المرأة المومنة والفاجرة الماجنة<sup>(٣)</sup> . وعن أبي حيان أنه وصف الصاحب

(١) ينمية الدهرج ٣ ص ٣٣ - ٣٤ ، والإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٣٢٠ .

(٢) تجمد الرسالة في الإرشاد ج ٢ ص ٢٩٨ والصفحات التالية ، والمؤلف قد فات عليه

أن هذه الرسالة من ابن العميد لابن عباد ( المترجم ) .

(٣) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٢٨٨ - ٢٨٩ .



بأنه لا يرجع إلى التأله والرحمة والرقة والرافة والرحمة ، والناس كلهم يحجمون عنه لجرأته وسلطته واقتداره وبطشه ، شديد العقاب ، ضعيف الثواب ... مغلوب بحرارة الرأس ، سريع الغضب . قريب الطيرة ، حسود حقود ، وحسده وقفت على أهل الفضل ، وحقده سار إلى أهل الكفاية . . . . . وقد قتل خلقا ، وأهلك ناساً ، ونفى أمة ، نخوةً وبنياً ، وتجبراً وزهواً ؛ ومع هذا يمدحه الصبي ويخلبه الغبي ، لأن المدخل عليه واسع والمآتي إليه سهل ، وذلك بأن يُقال له : «مولاي يتقدم بأن أعار شيئاً من كلامه ورسائله منظومة ومنشورة ، فما جُبت الأرض إليه من فرغانة ومصر وتغليس إلا لأستفيد من كلامه ، وأنصح به وأتعلّم به البلاغة ؛ لكأنا رسائل مولانا سُورِ قرآن ، وفقره آيات فرقان ، واحتجابه من أثنائها برهان ، فسبختان من جمع العالم في واحد ، وأبرز جميع قدرته في شخص » . فليبن عند ذلك ويدوب ، ويلهى عن كل مهم ، وينسى كل فريضة عليه ، ويتقدم إلى الخازن بأن يخرج إليه رسائله مع الورق والورق ، ويستهل الإذن عليه ، والوصول إليه ، والتمكّن من مجلسه ... ثم يعمل في أوقات كالعيد والفصل شعرا ، ويدفعه إلى أبي عيسى بن المنجم ، ويقول له : قد نحتك هذه القصيدة ، امدحنى بها في جملة الشعراء ، وكن الثالث من المنشدين فيفعل ذلك أبو عيسى ؛ وهو بغدادى محكك ، قد شاخ على الخدائع وتمنك ، وينشد ، فيقول الصاحب عند سماعه شعره في نفسه ووصفه بلسانه ، ومدحه من تحبيره :

أعد يا أبا عيسى ؛ فإنك والله مجيد ، زه يا أبا عيسى ؛ قد صفا ذهنك ؛ وزادت قريحتك ؛ وتنفتحت قوافيك ، ليس هذا من الطراز الأول ، حين أنشدتنا في العيد الماضى ، مجائس تجرّج الناس ، وتهبّ لهم الذكاء ، وتزيدم الفطنة ، وتحول الكودن عتيقاً ، والمحتر جواداً ؛ ثم لا يصرفه عن مجلسه إلا بجائزة سنوية وعطية هنيئة ، ويغايظ به الجماعة من الشعراء وغيرهم ، لأنهم يظنون أن أبا عيسى

لا يقرض مصراعاً ، ولا يزن بيتاً ، ولا يذوق عروضاً ... والذي غلظه في نفسه ، وحمله على الإعجاب بفضله والاستبداد برأيه أنه لم يُجِبَّه قط بتخطئة ، ولا قوبل بتسوئة ، لأنه نشأ على أن يقال : أصاب سيدنا ، وصدق مولانا ، والله درّه ما رأينا مثله ، من ابن عهد كان مضافاً إليه ؟ ومن ابن ثوابة تقيسه عليه ؟ ومن إبراهيم بن العباس الصولي ؟ من صريع الغواني ؟ . من أشجع السلمي ، إذا سلك طريقهم ؟ قد استدرك مولانا على الخليل في المروض ، وعلى أبي عمرو بن العلاء في اللغة ، وعلى أبي يوسف في القضاء ، وعلى الإسكافي في الموازنة ، وعلى ابن نوبخت في الآراء والديانات ، وعلى ابن مجاهد في القراءات ؛ وعلى ابن جرير في التفسير ، وعلى أرسططاليس في المنطق ، وعلى السكندی في الحدق ، وعلى ابن سيرين في العبارة ، وعلى أبي العيناء في البديهة ، وعلى ابن أبي خالد في الخط ، وعلى الجاحظ في الحيوان ، وعلى ابن كعب في الفردوس ، وعلى عيسى بن كعب في الرواية ، وعلى الواقدي في الحفظ ، وعلى النجار في البدل ، وعلى ابن ثوابة في التقفية ... ، فتراه عند هذا المذر وأشباهه يتلوى ويتسم ، ويطير فرحاً به ، ويتسم ، ويقول : ولا كذى ، ثمرة السبق لهم ، وقصرنا أن نلحقهم أو تقفوا أثرهم ، وهو في ذلك يتشاجى ويتحاكى ، ويلوى شدقه ، ويتلع ريقه ، ويرد كالأخذ ، ويأخذ كالمتمتع ، ويفضب في عرض الرضى ، ويرضى في لبوس الغضب ، ويتهاك ويتمالك ، ويتفانك ويتمايل ، ويحاكى المومسات ، ويخرج في أصحاب السجاجات ، وهو مع هذا يظن أنه خاف على نقاد الأخلاق ، وجهاذة الأحوال ، وقد أفسده أيضاً ثقة صاحبه به ، وتعويله عليه ، وقلة سماعه من الناصح فيه ، دلالاً ونزقاً وعجباً واندراء على الناس وازدراء للصغار والكبار ، وجهاً للصادر والوارد ، وفي الجملة آفاته كثيرة وذنوبه جمة ، ولكن الغنى رب غفور :

ذُرَيْبِي لِلغنى أسى فإني رأيت الناس شرهم الفقير

وأبعدم وأهونهم عليهم وإن أمسى له حسب وخير  
ويقصيه الندى وتزدر به خليلته وينهره السخير  
وتلقى ذا الغنى وله جلال يكاد فؤاد صاحبه يطير  
قليل ذنبه والذنب جم ولكن الغنى رب غفور

قال : فكيف تتم له الأمور مع هذه الصفات ؟ قلت : والله لو أن عجوزا بلها  
أو أمة ورهاء أقيمت مقامه لكانت الأسر على هذا السياق ؛ لأنه قد أمن أن  
يقال له لم فعلت ؟ ولم لم تفعل ؟ وهذا باب لا يتفق لأحد ممن خدم الملوك إلا بجد  
سعيد . ولقد نصح صاحبه الهروي في أموال تاروية وأمور من النظر عارية قذوف  
بالرقة إليه حتى عرف ما فيها ، ثم قتل الرافع حنقاً ، هذا وهو يدين بالوعيد ،  
وقال لي الثقة من أصحابه : ربما شرع في أمر يحكم فيه بالخطأ فيقلبه جذه صواباً ،  
حتى كأنه عن وحى ، وأسرار الله في خلقه عند الارتجاع والإنحطاط خفية ، و  
جرت الأمور على موضوع الرأي وقضية العقل لكان معلماً في مصطبة على شارع  
أو في دار لتان ؛ فإنه يخرج الإنسان بتفقيهه وتشادقه ، واستحقاره واستكباره ،  
وإعادته وإبدائه ، وهذه أشكال تعجب الصبيان ولا تنفرهم عن المعلمين . ويكون  
مرحهم به سبباً للملازمة والحرص على التعلم والحفظ والرواية والدراسة . . . .  
قال ( أبو حيان ) وكان ابن عباد يقول للإنسان إذا قدم عليه من أهل العلم :  
يا أخى تكلم واستأنس وانبسط ولا ترع . . . ولا يروعك هذا الحشم والخدم . . .  
فإن سلطان العلم فوق سلطان الولاية . . . فقل ما شئت . . . فقلت تجد عندنا  
إلا الإنصاف ؛ حتى إذا استوفى ما عند ذلك الإنسان بهذه الزخارف والحيل ،  
وسار الرجل معه في حدوده على مذهب الثقة ، فحاجه وضايقه ووضع يده على  
النكته الفاصلة والأمر القاطع ، تنمر له ، وتغير عليه ، ثم قال يا غلام : خذ بيد  
هذا الكلب إلى الحبس ، وضعه فيه بعد أن تصب على كاهله وظهره وجنبه خمسة

سوط وعصافانه معاند ضد .... وليس الخبر كاليان ، من لم يحضر ذلك المجلس لم ير منظرأ رقيقاً ورجلاً رقيقاً .... وهل عند ابن عباد إلا أصحاب الجدان يشغبون ويحمقون ويتصايحون ، وهو فيما بينهم يصيح<sup>(١)</sup> ... .. كان ابن عباد لا يسكت عما لا يعرف ؛ قال لكتابه في بعض الأيام بعد أن وُجِّه وأطال : « بادر إلى عمل حساب بتفصيل باب باب يبين فيه أمرُ داري وما دخل عليه أمر دخلي وخرجي ، فتفرد الكاتب أياما وحرر الحساب على قاعدته وأصله والرسم الذي هو معروف بين أهله ، وحمله إليه ، فأخذه من يده وأمر عينه فيه من غير تثبت أو فحص أو مسألة ، فحذف به إليه وقال : أهذا حساب ؟ أهذا كتاب ؟ أهذا تحرير ؟ أهذا تقرير ؟ أهذا تفصيل ؟ أهذا تحصيل ؟ والله لولا أني ربيتك في داري ، وشغلت بتخريبك ليلي ونهارى ، ولك جرمة الصبي ورعاية الآباء لأطعمتك هذا الطومار ، وأحرقتك بالنفط والقار ، وأدبت بك كل كاتب وحاسب ، وجعلتك مثلة لكل شاهد وغائب ، أمثلي يموت عليه . ويُطعم فيما لديه ، وأنا خلقت للحساب والكتابة ؟ والله ما أنام ليلة إلا وأحصل في نفسي ارتفاع العراق ، ودخل الآفاق ، أغرك مني أني أجرت رسنك ، وأخفيت قبيحك وأبديت حسنك ؟ غير هذا الذي رفعت ، واعرف قبل وبعد ما صنعت ، واعلم أنك من الآخرة قد رجعت ، فزِد في صلاتك وصدقك ، ولا تعول على قحتك وصلابة حدقتك . يقول الكاتب : « فوالله ما هالني كلامه ولا أحاك في هذيانه ؛ لأنني كنت أعلم جهله في الحساب وقصه في هذا الباب ؛ فذهبت وأفسدت وأخرت ، وقدمت وكأبرت وتعمدت ؛ ثم رددته إليه فنظر فيه ، وضحك في وجهي ؛ وقال : أحسنت ، بارك الله عليك ، هكذا أردت ، وهذا بعينه طلبت ، لو تناقلتُ عنك في أول الأمر لما تيقظت في

(١) رسالة في الصداقة لأبي حيان بن ٣٣ طبعة البسطنطينية عام ١٣٠٦ هـ .

الثاني ، فهذا كما ترى ، أعجب منه كيف شئت <sup>(١)</sup> .

. أما ابن العميد (المتوفى عام ٣٦٠ هـ - ٩٧١ م) فقد صورته لنا ابن مسكويه في تاريخه ، وكان خازنا لدار كتبه مدة طويلة ، وبقى في نفسه لابن العميد صورة وأثر قوتيان ، حتى إن التوحيدى يهزأ بابن مسكويه ويعيبه بأنه يفسد قوله بكثرة ذكره : قال المهلبى ، قال ابن العميد ، فعل ابن العميد <sup>(٢)</sup> . وقد ابتدأ مسكويه بمدح بطله بالقدرة على الحفظ ؛ وكان لهذه المزية في ذلك العصر قيمة أكبر مما لها اليوم ، يقول المؤرخ : « وحدثني غير مرة أنه كان في حدائمه يخاطر رفقائه والأدباء الذين يعاشروهم على حفظ ألف بيت في يوم واحد ؛ وكان رحمه الله أثقل وزنا وأكبر قدرا من أن يتزايد . . . . . وكذلك شعره الذي جد فيه رهزل ؛ فإنه في أعلى درجات الشعر . . . . . فأما المنطق وعلوم الفلسفة والإلهيات منها خاصة فما جسر أحد في زمانه أن يدعيها بحضرته ، إلا أن يكون مستفيدا أو قاصدا قصد التعلم دون المذاكرة . . . . . ثم كان يختص بفرائب من العلوم الغامضة التي لا يدعيها أحد كعلوم الحيل التي يحتاج فيها إلى أواخر علوم الهندسة والطبيعة ، والحركات الغريبة وجرّ الثقل ومعرفة مركز الأثقال وإخراج كثير مما امتنع على انقضاء من القوة إلى الفعل ، وعمل آلات غريبة لفتح القلاع والحيل على الحصون وحيل في الحروب مثل ذلك ، واتخاذ أسلحة عجيبه بسهام تنفذ أمدا بعيدا وتؤثر آثارا عظيمة ، وصرايا محرقة على مسافة بعيدة جدا ، ولطف كف لم يُسمع بمثله ، ومعرفة بدقائق علم التصاوير . وقد رأيت يتناول التفاحة أو ما يجري مجراها ، فيعيب بها ساعة ، ثم يدحرجها وعليها صورة وجه قد خطها بظفره ، لو تعد لها غيره بالآلات المعدة وفي الأيام الكثيرة ما تأتى له مثلها ، فأما اضطلاعها بأمر الملك فقد دلت عليه

(١) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٢٧٦ - ٢٨١ ، ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ .

(٢) رسالة في الصداقة للتوحيدى طبعة القسطنطينية ص ٣٢ .

رسائله ، ولا سيما رسالته التي يخبر فيها باضطراب أمر قارمر وسوء سياسة من تقدمه لها ، وما يجب أن تتلافى به حتى تعود إلى أحسن أحوالها ؛ « فإن هذه رسالة تُتَعَلَّمُ منها صناعة الوزارة » .. .. ولما حصل بفارس عهد الدولة وجوه التدابير السديدة وصناعة الملك التي هي « صناعة الصناعات » ؛ وثقته ذلك تلقينا ؛ فصادف متعلما لقنا ، حتى قال عهد الدولة مراراً : إن أبا الفوارس بن العميد كان أستاذنا ، وكان لا يذكره في حياته إلا الأستاذ الرئيس .

وكان ابن العميد يقود الجيوش ويحضر المعارك ، وكان أسداً في الشجاعة لا يُصْطَلَى بناره ، ولا يُدْخَلُ في غباره ؛ وكان يركب العنابر ، ولا يستقل ظهور الدواب لإفراط علة النقرس وغيرها عليه . وكان قليل الكلام نزر الحديث إلا إذا سُئِلَ ووجد من يفهم عنه . وكان لحسن عشرته وطهارة أخلاقه إذا دخل إليه أديب أو عالم متفرد بفن سكت له ، وأصغى إليه ، واستحسن كل ما يسمعه منه استحسان من لا يعرف منه إلا قدر ما يفهم به ما يورده هايمه ؛ حتى إذا طاوله وأتت الشهور والسنون على محاضراته ، واتفق له أن يسأله عن شيء تدفق حينئذ بحره ، وجاش خاطرُه ، وبُهِتَ من كان عند نفسه أنه بارح في ذلك الفن ؛ « وما أكثر من خجل عنده من المعجبين بأنفسهم ! » وكان مركزه في غاية الصعوبة وهو بين أمير لم تكن له بين جنده هيبة إلا بالمداراة والمسامحة في أشياء كثيرة وإطلاق الأيدي بالعبث ، ولم يكن يستجيب إلى عمارة البلاد « خوفاً من إخراج درهم واحد من الخزانة ويقنع بارتفاع ما يحصل للوقت » ، وبين جنود الديلم الذين كانوا يطالبون بالمحالات ، ويثقلون مؤوتهم على الرعية ، ويتواعدون بالليل إلى مواضع غامضة يجتمعون فيها ؛ وربما خرجوا إلى الصحراء بقدر ما يدبرون الرأي في وجه الحيلة وترتيب ما يريدون ، ولكن ابن العميد استطاع على الرغم من هذا أن يعيد النظام حتى استقام الأمر ، وقامت البنية في صدور



الجنـد والرعية . ويحكى ابن مسكويه أنه كان يكنى ابن العميد أن يرفع الطرف إلى أحدـم على طريق الإنكار ، فترتد الأعضاء وتضطرب ، وتسترخى المفاصل ؛ وأنه شاهد ذلك في مواقف كثيرة . وقد استطاع أن يعرف طبائع الديلم وما فيهم من حسد وجشع ، وأنه لا يملكهم أحد إلا بترك الزينة ، وبذل ما لا يبظـرم ولا يخرجهم إلى التحاسد ، وبترك التكبر عليهم ، وبالظهور في مرتبة أوسـطهم حالا . ولما رأى ابن العميد أن ابنه يجب أن يسير في خواص الديلم ، ويستميل قلوبهم بالخلع والهدايا ، ويدعوهم إلى اللعب والصيد ، ويستضيفهم في الصحراء نهـاء عن ذلك ووعظه ألا يسير معهم هذه السيرة ، ولبكن النصح لم ينفع ، فتجرع ابن العميد غيظه ، وزاد ذلك في مرضه ، حتى مات بهمدان ، وهو يقول في مجلس حلواته : ما يهلك آل العميد ، ولا يحجو آثارهم من الأرض إلا هذا الصبي يعنى ابنه ، وكان يقول في مرضه : ما قتلتني إلا جرّع الغيظ التي تجرّعتها منه (١) .

---

(١) مسكويه ج ٦ ص ٣٤٥ — ٣٤٧ ، ٣٥١ — ٣٥٨ .

## الفصل الثامن

### المسائل المالية

إن التشريع الإسلامى فى أمر الضرائب يبدو واضحاً بسيطاً فى كتب الفقه منذ عهد أبى يوسف القاضى إلى أيام الماوردى وفما يُجمع من كتب الحديث ؛ ولكنه فى الواقع متشعب مع غزارة وصعوبة . ولو أراد الباحث أن يعرف الفروق بين النظم المالية عند المسلمين وعند غيرهم لما استطاع أن يكتفى بدراسة هذه النظم فى البلاد التى كانت تابعة للدولة الرومانية البوزنطية وللدولة الفارسية ؛ وذلك لأنه كانت هناك نظم أخرى فى الضرائب يختلف بعضها عن بعض فى الشام ومصر وشمال إفريقيا قبل ظهور الإسلام ، كما كانت تتم فروق بين النظم المالية فى العراق وخراسان وجنوب فارس .

ولم تكن فى الدولة الإسلامية كلها إلا الضرائب الإسلامية الخاصة وهى : ضريبة رءوس أهل الذمة من اليهود والنصارى ، والزكاة المفروضة على المسلمين . وكانت هذه تحسب على أساس الشهور شأنها شأن أجور الأرحاء والمستغلات والأرض المقطعة وسائر ما يجرى على المشاهرات . وكانت هذه الضرائب الشهرية تجرى بحسب السنة الهلالية ، وكان التقويم الهلالي يُحمل به فى الواقع فى المدن الكبيرة التى يقلُّ اعتمادها على الزراعة ؛ أما فى الأرض الزراعية فلم يكن بدء من أن يتمشى نظام الضرائب مع حال الزراع وأوقات العرس والحصاد ، أى أنه لم يكن بدء من السير طبقاً للسنة الشمسية (١) .

(١) الخطط للمقرئزى ج ١ ص ٢٧٣ حيث ينقل المقرئزى عن كتاب أخبار أمير المؤمنين المعتنبد بالله لأبى الحسين عبد الله بن أبى طاهر .

وكانت هذه السنة الشمسية هي القبطية والشامية في البلاد التي كانت تحت حكم الروم ، أما في الشرق فكانت هي السنة الفارسية ، وفي فارس كان يُفتتح الخراج في إبان النيروز<sup>(١)</sup> . وإنما آثروا ذلك من قديم الزمان ؛ لأنه وقت الانقلاب الصيفي الذي هو وقت إدراك الغلات ؛ فكان أصوب لافتتاح الخراج فيه من غيره<sup>(٢)</sup> . ثم جاء ملوك العرب فاقصدوا بملوك الفرس في المطالبة بالخراج إبان النيروز . ولكن الفرس كانوا يكبسون السنين في كل أربع سنين بيوم فأبطل الإسلام ذلك ، ونشأ عن عدم الكبس أن الخراج كان يفتتح قبل نضج الزرع . وبينما كان المتوكل يطوف يوماً في متصيد له إذ رأى زرعاً أخضر لم يدرك بعد ولم يستحصد ، وكان للمتوكل قد استؤذن في فتح الخراج ، فقال : من أين يعطى الناس الخراج ؟ فقيل له إن الأمر جارٍ على ما أسسه ملوك الفرس من المطالبة بالخراج في أثناء النيروز ، فوقع عنهم المتوكل على تأخير النيروز سبعة عشر يوماً من حزيران ، تداركاً لما فات من عدم الكبس ، ونفذت الكتب بذلك إلى الآفاق ، ثم قُتل المتوكل ، ولم يتم له ما دبر ، فلما قام المعتضد احتذى ما فعله المتوكل في تأخير النيروز غير أنه نظر من جهة غير التي نظر إليها المتوكل فأخر النيروز إلى الحادي عشر من حزيران ، ثم وضع النيروز على شهور الروم لتكبس شهوره إذا كبست الروم شهورها ، لا على سنين الفرس من الكبس بشهر في كل مائة وعشرين سنة . ولما كان لا يمكن ترك السنة الهلالية لأسباب دينية فقد سارت السنن الهلالية والخرافية مع اختلافهما في الطول جنباً لجنب ، وحدث اضطراب كبير بسبب تفاضل السنين حتى صارت الجباية الخراجية في

---

(١) وفي أقصى للشرق أعنى في الأفنان وما وراء النهر كان الخراج يقبض على دفتين (انظر ابن حوقل ص ٣٠٨ ، ٣٤١) .  
(٢) الآثار الباقية للبيروني ص ٢١٦ — ٢١٧ من الطبعة الأوروبية .

السنة التي تنتهي إليها تنسب في التسمية إلى ما قبلها ، ولما لم يكن من الجائز كبس سنة الهلال بشهر ثالث عشر ؛ « لأنهم لو فعلوا ذلك لتزحزجت الأشهر الحرم عن مواقعها ، وانحرفت المناسك عن حقائقها ، وتقصت الجباية عن منى الأهله بقسط ما استرقة الكبس منها ، فانتظروا بذلك الفضل أن تتم سنة أوجب الحساب المقرّب أن تكون كل اثنتين وثلاثين سنة شمسية ثلاثاً وثلاثين سنة هلالية فنقلوا المتقدمة إلى المتأخرة نقلاً لا يتجاوز الشمسية ... وقد رأى أمير المؤمنين نقل سنة خمسين وثلاثمائة الخراجية إلى إحدى وخمسين وثلاثمائة الهلالية ، جمعاً بينهما ، ولزوماً لتلك السنّة فيها » . وهذا جزء من الكتاب الذي أنشأه أبو إسحاق الصابي في هذا الصدد<sup>(١)</sup> .

ومما اختص به -نظام المسلمين الإداري فيما يتعلق بالمال أن دواوين الخراج في الولايات كانت تقوم مقام خزائن للدولة ، فكانت تستوفى من مال الخراج النفقات الراتبية وأعطيات الجند ، ثم يُحمل ما يتبقى إلى بيت المال العام بمدينة السلام<sup>(٢)</sup> ؛ ولذلك فإن خزانة بغداد كانت لا تُعنى إلا بدار الخلافة

(١) المخطط للمقرئ ج ١ ص ٢٧٥-٢٧٧ ، والآثار الباقية للبيروني ص ٣١ - ٣٣ ، وتاريخ الطبري ج ٣ ص ٢١٤٣ ، ورسائل الصابي طبعة لبنان ص ٢١٣-٢١٥ .

(٢) مسكويه ج ٥ ص ١٩٣ - ١٩٤ ، وكتاب الفرج بعد الشدة للتونخي ج ١ ص ٥١ ، وابن حوقل ص ١٢٨ ، ومفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٥٤ . وكذلك كان ولاية النواحي في الدولة البوزنطية يسقطون النفقات من جلة دخل ولاياتهم . وكانت العادة في أيام الأمويين أن الخلاء « إذا جاءتهم جبايات الأمصار والآفاق يأتيهم مع كل جباية عشرة رجال من وجوه الناس وأجنادها ، فلا يدخل بيت المال من الجباية دينار ولا درهم حتى يحلف الوفد بالله الذي لا إله إلا هو ما فيها دينار ولا درهم إلا أخذ بحقه ، وأنه فضل عن أعطيات أهل البلد من اللقائنة والذرية بعد أن أخذ كل ذي حق حقه » انظر كتاب أخبار ثموجة في نوح الأندلس وذكر أسرارها طبعة مجريط ١٨٦٧ ص ٢٢ - ٢٣ . وانظر أيضاً ما حكى عن ابن أبي الفياض في كتاب سيمونيت، *Simonet, Historia de Los mosarabes de Espana, Madrid, 1897-1903, s. 158*

وحاجاتها وبشؤون الدواوين وبالجزء الشرقى من بغداد ، لأنه كان بحسب رسم خاص تابعاً لدار الخلافة ؛ أما الجانب الغربى ، وهو بغداد الحقيقية ، فكان جزءاً من عمالة بادوريا (١) .

وقد بين لنا الخوارزمى أسماء الدفاتر والمراضعات المستعملة فى الدواوين بخراسان فى القرن الرابع الهجرى (٢) ؛ فمنها :

قانون الخراج ، وهو أصله الذى يرجع إليه ، وتبنى الجباية عليه (٣) .

الأوراج ، وينقل إليه ما على إنسان إنسان ، ويُثبت فيه ما يؤديه دفعة بعد أخرى إلى أن يستوفى ما عليه .

الروزنامج ، ومعناه كتاب اليوم ، لأنه يكتب فيه ما يجرى كل يوم من استخراج أو نقعة أو غير ذلك .

الختمة ، وهى كتاب يرفعه الجهبذ فى كل شهر بالاستخراج والجل والنقعات والحاصل كأنه يُختم الشهر به .

الختمة الجامعة ، تعمل كل سنة كذلك .

التأريخ ، لفظة فارسية ، معناها النظام ، لأنه كسواد يعمل للعقد لعقدة أبواب يحتاج لعلم جملها .

العريضة ، وهى شبيهة بالتأريخ ، إلا أنها تعمل لأبواب يحتاج إلى أن يُعلم فضل ما بينها ، فينقص الأقل من الأكثر من بايين ، ويوضع ما يفضل فى باب ثالث هو الذى تعمل العريضة لأجله « مثل أن تعمل عريضة للأصل والاستخراج ،

---

(١) كتاب للوزراء ص ١١ والصفحات التالية .

(٢) مفاتيح العلوم ص ٥٤ — ٥٦ .

(٣) كانت لفظة Kanon فى العصر التالى لعصر الإمبراطور ديوقليان هى الاصطلاح

العام للضرائب العادية . انظر wilken, Griech. Ostraka, S. 378.

ففي أكثر الأحوال ينقص الاستخراج عن الأصل ، فيوضع في البسط الأول من سطور العريضة ثلاثة أبواب ، أحدها للأصل ، والثاني للاستخراج ، والثالث لفضل ما بينهما .

البراءة ، حجة يبذلها الجهميد أو الخازن المؤدّي بما يؤديه إليه .  
المواقفة والجماعة ، حساب جامع يرفعه العامل عند فراغه من العمل ، ولا يسمى مواقفة ما لم يُرفع باتفاق بين الراجع والمرفوع إليه ، فإن انفرد به أحدهما دون أن يوافق الآخر على تفصيلاته سمي محاسبة .

وعندنا كذلك أبواب ميزانية الدولة لسنة ٣٠٦ هـ - ٩١٨ م وهي تقوم على ميزانية عام ٣٠٣ هـ ، فكانت تقسم للميزانية العامة ، على نحو ما كانت تقسم الدفاتر في دواوين الخراج ، إلى باب الاستخراج أو الدخل وباب النفقات ، وكذلك يقسم باب النفقات إلى النفقات الراتبية والحادثية ، وكانت الميزانية تنتهي بمعجز كما هو الحال عندنا . وكانت مقادير خراج العراق وخوزستان وفارس وإيران تُذكر عينا ؛ على حين أنه حتى عام ٢٦٠ هـ - ٨٧٣ م كان يُذكر النوع إلى جانب القيمة بالذهب ، وهذا يدل على تقدم في النظام المالي في شرق المملكة الإسلامية . أما فيما يتعلق بالشام والعراق فكان الخراج يُحسب بالعين وبالنوع<sup>(١)</sup> (السكر من الشعير أو الحنطة) . وكانت سيطرة العملة وهي السيطرة التي من شأنها القضاء على سائر القيم الأخرى للتدرّج وجعل قيمة الأشياء متوقفة على قيمتها النقدية سبباً في زوال كثير الضرائب من الرمزية الشكلية التي تفرض لجرد تقرير الحق في الضريبة ؛ وهذه الضرائب هي التي جعلت دفاتر الضرائب في العصور الوسطى الأوربية كثيرة الأبواب ، ولا نجد من أمثلة هذه

(١) Kremer, Einnahmebudget der Abbasiden, S.309 ff.,323. كتاب الخراج

لقدامة طبعة دي غوى ص ٢٣٩ ، وكتاب الوزراء للشيخ ١٨٨ - ١٨٩ .



الضرائب إلا ما ذكر عن مدينة اسبيجاب على أقصى حدود المملكة الإسلامية شرقاً من أن خراجها أربعة دوانيق ومكنسة تبعث إلى السلطان كل عام مع الهدايا<sup>(١)</sup>.

وقد جرت العادة حوالي عام ٨٣٠٠ - ٩١٢ م أن ترسل مع الخراج أو الهدية أشياء طريفة غريبة عن المؤلف ؛ ففي عام ٢٩٩ هـ - ٩١١ م أرسل مع مال مصر تيس له ضرع يحلب اللبن ، وفي سنة ٣٠١ هـ - ٩١٣ م وصلت هدايا صاحب عُمان إلى السلطان ، وفيها بيّنة بيضاء وغزال أسود . وفي سنة ٣٠٥ هـ وردت من عُمان أيضاً هدايا جلييلة ، فيها طائر أسود يتكلم بالفارسية والهندية أفصح من البيغاء ، وفيها ظباء سود<sup>(٢)</sup>.

وكان الإقطاع في المملكة الإسلامية كلها ضرباً هاماً من ضروب تملك الأرض ، والإقطاع في المشرق والمغرب على السواء ميراث قديم . ويقول أبو يوسف : فأما القطائع من أرض العراق ، فكل ما كان لكسرى وسمرازبته وأهل بيته مما لم يكن في يد أحد<sup>(٣)</sup> ، أما في المغرب فكان الإقطاع نظاماً رومانياً ، وكانت أرض الحكومة والأرض التي لا يملكها أحد تنتقل بحسب نظام الإقطاع إلى أفراد الشعب<sup>(٤)</sup> . أما الخراج الذي يجب أن يدفعه صاحب الأرض المقطعة فكان

---

(١) للقدسي ص ٣٤٠ ، ويؤيد ياقوت (معجم البلدان ج ١ ص ٢٤٩ من الطبعة الأوروبية) هذا الكلام حيث يقول إنه لم يكن بخراسان ولا بما وراء النهر بلدة لاخراج عليها إلا اسبيجاب ، لأنها كانت ثغراً عظيماً ، فكانت تعنى من الخراج ليصرف أهلها خراجها في عمن السلاح والتعوية على المقام بتلك الأرض .

(٢) المنتظم لابن الجوزي ص ١٦ ، ١٩ ، ١٥ ب .

(٣) كتاب الخراج ص ٣٢ ، وكان ثم إلى جانب القطيعة ما يسمى الطعنة ، وهي الأرض التي تدفع إلى رجل ليعمرها ويؤدى عمرها ، وتكون له مدة حياته فإذا مات ارتجعت من ورثته ، والقطيعة تبقى لقبه من بعده — انظر مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٦٠ .

(٤) Becker, ZA, 1905, S.301 ff.

يُحدّد باتفاق خاص بينه وبين الحكومة ، وهو عند الفقهاء العُشْر<sup>(١)</sup> . ولم يكن أصحاب الإقطاعات أحسن حالا من غيرهم من أصحاب الضياع العاديين ، وقد حكى التنوخي في القرن الرابع الهجري أن الرشيد اعتلّ ، فداواه طبيبه ، فأمر بإقطاعه ما قيمته ألف ألف درهم فقال له : مالي حاجة إلى الإقطاع ؛ ولكن تهب لي ما أشتري الضياع به ، فأجاب الخليفة طلبه وأمر بمعاونته حتى ابتاع ضياعا غلتها ألف ألف درهم ، مؤثرا أن يكون جميع ما يمتلكه ضياعا لا إقطاع فيها<sup>(٢)</sup> . وكان يقع في كثير من الأحيان خلاف بين الملاك والعمال في بعض الأراضى ؛ فيذكر صاحب الأرض أنها قطيعة ، على حين أن عامل الخراج يذهب إلى أنها أرض خراج عادية<sup>(٣)</sup> . وكانت الأرض المقطعة تعود دائما إلى الحكومة ، وذلك بسبب مُصادرة أصحابها أو نظرا لخرابها ، وكثيرا ما يكون هذا الخراب بسبب الضرائب الباهظة . وفي القرن الثالث الهجري غلب بنو الصفار على فارس ، فجلا قوم من أرباب الخراج عنها لسوء المعاملة فقررت الحكومة خراجها على من بقي ، وصمى

---

(١) كتاب الخراج لقدامة مخطوط باريس رقم ٥٩٠٧ ص ٩٠ ب — ١٩١ : وأرضو العشر ستة أضرب :

١ — الأَرْضون التي أسلم عليها أهلها ، وهي في أيديهم مثل اليمن والمدينة والطائف .

٢ — ما يستحيه المسلمون من الأرض الموات التي لا ملك لأحد فيها .

٣ — ما يُقطعه الأئمة بعض المسلمين .

٤ — ما يحصل ملكا للمسلمين مما يقسمه الإمام من أرض العنوة بين من أوجف عليها من المسلمين .

٥ — ما صار في يد المسلمين من الصفايا التي أصفاها عمر بن الخطاب من أرض السواد ، وهي ما كان لكسرى وآله وخاصته .

٦ — ما جلا عنه العدو من أرضهم فحصل في يد من قطنه وأقام به من المسلمين مثل الثور . وكان إلى جانب ديوان الخراج ديوان آخر قائم بذاته يسمى ديوان الضياع . انظر Kremer S.293 ، ولا نجد ذلك بين أسماء الدواوين في خراسان .

(٢) الفرج بعد الشدة ج ٢ ص ١٠٢ — ١٠٣ .

(٣) كتاب الوزراء ص ٢٢٠ .

ذلك بالتكلمة ، لأنه كمل بها قانون فارس القديم ، ولم تزل هذه التكلمة تُستوفى حتى أعيد افتتاح فارس عام ٢٩٨ هـ ، فتظلم أهل فارس ، وورد قوم من أجلادهم إلى بغداد لرفع ظلامتهم ، فجمع المقتدر مجلساً من القضاة والفقهاء والكتّاب والعمال والمواد فأفتى الفقهاء ببطلان التكلمة ؛ وصدر كتاب الخليفة بذلك عام ٣٠٣ هـ — ٩١٥ م<sup>(١)</sup> . والظاهر أن أمر التكلمة كان شاذاً في ذلك العهد في المشرق ، أما في مصر فقد كانت القاعدة أن تضمن المدينة الأفراد الذين يجلون عن الأرض ، وفي العراق كان لا بد من هذا الضمان فيما يتعلق بالجزية الواجبة على أهل الذمة<sup>(٢)</sup> ولم يُبلغ نظام ضمان المدينة هذا في فرنسا إلا قبل الثورة الفرنسية بقليل ؛ وفي روسيا إلا منذ عام ١٩٠٦ م .

وكانت الحكومة تملك أراضي أخرى تسميها الضياع السلطانية ، وكانت هذه الضياع تزاد في أيام الرخاء بابتیاع أراضي جديدة<sup>(٣)</sup> . أما في أوقات الشدة فكان يُباع بعضها . وقد حدث في سنة ٣٢٣ هـ — ٩٣٥ م أن باع الوزير على التجار ضياعاً سلطانية ليني بسداد ما كان قد استدانه من مالهم<sup>(٤)</sup> . وكانت هذه الضياع تتعرض دائماً للخطر إذا ضعفت الحكومة ، فعند ذلك يقتطع كبار الملاك الأقوياء والوزراء بعضها ، ويضيفون ذلك إلى أملاكهم<sup>(٥)</sup> .

وكان يحدث أن يرغب صغار أرباب الضياع في الإفلات من عبء الخراج العادي ، فاعتادوا أن يلجئوا ضياعهم إلى الكبراء الأقوياء ، فكانت تجري بأسمائهم ، ويُخفف عن أهلها الخراج ، فيدفعون العشر فقط كما هو الحال في

(١) كتاب الوزراء من ٣٤٠ — ٣٤٢ ، وكتاب السيون من ١٨٢ .

(٢) انظر الكلام عن الجزية في الفصل الخامس باليهود والنصارى .

(٣) قدامة طبعة دي ثوى من ٢٤١ .

(٤) مسكوك ج ٥ من ٥٠٥ .

(٥) كتاب الوزراء من ١٣٤ ، وكتاب الفرج بعد الشدة للتوشى ج ١ من ٥٠ .

الإقطاعات ؛ ولكنها تبقى في أيدي أهلها يتبايعونها ويتوارثونها ، وإن كانت بأسماء من ألباؤها إليهم . وهذه التلجئة نظام قديم ، وقد أوجدها في مصر على عهد الرومان البيزنطيين كبار أصحاب الضياع ، ويحكي أنها كانت موجودة في عهد الأمويين<sup>(١)</sup> ؛ ثم صارت اصطلاحاً قائماً بذاته بين مواضع الكتاب في دواوين الخراج بخراسان<sup>(٢)</sup> ، وأصبح لها قسم خاص بها في القرن الرابع الهجري ، وكانت شائعة في فارس بنوع خاص ، لتقل الخراج فيها<sup>(٣)</sup> . وفي عام ٤١٥م اعتبر اللجئون في مصر بحكم القانون موالى تابعين للأقوياء الذين احتسوا بهم<sup>(٤)</sup> ، ولكنهم لم يصيروا إلى هذه الحالة قط في فارس .

ومن وجوه الأموال التي ترد إلى بيت المال أخماسُ المعادن والركاز ، والمال المدفون من دفائن الجاهلية ، وخمس سبب البحر مما يقذف به ويستخرج منه مثل العنبر والحلية ، ومنها أثمان الاتباق من العبيد ، وما يؤخذ من اللصوص من الأموال والأمتعة ، إذا لم يأت لذلك طالب يستحقه ، ومنها ما يؤخذ من موارث من يموت ولا يخلف وارثاً له<sup>(٥)</sup> . وكان لا يؤخذ لبيت المال إلا من ميراث المسلمين فمثلاً كتب الخطيب البغدادي (٣٩٢ - ٤٦٣) إلى الخليفة : إني إذا مت كان مالي لبيت المال (وكان مقدار ذلك مائتي دينار)<sup>(٦)</sup> . وفي عام ٥٣١هـ

(١) كتاب الخراج لقدماء طبعة دي غوي ص ٢٤١ .

(٢) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٦٢ .

(٣) الاصطخري ص ١٥٨ .

(٤) Matthias Gelzer, Studien zur byzantinischen Verwaltung Aegyptens, (٤)

S.72 ff.

(٥) كتاب الخراج لقدماء مخطوط باريس ص ١٩١ - ب .

(٦) وانظر أيضاً Schmidt, Die occupatio im islamischen Recht, Der Islam, 1, 300 ff.

(٦) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ٢٥٢ .

— ٩٢٣ م أصدر الخليفة المقتدر كتاباً في أمر المواريث نصّ فيه على أن تُردّ تركة من يموت من أهل الذمة ولا يخلف وارثاً على أهل ملته لا على بيت المال ، وذلك عملاً بما رُوي عن النبي صلى الله عليه وسلم من أن المسلم لا يرث الكافر وأن الكافر لا يرث المسلم وأنه لا يتوارث أهل ملتين<sup>(١)</sup> . وقد تجادل كثير من الفقهاء في مسألة كبرى من المسائل التي تُبحث حديثاً ، وهي مسألة ردّ التركة إلى بيت المال بدلاً من ردها إلى الأبعد من ذوى الأرحام ، وقد زاد شأن هذه المسألة عند المسلمين ، لأن كثيراً من الفقهاء ذهبوا إلى أن بعض الأقارب الأدينين لا يجوز أن يحوزوا أكثر من الأسهم المفترضة لهم في القرآن ، أما ما يفضل عن ذلك فهو نصيب بيت المال<sup>(٢)</sup> . وفي القرن الثالث الهجري أنشئ ديوان خاص يسمى ديوان المواريث ، وذلك في عهد الخليفة المعتمد (٢٥٦ — ٢٧٩ هـ = ٨٦٩ — ٨٩٢ م) . وكان هذا الديوان مجالاً واسعاً لظلم الناس والإعنات في مواريتهم وأخذ ما لم تجر به السنّة<sup>(٣)</sup> . يقول ابن المعتز قرب أواخر القرن الثالث يشكو

(١) كتاب الوزراء ص ٢٤٨ .

(٢) يذهب الشافعية إلى جعل ما يفضل عن السهام المفروضة إلى بيت المال لا إلى ذوى الأرحام الأبعد إن لم يوجد للمتوفى عصبية تحوز باقي ميراثه (انظر Sachau Muhammedan- isches Recht, S. 211,247 . وفي عام ٢٨٣ هـ — ٨٩٦ م أمر الخليفة المعتضد بردّ الفاضل من سهام المواريث على ذوى الأرحام وإبطال ديوان المواريث ، وصرف عماله (تاريخ الطبري ج ٣ ص ٢١٥١) ، ويقول أبو الفدا (ج ٢ ص ٢٧٨ تحت عام ٢٨٣ هـ) ما يؤيد ذلك نقلاً عن القاضي شهاب الدين في تاريخه (توفي الأخرى عام ٦٤٢ هـ — ١٢٤٤ م) ، ثم هذا المكتني حذو المعتضد وجدد هذا الأمر في عام ٣٠٠ هـ — ٩١٢ م . وفي عام ٣١١ هـ — ٩٢٣ م أصدر الخليفة المقتدر أمره بأن يردّ ما يفضل عن السهام المفترضة إلى ذوى الرجم الذين لا فرض لهم في القرآن إذا لم يكن للمتوفى من يحوز ميراثه من ذوى السهام ، وفي عام ٣٥٥ هـ — ٩٦٦ م أمر معز الدولة برفع المواريث الحشرية ، وفي عام ٣٥٦ هـ — ٩٦٧ م رد المواريث الحشرية إلى ذوى الأرحام — انظر المنتظم لابن الجوزي ص ٩٨ ب ، ١٠٠ ا

(٣) انظر كتاب الوزراء ص ٢٤٦ — ٢٤٩ ، ص ١١٧ — ١١٨ .

ما يجرى على أجناب المواريث<sup>(١)</sup> .

وويل من مات أبوه موسرا      أليس هذا محكما مشهرا  
وطال في دار البلاء سجنه      وقيل من يدري بأنك ابنه  
فقال جيراني ومن يعرفني      فنتفوا سبالة حتى فني  
وأسرفوا في لكمة ودفعه      وانطلقت أكفهم في صفعه  
ولم يزل في أضييق الحبوس      حتى رمى لهم بالكيس

وقد استطاع الخليفة الراضى أن يكبح شهوة الأمراء للاستيلاء على مواريث الناس ، فقد حدث أن رجلا مات وخلف مالا عظيما ، فوجه ابن رائق من حمل من داره وحواننته مالا ومتاعا ، فلما عرف الراضى ذلك أنكره وأنفذ إلى ابن رائق بما ألقاه ؛ فأمر برد جميع ما أخذ من المال إلى موضعه<sup>(٢)</sup> . على أن سيف الدولة المعروف بشجاعته والمشهور بشعرائه وسوء حكمه كان يأخذ المواريث أخذا رسميا ، ففي عام ٣٣٣ هـ — ٩٤٤ م عين أبا حسين على بن عبد الملك الرقى قاضيا على حلب ، فكان هذا القاضى يصادر التركات ويقول : التركة لسيف الدولة ، وليس لأبى الحسين إلا أخذ الجمالة<sup>(٣)</sup> . وقد تكلم المقدسى عن ركن الدولة وأهل بيته من الأمراء فعدد بعض مساوئهم ، ولكنه أكد من فضائلهم بنوع خاص . أنهم « لم سياسة عجيبة ورسوم ردية ، غير أنهم لا يتعرضون للتركات »<sup>(٤)</sup> .

وكان كثير من الحكام يحاولون أن يعتبروا التركة من غير وارث ليستولوا عليها ، ولكن لم يوجد فى الإسلام قانون طبق على المسلمين يشبه مثلا القانون

(١) ديوان ابن المعتز ج ١ ص ١٣١ .

(٢) الأوراق للعبولى مخطوط باريس ص ١٤٧ — ١٤٨ .

(٣) Wüstenfeld, Die Staatthalter von Aegypten, IV, S.35.

(٤) المقدسى ص ٤٠٠ .



الذي كان في إنجلترا في القرن الثالث عشر الميلادي<sup>(١)</sup>. وكان من محاسن أعمال عميد الجيوش حاكم بغداد المتوفى عام ٤٠١ هـ — ١٠١٠ م أنه نُحِل إليه مرةً مالٌ كثير قد خلفه بعض التجار المصريين ، وقيل له : ليس للميت وارث ، فقال : لا يدخل خزانة السلطان ما ليس لها ، يُترك إلى أن يصح خبره ، فلما كان بعد مدة جاء أخ للميت بكتاب من مصر بأنه مستحق للتركة ، فقصد باب عميد الجيوش وأوصل إليه الكتاب ، فقصى حاجته ، ولما وصل التاجر إلى مصر أظهر الدناء له ، فضج الناس بالدعاء له والثناء عليه ، وبلغ عميد الجيوش الخبر فسرَّ به<sup>(٢)</sup>. ولكن الأمر لم يكن يجرى هذا الجرى بالنسبة لغير المسلمين ؛ ففي القرن الثاني عشر الميلادي اعتلَّ ربي بتاحيا وهو بالموصل ، وقال الأطباء إنها علة الموت ، « ولما كان الرسم هناك في ذلك الوقت أن تستوفى الحكومة على نصف ما يخلفه كل يهودى غريب يموت هناك ، وكان الربى بتاحيا حسن اللباس ، فقد قيل إنه غنى ، وجاء عمال الحكومة لقبض تركته كأنه قد مات » . وكثيرا ما كان يؤخذ جزء من مال الأغنيا في حياتهم ، وقد نشأ هذا الرسم من أن بعض العمال كانوا يستولون على الأموال بغير حق ، ثم يضطرون إلى إرجاعها ، وهذا شبيه بما فعله نابليون الأول حين أُلزم قواده من ذوى اليسار العظيم أن يدفعوا للمخزانة مبالغ كبيرة . على أن جميع التجار الذين كانت تُبتزُّ أموالهم كانت لهم معاملات مع الدولة أصابوا منها مالا وفيرا ، أو على الأقل ظن بهم ذلك . يقول ابن المعتز في وصفه لجور الحكومة في عهد المعتمد<sup>(٣)</sup> .

وتاجر ذى جوهرا ومال كان من الله بحسن حال

(١) Caro, Soziale und Wirtschaftsgeschichte Der Juden, I, 317.

(٢) ابن الأثير ج ٩ ص ١٥٨ .

(٣) ديوان ابن المعتز ج ١ ص ١٣١ — ١٣٢ .

قيل له عندك للسلطان ودائعٌ غالية الأثمان  
فقال لا والله ما عندي له صغيرة من ذا ولا جليله  
وإنما أربحت في التجاره ولم أكن في المال ذا خساره  
فدخنوه بدخان التبين وأوقدوه بثقال اللين  
حتى إذا مل الحياة وشجر وقال ليت المال جمعاً في سفر  
أعطاهم ما طلبوا فأطلقا يستعمل المشى ويمشى العنقا

ونرى من الثبت الذي يحوى أسماء المصادرين أنهم كانوا عمالا من عمال الدولة أو جهابذة كانوا يعاملونها<sup>(١)</sup>. وليس فيما انتهى إلينا من حكايات تتعلق بالمصادرات مثل واحد لأخذ الحكومة أموال العمال الخاصة ظلماً وجوراً من غير طريقة قانونية، فيحكى لنا ابن مسكويه «أن الوزير أبا علي بن مقلة كان يعادى أبا الخطاب بن أبي العباس بن القرات، ولم يكن يجد إلى القبض عليه طريقاً ديوانياً، لأنه كان ترك التصرف عشرين سنة، ولزم منزله، وقنع بدخل ضيعته»<sup>(٢)</sup>. على أن نظام المصادرة قد تقلب في أطوار، فكان في أوائل القرن الرابع ضرباً من ضروب العقاب، وبعد ذلك صار كل من كانت له صلة بالحكومة مشتبهاً في تقاوة يده، فكان يصادر بين حين وآخر. وكان الأخشيد صاحب

(١) كتاب الوزراء ص ٢٢٣ - ٢٢٧.

(٢) مسكويه ج ٥ ص ٣٩٨. والمصادرة اصطلاح، والصدر هو الرجوع بعد الامتلاء بالماء، ويقابله الورد وهو عند الفخريين مثل الرجيع، انظر فهرس الطبرى مثلا، وكلمة صدر هي المال الذي يؤخذ من المصادر. (هذا ما يقوله المؤلف)، وهو يذكر أمثلة منها ما عرض في كلام مسكويه وهو: قد أمر بضرب عنقه إن لم يؤد صدراً من المال، وصح منها إلى يوم حربة صدر كثير (مسكويه ج ٥ ص ٤٠١، ٥٧٢) وفي كتاب الوزراء (ص ٣١٠) ولم يزل الكلوذاني يدبر الأمور حتى مشى كثيراً واستخرج صدراً كبيراً. وفي رسائل الهمداني (ص ٣٣٢)، وقد كان الشيخ كتب خطأ عن فلان بصدر من الخيطة إلى بعض وكلائه (وهذا غير موجود في كتب اللغة)، ومن هذا صادرة على قدر من المال.

مصر وأدرى الحكام بأمور المال بين عامي ٣٠٠ هـ (٩١٢ م) و٣٥٠ هـ (٩٦١ م) ، يقوم بالمصادرات الكثيرة في هدوء من جانبه وبرود ، فكان يقبض على عماله وخاصة وثقاته ويصادرهم على المبالغ الكبيرة هم وأهلهم ومن يكون في دورهم يوم المصادرة . وكان أحب إليه أن يأخذ غلمانهم بسلاحهم ودوابهم وثيابهم فيجعلهم بين يديه<sup>(١)</sup> ، وكان إذا أفلت أحد من المصادرة حياً لم يسلم من أخذ أمواله بعد وفاته . وكانت طريقة الأخشيد أنه « إذا توفي قائد من قواده أو كاتب تعرض ورثته ، وأخذ منهم وصادرهم ، وكذلك كان يفعل مع التجار للياسير »<sup>(٢)</sup> .

ففي عام ٣٢٣ هـ — ٩٣٤ م توفي عفان بن سليمان البزاز أجلّ تاجر كان بمصر ، فأخذ الأخشيد من ميراثه نحو مائة ألف دينار<sup>(٣)</sup> ، ولما مات الوزير أبو محمد للهلبى (عام ٣٥٢ هـ — ٩٦٣ م) ، بعد أن لبث في الوزارة ثلاث عشرة سنة ، قبض معز الدولة تركته وصادر عياله ومن دخل إليه يوماً حتى الملاحين والمكارين الذين كانوا يخدمون حاشيته ، وقد استقبح الناس ذلك من معز الدولة واستغظوه<sup>(٤)</sup> ، وكذلك لما مات صاحب بن عباد بعد أن كان وزير نخر الدولة المتحكم في تدبير الملك له حتى كان لا يعصى له أمراً ، أرسل هذا الأمير من أحاط على دار الصاحب وجزائنه ، ووُجد له كيس فيه رقاع أقوام بمائة ألف وخمسين ألف دينار مودعة عندهم ، فطولبوا بذلك ، ونُقل ما كان في الدار والخزائن إلى دار نخر الدولة<sup>(٥)</sup> . وكان أهل المال يستعملون جميع الوسائل لإفساد خطة المصادرين وخذاعهم ، فمن ذلك أنهم كانوا يودعون أموالهم عند ناس

(١) المغرب لابن سعيد ص ١٦ — ١٧ .

(٢) نفس المصدر ص ٣٦ .

(٣) نفس المصدر ص ١٧ .

(٤) مسكوه ج ٦ ص ٢٥٨ .

(٥) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ٧٠ .

كثيرين<sup>(١)</sup> ، ويلحنون أسماءهم ويكنون عن ألقابهم<sup>(٢)</sup> .

ولما اعتقل ابن العميد عام ٣٦٦ هـ - ٩٧٦ م وأيقن أن القوم قاتلوه وأنه لا ينجو منهم وإن بذل ماله ، أخرج من جيبه رقعة فيها ثبت ما لا يحصى من ودائعهم وكنوز أبيه وذخائره ، فألقاها في كانون نار بين يديه ، وقال للموكل به : اصنع ما أنت صانع ، فوالله لا يصل من أموالى المستورة إلى صاحبك دينار واحد فإزال يعرضه على العذاب إلى أن تلف من غير أن يخبرهم بشيء<sup>(٣)</sup> . ولما صح عند الخليفة المتقي قتلُ بجمك ركب المتقي إلى داره ، وحفر أما كن فيها ، فحصل له من مال بجمك ما يزيد على ألفي ألف عينا وورقا . ثم أمر بفسل التراب ، فأخرج منه ستة وثلاثون ألف درهم<sup>(٤)</sup> . ولكن بجمك كان قد دفن أمواله في الصحراء ، ولم يقتصر على ما دفنه في البيوت ؛ فكان الناس يتحدثون بأنه يقتل من يعاونه في ذلك ، لئلا يدل عليه في وقت آخر ؛ وبلغ بجمك ما يقوله الناس فأنكر ذلك وحكى لسنان بن ثابت ما كان يفعله إذا أراد دفن مال في الصحراء : كان يُحضر إلى داره بنالا عليها صناديق فارغة ، فيجعل المال في بعضها ، ويدخل من يريد أن يكون معه من المساعدين في البعض الآخر ، ويطبق عليهم ؛ ثم يأخذ مقود قطار البنغال بنفسه ، ويسير إلى حيث يريد ، ثم يفتح عن الرجال فيحفرون ، ويدفن المال ، وبعد ذلك يرد الرجال إلى الصناديق ويطبقها عليهم ، ويعود ؛ فلا يدري الرجال إلى أين ذهبوا من أرض الله ولا من أين أتوا ، وكان هو يجعل لنفسه علامات يهتدى بها ، وبهذه الطريقة استغنى عن القتل ، وأقسم لثابت

- 
- (١) كتاب الوزراء ص ١٧٤ .
  - (٢) المتظم ص ١٩٣ ب .
  - (٣) الإرشاد ج ٥ ص ٣٥٠ .
  - (٤) المتظم ص ٦٨ ب .

أنه لم يقتل أحداً من أجل دفن المال، وأن ذلك من تشجيع الناس<sup>(١)</sup>.

وفي عام ٣٥٠ هـ - ٩٦١ م، توفى أبو علي خازن معز الدولة، وكان رجلاً كثير التمويه متفاقراً يظهر الفقر والاقتصاد، حتى كان معز الدولة يعتقد أنه بأس لا يملك شيئاً، فاستأذن الوزير المهلبى معز الدولة في البحث عن أمواله، واستعمل طريقة رجال الشرطة قبض على غلمانته، وكان يخلو ببعضهم ويرهبه ويرغبه حتى استطاع أن يعرف أن أبا علي الخازن طرد غلاماً له مزيئاً حبشياً من حجرة مرسومة به، وجلس في هذه الحجرة للخلوة أياماً، فعبر الوزير المهلبى دار أبي علي والتمس حجرة المزين، فحفر فيها فظفر بمال، وكان في جملة المدفون آلة شبيهة بالميزان من خشب الساج لا شيء فيها فعجب منها، ثم قلبها فوجد عليها كتابة بخط ردىء، فإذا هي أسماء قوم ورموز لا يفهم منها شيء، فلم يشك الوزير أنها أسماء قوم مودعين وأن الرموز مبلغ ما عندهم من المال، ولم يزل يستعمل الدهاء والتخمين في فك الرموز ومعرفة المعاملين حتى صح له ذلك، وبطش بمن اهتدى إليه حتى حصل منهم على المال<sup>(٢)</sup>. وكان أحد الأغنياء إذا مات جرّ موته النكبة لأهله ولكل من يتصل به من الكتاب والجهاذة والأصدقاء، فكانوا يهربون ويستترون ويمتنعون من تسليم الوصية للحكومة، حتى لا تهتدى إلى مكان التركة ووجوهها، وقد حدث مثل هذا عند وفاة أحد العلويين إلى أن تقرر أمر التركة أخيراً على خمسين ألف دينار تُحمل إلى الخزانة صلحاً على التركة<sup>(٣)</sup>.

(١) مسكويه ج ٦ ص ٣٩ - ٤١ .

(٢) مسكويه ج ٦ ص ٢٤٤ - ٢٤٩ .

(٣) كتاب الوزراء ص ٣٧٧ - ٣٧٨ .

والرسوم الجركية غير جائزة في الشريعة الإسلامية إذا دققنا النظر في أحكامها ، ورغم هذا فإن مرصد الكوس كانت منتشرة في كل مكان . وقد حاول الفقهاء أن يحلوا هذه المسألة بأن اعتبروا الضرائب الجركية داخلة ضمن الزكاة ، وهذا بالنسبة للمسلمين على الأقل ، ومن هنا نشأت فكرة أن التاجر يستطيع أن يطوف عاماً كاملاً أينما شاء من حدود البلاد معنى من المكوس متى دفع المكس مرة واحدة وهو العشر ، وأنه لا بد له أيضاً أن يدفع ضريبة ما معه من عين المال على معدل ربع العشر<sup>(١)</sup> . وكانت التعريفة الجركية في الواقع مختلفة ، فكان يؤخذ في جُدة عن كل حمل من الحَبطة نصف دينار وكيل من فرد

---

(١) ترجمة فنتنفلد لمختصر صبيح الأعشى ص ١٦٢ ، وصبيح الأعشى ج ٣ ص ٤٦١ ، ٤٦٣ . يجب على غير المسلمين من التجار من حيث الحكم النظري أن يدفعوا عن بضائهم عند الحدود من الضرائب ما يدفعه المسلمون في تلك البلاد ، وهو العشر عادة ، ويعطى بذلك براءة تعفيه من المرور دون أن يدفع شيئاً مدة عام (انظر شرح السرخسي المتوفى عام ٤٩٥ هـ — ١١٠٢ م) على الشيباني مخطوط ليدن ، كما ذكر ذلك دي غوي : (De Goeje, Internationale Handelsverkeer in de Middeleeuwen, Verslagen Mededeelingen der K. Akad. v. Wetenschappen, 1909, S' 265. على أن العلماء ليسوا متفقين في أمر المكوس ، فبعضهم يقضي بدفع نصف العشر إلا الخمر فيؤخذ عنه العشر (كتاب الخراج ليعبي بن آدم ص ٥١) ، ويذهب البعض الآخر إلى وجوب دفع العشر عموماً (كتاب الخراج لأبي يوسف ص ٧٦ — ٨٠) والملفتي به عند الشافعية أن للإمام أن يزيد عن العشر أو ينقص عنه إلى نصفه للمعاجة إلى زيادة الاستيراد وأن يرفع المكس رأساً إذا رأى في ذلك مصلحة ، وعلى أي حال فإن الضريبة كانت شخصية . وإذا عاد التاجر الذي دفعها في أثناء السنة و٥٠٠ بضائع لا يلزم بدفع شيء إلا إذا كان قد وقع التراضي معه على ذلك (مختصر صبيح الأعشى للفيلسوف فنتنفلد ص ١٦٤ ، وصبيح الأعشى نفسه ج ٣ ص ٤٦٣ من طبعة القاهرة (دار الكتب) ، وليس عندنا معرفة دقيقة تستطيع استخلاصها مما ذكر من أن التاجر إذا دلف إلى الصين عام ٣٣٣ هـ — ٩٤٤ م دفع العشر عن بضائعه في الصين (ياقوت في معجم البلدان تحت كلمة صين) ، ومن أن مراكب الروم والأسبان والمغاربة كانت تلزم بأن تدفع العشر للسلطان في طرابلس (ناصر خسرو ص ١١٢) لأن كلمة عشر يمكن أن تؤخذ بمعنى الضريبة وبمعنى أخذ الضريبة . على أن المعاهدات التجارية التي أبرمت مع البيزنطيين سنة ١١٥٤ ، ١١٧٣ م تنص على أن تكون الضريبة هي العشر . انظر Schaubert, Handelsgeschichte der roman. Völker, S. 149 ff.



الزاملة ، وعلى سبط ثياب الشطوى ثلاثة دنانير ، وعلى سبط الديبق ديناران ، وعن حمل الصوف ديناران . وكان يؤخذ بالقلم (السويس) عن كل حمل درهم ، وكانت ترض رسوم في المواشي العربية الأخرى . ولكن المكوس كانت أقل مما تقدم ، وكانت الضرائب تؤخذ بالإسكندرية على المراكب الآتية من الغرب وبالقرما على مراكب الشام<sup>(١)</sup> . وكان لصغار ملوك العرب على اختلافهم مرصد برية تدفع إليها الضرائب على تفاوت في القيمة ، فكان بعضهم يأخذ نصف دينار عن كل حمل ، وأكثرهم كان لا يأخذ عن الحمل إلا درهما<sup>(٢)</sup> . أما العراق فكانت كثيرة المرصد في البر والبحر والنهر ، وكانت البصرة مشهورة بتفتيش صعب وشوكات منكرة . وفي عهد المقدسي كان على باب البصرة عند حدود مملكة الخليفة من حدود القرامطة ديوان للقرامطة وديوان آخر للديلم ، حتى لقد كان يؤخذ على القنمة الواحدة أربعة دراهم (أى ضعف ثمنها) . وكان الديوان لا يفتح إلا ساعة من النهار<sup>(٣)</sup> . وكان يؤخذ من كل حمل دخل اليهودية ، وهي القسم التجاري في أصفهان ، ثلاثون درهما<sup>(٤)</sup> . وكان الخراج في طوران يؤخذ عن الحمل ستة دراهم إذا دخل وكذلك إذا خرج ، ومن الرقيق اثنا عشر إذا دخل حسب ، وإن كان من نحو الهند فعشرون من الحمل ، وإن كان من قبل السند فعلى حسب القيم<sup>(٥)</sup> .

---

(١) المقدسي ص ٢١٣ والصفحات التالية ، وكانت الضرائب في عدن تقيلاً ؛ وقد قُدِّر أنه يصل إلى خزانة السلطان ثلث أموال التجار . ويظهر أن هذا كان يختص بمان أيضاً كما في بعض النسخ (انظر ص ١٠٥ في الهامس) .

(٢) مقدسي ص ١٠٥ .

(٣) نفس المصدر ص ١٣٣ — ١٣٤ .

(٤) نفس المصدر ص ٤٠٠ .

(٥) نفس المصدر ص ٤٨٥ .

وكانت تؤخذ في المملكة الإسلامية ضرائبُ على الصادرات، كما كان الحال في كل العصور القديمة . وقد نص الفقهاء على أنه ينبغي أن يكون للإمام مسالخ على المواضع التي تنفذ إلى بلاد أهل الشرك ، فيفتشون من يمرّ بهم من التجار ؛ فمن كان معه سلاح أخذ منه ورْدٌ ، ومن كان معه رقيق رُدٌّ ، ومن كان معه كتب قرئت كتبه ، فإن كان فيها خبر من أخبار المسلمين قد كُتب به أخذ الذي أصيب معه الكتاب وبعث به إلى الإمام ليرى فيه رأيه<sup>(١)</sup> . وفيما وراء النهر كان لا يعبر الرقيق نهر جيحون إلا بجواز من السلطان . ويؤخذ مع الجواز من سبعين إلى مائة درهم ، وكذلك على الجوارى بلا جواز إذا كانوا أتراكا ، ويؤخذ على المرأة عشرون إلى ثلاثين درهما ، وعلى الرجل درهان ، وعلى قماش الراكب درهم<sup>(٢)</sup> . أما في بلاد طوزران فكان يؤخذ الخراج من كل ما خرج إلا الرقيق ، فكان لا يؤخذ عنه إلا إذا دخل<sup>(٣)</sup> . وفي جنوب جزيرة العرب كان لا يؤخذ بمدينة عثُر إلا عما يخرج<sup>(٤)</sup> . وكان يعطى للمصدرين جوائز بكرمان ، وذلك لكثرة التمر ، حتى إن الجمالين كانوا يحملون التمر مناصفة إلى خراسان ؛ ويقصدها كل سنة نحو مائة ألف جبل ، ويعطى السلطان كل جبل ديناراً<sup>(٥)</sup> . وقد وصف الرحالون صعوبة التفتيش في عدن بنوع خاص<sup>(٦)</sup> . وشكا ابن جبير الرحالة الأندلسي في القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) مما عومل به في الإسكندرية ، قال : « فمن أول ما شاهدنا فيها يوم نزولنا أن طلع

(١) كتاب الخراج لأبي يوسف ص ١١٧ .

(٢) المقدسي ص ٣٤٠ .

(٣) نفس المصدر ص ٤٨٥ .

(٤) نفس المصدر ص ١٠٤ .

(٥) نفس المصدر ص ٤٦٩ .

(٦) نفس المصدر ص ١٠٥ ، في الهامش .

أمناء إلى المركب من قبل السلطان بها لتقييد جميع ما جلب فيه ، فاستحضر جميع من كان فيه من المسلمين واحداً واحداً ، وكتبت أسماؤهم وصفاتهم وأسماء بلادهم ، وسئل كل واحد منهم عما لديه من سلع أو ناض ليؤدي زكاة ذلك كله ، دون أن يُبحث عما حال عليه الحول من ذلك أو ما لم يحُلْ ، وكان أكثرهم مشخصين لأداء الفريضة ، لم يستصحبوا سوى زاد لطريرتهم<sup>(١)</sup> ، فألزموا أداء زكاة ذلك دون أن يُسأل هل حال عليه حول أم لا ، واستنزل أحمد بن حسان منا يُسأل عن أبناء المغرب ، وطلع المركب ، فطيف به مرقباً على السلطان أولاً ، ثم على القاضي ، ثم على أهل الديوان ، ثم على جماعة من حاشية السلطان ؛ وفي كل يُستفهم ثم يقيد قوله فخلّى سبيله ، وأمر المسلمون بتنزيل أسبابهم ، وما فضل من أزودتهم . وعلى ساحل البحر أعوان يتوكلون بهم ، وحمل جميع ما أنزلوه إلى الديوان فاستدعوا واحداً بعد واحد ، وأحضر ما لكل واحد من الأسباب ، والديوان قد غص بالزحام ، فوقع التفتيش لجميع الأسباب ما دق منها وما جل ، واختلط بعضهم ببعض ، وأدخلت الأيدي إلى أوساطهم بحثاً عما عسى أن يكون فيها ، ثم استحلّفوا بعد ذلك هل عندهم غير ما يوجدوا لهم أم لا ، وفي أثناء ذلك ذهب كثير من أسباب الناس لاختلاط الأيدي وتكاثر الزحام ، ثم أطلقوا بعد موقف من النذل والخزى عظيم ، نسأل الله أن يعظم الأجر بذلك<sup>(٢)</sup> .

ولما كان من الأمور المقررة أن الدولة الإسلامية ملك للمسلمين ، فقد

---

(١) يقضى الفقهاء بإعفاء الزاد من الضرائب — ترجمة نستفلا مختصر صبح الأعشى

ص ١٦٢ .

(٢) رحلة أبي الحسن محمد بن أحمد بن جبير الأندلسي ، طبعة ليدن سنة ١٨٥٢

ص ٣٥ — ٣٦ .

قضى منذ أول عهد الإسلام بالفصل بين بيت المال العام وبين خزانة الخليفة ، وهي المسماة بيت مال الخاصة ؛ ولكن لما كان الذي يتولى الإلتحاق من هاتين الخزانتين رجلاً واحداً لا يقدم حساباً لأحد ، فقد كان مدى انفصالهما مسألة تتعلق بضميره<sup>(١)</sup> . ولذلك ترددت حكايات مؤثرة فيما بعد تبين مقدار عناية كل من أبي بكر وعمر بالفصل بين مال المسلمين ومالهم الخاص . وكان هناك توازن بين بيتي المال ، فكان إذا تقدم ما في بيت المال العام يجب على بيت مال الخاصة أن يمد يد المعونة حتى لا تفلس الدولة<sup>(٢)</sup> . وعندنا دليل من رقعة للوزير علي ابن عيسى . على أن الخليفة المعتضد ( ٢٧٩ - ٥٢٨٩ = ٨٩٢ - ٩٠١ م ) ، وكذلك الخليفة المكتفي ( ٢٨٩ - ٥٢٩٥ = ٩٠١ - ٩٠٧ م ) ، على ما عرف به من النظر في القليل اليسير ، كانا يتفقان من بيت مال الخاصة الجلة بعد الجلة<sup>(٣)</sup> . ولم يكن اللجوء إلى بيت مال الخاصة في عهد المعتضد قد صار رسمياً جارياً ، ومما يحكى أن أحد الوزراء استخلف ابنه علي الوزارة لما خرج من بغداد ، فضاقت الأموال على الولد ، واشتدت المطالبة بالاستعجاقات ، فدعته الضرورة إلى طلب قرض من الخليفة ، فكتب الوزير لابنه موبخاً معتفاً ، وأعلمه أنه قد أخطأ وأساء ، وجنى على نفسه ، وعلى أبيه جناية لا يمكن تلافياها ، وأنه كان يجب أن يستسلف المال من التجار ، ويلتزم من ماله ومال أبيه قدر الربح فيه ، ولا يفعل ما فعله<sup>(٤)</sup> . وفي عهد الخليفة القمندر ( ٢٩٥ - ٥٣٢٠ =

---

(١) كان للوزير ، وهو رئيس بيت المال العام ، شيء من الإشراف على بيت مال الخاصة أيضاً لأنه كان يوقع في آخر رقاع الصرف بعد توقيع كبار رؤساء الحاشية ( كتاب الوزراء ص ١٤٠ ) .

(٢) وفي عصرنا هذا كثيراً ما رأينا السلطان عبد الحميد يمد بيت المال من ثروته .

(٣) كتاب الوزراء ص ٢٨٤ .

(٤) كتاب الوزراء ص ١٨٧ - ١٨٨ .

٩٠٧ - ٩٣٢ م) استنزف بيت مال الخاصة ، وذلك لأن المال أخذ منه بزعم إعادته متى تحسن الحال ، وفي عام ٨٣١٩ - ٩٣١ م عرض الوزير على المقتدر ما كان من العجز وهو سبعمائة ألف دينار وقال له : ليس لي معول إلا على ما يطلقه أمير المؤمنين لأتفقه ، فعظم ذلك على المقتدر ؛ وكتب أحد المتطعنين للوزارة إليه رقعة يضمن فيها القيام بجميع النفقات من غير أن يطلب منه شيئاً ، وأن يستخرج سوي ذلك ألف ألف دينار تذهب إلى بيت مال الخاصة ، فقلده الخليفة الوزارة ؛ ولكنه عُزل في العام التالي ، ووُجد أنه احتال بأن أضاف إلى ما يقدر حصوله من النواحي أموال نواحٍ قد خرجت عن يد السلطان بتغلب من تغلب عليها ، وأسقط من النفقات زيادات الجند والخاصية ، ولم يسقط من الأموال التي يُقدَّر حصولها من النواحي ارتقاع ما باع من للضياح . وإنما أراد بهذا كله أن يجعل تقدير النفقات مقارباً لارتقاع الأموال من النواحي ليسكن بذلك قلب المقتدر ، فكانت الحسبة التي قدمها مموّهة<sup>(١)</sup> . وفي عام ٨٣٢٩ - ٩٤٠ م طلب الوزير من الخليفة خمسمائة ألف دينار ليفرقها في الجند ، فامتنع عليه . ثم أتقدها إليه بعد التهديد<sup>(٢)</sup> .

وكان يجب على الخليفة بحكم أنه الرئيس الروحي للمسلمين أن يقوم بنفقات موسم الحج ، ونفقات الغزوات الصائفة ، وفداء أسرى المسلمين ، والقيام بنفقات الرسل الواردين ، وذلك من بيت مال الخاصة<sup>(٣)</sup> . أما العطايا وكل ما يتعلق

(١) مسكونه ج ٥ ص ٣٥١-٣٥٢ ، وابن الأثير ج ٨ ص ١٧٦ .

(٢) ابن الأثير ج ٨ ص ٢٧٩ .

(٣) كتاب الوزراء ص ٢٢ ، ولذلك نجد الوزير ابن الفرات يطلب من المقتدر أن يعطيه من بيت مال الخاصة ما يصرقه في نفقات عيد النحر فيمنعه الخليفة ويلزمه القيام به من جهته ، كتاب الوزراء ص ٢٨ .

بنفقات دار الخلافة ، فكان يؤخذ من بيت المال العام<sup>(١)</sup> . وعندنا بيان يرجع إلى أول القرن الرابع مشتمل على وجوه الأموال التي تُحمل إلى بيت مال الخاصة<sup>(٢)</sup> .

(١) الأموال المخلفة التي يتركها الآباء لأبنائهم في بيت المال . ويقال إن الرشيد خلف أكبر مقدار من المال وهو ثمانية وأربعون ألف ألف دينار ، وكان المعتضد (٢٧٩—٢٨٩ هـ) يستفضل في كل سنة من سني خلافته ، بعد النفقات ، مما كان يحصله بيت مال الخاصة ألف ألف دينار ، حتى اجتمع في بيت المال تسعة آلاف ألف دينار ، وكان يريد أن يتمها عشرة آلاف ألف دينار ، ثم يسبكها ويجعلها نقرة واحدة ؛ ونذر عند بلوغ ذلك أن يترك عن أهل البلاد ثلث الخراج في تلك السنة . وأراد أن يطرح السبيكة على باب العامة ليبلغ أصحاب الأطراف أن له عشرة آلاف ألف دينار وهو مستغن عنها ، فاخترته المنية قبل بلوغ الأمانة<sup>(٣)</sup> . ثم جاء المكتفي بعد المعتضد (٢٨٩—٢٩٥ هـ) فأبلغ المدخر إلى أربعة عشر ألف ألف دينار<sup>(٤)</sup> .

(٢) مال الخراج والضياع العامة الذي يرتفع من أعمال فارس وكرمان (بعد إسقاط النفقات) ؛ وبلغ مقدار ذلك في كل سنة منذ عام ٢٩٩ هـ إلى ٣٢٠ هـ (٩١١—٩٣٢ م) ثلاثة وعشرين ألف ألف درهم ، منها أربعة آلاف ألف درهم

(١) كتاب الوزراء ، ص ١٠ والصفحات التالية .

(٢) مسكويه ج ٥ ص ٣٨١—٣٨٥ وهو بيان الأموال التي أتلفها المعتضد .

(٣) كتاب الوزراء ص ١٨٩ ، وكان بيت مال الخاصة الذي بناه للمعتضد قلعة قد صب في أطلالها الرصاص ، وكانت الأكياس التي يوضع فيها المال تتمم بخاتم خازن بيت المال ، وكان بعض الملوك في القرن الرابع يحملون المال في الصناديق إلا الأخشيد صاحب مصر فانه بعد نظره كان يقول : لا تجعلوا المال في الصناديق فان الصناديق مطلوبة ؛ بل اجعلوها في خزائن السلطان ، فكانت توضع في أعدال الجواشن (المغرب لابن سعيد ص ٤٤) .

(٤) انظر عدا مسكويه كتاب الوزراء ص ٢٩٠ وما بعدها (ويحكى الصابي في كتاب

الوزراء ص ١٣٩ غير هذا) . انظر Elias Nisibenus (الذي ولد عام ٣٦٤ هـ — ٩٧٤ م)

ص ٢٠٠ قلا عن محمد بن يحيى .

كانت تحمل إلى بيت مال العامة ، والباقي ، وهو تسعة عشر ألف ألف درهم ، إلى بيت مال الخاصة . ويجب أن نسقط من ذلك النفقات الحادثة التي تتطلبها هذه البلاد ؛ ففي عام ٣٠٣ هـ - ٩١٥ م أنفق الخليفة لفتحها ما يزيد على سبعة آلاف ألف درهم<sup>(١)</sup> .

(٣) أموال مصر والشام ، وكانت جزية أهل الذمة مثلاً تحمل إلى بيت مال الخليفة باعتباره أمير المؤمنين ؛ لا إلى بيت مال العامة<sup>(٢)</sup> . وهذا ما يجب للخليفة نظرياً .

(٤) المال الذي يؤخذ من المصادرة لأموال الوزراء المعزولين والكتاب والعمال وما يحصل من ارتفاع ضيعاتهم ، والمال الذي يؤخذ من التركات<sup>(٣)</sup> .

(٥) ما كان يحمل إلى بيت مال الخاصة من أموال الضياع والخراج بالسواد والأهواز والمشرق والمغرب .

(٦) ما كان يستفضله الخلفاء ، فكان كل من الخليفين الأخيرين في القرن

---

(١) هذا المبلغ يعرف من مقارنة النصوص ومن أن مال البيعة والفتح بلغ بضعة عشر ألف ألف دينار (مسكويه) على حين أن مال البيعة وحده بلغ في الدفعة الواحدة ثلاثة آلاف ألف دينار (كتاب الوزراء ص ٢٩٢) .

(٢) المتظم لابن الجوزي ص ١٦٦ ب .

(٣) كان الخليفة يرث مال الخدم ومال من لا ولده من موالى أسرة الخلافة . ولما كان هؤلاء في النال سادة ذوى مناصب تدرّ الرزق الكثير فان مالا كثيراً كان يجري إلى خزنة الخليفة ، وفي عام ٣١١ هـ - ٩٢٣ م توفي القائد المنى يانس الموفقي ، وكان ذا غلمان وسلاح فكان ينزل عند سور داره من خيار الفرسان والبلدان والخدم ألف مقاتل ، وقد خلف ، فيما خلف ، ضياعاً ثقل ثلاثين ألف دينار (مريب ص ١١٥ - ١١٦) وفي عام ٣٠٢ هـ - ٩١٤ م ماتت بدعة المنيّة جارية عريب ، (هكذا تسمى في الأغاني ج ١٨ ص ١٧٥ - ١٧٩) . وفي كتاب بشار لطيفور طبعة Keller ص ٣٠٨ ، وليست مريب كما يريد دي غوى في كتاب مريب بن سعيد ص ٥٤) التي لم يكن بين جواري المأمون امرأة لا أضرب منها ، ولا أحسن مهنته ، ولا أحسن وجهها ، ولا أخف روجاً ، ولا أحسن خطاباً ، ولا أسرع جواباً ، وقد خلقت مالا كثيراً وجوهرأ وضياعاً وعقارات ؛ فأمر المتندر بقبض ذلك كله (مريب ص ٥٤) .



الثالث المجرى (وهما المعتضد والمكتفي) يستفضل في السنة ألف ألف دينار ، وكان سبيل المقتدر أن يستفضل . ثلثها فيكون مبلغه في خمس وعشرين سنة ، خمسة وعشرين ألف ألف دينار أعني نحواً من نصف ما خلفه الرشيد<sup>(١)</sup> . ولكن المقتدر أتلف كل هذه الأموال الطائلة حتى لم يبق في بيت مال الخليفة بعد ما أتفق في محاربة القرمطي عام ٣١٥ هـ - ٩٢٧ م إلا خمسمائة ألف دينار<sup>(٢)</sup> .

ولم يكن في سائر دواوين الإسلام ديوان أصعب عملاً وأكثر أنواعاً من ديوان فارس ، لاختلاف ربوعها وتقارب الأخرجة على أصناف زروعها واختلاف أبواب أموالها وتشعب الأعمال على المتقلدين لها<sup>(٣)</sup> . وقد نبغ في دواوينها الكثير من العمال . أما ضرائبها فيقول المقدسي : ولا تسأل عن ثقل الضرائب وكثرتها ، ويقول : قرأت في كتاب بخرزانه عضد الدولة : أهل فارس يُنجع الناس بطاعة السلطان ، وأصبرهم على الظلم ، وأثقلهم خراجاً ، وأذلهم نفوساً ، وهم لم يعرفوا عدلاً قط<sup>(٤)</sup> . وكانت فارس في عام ٣٠٣ هـ - ٩١٥ م تدفع ضرائب تفوق غيرها بكثير<sup>(٥)</sup> فليس غريباً أن نجد البلخي يخصص لتمارس أطول مقالة من مقالاته السياسية<sup>(٦)</sup> . وربما كان تنظيم هذه البلاد الجبلية متنوعاً منذ عهد الساسانيين ، فكان فيها قلاع ضخمية بعيدة المنال ، وغابات ، وأشراف يملكون أرضاً واسعة ، فكان هذا من دواعي تكوين نظام إقطاعي كامل منذ ذلك الحين ، حتى إن المقدسي يقول إن أكثر الضياع بها مقتطعة<sup>(٧)</sup> . ومع هذا كان النظام المالي من النمو

(١) هنا خطأ في كلام المؤلف أصلحته بالرجوع إلى الأصول العربية (الترجم) .

(٢) انظر مسكويه ج ٥ ص ٣٠١ ، ٣٨١ - ٣٨٥ .

(٣) الاضطنري ص ١٤٦ .

(٤) المقدسي ص ٤٥١ ، ٤٤٨ .

(٥) Kremer, Einnahmeudget, S. 308.

(٦) الاضطنري ص ١٥٦ وما بعدها ، وابن حوقل ص ٢١٦ وما بعدها .

(٧) للمقدسي ص ٤٢١ .

بمبث أن الأكرة الذين كانوا يزرعون الضياع السلطانية بالمقاسمة أو المقاطعة كان عليهم ضرائب يؤدونها دراهم<sup>(١)</sup>. وكان يفرض الخراج على أساس ما إذا كانت الأرض تسقى أو لا تسقى ، وإذا كانت تسقى فهو على أساس ما إذا كانت تسقى بآلة أم بغير آلة ، فإن كانت لا تسقى بالآلات دُفع عنها مقدار هو المعيار ، ويؤخذ ثلثا ذلك عما يسقى بآلة ونصفه عما لا يسقى قط<sup>(٢)</sup>. وأما خراج الشجر والغروس المثمرة ومنها الكرم فقد كان الخليفة قد أسقط عنه الخراج ، ولكن أصحاب خراج الزرع شكوا إلى الخليفة المقتدر ثقل الخراج عليهم بسبب ما ألزموه من التكلفة ، فحرم أهل الشجر مما كانوا يتمتعون به من الإعفاء وفُرضت عليهم الضرائب ، فكان يُدفع عن الجريب الكبير من الكرم ألف وأربعمائة وخمسة وعشرون درهما<sup>(٣)</sup> ، وعلى كل نخلة ربع درهم<sup>(٤)</sup>. وكانت الطواحين احتكارا للسلطان ، وكذلك أجرة الدور التي يعمل فيها ماء الورد<sup>(٥)</sup>. وفي مدن فارس كانت أراضي الأسواق وشوارعها ملكا للحكومة تأخذ عنها أجراً ؛ أما الدور فكانت ملكاً لأصحابها .

وكان فقهاء المسلمين يعتبرون كل ما زاد عن الضرائب الشرعية (وهي عشر الأرض والزكاة وجزية أهل الذمة) ضرائب غير قانونية . ولذلك أبطل الوزير التقي علي بن عيسى المكس بمكة وجباية الخمر بديار ربيعة<sup>(٦)</sup>. ولهذا السبب أيضاً نجد الخليفة الحاكم بأمر الله في مصر حينما أراد أن يرجع إلى أصول الإسلام

(١) الاضطخري ص ٥٨ .

(٢) الاضطخري ص ١٥٧ - ١٥٨ .

(٣) نفس المصدر ص ١٥٧ ، وكتاب الوزراء ص ٣٤١ - ٣٤٢ .

(٤) مقدسي ص ٤٥٢ - ٤٥٣ .

(٥) الاضطخري ص ١٥٨ .

(٦) كتاب الميون ص ١٨٢ ، وهذه ما يسميها ابن حوقل (ص ١٤٢) ضرائب الخمر .

الأولى يسقط جميع الرسوم والمكوس التي جرت العادة بها ، وسرعان ما أعيدت إلى ما كانت عليه في عهد خلفه<sup>(١)</sup> . وكما أن فارس كانت هي البلاد المعروفة بخراجها ، فقد كانت مصر أرض المكوس . ويدل بيان وجوه المال في عهد الفاطميين على أن كل شيء كانت تفرض عليه المكوس ، ولم يسلم من ذلك إلا الهواء<sup>(٢)</sup> ، وكان لا بد أن يُدفع في جملة مبلغ الضرائب جزء من اثني عشر منها « وضيفة » وعُشر « للصرف » وجزء من مائة للبراءة<sup>(٣)</sup> . والمؤرخون الإسلاميون الذين يعتبرون الإدارة الإسلامية الأولى هي التي تتماشى مع الشريعة يصفون ابن المدبر الذي ولى خراج مصر بعد سنة خمسين ومائتين بأنه من « شياطين الكتاب » ؛ لأنه أول من أحدث مالا سوى مال الخراج بمصر<sup>(٤)</sup> . ولكن هذه المكوس لم تكن حديثة بل كانت موجودة على عهد البطالسة والرومان والبيزنطيين ، « وكان الإنسان لا يتمالك أن يسأل نفسه : هل بقي بمصر اليوم شيء مما يمكن أن تفرض عليه المكوس بدون مكوس ؟ »<sup>(٥)</sup> .

ويظهر أن الإسلام في العهد الأول لم يقض على الكثير من الوسائل الاقتصادية القديمة التي جرت العادة بالاجوء إليها لامتناع ثروة الناس<sup>(٦)</sup> .

(١) يحيى بن سعيد ص ١١٢٣ ، ١٣٣ ب .

(٢) انظر الخطط للمقرئى مثلا ج ١ ص ١٠٣ وما يليها :

(٣) Hofmeier, Islam, IV, S. 100 ff.

(٤) الخطط للمقرئى ج ١ ص ١٠٢ . قال أبو الحسن بن المدبر إنه كان يتقلد الديوانين بالعراق يريد ديوان المشرق وديوان المغرب ؛ فلا يبيت ليلة من الليالي وعليه عمل أوبقية منه ، ثم تقلد عمل مصر فكان ربما بات وقد بقي عليه شيء من العمل فيتمه إذا أصبح (ابن حوقل ص ٨٨) ، وكذلك يخبرنا يحيى بن سعيد أن عيسى بن نسطورس القى تقلد الوزارة بمصر قرب أواخر القرن الرابع الهجرى أحدث رسوما ومكوسا جائرة ، ويحيى بن سعيد مواطن معاصر لتيسى ، وهو نصراني مثله (يحيى بن سعيد ص ١١٣ ب) .

(٥) انظر Wilken, Griech. Ostraka, 410.

(٦) انظر أوراق البردي (التي نشرها بكر Becker ؟) ، وكان المهدي ١٥٨ - ١٦٩ =

وقد ذكر المقدسي أن الضرائب بمصر ثقيلة وبخاصة في تيس وهي مدينة بمصر تحيط بها المياه مشهورة بمنسوجاتها<sup>(١)</sup>. وقد بلغ من شدة وطأة الضرائب بها وكثرة الرسوم أن أهلها شكوا إلى البطريق وهو مارث بمصر حوالي عام ٢٠٠ هـ — ٨١٥ م أن الواحد منهم يلزم بدفع خمسة دنانير في كل عام ، وهو مبلغ لا يقدرون عليه ؛ وتستعمل القسوة في تحصيله منهم<sup>(٢)</sup> ، وقد بقي النظام القديم قائماً بتفاصيله . وظلت الإسكندرية محافظة على مكاتها الخاصة التي كانت لها في عهد البطالسة<sup>(٣)</sup> حتى أوائل القرن الرابع الهجري ، حيث نجد في إحصاء أموال الدولة أفراد باب خاص عنوانه : مصر والإسكندرية<sup>(٤)</sup> ، فقد حافظت الإسكندرية على مكاتها باعتبارها قسماً مستقلاً بجبايته ، كما كان الحال على عهد البطالسة ؛ بل نجد القلقشندي بعد القرن الرابع بكثير ، يقول إن الإسكندرية تؤدي خراجها إلى خزنة السلطان رأساً<sup>(٥)</sup> . هذا إلى أن حق الملكية المطلقة عند الفراعنة ، وهو الذي ورثه البطالسة والرومان والبوزنطيون كان له شأن كبير في تشريع العرب المتعلق بالضرائب<sup>(٦)</sup> .

وكذلك بقي بمصر نظام الاحتكار في الاقتصاد على قوته . ويحكى لنا المقدسي الذي زار مصر في أوائل عهد الفاطميين : « أما الضرائب فتقيلة بخاصة تيس ودمياط وعلى ساحل النيل ، وأما ثياب الشطوية فلا يمكن القبطي أن

---

= أول من فرض جباية على الأسواق وجعل عليها أجرة وذلك في بغداد (تاريخ البيهقي ج ٢ ص ٤٨١ ، طبعة ليدن ١٨٨٢) وفي مصر (الولاية الكندي ص ١٢٥) .

(١) المقدسي ص ٢١٣ .

(٢) انظر الفصل الخامس باليهود والنصارى .

(٣) Wilken, Griech. Ostraka, S. 433

(٤) Kremer, Einnehmbudget, S. 309

(٥) ترجمة مختصر صبح الأعشى ص ١٥٨ .

(٦) المقدسي ص ٢١٢ — ٢١٣ .

ينسج شيئاً منها إلا بعد ما يُحْتَم عليها بحتم السلطان ، ولا تُباع إلا على يد سماسرة عُقدت عليهم ؛ وصاحب السلطان يثبت ما يباع في جريدته ، ثم تُحمل إلى من يطويها ، ثم إلى من يشدها بالقشر ، ثم إلى من يشدها في السفط وإلى من يحزمها ؛ وكل واحد منهم له رسم يأخذه ، ثم على باب القرضة يُؤخذ أيضاً شيء ، وكل واحد يكتب على السفط علامته ثم تقش المراكب عند إقلاعها . ويوجد بتيس على زق الزيت دينار ، ومثل هذا وأشباهه ، ثم على شط النيل بالنسقاط ضرائب تقال ، رأيت بساحل تيس ضرائباً جالساً ، قيل . قبالة هذا الموضع في كل يوم ألف دينار ، ومثله عدة على ساحل البحر بالصعيد وساحل الإسكندرية ...»<sup>(١)</sup> . أما في المشرق فلم تفرض الضرائب على البضائع إلا في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري ، وقد فرض عضد الدولة (المتوفى عام ٤٧٢هـ) في آخر أيام دولته رسوماً على بيع الدواب وغيرها من الأمتعة وزاد على ما تقدم ومنع من عمل الثلج والقز وجعلها متجراً للخاص<sup>(٢)</sup> . ولذلك قال الشاعر :

أفي كل أسواق العراق إتاوةٌ وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم<sup>(٣)</sup>

ولما عزم صمصام الدولة بن عضد الدولة ببغداد في عام ٤٧٥هـ — ٩٨٥م أن يضع على الثياب الأبريسم والقطن المبيعة ضريبة مقدارها عشر الثمن « اجتمع الناس في جامع المنصور وعزموا على قطع الصلاة ، وكاد البلد يفتن فأعفوا من ذلك»<sup>(٤)</sup> . وفي عام ٣٨٩هـ — ٩٩٨م أريد مرة أخرى وضع العشر على ما يُعمل من الثياب الأبريسميات والقطنيات بمدينة السلام ، فثار الناس

(١) المقدسي ص ٢١٣ .

(٢) ابن الأثير ج ٩ ص ١٢٥ .

(٣) انظر مادة مكس في النبطاح للجوهري .

(٤) المتهكم ص ١٢٣ ب ، وابن الأثير ج ٩ ص ١٦ ، ٢٣ . نقل عن التاجي العسائي

المعاصر لذلك العهد .

وقصدوا المسجد الجامع بالمدينة ومنعوا الخطبة والصلاة ، وأحرقوا دار الحمولى ، فلم يبق فيها جدار قائم ، واحترق ما كان فيها من حسابات الدواوين ؛ وقبض على جماعة من العامة اتهموا بما جرى وعوقبوا ؛ واستقر الأمر على أخذ العشر من قيم الثياب الأبريسميات خاصة ، ووضعت الختوم على كل ما يقطع من المناسج ويبيع ويحمل<sup>(١)</sup> .

ولم يقتصر أمر الضرائب على أدوات الترف ، بل تعداها إلى الضروريات ، ففرضت ضريبة على الملح . وفى سنة ٤٢٥ هـ - ١٠٣٣ م خاطب الدينورى الزاهد الملك فى إزالة ضرائب الملح ، وأعلمه ما يصيب الناس من الأذى بذلك ، فأجاب الملك طلبه ، وكتب برفع هذه الضرائب منشوراً قرئ فى الجوامع ، وكتب على أبوابها بلعن من يتعرض لإعادة هذه الجباية ، وكان ارتفاعها التى دبتار فى كل سنة<sup>(٢)</sup> . على أن المصريين لم يشوروا أبداً بسبب شىء من هذه الضرائب .

أما فى الشام فكانت ضرائب البضائع هينة ؛ ولكن كان فى بيت المقدس ضرائب تقال على الرحبة ، فلم يكن يجوز لأحد أن يبيع شيئاً مما يرتفق به الناس إلا بها ، وتم رجال على أبوابها وآخرون على ما يباع فيها<sup>(٣)</sup> . وكان من الضرائب التى اختص بها هذا الإقليم ضرائب الحماية على من يكون عنده مركب مثلاً ، وكان الذى يأتى من ذلك يعادل ما يأتى من خراج الأرض<sup>(٤)</sup> . وكانت الضرائب

١٠ (١) كتاب الوزراء ص ٣٦٧-٣٦٨ .

(٢) للتعظم لابن الجوزى ص ١٨٨ .

(٣) للقدسى ص ١٦٧ .

(٤) نفس المصدر ص ١٨٩ ، وليس عندنا تفسير لمعنى الحماية بيد مؤلفى ذلك العهد ، وانظر إلى جانب ما ذكره دوزى فى ملحق القاموس (ج ١ ص ٣٣٠) ، فهرس المكتبة الجغرافية ، وكتاب الخطط للمقرئى (ج ١ ص ٨٩) حيث يتكلم المقرئى عن حماية المراكب ويقول إنها كانت تؤخذ بمصر من كل من ركب البحر حتى السوال والمكدين .

في البلاد التي تُبتلى بها تختلف باختلاف الحكام ، يقول ابن حوقل في كلامه عن الشام : « فأما خراجاتها وأعشارها ومرافق سلاطينها ، فكان ذلك على أوقات مختلفة بقوانين متباينة وجبايات ناقصة وزائدة ، وذلك أنها منذ سنة ثلاثين ( ٣٣٠ هـ ) بين قوم يتطاول أحدهم على الآخر ، وأكثرهم غرضه ما اجتلبه في يومه وحصله لوقته ، لا يرغب في عمارة ولا يلتفت إليها برؤية ولا إشارة »<sup>(١)</sup> . وقد رأى هذا المؤلف نفسه ارتفاع الشام وما في ضمنها من الأعمال والأجناد ، ووقف على ذلك من جماعة على بن عيسى ومحمد بن سليمان لسنة ٢٩٦ هـ وسنة ٣٠٦ هـ ، فكان بعد أرزاق العمال ، تسعة وثلاثين ألف درهم<sup>(٢)</sup> .

وكان بيت المال في كل من هذين القطرين وها الشام ومصر يقوم بالمسجد الجامع ، وهو شبه قبة مرتفعة محمولة على أساطين ، ولبيت المال باب حديد وأقفال ، والصعود إليه على قنطرة من الخشب ، وإذا صُلِّيت العشاء بالآخرة أخرج الناس كلهم من المسجد ، حتى لا يبقى فيه أحد ، ثم أُغُلِّقت أبوابه ، وذلك لوجود بيت المال فيه<sup>(٣)</sup> . ونستطيع أن نسأل : هل هذا من الرسوم المصرية أو الشامية قديماً؟ وهل كانت خزانة الكنيسة تُحفظ على هذه الصورة؟ ثم هل كانت الكنيسة في العصر القديم والعصر البوزنطي خزانة للدولة لا معبداً فقط؟<sup>(٤)</sup> نلاحظ أنه حتى القرن الرابع الهجري كان تضمين الأراضي لمستغليها

(١) ابن حوقل ص ١٢٨ .

(٢) نفس المصدر ، وكلمة جماعة هنا هي اصطلاح ديواني معناه الحساب الجامع ( انظر مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٥٤ ) .

(٣) كتاب الأعلام النفيسة لابن رسته طبعة ليدن ١٨٩١ ص ١١٦ ، والقدس ص ١٨٢ ، ويحيى الأصبخري (ص ١٨٤) أن بيت مال أهل برذعة ببلاد القوقاز كان بالمسجد الجامع ، ويلاحظ أنه على رسم الشام ، ويصفه بأنه مرصص السطح ، وعليه باب حديد ، وهو على تسعة أساطين .

(٤) \ (٤) فارن Wilken, Griech. Ostraka, S.149.



بمصر يجرى في المسجد الجامع كل أربع سنين ، فكان ينادى على البلاد صفقات  
صفقات في جامع عمرو أمام متولى خراج مصر وكتابه ، وهذه عادة من عادات  
المصريين قديماً<sup>(١)</sup> .

وقد ظلت العراق معظم القرن الرابع (حتى عام ٣٧٠ هـ - ٩٨٠ م) تحت  
حكم بني حمدان ، وكانوا أمراء شبه مستقلين ، وهؤلاء الأمراء الذين لم يظهر  
من بينهم بالأعمال العظيمة والفروسية إلا سيف الدولة صاحب حلب ، جاروا  
على الرعية جوراً عظيماً ، وهو ما يفعله أهل البادية الذين لا يعلمون ولا يحسنون  
لشيء تهديداً . وكانوا أسوأ جميع حكام القرن الرابع . والترك والفرس الذين  
حكوا في هذا القرن هم جميعاً كالأباء لرعيتهن إذا قورنوا بالحمدانيين . وبما نشأ  
عن طبيعتهم البدوية أنهم كانوا لا يبالون بالشجر ، ففي سنة ٣٣٣ هـ - ٩٤٤ م  
أغلقت مدينة حلب أبوابها في وجه عسكر سيف الدولة ، فاقتلعوا كل الأشجار  
الجيلة المحيطة بالمدينة ، وكانت هذه الأشجار كما يقول الشاعر الصنوبري المعاصر  
لذلك العهد أكبر ما ازدان به الإقليم<sup>(٢)</sup> . وقد اغتصب الحمدانيون أكثر أرض  
العراق واشتروا منها القليل بسهم من أعشار ثمنها<sup>(٣)</sup> ، حتى صارت الموصل  
وأكثر أعمالها ملكاً لناصر الدولة ، وكان يضايق أصحاب الأرض حتى يلجئهم  
إلى البيع بأوكس الأثمان ، وطالت حياته وأمتدت أيامه حتى استولى على الناحية  
ملكاً وملكاً<sup>(٤)</sup> ، وقد اكتسح الحمدانيون أشجار الفاكهة والبساتين ، وجعلوا  
مكانها الغلات والحبوب مثل القطن والأرز والسمسم ، وجلا كثير من أهل  
هذه البلاد ، وكان ممن جلا بنو حبيب ، وهم بنو عم بني حمدان ، فقد خرجوا

(١) المخطوط القرظي ج ١ ص ٨٢ .

(٢) Wüstenfeld, Die Staatthalter von Aegypten IV, S. 36

(٣) ابن حوقل ص ١٤٣ وما يليها .

(٤) مسكويه ج ٦ ص ٤٨٥ - ٤٨٦ .

بذرائعهم ومواشيهم في اثني عشر ألف فارس إلى بلد الروم ، حيث أنزلوا على كرائم الضياع ، ثم عادوا إلى بلاد الإسلام على بصيرة بفسادها وعلم بطرقها ، وقلوبهم تضطرم حقدًا وتغور كيدًا ، فشنوا عليها الغارة سلبًا ونهبًا ، وصارت لهم بذلك عادة . وصادرت الحكومة أرض من جلا عن البلاد وسُلم بعضها إلى من بقي ، ولم يمكن لهؤلاء ترك البلاد ، « وآثروا فطرة الإسلام ، ومحبة المنشأ حيث قضوا أيام الشباب على مقاسمة النصف من غلاتها على أي نوع كانت ، وعلى أن يقدر الأمير الدخل ويقومه عينًا إن شاء أو ورقًا » . وفي سنة ٣٥٨ هـ — ٩٦٨ م بلغ حاصل نصيبين من الحبوب خمسة آلاف ألف درهم ، عدا ضريبة الجاجم ، فإنها بلغت خمسة آلاف دينار . وبلغت ضرائب الخمر خمسة آلاف دينار ، وبلغ ارتفاع ما يؤخذ عن النعم والبقر والدواب والبقول خمسة آلاف دينار ، ورفع من الطواحين والضياع المقبوضة والمشتراة وغلات العقار المسقف من الحمامات والدكاكين سبعة عشر ألف دينار ، هذا على أن جلّ البلاد قد خرب ، وناسه قد هلكوا ، وبادت الأشجار والبساتين ، فلما زال حكم الحمدانيين غرست الأشجار وكثرت الكروم والقواكه<sup>(١)</sup> . فلا عجب بعد هذا أن نجد ابن حوقل حوالي عام ٣٧٠ هـ — ٩٨٠ م يقول إن بني حمدان هم أغنى ملوك الإسلام في عهده إلى جانب عبد الرحمن الثالث خليفة الأندلس<sup>(٢)</sup> . وفي عام ٣٦٨ هـ — ٩٧٨ م فتح عضد الدولة بعض قلاع بني حمدان ، فكان قيمة ما في القلعة عشرين ألف ألف درهم<sup>(٣)</sup> . ومع هذا كانت تقوم بسبب دفع الجزية

(١) ابن حوقل ص ١٤٢ — ١٤٣ .

(٢) Dozy, II S. 57.

(٣) مسكويه نج ٦ ص ٤٩٥ — ٤٩٦ ، وقد كان مسكويه مكلفاً بإحصاء ما في

هذه القلعة .

منازعات مستمرة بين الحمدانيين من جهة وبين بغداد وبوزنطة من جهة أخرى (١).  
أما إقليم خراسان الذي خضع في أثناء القرن الرابع لأمراء كثيرين في  
مقدمتهم السامانيون والبويهيون ، فقد كانت الضرائب فيه على ما كانت عليه  
في القرنين الثالث والرابع ، وقد لاحظ ابن حوقل مثل هذا في هراة (٢) ، وهو  
يُحسِن الثناء على السامانيين ، وعلى حسن إدارتهم المالية وضبطهم للأعمال في  
شمال المملكة الإسلامية وفي شرقها ، يقول ابن حوقل : « وليس بأرض  
المشرق ملك أمنع جانباً ، ولا أوفر عِدَّة ، ولا أكمل عُدَّة ، ولا أنظم أسباباً ،  
ولا أكثر أعطيةً ، ولا أدرّ طعاماً ، ولا أدوم حُسن نياتٍ منهم ، مع قلة جباياتهم ،  
ونزور أخرجتهم ، وقلة الأحوال في خزائهم ، وذلك أن جباية خراسان وقتا وراء  
النهر لأبي صالح منصور بن نوح في وقتنا هذا ، لكل خراج يُقبض وضمان يحلّ  
في كل ستة أشهر ، عشرون ألف ألف درهم . وعليه أربعة أطعام في كل سنة  
دائرة غير مقطوعة ولا ممنوعة ، وكل طعم منها في رأس تسعين يوماً ، يخرج منه  
إلى غلمانه وقواده ولسائر المتصرفين خمسة آلاف ألف درهم ، فتستوفي الأربعة  
أطعام الخراج الواحد لسائر خدمته من الرجال عند آخر السنة ، وتستوعب  
أعطيتهم نصف جباياته المذكورة ، وهي عشرون ألف ألف درهم عن نفس طيبة  
ومسرة ظاهرة ، وغبطة بقيام المعدلة فيهم تامة . . . . . ولهذا الحال أعمالهم  
مشحونة بالقضاة والجباة والكفاة والولاية منزلة على أرزاق تتساوى ، وأحوال  
في المراتب تتداني ، وذلك أن رزق القاضي وصاحب البريد والعامل على جباية  
الأموال من البنادرية ووالي الصلاة والمعونة راتبهم بقدر كل ناحية وحسب كل

(١) يحيى بن سعيد ص ٦٤ ب — ٦٥ ، وانظر مثلاً Elias Nisibenus, S,515  
تقلا عن ثابت بن سنان .

(٢) ابن حوقل ص ٣٠٨ .

كورة ، وليس ينقص بعضهم عن بعض ، ولا يزيد بعضهم عن بعض <sup>(١)</sup> .  
وقد ارتفعت الجباية في فارس في عهد عضد الدولة ، أعظم حكام القرون  
الرابع ، من ١٨٨٧,٥٠٠ إلى ٢,١٥٠,٠٠٠ ، وذلك في عام ٥٣٠٦ - ٩١٨ م .  
أى أن زيادة الدخل كانت تقرب من السدس <sup>(٢)</sup> . وقد كان في استطاعة  
عضد الدولة أن ينفق عن سعة ؛ لأن دخله في السنة كان ثلثمائة وخمسة وعشرين  
ألف ألف درهم ، ولكنه « كان ينظر في الدينار ويناقش في القيراط » كما يقول  
ابن الحوزي <sup>(٣)</sup> .

أما مصر فقد حافظت في الجملة على المستوى العالى الذى كانت فيه ، فقد  
استطاع أحمد بن طولون بما كان له من قوة عظيمة أن يستخرج خمسة آلاف  
ألف دينار في القرن الثالث . أما في خلال القرن الرابع بما كان فيه من اضطراب  
فقد اشتمل ارتفاعها على ثلاثة آلاف ألف ومائتين ونيّف وسبعين ألفاً من  
الدينانير ، وفي أواخر القرن بلغ الخراج على يد الوزير ابن كلّس أربعة آلاف  
ألف <sup>(٤)</sup> . ولم يحدث في القرن الرابع تدهور مالى عام ، وكان الدخل يتوقف ، كما  
هو الحال دائماً ، على الرجل القابض على ناصية الحكم . ففي عام ٥٣٥٥ - ٩٦٥ م  
أشار ابن العميد على ركن الدولة أن يدبّر ناحية أذربيجان لنفسه ويرفع له منها  
خمسين ألف ألف درهم ، وكانت بلاد أذربيجان غنية ، ولكن كان عليها  
إبراهيم السلار ، وكان حاكماً ضعيفاً سيئ التدبير مهمللاً لأمرها مشتغلاً باللعب ،

(١) نفس المصدر ص ٣٤١ - ٣٤٢ .

(٢) ابن البلخي. JRAS, 1912, S. 889.

(٣) المتظم ص ١٢٠ ب ، ويقال إن عضد الدولة كان يريد أن يبلغ بدخله إلى ثلثمائة  
وستين ألف ألف درهم ليكون دخله كل يوم ألف ألف درهم ، وفي رواية أنه كان يرتفع له  
كل عام اثنان وثلاثون ألف ألف دينار ومائتي ألف دينار ، وهذا يدل على أن الدنيا في ذلك  
العهد كان يساوى عشرة دراهم .

(٤) تاريخ أبي صالح الأرميني ص ١٢٣ .

فلم يكن يرتفع منها أكثر من ألفي ألف درهم « وذلك بسبب إقطاعات الديلم والأكراد ، وبعد ما يستولى عليه قوم متعززون لا يتمكن من استيفاء الحقوق عليهم ، وبعد ما يضيع بالإهمال وترك العمارة <sup>(١)</sup> . ولا نجد مثالا للانحطاط الحقيقي الكبير في دفع الضرائب إلا في العراق ؛ وكان ذلك منذ النصف الثاني للقرن الثالث الهجري . وقد قدر ابن خرداذبة ارتفاع العراق لسنة ٢٤٠ هـ - ٨٥٤ م بثمانية وسبعين ألف ألف درهم ، وفي عام ٢٨٠ هـ - ٨٩٣ م ضمن جزء كبير من العراق بألفي ألف وخمسمائة ألف وعشرين ألف دينار ، وهو نصف ما كان أو أقل <sup>(٢)</sup> . وقد بلغ خراج العراق في ميزانية عام ٣٠٦ هـ - ٩١٨ م ٧٣٤ و ١٥٤٧ ديناراً ، وهو أقل من الثلث <sup>(٣)</sup> . وزاد الدخل بعض الزيادة في أثناء القرن الرابع ، ففي سنة ٣٥٨ هـ - ٩٦٨ م عقد ضمان العراق باثنين وأربعين ألف ألف درهم <sup>(٤)</sup> . وعرض عضد الدولة بعد ذلك مثل هذا المبلغ <sup>(٥)</sup> . وكان الفرق بين حال العراق قديماً وبين ما آلت إليه فيما بعد عظيماً جداً ، فقد كان خراجها قديماً مضرب المثل في الكثرة ، حتى كان البعض يقول : والله لو أعطيتني خراج العراق ما فعلت كيت وكيت <sup>(٦)</sup> . ثم آل الحال في آخر القرن الرابع إلى أن يقول عضد الدولة : غرضي من العراق الاسم ومن أرجان (القسم الساحلي من فارس) الدخل <sup>(٧)</sup> . وكان أكبر أسباب هذا التدهور أن البلاد استحالت إلى

(١) مسكويه ج ٦ ص ٣٩٢-٣٩٣ ، و Amedroz, Islam, III, 336.

(٢) كتاب الوزراء ص ١٠ ولا يتفق مع هذا ما جاء في ص ١٨٨ من هذا الكتاب من أن ارتفاع العراق للمتخذ بلغ الارتفاع في عهد عمر بن الخطاب ، والأرقام هنا غير صحيحة .

(٣) Kremer, Einnahmebudget, S. 312.

(٤) ابن حوقل ص ١٦٩ ، ١٧٨ .

(٥) مسكويه ج ٦ ص ٤٤٠ .

(٦) الأغاني ج ٤ ص ٧٩ .

(٧) للقدسي ص ٤٢١ .

مستنقعات ، ونظراً لأنها كانت تُروى بالطرق الفنية فقد كانت تحتاج إلى عناية ونظام أكثر مما وُجِّه لها . وقد اضطر الزَّراع إلى الجلاء ، وكان أهل الموصل مثلاً عربياً جاءوا في القرن الرابع إلى شمال العراق ليزرعوا تلك الأراضي الفيضانية التي كانت حتى ذلك الحين جرداء لا نبات فيها<sup>(١)</sup> . وبعد هذا الفساد كان اعتماد الخزانة ببغداد على خراج العراق يعرضها للإفلاس ، ثم أُصيبت حكومة العراق بأول ضائقة مالية حينما منع الصفار حمل أموال فارس إليها ، وقد أدت هذه الضائقة حوالي عام ٢٧٠ هـ إلى فكرة الاقتراض ، وأول ما ظهر ذلك في صورة قرض غير مضمون الرد ؛ وذلك أن الخليفة الموفق احتاج إلى مال يُخرج به الجند لمحاربة الصفار ، والتمس من وزيره صاعد بن مخلد أن يَحتال في ذلك ، فقال الوزير : والله مالي حيلة إلا من حظر النفقات ومنع المرتزقين ، فقال الموفق : أين يقع ذلك مما احتاج ؟ والذي أريد « أن نأخذ من التجار قرضاً ، ونوظف عليهم وعليك وعلى الكتاب والعمال مالا نستعين به على إخراج راشد (قائد الحملة) فإذا اتسعنا رددناه عليهم » ، فأستوحش صاعد من ذلك ، وأزاد أعمال الحيلة في التباعد عنه<sup>(٢)</sup> . وفي سنة ٣٠٠ هـ احتاج الوزير إلى شيء من مال الأهواز ، ولم يكن أصحابه متاهبين لذلك ، فأرسل في إحضار يوسف بن فيجاس الجهمذ اليهودي ، وكان جهبذ الأهواز ، وطلب منه تقديم مال<sup>(٣)</sup> . وفي سنة ٣١٩ هـ - ٩٣١ م تواطأ مُتَضَمِّناً أعمال الخراج والضياع بفارس وكرمان وتعاقدا على قطع حمل المال إلى السلطان ، واشتدت الغائقة بالوزير فباع من الضياع الباطانية بنحو خمسمائة ألف دينار - وكان ذلك لأول مرة<sup>(٤)</sup> . واستسلف من مال سنة

(١) ابن حوقل ص ١٤٣ - ١٤٤ .

(٢) كتاب الديارات للشافعي ١١٨ ب - ١١٩ ا .

(٣) كتاب الوزراء ص ١٧٨ .

(٤) وفي مثل هذه الأحوال كان أصحاب الأراضي المجاورة يشتقون ويشترون الضياع بأقل من ثمنها بكثير . (ابن حمدون في 434 S. JRAS, 1908) .

عشرين وثلاثمائة شَطْرَه قبل افتتاحها بشهور ، فلم يبق من مال هذه السنة إلا أقله واضطر فوق هذا إلى أن يقترض مائتي ألف دينار بربح درهم في كل دينار<sup>(١)</sup> .  
وفي سنة ٣٢٣ هـ - ٩٣٤ م لم تُدفع للتجار أموالهم ، فطالبوا الوزير بها ، فدفعته  
إلزاماً إلى أن سبب لهم على عمال السواد بيعض مالهم ، ثم باع عليهم بالباقي  
ضياءاً سلطانية<sup>(٢)</sup> . وفي سنة ٣٢٤ هـ - ٩٣٥ م احتاج الوزير إلى مال لدفع  
استحقاقات الجند ، فطالب ميسير التجار بأموال يعجلونها ، ويكتب لهم بها  
سفايح ، وأمر من كان ينزل بسور المدينة أن ينتقل عنه لتباع المنازل التي كانت  
هناك ملكاً للحكومة<sup>(٣)</sup> .

وفي هذه الأحوال عاد الأمر في تحصيل الخراج إلى ما كان جارياً قبل  
الإسلام من وسائل رديئة ، وكانت القروض التي احتاجت إليها الدولة مبدأ  
تضمين الخراج في المشرق ، وأول ما أخذ بطريقة القروض في عهد الخليفة  
المعتضد ( ٢٧٩ - ٢٨٩ هـ = ٨٩٢ - ٩٠١ م ) : حدث أبو القاسم عبيد الله  
ابن سلمان وزير المعتضد أحد أصحابه فقال له : قد وردنا على دنيا خراب  
مُستغلقة ، وبيوت مالٍ فارغة ، وابتداء عَقْد خليفة جديد الأمر ، وبيننا وبين  
افتتاح الخراج مدة ، ولا بد لي في كل يوم من سبعة آلاف دينار لنفقات الحضرة  
على غاية الاقتصار والتجزية . فإن كنت تعرف وجهاً تعينني به فأرشدني إليه ،  
فأشار صاحب الوزير بإطلاق ابني القرات ، وكانا عاملين لها دهاء وخبرة بالأعمال  
والأموال ، فأطلقتهما من سجنهما ، فخطبا أحد الأغنياء في أن يضمن جزءاً من  
أرض العراق على أن يحمل من ماله في كل يوم سبعة آلاف دينار ، فأعطى

(١) مسكويه ج ٥ ص ٣٤٢ ، ٣٤٥ ، ٣٦٤ ، وابن الأثير ج ٨ ص ١٧٦ .

(٢) مسكويه ج ٢ ص ٥٠٥ .

(٣) الأوراق للصولي مخطوط باريس ص ١٠٣ - ١٠٤ .



خطه بذلك ، وعرف الوزير الأمر فاستطير هو والخليفة سروراً لهذا الحل الجديد بما انطوى عليه من مهارة<sup>(١)</sup> . ونجد في ثبت خراج سنة ٣٠٣ هـ - ٩١٥ م أن خراسان والأهواز وواسط كانت ضمناً إلا الضياع<sup>(٢)</sup> ، وفي سنة ٣٠٦ هـ - ٩١٨ م ضمن الخليفة خراج مصر بثلاثة آلاف ألف دينار<sup>(٣)</sup> . وفي سنة ٣٠٨ هـ ضمن الوزير حامد بن العباس خراج العراق وخوزستان وأصفهان للمقتدر ، فارتفعت الأسعار ببغداد ؛ لأن الوزير جمع الحبوب في تلك البلاد ومنع من حملها إلى بغداد ، فثار العامة على الوزير ، وسبوه ، وفتحوا السجون ، وكبسوا دار صاحب الشرطة واتهبوا بعض دوابه ، ومنعوا صلاة الجمعة ، وهدموا المنابر ، وأحرقوا الجسور ، فأمر السلطان بمحاربة العوام ، فأخذوا ، فضرب بعضهم ، وفرّ الباقيون ، وطلب حامد بن العباس من الخليفة فسخ ضمانه ، واستأذنه في الشخوص إلى واسط لينفذ عماله بما فيها من الأطعمة إلى بغداد ، ونسخ ضمان حامد ، وسأل الخليفة أن يفيءه من الوزارة فلم يجبه<sup>(٤)</sup> . ولم يكن الذي يتولى ضمان الخراج ، في العراق على الأقل ، رجلاً من عامة الناس ، بل كان عاملاً على خراج البلاد التي يضمنها<sup>(٥)</sup> . وكان له أن يولى في هذا الإقليم عمال الخراج ويعزلهم<sup>(٦)</sup> . وكان

(١) كتاب الوزراء س ١٠ - ١١ .

(٢) Kremer, Einnahmebudget . وكذلك ضمنت فارس بعد استردادها من بني الصفار ، ولكن الضامن أخسر المال ، فحل ضمانه وعقد على آخر ( كتاب الوزراء س ٢٤٠ ) .

(٣) كان الأخشيد في القرن الثالث الهجري يحمل إلى الخليفة ألفي دينار ( خطط للقرن ج ١ ص ٩٦ ) ، وإلى جانب مبلغ الضمان كان لابد للضامن أن يبعث الهدايا الكثيرة للخليفة ، والسيدة الوالدة والحالة والفهرماتة والحاجب والفائد وكتابهم في كل سنة ( كتاب الوزراء س ٣٢١ ) .

(٤) عريب س ٨٥ ، ٨٦ ، والمتنم لابن الجوزي س ١١٨ . والهمداني مخطوط باريس ١٨٦ ب (٤) .

(٥) عريب س ٥٥ .

(٦) الهمداني مخطوط باريس س ١٨٦ (٤) .

للحكومة إلى جانب الضامن رجل يشرف عليه ليرى إن كان يتحصّل له زيادة على ضمانه<sup>(١)</sup> ، وأن يراعى بنوع خاص أن الضامن يؤدي ما يُنفق على كرى الأنهار وحراسة البنزندات والبذور ، وعلى المعاوين الذين يحفظون الأمن<sup>(٢)</sup> . أما الضمانات الصغيرة مثل ضمان الصدقات . فيحكى عن الوزير أبي الحسن بن القرات أنه قال لكتاب سأله أن يضمّنه الصدقات بفارس : « إنما يُرغب في عقد الضمان على تاجر مليّ أو عامل وقي أو تانٍ غني ، فأما أصحاب الحروب فقد الضمان عليهم ومطالبتهم بالخروج من أموالها يستدعى منهم العصيان وخلع طاعة السلطان »<sup>(٣)</sup> .

وكان أمراء الأطراف في معظم الأحوال يظهر أمرهم بأن يكونوا ضامين للبلاد التي يحكمونها ، ولم يظهرها في صورة أصحاب الإقطاعات كما كان الحال في الإمبراطورية الجرمانية المقدسة ، وكانوا يتوصلون إلى الملك بأن يتدنّوا باحتلال المدن والأقاليم غصباً ، ثم يقاتلون عليها عسكر الخليفة ، حتى يُعترف لهم بالإمارة في مقابل مال يضمنون أداءه ، وكانت أمثال هذه الضمانات التي تؤخذ كرها تؤتي الحكومة صنفقة سيئة بالنسبة للضمانات الأخرى . ففي سنة ٢٩٦ هـ — ٩٠٩ م ضمن ابن أبي الساج أرمينية وأذربيجان قبل أن تؤولا إلى السامانيين بمائة وعشرين ألف دينار ، وهو ما يقرب من عشر الدخل الذي كانت تدفعه هذه البلاد منذ مائة سنة<sup>(٤)</sup> . وفي سنة ٣٢٢ هـ — ٩٣٤ م فتح عماد الدولة بن بويه إقليم فارس ، وطلبها ضماناً من الخليفة ، على أن يدفع إليه ألف ألف درهم ، على حين أنها كانت تؤتي من مال الخراج والضياع وحده منذ عام ٢٩٩ هـ —

(١) ابن الأثير ج ٨ ص ٨١ — ٨٢ .

(٢) كتاب الوزراء ص ٣٤ .

(٣) نفس المصدر ص ٧١ .

(٤) ابن الأثير ج ٨ ص ٧٦ — ٧٧ ، Kreme, Einnahmebudget, S. 299 .

٩١١ م إلى ما بعد ذلك بعشرين عاماً ثمانية عشر ألف ألف درهم<sup>(١)</sup> . وكذلك كان ضمان عمان في أوائل القرن الرابع ثمانين ألف دينار ، وكان خراجها تحت الإدارة المباشرة قبل ذلك بمائة عام ثلاثمائة ألف دينار<sup>(٢)</sup> .

وكان استعمال الوسائل القاسية في تحصيل الخراج من الوسائل المعروفة قديماً ، وربما كان ضرورياً ، فمثلاً كان أهل بادوريا حول بغداد معروفين بالجلد ، وكان عليهم بقايا أموال ، فتولى عليهم ابن أبي السلاس ، وفي قلبه أحقاد ورغبة في التشنق منهم ، وإخراج ما عليهم من البقايا ، فطالبهم . فامتنعوا وصبروا على الحبس والتقييد ، فأملى رقعة إلى الوزير علي بن عيسى يغريه فيها بهم كل إغراء ، ويقول : هؤلاء قوم يُبدلون بالجلد وعليهم أموال قد أنطوا بها ، وصبروا على الحبس والتقييد ، ومتى لم تطلق اليد في تقييدهم واستخراج المال منهم تأسى بهم أهل السواد وبطل الارتفاع : فردّ عليه الوزير بقوله : الخراج ، عافاك الله ، دين لا يجب فيه غير الملازمة . فلا تتعدّد ذلك إلى غيره<sup>(٣)</sup> . وهذا القرار الذي قرره الوزير يطابق المبدأ الذي عمل به في زمن الرشيد ، وهو المنع من ضرب الناس في الخراج أو إقامتهم في الشمس أو تقييدهم<sup>(٤)</sup> . وكان أصحاب الخراج في عهد هذه الخليفة نفسه يطأبون بصنوف من العذاب حتى عام ١٨٤ هـ حين أمر الرشيد برفع العذاب عنهم ، فارتفع من تلك السنة<sup>(٥)</sup> . وفي عام ١٨٧ هـ - ٨٠٣ م وُلّي على خراج مصر عاملٌ بعد أن ضمن جباية الخراج عن آخره « بلا

(١) مسكويه ج ٥ ص ٣٨١ . وخراجها في ميزانية عام ٣٠٦ هـ - ٩١٨ م قدر بألف ألف وخمسمائة ألف دينار ، وهو ما يقابل الثمانية عشر ألف ألف درهم .

(٢) كرمع نفس المصدر ص ٣٠٨ والمقدسي ص ١٠٥ .

(٣) كتاب الوزراء ص ٣٤٦ .

(٤) كتاب الخراج لأبي يوسف ص ٦٢ .

(٥) تاريخ البقوي ج ٢ ص ٥٠١ من الطبعة الأوروبية .

سوط ولا عصا»<sup>(١)</sup> . على أن ديونيسيوس يصف جُباة الخراج في العراق حوالى عام ٢٠٠ هـ — ٨١٥ م بأنهم « قوم من العراق والبصرة والعاقولا ، وهم عُتاة ليس في قلوبهم رحمة ولا إيمان ، شرّ من الأفاعى ، يضربون الناس ويحبسونهم ، ويعلقون الرجل البدين من ذراع واحد حتى يكاد يموت »<sup>(٢)</sup> . وفي أواخر القرن الثالث وصف الأمير عبد الله بن المعتز<sup>(٣)</sup> الإدارة في عهد الوزير ابن بلبل ، وكان ابن المعتز يحمل له كراهية شديدة ، ووصف كيف كانت تجبي أموال الخراج من غير رحمة :

فكم وكم من رجل نبيل	ذى هيبة ومركب جليل
رأيته يعتلّ بالأعوان	إلى الحنوس وإلى الديوان
حتى أقيم في جحيم الهاجرة	ورأسه كتبل قدر فائره
وجعلوا في يده حبالا	من قنب يقطع الأوصالا
وعلقوه في عمى الجدار	كتأته برادة في الدار
وصفقوا قفاه صفق الطبل	نصباً بعين شامت واخل
إذا استغاث من سعير الشمس	أجابه مستخرج برفس
وصبّ سجاناً عليه الزيتا	وصار بعد بزة كيتا
حتى إذا طال عليه الجهد	ولم يكن مما أراد بدّ
قال انذونا لى أسأل التجارا	قرضاً وإلا بعثهم عقارا
وأجلوني خمسة أياما	وطوقوني منكرو إنعاما
فضايقوا وجعلوها أربعه	ولم يؤمل في الكلام منفعه

(١) الولاة الكندي ص ١٤٠ — ١٤١ .

(٢) Dionysius von Tellmachre, ed. Chabot, S. 152 .

(٣) الديوان ج ١ ص ١٣٦ — ١٣٧ .

وجاءه المعينون الفجرة وأقرضوه واحداً بعشره  
وكتبوا صكا يبيع الضيعة وحلقوه بيمين البيعة  
ثم تأدى ما عليه وخرج ولم يكن يطعم في قرب الفرج  
وجاءه الأعوان يسألونه كأنهم كانوا يدلونه  
وإن تلكا أخذوا عمامته وجمشوا أخذه وهامته  
فالآن زال كل ذلك أجمع وأصبح الجور يعدل يجمع  
وكان التعذيب أشد مما تقدم إذا كان استرداداً لأموال الدولة ، وأخص  
ما كان يستعمل في ذلك القيود الحديدية الثقيلة في الأرجل ، والضرب المتلف ،  
والتعليق من اليد الواحدة<sup>(١)</sup> ، وقد عذب الخليفة القاهر أم المقتدر أخيه وسلفه  
على عرش الخلافة ، فصربها ، وعلقها برجلها لتخرج مالها ، وتحمل أوقافها ،  
وتوكل في بيعها ، فامتنعت ، ووكلت في بيع أملاكها دون أوقافها ، ولكن  
القاهر أرغمها على ما أراد ، وكتب إقراراً منها بذلك ، وأحضر القضاة للشهادة  
على توكيلها ، واستلزمت الشهادة أن يروها رأى الدين . وقد تحدث القاضيان  
الذيان رأياها بهذه القصة فقالا : « ولما رأيناها رأينا عجوزاً رقيقة الحال سمراء  
اللون إلى البياض والصفرة ، عليها أثر ضرب شديد فما انتفعنا بأنفسنا ذلك اليوم ،  
فكرأ في تقلب الزمان ، وتصرف الحدثنان »<sup>(٢)</sup> . ثم عذب آخرون بأن غرزت

(١) وكان الحاكم يأمر بأن « يجرب » المطالب أو « يسحب » على وجهه ، ومن هذا  
اشتقت الكلمة الإسبانية جروشا Garrucha ومعناها جبل الجر ، وهو الذي كان أكبر  
أداة لتعذيب في اسبانيا أيام محاكم التفتيش كما قال العلامة لى (Lea) وكذلك الكلمة الإسبانية  
Garrota.

وكان الذي يوكل إليهم بالمطالبة قوماً يسمون المستخين ، وكانوا يختارون من الفلاظ  
القطاظ ، لا يفارقون الرجل حتى يدفع ما عليه ، ولهم عليه نفقة بأخذونها ، وربما كانوا  
ثلاثة لكل منهم ديناران في اليوم ( كتاب الوزراء ص ٢٢٣ ) .

(٢) حريب ص ١٨٣ — ١٨٤ ، وابن الأثير ج ٨ ص ١٨١ — ١٨٢ ، المنتظم لابن  
الجوزى ص ٤٦ ب ، والمقدمة الإنجليزية لكتاب الوزراء ص ٤٥ .

في أظافيرهم أطراف القصب<sup>(١)</sup> ، أو بالضرب على رؤوسهم بالدبابيس<sup>(٢)</sup> ، وقد وصف شاهد عيان كيف جرى بأحد المصادرين من محبسه « يرسف في قموده ، وعليه جبة دنسة وشعره طويل . . . وجعل يشكو ما أصابه من المكاره ، وفرائصه تُرعد »<sup>(٣)</sup> . وربما أمعن المطالبون في التعذيب فألبسوا فريستهم جبة صوف مدهونة بالنفط أو بماء الأكارع<sup>(٤)</sup> . وفي سنة ٣٢٥ هـ - ٩٣٦ م دخل بحكم التركي وأصحابه العراق ، فاعتقل الناس ، واشتد في مطالبتهم بالمال ، وعذبهم ، فكان يضع على بطونهم أطسات الحجر ، حتى قال له رجل أراد أن يسبر ما في نفسه من طلب العراق : أيها الأمير ! أنت مطالب بملك ، ومرشع نفسك لخدمة الخلافة . ألا تعلم أن هذا إذا سُمع به أوحش منك ؟ وقد حَمَلَتْ نفسك في أمرنا على مثل ما كان يعمله سرداويج بأهل الجبل ، وهذه بغداد ودار الخلافة لا الرى وأصبهان ، ولا تحتل هذه الأخلاق ؛ فلما سمع بحكم ذلك انحل وقت القيود وأزال المطالبة<sup>(٥)</sup> . وكانت هذه المطالبات القاسية تعتبر عند الجميع أعمالا تدل على قلة الإيمان ، كما يؤخذ من حكاية ترجع إلى القرن الرابع : « حدث أبو الحسن علي بن أحمد بن علي بن الحسين بن عبد الأعلى قال : كنت بحضرة أبي الحسن بن القرات في وزارته الأولى ( ٢٩٦ - ٢٩٩ هـ = ٩٠٨ - ٩١١ م ) ، وهو جالس يعمل ، إذ رفع رأسه ، وترك العمل من يده ، وقال : أريد رجلا لا يؤمن بالله ولا باليوم الآخر يطيعني حق الطاعة ، فأنتهذه في مهم لي ، فإذا بلغ فيه ما أرسمه له أحسنت إليه إحسانا يظهر عليه وأغنيته ؛ فأمسك من

(١) ذكر البيهقي لأحمد بن يحيى المرتضى ص ٥٢ .

(٢) مسكويه ج ٥ ص ٢٣٠ .

(٣) كتاب الوزراء ص ٨ - ٩ .

(٤) نفس المصدر ص ٢٩٨ - ٢٩٩ .

(٥) مسكويه ج ٥ ص ٥٧٠ .

حضر، ووثب رجل يكنى بأبي منصور، أخ لابن أبي شبيب حاجب ابن القرات،  
بقال : أنا أيها الوزير، قال : وتفضل ؟ قال : أفعل وأزيد ، قال : كم ترتزق ؟  
قال : أرتزق مائة وعشرين ديناراً ، قال : وقعوا له بالضعف ، وقال : سل  
حوائجك ، فسأله أشياء أجابه إليها ، فلما فرغ من ذلك قال : خذ توقيعى  
وامض إلى ديوان الخراج وأوصله إلى كاتبى الجماعة ، وطالبهما بإخراج ما على  
محمد بن جعفر بن الحجاج ، رطالته بأداء المال وأتلفه إلى أن تستخرج جميعه ،  
ولا تسمع له حجة ولا تمهله ألبته . نخرج وأخذ من رجالة الباب ثلاثين رجلاً ،  
فقلت (الحاجي) : لأخرجن وأمضين إلى الديوان حتى أنظر ما يؤول إليه الحال ،  
فخرجت وصرت إلى الديوان . . . فدخل أبو منصور هذا إلى الصقر بن محمد  
وعبيد الله بن محمد الكلوزاني ، وهما صاحبا المجلس شركة ، فلم يجد الكلوزاني  
ووجد الصقر بن محمد ، فأوصل إليه التوقيع ، وقال له أخرج ما على ابن الحجاج ،  
فقال : عليه من باب واحد ألف ألف درهم ، فطالبه بذلك إلى أن تفرغ من العمل  
بسائر ما يلزمه . وكان محمد بن جعفر من عمال أبي الحسن على بن عيسى ، قال :  
فأحضر ابن الحجاج ، وشتمه ، وافترى عليه ، وابن الحجاج يستعطفه ، ويخضع  
له ، ثم أمر بتجريده ، وإيقاع المكروه به فأوقع ، وهو في ذلك كله يقول : يكنى ،  
الله ؛ ثم أمر أبو منصور بنصب دقل ، فنصب ، وجعل في رأسه بكرة فيها جبل  
وشدت فيه يد ابن الحجاج ، ورفع إلى أعلى الدقل ، وهو يستغيث ويقول :  
يكنى ، الله . فما زال معلقاً ، وأبو منصور يقول له : المال المال ، وهو يسأله حطه  
وإنظاره إلى أن يوافق الكتاب على ما أخرج عليه ، وهو لا يسمع منه ، وقد  
تعد تحت الدقل واختلط ، وغضب من غير غضب ، اعتماداً لأن يبلغ ابن القرات  
فعله ، فلما ضجر قال لمن يمسك الحبال : أرسلوا ابن الفاعلة (وعنده أنهم يتوقفون  
ولا يفعلون) ، فأرسلوه لما رأوه عليه من الحدة والغضب ، ووافى ابن الحجاج إلى



الأرض ، وكان بدينا سميئا ، فوقع على عنق أبي منصور فدقها ، وخرّ على وجهه ، وسقط ابن الحجاج مغشيا عليه ، فحُمِل أبو منصور إلى منزله في محمل فمات في الطريق ، ورُدَّ ابن الحجاج إلى محبسه ، وقد تخلص من التلف ، وعجب من حضر بما رأى . وكتب صاحب الخبر بالصورة إلى ابن الفرات فورد عليه منها أعظمُ مورد ، وبكرت عرفان زوجة ابن الحجاج إلى موسى بن خلف حتى أوصلها إلى ابن الفرات فقررت أمره على مائة ألف دينار سلّمت ببعضها جعدة وقراها من طسرج كوثى ونُجِّم الباقي ، وأطلق ابن الحجاج ، وكان الناس يعجبون من قول ابن الفرات : أريد رجلا لا يؤمن بالله ولا باليوم الآخر يطيعني<sup>(١)</sup> ولم تُبَسِّط على الناس أصناف العذاب والمكارة حتى كانوا يموتون تحتها أقبح موت إلا في عهد الأمير بختيار ببغداد ، وكان حكم هذا الأمير أسوأ حكم في القرن الرابع<sup>(٢)</sup> .

ولعل مما تمجبه النفس أن ترى كبار العمال يشترون من السلطان رجلا منكودين ، وأن كلا منهم ينافس الآخر في تقديم أكبر ضمان ، إذا سلّم إليه وزير نهب الأموال ، أملا أن يقدر بعد ذلك على استخراج مبلغ يزيد على ضمانه بوسائل التعذيب<sup>(٣)</sup> . ولكن هذه الوسيلة لاغتصاب الأموال قويت أيضا في عهد بختيار خاصة ، ولم تكن شائعة في عهد جميع الحكام .

---

(١) كتاب الوزراء ص ١٢١—١٢٢ .

(٢) مسكويه ج ٦ ص ٤٥٤ .

(٣) كتاب الوزراء ص ٩٤ ، ٩٥ . ضمن أبو الفرج الوزير أبا الفضل بسبعة آلاف .

ألف درهم ، ثم ضمنه أبو الفضل فيما بعد بمثل هذا المبلغ . انظر مسكويه ج ٦ ص ٣٣٤ ، ٣٤٢ ، ٤٠٩ ، ٤٥٣ .

## الفصل التاسع

### رسوم دار الخلافة

كان اللون الذي اتخذته الخلفاء في القرن الرابع الهجري شعاراً لهم السواد والبياض؛ فلما ركب الخليفة المقتدر في عام ٣٢٠ هـ - ٩٣٢م لقتال مؤنس، وهي الركبة التي قتل فيها وأشفق من عاقبتها إشفاقاً كبيراً، خرج من داره في أكل لباس وموكب، فكان عليه خفتان ديباج فضي وعمامة سوداء، وعلى كتفيه وصدرة وظهره البردة النبوية، وهو متقلد بذي الفقار سيف الرسول، ونحوه أدم أحمر، وفي يده اليمنى الخاتم والقضيب، وسار بين يديه ولي عهد ابنه أبو أحمد عبد الواحد، وعليه خفتان ديباج وعمامة بيضاء<sup>(١)</sup>. وكانت عادة خلفاء العباسيين في القرن الثالث والرابع أن يلبسوا قلنسوة محددة وقباء وكلاهما أسود<sup>(٢)</sup>، وهذا هو لباس وجوه رعيتهم أيضاً. وكان السواد هو كذلك لون الخرفة التي كانت

---

(١) مرئب س ١٧٦ - ١٧٧، والمتنظم لابن الجوزي ص ٤٣ ب؛ وقد جاء في شعر الشريف الرضي ما يدل على أن القضيب والبردة شعار الخلفاء، وأن البردة هي بردة النبي عليه السلام. انظر الديوان ص ٣١٣، ٤٤٣ هـ من طبعة بيروت ١٣٠٧ هـ. وقد اتخذ الأخشيدي صاحب مصر الخفتان الفضي لباساً له، كما فعل الخلفاء، وأمر ألا يلبسه أحد سواه (المغرب لابن سعيد ص ٣٠).

(٢) مروج الذهب للمسعودي ج ٨ ص ١٦٩، ٣٧٧. وقد أراد سلاطين المماليك أن يقلدوا الخلفاء في لباسهم القديم تقليداً كاملاً، وكان لباسهم يتألف من:

- ١ - عمامة حرير لها عنبة مدلاة بين الكتفين.
- ٢ - جبة حرير سوداء واسعة الكمين لا نقش عليها.
- ٣ - سيف عربي كان يحمل على طريقة البدو له حائل يطلق بها على الكتف الأيمن، وهو مدلى على الجانب الأيسر؛ ويقال إنه سيف عمر بن الخطاب. (انظر Quatremère, Mameloucs, I, 133)

تُحضر فيها الصدقة كل يوم عند صلاة الصبح لتفريقها على المحتاجين<sup>(١)</sup>. وكذلك كان عَلم الخلافة أسود ، عليه بالكتابة البيضاء : محمد رسول الله<sup>(٢)</sup>. أما خلتاء الفاطميين بمصر فكان لباسهم البياض ، وهو شعار العلويين ، وكانت ألويتهم بيضاء ، وعليها أحيانا أهلة من ذهب ، في كل منها صورة سبع من الديباج الأحمر وقد شبهها أحد الشعراء بشقائق النعمان<sup>(٣)</sup>. وكانت طريقة تتويج الخليفة أن يُقَدَّ لواء نفسه على الرسم المعروف في ذلك ، وأن يتسلم شاتم الخلافة ممن يكون ذلك معه<sup>(٤)</sup>. وهذا تتويج على الطريقة العربية البسيطة . أما أمراء الأطراف فقد كان التتويج بالنسبة لهم تتويجا حقيقيا تجرى رسومه على الطريقة الوثنية ؛ فكان يوضع على رأس الأمير تاج مرسع بالجواهر ، ويلبس طوقا وسوارين من الذهب المنظوم بالجواهر عادة<sup>(٥)</sup>. وكان لباس الحاشية الرسمي في القرن الثالث الهجري أحمر اللون في العادة ، فيحكي أن التوكل شرب يوما في أحد قصوره ، وأمر بضرب دراهم ، وصُبع منها الأحمر والأصفر ، ثم أمر الحاشية أن يعد كل

(١) كانت هذه الحرقة تحوى مائتي درهم كل يوم ، وكان ما فيها يفرق على من في قصر الرصافة من الحرم المحتاجات (كتاب الوزراء ص ١٩) ، ويخبرنا أبو المحاسن أن زكاة ابن طولون كانت ألف دينار في كل يوم ، وكثير من الأرقام التي يذكرها أبو المحاسن عن الطولونيين مجرد أرقام خيالية . على أن المقرئ (المخطوط ج ١ ص ٣١٦) يقول إن صدقات ابن طولون كانت ألفي دينار في كل شهر سوى ما يطرأ من نفرا أو صدقة شكر . (الترجم)

(٢) مسكويه ج ٥ ص ٢٩٤ ، وكان ولي العهد العباسي في أواخر القرن الرابع ، وكذلك أمراء الأطراف يسير بين يديهم علمان : لواء أبيض وراية سوداء ، انظر تاريخ أبي المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٣٥ ، وعريب ص ١٧٧ وابن الجوزي في المنتظم ص ٤٣ ب ، ١١٢ ب ، ٦٢٥ ب .

(٣) أبو المحاسن ج ٢ ص ٤٦٠ - ٤٦١ ، وكتاب الديارات للشابتي ، ص ١٢٩ .

(٤) مسكويه ج ٥ ص ٤٥٤ .

(٥) ليس سيف الدولة أمير حلب تاجاً مرصعاً بالجواهر لما استقبل رسول ملك الروم في سنة ٣٥٢ هـ - ٩٦٤ م (يحيى بن سعيد ص ٩٤ ب) . وكان طوق الذهب من علامة =

واحد منهم قباء جديداً وقلنسوة على خلاف لون الآخر وقلنسوته ، ثم أمر بنثر الدراهم كما ينثر الورد ، وحوله الندماء والخدم وقوف<sup>(١)</sup> . أما في القرن الرابع فكان الغلمان عند ساعات الاستقبال بعضهم بسواد وبعضهم بيباض<sup>(٢)</sup> .

وكان يُحمل على رأس خلفاء العباسيين والفاطميين شمسة الخلافة (وتسمى في مصر مظلة) ، وكان ما نسمع عن الشمسة ببغداد ، ففي عام ٣٣٢ هـ - ٩٤٣ م أمر الخليفة أن تحمل بين يدي أحد الكبراء شمسة الخلافة ، فكان هذا تكريماً لم يسمح به من كان قبله من الخلفاء<sup>(٣)</sup> . وكانت المظلة في القاهرة علامة أئمة الخلافة ، وكان لونها يشابه لون ثياب الخليفة<sup>(٤)</sup> . وكان من علامات سيادة الخليفة ببغداد أن يضرب على باب داره بالطبول والدفادب والأبواق في أوقات الصلوات الخمس ، وكان لا يوقف ذلك إلا أيام العزاء بدار الخلافة<sup>(٥)</sup> . وقد حاول الخليفة أن

---

المحاربين عند الصربين القدماء (ZDMG. 41, S. 211) ، وصار حوالي عام ٣٠٠ هـ - ٩١٢ م يخلع عند المسلمين على القواد المتصربين (عريب ص ٣٥) ، وقد سُور القائد الذي هزم القرامطة بسوارين من الذهب (عريب ص ٣) . ويظهر أن أول أمير خلع عليه الطوق والسواران هو الأخشيد أمير مصر ، وقد أنفذ الراضي هذه الخلع مع وزيره الفضل بن جعفر في عام ٣٢٤ هـ - ٩٣٥ م ، وقد زينت لذلك الأسواق والشوارع بأنواع الفرس والستور والبسط وأبواب الجامع ، وركب الأخشيد إلى الجامع العتيق ، وعليه خلع الراضي ومعه الوزير (المغرب لابن سعيد ص ١٧ - ١٨) أما خارويه ، سلف الأخشيد ، فلم يرسل له الخليفة إلا السيف والتاج والوشاح من غير طوق (كتاب الولاة للسكندى ص ٣٤٠) ، وقد ظل الطوق والسوار مما يتحلى به القواد في عصر الفاطميين . وذلك كله رغم ما قضى به فقهاء الإسلام من تحريم لباس الذهب والتحلى به .

(١) كتاب الديارات ص ٦٨ ب .

(٢) كتاب العيون ص ٢٣٥ ب .

(٣) كتاب العيون ص ٢٢٦ ب .

(٤) المخطط للمقريزي ج ٢ ص ٢٨٠ نقلاً عن المسبحي (التوفيق عام ٤٢٠ هـ -

١٠٢٩ م) ، وأبو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٤٧٣ - ٤٧٤ ، وترجمة تستنقلد لمختصر صبح الأعشى للقفشندي ص ١٧٣ . ومن بقايا العادات البربرية التي استبقاها الفاطميون أنهم كانوا من تحريفهم يسبرون بالجيش ومعهم تواييت آبائهم (أبو المحاسن طبعة كلغورنيا ص ١٠) .

(٥) المنتظم لابن الجوزي ص ١٧٦ ب ، ٢٠١ ب .

يحافظ على هذه المزية ويحول دون اتخاذ الأسماء لها ، ولكن ذلك لم يدُم ، ففي عام ٣٣٨ هـ — ٩٧٨ م أمر الخليفة بأن تُضرب الدبابب على باب عضد الدولة في أوقات الصلوات الثلاث : الغداة والمغرب والعشاء ، وفي عام ٤١٨ هـ — ١٠٢٧ م أذن الخليفة بعد إياء لجلال الدولة بأن يضرب الطبل أمام داره في الصلوات الخمس ، وفي سنة ٤٣٦ هـ — ١٠٤٤ م ضرب الطبل أمام دار الأمير خسا كما هو الحال بالنسبة للخليفة تماما <sup>(١)</sup> وظل لقب الخليفة بسيطا كبساطة لباسه ، وهو اللقب المشهور : « أمير المؤمنين » <sup>(٢)</sup> . على أنه منذ أيام الخليفة العباسي الثاني صار الخليفة يلقب بلقب ديني ، وكان اتخاذ هذا اللقب أول عمل يقوم به بعد البيعة له <sup>(٣)</sup> . ولانعرف المثال الأول الذي كان أساسا لذلك . وفي سنة ٣٢٢ هـ — ٩٣٣ م طلب الخليفة الراضي من صديقه الصولي — الأديب ولأعب الشطرنج المشهور — أن يوجه إليه بالأسماء التي تُنعت بها الخلفاء وتكون أوصافاً لهم . ويحكي لنا الصولي نفسه <sup>(٤)</sup> أنه بعث إليه رقعة فيها ثلاثون اسماً ليختار منها ما يريد ، وأشار عليه أن يختار منها المرتضى بالله . وقد وثق من اختياره له حتى إنه ابتداءً من وقته يعمل أبياتا ضادية قافيتها للمرتضى ، على أن ينشده إياها ؛ فلما فرغ منها جاءه رسول الخليفة برقعة فيها : إن إبراهيم بن المهدي لما بويغ أيام المقتدر بالخلافة أراد أن يكون له ولي عهد ، فأحضروا للنصور بن المهدي وسموه المرتضى ، وما أحب أن أسمى باسم قد وقع لغيري ولم يتم له أمره ، وقد اخترت الراضي بالله . وقد حفظ

(١) المتظم ص ١١٤ ، ١٧٥ ب ، ١٩٧ ب ، وابن الأثير ج ٩ ص ٢١٥ .

(٢) على أنه إذا كان الخليفة المستكن قد لقب نفسه في عام ٣٣٤ هـ — ٩٤٥ م بلقب إمام الحق وضرب ذلك على السكة فاعلمنا كان ذلك ردّاً على مزاعم جميع أئمة الفاطميين وأئمة الشيعة (انظر المتظم ص ٧٣ ب ، وأبو المحاسن ج ٢ ص ٣٠٨ طبعة ليدن) .

(٣) وكان ملوك السامانيين يسمون بعد موتهم بأسماء غير التي يسمون بها في حياتهم (القدسى ٢٣٧) .

(٤) الأوراق مخطوط باريس ص ٢ — ٥ ، ص ١٥ — ٢١ .

لنا الصولى فى تاريخه القصيدة الأولى التى ألقاها ولم يقدر لها أن تُنشد . وقد أمره الخليفة أن يعملها قصيدة أخرى على قافية الراضى فعلمها<sup>(١)</sup> .

وكان كاتب الخليفة القادر (٣٨١ — ٤٢٢ هـ = ٩٩١ — ١٠٣١ م) أول من أخرج فى ذكر الخليفة وصفه بالحضرة المقدسة النبوية اختراعاً جعله قرابة فصار سنة ، ومضى فى ذلك حتى خرق العرف والعادة ، فكتب عن الخليفة بالخدمة ، « وتصرف فى ذلك حتى قال : قالت الخدمة ، وفعلت الخدمة ، وسئلت الخدمة ، حتى رأيت بخط أبى الحسن بن أبى الشوارب القاضى فى ترجمة زقعة : خادم الخدمة الشريفة فلان بن فلان<sup>(٢)</sup> » ، وكان الأمراء وكبار أصحاب المناصب والعمال يتهاكفون جميعاً على الألقاب تهالكاً شديداً ، وكانوا جميعاً يلقبون بألقاب منسوبة إلى الدولة مثل ولى الدولة ، وعماد الدولة ، ومعين الدولة ، وعز الدولة ، ونحو ذلك<sup>(٣)</sup> . يقول البيرونى (المتوفى عام ٤٤٧ هـ — ١٠٥٥ م) : « وبنو العباس لما لقبوا أعوانهم بالألقاب الكاذبة ، وسوّوا فيها بين الثوالى والمعادى ، ونسبواهم إلى الدولة بأسرهم ضاعت دولتهم<sup>(٤)</sup> » . وفى النصف الثانى من القرن الرابع احتيج إلى التفريق بين أصحاب الألقاب فُنئى لبعضهم التلقيب ، فكان عضد الدولة (المتوفى عام ٣٧٢ هـ — ٩٨٢ م) يلقب بتاج الملة ؛ وأخيراً ثلث التلقيب ، فلقب بهاء الدولة ضياء الملة وغيث الأمة . ثم ذاعت ألقاب الدولة فى كل مكان عند

(١) هذه القصيدة موجودة فى كتاب الأوراق ص ١٥ — ٢١ .

(٢) كتاب الوزراء لجلال الصابى (المتوفى عام ٤٤٧ هـ — ١٠٥٥ م) ص ١٥٢ .

(٣) إن أقدم هذه الألقاب — التى لا تزال تستعمل إلى اليوم مثلاً لقباً للوزير بفارس —

هو لقب ولى الدولة الذى لقب به الوزير أبو القاسم (المتوفى سنة ٢٩١ هـ — ٩٠٣ م) ، وفى عهد الحاكم بأمر الله فى مصر لقب أحد العمال بأمين الدولة . انظر الآثار الباقية للبيرونى

ص ١٣٢ والصفحات التالية ، ويحيى بن سعيد ص ١١٣ / ب .

(٤) الآثار الباقية للبيرونى ص ١٣٢ .

الفاطميين ، وعند السامانيين في تلقيب قواد الجيوش دون تلقيب أنفسهم ، لأنهم لم يرغبوا فيها ، واكتفوا بالتكنية ، وعند بغراخان التركي فإنه لما خرج في سنة ٥٣٨٢هـ - ٩٩٢م لقب نفسه بشهاب الدولة ، ثم ظهرت ألقاب كاذبة فيها معارضة لروح الإسلام وتجرؤ على مقام الألوهية . وكان البويهيون أول من سمو وزراءهم بأسماء مما ينبغي أن يطلق على الله مثل : الأوحد ، وكافي الكفاة ، وأوحد الكفاة ، وجاوزت هذا الحد ، فسموا أنفسهم بأمير العالم وسيد الأمراء ، ولذلك يقول البيروني بعد ذكره ماتقدم : « فأذاقهم الله الخزي في الحياة الدنيا ، وأظهر لهم ولغيرهم عجزهم <sup>(١)</sup> » . وأخيراً يُقال إن الخليفة القادر بالله ( ٣٨١ - ٤٢٢ هـ = ٩٩١ - ١٠٣٠ م ) لقب محمود بن سبكتكين صاحب غزنة بأكبر لقب ظل له شأن عند الأجيال التالية وهو لقب السلطان ، وكان محمود أول من لقب به <sup>(٢)</sup> . ولكن أمير بغداد طلب في سنة ٤٢٣ هـ - ١٠٣١ م أن يُلقب بالسلطان للعظم مالك الأمم ، فقال القاضي الماوردي رسول الخليفة إلى الأمير ، إن هذا لا يمكن لأن السلطان المعظم هو الخليفة ، وكذلك مالك الأمم ، فعدل الأمير إلى لقب مالك الدولة ، فأجازه الماوردي <sup>(٣)</sup> . وفي سنة ٤٢٩ هـ - ١٠٣٧ م زيد في ألقاب جلال الدولة شاهنشاه الأعظم ملك الملوك ، وهو اللقب الوثني القديم ، فنفر العامة من ذلك ، ورموا الخطباء الذين ذكروه في المساجد بالآجر ، ووقعت فتنة ، ومع أن الفقهاء أفتوا بأن هذه الأسماء إنما يُعتبر فيها القصد والنية ، وأن ملك الملوك معناه ملك ملوك الأرض ، وليس فيه ما يوجب التكبير ولا المماثلة بين الخلق والخالق ، وأن هذا اللقب جائز كما جاز أن يقال كافي الكفاة وقاضي القضاة ، فإن كثيرين من أهل

(١) الآثار الباقية لبيروني ص ١٣٤ .

(٢) ابن الأثير ج ٩ ص ٩٢ وكتاب الأوائل لعلی دده مخطوط رقم ٩٣٧٢ بمكتبة

برلين ص ٥٥ اقتلا عن تاريخ الخلفاء للسيوطي .

(٣) المتنظم لابن الجوزي ص ١٨٤ ب .



الجد والتدقيق لم يرضوا به ، وذكروا أن القاضي الماوردي منع من جوازه حتى أدى ذلك إلى أن انقطع عن خدمة جلال الدولة بعد أن كان مختصاً به<sup>(١)</sup> . ولم يرض هلال الصابي عن تلقيب القادر بالله ابنه وولى عنده بالغالب بالله في عام ٨٣٩١ - ١٠٠١ م ، وهو يذكر بعد حكايته لهذا تلك العبارة المعروفة التي كانت مكتوبة على قصر الحمراء : لا غالب إلا الله وحده لا شريك له<sup>(٢)</sup> . ولم تكن ثمة قيمة حقيقية إلا للألقاب التي يمنحها الخليفة ، وكان يدفع له من أجلها الشيء الكثير ، وكان ذلك أكبر أبواب دخله في أواخر القرن الرابع الهجري ، فبعد أن لُقِّب أمير بغداد بمالك الدولة في سنة ٤٢٣ هـ - ١٠٣١ م بعث للخليفة أطقاً كثيرة ، وقد أرسلها قبل التلقيب وإن كان قد أحب أن يلقب أولاً ثم يرسلها . وكانت هذه الهدايا ألبي دينار ، وثلاثين ألف درهم ، وعشرة أثواب خز ، ومائة ثوب ديباج مرتفعة ، ومائة أخرى دونها ، وعشرين مناعوداً ، وعشرة أمعاء كافوراً ، وألف مثقال عنبراً ، وألف مثقال مسكا ، وثلاثمائة مبخر صيني ، وأرسل أيضاً هدايا أخرى لبعض رجال الحاشية<sup>(٣)</sup> .

وفي هذا العصر أيضاً ارتقت صور الأدب في حضرة الخلفاء حتى صارت على رسم بقي في جوهره مستمر طول العصور . كان الخليفة المأمون حوالي سنة ٢٠٠ هـ يُخاطب كما يُخاطب أي رجل آخر بلفظ أنت<sup>(٤)</sup> . وكذلك كان يخاطب الخليفة

---

(١) المنتظم ص ١٩٢ ب - ١٩٣ أ ، وطبقات السبكي ج ٣ ص ٣٠٥ ، وكان الماوردي من خواص جلال الدولة ، فلما أفتى بالمنع انقطع عنه ، فطلبه جلال الدولة يوماً ، فضى إليه على وجل وخوف ، فقال له الأمير : أنا أتحقق أنك لو حاييت أحدا لحاييتي لما بيني وبينك . وما حملك على ذلك إلا الدين ، فقرّبك ذلك مني ، وزاد محلك عندي .

(٢) كتاب الوزراء ص ٤٢٠ ، وينهب الصولي (الأوراق ص ٣) إلى أن الألقاب مكروهة . منهي عنها في كتاب الله وعلى لسان رسوله عليه السلام ، قال الله عز وجل : ولا تباذروا بالألقاب .

(٣) المنتظم ص ١٨٤ ب من مخطوط برلين .

(٤) كتاب بغداد لطيفور ص ٩٤ ومواضع كثيرة .

المقتدر عادة حوائى عام ٣٠٠ هـ<sup>(١)</sup>، وإن كانت تستعمل إذ ذاك طريقة الخطاب بضمير الغائب إلى جانب ذلك، فكان يقال: أمير المؤمنين أمر بكيت وكيت. وفي أواخر القرن الثالث لم يكن من السائغ أن يُخاطَبَ أى رجل مثقف بمثل هذه البساطة، وفي أوائل القرن الرابع لقي الخليفة المتقى الأخشيد صاحب مصر بالرقّة، وقد حمل الأخشيد الهدايا، وأظهر الخدمة والأدب؛ وخاطب وزير المتقى الأخشيد باسمه، فأمره الخليفة بأن يكتّبه تأكيداً لقدرة واحتراماً له<sup>(٢)</sup>. وفي القرن الخامس الهجرى (الحادى عشر الميلادى) كان الخليفة المعتضد لشدة هيئته إذا خاطب صديقه الطبيب ثابت بن سنان فى الملاماة، وإذا كان فى الخلوات كناه<sup>(٣)</sup>. وكان المأمون يمد يده مسلماً على البطريق ديونيسيوس، وهكذا كان يفعل بكل من يريد إكرامه<sup>(٤)</sup>. ولما فارق مؤنس القائد الخليفة فى أوائل القرن الرابع الهجرى قبل يده<sup>(٥)</sup>، وكان من خاص التكريم فى ذلك العهد أن يقبل الإنسان رجل من هو فوقه<sup>(٦)</sup> وكتف من يساويه<sup>(٧)</sup>. وكذلك سلم الجوارى من قبل على تليماكوس (Telemachos) بأن قبلن كتفه وأعلى رأسه<sup>(٨)</sup>. وقد دعا الخليفة الراضى الأمير بحكم مرة فقبل هذا القائد فخذ الراضى ويده<sup>(٩)</sup>.

وكان الأولون من مسلمى العرب يرون فى تقبيل الأرض أمام المخلوقين

- 
- (١) انظر مثلاً عربى ص ١٧٦، وكتاب الوزراء ص ٢٢٩.
  - (٢) الغرب لابن سعيد ص ٤٠.
  - (٣) عيون الأنباء فى طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ج ١ ص ٢١٦.
  - (٤) Michael Syrus, S. 517.
  - (٥) الهدانى مخطوط باريس ص ٢٠١ أ (٢).
  - (٦) كتاب الوزراء ص ٣٥٨.
  - (٧) نفس المصدر ص ٣٥٧، ٤٢٣.
  - (٨) Odyssee, XVII, 35 وكذلك فعل لاوديسيوس رعاة الخنازير والبقرة (XXI, 224).
  - (٩) الأوراق للصولى ص ٥٤.

اجترأ على حقوق الله ، ولما قدم على المقتدر بالله رسل ملك الروم أعفاهم من تقبيل البساط لثلاثين يوماً المسلمون بمثل هذا في بوزنطة<sup>(١)</sup> . وفي حكاية ترجع إلى أوائل القرن الرابع أن رجلاً صالحاً كتب كتاباً لعلام من غلمان نازوك يستعطف فيه سيده بعد أن طرده ، فاستدعى نازوك ذلك الرجل ، فحضر مرتاعاً ، وأهوى ليقبل الأرض ، فقال له نازوك وكان صاحب الشرطة : « مه ، عافاك الله ، لاتعمل ، هذه من سنن الجبارين ، ماتريد نحن هذا »<sup>(٢)</sup> . على أنه حوالى عام ٣٣٠ هـ لما لقي الأخشيدي الخليفة المتقي في الرقة ترجل عن بعد ومشى كالقلام بسيفه ومنطقته وجعبته بين يدي الخليفة على سبيل الخدمة ، وقبل الأرض مراراً ، وتقدم وقبل يده ، ثم صاح به محمد بن خاقان : إركب يا محمد ، ثم صاح : إركب يا أبا بكر ، فقيل إن المتقي قال لابن خاقان : كته ، فكناه للوقت ، ثم كان الأخشيدي يقف بين يديه على سيفه ، وإذا ركب حجه ، وجعل مقرعته على كتفه لأنه لم يخدم خليفة قط غيره ، وافتخر بذلك ، وقد أعجب الخليفة من فعله ، وقال له : « قد وليتك أعمالك ثلاثين سنة ، فاستخلف لك أونوجور ، وقيل إنه كناه أبا القاسم ، فقبل الأرض مراراً ، وأهدى إليه الأخشيدي هدية أخرى على ما فعله بابنه أونوجور وتكنيته له »<sup>(٣)</sup> . وفي عام ٣٦٩ هـ - ٩٧٩ م تم في دار الخلافة تتويج عضد الدولة على أنعم صورة : جلس الخليفة الطائع على سرير الخلافة في صدر سخن السلام ، وحوله من خدمه الخواص نحو مائة بالمناطق والسيوف ، وبين يديه مصحف عثمان ، وعلى كتفيه البردة ، ويده القضيب ، وهو متقلد بسيف ، ووقف الأشراف من الجانبين ، ودخل الأتراك والديلم ، ولم يكن مع أحد منهم

(١) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي طبعة سلون ص ٥٦ ويحكي مسكويه (ج ٥ ص ١٢٤) ذلك باقتضاب فيقول : فلما دخلا (الرسولان) قبلاً .  
(٢) الفرج بعد الشدة ج ١ ص ٥٤ .  
(٣) المغرب لابن سعيد ج ٤ .

حديد ، فلما وصل عضد الدولة أذن له الخليفة ، فدخل ، فلما وقع عليه طرف الخليفة قبّل الأرض بين يديه ، فارتاع أحد القواد لما شاهد ، وقال بالفارسية : ما هذا أيها الملك ، أهو الله عز وجل ! قالت عضد الدولة إلى من يفهمه أن هذا خليفة الله في الأرض ، ثم استمر عضد الدولة يمشي ، ويقبل الأرض تسع مرات ، والتفت الطائع إلى خادمه ، وقال له : استدنه ، فصعد عضد الدولة ، وقبّل الأرض دفتين ، فقال له الطائع : أَدْنُ إِيَّيْ أَدْنُ إِيَّيْ ، فدنا ، وأكبّ يقبل رجلاه ، وثنى الطائع يمينه عليه . وكان بين يديه سرير ، ومما يلي الجانب الأيمن الكرسي ، فقال له : إجلس مرتين ، فلم يفعل ، فقال له أقمت لتجلسن ، فقبّل الكرسي وجلس ، وبعد ملاطفة قال له الخليفة : قد رأيتُ أن أفوض إليك ما وكل الله تعالى إليّ من أمور الرعية في شرق الأرض وغربها وتديرها في جميع جهاتها سوى خاصتي وأسبابي وما وراء بابي ، فتولّ ذلك مستجيراً بالله تعالى ، فقال له عضد الدولة : يعينني الله عز وجل على طاعة مولانا وخدمته ، ثم أمر الخليفة بأن تُفاض عليه الخلع ، ويتوّج ، فهض عضد الدولة إلى الرواق فألبس الخلع وخرج ، وأمره الخليفة بالجلوس ، ثم عُقدت له الألوية ، وقرئ كتابه ، ثم نصحه الخليفة بما أراد ، وقلده سيفاً ، وخرج ، وبعد ثلاثة أيام بعث الخليفة إليه هدية فيها غلالة قصب وصينية ذهب وجرادى بلور « فيه شراب ناقص كأنه قد شرب بعضه ، وعلى فم الجرادى خرقة حرير مشدودة مختومة »<sup>(١)</sup> .

وكان إجلال الخليفة في مصر الفاطمية أعظم مما تقدم ، ففي سنة ٥٣٦٦هـ — ٩٧٦م قرئ سجل أحد القضاة في الجامع الأزهر ، « وهو قائم على قدميه ؛ فكلمه مرّة ذكر المعزّ أو أحد من أهله أو ما بالسجود »<sup>(٢)</sup> . ولما أسند القضاء أيضا في

(١) المنتظم لابن الحوزي ص ١١٥ ب — ١١٦ .

(٢) ملحق أخبار الولاة والقضاة للسكندى ص ٥٨٩ .

عام ٣٩٨ هـ — ١٠٠٨ م إلى مالك بن سعيد الفارقي قرئ سجده بالقصر ، وهو قائم على رجليه ، وكان القاضي كلما سر ذكر الحاكم في السجل قبل الأرض<sup>(١)</sup> . وقد أسر الناس في الحرمين في إحدى السنين أن يقوموا عند ذكر هذا الخليفة ، وكان إذا ذكر في الأسواق ومواضع الاجتماع بمصر قام الناس وسجدوا<sup>(٢)</sup> . ولكن هذا الخليفة في آخر أمره أظهر الزهد فمنع الناس من تقبيل التراب بين يديه ، ومن بوس اليد والارتقاء بالسجود له ، ومنع من مخاطبته بمولانا ، ولكن هذه الرسوم عادت في زمن خلفه إلى ما كانت عليه من قبل<sup>(٣)</sup> . ولما احتضر الحاكم وصى أبا محمد الحسن بن عمار أحد شيوخ كتامة ، ثم جعل له الوساطة ، وخلع عليه ، وكان الناس يذهبون إلى قصره ، فمنهم من يومئ بتقبيل الأرض ، ولا يقبل يده سوى أناس بأعيانهم ، وشرف بعض الناس بتقبيل ركابه ، وكان أجل الناس من يقبل ركبته<sup>(٤)</sup> .

وقد ضرب أحد رجال الحاشية في بخارى حوالى هذا العصر أحسن مثل للأدب وحسن الإصغاء للملك والإقبال عليه ؛ فبينما كان عنده يحادثه في بعض مهماته لسعته عقرب في إحدى رجليه عدة لسعات ، فلم يتحرك ولم يظهر عليه أثر ذلك ، فلما عاد إلى منزله نزع خُفَّهُ ، وأخرج العقرب منها<sup>(٥)</sup> . ونظر الأخشيد إلى كافور يوما ، وقد جرى بفيل وزرافة ، فقال جميع العبيد والخدم بأبصارهم للفرجة ، فلم تبرح عينه من عين الأخشيد خوف أن يحتاج إليه ، ويدعوه فيكون

(١) نفس المصدر ص ٦٠٤ تقلا عن المسبج .

(٢) المنتظم ص ١٥٠ ب .

(٣) يحيى بن سعيد ص ١٢٢ ب — ١٢٣ ، ١٢٢ ب — ١٢٣ .

(٤) الخطط للعقري ج ٢ ص ٣٦ .

(٥) ابن الأثير ج ٨ ص ١٦٦ ، ويحكى مثل هذا عن الحجاج وعبد الملك بن مروان ،

انظر محاضرات الأدباء طبعة بولاق ج ١ ص ١١٧ .

مشتغلاً عنه<sup>(١)</sup> . وقد تكلم السعودى فى عام ٣٣٢ هـ — ٩٤٤ م عن هذا الأدب فى حضرة الملوك ، فقص علينا أن أبا بكر الهذلى حضر مجلس السفاح ، وكان السفاح مقبلاً عليه بمحادثته بمحدث لأنوشروان فى بعض حروبها ، فعصفت الريح فأذرت تراباً وقطماً من الآجر من أعلى السطح إلى المجلس ، فارتاع من حضر لوقعتها ، والهذلى شاخص نحو السفاح ، لم يتغير من شدة ميل ذهنه وانشغال فكره بمحادثة الأمير حتى لم يصبح فيه لحادث مجال<sup>(٢)</sup> . ويحدثنا أيضاً عن أحد سُمراء شبرويه ابن أبرويز أنه كان يسير الملك ، ويستمتع حديثه مصغياً إليه بجوارحه كلها حتى ترك النظر إلى موطن حافر دابته ، فزلت إحدى قوائمها فمالت بالرجل إلى النهر ، ووقع فى الماء ، فسُر الملك بذلك ، لأنه لم يكن يظنه بهذا المقدار من الإقبال عليه « فحشا فاه جوهراً ودُرّاً ، واستبطنه حتى غلب على أكثر أمره »<sup>(٣)</sup> .

وكان الأمراء فى مخاطباتهم الرسمية ، وفيما بينهم يتكلمون عن الخليفة أمير المؤمنين بكل احترام ، ويعبّرون فى كلامهم عنه بمولانا ، ويضع الواحد منهم نفسه من الخليفة موضع « المولى »<sup>(٤)</sup> ، وكان أحدهم إذا كتب لآخر افتتح كتابه بالكلام عن الخليفة من نحو : « كتابى ومولانا أمير المؤمنين سالم موفور والله على ذلك محمود مشكور »<sup>(٥)</sup> . وكل شىء ينسب إلى أمره<sup>(٦)</sup> . وفى سنة ٣٧٨ هـ

(١) المغرب لابن سعيد ص ٤٧ .

(٢) يحكى فىء يشبه هذا عن أبي القاسم الكعبى فى حضرة أمير خراسان ، محاضرات الأدباء ج ١ ص ١١٧ .

(٣) مروج الذهب ج ٦ ص ١٢٢ — ١٢٥ .

(٤) ولم يكن الواحد منهم يسمى نفسه عبداً كما فعل تكين صاحب مصر حتى عام ٣٠٠ هـ — كتاب العيون ص ١٢٥ ب (٤) .

(٥) انظر مثلاً رسائل الصابى مخطوط رقم ٧٦٦ بمكتبة ليدن ص ٧٢ ب ، ٩٠ ب ، ١١٢٩ .

(٦) انظر مثلاً نفس المصدر ص ١٢٥ : « وأنهبنا ذلك إلى مولانا أمير المؤمنين ، وخرج إلينا أمره لازال عالياً وسلطاناً سامياً ... » ص ١٢٠٣ : « ولم يزل أكرمكم =

أهدى الصاحب بن عباد إلى نخر الدولة في أول المحرم ديناراً وَزَنُهُ أَلْفٌ مِثْقَالٌ ، وكان على أحد جانبيه أبيات من الشعر ، وعلى الجانب الآخر سورة الإخلاص ، ولقبُ الخليفة الطائع لله وتقبُّ نخر الدولة واسمُ جرجان لأنه ضرب فيها ، هذا مع أن الإهداء كان بالرى ، في مكان طهران الحالية ؛ مع بعدها عن دار الخلافة<sup>(١)</sup> .  
ولكن أمير المؤمنين كان عند التقائه بالأمرء يرى ضعفه المتزايد وتقصان منزلته ، ومن ذلك أن بجكم القائد التركي كان من عادته في داره وحشمه ألا يشرب الماء إذا جاءوه به إلا بعد أن يذوقه بين يديه من جاء به ، وعلم الخليفة الراضى بذلك ، فاستعمل معه ما يعمل له في منزله ، فكان إذا أُحْمِلَ شَيْءٌ وَضِعَ بَيْنَ يَدَيْ الرَّاضِي أَوْ لَا فَأَكَلَ مِنْهُ ، ثم يوضع بين يدي بجكم ، وجرى ذلك في كل ما يوضع بين يديه ، وكان بجكم يستعنى الراضى من هذا فلا يعفيه<sup>(٢)</sup> .

وقد تعرض بلاط الخلافة لأكثر ما أنقص هيئته في عهد المستكفي (٣٣٣) —

٣٣٤ هـ = ٩٤٤ — ٩٤٦ م) لأنه وقع في سلطان امرأة فارسية مستبدة تسمى حُسن ، « والتفت إلى حسن نفر ممن كانوا معها على الأصول القبيحة ... وكانت تتولى عرض الغلمان والحجّاب في قصر الخليفة في مجلس يقال له الخودان لم يكن يصل إليه أحد إلا وزير أو صاحب فأنخرقت الهيبة بهذه المرأة ، وذهبت الرسوم التي كانت للخلافة ، وصارت الدار طريقاً لكل من لم يرّها ، وكان كل من وصل إلى المستكفي أجلسه بين يديه ... » ، وأرادت هذه المرأة أن تأمن توزون وتصلح قلبه ، فجعلت الخليفة يدعوه ويكرمه بما لم يسمح به أحدٌ من الخلفاء قبله .

---

== الله مولانا أمير المؤمنين يتطلع أخباركم ... ويرى فيكم ما يراه في كافة المسلمين من حماية حريمكم وصيانة جميعكم ... ويجارينا أمره الله ذلك من نيته ... ويهيب بنا إلى النبـ عن دياركم ... » .

(١) ابن الأثير ج ٩ ص ٤١ .

(٢) الأوراق للصولي ص ٥٤ .



فكان يأكل معه على مائدة واحدة ويقدم له دابةً في الرواق التسميني ، وهو موضع لم يركب منه خليفة قط ، وأمر أن تحمل بين يديه شمسة الخلافة وأن يسير الخدم معه إلى داره<sup>(١)</sup> ، وكان من سوء حظ الخلفاء أن الديلم الذين ملكوا بغداد كانوا شيعة ، فازداد أمر الخلافة إداراً ، وذهبت حرمة الخلفاء ، ولم يبق لهم من الأمر شيء . لأن الديلم « كانوا يتشيعون ويُغالون في التشيع ويعتقدون أن العباسيين قد غصبوا الخلافة ، وأخذوها من مستحقيها فلم يكن عندهم باعثٌ ديني على الطاعة<sup>(٢)</sup> » . وقد كان ثوار دار الخلافة حتى ذلك الوقت هم الذين يخلعون الخلفاء ويقتلونهم . أما الآن بعد قدوم الديلم ، فقد صار الخليفة يُعامل أمام الناس جميعاً معاملة سيئة ، لا تُراعى له فيها حرمة ولا يُعرف له فيها قدر . ففي سنة ٣٣٤هـ - ٩٤٥م ذهب الأمير معز الدولة إلى دار الخليفة ، وذهب إليها سائر الناس على رسمهم فلما جلس المستكني على سريرهِ ، ووقف الناس على مراتبهم دخل الأمير معز الدولة ، فقبَّل الأرض على رسمه ثم قبل يد المستكني ووقف بين يديه يحدثه ، ثم جلس على كرسي ، فتقدم نفسان من الديلم ومدتا أيديهما إلى المستكني ، وعلا صوتهما بالفارسية ، فظن أنهما يريدان تقبيل يده فمدها إليهما ، فجذباها وطرحاه إلى الأرض ، ووضعاه عمامته في عنقه وجراه ، فهض حينئذ معز الدولة ، واضطرب الناس وارتفعت الزعقات وافتتحت دار السلطان ، وضربت الأبواب ، وساق الديلميان المستكني بالله ماشياً إلى دار معز الدولة حيث سُلمت عيناه<sup>(٣)</sup> . وفي ٣٦٤هـ دخل عضد الدولة بغداد ، فكان من حسن سياسته أنه سعى حتى ردَّ الخليفة بعد أن أخذ الأتراك معهم كارهاً ، وخرج للقائه في الماء ، ومعه حشد

(١) كتاب العيون ص ١٢٢٤ - ٢٢٦ ب .

(٢) ابن الأثير ج ٨ ص ٣٣٩ .

(٣) يحيى بن سعيد ص ٨٦ ب ، وفضلكويه ج ٦ ص ١٢٣ - ١٢٤ .

عظيم من أهل بغداد ، وسار معه حتى أنزله بدار الخلافة<sup>(١)</sup>؛ ولكن عضد الدولة طلب من الخليفة فيما بعد لما رجع إلى بغداد عام ٥٣٧٠ - ٩٨٠م أن يخرج للقائه إلى جسر النهروان ، « ولم تكن العادة جارية بخروج الخلفاء لتلقى أحد من الأسراء »<sup>(٢)</sup> .

وكانت حاشية دار الخلافة ونفقاتهم في عهد الخليفة المعتصد ٢٧٩ - ٥٢٨٩ -

١٩٢ - ٩٠١م كما يلي :

١ - أسراء بيت الخلافة .

٢ - أصحاب النوبة من الرّجاله ، وأرزاقهم في كل يوم ألف دينار ، منها

سبعائة دينار للبيضان ، وهم البوابون ، وثلاثمائة للسودان ، وأكثرهم مماليك

الخلفاء<sup>(٣)</sup> . ومن رسمهم أن ينوبوا في مصافّ باب الخاصة وحوالى القصر . ولم

وظيفة خبز يميّزون بها لقلة أرزاقهم<sup>(٤)</sup> .

٣ - الغلمان المُعتقون ، وهم في الغالب مماليك الخلفاء ؛ ومنهم يُختار

الحجاب ، وعدتهم خمسة وعشرون ، وخلفاء الحجاب . وكانوا نحو خمسمائة<sup>(٥)</sup> .

ولما قتل المقتدر كان معه رجل من خلفاء الحجاب طرح نفسه عليه فذبح أيضاً<sup>(٦)</sup> .

وفي سنة ٣٢٩ هـ - ٩٤٠م أنشئ لأول مرة منصبُ حاجب الحجاب<sup>(٧)</sup> .

٤ - المختارون وهم حرس مستخلصون للوكب وملازمة الدار ، والدخول

(١) ابن الأثير ج ٨ ص ٤٧٧ .

(٢) التنظم ص ١١٧ ! - ب .

(٣) وفي مصدر آخر لا ينطبق ما فيه على حقيقة الواقع تماماً أن عدد هؤلاء الغلمان السود غير الخدم أربعة آلاف (تاريخ بغداد طبعة Salmon ص ٥١) .

(٤) انظر في هذه الأصناف كلها كتاب الوزراء من ص ١١ إلى ص ٢١ .

(٥) مسكويه ج ٥ ص ٥٤١ ، وتاريخ بغداد طبعة سلون ص ٤٩ ، ٥١ .

(٦) مسكويه ج ٥ ص ٣٧٩ .

(٧) أبو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٢٩٥ .

أوقات جلوس الخليفة ، والمقام من أول النهار إلى آخره . وكان جند كل قائد يتعداد بما فيهم مماليكه المسلحون يؤلفون وحدة قائمة بذاتها ، فاختر الخليفة من كل قيادة من عرف بالشهامة والشجاعة ، وسُموا بأسماء قوادهم ، فقيل اليانسية (وذلك نسبة ليانس) والنفلجية والمسروورية وهكذا . على أنه كان المعتضد ممالك يقيمون في القصر والحجر تحت مراعاة الخدم والأستاذين وسماههم الحجرية ، وهم يُختارون من بين الفرسان الذين يحسنون الركوب والرمي ويسمون أيضاً عسكر الخاصة . وكان لمارويه بمصر قوم معروفون بالشجاعة وشدة البأس اتخذهم حرساً له وسماههم المختارة ، فكانوا يقاتلون أمام جنده ، وإذا ركب مشوا خافه<sup>(١)</sup> .

٥ - أصناف أخرى من الرسميين بخدمة الدار والرسائل الخاصة والقراء وأصحاب الأخبار واللؤذين والمنجمين والفتنجاميين والقراطين والأنصار والحرس وأصحاب الأعلام والبوقيين والمخرقين والمضحكين والطبائين والسقائين والطباخين والجبازين وخزنة السروج وعمال الاصطبلات الخمسة - خامسها للإبل - وأصحاب الصيد والملاحين في الطيارات ، وخدمته للشاعل والأطباء .

٦ - الحرم ، وأزراقهن في اليوم مائة دينار ، وليس عندنا معرفة دقيقة بعددهن . وقد ذكر الخوارزمي ما زعمه البعض من أن المتوكل كان له اثنا عشر ألف سرية<sup>(٢)</sup> ، ويقول للمسعودي إنه كان له أربعة آلاف سرية ، وفي أحد المخطوطات أربعة<sup>(٣)</sup> ، وكان على رأس نساء القصر حوالي عام ٣٠٠ هـ قهرمانتان إحداهما للخليفة والأخرى للسيدة والدته ، وكان يسلم للأولى كبار المعتقلين ليحبسوا عندها مكرمين حبساً هيناً ؛ فثلاً وكُبل بابن القرات حوالي ٣٠٠ هـ - ٩١٢ م عند

(١) نفس المصدر ص ٦٥ .

(٢) رسائل الخوارزمي ص ١٣٧ :

(٣) الروج للمسعودي ج ٢ ص ٢٧٤ .

زيدان القهرمانه<sup>(١)</sup> كما سُمَّ إليها الأمير الحسين بن حمدان ، والوزير علي بن عيسى سنة ٥٣٠٣هـ - ٩١٥م<sup>(٢)</sup> . وكان اتخذ الخليفة نساء من غير مبالاة بأصلهن ، وإن كان معظمهن من جوارى الترك والروم ، سبياً في إيجاد كثير من الاضطراب في البلاط وفي المناصب الإدارية العليا . فكانت كل سيدة تحابي من يتصل بها من الأقارب والأولياء ، وترفعهم ما استطاعت ، ومن أمثلة ذلك أن الخليفة المهدي كتب إلى عامل جرش في إشخاص العطريف بن عطاء أخي الخيزران أم موسى وهارون ابنيه ، وكان العطريف غلاماً لرجل من أهل جرش فأعتقه ، وكان يؤاجر نفسه بنظر كروم ، فبناه العابل وكساه ، وحمله إلى المهدي فرفع منزلته ، ثم ولّاه على اليمن<sup>(٣)</sup> . وكان المقتدر خال رومي يسمى غريب ، وكان له نفوذ كبير ، وكان يُخاطَب بالإمارة<sup>(٤)</sup> . وفي سنة ٥٣٠١هـ استطاعت أم موسى الهاشمية قهرمانه السيدة أم الخليفة أن تسعى في إسناد نقابة بني هاشم الطالبيين والعباسيين لأخيها ، فضجّ الهاشميون حتى ردّوا النقابة إلى ابن النقيب السابق<sup>(٥)</sup> . وقد أثبتت التجربة أن كثيراً من المنازعات مصدرها أم الخليفة ، وقد ذاق المتصلون بالخليفة وبال ذلك ، حتى إن الخليفة كان يُنتخب أحياناً لأنه لا أم له رجاء أن تستقيم الأمور معه<sup>(٦)</sup> .

وكان في دار المقتدر حوالي عام ٥٣٠٠هـ - ٩١٢م أحد عشر ألفاً من الخدم

(١) عريب ص ١٠٩ ، كتاب الوزراء ص ١٠٥ .

(٢) كتاب العيون ص ١٨٥ ، ١٨٦ .

(٣) تاريخ يعقوب ج ٢ ص ٤٨١ من الطبعة الأوروبية .

(٤) عريب ص ٤٩ .

(٥) نفس المصدر ص ٤٧ .

(٦) نفس المصدر ص ١٨١ ، وكتاب العيون ص ١٣١ ب بالترقيم العربي (٢) ، وقد

توفيت والدة القاهر نساء (كتاب العيون من ١٦٦) .

الخصيان<sup>(١)</sup>؛ وفي رواية أخرى أنه كان بها سبعة آلاف خادم وسبعمائة حاجب<sup>(٢)</sup>؛  
وفي مصدر قديم موثوق به أن خدام المتوكل وحاشيته كانوا سبعمائة<sup>(٣)</sup>.  
وقد جرى أباطرة الدولة الرومانية في العصر المتأخر على عادة الفرس القدماء ،  
فجمعوا حولهم جماعة يدعونهم إلى الطعام والشراب ، وسموهم «أصدقاء الإمبراطور» ؛  
وكذلك فعل الخليفة المأمون لما ورد إلى بغداد ، فإنه أمر ، بأن تُثبت له أسماء  
من يصلح لمناذمته من أهل الأدب<sup>(٤)</sup> . وقد آثر أن يكونوا من العلماء والقواد  
ومن جالس الخلفاء . وكذلك حاول القائد بحكم أن ينتفع بندماء الخليفة الراضى ،  
فلم يجد من ينفعه إلا الطبيب سنان بن ثابت<sup>(٥)</sup> . وكان للخليفة المعتمد (٢٥٦ -  
٥٢٧٩ = ٨٦٩ - ٨٩٢م) مع ندمائه مجالسات ومذكرات قد دُوّنت في أنواع  
من الأدب ، فيها مدح النديم وذكر فضائله ودمّ التفرّد بشرب النبيذ وما قيل  
في ذلك<sup>(٦)</sup> ، وكان للندماء أرزاق<sup>(٧)</sup> .

وقد وصف لنا الصولي أول جلسة للخليفة الراضى (٣٢٢ - ٣٢٦ =  
٩٣٦ - ٩٤٠م) مع أصحابه ، كانوا يجلسون على رسم وترتيب مخصوص ؛  
وكانوا في أول جلسة أربعة عن يمينه وخمسة عن يساره ؛ فكان على يمينه قريباً  
إليه إسحاق بن المعتمد أحد الأمراء ، ويليه الصولى ، الأديب ولاعب الشطرنج

(١) تاريخ بغداد طبعة سلون ص ٤٩ نقل عن القاضى التنوخى (المتوفى عام ٥٤٤٧ -

١٠٥٥م) ؛ وأبو المحاسن ج ٢ ص ٢٤٨ .

(٢) تاريخ بغداد ص ٥١ .

(٣) كتاب العيارات للشابثى ص ٦٨ ب .

(٤) نفس المصنوع ص ٢١ ب .

(٥) مسكويه ج ٦ ص ٢٦ .

(٦) سروج الذهب ج ٨ ص ١٠٢ ، ويحكى لنا الشابثى (ص ١٨٠) أن المأمون أراد

يوماً أن يتسلى مع ندمائه ، فأمر بإحضار اللحوم وآلة الطبخ وطلب من الندماء أن يطبخ كل

واحد منهم قدرأ وطبخ هو أيضاً قدرأ .

(٧) الفهرست لابن النديم ص ٦١ .

المشهور ، ثم أحمد بن محمد العروصي الذي كان مرسوماً بتأديب أبي إسحاق المتقي أمير المؤمنين ، ثم يليه محمد بن عبد الله بن حمدون أحد أبناء الأشراف المتصلين بالبلاط . وكان على يساره ثلاثة من آل النجم وهم من أدباء الحاشية ، واثنان من بني البريدي العمال المشهورين ، وكانا يعلّمان الخليفة الخط . وقد افتُتح المجلس بإنشاد قصائد بمناسبة تقليد الخلافة ، ثم تكلم الخليفة ، فشكا ثقل العبء الذي ألقاه عليه هذا المنصب بسبب قلة الأموال وتغير الأحوال وكلب الجند وخراب الدنيا ، وذكر أنه يستصعبه من النعم والأسف والاهتمام أكثر مما يؤمل من السرور ، ورجا الله أن يعيله بجميل نيته . وكان مما قاله . والله لقد جاءني هذا الأمر ولا شرعت فيه ولا جئته ولا أعلم إليه ذلك مني في سرّ ولا علانية ، ثم تحدث عن إعنات القاهر له وخوفه من قتله إياه في ليله ونهاره إلى أن قال : أليس بابن المعتضد وأخ للمقتدر وعمّ لنا ؟ هذا والله عار وعيب لا يزال ، فقال له الصولي : قد أزال الله عن سيدنا كل عيب ، وله في رسول الله أسوة حسنة ، هذا عمه أبو لهب أنزل الله فيه سورة من القرآن يعرفها كل إنسان ، فالحق عاره . يقول الصولي : « فكنا بين يديه في ذلك اليوم ثلاث ساعات من الليل نشرب ، وكان هو لا يشرب قد ترك النبيذ جملة » ، وكان لكل من الفريقين اللذين على يمينه وعلى يساره في أول جلسة نوبة خاصة به ، ويظهر أن بعض أعضاء النوبة كانوا يحضرون النوبة الأخرى أحياناً<sup>(١)</sup> . ويقول الصولي إن مما امتاز به الراضي في مجالس مناداته أنه كان يأمر بأن توضع بين أيدي الندماء الصواني عليها خماسيات المطبوخ ، والمغاسل وكيزان الماء ليشرّب كل واحد منهم ما يريد « ولم يكن يفعل ذلك الخلفاء إلا خصوصاً بالواحد بعد الواحد<sup>(٢)</sup> وبالجماعة في وقت من

(١) الأوراق للصولي ص ١١ — ٢٦ ، ١٤٣ .

(٢) فتلا كان لكل نديم من ندماء الواثق (٢٢٧-٢٣٣ = ٨٤١-٨٤٧ م)

نوبة لا يحضر إلا فيها — الأغاني ج ٣ ص ١٨٤ .

الدهر» . وكان يأمر أن توضع بين أيديهم القواكه الرطبة واليابسة ، فينالوا منها كما ينالون في بيوتهم ؛ بل يحكى الصولى أن الندماء كانوا يتبارون في الشرب بين يديه فيُسَرَّ بذلك ، ويثيب عليه ويقول : من زاد في شربه فإنما فعل ذلك سروراً بنا ونشاطاً لجلسنا ، وكان إذا شرب أحد المتبارين كأساً قبل صاحبه رفعها ليراها الراضى ؛ وقد فعل اثنان منهما ذلك سراراً إلى أن ضجر الراضى فقال : كأنها قوارير بول تدفع بين يدي طبيب (١) .

وكان لكل سلطان من السلاطين أمانة لندمائه إذا أراد نهوضهم ، فكان أردشير إذا تمطى قام ستماره ، وكان يزدجرد يقول شَبُّ شُدُّ (ومعناها مضى الليل) وكان سابور يقول : حسبك يا إنسان ، وكان عمر يقول : قامت الصلاة ، وعبد الملك : إذا شتم ، والرشيد : سبحان الله ، وكان الواثق يمس عارضيه (٢) .

وكانت نفقات دار الخلافة عظيمة جداً ، فكانت نفقات الطابخ والمحابر عشرة آلاف دينار في الشهر . وكان يُطلق في كل شهر في جملة نفقات المطبخ لثمن المسك وحده ثلثمائة دينار ، منع أن الخليفة لم يكن يأكل طعاماً فيه مسك . ولا يطرح له إلا اليسير في الخشكناج . وكان يُصرف للسقاين مائة وعشرون ديناراً في الشهر ، ومائتا دينار لثمن الشنع والزيت ، وثلاثون ديناراً للأدوية ، وثلاثة آلاف دينار لنفقات خزائن الكسوة والخِلم والطيب وحوامج الوضوء والحمام ونفقات خزائن السلاح وما يُرم من الجواشن والدروع ويتخذ من الشباب والأعلام ونفقات خزانة السروج والفرش (٣) . وكانت نفقات دار الحرم التي بناها خارويه عظيمة جداً ، وكان يفضل عن حاجات من فيها الشيء الكثير للخدم

(١) الأوراق للصولى ص ٧٢،٧١ .

(٢) محاضرات الأدباء ج ١ ص ١٢١ .

(٣) كتاب الوزراء ص ١٦، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١ .



والطباخين . واشتهر بيئهم لذلك ، « وكان شيئاً موجوداً في كل وقت لكثرتة واتساعه بحيث أن الرجل إذا طرقة ضيف خرج من فوره إلى باب دار الحرم ، فيجد ما يشتريه ليتجمل به لضيفه مما لا يقدر على عمل مثله»<sup>(١)</sup> . ولما قعد القاهر في الخلافة أظهر من الجد والاختصار والقناعة ما هابه به الناس ، فلما عرضت عليه صنوف الألوان والحلواء والفاكهة التي كانت توضع بين أيدي الخلفاء في كل يوم استكثرها وكانت تُبتاع بثلاثين ديناراً ، فأمر بأن يُقتصر من ذلك على دينار واحد ومن الطعام على اثني عشر لونا . وكان يقدم لغيره في كل يوم ثلاثون لونا من حلواء فاقصر على ما يكفيه<sup>(٢)</sup> . وفي ذلك العصر كانت أيام العسر قد أقبلت ؛ ففي عام ٣٢٥ هـ - ٩٣٧ م . أتقص عدد الحجاب من خمسمائة إلى ستين<sup>(٣)</sup> وفي سنة ٣٣٤ هـ - ٩٣٧ م استولى معز الدولة على كل الأمور المالية من يد الخليفة ، وأقام له لنفقته كل يوم ألفي درهم<sup>(٤)</sup> ، وهو أقل من نصف ما كان يحتاج إليه<sup>(٥)</sup> . وبعد ذلك بسنتين قطع عن الخليفة الألفي درهم وعوضه عنها ضياعاً من ضياع البصرة وغيرها زيادة على قدر ضياع الخليفة بنحو مائتي ألف دينار في السنة ، ثم تقص ارتفاعها على ممر السنين إلى أن صار خمسين ألف دينار في السنة<sup>(٦)</sup> . ثم جرت العادة منذ عام ٣٣٤ هـ - ٩٤٥ م أن تُهب دار الخليفة بعد موته أو خلعه حتى لا يبقى فيها شيء<sup>(٧)</sup> . وفي سنة ٣٨١ هـ -

(١) الخطط للقرنيزي ج ١ ص ٣١٧ - ٣١٨ .

(٢) صريب ص ١٨٣ .

(٣) مسكويه ج ٥ ص ٥٤١ .

(٤) مسكويه ج ٦ ص ١٢٥ .

(٥) كانت نفقات الحضرة في أيام المعتضد سبعة آلاف دينار في كل يوم ( كتاب الوزراء

ص ١٠ ) ، وفي سنة ٣٣٠ هـ - ٩٤١ م قُدِّرَ لسائر نفقات دار الخلافة مائة وخمسون ألف درهم في السنة ( كتاب العيون ص ١٢٠٣ ) .

(٦) المنتظم ص ٧٨ ب

(٧) يحيى بن سعيد ص ٨٦ ب - ١٨٧ ، بنسكويه ج ٦ ص ١٢٤ . ولما مات =

٩٩١ م لما خلع انطاع حوّل ما كان في دار الخلافة من المال والثياب والأواني  
والمصاغ والفروش والآلات والرخام والخشب والساج والتماثيل والأبواب  
والشبابيك والرصاص حتى خلت دار الخلافة<sup>(١)</sup>. وكان العامة من الرومان  
يطلقون لأنفسهم العنان لمثل هذا الصنيع عند موت البابا . ونلاحظ هنا تشابهاً  
يستلفت النظر بين الخليفة والبابا ، وذلك أن الخليفة في هذا العصر صار رئيساً  
روحياً فقط ليس له سلطة سياسية ، وصار هو الرئيس الروحي لجميع المسلمين .  
وإن تقلص سلطانه عن العراق حتى لم تبق له إلا بغداد ينازعه عليها المنازعون  
كان مما أسرع في جعل منصب الخليفة روحياً دينياً . ففي سنة ٨٤٢٣—١٠٣٢ م  
نزل السلطان جلال الدولة من داره على سكر ؛ وانحدر في سميرية ، ومعه ثلاثة  
نفر من حاشيته ؛ وصعد إلى بستان دار الخلافة ، وجلس مع بعض مغنياته تحت  
شجرة ، واستدعى نبياً فشر به ، وأمر الزامر أن يزمر ؛ وعرف الخليفة ذلك  
فشقّ عليه وأزعجه ، فأرسل للسلطان قاضياً وحاجباً فقالا له : إن النبذ والزمر مما  
لا يجوز في هذا الموضع على مقربة من الخليفة ، فلم يقبل كلامهما ، ولم يمتنع فتغيّظ  
الخليفة ، وأرسل له كلاماً غليظاً ، وأفهمه أن هذه السيرة تشين الخلافة ، وهدّد  
بمفارقة البلد ؛ فحضر الوزير واعتذر<sup>(٢)</sup> . على أن الدور الذي كان للخليفة في هذه  
المصور الأخيرة كان بسيطاً لا يشبه منصب رئيس الكنيسة إذا قورن بإمبراطور  
بوزنطة الذي كان يُحتفى في ميدان الألماب بوصف أنه داود الثاني أو الرسول  
بولس الثاني ، وكان يُحتفى به كما يُحتفى بكبار القسس ، وكان يمضي يومه بين  
الكنائس والمذابح وصور القديسين ، كما يدل على ذلك كتاب De Caerimoniis .

== الراضي أرسل بجمع القائد إلى دار الخلافة ، وأخذ فرشاً وآلات كان يستحسنها ( ابن الأثير  
ج ٨ ص ٢٧٦ ) ، ولما خلع الوزير في عام ٨٢٩٩ — ٩١١ م نهبت داره وأخربت ( كتاب  
الوزراء ص ٢٩ والمتنظم ص ١٤٠ ) .

(١) المتنظم ص ١٣٠ ب وابن الأثير ج ٩ ص ٥٥ ، ٥٦ .

(٢) المتنظم ص ١٨٥ ب .

## الفصل العاشر

### الأشراف

كان العرب يقولون : الشرف نسب ، يقصدون أنه في الدم . وأول ما يجب أن يتوفر للسيد أن يكون جوادا شجاعا ، ومن خصاله أن يكون عاقلا متغافلا . كما قال الفرزدق :

كأنت فيه إذا حاولته بلها عن ماله وهو وافي العقل والورع  
وكما قال الشاعر :

ليس النبي بسيد في قومه لكن سيد قومه المتغابي<sup>(١)</sup>  
ولا بد أن يكون عظيم الرأس ، ومن لم يكن عظيم الهامة فليس بسيد<sup>(٢)</sup> ،  
كالكتاب فمن صفته أن يكون صغير الهامة<sup>(٣)</sup> . ومن صفاته أن يكون كث شعر  
الناصية ، أشم<sup>(٤)</sup> عرنين الأنف ، واسع الأشفاق<sup>(٥)</sup> ، غير مستدير الوجه ، عريض  
الصدر والمنكبين ، مديد الساعد ، طويل الأنامل<sup>(٦)</sup> . ويكره في السيد التصنع  
في اللباس والمشية ، ولذلك يقال : « عمامة السيد ملوثة ، أي يديرها على رأسه كيفما

(١) عيون الأخبار لابن قتيبة طبعة بروكلمان ص ٢٧١ .

(٢) نفس المصدر ٢٧٠ .

(٣) صبح الأعشى لقلقشندي طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٠ هـ - ١٩٢٢ م

ج ١ ص ٦٢ .

(٤) وهذه أيضا صفة كرام الخيل .

(٥) ومن صفات رأس الجالوت ( رئيس اليهود ) أن يكون طويل الباع تبلغ أنامله  
ركبته ( مجلة الأبحاث اليهودية مجلد ٩ ص ١٢١ وما يليها ، ومفاتيح العلوم  
للخوارزمي ص ٣٥ ) ، ومن صفات المهدي عند النوسيين الإفريقية أن تبلغ أنامله الأرض ،  
( انظر M. Hartmann, Af. R. 1, S. 266 )

اتفق»<sup>(١)</sup> . ويحكى عن الفضل بن يحيى أحد رجال الحاشية في العصر العباسي أنه قال : « الناس أربع طبقات : ١ — ملوك قدامهم الاستحقاق ؛ ٢ — ووزراء فضلتهم الفطنة والرأى . ٣ — وعلية أنهمهم اليسار . ٤ — وأوساط الحقهم بهم التأديب ؛ والناس بدمهم زيد جفاء ، وسيل غشاء ، لكعم ولكعاع ، وريطة اتضاع ، هم أحدم طعمه ونومه »<sup>(٢)</sup> .

وكان الشرف والسيادة نتيجة للمال وللسيطرة السياسية ، وهما شيئان في غاية الدناءة . وقد أهمل المسلمون مسألة الدم وخصوصاً دم الأم إهمالاً شديداً ، وذهبت قلة الاكثراث بذلك إلى حد أن جميع الخلفاء في القرنين الثالث والرابع للهجرة كانوا أبناء جوار من الترك أو الروم ، وكاد رجل أسود في أوائل القرن الثالث الهجري أن يرتقى إلى عرش الخلافة<sup>(٣)</sup> . على أن الإسلام أوجد نوعاً من شرف الدم لا يزال باقياً إلى عصرنا هذا ، وذلك في قرابة النبي أو بنى هاشم أو أهل بيت رسول الله أو أهل البيت باختصار ، وكانوا يأخذون ، باعتبارهم قرابة النبي ، راتباً من الحكومة ، وكذلك حرمت عليهم الصدقة هم ومواليهم<sup>(٤)</sup> . وكان لهم قضاء مستقل بهم يتولاه تقيهم الذي يعينه الخليفة<sup>(٥)</sup> . وكان لهم تقيب لا في بغداد فقط ، بل في جميع المدن الكبرى مثل واسط الكوفة والبصرة والأهواز<sup>(٦)</sup> ،

(١) أبناء نبياء الأبناء مخطوط برلين رقم ٩٥٠٧ ص ١٤ ب ومخطوط رقم ٦٠٣٢ ص ١٥ ب ، وهذا الكتاب لابن ظفر المكي المتوفى عام ٨٥٦٥ هـ - ١١٧٠ م .

(٢) مختصر كتاب البلدان لأبي بكر أحمد بن محمد الهمداني المعروف بابن الفقيه طبعة ليدن عام ١٣٠٢ هـ ص ١ .

(٣) هو إبراهيم بن المهدي ، وأمه أم ولد سوداء ، وكان شديد السواد برآق اللون طويلاً بدينياً حتى كان ينبر بذلك (مطالع البدور للغزولي ج ١ ص ١٣ ؟) .

(٤) رسائل الجاحظ طبعة فان فلوتن ص ٧ .

(٥) الأحكام السلطانية للماوردي طبعة لإنجر ص ١٦٥ .

(٦) المنتظم لابن الجوزي ص ١١٥ ب .

وفي سنة ٣٥١ هـ - ٩٦١ م كانت نقابة الطالبين بمصر للشاعر أبي القاسم أحمد ابن محمد بن إسماعيل طباطبا<sup>(١)</sup> . وكان تقيب العلويين في عهد الفاطميين أيضا من كبار رجال دار الخلافة<sup>(٢)</sup> ، وقد انتهى إلينا كتاب بتقليد أبي أحمد الحسين ابن موسى نقابة الطالبين سنة ٣٥٤ هـ - ٩٦٥ م ، ونرى من هذا الكتاب أن النقيب هو الذي يحكم أيضا في النزاع بين الطالبين وبين سائر رعية الخليفة<sup>(٣)</sup> . وكان الفرعان المتعاديان من أهل البيت وها العباسيون الذين وصلوا إلى الرياسة ، والطالبيون الذين لم يبلغوها ، يخضعون جميعا لتقيب واحد حتى القرن الرابع<sup>(٤)</sup> . وفي آخر هذا القرن صار لكل فريق منهم تقيب خاص ، والسبب الأقوى في ذلك أن العباسيين بدأ أمرهم في الضعف وبدأ الآخرون في القوة ، فلم يستطيعوا أن يحتملوا إشراف أحد على أمرهم ، وقد مهدت ظروف ذلك العصر الطريق لما عليه الأشراف اليوم .

وكان كل من العلويين والعباسيين يخاطب بالشريف<sup>(٥)</sup> ، ولم يكن للعلويين شارة يتميزون بها كما تدل على ذلك الحكاية التي أوردها عريب بن سعيد القرطبي في كتابه صلة تاريخ الطبري<sup>(٦)</sup> ، أما اللون الأخضر فلم يجعل شارة لهم إلا أخيرا في القرن الثامن الهجري<sup>(٧)</sup> .

وكان يُعطى لكل واحد من بني هاشم ببغداد دينار<sup>٢</sup> في كل شهر في عهد

(١) المغرب لابن سعيد ص ٤٩ .

(٢) Becker, Beitrage, 1; S. 33 نقلا عن المبحي .

(٣) رسائل الصابي طبعة جبدا (لبنان) ١٨٩٨ ص ١٥٣ .

(٤) عريب ص ٤٧ .

(٥) فيما يتعلق بالعلويين انظر كتاب الفرج بعد الشدة للتونخي ج ٢ ص ٤٣ ،

والإرشاد لباقوت ج ١ ص ٢٥٦ وفيما يتعلق بالهاشميين انظر المتظم لابن الجوزي ص ٩٢ ب .

(٦) عريب ص ٤٩ .

(٧) انظر الفصل الخاص بالشيعة .

المعتمد (٢٥٦ — ٥٢٧٩ = ٨٧٠ — ٨٩٢م) — أما الذين خرجوا من بغداد فقد تركوها خاوي الوفاض . ثم اقتصر الخليفة المعتضد على ربع دينار . وكان عدد بني هاشم بالحضرة أربعة آلاف نفس ، وجملة الجارى لهم ألف دينار في الشهر<sup>(١)</sup> ، وفي سنة ٥٢٠٩ — ٨٢٤م أحصى عدد العباسيين ، فكانوا ثلاثة وثلاثين ألفاً<sup>(٢)</sup> . على حين أن الجاحظ حوالي ذلك الوقت يقول : « إن آل أبي طالب أحصوا منذ أعوام وحصلوا ، فكانوا قريباً من ألفين وثلاثمائة<sup>(٣)</sup> » . وكان يجري لمشايع الهاشميين راتب خاص يُذكر في الميزانية مع أرزاق الخطباء في المساجد الجامعة ، وجملة ذلك ستائة دينار في الشهر<sup>(٤)</sup> . وكان لأولاد الخلفاء جار خاص ، وإن كان قليلا ، فكان المعتضد (٢٧٩ — ٥٢٨٩ = ٨٩٢ — ٩٠٢م) يُجرى على أولاد المتوكل وأولادهم رجالا ونساء ألف دينار في الشهر ، وكان يعطى أولاد الواثق والمهتدي والمستعين ، ومن في قصر أم حبيب خمسمائة دينار في الشهر ، وأجرى على ولد الناصر عبد الواحد وإخوته خمسمائة دينار أيضاً<sup>(٥)</sup> . ولذلك لم يغلُ العلويون من بعض المخاطرين الساخطين ، وكانت بخارى مركز هذه الجماعة الذي إليه يأوون ، لأنه كانت ببخارى أكبر حكومة غير شيعية بعد بغداد . وفي حوالي سنة ٥٣٨٠ التقى ببخارى بعض أولاد الخلفاء مثل أبي طالب المأموني وأبي محمد الواثق ، وابن المهدي وابن المستكفي<sup>(٦)</sup> . وكان أبو محمد الواثق يشهد بنصيبين عند الحكام والقضاة ، وإليه مع الشهادة الخطابة في المسجد الجامع . ثم أفسد على القاضي أمره ، فأخرج من بغداد ، فقصد خراسان راجياً أن يقلد

(١) كتاب الوزراء ص ٢٠ .

(٢) الطبري ج ٣ ص ٩٦٩ (٤) وكتاب العيون ص ٣٥١ (٤) ، وامله يشير إلى الجزء

المطبوع .

(٣) كتاب الفصول للجاحظ مخطوط رقم ٣١٣٨ بالمتحف البريطاني ص ٢٠٧

(٤) كتاب الوزراء ص ٢٠ .

(٥) نفس المصدر ص ٢٠ .

(٦) يتيمة الدهر ج ٤ ص ٨٤ — ٨٧ ، ١١٢ .

قضاء أو ديوان بريد ، فلم ينل ما أراد ، فذهب مغاضباً يتوغل في بلاد الترك حتى أتى عمه بحضرة بغراخاقان ، وافتغل مع رجل آخر كتاباً عن الخليفة بتقليده العهد بعده ، حتى اضطر الخليفة أن يكتب بتكذيبه إلى خراسان وسائر الأطراف ، ولم يزل الواثق يزين لبغراخاقان إزالة الدولة السامانية والاستيلاء على المملكة ، وبنى التدبير على أن تكون له الخلافة ، ويتقلد التركي أعمال خراسان وما وراء النهر من يده ، فألمّ التركي في جيوشه ببخارى واستولى عليها ، ولكنه مات قبل تحقيق نهاية التدبير ، وعاد الواثق إلى بغداد سرّاً بعد فشل تديره ، ولكن الخليفة فطن إليه واضطره إلى الخروج ، فعاود بلاد الترك ، وتقلبت به الأحوال حتى قبض عليه يمين الدولة محمود بن سبكتكين ، وحده في إحدى القلاع موسعاً عليه حتى مات<sup>(١)</sup> . أما المأمون فكان أيضاً يسمو بهتته إلى الخلافة ويؤمنى نفسه قصد بغداد في جيوش تنضم إليه من خراسان لفتحها ، فاقطعته المنية دون بلوغ الأمانة ، ولم يكن بلغ الأربعين ، وكانت وفاته سنة ٥٣٨٣ — ٩٩٣ م<sup>(٢)</sup> . ثم حاول محمد بن الخليفة المستكفي الذي خلع سنة ٥٣٣٤ — ٩٤٥ م أن يستولى على الدولة مستعيناً بما جاء في الأخبار من ظهور المهدي ، فظهرت دعوته بين الخاص والعام ، وادعى أنصاره أنه « يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، ويجهاد أعداء المسلمين ، ويجدد ما عفا من رسوم الدين » ، فتطلعت إليه نفوس العامة ، وجعل دعاته يأخذون له البيعة على الرجل بعد الرجل ، فمن كان من أهل السنة قالوا له إنه عباسي ، ومن كان من أهل التشيع قالوا له إنه علوي ، ودخل جماعة من وجوه الكتاب وأمائل الناس في هذا الأمر ، ودخل فيه خلق كثير من الديلم والترك والعرب ، وكان فيهم سبكتكين القائد المعجمي ،

(١) كتاب الوزراء ص ٤٢١ وما يليها ، وبتبويب الدهر ج ٤ ص ١١٢ — ١١٣ ،

وإبن الأثير ج ٩ ص ١١٧ — ١١٨ .

(٢) البيهقي ج ٤ ص ٩٤ ، وإبن الأثير ج ٩ ص ٧١ .



وكان يتشيع ، فقال له الدعوة : إن الرجل علوي ، ووعدوه بأن يقاد إمره الأسماء فاستجاب للدعوة ؛ ثم ظهر لسبكتكين أن الرجل عباسي . لا علوي ، فتغيرت نيته ، وتصوره بصورة المحتال ، ثم انتهى أمره بأن قبض عليه بختيار وعلى أخيه ، وأسلمهما للخليفة المطيع لله ، فأمر بجمع أنف صاحب الدعوة ، وقطع أذن أخيه وحبسهما ، ثم هربا وخفي أمرهما<sup>(١)</sup> .

وكان الهاشميون ، إلى جانب ما يجري لهم من راتب خاص ، يقدمون في تولي مناصب مشرفة يصيبون منها المال بلا مبالاة ولا مراجعة ضمير : فكانت تسند إليهم إمامة كثير من المساجد<sup>(٢)</sup> ، فمثلا كان أحد الهاشميين (توفي عام ٣٥٠هـ - ٩٦١م) إماماً لجامع النصور ببغداد وهو أكبر جامع في الدولة الإسلامية<sup>(٣)</sup> . وكان إمام جامع عمرو بمصر في مثل هذا الوقت هاشمياً أيضاً<sup>(٤)</sup> ، وكذلك تولى قضاء القضاء في عامي ٣٦٣هـ - ٩٧٤م و ٣٩٤هـ - ١٠٠٤م رجالان من بني هاشم<sup>(٥)</sup> . وفي أواخر القرن الرابع كان أبو محمد الواثق من ولد الواثق بالله أمير المؤمنين يتولى الخطبة في للمسجد الجامع بنصيبين<sup>(٦)</sup> ؛ كما كان الذي يحج بالناس في كل عام رجلا من بني هاشم ، وهذه مهمة يصيب من يقوم بها شيئاً كثيراً ؛ وكانت لا تخرج من يد الهاشميين . ولما احتاج المأمون أن يستعين بالعلويين على أخيه الأمين تولى الحج بالناس رجالاً من انطاليين منذ عام ٢٠٣هـ ، وكانت هذه أول مرة يحج فيه الطالبيون بالناس ؛ ولكن إمارة

(١) مذكورة ج ٦ ص ٣١٥ - ٣١٧ .

(٢) كتاب الخراج لقدامة بن جعفر مخطوط باريس ص ١١٤ - ب .

(٣) المتظم ص ٩٠ ب .

(٤) ملحق الكندي ص ٥٧٥ .

(٥) المتظم ص ١٠٥ - ب ، ١٤٩ ب .

(٦) كتاب الوزراء ص ٤٢١ .

الحج عادت إلى الهاشميين بعد ذلك بثلاث سنين ، و بقيت لهم حتى آخر أيام  
المسعودى عام ٣٣٦ هـ - ٩٤٧ م<sup>(١)</sup>؛ ثم آلت إلى العلويين ، وكانوا ينيبون من  
بينهم من يقوم بالحج<sup>(٢)</sup> . وكانت أول ماتعطى للبرات إلى أقارب النبي ، فكان  
أحمد بن أبي يعقوب بن يوسف بن إبراهيم المعروف بابن الداية (توفي عام ٣٤٠ هـ)  
يُجْرَى بمصر في عهد ابن طولون الجرايات على الأشراف الطالبين ، ومنهم من  
كان ينال مائتي دينار في كل سنة<sup>(٣)</sup> . وكان الوزير على بن عيسى في أوائل  
القرن الرابع ينفق كل سنة أربعين ألف درهم في صلوات الطالبين والعباسيين  
وأولاد الأنصار والمهاجرين وفي مصالح الحرمين<sup>(٤)</sup> . وفي سنة ٣٣٤ هـ وصل  
الخليفة المطيع لله العباسيين والعلويين في يوم بنيف وثلاثين ألف درهم<sup>(٥)</sup> ، وقد  
كان أبو العلاء العرسي يصل بعض العلويين ، وبعث إليه مرة بشيء من النفقة  
وأرسل له يعتذر لقلته ويرجوه قبوله<sup>(٦)</sup> . ومن الأمثال المعروفة أن العلوى يأخذ  
ولا يعطى<sup>(٧)</sup> ، وإذا نظرنا إلى قلة جارى بنى هاشم ، وهو ربع دينار في الشهر  
علمنا أنهم لا بد أن يكونوا جميعاً علويين وعباسيين في فاقة شديدة ، ونجد أحد  
الهاشميين يشتغل عيناً يجمع الأخبار ، وفي عام ٣٣٤ هـ - ٩٤٥ م وقع غلاء  
ومجاعة قتل كثير من النساء الهاشميات ؛ لأنهن كن يقتلن الأطفال ويأكلن  
لحمهم<sup>(٨)</sup> . وكان عند صاحب بن عباد وزير نجر الدولة بشمال فارس علوى شامى

(١) مروج الذهب ج ٩ ص ٦٩ وما يليها .

(٢) المنتظم ص ١٢٩ ب ، وابن الأثير ج ٩ ص ٥٤ ، على أن إمارة الحج بمصر ظلت في  
أيدي الهاشميين . انظر ملحق الكندى ص ٥٧٥ .

(٣) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ١٥٩ .

(٤) كتاب الوزراء ص ٣٢٢ - ٣٢٣ .

(٥) المنتظم ص ١٧٤ .

(٦) رسائل أبي العلاء طبعة مرجليوث ص ٣٥ .

(٧) كتاب الفرج بعد الشدة للتونخي .

(٨) يحيى بن سعيد ص ٨٧ أ والمنتظم ص ٧٤ ب .

يحدثه بما شاهد من الأعاجيب<sup>(١)</sup>. وقد تحدث ابن الججاج (توفي عام ٥٣٩١هـ —  
١٠٠٠ م) في بعض شعره عن مغنية هاشمية سيئة السيرة<sup>(٢)</sup>. ومما يحكى عن  
كافور الأخشيدي صاحب مصر أنه وقفت له امرأة في طريقه وصاحت به :  
ارحمي يرحمك الله ، فدفعها أحد رجاله دفعا عنيفا فسقطت ، فاغتاض كافور وأمر  
بقطع يده ، فقامت تشفع له ، فتعجب من مكرمتها ، وقال : اسألوها عن أصلها ،  
فما تكون إلا من بيت عظيم ، فسئلت فإذا بها علوية ، فعظم الأمر على كافور  
وقال : قد أغفلنا الشيطان عن نساء الأشراف ، وأحسن إليها وتقد سائر نساء  
الأشراف وأدرّ عليهم الإحسان والجرایات<sup>(٣)</sup>. وفي سنة ٥٣٥٠هـ — ٩٦١ م  
وقعت في بغداد قتل عظيمة أصلها أن عريبد رجل عباسي على رجل علوي وها  
على نبذ ، فقتل العلوي ونقرأه واستغاثوا لأجله ، ودخلت العامة ، وعظم الأمر ،  
وكان « أعمام النبي » من أكبر مشعل نيران الفتنة بين عامة بغداد<sup>(٤)</sup>.

وفي عام ٥٣٠٦هـ — ٩١٨ م وثب جماعة من الهاشميين على الوزير علي بن  
عيسى بسبب تأخر أرزاقهم ، فشتموه وخرقوا دراعته ، وأرجلوه ، فخلصه القواد  
منهم ؛ واتصل ذلك بالمتندر فأمر فيهم بأمور عظام وبأن يُنقوا إلى البصرة  
مقيدين ، فحملوا في سفينة مطبقة بعد أن ضرب بعضهم ، وأمر الخليفة أن يُحبسوا  
في محبس البصرة ، فحملهم سبك الطولوني أمير البصرة مقيدين على حمير إلى دار  
في جانب المحبس ، وكلهم بجميل ووعدهم خيرا ، وفرق فيهم أموالا ، إلا أنه أسر  
بذلك . ثم نفذ كتابا باطلاقهم فأحسن إليهم الأمير ، وصنع لهم طعاما ووصلهم ،

- 
- (١) محاضرات الأدباء ج ٢ ص ٢٩٥ .
  - (٢) ديوان ابن الججاج ١٠ ص ١٤١ .
  - (٣) المغرب لابن سعيد ص ٤٨ .
  - (٤) كتاب الوزراء ص ٣٣١ .

وأكرت لهم سُميريات ، فكان مقامهم في البصرة عشرة أيام<sup>(١)</sup> . وكلما قوى أمر الشيعة ببغداد وأظهروا الاحتفال بأعيادهم ، قابل العباسيون السنيون ذلك بنهوض من جانبهم ، وفعّلوا مثل ما يفعله الشيعة ، وأكبر من كان يفعل ذلك السنيون في باب البصرة<sup>(٢)</sup> . وحوالي عام ٣٥٠ هـ - ٩٦١ م وقعت فتنة عظيمة ببغداد - كما تقدم - بسبب نزاع بين علوي وعباسي ، فقبض الوزير المهلبي الحازم على كثير من مشيخي الفتنة من العباسيين ، وجعلهم في زوارق مطبقة مسخرة وأنفذهم للحبس في بعض مدن العراق ، فكانوا هناك حيث مات كثير منهم ، ثم أطلق الباقون بعد موت المهلبي<sup>(٣)</sup> . وقد أراد القائد عميد الجيوش في سنة ٣٩٣ - ١٠٠٢ م أن يضع حدا لهذه العداوة القديمة بين أهل السنة والشيعة ببغداد ، وهي العداوة التي كان المهيجون المتطرفون من العلويين والعباسيين يدعون الناس فيها للقتال والشغب . وكان عميد الجيوش قد أرسل لإخاد الفتنة القائمة ، فطلب الثوار من العلويين والعباسيين ، فكانوا إذا وقعوا أمر أن يُقرن العلوي بالعباسي ويفرّقا نهرا بمشهد من الناس ، حتى هدأت بذلك الفتن المستمرة ، وتجددت الاستقامة المنسية ، وخاف الغائب والحاضر<sup>(٤)</sup> .

ثم جاء الوقت الذي ترقبه العلويون بعد طول انتظار ونقاد صبر ؛ فأخذ نجهم في الصعود في كل مكان ، على حين بدأ أمر العباسيين في الضعف ، فيقول المقدسي في كلامه عن إقليم خراسان مثلا : وأولاد علي رضي الله عنه فيه على غاية الرفعة ، ولا ترى به هاشميا إلا غريبا<sup>(٥)</sup> ، وفي هذا الأمر نجد القرن

(١) صهيب ص ٧٥ - ٧٦ .

(٢) ابن الأثير ج ١ ص ١١٠ .

(٣) كتاب الوزراء ص ٣٣١ - ٣٣٢ .

(٤) نفس المصدر ص ٤٦٤ ، والتنظم ص ١٤٧ ب .

(٥) المقدسي ص ٣٢٣ .

الرابع المهجري قد أوجد الظروف والموقف الذي نراه الآن ، فالعلويون هم الذين يمثلون أهل بيت الرسول . وقد عمل الجميع من قرامطة وفاطيين على خدمة قضية العلويين ، فأنشأوا دولة علوية في جبال فارس ، وفتحوا مكة بعد منتصف القرن الرابع وجعلوها عاصمة البلاد المقدسة ، واستطاعوا بدهاء أن يستغلوا المنافسة الشديدة القائمة بين القاهرة وبنجداد لمصلحة هذا المركز الجديد<sup>(١)</sup> ، وكان الملوك الجدد في الغرب والشرق وهم الحمدانيون والبويهيون على مذهب الشيعة ، وكان ازدياد التكريم للنبي مما أسبغ حول أبنائه تكريماً كبيراً ، ويحكي أن كافورا الأخشيدى كان يوماً في مركب فسقط منه سوطه ، فناوله إياه أحد الشرقاء فقبل يده شكراً ، وقال له : « نعتت إلى الله تعالى ، فما بعد أن ناولني ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم سوطي غاية يتشرف لها » ، فمات عن قريب<sup>(٢)</sup> ، وكان الأخشيدى يخلف أباه طعناً على طبرية ، وكان أهلها شيعة ، وكان بها أبو الطيب العلوى وجه البلد شرقاً وملكاً وقوة ، فكتب الأخشيد لأبيه يذكر أنه ليس له أمر ولا نهى مع أبي الطيب<sup>(٣)</sup> . وكان الأخشيد بريئاً من كل تمييز ، فأحضر عبد الله ابن طباطبا والحسين بن طاهر بن يحيى إلى مجلسه ، « وكانا لا يفارقانه ، هذا حسنى ، وهذا حسيني ، وبينهما عداوة الرياسة والاختصاص »<sup>(٤)</sup> . والحسين بن طاهر هو الذى أرسله الأخشيد إلى سيف الدولة ليفاوضه من أجل السلام وتحديد الحدود بينهما<sup>(٥)</sup> ، وهو الذى سفر أيضاً بين الأخشيد وبين ابن رائق فى الصلح ، حينما:

(١) للغزب لابن سعيد ص ٦ (٢) .

(٢) نفس المصدر ص ٤٧ .

(٣) نفس المصدر ص ٦ .

(٤) نفس المصدر ص ١٨ .

(٥) نفس المصدر ص ٤٢ .

جاء ابن رائق مهاجماً لمصر في عام ٣٢٧ هـ - ٩٣٩ م<sup>(١)</sup> . وكان الحج قد تعطل منذ عام ٣١٧ هـ حتى عام ٣٢٧ هـ لاعتراض القرامطة ؛ فكاتبهم أحد العلويين ، وكانوا يخشونه لشجاعته وكرمه ، حتى انتهى الأمر بتسهيل سبيل الحج<sup>(٢)</sup> . وكذلك كان العلويون هم الذين يتوسطون عادة فيما يقوم من خصومات في بيوت الشيعة من بني حمدان وبني بويه ، وإذا عرفنا ما كان يعود على العلويين من هذا التوسط ، استطعنا أن نستنبط مقدار ما لحقهم من الخسارة حينما اضطرتهم حكومة بغداد أن يحددوا موقفهم بإزاء الفاطميين ، وأن يندوهم ولا يعتبروهم من أبناء علي<sup>(٣)</sup> الحقيقيين . وفي سنة ٤٠٣ هـ - ١٠١٢ م صدر كتاب من الأمير بهاء الدولة بأن يضاف إلى الرضى الموسوى النظر في أمور جميع الطالبين بجميع البلاد ، وجعله تقيب النقباء ، ولم يبلغ ذلك أحد من أهل البيت<sup>(٤)</sup> ، وخلع على الرضى السواد ، فكان أول طالب لبس السواد على زى العباسيين<sup>(٥)</sup> ؛ وكان في هذا إقرار من جانب ابن عم العباسيين الذى كان أقوى منهم من قبل بأنه قد هُزم .

أما أبناء الخلفاء الثلاثة الراشدين فلم يلعبوا دوراً هاماً ، ولما اشتد البلاء على أهل مصر من ولاية العمري القضاء عليهم خرج جماعة إلى هرون الرشيد ، وشكروا إليه ما يفعله العمري فيهم ؛ فقال : أنظروا في الديوان كم لي من والٍ من ولد عمر ابن الخطاب رضى الله عنه ، فكُشف الديوان ، فلم يوجد غيره فقال : انصرفوا فوالله لا عزلته أبداً<sup>(٥)</sup> ، ثم خلفه على القضاء هاشم بن أبي بكر البكرى من قبيل

(١) نفس المصدر ص ٢٥ .

(٢) المنتظم ص ٦٠ .

(٣) ديوان الرضى ص ٢١٠ ، والمنتظم ص ١٥٨ ب .

(٤) ابن الأثير ج ٩ ص ١٧٠ ، والمنتظم ص ١٥٨ ب .

(٥) القضاة والولاة للكندي ص ٤١٠ ، وفي سنة ٣٨٨ هـ - ٩٩٨ م مات

الخطابي من ولد زيد بن الخطاب أخى عمر بن الخطاب ، وكان من العلماء . (انظر الإرشاد

لياقوت ج ٢ ص ٨١) .

الأمين عام ١٩٤ هـ ، وقد دخل مصر ثِقَلًا ، فزرع زرعاً فانكسر عليه خراجهُ وطولب به وتشدّد عليه في ذلك ، وكان أحد الكتاب حاضراً فعرفه وعرفه الحال ، فقال : « سبحان الله ! ابن صاحب نبينا والذي قام في مقامه بعده يُطالب بمثل هذه المطالبة ! ما كان عليه فهو عليّ ، وهو له عليّ في كل سنة »<sup>(١)</sup> . أما اليوم فنجد أبناء أبي بكر وعمر إلى جانب أبناء النبي عليه السلام هم الذين يتألف منهم الأشراف بمصر ، ونجد البكرين منهم بنوع خاص ، ويسمون الصديقيين ؛ يتولون منذ أوائل القرن التاسع عشر مناصب روحية تعود عليهم بالخير الوفير<sup>(٢)</sup> . ونجد حوالي عام ٤٠٠ هـ ، أبا العطاريف عملاق بن غيداق العثماني يقيم بنيسابور ، وينتسب إلى عثمان بن عفان ، وكان كثير الشعر قليل الملح ، ومن ثقل حتى خف وقبح حتى ملح ، يتعاطى الفواحش ، ويقول الشعر « فإذا قيل له : كيف أصبحت أيها الشريف قال : أصبحت جواراً في السكك حللاً للتكك ، على رأسه : طائرهم ممك سرمداً ، وعلى جبينه : ولن تفلحوا إذن أبداً »<sup>(٣)</sup> .

هذه هي أهم السلالات الشريفة التي نشأت عن الدين<sup>(٤)</sup> . أما سلاسل الأشراف الذين كانوا قبل الإسلام فقد اختلفوا بأنفسهم متمسكين أشد التمسك بما كان لهم ، وذلك في الأجزاء الإقطاعية من جبال فارس وغاباتها وقلاعها ؛ يقول ابن حوقل . « وبفارس سنة جميلة وعادة فيما بينهم كالفضيلة ، من تفضيل

(١) الفضاة للسكندى ص ٤١٦ .

(٢) M. Hartmann, MSOS. 1909, II, S. 81

(٣) بقية الدرر ج ٤ ص ٢٩٣ - ٢٩٤ . على أنه يظهر بصراحة من شعر هذا

الرجل الذي كان يلقب بالشريف أنه كان مولى لرجل من موالى عثمان بن عفان (الترجم)

(٤) ومن الأشراف الذين أوجدتهم الدين سلاسل الأنصار الذين ناصروا النبي عليه السلام ،

وكان لهم تقيب بغداد وكانت تفرق عليهم المبرات . انظر المنتظم ص ١١٢ ، وكتاب الفرج

بعد الشدة ج ٢ ص ٢ ، وكتاب الوزراء ص ٣٢٢ - ٣٢٣ .



أهل البيوتات القديمة وإكرام أهل النعم الأولية ، وفيها بيوت يتوارثون فيما بينهم أعمال الدواوين على قديم أيامهم إلى أيامنا <sup>(١)</sup> ، والغالب على ملوكهم وخدمهم والمخالطين للسلطان من عمال الدواوين وغيرهم « استعمال المروءة في أحوالهم . . . وتحسين الموائد بالمطاعم وكثرة الطعام وإحضار الحلوى والفواكه قبل الموائد ، والنزاهة عما يقبح به الحديث من الأخلاق الدنيئة ، وترك المجاهرة بالفواحش ، والمبالغة في تحسين دورهم ولباسهم وموائدهم ، والمنافسة فيما بينهم في ذلك ، والآداب الظاهرة فيهم والعلم الشائع في جميعهم » <sup>(٢)</sup> . أما سادة العهد الأموي فلم يستطع الاحتفاظ بمركزهم منهم إلا المهالبة بنو المهلب بن أبي صفرة ، وكان مقرهم بالبصرة حيث كانت لهم دور حسنة <sup>(٣)</sup> . وقد كان لأحدهم شأن في ثورة الزوج الكبيرة في النصف الثاني من القرن الثالث الهجري <sup>(٤)</sup> ؛ ولعله كان يتوقع في ذلك العهد نهاية دولة بني العباس . وتولى آخر من المهالبة وزارة عضد الدولة حوالي منتصف القرن الرابع . وقد أراد آل بني الشوارب القضاة أن يقيموا بينهم وبين الأمويين وبالتالي ملوك قرطبة والملتان <sup>(٥)</sup> نسبا <sup>(٦)</sup> وكان للبتويين أو أبناء الدولة الذين حاربوا لأجل الدولة العباسية وجاءوا معها من خراسان إلى بغداد — وكانوا من الأشراف المحاربين الأحرار — شأن قوي في القرن الثالث الهجري ، وكانوا يفتخرون بالصبر تحت ظلال السيوف وبأنهم فرسان شجعان ؛ ومن قولهم . « ولدنا في أفنية ملوكنا وتحت أجنحة خلفائنا فأخذنا بأدابهم واحتذينا على مثالهم » <sup>(٧)</sup> ؛ ولكن

(١) ابن حوقل ص ٢٠٧ .

(٢) نفس المصدر ص ٢٠٥ — ٢٠٦ .

(٣) كتاب الرواة للشمالي مخطوط برلين ص ١٢٩ ب .

(٤) كتاب العيون ص ٦ ب — ١٧ .

(٥) المسعودي ج ١ ص ٣٧٧ .

(٦) تجرد في كتاب العيون (ص ١٧١) شعراً في ذلك .

(٧) رسائل الجاحظ طبعة فان فلوطن ص ١٥ — ١٦ .

حل محلهم في القرن الرابع فرسان من المالك المعتقدين أو غير المعتقدين أصلهم من الترك والفرس ، بل نجد أيضاً أن آخر سلاسل الطاهريين ، الذين كان بيتهم في القرن الثالث ثانی بیت فی المملكة الإسلامية بعد بيت الخلافة ، يعالجون في بلاط بخارى خدمة الساسانيين ، وقد قدرا ما كان لهم من مجد قديم ، ولكنهم لم يخدموا من الملكة الشعرية ، فكان منهم شاعر كان يخدم آل سامان جهراً ويهجوهم سرا ويطوى على بغض شديد لهم<sup>(١)</sup> . وكان هؤلاء السادة جميعاً يسمون في جميع بلاد الشمال حتى بلاد الترك بالكلمة الرومانية البوزنطية البطارقة<sup>(٢)</sup> .

ويحدثنا ابن رسته في أواخر القرن الرابع أحاديث طريفة عن البيوت الكبرى في عصره : فأما الأشاعنة فقد كان جد الأشعث بن معدى كرب عِلْجَا من أهل فارس إسكافا ، وكانت ورثة بنت معدى كرب عمّة الأشعث عند رجل من اليهود ، ولم تخلف ولداً ، فأتى الأشعثُ عمر بن الخطاب يطلب ميراثها ، فقال له عمر . لا ميراث لأهل ملتين ؛ وأما آل المهلب بن أبي صفرة فقد كان أبو صفرة فارسياً مجوسياً حائكاً ؛ وأما آل خالد بن صفوان الأهمتين فإن الأهم ابن عِلْجَة كانت امرأة أكار أخذها قيس بن عاصم بن سنان وجماعة من بني منقر أغاروا على الحيرة ؛ وآل الجهم بن بذر بن جهم بن مسعود كان جدهم مسعود عبداً لحبيب ابن شهاب ، هرب منه ولحق بخراسان وادعى أنه من بني سامة بن لؤي القرشي ؛ وكان آل أبي دُلف قوماً من العبّاديين من أهل الحيرة ، وكانوا جهابذة بها ، فخرج جد لهم يقال له إدريس فأثرى ، وابتاع داراً بالبصرة ، ثم خرج إلى الجبل ، فأبو دلف من ولده ؛ والربيع الحاجب ، وهو رأس أسرة من كبار العمال ، كان ابن زنى من جارية سوء كانت عند مولى لعثمان بن عفان<sup>(٣)</sup> .

(١) يتيمة الدهرج ٤ ص ٧ وما بعدها وص ١١ — ١٢ .

(٢) عند شاعر تركستاني في اليتيمة ج ٤ ص ٨١ ، وهو الشاعر أبو الحسن التميمي .

(٣) الأعلام النفيسة طبعة لندن ١٨٩١ ص ٢٠٥ — ٢٠٧ .

## الفصل الحادي عشر

### الرقيق

كان اتخاذ الرقيق منتشرًا عند اليهود والنصارى والمسلمين . على أن ضمير الكنيسة كان يسخط على الرق بين حين وآخر ؛ وكان رجالها يقولون إن المسيح لا فرق عنده بين حر وعبد<sup>(١)</sup> . وقد حاولت الكنيسة ، على الأقل ، أن تحارب تجارة الرقيق ففرضت على من يشتغل بها عقوبة الحرمان<sup>(٢)</sup> . وقد استلقت نظر المسلمين أن اليهود والنصارى لا يجوز لهم أن يمتنعوا بإيمانهم<sup>(٣)</sup> ، وذلك لأن القانون المسيحي في الشرق كان يعتبر اقتراب الرجل من أمته زنى عقاباً له المنع من البيعة ، ويحق للزوجة في هذه الحالة أن تبيع الجارية وتقصيها عن البيت ، وإذا حملت الجارية من سيدها المسيحي طفلاً فإنه ينشأ رقيقاً « يحمل عار والده الزاني »<sup>(٤)</sup> . ويحكى أن الخليفة المنصور ، بعد أن استدعى الطبيب جورجيس بن جبريل ليعالجه من مرضه وشقنى على يديه ، أرسل إليه ثلاثاً من الجوارى الروميات الحسان مع

(١) انظر مثلاً Sachau, Syr. Rechtsb., 2, S. 161 . وكذلك نجد الفكر الإثيوبي زرعاً يعقوب (حوالي سنة ١٦٠٠ م) في تقده للإسلام والنصرانية يعيب الإسلام ، لأنه بإقراره تجارة الرقيق ألغى المساواة والأخوة بين بني الإنسان ، وهم جميعاً يسمون الله أباهم . (انظر : Philosophi abessini, ed. Littmann S. 11. من الترجمة) .

(٢) Syr. Rechtsb., 2, S. 109, 147, 165 ، على أنه يوجد بين فقهاء المسلمين حديث يروى عن النبي وهو : شرّ الناس من باع الناس (كتاب الطل مخطوط برلين رقم ٨٣٢٧ ص ٢٠٦ ب) .

(٣) كتاب البدء والتاريخ للمطهر بن طاهر المقدسي وهو ينسب لأبي زيد البلخي ج ٤ ص ٣٩ من طبعة كليان هورا ياريس .

(٤) Syr. Rechtsb. 2, S. 161 f. (٤) .

ثلاثة آلاف دينار ، فأخذ المال وردّ الجوارى ، فسأله المنصور عن ذلك فقال : « هؤلاء لا يكونون معى فى بيت واحد ، لأننا نحن معشر النصارى لا نتزوج بأكثر من امرأة واحدة ، وما دامت المرأة فى الحياة لا تأخذ غيرها » ، فحسن موقعه من الخليفة<sup>(١)</sup> .

أما فى الإسلام فإن الطفل الذى يولد للمسلم من أمته يكون حُرّاً<sup>(٢)</sup> ، ولا يجوز للرجل أن يبيع الأمة أم الولد ، ثم هى تصبح حرة بعد موت زوجها ، ولا يجوز فى الشرع الإسلامى أن يشترك رجلان فى أمة فى وقت واحد ، وقد حدث مرة أن رجلين اشتريا أمة فوطئاهما ، فأمر الخليفة بمقابلهما<sup>(٣)</sup> .

وعلى حين أن القوانين فى الدولة الرومانية البوزنطية كانت تحرم على غير النصرانى أن يتخذ رقيقاً من النصارى<sup>(٤)</sup> ، وأن الكنيسة المسيحية كانت فى بلاد الإسلام — كما تقدم — تعاقب بالحرمان من بيع الرقيق النصرانى لغير النصارى ، فإن الشريعة الإسلامية لم تحرم على اليهود والنصارى اتخاذ رقيق من المسلمين<sup>(٥)</sup> .

وفى القرن الرابع الهجرى كانت مصر وجنوب جزيرة العرب وشمال إفريقية أكبر أسواق الرقيق الأسود ، وكانت قوافل هذه البلاد تجلب الذهب والعميد من الجنوب ، وكان الثمن الجارى للعبد حوالى منتصف القرن الثانى الهجرى مائتى

---

(١) Elias . Nisibenus S. 179. (حوال عام ٤٠٠ هـ) فى مجموعة Corp. scrip. or. Chr. ، طبقات الأطباء لابن أبى أصيبعة ج ١ ص ١٢٥ .

(٢) الولد الأول على الأقل ، واختلف الفقهاء فى بعمده ، انظر رأى الخنفة عند d'Ohsson, VI, S. 11-12 ، ورأى الشافعية عند Sachau, Muham. Recht, S. 174 .

(٣) الكندى ص ٣٣٨ .

(٤) Cod. Just., C. 1, tit. 9, 10

(٥) Sachau, Muham. Recht, S. 173

درهم<sup>(١)</sup>. وقد اشترى كافور صاحب مصر، وكان عبداً حبشياً، في سنة ٥٣١٢هـ—  
٩٣٤ م ثمانية عشر ديناراً كما يقال<sup>(٢)</sup>؛ وهذا الثمن قليل بالنسبة لكافور لأنه  
كان خصياً. وكان يُدفع في ثمن الزنجي الجيد بغمان ما بين خمسة وعشرين  
وثلاثين ديناراً<sup>(٣)</sup>. ولما اشترى الوزير صاحب بن عباد عبداً نوبيا بأربعمائة  
دينار استكثر الناس هذا الثمن<sup>(٤)</sup>. وقد سيمت جارية «جمية حلواء» حوالى  
عام ٣٠٠ هـ بمائة وخمسين ديناراً<sup>(٥)</sup>. ويقول الشريف الإدريسي<sup>(٦)</sup> إن في نساء  
النوبة جمالا فائقاً، وإنه لا أحسن للجماع منهن لطيب متعتهن وتقاسة حسنهن،  
وإن الجارية منهن ليبلغ ثمنها ثلثمائة دينار. وقد جلب كثيرات من الزنج إلى  
بلاد العراق وهن معروفات بكثرة النسل. وقد علّل الجاحظ عدم غلبة أولاد  
الزنج في العراق بكون الزنجي والزنجية قليلا ما يلدان من الغرائب، وأن الزنجية  
لا تكاد تنشط لنير الزنجي، وهى من الزنجي أسرع لقاحاً منها من الأبيض،  
فكان الجاحظ يرى أن الزنجيات يصيبهن العقم في البلاد الشمالية<sup>(٧)</sup>. وكان  
يُستعمل عبيد البيوت السود بوايين كما هو الحال اليوم<sup>(٨)</sup>.

وإذ كان المجتمع يعنى بالشعر الجيد وبالموسيقى الجميلة أكثر مما يعنى بغيرها

(١) الأغانى ج ٣ ص ٥٥ .

(٢) F. Wüstenfeld, Die Staatthalter von Aegypten IV, S. 47.

(٣) عجائب الهند ص ٥٢، وكان يدفع مثل هذا المبلغ في بوزنطة في ذلك العهد للعبد

العادي . انظر Vogt, Basile, I, S. 383

(٤) ابن الوردي ص ٤٦ .

(٥) مطالع البدور للغزولى ج ١ ص ١٩٦ .

(٦) طبعة دوزى، ليدن ١٨٦٤ ص ١٣ .

(٧) رسائل الجاحظ طبعة فان فلوطن ص ٧٧ — ٧٨ .

(٨) انظر ما حكاه رحالة صيني في القرن الثالث عشر الميلادى عند Fr. Hirth,

Länder des Islam nach Chinesischen Quellen, S. 55

من ألوان الفن عظمت فيه قيمة العلمان والجواري الموهوبين المتعلمين. وكان في عهد الرشيد ببغداد مُعْنٍ مشهور قد يتفق عنده وجود ثمانين جارية لإخوانه يودعون عنده لتعليمهن فن الغناء<sup>(١)</sup>. وكانت تُشترى الجارية من هؤلاء بألف دينار إلى ألفين<sup>(٢)</sup>. وقد يحدث أن يكون بيت النخاس مكاناً يكثر غشيانته الشراء<sup>(٣)</sup>. وكان معظم القيان اللاتي يحترفن الغناء ببغداد في سنة ٣٠٦ هـ جواري، وقليل منهن أحرار<sup>(٤)</sup>. وكان للمشهورات من حذاق المغنيات أثمان كبيرة كما تقدرهن نحن اليوم؛ فحوالي عام ٣٢٥ هـ اشترى ابن رائق أمير العراق جارية مولدة كانت لابنة ابن حمدون النديم، وكانت سمراء موصوفة بحسن الغناء، فاشتراها ابن رائق من موالها بثلاثة عشر ألف دينار، وأعطى من دله عليها ألف دينار<sup>(٥)</sup>، ويحكى الصولي<sup>(٦)</sup> أن ابن رائق اشتراها بأربعة عشر ألف دينار فاستعظم الناس ذلك.

وكان ثمن العبيد البيض يزيد على ما تقدم لأنهم أرسقراطيو العبيد، فكانت تؤخذ الجارية الحسنة من غير صناعة على جمالها بألف دينار وأكثر<sup>(٧)</sup>. وكانت لأبي بكر الخوارزمي جارية فطلبت بعشرة آلاف درهم فلم يجدها<sup>(٨)</sup>. وقد ارتفعت أثمان الخدم البيض ارتفاعاً خاصاً حينما خربت الثغور الغربية، وانقطع عبيد الأندلس في القرن الرابع، وكاد ينضب المصدر الوحيد الباقي للرقيق وهو

(١) الأغانى ج ٥ ص ٦ .

(٢) انظر Michael Syrus, S. 514 ، وهو مخطوط إبراهيم المهدي بإبراهيم الموصلي .

(٣) الأغانى ج ٢٠ ص ٤٣ .

(٤) أبو القاسم طبعة متر من ٧٨ وما بعدها .

(٥) المنتظم ص ١٨٨ .

(٦) الأوراق للصولي ص ١٤٢ من مخطوط باريس .

(٧) الاصطخرى ص ٤٥ .

(٨) الينمة ج ٤ ص ١٥١

بوزنطة وأرمينية<sup>(١)</sup> . ومما زاد في ذلك أن أهل المملكة الإسلامية من المسلمين وأهل الذمة لم يكن يجوز أن يُسْتَرْقَوْا بوجه من الوجوه القانونية ؛ ولم يكن الإجراء سبباً يكفي لحرمانهم من حريتهم ، كما هو الحال عند غير المسلمين . وكذلك كان يحرم على الآباء المسلمين أن يبيعوا أولادهم ، كما كان الحال عند اليهود مثلاً ؛ فإنهم كانوا ، إذا احتاجوا ، باعوا أولادهم الصغار غير البالغين<sup>(٢)</sup> . وقد حدثت فتنة في مصر في القرن الثالث الهجري ، تشبُّض على بعض النصارى المصريين ، وبيعوا في دمشق كما يباع الرقيق ، فأثار هذا العمل أكبر السخط ؛ لأنه فعل يخالف الشريعة<sup>(٣)</sup> . على أنه كان يوجد بين المسلمين بعض من شرار الفرق يعتبرون أنفسهم المسلمين ، ويعتبرون جميع من خالفهم أهلاً للحرمان من الحقوق الشرعية ؛ ومن هذه الفرق الضالة فرقة القرامطة الذين عظم شأنهم في القرن الرابع ، فقد أحلوا استرقاق من يقع في أيديهم من الأسرى ، وكان ذلك أمراً شنيعاً في أيامهم ، فسرعان ما صار الكثيرون من الأمنيين المسلمين من أهل الشام وجزيرة العرب والعراق أرقاء في أيديهم ، وقد اعترض القرامطة قافلة الحاج عام ٣١٢ هـ — ٩٢٤ م ، فأسروا من الرجال ألفين ، ومن النساء نحو خمسمائة ، وساروا بهم إلى هجر ، وكان الأزهرى اللغوى الأديب المتوفى عام ٣٧٠ هـ — ٩٨٠ م من جملة الأسرى ، ووقع في سبهم قوم من العرب الذين نشأوا بالبادية يتتبعون مساقط الغيث ، ويتكلمون بطبايعهم البدوية ، ولا يكاد يكون في منطقتهم لحن ، وقد بقي في أسرهم دهرًا طويلاً واستفاد من مخاطباتهم

(١) المقدسى ص ٢٤٢ .

(٢) Krauss, Talmudische Archäologie, II, S. 84. ، وكتاب البدء والتاريخ

ج ٤ ص ٣٩ ، على أن بيع الشراكة المسلمين بناتهم — وهو العمل الذى لا يزال جارياً إلى اليوم — يخالف الشريعة الإسلامية ، وهو محظور بحكم الشرع .

(٣) انظر الفصل الخامس باليهود والنصارى .



ومحاورة بعضهم بعضاً الفاظاً جمة ، ونوادير كثيرة أورد أكثرها في كتابه<sup>(١)</sup> .  
أما في سائر المملكة الإسلامية فقد اقتصر المسلمون في العبيد البيض على  
الترك وعلى الصقالبة ، وهم الجنس الذي لا ينفد معينه ، والذي اشتق منه الاسم  
الذي أطلق على الرقيق في أوروبا . وكان الصقالبة يقدمون على الترك حتى قال  
الخوارزمي : « ويستخدم التركي عند غيبة الصقلي »<sup>(٢)</sup> . وأكبر ما كان يجلب  
من بلغار ، وهي قسبة البلغار الذين يقطنون حول نهر القلج ، رقيق كانوا يؤخذون  
من هناك إلى إقليم جيحون<sup>(٣)</sup> . وكانت سمرقند أكبر سوق لهم ، وهي مشهورة  
بأن خير رقيق ما وراء النهر ما كان من تربيتها . وكان في أهل سمرقند جمال ،  
وكان لهم حسنٌ تعهد لأتسهم بما زادوا به على أكثر أهل خراسان<sup>(٤)</sup> . وكانت  
بلدهم لذلك مشهورة بأنها مركز للتربية والتهديب ، وكان أهلها يتخذون ذلك  
صناعة لهم يعيشون منها كما هو الحال اليوم في جنيف ولوزان ؛ أما الطريق الثاني  
الذي كان يأتي منه رقيق الصقالبة ، فقد كان يخرق ألمانيا إلى الأندلس وإلى  
الموانئ البحرية بإيطاليا وفرنسا<sup>(٥)</sup> . وكان أغلب تجار الرقيق في أوروبا  
من اليهود ، وكان الرقيق يجلب كله تقريباً من الشرق الأوروبي ، كما هو الحال

---

(١) المنتظم ص ٢٧ ب — ٢٨ ا ، والأزهري هو الذي حكى ذلك عن نفسه ، انظر  
الإرشاد ج ٦ ص ٢٩٦ .

(٢) اليتيمة ج ٤ ص ١١٦ .

(٣) المقدسي ص ٣٢٥ .

(٤) ابن حوقل ص ٣٦٨ .

(٥) إن تحرير اللوج في مدينة البندقية عام ٩٦٠ م نقل العبيد على المراكب كان خاصاً  
بالعبيد المسيحيين وخدم (انظر Schaube, Handelsgeschichte der rom. Völker, S. 23)  
وكانت المعاهدة التي عقدت بين البندقية وبين الإمبراطور أوتو الأكبر عام ٩٦٧ م تحظر على  
المسيحيين الذين في أرض الإمبراطور وخدم أن يبيعوا أو يشتروا العبيد (نفس المصدر ص ٥) .  
وكانت تجارة الرقيق في مدينة جنوة ، بعد ذلك بزمان طويل ، تجارة ظاهرة ( نفس المصدر  
ص ١٠٤ ) .

اليوم في تجارة النساء<sup>(١)</sup>. ومن الجلي أن استقرار جاليات يهودية في مدن مقاطعة سكسونيا الشرقية مثل مدينة مجديبورج ومرزيبورج كان راجعاً إلى تجارة الرقيق<sup>(٢)</sup>. وكان اليهود في أثناء نقلهم للرقيق يدفعون ضرائب ثقيلة، وذلك في ألمانيا على الأقل، فكان قانون الجمارك في مدينة كوربلنتز مثلاً يقضى بأن يُدفع عن كل رأس من الرقيق أربعة دنانير<sup>(٣)</sup>. وكان أسقف مدينة خور Chur يفرض على الرأس دينارين يُدفعان في جمرِك مدينة فالنشتات<sup>(٤)</sup> Wallenstadt. والطريق الثالث لتجارة الرقيق يسير من بلاد الرقيق في الغرب — وكانت هذه البلاد بسبب حروبها مع الألمان كثيرة الإنتاج لهذه البضاعة الإنسانية — ويتجه نحو الشرق رأساً ماراً بمدينة براغ وبولونيا وروسيا. وهذا هو الطريق الذي اتبعه الربى بتاحيا في القرن السادس الهجرى (الثاني عشر الميلادي)، وكانت مدينة براغ هي أول هذا الطريق لأنها كانت مركزاً لتجارة الرقيق في القرن العاشر الميلادي. وقد اضطر القديس أدالبرت Adalbert بمدينة براغ سنة ٩٨٩ م لاعتزال منصبه الأسقفى، لأنه لم يستطع أن يعتق جميع المسيحيين الذين اشتراهم تاجر رقيق يهودى<sup>(٥)</sup>.

وكان ثمّ في المدن سوق للرقيق يُؤكل الإشراف عليه لعامل خاص به.

---

(١) ذكر الأسقف أجوبارد، أسقف مدينة ليون (Agobard of Lyon) في كتابه *insolentia Judaeorum* أمثلة على أن بعض اليهود كانوا يسرقون أبناء النصارى الفرنسيين أو يحصلون عليهم شراء من النصارى أنفسهم ويبيعونهم للمسلمين في أسبانيا (Opera, ed. Graf Baudissin, Eulogius: Baluzius, Bd. 1, S. 65 f. und Alvar, Leipzig, 1872, S. 77).

(٢) Caro, *Wirtschaftsgeschichte der Juden*, I, S. 191.

(٣) نفس المصدر ص ١٩٢.

(٤) Schaubе, *Handelsgesch. der rom. Völker*, S. 93.

(٥) Caro, I, 191, f.

وقد انتهى إلينا وصف لسوق الرقيق التي بنيت في مدينة سامرا في القرن الثالث الهجري ، فهي سوق في مربعة فيها طرق منشعبة وفيها الحجر والغرف والحوانيت للرقيق ، وكان يبيع الرقيق الجيد في السوق العام بمتابة عقوبة تحط من قدره<sup>(١)</sup> . والأولى أن يُباع في منزل خاص أو بواسطة تاجر كبير ، وكان تاجر الرقيق موضع تشنيع ، مثله مثل تاجر الخيل في أيامنا ؛ وكان محمد بن الأشعث صاحب شرطة مصر يصعد المنبر ويشتم أحد القواد فيقول : « النخاس الكذاب »<sup>(٢)</sup> . يقول ابن عبدون في رسالة له في الرقيق : « فكم من سمراء كمدت بيعت بصفراء مذهبة ، وممسوح العجز بثقل الروادف ، وبطين بمجدول الحشا ، وأبخر القم بطيب النكهة ، وكم من مرة جعلوا العين الزرقاء كحلاء ، وحمروا الخدود المصفرة ، وسمنوا الوجوه المقعقة ، وكبروا الفقاح الهزيلة ، وأعدموا الخدود شعر اللحا ، وأكسبوا الشعور الشقر حالك السواد ، وجعدوا الشعور السبطة ، وبيضوا الوجوه السمرة ، ودملجوا السيقان المعركة ، ورطلوا الشعور المرطحة ، وأذهبوا آثار الوشم والجدري والنمش والحكة » . . . . . ولذلك يجب على الإنسان أن يكون على حذر من شراء الرقيق في المواسم ، ففي مثل هذه الأسواق تتم للنخاسين الخيل حتى يبيعوا المريض بالصحيح والغلाम بالجارية ؛ « سمعنا بعض النخاسين يقول : ربع درهم حنا يزيد ثمن الجارية مائة درهم فضة » . ومن عادة النخاسين أن يطولوا الشعور بأن يصلوا في طرفها من جنسها ، وأن يزيلوا روائح الأنف بالسعوط بدهن البنفسج والنيلوفر ونحوها ، وأن يجلوا الأسنان بالسواك بالأشنان والسكر وسحيق الصيني أو الفحم أو الملح المدقوق ، وكانوا يزيلون الشعث في أصول الأظفار بغسلها بالخل والعسل والمرتك أو دهن الورد واللوز المر . ومن وصايا :

(١) جغرافية البقوي ص ٢٥٩ .

(٢) الولاة للكندي ص ١٠٩ — ١١٠ .

النخاسين للجوارى أن يتبرجن للمشترى تارة ويختفين منه أخرى ، فإن هذا مالك للقلوب ، وأن يدارين المشايخ والنافرى الطباع ويستملتهم ، ويتجنبن الشباب ويمتنعن عليهم ليتمكن من قلوبهم . وكان الجوارى يخضبن حواجبهن بالرامك وأطرافهن إن كانت الجارية بيضاء بالخضاب الأحمر ، وإن كانت صفراء بالأسود ، « ويجرون الصناعة مجرى الطبيعة في كشف الضد بال ضد » .

هذه النصوص من رسالة لابن بطلان الطبيب النصراني المشهور الذي عاش في النصف الأول من القرن الخامس الهجرى<sup>(١)</sup> . ونجد في هذه الرسالة إلى جانب الناحية النظرية كثيراً من التجارب القديمة النافعة في شراء الرقيق : « فالهنديات . لهن حسن القوام وسمرة الألوان وحظ وافر من الجمال مع صفرة وشفاء بشرة . وطيب نكهة ولين نعمة ؛ لكن الشيخوخة تسرع إليهن . . . . . وهن يصلحن للولد ، ورجالهم لحفظ النفوس والأموال ، وعمل الصنائع الدقيقة . غير أن النزلات تسرع إليهم . . . . . والقنדהاريات في معنى الهنديات ، ولهن فضيلة على كل النساء ، فإن الثيب منهن تعود كالبكر . والسنديات ينفردن بدقة الخصور وطول الشعور ، والمدتيات شمرة الألوان معتدلات القوام ، قد اجتمع فيهن حلاوة القول ونعمة الجسم ، وملاحة دل وحسن شكل وبشر ، لا غيرة فيهن على الرجال ، فنوعات بالقليل لا يغضبن ولا يصخبن ، ويصلحن للقيان . . . . . والمكيات خنثات مؤنثات . لئيات الأرساغ ألوانهن البياض المشرب بسمرة ؛ قدودهن حسنة ، وأجسامهن ملتفة ، وثغورهن تقية باردة ، وشعورهن جملة ، وعيونهن مراض فاترة ؛ والطائقيات سمر مذهبات مجدولات ، أخف خلق الله أرواحا ، وأحسنهم فكاهة ومزاحا ، لسن بأمهات أولاد ، يكسلن في الحبل ويهلكن عند الولادة . . . . .

(١) رسالة جامعة لفنون نافعة في شرى الرقيق وتجليب العبيد تأليف الشيخ أبي الحسن المختار بن الحسن بن عبدون البغدادي المتطبب ضمن مخطوط رقم ٤٩٧٩ بمكتبة برلين .

والبربريات مطبوعات على الطاعة نشيطات للخدمة ويصلحن للتوليد ؛ لأنهن  
أحذب شيء على ولد ؛ ويقول أبو عثمان وهو من سماسة هذا الشأن : إذا اجتمع  
للبربرية مع جودة الجنس أن تُجلب وهي بنت تسع حجج ، ثم كانت بالمدينة  
ثلاث حجج وبمكة ثلاث حجج ، ثم جاءت إلى العراق ابنة خمس عشرة ،  
فتأدبت بالعراق ، جمعت إلى جودة الجنس شكل اللدنيات وخنث المكيات وآداب  
العراقيات واستحقت أن تنجب في الجفون وتوضع على العيون . والزنجيات مساويهن  
كثيرة ، وكلما زاد سوادهن قبحت صورهن وتحدت أسنانهن ، وقل الانتفاع  
بهن وخيفت المضرّة منهن ، والغالب عليهن سوء الأخلاق وكثرة الهرب ، وليس  
في خلقهن النعم ؛ والرقص والإيقاع فطرة لمن<sup>(١)</sup> وطبع فيهن ؛ ولمجومة ألقاظهن  
تُندل بهن إلى الزمر والرقص ، ويقال لو وقع الزنجي من السماء إلى الأرض ما وقع  
إلا بالإيقاع . وهم أنقى الناس ثغوراً لكثرة الريق ، وكثرة الريق لفساد الهضم ،  
وفيهن جلد على الكد ، فالزنجي إذا شبع فصبّ العذاب عليه صبّا فإنه لا يتألم ،  
وليس فيهن متعة لصنانهن وخشونة أجسامهن ؛ أما الحبشيات فالغالب عليهن نعمة  
الأجسام ولينها وضعفها ، يتعاهدن السل والدق ، ولا يصلحن للغناء ولا للرقص ،  
دقاق لا يوافقهن غير البلاد التي نشأن فيها ، وفيهن خيرية وسلاسة اتقياد ، يصلحن  
للأثمان على النفوس ، يخصهن قوة النفوس وضعف الأجسام ، كما يخص النوبة  
قوة الأجسام وضعف النفوس ، قصار الأعمار لسوء الهضم . والبجاويات مذہبات  
الألوان ، حسنات الوجوه ، ملّس الأجسام ، ناعمات البشرة ، جوارى متعة ، إن  
جُلبت الواحدة صغيرة وسلمت من أن يُنكّل بها — لأنهن يُقرّرن ويُمسح

(١) « الزنجي دائم الرقص ، وكما أن الألماني يشعر برغبة شديدة للغناء لا يستطيع

التغلب عليها متى قطع شوطاً من عمله اليومي ، فكذلك الزنجي يرقص متى استطاع » .

(K. Weule, Negerleben in Ostafrika, S. 84).

بالموسى أعلى فروجين حتى يسدو العظم فيصرن شهرة من الشهر . والشجاعة  
والسرقة في رجال البجة (بلادهم بين الحبشة والنوبة) طبع وغمريزة ، ولهذا  
لا يؤمنون على مال ، ولا يصلحون أن يكونوا خزّانا . والنوبيات من جملة  
أجناس السودان ، ذوات ترف ولطف ، وأبدانهن يابسة مع لين بشرة ، وهواء  
مصر يوافقهن ؛ لأن ماء النيل شريهن في بلادهن ، وإذا انتقلن عن غير مصر  
تسلطت عليهن المللُ الدموية والأمراض الحادة . والتركيات قد جمعن الحسن  
والبياض والنعمة ؛ وعيونهن مع صغرها ذات حلاوة<sup>(١)</sup> ؛ وقدودهن ما بين  
الربيع والتمصير ، والطول فيهن قليل ، وهن كنوز الأولاد ومعادن النسل ، قل  
ما يتفق في أولادهن وحش ولا ردى التركيب . والروميات بيض سُقر ، سباط  
الشعور ، زرق العيون ، عبيد طاعة ومواقفة وخدمة ومناخحة ووفاء وأمانة ،  
يصلحن للخزن لضبطهن وقلة سماحتهن ، ولا يخلو أن يكن يالغن صنائع دقيقة .  
أما الأرمنيات فالملاحة للأرمن لولا ما خصوا به من وحشة الأرجل مع صحة بنية  
وشدة أسر ، والعفة فيهن قليلة أو مفقودة والسرقة فيهن فاشية ، وقل ما يوجد فيهن  
بخل ، وفيهن غلظ طبع ولفظ ، وليست النظافة في لعتهن ، وهن عبيد كد وخدمة ،  
متى تركت العبد ساعة بغير شغل لم يدعه خاطره إلى خير ، لا يصلحون إلا على  
العصا والخفاة ؛ والواحد منهم إذا رأته كسلان فليس ذلك عن عجز قوة ، بل  
دونك والعصا ؛ وكن مع ضربه وانقياده لما تريده على حذر ؛ فإن هذا الجنس  
غير مأمون عند الرضا فضلا عن الغضب . ونساؤهم لا يصلحن لمتعة ، وجملة الأمر  
أن الأرمن أشر البيضان ، كما أن الزنج أشر السودان . وما أشبه بعضهم ببعض

(١) قال أحد شعراء القرن الرابع في غلام تركى :

قد أكثر الناس في الصفات وقد قالوا جميعا في الأعين النجل  
وعين مولاي مثل موعده ضيقة عن سراود الكحل

(يتيمة الدهرج ٤ ص ٨٢) .

في قوة الأجساد وكثرة الفساد وغلظ الأكبَاد<sup>(١)</sup> .

وقد جرت العادة منذ العصر الأول للإسلام بألا يسمى العبيد عبيداً بل يسمى العبد فتى والأمة فتاة ، وقد نُسب هذا — كما نُسب كثير غيره — إلى أمر النبي عليه السلام . وكان من التقوى وشرف النفس ألا يضرب الرجل عبده ، ويروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « شر الناس من أكل وحده ومنع رفته وضرب عبده » . وهذا شعور نبيل عبّر عنه الليث السمرقندي (للتوفى سنة ٣٨٧ هـ — ٩٩٧ م) بروايته هذا الحديث<sup>(٢)</sup> . وفي القرن الرابع الهجري اتخذ البعض من قوله تعالى : « إنما المؤمنون إخوة » تقدماً يوجهونه لمن يضرب عبده ، وكذلك قال الشاعر :

إن كنتَ تطلبَ فضلاً إذا ذُكِرْتَ ومجداً  
فكن لِعبدك خِلاً وكن لِخَلِّكَ عبداً<sup>(٣)</sup>

ولذلك جاء في وصف رجل من أشراف اليمن وذكر جميل خصاله (حوالي عام ٥٠٠ هـ — ١١٠٦ م) أنه لم يكن يضرب مملوكاً أبداً<sup>(٤)</sup> . وقد حدث في أول عهد الأمويين أن امرأة من حير كانت بمصر جذعت أنف أمة لها ، فقضى عبد الرحمن بن حُجيرة قاضي مصر بعقتها ، وقضى بولاتها للمسلمين يعقلون عنها ويربونها<sup>(٥)</sup> ، وكان قانون الكنيسة المسيحية في الشرق يهدد بمقوبة الحرمان من يكره جاريته على البغاء ؛ وذلك بأن يدفعها إليه مباشرة أو بأن يمتنع عن

(١) الرسالة المقدمة من ١٣٦ ب — ١٣٧ ، ١٤٥ ، ١٥١ ب .

(٢) بستان العارفين على هامش تنبيه الناقلين للسمرقندي طبعة بمباي ص ٢٢٢ .

(٣) كتب هذين البيتين رجلٌ لصديق له حضره يضرب عبداً له فنهه فلم يمتنع ؛ وهو يذكره بحق الصديق في عبودية الطاعة وأخوة العبد في حق الإيمان . رسالة في الصداقة للتوحيد ص ١٦٨ — ١٦٩ .

(٤) التبكت البصرة لعمارة البني طبعة درنبرغ ١٨٩٧ ص ٩ .

(٥) القضاء للنكدي ص ٣١٧ ، ٣١٨ .



إعانتها<sup>(١)</sup>. وكانت دور البغايا في بلاد الإسلام قوامها الجوارى المملوكات ؛ وتدل على هذا حكايات كثيرة ؛ ولكن كتب الفقه لم تتعرض لهذه المسألة ؛ لأن الفقهاء يعتبرون الزنا محرماً جملة ، أما رجال الكنيسة فقد احتفظوا في هذه المسألة بشيء من الصراحة القديمة . على أنه قد جاء في القرآن الحضُّ على تزويج الأيامي والإماء ؛ قال تعالى : « وأنكحوا الأيامي منكم والصالحين من عبادكم وإمائكم<sup>(٢)</sup> » وكان في الإسلام مبدأ في معلحة الرقيق ، وذلك أن الواحد منهم كان يستطيع أن يشتري حرّيته بدفع قدر من المال ، وقد كان للعبد أو الجارية الحق في أن يشتغل مستقلاً بالعمل الذي يريد . ويحدثنا المسعودي مثلاً عن عبد خياط كان عليه لمولاه ضريبة قدرها درهمان يدفعها له كل يوم ويتصرف بعدها في حوائجه بما يبقى<sup>(٣)</sup> . وكذلك كان من البرّ والعادات المحمودة أن توصي الإنسان قبل مماته بعق بعض العبيد الذين يملكهم . وفي القرن الثالث الهجري أوصى الخليفة المعتصم عند موته بعق ثمانية آلاف من مماليكه<sup>(٤)</sup> . وقد أخذ هذا الخليفة أحد حصون أرمينية عنوة بعد معركة دموية فأمر ألا يُفترق بين أعضاء العائلات<sup>(٥)</sup> التي وقعت في الأسر .

وقد تمتع بعض الجوارى وظهرن بمظهر النعمة ، فيُحكى عن جارية لأحد كبار العمال الأغنياء بمصر أنها كانت تجلس في الشباك ، وحولها الجوارى قائمات بالمذبات<sup>(٦)</sup> . ويحكى أن ابن سمعون الواعظ ذكر الخلاء وهو على كرسيه في ليلة النصف من رمضان ، وكان بين الحاضرين جارية لتاجر مشهور بكثرة المال

(١) Sachau. MSOS, X, 2, S. 93 .

(٢) سورة النور آية ٣٣ .

(٣) مروج الذهب ج ٦ ص ٣٤٤ .

(٤) Michael Syrus, S. 543 .

(٥) Michael Syrus, S. 537 .

(٦) الغرب لابن سعيد ص ١٥ .

فلما أمسى أتاه غلام ومعه خمسمائة خشكناكة في داخل كل منها دينار ، فحمل  
الديناتير بنفسه إلى التاجر ، فقال له التاجر إن الديناتير وضعت بحضرتك وبرضاه (١) .  
وكان بعض الغلمان يملكون قلوب سادتهم ، وذلك لميل الشرق إلى من يجمع  
بين الجمال والفظنة ، وعندنا قصيدة للشاعر سعيد بن هاشم الخالدي في وصف  
غلام له (٢) .

ما هو عبدٌ لكنه ولد      خوئنيه المهيمنُ الصمدُ  
شدّ أزرى بحسن خدمته      فهو يدي والذراعُ والعَضدُ  
صغيرٌ سنٍ كبيرٌ منفعة      تمازج الضعفُ فيه والجلدُ  
في سنٍ بدر الدجى وطلعته      قشله يُصطفى ويُعتدُّ  
معشوق الطرف كحل كحل      مغزل الجيد حليه الجيدُ  
وورد خديه والشقائق والتفاح      والجلنار منتضد  
رياض حسن زواهر أبدأ      فهو ماء النعيم مطرد  
وغصن بانٍ إذا بدا وإذا      شدا قمرى بانه غرد  
مبارك الوجه قد حظيت به      بالى رختى وعيشتى رعد  
أنسى ولهوى وكلّ ما ربتى      مجتمعٌ لي فيه ومنفرد  
مسامرى إن دجى الظلامُ فلي      منه حديثٌ كأنه الشهد  
ظريف مزح مليح نادرة      جوهرٌ حسن شراره يقد  
خازن مافى دارى وحافظه      فليس شيء لدى يُفتقدُ  
ومنفقٌ مشفقٌ إذا أنا أسرفت      وبذرت فهو مقتصد  
ويعرف الشعر مثل معرفتى      وهو على أن يزيد مجتهد

(١) التتظم من ١٤٢ ب .

(٢) معاهد التنصيص لعبد الرحيم الباسي مخطوط برلين رقم ٧٢٢٤ من ١٥ ب .

وصيرني القريض وزان دنانير المعاني الرقاق منتقد  
يصون كتبى فكلمها حسن يطوى ثيابى فكلمها جدد  
وأبصر الناس بالطبيخ نكالسك القلايا المنير الترد  
وهو يدير المدام إن خلوت به عروس ييم تقابها الزبد  
تمنح كأسى يد ناملها تنحل من لينها وتنعقد  
وواجد بي من المحبة والرأفة أضاف ما به أجد  
إذا ابتسمت فهو مبتهج وإن تنمرت فهو مرتعد  
ذا بعض أوصافه وقد بقيت له صفات لم يحورها أحد

وقد صار هذا العبد لتوفر جميع الخصال الحسنة فيه مثالا مذكوراً بين  
الأدباء<sup>(١)</sup> وقد ذكر الشاعر كشاجم المتوفى عام ٣٣٠ هـ - ٩٤١ هـ غلامه بشراً  
بما يؤثر في القارئ<sup>(٢)</sup>.

أى حراك غال منك السكون ونار كئس أطفأتها للنون  
يابشر إن تود فكل امرئ بمثل ما صرت إليه رهين  
من لدواة كنت تُعنى بها عناية تعجز عنها القيسون  
أم من لكتب كنت في طيها أسرع مما تمتلى في الجفون  
يطوى الطوامير بلا كلفة واللصق في الإلصاق لا يستبين  
طاهى قدور طيبت كفه مذاقها فالغث فيها سمين  
ياناصحى إذ ليس لي ناصح ويا أمني إذ يخون الأمين  
وقد أرسل أبو العلاء رسالة لصديق له فأهدى السلام فيه لغلامه مقبل وقال:  
« فهو وإن اسودت بردته آثر عندنا من أبيض لا تصدق مودته »<sup>(٣)</sup>.

(١) عمده المنسوب للثعالى. ZOMO, VI, S. 54, وهنا نرى أنه كان يسمى رشاشا.

(٢) ديوان كشاجم ص ١٨١ وما بعدها.

(٣) رسائل أبي العلاء طبعة مرجليوت ص ٤١.

وكان أرقى العبيد مكانة هم حملة السلاح منهم ؛ وذلك لأن منهم من كانوا قواداً كباراً مثل مؤنس وجوهر ؛ بل منهم من كان حاكماً مثل كافور بمصر وسبكتكين في الأفغان . ومنذ عهد العباسيين الأولين نجد عبداً تركيا يتولى إمارة مصر وهو يحيى بن داود الخرنسي الذي ولي الإمارة من سنة ١٦٢ — ١٦٤ هـ وكان أبو جعفر المنصور إذا ذكره قال : « هو رجل يخافني ولا يخاف الله »<sup>(١)</sup> ؛ هذا إذا صرفنا النظر عن بعض العلمان الذين كان لهم سلطان عظيم على ساداتهم ؛ لأن هؤلاء كانوا يقتنونهم للاستهتار بهم .

وكانت أفكار ذلك العهد شبيهة بما كان في فرنسا حيث نجد الأرقاء المعتقين قد باعوا أكبر مكان من الرفعة ، وأطاعهم الأحرار ، وكثير ممن تولوا القيادة في الجيرش وحكم الولايات وحراسة الملك كانوا عبيداً من قبل<sup>(٢)</sup> ، ولكن لم ينجح المعتقون في التفوق على الأحرار في الشرق مدة طويلة إلا نادراً ؛ وذلك بخلاف ما نجده في أوروبا بالنسبة لمن كانوا في مركز الموالى ، ويرجع ذلك إلى أن بقاء نظام الرق في الشرق حال دون زوال التمايز بين الأحرار والعبيد .

ولكن الرأي العام كان مجحفاً بحق الأرقاء في الجملة ، وهن الأمثال السائرة أن تعبد إذا جاع نام وإذا شبع زنى . ويقول المتنبي<sup>(٣)</sup> .

فلا ترج الخير عند امرئٍ مرّت يدُ النخاس في رأسه

وكذلك يقول هوميروس : أنظر ، إن زيوس ، مدير هذا العالم ، يسلب

الرجل الذي طلعت عليه شمسُ العبودية نصفَ رجولته<sup>(٤)</sup> .

وعلى الرغم من كل الظروف الملائمة والضمانات القانونية والمكانة الحسنة التي

(١) الكندي ص ١٢٣ .

(٢) chr. Meyer, Kulturgeschichtliche Studien, S. 91.

(٣) الديوان طبعة مصر ١٣٤٢ هـ — ١٩٢٣ م ص ٢٧٦ .

(٤) Odyss., XVII, 322 .

تتمتع بها رقيق البيوت في الشرق اليوم ، فلا ينبغي أن تصور مركز الرقيق عند المسلمين في العصور الوسطى تصويراً يزيد بهاء ؛ وكانت سائر ولايات الإسلام في القرن الرابع خاصةً بالعبيد الأتراك ؛ وكان من أول ما يؤمر به ولاية النواحي في كتب توليتهم أن يقبضوا على العبيد الآبقين ويحبسهم ويسلمهم لمواليهم إن استطاعوا<sup>(١)</sup> . وكان لنازوك صاحب الشرطة بيغداد غلامٌ ، فطرده ، فلم يجد جهة يلجأ إليها ، فذهب لرجل صالح يكتب كُتُبَ العطف ليكتب له ما يستعيد به عطف سيده . وكان نازوك قد أرسل في طلب الغلام ، واستخيره فقصَّ الغلام عليه الأمر ، فلم يصدق ، حتى استدعى الرجل الصالح وسأله فكان كلامه مطابقاً لكلام الغلام ، « قال فلما قلت له (لنازوك) إن الغلام قال : أنا عبد مملوك ، وما أعددت لنفسى من أقصده لهذا الحال ، ولا أعرف جهة ألبأ إليها ، وقد طردنى مولاي ، بكيت أنا لما تداخلتى من رحمتى للفتى ومحبتى للدينار الذى أعطانيه قال : فدمعت عين نازوك ثم تجلَّد واستوفى الحديث »<sup>(٢)</sup> . وكان معظم العبيد الأتراك ممن يشتغلون بالزراعة ، وكذلك كان جيش الثورة الوحيدة الخطرة التى قام بها العبيد في القرن الثالث الهجرى مؤلفاً من الزوج الذين يكسحون السباح حتى يصلوا إلى التربة ويعمروها ، وكانت « كسوح الزوج معروفة بالبصرة كالجبال ، وكان في أنهار البصرة منهم عشرات ألوف يعذبون بهذه الخدمة »<sup>(٣)</sup> .

(١) رسائل الصابى ص ١٦٠ والصفحات التالية مثلاً .

(٢) كتاب الفرج بعد البعد ج ٢ ص ٥٣ — ٥٤ .

(٣) كتاب القيون ص ٢٠٤ .

## تعليقات<sup>(١)</sup>

### ١ — أخذ الرقيق

« إن أكبر الفوارق ، وهو الفرق بين الحر والعبد ، يظهر إذا أبق المحارب<sup>٢</sup> الوحشى على حياة عدوه بعد أن يهزمه ، ثم يأخذه إلى بلاده ليقوم بأشق الأعمال ويحرق الأرض » . وللق سبيان جوهر بيان : الفقر والحرب ، والحرب أقواهما ؛ وكذلك كان الرق عند المسلمين نتيجة للحروب في الناب . جاء في القرآن الكريم :  
« فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا أَثْنَتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَتَاقَ فَإِمَّا مَنًّا بَعْدَ وَإِمَّا فِدَاءً حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا » . (سورة محمد آية ٤)

والتعبير المألوف في القرآن للدلالة على النساء المملوكات هو ما ملكت أيمانكم ، وسنرى أنه ليس في الإسلام شيء يتعلق بشراء العبيد .

والعبد عند فقهاء الإسلام : ١ — شخص أُخذ أسيراً في الحرب ، أو أُحبل عنوة من بلاد الأعداء ، بشرط أن يكون عند أخذه كافراً . ٢ — الولد الذى يولد من أمة مملوكة ، ويكون أبوه عبداً أو غير مالك للأمة ، أو يكون مالكا لها ولكنه لا يعترف بأنه أب للولد . ٣ — الشخص الذى يؤخذ شراء .

والحرب والرق متصلان اتصالاً وثيقاً في العهد القديم ، فنجد في التوراة (عدد إصحاح ٣١ آية ٢) أن الرب يكلم موسى قائلاً : انتقم تقمة لبني إسرائيل من الميديانيين ؛ وفي الآية السابعة وما بعدها : فتجنّدوا على مديان ، كما أمر الرب . وقتلوا كل ذكر . . . . . وسبي بنو إسرائيل نساء مديان وأطفالهم . . . . .

أما فيما يختص بالأجانب ، فقد أبيض لبني إسرائيل أن يستعبدهم (لاويين .

---

(١) هذا تلخيص لتعليق العلامة الهندى المرحوم خدابخش على الترجمة الإنجليزية .

إصحاح ٢٥ آية ٤٤ وما بعدها) : « وأما عبيدك وإماءك الذين يكونون لك ، فمن الشعوب الذين حولكم ، منهم تقتنون عبيداً وإماءً ؛ وأيضاً من أبناء المستوطنين النازلين عندكم ، منهم تقتنون ومن عشارهم الذين عندكم الذين يلدونهم في أرضكم فيكونون ملكاً لكم ، وتستملكونهم لأبنائكم من بعدكم ميراث ملك ، تستعبدونهم إلى الدهر ؛ وأما إخوتكم بنو إسرائيل فلا يتسلط إنسان على أخيه بعنف » .

وكما أن أبناء الإماء الملوكة عند المسلمين يؤلفون طائفة من الرقيق مثلهم مثل من يشتري بالمال ، فكذلك نجد في العهد القديم هذين الاصطلاحين : « الذي يولد في البيت » ، و « الذي يشتري بالمال » . وهذا يدل على أن العبيد عند اليهود كما هو الحال عند المسلمين ، يتكاثرون بالنسل . وينطبق هذا بالطبع على جميع من يتجر بالرقيق . ولما كان العبيد ملكاً لأصحابهم ، فأبناؤهم ملك لهم أيضاً .

ومن وجوه التطابق الأخرى بين الإسلام والعهد القديم ، جعل الرق مقصوراً على الأجانب عن الدين ، ففي التوراة (لاويين إصحاح ٢٥ آية ٣٩ وما بعدها) : وإذا افتقر أخوك ، وبيع لك ، فلا تستعبده استعباد عبد ، كأجير نزيل يكون عندك إلى سنة اليوبيل يخدم عندك ، ثم يخرج من عندك هو وبنوه معه ويعود إلى عشيرته وإلى ملك آباءه ، لأنهم عبيدي الذين أخرجتهم من أرض مصر ، لا يباعون ببيع العبيد ، لا تتسلط عليه بعنف بل اخش إلهك » .

وكذلك الحال عند المسلمين ، فلا يجوز لهم أن يسترخوا المؤمنين ، لأن المسلم واليهودي يعتبر أخاه في الدين أخاه .

ولكن الأمر عند البابليين كان على خلاف ذلك ، فلم يكونوا يبألون أن يكون الرقيق منهم أو من غيرهم ، فكان الرجل يبيع ابنه الحقيقي أو المتبني إذا أجرم في حق أبيه . وكذلك كان الزوج في حل من أن يتخلص من زوجته المشاكسة - بأن يبيعها . وكان العدو المأسور عندهم يعامل معاملة العبد .



## ٢ - معاملة الرقيق

أوصى القرآن بالعدل والرحمة في معاملة الأراامل واليتامى ، وهو يوصى بمثل هذا في معاملة الرقيق ، وذلك لأن الحر والعبد كليهما عباد الله ، فهما متساويان ، جاء في القرآن :

« والله فضل بعضكم على بعض في الرزق ، فما الذين فضلوا برادى رزقهم على ما ملكت أيمانهم فهم فيه سواء ، أفبنعمة الله يحدون » (سورة النحل آية ٧١) ، وجاء أيضاً : « واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين إحساناً . وبذى القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت أيمانكم ، إن الله لا يحب من كان مختالاً فخوراً » . (سورة النساء آية ٣٦) .

وقد قال النبي عليه السلام في الحديث : العبيد إخوانكم فأطعموهم مما تأكلون . وقال : إخوانكم خولكم ، جعلهم الله تحت أيديكم ، فمن كان أخوه تحت يده فليطعمه مما يأكل ، وليلبسه مما يلبس ، ولا تكفوهم ما يغلبهم ، فإن كلفتموهم فأعينوهم<sup>(١)</sup> .

وإذا كان النبي عليه السلام لم يبلغ الرق ، فإنه قد أمر بما يضمن للأرقاء حسن المعاملة ، وإذا كان المسلمون يخالفون عن أمره ، فالنبي يرى من ذلك ، ولو أن المسلمين أطاعوا ما أمرهم به نبيهم في معاملتهم لما ملكت أيمانهم ، لكان حال الرقيق عند المسلمين أحسن منه عند غيرهم .

على أننا لو نظرنا إلى معاملة الرقيق في جملتها بحسب الشرع الإسلامى لوجدناها عادلة ؛ فقد كانت عقوبة الأمة الزانية أقل من عقوبة الحرة ، لأنها تُعتبر أقل ذنباً بسبب ما ينقصها من حرية . وقد أوصى الشرع بالعناية بالعبيد ، وعدم تكليفهم ما لا يطيقون .

(١) وذكر صاحب التلخيص ما قاله النبي في حجة الوداع بشأن العبيد .

وكان الرقيق تنتقل ملكيته مثل سائر الممتلكات ، فكان يستطيع السلم أن يبيع ما ملكت يمينه ، إلا إذا كانت جارية قد ولدت منه ، وكان ينذر أن ينكر أبوة ولده حتى يجوز له بيعها .

### ٣ — تحرير العبيد

إن الشرع الاسلامي لم يكتف بتشديد الوصية في حسن معاملة الرقيق ، بل مكّن العبيد من استعادة حريتهم ، إذا كانوا بحسن سيرتهم أهلاً لذلك ، وقد حثّ الإسلام في عتق الرقيق . جاء في القرآن : « والذين يبتغون الكتاب مما ملكت أيماكم فكاتبوهم إن علمتم فيهم خيراً ، وآتوهم من مال الله الذي آتاكم » . (سورة النور آية ٣٣) .

وختلف طريقة هذا التحرير في بلاد الإسلام ، فكان من الناس من يعتق ، كرمًا منه ، عتقًا كاملاً ، ومنهم من كان يطلقه على أن يدفع له مقداراً من المال فيما بعد . ويكون هذا بعقد مكتوب ، أو بكلام شفاهي يشهد عليه رجلان ، أو بأن يعطى الرجلُ لمملوكه وثيقة شرائه من مالكة قبله . وقد تُمنح للعبيد حريته إذا أدى شروطاً متفقاً عليها أو بموت مالكة غالباً . ويجوز أن يوصي الرجل بثلث ما له لمن ملكت يمينه ، ولا يزيد عن الثلث ، وإلا أخذ الورثة الزيادة ، وقد جعل القرآن عتق رقاب الرقيق كفارةً لذنوب كثيرة ، وقربة من أحسن القرب .

وإذا كان العهد القديم قد تعرض لتحرير العبيد اليهود الذين صاروا أرقاء بسبب الدين . فإن الإسلام قد تعرض لتحرير الرقيق جملة . انظر :

Robert : Social Laws of the Kur'án p. 53, 60.

Doughty : Arabia Deserta, I, 554.

Lane : Modern Egyptians, 168.

Snouck Hurgronje Mekka II, 18 ff.

## الفصل الثاني عشر

### العلماء

في القرن الثالث الهجري صار الأدباء الذين نشأوا حول الخلفاء وفي قصورهم وتعلموا الأدب على تقاليد القروسية ، أدباء من طراز جديد يلمون بكل شيء ، ويشبهون في عصرنا الصحفيين غير المتخصصين الذين يتكلمون في جميع الأمور . ولهذا نجد العلماء يفرقون بين أنفسهم وبين الأدباء ، حتى قال ابن قتيبة : « من أراد أن يكون عالماً فليطلب فناً واحداً ؛ ومن أراد أن يكون أديباً فليتسع في العلوم »<sup>(١)</sup> . وقد خرجت من بين فنون الآداب القديمة مجموعة من العلوم الدنيوية ؛ ولم يكن من العلوم حتى ذلك الحين ماله منهج علمي وأسلوب علمي سوى الفلسفة وعلم الكلام ؛ ثم صار لكل من التاريخ والجغرافية واللغة منهجه الخاص . وترك العلماء ما كانوا قد ألفوا قبل من اتخاذ المعارف وسيلة للتسلية ؛ كما أنهم أصبحوا لا يغالون في حشد المعارف على تنوعها ، بل أقبلوا على الدراسة العملية وعلى تنظيم المعارف ، وشعروا بما يجب عليهم من عناية ومحاسبة في تدوينها . وقد أوجزوا مقدمات كتبهم بإيجازاً كبيراً ، ومن أمثلة ذلك ما كتبه صاحب الفهرست في خطبة كتابه عام ٣٧٧ هـ - ٩٨٧ م ، « ربّ يسر برحمتك ، النفوس تشرب إلى النتائج دون المقدمات ، وترتاح إلى الغرض المقصود دون التطويل في العبارات ؛ فلذلك اقتصرنا على هذه الكلمات في صدر كتابنا هذا ، إذ كانت دالة على ما قصدناه في تأليفه إن شاء الله ، فنقول وبالله نستعين وإياه نسأل الصلاة على جميع أنبيائه . وعباده المخلصين في طاعته ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . . . . »

(١) الخلاة للعالمى المتوفى عام ١٠٠٣ هـ طبعة مصر من ٢٢٨

ومن التغيرات الأخرى أن علم الفقه تميّز عن غيره من علوم الدين وأصبح العلماء فريقين: الفقهاء، والعلماء على الحقيقة. وكانت غالبية طلبة العلم المتكسبين يقصدون الفقهاء لأن الفقهاء هم حملة علوم الشريعة والعبادات، فكان لابد لمن يريد تولي القضاء والخطابة في المساجد من التلمذ عليهم. يقول الجاجظ في نص مشهور له: « وقد تجمد الرجل يطلب الآثار وتأويل القرآن، ويجالس الفقهاء خمسين عاما، وهو لا يُعدّ قفيا، ولا يُجمل قاضيا، فما هو إلا أن ينظر في كتب أبي حنيفة وأشياء أبي حنيفة، ويحفظ كتب الشروط في مقدار سنة أو سنتين حتى تمرّ بياحه فتظن أنه من بعض العمال، وبالحرى ألا يمر عليه من الأيام إلا اليسير حتى يصير جاكما على مصر من الأمصار أو بلد من البلدان»<sup>(١)</sup>.

وكان نهوض علم الكلام بعد أن تخلص من قيود علم الفقه، وكذلك ظهور الأفكار الجديدة في ذلك العصر مما رفع شأن العلماء إلى درجة عالية من الاحترام والتقدير، يقول المطهر المقدسي حوالى عام ٨٣٥٥ - ٩٦٦م: « ويأبى العلم أن يضع كنفه أو يختم جناحه أو يسفر عن وجهه إلا لتجرّد له بكلّيته ومتوفر عليه بأنيته، مُعانٍ له بالقرينة الثابتة والروية الصافية، مقترنا به التأييد والتسديد، قد شمر ذيله، وأسهر ليله، حليف النصب فجميع التعب، يأخذ مأخذه متدرّجا ويتلقاه متطرقا، لا يظلم العلم بالتعسف والافتحام، ولا يخبط فيه خبط العشواء في الظلام، ومع هجران عادة الشر، والنزوع عن نزاع الطبع، ومجانبة الإلف ونبذ المحاكاة واللجاجة، وإجالة الرأي عند غموض الحق، والتأني بلطيف المآتي، وتوفية النظر حقه من التمييز بين المشتبه والمتضح، والتفريق بين التمويه والتحقيق، والوقوف عند مبلغ

(١) كتاب الحيوان ج ١ ص ٤٣ - ٤٤، وانظر مثلا Goldziher, Muham. Studien, II, 233، ويحكى أن الجويني قال يوما للغزالي: يا قفيه، فرأى في وجهه التفسير، كأنه استقل هذه اللفظة على فقه (طبقات السبكي ج ٣ ص ٢٥٩).

المقول ، فعند ذلك إصابةُ المراد ومصادفةُ المرتاد <sup>(١)</sup> .  
وكان صاحب العلوم الدنيوية يسمى كاتباً ، وكان يميّز عن العلماء في لباسه ،  
فكان العلماء يلبسون الطيلسان ، وكانوا في خراسان يظهرون متطلّسين متحنّكين ،  
وكانت فارس مركز الكتاب ، وكانوا في مدينة شيراز يُرفعون على العلماء <sup>(٢)</sup> .  
ولكن خراسان كانت جنة العلماء ، ولا يزال العلماء بها إلى اليوم يتمتعون بحب  
واحترام لا نظير لها في سائر البلاد . ومن أمثلة ذلك أن أحد العلماء الزهاد دخل  
خراسان ، فخرج أهلها بنسائهم وأولادهم يمسحون أردانه ، يأخذون تراب نعليه  
ويستشفون به . وكان يُخرج من كل بلد أصحاب البضائع بضائعهم ، وينثرونها ،  
ما بين حلوى وفاكهة وثياب وفراء وغير ذلك ، وهو ينههم ، حتى وصلوا إلى  
الأساكفة ، فجعلوا ينثرون المتاع وهي تقع على رؤوس الناس ، وخرج إليه  
صوفيات البلد بمساجهن وألقينها إليه ، وكان قصدهن أن يلبسها فتحصل لهن  
البركة ، فكان يتبرك بهن ويقصد في حقهن ما قصدن في حق <sup>(٣)</sup> .  
وكان في كل جامع كبير مكتبة ، لأنه كان من عادة العلماء أن يوقفوا  
كتبهم على الجوامع <sup>(٤)</sup> . ويقال إن خزانة الكتب بمرو كانت تحوى كتب  
يزدجرد ، لأنه حملها إليها وتركها <sup>(٥)</sup> . وكان الملوك يفاخرون بجمع الكتب حتى

(١) كتاب البدء والتاريخ ج ١ ص ٤ .

(٢) القدس ص ٤٤٠ .

(٣) طبقات السبكي ج ٣ ص ٩١ .

(٤) ابن خلكان ج ١ ص ٥٥ في ترجمة أبي نصر المنازي .

(٥) كتاب بغداد لطيفور ص ١٥٧ ، وقد ترجم ياقوت بذكرى مكاتب مرو مع تأخر  
الزمن به . وكان قد قضى بمرو ثلاث سنين ، فتفتى بأيامه فيها شعراً جليلاً . وكان بها على عهده  
اثنا عشرة خزانة ، بأحداها نحو من اثني عشر ألف مجلد ، وكانت (الخزائن) سهلة التناول  
لا يفارق منزلي منها مائتا مجلد وأكثر بشير رهن ، تكون قيمتها مائتي دينار ، فكنت أرتع  
فيها وأتيس من فوائدها ، وأناني حبها كل بلد وألماني عن الأهل والولد ، (معجم البلدان  
ج ٤ ص ٥٠٩—٥١٠ من الطبعة الأوروبية) .

كان لكل ملك من ملوك الإسلام الثلاثة الكبار بمصر وقرطبة وبغداد في أواخر القرن الرابع ولع شديد بالكتب ؛ فكان الحكم صاحب الأندلس يبعث رجالاته إلى جميع بلاد المشرق ليشتروا له الكتب عند أول ظهورها ؛ وكان فهرس مكتبته يتألف من أربعة وأربعين كراسة ، كل منها عشرون ورقة ، ولم يكن بها سوى أسماء الكتب . أما في مصر فكانت للخليفة العزيز (المتوفى عام ٣٨٦ هـ ٩٩٦ م) خزانة كتب كبيرة ، وقد ذكر عند كتاب العين للخليل بن أحمد ، فأمر خزانة دقائه ، فأخرجوا من خزائنه نيفاً وثلاثين نسخة ، منها نسخة بخط الخليل بن أحمد ، وحمل إليه رجل نسخة من تاريخ الطبري اشتراها بمائة دينار ؛ فأمر العزيز الخزان ، فأخرجوا ما ينيف عن عشرين نسخة من تاريخ الطبري منها نسخة بخطه . وذكر عنده كتاب الجهرة لابن دريد ، فأخرج من الخزانة مائة نسخة منها<sup>(١)</sup> . وقد أراد المتأخرون أن يقدرُوا عدد ما كانت تشمل عليه هذه الخزانة ، فيقول المقرئون إنها كانت تشمل على ألف وستائة ألف كتاب ، ويذكر عن ابن أبي واصل أنه كان بها ما يزيد على مائة وعشرين ألف مجلد . وقال ابن الطوير إن خزانة الكتب كانت تحتوي على عدة رفوف ، والرفوف مقطعة بمجواجز ، وعلى كل حاجز باب مقفل بمفصلات وقفل ، وفيها من أصناف الكتب ما يزيد على مائتي ألف كتاب<sup>(٢)</sup> .

ولنذكر ما كان في بعض خزائن الكتب في الغرب على سبيل المقارنة :  
كان في مكتبة الكاتدرائية بمدينة كنستانز في القرن التاسع الميلادي ثلاثمائة

---

(١) المقرئ (المخطوط ج ١ ص ٤٠٨) نقلاً عن المسيحي المؤرخ الثقة (توفي عام ٤٢٠ هـ - ١٠٢٩ م) الذي كان معاصراً للعزيز بالله ... على أن الأرقام تختلف بين مخطوط وآخر ، فيقول ابن الطوير إن من عجائب خزانة العزيز بالله أنه كان بها ألف ومائتا نسخة من تاريخ الطبري ، على أن ابن الطوير متأخر (المقرئ ج ١ ص ٤٠٩) .  
(٢) المقرئ (المخطوط ج ١ ص ٤٠٩) .

وستة وخمسون كتابا ، وفي مكتبة دير البندكتيين عام ١٠٣٢ م ما يزيد على  
المائة بقليل ، وفي خزانة كتب الكاتدرائية في مدينة بامبرج سنة ١١٣٠ م  
ستمائة وتسعون كتابا فقط<sup>(١)</sup> . وقد أطلع رئيسُ الفراهسين المقدسيُّ على خزانة  
الكتب التي كانت في دار عضد الدولة ، والمقدسي يصفها بأنها « حجرة على حدة ،  
عليها وكيل وخازن ومشرف من عدول البلاد ، ولم يبق كتاب صُنّف إلى وقت  
عضد الدولة من أنواع العلوم إلا وحصله فيها . وهي أزج طويل في صفة كبيرة ،  
فيه خزائن من كل وجه ، وقد ألصق إلى جميع حيطان الأزج والخزائن بيوتا  
طولها قامة في عرض ثلاثة أذرع من الخشب المزوّق ، عليها أبواب تنحدر من  
فوق ، والدفاتر منضدة على الرفوف ، لكل نوع بيوت وفهرستات فيها أسامي  
الكتب ولا يدخلها إلا كل وجيه »<sup>(٢)</sup> . وكان أكبر عشاق الكتب المولعين  
بها ولما شديداً في القرن الثالث الهجري الجاحظ ، وكثيراً ما يذكر بذلك ؛  
والفتح بن خاقان ؛ وإسماعيل بن إسحاق القاضي . فأما الجاحظ فانه لم يقع بيده  
كتاب قط إلا استوفى قراءته كأنما كان ، حتى إنه كان يكثرى دكاكين  
الوراقين ويبيت فيها للنظر .

وقد حكى بعض المؤرخين المتأخرين أنه مات في حب الكتب ، فقد روى  
أنه مات بوقوع مجلدات عليه ؛ وكان من عادته أن يضعها كالحائط محيطة به ،  
وهو جالس عليها ، وكان عيلاً فسقطت عليه فقتلته<sup>(٣)</sup> ، وأما الفتح بن خاقان ،  
وكان من كبار رجال دار الخلافة ، فإنه كان يحضر لمجالسة المتوكل ، فإذا أراد  
القيام لحاجة أخرج بكتاباً من كتبه أو خفّه وقرأه في مجلس المتوكل إلى عوده  
إليه ؛ « وأما إسماعيل بن إسحاق فإني ما دخلت عليه إلا رأيت ينظر في كتاب

(١) Th. Gottlieb, Ueber Mittelalterliche Bibliotheken, S.22, 23, 87,

(٢) المقدسي ص ٤٤٩ ،

(٣) تاريخ أبي الفدا تحت سنة ٢٥٥ هـ .



أو يقلب كتباً أو ينفذها»<sup>(١)</sup>. وفي سنة ٢٧٥ هـ — ٨٨٨ م توفي السجستاني المحدث ، وكان له كم واسع وكم ضيق ، فقيل له في ذلك ، فقال : الواسع للكتب والآخر لا أحتاج إليه<sup>(٢)</sup>. وقد عمل علي بن يحيى المنجم ، وكان ممن جالس الخلفاء ، حوالي منتصف القرن الثالث الهجري خزانة كتب عظيمة في ضيعته ، وسماها خزانة الحكمة ؛ وكان يقصدها الناس من كل بلد فيقيمون فيها ويتعلمون منها صنوف العلم ، والكتب مبدولة لهم والصيانة مشتملة عليهم ، والنفقة في ذلك من مال علي بن يحيى . فقدم أبو معشر المنجم من خراسان يريد الحج وهو إذ ذاك لا يحسن كبير شيء من النجوم ، فوصفت له الخزانة ، فمضى وراها وهاله أمرها ، « فأقام بها وأضرب عن الحج ، وتعلم فيها علم النجوم ، وأغرق فيه حتى ألد ، وكان ذلك آخر عهده بالحج وبالدين والإسلام أيضاً»<sup>(٣)</sup>. وفي سنة ٢٧٢ هـ — ٨٨٥ م توفي أحد علماء أصفهان وكبار أصحاب النسيب فيها ، ويقال إنه أتق في شراء كتبه ثلثمائة ألف درهم<sup>(٤)</sup> . وفي سنة ٣١٢ هـ — ٩٢٤ م توفي محمد بن نصر الحاجب وخلف كتباً بأكثر من ألفي دينار<sup>(٥)</sup> . وفي ٣٥٧ هـ — ٩٦٧ م تصودر حبشي بن معز الدولة لأنه أراد عصيان أخيه أمير بغداد ، فكان من جملة ما أخذ منه خمسة عشر ألف مجلد سوى الأجزاء وما ليس بمجلد<sup>(٦)</sup> . وفي سنة ٣٥٥ هـ — ٩٦٥ م نهب قوم من الغزاة دار الوزير أبي الفضل بن العميد

---

(١) الفهرست لابن النديم ص ١١٦ — ١١٧ ، والإرشاد لباقوت ج ٦ ص ٥٧ ،  
غرد الفوائد للمرتضى طبعة طهران ١٢٧٢ هـ .  
(٢) أبو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٧٩ .  
(٣) الإرشاد ج ٥ ص ٤٦٧ .  
(٤) تاريخ أصفهان لأبي نعيم مخطوط ليدن ص ٥١ ب .  
(٥) عريب ص ١٢١ تقلا عن الصولي ، وكان للصولي هذا مكتبة كبيرة . انظر المتظم  
لابن الجوزي ص ٧٩ ب .  
(٦) مسكوكه ج ٦ ص ٣١٤ ، وابن الأثير ج ٨ ص ٤٣١ .

بالرى ، فلما انصرف إلى داره ليلا لم يجد فيها ما يجلس عليه ، ولا كوزاً واحداً يشرب فيه ، وكان ابن مسكويه المؤرخ في ذلك الحين خازناً لكتب ابن العميد ، وهو يقص علينا القصة فيقول : « فأنفذ إليه أبو حمزة العلوى فرشاً وآلة ، واشتغل قلب الوزير ابن العميد بدفآره ، ولم يكن شيء أعز عليه منها ، وكانت كثيرة فيها كل علم وكل نوع من أنواع الحكم والآداب يُحمل على مائة وقر ، فلما رأيتى سألتى عنها فقلت : هي بحالها لم تمسها يد ، فسُرّى عنه ، وقال : أشهد أنك ميمون النقيبة ، أما سائر الخزائن فيوجد منها عوض ، وهذه الخزانة هي التي لا عوض منها ، وزأيته قد أسنر وجهه ، وقال : باكر بها غداً إلى الموضع الفلانى ففعلت ، وسلمت بأجمعها من بين جميع ماله »<sup>(١)</sup> . وقد استدعى السلطان نوح بن منصور السامانى صاحب بن عبّاد (المتوفى عام ٣٨٤ هـ — ٩٩٤ م) ليوليّه وزارته ، فكان مما اعتذر به أنه لا يستطيع حمل أمواله ، وأن عنده من كتب العلم خاصة ما يحمل على أربع مائة جبل أو أكثر ، وكان فهرس كتبه يقع في عشرة مجلدات ، ولما ورد السلطان محمود الرى استخرج من بيت كتب الصاحب كل ما كان في علم الكلام وأمر بحرقه<sup>(٢)</sup> ، وكذلك لم يجد البيرونى من قبل ولا الفردوسى من محمود هذا مشجعاً ولا حامياً . وكان القاضى أبو المطرف (المتوفى عام ٤٠٢ هـ — ١٠١١ م) قاضى الجماعة بقرطبة ، وقد جمع من الكتب في أنواع العلم ما لم يجمعه أحد من أهل عصره بالأندلس ، وكان له ستة وراقين ينسخون له دائماً ، وكان متى علم بكتاب حسن عند أحد من الناس طلبه ليشتريه منه وبالغ في ثمنه ، وكان لا يعير كتاباً من أصوله ألبتة ، وإذا سأله أحد ذلك وألحف عليه أعطاه للناسخ فتنسخه وقابله ودفنه إلى المستعير . ويحكى أن أهل قرطبة اجتمعوا لبيع

(١) مسكويه ج ٦ ص ٢٨٦ وما بعدها .

(٢) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٣١٥ .

كتبه عامًا كاملاً في مسجده ، واجتمع من ثمنها أربعون ألف دينار<sup>(١)</sup> . ولما أراد البرقاني العالم البغدادي المتوفى عام ٤٢٥ هـ - ١٠٣٣ م أن ينتقل احتاج إلى ستين من الأعدال وإلى صندوقين ليحمل فيها كتبه عند انتقاله<sup>(٢)</sup> . وقد دخل أبو يوسف القزويني المعتزلي (المتوفى عام ٤٨٨ هـ - ١٠٩٥ م) بغداد ومعه عشرة جمال عليها كتب<sup>(٣)</sup> .

وقد أظهر المانوية من قبل عناية كبيرة بزخرفة كتبهم ، ففي سنة ٣١١ هـ - ٩٢٣ م أحرقت على باب العامة ببغداد صورة ماني ، وأربعة أعدال من كتب الزنادقة ، فسقط منها ذهب وفضة مما كان على هذه الكتب ، وكان له قدر<sup>(٤)</sup> . وقد قلد أصحاب الحلاج الذي قتل عام ٣٠٩ هـ - ٩٢١ م المانوية في زخرفة الكتب ، فكانت كتبهم تُكتب على ورق صيني ، وبعضها يكتب بماء الذهب ويبطن بالديباج والحرير ، ويجلد بالأدم الجيد<sup>(٥)</sup> .

وكانت الكتب التي يرسلها ملك الروم مزخرفة . وقد وصل لنا من وصف بعضها ما يجعلها تحفة فنية ، ففي سنة ٣٢٦ هـ - ٩٣٧ م وصل كتاب ملك الروم إلى الخليفة الراضي ببغداد ، وكانت الكتابة بالرومية بالذهب والترجمة بالعربية بالفضة<sup>(٦)</sup> . وبعد ذلك ورد على الخليفة عبد الرحمن الناصر بقرطبة كتاب من صاحب القسطنطينية ، وكان في ورق مصبوغ لونا سماويا مكتوباً بالذهب بالخط الإغريقي ، وداخل الكتاب مدرجة مصبوغة أيضاً مكتوبة بفضة بخط إغريقي.

(١) كتاب العملة في تاريخ علماء الأندلس لابن بشكوال طبعة مجريط ١٨٨٢ ج ١ ص ٣٠٤ - ٣٠٥ .

(٢) انظر Wüstenfeld, AGGW, 37, Nr, 335

(٣) طبقات البكي ج ٣ ص ٢٣٠ .

(٤) المنتظم ص ٢٣١ .

(٥) عريب ص ٩٠ نقل عن ابن مسكويه .

(٦) المنتظم ص ١٥٩ .

أيضاً ، وعلى الكتاب طابع ذهب وزنه أربعة مثاقيل على الوجه الواحد منه صورة المسيح ، وعلى الآخر صورة قسطنطين الملك وصورة ولده . وكان الكتاب بداخل درج فضة منقوش ، عليه غطاء ذهب فيه صورة قسطنطين الملك معمولة من الزجاج الملون البديع ، وكان الدرج داخل جعبة ملبسة بالديباج<sup>(١)</sup> . وكانت أشعار الخليفة المعتمد مكتوبة بالذهب<sup>(٢)</sup> . ولما تولى قاضي القضاة عبد الجبار منصبه : كان الوزير ابن عباد المتوفى عام ٣٨٦ هـ - ٩٩٦ م هو الذي أنشأ له العهد وكتبه له بخطه واعتنى بزخرفته ، ويقال إنه كان سبعمائة سطر كل سطر في ورقة سمرقندی ، وله غلاف آبنوس يطبق كالأسطوانة الغليظة ، وقد أهدى هذا العهد في القرن الخامس الهجري للوزير نظام الملك مع هدايا أخرى كان منها مصحف بخط أحد الكتاب المجوّدين بالخط الواضح ، وقد كتب كاتبه اختلاف القراء بين سطوره بالجمرة ، وتفسير غريبه بالخضرة ، وإعرابه بالزرقة ، وكتب بالذهب علامات على الآيات التي تصلح للاقتزاعات في اليهود والمكاتب والآيات الوعد والوعيد ، وما يُكتب في التعازي والتهاني<sup>(٣)</sup> . وكان أكبر ما يُعنى به عشاق الكتب ، الكتب التي كتبها كبار الخطاطين والتي لأصحابها في النسخ أصل منسوب .

على أنه قد ظهرت إلى جانب دور الكتب مؤسسات علمية أخرى تزيد على دور الكتب بالتعليم ، أو على الأقل بإجراء الأرزاق على من يلازمها ، فيحكي عن أبي القاسم جعفر بن محمد بن حمدان الموصلی الفقيه الشافعي المتوفى عام ٣٢٣ هـ - ٩٣٥ م أنه أسس داراً للعلم في بلده ، وجعل فيها خزانة كتب من جميع العلوم

(١) نفع الطيب للقرى طبعة دوزي ج ١ ص ٢٣٦ - ٢٣٧ .

(٢) وقد أطلع المكتفي الصولي على هذه الأشعار ، انظر كتاب الديارات للشابثي

ص ٣٩ ب .

(٣) طبقات السبكي ج ٣ ص ٢٣٠ .

وفقاً على كل طالب لعلم ، لا يُمنع أحد من دخولها ، وإذا جاءها غريب يطلب الأدب ، وكان مُعسراً أعطاه ورقاً وورقاً ، وكان ابن حمدان يجلس فيها ويستمع إليه الناس فيملى عليهم من شعره وشعر غيره ، ثم يملى حكاياتٍ مستطابة وطرفاً من الفقه وما يتعلق به<sup>(١)</sup> . وقد عمل القاضي ابن حبان (المتوفى عام ٣٥٤ هـ ٩٦٥ م) في مدينة نيسابور داراً للعلم وخزانة كتب ، ومساكن للغرباء الذين يطلبون العلم وأجرى لهم الأرزاق ، ولم تكن الكتب تُعار خارج الخزانة<sup>(٢)</sup> . وقد أنشأ أبو علي بن سوار الكاتب أحد رجال حاشية عضد الدولة (المتوفى عام ٣٧٢ هـ - ٩٨٢ م) دار كتب في مدينة رام هرمز على شاطئ بحر فارس ، كما بنى داراً أخرى بالبصرة وجعل فيها إجراء على من قصدها ولزم القراءة والنسخ فيها ، وكان في الأولى منها أبدأ شيخ يُدرس عليه علم الكلام على مذهب المعتزلة<sup>(٣)</sup> . وفي سنة ٣٨٣ هـ أنس أبو نصر سابور بن أردشير وزير بني بويه داراً للعلم في الكرخ غربي بغداد ونقل إليها كتباً كثيرة اشتراها وجمعها ، وكان بها مائة نسخة من القرآن بأيدي أحسن النُسخ ، هذا إلى عشرة آلاف وأربعمائة مجلد أخرى معظمها بخط أصحابها أو من السكتب التي كن يملكها رجال مشهورون ، وردَّ النظر في أمرها ومراعاتها والاحتياط عليها إلى رجلين من العلويين يعاونهما أحد القضاة<sup>(٤)</sup> ؛ وكذلك اتخذ الشريف الرضي (المتوفى

(١) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٤٢٠ .

(٢) Wüstenfeld, AGGW. 37.

(٣) المقدسي ص ٤١٣ وكتاب الفهرست ص ١٣٩ .

(٤) المتظم ص ١٣٥ ، ورسائل أبي العلاء ص ٥٢ ، ومقدمة مرجليوث لهذه

الرسائل ص ٢٤ ، وقد أحرقت هذه الدار عام ٤٥٠ هـ - ١٠٥٨ م (ابن الأثير ج ٩ ص ٢٤٦ - ٢٤٧) . على أن السكتب التي كانت من قبل في حوزة رجل مشهورين لها شأن هام في العلم لأنها توجد نوعاً من السند الصحيح لما تحويه وإقراراً به ، ولذلك بنى القاري بكتابة اسمه على غطاء السكتب . ويحدثنا ياقوت (الأرشاد ج ٦ ص ٣٥٩) عن خازن هذه الدار ، المتوفى عام ٥١٠ هـ ، كيف كانت السكتب تهلك بأكل البراغيث لها وعيهم فيها .

عام ٤٠٦ هـ — ١٠١٥ م) تقيب العلويين والشاعر المشهور داراً سماها دار العلم وفتحها لطلبة العلم وعين لهم جميع ما يحتاجون إليه<sup>(١)</sup>. ويدل مجرد اسم هذه المؤسسات على الفرق بينها وبين دور الكتب القديمة، فكانت دار الكتب قديماً تسمى خزانة الحكمة، وهي خزانة كتب ليس غير؛ أما المؤسسات الجديدة فتسمى دور العلم، وخزانة الكتب جزء منها، وقد أنشئت في مصر أيضاً مثل هذه الدور، فقد اشترى العزيز بالله الخليفة الفاطمي في سنة ٣٧٨ هـ — ٩٨٨ م داراً إلى جانب الجامع الأزهر، وجعلها لخمس وثلاثين من العلماء. وكان هؤلاء يعتقدون مجالسهم العلمية بالمسجد في كل يوم جمعة بعد الصلاة حتى صلاة العصر. فالجامعة الأزهرية التي هي أكبر معهد علمي إسلامي اليوم نشأت في القرن الرابع الهجري. وكان الوزير ابن كلثوم يجب أهل العلم والأدب ويقرّبهم، وكان يُجرى بأمر العزيز بالله ألف دينار في كل شهر على جماعة من أهل العلم والورّاقين والمجلّدين<sup>(٢)</sup>. ثم جاء الخليفة الحاكم بأمر الله ففتح في سنة ٣٩٥ هـ الدار الملقبة بدار العلم<sup>(٣)</sup> بالقاهرة، وحمل الكتب إليها من خزائن القصور للعمورة، ودخل سائر الناس إليها يقرءون وينسخون، وأقيم لها خزان وبوابون، ورُتب فيها قوم يدرسون للناس العلوم، ولكن الحاكم أبطل ذلك بعد قليل من الزمان<sup>(٤)</sup>. وكان في هذه الدار ما يحتاج الناس إليه من الحبر والأقلام والمحابر والورق، وقد وصلت إلينا ميزانية هذه الدار فكان ينفق عليها في كل سنة ٢٥٧ ديناراً من العين المغربي. فمن ذلك:

للورق . . . . . ٩٠ ديناراً

- 
- (١) ديوان الشريف طبعة بيروت ص ٣ من طبعة سنة ١٣٠٧ هـ .  
(٢) ذكر ذلك معاصره وشريكه في الوطن يحيى بن سعيد ص ١٠٨ .  
(٣) تسمى أيضاً دار الحكمة، القريري ج ١ ص ٤٥٨ .  
(٤) يحيى بن سعيد ص ١١٦ .

الخازن	٤٨ ديناراً
القراشين	» ١٥
للناظر في الورق والحبر والأقلام	» ١٢
لمرمة الكتب	» ١٢
ثمن الماء	» ١٢
ثمن الحصر العبداني	» ١٠
ثمن لبود للفرش في الشتاء	» ٥
ثمن طنافس في الشتاء	» ٤
لمرمة الستارة	» ١

وقد بقيت هذه الدار إلى أن أبطلوا الأفضل بن أمير الجيوش ؛ لأنه اجتمع بها فريق من العلماء ، فاستفسد بعضهم عقول جماعة ، وأخرجهم عن الصواب <sup>(١)</sup> . وكان معظم دروس الفقه والكلام تُعطى في المسجد ، والمستمعون على هيئة حلقة بين يدي المدرس . وكان هذا يتخذ مكانه إلى جانب أسطوانة في المسجد مستنداً إليها بظهره إن أمكن ؛ وإذا اقترب أحد من هذه الحلقة سمع النداء : دوّروا وجوهكم إلى المجلس <sup>(٢)</sup> . وقد أحصى المقدسي في المسجد الجامع بالقاهرة وقت العشاء مائة وعشرة مجلساً من مجالس العلم <sup>(٣)</sup> . وكان جامع المنصور ببغداد ، وهو أقدم مسجد جامع بها أشهر مركز للتعليم في المملكة الإسلامية . ويحكى أن الخطيب البغدادي <sup>(٤)</sup> لما حج شرب من ماء زمزم ثلاث شربات ، وسأل الله

(١) الخطة للمقرزي ج ١ ص ٤٥٨ — ٤٥٩ .

(٢) المقدسي ص ٢٠٥ . وفي سنة ٣١٤هـ — ٣٢٦م برد الهواء برداً شديداً وسقط ببغداد ثلج كثير ، وجدت دجلة بأسرها بالوصل حتى عبر الناس عليها وجلس المحدث العروف بأبي زكرة في وسط دجلة على الجمد ، وأملى الحديث (المتنم لابن الجوزي ص ٣١) .

(٣) المقدسي ص ٢٠٥ .

(٤) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ٢٤٦ .



عن رجل ثلاث حاجات أخذاً بقول النبي صلى الله عليه وسلم : ماء زمزم لما شرب له ، فالحاجة الأولى أن يحدث بتاريخ بغداد ، والثانية أن يملى الحديث بجامع المنصور ، والثالثة أن يُدفن إذا مات عند قبر بشر الحافي . وقد جلس إبراهيم بن محمد نبطويه (المتوفى عام ٣٢٣ هـ — ٩٣٥ م) ، وكان من أكبر العلماء بمذهب داود الأصبهاني ، إلى أسطوانة بجامع المنصور خمسين سنة لم يُغير محلّه منها<sup>(١)</sup> . وكان الفقهاء أكثر العلماء تلاميذ ، وكان ذلك طبيعياً ؛ لأن الفقهاء يعلمون العلم الذي يؤهل أصحابه لتولّي مناصب يعيشون منها كما تقدم القول ؛ ولكن لو قارنا عدد التلاميذ في ذلك العصر لوجدناه صغيراً بالنسبة لما نراه اليوم ، وهذا يدل على كثرة العلماء بالنسبة إلى التلاميذ ، فقد كان أبو حامد أحمد بن محمد الاسفرايني المتوفى عام ٤٠٦ هـ — ١٠١٥ م ، إمام أصحاب الشافعي ، حتى قيل إنه أفتق وأنظر منه ، وكان يدرس بمسجد عبد الله بن المبارك ببغداد ، وكان يحضر مجلسه ما بين ثلاثمائة وسبعمائة فقيه<sup>(٢)</sup> . وكان أبو الطيب الصلوكي الفقيه الأديب مفتي نيسابور ، وهي مركز علماء خراسان ، ويقال إنه حضر مجلسه أكثر من خمسمائة طالب علم في عشية الجمعة الثالث والعشرين من المحرم سنة ٣٨٧ هـ — ٩٩٧ م<sup>(٣)</sup> . وكان يقعد بين يدي أحد أصحاب الجويني « الإمام الفرد » (المتوفى عام ٤٧٨ هـ — ١٠٨٥ م) في كل يوم ثلثمائة من الأئمة والطلبة<sup>(٤)</sup> ؛ هذا على حين أننا نجد اليوم في كشور مثلاً مع أنها ليست مركزاً دينياً كبيراً أن أكثر من خمسمائة طالب يحضرون درس أكبر العلماء فيها<sup>(٥)</sup> . وكان عدد الطلاب يُعرف بإحصاء محابرهم التي

(١) الارشاد ج ١ ص ٣٠٨ .

(٢) Wüstenfeld, AGGW 37, Nr. 287 ، وطبقات السبكي ج ٣ ص ٢٥٠ . وابن

الأثير ج ١ ص ١٨٣ يذكو أربعائة طالب .

(٣) التهذيب لنور طبعه فستفلا ص ٣٠٧ وطبقات السبكي ج ٣ ص ١٦٩ — ١٧٠ .

(٤) السبكي ج ٣ ص ٢٥٢ .

(٥) Hartmann, Chinesisch - Turkestan, S. 45 .

يضعونها أمامهم والتي كانت أهم عتاد الطالب<sup>(١)</sup> . ولما قدم محمد بن جرير الطبري بتعداد قصده الحنابلة فسأله عن أحمد بن حنبل ، وعن حديث الجلوس على العرش . فقال : أما أحمد فلا يُعدّ خلفه ، فوثبوا وزموه بمحارهم غاضبين<sup>(٢)</sup> . وكان إذامات العالم كسر تلاميذه المحابر والأقلام ، وطافوا في البلد نائحين مبائنين في الصياح ، فلما مات الجويني المتقدم الذكر ، وكان خطيباً مشهوراً أيضاً كسر منبره ، واشتركت نيسابور كلها في حزن العلماء عليه ، « فلم تفتح الأبواب في البلد ، ووضعت للناديل على الرؤوس عاماً بحيث ما اجتراً أحد على ستر رأسه »<sup>(٣)</sup> .

وكان الطلبة يحضرون كتبهم في شيء يسمى قارورة ، ولعلها سميت بهذا الاسم من قبيل الفكاهة العلمية<sup>(٤)</sup> .

وكان الإملاء فيما مضى من الزمان يعتبر أعلى مراتب التعليم<sup>(٥)</sup> ، وكثيراً ما كان المتكلمون والنعويون في القرن الثالث الهجري يتبعون طريقة الإملاء خاصة . فيحكى أن الجبائي المعتزلي أملى مائة ألف وخمسين ألف ورقة ، وما رؤى ينظر في كتاب إلا يوماً في زيح الخوارزمي<sup>(٦)</sup> . وقد أملى أبو علي القالي خمس مجلدات<sup>(٧)</sup> ، وكان المستملي يكتب أول القائمة : « مجلس أملاء شيخنا فلان بجامع

(١) السبكي ج ٣ ص ١٧٠ ؛ والنووي نفس الإشارة .

(٢) الارشاد لياقوت ج ٦ ص ٤٣٦ .

(٣) Wüstenfeld, AGGW, 37, Nr. 365 ، وانظر طبقات السبكي ج ٣ ص

٢٥٧ — ٢٥٨ .

(٤) الارشاد ج ٢ ص ١٠ ؛ وأغلب الظن أن القارورة هي المحبرة كما يمكن أن يؤخذ

من النص : « دخلت طالباً للحديث فحضرت مجلس بعض أصحاب الحديث ، وليست معي قارورة ، فرأيت شاباً عليه سمة الجمال فاستأذنته في كتب الحديث من قارورته » (الترجم) ، على أن المؤلف يقول إن كلمة قارورة تدل على ما يشبه الصندوق .

(٥) الزهر للسيوطي ج ٢ ص ١٩٩ طبعة مصر ١٩٣٥ ، Goldziher, SWA, 69 S. 20

(٦) المعتزلة لابن المرتضى ص ٤٧ .

(٧) السيوطي في الزهر .

كذا في يوم كذا». وفي القرن الرابع الهجري ترك اللغويون طريقة المتكلمين والمحدثين في الإملاء، واقتصروا على تدريس كتاب يقرأ منه أحد الطلبة والمدرس يشرح « كما يدرّس الإنسان المختصرات »<sup>(١)</sup>. ويقال إن آخر من أملى من اللغويين هو أبو القاسم الزجاجي المتوفى عام ٣٣٩ هـ - ٩٥٠ م<sup>(٢)</sup>. أما إملاء الحديث فقد بقي كما صرح بذلك السيوطي. ولما عنزم الوزير صاحب ابن عباد (المتوفى عام ٣٨٥ هـ - ٩٩٥ م) على إملاء الحديث خرج متطلّساً متحنّكاً على زى أهل العلم، واتخذ لنفسه بيتاً سماه بيت التوبة، وقعد للإملاء فحضر الخلق الكثير، « وكان المستملي الواحد ينضاف إليه ستة كلٌّ يبلغ صاحبه »<sup>(٣)</sup>. ولكن أصحاب الإملاء اختصروا فيه حتى إن أغلب العلماء كانوا ينتصرون في أماليهم ويطيّلون في تدريسهم<sup>(٤)</sup>.

وعندنا من خبر كتاب الياقوت في اللغة لأبي عمرو المطرز (المتوفى عام ٣٤٥ هـ - ٩٥٦ م) ما يرينا كيف كان ينشأ الكتاب من الإملاء: ابتداءً للؤلؤف بإملاء هذا الكتاب يوم الخميس ليلة بقيت من المحرم سنة ٣٢٦ هـ - ٣٨٠ م في جامع المنصور ببغداد ارتجالاً من غير كتاب ولا دستور، ومضى في الإملاء مجلساً مجلساً إلى أن انتهى إلى آخره؛ ثم رأى الزيادة فيه فزاد في أضعاف ما أملى، وكتب هذه الزيادة أحد تلاميذه؛ ثم قرأه عليه أبو إسحاق الطبري وسمعه الناس؛ ثم زاد فيه بعد ذلك، وقرئ عليه بالزيادة يوم الثلاثاء لثلاث بقين من ذي القعدة سنة ٣٢٩ هـ - ٩٤١ م؛ وفرغ منه في ربيع الثاني سنة ٣٣١ هـ - ٩٤٢ م، وحضرت نسخ جميع من كتب فقورنت، ثم زاد المؤلف

(١) السبكي ج ٣ ص ٢٥٩.

(٢) الزهرسيوطي.

(٣) الارشاد لياقوت ج ٢ ص ٣١٢.

(٤) المعتزلة لابن المرتضى ص ٦٣، ويظهر أنه في عصر حاجي خليفة كان المحدثون

قد تركوا الإملاء تركاً نهائياً. انظر: Marçais, Le Taqrib de en Nawawi, JA.1901, 18, S. 87، وكتاب التقريب مطبوع بالعربية ومعروف.

بعد ذلك أشياء أخرى كتبها محمد بن وهب ، ثم جمع الناس ووعدهم بعرض أبي إسحاق عليه هذا الكتاب وتكون آخر عرضة يتقرر عليها الكتاب ولا يكون بعدها زيادة<sup>(١)</sup> .

وكان تغير طريقة التعليم سبباً في إيجاد نوع جديد من المؤسسات العلمية ، ذلك أنه لما انتشرت طريقة التدريس نشأت المدارس ، ولعل من أكبر الأسباب في ذلك أن المساجد لم يكن يحسن تخصيصها للتدريس بما يتبعه من مناظرة وجدل قد يخرج بأصحابه أحياناً عن الأدب الذي يجب مراعاته للمسجد ؛ فاتقن الرابع هو الذي أظهر هذه المعاهد الجديدة التي بقيت إلى أيامنا . ويدل مجموع الأخبار التي انتهت إلينا على أن نيسابور كانت مهد هذه المعاهد ، وكانت أكبر مراكز العلم في خراسان . ويقول الحاكم النيسابوري المؤرخ الثقة (المتوفى عام ٤٠٦ هـ - ١٠١٥ م صاحب تاريخ علماء نيسابور إن أول مدرسة هي التي بُنيت لمعاصره أبي إسحاق الإسفرايني (المتوفى عام ٤١٨ هـ - ١٠٢٧ م) بنيسابور<sup>(٢)</sup> . أما المدرسة التي بنيت لابن فورك (المتوفى عام ٤٠٦ هـ) فهي أخذت عهداً من تلك المدرسة بقليل . وكان كل من الإسفرايني وابن فورك أشعرياً متحمساً ، فلا بد أن يكونا قد آتيا البحث في المسائل الكلامية ، بل آتروا طريقة التدريس ، على مجرد رواية الأحاديث<sup>(٣)</sup> . على أنه كان بنيسابور رجل

(١) الفهرست لابن النديم ص ٧٦ .

(٢) طبقات المبكي ج ٣ ص ١١١ ، ١٢٧ ، ويقول القرظي (الخطط ج ٢ ص ٣٦٣) إن أول من حفظ عنه أنه بنى مدرسة في الإسلام أهل نيسابور ، فبنيت بها المدرسة البيهقي التي بنيت للبيهقي (المتوفى عام ٤٥٤ هـ - ١٠٦٢ م) . ويقول الذهبي إن أول المدارس المدرسة النظامية (السبكي ج ٣ ص ١٢٧) ، ولا توجد كلمة مدرسة عند الجوهرى ولكنها وردت في رسائل الهندي (ص ٢٤٧) .

(٣) ويريد الأستاذ ريبيرا (Ribera) في مقاله : Origen del Colegio Nidami de

Bagdad ، وهو بحث شيق ضمن Homenaje a Don Fr. Codera, Zaragoza 1904, S. 3 ff.

أن يثبت أن المدارس في أصلها من مؤسسات الكرامية ولكن لا برهان له على ذلك .

من كبار الأئمة وأولى الرياسة ، وهو أبو بكر البستي المتوفى عام ٤٢٩ هـ -  
١٠٣٧ م ، وقد بنى لأهل العلم مدرسة على باب داره ووقف عليها جملة من  
ماله الكثير . وكان هذا الرجل من كبار المدرسين والمناظرين بنيسابور<sup>(١)</sup> .  
وكان المستملى فى المجالس الكبيرة يجلس على مقعد مرتفع ليستنصت  
الحاضرين وليعيد كلام المدرس حتى يسمعه من كان بعيداً عنه . وكان العالم  
يبتدىء درسه بحمد الله والصلاة على نبيه بعد قراءة قارئ حسن الصوت شيئاً  
من القرآن ثم يدعو للبلد وللسامعين<sup>(٢)</sup> . وبعد أن يستنصت المستملى الناس  
يبدأ كلامه باسم الله وبالصلاة على النبي ؛ ثم يقول للحديث : من أو ما ذكرت  
رحمك الله ؟

وكما ورد ذكر النبي أو أحد الصحابة أو نوحهم<sup>(٣)</sup> صلى على النبي ورضى عن  
الصحابة . وفى حوالى عام ٣٠٠ هـ كان ابن كيسان النحوى يبدأ مجلسه بأخذ  
القرآن والقراءات ، ثم بأحاديث الرسول عليه السلام ؛ « فإذا قرئ خبر غريب  
أو لفظة شاذة أبان عنها وتكلم عليها وسأل أصحابه عن معناها »<sup>(٤)</sup> . وكان يجوز  
للسامع فى المجلس أن يقف ويسأل المدرس ، ويدل على ذلك ما حكى عن  
أبي عبيدة اللغوى من أن رجلاً حضر مجلسه فسأله سؤالاً سخيفاً يدل على الجهل  
وسوء الفهم ؛ ثم قام ثان وثالث فسألا مثل ذلك ، فأخذ أبو عبيدة نعليه ، واشتد  
ساعياً فى مسجد البصرة يصيح بأعلى صوته : من أين حُشرت البهائم على  
اليوم<sup>(٥)</sup> . على أنه قد بقى فى القرن الرابع ذلك التهيب الشديد للحديث ، وقد

(١) انظر الفصل الخامس بالمقائد .

(٢) Nawawi, Tayrib, trad. Marçais, JA, 1901, 18, S. 88. والطبعة العربية ،

النوع السابع والمعشرون ، وهذه كانت هى العادة الجارية فى القرن الرابع كما يدل على ذلك  
ما روى من أن الخطيب البغدادى كان يأمر المستملى أن يرفع صوته بذلك .

(٣) الإرشاد ج ٦ ص ٢٨٢ .

(٤) نفس المصدر ج ٥ ص ٢٧٢ .

كان معروفاً من قبل ، فكان يبلغ من ورع البعض أنه يتهيب رواية الحديث<sup>(١)</sup> ، وقد حكى البرقاني (المتوفى عام ٤٢٥ هـ - ١٠٣٤ م) أن أستاذه كان يروى الأحاديث متهيباً متحرزاً ، وأن تلاميذه كانوا إذا تكلم مع أحد يذهبون جانباً ويكتبون الأحاديث التي ترد في كلامه دون أن يفتن هو لذلك<sup>(٢)</sup> . وكان أبوسهل الصلوكي يُطلب منه التحديث فيمتنع أشد الامتناع ، ولم يقعد لذلك إلا في آخر عمره عند ما بلغ السبعين<sup>(٣)</sup> . على أن التحديث كان يعتبر نوعاً من العبادة يحتاج إلى آداب خاصة : فيستحب للمحدث قبل أن يجلس للحديث أن يتطهر ويتطيب ويسرح لحيته ، وأن يجلس متمكناً بوقار ، فإن رفع أحد الحاضرين صوته زجره ، وعليه أن يقبل على الحاضرين كلهم<sup>(٤)</sup> . ويروى لنا من القرنين الثاني والثالث للهجرة أنه كانت تُرمى رقائق في حلقة بعض العلماء الصالحين أمام العالم ، وتتضمن هذه الرقعة طلب دعاء لمريض أو صاحب حاجة ، فيقبض العالم عليها ويقرؤها ، ويدعو لصاحبها ، ويؤمن على دعائه من حضر ، ثم يمضي في درسه<sup>(٥)</sup> . وقد رويت لنا من القرن الرابع هذه الحكاية التالية :

(١) انظر Goldziher, ZDMG, 1907, S. 861 ، وقد حكى السمرقندي (بتان العارفين ص ١٠) عن عبد الرحمن بن أبي ليلى أنه قال : أدركت مائة وعشرين من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فما كان منهم محدث إلا ود أن أخاه كفاه الحديث ولا مُفت إلا ود أن أخاه كفاه الفتوى .

(٢) انظر ما ذكره مارسيه في هامش ترجمته لكتاب التقريب للنووي : JA, 1901, 17, S. 196 Ann. 2 .

(٣) الطبقات للسبكي ج ٢ ص ١٦١ .

(٤) التقريب للنووي ترجمة مارسيه f. 85, JA, 1901, 18, S. 85 (النوع السابع والعشرون من الطبعة العربية) ، ويذكر مارسيه عن الغزالي أن سفيان الثوري كان يُجلس الفقهاء في الصف الأول .

(٥) الارشاد لياقوت ، ج ٦ ص ٣٨٤ ، ومروج الذهب للمسعودي ج ٨ ص ١٨٥ وما يليها .

لما عزم الصاحب بن عباد على إملاء الحديث ، وهو وزير ، خرج يوماً متطلّساً متحنّكاً بزى أهل العلم فقال : قد علمتم قديمي في العلم ، فأقروا له بذلك ، وأنا متلبّس بهذا الأمر ، وجميع ما أنفقته من صغرى إلى وقتي هذا من مال أبي وجدى ، ومع هذا لا أخلو من تبعات أشهد الله وأشهدكم أنني تائب إلى الله من ذنب أذنبته ؛ واتخذ لنفسه بيتاً سماه بيت التوبة ، ولبث أسبوعاً على ذلك ، ثم أخذ خطوط الفقهاء بصحة توبته ، ثم خرج وقعد للإملاء وحضر الخلق الكثير ، وكان المستملي الواحد يضاف إليه ستة كل يبلغ صاحبه ، فكتب الناس حتى القاضى عبد الجبار<sup>(١)</sup> . وكان أبو الحسن الدارقطنى (المتوفى عام ٣٨٥ هـ - ٩٩٥ م) يقرأ عليه تلاميذه ، فإذا أخطأ أحدهم سبّح أو قرأ شيئاً من القرآن بقصد التصحيح من الآيات التي تكون ملائمة لذلك<sup>(٢)</sup> . وتوفى أحد العلماء في سنة ٤٠٦ هـ - ١٠١٥ م . وكان يبتدئ كل يوم بتدريس القرآن ، ثم يدرس الحديث ، وكان يجلس على حال واحدة لا يتحرك ولا يعبت في شيء من أعضائه ، ولا يتغير شيئاً من هيئته ، وكان يقرأ بنفسه حتى يستنفد قوته ويبلغ النهاية في جهده في القراءة<sup>(٣)</sup> . وكان أبو الحسن الباهلي يدرس في كل جمعة مرة واحدة ، وكان يرخى الستر بينه وبين تلاميذه كي لا يروه ، وسئل عن سبب إرساله الحجاب بينه وبين الناس فأجاب إنهم يرون السوق ، وهم أهل الغفلة ، فيروني بالعين التي يرون بها أولئك ، « وكان من شدة اشتغال قلبه بالله مثل والده أو مجنون ، لم يكن يعرف مبلغ درسنا حتى نذكره »<sup>(٤)</sup> . وكان بعض العلماء إذا انتهى مجلسه يقول : قوموا ؛ فيقوم تلاميذه ، ويأخذ هو يدعو الله<sup>(٥)</sup> .

(١) الارشاد ج ٢ ص ٣١٢ .

(٢) طبقات السبكي ج ٢ ص ٣١٢ .

(٣) المنتظم لابن الجوزي ص ١٦٣ .

(٤) طبقات السبكي ج ٢ ص ٢٥٧ .

(٥) نفس المصدر ص ١٩٢ .



وقد اختلف العلماء متى يبدأ الإنسان في سماع الحديث ، فذهب جماعة إلى أنه يستحب أن يبتدئ الإنسان بسماع الحديث بعد ثلاثين سنة ، وقال آخرون بعد العشرين ، ونقل القاضي عياض ، قاضي قرطبة (المتوفى عام ٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م) أن مذهب المحدثين أنفسهم أن أول زمن يصح فيه السماع خمس سنين ؛ ويُذكر حديث للبخاري (كتاب العلم ، الباب الثامن عشر) لإثبات هذا الرأي . ويقول النووي (المتوفى عام ٤٧٦ هـ - ١٠٨٣ م) إن العمل استقر على ذلك في زمانه . ويحكي أن الخنيدى المحدث المشهور كان أبوه يحمله على كتفه<sup>(١)</sup> إلى مجلس الحديث ؛ ولهذا يذكر مؤرخو الحديث السن الذي بدأ عنده كل محدث في سماع الحديث ، وكان يندر أن يذهب الولد لسماع الحديث وهو في السادسة من العمر ، ويقال إن القاضي التنوخي المتوفى عام ٣٨٤ هـ - ٩٩٤ م ، ممن سمع الحديث وهو في سن ست<sup>(٢)</sup> ؛ ويُقال إن أبا نعيم الأصفهاني أكبر محدثي عصره سمع الحديث وهو ابن ثمان<sup>(٣)</sup> . والغالب أن يبدأ في سماع الحديث في الحادية عشرة ، وفي هذا السن سمع الحديث الخطيب البغدادي المحدث المشهور وثلاثة من شيوخه<sup>(٤)</sup> ، وكذلك ابن الجوزي ، فقد كتب الحديث وله إحدى عشرة سنة<sup>(٥)</sup> . وكان بعض المحدثين لا يقبل في مجلسه من لم يكن ملتجياً ، خوفاً من قصص الغرام فيما يظهر ، ويُذكر أن صبيا كان شديد الرغبة في سماع الحديث ، ومنع من ذلك فأخذ لنفسه حية مصطنعة<sup>(٦)</sup> .

(١) الثعريب للنووي ترجمة مارسيه . انظر f. 193, 17, 1901, JA, Marçais ؛ والنسخة

العربية : النوح الرابع والعشرون .

(٢) المتظم ص ١٣٦ ب .

(٣) السبكي ج ٣ ص ٨ .

(٤) تاريخ بغداد . JRAS, 1912, S. 50.

(٥) المتظم ص ١٣٧ ب .

(٦) Wüstenfeld, Schafiiten, AGGW 37, Nr. 88.

وقد اختلف أيضاً في السن التي يجوز للرجل فيها أن يتصدى لتدريس الحديث ، فذهب النووي إلى أنه يجوز للانسان أن يجلس لذلك في أى سن متى احتيج إلى ما عنده ؛ ويجب على الشيخ السن أن يمسك عن التحديث إذا خشي التخليط بهم أو خرف أو عمى<sup>(١)</sup> .

وكان الاسفرايني ، أكبر أئمة الشافعية في القرن الرابع الهجري ، طالباً فقيراً ، وكان يشتغل حمّالاً<sup>(٢)</sup> . وكان آخرون في وقت طلبهم للحديث يسكنون في مئذنة المسجد الذي يستمعون فيه الحديث<sup>(٣)</sup> . ويحكى عن الوزير أبي الحسن بن الفرات (المتوفى عام ٣١٢ هـ — ٩٢٤ م) أنه كان يطلق للشعراء في كل سنة من سني وزارته عشرين ألف درهم رسماً لهم ، سوى ما يصلهم به متفرقاً ، وعند مديحهم إياه ، فاما كان في وزارته الأخيرة تذكّر طلاب الحديث وقال : لعل الواحد منهم يبخل على نفسه بدائق ودونه ويصرف ذلك في ثمن ورق وحبير ، وأنا أحق بمراعاتهم ومعاوتهم على أمرهم ، وأطلق لهم من خزانته عشرين ألف درهم<sup>(٤)</sup> . يدلنا هذا على أن المعاهد العلمية التي كان يستطيع الطلاب أن يلجأوا إليها لم تكن قد ظهرت ، وكان جزء كبير من مثل هذه العطايا لا يُصرف إلى الطلاب ، بل لغيرهم بواسطة ذوى الجاه ، كما يصرح بهذا صاحب كتاب الوزراء . وكان العالم

---

(١) التقریب للنووی ترجمة مارسيه JA, 1901, 18, S. 84 ، والنسخة المرية : آداب الحديث في النوع السابع والعشرين . وقد كان المحدثون المتأخرون قساة في حكمهم على العمى من المحدثين ؛ فقد أراد البعض أن يسحبوا منهم كل ثقة في أمر الحديث ، وهذا يدل على ما أصبح للكتابة من الشأن وعلى نقصان قيمة الذاكرة وما كان لها من التقدير فيما مضى . وقد قال الخطيب البغدادي إن الأعمى في منزلة البصير الأعمى — نفس المصدر ص ٦٣ ، والنوع السادس والعشرون .

(٢) AGGW, 37, Nr. 287 ، وفي طبقات السبكي ج ٣ ص ٢٦ أنه كان في أول

أمره يحرس في بعض الدور .

(٣) الأرشاد لياقوت ج ١ ص ٢٥٥ .

(٤) كتاب الوزراء ص ٢٠١ — ٢٠٢ .

إذا لم يكن فقيهاً صاحب منصب ، ولم يجد ما يعيش منه اشتغل بنسخ الكتب ، كما حكى عن أبي زكريا يحيى بن عدى المتوفى عام ٣٦٤ هـ - ٩٧٤ م ، وكان من أكبر فلاسفة القرن الرابع ، ومذهبه مذهب النصارى اليعقوبيين ؛ وذكّر عنه أنه نسخ بخطه نسختين من تفسير الطبرى ، وأنه كان يكتب فى اليوم واللييلة مائة ورقة<sup>(١)</sup> . وكان بنيسابور وراق يسمى أباحاتم وراق بها خمسين سنة ، وهو القائل :

إن الوراق حرفة مذمومة محرومة عيشى بها زمن  
إن عشت عشت وليس لى أكل أو مت مت وليس لى كفن<sup>(٢)</sup>

وكان أبو بكر الدقاق المعروف بابن الخاضبة المتوفى عام ٤٣٩ هـ - ١٠٨٦ م يعمل والده وزوجة وبناتاً من الوراق ، وفى سنة واحدة كتب صحيح منسج سبع مرات ، وهو يقول : « فلما كان ليلة من الليالى رأيت فى المنام كأن القيامة قد قامت ، ومناد ينادى ابن الخاضبة ، فأحضرت فقيل لى أدخل الجنة ، فلما دخلت الباب وصرت من داخل استلقيت على قفاى ووضع إحدى رجلى على الأخرى وقلت : آه استرحت والله من النسخ<sup>(٣)</sup> .

وقد قيل إن من آفات العلم خيانة الوراقين . وكان العلماء الذين يحرصون على سلامة العلم ينسخون كتبهم بأنفسهم إن استطاعوا<sup>(٤)</sup> . ولم تكن حرفة التعليم تدر شيئاً كثيراً ؛ فقد ذهب طائفة كبيرة من الفقهاء كالحنفية جميعهم وأحمد بن حنبل وسفيان الثورى وغيرهما إلى أنه لا يجوز أن يأخذ المعلم أجراً عن

(١) الفهرست لابن النديم ص ٢٦٤ ، وأخبار الحكماء لتفطلى ص ٣٦١ من الطبعة الأوروية .

(٢) يتيمة الدهرج ٤ ص ٣١٩ .

(٣) الأرشاد لياقوت ج ٦ ص ٣٣٧ .

(٤) يُذكر هذا كثيراً ولا سيما فى تراجم المالكية .

تعليمه القرآن والحديث<sup>(١)</sup>، وأجاز ذلك آخرون؛ ولكنهم جعلوا معلم الحديث في درجة أعلى لأنه يعلم ابتغاء الثواب الأخرى. وفي القرن الثامن الهجري امتنع النووي أن يأخذ رزقاً لتدريسه في المدرسة الأشرفية، وكان الرجل إذا انتهى من مجلس علم قعد له من غير أجر، قال له الطالب: آجرك الله، وهو يقول: تقمك الله<sup>(٢)</sup>. وفي سنة ٣٤٦هـ - ٩٥٧م توفي أبو العباس الأصم، وكان من أكبر علماء خراسان ومحدثيهم، وقد ظهر به الصم وهو ابن ثلاثين سنة، ثم استحكمت حتى كان لا يسمع نهيق الحمار، وكان إذا ذهب إلى المسجد للتحديث وجد السكة قد امتلأت بالناس، وكانوا يقومون له ويحملونه على عواتقهم إلى مسجده. وكان لا يأخذ شيئاً على التحديث، وإنما كان يوزق ويأكل من كسب يده<sup>(٣)</sup>. وحكى عن أبي بكر الجوزي محدث نيسابور المتوفى عام ٣٨٨هـ - ٩٩٨م أنه قال: «أثقت في الحديث مائة ألف درهم ما كسبت به درهماً»<sup>(٤)</sup>. وكان أبو بكر الخطيب البغدادي يوماً في جامع صور فدخل عليه بعض العلوية وأعطاه ثلاثمائة دينار وضماها على سجادة الخطيب، فقام الخطيب محرراً الوجه، وأخذ السجادة وخرج من المسجد، وترك العلوي يلتقط الدنانير من شقوق الحصير<sup>(٥)</sup>. أما إذا كان أحد سنم صبيان أو معلم كتاب كما كان أبو زيد البلخي العالم المشهور المتوفى عام ٣٢٢هـ - ٩٣٣م<sup>(٦)</sup>، فعنى هذا عيش مرّ وحرقة محترقة. وقد ألف الجاحظ كتاباً في المعلمين ملأه

(١) انظر مقدمة بستان المارفين للسمرقندي والتقريب لنووي، (Marçais, JA, 1901, 17, S. 143).

- (٢) طبقات السبكي ج ٣ ص ٢٩٧.
- (٣) المنتظم لابن الجوزي ص ١٨٧.
- (٤) السبكي ج ٢ ص ١٦٩.
- (٥) نفس المصدر ج ٣ ص ١٤.
- (٦) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ١٤١.

بالحكايات التي تدل على حماقات المعلمين وقلة عقولهم ورأيهم . ومن أمثال العامة :  
أحمق من معلم<sup>(١)</sup> . ولعل كثيراً مما لحق المعلمين من ضروب الاستهزاء إنما  
يقع إنما على الروايات اليونانية الهزلية ؛ لأن المعلم فيها كان من الشخصيات  
المضحكة . وقد ذكر ابن قتيبة عن السندی أنه كان لا يستحلف المكارى  
ولا الحائك ولا الملاح ، ويجعل القول قول المدعى مع يمينه ، ويقول : اللهم إني  
أستخيرك في الحمال ومعلم الصبيان<sup>(٢)</sup> . وكان ابن حبيب أحد علماء اللغة  
والأخبار والشعر ( توفي عام ٢٤٥ هـ — ١٥٩ م ) يقول إذا قلت للرجل :  
ما صناعتك ؟ فقال : معلم ، فاصفع<sup>(٣)</sup> . ويحكى ابن حوقل عن أهل صقلية أنهم  
كانوا يكثرون التغذية بالبصل النيء ، « وما فيهم من لا يأكله في كل يوم ،  
ويؤكل في داره صباحاً ومساءً من سائر طبقاتهم ، وهو الذي أفسد تحيلهم ،  
وضر أدمغتهم ، وحير حواسهم ، وغير عقولهم ، ونقص أفهامهم ، وأفسد سحنة  
وجوههم ، فأحال مزاجهم حتى رأوا الأشياء أو أكثرها على غير ما هي عليه .  
والذي دخل تحت العدة أن فيها أزيد من ثلثائة معلم يؤدبون الصبيان ؛ وهم يرون  
أنهم أفضلهم ، وأنهم أهل الله ، وهم شهودهم وأمنائهم ؛ هذا على ما اشتهر عن  
المعلمين من نقص عقولهم وخفة أدمغتهم ، وإنما لجأوا إلى هذه الصناعة هرباً  
عن الجهاد ونكولاً عن الحرب<sup>(٤)</sup> . وكان يدفع للمعلم أجره أحياناً عدا المال  
أشياء مما يأكله الناس وينتفعون به ، ولذلك كانت « رغفان المعلم » مثلاً يضرب  
في الاختلاف وشدة التفاوت ، لأن رغفان المعلم تختلف بحسب اختلاف آباء  
الصبيان في الغنى والفقر ، والجود والبخل . وقد أنشد الجاحظ للرقاشي في معلم :

(١) البيان والتبيين للجاحظ ج ١ ص ١٠٠ طبعة مصر ١٣١١ هـ .

(٢) عيون الأخبار طبعة بروكلمان ص ٩٣ .

(٣) الإرشاد ج ٦ ص ٤٧٣ .

(٤) ابن حوقل ص ٨٦ — ٨٧ .

مختلف الخبز خفيف الرغيف منتشر الزاد لثيم الوصيف  
وأُشد لأبي الشمقم :

خبز المعلم والبقال متفق واللون مختلف والطعم والصور  
أما المعلمون الذين يؤدّبون الأولاد في البيوت الغنية فكانوا أحسن حالا ؛  
يقول الجاحظ<sup>(١)</sup> : « يكون الرجل نحوياً عروضياً ... وهو يرضى أن يعلم أولادنا  
بستين درهماً ، ولو أن رجلاً كان حسن البيان حسن التخرّيج للمعاني ، ليس  
عنده غير ذلك لم يرض بألف درهم<sup>(٢)</sup> » ، وكان عند قائد لعبد الله بن طاهر  
مؤدّب رزقه في الشهر سبعون ديناراً ، وذلك في القرن الثالث الهجري . وكان  
مثل هذا المعلم يظل تحت إشراف من اختاره . وهو الذي يقدر رزقه ، ويطوف  
عليه ويتعهد من بين يديه من الصبيان ، وهو يصرفه ويبدّل به غيره إذا  
لم يعجبه<sup>(٣)</sup> . وكان مؤدّبو الأمراء أحسن المؤدّبين حالا ، وكان الذين يُختارون  
لتأديب أبناء الأمراء هم علماء اللغة المشهورون ، فمن ذلك أن محمد بن عبد الله  
ابن طاهر ، وكان من أجود أمراء زمانه ، اختار لتأديب ابنه طاهر أحمد بن  
يحيى ثعلب النحوي اللغوي إمام الكوفيين ، فأفرد له داراً في داره كان يقيم فيها  
هو وتلميذه ، وكان يتغدى معه ؛ وقد أقام له الأمير مع ذلك في اليوم سبع  
وظائف من الخبز والشكار ووظيفة من الخبز السميد وسبعة أرطال من اللحم

(١) عمدة النسب - لثالي ، ZDMG, VI ، وثمار القلوب في اللغز والنسب ص  
١٩٤ - ١٩٥ ، وكان يوم الثلاثاء ويوم الجمعة يوم عطلة مدرسية (انظر ديوان ابن المعتز  
ج ٢ ص ٣ ، ومقدمة مزيل لكتاب حكاية أبي القاسم للأزدى ص ٥٧ ، وفيما يختص بالمصوّر  
المتأخرة (انظر كتاب ألف باء ج ١ ص ٢٠٨ ، والمدخل ج ٢ ص ١٦٨) ، وكان الصبيان  
يكتبون على ألواحهم بالطباشير (مقدسى ص ٤٤٠ ؟) ، وكان المعلم يؤدّبهم بأن يضربهم بالسيد  
(يتيمة الدهر ج ٢ ص ٦٣) .

(٢) البيان للجاحظ ج ١ ص ١٥٢ .

(٣) الارشاد لياقوت ج ١ ص ١٢٢ .

وعلوفة رأس ، وأجرى له في الشهر ألف درهم<sup>(١)</sup> . وفي سنة ٣٠٠ هـ — ٩١٢ م احتفل أبو القاسم بن الوزير الخاقاني بدخول ابنه الكتاب ، فدعا من القواد والرؤساء جماعة بلغوا ثلاثين نفسا ، وأمر الداعي بإعطاء المعلم ألف دينار وأكرم الناس ، وأكلوا<sup>(٢)</sup> ، وكان يلازم المأمون في الكتاب غلام لمعلمه ، فكان إذا احتاج المأمون إلى محو لوحه بادر إليه ، فأخذ اللوح من يده وغلب على غلمان المأمون فسحبه وجاء به فوضعه على المنديل في حجره<sup>(٣)</sup> . وكان العلماء الكبار يأخذون أرزاقا من السلطان ، وكانوا فريقين : فقهاء وعلماء ، وثم فريق ثالث أكثر رزقا ، وهم الندماء الذين يجالسون الحضرة ؛ وكان البعض يأخذ رزقا في هذه الطوائف كلها كالزجاج المتوفى عام ٣١٠ هـ ، فقد كان له رزق في الندماء ، ورزق في الفقهاء ، ورزق في العلماء ، ومبلغ ذلك ثلثمائة دينار ، وكانت له منزلة عظيمة<sup>(٤)</sup> . وقد أجرى الخليفة المقتدر على ابن دريد المتوفى عام ٣٢١ هـ خمسين دينارا في كل شهر حينما قدم بغداد فقيرا<sup>(٥)</sup> .

وكذلك أجرى سيف الدولة بن حمدان صاحب حلب على أبي نصر الفارابي الفيلسوف التركي المتوفى عام ٣٣٩ هـ — ٩٥٠ م أربعة دراهم كل يوم ، فاقصر عليها<sup>(٦)</sup> . ويندر أن نجد في هذا العصر من العلماء من يتخذ صناعة أو تجارة يعيش منها إلى جانب العلم . فيحكى أن أبا بكر الصبغى المتوفى عام ٣٤٤ هـ — ٩٥٥ م كانت يبيع الصبغ بنفسه أو يعمله بنفسه في الخانوت على عادة العلماء

(١) تفتن المصدر ج ٢ ص ١٤٤ .

(٢) كتاب العيون والحدائق مخطوط برلين ص ٧٩ ب .

(٣) المحاسن والساوي للبيهقي الطبعة الأوروبية ص ٦٢٠ .

(٤) الفهرست ص ٦١ .

(٥) Wüstenfeld, AGOW, 37, Nr. 92.

(٦) تاريخ أبي الفدا تحت عام ٣٣٩ هـ (ج ٢ ص ٤٥٨) .



للتقدمين الذين يتسببون في المعاش ، وكان حانوته مجمع الحفاظ والمحدثين<sup>(١)</sup> . وقد أوصى الصبغى لأحد العلماء في أمور مدرسته « دار السنة » ، وفوض إليه تولية أوقافه في ذلك<sup>(٢)</sup> . وكان دعلج بن أحمد بن دعلج أبو محمد السجزي (المتوفى عام ٥٣٥١ هـ - ٩٦٢ م) شيخ أهل الحديث ، وكان فقيهاً ، ويقال إنه لم يكن في الدنيا من التجار أيسر منه ؛ وقد خلف ثلثمائة ألف دينار ؛ ويحكى أنه بعث بالمسند إلى رجل لينظر فيه ، وجعل في الأجزاء بين كل ورقتين ديناراً ؛ « وكان يقول : ليس في الدنيا مثل داري ، لأنه ليس في الدنيا مثل بغداد ، ولا ببغداد مثل القطيعة ، ولا بالقطيعة مثل درب أبي خلف ولا في الدرب مثل داري »<sup>(٣)</sup> . وكذلك كان بمصر أبو العباس أحمد بن محمد الديلمي الخياط المتوفى عام ٣٧٣ هـ ، وكان فقيهاً جيداً للعروة على مذهب الشافعي ، وكان قوته وكسبه من خياطته ، كان يخييط قميصاً في جمعة بدرهم ودائنين طعامه وكسوته منها غلاء ورخصاً ، « وما ارتقى من أحد بمصر بشربة ماء »<sup>(٤)</sup> . وكان بمصر عالم آخر توفي عام ٤٩٢ هـ - ١١٠٩ م ، وكانت يبيع الخلع لأولاد الملوك<sup>(٥)</sup> . على أننا نجد أن أبا عمر اللطري المتوفى عام ٣٤٥ هـ - ٩٥٦ م ، وكان أحد أئمة اللغة المشاهير الكثيرين ، قد منعه اشتغاله بالعلوم عن اكتساب الرزق ، فلم يزل مضيقاً عليه<sup>(٦)</sup> . ويقول أحمد بن فارس اللغوي المتوفى عام ٣٦٩ هـ - ٩٧٩ م :

إذا كنت في حاجة مرسلاً وأنت بنها كلف مفرم

- (١) السبكي ج ٢ ص ١٦٨ .
- (٢) نفس المصدر ج ٣ ص ٦٦ .
- (٣) السبكي ج ٢ ص ٢٢٢ .
- (٤) نفس المصدر ج ٢ ص ١٠٢ .
- (٥) نفس المصدر ج ٣ ص ٢٩٧ .
- (٦) تاريخ أبي الفدا تحت عام ٤٤٥ هـ (تج ٢ ص ٤٦٤) .

فأرسل حكيمًا ولا توصه      وذاك الحكيم هو الدرهم  
وكان يقول :

يأليت لي ألف دينار موجهة      وأن حظي منها فلس فلاس  
قالوا : فما لك منها ؟ قلت : تخدمني      لها ومن أجلها الحق من الناس<sup>(١)</sup>  
وأخيراً دخل علماء الإسلام في نهاية هذا العصر في جملة العظماء وأصحاب  
الألقاب ، وكان الأسفرايني الأصغر المتوفى عام ٤١٨ هـ - ١٠٢٧ م بنيسابور أول  
من لقب بين العلماء بركن الدين<sup>(٢)</sup> . وفي ذلك العصر ظهر لقب علي سبيل  
التكريم وهو لقب شيخ الإسلام الذي صار له شأن كبير فيما بعد ، وكان ظهوره  
عند فريقين مختلفين ، وذلك أن أهل السنة في خراسان لقبوا به أحد علمائهم ،  
فثارت نفوس المجسمة بمدينة هراة وعمدوا إلى شيخ لهم ألف كتاباً في ذم الكلام  
فلقبوه به<sup>(٣)</sup> .

ولم يكن يخلو الحال من شخصيات مضحكة بين المعلمين كالتى نجدتها في  
المجلات الهزلية . فقد كان بين الميرد وثعلب منافرات كثيرة ، والناس يختلفون في  
تفضيل كل واحد منهما على صاحبه ، وكان يسعى بينهما السعاة ، وينقلون لأحدهما  
هجا الآخر ، وكانا يتناظران<sup>(٤)</sup> . ويحكى أن قتادة السدوسي قال سزة : مانسيت  
شيئاً قط ثم قال : يا غلام ناولني نعلي ، قال : نعلك في رجلك<sup>(٥)</sup> . وكان ابن خالويه

(١) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٩ :

(٢) Wüstenfeld, AGGW, 37, Nr. 316 ، وكان أحمد بن عبدالله أبو محمد المزني  
المعقل الهروي المتوفى عام ٣٦٥ هـ - ٩٦٦ م إمام أهل العلم والوجوه وأولياء السلطان  
بخراسان في عصره ، مع رتبة الوزارة وعلو القدر عند السلطان ، وكان يقال له الشيخ الجليل  
بيخاري ، وكان فوق الوزراء لعظته ، وكانوا يصيدون عن رأيه ، (طبقات السبكي ج ٢ ص  
٨٥ - ٨٦) .

(٣) طبقات السبكي ج ٣ ص ٤٧ ، ١١٧ .

(٤) الإرشاد ج ٢ ص ١٤٩ .

(٥) نفس المصدر ج ٦ ص ٢٠٢ .

اللقوى عالماً غليظاً ، فيحكى أنه وقع بينه وبين المتنبي كلامٌ في مجلس سيف الدولة ، فوثب ابن خالويه على المتنبي وضرب وجهه بفتحاح كان معه ، فخرج المتنبي ودمه يسيل على ثيابه<sup>(١)</sup> . وكان نطقويه مشهوراً بعلمه ، كما كان مشهوراً بالقذارة والصناعات وتنن الرائحة ، وقد أثرت في عقل الجوهري صاحب المعجم المشهور ( المتوفى عام ٥٣٩٠ - ١٠٠٠ م ) كثرة عمله ، فقد صنف كتاب الصحاح في اللغة حتى وصل إلى باب الضاد ؛ ثم اعترته وسوسةٌ فانتقل إلى الجامع القديم بنيسابور ، فصعد إلى سطحه ، وقال : أيها الناس اإني عملت في الدنيا شيئاً لم أسبق إليه ؛ فسأعمل للآخرة شيئاً لم أسبق إليه ، وضمّ إلى جنبه مصراعين باب وتأبطهما بحبل ، وصعد مكاناً عالياً من الجامع وزعم أنه يطير ، فوقع فمات .

---

(١) ابن خلكان (الوفيات) طبعةً مستنسخةً ج ١ ص ٦٥ .

## الفصل الثالث عشر

### علوم الدين

في القرن الرابع الهجري سرّ علم الكلام الإسلامي أو علم العقائد في أهم أدوار حياته ، وهو دور تحرّره من الفقه ، بعد أن ظلّ حتى ذلك الحين خادماً له ؛ وكانت جميع كتب الكلام المعتبرة عند جمهور الأمة الإسلامية تتناول بعض الموضوعات الفقهية . ومرجع الفضل في حدوث هذا التغير إلى المعتزلة الذين كانوا طول القرن الثالث الهجري يعالجون مسائل كلامية مجيئة ، وهم في القرن الرابع يضطرون خصومهم إلى الإجابة عن هذه المسائل . وكانوا أول فرقة إسلامية تحررت من نزعات الفقهاء كلها ، فكانوا هم الفرقة « الكلامية » الوحيدة<sup>(١)</sup> التي تعالج الكلام وحده بين الفرق الخمس الكبرى التي كان المسلمون منقسمين إليها في ذلك العهد ، وهي أهل السنة والمعتزلة والمرجئة والشيعة والخوارج<sup>(٢)</sup> . وقالوا إن كل مجتهد مصيب في الفروع<sup>(٣)</sup> . وكان منهم رجال في جميع المذاهب الفقهية ، حتى بين أصحاب الحديث الذين يعتبرون عادة أعداء المتكلمين<sup>(٤)</sup> . ومن جهة أخرى كان الصوفية خصوماً لتمام الفقهاء ، ولم يقنعوا قط من التشنيع عليهم ، وقد عبروا عن احتقارهم لعلم الفقه الذي يسمونه علم الدنيا تعبيراً قاسياً ؛ ومن أمثلة ذلك ما يقوله السكي المتوفى عام ٣٨٦ هـ - ٩٩٦ م أخذاً عن السيد المسيح عليه-

(١) المقدسي ص ٣٧ .

(٢) ابن حزم مثلاً ج ٢ ص ١١١ .

(٣) المقدسي ص ٣٨ ، والمعتزلة لابن المرتضى ص ٦٣ .

(٤) المقدسي ص ٤٣٩ .

السلام ؛ فهو يقول : « وروينا عن عيسى عليه السلام : مَثَلُ علماءِ السوءِ مَثَلُ صخرةٍ وقعت على فمِ النهرِ ، لا هي تشرب الماءَ ، ولا تترك الماءَ يَخْلُصُ إلى الزرعِ ، وكذلك علماء الدنيا ، قعدوا على طريق الآخرة ، فلا هم نفذوا ، ولا تركوا العباد يسلكون إلى الله عز وجل ، قال : ومثل علماء السوء كمثل قناة الحش ، ظاهرها حسن وباطنها تنن ، ومثل القبور للشيدة ظاهرها عامر وباطنها عظام الموتى »<sup>(١)</sup>.

وقد انتصر الصوفية في هذا الباب ؛ ففي القرن التالي جاء الغزالي إمام جمهور المسلمين المتأخرين فجاهر بأن علم الفقه علم دنيوي لا ديني<sup>(٢)</sup> . ونجد بين الصوفية طوائف كثيرة ترفض العلوم جملة . حتى إنه يُحكى عن أبي عبد الله بن خفيف المتوفى عام ٣٧١ هـ - ٩٨١ م أنه كان يوصي الناس بأن يشتغلوا بالعلم ولا يفتروا بكلام الصوفية ، ويقول إنه كان ينجي الحبرة والورق في ثيابه ويذهب إلى أهل العلم خفية ؛ فإذا علم به الصوفية خاصموه وقالوا : لا تفلح<sup>(٣)</sup> . وقد فرّق الصوفية حرة أخرى بين المعرفة (أي علم الحقائق) وبين العلم (بمعنى العلوم المألوفة للناس) . يقول الخلاج للتوفى عام ٣٠٩ هـ - ٩٢٢ م . مستهزئاً بالعلم : « يا عجباً ممن لا يعرف شعرة من بدنه كيف تنبت سوداء أم بيضاء ، كيف يعرف مكوّن الأشياء ! من لا يعرف الجمل والمفصل ، ولا يعرف الآخر والأول والتصارييف والعلل والحقائق والحيل لا تصح له معرفة من لم يزل » . ويحكى الخلاج في موضع آخر : « رأيت طيراً من طيور الصوفية عليه جناحان وأنكر شأنى حين بقى على الطيران ، فسألنى عن السماء ، فقلت له : أقطع جناحك بمقارض الفناء ، وإلا فلا تتبعنى ، فقال : بجناح أظير ، فقلت له : ويحك ليس كئنه شيء وهو السميع البصير ، فوقع يومئذ

(١) قوت القلوب لأبي طالب المكي ج ١ ص ١٤١ طبعة مصر ١٣١٠ هـ .

(٢) Goldziher, Zahiriten, S. 182.

(٣) Amedroz, notes on some sufi lives, IRAS., 1912, S. 556.

في بحر الفهم وغرق»<sup>(١)</sup> . ولكن نجد قوما آخرين ، كالجنيد المتوفى عام ٥٢٩٨ م — ٩١٠ م ، يصرحون بأن العلم أرفع من المعرفة وأتم وأشمل<sup>(٢)</sup> . ونجد بين العلماء كالشافعية مثلاً كثيراً من الصوفية ، وهذه حقيقة واقعة . وكانت علوم الصوفية الدينية أهم العلوم وأكثرها نجاحاً ؛ فقد كانت هي الحركة العلمية التي ضمت أعظم القوى الدينية في ذلك العهد ؛ والحركة الصوفية في القرنين الثالث والرابع أوجدت في الإسلام ثلاثة مبادئ أثرت فيه تأثيراً كبيراً وهي : ثقة وطيدة كاملة بالله تعالى ، والاعتقاد بالأولياء ، وإجلال النبي محمد عليه السلام ، ولا تزال هذه المبادئ الثلاثة أهم العوامل وأقواها تأثيراً في الحياة الإسلامية<sup>(٣)</sup> . وقد زاد الإقبال على دراسة القرآن والحديث لأن ذلك واجب من أول الواجبات المفروضة على كل مسلم ومسلمة<sup>(٤)</sup> . ولكن نشأ في القرن الرابع رسم جديد ، وهو الذي يجيز للإنسان رواية الحديث من غير لقاء رجاله ، ومن غير إجازة مكتوبة تخوله حق الرواية<sup>(٥)</sup> ، وبهذا حلت دراسة الكتب محل الأسفار التي كان يقوم بها طلاب الحديث من قبل لقاء رجاله . وقد استطاع ابن يونس الصفدي المتوفى عام ٨٣٤٧ — ٩٥٨ م . أن يكون إماماً متيقظاً حافظاً في الحديث ، وإن كان لم يرحل ، ولا سمع بغير مصر<sup>(٦)</sup> . وكان مثل العالم الذي يطلب الحديث مثل التاجر أو عامل السلطان في كثرة غشيانه للخانات التي يأوى إليها المسافرون

(١) كتاب انطواسين للحلاج طبعة باريس ١٩١٣ ص ٧٣ ، ٣٠ .

(٢) نفس المصدر ص ١٩٥ . على أن النصين الأولين لا يحويان بصراحة تقابلاً وتعارضاً بين المعرفة والعلم ، بل فيهما معنى غير هذا ، ولا أرى تعارضاً بينهما وبين ما يحكى عن الجنيد . (الترجم)

(٣) انظر الفصل الخاص بالدين .

(٤) بستان العارفين للسمرقندي على هامش تنبيه الغافلين ص ٣ .

(٥) Goldziher, Muh. Studien. II, 190 ff. ، وقد ذكر النووي أن من العلماء من

أجاز صحة رواية الحديث كتابة وذلك منذ القرن الثاني الهجري ، ونجد أمثلة كثيرة لمثل هذه الرواية في المجموعات الفقهية الشرعية .

(٦) حسن المحاضرة للسيوطي ج ٢ ص ١٦٤ .

أو في طوافه في السكك ؛ وهكذا بقي شأنه في الحركة والتجوال زماناً طويلاً . وفي سنة ٣٩٥ هـ - ١٠٠٥ م توفي ابن مندة « خاتمة الرّحّالين » الذين رحلوا لسماع الحديث ؛ وقد جمع ألفاً وسبعمائة حديث ، ورجع إلى وطنه ومعه أربعون وقرأ من الكتب<sup>(١)</sup> . ويقول أبو حاتم السمرقندي (المتوفى عام ٣٥٤ هـ - ٩٦٥ م) :  
لعلنا كتبنا عن ألف شيخ مائين الشاش والإسكندرية<sup>(٢)</sup> ويروى عن أبي يعقوب التراب السرخسي (المتوفى عام ٤٢٩ هـ - ١٠٣٧ م) أنه طلب الحديث فأكثر ، حتى زاد عدد شيوخه على ألف ومائتي شيخ<sup>(٣)</sup> . على أن الغزالي على شهرته ومع أنه صار أكبر حجة للعلم عند أهل القرون التي جاءت بعده ، لم يسافر في طلب العلم إلا قليلاً : فقد خرج من بلده طوس ، وسمع بمرجان في الشمال ، ودرس في نيسابور ، وكانت أكبر مدينة علمية في بلاده ، وهذا كل ما عُرف من أسفاره لطلب العلم ، وقد بين صاحب كتاب بستان العارفين<sup>(٤)</sup> في القرن الرابع اختلاف الآراء في هذا الباب أوضح بيان . ومن أمثلة النقد الذي وُجّه للمحدثين أن النوبختي يعنف أبا القريج الأصفهاني صاحب كتاب الأغاني (المتوفى عام ٣٥٦ هـ - ٩٦٧ م) ، وهو الذي سمع منه الدارقطني المحدث المشهور ، بأنه أكذب الناس ؛ لأنه « كان يدخل سوق الوراقين ، وهي عامرة ، والدكاكين مملوءة بالكتب ، فيشتري شيئاً كثيراً من الصحف ، ويحملها إلى بيته ، ثم تكون رواياته كلها منها »<sup>(٥)</sup> . على أن المحدثين كانوا يُعتبرون أكبر العلماء شأنًا ؛ وكانوا يُعدون من أعظم رجال الإسلام ، ولا ينوت المؤرخين ذكر وفاتهم إلى جانب القليلين الذين يختارون .

(١) الزرقاني ج ١ ص ٢٣٠ ، Goldziher, Muh. Studien, II, 180 .

(٢) السبكي ج ٣ ص ١٤١ .

(٣) نفس المصدر ج ٣ ص ١١٤ .

(٤) بستان العارفين للسمرقندي ص ١٨ وما يليها (٢) .

(٥) تاريخ بغداد طبعة كرنكو : JRAS, 1912, S. 71 .



ذكرم ، ويقصون من الحكايات العجيبة التي تدل على مقدرتهم في الحفظ .  
فيُحكى أن عبد الله بن سليمان بن الأشعث (المتوفى عام ٣١٦ هـ - ٩٢٨ م) كان  
محدث العراق ، وكان يحدث في دار الوزير علي بن عيسى ، وقد نصب له السلطان  
منبراً حدث عليه ، وقد خرج إلى سجستان ، فسأله أهلها أن يحدثهم فقال : ما معي  
أصل ، فقالوا : ابن أبي داود وأصول ! فأملى عليهم من حفظه ثلاثين ألف حديث ،  
فلما قدم بغداد ، قال البغداديون : مضى ابن أبي داود إلى سجستان ولعب بالناس ؛  
ثم قُبجوا قُبجا بستة دنانير إلى سجستان ليكتب لهم النسخة فكتبت وجرى بها ،  
وعرضت على الحفاظ فخطأوه في ستة أحاديث ، لم يكن خطأ إلا في ثلاثة منها<sup>(١)</sup> .  
ويُحكى أن ابن عقدة (المتوفى عام ٣٣٢ هـ - ٩٤٣ م) كان يحفظ بالأسانيد والمتون  
خمسين ومائتي ألف حديث<sup>(٢)</sup> .

وكان قاضي الموصل المتوفى عام ٣٥٥ هـ - ٩٦٦ م يحفظ مائتي ألف حديث  
عن ظهر قلب<sup>(٣)</sup> . وفي سنة ٤٠١ هـ - ١٠١٠ م مات بمصر الحافظ ميسر ، وكان  
عنده درج طويل طوله سبعة وثمانون ذراعاً مملوء الوجهين فيه أوائل ما يحفظه  
من الأحاديث<sup>(٤)</sup> . ويحكى العلماء مع الفخر ما جرى لأبي الفضل الهمداني  
بنيسابور مع الحاكم النيسابوري ؛ ذلك أن أبا الفضل لما ورد نيسابور ، وتعصب  
الناس له ، ولُقّب بديع الزمان أُعجب بنفسه إذ كان يحفظ المائة بيت إذا أتشدت  
بين يديه مرة وينشدها من آخرها إلى أولها مقلوبة ، فأنكر على الناس قولهم :  
فلان الحافظ في الحديث ، ثم قال : وهل حفظ الحديث مما يُذكر ؟ فسمع به الحاكم  
النيسابوري فوجه إليه بجزء وأجله جمعة في حفظه ، فردّ الهمداني إليه الجزء بعد

(١) المتظم ص ١٣٦ ، السبكي ج ٢ ص ٢٢٩ - ٢٣٠ .

(٢) المتظم ص ٧٢ ب .

(٣) Goldziher, Muh. Studien, II, 200.

(٤) سكر دان السلطان على هامش الخلاة ص ١٨٨ .

جمعة ، وقال : من يحفظ هذا ! محمد بن فلان وجعفر بن فلان عن فلان ، أسام  
مختلفة ، وألفاظ متباينة ؛ فقال له الحاكم : فأعرف نفسك ، واعلم أن حفظ هذا  
أضيق مما أنت فيه <sup>(١)</sup> .

أما من حيث السرعة في تعلم الحديث فنستطيع معرفة ذلك مما حكى عن  
الخطيب البغدادي أنه قرأ صحيح البخاري على كريمة بنت أحمد المروزي في  
خمسة أيام <sup>(٢)</sup> . وأكبر محدثي القرن الرابع هـ أبو الحسن علي الدارقطني المتوفى عام  
٥٣٨٥—٩٩٥ م والحاكم النيسابوري المتوفى عام ٥٤٠٥—١٠١٤ م . وقد خلفهما  
في القرن الخامس أبو بكر الخطيب البغدادي المتوفى عام ٥٤٦٣—١٠٧١ م . وقد  
وجدوا من كتب الحديث التي جمعت في القرن الثالث الهجري موضوعاً لبحثهم  
بما كان في هذه الكتب من تبويب وما كان فيها من تناقض . ولذلك قاموا  
بتأليف كتب جديدة في الحديث ، فمثلاً ألف الدارقطني كتاباً في السنة . وقد  
استدعاه الوزير جعفر بن الفضل بن الفرات من بغداد وبره بمال كثير ، وأنفق  
عليه نفقة واسعة ، وخرج له السند ، وكان لهذا الوزير مجالس إملاء كتبها  
الدارقطني وآخر معه وخرجاها <sup>(٣)</sup> ؛ أو قاموا بتأليف الاستدراكات أو  
المستدركات كما فعل الدارقطني والحاكم ، لاعتقادهما أن كثيرا من الحديث  
الصحيح قد فات جامعيه الأولين ؛ أو بعمل المخرجات أو المستخرجات ، وقد  
فعل ذلك بكل محدث كبير في القرن الرابع <sup>(٤)</sup> .

(١) طبقات السبكي ج ٣ ص ٦٦—٦٧ .

(٢) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ٢٤٧ ، وتسمى عند ابن بشكوال (ج ١ ص ١٣٣) .  
كريمة المرزوية .

(٣) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٤٠٨ ، وقد كتب تلاميذ مسلم خاصة كتبا في الصحيح .  
منهم أبو حامد (المتوفى عام ٣٢٥ هـ) وأبو سعيد (المتوفى عام ٣٥٣ هـ) — طبقات السبكي ج ٢  
ص ٩٧ وما بعدها .

(٤) Goldziher, Muh. Studien, II, 257, 273 ، وقد ذكر النووي في شرحه على

مسلم (ج ١ ص ١٧) تلاميذ الدارقطني .

وكذلك ظهرت في القرن الرابع كتبٌ جديدةٌ تعالج تصحيقات الحديث ، ومنها كتب الخطيب وللدارقطني<sup>(١)</sup> . وقد اعتنى نُقاد الحديث منذ أول الأمر بمعرفة رجال الحديث وضبط أسمائهم والحكم عليهم بأنهم ثقات أو ضعفاء ، ثم نظروا في الأساس الذي يبنى عليه هذا الحكم أعنى الصفات التي يجب توفرها في المحدث الثقة ، وهو ما يعرف بالجرح والتعديل . ويقال إن أول من ألف في هذا الباب يحيى بن كتان المتوفى عام ١٩٨ هـ — ٩١٤ م<sup>(٢)</sup> . وبعد أن اشتغل العلماء بتأليف كتب الحديث الكبرى المعتمد عليها بدأوا في الفحص عن الرجال المذكورين فيها وألقوا الكتب في رواة الصحيحين وهكذا . وقد أدت بهم حاجتهم إلى السند المتصل<sup>(٣)</sup> أن يتجاوزوا البحث في حياة الرواة والحكم عليهم إلى عمل تاريخ كامل لهم ، وهكذا وُجدت « تواريخ » القرن الثالث الهجري مثل تاريخ البخاري المتوفى عام ٢٥٦ هـ — ٨٧٠ م ، ومثل الطبقات الكبرى لابن سعد المتوفى عام ٢٣٠ هـ — ٨٤٥ م التي روعي في تأليفها الزمان والمكان ، وكذلك تواريخ المدن ، وهي المؤلفات التي ظهرت في القرنين الثالث والرابع للهجرة ، وتمثل كلها في تاريخ نيسابور الذي ألفه النيسابوري المتوفى عام ٤٠٦ هـ — ١٠١٥ م والذي يرى السبكي أنه يشتمل على تراجم أوفى وأكثر من تراجم الخطيب البغدادي<sup>(٤)</sup> ، وفي تاريخ أصفهان لأبي نعيم المتوفى عام ٤٣٠ هـ — ١٠٣٨ م ، وفي تاريخ بغداد للخطيب البغدادي المتوفى عام ٤٦٣ هـ — ١٠٧١ م . ويدلنا على مقدار الدقة التي أظهرها العلماء في طريقة النقد ما ذكر عن الخطيب من أنه ألف

(١) ترجمة مارسية للتغريب للنووي ، انظر f. 115, JA, 1901, 18, Marçais ،

Goldziher, Muh. Studien, II 241.

(٢) ترجمة مارسية للنووي JA 1900, 16, 321 .

(٣) ويقال إن الشافعي (المتوفى عام ٢٠٤ هـ) أول من أثار هذه المسألة (انظر ما ذكره-

مارسية في المصدر المخدم حكاية عن ابن عبد البر المتوفى عام ٤٦٣ هـ) .

(٤) طبقات السبكي ج ١ ص ١٧٣ .

كتاباً في «رواية الآباء عن الأبناء» وآخر في «رواية الصحابة عن التابعين»<sup>(١)</sup>. وكانت هذه المعارف المتعلقة برجال الحديث تنال أعظم التقدير في ذلك الوقت، ويحكى عن القاضي أبي حامد أحمد بن بشر المروزي المتوفى عام ٦٣٢هـ—٩٧٢م، والمشهور بأنه أستاذ أبي حيان التوحيدى الكاتب الكبير أنه كان مجراً يتدقق حفظاً للسيرة وقياماً بالأخبار، «وكان يزعم أن السيرة بحر الفتيا وخرانة القضاء، وعلى قدر اطلاع الفقيه عليها يكون استنباطه»<sup>(٢)</sup>.

وأكبر ما كان يثير إعجاب الناس في الخطيب البغدادي دقته وقدرته على نقد الوثائق المكتوبة وإثبات تزويرها اعتماداً على معرفته بتواريخ حياة الرجال الذين يُذكرون فيها<sup>(٣)</sup>. وفي القرن الرابع الهجري ألف الكرايسى المتوفى عام ٣٧٨هـ—٩٨٨م كتاباً في أسماء الرواة وألقابهم؛ وقد اعتبر هذا الكتاب أحسن الكتب قديماً وحديثاً<sup>(٤)</sup>. على أن الدراسات التاريخية لم تكن محمودة عند العلماء؛ ويحكى عن ابن إسحاق المتوفى عام ١٥١هـ—٧٧٦م أنه سأل أحد التلاميذ الذين يدرسون التاريخ مستهزئاً به: من الذي كان يحمل لواء الجالوت<sup>(٥)</sup>، أما الآن فيحكى لنا أبو القاسم الزنجي عن المحدثين الذين سمع منهم في أول القرن الرابع الهجري قصصاً تاريخية محضة مثل أخبار المبيضة، ومقتل حجر بن عدى زعيم الشيعة، وكتاب صفين، وكتاب الجمل ونحوها<sup>(٦)</sup>. ولكن الاتجاه تغير فيما بعد حتى نجد النووي يعيب ابن عبد البر المتوفى عام ٤٦٣هـ—

(١) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ٢٤٨ .

(٢) البكي ج ٢ ص ٨٢ — ٨٣ .

(٣) الإرشاد ج ١ ص ٢٤٧ — ٢٤٨ .

(٤) مارسية في ترجمته للتقريب لنوى : Marçais, JA, 1901, 18, S. 133 .

(٥) Goldziher, Muh. Studien II, 207.

(٦) كتاب الوزراء بن ٢٠٢ .

١٠٧١ م بأنه أفسد كتابه بما ضمنه من أخبار المؤرخين<sup>(١)</sup>. وكذلك وضعت الأصول التي بينى عليها نقد الحديث وتكامل بناؤها في القرن الرابع، وأخذت مصطلحاتها من هذا العصر أيضاً. وقد رتب ابن أبي حاتم المتوفى عام ٣٢٧ هـ — ٩٣٩ م ألفاظ الجرح والتعديل مراتب فأعلاها: ثقة أو متقن أو ثبت أو حجة أو عدل أو حافظ أو ضابط، والثانية صدوق أو محله الصدق أو لا بأس به<sup>(٢)</sup>، ويقال إن الخطابي المتوفى عام ٣٨٨ هـ — ٩٩٨ م هو أول من عيّن أقسام الحديث الثلاثة الكبرى وهي الصحيح والحسن والضعيف؛ ثم حدد الدارقطني المتوفى عام ٣٨٥ هـ — ٩٩٥ م معنى التعليق، وجاء الحاكم المتوفى عام ٤٠٥ هـ — ١٠١٥ م فجعل أصول الحديث علماً مستقلاً ووضع هيكله الذي بقي في جملة إلى أيامنا، بحيث إن القرون التالية لم تضيف في هذا الباب لما نتم في القرن الرابع الهجري إلا أشياء ثانوية؛ بل إن تقسيم الرواة إلى أنواع صارت هي الطريقة المستعملة منذ عصر الحاكم<sup>(٣)</sup>، ويرجع إلى الخطيب ما جرى عليه كتاب الحديث من وضع نقطة في وسط الدائرة التي تكتب في نهاية الحديث بعد التصحيح بالمقارنة والمقابلة<sup>(٤)</sup>. أما الدور الثاني في الناحية العلمية الدينية فقد قام به مقرئو القرآن. ونجد أن المقدسي مثلاً لا يفتل في كلامه عن البلاد التي وصفها عن ذكر أصحاب القراءات فيها، وإن كان قد أبان عن عدم محبته للمقرئين بأن وصفهم بأنهم لا ينفكون من الطمع وسوء السمعة<sup>(٥)</sup>. وقد وضع ابن مجاهد حوالى عام ٣٠٠ هـ

(١) الثريب لنوى JA., 1901; 18, S., 123

(٢) نفس المصدر JA., 1901, 17, S. 146، وانظر Goldziher. Muh. Studien, II,

S. 142.

(٣) الثريب ff. JA, 1900, 16, S. 330، وكذلك فعل ابن حبان للتوفى عام ٣٥٤ هـ،

انظر نفس المصدر ص ٤٨٧ هامش رقم ١.

(٤) الثريب لنوى في JA, 1901, 17, S. 528

(٥) المقدسي ص ٤١.

— ٩١٢م أصول هذه الناحية<sup>(١)</sup> . وقد قامت حوالى هذا الوقت خلافات شديدة حول قراءة القرآن ، وتدخلت الحكومة ، فاضطهدت بعض أصحاب القراءات ؛ فقتل ضرب الوزير أبو علي بن مقله ابن شنبوذ المتوفى عام ٣٢٨ هـ — ٦٣٩ م بالسوط واضطره أن يتبرأ من قراءات قرأ بها ، وأخذ خطه بالتوبة عنها فكتب : « يقول محمد بن أحمد بن أيوب : قد كنت أقرأ حروفاً تخالف مصحف عثمان المجمع عايه ، والذي اتفق أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم على قراءته ، ثم بان لى أن ذلك خطأ ، وأنا منه تائب ، وعنه مقلع وإلى الله جل اسمه منه برىء ؛ إذ كان مصحف عثمان هو الحق الذى لا يجوز خلافه ولا يُقرأ غيره »<sup>(٢)</sup> .

ونكن ابن شنبوذ خلف تلاميذ منهم محمد بن أحمد بن إبراهيم أبو الفرج الشنبوذى المتوفى عام ٣٨٨ هـ — ٩٦٨ م<sup>(٣)</sup> . على أن قراءات ابن شنبوذ وغيره التى انتهت إلينا لا خطر فيها مطلقاً<sup>(٤)</sup> . ولكن كانت مسألة القراءات مسألة خطيرة ؛ لأن الاعتقاد بأن القرآن كلام الله من شأنه أن يحتم هذا . وفى سنة ٣٥٤ هـ — ٩٦٥ م توفى أبو بكر العطار المقرئ وكان قد قرأ بحروف تخالف الإجماع ، واستخرج لها وجوهاً من اللغة ذكرها فى كتابه الاحتجاج للقراء ؛ وقراءاته تقوم على تصحيف الكلمات واستخراج وجوه بعيدة لها ، وزعم العطار أن كل ما صح فى العربية من كلمات توافق خط المصحف فقراءتها جائزة ؛

---

(١) توفى ابن مجاهد سنة ٣٢٤ هـ — ٩٤٥ م ، وكان واقراً للحنفية عظيم المهامة ، وكان يدعو الله فى دبر كل صلاة أن يجعله ممن يقرأ فى قبره ، وقد رآه بعض الناس فى المنام يقرأ (المنتظم لابن الجوزى ص ١٥٦) .

(٢) الأوراق للصولى ص ٨٢ ، والفهرست لابن النديم ص ٣١ — ٣٢ ، والإرشاد لياقوت ج ٦ ص ٣٠٠ وما يليها Nöldeke, Gesch. d. Korans, S. 274

(٣) طبقات المفسرين للسيوطى ص ٣٧ من طبعة Meursinge ، ومسكويه ج ٥ ص ٤٤٧ . والمنتظم ص ١٥٤ .

(٤) ولكنها تحرف القرآن عن معانيه الظاهرة المعنوية . ( المترجم ) .

وشاعت عنه هذه القراءات الغريبة ، فأنكرها أهل العلم ووصل الأمر إلى السلطان ، فأحضره واستتابه بمحضرة القراء والفقهاء فأذعن بالتوبة وكتب محضراً بتوبته ، وأثبت جماعة من الحاضرين خطوطهم في المحضر بالشهادة ، وقيل إنه لم ينزع عن تلك الحروف ، وكان يقرأ بها إلى حين وفاته ، واستغوى بعض أصاغر المسلمين من أهل الغفلة والغباوة<sup>(١)</sup> . وفي سنة ٣٩٨ هـ - ١٠٠٨ م أظهر بعض الشيعة مصحفاً ذكروا أنه مصحف ابن مسعود ، وكان مخالفاً للمصاحف ، فأشار الفقهاء والقضاة بإحراقه ، وأحرق بمحضرم ، ثم ورد إلى الخليفة كتاب بأن رجلاً من أهل جسر النهر وان حضر للشهد ليلة النصف من شعبان ، ودعا على من أحرق للمصحف وسبّه قُتِل<sup>(٢)</sup> . وكما أن المذاهب الفقهية الأربعة حلت محل غيرها ، فكذلك حلت الحروف السبعة الشرعية المتفق عليها محل القراءات الشاذة في القرن الرابع الهجري<sup>(٣)</sup> ؛ وفي هذا القرن أيضاً ظهرت كتب فيما سمي بالقراءات الثمان<sup>(٤)</sup> .

على أن جواز تفسير القرآن لم يكن أمراً مسلماً به في القرن الرابع بل كان موضع نظر ، فيحكى لنا الطبري أن الشعبي مرّ على السُّدِّي ، وهو يفسر القرآن فقال : « لأن يُضرب على استك بالطبل خير لك من مجلسك هذا<sup>(٥)</sup> » .

(١) المنتظم ص ١٩٨ ، والإرشاد ج ٦ ص ٤٩٩ .

(٢) المنتظم ص ١٥٢ ب ، وطبقات السبكي ج ٣ ص ٢٦ .

(٣) Nöldeke, Gesch. d. Korans, S. 275 ، والفهرست لابن النديم ص ٣١ وما

بعدها ؛ وبستان العارفين للسمرقندي ص ٧٣ .

(٤) Nöldeke, Gesch. d. Korans, S. 299 ، وقد كتب أبو غانم المصري المتوفى

عام ٣٣٣ هـ في الاختلاف بين القراءات السبع ، وكذلك ألف مصري آخر ، وهو فارس ابن أحمد الخصى المتوفى عام ٤٠١ هـ كتاب المنشأ في القراءات الثمان . انظر حسن المحاضرة

لسيوطي ج ١ ص ٢٣٢ ، ٢٣٤ .

(٥) تفسير الطبري ج ١ ص ٣٠ طبعة المطبعة البينونية بمصر .



ويخبرنا السمرقندي أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه رأى في يد رجل مصحفاً وقد كتب عند كل آية تفسيرها ، فدعى بمقراض فقرضه<sup>(١)</sup> . ونقل السيوطى عن الأصمعى مثلاً أنه كان شديد التأله ، فكان لا يفسر شيئاً من القرآن ولا شيئاً من اللغة له نظير واشتقاق في القرآن ، وكذلك الحديث تخرجاً<sup>(٢)</sup> . على أن الطبرى قد ذكر أمثلة تدل على أن الصحابة وخصوصاً ابن عباس كانوا يفسرون القرآن تفسيراً محموداً<sup>(٣)</sup> . ولكن تقدمه<sup>(٤)</sup> يدل على أن الفريق الذى كان يحجم عن تفسير القرآن كان قوياً جداً . وقد روى عن النبي عليه السلام حديث من شأنه أن يوفق بين الفريقين ، وهو قوله « من قال في القرآن برأيه فليتبوأ مقعده من النار » ، فكل تفسير يجب أن يستند إلى أثر وارد عن النبي ولا يجوز أن يعتمد فيه على رأى ، ولا يكون القول بالرأى إلا فى التفسير اللغوى للألفاظ<sup>(٥)</sup> على أننا نجد فى تفسير الطبرى نفسه دليلاً على أن المفسر يستطيع رغم هذه القيود أن يقول فى تفسيره بحذق ومهارة أشياء كثيرة ينبغى ألا تقال فى التفسير<sup>(٦)</sup> . هذا مع العلم بأن العلماء يقولون عن تفسير الطبرى إنه لم يؤلف مثله لأن صاحبه جمع فيه بين الرواية والدراية ولم يشاركه فى ذلك أحد لا قبله ولا بعده<sup>(٧)</sup> .

على أن السمرقندي مع حريته الكبيرة فى الرأى ، ومع كونه حنفياً قد

(١) بتان العارفين ص ٧٤ - ٧٥ .

(٢) الزهر السيوطى ج ٢ ص ٢٠٤ ( انظر أيضاً : Goldziher, SWA, Bd. 72, 630. )

(٣) التفسير للطبرى ج ١ ص ٢٦ .

(٤) ص ٢٦ - ٣٠ .

(٥) تفسير الطبرى ج ١ ص ٢٧ .

(٦) مثلاً ج ١ ص ٥٨ عند الكلام عن القمر .

(٧) طبقات المفسرين السيوطى طبعة Meursing ص ٣٠ .

تكلم بلا لبس في هذه المسألة ، ومنع كل تفسير بالرأى ، وكل ما أجاز هو أن يحكى المفسر ما سمعه من بعض الأئمة على سبيل الحكاية ؛ وإذا أراد أن يستخرج حكماً من الآية فلا بأس أن يقول المراد من الآية كذا وكذا ؛ أعنى أن التفسير عند السمرقندى يكون على صورة الفصول المتعلقة بتفسير القرآن عند البخارى ومسلم ، وهو ما يفعله الفريق الثانى من المفسرين عند السيوطى . وهم المفسرون المحدثون الذين صنفوا التفاسير مسندة مورداً فيها أقوال الصحابة والتابعين بالإسناد<sup>(١)</sup> . ثم إن السمرقندى يسمح بأن تستنبط التفاسير الفلسفية والآراء الفقهية في الأحكام والأوامر من ذلك<sup>(٢)</sup> .

والجديد الذى نلاحظه في تفسير القرآن في هذا القرن وفي القرن الذى تقدمه هو تعاون المعتزلة واجتهادهم في تفسير القرآن . ومن ألف في التفسير منهم أبو على الجبائى ؛ ويقول الأشعرى تميزه وخصمه وابن زوجته إنه في هذا التفسير ما روى حرقاً واحداً عن المفسرين ، وإنما اعتمد على ما وسوس به صدره وشيطانه<sup>(٣)</sup> . على أن أهل المغرب السنيين تردّدوا في اتباع الأشعرى في تفسيره للقرآن ؛ وكانوا يتركون التأويل ويميزون التشابهات كما جاءت اقتداءً بانسلف ، حتى جاء ابن تومرت وحماهم على القول بالتأويل والأخذ بمذهب الأشعرية<sup>(٤)</sup> .

وقد ألف أبو الحسن على بن عيسى الرمانى المتوفى عام ٣٨٥ هـ - ٩٩٥ م ، وهو عالم بالكلام والفقه والنحو واللغة ، تفسيراً للقرآن ؛ وقد بلغ من قيمة هذا

(١) نفس المصدر ص ٢ .

(٢) بيتان العارفين ص ٧٥ وما بعدها ، ولم أستطع أن أحقق إلى أى حد عمل السمرقندى بهذه الأحكام في تفسيره الذى لا يزال مخطوطاً .

(٣) W. Spitta, Zur Gesch. Abu'l Hasan al Asch'ari's, Leipzig, 1876, S.

127. 128.

(٤) Goldziher, ZDMG, 41, S. 59 نقلاً عن تاريخ البربر لابن خلدون ج ١

ص ٢٩٩ .

التفسير أنه قيل للصاحب ابن عباد : هلا صَنَّفْتَ تفسيراً ؟ فقال : وهل ترك لنا  
حلي بن عيسى شيئاً<sup>(١)</sup> ؟ وكذلك ألف أبو بكر النقاش المعتزلي المتوفى ببغداد  
عام ٣٥١ هـ - ٩٦٢ م ، تفسيراً كبيراً يقع في اثني عشر ألف ورقة<sup>(٢)</sup> . و« كان  
يكذب في الحديث »<sup>(٣)</sup> وكذلك صنف أبو بكر الإدقوى المصرى المتوفى عام  
٣٨٨ هـ - ٩٩٨ م تفسيراً يقع في مائة وعشرين مجلداً<sup>(٤)</sup> . ولم يزد عليه في عظم  
التأليف إلا عبد السلام القزوينى شيخ المعتزلة ببغداد المتوفى عام ٤٨٣ هـ -  
١٠٩٠ م فإنه ألف تفسيراً في ثلثمائة مجلد منها سبعة مجلدات في الفاتحة<sup>(٥)</sup> . ونستطيع  
أن نكون لأنفسنا فكرة عن طريقة هؤلاء المفسرين إذا عرفنا أن عبيد الله  
الأسدى المعتزلي المتوفى عام ٣٨٧ هـ - ٩٩٧ م صنف تفسيراً للقرآن ذكر فيه  
في بسم الله الرحمن الرحيم مائة وعشرين وجهاً<sup>(٦)</sup> . ولما كانت كل فرقة من الفرق  
في هذا العصر تمتد بالقرآن وترجع إليه بحيث كان مصدرها الأكبر للاستشهاد  
ومستودعها الذى تسلح به في أدلتها فقد كان لا بد للقرآن ، ككل كتاب  
مقدس ، أن يتعرض لكثير من التكلف في التفسير . وقد اشتهر الصوفية والشيعة  
بأنهم أصحاب تأويلات ؛ وقد جروا على عادة مألوفة من قبل وهى الخروج عن  
ظاهر القرآن بالتأويل البعيد لإثبات دعاويهم<sup>(٧)</sup> . وحاول بعض الشيعة أن

(١) المعتزلة لابن المرتضى ص ٦٣ ، والمفسرين للسيوطى ص ٢٤ .

(٢) الفهرست لابن النديم ص ٣٣ ، والإرشاد لياقوت ج ٦ ص ٤٩٧ .

(٣) السيوطى ص ٣٠ .

(٤) حسن المحاضرة للسيوطى ج ١ ص ٢٣٣ .

(٥) السيوطى ص ١٩ ، ويقول السبكي (الطبقات ج ٣ ص ٢٣٠) إن هذا التفسير

سبعمائة مجلد .

(٦) السيوطى ص ٢٢ ، ويرى ابن قتيبة خصم المعتزلة أنهم في تفسيرهم للقرآن ردوه

إلى مباهبهم وحملوه على تحملهم وجاءوا في إثبات صحة تأويلهم بشواهد لا تعرف (تأويل مختلف  
الحديث ص ٨٠ وما بعدها) .

(٧) Goldziher, Zahiriten, S. 132 نقلا عن ابن حزم ج ٢ ص ١٤٠ .

يؤولوا كثيراً من الأسماء الواردة في القرآن بأنها أسماء أشخاص ؛ فقالوا إن البقرة التي أمر قوم موسى بذبحها<sup>(١)</sup> هي عائشة ، وإن الجبت والطاغوت<sup>(٢)</sup> هما معاوية وعمرو بن العاص<sup>(٣)</sup> . أما المفسرون العلماء فكانوا على خلاف ذلك ومنهم أبو زيد البلخي (المتوفى عام ٣٢٢ هـ — ٩٣٤ م) الذي تلمذ للكندي ببغداد ، وأخذ عنه الفلسفة والتنجيم والطب وعلوم الطبيعة . كان البلخي يتنزه عما يُقال في القرآن من تأويل بعيد ولا يقول إلا بالظاهر المستفيض من التفسير والتأويل ، وقد بين ذلك في كتابه المسمى نظم القرآن<sup>(٤)</sup> . ثم صنف كتاباً في البحث عن التأويلات أغضب فيه رجلاً قرمطياً ، فقطع هذا القرمطي عن البلخي صلواتٍ كان يُجريها عليه<sup>(٥)</sup> . وكذلك كان لا يد للتويعين من التدقيق في الألفاظ حتى أمكن وضع مصطلحات دينية خاصة تميز عن اللغة اللطيفة<sup>(٦)</sup> . على أنه وإن كان أصحاب المذهب الظاهري بأجمعهم قد جعلوا أساس مذهبهم الأخذ بالظاهر في تفسير كتب الشريعة وأولها القرآن ، فإن أحداً منهم لم يصنف تفسيراً للقرآن ، وذلك لأسباب بيّنة وهي أن التفسير الحرفي للقرآن لم يكن يروق المسلمين في ذلك العهد كما أنه لا يروقنا اليوم .

وقد كانت القصص القديمة العربية واليهودية والمسيحية المذكورة في القرآن ميداناً خاصاً لاختلاف ونزاع شديد ، وكانت هي النقطة التي يواجه العلم فيها مشكلة الخوارق ، لأن هذه القصص لا تعرف من تقدم محمداً عليه السلام من الأنبياء

(١) سورة البقرة آية ٦٧ .

(٢) سورة النساء ص ٦٠ .

(٣) وهذا هو تفسير الروافض للقرآن عند ابن قتيبة في مختلف الحديث ، ص ٨٤ وما بعدها .

(٤) الإرشاد لياقوت ج ١ ص ١٤٨ ، ولم يذكر صاحب الفهرست هذا الكتاب .

(٥) الفهرست ص ١٣٨ والإرشاد لياقوت ج ١ ص ١٤١ — ١٤٢ .

(٦) Goldziher, Zahiriten, S. 134

عليهم السلام إلا بأنهم أصحاب معجزات ، ولذلك نجد أن أشهر الكتب التي ألفها أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري المتوفى عام ٤٢٧ هـ - ١٠٣٦ م ، وكان أواخر زمانه في علم القرآن ، بعد تفسيره المشهور للقرآن كتابه المسمى العرائس في قصص الأنبياء<sup>(١)</sup> .

وقد أوقع البعض بالعرائس ليقصوها على الناس ؛ وتكلم المطهر المقدسي عن هذا الفريق فوصفهم بأن « الحديث لهم عن جبل طار أشهى إليهم من الحديث عن جبل سار ، ورؤيا مرئية آثر عندهم من رواية مروية<sup>(٢)</sup> » . وأنكر قوم العجائب رأسا ، وصرخوا آخرون إلى تأويل منحول<sup>(٣)</sup> . وقد ألف الرازي الطبيب المشهور حوالي عام ٣٠٠ هـ كتابا سماه مخاريق الأنبياء لم يستجز المطهر ذكر ما فيه « فإنه المفسد للقلب ، المذهب للدين ، الهادم للروءة ، المورث للبغض للأنبياء صلوات الله عليهم<sup>(٤)</sup> » . وحاول البعض أن يوفقوا بين ما في القرآن وبين العقل فكان ما وصلوا إليه مضحكا كالذي تأدى إليه البروتستانتيون الذين فسروا الإنجيل تفسيراً عقليا . فثلا تألم بعض العقليين من أن يكون الأطفال قد غرقوا مع آبائهم في الطوفان بغير ذنب ، فقالوا إن الله أعقم أرحام النساء قبل الطوفان فلم تحمل منهن واحدة خمس عشرة سنة حتى لم يأت الغرق إلا على مستحق العذاب<sup>(٥)</sup> ؛ وذهب آخرون إلى أن سفينة نوح إنما هي مثل

---

(١) طبقات المفسرين للسيوطي ص ٥ ، وقد ألف أبو رجا الأسواني من قبل (توفي في سنة ٣٣٥ هـ - ٩٤٦ م) قصيدة ذكر فيها أخبار العالم وقصص الأنبياء بلغت مائة ألف وثلاثين ألف بيت (طبقات السبكي ج ٢ ص ١٠٨ وأبو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٣١٩) .

(٢) كتاب اليد والتاريخ للمطهر بن ظاهر المقدسي طبعة هوار ج ١ ص ٤ .

(٣) نفس المصدر ج ٣ ص ١٧ .

(٤) نفس المصدر ج ٣ ص ١١٠ .

(٥) نفس المصدر ج ٣ ص ١٧ .

لديته ؛ فأما لبثه في قومه ألف سنة إلا خمسين عاماً فهو مثل لبقاء شريعته<sup>(١)</sup> .  
وزعم قوم أنه يجوز أن يكون خروج الناقة المنسوبة لصالح عليه السلام من  
الصخرة معناه حجة دامغة وسلطان قاهر أذعن له القوم ، وأن يكون شربها  
ماء العين إبطال تلك الحجة جميعاً ما خالفها . وقال البعض يشبه أن يكون خبأها  
تحت الصخرة ثم أخرجها . وزعم آخرون أن اسم الناقة كناية عن رجل وامرأة<sup>(٢)</sup> .  
وزعم غير هؤلاء أن إبراهيم عليه السلام سحر القوم الذين أوقدوا له النار وطرحوه  
فيها ، وأطلى ببعض الأدوية التي يبطل معها عمل النار ؛ وساق هؤلاء قصة  
لبعض الهند وشبهوا إبراهيم بها<sup>(٣)</sup> . أما أصحاب القيل الذين أهلكهم الله بحجارة  
ألقاها عليهم طير أبايل ، فقد أول البعض هذا بأن القوم أحرقتهم ثمار الين ،  
وأوبأهم ماؤها وهواؤها ، فخصبوا وجدروا فهلكوا<sup>(٤)</sup> .

أما عين القطر التي وردت في قوله تعالى : وأسلنا له عين القطر<sup>(٥)</sup> ، فهي  
إشارة إلى ما اهتدى سليمان إلى استخراجها من معدنه كسائر الجواهر . والهدد  
الذي لم يره حين تفقد الطير<sup>(٦)</sup> كناية عن رجل ، وكذلك أول النمل في قوله تعالى :  
حتى إذا أتوا على وادي النمل ... الآية<sup>(٧)</sup> ، بأنهم قوم ضعاف خافوا خبط عسكر  
سليمان . والجن والشياطين الذين سُخِّروا لسليمان هم عتاة الناس وأشدّاءهم وحدّاقهم  
وعرفاءهم بالأموال الغامضة<sup>(٨)</sup> . أما المعجزات الوحيدة التي وجّه العلماء إليها

(١) نفس المصدر ج ٣ ص ٢٢ ، وانظر أيضاً التفصيل في مقالة لحوار في مجلة RHR

Le Rationalisme Musulmane au IV siècle Bd 50, 1904 في مقالة عنوانها

(٢) البدء والتاريخ للمطهر المقدسي ج ٣ ص ٤٢ .

(٣) نفس المصدر ج ٣ ص ٥٥ .

(٤) نفس المصدر ج ٣ ص ١٨٧ .

(٥) سورة سبأ آية ١٢ .

(٦) سورة النمل آية ٢٠ .

(٧) سورة النمل آية ١٨ .

(٨) البدء والتاريخ ج ٣ ص ١٠٦ .

اهتمامهم ، فيما عدا القرآن ، فهي معجزات محمد عليه السلام ؛ وهي وإن لم ترد في القرآن ، فقد ذُكر في الأحاديث التي جُمعت في القرن الثالث الهجري نحو المائتين منها .

وقد حاول بعض العقليين أن يؤثروا هذه المعجزات ؛ فمثلا قالوا إن أبصار من اجتمع من قريش ليلة الدار للفتك بالنبي لم تَعَمَّ حقيقة ؛ بل أعمام الحقد والغيظ والغضب . ولم يكن إبليس هو الذي كَلَّمَ المتأسرين ليعينهم بالرأى ، بل هو رجل ممن يعمل بعمل إبليس فسُمي بذلك<sup>(١)</sup> . على أنه كان بين المسلمين المتقين طائفة ممن حسن إسلامهم قالوا بهذه المعجزات من غير أن يطمئن قلوبهم لذلك . وقد ألف المطهر بن طاهر المقدسي حوالى عام ٥٣٥٥هـ - ٩٦٦م كتابه المسمى البدء والتاريخ ليحصى الإسلام ممن يشحنون صدور العامة بترهات الأباطيل ، ويقصون عليهم غرائب العجائب ، معتقدين كل غريب وحاكين كل أسطورة ؛ وليحويه أيضاً من الشكك الذين لا يؤمنون بشيء . وهو لا يميل من الإعراب عن رأيه بالتصديق بما نزل به الوحي وبما جاءت به السنة الصحيحة ، وهو كذلك لا يستطيع إخفاء سروره حينما يوفق إلى تأييد إحدى المعجزات بأدلة العقل الذي يعتبره « أم العلوم كلها » . وهو يجيب على من ينكر ما ورد في الحديث من رفع إدريس إلى السماء بأن « أعظم منه هذا النعيم الراكد في الجو ، وهذه الأرض في ثقلها واقفة في السماء كما ترى »<sup>(٢)</sup> . وأما من أنكر قصة يونس وأحال إمكان بقاء روح حي في بطن حيوان ، فإن المطهر يرد عليهم بقوله : « أو ليس الجنين في بطن أمه متنفس حي ؟ فهل يعجز من أبقى الأجنة في ظلم الأرحام أن يبقى الأرواح في أجسام المحبوسين حتى لا يصل إليهم الهواء ؟ »<sup>(٣)</sup> .

(١) نفس المصدر ج ٤ ص ١٧٣ والصفحات التالية .

(٢) البدء والتاريخ ج ٣ ص ١٣ .

(٣) نفس المصدر ج ٣ ص ١١٢ - ١١٣ .



وهذا نوع من الدفاع عن الدين قد ألفناه نحن من قبل ؛ ونستطيع أن نستشف ما تنطوى عليه نفس المطهر من سرور خفي حينما يعالج للعجرات النبوية بطريقة عقلية ، ويبين جريانها على سنن الطبيعة ، وقد تحمس لوضع مبدأ يقوم على أن الشيء قد يكون معجزة في وقت ، ويكون بعينه غير معجزة في وقت آخر ، ويكون معجزة لقوم وغير معجزة لقوم آخرين<sup>(١)</sup> .

ويروى عن النبي عليه السلام أنه وعد أمته بقوله : « يبعث الله على رأس كل مائة سنة رجلاً من أهل بيتي يبين لهم أمر دينهم » . وقد أحصى العلماء المتأخرون هؤلاء « المجددين » الذين يموت كل واحد منهم في أوائل قرنه ؛ وقد اختار العلماء في حوالي عام ٤٠٠ هـ ثلاثة رشحوا لهذه المهمة ، وكلهم لم يكونوا ذوى شأن عظيم ، وفي حوالي عام ٣٠٠ هـ لم يقع اختيارهم إلا على الأشعري المتوفى عام ٣٢٤ هـ — ٩٣٦ م<sup>(٢)</sup> . ويدل هذا على قلة العلماء بين جمهور أهل السنة ، لأن أعظم مفكرى الإسلام في ذلك العهد كانوا جميعاً بين صفوف المعتزلة الذين كانت تنبعث من عندهم جميع المسائل التي يسألها المتكلمون ، ولم يكن المعتزلة من حيث هم فرقة لها مذهبها الخاص أشد مخالفة لأهل السنة من الشيعة في ذلك العهد ، ذلك أن من الفريقين كما قال ابن حزم من يخالف أهل السنة الخلف البعيد ، ومنهم من يخالفهم الخلف القريب<sup>(٣)</sup> . وفي القرن الرابع الهجرى كانت مخالفة المعتزلة لجمهور المسلمين مخالفة كلامية محضة لا تخرج عن

(١) نفس المصدر ج ٤ س ١٧٥ — ١٧٦ .

(٢) Goldziher, Zur Charakteristik es—Suyütis SWA, Bd. 69, S. 8 ff.

وقد اختلف العلماء هل لكل قرن مجدد واحد أم له مجدد في علم من علوم الدين ؟ كان الذهبي يذهب إلى هذا الرأي الأخير ، ويقول كان على رأس المائة الثالثة ابن سريج في الفقه والأشعري في أصول الدين والنسائي في الحديث . (انظر طبقات البيهقي ج ٢ ص ٨٩) .

(٣) الفصل لابن حزم ج ٢ ص ١١١ .

حدود مسائل علم الكلام ، وهي شبيهة بخلاف الصوفية ؛ لأن هؤلاء اعتبروا فرقة إلى جانب الفرق الأخرى الكبيرة<sup>(١)</sup> . أما في العبادات فقد كان المعتزلة في الغالب متفقين مع أهل السنة ؛ هذا إلى أنه كان بين المعتزلة شيعة كالزيدية وكان من هؤلاء بعض أهل البيت مثل أبي عبد الله الداعي وهو أحد تلاميذ أبي عبد الله البصري<sup>(٢)</sup> . وكان من الشيعة المعتزلة المشهورين إلى جانب من تقدم أبو الحسين الراوندي والرماني اللغوي<sup>(٣)</sup> نثوفى عام ٣٨٤ هـ - ٩٩٤ م ، وكان أساتذتهم كلهم تقريباً فرساً هاجروا إلى العراق أو استوطنوا أصفهان ؛ بل يقال إن الجبائي المتوفى عام ٣٠٣ هـ - ٩١٥ م ألف تفسيراً للقرآن بالفارسية<sup>(٤)</sup> . وكان موضوع بحث المعتزلة علم العقائد بمعناه المحدود ، وأول ما عالجوا من ذلك مسألة القدر وما يتصل بها من وصف أفعال الله بالخير والشر . وكانت هذه المسألة أكبر ما أثار اهتمام أدمعتهم التي تأثرت بمذهب زرادشت . وكان إمام المعتزلة في عصر المأمون أبو الهذيل العلاف وأكبر ما ظهرت فيه قدرته وانتصاراته ردوده على الثنوية<sup>(٥)</sup> . وفي أواخر القرن الثالث الهجرى أخرج المعتزلة أكبر مدافع عن مذاهب الثنوية وهو ابن الراوندي الذى كان من المعتزلة ، ثم انسلخ عنهم ، وشنع عليهم حتى استعانوا بالسلطان على قتله<sup>(٦)</sup> . وفي القرن الرابع الهجرى كان نصيب المعتزلة فى أصفهان على الأقل<sup>(٧)</sup> نصيب الصوفية من أنهم

(١) البدء والتاريخ للطهر المقدسى ج ١ ص ١٦ .

(٢) المعتزلة لابن المرتضى ص ٦٢ .

(٣) طبقات المفسرين للسيوطى ص ٢٤ .

(٤) Spitta, el-aschari, 87.

(٥) المعتزلة لابن المرتضى ص ٢٥ - ٢٧ .

(٦) نفس المصدر ص ٥٣ - ٥٤ .

(٧) نفس المصدر ص ٦١ - ٦٢ .

دخل فيهم بعض الشيعة فاتسبوا بسبب ذلك لعل وردوا سند مذهبهم إليه<sup>(١)</sup>.  
ويذكر الخوارزمي أن المعتزلة يعتدون بالحسن البصري — الذي يعتد الصوفية به  
ويدعونه لأنفسهم — اعتداد الشيعة بالوصي : واعتداد الزيدية بزيد بن علي  
والإمامية بالمهدي<sup>(٢)</sup>. ونجد آثاراً متفرقة تدل على أثر مذاهب الغنوسطين في  
المعتزلة مثل ما يحكي عن أحمد بن حنبل من قوله إن للعالم خالقين : أحدهما قديم  
وهو الله تعالى ؛ والآخر حادث وهو كلمة الله عز وجل عيسى بن مريم التي بها  
خلق العالم<sup>(٣)</sup>. وكان بعض المعتزلة في القرن الرابع يتكلمون في القدر وفي تحديد  
معنى الفسق والإيمان . ولكن كانت عمدتهم التي يتمسكون بها هي الكلام في  
التوحيد وما يوصف به الله تعالى ؛ ثم يزيد بعضهم غير ذلك<sup>(٤)</sup>. ولا يخلو ذلك من

(١) نفس المصدر ص ٦٠ — ٦١ .

(٢) التبيين للثعالجي ج ٤ ص ١٢٠ .

(٣) الفصل لابن حزم ج ٤ ص ١٩٧ .

(٤) كان هؤلاء القليلون الذين لم يزالوا يعالجون البحث في مسألة الاختيار والقدرة  
الإنسانية يسمون « القدرية » وليس من السهل بيان معنى هذه الكلمة ؛ فالقدرية عن  
ابن قتيبة هم الذين أنشأوا القدر إلى أنفسهم (تأويل مختلف الحديث ص ٩٨) ، يعني أنهم  
أصحاب الاختيار ، وهم الذين يخالفون الجبرية ؛ ولكن هذا التفسير متناقض ؛ لأن لفظ القدرة  
كان يطلق قديماً على القائلين بالقدر من الله خيره وشره . ويحكي عن زيد بن علي أنه قال :  
« أبرأ من القدرية الذين حلوا ذنوبهم على الله ، ومن المرجئة الذين أطمعوا الفساق في عفو  
الله » ( كتاب المعتزلة لابن المرتضى ص ١٢ ) . أما في القرن الثالث فكانوا يقولون على وجه  
التدقيق إن الله تعالى يخلق الخير وإن الشيطان يخلق الشر ( ابن قتيبة مختلف الحديث طبعة  
القاهرة ١٣٢٦ ص ٥٥ ، والأشعري في الإبانة كما ذكر ذلك Spitta S. 131 ) . وبسبب  
هذه الالتمانية سمي المعتزلة « مجوس الأمة الإسلامية » ( ابن قتيبة ص ٩٦ ) ويحكي عن أحمد  
أنه قال لرجل من أهل الذمة : ألا تسلم يا فلان ؟ فقال : حتى يريد الله ؛ فقال له : قد أراد الله  
ولكن إبليس لا يدعك ؛ فقال له الذي : فأنا مع أقوامها ( ابن قتيبة ص ٩٨ — ٩٩ )  
وبسبب هذه الالتمانية أيضاً سمي القائلون بالاختيار قدرية في حين أن أصحاب الاختيار يقولون  
إن إطلاق اسم القدرية على من يقول بالقدر خيره وشره من الله أولى ( الشهرستاني على هامش  
ابن حزم ج ١ ص ٥٤ ، وابن قتيبة ص ٩٧ ) . وفي القرن الرابع يقول المقدسي إن المعتزلة  
غلبوا على القدرية ( ص ٣٧ ) ويقول الأشعري Spitta, 131 ما يدل على أن القدرية هم المعتزلة

تأثير الفلسفة اليونانية التي كان لها أثر فعال في تحريك الخواطر في أثناء القرن الثالث . ولكن تأثيرها الظاهر كان مقصوراً على الطبقة العليا من المتكلمين كالنظام والجاحظ<sup>(١)</sup> . كما أن الفلسفة أثرت في علم العقائد المسيحي الذي كان رجاله طوال تلك المدة يعالجون مسألة الصفات الإلهية بقصد بيان وحدة الذات وتزئها عن الكثرة<sup>(٢)</sup> . ولما كان المعتزلة قد جعلوا عمدة بحثهم الكلام في ذات الله وصفاته . فلم يقتصر الأمر على أن صارت هذه المسألة أهم مسائل العقائد الإسلامية حتى اليوم ، بل أدى كلامهم في هذه المسألة إلى طبع الفلسفة العربية بطابع خاص . كما أن مباحثهم في هذا الموضوع كان لها أثر في مذهب سبينوزا ، ونفذ التأثير من مذهب سبينوزا إلى الفكر الأوروبي . يقول ابن حزم إن المعتزلة هم الذين اخترعوا لفظ الصفات ، وكان الذي يستعمل قبل ذلك هو كلمة « التعمت » أو « الأسمى »<sup>(٣)</sup> . أما ما يمتاز به المعتزلة من الخصال فيقول المقدسي<sup>(٤)</sup> . إنهم لا ينفكون من أربع خصال : اللطافة والدراية والفسق والسخرية . ومما يدل على أن المعتزلة كانوا مولعين بالمنظرة والجدل<sup>(٥)</sup> ،

---

== ويقول المقدسي — إلى جانب ما تقدم من غلبة المعتزلة على القدرية — إنه لا يميز إحداهما من الأخرى إلا كل تحرير (ص ٣٨) . وقد حاول القاضي عبد الجبار بالرى حوالى أول القرن الخامس ، وكان القاضي أكبر شيوخ المعتزلة في عصره ، أن يثبت من الأحاديث أن اسم القدرية لا ينبغي أن يطلق على المعتزلة ، بل على الثائلين بالقدر خيره وشره من الله) انظر مقالة الأستاذ شريتر f. 509 S. 52. ZDMG. Schreiner.

(١) انظر : S. Horowitz: über den Einfluss der griechischen philosophie auf die Entwicklung des Kalam, Breslau 1909.

(٢) Becker, ZA, Bd 26, 175 ff.

(٣) البخارى : كتاب التوحيد نقل عن جولد زيهر, S. 145, Goldziher, Zahiriten,

Ann. 1

(٤) المقدسي ص ٤١ .

(٥) يتيمة الدهرج ٣ ص ١٠٦ .

أن مذهبهم كله يقوم على الجدل<sup>(١)</sup> ، ولذلك قال المعتزلة إن المختلفين كلاهما على صواب<sup>(٢)</sup> . ومع ذلك، كانوا متكاتفين حتى إن تكاتفهم في القرن الرابع كان مضرب المثال ، وحتى تمثل الخوارزمي باعتداد المعتزلي بالمعتزلي<sup>(٣)</sup> . وكان المتكلمون ينظرون في كل شيء « وأرادوا معرفة كل شيء »<sup>(٤)</sup> ، وكان من يسمون بالفلاسفة ينظرون إليهم بعين التصغير « كما ينظر الباحث في علم النفس التجريبي إلى صاحب ما بعد الطبيعة »<sup>(٥)</sup> . وكان الفلاسفة يرمون المتكلمين بالتمصب واستحسان التقليد واللبجاج ، وأنهم « انفتح باب الحيرة عليهم وسدَّ باب اليقين عنهم ، ولهذا قل تألههم وتزهمهم ، وصاروا يقولون بتكافؤ الأدلة »<sup>(٦)</sup> . ولما كان المتكلمون ينكرون السحر بجميع صورته والتنجيم ، بل أنكروا كرامات الأولياء<sup>(٧)</sup> ، فإننا نستطيع أن نعتبرهم من دعاة حرية الفكر والاستنارة ، رغم مذهبهم الكلامي ، وما كان لهم فيه من تدقيقات . جاء في كتاب الإرشاد لياقوت : « اتفق أهل صناعة الكلام على أن متكلمي العالم ثلاثة : الجاحظ ،

(١) وقد كان الففال أبو بكر الشافعي التوفي عام ٣٣٦ هـ (أو ٣٣٥) أحد أئمة الشافعية أول من صنف في الجدل (أبو المحاسن ج ٢ ص ٣٢١ طبعة ليدن) .

(٢) -١٢- بيتان الدارقين للسمرقندي ص ١٥ .

(٣) رسائل الخوارزمي ص ٦٣ (٤) .

(٤) الحيوان للجاحظ ج ٤ ص ١٠٩ (٥) .

(٥) كتاب معاني النفس. Goldziher, AGGW, N. F., 10, S. 13 ff.

(٦) انظر Goldziher, ZDMG, Bd, 62, S, 2 ff. ، قلا عن التوحيد في اللغيات

( طبعة بمباي ص ٥٢ ) على أن المتكلمين من جانبهم يطعنون في الفلاسفة ، فيحكي أن رجلاً سوفسطائياً أنكر الضروريات في مجلس أبي القاسم البلخي ، وألحقها بالخيالات ، فقام البلخي إلى بئل جاء السوفسطائي راكباً عليه وخبأه ، ثم قام السوفسطائي من غير أن يفتتح فلم يجد البئل ، ورجع إلى أبي القاسم ، فقال له : لعلك تركته في غير هذا الموضع ، أو لعلك لم تأت راكباً ، وخبيل إليك ذلك تخيلاً ، وجاءه بأنواع من هذا الكلام حتى رجع عن مذهبه (المعتزلة لابن المرتضى ص ٥١) .

(٧) لم يكن هذا مذهب المتكلمين جميعاً (الترجم)

وعلى بن عبد الله اللطفي ، وأبو زيد البلخي ، والأول والثالث من هؤلاء الثلاثة - ولا أعرف من أمر الثاني شيئاً - رجلان يمثلان الفكر الحر على نحو جدير بالتقدير ، أما الجاحظ « فيزيذ لفظه على معناه » ، وأما أبو زيد « فيتوافق لفظه ومعناه »<sup>(١)</sup> ، والجاحظ يشبه فلتير Voltaire أما أبو زيد (وقد توفي عام ٣٢٢ هـ - ٩٣٣ م وقد جاوز الثمانين) فقد كان أثبت وأكثر اتزاناً ، وهو يشبه الإسكندر همبولت Alexander Humboldt بين دعاة الفكر الحر في القرن التاسع عشر . وقد جمع إلى دراسة الفلسفة ؛ دراسة التنجيم والطب والجغرافية وعلوم الطبيعة ، وألف كتاباً سماه نظم القرآن ، تكلم فيه بكلام لطيف ، وكان يتنزه عن التأويل البعيد للقرآن . وكان الحسين بن علي المرورودي يُجري عليه صلات دائماً ، فلما أملى كتابه في البحث عن التأويلات قطعها عنه ، وكان الجيهاني يُجري عليه صلات أيضاً فلما أملى كتاب القرايين والذبايح حرمه إياها ، وكان الحسين قرمطياً والجيهاني ثنويًا . وهالك مثلاً من نظر خصوم الجاحظ إليه فيما كتبه ابن قتيبة : « هو آخر المتكلمين ، والمعاير على المتقدمين ، وأحسنهم للحجة استشارة ، وأشدهم تطلقاً للعظيم الصغير حتى يعظم وتصغير العظيم حتى يصغر ويبلغ به الاقتدار إلى أن يعمل الشيء وتقيضه ، ويحتج لفضل السودان على البيضان ، وتجدد محتج مرة للعثمانية على الرافضة ، ومرة للزيدية على العثمانية وأهل السنة ، ومرة يُفضّل علياً رضي الله عنه ومرة يؤخره ، ويقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويتبعه قال الجمار ، وقال إسماعيل بن غزوان كذا وكذا من الفواحش . ويحجّل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أن يذكر في كتاب ذكره فيه ، فكيف في ورقة أو بعد سطر وسطرين ؟ ويعمل كتاباً يذكر فيه خجج

(١) الإرشاد ج ١ ص ١٤١ - ١٤٨

النصارى على المسلمين ، فإذا صار إلى الرد عليهم تجوز في الحجة كأنه إنما أراد تنبيههم على ما لا يعرفون ، وتشكيك الضعفة من المسلمين . وتجده يقصد في كتبه للمضاحيك والعبث ، يريد بذلك استمالة الأحداث وشرب النبيذ ، ويستهزئ من الحديث استهزاء لا يخفى على أهل العلم ، كذكره كبد الحوت ، وقرن الشيطان ، وذكر الحجر الأسود ، وأنه كان أبيض فسوده للمشركون ، وقد كان يجب أن يبيضه المسلمون حين أسلموا ، ويذكر الصحيفة التي كان فيها المنزل في الرضاع تحت سرير عائشة فأكلتها الشاة ، وأشياء من أحاديث أهل الكتاب في تنادم الديك والغراب ، ودفن الهدهد أمه في رأسه ، وتسبيح الضفدع ، وطوق الحمامة ، وأشباه هذا . . . . . وهو مع هذا من أكذب الأمة وأضعفهم لحديث وأنصرهم لباطل»<sup>(١)</sup> . وقد وجهت إلى المعتزلة اتهامات أخرى إذا ذكرت للمسلم الحق ملأت قلبه رعباً وخوفاً ، فيذكر ابن قتيبة أن ثمامة بن أشرس كان ينقص الإسلام ويرسل لسانه بما لا يكون من رجل يعرف الله ويؤمن به ، « ومن المحفوظ عنه المشهور أنه رأى قوماً يتعمدون يوم الجمعة إلى المسجد لخوفهم قوت الصلاة فقال : انظروا إلى البقر ، انظروا إلى الحمير ، ثم قال لرجل من إخوانه : ما صنع هذا العربي بالناس ! »<sup>(٢)</sup> .

وفي القرن الثالث الهجري كان أهل السنة يواجهون المعتزلة بالكراهية والاحتقار . ثم خرج الأشعري حوالى آخر القرن الثالث على المعتزلة ، بعد أن كان منهم ، وبدأ يحاربهم بسلاحهم ، وعلى هذا نشأ المذهب الكلامي الرسمي القائم على النظر العقلي في القرن الرابع الهجري ، وكان مذهب الأشعري مذهب

(١) تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ص ٧١-٧٢ طبعة مصر ١٣٢٦ . ٨ .

(٢) ابن قتيبة ص ٦٠ .



توفيق ، وذلك شأن كل مذهب رسمي ، ولذلك سمي مذهباً أوسطاً<sup>(١)</sup> ، وقد حسب الأشعري أن في قدرته أن يوفق بين مذهب أهل السنة وبين العقل ، وأعلن فيما كتبه تمسكه بمذهب الحنابلة ، يقول الأشعري : « قولنا الذي نقول به ، وديانتنا التي ندين بها ، التمسكُ بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ، وما روى عن الصحابة والتابعين وأئمة الحديث ، ونحن بذلك معتصمون ، وبما كان عليه أحمد بن حنبل نصر الله وجهه ، ورفع درجته وأجزل مشوبته قائلون ، ولمن خالف قوله قوله مجانبون ؛ لأنه الإمام الفاضل والرئيس الكامل الذي أبان الله به الحق عند ظهور الضلال »<sup>(٢)</sup> ، ولكن الحنابلة كانوا يخاصمون الأشعري<sup>(٣)</sup> ، ويقول ابن الجوزي إن الأشعري ظل معتزلياً دائماً<sup>(٤)</sup> وقد قدر لمذهب الأشعري ما يقدر عادة لغيره من المذاهب التي توفق بين ما اختلف ، وقد انحرف الباقلاني (المتوفى عام ٤٠٣ هـ - ١٠١٢ م) أكبر تلاميذه عن الجادة وتطرف فأدخل في علم العقائد مسألة الجزء الذي لا يتجزأ ، والخلاء ، وغير ذلك من الأشياء الغريبة عنه<sup>(٥)</sup> ، وكان القاضي عبد الجبار بالري (توفي سنة ٤١٥ هـ - ١٠٢٤ م) في ابتداء حاله يذهب في الأصول مذهب الأشعرية ، ثم انتقل إلى خصومهم - المعتزلة - وإليه انتهت الرياسة فيهم حتى صار شيخهم وعالمهم غير مدافع<sup>(٦)</sup> . وكان

(١) Spitta, Aschari, 46 ، وكان أسلاف الأشعرية الأقربون بين التكلمين م الكلاية الذين اندمجوا في الأشعرية في القرن الرابع ، وكانوا ينكرون الجبر (مقدسي ص ٣٧) .

(٢) Spitta, 133 .

(٣) نفس المصدر ص ١١١ .

(٤) المنتظم ص ٧١ ب ، على أن ابن الجوزي إنما قال إن الأشعري ظل على مذهب المعتزلة زماناً طويلاً (أربعين سنة) ثم تركه وآتى بمقالة خبط بها عقائد الناس . (الترجم)

(٥) Schreiner, Or. Kongr. Stockholm, 1, 1, S. 82 نقل عن ابن خلدون

(المقدمة ، الفصل الخامس بعلم الكلام) .

(٦) المعتزلة لابن المرتضى ص ٦٦ .

الصاحب بن عباد قد أحسن إليه وقدمه وولاه القضاء، فلما توفى الصاحبُ قال عبد الجبار : لا أرى الترحم عليه لأنه مات من غير توبة ظهرت منه ، قُتِب عبد الجبار إلى قلة الوفاء<sup>(١)</sup> . ونرى من هذا أن المعتزلة لا يستحقون كل ما ينسب إليهم من أنهم أصحاب الفكر الحر .

وفي غضون القرن الرابع الهجري كان أصحاب مذهب السنة القداماء يحاربون الشيعة الذين صَعَرُوا بِخُدُودِهِمْ ببغداد، ويضيقون على متكلمي المعتزلة في سائر البلاد حتى نَعَصُوا عليهم العيش، ولكنهم على الرغم من إثارتهم للعامة لم ينجحوا في ذلك إلا قليلا، ولا نسمع من أمثلة هذا الاضطهاد إلا قليلا<sup>(٢)</sup>، ولم يكن مذهب الأشعري قد قوى في ذلك العهد ليكون خصما ويهاجم، فإنه لم ينشر في العراق إلا منذ نحو سنة ٣٨٠ هـ<sup>(٣)</sup>، وعند ذلك بدأت تظهر آثار الاضطهاد له، وقد حاول الحنابلة أن يمنعوا الخطيب البغدادي المتوفى عام ٤٦٣ هـ — ١٠٧١ م من دخول المسجد الجامع ببغداد، لأنه كان يذهب مذهب الأشعري<sup>(٤)</sup>، وكان أكبر الأشاعرة في ذلك العهد يُضطهدون وينفون في أيام طغرل بك . وقرباً أواخر القرن الرابع تحاملت الحنابلة على رجل من كبار الأشاعرة ذوى النفوذ، وهو القشيري المتوفى عام ٥١٤ هـ — ١١٢٠ م، ووقع بسبب تهيب الحنابلة قتال في الشوارع، واضطر القشيري إلى ترك بغداد<sup>(٥)</sup>. ومن هذه الحادثة أرتخ ابن عساكر مبدأ وقوع الانحراف بين الحنابلة والأشاعرة<sup>(٦)</sup>. ولم ينتشر هذا المذهب

(١) ابن الأثير ج ١ ص ٦٦ .

(٢) Zwei Besonders Charakteristische Bei Goldziher ZDMG., 62 S. 8

(٣) الخطط للمقرئ ج ٢ ص ٣٠٨ .

(٤) كان الخطيب البغدادي يتعصب على الحنابلة (المنتظم ص ١١٨ ب) .

(٥) Goldziher ZDMG, 62, S. 8 .

(٦) Spitta, Asch'ari, S. 145 .

الكلامى الجديد الذى قدّر له أن يصير مذهب جمهور المسلمين إلا انتشاراً بطيئاً في المملكة الإسلامية ، ففي أقصى المشرق كان الماتريدية ينافسون الأشاعرة ، وذلك على الرغم مما بين القريتين من تشابه في أصل المذهب ، وكان لا بد لهم أيضاً أن يقاوموا الحنابلة الذين كان شيخهم حوالى عام ٤٠٠ هـ — ١٠١٠ م يلعن أبا الحسن الأشعري وينال من الأشاعرة<sup>(١)</sup> ، وأن يقاوموا أيضاً هجمات الكرامية الذين تحزّبوا على الأشاعرة ، ورفعوا أمرهم إلى السلطان محمود بن سبكتكين مدّعين أن الأشاعرة يعتقدون أن النبي صلى الله عليه وسلم ليس نبياً اليوم وأن رسالته انقطعت بموته ، ولم يكن هذا معتقداً للأشاعرة<sup>(٢)</sup> . أما في المغرب فقد انتشر مذهب الأشاعرة من بلد إلى آخر فقامت لهم سوق في صقلية والقيروان والأندلس « ثم رقى أمرهم والحمد لله رب العالمين »<sup>(٣)</sup> . ولم يكن مذهب الأشاعرة معروفاً قط في شمال إفريقيا حتى حمله إليها محمد بن تومرت حوالى عام ٥٠٠ هـ — ١١٠٧ م<sup>(٤)</sup> . وكانت الحكومة في أوائل القرن الخامس الهجرى تتدخل نوعاً من التدخل الرسمى لفض المنازعات المذهبية ، ففي عام ٤٠٨ هـ — ١٠١٧ م أصدر الخليفة القادر كتاباً ضدّ المعتزلة ، فأمرهم بترك الكلام والتدريس والمناظرة في الاعتزال والمقاتلات المخالفة للإسلام ، وأنذرهم — إن خالفوا أمره — بحلول النكال والعقوبة . وامثل السلطان محمود في غزوة أمر أمير المؤمنين واستنّ بسنته في قتل المخالفين وتيهم وجسهم ، وأمر بلعنهم على المنابر ، « وصار ذلك سنة في الإسلام »<sup>(٥)</sup> وصدر في بغداد كتاب آخر مسمى الاعتقاد القادرى وذلك

(١) طبقات السبكي ج ٣ ص ١١٧ .

(٢) نفس المصدر ج ٣ ص ٥٤ .

(٣) الفصل لابن حزم ج ٤ ص ٢٠٤ .

(٤) Goldziher, ZDMG, 41, s. 30 ff

(٥) المتظم ص ١٦٥ ب .

في سنة ٤٣٣ هـ — ١٠٤١ م ، وقرئ في الدواوين ، « وكتب الفقهاء خطوطهم فيه أن هذا اعتقاد المسلمين ومن خالفه فقد فسق وكفر ، وكان هذا أول اعتقاد رسمي يعلنه الخليفة <sup>(١)</sup> ، وكان معنى ذلك نهاية نمو علم الكلام ، ويستطيع الرجل الثاقب النظر أن يتبين في كل كلمة منه جرائم المنازعات التي مضت عليها قرون ، وهاك نص هذا الاعتقاد : « على الإنسان أن يعلم أن الله عز وجل وحده لا شريك له ، « لم يلد ، ولم يولد ، ولم يكن له كفواً أحد » ، لم يتخذ صاحبة ولا ولداً ، ولم يكن له شريك في الملك ، وهو أول لم يزل ، وآخر لا يزال ، قادر على كل شيء ، غير عاجز عن شيء ، إذا أراد شيئاً قال له : كن ، فيكون ، غني غير محتاج إلى شيء ، « لا إله إلا هو الحي القيوم ، لا تأخذه سنة ولا نوم » « يطعم ولا يطعم » ، لا يستوحش من وحده ولا يأنس بشيء ، وهو الغني عن كل شيء ، لا تخلقه الدهور والأزمان ، وكيف تغيره الدهور وهو خالق الدهور والأزمان ، والليل والنهار ، والضوء والظلمة ، والسموات والأرض ، وما فيها من أنواع الخلق والبر والبحر وما فيهما ، وكل شيء حي أو موت أو جاد ؟ كان ربنا وحده لا شيء معه ، ولا مكان يحويه ، نخلق كل شيء بقدرته ، وخلق العرش لا لحاجته إليه ، فاستوى عليه كيف شاء وأراد ، لا استقرار راحته ، كما يستريح الخلق . وهو مدبر السموات والأرضين ومدبر ما فيها ومن في البر والبحر ، لا مدبر غيره ، ولا حافظ سواه ، يرزقهم ويؤثرهم ويعافهم ويميتهم ويحييهم ، والخلق كلهم عاجزون ، الملائكة والنبيون والمرسلون والخلق كلهم أجمعون ، وهو القادر بقدرته ، والعالم بعلم أزلي

---

(٢) على أن ما حدث في أيام المأمون من أمر الخنعة ، وإصدار الكتب بعضها تلو البعض في العقيدة التي يجب أن يحمل الناس عليها ، هو أيضاً اعتقاد رسمي أصدره الخليفة ، وهو أول اعتقاد . ( المترجم )

غير مُسْتَفَادٍ ، وهو السميع بسمع ، والمُبْصِرُ بِبَصَرٍ ، يَعْرِفُ صِفَتَهُمَا مِنْ نَفْسِهِ لَا يَبْلُغُ كُنْهُمَا أَحَدٌ مِنْ خَلْقِهِ ، تَتَكَلَّمُ بِكَلَامٍ لَا بِأَلَةٍ مَخْلُوقَةٍ كَأَلَةِ الْمَخْلُوقِينَ ، لَا يُوَصَّفُ إِلَّا بِمَا وَصَفَ بِهِ نَفْسَهُ أَوْ وَصَفَهُ بِهِ نَبِيُّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَكُلُّ صِفَةٍ وَصَفَ بِهَا نَفْسَهُ أَوْ وَصَفَهُ بِهَا رَسُولُهُ فَهِيَ صِفَةٌ حَقِيقِيَّةٌ لَا مَجَازِيَّةٌ ، وَيَتَلَمَّ أَنْ كَلَامَ اللَّهِ تَعَالَى غَيْرُ مَخْلُوقٍ تَكَلَّمَ بِهِ تَكَلِّمًا وَأَنْزَلَهُ عَلَى رَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى لِسَانِ جَبْرِيْلَ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ جَبْرِيْلَ مِنْهُ ، فَتَلَاهُ جَبْرِيْلُ عَلَى مُحَمَّدٍ ، وَتَلَاهُ مُحَمَّدٌ عَلَى أَصْحَابِهِ ، وَتَلَاهُ أَصْحَابُهُ عَلَى الْأُمَّةِ ، وَلَمْ يَصِرْ بِتِلَاوَةِ الْمَخْلُوقِينَ مَخْلُوقًا ، لِأَنَّهُ ذَلِكَ الْكَلَامُ بَعِيْنُهُ الَّذِي تَكَلَّمَ اللَّهُ بِهِ ، فَهُوَ غَيْرُ مَخْلُوقٍ فَبِكُلِّ حَالٍ مَتَلَوًا وَمَحْفُوظًا وَمَكْتُوبًا وَمَسْمُوعًا ، وَمَنْ قَالَ إِنَّهُ مَخْلُوقٌ عَلَى حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ فَهُوَ كَافِرٌ ، حَلَالٌ الدَّمُ بَعْدَ الْأَسْتِثْنَاءِ مِنْهُ . وَيَعْلَمُ أَنَّ الْإِيمَانَ قَوْلٌ وَعَمَلٌ وَتِيَّةٌ : قَوْلٌ بِاللِّسَانِ ، وَعَمَلٌ بِالْأَرْكَانِ وَالْجَوَارِحِ وَتَصْدِيقٌ بِهِ ، يَزِيدُ وَيَنْقُصُ ، يَزِيدُ بِالطَّاعَةِ وَيَنْقُصُ بِالْمَعْصِيَةِ ، وَهُوَ ذُو أَجْزَاءٍ ، فَأَرْفَعُ أَجْزَاءَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَدْنَاهَا إِطَاعَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ ، وَالْحَيَاءُ شُعْبَةٌ مِنَ الْإِيمَانِ ، وَالصَّبْرُ مِنَ الْإِيمَانِ بِمَنْزِلَةِ الرَّأْسِ مِنَ الْجَسَدِ ، وَالْإِنْسَانُ لَا يَدْرِي كَيْفَ هُوَ مَكْتُوبٌ عِنْدَ اللَّهِ ، وَلَا بِمَاذَا يُخْتَمُ لَهُ ، فَلِذَلِكَ تَقُولُ إِنَّهُ مُؤْمِنٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَأَرْجُو أَنْ أَكُونَ مُؤْمِنًا ، وَلَا يَضُرُّهُ الْأَسْتِثْنَاءُ وَالرَّجَاءُ ، وَلَا يَكُونُ بِيهَا شَاكًا وَلَا مُرْتَابًا ، لِأَنَّهُ يَرِيدُ بِذَلِكَ مَا هُوَ مُغَيَّبٌ عَنْهُ مِنْ أَمْرِ آخِرَتِهِ وَخَاتَمَتِهِ ، وَكُلُّ شَيْءٍ يُتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَيُعْمَلُ لِنَالِصِ وَجْهِهِ مِنْ أَنْوَاعِ الطَّاعَاتِ فَرَائِضُهَا وَمَنْتِيهَا وَتَقَاتِلُهَا فَهُوَ كُلُّهُ مِنَ الْإِيمَانِ مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ ، وَلَا يَكُونُ لِلْإِيمَانِ تَبْهَاتٌ أَبَدًا ، لِأَنَّهُ لَا نِهَآيَةَ لِلْفَضَائِلِ وَلَا لِلْمَتْنُوعِ فِي الْفَرَائِضِ أَبَدًا . وَيَجِبُ أَنْ نُحِبَّ أَصْحَابَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كُلَّهُمْ ، وَنَعْلَمَ أَنَّهُمْ خَيْرُ الْخَلْقِ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَنْ خَيْرَهُمْ كُلَّهُمْ وَأَفْضَلَهُمْ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ ، ثُمَّ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ ، ثُمَّ عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ ،

ثم على بن أبي طالب رضى الله عنهم ، ونشهد للعشرة بالجنة ، وترحم على أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن سب عائشة فلا حظ له في الإسلام ، ولا تقول في معاوية إلا خيراً ، ولا تدخل في شيء شجر بينهم ، وترحم على جماعتهم ، قال الله تعالى : « والذين جاءوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالإيمان ولا تجعل في قلوبنا غلاً للذين آمنوا ربنا إنك رؤوف رحيم » (سورة الحشر آية ١٠) وقال فيهم « ونزعنا ما في صدورهم من غلٍ إخواناً على سُرُرٍ متقابلين » (سورة الحج آية ٤٧) . ولا يكفر بترك شيء من الفرائض غير الصلاة المكتوبة وحدها ، فإنه من تركها من غير عذر وهو صحيح فارغ حتى يخرج وقت الأخرى فهو كافر ، وإن لم يجدها لقول النبي صلى الله عليه وسلم : بين العبد والكفر ترك الصلاة . فمن تركها فقد كفر ، ولا يزال كافراً حتى يندم ويعيدها ، فإن مات قبل أن يندم ويعيده أو يضر أن يعيده لم يصل عليه وحشر مع فرعون وهامان وقارون وأبي بن خلف . وسائر الأعمال لا يكفر بتركها ، وإن كان يفسق حتى يجدها . ثم قال هذا قول أهل السنة والجماعة الذين من تمسك به كان على الحق المبين ، وعلى منهاج الدين والطريق الواضح ورجى به النجاة من النار ودخول الجنة إن شاء الله ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : الدين النصيحة ، قيل لمن يا رسول الله ؟ قال : لله ولكتابه ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم ، وقال عليه السلام أيما عبد جاءته موعظة من الله تعالى في دينه فإنها نعمة من الله سيقت إليه ، فإن قبلها بشكر ، وإلا كانت حجة عليه من الله تعالى ليزداد بها إثماً ويزاد بها من الله سخطاً ، جعلنا الله لآلته شاكرين ولنعمائه ذاكرين وبالسنة معتمدين ، وغفر لنا ولجميع المسلمين<sup>(١)</sup> .

(١) المتظم ص ١٩٥ ب ١١٩٦ .

وكان تسامح المسلمين في حياتهم مع اليهود والنصارى ؛ وهو التسامح الذي لم يسمع بمثله في العصور الوسطى سبباً في أن لحق بمباحث علم الكلام شيء لم يكن قط من مظاهر العصور الوسطى ، وهو علم مقارنة الملل ، ولم تكن نشأة هذا العلم من جانب المتكلمين ، ذلك أن التوبختي ؛ وهو مؤلف أول كتاب له شأن في الآراء والديانات كان من نقلة كتب اليونان إلى لسان العرب<sup>(١)</sup> . وكذلك ألف المسودي كتابين في الديانات<sup>(٢)</sup> . ولم يكن المسودي متكلماً ، ثم جاء المسيحي المتوفى عام ٤٢٠ هـ — ١٠٢٩ م ، وكان قد اشتغل في الدواوين زماناً طويلاً ، ومن مؤلفاته كتابُ دَرَكُ البغية في وصف الأديان والعبادات ، وهو كتاب مطول على طريقة المسيحي ، ويقع في ثلاثة آلاف وخمسة ورقة ، ويإذن فقد عنى هذا المؤلف بالبحث في الأديان إلى جانب اشتغاله بأمور الدولة ، وهذا الكتاب هو الكتاب الوحيد الذي يتصل بعلوم الدين من بين كتب المسيحي ، ومرجع العناية بذلك إلى أن أسرة المسيحي من حرّان ، ولذلك عنى بما كان يعنى به الصابئة<sup>(٣)</sup> . ثم أقبل على البحث في الملل بعض المتكلمين الميالين إلى معرفة ما غاب عنهم ، فمن ذلك كتاب الملل والنحل ، (وقد صار هذا الاسم شائعاً بين المؤلفين في هذا الباب) لأبي منصور البغدادي المتوفى عام ٤٢٩ هـ — ١٠٣٨ م<sup>(٤)</sup> . ثم جاء ابن حزم الأندلسي المتوفى عام ٤٥٦ هـ — ١٠٦٤ م فألف كتاب الفصل في الملل والأهواء والنحل ، وردّ فيه على مختلف المذاهب متحمساً في ذلك للدفاع عن الإسلام ، وفي أول القرن الخامس الهجري ألف أبو الزيجان

---

(١) الفهرست ص ١٧٧ ، مروج الذهب ج ١ ص ١٥٦ .  
(٢) مروج الذهب ج ١ ص ٢٠٠ — ٢٠١ .  
(٣) المشرف لابن سعيد ص ٩٦ وما بعدها .  
(٤) طبقات السبكي ج ٣ ص ٢٣٩ .



البيروني المتوفى عام ٤٤٠ هـ — ١٠٤٨ م كتابه المسمى « تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة » ، وجعله كتاب حكاية لمذاهب الهند على وجهها لا كتاب حجاج وجدل ، ولذلك لم يناقض الخصوم ، ولم يتخرج من حكاية كلامهم ، وإن باين الحق<sup>(١)</sup> ، فكان هذا الكتاب كتاب بحث علمي نزيه .  
ومما ينبغي أن نلاحظه أن عقيدة مؤرخي النحل كانت في الغالب موضعاً لشكوك الشاكين وطعنهم ، وقد نقل ياقوت<sup>(٢)</sup> عن صاحب تاريخ خوارزم ما اتهم به الشهرستاني<sup>(٣)</sup> من التخبط في الاعتقاد ، والميل إلى الإلحاد لأنه — في زعم مؤرخ خوارزم — مع وفور فضله وكال عقله أعرض عن نور الشريعة واشتغل بظلمات الفلسفة ، ولم يكن في مجالس وعظه قال الله ولا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا جواباً من المسائل الشرعية .

---

(١) كتاب الهند للبيروني طبعة سخاو ص ٤ .

(٢) معجم البلدان ج ٣ ص ٣٤٣ من الطبعة الأوربية ، وانظر Goldziher, SWA,

73, S. 552.

(٣) التوفى عام ٥٤٨ هـ وهو صاحب الكتاب المشهور المسمى اللؤلؤ والنحل .

## فصل الرابع عشر

### المذاهب الفقهية

كان القرن الرابع الهجري أهم نقطة فاصلة في تاريخ التشريع الإسلامي ،  
يُنقَالُ إنه في هذا القرن وقف سير التشريع الإسلامي المبني على الاجتهاد المطلق  
وعلى الحكم بالرأى في فهم القرآن والحديث<sup>(١)</sup> .

ومضى عصر الابتكار في التشريع ، واعتبر العلماء الأولون كالمصومين ،  
وأصبح الفقيه لا يستطيع إصدار حكمه الخاص إلا في المسائل الصغيرة ، وهذا  
يشبه ما حدث عند اليهود من مجيء الرّبانيين الذين كان قصاراهم التناقش  
في آراء القدماء ، وذلك بعد مضي عهد علماء الكتاب الذين كانوا يعلمون  
الكتاب ويحق لهم الاجتهاد . ولكن هذا هو اعتبار المسألة من وجهة النظر  
الإسلامية<sup>(٢)</sup> . والواقع أنه ظهر في هذا الميدان الفقهي ما ظهر في غيره من  
الميادين ، وأهم ما حدث هو تسرب آراء في التشريع مما كان قبل عهد الإسلام  
إلى الفقه الإسلامي ، كما تسربت بعض النظريات اليونانية والرومانية القديمة .  
وكان يمثلها الفقهاء ، ويخالفهم أصحاب الحديث المتمسكون بالسنة القديمة ، والذين  
يقيسون الحياة بمقياس نصوص الوحي والسنة النبوية . ولم يشأ هؤلاء المتمسكون  
بالقديم أن ينزلوا عن مكانهم بسهولة ، فقد كانت لهم الغلبة في إقليمين من أهم  
أقاليم المملكة الإسلامية وهما فارس والشام ، وكذلك كانت لأهل الحديث

(١) Snouck Hurgronje, RHR, 37, S, 176.

(٢) راجع ما كتبه ابن خلدون في مقدمته عن الفقه . (الترجم)

غلبة في السند ، كما كانت همدان وأجنادها أصحاب حديث<sup>(١)</sup> . وكان أهم المذاهب بين أصحاب الحديث : الحنابلة ، والأوزاعية والثورية<sup>(٢)</sup> . ولم يكن الحنابلة في ذلك — خلافا لما صار إليه الحال فيما بعد — يعتبرون من جملة الفقهاء ، وفي سنة ٣٠٦ هـ — ٩١٨ م ذكر أصحاب المذاهب فكانوا : الشافعية والمالكية والثورية أصحاب سفيان الثوري ، والحنفية والداوودية<sup>(٣)</sup> . وفي أواخر القرن الرابع كانوا : الحنفية والمالكية والشافعية والداوودية<sup>(٤)</sup> . ولم يذكر الحنابلة بين الفقهاء في هاتين المديتين ، ولما توفي محمد بن جرير الطبري عام ٣١٠ هـ — ٩٢٣ م دُفن بداره ليلا ، لأن العامة اجتمعت ومنعت من دفنه نهائياً . وكان ذلك بتأثير الحنابلة ، وقد تعصب عليه هؤلاء لأنه جمع كتاباً ذكر فيه اختلاف الفقهاء ، ولم يذكر فيه أحمد بن حنبل ، فسئل في ذلك فقال : لم يكن قهياً وإنما كان محدثاً<sup>(٥)</sup> . ولم ينل الحنابلة الاعتراف بأنهم قهفاء إلا أخيراً<sup>(٦)</sup> . أما مذاهب غيرهم من أصحاب الحديث فلم تستطع البقاء ، ففي القرن الثالث الهجري غلب المالكية على أصحاب الأوزاعي في الأندلس<sup>(٧)</sup> . وكانت قاضي دمشق للتوفي عام ٣٤٧ هـ — ٩٥٨ م أوزاعي المذهب<sup>(٨)</sup> ، وكان للأوزاعية على عهد المقدسي

- 
- (١) المقدسي ص ١٧٩ ، ٣٩٥ ، ٤٣٩ ، ٤٨١ .  
(٢) الفهرست لابن النديم ص ٢٢٥ وما بعدها والمقدسي ص ٣٧ .  
(٣) طبقات البكري ج ٢ ص ٣٠٧ .  
(٤) المقدسي ص ٣٧ .  
(٥) المنتظم لابن الجوزي تحت عام ٣١٠ هـ نقل عن ثابت بن سنان ، وابن الأثير ج ٨ ص ٩٨ نقل عن مسكويه : Wüstenfeld, AGGW, 37, Nr. 50 .  
(٦) حوالى عام ٥٠٠ هـ كما يقول الغزالي (انظر كتاب اختلاف الفقهاء لمحمد بن جرير الطبري طبعة كرن (Kern) ، مصر ١٣٢٠ هـ — ١٩٠٢ م ، ص ١٤) .  
(٧) انظر فيما يتعلق بهذا كتاب Fagnan, Homenaje a Don Fr. Codera, Zaragoza, 1904. S. 108.  
(٨) أبو المحاسن ج ٢ ص ٣٤٧ طبعة ليدن .

مجلس بجامع دمشق<sup>(١)</sup> . ويرى المقدسي أيضاً أن مذهب الأوزاعي لم ينتشر أكثر من ذلك لأنه كان مُتَطَرِّفًا ، فقلَّ الواردون عليه والناقلون عنه ، « ولو كان على سابلة الحج لنقل مذهبَه أهلُ الشرق والغرب »<sup>(٢)</sup> . وكذلك يعضد المقدسي مذهب سفيان الثوري بين المذاهب المندرسة ، بعد أن كان لهذا المذهب جَلْبَةٌ في أصفهان والدينور<sup>(٣)</sup> . وفي سنة ٤٠٥ هـ - ١٠١٤ م توفي أبو بكر عبد القافر بن عبد الرحمن الدينوري ، ولم يكن يبغداد مُتَمِّتًا على مذهب سفيان الثوري غيره ، وهو آخر من أفتى بجامع المنصور على مذهب الثوري<sup>(٤)</sup> .

ولم تكن المذاهب قد استقرت على رأس المائة الثالثة ، رغم ما قيل من أنه في هذا التاريخ كان قد بطل نحو من خمسمائة مذهب<sup>(٥)</sup> . وقد أسس داوود الأصفهاني (التوفي عام ٢٧٠ هـ - ٨٨٣ م) مذهباً كان له شأن ، وهو مذهب الظاهرية ، وقد عَظُم شأن هذا المذهب في الشرق في القرن الرابع الهجري ، وكان بين أتباعه كثير من أصحاب الجاه بآيران<sup>(٦)</sup> . وكان الداوودية بفارس يتقلدون الأعمال والقضاء ، وكانت لهم الغلبة ، لأن السلطان عضد الدولة كان يتقلد هذا المذهب<sup>(٧)</sup> . وقد أنكر الظاهرية أشدَّ الإنكار بما فعله الشافعي من محالة التوفيق بين المنهج الفقهي القديم الذي انتهى إليه وبين المنهج الجديد<sup>(٨)</sup> .

(١) المقدسي ص ١٧٩ .

(٢) المقدسي ص ١٤٤ .

(٣) المقدسي ص ٣٧ ، ٣٩٥ .

(٤) أبوالمحسن طبعة كليفورنيا ص ١٢٠ ، ويقول أبوالمحسن : لعل هذا بالشرق ، وأما بالغرب فدام مذهب الثوري بعد هذا التاريخ عدة سنين . (الترجم)

(٥) كتاب اختلاف الفقهاء للطبري ص ١٤ ، تقلا عن كتاب صمد العارفين ، وكانت مذاهب أصحاب الحديث كثيرة جدا ، وإنما كان ذلك لكثرة ما في الأحاديث من غموض .

(٦) Goldziher, Zahiriten, S. 110.

(٧) المقدسي ص ٤٣٩ .

(٨) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٨ ، ولا توجد هنا مطابقة تامة وإنما ينسب للظاهرية

أفكار القياس . (الترجم)

وكان مذهب الظاهرية سبباً في وضوح المناهج شأن غيره من مذاهب المتطرفين ، وكانت القاعدة الكبرى التي استندوا إليها هي التمسك بحرفية النصوص تمسكاً دقيقاً . ولكن هذه قاعدة علمية ، وسرعان ما أدركوا أن الفقه ليس علماً نظرياً بل هو عمل ، ولم يكن الأثر الأكبر لمنهجهم القائم على نحو اللبس في الفقه ، بل كان في المباحث التاريخية واللغوية . ويرى المقدسي أن أكبر خصال أصحاب داود هي : الكبر ، والحدة ، والكلام ، واليسار<sup>(١)</sup> . وقد أسس أبو جعفر محمد ابن جرير الطبري صاحب التاريخ المتوفى عام ٣١٠ هـ - ٩٢٣ م مذهباً خاصاً به ، وقد ظل الناس بعد موته عدة شهور يجتمعون للصلاة على قبره ليلاً ونهاراً<sup>(٢)</sup> . وكان للطبري صاحبٌ يسمى ابن شجرة وتوفي سنة ٣٥٠ هـ - ٩٦١ م ، وقد ناهز النسعين ، وكان جريري المذهب ، ثم خالف أستاذه وأصبح يختار لنفسه ، ولا يضع لأحد من الأئمة أصلاً ، ومع هذا تقلد قضاء الكوفة<sup>(٣)</sup> ، وهو دليل على سرورنة الظروف وعدم التعصب بسبب الاختلاف في الرأي ، وكذلك كان ابن حربويه الشافعي المذهب قاضي مصر (المتوفى عام ٣١٩ هـ - ٩٣١ م بعد أن جاوز المائة) يختار في أحكامه ، « وحكم بما لو حكم به غيره ما سكتوا عنه ، فلم ينكر عليه أحدٌ ، لأن أبا عبيد ( كنية ابن حربويه ) كان لا يُطعنُ عليه في علم ، ولا تلحقه تهمة في رُشدِه ، ولا يحيف في حكمه »<sup>(٤)</sup> .

(١) المقدسي ص ٤١ .

(٢) Wüstenfeld, AGOW, 37, Nr. 80 ، ويذكر أبو الحسن ( طابعت كلفورنيا

ص ١٢٦ تحت سنة ٤١٠ هـ - ١٠١٩ م ، وفاة عالم كان يتفقه على مذهب الطبري .

ومما صنّفه القاضي عبد الله بن محمد بن الحبيب المعروف بالقاضي الحبيبي المتوفى عام

٣٤٧ هـ - ٩٥٨ م ، كتاب في الرد على الطبري ( ملحق القضاة الكندي ص ٥٧٧ ) .

انظر أيضاً طبقات السبكي ج ٢ ص ١٣٩ وما يليها .

(٣) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ١٨ .

(٤) ملحق الكندي ص ٥٢٨ وطبقات السبكي ج ٢ ص ٣٠١ - ٣٠٢ .

وبالإجمال استقرت المذاهب الفقهية الكبرى في ذلك العصر وتوطدت  
أركانها على النحو الذي نجلده اليوم ، إذا استثنينا البلاد التي آل أمرها إلى  
الشيعة ، ولم يبرز مذهب الإمام أحمد خارج العراق إلا في القرن الرابع الهجري<sup>(١)</sup>  
وفي هذا القرن فتح مذهب الشافعي — وهو أهم المذاهب اليوم — البلاد التي يحتلها  
اليوم ، وكان أكبر مراكزه مكة والمدينة<sup>(٢)</sup> . ويقول السبكي : « وأما بلاد  
الحجاز فلم تَبْرَحْ أيضاً منذ ظهور مذهب الشافعي ، وإلى زمننا هذا في أيدي الشافعية  
القضاء والخطابة والإمامة بمكة والمدينة ، والناس من خمسمائة وثلاث وستين سنة  
يخطبون في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويصلون على مذهب ابن عمه  
محمد بن إدريس ، يَفْتُونَ في الفجر ، ويجهرون بالتسمية ، ويفردون الإقامة إلى  
غير ذلك ، وهو صلى الله عليه وسلم حاضرٌ يبصر ويسمع ، وفي ذلك أوضح دليل  
على أن هذا المذهب صواب عند الله تعالى »<sup>(٣)</sup> . ولم يكن للشافعي أتباع كثيرون  
في العراق ، وكان الغالب على فقهاء هذا الإقليم وقضاته أصحاب أبي حنيفة<sup>(٤)</sup> ،  
وإن كان قد ولى قضاء القضاة ببغداد أحد الشافعية سنة ٣٣٨ هـ — ٩٤٩ م<sup>(٥)</sup> .  
وقد أفلح الشافعية في التغلب على الحنفية بالشرق<sup>(٦)</sup> ، وكان أكبر حصن لهم  
في الشام ومصر . وكان أبو زرعة محمد بن عثمان الدمشقي (المتوفى عام ٣٠٢ هـ —  
٩١٤ م) أول من ولى قضاء مصر من الشافعية ، وهو أول من أدخل في دمشق

(١) حن المحاضرة للسيوطي ج ١ ص ٢٢٨ .

(٢) رسائل الخوارزمي ص ٦٣ ، ولم يقل المقدسي شيئاً في هذه المسألة .

(٣) طبقات السبكي ج ١ ص ١٧٤ .

(٤) المقدسي ص ١٢٧ .

(٥) طبقات السبكي ج ٢ ص ٢٤٤ .

(٦) يقول السيوطي في طبقات المفسرين (ص ٣٦ من الطبعة الأوربية) إن الإمام

أبا بكر الشافعي الفقيه الشافعي المعروف بالفتال المتوفى عام ٣٦٥ هـ — ٩٧٨ م هو الذي نشر  
فقه الشافعي فيما وراء النهر . ويقول المقدسي (ص ٤٦٨ — ٤٦٩) إن الغلبة بكرمان  
لأصحاب الشافعي .

مذهب الشافعي وحكم به ، ولم يلبِ بعده قضاء مصر ولا قضاء الشام إلا شافعي<sup>(١)</sup> المذهب ، بعد أن كان الغالب على أهل دمشق مذهب الأوزاعي<sup>(٢)</sup> . وكان يناقشهم في مصر للمالكية الذين استولوا على مصر منذ منتصف القرن الثاني الهجري . وفي سنة ٣٢٦ هـ — ٩٣٨ م كان للمالكين في المسجد الجامع خمس عشرة حلقة ، وللشافعيين مثلها ، ولأصحاب أبي حنيفة ثلاث حلقات فقط<sup>(٣)</sup> . وفي عهد المقدسي تولى إمامة مسجد ابن طولون أحد الشافعية لأول مرة ، ولم يقدم في محراب هذا المسجد إمام قط قبله إلا وهو يتفقه لمالك<sup>(٤)</sup> ، وكان معظم الفقهاء بمصر من أصحاب مالك . ويقول السيوطي إن أبا بكر النعماني المتوفى عام ٣٨٠ هـ — ٩٩٠ م كان إمام المالكية بمصر ، وكانت حلقاته في الجامع تدور على سبعة عشر عموداً لكثرة من يحضرها<sup>(٥)</sup> . ولهذا اشتدت الدولة الفاطمية في محاربة المالكية ، ففي سنة ٣٨١ هـ — ٩٨٩ م مثلاً ضرب رجل بمصر وطيف به في المدينة ، لأنه وُجد عنده كتابُ الموطأ لمالك بن أنس<sup>(٥)</sup> ، ولما زالت دولة الفاطميين وحلت محلها دولة الأيوبيين ، وهم من الأكراد الشافعية ، أكلوا انتصار هذا المذهب بإيثارهم للفقهاء الشافعية ، ولكن الصعيد بقي في الجلالة ملكي المذهب إلى أيامنا ، ولم ينتشر مذهب الشافعي غرباً أكثر من ذلك ، وقد اقتسم المالكية والحنفية بلاد المغرب ، وكان مذهب الحنفية بفضل مرونته أكثر ملاءمة للحكومة الفاطمية من مذهب مالك ، ولكن لما خرجت بلاد المغرب من يد الفاطميين سنة ٤٤٠ هـ

---

(١) ملحق القضاة للكندى ص ٥١٨ ، وطبقات السبكي ج ٢ ص ١٧٤ وحسن المحاضرة للسيوطي ج ١ ص ١٨٦ ، ولكن قاضي دمشق المتوفى عام ٣٤٧ هـ . كان أوزاعي المذهب (أبو المحاسن طبعة ليدن ج ٢ ص ٣٤٧ ، وطبقات السبكي ج ٢ ص ١٧٤) .

(٢) المغرب لابن سعيد ص ٢٤ .

(٣) المقدسي ص ٢٠٢ — ٢٠٣ .

(٤) حسن المحاضرة للسيوطي ج ١ ص ٢١٢ .

(٥) الخطط للقرنيزي ج ٢ ص ٣٤١ .



— ١٠٤٨ م لم يقتصر البلاء على مذهبهم الشيعي فقط بل شمل مذهب الأحناف  
السنيين الذين كانوا يظلمونهم برعايتهم : وانتقل المغرب إلى مذهب مالك ، ولا  
يزال عليه إلى اليوم<sup>(١)</sup> أما في الأندلس فكانت السيادة المطلقة لمذهب مالك<sup>(٢)</sup> .  
أما في بغداد نفسها فقد كان الحنابلة ، دون سائر أهل السنة ، أكبر من  
أقلق بال الحكومة ، ثم إنهم اشتدوا في محاربة الشيعة ببغداد ، وقد بنوا ببغداد  
مسجداً « وجعلوه طريقاً إلى المشاغبة والفتنة »<sup>(٣)</sup> ، ثم عظم أمرهم حتى أرحموا  
بغداد ، واستظهروا بالعميان الذين كانوا يأوون إلى المساجد ، وكانوا إذا مر بهم  
شافئ المذهب أغروا به العميان فيضربونه بعصيهم حتى يكاد يموت<sup>(٤)</sup> . ولكنهم  
أذخروا أشد غضبهم للشيعة ، ولمن خاصهم من التكلمين ، وكان الشافعية أشد  
الفقهاء قدرة على النظر والشغب ، وهاتان الحصلتان من ضمن الخصال التي وصفهم  
بها المقدسي<sup>(٥)</sup> . والمؤرخ عرضة للخطأ في هذه المسائل لأن معظم معارفنا عن  
هذه الحركات مستقاة من مصادر شافعية ، ولكن الشافعية كان لا يخلو منهم نزاع  
قهي ، وكانوا خصوما لمن عداهم لا يعدلون عن الخصومة ؛ على حين كان خصومهم  
يتصلحون ويبعثون عن طريق اللوفاق ، على أن المذاهب كانت في الجملة على  
وفاق ومسألة تامة في القرن الرابع . ونجد العلماء — كالمقدسي — يوصون بترك  
الخلاف ، ولزوم أحد المذاهب ، وترك الغلو في الدين ، وكف اللسان عن تمزيق

(١) مقدمة جولد زيهر لكتاب نحمد بن تومرت ص ٢٣ .

(٢) المقدسي ص ٢٣٦ . ويقول المقدسي « أما في الأندلس فذهب مالك وقراءة تافع  
وم يقولون : لا نعرف إلا كتاب الله ، وموطأ مالك ، فإن ظهروا على حنق أو شافئ نفوه  
فإن عثروا على معتزلي أو شيعي أو نحوهما ربما قتلوه » . ( المترجم )

(٣) كتاب الوزراء ص ٣٣٥ .

(٤) ابن الأثير ج ٨ ص ٢٢٩ — ٢٣٠ .

(٥) ص ٤١ .

المسلمين<sup>(١)</sup> . ولم يكن الانتقال من مذهب إلى آخر بالأمر المسير : فيحكي أن أحمد بن فارس أكبر اللغويين المتوفى عام ٣٦٩ هـ — ٩٨٠ م كان شافعيًا فصار مالكيًا وقال : دخلتني الحمية لهذا البلد ، يعني الري ، كيف لا يكون فيه رجل على مذهب هذا الرجل المقبول القول على جميع الألسنة<sup>(٢)</sup> . وقد اختير لإمامة مسجد ابن طولون بمصر أحد الشافعية بعد أن كان لا يقدم فيه إلا مالكي ، وكان ذلك لسبب بسيط ، وهو أنه لم يوجد أطيب منه<sup>(٣)</sup> . ولما سئل المقدسي عن سبب تفرقه لأبي حنيفة ، مع أنه شامي وأهل ناحيته أصحاب حديث يتفقهون للشافعي ، أجاب بأنه استحسن مذهبه لخلال ذكرها<sup>(٤)</sup> . ولم تظهر المنافسة بين المذاهب في صورة شديدة إلا في القرن التالي عندما فنيت المذاهب الصغرى ، وبقيت المذاهب الكبرى وحدها في ميدان الخلاف ، عند ذلك قويت المنافسة ، وصار أصحاب المذاهب يستعين بعضهم على بعض بالسلطان خصوصاً في المشرق<sup>(٥)</sup> .

(١) نفس المصدر ص ٣٦٦ .

(٢) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٧ .

(٣) المقدسي ص ٢٠٣ .

(٤) المقدسي ص ١٢٧ ، يقول المقدسي إن هذه الخلال ثلاث : أولها اعتماد أبي حنيفة على قول علي رضي الله عنه ، وقال النبي عليه السلام : أنا مدينة العلم وعلي بابها . وثانيها أن أبا حنيفة كان أقدم الأئمة وأقربهم إلى الصحابة وأورعهم وأعبدهم ، وقد رويت التوصية بالعتيق ، والثالثة أن المقدسي رآه أصاب عياناً في مسألة أخطأ فيها الجميع ، وهي أنه كان لا يجوز أخذ الأجرة على الترمي ، فقال السائل للمقدسي : دقت النظر يا مقدسي واحتطت لنفسك . (الترجم)

(٥) انظر نصوص ابن الأثير التي ذكرها سنوك هورجروني في مجلة تاريخ الأديان

Snoeck Hurgronje, RHR, 37, S. 178..

## الفصل الخامس عشر

### القضاة

لم يفكر المسلمون إلا قليلا في المبدأ الذي يقضى بالفصل بين السلطتين :  
القضائية والتنفيذية ، وكان هذا أيضا هو شأن أوروبا المسيحية حتى أحدث  
المصور . فقد كان النبي هو القاضي الأعلى للمسلمين ، وكذلك كان خليفته من  
بعده ، وكان ولاته على البلاد يباشرون هذه السلطة بالنيابة عنه ، ثم إن كثرة  
الواجبات تطلبت الاستعانة ببعض القضاة ، كما يحكى عن المختار ، فإنه كان يجلس  
للقضاء بنفسه ، وقد نشط في ذلك وأحسن حتى كثرت عليه الأعمال فاضطر إلى  
تعيين القضاة<sup>(١)</sup> . ولهذا السبب نفسه لم يحدد اختصاص القاضي بالنسبة لاختصاص  
الوالي تحديداً دقيقاً . وقد احتفظ الوالي لنفسه بما كان « يعجز عنه القاضي »<sup>(٢)</sup>  
وإذا لم يقبل الوالي حكم القاضي لم يكن أمام القاضي إلا أن ينصرف عن الحكم  
ويستزل أو يجلس في منزله مضرباً على الأقل<sup>(٣)</sup> . ولكن مثل هذا الإهمال لحكم  
القاضي لم يكن كثير الوقوع ، فلم يذكر الكندي صاحب تاريخ القضاة بمصر  
من أمثلة التصادم بين حكم القاضي وبين الوالي في مسائل مما يمس الأحوال  
الشخصية إلا حادثتين طوال القرون الأولى ، وكانت إحدى هاتين الحادثتين  
مسألة هامة جداً من حيث المبدأ ، وذلك أن امرأة تزوجها رجل ليس من

(١) Wellhausen, Die religiös-politischen Oppositionsparteien im alten

Islam, S. 78.

(٢) المخطط للقريري ج ٢ ص ٢٠٢ .

(٣) القضاة لـكندي ص ٣٢٦ — ٣٤٧ ، ٣٤٦ ، ٤٢٧ .

أكفائها ، فقام بعض أوليائها وأنكروا الزواج ، وترافعوا إلى القاضي ليفسخ  
النكاح ، فأبى ، فذهبوا إلى الأمير فأمر القاضي بفسخ النكاح ، فامتنع أياً ،  
ثم فرّق الأمير بينهما<sup>(١)</sup> . ونجد هنا اصطداماً بين مبدأين : للبدا العربي القائم  
على الأرستقراطية والدم ، ومبدأ الإسلام الديمقراطي الذي يحكم على الناس  
لا باعتبار الدم بل على قاعدة « إن أكرمكم عند الله أتقاكم » .

وكان من أثر القضاء على الإدارة الإقطاعية في عهد العباسيين أن خرج  
القاضي من سلطان الوالي ، وصار يُعيّنه الخليفة مباشرة أو يُقرُّ تعيينه على  
الأقل . وكان أبو جعفر المنصور أول خليفة ولى قضاة الأمصار من قبله<sup>(٢)</sup> . ولما  
قدم هارون بن عبد الله قاضياً على مصر من قبل المأمون (١٩٨ - ٢١٨ هـ -  
٨١٣ - ٨٣٣ م) جلس معه صاحبُ البريد في مجلسه ، فأخرجه منه ، وقال :  
هذا مجلس أمير المؤمنين ، ليس يجلس فيه أحد إلا بأمره<sup>(٣)</sup> . وظل تعيين القضاة  
من حق الخليفة حتى في العصور السيئة ، باعتبار أن القضاء آخر ما بقي من المناصب  
الهامة ، ولما بويغ للمستكني عام ٣٣٣ هـ - ٩٤٤ م ، وجلس على عرش الخلافة ،  
سأل عن القضاة وكشف عن أمر الشهود بالحضرة ، فأمر بإسقاط بعضهم وقبول  
بعضهم ، فامتثل القضاة بما أمر به وقال العامة ساخرين : « إلى هنا بلغ سلطانُ  
واتهى في الخلافة أمرُهُ ونهيه »<sup>(٤)</sup> . وفي سنة ٣٢٤ هـ - ٩٣٥ م سلم الأخشيدي

(١) الكندي ص ٣٦٧ ، والنال الآخر في ص ٤٢٧ .

(٢) تاريخ اليعقوبي طبعة هوتسا ج ٢ ص ٤٦٨ . وكان عبد الله بن لهيعة الحضرمي  
الذي ولى قضاء مصر في مستهل عام ١٥٥ هـ - ٧٧٢ م أول قاض ولى مصر من قبل الخليفة  
(القضاة للكندي ص ٣٦٨) . وكان أول قاض قضى بالمدينة من قبل الخليفة هو عبد الله بن  
عمران التيمي من قبل الخليفة المهدي (تاريخ اليعقوبي ج ٢ ص ٤٨٤) . وأما فيما يتعلق  
بقضاة الإسلام الأولين الذين يحكى أن الخليفة هو الذي كان يعينهم ، فالظاهر أن حكاياتهم  
موضوعية كما هو الحال في الخطابات التي ينسب لسر أنه كان يوجهها إلى القضاة والولاة .

(٣) الكندي ص ٤٤٤ .

(٤) مروج الذهب للمسعودي ج ٨ ص ٣٧٨ .

قضاء مصر إلى أبي بكر بن الحداد ، فألف البعض فيه الأشعار متهمكين ، لأنه  
تولى القضاء من قِبَل الأخشيذ لا من قِبَل الخليفة<sup>(١)</sup> . وفي سنة ٣٩٤ هـ -  
١٠٠٤ م قلد السلطان بهاء الدولة النقيبَ أبا أحمد الموسوي والد الشريف الرضي  
نقابة العلويين بالعراق وقضاء القضاة والحج والمظالم ، فلم ينظر في قضاء القضاة  
لامتنع الخليفة القادر بالله من الإذن له بذلك ، هذا مع عظم سلطان بهاء الدولة<sup>(٢)</sup>  
ولا يزال من الحقوق القليلة الباقية التي يمتاز بها الخليفة اليوم تعيينه قاضي القضاة  
بمصر<sup>(٣)</sup> . وقد عظم شأن القضاة ، وقوى مركزهم منذ عهد الخلفاء الأولين من  
بني العباس ، فقد كانت العادة أن الولاة يُحْضِرُونَ القضاة إلى مجالسهم ، فلما قدم  
محمد بن مسروق الكندي قاضياً على مصر من قِبَل الرشيد عام ١٧٧ هـ -  
٧٩٣ م أرسل إليه الأميرُ عبدُ الله بن المسيَّب يأمره بحضور مجلسه ، فقال :  
لو كنتُ تقدمتُ إليك في هذا لفعلت بك وفعلت يا كذا وكذا ، فانقطع ذلك  
عن القضاة من يومئذ<sup>(٤)</sup> . بل نجد أن الآية قد انعكست في القرن الثالث  
الهجري ، فكان الولاة يحضرون مجلس القاضي في كل صباح<sup>(٥)</sup> إلى أيام القاضي  
ابن حربويه عام ٣٢٩ هـ - ٩٤١ م ، فكان آخر من ركب إليه الأمراء ، لأنه  
كان لا يقوم للأمير إذا أتاه<sup>(٦)</sup> . وكان هذا القاضي مثلاً أعلى للعدالة لا يُطعن

(١) طبقات البكي ج ٢ ص ١١٤ وما بعدها .

(٢) المنتظم لابن الجوزي ص ١٤٩ ب ، وابن الأثير ج ٩ ص ١٢٩ .

(٣) Gottheil, The Cadi, SA der REES, 1908, S. 7, Anm. 3 (وقد نطل ذلك

من عهد قريب) .

(٤) الكندي ص ٣٨٨ ، وقد ذكرت المحاولة الوحيدة في اللتان أريد فيهما الجمع

بين القضاء والإمرة لرجل واحد ، وهما تتعلقان بالقاضي الأندلسي أسد التتوف عام ٢١٣ هـ ،

وبالقاضي شريك بن عبد الله في عهد المهدي (١٥٨ - ١٥٩ هـ) انظر كتاب العيون ص

٣٧٢ والمؤلف يشير إلى الجزء الذي طبعه من هذا الكتاب دي غوي بليدن سنة ١٨٧١ .

(٥) Wüstenfeld, AGGW, 37, Nr. 91 ، وطبقات البكي ج ٢ ص ٣٠٢ (الترجم)

(٦) حسن المحاضرة للسيوطي ج ٢ ص ١٠١ ، وبلحق الكندي ص ٥٢٨ ، ويمكن

مثل هذا عن الوزير المصاحب بن عباد ، ذلك أنه قصد القاضي أبا السائب فتناقل في القيام له ، =

في حكمة ولا تلحقه تهمة ، وكان لا يؤتمر أحداً من ولادة مصر ، بل كان يدعوهم بأسمائهم ، ويحكي من تصميحه أن مؤنسا الخادم وهو أكبر أمراء المقتدر ، وكان في خدمته سبعون أميراً سوى أصحابه ، وكان يخطب له على جميع المنابر مع الخليفة ، عرض له بمصر مرض فأرسل إلى القاضي يطلب شهوداً يشهدون أنه أوصى بوقف على سبيل البر ، فقال القاضي : لا أفعل حتى يتثبت عندي أن مؤنسا حرٌّ ، وقال إن لم يرِدْ عليّ كتابُ المقتدر أنه أعتقه وإلا فلا أفعل . ولما وصل الكتابُ أبي القاضي إلا أن يشهد عدلان أنه كتاب أمير المؤمنين ، هذا ومؤنس أكبر أمراء الإسلام . وكان ابن حربويه مهيباً وافر الحرمة ، لم يره أحدٌ يأكل ولا يشرب ، ولا يلبس ولا يغسل يده ، وإنما يفعل ذلك في خلوة ، ولا رآه أحدٌ يتمخّط ولا يبصق ولا يحك جسمه ، ولا يمسح وجهه ، وكان إذا ركب لا يلتفت ولا يتحدث مع أحد ، ولا يصلح رداءه ، وكان عليه من الوقار والحشمة ما يتذاكره أهل بلده ، وكان يختار في أحكامه ، ويرى أن من قلده فهو متعصب أو غبي ، وحكم بما لو حكم به غيره ما سكتوا عنه فلم ينكر عليه أحد ، ولم يكن يلحق علمه طعنٌ ، ولا رشده تهمةٌ . وكان لا يحيف في حكم<sup>(١)</sup> . وقد اختصم عنده رجلان ، وكان المدعى عليه قد سبق إليه وجعل نفسه المدعى صاحب الحق ، فضحك خصمه متعجباً ، وعند ذلك صاح ابن حربويه صيحة ملأت الدار ، وقال : « ممّ تضحك ، لا أضحك الله سنك ، تضحك في مجلس الله مطلع عليك فيه ، وَيُحْك ؟ تضحك وقاضيك بين الجنة والنار ؟ » فأرعب القاضي

---

== وتحمّز تحمّزاً أراه به ضعف حركته ، فأخذ الصاحب بضبعه ، وأقامه ، وقال : نين القاضي على قضاء حقوق إخوانه ، فجل أبو السائب واعتذر للصاحب ، وتحكى القصة بينها بين القاضي ورجل آخر ، ويقال إن الصاحب اتحلها لنفسه لأنه كان يحب الفخر واتحال الفضائل (الإرشاد لياقوت ج ٢ من ٣٣٨) .

(١) ظلمات السبكي ج ٢ ص ٣٠٢ وما بعدها ، وملحق الكندي ص ٥٢٨ ..

الرجل ، ومرض ثلاثة أشهر ، وكان إذا عاده صاحبه يقول له: صبيحة القاضي في قلبي إلى الساعة وأحسبها تقتلني<sup>(١)</sup> . وكان القاضي أبو حامد أحمد بن محمد ابن أحمد الأسفرائيني قاضي بغداد المتوفى عام ٤٠٦ هـ - ١٠١٥ م رفيع الجاه في الدنيا ، وقد وقع من الخليفة ما أوجب أن كتب إليه الشيخ أبو حامد : اعلم أنك لست بقادر على عزلي عن ولايتي التي ولايتها الله تعالى ، وأنا أقدر أن أكتب إلى خراسان بكلمتين أو ثلاث أعزلك عن خلافتك<sup>(٢)</sup> . ومما يدل على رهبة منصب القضاء واحترامه في ذلك العهد أننا نجد الأمراء والوزراء كثيراً ما يساقون إلى السجن ، ولا يُحكى مثل ذلك إلا عن قليل من القضاة ، ولم يمُت في أثناء السجن إلا قاض واحد ، ولا يُعلم أن قاضياً مات في السجن سواء ، وهو القاضي أبو أمية المتوفى عام ٣٠٠ هـ ، وكان أمر هذا القاضي غريباً ، فإنه كان قليل العلم ، وكان يتجر في البر ببغداد ، فاستتر عنده الوزير ابن الفرات أيام محنته وقال له : إن وُلِّيت الوزارة فأى شيء تحب أن أصنع بك ؟ فقال : تقلدني شيئاً من أعمال السلطان ، قال ويحك ؟ لا يجيء منك عامل ولا أمير ولا قائد ولا كاتب ولا صاحب شرطة فأيش أقلدك ؟ قال : لا أدري ، قال : أقلدك القضاء ، قال : قد رضيت . ثم خرج ابن الفرات ، وولى الوزارة وأحسن إلى أبي أمية ، وولاه قضاء البصرة وواسط والأهواز ، وربما أراد بذلك أن يغيظ الفقهاء ، ولكن عفة أبي أمية وتصوّته غطيا على نقبه في العلم ، وكان يقيه على أمير البصرة ، ولا يركب إليه ، حتى ورد على الأمير كتاب مع طائر بنكبة ابن الفرات ، والقبض عليه ، فقبض على أبي أمية وأدخله السجن ، فأقام فيه مدة ثم مات<sup>(٣)</sup> .

(١) طبقات السبكي ج ٢ ص ٣٠٥ - ٣٠٦ .

(٢) نفس المصدر ج ٣ ص ٢٦ وانظر أيضاً Wüstenfeld, AGGW, 37, Nr. 287

(٣) المنتظم لابن الجوزي ص ٧ ب .



على أن دوائر الفقهاء لم تكن من الناحية النظرية ترمق منصب القضاء بعين الرضا ، ونجد الكلام في قبول القضاء وعدم قبوله يمتد حتى إلى القرن الرابع الهجري ، ويقول السمرقندي المتوفى عام ٣٧٥ هـ — ٤١٥ م : اختلف الناس في قبول القضاء ، قال بعضهم لا ينبغي أن يقبل القضاء ، وقال بعضهم إذا ولى رجل بغير طلب منه فلا بأس بأن يقبل ، إذا كان يصلح لذلك الأمر<sup>(١)</sup> . وقد احتج من كره ذلك بأحاديث رويت عن النبي عليه السلام من شأنها أن ترعب القضاة حتى العادل منهم<sup>(٢)</sup> . ولما كتب عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص أن يجعل كعب بن ضنّة على القضاء أرسل إليه عمرو بكتاب أمير المؤمنين ، فقال كعب والله لا ينجيه الله من أمر الجاهلية وما كان فيها من الملكة ثم يعود فيها أبداً إذا أتجاه الله منها ، وأبى أن يقبل القضاء<sup>(٣)</sup> . وفي سنة ٧٠ هـ — ٦٨٩ م تولى قضاء مصر عبد الرحمن بن حنيفة ، فلما بلغ أباه ذلك قال : إنا لله وإنا إليه راجعون ، هلك الرجل ، ويروى أنه قال : هلك ابني وأهلك<sup>(٤)</sup> . ولا أعلم كيف كان موقف المسيحيين الأولين من مسألة القضاء ، أما المسلمون فإنهم تمسكوا بالوصية التي جاءت في خطبة الجبل (إنجيل متى) من عدم التعرض للحكم على الناس . ويحكى لنا من ورع المسلمين وخوفهم من ولاية القضاء أن أبا قلابة مثلاً دُعي للقضاء ، فهرب من العراق حتى أتى الشام ، فوافق ذلك عزل قاضيها ، فهرب واختفى حتى أتى بلاد اليمامة ، وروى عن سفيان الثوري أنه دعي إلى القضاء فهرب إلى البصرة حتى

(١) بتان العارفين ص ٣٨ .

(٢) من أمثلة ذلك ما ذكره السمرقندي عن عائشة رضى الله عنها أن النبي عليه السلام قال : يجاء بالقاضي العدل يوم القيامة فيلقى من شدة الحساب ما يودّ أن لم يكن قضى بين اثنين ، ومن أبي هريرة : من جعل قاضياً فكأنما ذبح بغير سكين . (لترجم) .

(٣) الكندي ص ٣٠٢ .

(٤) الكندي ص ٣١٥ .

مات وهو مُتَوَارٍ ، ورُوي عن أبي حنيفة أنه ابتلى بالضرب والحبس فلم يقبل حتى مات<sup>(١)</sup> ، وقد حكى الطبري أن قوماً من أهل الحديث تحاموا حديث أبي يوسف .  
القاضي من أجل غلبة الرأي عليه مع محبة السلطان وتقلده القضاء<sup>(٢)</sup> . وفي عهد الخليفة المهدي أُلزم قاضي المدينة ولاية القضاء بمد أن أشرف عليه والى المدينة بضرب السياط<sup>(٣)</sup> . وكان القاضي شريك قد ولي القضاء حوالى هذا العصر بعد تأبٍ وذهب إلى الصيرفي ليأخذ رزقه فضايقه في النقد فقال له الصيرفي : إنك لم تبع به بزاً ، فقال له شريك : بل والله بعت أكثر من البز ، بعت به ديني<sup>(٤)</sup> . بل يحكي عن بعض العلماء أنه أظهر الجنون هرباً من تولى منصب القضاء<sup>(٥)</sup> .  
وكان الصوفية بنوع خاص يفتنون من القضاة الذين يسمونهم علماء الدنيا على طريقي تقيض ، ويقولون « إن العلماء يحشرون في زمرة الأنبياء ، والقضاة يحشرون في زمرة السلاطين » ويحكي لنا أبو طالب المكي أن إسماعيل بن إسحاق القاضي كان من علماء أهل الدنيا ، ومن سادة القضاة وعقلائهم ، وكان مؤاخياً لأبي الحسن بن أبي الورد ، وكان هذا من أهل المعرفة فلما ولي إسماعيل القضاء هجره ابن أبي الورد ، ثم إنه اضطر إلى أن دخل عليه في شهادة ، فضرب ابن أبي الورد على كتف إسماعيل القاضي وقال : يا إسماعيل ! علم أجلسك هذا المجلس لقد كان الجهن خيراً منه ، فوضع إسماعيل رداءه على وجهه ، وبكى حتى بله<sup>(٦)</sup> . وكان

(١) بتان العارفين للمرقدى ص ٣٩ وتجد أمثلة أخرى في كتاب كشف المحجوب .  
ترجمة نكلسون، ص ٩٣ .

(٢) وفيات الأعيان لابن خلكان ترجمة رقم ٨٤٤ من طبعة فينتنيلد .

(٣) تاريخ بغداد 54, 1912, JRAS, ج ١١ ص ٢٧٦-٢٧٧ طبعة مصر ١٩٣١ .

(٤) ابن خلكان ترجمة رقم ٢٩٠ .

(٥) تجد أمثلة أخرى ذكرها أمبروز في مقاله عن منصب القضاء في الأحكام السلطانية .

وذلك في مجلة : JRAS, 1910, S. 775 .

(٦) قوت القلوب ج ١ ص ١٥٧ طبعة مصر ١٩٣٠ .

الحنفية فيما يتعلق بالقضاء أول من خضع لما اقتضته ظروف الحياة ، وهذا شأنهم بالإجمال فيما عدا ذلك ، ويحكى عن الفقيه الشافعي ابن خيران المتوفى عام ٣١٠ هـ - ٩٢٢ م أنه كان يعيب صاحبه ابن سريج على تولى القضاء ويقول له : هذا الأمر لم يكن في أصحابنا ، إنما كان في أصحاب أبي حنيفة . وكان ابن خيران قد امتنع من تولى قضاء بغداد ، فوكل الوزير به في داره ، وختم الباب بضعة عشر يوماً<sup>(١)</sup> . ولكن أبا بكر الرازي المتوفى عام ٣٧٠ هـ - ٩٨٠ م ، وكان إمام أهل الرأى في عصره خوطب في أن يلي قضاء القضاة فامتنع وأُعيد عليه الخطاب فلم يفعل<sup>(٢)</sup> . وكانت العادة حتى أواخر القرن الرابع تقضى ألا يقبل أحد منصب القضاء إلا بعد إجماع وتردد . ولما صُرف أبو عمرو بن عبد الواحد عن قضاء البصرة وحل محله أبو الحسن بن أبي الشوارب وذلك في عام ٣٩٩ هـ - ١٠٠٩ م قال المصفرى الشاعر<sup>(٣)</sup> .

عندى حديثٌ ظريفٌ      بمثلِهِ يُتَغَنَّى  
مِنْ قَاضِيَيْنِ يُعَزَى      هَذَا ، وَذَلِكَ يُهَيَّ

(١) AGGW, 37, Nr. 31 ، وهكذا وقع لابن سريج المتوفى عام ٣٠٦ هـ - ٩١٨ م فقد أراد الوزير على بن عيسى أن يوليه القضاء فامتنع ، فسر عليه بأبه ، فلما عوتب في ذلك قال إنه أراد أن يتسامح الناس أن رجلا من أصحاب الشافعي يعامل بمثل هذا لتفقد القضاء ، فيصر على الامتناع ، ويزهد في الدنيا . وكان ابن سريج قاضياً على شيراز من قبل (انظر طبقات السبكي ج ٢ ص ٩٢) ويقول السبكي (ج ٢ ص ٢١٣) إن الوزير كان يقصد من ختم دار ابن خيران أن يقال إنه كان في زمانه من يوكل به ليتفقد القضاء فلا يفعل ، ويحكى السبكي (ج ٢ ص ٢١٤) عن ابن زولاق المؤرخ المصرى المتوفى عام ٣٨٧ هـ - ٩٩٨ م أن الناس كانوا يأتون بأولادهم الصغار ليشاهدوا باب ابن خيران وهو مسور ويقولون لهم : انظروا حتى تحدثوا بهذا .

(٢) المتظم لابن الجوزى ص ١١٧ ب .

(٣) نفس المصدر ص ١٥٤ ، وابن الأثير ج ٩ ص ١٤٩ وأبو المحاسن طبعة كلفورنيا

فذا يقول : اكرهونا وذا يقول استرحنا  
ويكذبان. جميعا فمن يصدق منا

وقد اختلف هل يأخذ القاضي عن القضاء رزقا ؟ ويقال إن عمر بن الخطاب منع من ذلك<sup>(١)</sup>. أما الخصاص الفقيه الحنفي المتوفى عام ٢٦١ هـ - ٨٧٤ م فقد حاول أن يثبت جواز أخذ القاضي لرزق من بيت المال مستندا في ذلك إلى أحاديث نبوية وإلى أمثلة جرت في الصدر الأول<sup>(٢)</sup>. ولما ولي القضاء بمصر ابن حجية سنة ٨٧٠ - ٦٨٩ م كان رزقه في السنة من القضاء مائتي دينار ، وكان لابن حجية إلى جانب ولاية القضاء القصص وإدارة بيت المال ، وكان رزقه من القصص ومن إدارة بيت المال أربعمائة دينار ، وكان عطاؤه مائتي دينار ، وكانت جائزته مائتي دينار ، فكان مجموع رزقه في السنة ألف دينار<sup>(٣)</sup> وفي سنة ١٣١ هـ - ٧٤٨ م كان رزق قاضي مصر عبد الرحمن بن سالم عشرين دينارا في الشهر<sup>(٤)</sup> ، ولكن هذا المبلغ كان فيما يظهر لا يكاد يكفي للإتفاق على كتاب القاضي وعلى غير ذلك مما يتطلبه ديوانه ، ومع أن القاضي ابن حجية كان يأخذ ألف دينار في كل سنة ، فكان لا يحول عليه الحول وعنده منها شيء يَنْفُضُ على أهله وإخوانه<sup>(٥)</sup>. وقد دخل رجل على قاضي القسطنطين في سنة ٨٩٠ هـ - ٧٠٩ م وقد تغدى فقال أتغدى ؟ قال : نعم ، فأتت الجارية بعدس بارد على طبق خوص وكمك وماء ، فقال ابلأ ، وكل ، فلم تتركنا الحقوق نشبع من الخبز<sup>(٦)</sup>

(١) Gottheil, The Cadi, S.-8.

(٢) كتاب أدب القاضي مخطوط ليدن رقم ٥٥٠ ص ١٢٥ .

(٣) الكندي ص ٣١٧ .

(٤) الكندي ص ٣٥٤ .

(٥) نفس المصدر ص ٣١٧ .

(٦) نفس المصدر ص ٣٣١ .

وكان القاضي خير بن نعيم الحضرمي الذي تولى القضاء والقصاص بمصر عام ١٢٠ هـ ٧٣٨ م يتجر — إلى جانب منصبه — بالزيت ، فقال له رجل عديث السن من حضرموت كان يلازمه : وأنت أيضاً تتجر ! يحكى لنا هذا الحضرمي الصغير فيقول : « فضرب (خير بن نعيم) يده على كتفي ، ثم قال انتظر حتى تجوع بطن غيرك ، قلت في نفسي كيف يجوع إنسان بطن غيره ؟ فلما ابتليت بالعيال إذا أنا أجوع ببطونهم »<sup>(١)</sup> ، وكان القاضي أتر خزيمية إبراهيم بن يزيد الرعيني الذي ولي قضاء مصر عام ١٤٤ هـ — ٧٦١ م ، متحرراً جداً فيما يتعلق برزقه « فكان إذا غسل ثيابه أو شهد جنازة أو اشتغل بشغل لم يأخذ من رزقه بقدر ما اشتغل ، وقال : إنما أنا عاملٌ للمسلمين ، فإذا اشتغلت بشيء غير عملهم فلا يحل لي أخذ ما لهم » ، « وكان يعمل الأرسان كل يوم رسنين واحداً ينفقه على نفسه وأهله وآخر يبعث به إلى إخوانه من أهل الإسكندرية لكل واحد منهم رسن ، وكان ذلك في سبيل الله »<sup>(٢)</sup> . وكما أن العباسيين جعلوا للقاضي منصباً رفيعاً مستقلاً فإنهم رفعوا رزقه أيضاً ، فكان رزق عبد الله بن لهيعة الذي ولي القضاء على مصر من قبل المنصور عام ١٥٥ هـ ثلاثين ديناراً في كل شهر<sup>(٣)</sup> ، وكان رزق المفضل بن فضالة قاضي مصر من قبل المهدي ثلاثين ديناراً في كل شهر أيضاً ، وكان يأخذ عسلاً بدل عشرة منها<sup>(٤)</sup> . أما في عصر المأمون بما كان فيه من كرم ، فقد أجرى والي مصر على القاضي الفضل بن غانم الذي ولي القضاء عام ١٩٨ هـ مائة وثمانية وستين ديناراً في كل شهر ، وكان الفضل أول قاض أجرى عليه هذا الرزق الكبير<sup>(٥)</sup> . ولما تولى مصر عبد الله بن طاهر وكان مشهوراً

(١) نفس المصدر ص ٣٥٢ .

(٢) الكندي ص ٣٦٣ — ٣٦٤ .

(٣) نفس المصدر ص ٣٦٩ .

(٤) نفس المصدر ص ٣٧٧ — ٣٧٨ .

(٥) نفس المصدر ص ٤٢١ . وفي ص ٤٣٥ أن رزقه كان مائة وثلاثة وستين ديناراً =

بالكرم ، قلّد عيسى بن المنكدر القضاء عام ٢١٢ هـ ، ولما عرف أنه مُقْبَلٌ أُجْرِي .  
عليه سبعة دنانير كل يوم « فُجرت في القضاء إلى اليوم <sup>(١)</sup> » . ويحدثنا المسعودي  
عن إبراهيم بن جابر القاضي أنه كان ببغداد « يعالج الفقر ويتلقاه من خالقه بالرضا  
ناصرًا للفقر على الغنى ، فامضت أيام حتى ائتميته بحلب من جند قنسرين والعوامم  
من أرض الشام ، وذلك في سنة ٣٠٩ هـ - ٩٢١ م ، وإذا هو بالضد مما عهدته  
متوليًا للقضاء على ما وصفنا ، ناصرًا ومشرّفًا للغنى على الفقر . . . وقد أُخبرت  
أنه قطع لزوجته أربعين ثوبًا تسترّيًا وقصبا وأشباه ذلك من الثياب على مقراض  
واحد ، وخلف مالا عظيمًا لغيره <sup>(٢)</sup> » . وقد أراد الخليفة الحاكم أن يحول بين  
القضاء وبين أخذ الأموال بغير حق ، فأمر بأن يُضَعَفَ للحسين بن علي بن النعمان  
رزقه وصلاته وإقطاعاته ، وشرط عليه ألا يتعرض من أموال الرعية لدرهم فما  
فوقه <sup>(٣)</sup> . ويحدثنا الرحالة الفارسي ناصر خسرو في القرن الخامس الهجري أن  
رزق قاضي القضاة بمصر ألفًا دينارًا في الشهر <sup>(٤)</sup> ، ويُذكر في ملحق أخبار القضاة  
للكندي أن دخل القاضي عبد الحاكم بن سعيد الفارقي في السنة كان يزيد على  
عشرين ألف دينار <sup>(٥)</sup> . وكان القاضي في المشرق يُعطى رزقه من بيت المال <sup>(٦)</sup> ،

= وفي ص ٥٠٧ أن المتوكل أُجْرِي على خلقه مثل رزقه .

(١) نفس المصدر ص ٤٣٥ ، وفي نصوص أخرى أن رزقه غير ذلك ، ويحكى السبكي  
(ج ٢ ص ٣٠٢) نقلًا عن ابن زولاق التوفي عام ٣٨٧ هـ - ٩٩٨ م أن رزق القاضي ابن  
حريز الذي عزل عن القضاء سنة ٣١١ هـ - ٩٢٣ م كان مائة وعشرين دينارًا في الشهر .

(٢) مروج الذهب للمسعودي ج ٨ ص ١٨٨ - ١٩٠ .

(٣) الكندي ص ٥٩٧ .

(٤) ناصر خسرو ص ١٦١ .

(٥) الكندي ص ٦١٣ ، أما ما ذكر في ص ٤٩٩ من أن دخله كان خمسين ألف

دينار في السنة ، فيجب أن يؤخذ على أنه ما يحصل عليه بغير حق . ونجد في بيان القريري .

(المخطوط ج ١ ص ٤٠١) لتفقات الفاطميين أن رزق قاضي القضاة كان مائة دينار في الشهر . .

(٦) كتاب الحراج لأبي يوسف ص ١١٥ .

ولكن عندنا من النصوص ما يدل على أنه كان لا يأخذ شيئاً من رزقه ، إما لأنه كان لا يكفيه أو رغبة عن رزق القضاء على سبيل اتقاء الشبهة والرغبة في التحرّز ، ويظهر أن الأمر الأخير هو الحق ، فإن الحسن بن عبد الله (المتوفى عام ٣٦٩ هـ — ٩٧٨ م) لبث على قضاء مدينة سيراف خمسين عاماً ، ومع أن هذه المدينة كانت مدينة تجارية كبيرة ، فقد كان الحسن يعيش مما يبيعه من منسوخاته المشهورة بجودة خطها<sup>(١)</sup> . وقد امتنع قاضي المدينة في عهد المهدي أن يأخذ رزقا ، لأنه لم يرد أن يصيب مالا من هذا المنصب الذي يكرهه<sup>(٢)</sup> . ولما ولى قضاء القضاة ببغداد محمد بن صالح بن أم شيبان الهاشمي في سنة ٣٦٣ هـ — ٩٧٢ م ، وكان يتفقه للمالك اشترط عند تولي منصبه شروطاً منها ألا يتناول على القضاء أجراً ، ولا يقبل شفاعاً في فعل ما لا يجوز ولا في إثبات حق ، ولا يغير ملبوسه<sup>(٣)</sup> ، وكان علي بن الحسن التنوخي المتوفى عام ٤٤٧ هـ — ١٠٥٥ م قد تقلد قضاء عدة نواح ، وكان دخله كل شهر من القضاء ودار الضرب التي كان يتولاها مع القضاء متين ديناراً في الشهر<sup>(٤)</sup> ، وفي سنة ٣٣٤ هـ — ٩٤٥ م كبس اللصوص دار أحد القضاة ببغداد ، وأخذوا جميع ما كان في منزله ولم يكن شيئاً مذكوراً ، لأنه كان مشهوراً بالفقر ، وكانوا يقدرون أن للقاضي مالا ، فضربوه ليستخرجوه منه فهرب إلى السطوح ورمى بنفسه إلى ما جاوره فسقط فمات<sup>(٥)</sup> . وفي سنة ٣٥٢ هـ — ٩٦٣ م تقلد أبو بشر عمر بن أكرم القضاء ببغداد على ألا يأخذ رزقا<sup>(٦)</sup> . وكان للقاضي أبي الطيب الظهري

(١) Huart, Calligr. S. 77.

(٢) تاريخ بغداد J.R.A.S., 1912, S. 54 وج ١١ ص ٢٧٧ من طبعة القاهرة سنة ١٩٣١

(٣) ملحق القضاء للكندي ص ٥٧٣ ، وابن الجوزي في المنتظم ص ١٠٥ ب ،

ولذلك حكاية أخرى عند السبكي في طبقاته ج ٣ ص ٨٤ .

(٤) الإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٣٠٢ .

(٥) المنتظم ص ٢٥٠

(٦) مسكويه ج ٦ ص ٢٥٧ .



عمامة وقميص بينه وبين أخيه ، إذا خرج ذاك قعد هذا في البيت ، وإذا خرج هذا احتاج ذلك أن يقعد<sup>(١)</sup> . وكان أبو بكر محمد بن المظفر الشامي قاضي قضاة بغداد المتوفى عام ٤٨٨ هـ - ١٠٩٥ م زاهداً ورعاً . وقد شرط عند تولى القضاء ألا يأخذ رزقا ، وكان له كراء بيت قدره في الشهر دينار ونصف ، وكان من ذلك قوته ، وكان له عمامة من الكتان وقميص من القطن الخشن ، وكان له كيس يحمل فيه فتيت الخبز ، فإذا أراد الأكل جعل من الفتيت في قصعته ، ووضع عليه قليلا من الماء وأكل منه<sup>(٢)</sup> . وكذلك كان أحمد بن يحيى القاضي الأندلسي يختلف إلى غلة كان يعمرها بالعمل ليعيش منها<sup>(٣)</sup> . ويحدثنا بيترمان (Petermann) وهو في دمشق عام ١٨٥٢ هـ « في كل سنة يُرسل قاضٍ جديدٌ من القسطنطينية يختاره شيخ الإسلام ويرسله ، وهو يأخذ نصيباً ثابتاً من تركة كل من يموت (قيل لي إنه الربع وهو كثير بالطبع) ، وهو يأخذ نصف العشر عن كل قضية يحكم فيها ، وهذا هو المقدار الذي يدفعه كل فرد من رعايا الباب العالي عن القضية التي يتقدم بها (ولو خسرها) . أما الرعايا الأورو بيون فإنهم يدفعون خمس العشر<sup>(٤)</sup> » ، وفي سراكش اليوم يأخذ القضاة باعتبارهم عمالاً دينيين ، أرزاقهم من الحبوس (الأوقاف ، الخيرية) . ولما كان هذا نادراً فإنهم يُتركون لقبول الهدايا من المتحاضرين إليهم<sup>(٥)</sup> . وفي سنة ٣٥٠ هـ - ٩٦١ م تقلد أبو العباس بن أبي الشوارب قضاء بغداد بعد أن وافق على أن يحمل إلى خزانة الأمير معز الدولة مائتي ألف درهم في كل سنة . وكان هذا القاضي « مع قبح فعله قبيح الصورة مشوهاً »<sup>(٦)</sup>

(١) ابن خلكان ترجمة رقم ٣٠٦ من طبعة فستنغلد .

(٢) طبقات السبكي ج ٣ ص ٨٤ .

(٣) ابن بشكوال ج ١ ص ٦٠ .

(٤) Petermann, Reisen im Orient, S, 98 .

(٥) انظر Revue du monde Musulman, XIII S. 517 .

(٦) مسكوه ج ٦ ص ٢٤٩ - ٢٥٠ .

وقد اتهم «بالغلمان والشهوات والخجور»<sup>(١)</sup> ولكن الأمور لم تسير معه على عادتها، فقد خُلع عليه من دار السلطان وامتنع الخليفة من أن يصل إليه ، ولم يأذن له الخليفة أن يصل إليه في يوم موكب ولا غيره ، ثم عُزل من منصبه بعد عامين ، وتولى مكانه أبو بشر عمر بن أكرم المتقدم الذكر وأعفى عما كان يحمله ابن أبي الشوارب ، وأمر بالألأ يمضى شيئاً من أحكام ابن أبي الشوارب وسجلاته ، لأنه اشترى منصبه شراءً<sup>(٢)</sup> .

وقد كان القاضي توبة بن نمر الحضرمي المتوفى عام ١٢٠ هـ - ٧٣٨ م أول قاض بمصر وضع يده على الأحباس ، وإنما كانت الأحباس في أيدي أهلها وأيدي أوصيائهم ، فأراد توبة أن يضع يده عليها حفظاً لها « فلم يمت حتى صارت الأحباس ديواناً عظيماً »<sup>(٣)</sup> وكان القاضي إلى جانب هذا يتولى أموال اليتامى ، ومنذ عام ١٣٣ هـ - ٧٥١ م أوردها القاضي خير بن نعيم بيت المال وسجل في كل مال منها سجلاً بما يدخل منها وما يخرج<sup>(٤)</sup> ، وفي سنة ٣٨٩ هـ - ٩٩٩ م توفي القاضي محمد بن النعمان فوجد عليه من أموال اليتامى ستة وثلاثون ألف دينار ، فأمر الخليفة الحاكم بأمر الله أن تُصادر أمواله وأرسل فهد النصراني كاتب الوزير ، فاحتاط عليها ، وشرع في البيع وفي تغريم الشهود الذين كانت الودائع تحت أيديهم ( وهم خيار أهل البلد ) إلى أن تحصل نصف الدين ، وأمر

---

(١) تذكرة ابن حمدون عند أمدروز ( في Amedroz, JRAS, 1910, s. 789 ) وكان الولع بالغلمان من وذائل القضاة المعروفة ( بقيمة الدهرج ٢ ص ٢٨٨ ) ومن القضاة من كان مشهوراً بالواط ومنهم من كان مشهوراً بالأبنة ( محاضرات الأدباء ج ١ ص ١٢٥ والمستطرف ج ٢ ص ١٩٩ ) وكان يحيى بن أكرم قاضي قضاة المأمون لواطاً مشهوراً ، وقد هبنا البحري ( الديوان ج ٢ ص ١٧٥ من طبعة القسطنطينية ) ابن أبي الشوارب قاضي القضاة بمثل هذه الرذيلة .

(٢) مسكويه ج ٦ ص ٢٤٩ ، ٢٥٧ وابن الأثير ج ٨ ص ٤٠٠ ، ٤٠٧ .

(٣) الكندي ص ٣٤٢ .

(٤) قس المصدر ص ٣٥٥ .

الحاكم ألا يودع بعد ذلك عند أحد الشهود مالٌ يقيم ولا غائب ، وأُفرد موضعُ  
يوضع فيه المال ويحتم عليه أربعة من الشهود لا يفتح إلا بحضورهم<sup>(١)</sup> . ولم يدخل  
في اختصاص القاضي النظر في الموارث بصورة نهائية إلا في القرن الرابع  
الهجري<sup>(٢)</sup> ثم صار إليه أخيراً الإشراف على سجون البلاد التي يلي قضاءها ،  
واختص القضاة من ذلك بما سمي حبوس القضاة ، وهي الخاصة بمن يجبس لدين  
عليه ، وذلك في مقابل حبوس المعونة التي يُجبس فيها أصحاب الجنايات . وفي سنة  
٤٠٢ هـ — ١٠١١ م أمر نجر الدولة ليلة القطر بتأمل من في حبوس القضاة فمن  
كان محبوساً على دينار إلى عشرة أطلق ، وما كان أكثر من ذلك كُفل ،  
وأُخرج ليعود بعد التعييد ، وأوغر بتمييز من في حبوس المعونة فمن صُفرت جنابته  
أطلق ووقعت توبته<sup>(٣)</sup> .

وكانت عادة المتحاكين أن يتقدموا للقاضي برقاع في الرقعة منها اسم المدعي  
واسم خصمه وأبيه ، وكان الكاتب يأخذ هذه الرقاع عند باب المسجد قبل غي  
القاضي ، ولا يزال يأخذها حتى يحضر القاضي ، وإذا كانت الرقاع كثيرة لا يقدر  
القاضي أن يدعو بها كلها في يوم ، فرّقها في كل يوم خمسين رقعة أو أكثر من  
ذلك على قدر طاقته في الجلوس والصدبر<sup>(٤)</sup> . وكانت جلسات القاضي للحكم علنية ،  
وقد خاصم زجل المأمون مرة ، وأذن المأمون للقاضي يحيى بن أكرم في القضاء  
بينهما في دار الخلافة ، فقال القاضي : فإني أبدأ بالعامّة أولاً ليصغ المجلس للقضاء ،  
ثم أمر بفتح الباب وقعد في ناحية من دار الخلافة وأذن للعامّة في الدخول ،  
وتنادى المتنادي وأخذ الرقاع ودعا بالناس ، ثم قضى بين الخليفة وخصمه<sup>(٥)</sup> . ومن

(١) ملحق الكندي ص ٣٩٥ .

(٢) انظر الفصل الخامسة بالأمور المالية (الفصل الثامن) .

(٣) المنتظم لابن الجوزي ص ١٥٧ ب .

(٤) كتاب أدب القاضي مخطوط بمكتبة ليدن رقم ٥٥٠ ص ٩١

(٥) المحاسن والساوي للبيهقي طبعة شقالي ص ٥٣٢ .

أجل أن جلسات القضاء كانت علنية ، فقد كان القاضي في أول الأمر يجلس في مكان لا يُمنع أحد من المسلمين من الدخول إليه ، وهو المسجد الجامع حيث كان يجلس مستنداً إلى أسطوانة من أساطين المسجد<sup>(١)</sup> وكذلك كان القاضي يجلس أحياناً للقضاء في داره ، ويحكى عن خير بن نعيم الذي تولى قضاء مصر عام ١٢٠ هـ — ٧٣٨ م أنه كان له مجلس يشرف علي الطريق علي باب داره ، فكان يجلس فيه فيسمع ما يجري بين الخصوم من الكلام<sup>(٢)</sup> . وقد ولي قضاء مصر إبراهيم ابن الجراح سنة ٢٠٥ هـ — ٩١٩ م ، وقد سخط المصريون عليه وكان مُصَلَّاهُ موضوعاً في المسجد الجامع فجاء المصريون وألقوه في الطريق ، فجلس للحكم في منزله ، ولم يعد للمسجد الجامع حتى صُرف . ولم يكن هذا القاضي بالمدوم في أول الأمر حتى قدم عليه ابنه من العراق فأفسد أموره وخذعه وأخذ الرشا من الناس ، فسخط المصريون على القاضي<sup>(٣)</sup> . ولما ولي القاضي هرون بن عبد الله قضاء مصر سنة ٢١٧ هـ — ٨٣٢ م جعل مجلسه في الشتاء في مقدم المسجد ، واستدبر القبلة ، وأسند ظهره بجدار المسجد ، « ومنع الصلّين أن يقربوا منه ، وباعد كتابه عنه ، وباعد الخصوم ، وكان أول من فعل ذلك » . واتخذ مجلساً للصيف في صحن المسجد وأسند ظهره للحائط الغربي<sup>(٤)</sup> . وقد رأى أهل السنة بعد انتصارهم حوالى منتصف القرن الثالث الهجري أن جلوس القاضي في المسجد يناق ما يجب لبيوت الله من الحرمة ، فأمر المعتضد سنة ٢٧٩ هـ ألا يقعد القضاة في المسجد<sup>(٥)</sup> . ولكن هذا الأمر لم يثمر إلا قليلاً ، فقد كان قاضي القضاة ببغداد حوالى عام ٣٢٠ هـ —

(١) الأغاني ج ١٠ ص ١٢٣ .

(٢) الكندي ص ٣٥١ .

(٣) الكندي ص ٤٢٨ .

(٤) نفس المصدر ص ٤٤٣ — ٤٤٤ .

(٥) أبو المحاسن طبعة لندن ج ١٢ ص ٨٢ .

٩٣٢ م يجلس للقضاء في داره<sup>(١)</sup> أما في مصر فكان القاضي يجلس للقضاء في داره أحيانا ، وفي الجامع أحيانا أخرى<sup>(٢)</sup> . ولما تولى أبو عمر محمد بن الحسين البسطامي (المتوفى عام ٤٠٧ هـ — ١٠١٦ م) قضاء نيسابور أُجلس في مجلس القضاء في المسجد في الساعة التي قرئ فيها عهده<sup>(٣)</sup> .

يقول المعري شاكيا حال العدول وسوء فعلهم<sup>(٤)</sup> :

في البدو خُرابٌ أذواد مسومة وفي الجوامع والأسواق خُرابٌ  
فهؤلاء تسموا بالعدول أو التجار واسم أولئك القوم أعرابٌ  
ويقول في العدول في موضع آخر<sup>(٥)</sup> :

عدول لهم ظلم الضعيف سجية . يسمون أعراب القرى والجوامع  
أما في عصر الفاطميين فكان قاضي القضاة بآة ااهرة يجلس السبت والثلاثاء  
بزيادة جامع عمرو بن العاص على طراحة ومسند حرير . وكان الشهود يجلسون  
حواليه يمنة ويسرة بحسب تاريخ عدالتهم . وبين يديه خمسة من الحجاب ، اثنان  
بين يديه ، واثنان على باب المقصورة ، وواحد ينفذ الخصوم إليه ، وأمامه كرسي  
الدواة ، وهي دواة محلاة بالفضة تُحمل إليه من خزائن القصور<sup>(٦)</sup> .

وكان المتحاكمون إلى القاضي في العصر الأول يبسطون قضيتهم وهم وقوف  
بين يديه ، وقد أتى الأمير الأموي عبد الملك بن مروان النصيري إلى القاضي خير  
ابن نعيم يخاصم ابن عم له ، فقعده على مفرش القاضي ، فقال له القاضي : قم مع  
ابن عمك ، فنضب الأمير ، وقام ولم يخاصم<sup>(٧)</sup> . ثم صار الرسم أن يجلس

(١) طبقات السبكي ج ٢ ص ١٩٤ .

(٢) نفس المصدر ج ٢ ص ١١٤ .

(٣) نفس المصدر ج ٣ ص ٥٩ .

(٤) Kremer, ZDMG, 30, S. 49

(٥) Kremer, ZDMG, 31, S. 478

(٦) الحطط للقرنيزي ج ١ ص ٤٠٣ .

(٧) الكندي ص ٣٥٦ .

المختصون بين يدي القاضى صفًا متساوين . وقد وقع بين أم المهدي وبين أبي جعفر المنصور خصومة ، فقالت لا أرضى إلا بحكم غوث بن سليمان ، وكان هذا قاضياً على مصر من قبل المهدي ، فحمل إلى العراق للحكم بينهما فوكلت أم المهدي عنها وكيلًا ، جلس أمام القاضى ، فطالب القاضى من أمير المؤمنين أن يساوى خصمه فى مجلسه فانحط عن فرشه ، وجلس مع الخصم . وبعد النظر فى القضية حكم القاضى لأم المهدي على أمير المؤمنين<sup>(١)</sup> . وقد جاء فى مصدر أن المأمون شكاه رجل إلى القاضى يحيى بن أكرم ، فنودى الخليفة ليجلس مع خصمه فأقبل ، ومعه غلام يحمل مِصَلَى ، فأمره القاضى بالجلوس ، فطرح المصلى ليقعد عليه ، فقال له يحيى : يا أمير المؤمنين لا تأخذ على خصمك شرف المجلس ، فطرح للخصم مصلى آخر فجلس عليه<sup>(٢)</sup> . رقيد خوصم مولى السيدة زبيدة زوجة الرشيد ووكيلها إلى القاضى محمد بن مسروق ، فأمر بإحضاره ، فجلس متربعا فأمر به مسروق فبطح وضرب عشراً<sup>(٣)</sup> ، هذا مع أنه وكيل السيدة ذات النفوذ العظيم .

وقد تعرض أهل النظر للبحث فى جميع الأمور الصغيرة التى قد تؤثر على عدالة القاضى ، هل يجوز للمتخاصمين أن يسلموا على القاضى ؟ إذا سلم عليه أحد الخصمين فقال « السلام عليكم » ينبغى للقاضى أن يقول : « وعليكم » ، ولا يزيد على ذلك شيئاً ، لأن هذا يكفى ، أما إن قال : « وعليكم السلام » فإن كلمة السلام زيادة فى الجواب . ولهذا ذهب قوم إلى أنه لا ينبغى للخصوم أن يسلموا على القاضى<sup>(٤)</sup> وكذلك شدد أهل العدالة على القاضى فى ألا يؤثر على المتخاصمين

(١) نفس المصدره من ٣٧٤ — ٣٧٦ .

(٢) المحاسن والساوى للبيهقى من ٥٢٣ .

(٣) الكندى من ٣٩٢ .

(٤) أدب القاضى مخطوط ليدن رقم ٥٥٠ من ١٢٢ .

أقل تأثير ، فلا يصيح على أحدهم ليستخرج منه الإجابة التي يريد<sup>(١)</sup> وقد كانت هذه المعاملة اللينة من القضاة لمن يختصم إليهم : وعجز القضاة أحياناً عن إلزام أحد الخصمين بإعطاء المال لصاحبه ، أن اخترعت عند أهل الفكاكة بمصر قصة القاضي النطاح الذي ثبت في قلنسوته قرني نور لينطح بها المعاند من المتخاصمين ، وقد سمع الخليفة الحاكم بذلك . فلام القاضي على ما فعل فطلب القاضي من الخليفة أن يجلس وراء الستار في مجلس القضاء ليرى بنفسه مقدار بلادة الناس ، فحضر الخليفة ، ومثل بين يدي القاضي خصمان يطالب أحدهما الآخر بمائة دينار ، فاعترف المدعى عليه بالدين ، ولكنه طلب أن يدفعه مقسطاً ، فاقترح القاضي في أول الأمر أن يدفع عشرة دنانير في كل شهر ، ولكنه اعترض فخفض القاضي ذلك إلى خمسة دنانير ، ثم إلى دينارين ، ثم إلى دينار ، ثم إلى نصف دينار ، فأظهر العجز ، وأخيراً سأله القاضي أن يبين ما يستطيع أن يدفعه فقال إنه يدفع ربع دينار في كل عام ؛ ولكنه شرط أن يبقى خصمه في السجن ، لأنه إن أطلق وعجز هو عن أداء ما عليه فر بما قتله . عند ذلك سأل الحاكم القاضي : كـ نطحته فقال : واحدة ، فقال الحاكم : مرتين ، أو انطحه مرة وأنا أنطحه الأخرى<sup>(٢)</sup> .

وكان القاضي يلبس السواد على هيئة عمال بني العباس ، وكان المفضل بن فضالة قاضي مصر من قبل المهدي عام ١٦٨ هـ - ٧٨٤ م يعمم بعمامة سوداء على قلنسوة طويلة<sup>(٣)</sup> . ولما ولي الحارث بن مسكين قضاء مصر عام ٢٣٧ هـ - ٨٥١ م

(١) فلا يضطك في وجه أحدهما أو يساره ، أو يرمي إليه بقىء دون خصمه لئلا ينكسر قلب أحدهما ، ويقعد عن الحجة تاركاً الحق لصاحبه ، ويجب عليه أن يدنو الضعيف حتى يشتد قلبه ، ويتمهد الغريب حتى يقوى في المطالبة بحقه ، هذا ولا يجوز له أن يمازح الخصوم ، ولا أن يفعل ما ينافي هيئة القاضي . ( المترجم )

(٢) de Sacy ,Religion des Druses, CCCCXXVIII. (٢)

(٣) الكندي ص ٣٧٨ .



ظُلِبَ إليه أن يلبس السواد ، فامتنع خوفاً من أصحابه سطوة السلطان به ، وقالوا له :  
يقال إنك من موالى بنى أمية ، فأجابهم إلى لباس كساء أسود من الصوف<sup>(١)</sup> .  
وفي غضون القرن الثالث الهجري كانت القلنسوة ، وتسمى أيضاً الدتية في لغة  
المستعربين ، هي لباس القضاة الذي يميزهم ، وكانت تُلبس مع الطيلسان<sup>(٢)</sup> ، ولما  
صُرف القاضي أحمد التنوخي عن القضاء ، ثم أعيد إليه قال : أحب أن يكون  
بين الصرف والقبر فرجة ، ولا أنزل من القلنسوة إلى الحفرة<sup>(٣)</sup> . وقد شبه أحد  
الكتاب رجلاً قد الملاحه فقال مثل قاض بلا دنية<sup>(٤)</sup> . وكان ببغداد في سنة  
٣٦٨ هـ — ٩٧٨ م قاض يعرف بأحمد بن سيار ، وكانت له هيبة وجثة مهولة  
ولحية طويلة ، فقدم إليه امرأتان ادعت إحداهما على الأخرى ، فقال : ما تقولين  
في ديارها قالت أفرع بيد الله القاضي ، قال مماذا قالت : لحيته طولها ذراع ،  
ووجه طولها ذراع ، وذنية طولها ذراع ، فأخذتني هيبتها ، فوضع القاضي دنيتها ،  
وغطى بكمه لحيته ، وقال : قد نقصت ذراعين ، أجيبيني عن دعوتها<sup>(٥)</sup> . وكان  
قضاة القاطمين يحملون سيفاً<sup>(٦)</sup> .

(١) نفس المصدر ص ٢٦٩ . وكان محمد بن بشر قاضي قرطبة في عهد الخليفة الحكم  
حسن الهيئة نظيف اللبس ، وكان يخرج إلى المسجد ويقعد للحكم في إزار مورد ولة مفرقة ،  
(أخبار مجموعة ص ١٢٧ ، البيان المغرب في أخبار المغرب لابن عذارى المراكشي ج ٢  
ص ٨١ طبعة لندن) .

(٢) الأغاني ج ١٠ ص ١٢٣ والارشاد لياقوت ج ١ ص ٣٧٣ ، ج ٦ ص ٢٠٩ ،  
ورسائل الهذاني ص ١٦٨ وملحق الكندي ص ٥٨٦ .

(٣) الارشاد لياقوت ج ١ ص ٩٢ .

(٤) كتاب الديارات للشافعي ص ٨١ .

(٥) تاريخ الاسلام للذهبي في مجلة الجمعية الآسيوية الملكية ( JRAS, 1911, p. 660, )

(Note. 1) ، والظاهر أن قضاة مصر في النصف الأول من القرن الرابع كانوا يلبسون طيلساناً  
أزرق ( كتاب الديارات ص ١٣١ ) ، وكذلك كان أحد القضاة يتخداً حوالى عام ٤٠٠ هـ  
يلبس طيلساناً أزرق (الارشاد لياقوت ج ٥ ص ٢٦١) وكذلك كان العدول يلبسون فلانس  
سوداء طويلة ، ويسخر أحد شعراء القرن الرابع من الفلانس ، فيشبه قلنسوة القاضي بأنها  
غراب نوح بلا جناح (انظر محاضرات الأدباء ج ١ ص ١٢٩) .

(٦) ملحق الكندي ص ٥٨٩ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ .

وكان موظفو ديوان قاضي القضاة ببغداد في سنة ٣٣٦ هـ م :  
الكاتب ، وقد رُتّب له في كل شهر ثلثمائة درهم .  
الحاجب ، وورزقه مائة وخمسون درهما في الشهر .  
ومن يعرض الأحكام ، وراتبه في الشهر مائة درهم .  
وخازن ديوان الحكم ومن معه من الأعوان ، ولم يستأجر درهم<sup>(١)</sup> .  
ومنذ عهد الخليفة المنصور ظهر أكبر ما استلقت النظر في النظام القضائي ،  
وهو إيجاد جماعة من الشهود الدائمين أمام القاضي ، ويخبرنا الكندي وهو مؤرخ  
ثقة عن نشأة الشهود فيقول : كان القضاة إذا شهد عندهم أحد وكان معروفاً  
بالسلامة قبله القاضي ، وإن كان غير معروف بها أوقف ، وإن كان الشاهد  
مجهولاً لا يُعرف مثل عنه جيرانه ، فما ذكروه به من خير أو شر يُعمل به ، حتى  
كان غوث بن سليمان في خلافة المنصور ، فكان أول من سأل عن الشهود بمصر  
في السرّ ، وكان سبب ذلك كثرة شهادة الزور في زمن غوث ، وكان من عدل  
عنده قبله ، ثم يعود الشاهد واحداً من الناس ، ولم يكن أحد يوسم بالشهادة ولا  
يشار إليه بها<sup>(٢)</sup> . ثم إن القاضي المفضل بن فضالة عين رجلاً يسمى صاحب  
المسائل ليسأل عن الشهود ويشهد عليهم ، وكان المفضل أول من استعمل هذا  
العامل ، فتحدث الناس أنه كان يرتشي من أقوام ليذكرهم بالعدالة<sup>(٣)</sup> . ثم جاء  
القاضي العمري على قضاء مصر من قبل الرشيد سنة ١٨٥ هـ — ٨٠١ م فأخذ  
بالشهود « وجعل أسماءهم في كتاب ، وهو أول من فعل ذلك ، ودونهم وأسقط  
سائر الناس ، ثم فعلت القضاة ذلك من بعده حتى اليوم »<sup>(٤)</sup> وقد سخر الشعراء

(١) نفس المصدر ص ٥٧٤ ، والتنظيم لابن الجوزي ص ١٠٥ ب .

(٢) الكندي ص ٣٦١ .

(٣) نفس المصدر ص ٣٨٥ .

(٤) نفس المصدر ص ٣٩٤ .

من هذا القاضى لأنه اتخذ من أهل المدينة من موالى قريش والأنصار وغيرهم نحواً من مائة شاهد<sup>(١)</sup>، ثم أسقط جمعاً منهم، وخط عليهم نحواً من ثلاثين رجلاً من ألب عليه من الفرس<sup>(٢)</sup>.

ومن الشهود نشأت بطانة القاضى، وقد أمر القاضى لهيعة بن عيسى الذى تولى القضاء بمصر عام ١٩٩ صاحب مسائله أن يجدد السؤال عن الشهود والموسومين بالشهادة فى كل ستة أشهر، ليوقف من حدثت له جرحه، واتخذ من بين الشهود قوماً جعلهم بطانته وكانوا نحواً من ثلاثين رجلاً<sup>(٣)</sup>.

وقد اهتم أحد القضاة وهو عيسى بن المنكدر الذى تولى القضاء عام ٢١٢ هـ، بأمر الشهود اهتماماً كبيراً، فكان يتنكر بالليل، ويغطى رأسه، ويمشى فى السكك ليسأل عن الشهود<sup>(٤)</sup>. ونجد فى عهد بولاية القضاء فى كتاب الجراج لقدامة بن جعفر أن التثبت فى شهادة الشهود، والمبالغة فى المسألة عنهم، والفحص عن وجوه عدالتهم، والبحث عن جالاتهم، من أهم واجبات القاضى<sup>(٥)</sup>. وكان عضد الدولة لا يجعل للشفاعات طريقاً، ويحكى أن مُقَدَّم جيشه شفع فى بعض أبناء العدول ليتقدم إلى القاضى ليسمع تزكيتته، ويُعَدِّله، فقال عضد الدولة: «ليس هذا من أشغالك إنما الذى يتعلق بك الخطاب فى زيادة قائد وتقل مرتبة جندى وما يتعلق بهم، وأما الشهادة وقبولها، فهو إلى القاضى وليس لنا ولا لك الكلام فيه»<sup>(٦)</sup>. ويحكى أن الخليفة الحاكم فى هذه المسألة، مسألة العدول، جرى على

(١) السكندى ص ٣٩٥ — ٣٩٦.

(٢) نفس المصدر ص ٤٠٢.

(٣) نفس المصدر ص ٤٢٢.

(٤) نفس المصدر ص ٤٣٧.

(٥) مخطوط باريس رقم ٥٩٠٧ ص ١٢ ب.

(٦) ابن الأثير ج ٩ ص ١٥.

أحدهم ليستخرج منه الإجابة التي يريد بها<sup>(١)</sup>. وقد كان من أشد هذه للعامة اللينة من القضاة أن يختصم إليهم : وعجز القضاة أحياناً عن إلزام أجد المحصنين بإعطاء المال لصاحبه ، أن اخترعت عند أهل الفكاهة بمصر قصة القاضي النطاح الذي ثبت في فلسوته قرني ثور لينطح بها المعاند من المتخاصمين ، وقد سمع الخليفة الحاكم بذلك : فلام القاضي على ما فعل فطلب القاضي من الخليفة أن يجلس وراء الستار في مجلس القضاء ليرى بنفسه مقدار بلادة الناس ، فحضر الخليفة ، ومثل بين يدي القاضي خصمان يطالب أحدهما الآخر بمائة دينار ، فاعترف المدعى عليه بالدين ، ولكنه طلب أن يدفعه مقسطاً ، فاقترح القاضي في أول الأمر أن يدفع عشرة دنانير في كل شهر ، ولكنه اعترض فخفض القاضي ذلك إلى خمسة دنانير ، ثم إلى دينارين ، ثم إلى دينار ، ثم إلى نصف دينار ، فأظهر العجز ، وأخيراً سأله القاضي أن يبين ما يستطيع أن يدفعه فقال إنه يدفع ربع دينار في كل عام ؛ ولكنه شرط أن يبقى خصمه في السجن ، لأنه إن أطلق ويحجز هو عن أداء ما عليه فربما قتله . عند ذلك سأل الحاكم القاضي : كم نطحتته فقال : واحدة ، فقال الحاكم : مرتين ، أو انطحه مرة وأنا انطحه الأخرى<sup>(٢)</sup> .

وكان القاضي يلبس السواد على هيئة عمال بني العباس ، وكان للفضل بن فضالة قاضي مصر من قبل المهدي عام ١٦٨ هـ - ٧٨٤ م يتم بعامة سوداء على فلسوة طويلة<sup>(٣)</sup> . ولما ولي الحارث بن مسكين قضاء مصر عام ٢٣٧ هـ - ٨٥١ م .

(١) فلا يضحك في وجه أحدهما أو يسهه ، أو يرمي إليه بشيء دون خصمه لشلا ينكسر قلب أحدهما ، ويقعد عن الحجة تاركاً الحق لصاحبه ، ويجب عليه أن يدنو الضيف حتى يشتد قلبه ، وشهد الغريب حتى يقوى في المطالبة بحقه ، هذا ولا يجوز له أن يجازح الخصوم ، ولا أن يفعل ما ينافي هيئة القاضي . (الترجم) .

(٢) de Sacy, Religion des Druses, CCCCXXVIII. (٢)

(٣) الكندي ص ٢٧٨ .

طلب إليه أن يلبس البسواد، فامتنع فخوفه أصحابه سطوة السلطان به، وقالوا له: يقال إنك من موالى بنى أمية، فأجابهم إلى لباس كساء أسود من الصوف<sup>(١)</sup>. وفي غضون القرن الثالث الهجري كانت القلتسورة، وتسمى أيضاً الدتية في لغة المستهزئين، هي لباس القضاة الذي يميزهم، وكانت تلبس مع الطيلسان<sup>(٢)</sup>، ولما شرف القاضي أحمد التنوخي عن القضاء، ثم أعيد إليه قال: أحب أن يكون بين الصوف والقبر فرجة، ولا أنزل من القلتسورة إلى الحفرة<sup>(٣)</sup>. وقد شبه أحد الكتاب زجلا فقد للملاحة فقال مثل قاض بلاد دنية<sup>(٤)</sup>. وكان بينداد في سنة ٣٦٨ هـ - ٩٧٨ م قاض يعرف بأحمد بن سيار، وكانت له هيبة وجشة مهولة ولحية طويلة، فقدم إليه امرأتان ادعت إحداهما على الأخرى، فقال: ما تقولين في دعواها قالت أفرع أيد الله القاضي، قال بماذا قالت: لحية طولها ذراع، ووجه طولها ذراع، ودنية طولها ذراع، فتأخذتني هيبتها، فوضع القاضي دنيته، وغطى بكمه لحيته، وقال: قد تقصت ذراعين، أخيبيني عن دعوتها<sup>(٥)</sup>. وكان قضاة القاطمين يحملون سيفاً<sup>(٦)</sup>.

- (١) نفس المصدر ص ٤٦٩. وكان محمد بن بشير قاضي قرطبة في عهد الخليفة الحكم حسن الهيئة نظيف اللبس، وكان يخرج إلى المسجد ويقعد للحكم في إزار بورد ولاة مفرقة، (أخبار مجموعة ص ١٢٧، البيان المغرب في أخبار المغرب لابن عذارى المراكشي ج ٣ ص ٨١ طبعة ليدن).
- (٢) الأغانى ج ١٠ ص ١٢٣ والارشاد لياقوت ج ١ ص ٣٧٣، ج ٦ ص ٢٠٩، ورسائل الهنداق ص ١٦٨ وملحق الكندي ص ٥٨٦.
- (٣) الارشاد لياقوت ج ١ ص ٦٢.
- (٤) كتاب الديارات للشافعي ص ٨١.
- (٥) تاريخ الاسلام للذهبي في مجلة الجمعية الآسيوية للسكية (JRAS, 1911, p. 669, Note I)، والظاهر أن قضاة نضرت في النصف الأول من القرن الرابع كانوا يلبسون طيلساناً أزرق (كتاب الديارات ص ١٣١)، وكذلك كان أحد القضاة بينداد حوالي عام ٤٠٠ هـ يلبس طيلساناً أزرق (الارشاد لياقوت ج ٥ ص ٢٦١) وكذلك كان المدول يلبسون قلانس سوتاء طويلة، ويسخر أحد شعراء القرن الرابع من القلانس، فيسبه قلنوة القاضي بأنها غراب نوح بلا جناح (انظر محاضرات الأدباء ج ١ ص ١٢٩).
- (٦) ملحق الكندي ص ٥٨٩، ٥٩٦، ٥٩٧.

لين Lane يجلسون في دهليز المحكمة الكبرى ، ويقدم الشاكي قضيته لمن يجده غير مشغول منهم ، فيقيدها هذا ، ويأخذ عن تقيدها قرشاً أو أكثر ، فإن كانت القضية صغيرة ، ورضى المدعى عليه بحكم الشاهد حكم هذا فيها ، وإلا أدخل الحصين إلى القاضي .

وقد أوصى الخليفة الطائع في عهده لقاضي القضاة<sup>(١)</sup> ، أبي محمد بن معروف وهو العهد الذي كتبه الصابي في سنة ٣٦٦ هـ — ٩٧٦ م وصية متكررة بالإكثار من تلاوة القرآن ، وأن يتخذ إماماً يهتدى بآياته ، وبالمحافظة على الصلوات في أوقاتها ، وبالجلوس للخصوم وفتح باب له لم على العموم ، وأن يوازي بين الفريقين المتحاكين إليه ، ولا يجابي ملياً على ذي . وأمره بالقصد في مشيته . وبالغض من صوته ، وحذف الفضول من لفظه ، وأن يخفف من حركاته ولقناته ، ويتوقر من سائر جنباته وجهاته ، وأن يستصحب كاتباً درّباً بالمحاضر والسجلات ، ماهراً في القضايا والحكومة ، غير مقصر عن القضاة المستورين والشهود القبولين في طهارة ذيله ونقاء جيبه ، وحاجباً سديداً رشيداً لا يسف إلى دنيئة ، ولا يقبل رشوة ، ولا يلتمس جُملاً ، وخلفاء يرُدُّ إليهم ما بعد من العمل عن مقره ، وأعجزه أن يتولى النظر فيه بنفسه ، ويجعل لكل من هذه الطوائف رزقاً يكفه ويكفيه ،

---

(١) يقال إن أول من لقب بهذا اللقب هو أبو يوسف قاضي الرشيد الذي كان يرشح القضاة للتميين بالبلاد ( خطط القريري ج ٢ ص ٣٣٣ ) ، وكان يحيى بن أكرم قاضي المأمون يمتحن القضاة الذين يراد توليتهم ( طيفور في كتاب بغداد ص ٢٥٨ ) ، وكان مما امتحن به رجلاً أنه سأله : ما تقول في رجلين زوج كل واحد منهما أمه ، فولد لكل واحد من امرأته ولد ، ما قرابة ما بين الولدين ، فلم يعرفها ، فقال له يحيى : كل واحد من الولدين عم الآخر لأمه ( عيون الأخبار طبعة بروكلمان ص ٨٦ ) ، وكان يعين قاض من كل مذهب من المذاهب الأربعة وذلك بعد عصر الحروب الصليبية — انظر كتاب زبدة كشف الممالك للظاهري طبعة Ravaisse ص ١٢ . وفي سنة ٦٦٤ هـ ضم الملك الظاهر بيبرس القضاة الثلاثة إلى الشافعية ، بعد أن كان القضاء للشافعية مصرأ وشاما ( طبقات الشبلج ج ٢ ص ١٧٤ ) .

وأن يبحث عن أديان الشهود ويفحص عن أماناتهم ، وأمره أن يضبط ما يجري في عمله من الوقوف الثابتة في ديوان حكمه ، ويحتاط على أموال الأيتام ويسندھا إلى أعت وأوثق القوام ، وأمره إن ورد عليه أمر يُعييه الفصل فيه أن يرده إلى كتاب الله ، فإن وجد فيه الحكم وإلا ففي السنة ، فإن أدركه وإلا استفتى ذوى الفقه والفهم وأهل الدراية . وأمره ألا ينقض حكماً حكم به من كان قبله إلا إذا كان خارجاً عن الإجماع وأنكره جميع العلماء ، عند ذلك ينقضه تقضاً شيعاً ويذيع<sup>(١)</sup> وهذا الإجماع الذى ينتقد من جماعة العلماء الذين لا يخضعون لسلطة أخرى هو المحكمة الإسلامية العليا ، وهؤلاء العلماء الذين يبدون رأيهم في ميدان الأحكام القضائية الهامة هم المظهر الذى أثبتت فيه الديمقراطية الإسلامية وجودها ، لأن الحكم الأعلى هنا يصدر عن جماعة المسلمين .

وكان في الحياة الديوانية نزعة قوية إلى جعل المناصب وراثية من الأب إلى الابن ، وأظهر ما كان ذلك في مناصب القضاء ، ففي القرنين الثالث والرابع تقلد قضاء القضاة من أسرة واحدة هي أسرة أبي الشوارب ثمانية رجال ببغداد ، هذا عدا ستة عشر قاضياً آخرين من هذه الأسرة<sup>(٢)</sup> . وظل بنو أبي بردة منذ حوالي عام ٣٢٥ هـ — ٩٣٧ م يتقلدون قضاء القضاة بفارس أجيالاً كثيرة ، كما ظلوا قرونًا كثيرة منذ عام ٤٠٠ هـ قضاة في غزنة<sup>(٣)</sup> . وكذلك توارث آل النعمان

(١) رسائل الصابي ص ١١٥ وما بعدها ، وفي أوائل القرن الرابع الهجري ؛ حكم القاضي بفسخ زواج بكر كرهت زوجها ، لأن أباهما لم يكن قد استأذنها عند البعد ، فأراد الزوج جمع كلمة الفقهاء على صحة النكاح ، وأخذ خطوطهم بصحة العقد ، وخشى القاضي من اجتماع كلمة الفقهاء على فساد حكمه فأشار عليه صديق له أن يسجل حكمه بفسخ النكاح ويشهد بذلك . فأند على الزوج وعلى الفقهاء تدبيرهم (ملحق الكندي ص ٥٦٦) .

(٢) انظر ما حكاه Amedroz, 1910, S. 780. قلا عن تذكرة ابن حمدون ، مخطوط

لندن ، وانظر أيضا إليينظم لابن الجوزى ص ١٧٤ ب .

(٣) ابن البلخي ف. JRAS, 1912, S. 14



قضاء القضاة ثمانين سنة في عهد الفاطميين بمصر<sup>(١)</sup> . وقد زادت شوكة هذه الأسر التي توارثت القضاء زيادة هائلة وذلك لأن نظام الاستخلاف في المناصب ظهر في القضاء ، كما كان في مناصب الولاية وحكم الأقاليم ، ونجد في صور المحاطبات التي ترجع إلى أوائل القرن الرابع الهجري أنه كان بمصر قاضٍ واحد ، وأن فارس والأهواز كانا يجعلان لقاضٍ واحد<sup>(٢)</sup> . وكان القاضي عبد الجبار قاضي قضاة بني بويه يجمع بين قضاء الرى وهمدان والجبال<sup>(٣)</sup> ، وكان قاضي مكة في سنة ٣٣٦ هـ — ٩٤٧ م له قضاء مصر وغيرها<sup>(٤)</sup> . وفي عهد الفاطميين كان ربما جمع قضاء الديار المصرية وأجناد الشام وبلاد المغرب لقاضٍ واحد<sup>(٥)</sup> . ونجد في العهد الذي كتب لقاضي القضاة محمد بن صالح الهاشمي سنة ٣٦٣ هـ — ٩٧٤ م ما يجعله قاضياً على المملكة الإسلامية كلها تقريباً من البلاد الواقعة غرب جبال فارس إلى مصر ، وكان تحت حكام في البلاد عهداً إليه في تصفح أحوالهم واستشراف ما يجري من الأحكام في سائر النواحي<sup>(٦)</sup> .

وكان هناك إلى جانب القضاء النظر في المظالم ، وكان الناظر في المظالم ينظر في كل « حكم يعجز عنه القاضي فينظر فيه من هو أقوى منه يدا »<sup>(٧)</sup> . وكان القضاء والنظر في المظالم يقومان جنباً لجنب في جميع البلاد الإسلامية<sup>(٨)</sup> . ولكن

(١) Gottheil, a distinguished family of fatimide Cadis in The tenth century, JAOS, 1906. S. 217 ff.

(٢) كتاب الوزراء ص ١٥٧ .

(٣) الإرشاد ج ٢ ص ٣١٤ .

(٤) مروج الذهب للمسعودي ج ٩ ص ٧٧ .

(٥) صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٨٦ من طبعة دار الكتب المصرية .

(٦) المتظم ص ١٠٥ ب .

(٧) المخطط للمقرئ ج ٢ ص ٢٠٧ ، وإني لأتفعم في هذا المقام مع الشكر يبحث

امدروز. Amedroz, JRAS, 1911, S, 635 ff.

(٨) فيما يتعلق بالتركستان انظر. Schwartz, Turkestan, S. 210 . أما في مصر =

اختصاص كل من هذين القضاة لم يُحدّد تحديداً دقيقاً ، وكانت المسألة الهامة دائماً هي هذه : أيهما أقوى : سلطان الإسلام الذي يمثله القاضي أم السلطة الدنيوية ؟ وكانت الأمور المتعلقة بالحدود تُقدّم إلى صاحب المظالم<sup>(١)</sup> . وكان القاضي أحياناً ينظر في المظالم ، وكان قاضي القضاة بنوع خاص ينظر في المظالم بدار السلطان<sup>(٢)</sup> . وكان الوزير هو الذي يعين أصحاب المظالم في البلاد<sup>(٣)</sup> . وقد حاول المشرّعون مرتين في القرن الرابع الهجري أن يشرفوا على أعمال الشرطة . ففي سنة ٥٣٠٦ هـ - ٩١٨ م أمر الخليفة المقتدر يُمنّا الطولوني صاحب الشرطة ببغداد بأن يُجلس في كل ربع من الأرباع قعيها يسمع من الناس ظلاماتهم ، ويفتي في مسائلهم حتى لا يجري على أحد ظلم<sup>(٤)</sup> . فكان هؤلاء الفقهاء بمثابة أصحاب شرطة من الفقهاء يشرفون على أعمال أصحاب الشرطة لتكون مطابقة لفتوهم ، ويقول ركن الدين بيبرس النصوري الدوادار المتوفى عام ٧٢٥ هـ بعد ذكر هذا النظام « فضعفت هنية السلطة بذلك ، وطمع اللصوص والسيارون ، وكثرت الفتن ، وكُبت دور التجار ، وأخذت ثياب الناس في الطرق المنقطعة »<sup>(٥)</sup>

= في عهد محمد علي فانظر Lane, Manners and Customs... في أول الفصل التاسع .  
وفيا يتعلق بمكة انظر Snouck Hurgronje, Mekka, 1, 182  
(١) Amedroz, JRAS, 1911 S. 664 .

(٢) كان ينظر في المظالم بمصر قاضي الأخشيدي الذي ولي القضاء سنة ٣٢٤ هـ -  
٩٣٦ م انظر طبقات السبكي ج ٢ ص ١١٣ - ١١٤ . وفي سنة ٣٣١ هـ أقرد للنظر في المظالم  
قاضي مشعل (الكندي ص ٥٧٢) . وفيما يتعلق ببغداد للنظر في سنة ٣٩٤ هـ - ١٠٠٤ م  
انظر المنتظم ص ١٤٩ ب . وفي الأهواز تقلد القاضي التنوخي عام ٣١٧ هـ - ٩٢٩ م القضاء  
والمظالم (الإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٣٣٢) . وعندما لا ينظر القاضي في المظالم كانت ترسل  
إليه قصص المتظلمين بعد التوقيع فيها (انظر كتاب الوزراء ص ١٥١) :

(٣) مرئب ص ٥٠ ، والإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٣٣٢ .

(٤) مرئب ص ٧١ .

(٥) زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة مخطوط باريس رقم ٥٧٢ ص ١٨٦ =

وكذلك نصّب الخليفة الحاكم بمصر في الشرطة وفي كل بلد شاهدين من العدول ، وأمر ألا يُقامَ على ذبي جريمة أو مرتكب جريمة حدًّا إلا بعد أن يصح عند ذنبك الشاهدين أنه مستوجب لذلك<sup>(١)</sup> . ولكن هاتين المحاولتين لم يكن لهما تأثير ، بل نجد الآية قد انعكست فكانت تُرفع الظلمات من حكم القضاة إلى أصحاب المظالم ، ولا سيما إلى الوزير الذي يجلس للمظالم ، وهذا يخالف النظرية الفقهية . وقد جاء وصف لجمهور المستصرخين إلى الوزير الذي كان يقعد للمظالم بأنهم كانوا « قوماً كثيرين قد قصدوا من نواح بعيدة وأقطار شاسعة مُستصرخين متظلمين ، فهذا من أمير وهذا من عامل ، وهذا من قاض وهذا من متعزّز »<sup>(٢)</sup> .

وقد حدث جوالى سنة ٣٤٠ هـ - ١٠٣٩ م أن مات رجل بمصر وترك مالا جزيلا ، ولم يخاف سوى بنت واحدة فورثت جميع المال ، وتناول الناس لتزوّجها لكثرة مالها ، ومن جلتهم القاضي عبد الحاكم بن سعيد الفارقي ، فامتنعت عليه فحنق عليها ، وأقام أربعة شهود بأنها سفينة ، وأخذ مالها ، فهربت إلى الوزير ، وعرفته بما فعله القاضي ، فعمل محضراً برشدها وأشهد عليه ، وأمر بإحضار القاضي فأحضر مهاناً ، وأخذ المال منه ، وأُنيب ولده عنه في الأحكام ، ولزم داره فلم يخرج منها ، ثم قبض الوزير على الشهود الذين شهدوا بسفنها ، فأودعهم السجن ، وخلع على من شهد لها بالرشد<sup>(٣)</sup> . وقد داوم أحمد بن طولون صاحب مصر النظر في المظالم بكل عناية « حتى استغنى الناس عن القاضي » ، وحتى كان القاضي ربما نعس في محله ، ثم انصرف إلى منزله ، ولم يتقدّم إليه

(١) يحيى بن سعيد بن ١٢٣ .

(٢) كتاب الوزراء ص ١٠٧ .

(٣) Amedroz, JRAS, 1910, S. 793 بقلا عن رفع الإصر مخطوط باريس رقم ٢١٤٩

ص ١٦٠ - ب انظر أيضاً JRAS, 1911, S. 663 وملحق الكنبى ص ٤١٨ - ٤١٩ .

ص ٦١٣ .

أحد . ولم يكن في مصر قاضٍ في ذلك العهد سبع سنين ، فكان كل شيء يردُّ إلى الناظر في المظالم<sup>(١)</sup> .

وكذلك كان كافور الأخشيدى الأسود يجلس للمظالم حتى « كان القاضى كالمجبور عليه لكثرة جلوس كافور للمظالم »<sup>(٢)</sup> . وفي سنة ٣٦٩ هـ - ٩٧٩ م وقع نزاع بين صاحب الشرطة وبين القاضى ، وذلك أن صاحب الشرطة حكم فى شيء ليس من اختصاصه ، فأنكر القاضى حكمه ، واعترض فيه ، فوقع الوزير بأنه ليس لأحد الفريقين أن يعترض على الآخر فيما حكم به<sup>(٣)</sup> . وفى حوالى سنة ٤٠٠ هـ منع القاضى أصحاب الشرطة من التكلم فى الأحكام الشرعية ، ثم أنهى الخليفة النزاع بأن أضاف للقاضى النظر فى المظالم<sup>(٤)</sup> . وكانت الظلمات تقدم مكتوبة<sup>(٥)</sup> ، وكان يتحدث أحياناً حوالى عام ٣٢٠ هـ - ٩٣٢ م أن تزنى الرقعة فى ورق المظالم أمام القاضى فى المجلس<sup>(٦)</sup> . وكانت الأحكام تصدر مكتوبة ، وقد جرت بعض هذه التوقيعات مجرى النصوص الأدبية المشهورة التى تؤثر لحسنها ، وهى شبيهة بحواشى فريدريك الأكبر التى كان يكتبها على هامش ما يرفع إليه<sup>(٧)</sup> . وكان يخصص فى دار الخلافة يومٌ فى الأسبوع لسباع المظالم ، وكذلك كان الحال من قبل فى العصر البوزنطى ، ففى سنة ٤٩٦ م كان حاكم

(١) ملحق الكندى ص ٥١٢ .

(٢) نفس المصدر ص ٥٨٣ ، ٥٨٤ .

(٣) نفس المصدر ص ٥٩١ .

(٤) نفس المصدر ص ٦٠٤ .

(٥) كتاب الوزراء ص ٥٢ ، ١٠٧ . وكان على صاحب ديوان المظالم أن يعسل بجميع

القصاص جامعاً يُعرض على الخليفة فى كل أسبوع ( انظر كتاب الخراج لقدماء مخطوط باريس ٥٩٠٧ ص ٢٣ ب ) .

(٦) كتاب الوزراء ص ٥٢ ، وملحق الكندى ص ٥٤١ .

(٧) ومن هذه التوقيعات توقيعات طاهر التى ذكرها طيفور فى كتاب بغداد =

الرُّها يجلس كل يوم جمعة في الكنيسة للقضاء<sup>(١)</sup> . وفي عصر الخليفة المأمون مثلا خُصَّص يوم الأحد للنظر في المظالم<sup>(٢)</sup> . وكان أحمد بن طولون بمصر يجلس لذلك يومين في الأسبوع<sup>(٣)</sup> . وكان الأخشيدي يجلس للمظالم بنفسه كل يوم أربعاء<sup>(٤)</sup> . وبعده كان يجلس كافور كل سبت ، ويحضر عنده الوزير وسائر الفقهاء والقضاة والشهود ووجوه البلد<sup>(٥)</sup> . وأول من جلس من الخلفاء المهدي . وآخرهم المهدي (٢٥٥ — ٢٥٦ هـ = ٨٦٨ — ٨٦٩ م)<sup>(٦)</sup> . وكان المهدي يجلس للمظالم وينظر فيما يرفعه إليه العام والخاص ، وقد بنى قبة لها أربعة أبواب كان يجلس فيها وسماها قبة المظالم ، وكان تقيًا فأسر بالمعروف ونهى عن المنكر . وكان يحضر كل جمعة إلى المسجد الجامع فيخطب الناس ويؤتم بهم<sup>(٧)</sup> . وكان إذا جلس للمظالم أمر بأن توضع كوانين الفحم في الأروقة والمنازل عند تحريك البرد ، فإذا جلس المتظلم « أمر بأن يدق ويجلس ليسكن ويشوب إلى عقله ، ويتذكر حاجته ، ثم يُدنيه ويسمع منه ، ويقول متى يلحن المتظلم بحجته إذا لم يفعل به هذا ، وقد تداخلته رهبة الخلافة وألم البرد ؟ »<sup>(٨)</sup> . وكان مما وعد به

---

== س ٥٠ ب وتوقيعات المأمون عند البيهقي في المحاسن والمساوي ص ٥٣٤ وما بعدها ، وتوقيعات صاحب بن عباد عند الثعالبي في خاص الخاص طبعة القاهرة ١٩٠٩ ص ٧٣ .

(١) Josua Stylites, S. 29 .

(٢) الأحكام السلطانية للماوردي ص ١٤٣ طبعة إنجر (Enger) .

(٣) المخطط للمقريزي ج ٢ ص ٢٠٧ .

(٤) المغرب لابن سعيد ص ٣٩ .

(٥) س ٥٧٧ ، والمقريزي ج ٢ ص ٢٠٧ .

(٦) المقريزي نفس النص نقل عن الماوردي ، ويُذكر هنا أن الأخشيدي وابنه كانا يجلسان للمظالم يوم السبت . والمسحة التاريخية التي ذكرها المقريزي مأخوذة من الأحكام السلطانية ص ١٢٨ والصفحات التالية .

(٧) مروج الذهب للمسعودي ج ٨ ص ٢ .

(٨) المحاسن والمساوي للبيهقي ص ٧٧ — ٥٧٨ .

الخليفة القاهر ، وهو يطلب الخلافة ، أن يقعد للنظر في المظالم بنفسه<sup>(١)</sup> . وفي عهد الخليفة المعتضد قام مقام الخليفة في النظر في مظالم العامة الوزير عبيد الله ابن سليمان ، وناب عنه القائد بدر في النظر في مظالم الخاصة . وكان يوم المظالم يوم الجمعة<sup>(٢)</sup> . ولكننا نجد الوزير في أوائل القرن الرابع يجلس للمظالم يوم الثلاثاء ، وكان أكثر الكتاب يحضر مجلسه<sup>(٣)</sup> . وفي سنة ٣٠٦ هـ — ٩١٨ م جلست للمظالم قهرمانة لأم المقتدر تسمى ثمل<sup>(٤)</sup> . ولما كان النظر في المظالم غير مقيد بتدقيقات الفقهاء ، فقد كان صاحب المظالم أكثر حرية من القاضي . وقد بين الماوردي بما له من قدرة على الإحصاء وبيان الفروق أن الفرق بين نظر المظالم ونظر القضاء من عشرة أوجه : أهمها أن لناظر المظالم من فضل الهيبة وقوة اليد ما ليس للقضاء بكف الخصوم عن التجاحد ومنع الظلمة من التغالب والتجاذب ، وأنه يستعمل من الإرهاب ومعرفة الأمارات والشواهد ما يصل به إلى معرفة الحق من المبطل ، وأنه يستطيع رد الخصوم إذا أعضلوا إلى وساطة الأمان ، ليفصلوا التنازع بينهم صلحاً عن تراضٍ ، وليس للقاضي ذلك إلا عند رضا الخصمين بالرد ، وأنه يجوز له إحلاف الشهود عند ارتياحه بهم والاستكثار من عددهم ليزول عنه الشك ، وأنه يجوز له أن يتدى باستدعاء الشهود وسؤالهم

(١) Amedroz, JRAS, 1911, s. 657 ، وابن الأثير ج ٨ ص ١٩٣ .

(٢) كتاب الوزراء ص ٢٢ .

(٣) نفس المصدر ص ٦٦ .

(٤) مريب ص ٧١ ، وأبو المحاسن طبعة لندن ج ٢ ص ٢٠٣ ، وقد اختلف في المراد : هل تقضى ؟ فقال أبو حنيفة يجوز أن تقضى فيما تصح فيه شهادتها ، وأغلب العلماء على أنها لا تقضى ، وشذ الطبري المتوفى عام ٣١٠ هـ فجوز قضاءها في جميع الأحكام (الماوردي ص ١٠٧ — ١٠٨) ثم اشترط فيما بعد في القاضي أن يكون ذكراً ، أما في النظر في المظالم فلم يشترط ذلك .

عما عندهم ، وعادة القضاة تكليف المدعى إحضار بيّنة ، ولا يسمعون البيّنة إلا بعد سؤاله<sup>(١)</sup> . ولكن هذا كله لا يعدو الكلام النظري ، وكان يعمل في كل بلد بحسب قانونها وعاداتها . وكانت الوسائل القديمة التي أثبتت التجربة قيمتها كالضرب مثلا منتشرة وإن كانت محرّمة على القاضي<sup>(٢)</sup> .

---

(١) الأحكام السلطانية للماوردي ص ١٤١ — ١٤٢ .  
(٢) انظر الفصل الخامس بالأخلاق والعادات (الفصل العشرون) .



## الفصل السادس عشر

### علم اللغة

فتح القرن الرابع الهجري فتحا جديداً في كل من الناحيتين الرئيسيتين لعلوم اللغة العربية، وهما: النحو، وعمل المعجم. وقد تخلص علم اللغة، كما تخلص علم الكلام من طريقة الفقهاء ومناهجهم حتى من الناحية الشكلية، ويصف السيوطي طريقة علماء اللغية المتقدمين في تعليمهم فيقول: «وظائف الحفاظ في اللغة أربعة، أحدها — وهي العليا — الإملاء، كما أن الحفاظ من أهل الحديث أعظم وظائفهم الإملاء..... وطريقتهم في الإملاء كطريقة المحدثين سواء: يكتب المستملى أول القائمة: مجلس أملاء شيخنا فلان بجامع كذا في يوم كذا، ويذكر التاريخ ثم يورد الملى بإسناده كلاماً عن العرب والفصحاء فيه غريبٌ يحتاج إلى التفسير، ثم يفسره، ويورد من أشعار العرب وغيرها بأسانيد ومن الفوائد اللغوية بإسناد وغير إسناد ما يختاره، وقد كان هذا في الصدر الأول فاشياً كثيراً، ثم مات الحفاظ، وانقطع إملاء اللغة من دهرٍ مديد واستمر إملاء الحديث..... وآخر من علمته أملى على طريقة اللغويين أبو القاسم الزجاجي، له آمال كثيرة في مجلد ضخيم، وكانت وفاته سنة تسع وثلاثين وثلثمائة، ولم أقف على أمالٍ لأحد بعده»<sup>(١)</sup>.

كان هؤلاء العلماء المتقدمون يضعون معارفهم بعضها إلى جانب بعض، مفككة لا رباط بينها، وكان اهتمامهم ينصب على الجزئيات: على حادثة

(١) الزهر للسيوطي ج ٢ ص ١٩٩ من طبعة القاهرة سنة ١٣٣٥ هـ.

واحدة ، أو صورة من صور التعبير واحدة ، أو كلمة واحدة ، أو جملة واحدة ، كما نجد ذلك في كتب البرّود (المتوفى عام ٢٨٥ هـ - ٨٩٨ م) ، بل في كتب القالي (المتوفى سنة ٣٥٦ هـ - ٩٦٧ م) ، وهي كتب مؤلفة من علوم اللغة ومن القصص والتاريخ ، وكان أبو عمر محمد بن عبد الواحد اللغوي المعروف بسلام ثعلب (توفى سنة ٣٤٥ هـ - ٩٥٦ م) يجعل كلامه بحسب أسئلة الحاضرين . فثلا كان يسأله بعضهم : أيها الشيخ ما القنطرة عند العرب <sup>(١)</sup> ؟

أما أئمة اللغة في القرن الرابع الهجري فقد شعروا بالحاجة إلى منهج يسرون عليه ، وإلى تناول مادة بحثهم على طريقة منظمة . وقد كان لمعرفة العرب بعلوم اليونان اللسانية أثرٌ كبير في ذلك . وكان البحث يدور في مجلس عضد الدولة (المتوفى عام ٣٧١ هـ - ٩٨١ م) حول الفرق بين النحو العربي والنحو اليوناني ، وأصل استنباطهما ، وقد ميز أبو سليمان السجستاني النزعة الجديدة في النحو بأن قال : « نحو العرب فطرةٌ ، ونحونا فطنةٌ » <sup>(٢)</sup> . وإذا وجدنا ابن فارس (المتوفى عام ٣٩٥ هـ - ١٠٠٥ م) يؤلف لأول مرة « مقدمة في النحو » ، فينبغي ألا نرى في هذا سوى وليد للمقدمات (إيساغوجي) التي كتبها علماء اللغة اليونان .

وأكبر ما تم على أيدي علماء اللغة هو تحديد معاني الكلمات وعمل المعاجم ، ونجد هنا حداً واضحاً يفصل بين عهدين وطريقتين ، وكان حمزة الأصفهاني (المتوفى بين ٣٥٠ ، ٣٦٠ هـ = ٩٦١ ، ٩٧٠ م) خاتمة اللغويين القدماء الذين كانت كتبهم لا تشتمل إلا على عبارات للخطباء والبلغاء والذين ألفوا كتباً من

(١) المنتظم ص ٨٥ / وليس في النص ما يدل على أن هذه كانت طريقته . ( المترجم )

(٢) إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي ص ٢٨٣ من الطبعة الأوربية .

الترادف وأخرى يستعين بها الخطباء في الخطابة ، ففي كتاب الموازنة مثلاً ذكر أربعمائة كلمة في معنى « الشقي » ، وكذلك جمع في كتاب الأمثال أكثر ما يعرض في لغة الخطباء من عبارات المفاضلة من نحو أبيض من الثلج وأجشع من الفيل ، وقد كان جمعه وافياً ، بحيث لم يصف علماء القرون التالية شيئاً إليها ، وكان سلفه قد جمع من هذه العبارات ثلثمائة وتسعين فجمع هو ألفاً وثمانمائة ، ولم يفعل الميداني (المتوفى عام ٥١٨ هـ - ١١٢٤ م) أكثر من نقل ما كتبه حمزة واستطاع أن يزيد على كل فصل مثلاً واحداً أو مثلين أو أربعة على الأكثر . وكذلك أخذ الميداني كل الشروح عن سلفه<sup>(١)</sup> . وفيما يتعلق بالأمثال الخالصة نجد أن أكبر كتاب هو الذي ألفه في القرن الرابع الحسن العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ - ١٠٠٥ م :

على أن المدرسة الجديدة أظهرت بعد جيل ما كانت تُعنى به ، ويتجلى ذلك في كتاب الصحاح للجوهري المتوفى عام ٣٩٢ هـ - ١٠٠١ م . وتدل كل المقارنة لهذا المعجم بالمعجم الكبير الذي ألفه ابن دريد المتوفى عام ٣٢١ هـ - ٩٣٣ م على مقدار التقدم في النهج وفي الوضوح . ويقول ابن فارس المتوفى عام ٣٩٥ هـ - ١٠٠٥ م في مقدمة معجمه المسمى بالجمل : « والقصود من كتابنا هذا من أوله إلى آخره التقريب والإبانة عما اختلف من حروف العربية فكان كلاماً<sup>(٢)</sup> ، وكان شأن الجوهري عظيماً حتى إن الكتب الكثيرة ألفت في الطعن فيه والدفاع عنه<sup>(٣)</sup> ، بل نجد السيوطي المتوفى عام ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م

(١) Nittwoch, MSOS, 1910, s. 148 f.

(٢) Goldziher, Beitr. Zur Gesch. d. Sprachgelehrsamkeit bei den Arabern, SWA, phil. hist. Kl. 73, S. 518.

(٣) Goldziher, SWA, 72, S. 587.

قد ألفت بمكة في الدفاع عن الجوهري كتاب اللفظ الجوهري ، في رد خباط الجوجري ، وكتاب السكر على عبد البر . وكان السيوطي قاسياً بنوع خاص على الجوجري معاصره المتوفى عام ٨١٩ هـ — ١٤٨٤ م فقد أحش في الكلام عليه وأتى فيه من الازدراء وإساءة الأدب ما يستحق التعزير عليه<sup>(١)</sup> ، وكل المعاجم التي عملت بعد الجوهري هي أشبه بتوسيع وشرح لقاموسه ، وهنا نجد أيضاً — أعنى في علم اللغة — نهاية عهد قديم وبداية عهد جديد بقي أثره قروناً متطاولة . وكذلك ظهرت في القرن الرابع دراسة جدية للاشتقاق اللغوي ، وبقيت عصرًا طويلاً ، وكان أستاذ هذه الدراسة ابن جني الموصلي ( المتوفى عام ٣٩٢ هـ — ١٠٠٢ م ) . وكانت أمه جارية رومية ، وهو الذي ينسب إليه ابتداء مبحث جديد في علم اللغة ، وهو المسمى بالاشتقاق الأكبر<sup>(٢)</sup> ، وهو البحث الذي لا يزال يوتى ثمره إلى اليوم ، والذي يختص بمادة الكلمة دون هيتها ، ولم يكن لعلماء اللغة من العرب إنتاج أعظم من هذا .

وبقيت لغة التخاطب الدارجة إلى جانب لغة الكتابة ، وكان الفرق بينهما . حتى نجد المؤرخين يذكرون مع العجب أن يكون في بغداد في القرن الثالث الهجري من يستطيع أن يكلم الصحيح من غير تكلف للأعراب ، بل كأن ذلك له كالطبع<sup>(٣)</sup> . وكان ما ظهر في الأدب من عناية بالعامية وبحياتهم مما جعل علماء اللغة يهتمون بدراسة لغة العامة ، وما يعرض فيها من خطأ ، فألف

(١) طبقات المفسرين للسيوطي ص ٢٤ — ٢٥ من إضافات الناشر الأوروبي .

(٢) Goldziher, SWA, 67, s. 250 نقلا عن المزهري للسيوطي ( ج ١ ص ١٦٤ ) . وانظر ج ١ ص ٢٠١ من طبعة مصر سنة ١٣٢٥ هـ . وفي الكتاب الثاني ( الفصل الثلاثين ) من كتاب الخصائص تناول ابن جني الكلام في الاشتقاق الأكبر ( انظر O. Rescher, Studien über Ibn Ginni, ZA, 1909, s. 20 )

(٣) سروج الذهب ج ٨ ص ١٣١ .

أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي المتوفى عام ٣٣٠ هـ — ٩٤١ م كتابا  
في لحن العامة، ثم ألف ابن خالويه (المتوفى عام ٣٧٠ هـ — ٩٨٠ م) بحلب  
كتاب « ليس في كلام العرب »<sup>(١)</sup>. أما ما ترك لعلماء اللغة وخصوصاً للحريزي  
فهو موضوع لبحث جديد.

---

(١) بقية المتنبس في تاريخ رجال الأندلس لأحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الضبي طبعة  
مجريط ١٨٨٤ ص ٦٠٥ .

## الفصل السابع عشر

### الأدب

إن تغير دم الأمة العربية واضمحلال قوة الطبقة العليا فيها ، وهي التي كانت يديها القيادة ؛ وعودة الشعوب الشرقية القديمة التي كانت تتألف من أجناس مختلطة إلى القوة والظهور ، كل هذه تتجلى أوضح ما تكون في الأدب . وقد بدأ الأدب العربي حوالي عام ٢٠٠ هـ يخرج عن بهوئه اليهودي ، وأصبح تصيد القصائد الطوال — التي جرت عادة شعراء العرب القدماء أن يسيروا عليها في التغنى بما أثارته حياة البداوة فيهم من شعور — شاقاً على الجيل الجديد ، وكره هذا الجيل ما أولع به القدماء من تعظيم شأن القصيدة ، حتى فقدت هذه ما كانت تتمتع به من تفرّد بالسيادة . وقد عمل أهل المدن بعد أن صاروا هم الطبقة الممتازة على تأخير القصائد وما يتصل بها من شعر البطولة ولقتها إلى المحل الثاني ، واضطرت الأساليب البدوية الخشنة إلى إفساح المجال للعبارة اللينة ، وبالغ الناس في الميل إلى الأوزان القصيرة .

وأصبح ميل الشعراء إلى أن يبعثوا في النفوس ما يرفعها إلى آفاق الحياة القوية أقل من ميلهم إلى التأثير في الناس بمادة جديدة للأدب ، وبمعان دقيقة وعبارات وأخيلة جميلة . وتيقظ في الناس ميل إلى الطرائف المستحدثة — وهو أخطر شيء على شعر البطولة بجميع أنواعه — وعاد الأدب مرة أخرى إلى كشف ما يحيط بالإنسان في حاضره ، وأصبح يأتله البحث فيما حوله من حياة متشعبة النواحي ، وإن لم تكن حياة سامية . وبدأ يصبح للعامة — وخصوصاً عامة المدن غير المتعلمين —

شأن في الأدب ، ولم يكن الشعر وحده هو الذي يَصوِّر الأشياء كما يراها العامة ، ويتغنى بها على أوزانهم الشعبية ، بل إن الكلام المرسل أيضاً أصبح يستعمل في ذلك . وهكذا نشأ النثر في الأدب بعد أن كان حتى ذلك الحين مقصوراً على العلماء وأهل الدين ، أو على الأكثر على كتب شعبية قليلة نُقلت عن الفارسية . ويحكى عن قوم حوالى عام ٢٥٠ هـ — ١٦٤ م أنهم فضلوا الكلام المنثور على المنظوم<sup>(١)</sup> .

## ١ - النثر

كان تقدير الكلام المنثور ، إلى جانب تقدير الشعر ، ذلك التقدير الذي هو أساس كل نثر جيد ، أكبر فضيلة للعرب القدماء ، وقد فاقوا في ذلك جميع الشعوب . فكان في كل قبيلة خطباء إلى جانب الشعراء يساؤونهم في اللكافة ، وكانت ملكة الخطابة تعتبر أشبه بملكة خارقة حتى نشأ الاعتقاد في بعض القبائل أنه لا ينشأ فيها خطيب قط إلا مات من قبله<sup>(٢)</sup> . وكانت ملكة الخطابة تعتبر شيئاً آخر مخالفاً لملكة الشعرية إلى درجة أن المؤرخين يذكرون بالإعجاب من يكون إلى جانب الإحسان في الشعر مُجيداً في الرسائل والخطب<sup>(٣)</sup> . وقد بلغ من شدة تقدير الناس للفظ الحسن أنه أصاب أهل مكة سنة ٢٠٨ هـ — ٨٢٣ م سيلٌ مات بسببه خلق كثير ، فكتب والى المدينة إلى الخليفة المأمون طالباً عطفه ومعونته لمن جرف السيل أموالهم وهدم بنيانهم ، فأنفذ إلى أهل مكة أموالاً

(١) مروج الذهب للسعودى ج ٧ ص ٣٤٧ — ٣٤٨ .

(٢) الأغاني ج ١٨ ص ١٧٣ .

(٣) نفس المصدر ج ٢٠ ص ٣٥ ، وكتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة طبعة بروكلمان



كثيرة ، وكتب مع ذلك كتاباً حسن العبارة فكان كتابه « أسرّ إلى أهل مكة من الأموال التي أنقذها إليهم »<sup>(١)</sup> .

وأول ما ظهر من اهتمام الأدباء بما يحيط بهم دراسة أخلاق العامة ، فثلا ألف أبو عقاب الكاتب كتاباً في أخلاق العوام ، وصف فيه أخلاقهم وشيئهم ومخاطباتهم وسماء الملهى<sup>(٢)</sup> ، وكذلك ألف القاضي محمد بن إسحاق الصيمرى ، قاضى صيمر ، المتوفى عام ٢٧٥ هـ — ٨٨٨ م ، كتاب مساوى العوام وأخبار السفلة والأغنام<sup>(٣)</sup> . وكذلك كان وصف حياة المدن من الموضوعات التي أحب الجاحظ معالجتها<sup>(٤)</sup> . وهذا الأديب المتوفى عام ٢٥٥ هـ — ٨٦٩ م والذي يُحكى الكثير من الحكايات الطريفة عن دمامة خلقتة — كانت عيناه جاحظتين ، وكان جده أسود<sup>(٥)</sup> — هو أبو النثر العربى الجديد ، ويعتبره الثعالبي أعظم كتاب النثر<sup>(٦)</sup> . وكان من عادة الوزير ابن العميد أكبر كتاب الرسائل الديوانية إذا ورد حضرته أحد من منتحلي العلم وأراد امتحان عقله سأله عن بغداد وعن الجاحظ<sup>(٧)</sup> ؛ ولذلك دُعى ابن العميد الجاحظ الأخير<sup>(٨)</sup> . ويحكى عن ثابت بن قرّة العالم المشهور أنه قال : ما أحسد هذه الأمة (الإسلامية) إلا على ثلاثة أنفس : أولهم عمر بن الخطاب ، والثانى الحسن البصرى ، والثالث أبو عثمان

(١) كتاب المحاسن والمساوى لليهوق ص ٤٧٥ — ٤٧٦ .

(٢) سروج الذهب ج ٥ ص ٨٨ .

(٣) الإرشاد لياقوت ج ٦ ص ٤٠١ — ٤٠٣ .

(٤) طراز المجالس لأصحاب الدين الحفاجى طبعة مصر ١٢٨٤ هـ ص ٦٧ وما بعدها .

(٥) الإرشاد ج ٦ ص ٥٦ .

(٦) بئيمة الدهر ج ٣ ص ٢٣٨ ، وقد سمي بالخرزى الثعالبي نفسه بأنه جاحظ نيسابور

انظر مقدمة كتاب الإيجاز والإيجاز للثعالبي طبعة القاهرة ١٨٩٧ ص ٥ .

(٧) لطائف المعارف للثعالبي ، طبعة أوربا ص ١٠٥ ، والارشاد لياقوت ج ١

ص ٦٨٦ (٢) .

(٨) بئيمة الدهر ج ٣ ص ٣ .

الجاحظ<sup>(١)</sup> . وقد صنّف أبو حيان التوحيدى - الذى ربما كان أعظم كُتاب  
النثر العربى على الإطلاق - كتاباً فى تعريف الجاحظ ، وبلغ من مزيد اهتمامه بذلك  
أنه ذكر العلماء الذين كانوا يفضلون الجاحظ ويُن عِظَم مكاتبتهم<sup>(٢)</sup> . وبلغ من  
تقديره للجاحظ أنه كان يسلك مسلكه فى تصانيفه ، ويشتهى أن ينتظم فى  
سلكه<sup>(٣)</sup> . وقد كتب الجاحظ فى كل شيء من الكتابة فى المعلمين<sup>(٤)</sup> إلى  
الكلام عن بنى هاشم<sup>(٥)</sup> ومن ذكر اللصوص<sup>(٦)</sup> إلى الكلام عن الضباب ،  
ومن الكلام فى صفات الله إلى الكلام فى قبائح ما يحكى من كيد النساء . وكان  
أسلوب الجاحظ مستحدثاً ، ولم يكن النثر قد تكون بعد ، فكان الجاحظ من  
هذه الناحية مبتكراً لأسلوبه على غير أساس من تجربة سابقة . وكثيراً ما يشوب  
طريقته فى الكتابة الثثرة والاستطراد وخلط موضوعات الكلام بعضها ببعض ،  
ولكن هذا بعينه هو ما كان موضع سرور المعجبين بالجاحظ ، وكانوا يشعرون بأنه  
إنقاذ لهم من طريقة العلماء الذين كانت لهم السيطرة إلى ذلك الحين ، والذين  
كانت كتاباتهم ثقيلة لكثرة ما فيها من الجد وإظهار العلم ، وكان المعجبون  
بالجاحظ يعتبرون الثثرة فى المسائل الفكاهية فناً تعمد الجاحظ أن يعالجه . وقد  
قدّر السعوى حوالى عام ٣٣٢ هـ - ٩٤٣ م قدرة الجاحظ على التنسيق ومدح متانة

(١) الإرشاد ج ٦ ص ٦٩ - ٧٠ .

(٢) نفس المصدر ج ٥ ص ٢٨٢ .

(٣) نفس المصدر ص ٣٨٠ .

(٤) المنطرف ج ٢ ص ٢٧٨ - ٢٧٩ طبعة مصر ١٣٠٢ هـ . أما مقدار تأثير الجاحظ

فما كتبه من السخرية بالمعلمين بكتب اليونان الهزلية التى كانت شخصية المعلم من أكبر صورها  
فهو موضوع للبحث ، انظر Reich, Mimus, 1, 443

(٥) زهر الآداب للحصرى على هامش العقد الفريد ج ١ ص ٥٦ وما بعدها .

(٦) ذكر التنوخى فى الفرج بعد الشدة (ج ٢ ص ١٠٦) كتاباً للجاحظ يسمى

كتاب اللصوص .

بناء تآليفه بقوله : « وكان إذا تخوف مَلَل القارىء وسامة السامع خرج من جدّ إلى هزل ، ومن حكمة بليغة إلى نادرة ظريفة » . ويذكر المسعودي كتب الجاحظ فيبدأ بالبيان والتبيين ، ويقول إنه أشرف كتب الجاحظ « لأنه جمع فيه من المنشور والمنظوم وثمر الأشعار ومستحسن الأخبار وبلغ الخطب ما لو اقتصر عليه مقتصر لاكتفى به »<sup>(١)</sup> . ويشبه المسعودي المصنف بأنه حاطب ليل لأنه يذكر في تصنيفه من كل نوع<sup>(٢)</sup> .

ثم إن التصوف الذي جاء في أوائل القرن الثالث الهجري على أثر اضمحلال الروح العربية ونضوب قوتها ساعد كثيراً على نشر الأدب ، والكتب بين الجماهير ، وصبغها بعصبتهن ، وساعد مساعدات كبيرة على إنشاء المذهب الواقعي — كما فعل ذلك أيضاً في الآداب الأخرى — وكان أهل التصوف يشتغون على العلماء ، ويعتمدون في الغالب على أوساط الناس ، وكان التصوف بمثابة وعظ للعامة ، ودعوة لهم إلى معرفة الدين ، وقد نظم حياتهم ، ولاءم حاجاتهم ، وتأثر بكلامهم ولغتهم وأساليبهم . وأخيراً فإنه كان من أثر اضمحلال التقاليد العربية القديمة ظهور السجع في البلاغة في ذلك العصر .

وكان لا يزال في مآثور العرب قليل من النثر الوثني المسجوع ، وكان المسلمون ينفرون من هذا السجع نفور المسيحيين في الإمبراطورية الرومانية من الأوزان اليونانية والرومانية ، ويبين لنا الجاحظ المتوفى عام ٢٥٥ هـ — ٨٦٨ م علة كراهية الأسجاع ، فيقول : « وكان الذي كرهه الأسجاع بعينها ، وإن كانت

---

(١) المسعودي في مروج الذهب ج ٨ ص ٣٤ ، وقد ظل هذا التنويع بين الجبد والهزل منسوباً للجاحظ عند مؤرخي الأدب ، وقد ذكره كثير من الأدباء . انظر مثلاً رسائل الخوارزمي ص ١٨٣ .

(٢) مروج الذهب مثلاً ج ٤ ص ٢٥ .

دون الشعر في التكلف والصنعة أن كهان العرب الذين كان أكثر أهل الجاهلية يتحاكمون إليهم ، وكانوا يدعون الكهانة ... كانوا يتكهنون ، ويحكمون بالأسجاع ... قالوا فوق النحي في ذلك لقرب عهدهم بالجاهلية ولبقيتها فيهم وفي صدور كثير منهم ، فلما زالت العلة زال التحريم<sup>(١)</sup> ، ثم إن المسيحيين الذين دخلوا في الإسلام وكان لهم الشأن الأكبر في ذلك العهد كانوا قد ألفوا استعمال السجع في مواعظهم الدينية ، وكذلك يظهر أنه « حوالى منتصف القرن الثالث الهجرى دخل السجع عند المسلمين في الخطب الرسمية ، ونجد كثيراً منه في كتاب وجهه الخليفة للمسلمين ، وإن لم يكن كله مسجوعاً »<sup>(٢)</sup> .

وكانت كتابة الرسائل مجالاً للتمرين على إظهار صور البلاغة وأساليبها ، وكان بين الأدباء من لا يأبه للاعتبارات الدينية في كراهية السجع ، فيكتب سجعاً كالسجع العربى القديم الذى كان لا يزال موضع إعجاب . ويحدثنا الجاحظ أن عامة أهل بغداد كانوا يحفظون رسالة إبراهيم بن سيابة إلى يحيى بن خالد البرمكى<sup>(٣)</sup> . وكان في هذه الرسالة شيء من السجع ، على أن الرسائل الديوانية كانت هي مقياس العرف اللغوى العام ، ونجد وزير الخليفة المأمون حوالى عام ٢٠٠ هـ يكتب كتابة مرسله لا سجع فيها<sup>(٤)</sup> ؛ ر.ق. انتهى إلينا لابن ثوابة الكاتب (المتوفى عام ٢٧٧ هـ — ١٨٩٠ م) رسالة فيها بعض السجع ، وكان هذا الكاتب معروفاً بالتكلف في كتابته<sup>(٥)</sup> ، وكذلك نجد الكتاب

(١) كتاب البيان والتبيين ج ١ ص ١١٢ .

(٢) Goldziher, Abhandlungen Zur arabischen Philologie, I, S. 65 f.

(٣) البيان والتبيين ج ٢ ص ١١٤ .

(٤) السكندى ص ٤٤٥ — ٤٤٦ ، وفي مواضع كثيرة من كتاب بغداد لطيفور ،

ويجد القارىء كتاباً من المعتصم إلى عبد الله بن طاهر وهو نثر مرسل لا سجع فيه — انظر رسالة في الصداقة للتوحيدى ص ٥٤ — ٥٥ من طبعة قسطنطينية .

(٥) الإرشاد ج ٢ ص ٣٧ .

الذي أنشئ للسنن الأمويين ، وكان يُراد قراءته على جميع المنابر ببغداد سنة ٢٨٤ هـ — ٨٩٧ م ، نثراً مرسلًا ، وإن كانت لا تخلو من أثر طفيف للسجع<sup>(١)</sup> . وحوالي هذا الوقت كان المنشئ في الديوان يكتب من غير سجع<sup>(٢)</sup> . على أن السجع قد أصبح حوالي عام ٣٠٠ هـ هو الطريقة الجديدة المستحدثة عند كبراء بغداد ، فتجد الخليفة المقتدر يكتب إلى عمال البلاد سجعاً<sup>(٣)</sup> ، وكذلك كان الوزير علي بن عيسى يحلّي كتبه بالسجع الكثير<sup>(٤)</sup> ولكن أمر السجع لم يصل في سائر أجزاء المملكة إلى ما وصل إليه ببغداد ؛ فكانت رسائل الوزير ابن خاقان المسجوعة تقع لدى عمال الولايات موقع الشيء الغريب<sup>(٥)</sup> ، وكان أعجاب الدواوين في البلاد يكتبون على الطريقة القديمة من غير سجع<sup>(٦)</sup> ؛ ثم انتشر السجع . قال ابن خفاجة « من كتاب المحدثين من كان يستعمل السجع ولا يكاد يخلّ به ، وهو أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصابي وأبو الفرج المعروف بالببغاء ؛ ومنهم من كان يتركه ويتجنبه وهو أبو الفضل محمد بن الحسين العميد ، وطريقة غير هؤلاء استعماله ترة ورفضه أخرى ، بحسب ما يوجد من السهولة والتيسير والإكراه والتكلف »<sup>(٧)</sup> .

(١) الطبري ج ٣ ص ٢١٦٦ وما بعدها .

(٢) الارشاد لياتوت ج ٦ ص ٤٦٣ . ولكن الرسالة التي يشير إليها المؤلف هنا فيها سجع ، وكاتبها ابن ثوابة نفسه ، واليب هنا أن المؤلف يعتمد على أمر جزئي يبنى عليه قاعدة ، وقد فعل هنا كثيراً في أثناء كتابه . ومما يدل على الاضطراب في استنتاجاته أن ابن ثوابة كان منشئاً في ديوان المقتدر ، ويقول المؤلف إن المقتدر كان يكتب إلى عماله سجعاً . (المترجم)

(٣) كتاب الوزراء ص ٣٣٧ وما بعدها .

(٤) الارشاد ج ٦ ص ٢٨٠ ، وكتاب الوزراء ص ٢٧٧ .

(٥) انظر مثلاً من سجعه في كتاب الوزراء ص ٢٧٧ .

(٦) انظر مثلاً كتاب صاحب الأخبار إلى بغداد من بلدة الدينور — هريز

ص ٣٩ — ٤٠ .

(٧) ابن خفاجة في مقدمة كتاب الخطب لابن نباتة ص ١٦ .

ويحكى عن الوزير ابن عباد ، وزير البويهيين ، أنه كان ولوعا بالسجع إلى حد الإفراط فيه ، ويقول التوحيدى عن هذا الوزير : « وكان كلفه بالسجع في الكلام والقلم عند الجد والهزل يزيد على كلف كل من رأيناه في هذه البلاد . قلت لابن السبي : أين يبلغ ابن عباد في عشقه للسجع ؟ قال : يبلغ به ذلك لو أنه رأى سبعة تنحل بموقعا عمروة الملك ، ويضطرب بها جبل الدولة ، ويحتاج من أجلها إلى غرم ثقيل وكلفة صعبة ... لما كان يخفّ عليه أن يخليها ، بل يأتي بها ويستعملها »<sup>(١)</sup> . ويقول تقلا عن ابن العميد إن صاحب خرج من الرى متوجهاً إلى أصفهان فجاوز في طريقه قرية كالمدينة إلى قرية غامرة وماء ملح لا شئ إلا ليكتب قائلاً : كتابي هذا من النوبهار ، يوم السبت نصف النهار<sup>(٢)</sup> ؛ وهذا ما سكاه التوحيدى ، وكان أثلب أهل زمانه ، وهو الذى يقول عن ابن عباد أيضاً إنه كان عنده أبو طالب العلوى ، فلققه غشنى بسبب كلام ابن عباد المسجوع ، فرش على وجهه ماء الورد<sup>(٣)</sup> . وهذا هو شأن السجع إلى اليوم<sup>(٤)</sup> .

وإن رسائل القرن الرابع الهجرى هي أجمل آية للفن الإسلامى ؛ ومادتها أنفس ما اشتغل به الفنانون ، وهي اللغة ، ولو لم تصل إلينا آيات الفن الجميلة التى صنعتها أيدي الفنانين في ذلك العهد من الزجاج والمعادن لاستطعنا أن نرى في هذه الرسائل مبلغ تقدير المسلمين للجمال الرقيق ، وامتلاكهم لناصية البيان

(١) الارشاد ج ٢ ص ٢٦١ .

(٢) نفس المصدر ج ٢ ص ٢٦٨ .

(٣) الارشاد ج ٢ ص ٣٠٤ .

(٤) مع شواذ قليلة جدا ؛ فقد كان وزير مشهور من وزراء المرابطين الأولين يجنب السجع « وكان على طريقة قدماء الكتاب » انظر المعجب في أخبار المغرب للمراكشى طبعة مصر ص ١٠٤ .

في أصعب صورة ، وتلاعبهم بذلك تلاعباً ، وليس من محض الاتفاق أن يكون كثير من وزراء ذلك العهد أساتذة البيان وأعلامه ، ولذلك استطاعت رسائلهم أن تنال من التقدير ما جعلها خليفة أن تُنشر كتباً للناس ، وكان من أولئك الوزراء : الخصبي ، وابن مقلة<sup>(١)</sup> ، والهلبي<sup>(٢)</sup> ، وابن العميد ، والصاحب بن عباد ، والإسكافي وزير السامانيين ، ويحكى أن الإسكافي كان أكتب الناس في السلطانيات ، فإذا تعاطى الإخوانيات كان قصير الباع<sup>(٣)</sup> . وهذا يدل على التمييز الدقيق بين نوعي الرسائل . وكانت الرسائل الهامة مثل كتب تولية العمال ونحوها تُكتب في ديوان خاص يسمى ديوان الرسائل ، ولم تخل منه حكومة ما وقد بلغ من العناية بهذا الديوان أنه قلّد ببغداد لإبراهيم بن هلال الصابي المتوفى عام ٣٨٤ هـ ، وكان أكبر المنشئين في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري ؛ مع أن الصابي كان يعتنق دين الصابئة ، ويصرّ عليه ، وقد عرضت عليه الوزارة إن أسلم ، فأبى<sup>(٤)</sup> . ولما مات ألف تقيب العلوين مع علو منزلته في الدين قصيدة في رثاء هذا الكافر ؛ وهذا يدل على أن قيمة الإنشاء الجيد أعظم في نظرهم من قيمة صحة العقيدة . وقد عرف الصابي قدر نفسه ، وهو يقول مفتخراً :

وقد عَلِمَ السلطان أني أمينه      وكتبه الكافي السيدُ للوقفِ  
فِيْمَنائِ يُمناه ، ولفظي لفظه ،      وعيني له عينٌ بها الدهرَ يرمقُ  
ولي قِقرَةٌ تضحي الملوكة فقيرة      إليها لدى أحداثها حين تطرق<sup>(٥)</sup>

وتنقسم رسائله كلها قسمين : في الجزء الأول إجمال للخطاب الذي تُراد

(١) رسائل الخوارزمي ص ٣٥ .

(٢) الفهرست ص ١٣٤ .

(٣) بيتية الدهرج ٣ ص ١١٩ ، ج ٤ ص ٣١ وكتاب الارشاد ج ٥ ص ٣٣١ .

(٤) الارشاد ج ١ ص ٣٢٤ .

(٥) رسائل الصابي طبعة ببدا بليتان ١٨٩٨ ص ٨ .



الإجابة عنه ، وفي هذا القسم مجال لإظهار الأدب في الثناء على البرميل وامتداحه والدعاء له ، فمثلا كتب الصابي عن الوزير ابن بنية إلى قاضي القضاة فقال في أول الكتاب : « وصل كتاب قاضي القضاة بالألفاظ التي لو ما زجت البحر لأعذبتة ، والماني التي لو واجهت دجى الليل لأزاحته وأذهبتة »<sup>(١)</sup> ، ثم يمضي في الإجابة عن الكتاب مبتدئاً بقوله : وفهمته ... ولا تزال رسائل الصابي تُقرأ إلى اليوم مع لذة يحس بها القارئ وإعجاب بامتلاكه عنان البيان . وهي تلبس موضوعها ثوباً من الجمال القشيب ، ولو كان الكتاب يتناول مسائل عملية رسمية ليس من شأنها أن تستثير ملكة البيان . وكان الصابي يدبج رسائله بعبارات جميلة مسهبة مسجوعة في أولها وآخرها ، مليئة بضروب المجازات والاستعارات وأنواع الجناس ، ومع هذا لا يختفي المعنى بين ضغط الألفاظ ، ولا يطنى عليه جمال الألفاظ وموسيقى السجع ، بحيث يستطيع القارئ أن يفهم المراد من غير تلك اللشقة التي يعانيتها الإنسان في فهم رسائل من جاء بعده . وحتى لو تُرجمت هذه الرسائل ، وجردت من كل ما تتحلى به ، وعُرضت على صورة تُفقدُها الكثير من جمالها فإنها لا تزال حقيقة بالقراءة ، ولندكر من أمثلة الرسائل الديوانية التي كتبها الصابي كتاباً عن عن الدولة إلى ابن عمه عضد الدولة جواباً عن كتاب عضد الدولة الذي أخبره فيه بفتح جبال القفص والبلوص سنة ٣٥٧ هـ — ٩٦٨ م :

« ..... وصل كتاب سيدى الأمير عضد الدولة أدام الله عزه بما سئله الله على يده ، ويسره يُنمته وبركته من فتح جبال القفص والبلوص ، وما يلغى أدام الله علوه من أهلها المعادين كانوا للمة ، العادلين عن سبيل الله ، حتى استنزلم عن مَعْقِل بعد مَعْقِل ، واستباحهم في موبل بعد موبل ، وقتل مُحامتهم ، وأفنى كُماهم ، وأباد خضراءهم وغبراءهم ، وعنى معالمهم وآثارهم ، وألجأهم إلى الإذعان

(١) بنية الدرر ج ٢ ص ٢٧٧ .

وطلب الأمان ، وتسليم الرهائن ، والإفراج عن النخائر ، والاستقامة على سواء الدين ، والدخول في عصمة المسلمين ، وفهمته وحجده الله على ما منح الأمير عند الدولة حمد المتحقق بما أفاء الله عليه ، المغتبط بما أزله إليه ، المشارك له فيما ينحصره ، المسامح له فيما يمسه ، ووجدت الأثر فيه كبيراً بمؤثره ، والتدبير جليلاً كدبره ، وتلك عادة الأمير أيده الله في الصد للفاسد حتى يصلح ، والمعتاص حتى يسمع ، وعادة الله عنده في المعونة الضامنة للنجاح ، الكافلة بالفلاح ، فما تردُّ على من جهته بشرى إلا كنت متوقفاً لتالية لها أخرى ، ولا أستقل منها بشكر ماضٍ سالف إلا ارتهنتي بترقبٍ حادثٍ مُستأنف ، والله أسأل أن يهنئه نعمته ، ويملاؤه موهبته ، ويبلغه في الدين والدنيا آماله ، ويجمل فيهما أحواله ، ويجعل رأيته منصوراً على أعدائه ، صفروا أم كبروا ، وكلمته العليا عليهم ، قلوا أم كبروا ، ويمكنه من نواصيهم سالموا أم حاربوا ، ويقودهم إلى التسليم له رضوا أم كرهوا ، ولا أعلمه فيما اختصه به من حياءٍ وكرامة ، وظاهره عنده من إعلاء وأناقة مزيداً تتصل مدته إليه ، وتحمل عائده عليه بحوله وطوله ، والأمير عند الدولة أطال الله بقاءه ولي مواصلي بما يهيجني من أخباره ، ويغبطني من آثاره ، ويسرنى من عافيته ويؤنسنى من سلامته ، وأمثله من أمره ونهيه ، وأقف عنده من حده ورسمه إن شاء الله<sup>(١)</sup> .

ثم انتقل استعمال الأساليب المحللة بالسجع من الرسائل السلطانية إلى الرسائل الإخوانية ، على أنه في القرن الثالث الهجري كتب الأمير الشاعر ابن المعتز إلى الأمير الشاعر عبيد الله بن عبد الله بن طاهر رسالة تعزية عن وفاة زوجته ، وقد ردَّ عبيد الله على ابن المعتز شاكرًا ، وكلا الرسالتين نثر مرسل .

(١) رسائل العبابي ص ٥٦ — ٥٨ .

ولا سجع فيها<sup>(١)</sup> . ولا يخطر بالبال أن تُكتب في القرن الرابع رسائل مثل هذه من غير أن يكون فيها سجع ، وقد عظم شأن هذا الفن ، فن كتابة الرسائل الجيدة ، في أواخر القرن الرابع حتى كان الناس يستطيعون أن يعيشوا من هذه الصناعة ، كما عاش الشعراء قديماً من التكسب بالشعر . وكان أشهر كُتّاب الرسائل الإخوانية أبو بكر الخوارزمي المتوفى عام ٣٨٣ هـ — ٩٩٣ م . وقد ظل زماناً طويلاً أكبر كتاب العرب ، كان أصله من طبرستان ، ومولده ومنشؤه بخوارزم ، وقد تقلّب في البلاد، وشرق وغرب ، واتصل بجميع الأمراء تقريباً في شرق المملكة الإسلامية : فورد بخارى ، ونيسابور ، وهراة ، وأصفهان وشيراز ، وغيرها<sup>(٢)</sup> . وكانت رسائله توجه إلى الأمراء والوزراء والقضاة والعمال والعلماء واللغويين ، وكان موضوعها ما يرد في الرسائل عادة من التهنئة بالأعياد ، وبارتفاع المنصب ، وبالتخلص من الشر ، والتعزية بالوفاة ، والكتابة بعد نكبة أو محنة أو خلع ، والكتابة بمناسبة المرض ، أو الخروج لحرب ، أو للشكر على هدية . ومن رسائله رسالة كتبها إلى صاحب ديوان الخراج جاء فيها : « حيث صرت أُلزِمُ خراجاً ألتزم بنو المدبر أضاعفه للبحترى ، وأضايق في ضيعة وهب أمثالها محمد بن الهيثم الغنوي لأبي تمام الطائي . . . . وقد عرف الشيخ أنى لا أقيم على الخسف ، ولا أحل إلا خطة النصف ، فإن رأى ألا يفجع خراسان بلسانها ، ولا يُخْلِيا من سيفها وسنانها فعل » ، فوضع صاحب الخراج عنه خراج سنة<sup>(٣)</sup> . ويظهر أن صيت الخوارزمي جذب إليه كثيراً من التلاميذ ، وخصوصاً من الفقهاء ، ونجد في رسائله الكثير موجهاً إلى تلاميذه الجدد

(١) كتاب الديارات للشابتي ص ٤٦ وما بعدها .

(٢) يتيمة الدرر ج ٤ ص ١٢٣ والمفحات التالية .

(٣) رسائل الخوارزمي ص ١١٠ .

أو القدمات ، ومنها رسالة شكر فيها رجلا على اصطناعه قبيها من تلاميذه (١) .  
ومن أمثلة ما كتبه لبعض تلاميذه : « كُتِبَكَ يا ولدي عندي تُحَفٌ وشَمَامات  
وأَنوارٌ وباكورات ، أَفْرَحُ بأولها ، وأنتظر ورود ثانيها ، وأشكرُك على ماضيها ،  
وأعدُّ الأيام والليالي على باقيها ، فكثُرَ على سوادها ، ووقرَ على أعدادها ، واعلم  
أني أحبك حباً مستكناً وبادياً .

أُحِبُّكَ ما لو كان بين معاصر من الناس أعداء لجرَّ التصافيا  
وإني آنس بك حاضراً ، وأشتاق إليك غائباً شوقاً لو عرفته لتكبرت على  
الورى ، ولم تقم وزناً لأهل الدنيا ، وكنت لا تنتظر إليهم إلا بمؤخر عينك ، ولا  
تكلمهم إلا ببعض شفقتك » (٢) . ولو قارنا بين رسائل الخوارزمي ورسائل  
الصابي لوجدنا هذه أكثر اتزاناً وأقل مبالغة وأقرب إلى الواقع ، وكان أهم شيء  
عند الخوارزمي المحسنات البديعية والسلاسة . أما موضوع الرسالة فهو بمثابة خيط  
ينسج الفنان حوله ثمرات خياله وبلاغته كما يلتف النبات المتسلق حول الخيط  
الذي ينصب له ، وبين هذا الأسلوب وبين الأسلوب العربي القديم كثير من  
وجوه الشبه ، من شغف بالألفاظ الجزلة ذات الجرس ، والتشبيهات الجسنة ، وقلق  
نفس الكاتب ، غير أن ما كانت تنطوي عليه الفروسية قديماً من نبيل العاطفة  
قد تغير وصار موضع سخرية ؛ وهذه هي الصورة الوحيدة التي أتت له في  
مجتمعات المدن . أما الصفات الرئيسية التي اتصف بها أسلوب الخوارزمي ، فهي  
أيضاً صفات الأسلوب الساخر : وهي المبالغة والتكرار ، وهو يعتمد إليهما باعتبارهما  
طريقة فنية في الكتابة ؛ يقول الهمداني في إحدى رسائله : « فلان أبطأ على » ،  
قلبت شعري الریح قلعتہ ، أم الأرض ابتلعتہ ، أم الأفی نهشته ، أم السباع

(١) رسائل الخوارزمي ص ١١٩ .  
(٢) رسائل الخوارزمي ص ٧٦ .

افترسته ، أم الغول أغوته ، أم الشياطين استهوته ، أم أصابته باثقة ، أم أحرقتة  
صاعقة ، أم رفته الجمال ، أم اغتاله الجمال ، انتكس على ظهر جبل ، أم تدرج  
من رأس جبل ، أم وقع في بير ، أم انهار عليه جرف شفير ، أم جفت يدها ،  
أم قعدت رجلاه ، أم ضربه الجذام ، أم أصابه البرصام ، أم جس غلاماً فقتله ،  
أم تاه في البر ، أم أغرق في البحر ، أم مات من الحر ، أم سال به سيل زاعب ،  
أم وقع فيه سهم من سهام الآجال صائب ، أم عمل عمل أهل لوط ، فأرسلت  
عليه حجارة من طين منضود مسومة عند ربك وما هي من الظالمين يبيد! <sup>(١)</sup>  
وكتب إلى رجل طلب نسخة من رسائله : « . . . ولو قدرت جعلت الورق من  
جلدي ، بل من صحن خدي ، والقلم من بناني ، والمداد من أجفاني » <sup>(٢)</sup> . وقد  
تؤتينا مبالغته في كثير من الأحيان مجموعة نافعة تحصى لنا ما يمكن أن يعرض في  
ذلك العصر من تغير أحوال الناس ، كتب الخوارزمي إلى أبي علي البلعسي لما  
فارق الحضرة وورد نيسابور ، ومما قاله في وصف حاله : « . . . حتى لقد ركبتُ  
غير دابتي ، وأكلت غير نفقتي ، ونزلت بيتاً بكرأ ، وأكلت خبزاً بسرا ،  
وحُرمت العيني ، وشربت الزبيبي ، وليستُ الصوف في المصيف ، والبردي في  
الخريف ، وكوتبت مُواجهَةً ، وخطبت بالكاف مشافهة ، وأجلست في صف  
النعال أعني أخريات الرجال ، وناظرني من كان يدرس عليّ ، وخالفني من كان  
يختلف إليّ ، وحتى لقد نشزت عليّ جاريتي ، وحزنت عليّ دابتي ، وتقدمني في  
المسير فبقي ، الذي جمعني وإياه طريق ، وحتى إني أخذت الدرهم الجيد فصار في  
يدي ستوقاً ، وقطعت الثوب المشتري فصار عليّ بدني مسروقاً ، وغسلت ثيابي  
في تموز ، فغابت الشمس وطلع السحاب ، وسافرت في حُزيران فعصفت الريحُ

(١) رسائل الخوارزمي ص ٨٨ .

(٢) نفس المصدر ص ١٠٦ . انظر أيضاً ص ٦٨ .

وسند الأئمة الضباب، وقدت كل شيء ملكته غير عرضي الذي عهده الشيخ  
معي وصبري، الذي عرفه مني»<sup>(١)</sup>. وقد يصل باستعمال الحشو والتكرار إلى  
ملاطفة من يوجه إليه الخطاب ومجاملته، ويذكر لنا مع ذلك مجموعة من  
الكتب التي يستطيع الإنسان أن يرجع إليها حينما يريد أن يكتب خطاباً من  
السجع الحسن؛ فقد جاء في إحدى رسائله: «ذكر السيد أنه كتب جواب  
كتابي من الظهر إلى العصر، ولقد استبطأته على ما أعرفه من بعد غوره،  
ونفارة بحة، ولكني أغلقت لهذا الجواب بابي، وأرخت له حججاً، وضممت  
إلى نشر كتب آدابي، وجلست من الدواوين بين آل الجراح وآل بويه  
وبني الخصيب وبني مقله. ونشرت من المقابر آل يزداد وآل شداد، وحشرت  
من الآخرة، ابن الققع البصري، وسهل بن هارون الفارسي، وابن عبدان  
المصري، والحسن بن وهب الحارثي، وأحمد بن يوسف المأموني، ووضعت عن  
يمين عهد أروشير بن بابكان، وعن يساري كتاب البيان والتبيين، وبين يدي  
فضول بن محمد بن البختكان، وقبل ذلك رسائل مولانا صاحب، عين الزمان،  
وزين الشيب والثبان، فما زلت أسرق من هذا كلة، وأنظر من ذاك ققرة،  
واستعير من هناك نادرة وثيقة، أغضب الأحياء على بيانهم، وأنبش الموتى من  
أكتانهم، وأنا في أثناء ذلك رطبُ اللسان بالدعاء، رطب العين باليكلاء،  
أرعو الله التوفيق، والتسديد، وبالعصمة والتأييد»<sup>(٢)</sup>.

على أن الجوزارزمي كان في نظر معاصره الهمداني (وكان هذا أصغر سنّاً  
من الأول) لا يحسن من الكتابة «إلا هذه الطريقة الساذجة وهذا النوع

(١) رسائل الجوزارزمي ص ٣٠.

(٢) نفس المصدر ص ٣٥.

الواحد المتداول بكل قلم ، المتناول لكل يد و قلم <sup>(١)</sup> . وكان أبو الفضل الهمداني زعيم الطريقة الجديدة والحامي لها ، فارق همدان سنة ٣٨٠ هـ ، وهو مُقْتَبِلُ الشيبية ، غرضُ الحداثة ( كان يناهز الثانية والعشرين ) ، وورد حضرة الصاحب قزويني من ثمارها ، ثم ورد جرجان ، وأقام بها مدة ، ووافق نيسابور سنة ٣٩٢ هـ <sup>(٢)</sup> ، أي بعد أن قارق وطنه باثني عشر عاماً ، ثم شجر بينه وبين أبي بكر الخوارزمي ما كان سبباً في علو أسره ، ويُعد صيته ، إذ لم يكن في الحسبان أن ينبري للخوارزمي أحدٌ ، فلما تصدى الهمداني لمساجلته ، وجرت بينهما مكاتبات ومناظرات ومناضلات ، وغلب هذا قومٌ وذاك آخرون ، وجرى من الترجيح بينهما ما يجري بين الخصمين المتصاولين ، طار ذكر الهمداني في الآفاق ، وارتفع متداره عند الملوك والرؤساء ، ثم أجاب الخوارزمي داعي ربه ، فحلا الجول للهمداني وتصرفت به أحوالٌ جميلة ، وأسفارٌ كثيرة ؛ ولم يبق من بلاد خراسان وسجستان وغزنة بلد إلا دخلها ، واستفاد خيرها ؛ وألقى عصاه بهراة . ثم صاهر أبا علي الحسين بن محمد الحشنامي ، وهو الفاضل الكريم الأصل ، فانتظمت أحوال أبي الفضل بهذه المصاهرة ؛ واقتنى بمعونة صهره ومشورته ضياعاً فاخرة ؛ وعاش عيشة راضية ، وحين بلغ أشده وأربى على الأربعين سنة ناداه ربه فلباه في سنة ٣٩٨ هـ « فقامت عليه نوادب الأدب واثلم حدُّ القلم » <sup>(٣)</sup> .

كان أبو الفضل مشهوراً بذكاء القريحة ، وقوة الحفظ ، وكان يُنشد القصيدة

(١) رسائل الهمداني طبعه بيروت ص ٧٦ .

(٢) هذا هو الصواب كما في الارشاد لياقوت (ج ١ ص ٩٦) ، لا ٣٨٢ هـ كما في

يتيمة الدهر للثعالي (ج ٤ ص ١٦٨) .

(٣) يتيمة الدهر ج ٤ ص ١٦٧—١٦٨ . ويذكر ابن خلكان رج ١ ص ٦٨ —

٦٩ من طبعة فينتفد) أن بديع الزمان مات من السكنة ، وعجل بدفنه ، فأفاق في قبره ، وسمع

صوته بالليل ، فنبشوا عنه فوجدوه قد مات من هول القبر .



التي لم يسمعها قط ، وهي أكثر من خمسين بيتاً ، فيحفظها كلها ، ويؤدّيها من أولها إلى آخرها ، لا يخرم حرفاً ، ولا يُنخلُ بمعنى<sup>(١)</sup> . وكان من العجائب التي يقدر عليها ، ويعجز عنها الخوارزمي ، أنه كان يستطيع أن يكتب كتاباً يُقرأ فيه جوابه ، أو كتاباً يُقرأ من آخره إلى أوله ، أو كتاباً إذا قرئ من أوله إلى آخره كان كتاباً ، فإن عكست سطوره مخالفة كان جواباً ، أو كتاباً لا يوجد فيه حرف منفصل ، من راء يتقدم الكلمة أو دال ينفصل عنها ، أو خالياً من الألف واللام ، أو من الحروف العوامل ، أو أول سطوره كلها ميم وآخرها ميم ، أو كتاباً إذا قرئ معرجاً وسرد معوجاً كان شعراً ، أو إذا فسّر على وجه كان مدحاً ، وإذا فسّر على وجه كان قدحاً<sup>(٢)</sup> . وكان هذا وأشباهه يعتبر أعلى درجات اتقّرة على الإنشاء في ذلك العصر .

وكذلك يعيب الهمداني الجاحظ بأن كلامه سهل ، قليل الاستعارات ، قريب العبارات ، وأن الجاحظ «مُنقّادٌ لمرّيان الكلام يستعمله ، نفورٌ من معنّاه يهمله»<sup>(٣)</sup> . غير أن رسائل الهمداني التي انتهت إلينا ليس فيها لحسن الحظ مثل هذه الإشارات فهي قد كفتنا مشقة ذلك ، ولكنها أكثر التواء وتكافؤاً من رسائل الخوارزمي وأحفل بالتشبيهات البعيدة المطلب وبأنواع الجناس .

وقد خرج شيء جديد تجاوز أسلوب الرسائل ، وهو الميل إلى القصص والحكاية ؛ فنجد الأدباء يذكرون في سياق رسائلهم بين حين وآخر حكاياتٍ طريفةً أو قصيرةً على سبيل التمثيل ؛ فمثلاً يشبه الهمداني في إحدى رسائله حال الطامع الذي يذهب به الأمل والطمع بعيداً ، والخير منه قريب ، بحال الرجل .

(١) بيتة الدهرج ٤ ص ١٦٧ .

(٢) رسائل الهمداني ص ٧٤ .

(٣) مقامات الهمداني طبعة بيروت ١٨٨٩ ص ٧٢ .

البخارى الذى ضاع حماره . يقول الهمداني : « . . . . ثم لم يكن مثلي معه إلا مثل البخارى الذى ضاع حماره ، وخرج فى طلبه حتى عبر جيحون بسببه ، يَطْلُبُهُ فى كل مَنَهَلَةٍ وينشده فى كل مرحلة ، وهو لا يجده ، حتى جاوز خراسان ، وانهى إلى طبرستان ، وأتى العراق ، وطاف الأسواق ، فلما لم يجده ، وأيس ، عاد ، وقد طالت أسفاره ، ولم يحصل حماره ، حتى إذا حصل فى بلده ، بين أهله وولده ، أحب الله أن يَلْطَفَ به لُطْفًا ليعتبر به ، فنظر ذات يوم إلى اصطبله فإذا الحمار بسرجه وجامه وثغره وحزامه قائمًا على الملعف ينش . . . »<sup>(١)</sup> . وهو يقول مدًّا :  
على أن الإنسان يظل هواه دائماً مع وطنه : « إن الإبل على غلظ أكبادها لتحن إلى بلادها ، وإن الطير لتقطع عرض البحر إلى مغانها » ، وَيَحْكِي عن ذى اليمين طاهر بن الحسين أنه « لما ولى مصر وافاها مضروبةً قباؤها مقروشة أرضها مزخرقة جدرانها ، والناس ركباناً وزجالاً ، والنثار يميناً وشمالاً ، فأطرق لا ينطق حرفاً ، ولا يرفع طرفاً ، ولا يهش إلى أحد ، فقيل له فى ذلك ، فقال : ما أصنع بهذا وليس فى النظارة عجائز بوشنج (وهى بلده) ؟ »<sup>(٢)</sup> . وكذلك يحكى الهمداني حكاية التاجر مع ولده ويمثل بها ، وكان التاجر قد جهز ولده بمال للتجارة ، وأوصاه عند ما خرج من بلده بأن يحذر النفس وسلطانها . وكان مما قاله له : ستحدثك النفس بمعنى اسمه القرم ، ويخبرك السفهاء عن شىء يقال له الكرم ، وقد جرّبت الأول فوجدته أسرع فى المال من السوس ، ونظرت إلى الثانى فوجدته أشأم من البسوس ، ودعنى من قولهم : أليس الله كريماً ؟ بلى ولكن كرمه يزيدنا ولا ينقصه ، وينفعنا ولا يضره ؛ فأما كرم لا يزيدك حتى ينقصنى ، ولا يريشك حتى يبرينى ، فهو خذلان ، فلما فصلت

(١) رسائل الهمداني ص ١٧٤ — ١٧٥ .

(٢) نفس المصدر ص ٣٧٠ .

المير لجت بالفتى همة العلم ، فأنفق ما معه من المال في طلبه « فلما انسلخ من طارفه وتالده ، رجع بالقرآن وتفسيره إلى والده ، فقيراً لا يملك تقيراً ، وقال : يا أبتِ جئتُك بسُلطانِ الدهر ، وعن الأبد ، وحياة الخلد ؛ جئتُك بالقرآن وتفسيره ، والحديث بأسانيده ، والفقهِ بأبازيره ، والكلام بأفانينه ، والشعر بغريبه ، والنحو بتصاريفه واللغة بأصولها ، فاجنِ العلم نوراً ونوراً ، والآداب حُرّاً وحوراً ؛ فأتى به إلى السوق وقدمه للسراف والبزاز والطار والخباز والقصاب ، وانتهى إلى البقال ؛ فساومه عن باقة بقل ، وقال : انتقِ تفسيراًى صورة شئت ، فتنحى البقال وقال : إنما نبيع بالكسرة المكسرة لا بالسورة المفسرة ، فأخذ الوالدُ تراباً بيده ، ووضعهُ على رأس ولده ، وقال : يا ابن المشثومة ، ذهبتَ بقناطير ، وجئتَ بأساطير ، لا يبيع بها ذو عقل باقة بقل »<sup>(١)</sup> .

وإذا كنا نجد عند الهمداني ميلاً إلى القصص والحكاية ، فقد كان أيضاً عند صاحب بن عبّاد ومن يتصل به اهتمام خاص شديد بالجوالين المكدين وحكاياتهم ومخاطراتهم . وكان صاحب بن عبّاد نفسه يحفظ مناكاة بنى ساسان حفظاً عجيباً ؛ ويعجبه من أبي دلف الخزر جي الشاعر وفور حظه منها ؛ وكانا يتجاذبان أهدابها ، وكان أبو دلف هذا شاعراً كثير الملح والطرف « أخلق التسعين في الأطراف والأغتراب وركوب الأسفار الصعاب وضرب صفحة الحراب بالجراب في خدمة العلوم والآداب » ، وقد دوّخ البلاد ، فطاف بالهند والصين ، « وكان ينتاب حضرة صاحب بن عبّاد ، ويكثر المقام عنده . . . ويتزوّد كتبه في أسفاره ، فتجرتى مجرى السفائح في قضاء أوّساره »<sup>(٢)</sup> . ولم تقتصر دقة ملاحظته بالعين والأذن على أحوال البلاد الأجنبية ، بل شملت أخط طبقات أمته ، وهى

(١) رسائل الهمداني ص ٣٩٣ وما بعدها .

(٢) يتيبة الدهرج ص ٣ ص ١٧٤ - ١٧٥ .

الطبقة التي يجهلها المثقفون في العادة جهلهم لما ليس في بلادهم ، وكان الجاحظ أيضاً هو أول من كشف عن هذه الناحية ؛ فقد تكلم قبل ذلك العهد بمائة وخمسين سنة عن المُكْدِين ، وأسمائهم ، وما يمتازون به ، ويحتالون به<sup>(١)</sup> ، ثم جاء البيهقي في أوائل القرن الرابع فنقل عن الجاحظ ، وتوسع في الكلام عن أصناف المُكْدِين وأفعالهم ونواديرهم<sup>(٢)</sup> . أما أبو دلف فإنه ألف قصيدة طويلة في أصناف المكدين وشرحها شرحاً وافياً كافياً ، وتقدم كثيراً على كل من الجاحظ والبيهقي<sup>(٣)</sup> . ويرجع الفضل في اتجاهه هذا الاتجاه إلى الأحنف العكبري الشاعر . فقد كان الأحنف أيضاً جواً ، ظاف البلاد ، وتغنى تغنياً مؤثراً بحرمانه من الوطن ؛ ولكنه التزم طريقة الشعراء الحقيقيين ، فلم يحاول أن يذكر في شعره كل الألفاظ الصعوبية التي تبيين أصناف المكدين وألفاظهم ؛ وإنما ترك بعض ذلك لأبي دلف<sup>(٤)</sup> . أما الهمداني فقد ظهر في هذا الميدان متميزاً بنزعة خاصة إلى الحكايات القصصية التمثيلية القصيرة التي تغلب عليها الصبغة البلاغية وكانت ثمرة ذلك مجموعة من المقامات منها واحدة تسمى الرصافية ، وهي معرض يجمع فيه الاصطلاحات المتعلقة بالمكدين ، كما هو الحال في قصيدة أبي دلف<sup>(٥)</sup> والهمداني نفسه يشير إلى تأثيره في مقاماته بأبي دلف وذلك بأن أخذ من قصيدته

(١) كتاب البخلاء للجاحظ طبعة فان فلوتن ص ٤٧ وما بعدها .

(٢) المحاسن والمساوي ص ٦٢٢ - ٦٢٧ .

(٣) بنية الدهرج ٣ ص ١٧٥ وما بعدها .

(٤) نفس المصدر ص ١٧٥ . على أنه يقال في هذا النص إنه كان للعكبري قصيدة دالية في النكاية وذكر المكدين . (الترجم)

(٥) يفتخر الهمداني ( رسائل ص ٣٨٩ - ٣٩٠ ، ٥١٦ ) بأنه أملى في الكدية أربعاً مقاماً لا مناسبة بين المقامتين لا لفظاً ولا معنى ، ولكن لم يصل إلينا إلا نحو من خمسين مقاماً منها ، ويتبنى ألا نعتبر الأربعاً رقاً دقيقاً ، فإن الهمداني يؤكد في رسالته ( ص ٧٤ ) أنه يفتخر على أربعاً صنف من الترسل .

الآبيات التي ذكرها في المقامة الأولى<sup>(١)</sup>. وقد قدح الخوارزمي في الهمداني بأنه لم يحسن سوى هذه المقامات، فثارت لهذه التهمة نائرة الهمداني<sup>(٢)</sup>. ومن أسف أننا لا نعرف الناحية التي أعجبت الخوارزمي في هذه المقامات.

أما عندي فالتقدم الكبير الذي نلاحظه هو أن جميع المقامات تدور كلها حول رجل واحد، هو أبو الفتح الإسكندري؛ وبذلك تقوم الحكايات المختلفة الأشكال على أسس واحد، وهذا تمهيد للكتابة الروائية على صورة أكبر. ولم يكن قد بقي على الهمداني إلا خطوة واحدة ليأتي لنا بقصص المحتملين واللصوص من أخف وألطف نوع لم يصل إليه أحد إلى اليوم؛ ولكن هذه الخطوة لم تتم مع الأسف. ولم يكن ذلك لنقص أو قصور في القدرة على نسج القصص وربط أجزائها، فهذه القدرة كانت موجودة، ونلاحظها في القصص الشعبية ولكن السبب هو أن المقامات كانت ولا تزال أدباً يؤلف للبلغاء، وهؤلاء لا يعنون بربط أجزاء القصة بعضها ببعض، وإنما يعنون بالألغاز والأساليب البليغة. وقد أوجدت هذه المقامات ميلاً إلى الخطب ذات الأساليب الوضاعة التي تشبه «السواريح» التي تنطلق لامعة، ثم تفتى ولا تترك أثراً، وكذلك أساليب البلغاء لم يكن لها، رغم جمالها، أثر في وضع قصة طويلة متماسكة الأجزاء على أنه قد جمعت أشعار الهمداني أيضاً<sup>(٣)</sup>؛ وهي قصائد تدل على أن صاحبها كان بفطرته كاتباً ولم يكن شاعراً؛ فهي أساليب بلاغية محضة مجردة من كل عاطفة شعرية وفيها فرط تكلف في الألغاز والمعاني، فمثلاً يقول الهمداني:

---

(١) البتية ج ٣ ص ١٧٦. على أن المقامات لم يذكر تاريخ تأليفها، فيقول المصري.  
(على هامش المقد الفريد ج ١ ص ٢٨٠) إن المقامة الحمدانية (ص ١٥٠ وما بعدها من  
الجمعة بيروت) أمليت سنة ٣٨٥ هـ - ١٦٥ م.  
(٢) رسائل الهمداني ص ٣٨٩ - ٣٩٠.  
(٣) طبع ديوانه بمصر عام ١٣٢١ هـ ومخطوط باريس (٢١٤٧) أدق وأوفى.

إذا سجع القمري راسلتُ لحنه بإيقاع دمع للغناء موافق<sup>(١)</sup>  
وهو يتلاعب في شعره بعلم اللسان فيكتب قصيدة معرّاة من الواو ، وهو  
ما لم يستطع الصاحب ابن عباد أن يفعله مع أنه استطاع عمل قصائد كل واحدة  
منها خالية من حرف من حروف الهجاء<sup>(٢)</sup> .

وتدل عناية الحمصي<sup>(٣)</sup> ( المتوفى عام ٤٥٣ هـ — ١٠٦١ م ) برسائل  
الهمداني على أن الهمداني قد غلب على من تقدمه ؛ فالحمصي يذكر أجزاء  
طويلة من رسائل الهمداني ؛ أما الخوارزمي فلا يذكره أصلاً .

وكان أبو العلاء المرمي ( ٣٦٣ — ٤٤٩ هـ — ٩٧٣ — ١٠٥٧ م ) أكبر  
كتاب النثر في عصر الحمصي . ويقول ناصر خسرو الرحالة الفارسي الذي ورد  
المعرة سنة ٤٢٨ هـ — ١٠٣٧ م « وقد اتفقت كلمة أدباء الشام والمغرب والعراق  
على أنه لم يبلغ أجد في هذا القرن درجة المرمي ، ولن يبلغها أحد » ، وقد أشاد  
الرحالة الفارسي إشادة خاصة بوصف كتاب لأبي العلاء « ذكر فيه من العبارات  
الفصيحة العجيبة ما لا يستطيع الإنسان أن يفهم إلا بعضه ، وما لا بد له من  
التماس تفسيره عند أبي العلاء نفسه »<sup>(٤)</sup> ، وكان ذلك هو المثال الأعلى للنثر الجيد  
في ذلك العصر ، وقد ادّخر أبو العلاء التعبيرات العريضة لقصائده ، ولكننا نجد  
الأسجاع قد صارت في رسائله أقصر مما نجد عند الهمداني ، كما أننا نجد تشبيهاته  
أكثر تكلفاً ، وكثيراً ما تطنى الصناعة والتكلف اللفظيين على الغرض من  
الرسالة حتى يجد القارئ مشقة في الوصول إلى معرفته ، وكثيراً ما نجد في رسائله

(١) الديوان ص ٥٩ ، والظاهر أن المؤلف لا يسببه تشبيه الهمداني بالإيقاع الموسيقي .

(الترجم)

(٢) يتيمة الدرر ج ٣ ص ٢٢٣ والديوان مخطوط باريس ص ١٥٤ — ب .

(٣) زهر الآداب المطبوع بمصر على هامش العقد الفريد .

(٤) ناصر خسرو ص ١١ من طبعة شيفر .

تشبيهات متكلفة مطوّلة كثيراً بالنسبة لما عرف من قبل ، فمن ذلك قوله :  
« وأسنى لفراق سيدى الشيخ أدام الله عزه أسف ساق حرّ ، ساقه الطرب إلى  
الحر ، توارى بالوريقة ، من حر الوديقة ، كأنه قينة وراء ستر ، أو كبير حجب من  
الستر ، فى عنقه طوق ، كرب يفصمه الشوق ، لو قدر لا تزجعه باليد ، من المقلد ، أسفاً  
على إلف ، غادره للكمد أى حلف ، رسله فهلك نوح ، فالحمائم عليه تنوح ،  
يسمك بالنعناء ، أصناف النعاء ، ويظهر فى النصوص ، خبيّ الوجد المصون » ، وهلم  
جرا<sup>(٥)</sup> ، ونجد الكلام تلمع من ثناياه الإشارات اللطيفة وأنواع الجناس اللفظى ،  
ونكاد نجد فى كل جملة صدى من ذلك قليلاً أو كثيراً . وهذا التعبير عن الشوق  
للمرسل إليه هو الموضوع الذى تبدأ به الرسائل عادة ، على أننا نجد الهمدانيّ قد  
عبر عن شوقه بما هو أبسط من ذلك ، مثال ذلك قوله : « معاذ الله أن أشتاق إلى  
حضرته ، لكنى أفتقر إليها افتقار الجسد إلى الحياة ، والحوت إلى القرات »<sup>(٦)</sup>  
أما بعد ذلك فنجد الكتاب يعبرون عن الشوق ، ويبالغون فى التمثيل بالحمام  
أو نحوه مما لم تجرب به عادة ؛ فمثلاً يقول أبو العلاء : « وشوقى إليه وإلى الجماعة الذين  
عرقهم بمدينة السلام كأنهم لا يجمد ، ونار فارس ليس تخمد ، وفقرى إلى لقائه  
ولقائهم فقر الذى أملتق إلى الصلة ، وبيت الشعر إلى القافية المتصلة » . ويقول  
أيضاً : « شوقى إلى مولاي الشيخ مناسب طول الدهر لا يتفد بسنة وشهر ، وكما  
ذهب زمان صادف ، أعقبه من الأزمنة رادف » ، ويقول « شوقى إلى سيدى  
الشيخ شوق البلاد المحلة ، إلى السحابة المنسحلة ، وانتظارى لقدومه انتظار تاجر  
مكة وقد الأعاجم » ، ويقول أيضاً : « وأنا والجماعة نبعث إلى سيدى الشيخ مع  
راكب الطريق ونسيم الريح الخريق ، والعقيق المومض ، والخيال المتعرض ، سلاماً

(١) رسائل أبي العلاء نشرة مرجليوث ص ٤٦ - ٤٧ ، ص ٥٢ .

(٢) رسائل الهمداني ص ٨ .



تأرجح رجال الرقعة إذا استودعته ، وتبهج قلوب النفر إن الأذان منهم سمعته «<sup>(١)</sup> .  
أونجد في بعض الرسائل مبالغة في المجاملة لا حد لها ، فمن ذلك أن أحد الأدباء  
أهدى إلى أحد الأمراء مختصراً لكتاب مشهور في النحو ، فعبر المعري عن  
إعجابه بالمختصر بأن شبهه في دقته وإحاطته بما في الأصل بالفقرات ، جرى من سم  
الخياط . وأول ما تجده في رسائله رسالته التي بعث بها إلى رجل بمصر ؛ وفيها  
يقول : « إن كان للآداب ، أطال الله بقاء سيدنا ، نسيم بتضوع ، ولذكا . نار  
تشرق وتلمع ، فقد فغمنا على بعد الدار أرج أدبه ، ومحا الليل عنا ذكاؤه بتلثبه ،  
وخول الأسماع شنوقاً غير ذاهبة ، وأطلع في سويداوات القلوب كواكب ليست  
بغاربة ، وذلك أنا معشر أهل هذه البلدة وهب لنا شرف عظيم ، وألقى إلينا  
كتاب كريم ، صدر عن حضرة السيد الحبر ، ومالك أعنة النظم والنثر ، قراءته  
نسك ، وختامه بل سائر مسك ، وفي ذلك فليتنافس المتنافسون . أجل عن  
التقيل فظلاله المقبلة ، ونزّه أن يتنزل فتسخه المتبدلة ، وإنه عندنا لكتاب  
عزيز . . . . . وإنما المنازل التي ينزلها السيد كالشهب الشامية الموفية على العشرين  
بثمانية ، نزل بها الزبرقان فتشهرت ، ونسبت العرب إليها كل سجابة أمطرت «<sup>(٢)</sup>  
وكتب أبو العلاء إلى رجل أخبره بأنه سيزور بلدته المعرة ، نرفها له بقوله :  
« مثله بقدوم هذه الناحية مثل النسر الذي هو من ملوك الطير وعظائما ، تتصل  
من أوصاله راحة المسك يهبط على نبيلة جد وبيله ، وهذه جبل من صفة المعرة :  
هي ضد ما قال الله عز وجل : ( مثل الجنة التي وعد المتقون فيها أنهار من ماء  
غير آسن . . . ) اسمها طيرة ، وعند الله ترجي الخيرة ، المورد بها محتبس ، وظاهر  
تراها في الصيف ينس ، ليس لها ماء جار ، ولا تفرس بها غرائب الأشجار .

(١) رسائل أبي العلاء من ٣٦ ، ٤٥ ، ٥٤ ، ٨٨ .

(٢) : رسائل أبي العلاء من ٣ وما بعدها .

وإذا أبرز لأهلها ذبيح، يؤمل به الربح، تحسبه صبغ بخطر، فكأنما يرمق به  
هلال الفطر، وقد يجيئها وقت يكون فيها جدى المعز في العزة كجدى الفرقد، ومثل  
حمل الكواكب حمل النقد، ويكر قعيرها على الهداية قبل أبي الفرخين ابن  
داية، حتى يقف ببائع الرسل، فكأنما وقف برضوان يستوهبه ماء الحيوان»<sup>(١)</sup>  
هذه الطريقة بما فيها من زخارف كثيرة جعلت اللغة سلسلة القياد، قوية  
التعبير، وزادتها تلطيفاً رغم الاختصار، وهي الطريقة التي لجأ إليها كل الذين  
كانوا يريدون التعبير عما في نفوسهم مزاعين في ذلك غاية ما أرادوا من الإيجاز  
والقوة والحرية في التعبير، وقد بلغ أبو حيان التوحيدي المتوفى حوالى عام ٤٠٠ هـ  
مرتبة الأستاذ لهذه الطريقة. وأول ما نلاحظه أنه كان عالماً بدقائق الأسلوب  
الرائع، وقادراً عليه؛ غير أننا نكاد لا نلاحظ في أسلوبه ذلك التكلف الذى  
نجده عند غيره من الأدباء. ولم يُكتب في النثر العربى بعد أبى حيان ما هو أسهل  
وأقوى وأشدّ تعبيراً عن شخصية صاحبه مما كتب أبو حيان؛ ولكن الجمهور  
كان يميل إلى طريقة الآخرين في البديع. ولقد كان أبو حيان فناناً غريباً  
بين أهل عصره، وكان يعاني وحشة من يرتفع عن أهل زمانه، ويتقدم عليهم  
وهو يقول: «فقدت كل مؤنس وصاحب، ومرفق ومشفق. والله لربما صليت  
في المسجد، فلا أرى إلى جنبي من يصلى معي؛ فإن اتفق قبقال، أو عصار،  
أو نذاف، أو قصاب، ومن إذا وقف إلى جانبي أسدرني بصنانه، وأسكرني  
بنتنه، فقد أمسيت غريب الحال، غريب النحلة، غريب الخلق، مستأنساً  
بالوحشة، قانعاً بالوحدة، معتاداً للصمت، ملازماً للحيرة، محتماً للأذى،  
يأتسأ من جميع من ترى، متوقفاً ما لا بد من حلوله، فشمس العمر بجلى شفا،

(١) نثر المصدر ص ٥٥٥.

بوماء الحياة إلى نضوب ، ونجم العيش إلى أفول»<sup>(١)</sup> .  
وفي آخر حياته أحرق كتبه ، فلما عُدل في ذلك قال : « إني فقدت ولداً  
نجيباً ، وصديقاً حبيباً ، وصاحباً قريباً ، وتابعاً أديباً ، ورئيساً منيباً ، فشقّ عليّ  
أن أدعها لقوم يتلاعبون بها ، ويدنسون عرضي إذا نظروا فيها . . . . . وكيف  
أتركها لأناس جاورتهم عشرين سنة ، فما صح لي من أحدهم وداد ، ولا ظهر  
لي من إنسان منهم حافظ ، ولقد اضطرت بينهم ، بعد الشهرة والعرفة ، في أوقات  
كثيرة إلى أكل الخصر في الصحراء ، وإلى التكفُّف الفاضح عند الخاصة والعامة ،  
وإلى بيع الدين والروءة»<sup>(٢)</sup> . وكتابه في ذم الوزيرين مشحون بالثلب المقذع ،  
وقد ظل الناس زماناً طويلاً يعتقدون أن هذا الكتاب يجلب النحس على  
من يقتنيه .

وآخر مظهر لضعف الذوق العربي الأصيل أنه منذ القرن الثالث الهجري  
بدأت قصص السجر الأجنبية المطوّلة تحتل مكاناً كبيراً في الأدب العربي<sup>(٣)</sup> .  
وكانت الإسرائيليات وقصص البحريين تقوم حتى ذلك الحين ، بحاجة من يريد  
التسلية . أما منذ القرن الثالث فقد أضيف إلى ذلك ما ترجم من قصص الهند  
والفرس ، وكان أهمها في ذلك العصر حكايات ألف ليلة وليلة أو « هزار أفسان »  
(ألف خرافة) وهو اسمها الفارسي . وكانت هذه الحكايات دون المائتي سمر موزعة  
على ألف ليلة<sup>(٤)</sup> .

(١) رسالة في الصداقة والصديق طبع القسطنطينية ١٣٠١ هـ من ٥ — ٦ . ويقول  
أبو حيان إنه كتب هذه الرسالة « لما بلغت شمسه رأس الحائط » (س ١٩٩) .

(٢) الإرشاد لياقوت ج ٥ من ٣٨٧ — ٣٨٨ .

(٣) جاء في أخبار العرب أن أحسن الناس جواباً وأخبرهم قريش ثم العرب ، وأن  
الموالي تأو، أجوبتها بعد فكرة وروية (أمالى المرتضى ج ١ من ١٩٧ طبعة القاهرة ١٩٢٥ م) .

(٤) هل كانت قصص السندباد ضمن حكايات ألف ليلة وليلة ؟ كانت تلك القصص

موجودة قائمة بذاتها على تفاوت في طولها ، وكذلك كان يعرف أنها من كتب الهند (مروج

ولم تكن تروق الأدباء الذين يؤثرون قراءة النثر الفنى الذى يهز أرجاء النفس والذى لا يخلو أيضاً من زخرفة ، فكانوا يرون أن هذه القصص ( كتاب غث بارد الحديث )<sup>(١)</sup> ، وكذلك نجد أبا العلاء الفنان الكبير يتكلم عن كتاب كليله ودمنة كلام من لم يجده أهلاً للاهتمام ؛ فيقول إنه لم يقن هذا الكتاب ولم يتمكن علمه بما فيه ، ولم يستكمله سماعاً<sup>(٢)</sup> . ولكن روح ذلك العصر الجديدة التى خرجت عن انزعة العربية الأولى كانت تتجه إلى ما هو أجنبي فى الأسلوب والموضوع . على أننا نجد من العلماء المشهورين من لم يجد غضاضة على كرامته العلمية أن يؤلف أسماراً من النثر السهل ، غايتها مجرد التسلية ، فمثلاً ابتداءً أبو عبد الله محمد بن عبدوس الجهشياري ، صاحب تاريخ الوزراء ، بتأليف كتاب على نسق كتاب ألف ليلة ، فاختر ألف سمر من أسمار العرب وغيرهم ، وكتب منها أربعمئة وثمانين سمرًا ، ولكن النية عاجلته قبل تميمه الألف . ومما يجب ملاحظته أن الجهشياري لم يهتم بوصل قصصه بعضها ببعض ، ولهذا الوصل سحره وتأثيره الخاص فينا ، لأنه يجيبنا فى مواصلة القراءة ، بل جعل الجهشياري كل سمر قائماً بذاته ، ويكفى لليلة واحدة<sup>(٣)</sup> . ومن هذا النوع الكتبُ المسليةُ التى ألفها القاضى التنوخى المتوفى عام ٣٨٤ هـ - ٩٩٤ م . وأخيراً جاء المؤرخ الكبير مسكويه المتوفى حوالى عام ٤٢٠ هـ - ١٠٢٩ م ، وكان أكبر مؤرخى

---

= الذهب للسعودى ج ٤ ص ٩٠ والفهرست لابن النديم ص ٣٠٥ . وقد ذكر الصولى فى الأوراق (مخطوط باريس ص ٩) وابن الجباج الشاعر (ديوان ابن الجباج) (المتوفى عام ٣٩١ هـ - ١٠٠٠ م) مخطوط مدينة جوتا ص ١١) أن هذا الكتاب كتاب السندباد من كتب الحكايات المحيوية ، التى يميل إليها الناس ميلاً خاصاً . ويقال إن مؤلفه طيب هندى يسمى سندباد ، وهو يحتوى على كتاب الوزراء السبعة والمعلم والغلام وامرأة الملك (سروج الذهب ج ١ ص ١٦٢) .

(١) الفهرست لابن النديم ص ٣٠٤ .

(٢) رسائل أبى العلاء المعرى طبعة مرجليوث ص ١٠٢ .

(٣) الفهرست ص ٣٠٤ .

القرن الرابع ، قألف كتاب أنس الفريد ، « وهو أحسن كتاب صنّف في الحكايات القصار والفوائد اللطاف<sup>(١)</sup> » . وهذا القصص الجديدة هي من نوع يغير كل المغيرة القصص القديمة التي ألفها ابن قتيبة وصاحب العقد ، فيها نجد لأول مرة الأسلوب القصصى الإسلامى ، أعنى طريقة القصص التي ليست عربية خالصة . وإلى جانبها انتشرت كتب شعبية كثيرة لا يعرف مؤلفوها ، منها قصص فى القروسية ، كالتى تحكى عن عمرو بن عبد الله ، وأبى عمر الأعرج وكتب فى النوادر والحكايات مثل حكايات جحا وحكايات ابن المعامل المغنى المشهور ، وكتب هزلية مثل قصة عاشق البقرة والسنور والفأر<sup>(٢)</sup> وخرء الطائر ، وكتاب ذات الطيب ، ثم مجموعة كبيرة من القصص الغرامية وخصوصاً حكايات الشعراء المشهورين وأهل البهاء من النساء العاشقات . وكذلك شغلت قصص الحب بين الآدميين وبين الجن مكاناً كبيراً<sup>(٣)</sup> ، وقد ذكر المؤرخ حمزة الأصفهاني حوالى عام ٣٥٠ هـ - ٩٦١ م أنه كان فى عصره من كتب السمر التي تتداولها الأيدى ما يقرب من سبعين كتاباً<sup>(٤)</sup> . وكان من بين هذه الكتب القصص التي كان يؤثرها أهل الطبقة الراقية والتي يغلب عليها الوكّه واللذة بسفح الدموع ، وكان يثير تولّه العشاق ما روى عن بنى عذرة من أن أحدهم يموت إذا عشق ، وعن أبطال القصص الغرامية الذين يموتون من شدة الفقد ، وتتضعف أعضاؤهم من شدة الوجد<sup>(٥)</sup> .

وإلى هنا وقف النثر العربى إلى اليوم .

- 
- (١) تاريخ الحكماء للفنطى ص ٣٣١ - ٣٣٢ من الطبعة الأوروبية .
  - (٢) الأوراق للصولى ص ٩ .
  - (٣) الفهرست ص ٣٠٨ .
  - (٤) كتاب تاريخ سنى ملوك الأرض والأنبياء عليهم الصلاة والسلام تأليف حمزة بن حسن الأصفهاني طبعة جوتفالد ص ٤١ - ٤٢ .
  - (٥) الموشى للوشاء طبعة ليدن ١٣٠٢ هـ ص ٦٤ وما بعدها .

## ٢ - الشعر

كانت مدن العراق الكبرى مهداً لشعر المُحدَثين ، أما قائدهم فيعتبر بشار  
ابن برد الذي نشأ بالبصرة ، وتُوفى عام ١٦٨ هـ - ٧٨٤ م<sup>(١)</sup> . وكان أبوه طيئاناً  
يضرب اللبن<sup>(٢)</sup> . وقد وُلد بشار أعمى ، وكان ضخماً طويلاً عظيم الخلق والوجه ،  
وقد سخر منه رجل بأن قال له : كأنك فيل عرضك أثقل من طولك ؛ وذلك  
عند ما روى له قولُ بشار :

في حُلَّتِي جسمٌ فتى ناحل لو هبت الريح به طاحاً<sup>(٣)</sup>

يُمكن إذا أراد أن ينشد شعراً صفق بيديه ، وتنحنح ، وبصق عن يمينه  
وشماله ، ثم ينشد ، فيأتي بالعجيب<sup>(٤)</sup> . ويحكى عن رجل أنه قال : « عهدي  
بالبصرة وليس فيها غزلٌ ولا غزلةٌ إلا يروى من شعر بشار ، ولا نأخذه ، ولا

---

(١) ألف المرزباني (المتوفى عام ٣٧٨ هـ) كتاباً كبيراً في أخبار الشعراء المحدثين وجعل  
أولهم بشار بن برد وآخرهم ابن المعتز (الفهرست ص ١٣٢) . ويقول ابن خلدون الشاعر في شطر  
بيت له : والآخرون يقودهم بشار (بقية الدرر ج ٣ ص ٢٣٥) ؛ وهو يسمي قائد المحدثين  
(حزرة الأصفهاني في ديوان أبي نواس طبعة القاهرة ١٨٩٨ ص ١٠ - ١١ ، والمصري على  
هامش القديح ٢ ص ٢١) .

(٢) الأغاني ج ٣ ص ٢٠ .

(٣) نفس المصدر ص ٢٢ و ٦٥ . ويحكى عن رجل أنه قال : مررت ببشار ، وهو  
منبطح في دهليزه كأنه جاموس (نفس المصدر ص ٥٦) .

(٤) نفس المصدر ص ٢٢ . وكذلك كان البحتري من أبيض الناس إنشادا ، فكان  
يتشدق ويتزاور في مشيه مرة جانباً ومرة الظهرى ويهز رأسه مرة ومنكبه أخرى ويشير  
بكمه ويقول : أحسنت والله ، ثم يقبل على السامعين فيقول : مالكم لا تقولون : أحسنت ،  
هذا والله مالا يحسن أحد أن يقول مثله (الإرشاد لياقوت ج ٦ ص ٤٠٤) . وكان في بعض  
البلاد في أثناء القرن الرابع الهجري شعراء يظهرون شذوذ الشعراء كما كان الحال في العصور  
للخديعة ، ويحكى عن أحدكم أنه دخل على بعض الولاة ، وقد طين وجهه بطين أحمر وليس لبدا  
أحمر وعمامة حمراء وأبسك عكازاً أحمر ولبس في رجليه خفين أحمرين (كتاب الديارات  
ص ٨٦ ب) .

مغنية إلا تتكسب به ، ولا ذو شرف إلا وهو يهابه ويخشى معرفة لسانه »<sup>(١)</sup> .  
على أن بشاراً قصد بغداد وأنشد قصائده أمام الخليفة المهدي ؛ ويقال إنه ألف  
اثنى عشر ألف قصيدة من الشعر وهو من أحسن ما يؤثر<sup>(٢)</sup> .

وكانت لغة هذا الشعر هي اللغة العربية الخالصة ؛ ويُذكر أنه كان ينزل  
بظاهر البصرة قوم من أعراب قيس عيلان ، وكان فيهم بيان وفصاحة ، فكان  
بشار يأتهم وينشد أشعاره<sup>(٣)</sup> . كأنما هو أحد الشعراء القدماء . وكان بشار  
عليها بأسرار اللغة حتى اعتبره اللغويون حجة . ولكن هذا كله كان على الطريقة  
القديمة ، فلم يبتكر الشعراء المُحدثون صوراً جديدة ولا هم اكتشفوا مادة جديدة  
إلا نادراً ، وإن كانوا قد افتتحوا قصائدهم بذكر الورد والنيلوفر وما أشبههما من  
أزهار الرياض والبساتين ؛ على حين كان أهل البادية يفتتحون قصائدهم بذكر  
الحزامي والبحار والعرار ونحوها من زهر البرية<sup>(٤)</sup> ؛ وإن كانوا أيضاً تركوا وصف  
حمار الوحش إلى وصف البهائم ، كما فعل القاسم بن يوسف أخو أحمد بن يوسف  
الكاتب الذي كان يتولى ديوان الرسائل للمأمون<sup>(٥)</sup> ؛ أو إلى وصف القطط  
المنزلية ، كما فعل ابن العلاف المتوفى عام ٣١٨ هـ - ٩٣٠ م<sup>(٦)</sup> . ولكن كان

(١) الأغاني ج ٣ ص ٢٦ .

(٢) وقد قتل بشار وهو ينازع الستين أو نيف على السبعين ، وقد نكبه الدهر بفقد جميع  
أصدقائه قبل ذلك . وقد قال في أشعاره إنه لم يبق إلا الناس الذين لا يعرفون ما هو الكلام ،  
وقد ذم المهدي فسي به إليه ، وقيل له إنه زنديق ، فأمر بضربه ضرب التلف حتى مات ،  
فألقيت جثته في البطحة فحمله الماء إلى دجلة البصرة ، فأخذ ودفن ، وأخرجت جنازته فاتبعها  
أحد إلا أمة له سوداء سندية عجباء ما تفصح ، رثيت تدير خلف جنازته وتصيح : وا سيده .  
وا سيده (الأغاني ج ٣ ص ٧١ - ٧٢) .

(٣) كتاب الأغاني ج ٣ ص ٥٢ .

(٤) السدة لابن رشيق ص ١٥٠ طبعة مصر ١٣٢٥ - ١٩٠٧ .

(٥) الأغاني ج ٢٠ ص ٥٦ .

(٦) السيرى ج ٢ ص ٣٢١ . لابن العلاف قصيدة طويلة رثى بها هرا . وقد اختلف =



هناك شيء واحد جديد، وهو البحث عن الطرائف البديعة التي تخالف المؤلف، وهو أثر من آثار تدهور المدنية التي دخلت في الشعر العربي حينما آلت الرياسة إلى الأخلاط الذين سكنوا المدن. وحدث في الشعر ما حدث في النثر. ذلك أن الميل إلى الطرائف والمسليات قتل في الناس الميل إلى شعر البطولة القديم. وقد امتدح الجاحظ لأنه كان مؤسس الطريقة الجديدة التي تجمع بين الجد والهزل؛ وكذلك نال بشاراً - قائد الشعراء المحدثين - إعجاب أبي زيد اللغوي والأصمعي. وأول ما أعجبهما فيه أنه كان يمجذ ويهزل على حين أن منافسيه من المتمسكين بمذهب الأوائل لم يحسنوا إلا واحداً من هذين<sup>(١)</sup>. وكذلك أعجب الأصمعي في بشار أنه كان أكثر تصرفاً في فنون الشعر، وأغزرها وأوسع بديعاً من غيره<sup>(٢)</sup>. أما إسحاق الموصلي الذي كان يتحمس لمذهب القدماء فقد كان لا يعتد بشعر بشار، ويقول هو كثير التخليط في شعره، وأشعاره مختلفة لا يشبه بعضها بعضاً، فيها المتناهي في الجودة ومنها غير الجيد. وذكر لبشار هذين البيتين:

إنما عظم سليمان حبتي      قصب السكر لاعظم الجمل  
وإذا أدنيت منها بصلا      غلب المسك على ريح البصل

ويقول إن هذا يزرى شعره، مهما كان فيه من الجيد<sup>(٣)</sup>. ولم يكن تلتس المستطرفات البديعة من المذاهب الحقيقية بالطلب عند الشعراء القدماء؛ ولكن

---

في سبب عملها، فقيل كان له قط حقيقة، فقتله الجيران، فرثاه. وقيل بل رثى بها صديقه ابن المعتز. ولم يصرح بذكره خوفاً من المعتذر، فوري بالقط. وقيل بل هويت جارية لعلي بن عيسى الوزير غلاماً لابن العلاف، ففطن بهما علي بن عيسى فقتلها جميعاً. فرثى ابن العلاف غلامه وكنى بالهري (تاريخ أبي الفدا ج ٢ ص ٣٦١ - ٣٦٢ تحت عام ٣١٨)، وقد كتب صاحب بن عباد مرثية لقط عارض فيها ابن العلاف (يقينة الدهر ج ٣ ص ٢٣).

(١) الأغاني ج ٣ ص ٢٥.

(٢) الأغاني ج ٣ ص ٢٤.

(٣) نفس المصدر ص ٢٨.

ذلك انتشر عند المحدثين ، وكانت الكلمة الجارية في وصف الشعر الحسن في القرن الثالث هي « البديع » أي الطريف المستحدث <sup>(١)</sup> . وقد كتب ابن المعتز (المتوفى عام ٢٩٦ هـ — ٩٠٩ م) — وهو من أكبر الشعراء — كتاباً خاصاً بهذا المعنى . وقد تبوأ المعاني المقام الأول ؛ كما هو الحال في كل شعر غايته الجري وراء المستطرفات ، وكان الشعراء يتلمسون المعاني الدقيقة والتشبيهات المتنوعة في تأليف الأبيات الشعرية ، وفي تصوير الفكرة التي تتضمنها . ومن هنا جاءت المعاني التي زادها بشار بن برد وأصحابه فإنهم أتوا « بمعاني ما سرت قط بخاطر جاهلي ولا مخضرم ولا إسلامي » <sup>(٢)</sup> . وقيل لبشار بم قُتت أهل عصرك في حسن معاني الشعر وتهذيب ألفاظه ؟ قال « لأنني لم أقبل كل ما تورده علي قريحتي ، ويناجيني به طبعي ، ويبعث به فكري ؛ ونظرت إلى مغارس الفطن ، ومعادن الحقائق ، ولطائف التشبيهات ، فسرت إليها بفكر جيد ، وغريزة قوية ؛ فأحكمت سبورها ، وانتقيت حرها ، وكشفت عن حقائقها ، واحترزت عن متكلفتها » <sup>(٣)</sup> .

ومن شعر بشار الذي يُعتبر مثالا للمعاني المبتكرة والشعر الجيد قوله :  
يا قوم أذني لبعض الحى عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحيانا  
قالوا بن لا ترى تهذى قلت لهم الأذن كالعين توفى القلب ما كانا  
وهو يزيد هذا المعنى بساطة ودقة في صورة أخرى له حيث يقول :  
قالت عقيل بن كعب إذ تعلقها قلبي وأمسى به من حبها أثر

---

(١) وتتصل كلمة « بديع » من حيث الاشتقاق بمعنى ما هو فريد في بابه أو غريب أو مستحدث .

(٢) الممددة ج ٢ ص ١٨٥ .

(٣) نفس المصدر .

أنى ولم ترها تهذى فقلت لم إن القواد يرى ما لا يرى البصر<sup>(١)</sup>  
وكانت عادة الشعراء فيما سلف، أنهم كانوا يشبهون الحدود بالورد، أما اليوم  
فإن الورد صار يشبه بالحدود. وقد أنشد أحد الشعراء أمام رجل هذا البيت :  
عشيّة حَيّاني برد كأنه خدود أضيفت بعضهم إلى بعض  
فأعجب السامع حتى زحف إلى اللشد وطلب الزيادة<sup>(٢)</sup>. وقد نال أعظم  
الإعجاب قول ابن الرومي (المتوفى عام ٢٨٠ هـ — ٨٩٣ م).

يجذب من تقرته طرة إلى مدى يقصر عن نيلاه  
فوجهه يأخذ من رأسه أخذ نهار الصيف من ليله

وهو يشير بالليل والنهار إلى لون الشاعر الأسود وجمال بياض جلد الرأس<sup>(٣)</sup>  
وكان ابن الرومي هذا متطرفاً في حكمه على الشعراء المحدثين حتى كان يزعم أن  
بشاراً أشعر الناس جميعاً ممن تقدم وتأخر<sup>(٤)</sup>، وهو حكم كان يقف له شعر  
الأدباء واللغويين في ذلك العصر. على أن ابن رشيق، ناقد الشعر المعروف  
(المتوفى عام ٤٦٣ هـ — ١٠٧١ م)، قرّر بعد ذلك بمائتي عام أن ابن الرومي  
نفسه أكبر الشعراء المحدثين. وهو يروى له البيت المتقدم ويقدمه بقوله : فقال  
ابن الرومي وأحسن ما شاء<sup>(٥)</sup>. وهذه الطريقة الجديدة قوت ما عند الشعراء  
الموهوبين من ميل إلى النظر المستقل وإلى الابتكار في التعبير تقوية كبيرة،  
وأصبح لا يحمد لهم أن يسيروا على المناهج السهلة المطروقة. ولهذا الطريقة

- 
- (١) الممدج ٢ ص ١٨٨ وتجد صورة أخرى لهذه الأبيات في الأغانى ج ٣ ص ٦٧ .  
وقد كان عمر بن أبي ربيعة هو صاحب طريقة قالوا وقت في شعر الغزل .  
(٢) كتاب الديارات ص ٥ ب .  
(٣) الممدج ٢ ص ١٨٨ .  
(٤) حزة الأصفهاني في ديوان أبي نواس طبعة القاهرة ١٨٩٨ ص ١٠ .  
(٥) الممدج ٢ ص ١٨٨ ، ١٩٤ (٢) .

الجديدة يرجع الفضل في هذه الملاحظة الطبيعية التي تشبه الكحل من غير تكحل والتي نجدها مثلاً في رثاء بشار لبنته صغيرة له<sup>(١)</sup>.

يا بنت من لم يك يهوى بنتا ما كنت إلا خمسة أو ستا  
حتى حلت في الحشى وحتى. فتنت قلبي من جوى فانتقا  
لأنت خير من غلام بتا يصبح سكران ويمسى بهتا  
أو ما قيل في وداع جارية<sup>(٢)</sup> :

تقول غداة البين إحدى نسايم لي الكبد الحرى فسِرْ ولك الصبر  
وقد خنقتها عسيرة فدموعها على خدها بيض وفي نحرها صفر  
أو في أنواع التصوير القوية التي نجدها عند أبي نواس المتوفى حوالي عام  
١٩٥ هـ — ٨١٠ م ، من نحو تشبيهه فعل الحب بالقلب بفعل القط بالفأر<sup>(٣)</sup>.

أو في التمثيل الرفيع الذي نجده عند ابن المعتز المتوفى عام ٢٩٦ هـ — ٩٠٩ م  
في قوله<sup>(٤)</sup> :

وجلجل رعد من بعيد كأنه . أمير على رأس اليفاع خطيب  
أو قوله<sup>(٥)</sup> :

(١) الأغاني ج ٣ ص ٦٣ .

(٢) حلبة الكعبت ص ١٩١ .

(٣) نشأ أبو نواس في البصرة ، وكثيراً ما كان يتبع بشاراً ويصب على قوالب معانيه كما يقول حمزة الأصفهاني (ديوان أبي نواس ص ١٠) . ويحكي عن الجاحظ المتوفى عام ٢٥٥ هـ — ٨٦٩ م أنه قال : لا أعرف بسد بشار مولداً أشعر من أبي نواس (ديوان أبي نواس ص ٩) .

(٤) ديوان أبي نواس مخطوط فينا بألمانيا رقم ٧٣٤ ص ١٦٧ ب (٤) .

(٥) ديوان ابن المعتز ج ١ ص ١٥ . وكذلك يقول أبو تمام (في الديوان طبعة بيروت . ١٨٨٩ ص ٣٧٠) .

فقام فيها الرعد كالخطيب . وخت الريح حين التوب

(٦) ديوان ابن المعتز ج ١ ص ١٦ .

رددتُ إلى التقي نفسي فقرتُ  
أو قوله في إحدى الخريات (١).

فانظر إلى دنيا ربيع أقبلتُ  
والكأمة الصفراء بادِحجها  
أو قوله (٢):  
مثل النساء تبرجت لزناة  
فبكل أرض موسم لحياة

زارني والدجى أصم الحواشي  
وهلال السماء طوق عروس  
أو قوله (٣):  
والثريا في الغرب كالعنقود  
بات يُجلى على غلائل سود

أطال الدهر في بغداد همي  
ظللت بها على كره مقيا  
وقد يشقى المسافر أو يفوز  
كعنين تعانقه عجوز  
وكثيراً ما يكون في شعر هؤلاء الشعراء ابتكار كبير فمن ذلك قول أبي نواس:

تقول غداة البين إحدى نسائمهم  
وقد خضبتها عبرة فلامعها  
أو قول ابن المعتز (٤):  
لي الكبد الحرى فسرولك الصبر  
على خدها حر وفي نحرها نحر (٤)

أنظر إلى حسن هلال بدا  
كنجبل قد صيغ من فضة  
يهدك من أنواره الخندسا  
يحصد من زهر الدجى نرجسا  
أو قول ابن الرومي (٥):

---

(١) ديوان ابن تترج ٢ ص ٣٤ .  
(٢) نفس المصدر ج ٢ ص ١١٠ .  
(٣) نفس المصدر ص ١٢٢ .  
(٤) ديوان أبي نواس ص ٨ .  
(٥) الديوان ج ٢ ص ١٢٢ .  
(٦) العمدة ج ٢ ص ١٨٤ .

وقد نشرت أيدي السحاب مطارفا . على الأرض دُكنا وهي خضر على الأرض  
يطرّزها قوسُ الغمام بأصفر على أحمر في أخضر وسط مبيض  
كأذيال خود أقبلت في غلائل مصبغة والبعض أقصر من بعض  
ونجد هذا البحث عما هو غير مألوف من المعاني الجديدة يتمشى في الشعر  
العربي طول القرن الرابع الهجري ؛ وهو قد أيقظ جميع حواس الشاعر ونبها تنبها  
كبيراً ، ليستخرج أعماق ما في باطن الأشياء من أسرار ، وليكشف عن أغرب  
خصائصها . وأول ما نلاحظه أن الشعر لم يكن له بدّ من أن يقوم مقام الفن  
التصويري ، فالكثير مما يعبر عنه الشعر ما هو إلا تصوير يجيش به نفس الشاعر  
ويضطر إلى إبرازه في صورة من الألفاظ . وقد قويت في الشعراء رغبة عظيمة  
للنظر بأعينهم ، وقامت في نفوسهم حاجة إلى النظر في الأشياء نظرة فنية ، وإلى  
الإبانة عنها إبانة واضحة . وهذا ما لم يعرفه العرب الأوّلون فقد كان فهم فنا لغويا  
أداته الألفاظ . وقد اتصل العرب بشعوب أخرى تختلف عنهم اختلافا تاما ،  
وربما كان لهذه الشعوب فنون غير الفنون الكلامية ؛ ولكن العرب لما غلبوا  
عليهم علموهم الكلام لا التصوير ، أي أنهم وضعوا في أيديهم القلم بدلا من ريشة  
الرسم المصوّر . ولما آل الأمر إلى هذه الشعوب وأصبحت هي القابضة على زمام  
الفن ، زاد الشعر التصويري زيادة كبيرة ، بعد أن لم يجد أبو تمام ما يصلح للاختيار  
في باب الصفات حتى يذكروه في ديوان الحماسة إلا بضعة عشر بيتا . وكان شعراء  
العرب القدماء قد اختصروا دائماً في وصف الطبيعة المحيطة بهم ، وكانوا منذ  
القدم يذكرون شيئاً من وصفها في شعر الشراب ، وخصوصاً في وصف الأيام  
الممطرة المُدجّنة التي كان يحلو لهم فيها الشراب عادة . وفي هذا الباب جاء الشعراء  
المتأخرون بأدق التشبيهات ؛ فيقول ابن الرومي مثلاً<sup>(١)</sup> :

(١) - يتيمة الدهن ج ٢ ص ٢٠ .

يومنا للتدبير يومٌ سرور والتذاذ ونعمة وابتهاج  
ذو سماء كأدكن الخرز قد غيمنت وأرض كأخضر الديباج  
ويقول الوزير أبو محمد المهلبى (١) :

يوم كأن سماءه شبه الحصان الأبرش  
وكان زهرة روضه فرشت بأحسن مفرش  
فسماؤه دكن الخرز وأرضه حصر الوشى

وكان القدماء يفضلون الشراب في الليل أو عند طلوع الفجر الأول . في  
الوقت الذي قال فيه ابن المعتز (٢) :

حان ركوع أبريق لكأس ونادى الديك حتى على الصبوح  
وكذلك قال أبو نواس في قصيدتين له شيئاً من هذا ، فمن ذلك (٣) :

قد هتك الصبح ستور الدجى فأنحسرت أتوابه الجون  
فأصبح نداماك سخامية أتى لها في دنها حين

وبعد ذلك بنحو قرن نجد ابن المعتز قد جاء في هذا بالكثير المتنوع فمن  
ذلك قوله (٤) :

(١) بقيمة الدهرج ٢ ص ٢٠ .

(٢) الديوان ج ٢ ص ٣٦ .

(٣) ديوان أبي نواس ص ٣٤٩ . وقد افتتح أبو نواس إحدى خرياته بما هو

أكثر تواضعاً :

طاب الزمان وأورق الأشجار ومضى الشتاء وقد أتى آدار  
وكسى الريح الأرض من أنواره وشيا تحار لحسنه الأبصار (ص ٢٩٠)  
أما كلامه بعد ذلك عن الجنان الخضراء وغناء الأطياف فلا يتمشى مع بقية القصيدة ولعله  
من وضع المتأخرين ؟ ومن هذا القبيل ما نسبه المسعودى (سروج الذهب ج ٨ ص ٤٠٧ —  
٤٠٩) لأبي نواس من قتال بين الأزهار في قصيدة له ، فهو لا يوجد في الديوان ، وأصله  
يرجع إلى المتأخرين .

(٤) ديوان ابن المعتز ج ٢ ص ٣٧ .



قم يانديمي نصطح بسواد قد كاد يبدو الصبح أو هو باد  
وأرى الثريا في السماء كأنها قدم تبدت في ثياب حداد  
وقوله (١) :

وقد بدت فوق الهلال كرتة كهامة الأسود شات لحيته  
على أنه في عصر ابن المعتز نفسه بدأ الناس ينصرفون عن الشراب في هذا  
الوقت الغريب ، وابن المعتز يصفه أحيانا بعدم الملازمة ، فمن ذلك قوله (٢) :

إذا أردت الشرب عند الفجر والنجم في لجة ليل يسرى  
وكان برد بالنسيم يرتعد وريقه على الثنايا قد جمد  
وللغلام ضجرة وهممه وشتمة في صدره مججبه  
يمشى بلا رجل من النعاس ويدفق الكاس على الجلاس  
أعجل من مساوكه وزينته وهيئة تنظر حسن صورته  
فجاءهم بفسوة اللحاف محمولة في الثوب والأعطاف  
فأى فضل للصبوح يعرف على الغبوق والظلام مبسرف

وعند ابن المعتز نفسه نجد الشعور بجمال الطبيعة والتمتع به يظهر قويا في  
الخمريات ؛ فقد بدأ أصحاب الشراب يتمتعون بجمال الجنان والأشجار ، ويشربون  
بين الورد والترجس والجلنار والأقحوان وغناء الطيور ، وذلك كله في الربيع  
وموسم الحياة (٣) . وفي النصف الأول من القرن الرابع الهجري نبغ شاعران  
شاميان وكانا صديقين ، فأنشأ قصائد تغنيا فيها بالبساتين وما لها من جمال داني  
القطوف متنوع النواحي يخلب الألباب ، ويلغا بذلك الشعر أعلى مكان .

(١) ديوان ابن المعتز ٢ ص ١١٠ .

(٢) ديوان ابن المعتز ٢ ص ١١٣ .

(٣) ديوان ابن المعتز ٢ ص ٣٤ ، ٥١ ، ١١٠ — ١١١ .

أما أولها فهو أبو بكر محمد بن أحمد الصنوبري<sup>(١)</sup>. ولد هذا الشاعر بأنطاكية؛ وكان أميناً على خزانة كتب سيف الدولة<sup>(٢)</sup>. ويدل لقبه الصنوبري على أنه أو أباه كان يقطع خشب الصنوبر<sup>(٣)</sup>. ولما كان المخروط الشكل يسمى الصنوبري تشبيهاً له بحمل شجرة الصنوبر<sup>(٤)</sup>. فقد يجوز أن يكون هذا الشاعر لقب بهذا اللقب على سبيل الإشارة إلى صفته وصورته. وله لقب آخر هو الصيني وليس في هذا ما يدعونا إلى الظن بأنه ذهب إلى الصين؛ فقد كان بالكوفة مثلاً رجلٌ يسمى الصيني لأنه كان يتجر إلى الصين فنُسب إليها<sup>(٥)</sup>. وقد مات الصنوبري في عام ٣٣٤ هـ - ٩٤٥ م<sup>(٦)</sup>، وهو بناء الحسين على الأقل<sup>(٧)</sup>. ونعرف من حياته أنه كان صديقاً للشاعر كشاجم، وأن كشاجم وصفه بأنه «بجرم ماله شط»<sup>(٨)</sup>، وأنه طلب يد ابنته<sup>(٩)</sup>، وعزاة عن فقد ابنة أخرى له توفيت بكراً<sup>(١٠)</sup>.

وقد تغنى كثيراً بذكر حلب والرقّة، وهما أكبر بلدين كانا يقيم بهما سيف

---

(١) هكذا في الفهرست ص ١٦٨ وعند أبي المحاسن (ج ٢ ص ٣١٢ تحت عام ٣٣٤) أحمد بن محمد بن الحسن الضبي الحلبي، وعند ياقوت (ج ٢ ص ٣١١) محمد بن الحسن بن سمرار، وعند الكتبي (ج ١ ص ٦١) أحمد بن محمد.

(٢) مطالع البدور للغزولي ج ٢ ص ١٧٦.

(٣) يذكر ابن حوقل (ص ١٢١) أنه كان على شط البحر مكان يعرف بمصن التينات فيه مقطع لحشب الصنوبر التي كان ينقل إلى مصر والشام والقفور. ويقول الشريف الإدريسي (نزهة المشتاق في اختراق الآفاق طبعة براندل ص ٢٣). إنه كان لبيروت غيضة أشجار صنوبر مما يلي جنوبها تتصل إلى جبل لبنان وتكسر هذه الغيضة اثنا عشر ميلاً في مثلها.

(٤) مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٢٠٧.

(٥) معجم البلدان لياقوت ج ٣ ص ٤٤٤.

(٦) أبو المحاسن ج ٢ ص ٣١٢.

(٧) معجم البلدان لياقوت ج ٢ ص ٦٦٥.

(٨) ديوان كشاجم طبعة بيروت ١٢١٣ هـ ص ١١٦.

(٩) نفس المصدر ص ٧٤ وما بينهما.

(١٠) نفس المصدر ص ٧١ وما بينهما.

الدولة . على أنه سكن الرُّها ، وكان يجتمع في دكان وِزَّاق يقال له سعد بكثير من أدباء الشام ومصر والعراق<sup>(١)</sup> . وكانت له بمدينة حلب حديقة بها قصر نفخ حوله الخروس والرياحين وشجر النارج<sup>(٢)</sup> ولذلك يسمى الحلبي . وكان الصنوبري صغيراً فلم يَنَلْ مكاناً في كتاب الأغاني ، وكان مستأفم يَنَلْ مكاناً في قيمة الدهر ، ولذلك بقي ديوانه مفرقاً ، ولم يوجد منه إلا أجزاء صغيرة ؛ وإن كان الصولي قد رتبته على حروف الهجاء ، وجمعه في مائتي ورقة<sup>(٣)</sup> ؛ فلا بد أن تُجمع بقاياه من كل ناحية . يقول الصنوبري في وصف سرير من الشقيق أحاط به ورد أبيض<sup>(٤)</sup> :

قد أحرق الورد بالشقيق      خُلال بستانك الأنيق  
كأن حوله وجوه      مسشرفات إلى حريق  
ويقول<sup>(٥)</sup> :

وكان مُحَمَّرَ الشقي  
أعلامُ ياقوت نُشِر  
ق إذا تصوّب أو تصعد  
ن على بساط من زبرجد  
ويقول<sup>(٦)</sup> .

يا ريم قومي الآن ويحك فانظري  
كانت محاسن وجهها محجوبة  
وَرَدُّه بدا يحكي الحدود ورجس  
ما للربي قد أنشئت إعجابها  
فالآن قد كشف الربيع حجابها  
يحكي العيون إذا رأت أحبابها

(١) الإرشاد لياقوت ج ٢ ص ٢٣ .

(٢) ديوان كشاجم ص ٧٤ .

(٣) الفهرست ص ١٦٨ .

(٤) كتاب الديارات ص ١٩٧ .

(٥) ربحانة الألبا للتحفاي ص ٢٥٦ .

(٦) فوات الوفيات للكتبي ج ١ ص ٦١ ، وكتاب من غاب عنه المطرب للشعالي طبعة .

وثياب باقلاء يشبه نوره بلى الحمام مشيلة أذناها  
والسرو تحسبه العيون غوانيا قد شميت عن سوقها أثوابها  
وكان إحداهن من تفح الصبا خود تلاعب موهنا أترابها  
لو كنت أملك للرياض صيانة يوما لما وطئ اللثام ترابها  
ويعتبر الصنوبريُّ النرجسَ ملكاً للأزهار ، فمن قوله في النرجس (١)  
أرأيت أحسن من عيون النرجس أم من تلاحظهن وسط المجلس  
درز تشق عن يواقيت على قضب الزمرد فوق بسط السندس  
أجفان كافور حفن بأعين من زعفران ناعمات الملس  
فكانها أقمار ليلٍ أهدقت بشمس أفق فوق غصن أملس  
والنرجس هو أعظم أزهار الشام وهو الذي يجعل سراعيها بيضاء ناصعة (٢)  
وكذلك وصف هذا الشاعر معركة بين الأزهار فقال (٣) :

خجل الوردُ حين لاحظته التر جسُ من حسنه وثار البهارُ  
فعلتُ ذاك حمرةً وعلتُ ذا صفرةً واعتري البهارُ اصفرارُ  
وغدا الأقحوان يضحك عجباً عن ثنايا لثامهن نضار  
ثم نتم التمام واستمع السو سن لما أذيت الأسرار  
عندها أبرز الشقيق خدودا صار فيها من لطمه آثار

(١) فوات الوفيات للكتبي ج ١ ص ٦١ طبع القاهرة ١٢٩٩ هـ .  
(٢) رحلة ناصر خسرو (سفرنامه) ص ٣٩ من ترجمة شيفر (Schefer) . بعد ذلك  
يذكرنا ناصر خسرو بجزيرة النرجس التي في طرابلس الشام .  
(٣) حبيب الوفيات ج ١ ص ٦١ ، وينسب المسمودي (ج ٨ ص ٤٠٧) لأبي نواس  
قصيدة يصف فيها قتالا بين الزهور حيث نجد الزهور الحمراء مثل الورد والجلنار وتفاج لبنان  
تجارب الأزهار الصفراء مثل النرجس والبهار والأترج . وهذه النسبة لا يمكن أن تكون صحيحة  
لأسباب يقتضيها النقد الداخلي . ولا نجد هذه القصيدة في نسخة الديوان التي طبعت ببيروت ،  
ولا يمكن أن تكون هذه القصيدة من قول الصنوبري لذكر ياطرنجبي فيها ولأن الورد فيها  
يفضل على النرجس .

سكبت فوقها دموع من الطل كما تسكب الدموع الغزار  
فاكتسى البنفسج الغض أثوا ب حداد دخانها الاضطبار  
وأضر السقام بالياسمين انه ض حتى آذى به الأضرار  
ثم نادى الخيري في سائر الزه ر فوافاه جحفل جرّار  
فاستجاسوا على محاربة التر جس بالجحفل الذي لا يبار  
فأتوا في جواشن سابغات تحت سبغ من العجاج يثار  
ثم لما رأيت ذا النرجس انه ض ضعيفاً ما إن لديه انتصار  
لم أزل أعمل التلطف للور د حذاراً أن يُغلب النوار  
فجمعناهمو لدى مجلس في ه تغنى الأطيّار والأوتار  
لو ترى ذا وذا لقلت خدود - تدمن اللحظ حولها الأبصار

وفي القرن الثالث وصف البحترى بركة في دار الخلافة فقال :

تنسب فيها وفود الماء معجلة كالخيل خارجة من جبل مجريها  
كأنما الفضة البيضاء سائلة من السبائك تجري في مجاريها  
إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلاً حسبت سماء ركبت فيها  
لا يبلغ السمك المحصور غايتها لبعد ما بين قاصيها ودانيها  
يُعش فيها بأوساط مجنحة كالطيّز تنقض في جو خوافيها<sup>(١)</sup>

والآن نجد الصنوبرى يشبه بركة بموضع يصفه تشبيهاً دقيقاً فيقول<sup>(٢)</sup> :

هي الجو من رقة غير أن مكان الطيور يطير السمك

ولكن لما كانت الصنوبرى شاعراً وضافاً للجنان فهو يقول في تلك

القصيدة :

(١) ديوان البحترى ج ١ ص ١٧ .

(٢) المصري على هامش المقد ج ١ ص ١٨٣ .

وقد نظم الزهرُ نظمَ النجوم ففترقُ النظمُ أو مشتبك  
وكان الصنوبري ، وهو أول شاعر للطبيعة في الأدب العربي . يجمع إلى  
ذلك ولوعاً شديداً بالسماء والضياء والهواء مع التطلع إلى أسرارها الجميلة ، فهو يقول  
في إحدى أغاني الربيع<sup>(١)</sup> :

إن كان في الصيف ريحان وفاكهة . والأرض مستوقد والجو تنور  
وإن يكن في الخريف النخل مخترقا . فالأرض عريانة والجو مقرر  
وإن يكن في الشتاء الغيث متصلاً . فالأرض محصورة والجو مأسور  
ما الدهر إلا الربيع للسندير إذا . جاء الربيع أتاك النور والنور  
والأرض يا قوتة والجو لؤلؤة . والنبت فيروزج والماء بلور  
تبارك الله ما أحلى الربيع فلا . تقرر قفايسه بالصيف مقرر  
من شم طيب جنيات الربيع بقل . لا المسك مسك ولا الكافور كافور  
وكان أول من تغنى بالقصائد الثلجيات ، ومن ذلك قوله<sup>(٢)</sup> :

ذهب كؤوسك يا غلام فإنه يوم مفضض  
والجو يُجلى في البياض وفي حلي الدر يعرض  
أتظن ذا ثلجاً وذا ورد على الأغصان يتفض  
ورد الربيع ملون والورد في كاتون أبيض

وقد ترك الصنوبري آثاراً قوية في الأدب العربي ، وقد ظهر أول أثر له عند

كشاجم<sup>(٣)</sup> مواطنه وصديقه الحميم ، وقد عبر كشاجم عن هذه الصداقة بقوله<sup>(٤)</sup> :

(١) قوات الوفيات للكتبي ج ١ ص ٦١ ، ونثر النظم ص ١٤٥ .

(٢) نثر النظم للشمالي طبعه دمشق ١٣٠٠ هـ ص ١٣٧ .

(٣) كان كشاجم شاعراً كاتباً . وإلى جانب ذلك كان منجماً وصاحب مطبخ لسيف الدولة ،

(انظر ديوانه وبقية الدهرج ٤ ص ١٥٦) .

(٤) ديوان كشاجم ص ٧٤ .

أتسى زمنًا كنا به كالماء في الخمر  
ألفين حليفين على الإيسار والمسر  
مكبين على اللذات في الصحو وفي السكر  
نرى في فلك الآداب كالشمس وكالبدر

وقد سار كشاجم في شعره على الطريق الذي رسمه صديقه الصنوبري ؛  
فاقتدى به في التغنى بما لذت العين ، فمن ذلك قول كشاجم<sup>(١)</sup> :

أقبلت في غلالة زرقاء زرقاة لقيت يجرى الماء  
فتأملت في الغلالة نهبا جسد النور في قيص الهواء  
هي بدر وإن أحسن لون ظهر البدر فيه لون السماء

وهو يصف مليحة في لباس حداد بقوله :

في حداد كأنها وردة في بنفسج

ويقول في غلام :

كلف القواد بشادن أبصرته في مآتم يبكي بطرف أدمع  
ما زال يخمس خده بينانه حتى تنقب ورده بينفسج<sup>(٢)</sup>  
وقال يتغزل في نهر قويق بحلب<sup>(٣)</sup> :

والأرض تكسى بزهر الياض وشيا معمد  
كأن خرّد عينا بها يفاحكن خرّد  
.....  
وحرة في شقيق وخضرة في زبرجد  
وأقواف كعقد من لؤلؤ قد تبدد

(١) ديوان كشاجم ص ٦ .

(٢) نفس المصدر ص ٢١ ، ٢٢ .

(٣) نفس المصدر ص ٤٨ وما بعدها .



والترجس الغض يرنو إلى البهار المنضد  
كما أشار حبيب إلى حبيب بموعد  
والنهر بين اعتدال من سيرة وتأود  
كأفوان تلوى ثم استوى وتمدد  
كان فيه سيوفاً مهتدات تجرد  
فتارة هي تنضي وتارة هي تمد  
كان لنيلو فر النهر فيه سراج توقد  
طوراً تنضي وطوراً بشدة الريح تمد  
وهو يقول في وصف نيل مصر<sup>(١)</sup> .

كان النيل حين أتى بمصر وقاض بها وكسرت التراع  
وأحرق بالقرى من كل وجه سماوات كواكبها ضياع  
وكذلك نظم قصائد في وصف الثلج منها قصيدة أولها :

الثلج يسقط أم لجين يُسبك أم ذا حصا الكافور ظل يفرك  
على أنه في هذه القصيدة قال ما يدل على عدم انصقال الذوق ، ومن ذلك  
قوله في وصف الثلج :

راحت به الأرض الفضاء كأنها من كل ناحية بشعر تضحك<sup>(٢)</sup>  
وكان لكشاجم كثير من للمجيبين ، وقد قال أحدهم :

يا يؤس من يُمنى بدمع ماجم يهي على حجب الفؤاد الواجم<sup>(٣)</sup>  
لولا تعلله بكأس مدامة ورسائل الصابي وشعر كشاجم

(١) كتاب الديارات ص ١١٥ .  
(٢) ديوان كشاجم ص ١٤٠ .  
(٣) ينبة الدهرج ٢ ص ٢٤ .

وكان كشاجم يلقب في منتصف القرن الرابع الهجري «ريحانة أهل الأدب» في بلاد الموصل ، وكان الخالديان أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد ابنا هاشم شاعرين كبيرين في الموصل ؛ وكان بهذه المدينة من الشعراء السري بن أحمد الكندي المعروف بالرفاء . وكلهم — رغم ما كان بينهم من تنازروعداوة وكيد — كانوا يسيرون في طريق كشاجم ، وينهجون منهجه . وكان السري يشنع على الخالدين ويغض منهما ؛ فكان ينسخ ديوان كشاجم ، ويدس فيه أحسن شعر الخالدين ، ليزيد في حجم ما ينسخه من شعر كشاجم ، ويُظهر صدق ما يدعيه على الخالدين من سرقة شعره ، ولذلك يقول الثعالبي : «فن هذه الجهة وقعت في بعض النسخ من ديوان كشاجم أشعارٌ ليست في الأصول المشهورة منها وقد وجدتها كلها للخالدين»<sup>(١)</sup> .

وكان أبو الحسن محمد بن عبد الله السلامي المتوفى عام ٣٩٤ هـ — ١٠٠٤ م من أشعر أهل العراق ، وورد الموصل صبيا ، فوجد بها أبا عثمان الخالدي وشيوخ الشعراء فعجبوا منه ، واتهموه بأن الشعر ليس له ، فأتخذ الخالدي دعوة ، وجمع الشعراء ، وحضر السلامي معهم ، فلما توسطوا الشراب أخذوا في ملاحاته والتفتيش على قدر بضاعته ، فلم يلبثوا حتى جاء مطر شديد وبرَد ستر الأرض ، فالتقى أبو عثمان نارنجاً كان بين أيديهم على ذلك البرد ، وقال : يا أصحابنا هل لكم في أن نصف هذا ، فقال السلامي ارتجالاً<sup>(٢)</sup> .

(١) اليتيمة ج ١ ص ٤٥٠ — ٤٥١ . ومن رسائل الصابي رسالة بعث بها إلى الخالدين برأ فيها نفسه مما ظنناه به من مساعدة السري على عداوتها والرضا بطعنه عليهما . وقال فيها أيضاً إن السري سأله استماع شعر مدحه به ، فلم يجبه إلى ذلك إلا بعد أن شرط عليه ألا يعرض في ذلك ذكر الخالدين بسوء ولا تمز . ويذكر الصابي أيضاً أن السري أحضر قطعة من شعره فيها أشعار للخالدين ، فأخرج ماعنده من نسخ لشعرها وناظر السري عليها ليثبت أنها ليست له : انظر رسائل الصابي مخطوط ليدن ص ٣٤ — ٣٥ ب .

(٢) يتيمة الدهر ج ٢ ص ١٥٧ — ١٥٨ .

لله در الخالدي الأوحى الندب الخطير  
أهدى لماء الزنب عند جموده نار السعير  
حتى إذا صدر العتاب إليه عن حنق الصدور  
بعثت إليه بغيره من خاطري أيدي السرور  
لا تمذله فإنه أهدى الخدود إلى الثغور

وقال أحد الخالدين في وصف الفجر (١) :

أرعى النجوم كأنها في أفقها      زهر الأفاحي في رياض بنفسج  
والشترى وسط السماء تمخاله      وسناه مثل الزئبق المترجرج  
مسار تبر أصفر ركبته      في فص خاتم فضة فيروزج -  
وتمايل الجوزاء يحكي في الدجى      ميلان شارب قهوة لم تمزج  
وتنقبت بخفيف غيم أبيض      هي فيه بين تحفز وتبرج  
كتنفس الحسنة في الرآة إذ      كلت نحاسها ولم تتزوج  
ويقول أيضاً (٢) :

ومدامة صفراء في قارورة      زرقاء تحملها يد بيضاء  
فالراح شمس والجباب كواكب      والكف قطب والإناء سماء  
وكان الوزير المهلبى شاعراً في مرتبة أرقى من مرتبة الطبقة الوسطى من  
الشعراء، وقد أنشأ مجلساً حافلاً للأدباء، وكان يحب شعر الصنوبري في الخروفي  
وصف الطبيعة، وقد نشره ببغداد. ويحدثنا صاحب بن عباد في كتاب  
الروزنامة أن الوزير المهلبى كان كثير الإنشاد لشعر الصنوبري (٣) ؛ بل نجد

(١) نفس الممدوح ١ ص ٥١٤ .

(٢) نفس المصدر ص ٥١٩ .

(٣) قيمة النمرج ٢ ص ١٢ .

‘المهلبى ينسج على منوال أستاذه فيصف الثلج، وهو من الأعاجيب ببغداد، ومن ذلك قوله<sup>(١)</sup> :

الورد بين مضنخ ومضرج      والزهر بين مكلل ومتوج  
والثلج يهبط كالنثار قم بنا      نلتذ بابنة كرمة لم تمزج  
وكذلك يقول القاضى التنوخى — وكان من نداء المهلبى — متأثراً  
بالصنوبرى فى وصف امرأة مسها خجل وقد بدت فى رداء معصفر<sup>(٢)</sup> .

لم أنس شمس الضحى تطالغى      ونحن من رقبة على فرق  
وجفن عيني بدمعه شرق      لما بدت فى معصفر شرق  
كأنه أدمى ووجنتها      لما رمتنا الوشاة بالحدق  
ثم تغطت بكها خجلاً      كالشمس غابت فى حمرة الشفق  
ويقول<sup>(٣)</sup> :

لم أنس دجلة والدجى متصوب      والبدر فى أفق السماء مغرب  
فكانها فيه بساط أزرق      وكأنه فيها طراز مُذهب

وإذا وجدنا سيف الدولة صاحب حلب يشبه نار الكانون والرماد بوجنة  
عذراء مسها خجل فاستترت بحجاب أشهب فإنه يرى ذلك بعين الصنوبرى<sup>(٤)</sup> .  
وكذلك الواثق يتأثر بالصنوبرى حين يصف نار فحم الغضا بقوله<sup>(٥)</sup> :

---

(١) نفس المصدر ج ٢ ص ٢٠ ، وتجد قصيدة أخرى للمهلبى فى كتاب من غاب للشعالي  
طبعة بيروت ١٣٠٩ من ٤٨ .

(٢) الإرشاد لياقوت ج ٥ ص ٣٢٨ .

(٣) يقيمة الدهرج ٢ ص ١٠٩ والإرشاد ج ٥ ص ٣٣٥ .

(٤) يقيمة الدهرج ١ ص ٢١ :

كأعما النار والرماد ما      وضوؤها فى ظلامه يحجب  
وجنة عذراء مسها خجل      فاستترت تحت عنبر أشهب

(٥) اليتيمة ج ٤ ص ١١٣ .

وليلة شاب بها الفرق قد جمد الناظر والمنطق  
كأنما غم الغضا بيننا والنار فيه ذهب محرق  
أوسيج في ذهب أحمر بينها نيلوفر أزرق  
ولما قال صاحب بن عبّاد بخراسان أواخر القرن الرابع في الثلج .  
هات للمدامة يا غلام معجلا فالنفس في قيد الهوى مأثورة  
أو ما ترى كانون ينثر ورده . وكأنما الدنيا به كافورة  
لاحظ أبو بكر الخوارزمي أن هذه وأمثالها من الثلجيات كلها عيال على  
قول الصنوبري<sup>(١)</sup> .

وكان الشريف أبو الحسن العقيلي بمصر حوالي عام ٤٠٠ هـ . يمثل طريقة  
الصنوبري في الوصف ، وكان من أكبر المبرزين في هذا الباب « وكان له  
متنزهات بجزيرة القسطنطين ، ولم يكن يشتغل بخدمة سلطان ولا بمدح أحدا »<sup>(٢)</sup>  
ومن شعره<sup>(٣)</sup> :

ونهر من الأنهار ألقى يد الصبا عليه شقيقاً ناره تتضرم  
كأن ايضاض الماء تحت احمراره صفيحة سيف قد جرى فوقها الدم  
وقد أهمل وصف السموات إهمالاً شديداً ، فمثلا وصف السلامي الشاعر  
التوفي عام ٣٩٤ هـ — ١٠٠٤ م السكر المبتى بشيراز من غير أن يذكر شيئاً عن  
خرير المياه أو صوتها<sup>(٤)</sup> . ولم أجده من هذا القبيل إلا مثالا في شعر الأمير  
البويهني عن الدولة ، وهو قوله في سياق قصيدة له<sup>(٥)</sup> :

- 
- (١) نفس المصدر ج ٣ ص ٩٥ .  
(٢) المغرب لابن سعيد ص ٥٢ .  
(٣) نفس المصدر ص ٧٨ .  
(٤) يتيمة الدهرج ٢ ص ١٧٨ — ١٧٩ .  
(٥) نفس المصدر ج ٢ ص ٥ .

والماء ما بين العصون مصفق مثل القيان رقصن حول الزامر  
وفي أواخر القرن الرابع الهجري أولع الأدباء بوصف جميع الأشياء على  
اختلافها، فنجد وصف الليزاب إلى جانب وصف الشاعر صورته في المرآة<sup>(١)</sup>،  
وذلك إرضاء لرغبة الناس في المستحدث . وقد وصف المأمون الشاعر ببخارى  
جميع أصناف الأطعمة من جبن وزيتون والسماك المشوى وماء الخردل والبيض  
الفلق والقالودج والهريسة وغيرها كثير<sup>(٢)</sup> . وقال أبو العباس الفضل بن علي  
الأسفرايني من كور نيسابور في وصف شمعة نصبت في بركة :

وشمعة وسط أيمن البرك تيمس في الماء ميس مرتبك  
كانها البدر في السماء سرى . فخار في أوجه الفلك  
وقال في فوارة أقلت تفاحة :

وفوارة سائل ماؤها بتفاحة مثل خد العشيقي  
كمنفخة من يرقيق الزجا ج تداربها كرة من عقيق<sup>(٣)</sup>

وقال عبد الوهاب بن حسن بن جعفر الحاجب الشاعر المصري (المتوفى  
عام ٣٨٧ هـ - ٩٩٧ م) . في وصف الهرمين<sup>(٤)</sup> :

أنظر إلى الهرمين إذ برزا . للعين في علو وفي صعد  
وكأنما الأرض العريضة قد ظمئت لطول حرارة الكبد  
حسرت عن الثديين بارزة تدعو الإله لفرقة الولد  
فأجابها بالنيسل يشبعها رثا وينقيها من الكمد

(١) كما نقل القصاص الشاعر المعروف بصريح الدلاء للتوفى عام ٤١٠ هـ . انظر تسمية  
البيتية للثعالي مخطوط فينا رقم ٦٦٨ ص ٢٨ ب (٤) .  
(٢) ينمية الدرر ج ٤ ص ٩٤ - ١١٢ .  
(٣) نفس المصدر ص ٣١٦ .  
(٤) المخطوط للقرنيزي ج ١ ص ١٢١ :

ومما هو عظيم الدلالة أننا لا نجد في الشعر العربي مكاناً للمكدين الطوائف  
قبل القرن الرابع ، فمن ذلك قول الأحنف العكبرى مفتخراً<sup>(١)</sup> .

على أنى بحمد الله في بيت من المجد  
ياخوتانى بنى ساسا ن أهل الجد والجد  
لم أرض خراسا ن ققاشان إلى الهند  
إلى الروم إلى الزنج إلى البلغار والسند  
إذا ما أعوز الطرق على الطراق والجنـد  
حذاراً من أعاديهم من الأعراب والكرـد  
قطعنا ذلك النهج بلا سيف ولا غـد  
ومن خاف أعاديه بنا في الروع يستعدى

وقد جاء في قصائد المكدين شعر عاطفي طريف مزهر الألفاظ لا تكلف  
فيه ولا تقيّد . وأكبر شعراء المكدين وظريفهم هو الأحنف العكبرى من  
مدينة عكبرى بالعراق ، وهو لم يعبأ في خرياته بوصف شيء من جمال الطبيعة  
لذى يلتذ منه الشعراء ، فمن قوله<sup>(٢)</sup> :

شربت بمـاخور على دفّ وطنبور  
وصوت الطبل كردم وصوت الناي طليـر  
فصرنا من حمى البيت . كأننا وسط تنور  
وصرنا من أذى الصفح كمثل العمى والـعور  
لقد أصبحت مخموراً ولكن أئى مخمور

(١) يتيمة الدهرج ٢ ص ٢٨٥ - ٢٨٦ .

(٢) نفس المصدر ج ٢ ص ٢٨٧ ويروى عن الخليفة المتـمد أنه قال :

وعضى الأمير أبو الجند ويضرب بالطبل كردم كدم

( انظر كتاب البيارات ص ٤٢ ب ) .



وقال يصف آلام المكذّين<sup>(١)</sup> :

عشت في ذلّة وقلة مال واغتراب في معشر أنذل  
بالأماني أقول لا بالمعاني فنذاني حلاوة الآمال  
لي رزق يقول بالوقف في السراى ورجل تقول بالإعتزال  
وقال :

العنكبوت بنت بيتاً على وهن تأوى إليه ومالي مثله وطن  
والخنفساء لها من جنسها سكن وليس لي مثلها إلف ولا سكن

ولا نجد في هذا الشعر صناعة لفظية ولا زخرفة ولا عبارات من التي تجرى  
مجرى الأمثال أو الحكم . هذا هو الأسلوب الذي جرى عليه الأدب الفرنسى  
من عهد فيلون Villon إلى عهد فرلين Verlaine . وقد جرى على هذه الطريقة  
الشاعر محمد بن عبد العزيز السوسى ، أحد شياطين الإنس ؛ فقد قال قصيدة  
تربى على أربعائة بيت ، وصف فيها حاله وتنقله في الأديان والمذاهب والصناعات  
وقد افتتحها بقوله :

الحمد لله ليس لي بختٌ ولا ثيابٌ يضمّها تحت<sup>(٢)</sup>

وإلى جانب هذا الشاعر نجد الشعراء الشعبيين الذين ظهروا في مدن العراق  
الكبرى مثل أبي الحسن محمد بن لَنَكِّك البصرى ، «وما أشبه شعره في الملاحه  
وقلة مجاوزة البيتين والثلاثة إلا بشعر كنيه أبي الحسن بن فارس ... إذا قال  
البيت والبيتين والثلاثة أغرب بما جلب وأبدع فيما صنع ؛ فأما إذا قصد القصيد

---

(١) اليئمة ج ٢ ص ٢٨٦ وكتاب الإيجاز للشالي ص ٢٣٦ ، وكتاب ثمار القلوب  
في المضاف والمنسوب للمؤلف نفسه ص ٣٤٢ .  
(٢) تجمد القصيدة كاملة في اليئمة ج ٣ ص ٢٣٧ .

قلما يفلح وينجح»<sup>(١)</sup>، وابن مسكرة الذي كان شاعراً متّسع الباع، إذ يقال إن ديوانه يربى على خمسين ألف بيت منها أكثر من عشرة آلاف بيت قالها في قينة سوداء يقال لها خمرة<sup>(٢)</sup>. وكان أكبر هؤلاء الشعراء الشعبيين غير مدافع ابن الحجاج الذي كان ببغداد، وتوفى عام ٣٩١ هـ - ١٠٠١ م<sup>(٣)</sup>. وكان نحيفاً ولذلك يقول<sup>(٤)</sup>:

لا تخافى على دقة كشحي لا تكال الرجال بالقفران  
وقد قال مدافماً عن نفسه لما خرج هارباً من غرمانه<sup>(٥)</sup>.

هربت من وطني إلى بلاد قد صفر الجوع فيه منقارى  
يقول قوم: فرّ الخسيس ولو كان فتى كان غير فرار  
لا عيب لا عيب في الفرار فقد فرّ نبي الهدى إلى الغار  
ويظهر أنه قال في ذلك الوقت العصيب هذه الأبيات مفتخراً<sup>(٦)</sup>:

---

(١) اليقظة ج ٢ ص ١١٦ - ١١٧ وقد جمع ابن لنكك ديوان نصر بن أحمد الخيز أرمى البصري الشاعر المتوفى عام ٣٣٠ هـ - ٩٤١ م. (المنتظم لابن الجوزي ص ٧٠ ب) وكانت أشعار الخيز أرمى قصائد قصيرة في النزل، وكانت حرفته خبز الأرز، فكان يخبز وينشد أشعاره والناس يزدحمون عليه ليسمعوها. وكان معظمها في الغلمان، وكان أحداث البصرة يتناقسون في ميله إليهم وذكره لهم، ويحفظون كلامه لقرب مأخذه وسهولته (يقظة الدر ج ٢ ص ١٣٢). ويقول السعدي عام ٣٣٣ هـ - ٩٤٤ م. (الروج ج ٨ ص ٣٧٤) «وأكثر الغناء المحدث في وقتنا من شعره». وكان الخيز أرمى محبوباً حتى بعد موته.

(٢) اليقظة ج ٢ ص ١٨٨.

(٣) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد؛ توفى في طريق النيل بالعراق وهو طائد منها في ٢٧ جمادى الآخرة (وفي كتاب الوزراء لسبع بقين ص ٤٣٠) من سنة ٣٩١ هـ، ودفن إلى جانب قبر جعفر الصادق محبة منه للشيعة، وقد أصر أن يكتب على قبره: وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد (سورة الكهف آية ١٧). انظر الهمذاني مخطوط باريس ص ٣٤٠ ب (٤). وكان يسكن سوق يحيى، وقد تفتى بها في شعره (انظر مسجى البلدان لياقوت ج ٣ ص ١٩٥).

(٤) اليقظة ج ٢ ص ٢٤٢.

(٥) نفس المصدر ص ٢٢٨.

(٦) نفس المصدر ص ٢٦٠.

قد قلت لما غدا مدحى فما شكروا وراح ذمى فما بالوا ولا شعروا  
على نحت القوافى من معادنها وما على إذا لم تفهم البقر  
وكان ابن الحجاج لسخفه ورداءة لسانه نَحْشِيَّ الجانب ، مقضى الحاجة ،  
مقبول الشفاعة . ولم يزل أمره يتزايد حتى حصل الأموال ، وصار من أهل الجاه ،  
وقد قال ابن الحجاج نفسه لبعض الرؤساء حين كتب إليه يذكر أن سخفه  
جاوز التناهى :

سیدی سخفی الذی قد صار یأتی بالدواهی  
أنت تدرى أنه يدفع عن مالی وجاهی<sup>(١)</sup>  
وكان ابن الحجاج من أولاد العیال ، واشتغل بالكتابة في أول أمره ، ثم  
ضمن فرائض الصدقات بسقى الفرات ، وصار أخيراً محتسباً على مدينة بغداد .  
ولشد ما حسده ابن سكرة زميله في المذهب الشرى ، لأنه كان أقل نجاحاً من  
ابن الحجاج<sup>(٢)</sup> . وكان ابن الحجاج في قصائده يستعمل عبارات المكدين وأهل  
السطارة<sup>(٣)</sup> . وقد أتاح هو وأمثاله فرصة لظهور الفحش المستبشع في المدن الشرقية ،  
فرقم هذا الفحش رأسه بعد أن كانت قد أخذته الروح العربية وأخرجته من الأدب  
العربى ، لأن الذى كان يسيطر على النزعة الأدبية هم البدو الذين هم أكثر عفة  
واعتدالا<sup>(٤)</sup> . وما أشبه ابن الحجاج برجل كانت تقيده سلطة خارجية ، فتحرر

(١) نفس المصدر ص ٢١١ ، وديوان ابن الحجاج بخطوط بغداد (مرغاة) نسخة  
المؤلف ص ٢٥٨ من ج ١٠ .

(٢) ديوان ابن الحجاج ج ١٠ ص ٢٤٠ ، وكتاب الوزراء ص ٤٣٠ والبيتية ج ٢  
ص ٢١٩ .

(٣) البيتية ج ٢ ص ٢١١ .

(٤) ولو أراد الإنسان أن يفحص عن أصل هؤلاء الحجان الذين يجاهرون بالفحش  
لوجد أكثرهم يقال عنه مثل ما قيل عن ابن الروندى (المتوفى عام ٢٩٨ هـ — ١١١ م) :  
اللاجن المنسوب إلى الهزل والزندقة وكان أبوه يهودياً فأسلم (أبو المحاسن ج ٢ ص ١٨٤ من  
طبعة ليدن) .

منها وانطلق في السخف . وكان أساس مبالغته في ذلك أنه أراد أن يتخذ من الإسراف في الفحش طريقاً لمعارضة الشعراء الآخرين الذين كانوا يعالجون في شعرهم الموضوعات الحسنة ؛ وهو يقول<sup>(١)</sup> :

وشعري سخفة لا بد منها      فقد طبنا وزال الاحتشام .  
وهل دار تكون بلا كنيف      فيمكن عاقلا فيها للقام  
وهو يقول :

تراني ساكناً حانوت عطر      فإن أنشدتُ ثارك الكنيف  
ومن قوله :

ومن كان يحوى المطر دكان شعره      فإني كئناس وشعري مخرج .  
ولهذا جاء في كتاب في الحسبة لمؤلف متأخر ما يقضى بمنع الصبيان من حفظ أشعار ابن الحجاج والنظر فيها وبضربهم على ذلك<sup>(٢)</sup> . ولكن يظهر أن معاصري ابن الحجاج قلما لاموه لذكره للمقادير وإفصاحه عن السخف والفحش والمجون . فمثلا كان الرضى تقيب العلويين وأكبر أصحاب المناصب في الدولة العباسية من أكبر المعجبين بابن الحجاج والمتعصبين له ، وقد رثاه بقصيدة ، واختار من شعره السليم أشياء كثيرة . وقد حمل إليه صاحب مصر عن مديح مدحه به ألف دينار مغربية على سبيل الصلوة<sup>(٣)</sup> . ويحكى أنه كثيراً ما بيع ديوان شعره بخمسين ديناراً إلى سبعين . وقد سأل المفكرى مُنقى سيف الدولة ابن الحجاج أن يصنع شعراً ليغنى به بين يدي سيده ، فألف له شيئاً<sup>(٤)</sup> . ويقول ابن الحجاج نفسه<sup>(٥)</sup> :

- (١) اليقينة ج ٢ ص ٢١٤ .
- (٢) مجلة المشرق السنة العاشرة ص ١٠٨٥ .
- (٣) كتاب الوزراء ص ٤٣٠ ، وديوان ابن الحجاج ج ١٠ ص ٢٣٧ .
- (٤) يقينة الدهرج ٢ ص ٢١٥ ، ٢٢٦ .
- (٥) نفس المصدر ص ٢١٣ .

لو جدت شعري رأيت فيه كواكب الليل كيف تسرى  
وإنما هزله مجون يمشى به في المعاش أمرى

وكان ابن الحجاج لا يبنى جُلَّ أقواله إلا على سخر ، « ولم يُرَ كآقتداره  
على ما يريد من المعاني مع سلامة الألفاظ وعذوبتها » ، وكان لا يبالي بالوزن  
والقافية ، وقد حوى ديوانه كثيراً من الكلمات غير المعروفة أخذها من لغة العامة  
بيغداد في القرن الرابع الهجري<sup>(١)</sup> . وكان يعرف النماذج الشعرية المأثورة ، غير  
أنه يتجاهلها ويعارضها معارضة سخرية وهزل ، فما قاله عند موت سبكتكين  
واستى تبكى بفرد عينه      لفقد عيني سبكتكين  
إلى أن قال :

ما لكنيف دفنت فيه      لا زال يُسقى غيث البطون

ولكننا نرى بين حين وآخر من خلال هذا الضباب الذي يتكون من  
السخر والمجون معاني وألفاظاً مثل كواكب الليل ، ونستطيع أن ندرك لماذا  
كان معاصرو هذا الماजन يعدونه شاعراً كبيراً .

ونجد المتنبي الذي يرجع أصله إلى العراق ، والذي نشأ في الشام يتمسك  
بطريقة العرب القدماء خلافاً لهؤلاء الشعراء<sup>(٢)</sup> .

---

(١) ومن أسف أنها لم تشرح إلا شرحاً جزئياً وذلك في نسخة الديوان المحفوظة  
بالمتحف البريطاني .

(٢) ديوان ابن الحجاج مخطوط بقداد ص ٨٠ ، ومخطوط دار الكتب المصرية  
رقم ٧٣٤٢ ص ٦١ — ٦٢ .

(٣) وكذلك كان الشاعران الشاميان أبو تمام (المتوفى عام ٢٣٠ هـ — ٨٤٥ م)  
والبحترى (المتوفى عام ٢٨٤ هـ — ٨٩٧ م) محافظين ، وقد نهجا طريق أسلافهما من  
شعراء دمشق وم الفرزدق وجريرو والأخطل . على أنه قد بلغ من الخس الشعري عند البحتري  
أنه قال : إن أبانواس أشعر من مسلم بن الزبير لأنه يتصرف في كل طريق إن شاء جد  
وإن شاء هزل . ومسلم يلزم طريقاً لا يعتمد ، فقيل له إن ثعلباً لا يواقه فقال : ليس هذا من =

كان أوائك الشعراء واقعيين في نزعهم الشعرية ، فكانوا يتغنون بالذي يشعرون به ؛ أما المتنبي فهو مثال للأستاذ العالم الذي يستهويه المعنى الكلي ؛ فمن ذلك أن رجلا خرج للصيد مرة ، وكان معه كلب فطرد به ظبيا ، ولم يكن معه صقر فاستحسن صيد الكلب ، وقال للمتنبي وِدِدْنَا يَا أبا الطيب لو كنت معنا ، فقال له : أنا قليل الرغبة في مثل هذا ، فقال له الرجل : إنما اشتيت أن تراه فتستحسنه وتقول فيه شيئا ، فأجاب المتنبي إنه يستطيع أن يفعل ذلك من غير أن يحضر الصيد أو يرى الكلب ، وقال قصيدة وصف بها الكلب وسرعته على الطريقة المألوفة<sup>(١)</sup> . وكان المتنبي كثير الأخذ من ابن المعتز على تركه الإقرار بالنظر في شعر المحدثين<sup>(٢)</sup> . وقد عاداه شعراء العراق كابن سكرة وابن لنكك<sup>(٣)</sup> وابن الحجاج<sup>(٤)</sup> وعلوا على ثلثه والتماجن به والتنادر عليه ، وقد انتهى إلينا وصف محاورة جرت بينه وبين أحد الشعراء لما ورد المتنبي مدينة السلام . وتدل هذه المحاورة على سوء ما وقع بين المتنبي شاعر الملوك وبين أدباء بغداد ، ذلك أن المتنبي قدم إلى مدينة السلام وقد التحف رداء الكبر وصقر خده ، فذهب إليه الحاتمي الشاعر فوجده يلبس سبعة أقبية كل قباء منها لون ، مع أن الوقت كان أحرأ أيام الصيف وأخلفها بتخفيف اللبس ، فأعرض المتنبي عنه ، وتجاهله

---

= علم ثعلب وأضراجه ممن يحفظ الشعر ولا يقوله ، وإنما يعرف الشعر من دفع إلى مضايقه ؟  
( انظر : Goldziher, Abhandlungen Zur Arabischen Philologie S., 164, Anm. 4 )  
على أنه كان بالشام شاعر مشهور هو أبو حامد أحمد بن محمد الانطاكي المعروف بابن الرقنق المتوفى عام ٣٩٩ هـ . وقد تصرف بالشعر الجزل في أنواع الجدل والهزل ، وكان بالشام كابن الحجاج في العراق ( يقية الدرر ج ١ ص ٢٣٨ — ٢٦١ ) انظر للاستزادة من أخباره معاهد التنصيص مخطوط برلين رقم ٧٢٢٤ ص ١٥٦ أ .

(١) ديوان المتنبي طبعة القاهرة ١٣١٥ هـ — ١٨٩٨ م ص ٩٧ — ٩٨ .

(٢) اليقينة ج ١ ص ٩٨ .

(٣) نفس المصدر ج ١ ص ٨٥ — ٨٦ .

(٤) ديوان ابن الحجاج مخطوط بغداد ص ٢٧٠ .

ولم يسأله عن قصده ، ثم كلفه الخاتمي وأغلظ له القول<sup>(١)</sup> .

وكذلك كان أبو فراس الشاعر الشامي المتوفى عام ٣٥٧هـ - ٩٦٨ م ينسج على منوال القدماء ، لم يجد عن ذلك قط . وأغرب ما نراه فيه قلة تعرضه في قصائده أو بالأحرى أنه لم يرد أن يتعرض في قصائده لذكر الحروب الشعواء التي كانت ناشبة في غرب المملكة الإسلامية ، ونظراً لأنه كان ابن خال سيف الدولة الأمير الحمداني فلا بد أن يكون قد ذاق الكثير من أثر حوادث ذلك العصر ، وإن كان الكثير من شعره في الفخر ليس إلا خيالاً لا حقيقة وراءه . وقد يستحيل على من لم يكن ملماً بحوادث ذلك العصر أن يستنبط من قصائده أن الروم والمسلمين والنصارى كانوا يتحاربون بجيوش جرارة مسلحين بأكل سلاح حربي عرفه ذلك العصر ، ولا يريد وصفه لهذه الحروب الكبيرة في شعره عما يمكن أن يقال في وصف قتال بين قبيلتين من البدو . ولا أرى في القصائد التي قالها في سجنه ببلاد الروم إلا أنها نثر مسجوع ، وإذا وجدنا من يبالغ في امتداحها من المؤلفين كالصاحب والثعالبي فهذا برهان جديد على ضعف الفارق بين الكاتب والشاعر .

وقد ولد الشريف الرضى عام ٣٦١هـ - ٩٧٠ م ببغداد ، وكان في الثلاثين من عمره لما مات ابن الحجاج ، وكان الرضى شاعراً عظيماً ، وقد اختار من شعر ابن الحجاج كتاباً سماه الحسن من شعر الحسين<sup>(٢)</sup> . وكان الشريف الرضى سيِّداً

---

(١) الإرشاد لياقوت ج ٦ ص ٥٠٥ وما بعدها ، طراز المجالس للخفاجي طبعة مصر ١٨٩٤ ج ٢ ص ٦٥ وما بعدها والقيمة ج ١ ص ٨٥ ، وقد ترك أبو العلاء الشاعر الشامي مدينة بغداد في عام ٤٠٠هـ ، وذلك لأن الرضى طعن في المنبي ومدحه أبو العلاء فأخرجه الرضى من الثرفة ( انظر مقدمة مرجليوث لرسائل أبي العلاء ص ٢٨ ، وقد ألف أبو العلاء شرحاً كبيراً لأشعار المنبي سماه كتاب العلائق والغصون انظر : Kremer, SWA, 117, S. 89 )  
(٢) ديوان الرضى طبعة بيروت ١٣٠٧ ص ٢ .

كبيراً انحدر من شجرة عظيمة عريقة النسب ، فلم يستطع مخالفة التقاليد والنزول إلى ما نزل إليه ابن الحجاج من إسفاف ومعالجة لنواحي الحياة التي لا تليق بالرضى ، فقد كان أبوه تقيماً للعلويين جميعاً ، فلما مات في سنة ٤٠٠ هـ — ١٠٠٩ م تولى الرضى منصب أبيه وجميع ما كان يتقلده ويُعهد به إليه ، وإن لم يكن الشريف أكبر إخوته . وكانت داره مثال الأبهة في المظهر ، وقد اتخذ داراً لطلبة العلم سماها دار العلم وهياً لهم فيها ما يحتاجون إليه<sup>(١)</sup> . وكان الرضى مشهوراً بأنه لا يقبل من أحد شيئاً ، وقد رفض مرة هدية من وزير<sup>(٢)</sup> ، وكان ينسب إلى الإفراط في معاقبة الجاني من أهله ، وله في ذلك حكايات مشهورة ، منها أن امرأة علوية شكت إليه زوجها وأنه يقامر بما يتحصل له من حرقة يعانها وأن له أطفالا وهو ذو عيلة وحاجة ، وشهد لها من حضر بالصدق فيما ذكرت ، فاستحضر الرجل وأمر به فبُطخ ، وأمر بضربه ، فما زال يضربه ، والمرأة تنتظر أن يكف الأمر يزيد حتى بلغ ضربه مائة خشبة ، فصاحت المرأة : واَيْتَمَ أولادى ! كيف تكون صورتنا إذا مات فكلمها الشريف بكلام فظ وقال ظننت أنك تشكينه إلى المعلم<sup>(٣)</sup> ؟ وكان الشريف الرضى أول عظيم من عظماء العلويين ألقى سلاح النضال وغير لباس السواد بلباس البياض على الرسم العباسي للعمال ورجال الخلافة تاركا شعار الذي كان يلبسه آباؤه بكبرياء يوازي ما كانوا يشعرون به من حزن . وهو يشير في بعض شعره إلى أن حذرته راجع إلى شيء من الكآبة والهم الذي انطوت عليه نفسه ؛ فهو يقول مثلا<sup>(٤)</sup> :

(١) نفس المصدر ص ٣ .

(٢) نفس المصدر ص ٣ ، ٢ .

(٣) ديوان الشريف الرضى ص ٣ و ص ٩٢٩ .

(٤) نفس المصدر ص ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، وكان الشريف لا ينشد شعره إلا لاختلافه حتى قال أعداؤه لبهاء الدولة إنه يتكبر عليه بترك الإنشاد بين يديه (الديوان ص ٩٥٤) . وما يلاحظ من أسباب كآبته أنه ولد لأبيه وهو في الخامسة والستين من العمر .



أروم انتصافي من رجالٍ أباعد      وتسى أعدى لي من الناس أجمع  
ويقول :

إذا لم تكن تنس الفتى من صديقه      فلا يحدثن في خلة الغير مطلباً  
ويقول :

وقالوا تطلّ إنما العيش نومة      تقضى ويمضي طارق الم أجمع  
ولو كان نوماً ساكناً لخدمته      ولكنه نوم مروع مفزع  
ولم يكن يخرج من فم هذا الرجل النبيل حقيقة كلمة واحدة من الكلمات  
القبیحة التي يتلفظ بها العامة ، والتي نرى مثلها عند إبراهيم الصابى صاحب  
ديوان الرسائل ، وعند الوزير المهلبى ، وعند الوزير ابن عباد . وإذا كان غيره  
من الشعراء قد استباحوا لأنفسهم في الذم كل قبيح فإننا لا نجد للشريف الرضى  
في باب المهجاء أقوى من ذمه لمغنّ بارد قبيح الوجه وهو <sup>(١)</sup> .

تغنى بمنظره العيون إذا بدا      وتغنى عند غنائه الأسماع

.....

أشهى إلينا من غنائك مسما      زجل الضراغم بينهن قراع

وإذا كنا نجد رجلاً كالشريف الرضى قد كلف نفسه مشقة قراءة ديوان  
ابن الحجاج وانتخاب أشعاره الخالية من السخف والمجون ثم ألف مرثية لهذا  
الشاعر <sup>(٢)</sup> فإن في ذلك شرفاً لهذين الرجلين معاً . على أن الرضى أكثر ميلاً  
إلى المتنبي ، لأن ابن جنى صاحب الشرح لديوان المتنبي كان أستاذه ، وهو  
يقول الشعر في كل ما كان يقرض الشعر فيه الشعراء المتسكون بمذهب القدماء  
في ذلك العصر كالتهنئة بالنيروز ، وبالربيع الشرقى وبشهر رمضان وباتهاء شهر

(١) ديوان الرضى ص ٥٠٤ .

(٢) الديوان ص ٨٦٢ — ٨٦٤ .

الصوم ، وبالمهرجان وبالتهنئة بمولد بنت أو ولد ، وبمدح الخلفاء والسلطين  
والوزراء ، وبرثاء من يموت من العظام أو من المقربين إليه ، وخصوصاً برثاء  
الحسين في عيد وفاته وهو يوم عاشوراء . وهو يفتخر بأهل بيته وبالأشراف ،  
ويشكو الزمان والشيب . وقد شكى الشيب وهو صغير ، كما جرى عرف  
الشعراء ، ولحسن الحظ حلق الشريف مقدم رأسه مرة وفاء بيمين فوجد شعراً  
أبيض ، وكان إذ ذاك في العشرين من العمر ، فكان في هذا على الأقل سبب  
شخصي يبرر له أن يبدأ الكلام في الشيب <sup>(١)</sup> . ويعتبر الشريف الرضى في  
تاريخ الأدب العربي أحسن أصحاب المراثي <sup>(٢)</sup> ، وهو يفعل ذلك متبعاً للقوالب  
المأثورة من غير دخول في تفاصيل شخص المراثي ، وهذا غريب ومما لا يكاد  
يُصدق . وفي سنة ٣٩٢ هـ - ١٠٠٢ م فقد الشريف الرضى أستاذه وصديقه  
ابن جنى اللغوى المشهور ، وقد بدأ رثاءه له بالشكوى من الغناء وهو يقول <sup>(٣)</sup> :

كأنا قذى يرمى به السيل كلما تطاوح ما بين الربى والأبارق  
ثم يمضى مكثرأ من تسائله أين ؟ مثل قوله :

فأين الملوك الأقدمون تساندوا إلى جذم أحساب كرام المعارق

.....

وبعد هذا يذكر ما امتاز به الفقيه من المواهب فيقول :

فمن لأوابى القول يبلو عمرا كما ويحذفها حذف النبال الموارق

(١) وروى مثل هذا عن أبي فراس الأمير الشامي الشاعر ، وقد لوحظ أنه أخذ ذلك من  
أبي نواس . أما أبيات أبي فراس فهي : (تقلا عن كتاب : Dvorak Abū Firās, 1895, S. 141

عذيري من طوالم في عذارى ومن رد الشباب المستعار

وثوب كنت ألبسه أنيق أجرر ذيله بين الجوارى

ومازادت على العشرين سننى فما عنر المشيب إلى عذارى

(٢) اليتيمة ج ٢ ص ٣٠٨ .

(٣) ديوان الشريف الرضى ص ٥٦٤ .

إذا صاح في أعقابها اضطردت له      ثواني بالأعناق طرد الوسائق  
وسومها مُلس المتون كأنها      نزاع من آل الوجيه ولاحق  
تغلغل في أعقابهن وسومه      بأبقى بقاء من وسوم الأياتق  
ومن للمعانى في الأكمة أقيت .      إلى باقر غيب المعانى وقاتق  
يطوح في أثنائها بضميره      سرير القوى ولآج تلك المضائق  
تسم أعلى طودها غير عائر      وجاوز أقصى ضحضا غير زالتق

وهنا ينتهى كلام الشريف الرضى عن صفات المرثى ، أما بقية القصيدة فهو مما يصلح أن يقال فى كل رثاء . ورغم أن الشريف الرضى كان يقيم ببغداد عاصمة المملكة ، وكان عالماً هادئاً ، فإنه تجاهل حياة المذنب ، ومضى فى شعر الفروسية الخيالى من كلام فى الحرب والصحراء والجمال وكرام الخيل . على أن الكثير من شعره ثمرة لتجربته الخاصة أحس به إحساساً عميقاً ، وعبر عنه تعبيراً خاصاً به ، بحيث نستطيع أن نستشف من وراء هذه الأشعار التى تجرى على نسق واحد أنه تلميذ لابن الحجاج . ومن غير قصائد الشريف الرضى القصيدة التى ألقاها فى مجلس الخليفة القادر حينما جلس يحتفل بالحجيج من أهل خراسان . ومطلعها (١) :

لمن الحدوج تهزمن الأيتق      والركب يطفو فى السراب ويفرق  
يقطن . أعراض العقيق فمشمم      يحدو ركائبه الغرام ومُعرق  
أبقوا أسيراً بدم لا يفتدى      مما يجن وطالبا لا يلحق  
يهفو الولوع به فيطرف طرفه      ويزيد جولان الدموع فيطرق

(١) ديوان الشريف الرضى ص ٥٤١ .

ومن أروع قصائده قوله في النسب<sup>(١)</sup> بأسرأة جميلة في قافلة تسير ليلا :

طلعت والليل مشتعل      سابغ الأذيال والأزر  
من خصائص الغبيط وقد      غرّد الحادي على أقر  
ورقاب القسوم مائلة      من بقايا نشوة السهر  
فاستقاموا في رحالمهم      يتبعون الضوء بالنظر  
فامترينا ثم قلت لهم      ليس هذا مطلع القمر

وهكذا نجد الصنوبري والمتنبي وابن الحجاج والشريف الرضي يقفون جنبا  
لجنب في القرن الرابع الهجري ، وكل واحد منهم قد بلغ أعلى قمة في الناحية التي  
نبغ فيها ، وهو من هذا المكان العالي يرمق القرون الآتية للأدب العربي :

---

(١) نفس المصدر المتقدم ص ٣٩٤ .

الإشراف اللغوى : عبد الرحمن حجازى  
الإشراف الفنى : حسين كامل  
التصميم الأساسى للغلاف : أسامة العبد

تم طبع هذا الكتاب من نسخة قديمة مطبوعة







# أطروقتن الخطارة الإسلامية فة القرن الرابع الهجرى الجزء الأول

عديدة - لنا نحن أبناء الحضارة العربية - الدروس الباقية والمبادئ الضرورية التي يُتيح لنا هذا المؤلفُ استلهاً؛ ولا مبالغة في القول إن حاجتنا لذلك اليوم لهى أشد مما كانت عند صدوره منذ ما يقرب من القرن وعند صدور ترجمته العربية منذ أكثر من نصف القرن، وقد تدافعت علينا موجات عاتية مناهضة تكاد تُجهز على روح هذه الحضارة وتُفقدها الوعي الصحيح بجوهرها الأصيل. وإلى جانب كون هذا السفر مرآة عاكسة - على امتداد فصوله التسعة والعشرين - لكثير من جوانب حضارتنا، العقلية والمادية، فى القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى، الذى هو قرن ازدهار ملحوظ ظهرت فيه بوضوح قساماتها الفارقة المميزة لها فى تاريخ الحضارات، فإننا نجد، مع ذلك، فى ثنايا مطالعتنا له، ما يثير، وي طرح الأسئلة، ويوجب المراجعة لكثير من قضاياها، زاداً نافعاً يزيدنا منعة وقوة.

