

# محاكم التفتيش في فرنسا



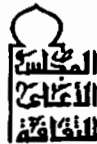
تعريب  
رمسيس عوض

690



# محاكم التفتيش فى فرنسا

تعريب : رمسيس عوض





## المشروع القومى للترجمة

إشراف : جابر عصفور

- العدد : ٦٩٠

- محاكم التفتيش فى فرنسا

- تعريب : رمسيس عوض

- الطبعة الأولى ٢٠٠٥

هذه ترجمة مختارات من  
محاكم التفتيش فى فرنسا

---

حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة .

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St. Opera House, El Gezira. Cairo

Tel. : 7352396 Fax : 7358084.

---

تهدف إصدارات المشروع القومي للترجمة إلى تقديم مختلف الاتجاهات والمذاهب الفكرية للقارئ العربي وتعريفه بها ، والأفكار التي تتضمنها هي اجتهادات أصحابها في ثقافتهم ، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المجلس الأعلى للثقافة .

## الفهرس

|     |  |
|-----|--|
| ٧   | الفصل الأول : الحملات الصليبية الألبيجانسيانية ..... |
| ٣٣  | الفصل الثاني : أوكيتانيا [ جنوب فرنسا ] .....        |
| ٤١  | الفصل الثالث : مقاطعة لانجويدوك .....                |
| ١٠٧ | الفصل الرابع : فرنسا .....                           |



## الفصل الأول

### الحملة الصليبية الألبيجانسيانية

#### الحملة الأولى بيزيه وكاركاسون : Beziars - Carcasonn

كان من السهل على قوات الشمال الفرنسى مهاجمة أمراء أوكيتانيا Occitania فى الجنوب بسبب افتقارهم إلى الوحدة والتماسك . ومن جانبهم حشد سكان الجنوب جيشا للتصدى للهجوم الذى يتعرضون له ، وتضايق سكان أوكيتانيا ضيقاً شديداً من وجود الفرنسيين الغزاة بين ظهرانيهم ، واحتدم من جديد التنافس القديم بين ريموند كونت تولوز وغريمه فيكونت بيزيه حيث شعر كل منهما بأن الآخر يتربص به الدوائر .

وفكر ريموند السادس كونت تولوز فى الانحناء أمام العاصفة بالانضمام إلى صفوف الحملة الصليبية بغية إرضاء الكنيسة باضطهاد عدد من المهرطقين ، ورأى فى ذلك حماية لنفسه ومملكته من أى تدخل خارجى ، وشجعه على اتباع هذه السياسة أن الكنيسة وعدت بحماية ممتلكات كل من يشترك فى الحروب الصليبية . وفكر كونت تولوز لو أن جميع حكام أوكيتانيا انضموا إلى صفوف الصليبيين لأصبحت كل ممتلكاتهم فى الحفظ والصون وفى مأمن من المصادرة . ولو كان الأمر بيد البابا أنوسنت الثالث ( ١١٩٨ - ١٢١٦ ) وحده لنجحت خطة كونت تولوز البارعة، ولكن أعوان البابا مارسوا ضغطاً شديداً عليه حتى لا يثق بعهود حكام أوكيتانيا ، وخاصة لأن كونت تولوز كان يعطيهم من طرف اللسان حلوة بون أن ينفذ أياً من وعوده . وكان أرنود أمورى أكثر أعوان البابا تشككا فى نوايا كونت تولوز . ولكن



هذا الكونت كان غافلا عن حقيقة المشاعر المعادية له داخل الكنيسة . واقترح أن يتحالف مع غريمه فيكونت بيزييه، ولكن الفيكونت رفض التحالف معه ؛ الأمر الذى اضطره إلى التصرف بمفرده ، ولهذا سعى إلى التصالح مع الكنيسة بغية حماية أملاكه من المصادرة . وكان كونت تولوز على أية حال يدرك أن المفوض البابوى فى أوكيتانيا لا يثق به ، ولهذا طلب من البابا تعيين مفوض آخر يستطيع التفاوض معه واعدأ الكرسي البابوى بتنفيذ كل مطالبه .

واستجاب البابا لطلب الكونت تولوز بناء على حسابات سياسية رأى أنها فى صالحه ، فعين ميلو مفوضا بابويا بدلا من أمورى ولكنه أمره بالانصياع لأوامر أمورى فى كل شىء . ولم يعلق البابا أهمية كبيرة على إخلاص كونت تولوز وصدقه ؛ فهو فى حالة صدقه سوف يتخلى عن حماية جماعات كبيرة من المهراطيين ، وحتى فى حالة ختله وخداعه فإن الكنيسة سوف تستفيد من نظاهره بالخضوع لها لأن مثل هذا التظاهر سوف يمنعه من مقاومة الحملة الصليبية ، وهذا بدوره سوف يؤدى فى النهاية إلى إضعاف جبهة الأمراء الآخرين المارقين والذين يوفرون الحماية للمهراطيين . وبذلك يسهل على الكنيسة الانفراد بكونت تولوز والقضاء عليه ، ونصح البابا أعوانه باتباع سياسة عزل حماة المهراطيين وتفتيتهم حتى يسهل على الكنيسة القضاء عليهم الواحد تلو الآخر . يقول البابا فى رسالة وجهها إلى مفوضيه بهذا الشأن : لا تبدأوا بالهجوم على كونت تولوز طالما أنه لا يندفع بنزق إلى الدفاع عن الآخرين . كونوا حكما وأخفوا نواياكم . اتركوه وشأنه فى البداية حتى تتمكنوا من مهاجمة من يصرحون بتمردهم عليكم ؛ فلن يكون من السهل علينا سحق أعداء الله لو أننا أعطيناهم فرصة الاتحاد فى سبيل الدفاع المشترك ، وفى الناحية الأخرى سيكون من السهولة بمكان سحقهم طالما أن الكونت لا يساعدهم ، وربما ينصلح حاله إذا رأى المصائب تترى على رءوسهم . ولكنه إذا لم يرعو واستمر فى مخططاته الشريرة وهو معزول ويستند إلى قواته الخاصة فحسب فسوف تتمكن من حره دون كثير من المتاعب .

وفى المقابل سعى كونت تولوز إلى الاستفادة من سياسة البابا أنوسنت الثالث، فقد أثلج صدره أن يرى الحملة الصليبية تخضع الحكام الذين يشقون عصا الطاعة

عليه ويخلقون له المشاكل وعلى رأسهم ريموند روجر فيكونت بيزيه ، وخاصة لأن التجربة دلته على أن أية حملة صليبية تبدأ قوية في حينها ، ثم لا تلبث أن يعترها الضعف والوهن . وطبقا لتقديرات كونت تولوز فإن غريمه فيكونت بيزيه لن يستطيع الصمود أمام الحملة الصليبية أكثر من عام ينفرط بعده عقد الحملة الصليبية ويتلاشى حماسها فتعود من حيث أتت إلى الأراضى الفرنسية وبذلك يسهل عليه الاستيلاء على ممتلكاته وابتلاع منطقة ترينساخل .

أظهر كونت تولوز تصميمها على التصالح مع الكنيسة مهما كان الثمن . ومن أجل هذا اعترف بفشله في مراعاة أيام الأعياد الكنسية كما اعترف بحمايته للهرةقة . وحتى يثبت نواياه الحسنة قام بتسليم قلاعه السبع إلى الكنيسة . وفى ١٨ يونية ١٢٠٩ اضطلع المفوض البابوى ميلو بتعنيفه تعنيفا شديدا . وفى اليوم التالى أمسك كونت تولوز بالصليب واعد بتقديم العون للحملة الصليبية قدر استطاعته .

وفى الوقت نفسه بدأت الحملة الصليبية مسيرتها حيث إنها غادرت مدينة ليون يوم ٢٤ يونيه ١٢٠٩ لتصل فى ٢٠ يوليو من العام نفسه إلى مدينة مونتبلية وهى معقل مهم من معاقل المذهب الكاثولى فى الجنوب . وبسبب إعلان كونت تولوز عن ولائه المطلق للكنيسة الكاثوليكية ، وجهت الحملة الصليبية أهدافها العسكرية نحو أراضى فيكونت بيزيه ريمون روجر الذى عرف بسمعته السيئة فى حماية المهترقين شأنه فى ذلك شأن كونت تولوز نفسه ، فضلا عن أن فيكونت بيزيه وفر الحماية لكثير من المهترقين الكاثارين . وانسحب ريموند روجر إلى كاراكسون أكثر مدنه تحصينا . ولكن مدينة بيزيه التى انسحب منها كانت محصنة تحصينا كافيا الأمر الذى جعل سكانها واثقين فى قدرتهم على مقاومة الحصار الذى فرضته الحملة الصليبية عليهم . وساعدهم على هذه المقاومة احتقارهم العظيم للكنيسة إلى جانب غيرتهم الشديدة على استقلالهم عنها لفترة طويلة ، وظهرت هذه الثقة بالنفس عندما تحدا أسقفهم رينودى مونتبيروكس عندما رفضوا تسليم ٢٢٢ مهرطقا كاثاريا ووالد نسيانيا نظير عدم إلحاق الأذى بمدينتهم حيث إنهم اعتبروا الحملة الفرنسية الصليبية وليس الهرةقة تمثل الخطر الحقيقى عليهم .

وهكذا تصدت مدينة بيزييه للحملة الصليبية القادمة من الشمال الفرنسى وقاومتها بشدة . ولو أن سكان بيزييه تحملوا الحصار المفروض عليهم لفترة أطول لدب التعب فى أوصال المهاجمين ولعادوا أدراجهم . ولكن بعض سكان بيزييه تسرعوا وخرجوا من مدينتهم للقاء المهاجمين فاستطاع المهاجمون دحرهم وردهم على أعقابهم وما أن دخل الصليبيون بيزييه حتى ارتكبوا فيها مجازر شنيعة وهائلة هلك فيها الكاثوليك والهرطقة والرجال والنساء والشيوخ والأطفال على حد سواء . وأبلغ المفوض أنرولد أمورى والفرحة تملأ قلبه الكرسى البابوى بمقتل نحو عشرين ألف شخص فى هذه الجزرة . ومن المحتمل أن يكون هذا الرقم مبالغاً فيه ولكن من المذهل أن نرى المفوض البابوى يعبر عن جذله لمقتل هذا العدد الهائل من الناس . والغريب أيضاً أن القيادة الأرستقراطية لهذه الحملة الصليبية لم تستبشع هذه المجازر فى حين إنها استبشعت بل تدخلت لوقف أعمال السلب والنهب باعتبارها منافية لسلوك الأشراف والنبلاء . وهكذا انتصرت الحملة الصليبية على المهترقين فى بيزييه ، فقررت المضى إلى كاركاسون التى استسلم حكامها للكنيسة وطلبوا منها أن تشملهم برعايتها .

وبسبب هذه الانتصارات الصليبية الكاسحة تعهد سكان المدينة الكبيرة ناربيون باتخاذ الإجراءات الصارمة ضد المهترقين . وتعبيراً عن ولائهم للكنيسة قام كثير من نبلاء ناربيون بتسليم قلاعهم وممتلكاتهم إلى الجيش الظافر ، وهرب البعض إلى الجبال يحتمون بها . والجدير بالذكر أن كاركاسون لم تسقط فى يد الصليبيين بسبب تحصيناتها الجيدة ولكن لسوء حظها حاصرتها قوات الحملة فى أيام القيظ الشديد فلم تستطع مواصلة المقاومة بسبب نفاد مخزون مياه الشرب لديها . والجدير بالذكر أيضاً أن الأمر انتهى بريمند روجر حاكم بيزييه إلى الاستسلام فتم أسره وظل حبيساً فى الأسر حتى وافته المنية بعد شهور قلائل . وكان مصير بيزييه فى هذه الحرب أسوأ من مصير كاركاسون فقد سمحت الحملة الصليبية لجميع سكان كاركاسون بالرحيل عنها نون التعرض للأذى بعد تسليم أراضيهم وممتلكاتهم للكنيسة . . وغنى عن الذكر أن هذا العفو شمل المهترقين الكاثوليين . أما فى

حالة بيزيه فإن الحملة لم تسمح بالرحيل لغير ريموند روجر وأثنى عشر من أتباعه .  
وعلى أية حال كان ريموند روجر حاكم بيزيه فى كاركاسون عندما سقطت بيزيه فى  
أيدي الصليبيين .

وبعد سقوط بيزيه وكاركاسون فكرت قيادة الحملة أن تعهد إلى دوق بيرجندى  
وكونت نيفير وسانت بول . بتولى مقاليد الحكم فى هاتين المدينتين ولكنهم اعتذروا عن  
عدم اضطلاعهم بهذه المهمة المشرفة ، فوقع اختيار الحملة على ضابط صنيدي أبلى  
بلاء حسنا فى محاربة المهطقين فى كاركاسون وأظهر ولاءً شديداً لكنيسة سيمون  
دى موننتفورت Simon de Monfort كان سيمون يجمع بين الطموح والواقعية فقد أدرك  
منذ البداية أن الحملة الصليبية سرعان ما سوف يعتريها الوهن وينقرط عقدها عقب  
سقوط مدينتى بيزيه وكاركاسون كما أدرك أن هاتين المدينتين تمثلان جزءاً ضئيلاً  
من أراضى ترانسافل التى يتعين عليه الاستيلاء عليها . فضلاً عن أنه أدرك أنه فرنسى  
غريب من أهل الجنوب الذين لن يقبلوه حاكماً عليهم . وأظهر سيمون دى موننتفورت  
تردداً فى قبول هذه المهمة . ولكنه اضطر إلى قبولها تحت ضغط شديد من الكنيسة .  
وكما توقع سيمون القائد المحنك ، انقرط عقد الحملة الصليبية حيث عاد إلى بلادها  
كل من دوق بورجندى وكونت نيفير تاركين برفقة سيمون نحو ثلاثين فارساً وعدداً  
ضئيلاً من الجنود المرتزقة .

كان شتاء عام ١٢٠٩ - ١٢١٠ بشير خير كما كان نذير شؤم على سيمون ،  
ففى بداية الشتاء توغل سيمون فى منطقة ترانسافل ونجح فى الاستيلاء على مدينتى  
ليموكس فى جنوب أوكيتانيا وألبى فى شمالها دون أية مقاومة تذكر . وفى طريقه  
الظافر استسلم له كثير من المدن الصغيرة . ولحسن حظ سيمون توفى فى سجنه  
حاكم بيزيه المعزول ريموند روجر ، فألت جميع أملاكه إلى سيمون دى موننتفورت عن  
طريق شرائها من أرملة ريموند روجر وابنه الرضيع .

ولكن الحظ الذى ابتسم له سرعان ما تبدل ، فقد أخذت المدن التى استسلمت له  
فى التمرد عليه كما أنه تم قتل وأسر الكثيرين من القواد الموالين له . فعلى سبيل  
المثال قام كونت فوا باسترجاع إحدى القلاع التى كان قد سلمها إلى سيمون .

والتفت سيمون من حوله فوجد نفسه يقود جيشا صغير العدد يحاصره المتمردين فى كل جانب ، وتتضح لنا مشكلات سيمون فى خطاب أرسله إلى البابا جاء فيه ما يلى : « إن النبلاء الذين اشتركوا فى الحملة الصليبية تركونى بمفردى تقريبا يحيط بى أعداء يسوع المسيح من كل جانب ويحتلون الجبال والتلال . وليس فى استطاعتى أن أحكم هذه البلاد لمدة أطول إلا بمساعدتكم ومساعدة المؤمنين المخلصين . إن الحرب وويلاتها أصابت البلاد بالفقر المدقع كما أن الهراطقة الذين خربوا ودمروا وتخلوا عن بعض قلاعهم لا يزالون يحتفظون بقلع أكثر تحصينا وينوون الذود عنها . ويتعين على أن أدفع إلى الجنود الذين يبقون معى رواتب أكبر من الرواتب التى أدفعها فى الحروب الأخرى . وإنى لم أتمكن من الاحتفاظ ببعض هؤلاء الجنود إلا بعد أن دفعت لهم ضعف رواتبهم .»

ولولا تفكك جنود المقاومة فى أوكتانيا وشدة مؤازرة الموالين له لما تمكن سيمون دى مونتفورت من الاحتفاظ بإحدى القلاع الأساسية والتخفى فيها لحين انصرام فصل الشتاء وحلول فصل الربيع . وفى الربيع حضرت زوجته أليس وأمدته بتعزيزات إضافية كان لها الفضل فى ترجيح كفته على المناوئين له فقد نجح فى إخماد التمرد المنذلق ضده واستعادة المواقع التى خسرها .

وفى عام ١٢٠٩ نجح سيمون فى الاستيلاء على قلعة برام التى احتفى فيها عدد ممن حنثوا بوعود ولائهم له كما أن أحد أفراد الكتيبة غدر به ويمكن أعداءه من الاستيلاء على قلعة مونتريال فأمر سيمون بشنق هذا الكاذب الغادر كما قام بفقء العيون وقطع الأنوف والشفاه العليا لكل أفراد الحامية التى تمكن من التغلب عليها . ولكنه اكتفى وفقاً عيناً واحدة لواحد منهم لاستخدامه مرشداً كى يدلّه على الطريق إلى قلعة كابارية التى لم تكن قد سقطت بعد فى يد سيمون . والجدير بالذكر أن تقطيع أوصال الأعداء وفقء عيونهم سياسة اتبعها من قبل كل من ريتشارد قلب الأسد وفيليب أوغسطس . والجدير بالذكر أيضا أن معاملة سيمون للحاميات المعادية الأخرى التى انتصر عليها كانت أقل قسوة ووحشية . وعلى أية حال يبدو أن هذه المعاملة الوحشية بسببه المهزومين جعلت منهم عبرة للآخرين ودفعتهم إلى الاستسلام له من أجل الحفاظ على حياتهم وأطرافهم من البتر .

وهكذا استطاع سيمون فى ربيع وصيف عام ١٢١٠ أن يستعيد كل ما نجح أعداؤه المتمردون فى الاستيلاء عليه بدون مقاومة تذكر ، ثم ضم إليه فلقتين جديدتين هما مينرفا ونرميس . ويوجه عام أطلق سيمون هذه المرة سراح أسراه من المهروطين ولكن المفوض البابوى أنرود أمورى أصر على إنزال العقاب بزعماء التمرد الذين خيروا بين التراجع عن هرطقتهم أو الموت حرقا فتراجعت ثلاث نساء عن هرطقتهن فى حين اختار أكثر من مائة وأربعين مهروطا الموت حرقا ، بل إنهم قفزوا داخل النار المضرة بمحض إرادتهم .

ورغم أن سيمون استولى على قلعتى مينرفا وسيمون بشق الأنفس ، فإن سقوطهما فى يده قضى قضاء مبرما على كل مقاومة ضده . وإذا كان جنوب أوكيتانيا قد أظهر مقاومة فإن شمالها استسلم دون مقاومة . والجدير بالذكر أن مدينة ألبى لم تشهد أى قتال عنيف فيها أو حولها بسبب حنكة أسقفها الذى استطاع الاحتفاظ بعلاقة ودية بكل من سيمون وأهالى ألبى . ورغم ذلك صمم المهروطون المتشبثون بهرطقتهم فى ألبى على الاحتماء بالجبال الواقعة فى جنوب أوكيتانيا وخاصة فى المنطقة الممتدة من تولوز إلى جبال البيرنيز . وشجعهم على هذا الرحيل الجماعى أن أحد نبلاء ألبى وفر لهم الحماية . وإذا كانت الحملة الصليبية لم تقتلع كافة الهرطقات من منطقة ألبى وألبيجا Albigeois فقد نجحت محاكم التفتيش فى نهاية المطاف فى استئصالها جميعا .

### وقوع كونت تولوز ريموند السادس فى المصيدة :

فى وقت باكر من عام ١٢١١ استتبت مقاليد الأمور لسيمون دى مونتفورت وأصبح الحاكم الشرعى لأوكيتانيا .

ولكن الكنيسة ظلت تواجه بعض المشاكل الخطيرة رغم كل الانتصارات التى أحرزها سيمون دى مونتفورت ، فقد ظل عدد الهرطقة كبيرا بسبب تسامحه معهم ، فضلا عن أن كونت تولوز ريموند السادس الذى تشككت الكنيسة فى حقيقة نواياه

ظل يحتفظ بجزء كبير من أوكيتانيا . ومن ناحيته خشى سيمون أن يحاول كونت تولوز استعادة ما فقده من ممتلكات ، وكانت السلطة الكنسية شديدة الاقتناع بأن الهرطقة سوف تستمر طالما استمر كونت تولوز ريموند السادس فى أوكيتانيا ؛ ولهذا بادر سيمون بالهجوم عليه بمباركة البابا وأتباعه رغم أنهم كانوا يتفاوضون للوصول إلى اتفاق معه . وتشككت الكنيسة فى تواطؤ كونت تولوز على اغتيال بيير دى كاستلنو ولكن الكنيسة لم تستطع أن تقيم الدليل على صحة شكوكها . وأيضا كانت الكنيسة تشتبه فى هرطقته دون أن تتمكن من إثبات هذه التهمة عليه إلى جانب تسامحه مع المهرطقين . وعلى أية حال فقد فعل سيمون دى مونتفورت الشيء نفسه حيث إنه ترك معظم المهرطقين الكاثاريين وشأنهم مكتفيا بحرق زعاماتهم التى وقعت فى يديه . ومن نافلة القول أن نذكر أن الحملات الصليبية الألبيجنسانية فشلت فى سحق الهرطقة المتفشية فى جنوب فرنسا ، ورغم ذلك فلا شك أنها مهدت الطريق أمام محاكم التفتيش للقضاء عليها .

وبسبب تشكك الكنيسة فى أمر كونت تولوز ألحت عليه أن ينشط فى التصدى للمهرطقين وأن ينفذ وعده باستئصال شأقتهم . وتحت وطأة الضغوط التى مارستها الكنيسة عليه سافر إلى باريس شاكيا إلى ملكها فيليب أوغسطس من كثرة تدخل الكنيسة فى شئونه ، ولكن الملك اكتفى بحسن استقباله دون أن يستجيب له ، حيث إنه لم يرغب فى توريط نفسه فى شئون الجنوب . ثم سافر ريموند السادس كونت تولوز إلى روما فى باكورة عام ١٢١٠ لمقابلة البابا الذى أحسن وفادته دون أن يؤازره حتى لا يغضب كرادلته منه .

وأسقط فى يد كونت تولوز فسعى إلى التفاهم المباشر مع سيمون لإنهاء المشكلة ، غير أن جهود التصالح باءت جميعها بالفشل . والجدير بالذكر أن مفوضى البابا أسهموا فى إفشال الجهود الرامية إلى التوفيق بين هذين الخصمين وحالوا دون تصالهما ، حيث إنهم أراونا إذلال كونت تولوز ووضعه تحت رحمتهم تماما ، كما أنهم أصروا على قيام كونت تولوز بطرد المهرطقين من أراضيه ، ولكنه كرر رفضه ذلك مما جعلهم يوجهون إليه إنذارا بنزع سلاحه والسماح لسيمون بدخول أراضيه كي يتمكن

من طرد المهروطين . وأيضا اشترط الإنذار أن يحتفظ ريموند السادس بلقبه وجانب من دخله نظير أن يتولى سيمون إدارة دفعة الحكم فى بلاده . ورأى ريموند أن هذه الشروط مهينة فغادر الاجتماع فى غضب فاستصدرت الكنيسة فى ٦ فبراير ١٢١١ أمرا بفرض الحظر الكنسى عليه . وفى ١٧ أبريل من هذا العام اعتمد البابا أنوسنت الثالث هذا الحظر وأمر مندوبيه بالاستيلاء على أراضي ريموند السادس ، وهكذا أصبح الطريق أمام سيمون معبدا لبدء مرحلة ثانية من الحملة الصليبية بدأت بشن هجوم على آخر معقلين فى أراضي ترنسانيل وهما قلعة كاباربه وقلعة لافور . وفى حين سقطت كاباربه فى يد سيمون بدون مقاومة ظلت لافور القريبة من تولوز تقاوم حتى شهر مايو ١٢١١ . ولعب أسقف لافور الجديد دورا فى هذه الحرب التى شنها سيمون حيث إنه شجع مئات المقاتلين من تولوز على الانضمام إلى جيشه الذى كان يحاصر لافور فتصدى لهم المهروطون المحاصرون غير أن كونت تولوز اتخذ موقفا مذبذبا ومترددا فى هذا الصراع الأمر الذى أوغر صدر الكنيسة ضده .

شن سيمون دى مونتفورت هجوما عاتيا على قلعة لافور وعلى قائد حاميتها الغادر أيمرى مونتريال . وبعد نجاح سيمون فى اقتحام القلعة قام بشنق قائدها وتنفيذ حكم الإعدام فى ثمانين فارسا مهروطا من المدافعين عنها . وبلغت قسوة سيمون دى مونتفورت ذروتها حين قام بإلقاء سيدة القلعة المهرطقة الكاثارية جيرالدا فى بئر ثم هال عليها كومة من الحجارة حتى أخذ أنفاسها ، وفى الوقت نفسه تم إحراق ما يقرب من أربعمائة زعيم من زعماء الهرطقة . ورغم القضاء على كل هذا العدد الكبير من المهروطين فإن ذلك لم يضعف شوكتهم كثيرا حيث إنهم غيروا تكتيكاتهم ووجدوا البديل فى التحصن فى المدن .

ونتيجة مجزرة لافور استسلم لسيمون عدد كبير من المدن والقلاع فى إقليم تولوز . وخطط سيمون لمحاصرة مدينة تولوز ، غير أنه تعجل فى الهجوم عليها تحت ضغط من المفوض البابوى أرنولد أمورى وأسقف فولك فارتكب بذلك خطأ إستراتيجيا فتولوز ليست ببيزييه أو كاركاسون ، بل هى واحدة من أكبر مدن أوكيتانيا ويبلغ عدد سكانها ربع مليون نسمة . ورغم التعزيزات التى وصلت إلى سيمون فى فصل



الصيف فقد فشل فى الاستيلاء على تولوز . حتى الكاثوليك بداخلها لم يضيعوا بالهراطقة بين ظهرانيهم ذرعاً كما أن تولوز ظلت لمدة قرن كامل تسعى ماوسعها السعى إلى الاستقلال ، ومن ثم رفضت تحكّم سيمون دى مونتفورت فيها ، بل إن أهل تولوز أصروا على تحدى الكنيسة الكاثوليكية ، فعندما ساومتهم هذه الكنيسة وعرضت عليهم الإبقاء على حياتهم وممتلكاتهم نظير انفضاضهم عن كونت تولوز أبوا وأكدوا أنهم لن يخونوه بأى حال من الأحوال . ولا ريب أن كونت تولوز تمتع بدعم أهلها له ، فقد اعتبروه نصيراً للحريات المدنية كما رأوا فى احتلال الغرياء لمدينتهم تهديداً لهذه الحريات ، وأمام مقاومة أهل تولوز العنيفة لها فكت قوات سيمون حصارها لهذه المدينة . وشعر الكونت تولوز بتحسّن وضعه القتالى فلم ير داعياً إلى استمرار التفاوض مع سيمون فقطع المفاوضات وخاصة عندما تقدم حكام غرب أوكيتانيا لمؤازرته . وبعد انسحابه من محاصرة تولوز هاجم سيمون إقليم أوكيتانيا من الجنوب والشمال وطارد كونت فوا حتى باب قلعته واستولى على جميع أراضيه ثم تقدم بقواته إلى كاهور فى الشمال حيث تخلى أسقفها الحاكم عن سيمون بمجرد مغادرته لأراضى كاهور ليعلن فروض الطاعة والولاء لغريمه ملك فرنسا ، كما أن عدداً من أوكيتانيا المهزومين فى الجنوب أمثال كونت فوا وكونت كومنجر وفيكونت بيرن وسفارى دى موليون بدأوا فى استجماع قواهم والانضمام إلى صفوف كونت تولوز ، ولو أن هذا الكونت لم يستسلم لتخاذه وانضم إلى المناوئين لسيمون دى مونتفورت لاستطاعوا جميعاً إلحاق الهزيمة به . وحدثت أول مواجهة بين قوات سيمون وبين المناوئين له ممن أشرنا إليهم فى بلدة يقال لها كاستلنودارى على الحدود الفاصلة بين أراضيه وأراضى كونت تولوز ، وهناك تركزت قوات سيمون الأساسية . وفى البداية سارت المعركة لصالح الكونت فوا غير أن سيمون نجح فى دحرها . وكما أسلفنا لو أن ريموند كونت تولوز حارب إلى جانب الكونت فوا لتمكنا من إلحاق الهزيمة بسيمون الذى بدأ الضعف يعتريه . ولكن بوصول التعزيزات إليه من الشمال فى ربيع عام ١٢١٢ تمكن سيمون من الاستمرار فى محاصرة مدينة تولوز كما سقطت فى يده بلدة أجن وكاهور وموذاك وألبى ، وامتد حصار سيمون لمدينة تولوز من جنوبها إلى شمالها . وبعد سقوط أو ستريف وموريث أحكم سيمون حصاره للمدينة ، وفى

نهاية عام ١٢١٢ دانت لسيمون كل أوكيتانيا وألحق الهزيمة بجيش ريموند السادس ، كونت تولوز المتردد الذى لم يعد لديه ما يكفى لدفع رواتب جنوده فانفضوا عنه . وهكذا أصبح كونت تولوز تحت رحمة سيمون والكنيسة تماما فحاول أن يتصالح معها كى تغفر له خطاياها ، ولكنها أشاحت بوجهها عنه .

وهكذا أحرزت حملات سيمون دى مونتفورت الصليبية نصرا مبينا على أوكيتانيا التى تفشت فيها الهرطقة ؛ الأمر الذى أثلج صدر البابا أنوسنت الثالث الذى بدأت المشاكل تتجمع من حوله ، قد ناصبه إمبراطور ألمانيا العداء، وقام ملك إنجلترا بمصادرة معظم أملاك الكنيسة الكاثوليكية فى بلاده ، وكذلك استولى المسلمون على مدينة أورشليم . وفى أوكيتانيا نفسها بدا الأهالى هناك يتذمرون من سيطرة الفرنسيين الأجانب على أراضيهم .

وفى نوفمبر - ديسمبر عام ١٢١٢ استصدر سيمون تشريعات تعطى مزايا كثيرة لطبقة الاكليروس وتقفو أثر قوانين الإقطاع الفرنسى ؛ مما أثار حفيظة أوكيتانيا بسبب ما فعلته هذه التشريعات الفرنسية من تهديد مباشر لتقاليدها وهويتها المحلية . حتى البابا أنوسنت الثالث خشى من أن تتجمع خيوط السلطة فى يد سيمون دى مونتفورت الذى أصبح فيكونت بيزيه ودانت له السلطة فى معظم أرجاء أوكيتانيا . ودعاه خوفه من توسيع سلطة سيمون إلى الكتابة فى منتصف عام ١٢١٢ إلى مفوضيه طالبا منهم أن يعطوا كونت تولوز فرصة لتبرئة نفسه وحظر عليهم مصادرة أملاكه . وزاد من قلق البابا أنوسنت الثالث تصاعد قوة المسلمين فى إسبانيا، وقد شاركه فى هذا القلق مفوضه أرنود أمورى الذى أصبح مؤخرا رئيس أساقفة ناربون والذى حشد قواته لمحاربة المسلمين فى إسبانيا . وأحرزت هذه القوات نصرا ساحقا على مسلمى إسبانيا فى معركة لاس نافاس دى تولوزا التى وقعت يوم ١٦ يوليو ١٢١٢ . ولعب بيتر أراجون الثانى الذى لم يكن على علاقة طيبة بسيمون دى مونتفورت دورا مهما فى دحر المسلمين ؛ الأمر الذى جعل منه بطلاً مغواراً يشار إليه بالبنان فى جميع أنحاء أوروبا المسيحية . وأخذت أنظار البابا تلتفت إلى استعادة إسبانيا من أيدي المسلمين بعد أن استتب أمر أوكيتانيا للكنيسة

الكاثوليكية بفضل سيمون دى. مونتفورت فاستبدلت بأساقفتها الساكنين على الهرطقة الكاثارية أساقفة عقدوا العزم على التصدى لها .

وبدل الخطاب الذى أرسله البابا إلى مندوبه أرتود أمورى بتاريخ ١٥ يناير ١٢١٢ على تحول أنظاره من مهرطقى أوكيتانيا إلى مسلمى إسبانيا الكفار . يقول أنوسنت الثالث فى هذا الخطاب : « إن الثعالب ( أى المهرطقين ) يدمرون كرامة الله فى إقليم بروفانس وانتهى الأمر بوقوعهم فى الأسر . يجب علينا الاحتراس من خطر عظيم ، لقد ترمى إلى أسماعنا أن الكفار المسلمين فى إسبانيا يعدون العدة لحشد جيش جديد للانتقام من الهزيمة التى لحقت بهم ، فضلا عن أن الأراضى المقدسة تحتاج إلى العون والمساعدة » .

وهذه إشارة واضحة إلى ضرورة الانتقال من محاربة الهرطقة فى الداخل إلى محاربتها فى الخارج وفى الأراضى المقدسة .

ثم أرسل البابا فى اليوم المشار إليه نفسه خطابا مستفزا إلى سيمون جاء فيه ما يلى : « إن ملك أراجون العظيم يشكو من أنك وجهت حملتك الصليبية ضد الكاثوليك وأنت أرققت دماء رجال أبرياء وأنت ارتكبت خطأ فى حقه حين قمت بغزو الأراضى التابعة لمرءوسيه من النبلاء ( الكونت فوا وكوينجز وجاستون بيرن ) بينما كان جلالته مشغولا بشن الحرب على الكفار المسلمين رغم وجود هرطقة بين سكان الأراضى التى قمت بغزوها » .

ولهذا تعين على سيمون أن يعيد إلى المهزومين أراضهم التى استولى عليها طبقا لما يقوله البابا بغير وجه حق ، وأشار البابا أيضا إلى أن صكوك الغفران الصادرة لصالح مقاتليه أصبحت لاغية إلا إذا يمم هؤلاء المقاتلون شطر إسبانيا أو الأراضى المقدسة .

وعندما استيقن بيتر أراجون من أن البابا قلب لسيمون ظهر المجن وأن سيمون لم يعد يتمتع بالحظوة لديه قام بعقد مجموعة من التحالفات مع النبلاء الموتورين من سيمون أمثال كونت تولوز وفوا وكومنجز وفيكونت بيرن . ورغم موقف البابا الجديد المتعاطف مع بيتر أراجون فإن رجال الأكليروس فى أوكيتانيا كان لهم رأى آخر، فقد

أحسوا أن طموح بيتر يمثل خطرا عليهم أكبر بكثير من الخطر الذي يمثله سيمون ، حيث إن بيتر كما رأينا لم يجد غضاضة في إقامة تحالفات مع حكام وأمراء اشتهروا باحتضان الهرطقة وحماية المهراطيين ، وعقد رجال الاكليروس اجتماعا في لافور في يناير عام ١٢١٢ قرروا فيه أن كونت تولوز لا يمكن أن يكون موضع ثقة وأنه المسئول عن انتشار الهرطقة في بلاده ، كما قرروا أن سيمون دى مونتفورت هو الوحيد القادر على إنقاذ الكنيسة الكاثوليكية من براثن المهراطيين في أوكيتانيا ، وأرسل المجتمعون في لافور مبعوثين إلى البابا أنوسنت الثالث تمكنوا من إقناعه بوجهة نظرهم فاستجاب لهم البابا وقام بتغيير سياسته تغييرا كاملاً ، وأنحى البابا باللائمة على بيتر أراجون لأنه ضلله وأعطاه معلومات مغلوبة . ورغم انتصار البابا أخيرا لسيمون دى مونتفورت فإن تردده أضعفه ونال من قوته كما أن بعض جنده انفضوا من حوله . ثم إن توقيع البابا لبيتر أراجون جاء متأخرا بعد أن استطاع أن يجمع حوله عددا من الحلفاء أمثال كونت تولوز . ولكن هذه الانتكاسة لم تدم طويلا فسرعان ما تمكن سيمون من قلب موازين القوى لصالحه ، خاصة لأن جيشه رغم تضائل عدده كان أكثر تنظيما من جيش أعدائه ، كما أنه عرف كيف يتحين الفرصة ويختار الوقت المناسب لمباغتتهم . وبسبب تردد كونت تولوز وتقااعسه استطاع سيمون أن يقطع الطريق على جنوده المشاة ، وظل يلاحقهم حتى أغرقهم في نهر الجارون كما استطاع دحر جميع قوات أوكيتانيا المناوئة له والمناكفة ضده . ورغم انتصاراته الكاسحة فقد ظلت مدينة تولوز ومدينة تاريون صامدتين كما أن مدينة مونبلييه شقت عصا الطاعة عليه . وفشل سيمون في إخضاع منطقة بروفانس خضوعا كاملا لسلطانه . ومن بروفانس اندلعت أول شرارة تمرد ضده .

هذا كله لم يعد أن يكون مجرد انتكاسات سرعان ما تغلب سيمون عليها . فقد دانت له أوكيتانيا في نهاية الأمر مما أقلق البابا وملك أوكيتانيا الفرنسي فيليب أوغسطس على حد سواء . فمن ناحية ساورت البابا شكوك حول نوايا سيمون التوسعية وأن حرصه على توسيع رقعة أراضيه يفوق حرصه على القضاء على الهرطقة ، ومن ناحية أخرى شعر فيليب ملك فرنسا أن هذا الرجل الطموح يهدد سلطته ، وأيضا حاول المفوض البابوي الجديد في أوكيتانيا بيتر بنيفنتو الحد من

طموحات سيمون التوسعية فأعطى فرصة لأعداء الكنيسة للتصالح معها ، كما أنه رفض تنصيب سيمون حاكما على تولوز . وساعد على ذلك أن الكونت فوا والكونت كمنجز وريموند كونت تولوز وغيرهم قدموا فروض الطاعة والولاء لكنيسته ، ورغبة منه فى إثبات ولائه للكنيسة وهبها جميع ممتلكاته . واضطر سيمون إلى إعلان خضوعه الكامل للكنيسة . ولكنه استطاع أن يتحين الفرصة المناسبة للاستيلاء على بقية أراضى كونت تولوز . وعندما احتدم الصراع بين المفوض البابوى الجديد بيتر بنيفنتو وسيمون دى مونتفورت وقف عدد كبير من أساقفة الجنوب فى صف سيمون واعترضوا على محاولة زميلهم تقليم أظافره ، ولا غرو فقد اعتبروه القائد الوحيد الذى تصدى باقتدار للمهرطقين الكاثارين . وفى يناير عام ١٢١٥ عقد هؤلاء الأساقفة اجتماعا فى مونبلييه ونصحوا زميلهم بنيفنتو أن يعطى تولوز وكل الأراضى التى سقطت فى الحملة الصليبية إلى سيمون ، وتهرب بنيفنتو قائلًا إن هذا الأمر مرهون بإرادة البابا فأرسلوا وفدا إلى الكرسي البابوى يطلبون منه تنصيب سيمون حاكما على كل أراضى كونت تولوز فاستجاب إلى طلبهم . وهكذا أحرز سيمون نصرا ساحقا على مناوئيه ودخل سيمون ظافرا إلى تولوز فاضطر حاكمها السابق ريموند إلى اللجوء إلى إنجلترا ووافق البابا على تنصيب سيمون كونت تولوز ودوق ناربون وفيكوت بيزيه وكاركاسون . وحتى يسترضى ملك فرنسا فيليب أوغسطس أسرع سيمون بالسفر إلى باريس فى إبريل ١٢١٦ ليقدم له فروض الطاعة والولاء . وتعبيرا عن رضاه عنه أكد هذا الملك أحقيته فى امتلاك جميع الأراضى التى استولى عليها والواقعة فى وسط أوكيتانيا .

### سيمون دى مونتفورت يواجه المعارضة التى تطيح به :

اعتمد سيمون دى مونتفورت فى حملته الصليبية ضد أوكيتانيا على جيش مكون من الفرنسيين أساسا . ولكن بعد أن انتهى من إحراز انتصاراته الساحقة أثر كثير من جنوده مغادرة أوكيتانيا فى الجنوب والعودة إلى فرنسا فى الشمال الأمر الذى ترك سيمون بدون غطاء عسكري . وبالتالي تعين عليه الاعتماد على سكان أوكيتانيا . ولكنهم كانوا فى الواقع لا يحملون له الود فهو غريب عنهم بقدر ما كان الغزاة

الفرنسيون غرياء عنهم . غير أن عداوة أهل أوكيتانيا لسيمون لم تكن ظاهرة بل تكمن تحت السطح وتنتظر من يفجرها . وانتظر أهل أوكيتانيا الموالمون لكونت تولوز المهزوم ريموند ( السادس ) اندلاع أية شرارة تمرد على سيمون كى يسارعوا بالانخراط فيه بهدف إعادته إلى سدة الحكم بقوة السلاح . وأيضاً بعد عام ١٢١٥ فتر حماس الفرنسيين لمواصلة الحرب الصليبية التى بدأها على أوكيتانيا . ثم إن شخصية سيمون لم تكن جذابة من الناحية الجماهيرية . ثم إن البابا أنوسنت الثالث المؤمن بشن حرب صليبية على المهراطيين مات وحل محله البابا أونوريوس الثالث ( ١٢١٦ - ١٢٢٧ ) الذى فضل المفاوضات على خوض الحروب وأيضاً فقد سيمون تعضيد كثير من رجال الكنيسة المنتمين إلى الجيل الجديد بخلاف انتصار الجيل القديم له .. ذلك الجيل الذى تحمس له وهب للذود عنه لدى الكرسى البابوى . ثم إن ملك فرنسا فيليب أغسطس فقد اهتمامه بشئون الجنوب بسبب المشاكل السياسية التى اعترضته وانشغال فرنسا بشن الحرب على إنجلترا .

بدأ سيمون يواجه المشاكل الحقيقية عندما هبط كونت تولوز ريموند السادس برفقة ابنه ريمون السابع فى ميناء مارسيليا التى كانت مستقلة عن حكم كونت تولوز ووعدت بقية منطقة بروفانس ومناطق الشمال التابعة لعائلة هذا الكونت بتقديم العون له ولابنه . وفى أقل من شهر واحد تجمع جيش عرمرم فى مدينة أفينيون فى انتظار اللحظة المناسبة للانقضاض على سيمون . وسعى ريموند السادس لدى أراجون كى يساعده فى إثارة التمرد فى تولوز تاركاً ابنه ريموند السابع ليقود قواته المتمركزة فى بروفانس .

وفى شهر مايو عام ١٢١٦ سنحت لريموند السادس وولده فرصة الهجوم على سيمون عندما وضعت مدينة بوكليير على الشاطئ الغربى لنهر الرون نفسها تحت تصرفهما . وتمكن سيمون من التصدى لهذا الهجوم ولكن حاميته اضطرت إلى الاحتماء فى قلعة المدينة ، عندئذ لجأ كل فريق إلى تطويق الفريق الآخر . فمن ناحيته حاول ريموند السابع محاصرة الحامية فى القلعة حتى تتضور جوعاً وفى الناحية الأخرى حاول سيمون أن يقطع خطوط إمدادات ريموند ويجره إلى التلاحم فى معركة

حامية الوطيس . غير أن سيمون فشل فى حصار مدينة بوكير الواقعة على شاطئ النهر، الأمر الذى مكن ريموند وقواته من العيش فى بحبوحة ورغد فى حين عاش جيش سيمون الفرنسى على الكفاف . وقام سيمون بهجوم باسل ثلاث مرات على هذه المدينة ولكن أعداءه رده على أعقابه الأمر الذى اضطره إلى الاستسلام فى ٢٤ أغسطس ١٢١٦ . واشترط ريموند نظير فك حصاره المضروب على القلعة أن يقوم سيمون فى المقابل بفك حصاره على مدينة بوكير ولكن هذا لم يلحق أى أذى مادى كبير بسيمون لأن هذه المدينة كانت فى الأطراف وبعيدة عن تحصيناته الحقيقية المتمركزة فى كل من بيزيه وكاركاسون وتولوز . غير أن سقوط هذه المدينة فى يد أعدائه كان بمثابة انتكاسة معنوية له حيث إن قوات أوكيتانيا أثبتت كفاءتها وأنها لا تقل تنظيماً عن قوات سيمون الفرنسية . وبدأ شعراء التروبانور يسخرون من سيمون كما أن أعداءه عبروا عن شماتهم فيه وبدأوا يحيكون المؤمرات ضده .

أما مدينة تولوز معقل الهرطقة والمهرطقين فكانت لا تزال تحتفظ بوجدها وولائها القديم لكونت ريموند وتحمل المقت لسيمون ، وسرعان ما نشب تمرد ضد سيمون فى هذه المدينة ؛ الأمر الذى اضطر جنوده إلى الاحتماء فى الكاتدرائية . واستطاع المتمردون السيطرة على المدينة لفترة وجيزة غير أنهم سرعان ما انهاروا عندما أدركوا أن سيمون يحتفظ بعدد كبير منهم رهائن ، وبأنه نجح فى تدمير تحصيناتهم ، وتدخل أسقف تولوز وراهب دير القديس سونين لدى سيمون لوقف الحرب فوافق سيمون على العفو عن المدينة مقابل دية مقدارها ثلاثون ألف مارك .

ولكن سيمون فى عام ١٢١٦ وأوائل عام ١٢١٧ واجه سلسلة من الثورات والتحديات المحدودة ، غير أنه تصدى لها بكل ما أوتى من قوة وشن حملات متصلة ومتلاحقة على المتمردين ؛ الأمر الذى أنهكه وأنهك جيشه . وفى صيف عام ١٢١٧ استعاد سيمون قوته عندما وصلته إمدادات فى الشمال مكنته من عبور نهر الرون بغية معاقبة أمراء مقاطعة بروفانس الذين سبق أن عضدوا غريمه السابق فى مدينة بوكير ، لكن مناوئى سيمون انتهزوا فرصة انشغاله بملاحقة أعدائه فى بروفانس وغيابه عن البلاد للنيل منه .

كانت مراحل الغضب من سيمون تغلى فى مدينة تولوز التى وعدت حاكمها السابق ريموند السادس بتسليم نفسها له إذا جلب قوات كبيرة تمكنه من الاحتفاظ بها . وبالفعل جلب ما يحتاج إليه من قوات وانضم إليه فى الطريق كونت فوا وكونت كمنجز وعدد آخر من النبلاء ، وتوجه هذا الجيش إلى تولوز ليدخلها فى ١٢ سبتمبر ١٢١٧ دخول الظافرين ، فرحب بمقدمه معظم أهالى المدينة واضطرت الحامية الفرنسية الصغيرة الموالية لسيمون إلى الاحتماء فى قلعة ناربونية التى رأى ريموند السادس أنه من الحكمة عدم محاولة الاستيلاء عليها . وتهلل أهل أوكيتانيا بعودة ريموند حاكمهم القديم وتغنوا بالأهازيج والأغاني الوطنية ، وأيضا انضم إلى جيش ريموند أعداء سيمون من الجنود الذين جردهم من ممتلكاتهم . وهكذا ولأول مرة توحدت أوكيتانيا التى اشتهرت بالتفكك السياسى والعسكرى وتطلعت إلى قتال سيمون وجيشه من أجل الحصول على استقلالها . ومعنى ذلك أن سيمون بحملته الصليبية استطاع توحيد أوكيتانيا وإلهاب مشاعرها القومية .

كان سيمون دى مونتفورت فى مقاطعة بروفانس عندما علم عن طريق زوجته بأمر تمرد تولوز ضده ، فسارع فى الحال بالرجوع إلى هذه المدينة حاشدا فى طريقه ما استطاع من قوات ، وأسرع بمهاجمة تولوز قبل أن يتمكن أعداؤه من تعزيز تحصيناتهم ، غير أنهم استطاعوا أن يردوه على أعقابهم . ولم يكن فى مقدور سيمون أن يضرب حصارا حول تولوز بسبب اتساع رقعتها ، وأدرك سيمون حرج وضعه العسكرى فاستعان بالبابا أنوريوس الثالث كى يصدر نداء بضرورة مواصلة الحرب الصليبية ونصرة سيمون ، ولكن وصول المتطوعين والمشاركين فيها من الخارج احتاج إلى الوقت . وبينما أدى فشل سيمون فى اختراق تولوز إلى انخفاض روح جيشه المعنوية ارتفعت معنويات أعدائه من أهل تولوز .

وبحلول ربيع ١٢١٨ استطاع كل من الفريقين المتحاربين تعزيز قواتهم ، وما إن عاد كونت تولوز ريموند السادس إلى أراضيه حتى هب أهلها لمناصرته رافعين الأعلام ، واندفعوا نحوه كما لو كان قد قام من الأموات . وتهلل لمقدمه إلى تولوز الفقراء والأغنياء والشباب والشيوخ والأطفال والرجال والنساء وركعوا أمامه على الأرض ،



واغرورقت عيونهم بالدموع من فرط فرحتهم وتأثرهم بليقياه ، وترجل الكونت ريموند السادس عن جواده عند دير القديس سيرنين تيمنا به ، لأن هذا القديس رفض الوجود الفرنسي فى أوكيتانيا . ودقت الطبول وأجراس الكنائس والفواخير ، ولم ير سيمون بدا من مواجهة أعدائه الذين رموه بحجر شج رأسه فمات فى الحال . ورغم ما عرف عنه من شجاعة وكفاءة عسكرية نادرة ومن صمود وقدرة على اتخاذ القرارات السريعة الحاسمة فقد فشل فى إنشاء مؤسسات فى أوكيتانيا يمكنه الاعتماد عليها فى كسب ود شعبها المهزوم .

ويموت سيمون دى مونتفورت انتهت أولى الحملات الصليبية الأليبيجانية وتقلد ابنه أمورى إدارة الجيش بعد وفاته ، غير أنه كان يفتقر إلى الزعامة فانفض عنه كثير من أتباعه . وزاد من إضعافه أن الكونت كومنجز تمكن من طرد الحامية الفرنسية من بلاده ، كما أن الكونت فوا استولى على السهول الواقعة بين تولوز والجبال . وبعد موت سيمون وعجز ابنه أمورى عن قيادة جيشه لم تر الكنيسة الكاثوليكية مناصا من مناشدة فيليب ملك فرنسا التدخل لمساندة أمورى واعدة هذا الملك بدعم مالى كبير تعطيه الكنيسة له . وكان هذا بمثابة رشوة استمرأها الفرنسيون وألحوا فى طلب المزيد منها لإنفاقها فى أغراض علمانية لاشأن للكنيسة بها . والجدير بالذكر أن هذه الأموال كانت حصيلة الضرائب المتزايدة التى فرضها البابوات على رجال الاكليروس بهدف تمويل الحروب الصليبية .

وطلب الكرسي البابوى من لويس ملك فرنسا تسيير حملة صليبية أخرى لمساندة أمورى بن سيمون . ولكن هذا الملك استجاب للطلب البابوى على مضض بسبب الود المفقود بينهما . فقد أثارت كنيسة روما حفيظة هذا الملك عندما أمرته بالامتناع عن غزو إنجلترا وفرضت عقوبات مالية باهظة كى ترفع الحظر الكنسى الذى فرضته عليه ، ورغم أن الملك لويس وافق فى يناير ١٢١٩ على قيادة حرب صليبية تحت ضغط من البابا فإنه كان فى قرارة نفسه عازفا عنها وغير مقتنع بها . وانضم الجيش الفرنسى بقيادة الملك لويس إلى قوات أمورى بن سيمون لمحاصرة مدينة صغيرة تسمى

مارماند حتى انتهى الأمر بها إلى الاستسلام وحدثت فيها مجزرة تقشعر لها الأبدان ، حيث إن القوات الفرنسية الغازية قطعت أوصال الكثيرين من أهل هذه المدينة لدرجة أنها تناثرت في عرض الطرق كما أن الشوارع غرقت في بحر من الدماء .

وبعد سقوط مارماند وتقطيع أوصال أهلها قام الملك لويس بضرب الحصار على مدينة تولوز التي تصدت له وقاومته بشراسة ؛ الأمر الذي أجبر لويس على فك الحصار والانسحاب والعودة إلى بلاده تاركا أموري بن سيمون في حالة ضعف مزرية ، وزاده ضعفا على ضعف تخلى كثير من جنوده عنه ، فضلا عن أنه لم يكن يملك الأموال اللازمة لدفع رواتب المرتزقة الذين يستعين بهم في حروبه . وتهاوت المدن التابعة لأموري مدينة تلو الأخرى ، وبهزيمة ابن سيمون تقدمت قوات ريموند السابع بتأييد من كونت فوا للاستيلاء على المواقع التي سبق لسيمون أن استولى عليها ، ولكن قوات ريموند السابع وكونت فوا تجنبت الحرب في المدن الحصينة مثل كاركاسون وناربون . وبهذا استطاع ريموند السابع الاستيلاء على كل البلاد التي كان والده قد خسرهما في حربه ضد سيمون ، وفي عام ١٢٢٢؛ توفي ريموند السادس ولكن الكنيسة رفضت الصلاة على جثمانه لشكها في هرطقته

وحتى بعد أن مات ريموند روجر كونت فوا عام ١٢٢٣ خلفه وريث أشد ما يكون تحمسا ونصرة لعائلة كونت تولوز وعداء لعائلة سيمون . وبعثا حاول البابا أونوريوس الثالث الدفاع عن أموري بن سيمون وتحسين صورته فقد ازور عن هذا الدفاع أهل أوكيتانيا كما أن فرنسا تخلت عنه وانتهت الحرب بين ابن سيمون والموالين لكونت تولوز بعقد هدنة في ١٦ يناير ١٢٢٤ بعد أن اضطر أموري إلى تسليم منطقة الجنوب بعد انهزامه الساحق إلى حكم ريموند السابع الذي تمكن من احتلال كل من كاركاسون وبيزييه دون مقاومة . وبطرد النفوذ الفرنسي في أوكيتانيا وانحار سيمون وابنه عاد الهراطقة هناك إلى سابق قوتهم . وبذلك تكون ريمة قد عادت إلى عاداتها القديمة وتكون الحملة الصليبية الألبيجانسية ضد الهرطقة قد منيت بهزيمة نكراء .

## الكنيسة الكاثوليكية ترفض الهزيمة وتسعى إلى اجتثاث الهرطقة :

قلنا إن الهرطقة ازدهرت بشكل ينذر بالشر عندما لحقت الهزيمة بأمرى بن سيمون على يد ريموند السابع كونت تولوز الجديد . واستاء البابا استياء شديدا من شدة انتشار الهرطقة ، فقد كان يأمل فى اقتلاعها من جنورها الضاربة فى أوكيتانيا عامة وتولوز خاصة . ورأى البابا أوتوريوس الثالث أنه من الضرورى شن حملة صليبية أخرى تهدف إلى إرغام ريموند السابع على استئصال الهرطقة فى بلاده ، ولم يكن هناك من يستطيع شن حملة صليبية غير ملك فرنسا لويس الثامن . غير أن عامى ١٢٢٢ و ١٢٢٤ لم يكونا الوقت المناسب بالنسبة للويس لشن هذه الحرب ، وفى منتصف عام ١٢٢٢ كان ملك فرنسا فيليب أوغسطس يحتضر ، وفى النصف الثانى من هذا العام انصرف خلفه لويس الثامن إلى ترتيب أحواله وحاول إعادة الأمن والاستقرار إلى مدينة بواتو المضطربة والتي كان نبالؤها فى أحيان كثيرة يناصرون إنجلترا ضد فرنسا . واستطاع لويس الثامن أن يكسر شوكة مدينة بواتو كما استطاع بعد عام ١٢٢٤ الاستيلاء وإحكام قبضته عليها ، ويسقط بواتو فى يده كان فى مقدوره تسيير حملة عسكرية ضد الجنوب .

وجرت مفاوضات بين البابا أونوريوس الثالث ولويس الثامن اشترط فيها لويس شروطا قاسية مقابل اشتراكه فى شن حملة صليبية على الجنوب ، وتلخصت شروطه فى أن تتحمل الكنيسة معظم تكاليف الحملة وأن يسيرها فى الاتجاه الذى يريد وأن يضم إلى ممتلكاته الأراضى التى يستولى عليها . وباختصار أراد لويس الثامن اختزال الحرب بالهجوم السريع على مدن تولوز وكاركاسون وبيزيبه وعدم إضاعة حياته مثلما فعل سيمون دى مونتفورت فى محاربة سائر أمصار الجنوب . وكذلك صرح هذا الملك بأنه فى حالة ذهابه إلى الجنوب فسوف يستولى على كل ممتلكات سيمون مونتفورت . وانزعج البابا من هذه المطالب وشعر بعدم الارتياح تجاه صاحبها وخاصة لأنه كان يسعى إلى تعيين حاكم شديد الولاء له فى كل من تولوز وكاركاسون ، فضلا عن أنه أراد من هذا الملك أن يفعل شيئا أعظم يتلخص فى قيادة حملة صليبية كبيرة لاسترجاع بيت المقدس فى أورشليم .

وعلى أية حال رفض البابا مقترحات لويس الثامن واقترح على هذا الملك أن يقوم بترويع ريموند السابع حتى يقبل التصالح مع الكنيسة ، وغضب الملك من اقتراح البابا بأن يلعب دور البعيع ، ولكن مجرد وجوده ووجود جيوشه الحاشدة على حدود أوكيتانيا كان كافيا لإثارة الذعر فى قلب ريموند كما كان البابا يتمنى : الأمر الذى اضطره إلى السعى لاسترضاء الكنيسة .

وجرت مفاوضات بين الكنيسة وريموند السابع على غرار المفاوضات التى سبق أن جرت بين الكنيسة ووالده ريموند السادس ، وهى مفاوضات انتهت إلى التعثر وال فشل . وعجز ريموند السابع أن يقنع الكنيسة بإخلاصه وولائه لها رغم أنه بذل كل جهده لإثبات حسن نواياه ، فقد وعد بمعاقبة المهراطيين وطردهم وإصلاح أية أخطاء يكون قد ارتكبها فى حق الكنيسة ودفع تعويض كبير لأمرى بن سيمون على سبيل الترضية . وقام ريموند السابع بإعادة مدينة أجد إلى الأسقف الذى كان يملكها أصلا ، فضلا عن أنه دفع تعويضات مناسبة إلى الكرادلة الذين سبق له الإضرار بمصالحهم . وبالفعل سعى ريموند السابع إلى ممارسة شىء من الضغط على المهراطيين ، ولا غرو فقد كان لا يعطف عليهم بنفس قدر عطف والده عليهم ، وأراد بذلك تحسين صورته أمام الكنيسة . وقد أمضى ريموند السابع معظم النصف الثانى من عام ١٢٢٤ فى التفاوض مع رئيس أساقفة ناربون أنرود أمرى واعدة باتباع أية أوامر يصدرها البابا إليه وطالبا الصفح من الكنيسة ، ولكن كل جهوده ذهبت أدراج الرياح . فبطلول نهاية عام ١٢٢٤ بات من الواضح أن البابا أونوريوس يناصبه العداة ، ولا غرو فقد كانت الكنيسة لاتزال تدين بفضل عائلة سيمون عليها واستبسالتها فى الدفاع عن مصالحها . ولا شك أن البابا تأثر برأى كرادلة وأساقفة أوكيتانيا الذين أجمعوا على معارضة ريموند السابع والذين شكوا فى تساهله مع المهراطيين على نحو ما فعل والده من قبل .

كانت كنيسة روما أنذاك تتوق إلى مساندة لويس الثامن ملك فرنسا لها ، ولهذا كرر البابا طلبه منه قيادة حرب صليبية جديدة ، وقرر لويس الاستجابة إلى طلب البابا بعد كثير من التردد والتذبذب . ومن جانبهم مهد كرادلة الكنيسة الكاثوليكية

الطريق إلى ذلك بإزالة أسباب سوء التفاهم الذي شاب فيما مضى علاقة البابا بالملك لويس ، وعقد كرادلة فرنسا مجلسا لإدانة ريموند السابع لتبرير هجوم لويس ملك فرنسا عليه . وفى ٢٠ نوفمبر عام ١٢٢٥ عقد رجال الأكليريوس الفرنسيون اجتماعا فى مدينة بوج رقصوا فيه طلب ريموند السابع صفح الكنيسة عنه بدعوى أنه لم يقدم الوعود الكافية لطاعة أوامرهما . وفى اجتماع آخر فى يناير ١٢٢٦ تجدد فرض الحظر الكنسى عليه وعلى حاشيته وكذلك على كونت فوا وفيكونت بيزيه . وأكدت الكنيسة أحقية ملك فرنسا فى الحصول على كل أراضى ريموند السابع حتى تغرى هذا الملك بشن الحرب الصليبية التى تريدها ، وفى ٢٠ يناير ١٢٢٦ تعهد ملك فرنسا بإعداد هذه الحملة . وحتى يخطب الكرادلة وده استجابوا لكل الشروط التى سبق أن أملاها على البابا عام ١٢٢٤ ، ولكنهم وقرروا على البابا الحرج بأن قاموا بأنفسهم بتقديم ما طلبه الملك لويس من مطالب مثل إعطائه حرية ترك الحملة وقت ما يشاء ، وتعهدت كنيسة فرنسا بدفع عشر دخلها له لمدة خمسة أعوام وهو مبلغ أكبر بكثير من المبلغ الذى سبق أن طلبه عام ١٢٢٤ .

وفى مايو عام ١٢٢٦ حشد الملك لويس جيشا كثير العدد والعدة فى مدينة بوج الأمر الذى أدخل الخوف فى قلوب أهل أوكيتانيا لدرجة أن الكثيرين من أمرائهم سارعوا بتقديم فروض الطاعة والولاء له ، وتخلى كثير من المدن عن مساندة ريموند السابع وانضمت إلى جانب لويس الثامن ابتداء من مدينتى بيزيه وكاركاسون حتى ميناء مارسيليا . غير أن تولوز أظهرت تحديا له وسأيرها فى هذا التحدى عدد قليل من البلدان الواقعة فى غرب أوكيتانيا ، ولكن كان من الواضح أن كفة ملك فرنسا هى الراجحة ، ومع ذلك فقد واجه مقاومة شديدة فى مدينة أفينيون التى ظلت تحتفظ بشيء من الود نحو ريموند السابع . ظلت أفينيون تقاوم الحصار الذى فرضه ملك فرنسا عليها فى ١٠ يونيو ١٢٢٦ ، وطال أمد الحصار فحاول لويس اقتحام المدينة ولكنه فشل فعاد إلى مواصلة الحصار حتى أنهك قوى أفينيون وأرغمها على الاستسلام فى ٩ سبتمبر ١٢٢٦ فدفعت له تعويضا متواضعا قدره ستة آلاف مارك .

وأدى سقوط أفينيون في يد الفرنسيين إلى وجودهم الدائم في الجنوب واستيلائهم على مقاليد الحكم هناك . وعقب سقوط أفينيون انهارت مقاومة أوكيتانيا ، واستسلمت مقاطعة بروفانس للبابا وقبالت وجود حاميات فرنسية فيها ، وبعد ذلك اتجه الملك لويس إلى كاراكسون بون مقاومة . غير أن استسلام أفينيون الذي بث الخوف والفرق في قلوب أهل أوكيتانيا عجز أن يحطم تصميم ريموند السابع وأهل تولوز على المقاومة ، ولكن حصار الجيش الفرنسي لأفينيون لفترة طويلة فت في عضده وكبده خسائر فاحشة . وعندما أدرك ملك فرنسا أن ريموند السابع يتميز بتحسينات قوية في تولوز قرر عدم مهاجمتها والرجوع إلى بلاده ثم العودة منها في العام القادم لشن هجوم على تولوز ، ولكن المرض العضال داهمه عند عودته إلى بلاده فمات يوم ٨ نوفمبر ١٢٢٦ ليخلفه لويس التاسع ( الملقب بالقديس لويس ) الذي كان طفلا عند وفاة والده ، وتولت أمه بلاتش كاستيل مقاليد الأمور بعد وفاة زوجها لويس الثامن ، ولكن أشرف البلاد تمردوا عليها لأنهم كانوا يطمعون في استرداد ما فقده من استقلال . وبسبب هذه القلاقل اضطرت فرنسا إلى تعليق حملتها الصليبية واكتفت بلاتش كاستيل بترك قوة ضاربة في الجنوب كافية لردع ريموند السابع ومنعه من إثارة المتاعب لها .

غير أن ريموند السابع ظل يحتفظ بسيطرته على تولوز والأراضي الواقعة في شمالها في حين أن ملك فرنسا احتفظ بسيطرته على مدن ألبى وكاراكسون وبيزييه وجميع البلاد الممتدة شرق منطقة ترانسافل حتى مدينة بوكير على نهر الرون . ولم يكن أهل أوكيتانيا في هذه المرة على استعداد لخوض المعارك إلى جانب ريموند السابع مثلما كانوا عقب وفاة سيمون دي مونتفورت ، فقد سئموا القتال وشعروا بالإرهاك من كثرة الحروب . وفي عامي ١٢٢٧ و ١٢٢٨ تطلع أهل أوكيتانيا إلى عقد معاهدة سلام دائم مع الفرنسيين على أساس الاعتراف بالحدود القائمة آنذاك ، والتقى ريموند السابع بالفرنسيين في مؤتمر عقد في مدينة مو في ديسمبر عام ١٢٢٨ استمر إلى يناير ١٢٢٩ ، وأبرموا معاهدة سلام تم التصديق عليها في باريس يوم ١٢ أبريل عام ١٢٢٩ .

كانت شروط هذه المعاهدة قاسية بالنسبة لريموند السابع . ولكنها رغم قسوتها أفادته فى أمرين : أولهما - تصالحه مع الكنيسة . وثانيهما - الاعتراف به رسميا كونت تولوز . وبطبيعة الحال لم يكن رضا الكنيسة عنه ممكنا لولا أنه تاب وارعى ووعد بملاحقة الهراطقة وإنزال العقاب بهم . ودليلاً على عزمه على مطاردة الهراطقة أعطى كل من يقبض على مهرطق ماركين ( تم تخفيضهما فيما بعد إلى مارك واحد ) . وأيضاً أعطى ريموند السابع للكنيسة مبلغ أربعة عشر ألف مارك على سبيل التعويض . وكذلك تعهد ريموند بدفع أربعة آلاف مارك مرتبات لأساتذة اللاهوت وفقهاء القوانين الكنسية الوافدين إلى تولوز بهدف ترسيخ المؤسسة الكاثوليكية فى بلد اشتهرت بانتشار المهرطقين الأمر الذى أثمر فى النهاية إقامة جامعة تولوز . وأراد ريموند السابع توثيق عرى المودة بملك فرنسا فزوج ابنته من ألفونس شقيق هذا الملك . واستتب الحكم لملك فرنسا بعد أن تمكن من القضاء على جيوب المقاومة التى اعترضت طريقه من وقت إلى آخر مثل المقاومة التى بذلها فيكونت ترانسافل عام ١٢٤٠ لاسترداد الأراضى التى فقدتها عائلته .

وفى عام ١٢٤٢ قام ريموند السابع بتمرد جديد أصاب قدرا محدودا من النجاح وزاد من مشاكله حدوث مجزرة لمجموعة من محققى محاكم التفتيش فى مدينة صغيرة فى جنوب شرق تولوز تدعى أفيجنونيت . وزاد من مشاكله أن المجزرة وقعت فى أراضيه وأن أحد موظفيه أعطى الأمر للمهرطقين بالهجوم على المحققين ، وفى الحال فرضت روما الحظر الكنسى على ريموند السابع وبدأت الكنيسة تفكر فى شن حرب صليبية أخرى ، وانفض أتباع كونت ريموند عنه معلنين ولاعهم لملك فرنسا لويس التاسع . وأدرك ريموند عدم جدوى الاستمرار فى المقاومة فاستسلم للويس التاسع الذى أنزل به عقابا مخففا لإدراكه أنه لم يعد مصدر خطر . وكانت هذه هى المرة الأخيرة التى انخرط فيها ريموند السابع فى تمرد ضد ملك فرنسا ، وقد أمضى ريموند السابع البقية الباقية من حياته فى البحث دون جدوى عن زوجة تلد له ذكرا يرث ملك تولوز من بعده ، كما أنه سعى إلى استرضاء الكنيسة باضطهاد الهراطقة والتتكيل بهم .

وثأر ملك فرنسا للمجزرة التى أطاحت بمحقيقى محاكم التفتيش فى أفيجنونيت فاستولى على قلعة أشد ما تكون تحصينا هى قلعة مونتسيجو التى كان الأرسقراط

المهرطقون يحتمون فيها . ولم يكن الاستيلاء على هذه القلعة بالأمر الهين ؛ فهي تقع فوق أحد جبال البيرتيز ولا سبيل إلى الوصول إليها سوى عن طريق ممر وعر شديد الانحدار وكثير المنحنيات ، واستغرق حصار الجيش القرتسي بقيادة هيو لهذه القلعة عاما كاملا من مارس ١٢٤٢ حتى مارس ١٢٤٤ وفي زهمير شتاء بالغ القسوة . وحين تم القبض على المهرطقين الذين يحتمون بهذه القلعة خيروا بين نبذ هرطقتهم أو الموت حرقا . ففضل مائتان منهم من الرجال والنساء الموت حرقا فرحين جذلين على خيانة عقيدتهم الدينية المهرطقة .

وكان سقوط معقل مونتسيجور الضربة القاضية التي شتت المهرطقين المكاثارين بحيث لم تقم لهم أية قائمة بعد عام ١٢٤٤ . ويسحق المهرطقين تعزز حكم العائلة المالكة الفرنسية ، ويموت الكونت ريموند السابع في سبتمبر ١٢٤٩ ألت أملاكه إلى لاونس كونت بواتييه وشقيق ملك فرنسا وزوج ابنة ريموند السابع الذي أنجب منها طفلة . وحكم ألفونس تولوز من باريس ولم يظهر في الجنوب إلا في عام ١٢٧٠ وهو يقود حملة صليبية متجهة إلى تونس . وعندما توفي ألفونس وابنته بدون نسل في عام ١٢٧١ بعد عودتهما من الحملة الصليبية ألت جميع أراضيها إلى ملك فرنسا الجديد الذي خلف لويس التاسع . وإنها لمفارقة ما بعدها مفارقة أن تتول الأراضي التي قاتل سيمون دي مونتفورت لعدة سنوات من أجل الحصول عليها والتي حارب ريموند السابع حربا مريرة من أجل الحفاظ على بعض منها إلى العائلة المالكة الفرنسية بكل هذا اليسر وهذه السهولة . هذه المفارقة جعلت المؤرخ لوتشير يكتب في عام ١٩٠٥ قائلا : « كل واحد ابتداء من البابا أنوسنت الثالث فصاعدا جاهد وكافح وتعذب دون أن يدرك أنه يعمل لصالح ملك فرنسا ».

( هذه هي الظروف التي نشأت فيها محاكم التفتيش في فرنسا والتي فصلناها في كتابنا « محاكم التفتيش » - دار الهلال ٢٠٠٢ ) .





## الفصل الثانى

### أوكيتانيا ( جنوب فرنسا ) Occitania

إن فرنسا التى نعرفها اليوم تختلف تماما من الناحية الجغرافية عن فرنسا فى القرون الوسطى . حيث إن اسم فرنسا آنذاك كان يشمل فقط المنطقة المحيطة بباريس . وحتى ندرك مقدار صغر مساحة فرنسا آنذاك نقول إن أهالى مدينتى تولوز ومونبلييه فى الجنوب كانوا يتحدثون عن الرحيل إلى فرنسا أو إلى باريس الأمر الذى يدل على أن هاتين المدينتين كانتا فى العصور الوسطى لا تعتبران جزءا من فرنسا . حتى الأراضى الواقعة فى شمال فرنسا الحالية مثل بريتانى ونورماندى كانت لاتخضع حتى أوائل القرن الثالث لسلطان فرنسا . ولكن من الخطأ أن نعتقد أن هذه المناطق الشمالية كانت منبثة الصلة بفرنسا حيث إن الوشائج الثقافية جمعت بينها الأمر الذى جعل توحيدها أمرا ممكنا . غير أن حالة الجنوب ( الفرنسى ) كانت تختلف تماما وخاصة فى أكويتين Aquitaine وتولوز فاستقلالها عن فرنسا كاد أن يكون كاملا . فضلا عن اختلاف لغة الشمال عن لغة الجنوب الذى يستخدم لغة البروفنسال أو لغة أوكيتانيا Occitania كما يطلو للدارسين أن يطلقوا عليها . وهى لغة أقرب إلى الإسبانية منها إلى الفرنسية لدرجة أن التاجر القادم من مدينة ناربون كان إذا ذهب إلى باريس يحتاج إلى مترجم فى حين إنه يتفاهم بسهولة مع أهل برشلونة . وبالإضافة إلى ذلك كانت القوانين السائدة فى الجنوب تختلف عن قوانين باريس والشمال .

وأیضا اختلف أهل الشمال عن أهل الجنوب فى نقطة بالغة الأهمية وهى أن مجتمعات الشمال كانت ريفية فى حين كانت مجتمعات الجنوب مدنية . ومن ثم كانت

مدن الجنوب أكثر جنوبا إلى الاستقلال من مدن الشمال التي غلب عليها الطابع الريفي ، ففي عام ١٢٠٠ على سبيل المثال تخلى حاكم الجنوب كونت تولوز عن جميع سلطاته تقريبا مانحا إياها للقناصلة الذين تزعموا الطبقة البورجوازية التي أصبحت لها الغلبة على طبقة النبلاء ، وقد شكل فرسان تولوز جانبا كبيرا من جيشهما لخوض غمار الحرب ضد أعدائها جنبا إلى جنب مع المدنيين هناك . هذه القوة العسكرية التي جمعت بين الأرسقراط والأهالي فى تولوز وفى غيرها من البلدان ساعدتها على بسط نفوذها على الريف المجاور لها ، وقد سعت تولوز قبيل عام ١٢٠٠ إلى الاستيلاء على القلاع التي تهدد طرق تجارتها الأساسية والتجأت من أجل تحقيق ذلك إلى إبرام التحالفات والمعاهدات وشن الحروب تماما كما كان الإقطاعيون يفعلون إبان القرون الوسطى . أما الحال فى شمال فرنسا فقد كان مختلفا لأن الفرسان الأرسقراط أبوا الاختلاط بسكان المدن وأثروا الانفصال عنهم . وعلى أية حال ناصب فرسان الشمال فرسان الجنوب العداء .

ومن المعروف أن سكان الحضر أكثر انفتاحا من سكان الريف كما أنهم أكثر تسامحا مع المتشككين وأكثر استعدادا لاستيعابهم ، وبسبب هذه السماح لم يجد اليهود ممن يعيشون على ساحل البحر الأبيض المتوسط أية عوائق كبيرة تعترض سبيلهم ، كما أن الهراطقة رغم كثرة عددهم فى الجنوب فى القرن الثانى عشر لم يجدوا أى تنكيل أو اضطهاد . ورغم تحيز الجنوب الفرنسى ضد المسلمين فإنه اقتدى بعلم المسلمين وحضارتهم ، بدليل أن مدينة مونبلييه سعت إلى الاستفادة من تقدم الطب عند المسلمين فى إنشاء مدرسة طب . كما أن شعر البروفنسال تأثر بشعر شمال أفريقيا .

حتى اهتمامات الشمال الأدبية كانت مختلفة عن مثيلاتها فى الجنوب ففي حين فضل الشمال الأدب الملحمى فضل الجنوب الأدب الغنائى . ولكن كلا الشمال والجنوب اشترك فى تقريظ الشجاعة فى حومة الوغى . ويمكننا أن نقول إن الشمال كان يحمل اسم فرنسا فى حين أن الجنوب المفتت من الناحية السياسية كان لا يحمل أى اسم بعينه وإن كان معروفا باسم أوكيتانيا التي لاتتحدث اللغة الفرنسية بل لغة

خاصة بها يطلق عليها اسم الأوكتانية . وأوكيتانيا هي الاسم القديم للجنوب الفرنسى وتحدها جنوبا سلسلة جبال البيرينيز وتحدها من الشرق والشمال الشرقى هضبة كبيرة كما يحدها غربا خليج باسكال المطل على المحيط الأطلسى وهى تضم فيما تضم بوردور وبرومشفور وتولوز . وفى القرن الثالث عشر بعد أن قام الشمال بغزو الجنوب أصبح جزء كبير من هذا الجنوب يسمى لانجيدوك ويشمل مقاطعات تولوز وكاركاسون وبيزيبه ويوكير نيم وغيرها من المقاطعات من دوقية أكويتين Aquitaine . والجدير بالذكر أن إنجلترا احتلت دوقية أكويتين فى القرن الثانى عشر . فضلا عن أنها كانت مطمعا لملك أراجون الإسبانى . ويسبب تفتت أوكيتانيا السياسى لم يتمكن كونت تولوز من إحكام القبضة على مقاطعته . فعلى سبيل المثال كان حكم مدينة ناربون مقسما بين رئيس أساقفتها والفيكونت .

وكما سبق أن أوضحنا فى مؤلفات سابقة شجع النزاع المحتدم بين الكرسى البابوى والحكام المحليين حول السلطة الزمنية على انتشار الهرطقات .

والجدير بالذكر أن الهرطقة لم تكن شائعة فى شمال فرنسا قدر شيوعها فى جنوبها حيث إن الجنوب كان أقرب من الشمال إلى طرق التجارة المهمة التى تربط الشرق بالغرب . فضلا من قرب الجنوب الفرنسى من الهرطقات المتفشية فى شمال إيطاليا . وبطبيعة الحال ساعد الجنوب الفرنسى على الهرطقة فساد الإكليروس وتفشى الجهل بينهم . فبعض القساوسة كانوا أميين بالمعنى الحرفى للكلمة والبعض الآخر لا يعرف من اللغة اللاتينية ما يؤهله لإقامة القداديس . ناهيك عن لعب الميسر والإفراط فى شرب الخمر ومضاجعة الجوارى والفتيات والتكالب على جمع المال . وفى حين أظهر رؤساء الكنيسة فى شمال فرنسا شيئا من الاستياء من هذا الفساد نرى أقرانهم فى الجنوب يغضون الطرف عنه . فلا غرو إذا شاهدنا البابا أنوسنت الثالث ( ١١٩٨ - ١٢١٦ ) ينحى باللائمة على رئيس أساقفة ناربون ومعاونيه لجشعهم ولأنهم يعينون الفاسدين فى مناصب دينية نظير الرشاوى فضلا عن أن رئيس أساقفة ناربون تقاعس فى أداء مهام وظيفته إلى حد أنه لم يقم بزيارة أسقفيته على مدى عشرة أعوام . ويسبب استئراء الفساد وجد البابا أنوسنت الثالث نفسه

مضطرا إلى إيقاف أربعة كرادلة عن العمل هم رئيس أساقفة ناربون وأساقفة كل من تولوز وبيزيبه وقيفيه . ولا ريب أن تفشى هذا الفساد الكنسى ساعد على انتشار الهرطقة لدرجة أن تولوز - وهى من أكبر وأعنى مدن أوكيتانيا - لم تجد أية غضاضة فى أن تختار حكامها وقناصلتها من المهراطقين . وكثيرا ما كان الهرطقة يجادلون رجال الكنيسة الكاثوليكية فى أمور الدين . قفى عام ٧-١٢ نرى القديس دومينك يستمع إلى مجادلات واحد من زعماء الهرطقة يجادل بأن الكنيسة الرومانية هى كنيسة الشيطان والدنس والزنا . وقد اجتاحت بلاد أوكيتانيا هرطقتان هما الهرطقة الكاثارية أو التطهيرية والهرطقة الوالدنسيانية اللتان عالجتهما بالتفصيل فى كتاب « الهرطقة فى الغرب ( دار سينا - الانتشار العربى ١٩٩٧ ) . وتعرف الهرطقة الكاثارية بالهرطقة الألبيجنساتية Albigensian نظراً لانتشارها فى مدينة ألبى Albi التى تبعد نحو خمسة وأربعين ميلا من شرق تولوز . وتؤمن الهرطقة الكاثارية بأن العالم المادى من خلق شيطان رجيم وليس من خلق الله سبحانه وتعالى . وهى تشبه إلى حد ما المذهب المائى الذى انتشر قديما فى ربوع بلاد الفرس .

وإذا كانت كرادلة أوكيتانيا أثروا الوقوف مكتوفى الأيدى أمام ذبوع الهرطقة هناك فإن كنيسة روما شعرت بالانزعاج الشديد من انتشارها . وفى عام ١١٤٥ تولى الخطيب المفوه برنارد كليرفو Bernard Clairvaux رئاسة بعثة تبشيرية إلى أوكيتانيا لتحذير الكاثوليك من خطر الهرطقة وإرجاع الضالين إلى جادة الطريق . ورغم المنزلة العظيمة التى حظى بها هذا القديس فى الكنيسة الكاثوليكية فإنه وجد نفسه عاجزا عن أن يفعل شيئا مع مهرطقى أوكيتانيا التى كادت كنائسها تخلو من المصلين . وظلت كنيسة روما تتحلى بالصبر مع المهراطقين لمدة ستين عاما تجادلهم بالحسنى دون طائل . وفى عام ١١٧٨ أصدر المفوض البابوى قراراً بإدانة تاجر شديد الثراء فى تولوز يدعى بيير موراند Maurand كان على علاقة ودية بالمهراطقين ويتبع للهرطقة الكاثارية ونبذ بيير موراند هرطقته وصدر حكم بإرساله إلى الأراضى المقدسة لمدة ثلاثة أعوام يقضيها فى التوبة والغفران . وحين عاد إلى بلاده اختاره أهالى تولوز واحدا من قناصلتها أو حكامها . ومعنى هذا أن الكنيسة الرومانية أخفقت فى ردع الهرطقة المتفشية فى أوكيتانيا الأمر الذى أصاب كنيسة روما باليأس وأثار تأثيرتها

فقررت استخدام القوة لاستئصال شائفة الهرطقة . وفى عام ١٢٠٢ أرسلت كنيسة روما راهبا فى طائفة السيستريان بأن المشهورة بالزهد والتقوى يدعى بيير دى كاستلنو Castelnau وبرفقته زميل من الطائفة نفسها لهداية المنطقة الموبوءة . ورغم حرص هذا المبعوث ورفيقه على إقرار النظام فإنهما فشلا فى اقتلاع الهرطقة من جذورها . وفى عام ١٢٠٥ انضم إلى البعثة التبشيرية رجلان من إسبانيا هما الأسقف أوسما ومرعوسه دومينيك دى جوزمان . واتبع القديس دومينيك سياسة جديدة تتلخص فى انتهاج سياسة الفقر والاتضاع التى يتبناها الكاثاريون ، غير أن نجاح هذه السياسة فى هداية المارقين على الكنيسة كان محدودا واحتدمت مجادلات بين المهترقين والمبشرين الكاثوليك فى جوٍّ من التسامح والحرية . وليس أدل على مدى الحرية التى تمتع بها المهترقون من أنهم فى إحدى المجادلات نجحوا فى استفزاز القديس دومينيك واستثارة أعصابه فلجأ إلى التهديد باستخدام القوة معهم . وهكذا فشلت مجهودات الكنيسة الكاثوليكية التبشيرية فى الفترة من ١٢٠٢ حتى ١٢٠٧ فى هداية المهترقين الذين جاهروا بإعجابهم بالهرطقة الكاثارية أو التطهيرية .

وفى ضوء فشل الجهود التبشيرية فى استئصال الهرطقة ظهر اتجاه أدى إلى استخدام القوة العسكرية لتحقيق هذا الغرض . فقد فكر البابا ألكسندر الثالث ( ١١٥٩ - ١١٨١ ) فى أن يطلب من الحكام والأمراء شن هجمات على المهترقين فى الداخل والخارج على حد سواء . وبطبيعة الحال كان الكرسي البابوى آنذاك يعتبر المسلمين من المهترقين . غير أن نجاحه فى هذا الشأن كان محدودا . ورغم ذلك فقد نجح هذا البابا فى حثهم فى عام ١١٨١ على شن هجوم على مدينة لافور المهترقة . ولكن جهود الحكام والأمراء للتصدى للهرطقة توقفت عند هذا الحد . والجدير بالذكر أن البابوات فى القرن الثانى عشر كانوا بوجه عام عازفين عن استخدام القوة مع أعدائهم . حتى البابا ألكسندر الثالث نفسه أظهر نوعا من الإحجام عن شن حرب صليبية ضمن المهترقين .

ولكن هذا الوضع تغير بحلول القرن الثالث عشر ، فمنذ أن تولى البابا أنوسنت الثالث ( ١١٩٨ - ١٢١٦ ) سدة البابوية جنح البابوات خلال القرن الثالث عشر إلى استخدام العنف واللجوء إلى الحملات الصليبية للوقوف فى وجه المهترقين والخارجين

على الكنيسة مقابل منح صكوك الغفران للمحاربين . وإلى جانب هذا لم يتورع هؤلاء البابوات عن قمع الحكام المناهضين لهم فى ألمانيا وجنوب إيطاليا ، الأمر الذى أشاع الفوضى فيهما . واعتمد البابوات على شمال فرنسا فى حشد الجيوش الصليبية . وكانت حملة أنوسنت الثالث الصليبية ضد المهروطقين فى أوكيتانيا ( المعروفة باسم الحروب الصليبية الألبيجنسيانية Albigensiar نسبة إلى مدينة ألبى ) هى أولى هذه الحروب وأوسعها نطاقا كثرت الحروب الصليبية التى شنها الكرسي البابوى على المهروطقين فى القرن الثالث عشر وفى الفترة من ١١٨٥ حتى ١٢٨٥ على وجه التحديد . ففى تلك لم يكد يمر عام واحد دون شتى حرب صليبية ضد المهروطقين أو التفكير فى الإعداد لها .

ولعل الصواب لا يجانبنا إذا قلنا إن ذلك القرن هو قرن الحروب الصليبية فى الداخل والخارج على الهرطقة والمهروطقين . ففى الفترة من عام ١١٨٩ حتى ١١٩٣ نشبت الحرب الصليبية الثالثة . وتلتها الحرب الصليبية الرابعة ( ١٢٠٢ - ١٢٠٤ ) والخامسة ( ١٢١٧ - ١٢٢١ ) والحروب الصليبية التى شنها على المهروطقين الإمبراطور فردريك الثانى فى عام ١٢٢٨ ثم حرب ثيبولد شامبانى Thibauld Champagne ( ١٢٣٩ - ١٢٤١ ) وحرب القديس لويس ( ١٢٤٨ - ١٢٥٤ و ١٢٧٠ ) . والقرن الثالث عشر هو أيضاً القرن الذى شاهد الحروب الصليبية الألبيجنسيانية ( ١٢٠٩ - ١٢٢٦ ) التى سوف تركز عليها . فضلا عن الحرب الصليبية ضد هوهنستوفين Hohenstanwfen ( التى امتدت من عام ١٢٤٠ حتى ١٢٦٨ ) . وأخيراً هناك الحرب الصليبية ضد أراجون ( ١٢٨٥ ) التى أقنعت الجيش الفرنسى المشترك فيها بعدم جدوى مثل هذه الحروب . وحتى ندرك مدى حمس العائلات المالكة - الأرسقراطية للانخراط فى هذه الحروب من أجل الله وخدمة كنيسته والتصدى للمهروطقين والكفار يكفى أن نقول إن خمسة ملوك متعاقبين قادوا بأنفسهم هذه الحملات الصليبية ( وهم الملوك لويس السابع . وفيليب أوغسطس ، ولويس الثانى ، ولويس التاسع ، وفيليب الثالث ) . وقد لقى ثلاثة الملوك الآخرون حتفهم فى هذه الحروب .

وكما أسلفنا عجز التبشير والحث عن إقناع زعماء أوكيتانيا أمثال ريموند السادس وكونت تولوز وكونت فوا وفيكونات تراسيفيل بالتحرك للقضاء على المهروطقين

حيث إن تصديهم للهرة كان سيغرق البلاد فى حروب أهلية وحيث إن كل عائلة كبيرة كانت تضم بعض المهرة . وعندما تلقى ريموند السادس كونت تولوز طلبا من الكرسى البابوى بقمع الهرة والمهرة فى بلاده اكتفى بالردود المؤدبة التى لا طائل من ورائها مؤكداً أنه مؤمن بالعقيدة الكاثوليكية الحقة . غير أن هذه الردود المؤدبة وغير الفاعلة لم تشف غليل البابا أنوسنت الثالث الذى رأى فى الالتجاء إلى القوة حلا لمشكلة انتشار الهرة . وفى عامى ١٢٠٤ و ١٢٠٥ طلب هذا البابا من ملك فرنسا فيليب أوغسطس مساعدته فى قمع الهرة فى مناطق الجنوب . ونجح البابا فى حث هذا الملك على قيادة حرب صليبية شاملة لاستئصال شأفة المهرة الكاثارين فى أوكيتانيا وأغرى البابا المقاتلين الصليبيين بالاستيلاء على أراضى وأملاك أمراء الجنوب الذين يوفرون الحماية للمهرة . ولكن هذا العرض لم يلق قبولا أو استحساناً لدى ملك فرنسا لأنه رأى أن هذه الأراضى ينبغى أن تتول إلى رؤساء الإقطاع . وعلى أية حال اعتذر ملك فرنسا فيليب أوغسطس عن عدم الاشتراك فى قمع الهرة المنتشرة فى جنوب فرنسا بأن قال إنه استنفد جهوده فى الانتصار على نورماندى وأنجو وانتزاعهما من يد الغزاة الإنجليز . وأيضاً طلب ملك فرنسا من البابا أن يحصل من ملك إنجلترا على تعهد بعدم العودة إلى احتلال هذه المناطق حتى يتفرغ للمهرة فى الجنوب ويتمكن من توجيه ضربة إليهم . وبطبيعة الحال لم يكن فى مقدور البابا أن يضمن تصرفات ملك إنجلترا . وهكذا استطاع الملك فيليب أوغسطس أن يئأى بنفسه عن الاشتراك فى أول حرب صليبية ألبيجانستية . ورغم هذا فلا مناص من الاعتراف بأن ملوك فرنسا رغم خلافهم المتكرر مع الكرسى البابوى كانوا أكثر ملوك أوروبا تحمساً لتنظيم وشن الحملات الصليبية فى الداخل والخارج .

وفى عام ١٢٠٧ قام المفوض البابوى بيير دى كاستلنو بفرض الحظر الكنسى على كونت تولوز ريموند السادس وكذلك فرض الحظر على ممتلكاته . ويرجع السبب فى هذا إلى أن هذا الكونت جرد الكرادلة من ممتلكاتهم إلى جانب توفيره الحماية للمهرة . وأيد البابا أنوسنت الثالث فى خطاب سطره بتاريخ ٢٩ مايو ١٢٠٧ الإجراء الذى اتخذه مفوضه بيير . وكذلك هدد البابا فى هذا الخطاب كونت تولوز



بحشد أمراء الممالك الأخرى لتطهير تولوز من دنس الهرطقة . ونفذ البابا تهديده بأن ناشد ملك فرنسا فيليب أغسطس بسرعة التدخل لقمع الهرطقة فى الجنوب .

ومن جانبه حاول ريموند السادس السعى لدى انوسنت الثالث لرفع الحظر الكنسى عنه كما اعتاد أمثاله من الأمراء أن يفعلوا . ولكن البابا رفض رفضاً قاطعاً رغم اجتماعه مرتين بكونت تولوز . وانتهت مقابلتها الثانية فى يناير ١٢٠٨ بمشادة كلامية . يقول البابا إن الكونت ريموند وجه على إثرها إنذارا إلى كل الكرادلة بوضعهم تحت رقابته الصارمة . وفى يوم ١٤ يناير من هذا العام نفسه اغتيل بيير دى كاستلنو وهو يستعد لعبور نهر الرون دون أن يكون لريموند السادس يد فى اغتياله . حتى البابا نفسه لم يتوفر لديه أى دليل على تورطه فى هذا الاغتيال بل كانت لديه مجرد ظنون . ورغم ذلك فقد قرر الكرسي البابوى حشد جيش صليبي للزحف من الشمال الفرنسى على تولوز للقضاء المبرم على الهرطقة المستشرية فيها . وحتى يغرى الفرنسيين بالانضمام إلى هذا الجيش وهدم بغفران الخطايا . وقد أسندت قيادة الجيش من الناحية الشكلية إلى المفوض البابوى أرنود أمورى فى حين إن القيادة الفعلية دانت لدوق بورجندي والكونت ، ثم برز فى ساحة القتال البارون سيمون قائد مونتفورت . غير أنهم لم يكونوا من الناحية العسكرية على المستوى اللائق الأمر الذى أعاق دحر المهرطقين وإحراز النصر عليهم .

## الفصل الثالث

### مقاطعة لاجويدوك Languedoc

واكب محق الهرطقة فى أوكيتانيا فى الجنوب فقدان أوكيتانيا لاستقلالها وضمها إلى الأراضى الفرنسية فى الشمال . وأصاب الضعف والوهن نفوذ ريموند السابع حاكم تولوز فى الجنوب بحيث أصبح خاضعا لنفوذ لويس التاسع ملك فرنسا . ولاعتبارات سياسية تزوج ريموند السابع من ابنة ألفونس بواتيه شقيق ملك فرنسا . غير أن جميع ممتلكات ريموند آلت بموته إلى ألفونس بواتيه ثم أصبحت فى النهاية جزءاً من أملاك الخاصة الملكية الفرنسية بعد وفاة شقيق الملك . وأصبحت جميع الأراضى الأوكيتانية الواقعة بين أكويتين Aquitaine وبروفانس Provence خاضعة لملك فرنسا الذى اتبع سياسة إضعاف طبقة النبلاء ورجال الأكليروس حتى يضمن سيطرته عليهم . وحتى يؤمن جبهة الجنوب من أى تدخل خارجى أبرم ملك فرنسا معاهدتين مع ملك أراجون فى عام ١٢٥٨ وملك إنجلترا فى عام ١٢٥٩ أصبح بمقتضاها ملك إنجلترا يحتفظ بدوقية أكويتين على أن يكون خاضعاً لملك فرنسا ورغم نجاح ملك فرنسا فى ضم جنوب أوكيتانيا إلى أراضيه فقد ظلت تولوز فى عام ١٣٠٠ تنعم بشئ من الاستقلال . وبانضمام الجزء الكبير من أوكيتانيا الذى احتله ملك فرنسا انسلخت هذه الأراضى المحتلة عن أوكيتانيا غير أن الحكم الفرنسى رأى من الأصلح له أن يمنح خمس مقاطعات فى الجنوب نوعاً من الاستقلال والروابط المشتركة مثل اللغة والقانون والإجراءات والإدارة . وتتكون هذه المقاطعات المشتركة من بيريجورد - كوبرسى وروبرج وتولوز وألبى وكارسون بيزنيه وبوكير ينميس . وأطلق الفرنسيون على هذا التجمع السياسى والديموجرافى أنف الذكر اسم

مقاطعة لانجويدوك . وهو اسم يختلف عن اسم الشمال الناطق باللغة الفرنسية والمعروف باسم لانجويدويل Longuedoell . ويرجع الفرق بين الاسمين إلى أن أهل الجنوب كانوا ينطقون كلمة نعم بـ Oc فى حين أن أهل الشمال الفرنسى كانوا ينطقونها بـ Ocil التى تحولت فيما بعد إلى Oui ، أى أن الخلاف فى التسمية يرجع إلى أسباب لغوية بحتة . وليس أدل على استقلال لانجويدوك من أنه كان لها برلمان خاص بها .

كانت لانجويدوك أكثر أجزاء أوكيتانيا اتساعاً وأكثرها حيوية . ورغم كل ما شاهدهته هذه المنطقة من قلاقل وحروب صليبية فإنها حافظت على رخائها وازدهارها وهويتها الثقافية . فضلاً عن كونها شريانا تجاريا وصناعيا مهما . وقد ظلت هذه المقاطعة تحتفظ بازدهارها الاقتصادى حتى القرن الرابع عشر الذى شاهد كسادا اقتصاديا عظيما . ولم يحاول ملك فرنسا التدخل فى شئون هذا الإقليم طالما أنه واطب على دفع الضرائب المفروضة عليه وأطاع أوامر الملكية . وأيضاً من دلائل استقلال هذا الإقليم أنه كانت له لغته وقوانينه وجامعاته الخاصة . وكما ذكرنا تركتهم السلطة الفرنسية لشأنهم فلم تحاول إرغامهم على استخدام اللغة أو القوانين الفرنسية على عكس سيمون دى مونفورت الذى أجبرهم على استخدام بعض القوانين الفرنسية . والجدير بالذكر أن كثيراً من الوظائف الرسمية مثل الإدارة والقضاء كانت تسند إلى أهل الجنوب . والجدير بالذكر أيضاً أن لانجويدوك استطاعت أن تتجاوز الدمار والخراب الذى ابتليت به من جراء الحروب الصليبية وتسترد عاقبتها وازدهارها . ولعل الكساد الاقتصادى وحرب مائة العام أضربها أكثر مما أضرت به الحروب الصليبية .

ويسبب احتلال فرنسا لها أصبحت لانجويدوك إحدى مقاطعاتها ، لها لغتها الدارجة وهى اللغة الأوكيتانية . وكما أسلفنا امتنع الفرنسيون عن إرغام أهل الجنوب على استخدام اللغة الفرنسية . وأصبحت اللغة الأوكيتانية المحلية لغة الشعر فى تلك المنطقة . ولكن هذا الوضع أضرب بإنتاجها الأدبى حيث صار محليا وليس رافدا

أساسيا فى الأدب الفرنسى وشيئاً فشيئاً بدأ أهل لانجويدوك يتعلمون اللغة الفرنسية ولكن بلكنة جعلت منهم حتى يومنا الراهن أضحوكة فى نظر أهل باريس . ويمرور الزمن أدرك أهل لانجويدوك أن استخدامهم للغة الأوكيتانية المحلية يمثل عائقاً أمام طموحهم وتقدمهم الاجتماعى ولهذا اتجه البعض منهم إلى أن يكون فرنسيا أكثر من الفرنسيين مثل جيوم دى نوجاريت الذى عمل قاضياً فى الجنوب ليصبح واحداً من أهم وزراء الملك فيليب العادل وبلغ من ولاء هذا الرجل للعرش الفرنسى أنه قام بالقبض على البابا بونيفاس الثامن ( ١٢٩٤ - ١٣٠٣ ) والزج به فى السجن عندما دخل هذا البابا فى صراع مع ملك فرنسا بحجة أن ولاءه لوطنه فرنسا يفوق أى ولاء آخر . ويجمع شتات المقاطعات المتباينة فى صعيد وطنى واحد كان لابد للحكومة المركزية فى فرنسا أن تترسخ .

ولكن ولاء نوجاريت الأعمى لملك فرنسا لم يكن القاعدة بين أهل لانجويدوك حيث إن معظمهم كان بتشكك فى نوايا الحكومة المركزية فى باريس ويحرص على الاستقلال عنها . بل إن مفاهيم الجنوب الدينية كانت فى كثير من الأحيان أبعد ما تكون عن المفاهيم الكاثوليكية التقليدية . وظلت لانجويدوك تحافظ على هذا الاستقلال الثقافى والدينى لقرون طويلة قبل أن تنصهر تماماً فى بوتقة فرنسا الثقافية والدينية والسياسية . ويدلل المؤرخون على جنوح أهل لانجويدوك نحو المروق الدينى ليس فقط بانتشار الهرطقة فيها فى الماضى بل بانتشار الدين البروتستانتى . وعلى أية حال فلا ريب أن الحروب الصليبية الأليجانستية أسهمت إسهاماً ملحوظاً فى صهر لانجويدوك فى بوتقة السياسة الفرنسية .

وغنى عن الذكر أن بابوات روما كثيراً ما كانوا يحققون مطامعهم السياسية عن طريق الاستعانة بملوك لقمع محاولات الاستقلال عنهم . فعلى سبيل المثال عندما قرر البابوات إحكام السيطرة على صقلية وناپولى وانتزاع الأولى من قبضة عائلة هو هستوفن المناهضة للكرسى البابوى ثم تسيير حملة صليبية فرنسية ضدهما كما تم تعيين أمير فرنسى حاكماً على الجنوب الإيطالى .

## محاكم التفتيش فى لانجويدوك

عندما نشأت محاكم التفتيش فى إقليم لانجويدوك فى جنوب فرنسا لم تكن هناك أية سابقة يمكن لهذه المحاكم الاقتداء بها . وكان جانب كبير من سكان لانجويدوك يدين بالهرطقة الكاثارية ( التطهيرية ) والهرطقة الوالدنسياتية ( انظر د . رمسيس عوض الهرطقة فى الغرب . دار سينا للنشر بالقاهرة والانتشار العربى فى بيروت ١٩٩٧ ) انتشرت الهرطقة فى لانجويدوك انتشار النار فى الهشيم لدرجة أن جميع العائلات لم تخل من وجود مهرطقين بين أفرادها . وكان أهالى لانجويدوك باستثناء الرهبان الفرنسيين الوافدين فى الشمال يناصبون محاكم التفتيش العداوة وينظرون إليها شذرا . وقد عبر شعراء التروبادور عن احتقارهم لها وللرهبان الفرنسيين الذين يؤيدونها . يقول جويلم دى موتاناوجوت فى هذا الشأن : « الآن تحول القساوسة إلى محققين فى محاكم التفتيش وهم يدينون الناس وفق هواهم . وليس لى اعتراض على محاكمات التفتيش لو أنها أدانت أخطاء الناس بالحسنى وأعدت الضالين إلى حظيرة الإيمان دونما غضب مستشيط وسمحوا للتائبين أن يجدوا الرحمة » . وأيضاً انبرى بيير كاردينال للهجوم على محاكم التفتيش قائلاً : « إن الرهبان الدومنيكان أثناء تناولهم طعام الغذاء يتجاذبون أطراف الحديث حول جودة الخمر التى يحتسونها .. وأنشأوا محكمة تتهم كل من يهاجمهم بأن مهرطق والدنسانى ساعين إلى النفاذ إلى أسرار جميع الناس بهدف بث الرعب فى قلوبهم » .

كان حكام لانجويدوك يتخذون موقفاً متسامحاً من الهرطقة . وحتى إذا لم تكن السلطة الحاكمة مهرطقة فإنها لا تعترض سبيل المهرطقين وتتركهم وشأنهم وتهتم بالحفاظ على الحريات المدنية أكثر من اهتمامها بمحاربة الهرطقة . وفى طول لانجويدوك وعرضها كان النبلاء الأقوياء يجهرون بهرطقتهم أو يحتفظون بها فى قلوبهم سرا . وكما سوف نرى بالتفصيل كانت الكنيسة الكاثوليكية تعتبر ريموند حاكم تولوز فى عداد المهرطقين وكان أهالى لانجويدوك ينظرون إلى محاكم التفتيش على أنها قوة غازية ورمز للسيطرة الأجنبية .

حمل أهل لاونجويدوك المقت لرجال الأكليروس بسبب شدة فسادهم وعنفهم . وكثيراً ما لجأت الكنيسة إلى الاستيلاء على أموال الناس وممتلكاتهم بزعم أن أصحابها مهرطقون ، الأمر الذي اضطر البابا أنوسنت الرابع فى عامى ١٢٤٢ و ١٢٤٥ إلى إصدار أوامره بعدم انتهاج هذه السياسة حتى لا يتهم المهرطقون رجال الكنيسة بأنهم مجموعة من اللصوص والمحتالين تسعى إلى الاستحواذ على ممتلكات الناس بزعم إنقاذ أرواحهم من الهلاك . والجدير بالذكر أن الهرطقة لم تنتعش فقط بين المدنيين من سكان لانجويدوك بل وبين رجال الدين أنفسهم الذين تمتعوا بالحصانة من العزل رغم هرطقتهم بسبب قلة عدد الأساقفة الذين يمكنهم شلحهم أى عزلهم من وظائفهم الكنسية . ولهذا أصدر البابا جريجورى التاسع فى عام ١٢٢٢ مرسوما يقضى بمنح الأسقف الواحد ( دون حاجة إلى مجمع أساقفة ) الحق فى شلح أى كاهن مهرطق وتسليمه إلى الذراع العلمانى لحرقة حياً . وهو نص أدخله هذا البابا فيما بعد على القانون الكنسى . وأيضاً أصدر البابا أنوسنت الرابع فى عام ١٢٤٥ إلى المفوض فى لانجويدوك أمرا بعدم ترقية أى مهرطق إلى مرتبة أسقف . وقد واجه رجال الدين المتحمسون عداوة مشبوبة من الشعب لدرجة أنه تعذر عليهم استمرار العيش فى أماكن عملهم مثلما حدث لجويلم بيير قسيس نأربون فى عام ١٢٤٦ الأمر الذى أدى إلى امتناع كثير من الكرادلة فى لانجويدوك من تقديم العون والمساعدة إلى محاكم التفتيش مما أثار حنق البابا أنوسنت الرابع ودهشته . وقد وصف برنارد جوى الأساقفة الذين ناصروا ريموند كونت تولوز بأنهم من أخبث خلق الله وبأنهم الأعداء الحقيقيون الذين يهددون الكنيسة ومحاكم تفتيشها . وكذلك تسبب ادعاء المحققين فى محاكم التفتيش بأنه يحق لهم مراقبة أعمال القساوسة فى بذر بذور الشقاق بين محاكم التفتيش وعدد من رجال الكنيسة ..

وأيضاً واجهت محاكم التفتيش مشكلة عدم وجود أماكن لحجز المتهمين وعدم وجود سجون لوضع المحكوم عليهم فيها . وتهرب الأساقفة من مسئولية إقامة السجون لأعداد السجناء الغفيرة فاضطر الملك لويس التاسع إلى التدخل لبناء هذه السجون . وبسبب هذه العوائق لم يكن من السهل على المحققين فى محاكم التفتيش أداء واجبات وظيفتهم . ولولا إفراطهم فى التعصب وتحمسهم الشديد

لأعمالهم القمعية لربما فتُ هذا في عضدهم . وقد لعب الرهبان الجائلون والشحاذون الذين نذروا أنفسهم لخدمة الله والزهد في الحياة دوراً مهماً في توجيه هذه المحاكم وإدارتها . وأعطاهم عزوقهم المطلق عن زخرف الدنيا طاقة هائلة في قمع المهترقين . ولاريب أن محاكم التفتيش أسهمت بنصيب وافر في إخضاع أوكيتانيا في الجنوب إلى ملك فرنسا في الشمال موحدة بذلك الشطرين الشمالي والجنوبي رغم مشاعر الجنوب العدائية ضد الشمال كما سبق أن رأينا عند الحديث عن الحروب الصليبية الألبيجانستية . وكما قلنا وجد المهترقون في لانجويدوك الحماية لدى النبلاء والأشراف وعلية القوم . ونتيجة قوة المهترقين وكثرة أعدادهم تعرض بعض الكهنة في كثير من الحالات للذبح دون رحمة . وفشلت جهود المفوض البابوي الكاردينال رومانو ومجلس تولوز في حماية العقيدة الكاثوليكية . والجدير بالذكر أن الجامعة التي أنشأها ريموند في تولوز تعثرت في أداء مهمتها في بادئ الأمر رغم أنها استقدمت فقهاء لاموت للتدريس فيها من باريس . بل إن سكان الجنوب سخرُوا علانية من مداخلات ومجادلات هؤلاء الفقهاء الأمر الذي اضطر ريموند إلى وقف الإعانات عن هذه الجامعة الوليدة التي اضطرت إلى إغلاق أبوابها لبعض الوقت .

ومع اشتداد ساعد طائفة الرهبان الدومينكان بدأ هؤلاء الرهبان يتصدون بقوة وحزم لانتشار الهرطقة في تولوز حتى قبل أن تنشأ محاكم التفتيش . وفي عام ١٢٢١ اعتلى واحد من غلاة الرهبان المنبر ليعلن أن تولوز مليئة بالمهترقين الذين ينشرون ضلالهم دون أن يعترض سبيلهم أحد . وضاق حاكم تولوز ذرعاً بشكوى من هذا الراهب لما تتضمنه هذه الشكوى من دعوة إلى القمع . واجتمع القناصل في قاعة المدينة وجاء رئيس الأساقفة ببيير داليه لتوبيخ الراهب لقوله بوجود هرطقة في المدينة . ورغم تفاهة هذه الحادثة فإنها تمثل مؤشراً إلى التوتر الذي شاب علاقة السلطة المحلية في تولوز بمحاكم التفتيش ورغبة هذه المحليات في الاحتفاظ باستقلالها عن الكنيسة . ولكن تولوز كما سوف نشاهد اضطرت في النهاية إلى الخضوع لاستبداد الكنيسة .

ويعتبر رولان كريموئيلة المنتمى إلى طائفة الرهبان الدومنيكان الذى انتدبته جامعة تولوز الوليدة من جامعة باريس لتدريس اللاهوت فيها من أوائل الساخطين على اللغة القاذعة التى استحدثها قناصل تولوز فى هجومهم على الرهبان المتحمسين لتعقب المهترقين . وذهب رولان كريموئيلة إلى أنه اكتشف أن كاهناً فى كنيسة سيرين يدعى جان بيير دونات مات مؤخراً ودفن فى أرض الدير ضل وهرطق وهو على فراش الموت . وبدون الرجوع إلى السلطات وبدون إجراء أى تحقيق قانونى قام الراهب رولان بالاجتماع ببعض الرهبان والقساوسة ونبشوا القبر وأخرجوا الجثة منه وجروها فى الشوارع ثم قاموا بحرقها أمام الملأ . وبعد هذا بوقت قصير سمع هذا الراهب عن قسيس مرموق من أتباع الهرطقة الوالدنسينية يدعى جالفان . فقام رولان بإلقاء عظة هيّج فيها خواطر الناس وقاد طغمة من الرعاى إلى البيت الذى مات فيه هذا المهترق ودمروه وساووه بالأرض . ثم تقدموا إلى المدافن التى دفنت فيها جثة هذا المهترق وأخرجوها من الأرض وجروها فى المدينة فى موكب حاشد حتى وصلوا بها إلى ميدان الإعدام حيث حرقوها بكل وقار . هذه الأعمال ارتكبها رجال الكنيسة دون أى سند أو تفويض قانونى .

وقبل إنشاء محاكم التفتيش كانت محكمة الأسقفية هى التى تتخذ ما تراه من إجراءات ضد المهترقين ، وكذلك تكليف الذراع العلمانى أو السلطة المدنية بالتصرف . ولكن الراهب رولان قام بالاشتراك مع الرعاى فى حرق رفات ضحيته دون الاحتكام إلى نصوص القانون . وساعدهم على أخذ القوانين فى أيديهم قيام بعض الأساقفة بشن غارات على المهترقين خارج أسوار مدينة تولوز فى حين أنهم سمحوا للمهترقين داخل المدينة بالتمتع بحماية القناصل لهم .

وبالنظر إلى أن عمليات قمع الهرطقة لم تكن قد اتخذت بعد أشكال منظمة فقد شعر الأكليريوس بالحاجة إلى تنظيم يضطلع بمهمة مطاردة المهترقين وعقابهم . ولا شك أن تعيين محققين للتحقيق فى أمور الهرطقة عام ١٢٢٢ كان أول سابقة من نوعها دون أن تثير الاهتمام أو تلفت النظر إليها . وقد كان بيير بون دى سانت جيل رئيس كهنة تولوز وبيير سيلد وجويلم أرتود وأرنود كاثالا من أول الذين عينوا محققين فى



محاكم التفتيش . وعندما نشأت محاكم التفتيش فى ظل هذه الظروف لم يدر بخلد أحد أنها سوف تكون هذا الشيء الرهيب المروع والذى سوف يقضى فى المستقبل إلى كل هذا الهول والرعب . وكان بيير بون دى سانت جيل رئيس كهنة تولوز وبيير سيلا وجويلم أرنود من أوائل المعينين محققين فى محاكم التفتيش .

لم يعد المهترقون فى تولوز من يدافع عنهم . فعندما قام المحققان بيير وجويلم بإجراء تحقيق حول الهرطقة المتفشية فى المدينة وأشارا إلى وجود عدد كبير من المشتبه فى هرطقتهم ، انبرى كبار رجال تولوز للدفاع عنهم ، وعندما أدين مهرطق يدعى جين تيسير بتهمة الهرطقة كاد المسئول الدينى أن يقود المتهم إلى المحرقة . ولكن الجمهور المتعاطف مع المهترطق تجمع وهدد المسئول الدينى بالويل والثبور وعظائم الأمور بصوت راعد هادر ، الأمر الذى اضطر ممثل الكنيسة إلى الاكتفاء بإبعاده والزج به فى سجن الأسقفية بينما هو يؤكد أن مسيحيته صحيحة وفوق مستوى الشبهات . وحدث هرج ومرج فى مدينة تولوز وهدد الغوغاء بتدمير دير الدومينكان هناك ورجم رهبانه بالحجارة لأن هؤلاء الرهبان ينكرون بالأبرياء . وأثناء سجنه تظاهر تيسير المتهم بالهرطقة بشدة مرضه ودنو الموت منه وطلب تناول الصلاة من أجله .. ولكن هذه العودة إلى حظيرة العقيدة الكاثوليكية سرعان ما انتهت بالردة إلى الهرطقة . فبعد أن أحضر مسئول مدينة لافور إلى تولوز عددا من المهترطقين الذين تأكدت هرطقتهم وسلمهم إلى الأسقف ، لم يجد تيسير غضاضة فى مخالطتهم والتأثر بهرطقتهم والسير على دريهم لدرجة أنه قرر الانضمام إليهم عندما قام المحققون باستدعائهم للتحقيق معهم . ودعا الأسقف القضاة وعددا كبيرا من المواطنين لحضور التحقيق مع المسجونين ومن بينهم تيسير وانتهى التحقيق بإدانتهم جميعا . وركب تيسير رأسه ورفض التراجع عن هرطقته ولم يعترض أى منهم على إحراقه حيا . والجدير بالملاحظة هنا أن المحققين فى بادئ الأمر كانوا يخضعون لسلطة الأسقف . ففى غير أن المحققين خارج تولوز أجزوا تحقيقاتهم فى استقلال تام عن الأساقفة . ففى مدينة كاهور مثلا تصرفوا بدون الرجوع إلى أسقف كوبرسى أو استشارته حيث إنهم فى عام ١٢٢٤ أدانوا عددا من الموتى وأخرجوا جثثهم من القبور وحرقوها الأمر الذى أدخل الرعب فى قلب كاثوليكي مؤمن يدعى ريموند بروكياس فهرب إلى روما .

وحيث تم فى تولوز إعلان قرار تنصيب دومينيك قديسا فى الكنيسة أقام الأسقف ريموند قداساً وقورا فى دير الدومينكان ، وبينما كان يغادر الكنيسة لتناول طعام الغداء فى مطعم الدير أرسل إليه القديس يبلغه عن وجود مهرطقين فى بيت يقع فى شارع قريب . وهرع الأسقف معاونوه إلى هناك فاتضح لهم أن صاحب البيت هو بيافين بورسييه مبد تولوز حيث كانت حماته راقدة تحتضر بسبب الحمى التى أصابتها الزيارة مباغته لدرجة أن المرأة المحتضرة لم تشعر بدخول الأسقف فظننت المرأة أن الأسقف القادم زميل لها فى الهرطقة فأسرت له بمعتقدات عندئذ كشف الأسقف عن هويته وطلب منها نبذ هرطقتها ولكنها أبت ، إيدانة هرطقتها وأمر بحملها على سريرها وإضرام النار فيها فى مك وألقى القبض على بورسييه وبرنارد ألدريك اللذين وشيا بالكثير من أوما فرغ الأسقف ريموند من أمر المهرطقين قفل راجعا مع أعوانه إلى الطعام الذى تركوه بعد أن شكروا الله وشكروا القديس دومينيك على حومع اشتداد مطاردة المهرطقين تزايدت مقاومتهم وتزايدت ضراوة يدافع عنهم ؛ فى عام ١٢٢٢ أرسلت الكنيسة اثنين من الرهبان النوميذ كورديس للبحث عن المهرطقين . ولكن المواطنين الغاضبين انقضوا على بذبحهما . وفى مدينة ألبى ثار الشعب فى ١٤ يونيه ١٢٣٤ عندما رأى من المهرطقين . وعقابا له على ثورته أمر أرنود المسئول الكنسى كانالا امرأة مهرطقة تدعى تسييرها من قبرها لإحراقها . ولكن المسئول الكند نفسه على تنفيذ هذا الأمر . فقام أرنود على الفور بمغادرة اجتماع اليحضره واتجه إلى الجبانة وأمسك بالمعول وانهال به على القبر ثم أمر ما بدأه ثم عاد إلى السنودس لمواصلة اجتماعه . غير أنه رأى موظفيا ليلفوه أن حشدا من الغوغاء طردهم من الجبانة . وعندما عاد أرنود إلى حشدا من الناس يحتلونها فأحاطوا به وتكاثروا عليه وأوسعوه ضربا وجنبية وهم يصيحون : « اقتلوه فليس له الحق فى أن يحيا » وحاول باجره خارج الجبانة لذبحه فى حين اقترح البعض إلقاءه فى نهر كارز

الناس أنقذوه وأعادوه إلى اجتماع السنودس حيث تبعه جمع من الناس وهم يهتفون بموته : وبدا أن جميع سكان ألبى توحدوا وأنهم يؤازرون المهراطيين ويناصبون أرنود العداء الأمر الذى اضطره إلى إلغاء الحظر الذى كان قد فرضه على المدينة المهرطقة ولكن خليفته الراهب فيرير تمكن من حبس الكثيرين وإحراق عدد آخر منهم .

كانت القلاقل أكثر تفاقما فى مدينة ناربيون على الرغم من إرسال محققين مخصوصين لهم . ففى مارس ١٢٢٤ تطوع الرئيس الدومينيكانى فرانسو فيربر من تلقاء نفسه بإجراء تحقيق مع المهراطيين وزج بالسجن مواطنا يدعى ريموند دارجان . ولكن تنظيما يعرف بأميستانس هب هبة رجل واحد لإطلاق سراحه . ولكن رئيس الأساقفة بيير أمييل وأميرى فيكونت ناربيون قاما بمحاولة إعادة القبض عليه . غير أنهما وجدا أن أعضاء هذا التنظيم يقومون بحراسة بيته . وما إن رأهما بيير أمييل وأميرى كونت قادمين حتى تبعهما أعضاء التنظيم صائحين « قتلوهما .. اقتلوهما . » ونجحوا فى طرد المهاجمين اللذين جاءا لاقتحام البيت . وحدثت مناوشات بين أعضاء التنظيم وبين المهاجمين وألحقوا الأذى بكثير من القساوسة وانتهى الأمر بإلحاقهم الأذى بعدد أكبر من القساوسة ، الأمر الذى دعا رئيس الأساقفة إلى فرض الحظر الكنسى على التنظيم ، ولكن التنظيم تمكن من اقتحام ممتلكاته وطرده من المدينة ، عندئذ ناشد البابا جريجورى التاسع جايم ملك أراجون أن يتدخل للتصدى للمهراطيين ، فى حين اشتكى قناصلة ناربيون إلى قناصلة يتميس وطلبوا منهم الدعم والمؤازرة ضد محاكم التفتيش وإجراءاتها القمعية والتعسفية . وانتهى الأمر مؤقتا بعقد هدنة لم تدم طويلا حيث إن رئيس القساوسة أثار المشاكل عندما حاول إجراء تحقيق جديد وإلقاء القبض على عدد من المارقين . وفى عام ١٢٢٥ ثار الشعب فى وجه الرهبان الدومينكان وأعملوا نهبا وسلبا فى الدير ودمروا كل السجلات الخاصة بالإجراءات التى اتخذتها محاكم التفتيش ضد الهرطقة . والتجأ رئيس الأساقفة بيير إلى خطة خبيثة تتلخص فى فصل المدينة عن ضواحيها وقصر عمل محاكم التفتيش على هذه الضواحي ، الأمر الذى ساعده على الحصول على التأييد العسكرى من الحضر ، فاضطرت ضواحي المدينة إلى الاحتماء بريموند كونت تولوز الذى عين اثنين من غلاة المدافعين عن الهرطقة وهما أوليفيه دى ترميس وجونيود دى نيورت زعيمين

لهذه الضواحي . واندلعت حرب أهلية ضروس بين الريف والحضر استمرت حتى أبريل ١٢٢٧ لتنتهى بهدنة امتدت لعام كامل . وفى شهر أغسطس من هذا العام نفسه تمت دعوة كونت تولوز وعظيم كاركاسون للتحكيم بين الطرفين المتحاربين . وتم عقد معاهدة سلام فى مارس ١٢٢٨ . والذى يدل على انتصار الكنيسة فى هذه الحالة على المهراطيين أنها استطاعت إجبارهم على التوبة لفترة عام فى الأراضى المقدسة ومحاربة المسلمين فى إسبانيا .

كان ريموند كونت تولوز كثير الشجار مع الكرادلة الذين اتهموه بحماية الهرطقة . ولهذا لجأت الكنيسة بصفة متكررة إلى فرض الحظر الكنسى عليه . ورغم كثرة شجاره مع الكنيسة فإنه كان يسعى إلى التصالح معها .. وفى معاهدة صلح عقدها عام ١٢٢٩ اشترطت عليه الكنيسة التوجه إلى الأراضى المقدسة فى فلسطين فى غضون سنتين ليشن حملة على الكفار هناك لمدة خمسة أعوام . ولكن ريموند حنث بوعده للكنيسة ، فقد امتنع عن شن الحرب المشار إليها لأنه رأى أن غيابه عن البلدة لفترة خمسة أعوام سوف يعرض حكمه للخطر . وفى عام ١٢٣٠ اتهمته الكنيسة بانتهاك شروط معاهدة السلام التى أبرمها . فاضطر إلى التعهد لها ببذل جهود أكبر للتصدى للهرطقة . وفى عام ١٢٣٢ أمره البابا جريجورى التاسع بأن ينشط فى مقاومتها ، مما اضطره إلى مصاحبة أسقف تولوز فى حملة ليلية لمباغثة المهراطيين الذين يحتمون بالجبال حيث تمكن من القبض على تسعة عشر من غلاة المهراطيين والمهرطقات يتزعمهم القائد باجان سيد بيسيد ثم إغراقهم جميعا . ورغم ذلك لم تسامحه الكنيسة لتراخيه فى محاربة الهرطقة ؛ ولهذا دعا المفوض البابوى أسقف تورناى كرادلة لانجو إلى عقد اجتماع يرمى إلى تقديم شكوى للملك لويس ضد أسقف تولوز لتقاعسه عن تنفيذ الاتفاق الخاص باضطهاد الهرطقة ، الأمر الذى اضطر كونت تولوز إلى استئنان قوانين صارمة للحد من انتشار الهرطقة فى فبراير ١٢٣٤ . ورغم أن البابا جريجورى التاسع أصدر أوامره إلى أساقفته وكرادلته بالتوقف عن فرض الحظر المتكرر على هذا الكونت فإنهم فرضوا الحظر الكنسى عليه مرتين فى غضون عام واحد . وحين أصدر هذا البابا أمرا جديدا باستئصال الهرطقة فى تولوز ، تظاهر هذا الكونت بالموافقة وسائر الكرسى البابوى طمعا فى استعادة

ماركيزية بروفانس ، يؤيده فى ذلك لويس ملك فرنسا الذى تزوج أخوه ألفونس من وريثة ريموند كونت تولوز الذى يبدو أنه استطاع أن يتصالح مع البابا جريجورى تصالحا كاملا فقد استقبله هذا البابا فى المقر البابوى كما أسند إليه مهمة قيادة الجيش البابوى لإخضاع أهل روما المتمردين عليه والذين طردوا رئيس الكنيسة من مدينتهم . ورغم أن ريموند تولوز لم يفلح فى إعادة البابا المطرود إلى كرسيه البابوى فقد اعتبره البابا صديقا له .

وعند عودته إلى بلاده ، وجد ريموند كونت تولوز أن الأمور تتجه نحو التفاقم والتأزم . وفى عيد القيامة فى عام ١٢٢٥ وعدت الكنيسة المهرطقين الذين يتوبون عن مهرطقتهم بمحض إرادتهم بالعفو عنهم ، الأمر الذى شجعهم على أن يتوافدوا وحدائماً وزرافات إلى الرهبان الدومينكان لإعلان توبتهم . وبسبب كثرتهم لم تتمكن طائفة الرهبان الدومينكان من استتابة المهرطقين الذين أعلنوا تخليهم عن غيهم وضلالهم . فطلبوا من منافسيهم الرهبان الفرانسيكان وغيرهم من قساوسة المدينة سرعة الحضور لاستتابة الجموع الغفيرة . وشجعت هذه التوبة الجماعية الطوعية رئيس الكهنة بون دى سانت جيل أن يلقى القبض على المهرطقين الذين رفضوا الإعلان عن توبتهم بمحض اختيارهم ومن بينهم المهرطق أرنود دومينيل الذى دفعته رغبته فى النجاة بجلده إلى تسليم أحد عشر مهرطقا من معارفه إلى محاكم التفتيش غير أن أربعة من هؤلاء المهرطقين استطاعوا الهرب بمساعدة جيرانهم من الفلاحين . ولكن بعض الهراطقة تمكنوا من الإجهاز على هذا المهرطق الفادر من أجل الانتقام لزملائهم ، بل إنهم استخدموا القوة لإطلاق سراح مهرطق يدعى بيير جويلم ديلورت أثناء اقتياد رئيس دير سانت ترنين له للزج به فى السجن . وتناثرت أجساد المهرطقين الذين أحرقتهم الكنيسة فى الشوارع لدرجة أفرزت سكان مقاطعة تولوز فالتمسوا من حاكمهم أن يتدخل لوضع حد لهذه الوحشية . وبالفعل حاول كونت تولوز أن يشفع لدى محاكم التفتيش أن تخفف من وطأة تنكيلها . غير أنها لم تكثرث بشفاعته فاضطر إلى الشكوى إلى المقوض البابوى فى بيير سيك باعتباره مسئولاً عن المجازر التى ترتكبها محاكم التفتيش . وطلب كونت تولوز منه أن يأمر المحقق سيلد بقصر

نشاطه على منطقة كوبرسى . فتم نقله إلى كاهور التي جابها طولا وعرضا وهو يرغم جموعا غفيرة على التوبة والاعتراف بذنوبهم .

ولكن استبعاد المحقق سيلد إلى كاهور أشعل غضب زميله جويلم أرنود الذى استدعى للمحاكمة بتهمة الهرطقة اثنى عشر زعيما فى تولوز من بينهم أحد القناصلة ، ولكنهم رفضوا جميعا المثول أمام المحكمة وهددوه باللجوء إلى العنف وإشعال نار الثورة . ولكن جويلم أرنود قابل هذا التحدى بتحدٍ أكبر ، الأمر الذى جعل حاكم تولوز يطلب منه مغادرة المدينة أو التخلّى عن عمله . ولكن زملاءه الرهبان الدومينكان أوعزوا إليه المضى فى تصفية المهترقين والوقوف فى وجه كونت تولوز غير أن القناصلة تضافروا ضد هذا الراهب العنيد وأخرجوه من المدينة بالقوة . ورغم انتقال هذا الراهب إلى مدينة كاراكسون فإنه أعطى أوامره لرئيس سانت أتيان وقساوسة الأبرشية بالاستمرار فى استدعاء وجهاء المدينة المطلوبين للمحاكمة . ولكن هؤلاء الوجهاء قاموا بحجزهم فى قاعة البلدية ثم طردوهم من المدينة وهم عازمون على قتل أى قسيس يحاول تكرار اتهامهم بالهرطقة . وكذلك هددوا أى شخص يطيع أوامر محاكم التفتيش بالويل والثبور ، ثم أصدر هؤلاء الوجهاء إعلانا باسم كونت تولوز بحظر تعامل الأهالى مع الأكليروس وعدم بيع أى شىء إلى رجال الكنيسة بل إنهم حظروا على الفران أن يخبز أى خبز للأسقف الذى تعرض لهجوم الشعب عليه وعلى مساعديه كما تعرض لسرقة جياده . غير أن حال الرهبان الدومينكان كان أفضل من حال سواهم من رجال الأكليروس حيث إنه كان لهم أصدقاء غافلوا الحراس الذين عينهم القناصلة المتمردون على الكنيسة لمحاصرة بيوتهم وقذفوا فوق الحائط للمحاصرين ضرورات الحياة مثل الخبز والخبز رغم صدور الأوامر إلى الحراس بالقبض عليهم إذا فعلوا ذلك . وتتلخص مشكلة رجال الكنيسة المحاصرين الحقيقية فى نقص الماء الذى يجيئهم من نهر الجارون والذى سيطر عليه المارقون على الكنيسة سيطرة كاملة . ورغم الأخطار المحدقة بهم ظل رجال الكنيسة المحاصرون يكابدون كل هذا العناء وهم يتهللون لإيمانهم بقدسية قضيتهم . ولكن هذا لم يفت فى عضد الراهب جويلم أرنود فأرسل من كاراكسون أمراً باستدعاء المهترقين للمثول أمامه بصحبة شاهدين على هرطقتهم . وبق رئيس

الدير الأجراس لدعوة الرهبان إلى الاجتماع وخطبهم قائلا : « أيها الأخوة اخرجوا وتهلّلوا لأنه يتحتّم على أن أرسل أربعة منكم إلى الاستشهاد ... بناء على أوامر أخينا المحقق جويلم رغم أن إطاعة هذه الأوامر معناها التعرض للذبح على الفور كما هدد القناصلة بذلك . فليتقدم للاضطلاع بهذه المهمة كل من يسعى إلى الموت من أجل المسيح » . وأبدى جميع الرهبان المجتمعون رغبتهم فى الاضطلاع بهذه المهمة فوق اختيار رئيس الدير على أربعة منهم ، هم ريموند دى فوارا ، وجين دى سانت ميشيل ، وجوى دى ناخار ، وجويلم بليسون . وبلغت جسارة هؤلاء المتطوعين للاستشهاد حدا جعلهم يقتحمون مضاجع المتهمين فى بيوتهم . وفى أحدها تصدى للرهبان أبناء واحد من المهراطيين فاستلوا خناجرهم ولكن بعض الحاضرين حالوا دون الاعتداء عليه .

كان هؤلاء الرهبان على أنتم استعداد للشهادة فى سبيل القضاء على الهرطقة ، الأمر الذى جعل من الصعب على القناصلة التعامل معهم . وفى النهاية قرر القناصلة طردهم من الدير . وفى اليوم التالى الموافق الخامس أو السادس من نوفمبر عام ١٢٣٥ اجتمع الرهبان بعد القداس لتناول طعامهم حيث فوجئوا بمقدم القناصلة على رأس حشد كبير يهددونهم بتحطيم باب الدير . عندئذ سار الرهبان فى موكب إلى الكنيسة المجاورة . وما إن جلسوا على المقاعد حتى اقتحمها القناصلة وأمروهم بالخروج . غير أن الرهبان رفضوا الانصياع فقام القناصلة باقتيادهم خارج الكنيسة عنوة وقسرا . وعندما ارتمى راهبان على الأرض قام القناصلة بتوثيق أيديهما وأرجلها وحملوهما إلى خارج الكنيسة . وبعد اقتيادهما إلى الشارع اصطف الرهبان فى موكب اتجه نحو مزرعة تابعة لكنيسة أرتين وقد ارتفعت عقائرتهم بالابتهاال والصلاة . وأمر القناصلة الحراس بعدم تزويدهم بأى شىء . وفى اليوم التالى قام رئيس الدير بتوزيعهم على عدد من أديرة المنطقة .

وبطبيعة الحال رفضت الكنيسة هذا الاعتداء الصارخ على حرمتها وحملت ريموند كونت تولوز مسنولية ما فعله القناصلة وأصدرت مرسوما بفرض الحظر

الكنسى عليه وأرسلت هذا المرسوم إلى طائفة الرهبان الفرنسييسكان فى تولوز لإعلانه وتنفيذه . ولكن هراطقة مدينة تولوز المتمردة على سلطان الكنيسة بادرت بطرد هؤلاء الرهبان الفرانسييسكان ؛ وبذلك خلت تولوز تقريبا من جميع رجال الدين ، وأصدرت الكنيسة حظرا آخر على كونت تولوز . ويادر رئيس الدير موت دى سانت بالتوجه إلى إيطاليا ليشكو إلى قداسة البابا من اضطهاد المهراطقين لرجال الدين . واستشاط البابا جريجورى غضبا . فأغلظ القول للكونت تولوز فى رسالة بعث بها إليه فى ٢٨ أبريل ١٢٢٦ مذكرا إياه بالوعد الذى قطعه على نفسه بشن حرب صليبية لتحرير بيت المقدس وأنه حدث بهذا الوعد . واتهمته الكنيسة أيضا بحماية المهراطقين وتوفير ملاذ أمن لهم ، الأمر الذى ساعد على اشتداد ساعدهم وعلى تقشى الهراطقة فى تولوز . وأمرته الكنيسة أن يضع حدا لهذه المهزلة ويتوجه على جناح السرعة إلى الأراضى المقدسة على رأس حملة صليبية .

وأىضا أرسلت الكنيسة إلى الحاكم فرديريك الثانى أمرا بمنعه من التعامل مع مرءوسه ريموند لأنه مهراطق أو فى حكم المهراطق على أقل تقدير . وكذلك ناشدت الكنيسة لويس ملك فرنسا أن يتدخل لوقف كونت تولوز عند حده وشدت عليه أن يسرع فى إتمام زواج أخيه ألفونس من جين ابنة ريموند الذى لم يجد مناصا من الرضوخ إلى الكنيسة والمثول أمام المحققين فى محاكم التفتيش فى كاركاسون والاجتماع بالأساقفة الذين انتزعوا منه وعدا بإعادة كل الرهبان ورجال الكنيسة الذين طردهم القناصلة من تولوز . وبالفعل نفذ ريموند هذا الأمر وأعاد إلى تولوز كل الرهبان المطرودين بعد انقضاء عشرة أشهر على طردهم ومن بينهم الراهب جويلم أرنود بطبيعة الحال .

غير أن نشاط المحقق بيبير سيلا اقتصر على كويرسى . وبالنظر إلى أن الراهب العائد جويلم أرنود كان يحتاج إلى من يعاونه فى أعماله الدينية فإن المفوض البابوى رأى أنه من المصلحة تعيين معاون له من طائفة الرهبان الفرنسييسكان للتخفيف كما ظن من غلواء التطرف الدومينكانى ولتهدئة تائرة أهل تولوز على الكنيسة . ولكنه اتضح أن الراهب الدومينكانى جويلم أرنود أنس إلى الراهب الفرنسييسكانى أتيين دى سانت ثيبيرى فاتفقا فى رأى واتخذا المواقف الساعية إلى استئصال الهراطقة .



تصدى الراهب جويلم أرنود للمهرطقة بلا كلل أو ملل . وحتى فى فترة نفيه من تولوز إلى كاراكاسون انصرف إلى محاكمة السينور دى نيورت وأدانه وأصدر الحكم عليه فى فبراير ( أو مارس ) ١٢٣٦ . وفى باكورة عام ١٢٣٧ نرى الراهب جويلم ينشط فى تعقب المهرطقين فى كوبرسى حيث تعاون مع المحقق بيير سيلا فى ملاحظتهم فى مونتويان . وفى فترة غياب جويلم أرنود عن تولوز جنح عدد من عتاة المهرطقين وأبرزهم إلى التوبة والعودة إلى أحضان الكنيسة مثل المهرطق المخضرم المرموق ريموند جيلوس الذى ظل زعيما محبوبا لإحدى الطوائف المهرطقة لأكثر من عشرين عاما ، وفى ٢ أبريل من العام المشار إليه سلم نفسه إلى دير الدومينكان طالبا من الكنيسة قبول توبته وواعدة إياها بتنفيذ كل طلباتها وأثناء اعترافاته بذنبه أماط اللثام عن شبكة المهرطقين الكاثاريين الذين كان على علاقة بهم . وجاءت اعترافاته مفصلة ودقيقة لدرجة أن تدوينها على الورق استغرق عدة أيام . وبإح هذا الزعيم التائب بأسماء عليا القوم والوجهاء من المهرطقين . وبطبيعة الحال بثت اعترافاته الرعب والفرع فى المهرطقين الذين انخلعت قلوبهم خوفا من أن تطولهم محاكم التفتيش .

كانت هذه الحادثة فرصة ذهبية هبطت على جويلم أرنود من السماء . فقد أصابت اعترافات المهرطق التائب زملاءه بالذهول ولم يجرؤ أى منهم على إنكار الاعترافات التى وردت على لسان المهرطق التائب ريموند جروس . واضطر الكثيرون منهم إلى الفرار كما تراجع كثيرون عن مهرطقتهم وكشفوا عن وجود شبكات مهرطقة جديدة . وهكذا اتسعت دائرة المتهمين وأعدت قوائم طويلة تضم أسماء أناس مهرطقوا أثناء احتضارهم الأمر الذى جعل محاكم التفتيش تخرج أعدادا غفيرة فى جثثهم من القبور وحرقتها ثم مصادرة أموال وممتلكات أصحابها . وتحت هذه الضربة الموجعة ترنحت حركة المهرطقة المتفشية فى تولوز وسيق إلى المحرقة فرسان ونبلاء ووجهاء كثيرون من تولوز ، مما أدى إلى انهيار تنظيمهم السرى . وحتى ندرك ضخامة أعداد المهرطقين آنذاك يكفى أن نقول إن حكما واحدا أصدرته محاكم التفتيش فى ١٩ فبراير ١٢٣٨ شمل أكثر من عشرين نائبا صدر ضدهم حكم بالسجن المؤبد .

وبذلك تكون محاكم التفتيش قد أحرزت نصراً مبيئاً على المهراطيين . وحتى تتمكن من إحكام قبضتها على المهراطيين أقامت هذه المحاكم دوائر عديدة فى كل المدن تخضع لسيطرتها . ونجحت هذه السياسة القمعية فى تشتيت المهراطيين ودفعهم إلى الهروب من البلاد . وفى بلدة بروفانس أظهر المحقق بون دى لاسبار نشاطاً ملحوظاً فى ملاحقة أعداء الكنيسة فى حين ناشدت مدينة مونبيليه البابا جريجورى أن يتدخل لمنع تدفق المهراطيين الفارين إليها . فأمر هذا البابا مفوضه جين دى فبيناً بالذهاب إلى هناك واتخاذ الإجراءات المناسبة للحيلولة نون تدفقهم إلى مونبيليه .

ويبدو أن ريموند كونت تولوز ضاق ذرعاً من كثرة أوامر الحظر التى فرضتها الكنيسة عليه فامتنع عن الوفاء بوعدده بالرحيل إلى الأراضى المقدسة كما قام بالاستيلاء على مارسيليا الثائرة فى وجه حاكمها كونت بروفانس الأمر الذى أثار غضب البابا جريجورى لما رآه فى ذلك من حماية للمهراطيين . وسعى كونت تولوز إلى شفاعة الملك لويس والملكة بلاتش لدى البابا الغاضب وشفعاً لديه حتى وافق على إرجاء قيامه بحملته الصليبية لمدة عام آخر كما أنه أصدر أمراً يقضى بعدم تمكن الرهبان الدومينكان من السيطرة على محاكم التفتيش نظراً لأنهم على حسب قوله يحملون لكونت تولوز المقت والكراهية .

ولكن المشاكل بدأت تتفجر من جديد فى مدينة تولوز . وفى ٢٤ يولية ١٢٢٧ فرضت محاكم التفتيش حظراً كنسياً على قناصلها لإحجامهم عن القبض على المهراطى ألمان دى روا وبعض المهراطيين الآخرين وإحراقهم وضاق ريموند بهذا التدخل فى شئونه فعقد العزم على وضع حد له . وتكلت مساعيه فى هذا الصدد بالنجاح . وفى ١٩ مايو ١٢٢٨ استطاع الحصول على أمر بإيقاف أعمال محاكم التفتيش لمدة ثلاثة أشهر . فضلاً عن أن البابا استمع باهتمام إلى مطالب مبعوثيه الذين استطاعوا إقناع الكرسي البابوى بالكتابة إلى أسقف تولوز يأمره باستمرار إيقاف أعمال محاكم التفتيش حتى يتمكن مفوضه الجديد كاردينال بالستريتا من فحص الشكاوى التى وصلتته عن تجاوزات الرهبان الدومينكان وتمحيص مدى

إمكانية الاستجابة إلى طلب كونت ريموند بقصر النظر في أمور الهرطقة على الأساقفة كما جرت العادة في الماضي ، وأيضاً تم تخفيض فترة الحملة الصليبية التي تعهد بشنها إلى ثلاثة أعوام شريطة أن يعطى لويس ملك فرنسا تأكيدات بالإبحار إلى الأراضي المقدسة في العام التالي وإصلاح أخطائه التي ارتكبها في حق الكنيسة . ومقابل هذه التعهدات حصل ريموند على غفران الكنيسة لخطاياہ . وعلى حل من أى حظر سبق فرضه عليه . والذي لا شك فيه أن المفوض البابوي نجح فكبج جماع محاكم التفتيش حتى عام ١٢٤١ .

وعندما قبل البابا إسناد مهمة التحقيق إلى أساقفة تولوز بدلاً من محاكم التفتيش تنفس المهراطون الصعداء حيث إن الأساقفة تقاعسوا في أداء واجبهم واهتموا بمتاع الدنيا وزخرفها أكثر من اهتمامهم بملاحقة المهراطين على عكس الرهبان الدومينكان الذين نذروا أنفسهم للقضاء على الهرطقة . وبطبيعة الحال شجع هذا المهراطين على التماهي في هرطقتهم وأن يطلوا برعوسهم من جديد . وتاق المهراطون التائبون إلى العودة إلى سابق هرطقتهم بعد نجاحهم في استرداد ممتلكاتهم المصادرة . وتطلعت كل عائلات تولوز إلى الثأر من محاكم التفتيش وما أنزلته من عقاب قاس يبعث أفرادها . كما أن كثيراً من دعاة الهرطقة لانوا بالجبال والكهوف والغابات يبشرون بالمروق . ونظرا لكثرة المهراطين وقلة السجون لم يتمكن الكرادلة من تنفيذ الأحكام بالسجن في كثير من الحالات .

وفي عام ١٢٤٠ قام ترينسافل Trencavel - ابن فيسكونت بيزييه ( وابن عم الكونت ريمود ) الذي نجح سيمون دي مونتفورت في القضاء على والده - بإضرام الثورة على الكنيسة . وأحضر ترينسافل من كاتالونيا في إسبانيا قوات أحسن أهل بيزييه استقبالها . وتمكنت هذه القوات من تطويق مدينة كاركاسون . وما إن استسلمت له ضواحي كاركاسون حتى قام وأتباعه بذبح ثلاثين رجلاً من رجال الكنيسة بدم بارد رغم إعطائهم الأمان بالذهاب إلى ناربون . ولكن القوات الملكية بقيادة جين دي بومنت Jean de Beaumont سرعان ما أخمدت هذا التمرد وقضت قضاء مبرماً على جميع الأشراف المتمردين . ولكن هذه التجربة أوضحت بجلاء أن

رجال الكهنوت العاديين مثل الأساقفة والكرادلة لا يصلحون للتصدي لانتشار الهرطقة بسبب انشغالهم بأمور الدنيا . والجدير بالذكر أن الهرطقة بلغوا حدا من العنف والضراوة والبأس والمنعة جعل الكاثاريين في عام ١٢٤١ يعقدون اجتماعا حاشدا على ضفة نهر لارنيستا تحت رئاسة أسقف مدينة ألبى المهترق أميرى دى كوليت Aymeri de Collet . وأمام استئراء الهرطقة فى الجنوب الفرنسى اقتتعت الكنيسة والدولة على حد سواء بأن الاعتماد فى محاربة الهرطقة على الأساقفة العاديين بلا جدوى وبأن تفعيل محاكم التفتيش ضرورة لا محيص عنها .

مات البابا جريجورى التاسع مؤسس محاكم التفتيش فى ٢٢ أغسطس عام ١٢٤١ . وأغلب الظن أنه قبل وفاته أطلق هذه المحاكم من عقالها بعد أن قيد حركتها لفترة من الزمن على نحو ما رأينا ، ثم تولى الكرسي البابوى من بعده سلسنتين الرابع الذى لم تدم فترة بابويته أكثر من تسعة عشر يوما تبدأ فى ٢٠ سبتمبر عام ١٢٤١ وتنتهى فى ٨ أكتوبر من العام نفسه . وبوفاته ظلت رئاسة الكرسي البابوى شاغرة لحين انتخاب البابا أنوسنت الرابع فى ٢٨ يونيه ١٢٤٣ . ومعنى هذا أن الكرسي البابوى ظل خاليا لما يقرب من عامين كاملين . واتبع ريموند كونت تولوز فى تلك الفترة سياسة رامية إلى استرضاء البابا جريجورى التاسع بسبب طمعه فى إلغاء الحظر الكنسى المفروض عليه والذى تكرر أربع مرات وطمعه أيضا فى التساهل معه فى شن الحرب الصليبية التى وعد بالقيام بها لتحرير بيت المقدس من يد المسلمين الكفار ، وفى يوم ١٨ أبريل ١٢٤١ وقع ريموند كونت تولوز معاهدة تحالف مع جايم الأول حاكم أراجون من أجل الدفاع عن الأراضى المقدسة والعقيدة الكاثوليكية ضد الهرطقة . وبسبب رغبته فى استرضاء الكنيسة لم يعارض ريموند فى عودة محاكم التفتيش بعد توقيفها لفترة وجيزة إلى سابق بأسها وغفوانها . ولكن يبدو أنه تورط بشكل ما فى التمرد الذى ذكرنا أن ترانسافيل اضطلع به ، الأمر الذى جعل لويس ملك فرنسا يستدعيه فى ١٤ مارس من العام نفسه ، ويجبره على التعهد بالقضاء على المهترقين المتمردين وأن يسارع بالاستيلاء على قلعة مونتسيجور آخر معقل للهرطقة .

وتلقى حالة أشراف فينويليد الذين انخرطوا فى تمرد ترنساڤيل المشار إليه الضوء على العلاقة التى ربطت بين الدين والسياسة فيما يتعلق بنشأة محاكم التفتيش وتطورها ، وكذلك الصعوبات البالغة التى اصطدمت بها هذه المحاكم فى التصدى للمهرطقين المتشبهين بهرطقتهم اعتزازاً منهم بقوميتهم وروحهم الوطنية . ونذكر مصداقاً لارتباط الدين بالسياسة حالة ثلاثة إخوة من علية القوم هم جويلم جويرود Guiraud Bernard ويزنار أوثو Bernard Othe وجويرود برنارد Guiraud Bernard بالإضافة إلى أهمهم إسكلارموند Esclar monde حرصت محاكم التفتيش على إلقاء القبض عليهم بتهمة الهرطقة . ووصفتهم التحقيقات الشاملة التى أجرتها محاكم التفتيش برئاسة الكاردينال رومانو عام ١٢٢٩ بأنهم من قيادى الهرطقة البارزين . كما أن مجلس تولوز آنذاك أدان اثنين من هؤلاء الإخوة باعتبارهما عدوين لله وهددهما بالطرد من الكنيسة إذا رفضا الاستسلام فى خلال خمسة عشر يوماً . وفى عام ١٢٢٢ قام هذان الأخوان بحرق ممتلكات ببيير أمييل رئيس أساقفة ناربون . فضلا عن اعتدائهما عليه وإصابته بجرح وهو فى طريقه إلى الكرسي البابوى الأمر الذى جعل البابا جريجورى التاسع يأمره بالاشتراك مع أسقف تولوز فى اتخاذ إجراء حاسم ضده . ثم قام الأسقف ريموند دى فوجا بالاشتراك مع مسئول الكنيسة فى تولوز بإجراء تحقيق معهما . ثم أخذت شهادة رئيس أساقفة ناربون المعتدى عليه ببيير أميل بالإضافة إلى شهادات مائة وسبعة أشخاص آخرين . وأقرت شهادة هؤلاء الشهود بهرطقة الإخوة الثلاثة وبأنهم وفروا الحماية فى قلعة بورن لنحو ثلاثين مهرطقا من عتاة المهرطقين وبأنهم نجحوا فى اغتيال أندريه شوليت مسئول كاركاسون الدينى انتقاما منه لأنه كان يسعى إلى جمع الأدلة التى تدينهم . وذكر بعض الشهود بأن برنارد أوثو فى إحدى المناسبات أخرج قسيسا أثناء وعظه فى الكنيسة واستبدل به واعظا مهرطقا .

ورغم هذا فإن هؤلاء الإخوة الثلاثة المهرطقين وجدوا من يدافع عنهم ويشهد لهم بصحيح الدين وصحة العقيدة . فقد شهد شاهد منهم بأن برنارد أوثو كان غيورا على دينه الكاثوليكي وأنه أهلك وحده ألف مهرطق . وأيضا شهد له قسيس آخر بأن أوثو ساعد فى إلقاء القبض على المهرطقين . ورغم هذا الدفاع عنهم فإن محاكم

التفتيش عند إعادتها اتخذت موقفا مناهضا لهم . وفى عام ١٢٣٥ قام المحقق جويلم أرنود فى فترة جويلم فى كاركاسون وبمساعدة رئيس شمامستها باستدعاء الإخوة الثلاثة ومعهم أنهم للمثول أمام محكمة التفتيش . فاستجاب كل من الأخوين برنارد أوثو وجويلم لهذا الاستدعاء وتفقيا توريطهما فى أية هرطقة . ولكن المنوب الملكى ألقى القبض عليهما وأجبر جويلم على الاعتراف بهرطقته فحكمت عليه محكمة التفتيش بالسجن المؤبد فى ٢ مارس ١٢٤٦ فى حين أصر برنارد أوثو على إنكاره . غير أن محكمة التفتيش لم تكثرث لإنكاره وأصدرت حكمها عليه فى ١٢ فبراير ١٢٣٦ وأجريت الاستعدادات لحرقه .

وأيضا تمت فى ٢ مارس ١٢٣٦ إدانة جيروود وأمه إسكلارموند لامتناعها عن المثول أمام المحكمة . ومن ناحيته أخذ جيروود يحصن نفسه وقلاعه تحصينا عظيما؛ الأمر الذى أفزع الفرنسيين الذين مارسوا ضغطهم الشديد على المنوب الملكى كى يطلق سراح الإخوة الثلاثة ، فاستجاب المنوب الملكى لهم . ولم يتمكن المحققون فى محاكم التفتيش من التحقيق معهم واكتفوا بإدانة كل العائلة على الورق فقط . ومعنى ذلك أن منعة هذه العائلة المهرطقة السياسية كانت السبب فى عجز محاكم التفتيش عن إصدار أية أحكام عليها . ولكن هروب هذه العائلة المنيعة بجلاها من ملاحقة محاكم التفتيش كان الاستثناء وليس القاعدة . وكذلك بعد مرور عامين فشلت جهود المحققين فى إرغام كونت تولوز على تنفيذ أحكامهم المتعلقة بمصادرة ممتلكات عدد من النبلاء .

غير أن الفشل الذى منيت به ثورة ترانسافيل قوى من ساعد محاكم التفتيش وجعل الأعيان المهرطقين يسعون إلى التصالح معها بدلا من تحديها . وأجبر برنارد أوثو على المثول أمام محاكم التفتيش كما أن المهرطق جويلم دى نيورت أعلن رضوخه واستسلامه وتخلى عن قلاعه للملك لويس كشرط لتصالح عائلته مع الكنيسة . وعقد الملك مع هذه العائلة اتفاقية صلح فى يناير ١٢٤١ واشترط على الإخوة الثلاثة أن يعيشوا خارج مدينة فينوليد التى يتحصنون فيها . ومن الواضح هنا أن الملك الفرنسى تحالف مع الكرسى البابوى لتطهير جنوب فرنسا من المهرطقين لأسباب اقتصادية بقدر ما هى دينية .

وكما قلنا كان لإخفاق ثورة ترنسافيل أثر عظيم فى انحسار الحركات المهرطقة بشكل واضح وتعاضم نفوذ محاكم التفتيش . وقد حفظت لنا الوثائق سجلا بالأحكام التى أصدرها المحقق بيير سيلا على المهرطقين فى غضون بضعة أشهر بين عامى ١٢٤١ و ١٢٤٢ . وكما سبق أن ذكرنا جرت العادة عند زيارة محققى محاكم التفتيش لأية مدينة أن يعلنوا عن فترة سماح لإعطاء فرصة للمهرطقين للإعراب عن توبتهم باختيارهم ومحض إرادتهم تفاديا لاستعمال أساليب القسر معهم مثل السجن ومصادرة الأملاك والحرق على الخشبة ( راجع كتاب « محاكم التفتيش » دار الهلال ٢٠٠١ ) . وفيما يلى جدول يبين الأحكام التى أصدرها المحقق بيير سيلا وكذلك أماكن إصدارها فى الفترة المذكورة .

| اسم المكان | عدد الأحكام | تاريخها                                    |
|------------|-------------|--|
| جوردون     | ٢١٩         | عيد ميلاد السيد المسيح فى ١٢٤١             |
| مونتكويك   | ٨٤          | عيد الصوم الكبير فى ١٢٤٢                   |
| سوفيتير    | ٥           |  |
| بيلكاير    | ٧           |  |
| مونتيويان  | ٢٥٤         | أسبوع قبل عيد الصعود ( ٢١ - ٢٨ مايو ١٢٤٢ ) |
| مويساك     | ٩٩          | أسبوع الصعود ( ٢٨ مايو - ٥ يونية ١٢٤٢ )    |
| مونتيبيزات | ٢٢          | عيد الصوم الكبير ١٢٤٢                      |
| مونتوت     | ٢٨          | عيد الصوم الكبير ١٢٤٢                      |
| كاستلنو    | ١١          | عيد الصوم الكبير ١٢٤٢                      |
| المجموع    | ٧٢٩         |  |

وبين مجموع التائبين صدرت الأوامر إلى أربعمائة وسبعة وعشرين منهم بالحج إلى مزار كومبو ستيتلا في الشمال الغربي من إسبانيا . وهو مزار ناء يقع على بعد أكثر من أربعمائة ميل في المسالك الجبلية الوعرة . وكذلك صدر الأمر إلى مائة وثمانية تائبين بالحج إلى قرار كانتربرى بإنجلترا . كما أمرت محاكم التفتيش تائبين فقط بزيارة روما واشتراك تسعة وسبعين منهم في الحروب الصليبية لفترات تتفاوت من عام إلى ثمانية أعوام . وليس أدل على العجلة التي تم بها إصدار الأحكام من أن تسجيل اعترافات المهروطين التائبين في مدينة جورودون البالغ عددهم مائتين وتسعة عشر شخصا وإصدار الأحكام ضدهم لم يستغرق سوى أربعة أسابيع . بل إن الحكم على مهروطى مونتويان البالغ عددهم مائتين وخمسة وعشرين شخصا لم يستغرق أكثر من أسبوع واحد قبل عيد الصعود أى بمعدل ٤٢ تائبا كل يوم .

ويسبب كثرة أعداد المهروطين في كل من جورودون ومونتاك لم يجد المؤمنون الكاثوليك غضاضة في الاختلاط بهم ، الأمر الذى عرضهم بطبيعة الحال للمخاطر والمهالك . وقد كان أحد القساوسة تربطه علاقة وطيدة ببعض المهروطين يلتقى بهم في كرمتهم ويطالع كتبهم ويأكل فاكهة الكمثرى معهم مما أثار حفيظة محاكم التفتيش فمنعته من مزاوله عمله الكهنوتى وأرسلته للتوبة والاستغفار إلى مزار كومبو ستيتلا ثم إلى روما . وأيضا رأى أحد المواطنين ويدعى سوفيتير ثلاثة هراطقة يدخلون منزل رجل مريض ، ونما إلى سمع سوفيتير أنهم أغروه بالهرطقة الأمر الذى كان كافيا لاستتابته . فضلا عن أن شخصا اسمه بيلكافر نقل رسالة مهروطى إلى مهروطى آخر فاستتابته محاكم التفتيش وأرغمته على الحج وزيارة الأماكن المقدسة فى كل من بوى وسانت جيليس وكومبو ستيتلا . وكذلك استتيب طبيب فى مونتوبان لأنه عالج ذراع رجل مهروطى بأن ضمدها . وكذلك تمت استتابة بعض المراكبية لأنهم قاموا بنقل بعض المهروطين فى قواربهم رغم جهلهم بهرطقتهم . وعوقبت امرأة لأنها شوهدت وهى تأكل وتشرب مع امرأة أخرى مهروطة . وكذلك عوقبت امرأة لأنها استشارت مهروطا من طائفة الوالدنسيين بشأن علاج ابنها المريض . وعوقب رجل لمجرد رؤيته مهروطين مرتين أو ثلاث مرات . ورغم توبته وتصالحه مع الدير بتقديم بعض الهدايا له فقد أرسلته محاكم التفتيش إلى الحج فى كل من كومبوستلا



وكانتيرى بالإضافة إلى إرغامه على لبس صليب أصفر لمدة عام . وأيضاً أرسل رجل آخر ليحج في كومبوستيلا لأنه تصادف أنه ركب فى قارب يقل عددا من المهطقين .

وهكذا تغيرت الأحوال من النقيض إلى النقيض فبعد أن رأينا الكاثوليك فى منطقة لانجويدوك يخاطون المهطقين والودنسيين والكاثاريين فى الحياة اليومية نجد أن محاكم التفتيش بدأت تكشف عن أنيابها وتهدد الكاثوليك بالويل والثبور إذا لم يقاطعوا هؤلاء المهطقين مقاطعة كاملة ؛ الأمر الذى بث الرعب والفرع فى نفوس الأهالى وخلع قلوبهم لمجرد سماعهم عن وصول محققين فى محاكم التفتيش على رأسهم بيير سيلا وجويلم أنرود . وليس أدل على ضخامة أعداد ضحايا محاكم التفتيش من أن مجلس ناربون التمس من المحققين تأجيل تنفيذ أحكام السجن الصادرة ضد المهطقين والمشتبه فى هرطقتهم لأن أعدادا غفيرة منهم قررت التوبة بعد فوات مدة السماح كما أنه استحال على السلطة المدنية توفير المال اللازم لبناء سجون تكفى لإيواء كل هذا الحشد الغفير من المهطقين .

وقد ظلت مونتسيجور لعدة سنوات الملاذ الآمن الذى يلجأ إليه المهطقون الكاثاريون . ورغم تدمير هذا الملاذ الآمن فقد أعاد ريموند دى ميريل بناءه كملاذ استمر أربعين عاما ودافع عنه ميريل بكل ما أوتى من عزم وقوة . وفى عام ١٢٣٢ استشعر الأساقفة المهطقون فى كل من تنتو آجن وجويلابرت دى كاستريس فى تولوز وعدد من القساوسة هناك ضرورة توفير ملاذ حصين يلجأ إليه المهطقون هربا من الاضطهاد الواقع عليهم ، فاتفقوا مع ريموند دى ميريل على أن يقوم بتوفير الحماية للمهطقين الكاثاريين وما يحملون من كنوز . وبالفعل خصص هذا الرجل قلعته الواقعة فى منطقة ميرابو كملجأ لهم يحميهم من مطاردة الفرنسيين . وحين شعر المهطقون بوطأة محاكم التفتيش عليهم لانوا بهذ القلعة . حتى ريموند دى ميريل نفسه لاذ بها عند هروبه مع زوجته كوربا من تولوز عام ١٢٣٧ . ومن المعروف أن ابنته إسكلارموند استمسكت بهرطقتها وفضلت أن تموت حرقا على الخشبة على خيانة مبادئها المهترقة . ولا شك أن هذه المقاومة العنيفة من جانب المهطقين ضد محاكم التفتيش هددت استقرار الكنيسة والدولة .

وفى ليلة عيد الصعود عام ١٢٤٢ عندما كان بيير سيلا المحقق يختتم أعماله فى هدوء فى يونتويان أصيب بالفرز فى أفيجنونيت وهى بلدة صغيرة تبعد نحو اثنى عشر فرسخا عن تولوز بسبب الأفعال الفظيعة التى اقترفها المحقق الجهم الصارم جويلم أرنود والمحقق المهذب الدمث إيتيان دى سانت ثيبرى . وهى أعمال فظيعة شبيهة بالفظائع التى سبق للمحقق بيير سيلا أن ارتكبها . وتدل الأحكام التى أصدرها هذان المحققان على قيامهما فى نوفمبر عام ١٢٤١ بتطهير كل من مدينتى لافور وسانت بول دى كوجو من المهرطقين وأن حضورهما إلى أفيجنونيت كان فى ربيع عام ١٢٤٢ . وبمجرد أن سمع ريموند دالفارو وأعوانه عن قدوم المحققين إلى بلدة أفيجنونيت حتى استعدوا للتصدى لهم وقطع دابرهم . وأرسل إلى المهرطقين المحتمين بقلعة موننتسيجور يطلب منهم العون والنجدة فقام بيير روجر بإرسال عدد من الفرسان وحاشيتهم إليه على الفور . وتمركزت هذه القوة فى غابة قريبة من أفيجنونيت يقال لها جايك للتزود بالطعام وقد انضم إليها نحو ثلاثين رجلا مسلحا . وتدل السرعة التى استجاب بها هؤلاء المسلحون بطلب العون على عمق الكراهية التى حملها المهرطقون للمحققين ومحاكم التفتيش . وقد يكون من الغرابة أن نجد قسيسا يستضيف هؤلاء المناوئين لمحاكم التفتيش ويحسن وفادتهم فى قلعة يقال لها قلعة القديس فيلكس وحضر المحققون وأتباعهم البالغ عددهم أحد عشر شخصا فرحب بهم حاكم المدينة فى قلعته واستعدوا لافتتاح محكمتهم الرهيبة فى اليوم الثانى . وما إن هبط الظلام حتى تسلل لمراقبتهم عدد من مناوئيهم من المهرطقين فوجدوهم يحتسون الخمر ، ثم عاد المتسللون لرصد حركاتهم فوجدوا أنهم بدأوا بالخلود إلى النوم . ويبدو أنهم شعروا بالخطر الذى يهددهم لأنهم ناموا جميعاً فى القاعة الكبرى بعد أن أقاموا المتاريس خلف الأبواب الموصدة . وعن طريق الغدر والخيانة فتح أحد أعوان المحققين باب القصر الذى ينامون فيه ليدلف إليه مهرطقو قلعة موننتسيجور بعد أن انضم إليهم والفارو وخمسة وعشرون رجلا من بلدة أفيجنونيت . وقام المهاجمون القتل بتحطيم باب القاعدة واندفعوا نحو المحققين يسفكون دماءهم ويعملون فيهم نجحا وتقتيلا . وكان دالفارو يزهو بأعماله الدموية وتهشيم جمجمة المحقق جويلم أرنود ولم يكتف المهاجمون بذلك بل أعمالوا فيهم نهبا وسلبا واقتسموا جياهم وكتبهم

وملابسهم . وما إن وصلت أخبار مذبحه المحققين إلى الكرسي البابوي حتى سارع بجمع الكرادلة من أجل اعتبارهم شهداء السيد المسيح وكان أول ما فعله البابا أنونسنت الرابع عند اعتلائه الكرسي البابوي في يونيه ١٢٤٣ أن أكد استشهاده هؤلاء المحققين الضحايا . غير أن تطويهم واعتبارهم قديسين جاء متأخرا في عام ١٨٦٦ في عهد البابا بيوس التاسع .

كانت مجزرة أفيجونيت التي ارتكبتها للمهرطقون المتمردون ضد المحققين خطأ فادحا لأنها بثت الرعب في قلوب الناس حتى الذين لا يحملون الود لمحاكم التفتيش وأقنعتهم بضرورة استئصال الهرطقة . وأجرى الراهب فيرير المحقق في محكمة تفتيش كاركاسون تحقيقا لمعرفة ملابس المجزرة كما أن بعض المشتركين فيها أدلوا باعترافاتهم التفصيلية بعد سقوط ملاذ المهرطقين في قلعة مونتسيجور عام ١٢٤٤ . ولكن الجناة الحقيقيين تمكنوا من الفرار . واستسلم جانب من المتمردين فتمت ترقية واحد من أشد العصاة وهو ريموند ألقارو إلى وظيفة مسنول تولوز . أما زعيم المتمردين الآخر وهو جويلم دى ماسنتيس بويل فقد أقسم على الولاء للحاكم الفرنسي ألفونس شقيق لويس ملك فرنسا في عام ١٢٤٩ بعد أن وافق المنية ريموند حاكم تولوز . ولا شك أن اشتراك جويلم دى ماسنتيس بويل في التمرد على المحققين ينم عن اشمئزاز الكثيرين من قسوة محاكم التفتيش وجبروتها ؛ فقد تمرد هذا الرجل عليها بعد أن كان من أشد الناس ولاء للكنيسة إبان فترة عمله عام ١٢٢٢ في لافور لأنه في تلك الفترة نفذ الأوامر التي أصدرتها محاكم التفتيش إليه وقبض على عدد من المهرطقين ونقلهم من لافور إلى تولوز حيث تم إحراقهم على الفور . ومن سوء حظ الكونت ريموند وقعت مجزرة أفيجونيت في وقت كان يرث فيه إلى استعادة نفوذ ومكانة عائلته الحاكمة ويطمع في تحقيق استقلال تولوز وخاصة لأن الكونت ريموند اشتهر بعدائه للمحققين الدومينكان وعارض نفوذهم وطلب إلى الكرسي البابوي ألا يرسل أيا من المحققين الدومينكان إلى أراضيهِ ، مؤكدا للبابا رغبته الجادة في استئصال الهرطقة . وحتى يظهر الكونت ريموند جديته طلب من الأساقفة أن يلعبوا دورا نشطا من أجل استئصالها ووعده بتقديم الدعم لهم . ورحب ريموند كونت تولوز بأن يتولى الرهبان مهمة التحقيق مع المهرطقين بشرط أن يحتفظوا باستقلالهم عن التنظيمات الرهبانية التي ينتمون إليها . وقد هدد أحد معاونيه في كلمة ألقاها في

كنيسة وساك بالقبض على أى شخص ينفذ العقوبات التى يفرضها عليه المحققون ومصادرة ممتلكاته ؛ لأنه لم يخولهم سلطة المحاكمة . ولهذا كان من الطبيعى أن تعتبره محاكم التفتيش شريكا فى المجزرة التى حدثت .

كان كونت ريموند قد فقد مؤخرا جانبا من أراضيه ، استولت عليه عائلة كابيت Capet . ومن أجل استرداد ما فقد تحالف كونت ريموند مع ملوك إنجلترا وكاستيل وأراجون وغيرهم من الأمراء ، ولكن حدوث مجزرة أفيجنونيت كان السبب فى انفضاض بعض الموالين له عنه كما أنه بدا كما لو كان انتصار المهراطيين على محاكم التفتيش أمراً لا محيص عنه . ولكن تدخل قوات لويس ملك فرنسا حسم الموضوع بشكل نهائى لصالح الكنيسة ومحاكم التفتيش ضد المهراطيين المتمردين؛ الأمر الذى جرد ريموند كونت تولوز من مساندة حلفائه الإنجليز والياسكون . وعندما انتشر الطاعون وتسبب فى انسحاب الجيش الفرنسى تحرك المقاتل المخضرم إمبرت دى بيجو Imbert de Beaujeu ليحل محل هذا الجيش فى الوقوف فى وجه كونت ريموند . وعندما شعر هذا الكونت أن الأمور تجرى لغير صالحه عرض الصلح مع الكنيسة قاطعا على نفسه عهداً باستئصال الهرطقة ومعاقبة مرتكبي مجزرة أفيجنونيت، ووافقت الكنيسة على الصلح بعد أن اشترط عليه ملك فرنسا أن يتعهد بأن يجعل كل مواطن من رعاياه فوق الخامسة عشرة يتصدى للمتمردين والخارجين على الكنيسة ، كما توعد ريموند نفسه فى حالة عودة الهرطقة إلى تولوز . وهكذا رجحت كفة الكنيسة على كفة المهراطيين .

وبانتصار الموالين للكنيسة الكاثوليكية على المهراطيين أخفقت محاولة الجنوب الفرنسى لاستعادة استقلاله ، فضلا عن أن محاكم التفتيش أكدت سطوتها . وبعثا حاول ريموند كونت تولوز مرة أخرى ضم الجيش المنعقد فى بيزيه بتاريخ ٢٠ أبريل ١٢٤٣ وحث أساقفة مقاطعته فى كل من تولوز وكاهور وألبى وروديتر ومندوبيهم سواء كانوا ينتمون إلى طوائف السستريان أو الدومينكان أو الفرانسيسكان على مطاردة المهراطيين والتحقيق معهم بكل همة ونشاط واعداء إياهم بتقديم العون لهم فى تنفيذ الأحكام . وبعد اعتلاء البابا أنوسنت الرابع سدة الكرسي البابوى سعى عدد من الرهبان الدومينكان بدافع الرعب مما حدث لزملائهم فى مجزرة أفيجنونيت

إلى التنحى والتنصل عن الاضطلاع بمهمة التحقيق مع المهرطقين ولكن البابا رفض رغبتهم فى التنحى وأمرهم بمواصلة التحقيق مع المهرطقين حتى لو أدى ذلك إلى استشهادهم .

غير أن الضعف والتردد الذى أظهره بعض رجال الدين فى التصدى للهردة لم يمنع من وجود رجال دين نشطاء وعلى أتم استعداد لتعريض أنفسهم لمخاطر مقاومة المهرطقين . وساعد على ذلك أن الرجل العادى أصابه الغثيان من جراء المجازر البشعة التى ارتكبها المهرطقون فى أفيجنونيت ومن جراء قتل التمرد الذى قام به ريموند . وقد دفع اشمزاز عامة الناس من المجازر التى راح كثير من الرهبان ضحيتها إلى التمسك بالمعتقدات الراسخة ورفض المروق عليها . وفى أكتوبر عام ١٢٤٢ قام دوراند أسقف مدينة ألبى بتكوين تنظيم يهدف إلى التصدى للهردة ثم ما لبث أن نشأت تنظيمات أخرى مماثلة فى أماكن أخرى ، وتولى القديس سيبيا حماية التنظيم الذى أنشأه أسقف ألبى . وتعهد أعضاء هذا التنظيم بتوفير الحماية لزملائهم ومساعدة الأسقف فى تنفيذ الأحكام التى يصدرها ضد المهرطقين والمتواطئين معهم فى ألبى وفودوا وتوفير الحماية والسلامة للمحققين فى محاكم التفتيش . ورصد هذا التنظيم مكافأة من الفضة لمن يلقى القبض على مهرطق ويسلمه إلى السلطات . ثم إن البابا الجديد أنوسنت الرابع برفضه إعفاء رجال الكنيسة من واجب التصدى للهردة كان فى واقع الأمر يحثهم على تقديم كل معونة ممكنة للمحققين حتى لا يتعرضوا لسخط البابا عليهم . فضلا عن أن البابا وعد بإعطاء المنح والعطايا لكل من يقف بجانب المحققين ويساعدهم فى أعمالهم . وأيضا أصدرت الكنيسة تعليماتها للرهبان الدومينكان أن يبذلوا كل ما فى وسعهم للحيلولة بون عودة الهردة إلى الانتشار . كما أرسلت مقوضا كنسيا جديدا اسمه زوين إلى منطقة لانجويدوك وذلك بعد أن شكا محققو محاكم التفتيش من أن أسلاف هؤلاء الرهبان أطلقوا سراح عدد غفير من المهرطقين فى السجن بعد تبرئة ساحتهم . وأمر المقوض الكنسى الجديد زوين بملاحقة المهرطقين المفرج عنهم وإنزال العقاب الذى يستحقونه بهم .

وساعد على تضيق الخناق على المهراطيين أن حاكم تولوز ريموند تصالح مع الكرسي البابوي . وفى عام ١٢٤٣ قام ريموند بزيارة إيطاليا حيث تقابل مع الأمير فردريك الثانى فى أبوليا والبابا أنوسنت الرابع فى روما بعد أن استمرت الكنيسة فى فرض الحظر عليه لمدة عشرة أعوام . وأيضاً توسط لويس ملك فرنسا وبذل مساعيه الحميدة لدى الكرسي البابوي كى يقبل التصالح مع الكونت ريموند . ويتولى أنوسنت الرابع كرسي البابوية بعد نياحة البابا السابق جريجورى التاسع أصبح الجو مهيناً لتضمه الكنيسة إلى أحضانها . وفى ٢ ديسمبر ١٢٤٣ أحلته الكنيسة من أى حظر كانت قد فرضته عليه كما أن الكنيسة غفرت له ذنوبه فى ١ يناير ١٢٤٤ . وأبلغت لويس ملك فرنسا وكرادلة المملكة بهذا الحل وأذاعته فى جميع الكنائس . وفى ٧ يناير ١٢٤٤ صدرت الأوامر للمفوض البابوي زوين بأن يحسن معاملته ويمتنع عن التحرش به . ولكن يجدر بالذكر أن هذا الحل من الذنوب كان حلاً مؤقتاً ؛ الأمر الذى مكن المحققين فيرير وجويلم ريموند بعد مجزرة أفيجنونيت من اتهامه بالتواطؤ مع المهراطيين مما جعله يشكو من هذا الاتهام للكرسي البابوي فى أبريل ١٢٤٣ . وفى ١٦ مايو ١٢٤٤ صدر مرسوم بابوي بإلغاء الحظر الكنسى المفروض على ريموند إلغاءً كلياً . بل إن الكرسي البابوي أنعم عليه بعدد من الامتيازات تضمنتها المرسوم الذى أصدره قداسته فى ١٨ مارس ١٢٤٤ . ولعل أهمها ذلك الامتياز الصادر فى ١٢ مايو ١٢٤٥ والذى ينص على عدم خضوعه لأية سلطة دينية قد يعن لها فرض الحظر الكنسى عليه . ويتصالح ريموند مع الكنيسة الرومانية أصبحت علاقته بها سمناً على عسل .

ولم يكن بالإمكان كسر شوكة المهراطيين طالما ظلت قلعة مونتسيجور فى أيديهم . ولهذا كان من الضرورى استيلاء أنصار الكنيسة على هذه القلعة حتى يمكن إخمد التمرد الذى نشب عام ١٢٤٢ والذى تزعمه رئيس أساقفة ناربون وأسقف ألبى ومسئول كاراكسون الدينى وعدد من النبلاء والأرستقراط . وبطبيعة الحال لم يقف المهراطيون مكتوفى الأيدى فقد أرسل إليهم أعوان الكونت ريموند خبيراً ماهراً فى الشئون والمعدات العسكرية اسمه برتراند دى باكاليريا ، كما أمدهم أنصار التمرد بالمال والذخيرة . وفى ربيع عام ١٢٤٣ حوصرت القلعة فبذلت مقاومة عنيفة ووقفت

النساء بجانب أزواجهن المهروطين يشددن أزهرهم كما أن الأسقف الكاثارى المارق برتراند مارتن حثهم على الاستماتة فى المقاومة واعداء إياهم بالنعيم الأبدى . وليس أدل على التعاطف العام الذى حظى به المهروطون المحاصرون من أن محاصريهم سمحوا لهم بإقامة خطوط اتصال مع أصدقائهم فى الخارج وأسروا إليهم أحيانا ببعض خطط الهجوم عليهم . حتى الكنز الذى احتفظ به المهروطون فى حصن موننتسيجور أمكن تسريبه من القلعة المحاصرة نحو عيد الميلاد عام ١٢٤٣ . وظلت الاتصالات السرية جارية بين المهروطين داخل الحصن وكونت ريموند خارجه واعداء إياهم بالمساعدة العسكرية والإمدادات إذا أفلحوا فى الصمود حتى عيد القيامة عام ١٢٤٤ ولكن فترة الحصار امتدت نحو عام كامل ؛ الأمر الذى فت فى عضد المهروطين المحاصرين . وفى ليلة أول مارس ١٢٤٤ قام بعض رعاة الجبل بإرشاد ضاربي الحصار على القلعة إلى المسالك والشعاب الجبلية المؤدية إلى الحصن . وهكذا سقط الحصن واستسلمت حامية المهروطين بعد مفاوضات قصيرة . وقبل اللاجئون إلى القلعة الاستسلام وتسليم عتاة المهروطين إلى الكنيسة مقابل الحفاظ على حياة الآخرين وعند سفح الجبل أقام ضاربو الحصار حظيرة مملوفا بأكوام الخشب وطلبوا من عتاة المهروطين نبذ هرطقتهم ولكنهم أبوا فآلقوا بهم فى النار التى التهمت أجسامهم . وهكذا تم إحراق مائتين وخمسة مهروطين دفعة واحدة . وأرسل أنصار الكنيسة إلى البابا يزفون إليه بشرى استسلام المهروطين بعد نجاحهم فى سحق رأس التين على حد قولهم .

أما المهروطون الذين أبقاهم المحققون على قيد الحياة فقد خضعوا للاستجواب الدقيق بهدف استخلاص المعلومات عن المهروطين الدائنين والقاصين والأموات والأحياء والصغار والكبار . وتم استجواب أحداث فى نحو العاشرة من العمر كما تم تسجيل كل البيانات التى كشفت عنها الاستجابات لدرجة أنها شملت مهروطين قدامى يرجع تاريخ هرطقتهم إلى أربعين أو ثلاثين سنة خلت وينتمون إلى مناطق نائية مثل كاتالونيا فى إسبانيا . وأيضا تم استجواب التجار الذين كانوا يمدون قلعة موننتسيجور بالأطعمة . ونبشت عظام المهروطين من قبورهم . والجدير بالذكر أن

المهرطق أننود دى بریتوس الذى فر إلى لومباردى أرغم عند القبض عليه على كشف أسماء من وفروا له المؤوى وحضروا دروسه المهرطقة .

انكسرت شوكة المهرطقين الكاثارين فى الجنوب الفرنسى وصودرت ممتلكاتهم وانتقلت إلى حوزة الكنيسة وأولى الأمر . وقد نظم الشاعر إيزادن دى فيليمور فى تلك الفترة قصيدة جاء فيها أن المهرطق سيكارد دى فيجويراس عبر عن شكواه من خيانة أعز أصدقائه له . وليس فى مقدور أحد تقدير عدد المهرطقين الذين تمت استنابتهم وصدرت ضدهم أحكام بالسجن مدى الحياة وهم بالآلاف . ولكن من المؤكد أن أعدادهم كانت هائلة بدليل أن مجمع ناربون طلب من المحققين إرجاء الحكم عليهم بالسجن نظراً لاستحالة بناء سجون تكفى لاستيعاب هذا العدد الضخم من المهرطقين ممن تابوا وسعوا إلى التصالح مع الكنيسة بعد نفاذ مهلة التوبة التى حددها لهم البابا أنوسنت الرابع فى ديسمبر عام ١٢٤٢ . ويكفى للمرء أن يتخيل ضخامة أعداد المهرطقين التائبين إذا عرف أن الآلاف منهم كشفوا فى توبتهم عن جميع معارفهم من المهرطقين كما كشفوا عن أسماء المهرطقين من معارفهم ممن تحولوا إلى الهرطقة أثناء احتضارهم على فراش الموت . أى أن المهرطقين الأحياء اعترفوا على المهرطقين الأموات الذى دفع محاكم التفتيش إلى نبش قبورهم واستخراج عظامهم وحرقتها فى النار . واعتاد الناس رؤية أجساد الموتى المتحلة وهى تجر فى الشوارع ومنظر المحارق المقامة لحرق أجدانهم . ورغم انتصار محاكم التفتيش على المهرطقين فإن هذا لم يمنع من اندلاع الأعمال الانتقامية التى ارتكبتها نفر من المهرطقين الياسين ؛ الأمر الذى جعل السلطات الكنسية تحذر المحققين أحيانا من زيارة أماكن الهرطقة التى تمثل خطرا على حياتهم . وكان هذا هو السبب الذى حدا بالبابا أنوسنت الرابع عام ١٢٤٧ أن يخول المحققين سلطة استدعاء المهرطقين إليهم .

ومن ناحيتهم بذل المحققون فى محاكم تفتيش لانجويدوك نشاطا هائلا وكبيرا فى ملاحقة المهرطقين . وكان أشد هؤلاء المحققين بأسا هو برنارد دى كو Bernard de Caux الذى يعتبر بمثابة المحرك أو الدينامو وراء تعقبهم فى تولوز ، وذلك



بعد أن أمضى مدة خدمة فى كل من مدينتى مونتبرلييه وأجين ، والجدير بالذكر أن زميله المحقق جان دى سانت بيير Jean de Saint - Pierre كان يشاركه حماسه المتأجج نفسه . وقد عمل الاثنان بهمة ونشاط بالغين فى ملاحقة المهرطقين بكل ما أوتيا من قوة وحزم . وتلقى الشذرات الوثائقية التى احتفظ لنا بها التاريخ الضوء على نشاطهما المحموم خلال الفترة من ١٢٤٥ حتى ١٢٤٦ زارا خلالها ما لا يقل عن ستمائة موقع مهرطق وغطيا ما يقرب من نصف إقليم لانجويدوك . وقد تم كثير من هذه التحقيقات فى المدن الصغرى . وفى مدينة أفيجنونيت بلغ عدد التحقيقات مائتين وثلاثين تحقيا وفى مدينة فانجو مائة تحقيق وفى ماس سانت بويل أربعمائة وعشرين تحقيا ويرجع الفضل فى هذا التوثيق إلى مولينيير الذى أخطأ فى إحصاء عدد التحقيقات التى سجلها حيث إن العدد الصحيح لها يتراوح بين ثمانية آلاف وعشرة آلاف تحقيق . ولا شك أن كثيرا من هذه التحقيقات كان متعجلا لا يراعى ضميرا أو وازعا كما يتضح من الأحكام التى أصدرها المحقق بيير سيلا ضد المهرطقين المائتين أمامه . ورغم هذا الكم الهائل من التحقيقات نرى أن أساقفة لانجويدوك فى عام ١٢٤٥ يشكون من أن محاكم التفتيش عاملت المهرطقين هناك باللين والرفقة . وبالنظر إلى أن الكنيسة الرومانية آنذاك كانت تفتقر إلى المعايير الموحدة والمنسجمة فى تحقيقاتها مع المهرطقين فقد أصدر البابا أنوسنت الرابع عام ١٢٤٥ إلى محققى محاكم تفتيش لانجويدوك بالتمهل والتريث عند إصدار الأحكام المغلظة مثل السجن والحج إلى الأراضى المقدسة ومصادرة الممتلكات لحين يضع مجمع ليون وشيك الاجتماع قواعد عامة يلتزم بها جميع المحققين . وهى قواعد تمت بلورتها على كل حال فى مجمع بيزيه المنعقد عام ١٢٤٦ .

قلنا إن ريموند كونت تولوز تصالح فى أخريات أيامه مع الكنيسة الكاثوليكية وعضدها كثيرا فى التصدى للهرة بعد أن كان يشجعها ويساندها . وحتى يثبت ولاءه للكنيسة الكاثوليكية أصدر أوامره بضرورة حضور رعاياه عظام الرهبان فى كل مدن المملكة وقراها . وفى عام ١٢٤٩ عندما كان يمكث فى بيرليج بالقرب من مدينة أجين أمر بحرق ثمانين كاثوليكييا بدم بارد اعترفوا فى حضرته بارتكاب بعض الأخطاء الدينية ، مظهرا بذلك قسوة توازى - إن لم تكن تفوق - قسوة محاكم

التفتيش . وقد شكوا من أن النبلاء المهروطين يتسللون بكثرة إلى مملكته لاستعادة سابق قوتهم . وبوفاة الكونت ريموند فى ٢٧ سبتمبر ١٢٤٩ آلت أملاكه إلى ابنته وإلى زوجها الفرنسى ألفونس بواتييه شقيق لويس التاسع ملك فرنسا الذى شن حملة صليبية فاشلة على مصر .

وفى عام ١٢٥٥ سقط آخر معاقل الهرطقة فى الجنوب الفرنسى ، فبعد سقوط قلعة مونتسجيور هربت فلول المهروطين النبلاء المتبقية إلى الجبال للاحتباء بها ولكن قوات محاكم التفتيش تمكنت من ملاحقتهم فى كل مكان واستطاعت الاستيلاء على آخر معاقلهم وهى قلعة كويريوس فى جبال البيرنيز حيث إن المسئول الدينى فى كاركاسون استطاع محاصرتها فى ربيع عام ١٢٥٥ . ولكن المهروطين دافعوا عن قلعتهم بشراسة . وفى ٥ مايو ١٢٥٥ ناشد المسئول الدينى عن كاركاسون الأساقفة المجتمعين فى مجمع بيزيه أن يمدوه بالمساعدة مثلما فعلوا من قبل وقت حصار قلعة مونتسجيور . ولكن الأساقفة استجابوا له بحذر ؛ الأمر الذى حدا به إلى الشكوى من عدم تقديم أية مساعدة فعالة له . ولكنه شحذ همته حتى استطاع التغلب على فلول المهروطين الذين اضطروا إلى التشرذم والاختباء فى الكهوف والغابات والاحتباء بالنباتات الشائكة فأمر باجتثاثها حتى يتمكن من الوصول إلى وكر المهروطين .

باندحار الهرطقة أحكمت محاكم التفتيش قبضتها على النبلاء المهروطين مهما علا قدرهم . وكان فى مقدمة هؤلاء النبلاء الكونت فوا المنتمى إلى عائلة واسعة الثراء عريقة المحتد تمتد أراضيها الفسيحة على جانبي البيرنيز ، مما منح هذه العائلة نوعا من المنعة والاستقلال عن كونت ريموند . وكان عامل هذه العائلة النبيلة المهروطية الكونت روجر برنارد الثانى يتسم بالشجاعة والإقدام وتحدى الكونت ريموند الذى تصدى له كى يخضعه لسلطاته . ومن المعروف أن زوجة الكونت روجر برنارد الثانى وأخته انتمتا إلى طائفة الوالدنسيين المهروطية . كما أن أخته الأخرى اعتنقت الهرطقة الكاثارية . وقد اعتبرت الكنيسة الكاثوليكية الكونت روجر برنارد الثانى واحدا من ألد أعدائها . وفى عام ١٢٢٩ استسلم برنارد الثانى للكونت ريموند قاطعا على نفسه عهدا بمحاربة الهرطقة . وفى عام ١٢٢٧ نصح هذا الرجل ابنته فيسكونت كاستيلو

فى أراجون أن تسمح لمحاكم التفتيش بدخول أراضيه مما أدى إلى إدانة عدد غير من المهترقين . ورغم أن هذا الرجل تعرض لاتهام الأسقف أوربيل له بالهرطقة فإنه استطاع فى عام ١٢٤٠ أن يكسب رضاء الكنيسة عنه قبل وفاته عام ١٢٤١ . وبعد وفاته ترك للكنيسة ثروة عريضة تضم ديراً عتيقاً هو دير السستريان فى بوليون حيث لفظ أنفاسه الأخيرة وهو يرتدى زى الرهبان .

ورغم كل ما فعلته عائلة فوا لإثبات ولانها للكنيسة فإن هذه الكنيسة لم تسامحها على ماضيها المتساهل مع المهترقين . فضلا عن أن الكنيسة كانت تتطلع إلى إثبات مروقها طمعا فى الاستيلاء على ثروتها الضخمة ، ولهذا نرى بعد مرور اثنتين وعشرين سنة على وفاة روجر برنارد ، أى فى عام ١٢٦٢ إحياء للإجراءات القديمة التى كانت الكنيسة بصدد اتخاذها ضده ثم أغفلتها بعد أن تصالح معها . واستعانت فى ذلك بأحد الخدم الأوفياء الباقين على قيد الحياة ، وهو عجوز يدعى ريموند برنارد دى فلاسكان الذى لم يفارق روجر برنارد إبان فترة مرضه ، وحضر الراهب بونس محقق محكمة تفتيش كاواسون إلى حيث يعيش الخادم الوفى فى مازيريس وحقق معه . وحين عجز هذا المحقق عن أن يتنزح من الخادم أى دليل على هرطقة سيده تحت ضغط التعذيب والاضطهاد اعتبر شهادته غير مرضية وزج به فى غياهب السجن . واستمرت محكمة التفتيش فى تعذيبه لمدة اثنين وثلاثين يوما قرر بعدها المحقق بونس إعادته إلى كاركاسون لكفاءة أداء محاكم التفتيش هناك . وبعد قضاء يوم من الراحة فى دير بوليون سجل هذا الكاتب الوفى يوم ٢٦ نوفمبر ١٢٦٢ فى حضرة بعض الرهبان التحقيقات التى تعرض لها مؤكدا أنه لم ير سيده الكونت يرتكب أى انتهاك للعقيدة الكاثوليكية وأضاف أنه سوف يكون كاذبا وخائنا إذا هو سمح لنفسه بأن يقر بغير ذلك تحت وطأة التعذيب . ورغم كل ما تمتع روجر برنارد الثالث من حظوة لدى الكرسي البابوى فقد دأب محقق محكمة تفتيش فاربون آيتين دى جاين على مضايقته وتهديده أثناء مرضه العضال . وشكا روجر برنارد الثالث للكرسي البابوى من كثرة مدهامات قوات محاكم التفتيش لأراضيه بزعم البحث عن المهترقين لدرجة أن أراضيه تعرضت للخراب . ولم ينقذه من براثن محاكم التفتيش غير موته فى فبراير عام ١٢٦٥ . وأسوة بوالده روجر برنارد الثانى رقد جسده

المسجى فى ملابس رهبان دير السيستريان ، ورغم وفاته اللاحقة فى عام ١٢٩٢ أخفق محقق محكمة تفتيش كاركاسون برتراند دى مكير مونت فى التذليل على مرقه وانحرافه عن صحيح العقيدة الكاثوليكية .

ونستدل مما نقدم أن أى شخص مهما علا قدره لم يكن فى مأمن من محاكم تفتيش لانجويدوك التى رأسها إيتين جاتين ويوتسى دى بوييه لعدة سنوات امتدت من عام ١٢٧٢ حتى عام ١٢٧٥ استطاعا خلالها بجدهما ونشاطهما الإيقاع بعدد هائل من المهرطقين . ورغم الانخفاض فى عدد المهرطقين الأحياء بسبب تعقب محاكم التفتيش لهم ، فإن تهمة الهرطقة بأثر رجعى بعد الموت ظلت سارية كما ظلت سارية عمليات نبش قبور الموتى المتهمين بالهرطقة ، وشجع الكنيسة والأمراء على ملاحقة الضحايا بعد الموت إغراء مصادرة ممتلكاتهم والاستيلاء عليها .

وفى عام ١٢٧١ عاد حاكم الجنوب الفرنسى ألفونس شقيق ملك فرنسا لويس التاسع مع زوجته جين بعد الحملة الصليبية الفاشلة التى شنها شقيق الملك على تونس . وتوفى الأمير الفرنسى وزوجته دون ذرية الأمر الذى أدى إلى اندثار حكم عائلة ريموند حاكم تولوز وأيلولة ممتلكاتها إلى ملك فرنسا . وأدت سياسة استيلاء ملك فرنسا على أراضى وممتلكات عائلة ريموند إلى زيادة سلطة الدولة وانحسار سلطة الكنيسة . فعلى الرغم من ولاء ملك فرنسا لويس التاسع إلى الكنيسة فإنه كان من الطبيعى للغاية أن يحرص على صيانة مصالحه الشخصية أكثر من حرصه على مصالح الكنيسة . ويتضح لنا هذا بجلاء من حالة حفيده فيليب « الحسن » الذى تولى عرش فرنسا عام ١٢٨٦ وهو فى السابعة عشرة من عمره .

وفى عام ١٢٠٢ وصل الأمر بأحد مستشارى لويس التاسع ملك فرنسا ويدعى نوجاريت إلى تحدى سلطة البابا بونيفاس الثامن تحديا سافرا ، ويوجه إليه وهو الحبر الأعظم تهمة الهرطقة مما أثلج صدور أهل تولوز واعتبروه نوعا من الانتقام لما كابوه فيما مضى من سوء معاملة الكنيسة لهم . وبالمقارنة شعر أهل الجنوب الفرنسى أن خضوعهم لسلطة الدولة أرحم من خضوعهم لقسوة محاكم التفتيش وتعسفها ، والجدير بالذكر أن شعب ألبى وكاركاسون جأ بالشكوى من قسوة

المحقق جين جالاند Jean Jalande وجين فيجوريه Jean Vigoureux واستجمع هذا الشعب شجاعته فرفع شكواه إلى فيليب هاردي عام ١٢٨٠ . ويبدو أن التذمر الحقيقي ضد محاكم التفتيش لم يعد نابعا من المهراطيين بل أصبح يأتي من بعض الصالحين من رجال الدين والقضاة والحكام المدنيين المستائين من استيلاء الكنيسة والكرسي البابوي على أموال المهراطيين وممتلكاتهم المصادرة . وحين استحدثت محاكم التفتيش أسلوب تعذيب ضحاياها زاد من هلع الناس وسخطهم على هذه الممارسات البشعة . وأيضا زاد من هلعهم أن أحدا منهم لم يشعر بالأمان من ملاحقة محاكم التفتيش له ولعائلته حتى بعد مواراتهم الثرى ، وهذا ما حدا بقناصلة كاركاسون وبعض رجال الدين البارزين فيها إلى تدبير مؤامرة فى عامى ١٢٨٣ و١٢٨٤ تهدف إلى تدمير جميع ملفات محاكم التفتيش وما تحتويه من اعترافات . ورغم اكتشاف أمر هذه المؤامرة فإنها تدل بجلاء على الفجوة الكبيرة التى تفصل بين محاكم التفتيش والأهالى . وعبثا حاول أهل كاركاسون فى عام ١٢٨٥ تقديم الشكاوى للمسئولين الدينين والمدنيين فقد تمكنت المحاكم بما لها فى سطوة وقدرة على التخويف وانتراع الاعترافات أن تتغلب على هذه الشكاوى .

ورغم قدرة محاكم التفتيش على القضاء على الأرستقراط المهراطيين فإن هذا لم يمنع من انتشار الهرطقة فى صفوف المستويات الأدنى سواء كانت من الفلاحين أو الطبقة البورجوازية . وفى مقدمة المهراطيين برزت أسماء راييموند ديبلوك Raymond Debloc ورييموند جودايل Raymond godayl ( أو بيدييه ) اللذين أدانتهم محكمة تفتيش كاركاسون عام ١٢٧٨ إلى جانب المهراطى جويلم باجس Guillem Pages . وأثبتت الأيام أن محقق محاكم التفتيش الجديد المعين مؤخرا فى كاركاسون واسمه نيكولاس دابرفيل لا يقل فى قسوته عن سابقه . وعندما جأر شعب كاركاسون بالشكوى من قسوته لدى ملك البلاد تم الزج بمحرر الشكوى فى السجن ولكن هذا لم يفت فى عضد ضحايا محاكم التفتيش . وفى ١٢ مايو ١٢٩١ أرسل الحاكم فيليب خطابا إلى نائب حاكم كاركاسون يشرح له الأضرار التى ألحقتها محاكم التفتيش هناك بسبب ما استحدثته من أساليب التعذيب مصدرا أوامره إلى موظفيه بعدم الانصياع لمحاكم التفتيش إلا فى حالة وجود سبب قوى يدعو إلى ذلك مثل

اعتراف المهترطقين أنفسهم بذنبهم وشهادة الأشخاص المحترمين والموثوق بهم ضدهم . وبعد مضى شهر واحد كرر فيليب أمره بعدم طاعة محاكم التفتيش وأعلن أنه بصدد إرسال مندوبين له إلى منطقة لانجويدوك كى يستيقنوا من الوضع بأنفسهم . ويدل هذا على مدى التوتر الذى أخذ يعترى علاقة السلطة المدنية بالسلطة الكنسية . وردت السلطة الدينية على ذلك بأن قام جويلم دى سانت سين محقق كاركاسون فى عام ١٢٩٢ بأمر جميع القساوسة هناك بالتبليغ عن أى شخص يعوق عمل المحققين .

وفى سبتمبر عام ١٢٩٢ اتبع فيليب سياسة الدفاع عن اليهود . ورغم أن محاكم التفتيش لم تقم باضطهادهم بوصفهم طبقة أو شريحة من شرائح المجتمع ، فإنها اعتبرتهم مهترطقين فى حالة ردتهم إلى الدين اليهودى بعد اعتناقهم الدين المسيحى ، أو فى حالة حث المسيحيين على نبد دينهم من أجل اعتناق اليهودية . فى هذه الحالة فقط أصبح يحق لمحاكم التفتيش أن تدينهم وتسلمهم إلى الذراع العلمانى . وبالنظر إلى أن كثيرا من اليهود اتبعوا أسلوب التقية حيث إنهم تظاهروا بالتحول إلى المسيحية درءا لإيذاء العالم المسيحى لهم فقد سبب ذلك صداعا مستمرا لمحاكم التفتيش الأمر الذى دفع البابا كليمنت الرابع إلى إصدار مرسوم يجرم هذا فى عام ١٢٦٨ . ثم قام البابوات الآخرون بتجديده لدرجة أن بعض المحققين تخصصوا فى هذا النوع من المهترطقة مثل الراهب برتراند دى لاروش Bertrand de la Roche محقق بروفانس وجويلم دوكسير Guillaume de Ouxerre الذى أطلق عليه رسميا محقق المهترطقين واليهود المرتدين فى فرنسا . وبطبيعة الحال كان اليهود فى وضع اجتماعى ضعيف للغاية لا يسمح لهم بالدفاع عن أنفسهم . وفى عام ١٢٩٠ أمر فيليب اليهود بالمثل أمام المحاكم الملكية ، كما تسلم سيمون برستيت مسئول كاركاسون نسخة من المرسوم البابوى الخاص بمحاكمة اليهود أمراً بعدم الخروج عنه . كما صدرت الأوامر فى حالة وجود لبس بإحالة قضايا اليهود إلى المجلس الملكى . وأيضا صدرت أوامر ملكية إلى كل المحققين والرهبان مهما ارتفع شأنهم بالامتناع عن القبض على أى يهودى فى فرنسا بدون إخطار سابق للجهات المدنية التى تقرر ما إذا كان هناك ثمة مبرر قانونى لتقديمهم إلى المحاكمة بدون الرجوع إلى المجلس الملكى . وأمر سيمون برستيت Simon Birstete موظفيه بالدفاع عن اليهود وعدم فرض أية عوائق عليهم

من شأنها تعجيزهم عن دفع الضرائب المستحقة عليهم وعدم القبض على أى واحد منهم إلا بعد التبليغ بالسبب .

وأعطت سياسة فيليب هذه أملا لليهود فى صيانة كرامتهم الأدمية ، ولكن هذه السياسة سرعان ماتبدلت أحوالها . فقد أصدر مسئول كاركاسون تعليماته إلى أميرك Aimeric فيسكونت ناربون بضرورة تقديم العون إلى المحققين فى محاكم التفتيش كما جرت العادة . ورغم ماتضمنه هذا من تحد لإرادة فيليب فإنه تمسك بموقفه وأصدر فى نهاية عام ١٢٩٥ أمرا ملكيا لتطبيقه على سائر أرجاء المملكة يحظر بمقتضاه القبض على أى شخص بأمر أى راهب مهما علا قدره إلا إذا كانت هناك مبررات قوية ومقنعة أو تفويض بابوى بذلك ، وإلا لزم إطلاق سراحه . ويبدو أن التعليمات التى أصدرها فيليب لم تكن فى بادئ الأمر فعالة حيث إننا نراه فى أواخر عام ١٢٩٦ يشكو إلى مسئول كاركاسون من كثرة عدد المقبوض عليهم . ويبدو أن تعليمات فيليب أصبحت نافذة المفعول فيما بعد ؛ لأن الوثائق تخبرنا أن فولك دى سانت جورج Foulques de Saint - Georgs نائب المحقق فى محكمة تفتيش كاركاسون أمر آدم دى ماروليس Adam de Marolles بالقبض على عدد من المشتبه فى هرطقتهم . ولكن الرجل أحال الموضوع إلى رئيسه روبرت دارتوى Robert d'Artois ضابط الملك فى منطقتى لانجويدوك وجاكسون .

كان موقف فيليب من محاكم التفتيش يمثل ضربة قاضية عليها ؛ حيث إن هذه المحاكم اعتمدت اعتمادا مطلقا على المساعدات التى تقدمها لها السلطات المدنية ، غير أن فيليب توخى الحذر فى تصرفاته ولم يحاول على الإطلاق إثارة عداوة الأساقفة ضده ؛ حيث إن تعليماته التى تحظر القبض على المهترقين كانت تشير إلى الرهبان دون الإشارة إلى محاكم التفتيش أو ذكرها بالاسم . وبدأ شجار فيليب مع البابا بونيفاس الثانى يلوح فى الأفق وخاصة فى الفترة من يناير ١٢٩٦ حتى فبراير ١٢٩٧ وهى الفترة التى شاهدت صدور عدد كبير من المراسم البابوية الهادفة إلى فرض قيود على السلطة المدنية ؛ الأمر الذى أثار تائرا فى فيليب ودفعه إلى مقاومة السلطة البابوية ومحاكم التفتيش فى كل أرجاء مملكته . وفى أكتوبر ١٢٩٧ أخطر البابا

الثامن بأنه أمر محقق محكمة تفتيش كاركاسون باتخاذ الإجراءات ضد بعض موظفي مدينة بيزييه ممن شك البابا في مروقهم . ولا شك أن تدخل البابا السافر في شئون السلطة الزمنية جعل فيليب يشعر بدنو الخطر منه ؛ الأمر الذي وسع الهوة التي تفصل بين السلطة الزمنية ومحاكم التفتيش ، غير أن علاقة البابا بونيفاس الثامن السيئة مع الكردينالين جياكومو Giacomo وبييترو كولونا Pietro Colonna جعلته يعيد حساباته ويسعى إلى التصالح مع الملك فيليب واسترضائه ؛ وهو ما جعله يوافق في مايو ١٢٩٧ على أن يعطى أساقفته العشور للملك ، بالإضافة إلى قبوله عمل بعض التنازلات السياسية الأخرى . وإزاء حرص الكنيسة على التصالح معه أبدى الملك فيليب حسن نواياه نحو الكرسي البابوي وقبل أن يخضع رعاياه لسلطة المحققين ومحاكم التفتيش . واغتنم بونيفاس الثامن هذه الفرصة ليصدر مرسوما بتاريخ ٢ مارس ١٢٩٨ يأمر بخضوع السلطة المدنية خضوعا مطلقا لأوامر محققى محاكم التفتيش حتى لا توقع على أفرادها عقوبة الحظر الكنسى الذى يصبح اتهامها بالهرطقة إذا استمر مفروضا عليهم لمدة عام . وهكذا رد بونيفاس الثامن الصاع صاعين لتجرؤ الملك فيليب على تشريعاته البابوية . وحتى يتجنب الملك فيليب استئثار الشجار مع البابا أثر الانحناء أمام العاصفة وأصدر تعليمات إلى موظفيه بطاعة محاكم التفتيش والأساقفة ومعاقبة من تقوم هذه المحاكم بإدانتهن . ويدل الخطاب الذى أرسله فى ٢ مارس من العام نفسه - المشار إليه بأن الراهب أرنو دجين Arnaud Jean محقق محكمة تفتيش بامبير الذى يطمئن اليهود إلى عدم اتخاذه أية إجراءات قاسية جديدة ضدهم - على أن الملك فيليب لم يعد يوفر الحماية لهم . واستمر الملك فيليب على علاقة طيبة مع البابا حتى عام ١٢٠٠ عندما دب الشجار بينهما من جديد بصورة أمرّ وأعنف مما كانت عليه . واستمر هذا الشجار على أشده حتى تمكن فيليب يوم ٨ سبتمبر ١٢٠٢ من الإمساك بالبابا بونيفاس الثامن فى مدينة أناجنى ثم وفاته فى الشهر التالى .

وفى ظل هذا الصراع المرير الذى احتدم بين الخصمين أصبحت حياة الشعب فى لانجويدوك جحيما لا يطاق . وكان محقق محكمة تفتيش كاركاسون نيكولاس إبيفيل رجلا قاسى القلب إلى أقصى الحدود . وكان له مساعد لا يقل عنه فى قسوته



هو فوللن دي سانت جورج رئيس دير ألبى . كما كان له مساعد آخر شديد التعصب هو الأسقف برنارد دي كاستانيت Barnard de Castanet الذى لا يقل قسوة وجشعا عن زميله . وليس أدل على جشع أساقفة مدينة ألبى من أنهم بالاتفاق مع الملك لويس التاسع استأثروا بنصف ممتلكات المهراطيين المصادرة . وقبل ترقيته إلى رئيس دير عام ١٢٧٦ نجح برنارد فى إثارة حفيظة شعبه عليه بسبب جشعه وقسوته لدرجة أن الرعاى هاجموا قصره فى عام ١٢٧٧ وكادوا أن يفتكوا به . فضلا عن أنه فى عام ١٢٨٢ شرع فى بناء كاتدرائية عملاقة تضم كنيسة وحصناً أقامهما من ممتلكات المهراطيين التى نجح فى الاستيلاء عليها .

وبطبيعة الحال انتهز المهراطيون فرصة القيود التى فرضها الملك فيليب على محاكم التفتيش فى مضاعفة نشاطهم ، وبدا أن سلطة الكنيسة تخبو وتضمحل وأن السلطة المدنية تقوى وتشتد . وكان وضع محاكم التفتيش فى كاراكسون أسوأ من غيرها من الأماكن ؛ نظرا للمقت الشديد الذى كان الملك فيليب يحمله لها . وفى عام ١٢٩٥ لم يجد أعيان كاراكسون الذين سبق أن قدمتهم محاكم التفتيش إلى المحاكمة فى عام ١٢٨٥ أية صعوبة فى تحريض أهل كاراكسون على التمرد ، واستطاع المتمردون إحكام السيطرة على كاراكسون وإلحاق الضرر الواضح بالرهبان الدومينكان وأعاونهم . وقام المتمردون بطرد الراهب نيكولاس إبيرفيل من فوق المنبر وأخذوا يرمونه بالحجارة ويستلون عليه سيوفهم ، فضلا عن أنهم أوسعوا بقية الرهبان ضربا وإهانة بمجرد ظهورهم فى الأماكن العامة . ويرجع رد الفعل العنيف إلى قسوة الكنيسة غير المبررة فى تعاملها مع الأهالى .

ونتيجة لهذا التمرد توقف العمل فى محاكم التفتيش لعدة أعوام ، وتهافت هذه المحاكم عندما امتنعت السلطة الزمنية عن مساندتها . ولكن هذا لم يستمر طويلا ، وانتهى حين عقد الملك فيليب هدنة مع البابا ثم تصالحا ، فشعر الأهالى بعدم الاطمئنان فأرسلوا مبعوثين إلى البابا بونيفاس الثامن برئاسة ممثلهم أيمرك كاستيل وبعض الرهبان الفرانسييسكان المتعاطفين معهم . واستمع البابا إلى شكواهم واقترح انتداب أسقف فيسنزا لدراسة الموضوع ورفع تقرير بشأنه ، ثم أسند هذه المهمة إلى

الكاردينال سايبنا الذى ساوم الأهالى طالبا منهم رشوة قدرها عشرة آلاف فلورينة . ولكن رئيس البعثة أيمرك رفض واعتقد أن بإمكانه دفع رشوة أقل مقابل رفع الحظر الكنسى المفروض على المدينة ؛ الأمر الذى أثار غيظ البابا بونيفاس الثامن وحفيظته ضد أيمرك وهدد بأن كل ملوك العالم المسيحى سوف يعجزون عن إنقاذ كل شعب كاركاسون من الحرق وخاصة أيمرك كاستيل . أنهك الصراع المحتدم بين الكرسي البابوى والسلطة المدنية أهل كاركاسون كما أضر بمصالحهم الاقتصادية . وفى البداية خرج محقق محكمة تفتيش كاركاسون الواعظ الراهب نيكولاس دبرفيل من هذا الصراع ظافرا . وبات من الواضح أن الأهالى سنموا هذا الصراع وفقدوا القدرة على مقاومة السلطة الكنسية ، وتطلع الأهالى إلى نهاية لهذا الصراع الذى جر عليهم خراب البيوت ؛ فتم عقد اجتماع فى ٢٧ أبريل ١٢٩٩ حضره قضاة كاركاسون ومحقق محكمة تفتيش كل من ألبى وبيزييه ومحقق تولوز وموظفو وأتباع الملك فيليب إلى جانب عدد كبير من رؤساء الأديرة والأعيان . وقبل محقق محكمة تفتيش كاركاسون أن يرفع الحظر عن أهلها مقابل بعض الشروط المعتدلة مثل الاكتفاء بمعاقبة من تثبت هرققتهم دون إذلال المشتبه فى أمرهم أو مصادرة أملاكهم . ورغم اعتدال هذه الشروط فإن شك الأهالى فى الكنيسة جعلهم يطلبون مهلة مدتها أربع وعشرون ساعة لدراسة الأمر ، ثم اجتمع الأهالى فى اليوم التالى وأعلنوا رفضهم للشروط . ومرت ستة أشهر أخرى بلغ الإعياء بالأهالى كل مبلغ فعقدوا اجتماعا فى ٨ أكتوبر من العام نفسه . وفى هذا الاجتماع طلب قناصلة كاركاسون رفع الحظر عنها . واستعمل المحقق نيكولاس الرأفة معهم فأمرهم بالتكفير عن ذنوبهم ببناء كنيسة تكريما لذكرى القديس لويس التاسع . وقد تم الانتهاء من بناء الكنيسة فى عام ١٣٠٠ بتكلفة قدرها تسعون ألف جنيه تورنوازى وقام القناصلة نيابة عن الأهالى بنبذ الهرطقة فى السر . وقررت محكمة التفتيش استتابة اثنى عشر مواطنا فى كاركاسون من تهمة الهرطقة وهم أربعة قناصلة متقدمون فى العمر وأربعة مستشارين واثنان من المحامين واثنان من الكتبة . وتروى لنا الوثائق المصير البانس الذى لقيه جويلم جاريك Guillem Garric الذى ألقوا به فى زنزانة فى كاركاسون لم يخرج منها إلا بعد مرور ٢٢ عاما عندما استدعته المحكمة للمثول أمامها فى ١٣٢١ ، وخيرته محكمة

التفتيش بين المنفى والاشتراك فى إحدى الحروب الصليبية ؛ فجثا الرجل المتهاك على ركبتيه للتعبير عن تقديره لرأفة المحققين به وحسن معاملتهم له . وبعد بضعة أعوام ثارت ضجة عندما تمكن الراهب برنارد ديلسيو Bernard Delicieux من الاطلاع على نصوص الاتفاق الذى توصلت إليه كاركاسون مع الكنيسة ، واكتشف من خلالها أن القناصلة اعترفوا بأن الأهالى كانوا عن بكرة أبيهم يتعاطفون مع المهطقين ، وأن القناصل هم الذين نبذوا الهرطقة نيابة عن كل أفراد مجتمعهم . ولكن هذه الاستتابة لم تنجهم من توقيع العقاب الرادع إذا عادوا إلى سابق هرطقتهم أو من توجيه تهمة الانتكاس إليهم . وسرى السخط بين أهالى كاركاسون وهاجوا وماجوا ؛ الأمر الذى دفع المحقق جيوفروا دابلى Geofroi d'Ablis إلى إصدار تصريح فى ١٠ أغسطس ١٢٠٢ يطمئنهم فيه إلى أنه لن يحاول مطلقا استغلال بنود الاتفاقية . وما إن حضر الملك فيليب إلى كاركاسون فى عام ١٢٠٥ حتى أعلن أن الاتفاقية مزورة ؛ وعاقب جوى كابرييه Gui Coprier بسبب توقيعه عليها . واعترف هذا الرجل أن محقق كاركاسون نيكولاس دانيفل أعطاه رشوة قدرها ألف جنيه تورانوازى مقابل التوقيع على الاتفاقية .

وعندما اضطرت محاكم التفتيش إلى التوقف عن العمل نشطت الهرطقة الكاثارية بشكل واضح ، وفى عام ١٢٩٩ دق مجلس مدينة بيزيه ناقوس الخطر معلنا أن الهرطقة باتت تتهدد البلاد من جديد ومطالبها بملاحقتها . وفى مدينة ألبى دق الشقاق كالعادة بين ممثل السلطة الكنسية الأسقف برنارد وبين شعبه الذى اشتكى إلى بلاط الملك فيليب ؛ فطلب هذا الأسقف المساعدة من كل من المحققين نيكولاس ديفيل وبرتtrand دى مكيرمونت ، وقرب نهاية عام ١٢٩٩ صحت مدينة ألبى على نبأ زلزل أركانها مفاده أن محاكم التفتيش هناك أُلقت القبض - بتهمة الهرطقة - على خمسة وعشرين شخصا من أكثر المواطنين ثراء واحتراما وأكثرهم انتظاما فى حضور القداس ومراعاة لواجباتهم الدينية . وأجريت محاكمات هؤلاء الأشخاص بسرعة غير عادية . ويبدو أنهم تعرضوا للتعذيب لأنهم سارعوا بالاعتراف بذنبهم والكشف عن أسماء شركائهم بعد أن أنكروا الاتهامات الموجهة ضدهم . وهذا ما يؤكد واحد من الضحايا اسمه جويلم كالفيرى Guillem Calverie . ورغم أن

المتهمين لم يحرقوا بسبب إنكارهم للتهمة الموجهة إليهم فقد حكمت عليهم محاكم التفتيش بالسجن المؤبد وهم مكبلون بالأغلال .

وبدت البلاد جاهزة للتمرد في وجه السلطة الكنسية . وشجع هذا التمرد ذلك الشجار الذي تجدد بين الملك فيليب والبابا بوتيافاس الثامن . وعندما تقاسم الملك فيليب عن مد يد العون إليهم لم يجدوا مانعا من التطلع إلى ملك آخر يجمعهم . وتدل حادثة القبض على أسقف بايبيير واتهامه بالخيانة العظمى عام ١٢٠١ على حقيقة مشاعر أهل لانجويدوك الذين كرهوا الفرنسيين واعتبروهم غرباء وطغمة من الطغاة الأجانب ؛ لدرجة أنهم لم يجدوا غضاضة في تغيير ولائهم إلى إنجلترا أو أراجون إذا وجدوا أن مصلحتهم تقتضى ذلك . ولا شك أن هشاشة حكم باريس والشمال الفرنسى على لانجويدوك كان يرجع فى الأساس إلى سياسة الملك فيليب المتغيرة وغير المستقرة .

وروعت محاكمات محاكم تفتيش ألبى الأهالى ؛ لأن ضحايا هذه المحاكمات كانوا يعتبرون كاثوليكاً لاغبار على إيمانهم ، وأن الهدف من وراء محاكمتهم هو نهب ثروتهم والاستيلاء عليها . وذاع بين الناس اعتقاد بقدره نفر من المحققين أمثال جين دى فوجو وجويلم دى مولسيون وجين دى سانت سيني وجين جالاند ونيكولاس دايفيل وفولوك دى سانت جورج على انتزاع ما يشاءون من اعترافات من أى متهم سواء كان بريئاً أو مذنباً ، وأن قدرتهم على تزوير السجلات فائقة . وقد اشتهر هؤلاء المحققون بالقدرة على إلصاق التهم بمن يشاءون حتى ولو كانوا قد ماتوا وشبعوا موتاً . وعندما توفى أسقف كاركاسون جوتيه دى مونتيرون *Goutier de Montbrun* أظهروا وثائق تثبت أنه كان يتعبد فى محراب المهرطقين وأنه هرطق وهو على فراش الموت . غير أن رئيس أساقفة كاركاسون كان يعرف أن شاهدا اسمه جوردين فيرول *Jourdain Ferrolh* لم ير بنفسه جوتيه دى مونتيرون وهو يتعبد فى محراب الهرطقة؛ ومن ثم فإن شهادته باطلة، ولهذا حث جين مارتن *Jean Martin* رئيس الأساقفة على تدمير هذه السجلات المزورة وطرد الرهبان الدومينكان من وظائفهم . وعندما شعر محققا كاركاسون وتولوز نيكولاس دايفيل وبيير مولسيون بأنه من المحتمل توجيه تهمة التزوير إليهما قاما بإخفاء السجلات فى برويل واستبعاد البيانات المزورة منها .

ووقعت حادثة أكدت لشعب كاركاسون شرور محاكم التفتيش . فعندما توعد البابا بونيفاس الثامن بالانتقام من إيمريك كاستل بإحراق والده كان يعنى ما يقول وساعده على هذا الشر أن المحقق نيكولاس كان طوع بنانه . كان فابرى والد أيمرك مواطن مرموقا فى كاركاسون يجمع بين التقوى الشديدة والشهرة العريضة . وكانت تربطه بطائفة الرهبان الفرنسيكان علاقة طيبة ، وحرص هذا الرجل على حضور القدايس قبل وفاته فى عام ١٢٧٨ ، وفى أيامه الأخيرة أحاط به جمع من هؤلاء الرهبان ولازمه وهو فى النزاع الأخير ستة منهم وبالنظر إلى قدرة محاكم التفتيش على قلب الحقائق رأسا على عقب وتزييف الأحداث فإنها لم تجد أدنى صعوبة عندما أصدرت عام ١٢٠٠ لافته أمرت جميع كنائس الأبراشية بقراءة نصها على المترددين عليها ، وأهابت اللافتة بكل من يعن له الدفاع عن نكرى كاستيل فابرى المثول أمامها حيث إنه ثبت لها أن هذا الرجل هرطق وهو يحتضر . وقد انتهزت محكمة التفتيش فرصة غياب ابنه عند نشر هذا الإعلان ، وجاء للدفاع عن هذا الرجل الصالح عدد من الرهبان الفرنسيكان الذين أوصى لهم بجانب كبير من ثروته وتشاور الرهبان الفرنسيكان فيما بينهم وقرروا إرسال مندوب عنهم يدعى برنارد دى ليجوس ( تو ديلسييه ) توجه إلى رئيسه الموجود آنذاك لحضور اجتماع من مارسيليا لتلقى التعليمات منه ، وخاصة لأن تصرفات محكمة تفتيش كاركاسون بدت وكأنها تتآمر ضد طائفة الفرنسيكان الذين يقيمون أودهم من التجوال فى البلاد والشحاذة من العباد . وأيضا وقع الاختيار على إليازاد دى كليرمونت كى يتعاون مع المندوب برنارد ولم يضع المحقق نيكولاس الوقت حيث شرع فى اتخاذ الإجراءات الكفيلة بإدانة والد أيمرك المتوفى . وفى يوم ٤ يوليو عام ١٢٠٠ تقدم كل من برنارد وإليازاد للإدلاء بأقوال الرهبان الذين مكثوا مع والد أيمرك وهو فى النزاع الأخير ، غير أن المحقق نيكولاس رفض الاستماع إلى شهادتهما . وعندما أُلح عليه أن ينصت إليهما ترك لهما الحجرة وانصرف . ولما عاد برنارد وإليازاد بعض الظهر ليطلبا من المحقق نيكولاس إعطاءهما شهادة تذكر ماحدث وجدا باب محكمة التفتيش موصدا .

عندئذ قرر الرجلان المدافعان عن والد أيمرك أن يلتمسا من البابا التدخل لوضع الأمور فى نصابها ، ولكن اللجوء إلى البابا لم يكن بالأمر اليسور خوفا من أن يؤدي

إلى الاصطدام بالمحقق نيكولاس . حتى متسلم الشكوى ارتعدت فرائضه وطلب من الشاكين أن يتكما اسمه . وبعد مرور تسعة عشر عاما حين تم تقديم برنارد أحد الشاكين إلى المحاكمة رفض الكشف عن اسم متلقى الشكوى . وأيضا وجد الشاكين عسرا بالغا فى العثور على كاتب يشهد بسلامة إجراءات استئنافهما ؛ فقد أبى جميع كتبة كاركاسون تسجيل الاستئناف المقدم منهما لدرجة أنهما اضطررا إلى إحضار كاتب من خارج كاركاسون . ودرءا للأذى طلب المستأنفان أن يشملهما الكرسى البابوى بحمايتهما وحماية جثة كاستيل فابوى وجميع أفراد دير الفرنسيسكان . وعندما توجه المستأنفان إلى مقر المحقق نيكولاس وجداه مغلقا مرة أخرى . ولهذا تمت تلاوة نص الاستئناف فى الشوارع قبل لصقه على باب محكمة التفتيش . وبعد وقت ليس بالقصير وفى عام ١٢١٩ على وجه التحديد استخدمت محكمة التفتيش هذا الملصق لإدانة برنارد . وتبين أن الاستئناف لصالح كاستيل فابرى لم يكن مجديا حيث يتضح من السجلات التى خطها أرنولد أساليت Assalit عام ١٢٢٢ - ١٢٢٢ أن أراضى وضياع المتوفى كاستيل فابرى كانت لاتزال تخضع للمصادرة . ولم تقف قسوة محاكم التفتيش عند هذا الحد ، حيث إنها فى عام ١٢٢٩ قست بأن أمرت بنبش جثة زوجته ركسند وإخراجها من القبر .

كان من الممكن أن يهمل التاريخ حالة كاستيل فابرى لولا أن هذه الحالة جعلت معلم دير كاركاسون برنارد ديلسييه يصطدم مع محاكم التفتيش ، كان برنارد ديلسييه قرة عين طائفة الفرنسيسكان التى انضم إليها نحو عام ١٢٨٤ . وقد وقع عليه الاختيار معلما بسبب شدة تبحره فى العلم مما أتاح له فرصة الاتصال بأنضج العقول فى زمانه . وكمعلم كانت فصاحته مضرب الأمثال كما كان يكره الهرطقة من سويداء قلبه ويريد اجتثاثها من جذورها . ولكنه كان فى الوقت نفسه يؤمن بفساد محاكم التفتيش بسبب خضوعها لسيطرة الرهبان الدومينكان . ولهذا أمن بأنه من الخير لهذه المحاكم والعقيدة الكاثوليكية لو أن هذه المحاكم أصبحت فى أيدى منافسيهم من الرهبان الفرنسيسكان . وفى الوقت نفسه تبرم البابا بوتيافاس الثامن من تصرفات وشطط الرهبان الدومينكان فاستبدل ببعض المحققين الدومينكان فى كل من بادوا وفسينزا بعضاً من المحققين الفرنسيسكان ، ورأى المعلم الفرنسيسكانى

برنارد أنه من المستحسن أن يحدث مثل هذا الشيء فى لانجويدوك لإزاحة الظلم والاضطهاد عن كاهل أهلها . وبطبيعة الحال كان ذلك سببا فى احتدام النزاع بين طائفتى الدومينكان والفرانسييسكان وفى صب الرهبان الدومينكان جام غضبهم عليه . وفى رغبته التخفيف عن ضحايا محاكم التفتيش نراه فى عام ١٢٩٨ يساند الالتماس الذى رفعه أهل كاركاسون إلى البابا بونيفاس الثامن تؤيده فى ذلك سائر أديرة الفرنسيسكان . وانبرى برنارد من فوق منابر أديرة الفرنسيسكان يطالب بضرورة استبعاد الرهبان الدومينكان من محاكم التفتيش وتغيير رهبان فرانسيسكان بهم ؛ مما جعل الدومينكان يهاجمون دير الفرنسيسكان الذين نجحوا فى ردهم على أعقابهم .

وعبثا اشتكى المحققون فى محاكم التفتيش لدى الكرادلة الفرنسيسكان من أن الراهب الفرنسيسكاني برنارد يعوق أعمالهم وأعمال المكتب المقدس . وقدم الفرنسيسكان برنارد إلى محاكمة صورية انتهت بإثبات براءته .

وعندما انقضت محاكم التفتيش على المهراطيين فى ألبى فى أواخر عام ١٢٩٩ وأوائل عام ١٣٠٠ انخلعت قلوب عامة الناس . وكان الشقاق بين الملك فيليب والبابا بونيفاس الثامن قد بدأ يتفجر من جديد ، ورأى فيليب أن الموقف الجديد يتطلب منه ظهوره بمظهر حامى شعب لانجويدوك ، والرافض لسطوة وجبروت محاكم التفتيش؛ فقرر الأمر بإجراء تحقيق مع المسؤولين عن هذه المحاكم ، ولكنهم أبوا وتكبروا ورفضوا الانصياع للأوامر الملكية . وفى عام ١٣٠١ أرسل الملك فيليب إلى منطقة لانجويدوك اثنين من موظفيه وأمرهما بإصلاح ما اعوج وفسد من أمور محاكم التفتيش ووضع حد لمباذلهما . وكان اسما هذين الموظفين جين دى بيكوينى Peguigny وريتشارد نوفيه Nepveu .

استقر هذان المصلحان فى تولوز حيث كان فولك دى سانت جورج يعمل محققا منذ عام ١٣٠٠ ، واستطاع هذان المصلحان جمع الأدلة الدامغة التى تدين هذا المحقق للجوءه إلى التعذيب والاعتداء على عفاف الفتيات اللاتى استعصين عليه عندما حاول اغتصابهن . وجاء أسقف ألبى لتبرير الإجراءات الظالمة التى اتخذتها محاكم

التفتيش ، وشجعهم وجود ممثل الملك فيليب بين ظهرانيهم فباحوا بحقيقة مشاعرهم المعادية نحو المحققين . وما إن شاهدوا أسقف ألبى يقترب حتى تجمهر ضده جمع غفير غاضب يصيح : « الموت للخائن » . وكاد الجمع أن يفتك به ولكنه نجا بمعجزة . وفكر البعض فى إحراق قصره ولكن شجاعتهم خانتهم ، ومع ذلك فقد تجرأ عليه وجهاء المدينة واستعانوا بالكتابة فى مقاضاته ومقاضاة المحقق نيكولاس أيفيل لدى بلاط الملك فيليب ، الذى انتهز الفرصة لتجريدته من امتيازاته الزمنية وتوقيع غرامة ضخمة عليه ، تصل إلى عشرين ألف جنيه اقتطعت من ثروته غير المشروعة لتتول إلى خزانة الملك .

واستدعى مندوبيا الملك الراهب برنارد ديلسييه الذى كان يعلم فى ناربون واعتبراه حليفا لهما بسبب الدور الذى لعبه فى فضح حقيقة محاكم التفتيش فى قضية كاستيل فابرى . وترأس ديلسييه الوفد الذى أرسله أهالى ألبى كى يطلب من الملك فيليب التدخل لردع المحققين . وكان البلاط الملكى آنذاك يجتمع فى بلد يدعى سينليس فجاء إليه رهبان دومينكان كثيرون للدفاع عن محاكم التفتيش . واقتراح برنارد على الملك فيليب تعليق محاكم التفتيش لحين الانتهاء من التحريات والاستجابات ، وكذلك تعليق عمل الرهبان الدومينكان لحين صدور الأحكام البابوية عليهم . وفى حضرة الذات الملكية قدم فولك الراهب اعترافه بمساندة الراهب جويلم فى توجيه اتهامات لا تقوم على أدلة وبراهين إلى بيكويني الذى وجه بدوره اتهامات مماثلة إلى فولك . وتكونت لجنة مكونة من رئيس أساقفة ناربون ورئيس الشرطة الفرنسية للاستماع إلى حجج وأقوال كل من الطرفين المتنازعين . وجاء قرار هذه اللجنة لصالح بيكويني ؛ فأمر الملك بعزل المحقق فولك المشكوف فى حقه . وطلب أن يتولى تنفيذ قرار العزل رئيس طائفة الدومينكان فى باريس باعتباره صاحب الحق فى عزل المحققين من وظائفهم . ولكن الرجل عقد اجتماعا دينيا تقرر فيه إبقاء المحقق فولك فى وظيفته بعض الوقت لحين انتهائه من المحاكمات التى بدأها . واستشاط الملك فيليب غضبا من هذا القرار فأرسل مجموعة من الخطابات الغاضبة إلى أولى الأمر . ولم يكتف بهذه الخطابات بل كتب فى ٨ ديسمبر ١٢٠١ إلى محقق تولوز ومسئول تولوز وألبى يقول إن صرخات شعبه وأناته ومن بينها أنات رجال الكنيسة والوجهاء جعلته يقتنع بأن المحقق فولك مذنب فى حق الأهالى وأنه يضطهدهم ، كما أنه يقوم



بتعذيبهم لانتزاع الاعترافات منهم ، فضلا عن لجوئه إلى شهادات الزور ضد الأبرياء . وأضاف الملك الغاضب أن هذا الظلم ينذر بتمرد الناس وثورتهم ؛ ومن ثم يجب تصحيح الأوضاع على وجه السرعة . وعندما توفى فولك فقيرا فى ليون اعتبرته طائفة الدومينكان شهيدا .

لم يكتف الملك فيليب بردع المحقق فولك والتخلص منه بل إنه اضطلع بإدخال إصلاحات فى محاكم التفتيش تدل على سعيه الحثيث إلى إخضاع السلطة الدينية إلى السلطة المدنية ، وأول هذه الإصلاحات وضع السجن الذى شيده الملك فيليب على أراضيه فى تولوز لاستخدام محاكم التفتيش فى يد شخص يتولى الأسقف والمحقق اختياره ، فإذا اختلف الاثنان فى رأى يقوم مندوب القصر باختيار من يراه مناسباً . فضلا عن أن الملك جرد المحققين من سلطة القبض التعسفى وأوجب عليهم التشاور مع الأساقفة المحليين . وفى حالة الاختلاف فى رأى ينعقد اجتماع لهذا الغرض يتكون من بعض العاملين فى الكاتدرائية وعدد من الرهبان الفرنسيين سكان والدومينكان . وكذلك حظر الملك فيليب القبض على أى مشبوه إلا بعد اتخاذ الإجراءات أنفة الذكر ، اللهم إلا إذا كان المهروطق أجنبيا ويمكنه الهروب . وكذلك استن الملك اشتراطات مماثلة خاصة بدفع الكفالة وأصدر تعليماته بعدم طاعة الأسقف أو المحقق إذا كانا يتصرفان على هواهما . قال الملك : « نحن لا نستطيع إقرار أن نتوقف مصائر رعيتنا على قرار شخص بمفرده يمكن أن تكون المعلومات المتوفرة لديه قاصرة ، هذا إذا لم يكن الطمع والجشع يحركانه » . ورغم أن هذه الإصلاحات لم تكن كافية لإصلاح محاكم التفتيش بشكل حاسم ونهائى فإنها أصابت نجاحا مؤقتا ؛ فقد توقفت فجأة ممارساتها فى القبض على العباد وخاصة عندما تجسدت هذه الإصلاحات فى شكل أوامر عامة خلال عام ١٢٠٢ فضلا عن إعادة إصدار التشريع الصادر عام ١٢٩٢ والخاص بحماية اليهود من اضطهاد محاكم التفتيش . والجدير بالذكر أن هذه الإصلاحات واكبها فى الوقت نفسه حرص من جانب الملك فيليب على استئصال الهرطقة حيث إنه قام بإحياء المرسوم المتشدد الذى كان الملك لويس قد أصدره بشأن محاربة الهرطقة . وعند تعيين جويلوم دى موريرير Guillaume de Morieres للعمل فى محكمة تفتيش تولوز أصدر الملك نيليب إلى مندوبه تعليمات بأن يضع السجن الملكية تحت تصرف هذا المحقق وإعطائه الراتب المعتاد وتقييم كل العون له .

غير أن هذه اللوائح الملكية الجديدة فشلت فى التخفيف من وطأة ظلم محاكم التفتيش على كاهل مدينة ألبى بالذات ، الأمر الذى أدى إلى اندلاع أعمال العنف والشغب فيها ، حيث ألقى بالكثيرين منهم فى غياهب السجن التابع لمحكمة تفتيش كاركاسون . وأرسلت ألبى وفدا كبير العدد من الذكور والإناث لمقابلة الملك فيليب . وصاحب هذا الوفد اثنان من الرهبان الفرنسيين هما جين هكتور Jean Hectar وبرتراند فيليديل Bertrad de Villedolle وحضر المقابلة بأمر ملكي برنارد ديلسييه الذى كان على علاقة سيئة بالبابا بسبب اعتراضه على محاكم التفتيش . وعندما اجتمع هذا الوفد بالملك فيليب وبعدهم بزيارة لانجويدوك على وجه السرعة ومنح أعضاء الوفد ألقى جنيه من حصيلة الممتلكات التى استولى عليها الملك من المارقين . غير أن هذا لم يكن كافيا لإرضاء أهل ألبى الساخطين . فضلا عن أن استبعاد المحقق نيكولاس دابرفيل لم ينجح فى تهدئة خواطر شعب ألبى المتذمر ؛ حيث حل محله محقق آخر فى كاركاسون يدعى جيوفروى دابليس Geoffroi d'Ablis لا يقل سوءا عن سلفه ، والذى أحضر معه خطابات ملكية مؤرخة فى ١ يناير ١٢٠٢ تأمر جميع المهترقين بطاعته . وفى ظل هذا الشر المستتر تصاعدت حدة تدمير الأهالى ضد محاكم التفتيش ، وبالنظر إلى أن ألبى لم يكن فيها محدّة تفتيش محلية خاصة ( حيث إنها كانت تتبع محكمة تفتيش كاركاسون ) فقد صب أهالى ألبى جام غضبهم على طائفة الرهبان الدومينكان باعتبارهم المتحكمين فى هذه المحاكم . واستهلالا لمقدم عام ميلادى جديد توجه هؤلاء الرهبان كعادتهم يوم ٢ ديسمبر ١٢٠٢ للتبشير فى الكنائس فإذا بجمهرة من الشعب تهاجمهم وتطردهم من منابر الأديرة وتقابلهم بصيحات الاستهجان قائلين : « الموت للخونة » . واستمر هذا الوضع الملتهب والمتوتر ضد الدومينكان لعدة أعوام لدرجة أنهم خوفا على حياتهم امتنعوا من النزول إلى الشارع ، وأيضا امتنع الشعب الساخط عن دفع أية نذور للكنيسة كما قاطعوا القداديس . وبلغ السخط بأهل ألبى على الكنيسة مبلغا جعل الأهالى يمحون اسمى القديس دومينيك ( مؤسس طائفة الدومينكان ) والقديس بطرس الشهيد من البوابة الرئيسية للمدينة . واستبدلت بهذه الأسماء أسماء متمردين على الكنيسة وزعمائهم أمثال بيكونين ونيفو وأرنود جارسيا Arnold Garsia وبيير بروبي Pierre Probi .

لم يكن سجناء محاكم التفتيش في ألبى قد أطلق سراحهم بعد ، الأمر الذى حدا ببرنارد ديلسو المناهض للكرسى البابوى أن يحث بيكونى وفد الملك فيليب إلى لانجويدوك على الحضور إلى كاراكاسون لمناقشة الأمر واتخاذ ما يراه مناسباً . وفى صيف عام ١٢٠٢ حضر بيكونى حيث قابل عدداً كبيراً من أهالى ألبى الذين توسلوا إليه تحريرهم من سطوة محاكم التفتيش وتدارس أسلوب رأب الصدع بين المحقق نيكولاس أبرفيل وقناصلة كاراكاسون ، وفى عظة نارية ملتهبة إلى الشعب كشف الراهب برنارد ديليو عن الشروط التى توصل إليها الطرفان المتنازعان ، فجن جنون الشعب وثارَت تآثرتهم ودمروا منازل بعض القناصلة المعروفين بصداقتهم لمحاكم التفتيش ، وأيضاً هاجم الثائرون كنيسة الدومينكان وحطموا نوافذها والتماثيل الموجودة فى الممرات الخارجية ، وهال بيكونى موقف الملك أن يرى سجون. محاكم التفتيش تستباح ويعتدى عليها على هذا النحو ، كما أنه تردد كثيراً قبل أن يتخذ قرار إطلاق سراح سجنائها . وفى أغسطس ١٢٠٢ استسلم المحقق جيوفروا دابليس فقام بيكونى بترحيل سجناء محاكم التفتيش فى ألبى إلى السجون الملكية ، ولكنه امتنع عن تسليمهم إلى الملك فيليب كما أشار عليه برنارد ديلسييه . غير أن محاكم التفتيش ما لبثت أن استعادت سيطرتها من جديد .

على أية حال حرص المصلحان المعينان من قبل الملك فيليب على معرفة ما تعرضوا له من تعذيب ومعرفة الذين أجبروهم على اتهام آخرين بالهرطقة زوراً وبهتاناً . وانتهز الرهبان الفرنسيسكان هذه الفرصة السانحة للكيد للرهبان الدومينكان المهيمنين على محاكم التفتيش بإذاعة بيانات السجناء على أوسع نطاق ممكن مما أثار مشاعر الأهالى وحفيظتهم على هذه المحاكم . وكذلك انتهز المحقق القاسى جيوفروا دابليس هذه الفرصة للنيل من غريمه بيكونى وفد الملك فاستدعاه إلى المحاكمة بتهمة عرقلة أعمال محاكم التفتيش وعندما رفض بيكونى المثول أمام المحكمة قام جيوفروا بفرض الحظر الكنسى عليه . وبمجرد أن وصل الخبر إلى مسامع طائفة الدومينكان فى باريس بادروا بتأكيد الحظر الكنسى المفروض على غريمهم . وهكذا تمخض عن هذا النزاع نشوب صراع بين الكنيسة والدولة . فعلى الصعيد المدنى توسل شعب وقناصلة مدينة ألبى إلى الملكة كى تحت زوجها الملك

فيليب على ألا يتخلى عنهم ويسحب المصلحين اللذين أوفدهما لإصلاح مبانل محاكم التفتيش . وبذلت دون جدوى جهودها للحيلولة دون إذاعة الحظر الكنسى فقد قام الراهب جين ريكوليس بإذاعته من فوق منبره ، فقام بالقبض عليه مندوب حاكم ألبى وحمله إلى دير الفرنسيسكان حيث أساء هؤلاء الرهبان معاملته ومارسوا الضغط عليه كى يسحب ما سبق أن نشره . وبفرض الحظر الكنسى على بيكوينى أصبح عاجزاً عن اتخاذ أية إجراءات لحين رفع الحظر عليه ، وهو الأمر الذى يقرره من قام بفرض الحظر أو البابا نفسه .

غير أن الأمل فى رفع الحظر على بيكوينى كاد أن يتلاشى عند اعتلاء البابا بنديكت الحادى عشر كرسى البابوية ( ١٣٠٣ - ١٣٠٤ ) المنتمى إلى طائفة الرهبان الدومينكان والذى كان من أشد البابوات انتصاراً لمحاكم التفتيش . ولم يجد بيكوينى أمامه مفرّاً من مناشدة البابا كى يقف بجانبه ، كما أنه كتب من باريس يستحث أهل لانجويوك لمساندته مذكراً إياهم أن الاضطهاد الذى يكابده يرجع إلى دفاعه عن قضيتهم . ومن ناحية أخرى سعى الراهب برنارد ديلسييه إلى كسب التأييد والمساندة وأيضاً حث مدن كاركاسون وألبى وكورديس على الدخول فى تحالف .

واستمر الشجار محتدماً فانتقل إلى روما حيث ذهب بيكوينى إلى إيطاليا يرافقه مبعوثون من الملك ومن مدينتى كاركاسون وألبى لمؤازرته . ولكن محقق محكمة تفتيش تولوز جويلم دى مورير الذى أنيط به النظر فى حالته اعترض طريقه ووقف له بالمرصاد ، ومن الواضح أن البابا كان يتعاطف مع محقق تولوز . وحدث فى ١٧ مايو ١٣٠٤ الموافق عيد العنصرة أن تجرأ بيكوينى على انتهاك الحظر المفروض عليه إذ إنه دخل الكنيسة فى بيروجيا . وبمجرد أن وقعت أبصار البابا عليه فى الكنيسة أمر بطرده منها . وقد توفى بيكوينى فى أبروزو فى ٢٩ سبتمبر ١٣٠٤ وهو يعتبر مهبطاً فى نظر القانون حيث إن الحظر الكنسى المفروض عليه لم يكن قد رفع . غير أن وفاة بنديكت الحادى عشر مكنت أعوان بيكوينى من دفنه فى مداخل المسيحيين . ولكن المحقق جيوفروا دابليس أمر باستخراج عظامه من قبره وإحراقها . وفيما بعد التمس أبناء بيكوينى من الكنيسة رد الاعتبار إلى والدهم . وظل الموضوع مثار أخذ وعطاء

حتى أمر البابا كليمنت الخامس ( ١٣٠٥ - ١٣١٤ ) بإنشاء لجنة مكونة من ثلاثة كرادلة لتمحيصه . وبعد البحث والفحص وسماع شهادة جميع الأطراف قررت هذه اللجنة في ٢٣ يوليو ١٣٠٨ أن الحظر الكنسى المفروض على بيكوينى مخالف للقانون كما أمرت بإلغاء هذا الحظر الجائر وإذاعة هذا الإلغاء فى جميع الأماكن التى تم فيها نشر هذا الحظر ، وعبثاً حاول المحقق جيوفروا الاستئناف لدى البابا ضد تيرئة ساحة بيكوينى فقد رفض البابا كليمنت الخامس الاستماع إليه بسبب اقتناعه بأن مظالم محاكم التفتيش هى السبب الحقيقى فى تمرد الأهالى على الكنيسة . والذى يدل على أن البابا كان نصيراً لمحاكم التفتيش أنه أمر كاهن أكوينين بالقبض على الراهب برنارد ديلسييه دون سابق إنذار وإرساله للمثول أمام محكمة الكرسي البابوى بتهمة الهرطقة مهدداً هذا الكاهن بفقدان وظيفته إذا لم يفعل هذا ، فضلاً عن أن البابا أدان زعماء مدينة ألبى . وبدوره كلف كاهن أكوينين الراهب جين ريجود بتنفيذ أمر القبض عليه ، وتم ذلك فى يونية ١٣٠٤ فى دير كاركاسون غير أن الرهبان الفرنسيسكان عبروا عن شديد تعاطفهم معه وبرأوه من التهم الوجيهة إليه . ولولا وفاة البابا بنديكت لما سلم هؤلاء المتعاطفون معه من العقاب .

وأخيراً قام فيليب بتنفيذ وعده بزيارة مناطق الجنوب الفرنسى من أجل رفع الظلم عن الأهالى وإزالة أسباب شكواهم من محاكم التفتيش . وفى ١٣ مايو عام ١٣٠٤ نجح فى إقناع البابا بنديكت بأن يرفع عن شعب الجنوب الحظر الكنسى الذى كان البابا بونيفاس الثامن قد فرضه عليه . وعندما وطئت أقدامه أرض تولوز عام ١٣٠٣ فى يوم عيد ميلاد المسيح تقاطرت عليه من مدينتى ألبى وكاركاسون جموع الشعب تطلب منه الإصلاح والحماية . وعبر بيكوينى عن مشاعرهم على خير وجه . وفى حين تولى الراهب الدومينكانى جولم بيير الدفاع عن محاكم التفتيش عارضها برنارد ديلسييه بكل ماأوتى من قوة مبيناً مظالم محاكم التفتيش وتعسفها واقترائها وقدرتها على إلصاق تهمة الهرطقة بمن تشاء ، حتى ولو كان من تلاميذ المسيح الاثنى عشر . وأيضاً حامت حول الراهب نيكولاس كاهن اعتراف الملك شبهة التحيز لمحاكم التفتيش . أما جيوفروا دابليس محقق كاركاسون فقد سعى إلى كسب ود الملك

فيليب عن طريق التفاوض بهدف تحقيق المصالحة بين الملك فيليب والكرسى البابوى فى روما .

واستمع الملك فيليب إلى طرفى النزاع من مؤيدين ومعارضين لمحاكم التفتيش ثم سجل قراره فى مرسوم أصدره يوم ١٣ يناير عام ١٣٠٤ ويمثل حلاً وسطاً . وجاء فى هذا المرسوم أن الملك بعد الاستماع إلى جميع أطراف النزاع قرر ضرورة أن يقوم مندوبو الملك برفقة المحققين بزيارة سجناء محاكم التفتيش وأيضاً بضرورة إصلاح أحوال السجون . وفى المقابل طالب الملك موظفيه بتقديم كل مساعدة ممكنة إلى محاكم التفتيش فضلاً عن حماية طائفة الدومينكان الذين كان الرهبان الفرنسيسكان يتربصون بهم الدوائر .

وفى حين خلت مدينة ألبى من الهرطقة ، ظلت الهرطقة تطل برأسها فى كاركاسون ، وطالب شعب كاركاسون الملك فيليب بزيارة المساجين التعساء الذين تعرضوا للاضطهاد والذين كان اضطهادهم سبباً فى إثارة تدمره وقلقله . ولكن الملك فيليب رفض وأرسل أخاه لويس بدلاً منه . وأراد شعب كاركاسون كسب ود الملك فيليب فقدموا إليه وإلى الملكة الهدايا الثمينة ولكنه رفضها ؛ وأجبر الملكة على رفضها الأمر الذى أصاب قناصلة كاركاسون باليأس والقنوط . وفى هذا الجو الذى يدعو إلى الإحباط لم يتوقع أهل كاركاسون خيراً من الملك ، وعلى سبيل الاحتجاج أبلغ زعيم كاركاسون إلياس باتريس Elias Patrice الملك فيليب بأن شعب كاركاسون سوف يسعى إلى حاكم آخر إذا لم يبادر بقمع محاكم التفتيش ورد أذاها عن الناس ، وغضب الملك فيليب من تهديد إلياس باتريس فأمره بالغروب عن وجهه على الفور . والجدير بالذكر أن شعب كاركاسون أطاع زعيمه إلياس باتريس عندما أمر بنزع الزينات المقامة لاستقبال الملك من الشوارع . وهاج هذا الشعب وماج لاعتقاده أن الملك قد خذله وأنه انضم إلى صفوف أعدائه من الرهبان الدومينكان ، وأنه تراجع عن وعده بحمايتهم ؛ مما جعلهم يهددون بحرق مدينة كاركاسون ، وبلغ استيائهم من فيليب مبلغاً جعلهم يقدمون ولاهم إلى فيراند ابن ملك ماجوركا رغم أنه غريب عنهم . واتهم الملك معارضيه بأنهم يتآمرون عليه . غير أن مدينة ألبى استطاعت تبرئة ساحتها من هذه التهمة . ونتيجة لذلك توترت العلاقة بين الملك فيليب وكاركاسون .

وعندما انعقدت محكمة التفتيش فى هذه المدينة فى صيف ١٢٠٥ لجأت إلى التعذيب فى أثناء استجواب المتهمين بالهرطقة . وسنحت الفرصة للرهبان الدومينكان كى ينتقموا من الرهبان الفرنسيين ، وقضت محكمة تفتيش كاركاسون بإعدام أربعين مواطناً فى مدينة ليمدكس ، كما أنها أنزلت عقاباً صارماً بأهل كاركاسون فشنتت جميع قناصلتها وعلى رأسهم إلياس باتريس بالإضافة إلى سبعة مواطنين آخرين . وأيضاً تم فرض غرامة باهظة على هذه المدينة بلغت ستين ألف جنيه التمس الأهالى إلغائها دون جدوى . ومن ناحيته لاذ بالفرار إيمريل كاتيل الذى أراد تبرئة ساحة أبيه من تهمة الهرطقة . ولكن محاكم التفتيش أفلحت فى القبض عليه وانتهى الأمر بتصالحه مع الملك بأن دفع إلى خزائنه فدية كبيرة وغرامة ضخمة . أما الراهب برنارد فقد توجه إلى الملك على رأس وفد يمثل أهل ألبى من باريس لإثبات عدم ضلوع أهل ألبى فى المؤامرة ضده ، غير أن الوفد عاد من باريس تاركاً الراهب برنارد وراءه حيث طلب الملك من البابا كليمنت الخامس إلقاء القبض عليه وإرساله إلى مدينة ليون ثم إيداعه فى أحد الأديرة . وفى مايو ١٢٠٧ قام الملك فيليب بإيحاء من البابا كليمنت الخامس بإصدار عفو عن جميع المتهمين بالتآمر ضده كما أنه أعفى كاركاسون من دفع بقية الغرامة الموقعة عليها . وفى عام ١٢٠٨ تم الإفراج عن الراهب برنارد ، وسمح له بالعودة إلى مدينة بواتييه . وفى نهاية المطاف عاد الراهب برنارد إلى تولوز حيث توقف عن العمل العام مكتفياً بما شاهده من الحرص الذى أظهره البابا كليمنت الخامس على إصلاح مفاسد محاكم التفتيش .

وبموت البابا بنديكت الحادى عشر فى يوليو عام ١٢٠٤ تجددت آمال الأهالى فى وضع نهاية لظلم محاكم التفتيش ، وبعد موته انقضى ما يقرب من عام قبل انتخاب خلفه كليمنت الخامس فى ٥ يونيو ١٢٠٥ . وفى تلك الأثناء قدمت سبع عشرة هيئة دينية فى منطقة إلبيجو - وقد انضم إليها كرادلة وأخبار ألبى وكنيسة سانت إلفى ودير جايلاك وآخرون - التماساً إلى كلية الكرادلة أو كلية اللاهوت يطلبون التدخل من أجل القضاء على تعسف محاكم التفتيش ؛ نظراً لخلو البلاد فعلاً من المارقين والهرطقة ، وحيث إن قلوب الناس عامرة بالإيمان بالعقيدة الكاثوليكية . ولاشك أن محاكم التفتيش استغلت تمرد أهل كاركاسون عليها كما استفادت من التغيير الذى

طراً على موقف الملك الذى تحول عن سابق تعاطفه مع ضحايا الاضطهاد الدينى، فكما أسلفنا تغير موقف الملك فيليب منهم وصار غيرعابى بمصيرهم بسبب تمرد أهل كاراكسون عليه وخيانتهم له . ومنذ عام ١٣٠٧ فصاعداً اعتمد هذا الملك على محاكم التفتيش للقضاء على هرطقة طائفة فرسان هيكل سليمان ( انظر كتاب « الهرطقة فى الغرب » ) الأمر الذى رسخ قوة محاكم التفتيش وبأسها . ولم تكثر كليات اللاهوت الضالعة فى المؤامرات برفع الظلم الذى شكا منه رجال الأكليريوس الألبيجانسيون . وعندما فاز كلمنت الخامس فى الانتخابات البابوية بمساندة الفرنسيين بات الشعب يأمل فى إزاحة مظالم محاكم التفتيش عن كاهله . وكان الكاردينال برتاند دى جوت *Bertrand de Goth* رئيس أساقفة بورجو والمنحدر من أصل جاسكونى رغم موطنته الإنجليزية أكثر إحساساً من الطليان بمحنة وشقاء أهل لانجويدوك . وزاد من تفاؤل المطالبين بوضع حد لمظالم محاكم التفتيش أن البابا الجديد كليمنت الخامس نقل مقر الكرسي البابوى من الأراضى الإيطالية إلى أراضٍ تابعة للتاج الفرنسى . وما إن وصلت أنباء انتخاب البابا الجديد إلى مسمع أهل مدينة ألبى حتى ترأس الراهب برنارد بعثة تمثل سعى هذه المدينة إلى المطالبة بكبح جماح محاكم التفتيش . وعندما زار الراهب برنارد تولوز التفتت حوله زوجات السجناء الذين زجت بهم محاكم التفتيش فى الزنانات والحن عليه أن يقبل شكواهن إلى المسؤولين ، وتدفعت الشكاوى المنتقدة لمحاكم التفتيش من أهالى مدينة ألبى يساندها راهبان من طائفة الدومينكان هما برتراند بلاك *Bertrand Blanc* وقرانسوا أيمرك *Francois Aimeric* اللذان انضموا إلى وفد مدينة ألبى الشاكى من مظالم محاكم التفتيش . وسارع جيوفروا دابليس محقق محكمة تفتيش كاراكسون بمغادرة هذه المدينة من أجل الدفاع عن نفسه ، لدرجة أنه من فرط عجلته لم يكف أحداً أن ينب عنه فى غيابه . ولم يستدرك هذا الخطأ إلا بعد وصوله إلى مدينة ليون فى ٢٩ سبتمبر ١٣٠٥ .

وبادت بالفشل الذريع جهود جيوفروا دابليس للدفاع عن محاكم التفتيش وخاصة لأن أهالى ألبى عززوا شكواهم منها بتقديم رشوة قدرها ألفان من الجنيهات التورانوازية إلى ريموند دى جوت *Raymond de Goth* ابنة عم البابا ورشوة أخرى مماثلة إلى كاردينال سانت كروتشى ورشوة ثالثة قدرها خمسمائة جنيه تورانوازي



إلى الكاردينال بييركولونا Pier Colonna . وفى ١٣ مارس ١٢٠٦ كلف البابا كليمنت الخامس اثنين من الكاردينالات هما بيير سانت فيتال وبيرنجير فيريو وشخصا آخر يدعى أخيل أن يجوبوا لانجويدوك لتقصى مسلك محاكم التفتيش واتخاذ الإجراءات المناسبة بشأنه . وتقدم أهالى كاركاسون وألبى وكورديس للإدلاء بشهادتهم ومفادها أن محاكم التفتيش تجبر الكاثوليك المؤمنين على الاعتراف بهرطقتهم عن طريق التعذيب والسجون وصدرت الأوامر إلى المحققين كى يكفوا عن الزج بالناس فى السجون والامتناع عن تعذيبهم إلا بعد الرجوع إلى السلطات الدينية المحلية المختصة .

وفى ١٦ أبريل عام ١٢٠٦ عقد الكرادلة اجتماعاً عاماً فى مدينة كاركاسون حضره جميع أعيانها ونبلائها . وفى هذا الاجتماع عبر قناصلة كاركاسون وممثلون عن مدينة ألبى عن شكواهم المرة من محاكم التفتيش . وأيدهم فى هذه الشكوى الراهبان النوميكيان اللذان سبق ذكرهما . وهما بلانك وأيمرك . وفى المقابل تولى محقق كاركاسون جيوفروا دابليس ومنوب أسقفية ألبى الدفاع عن هذه المحاكم من سوء معاملة الأهالى للمحققين وافترائهم عليهم . وبعد سماع الطرفين المتنازعين قام الكرادلة بتأجيل البت فى الموضوع حتى ٢٥ يناير ١٢٠٧ ، لحين وصول المزيد من المنوبين فى كل من كاركاسون وألبى وكورديس . وبالنظر إلى احتمالات انتقام محاكم التفتيش من الأهالى الشاكين وعد الكرادلة بتوفير الأمان لهؤلاء الشاكين . كانت الأخطار المحدقة بالشاكين أخطاراً حقيقية لدرجة أن أحد الشاكين وهو أيمرك كاستيل ومبعوث أهالى كاركاسون تعرض للخطر فى سبتمبر ١٩٠٨ ، لجأ إلى البابا كليمنت طالبا منه الأمان وحمايته من اعتداء المحققين . وأيضاً تعرض لخطر الحرق الشهود الذين اتهموا محاكم التفتيش بتزييف السجلات باعتبارهم مهرطقين منتكسين حيث إن هؤلاء الشهود كانوا قد قطعوا على أنفسهم عهداً بعدم إفشاء أسرار محاكم التفتيش . وتفادياً لانتقام المحققين طلب هؤلاء الشهود من الكرادلة إعفاءهم من الأقسام التى سبق أن قطعوها على أنفسهم بعدم إفشاء هذه الأسرار . ورغم أن الكرادلة لم يحسموا النزاع الناشب بين الأهالى والمحققين بشكل قاطع فقد اتخذ الكرادلة بعض الخطوات الدالة على اقتناعهم بصحة الاتهامات التى وجهها الأهالى

إلى محاكم التفتيش ؛ ولهذا زاروا سجن كاركاسون وطلبوا من المحبوسين في عدددهم أربعون محبوساً - من بينهم ثلاث سجينات - المثول أمامهم . وظهرت عليهم أعراض المرض والهزال وسوء التغذية وسوء المعاملة . وتولى الكرادلة طرد معظم حراس السجن الذى وضعوه تحت الإشراف المباشر لأسقف كاركاسون ، وكذلك تم استبدال السجنانيين وموظفى السجن . وصدرت الأوامر إلى الحراس بعدم استجواب المحبوسين إلا فى حضرة شخص كنسى مسئول وعدم سرقة طعامهم . وارتاع أحد الكرادلة عندما زار السجن التابع لأسقف ألبى حيث إنه وجد المساجين فى حالة يرثى لها تكبلهم الأغلال فى زنانات معتمة وضيقة . وقد استمر حبس بعض المساجين لأكثر من خمسة أعوام دون صدور أية أحكام عليهم . فأمر الكاردينال الزائر للسجن بفك أغلال السجناء وضرورة السماح بدخول النور داخل الزنانات كما أمر بتشبيد سجن يصلح للاستعمال الأدمى فى غضون شهر . غير أن الكرادلة عجزوا عن استحداث أية إصلاحات جوهرية فى نظام محاكم التفتيش مكتفين بتأكيد اقتراح الملك فيليب بعدم انفراد المحقق بالسلطة وضرورة تعاونه مع المسئول الدينى المحلى . حتى هذا الإجراء الاحترازى ألغاه البابا كليمنت فى ١٢ أغسطس ١٢٠٨ ؛ الأمر الذى يدل على أن الكنيسة الكاثوليكية عجزت عن أو تنصلت من تصحيح أوضاع محاكم التفتيش الخاطئة رغم اقتناعها بالظلم البين الذى تلحقه بالعباد . وأيضاً وجد البابا كليمنت الخامس نفسه عاجزاً عن إدخال أية إصلاحات جوهرية فى نظام السجون . وإزاء هذا العجز الكنسى رأى المحققون أن مصلحتهم تقتضى الاستناد إلى المرسوم الذى سبق أن أصدره أنوسنت الرابع والذى يخولهم إرجاء إصدار الحكم طالما أن هذا فى صالح العقيدة والحفاظ عليها . ولم تصدر أحكام على كثير من السجناء الذين كان أسقف ألبى قد قبض عليهم فى عام ١٢٩٩ . وقد اكتشف الكاردينال سان فيتال Virtual هذا التقصير البشع والجور الواضح حيث قام بزيارة السجون التابعة لهذا الأسقف . وبعد مرور خمسة أعوام كتب البابا كليمنت الخامس فى عام ١٢١٠ إلى أسقف ألبى ومحقق كاركاسون جيوفروا دابليس يقول إن الكثيرين من مواطنى ألبى ناشوه مراراً وتكراراً بضرورة إتمام محاكمتهم سواء بالإدانة أو التبرئة بعد أن أمضوا فى سجونهم أكثر من ثمانية أعوام . ولهذا أمر هذا البابا بسرعة إجراء

المحاكمات وإصدار الأحكام ورفعها للتصديق عليها إلى كل من كاردينال باليسترينا Palestrina وفراشكاتى Frascati . ولكن أسقف ألبى برتراند دي بورديس والمحقق جيوفرو دابليس تجاهلا هذا الأمر البابوي وضربا به عرض الحائط وخاصة لأن بعض المساجين قد ماتوا وشبعوا موتا قبل صدور المرسوم البابوي . وعندما ترامى نبأ هذا العصيان إلى سمع البابا كليمنت الخامس بعد مضي عام أو عامين كتب إلى أسقف ألبى وجيوفروا مشدداً على ضرورة محاكمة المتهمين سواء كانوا أحياء أو أمواتاً . غير أن المحقق جيوفروا استمر في شق عصا الطاعة على الكرسي البابوي .

وليس أدل من قضية جويلم جاريك Guillem Garric على إمعان محاكم التفتيش فى تحدى الكرسي البابوي ؛ فقد زج المحقق بهذا الرجل فى السجن بتهمة محاولة تدمير وثائق محكمة تفتيش كاركاسون فى عام ١٢٨٤ . ولكن الرجل كان معروفا بورعه وتقواه مما حدا بالبابا كليمنت الخامس إلى تبرئته . ولم يهدأ بال المحققين حتى أنزلوا العقاب بهذا الرجل الطاعن فى السن بمجرد أن سنحت لهم الفرصة ؛ ففي عام ١٣٢١ استدعاه المحقق برنارد جوى Bernard Gui من السجن لمحاكمته واستخدم معه الرأفة بأن نفاه مدى الحياة فى الأراضى الفرنسية متجاهلاً تبرئة البابا له . وفى حادثة أخرى حاول البابا كليمنت الخامس أن يعهد إلى أساقفة تولوز وناربون بمحاكمة اليهود بدلا من أن يقوم المحققون بهذه المهمة . ولكن هذه السلطة التى سحبها البابا من المحققين لصالح الأساقفة ما لبثت أن عادت إلى محاكم التفتيش بعد وفاة كليمنت الخامس .

وقد نجم عن هذا الصراع بين دعاة الإصلاح ومحاكم التفتيش أن مجمع قينيا اتخذ عددا من التدابير الإصلاحية عام ١٣١٢ بناء على أوامر من البابا كليمنت الخامس . وأصدر مجمع قينيا مجموعة من المبادئ الإصلاحية تعرف بقوانين كمينت التى كانت جاهزة للعرض على هذا البابا لمراجعتها ، غير أن المنية لم تمهله ، فقد توفى فى ٢٠ أبريل عام ١٣١٤ . وعلقت هذه القوانين ولم يعمل بها فى الفترة التى أعقبت وفاته . وبهذا تأخر صدورهما حتى ٢٥ أكتوبر ١٣١٧ فى عهد البابا يوحنا

الثانى والعشرين . وتقضى هذه القوانين الجديدة بتحديد سلطة المحقق وإلزامه بالتشاور مع السلطات الدينية المحلية فى حالات تعذيب المتهمين أو الزج بهم فى سجون بالغة القسوة ، لى جانب التهديد بفرض الحظر الكنسى على من تسول له نفسه انتهاك القوانين . وعلى الرغم من أن هذه العقوبات البابوية لم تطبق على أرض الواقع فإن استئنانها دليل واضح على إقرار الكنيسة بمخالفات محاكم التفتيش . وعندما مات البابا كليمنت الخامس فى ٢٠ أبريل ١٣١١ فى كاربرنتراس تحمل وزير تدمير المهترطين المعروفين باسم فرسان هيكل سليمان . واحتدم النزاع حول انتخاب البابا الجديد ، فالإيطاليون يحبذون إجراءها فى روما المقر التقليدى للكرسى البابوى والفرنسيون ، الجاسكون يصرون على ضرورة إجرائها فى نفس الموقع الذى فاضت فيه روح البابا السابق أى فى القصر البابوى فى كاريتيراس . ثم أقدم الفريق الجاسكونى فى ٢٣ يوليو ١٣١٤ بزعمه أبناء عمومة البابا المتوفى كليمنت على حرق القصر البابوى فى كارينتراس وهددوا بالفتك بالرهبان الطليان الذين خافوا على حياتهم ولاذوا بالفرار . وانقضى عامان دون انتخاب خلف للبابا المتوفى ، وراود البلاط الفرنسى أمل فى أن يكون البابا المنتخب فرنسيا . ومرت قرابة ستة أشهر دون انتخاب بابا يخلف كليمنت الخامس فأمر الملك فيليب بعقد اجتماع لانتخاب بابا جديد فى دير الرهبان الدومينكان، وحتى يجبرهم على الانتهاء من هذه المهمة حاصرت قواته المجتمعين . وبعد انقضاء أربعين يوما على هذا الحصار المضروب استقر رأيهم على انتخاب جاك دوزو Jacques d'zo كاردينال بورتو رئيسا للكنيسة الكاثوليكية، وانتخاب بابا جديد هو يوحنا الثانى والعشرون ( ١٣١٦ - ١٣٣٤ ) . انتهت متاعب محاكم التفتيش فى لانجويدوك واطمان المحققون إلى أن أحدا لن يجرؤ على تحديهم أو إنكار سلطتهم ؛ الأمر الذى ساعدهم على الانقضاض على الإصلاحيين المناوئين لهم . وكان برنارد ديلسييه أول ضحية لهم . وواجه البابا الجديد المنتخب مشكلة العمل على رأب الصدع الناجم عن هذه الانقسامات والصراعات المحتدمة ، فاستدعى رهبان بيزيه وناربون للمثول أمامه فتجرأ الراهب برنارد كعادته لمناشدة البابا وضع حد لمظالم محاكم التفتيش ، فاتهمه هذا البابا بتعطيل عمل هذه المحاكم وتم إلقاء القبض عليه على الفور إلى جانب توجيه اتهامات أخرى إليه مثل استخدام السحر

فى إماتة البابا بنديكت الحادى عشر ( ١٣٠٣ - ١٣٠٤ ) والتأمر مع أهل كاركاسون ضد المحققين . ولهذا زجت محاكم التفتيش بـيرنارد ديلسييه فى السجن لأكثر من عامين تعرض فيها للمضايقات والاستجواب . وفى ٣ سبتمبر ١٣١٩ تم تقديمه إلى المحاكمة فى كاستيلودادى وتشكلت المحكمة من رئيس أساقفة تولوز وأسقف بامبير وسانت بابل. غير أن رئيس أساقفة تولوز اعتذر فجأة عن عدم الحضور تاركا المحاكمة فى أيدي زملائه الذين قاموا بنقل المحكمة إلى كاركاسون فى ١٢ سبتمبر ١٣١٩ . وليس أدل على أهمية المحاكمة من أن ممثل الملك نفسه الذى شغل وظيفة المنوب الملكى المسئول فى كاركاسون وتولوز كان حاضراً إلى جانب آخر من أبرز رموز الكنيسة .

وتحفظ لنا السجلات والوثائق أدق التفاصيل الخاصة بمحاكمة برنارد ، ومثل أمام المحاكمة نفسها شركاء برنارد أمثال أرنود جارسيا Arnoud Garsia وجويلم فرانزا Guillem Freansa وبيير بروبي Pierre Probi وآخرين ممن استخدمتهم المحكمة « شاهد ملك » هذه . وتعرض برنارد الطاعن فى السن الذى أنهكه السجن لمدة عامين إلى تكرار استجوابه للتحقيق الدقيق لمدة شهرين بشأن أحداث جرت له خلال فترة امتدت من اثني عشر إلى ثمانية عشرة عاماً واختلطت ببعضها البعض بحيث يصعب تذكرها على النحو الصحيح . ووجهت إليه المحكمة تحذيراً بأنه أصبح مطروداً من الكنيسة بسبب عرقلته لسير محاكم التفتيش وأنه لا سبيل أمامه للنجاة من الحرق على الخشبة إلا بالاعتراف الكامل والخضوع التام . وقام المحققون بتعذيبه مرتين فعذبه فى المرة الأولى فى ٣ أكتوبر من العام المشار إليه أنفاً بتهمة الخيانة ثم تكرر تعذيبه يوم ٢٠ نوفمبر من نفس العام بتهمة الاشتغال بالسحر الأسود . ورغم أن السجلات ادعت أن تعذيبه كان مخففاً فإن الكتب سجلوا صرخاته الزاعقة من جراء التعذيب الذى فشل فى حمله على الاعتراف بذنبه وإن كان قد أفلح فى تدميره نفسياً وجعله فى نهاية الأمر يرتمى أمام المحققين طالباً منهم أن يرحموه ويعفوا عنه .

ويقضى الحكم الصادر عليه فى ٨ ديسمبر بتبرئته من تهمة محاولة قتل البابا بندكت الحادى عشر . ولكن التهم الأخرى ازدادت سوءاً حيث إنه اتهم بالإدلاء بما لا يقل عن سبعين شهادة زور فى أثناء استجوابه . ويعد أن نبذ برنارد أفكاره برأت

المحكمة ساحته وتم نزع ملابس الكهنوت عنه كما حكم عليه بالسجن المؤبد وأن يعيش على الخبز والماء وحدهما وهو قابع فى سجن محكمة تفتيش .

ورغم ذلك فقد احتج شانتوه لدى البابا على ما اعتبروه حكما مخففا . غير أن عددا من المسؤولين الدينيين رأوا أنه حكم غليظ حيث إن برنارد ديلسييه الطاعن فى السن أصبح واضح الهزال نتيجة ما لقيه من تعذيب وتكبير بالأغلال والعيش على الخبز والماء . ومع ذلك فقد رفض البابا معاملته بالرأفة . ومن سوء حظه أنه وقع فى يد واحد من ألد أعدائه هو المحقق جين دى بون Jean de Baune . وقد وضع موته نهاية لبؤسه وشقائه .

وبتولى البابا يوحنا الثانى والعشرين الكرسي البابوى تعاظم سلطان الرهبان الدومينكان رغم أنه نشر قوانين سلفه كليمنت الخامس الهادفة إلى كبح جماح محاكم التفتيش ، وفى ٣٠ مارس ١٣١٨ تراجع عن توفير الأمان والحماية للمتمرد أيمرك كاستيل وبقية الشاكين من تجاوزات ومظالم محاكم التفتيش فى كل من كاركاسون وألبى وكورديس ، وأخذ المحققون ينقبون دون كلل أو ملل عن كل المعترضين على محاكم التفتيش لينزلوا بهم أشد العقاب وليردعوا المدن التى شقت عصا الطاعة عليهم . وفى ١١ مارس ١٣١٩ عقد المسئولون عن محاكم التفتيش اجتماعا حاشدا فى كنيسة الجبانة لساعة المنشقين عليها وحملهم على إعلان ندمهم وتوبتهم على الأثام التى اقترفوها فى حق الكنيسة الكاثوليكية وكذلك رضائهم عن أى عقاب يفرض عليهم . أما الذين تخلفوا عن إعلان توبتهم فقد أعطوا مهلة للاستغفار . وعوقب الأهالى على عصيانهم للكنيسة وصدرت إليهم الأوامر ببناء كنيسة صغيرة ملحقة بالكاتدرائية فى غضون عامين وكذلك إقامة بوابة كنيسة الدومينكان وإعطاء خمسين جنيها تبرعاً لكنيسة الرهبان الكراملة ثم بناء مقابر مصنوعة من الرخام كى تضم رفات كل من المحققين الراهب نيكولاس وأبرفيل وفولكس دى سانت جورج فى مدينتى ليون وكاركاسون ، الذين لحق الأذى بهم نتيجة تمرد الأهالى عليهم . وأيضا شمل العقاب جميع القناصلة الذين اتخذوا مواقف عدائية ضد محاكم التفتيش فى الفترة

من عام ١٢٠٢ حتى عام ١٢٠٤ . وأيضاً وقعت محاكم التفتيش - التي خرجت فى هذا الصراع ظافرة منتصرة - العقاب على مدينة كورديس قبل أن تتصالح معها . وليس هناك دليل على أن المهترطين الذين قبضت عليهم محاكم التفتيش فى ألبى عام ١٢٩٩ كانوا بالفعل من المارقين . وتحت وطأة التعذيب استطاعت هذه المحاكم أن تنتزع من كثير من الأبرياء اعترافاً بهرطقتهم . وقد أصر لامبرت دى فويسيه Lam-bert de Foyseux على عدم التراجع عن أفكاره الدينية المارقة فتم حرقه فى ١٢٠٩ فى حين انهيار معظم السجناء أمام التعذيب .

كان المحقق البارز فى محاكم التفتيش برنارد جوى على حق حين شكاً من أن القيود التى فرضها الملك فيليب على هذه المحاكمة شجعت على انتشار الهرطقة فى لانجويدوك . ورغم ذلك فبحلول عام ١٢٠٤ أكد الراهب الدومينكانى جويلم بيير أن لانجويدوك تطهرت من المهترطين وأن عددهم فى ألبى وكاركاسون وكودس لايزيد عن أربعين مهترطاً أو خمسين . ويبدو أن هذه الأرقام غير مؤكدة ، فقد دأب المحقق برنارد جوى على الزهو بأن محاكم التفتيش استطاعت فى الفترة من ١٢٠١ إلى ١٢١٥ أن تكتشف ألف مهترط اعترفوا بمروقهم وتم توقيع العقوبة عليهم .

وتشير السجلات التى احتفظ بها المحقق جيوفروا دابليس فى كاركاسون إلى كثرة عدد المهترطين الذين مثلوا أمام محكمة التفتيش فى كاركاسون فى الفترة من ١٢٠٨ حتى ١٢٠٩ . ويؤكد أحد الشهود فى محاكمة برنارد ديلسييه كثرة عدد المهترطين الذين اكتشفتهم محاكم التفتيش . وفى الوقت نفسه تقريبا بدأ ليمبورش Limborch فى نشر الأحكام التى أصدرتها محاكم تفتيش تولوز . والجدير بالذكر أنه تم تعيين المحقق برنارد جوى فى محكمة تفتيش تولوز عام ١٢٠٦ . وجوى من أبرز المحققين الذين عرفتهم محاكم التفتيش عبر التاريخ ، وهو رجل مشهود له بالعلم الغزير والكفاءة النادرة . وقد اعترف البابا يوحنا الثانى عشر بفضله وأيديه البيضاء على الكنيسة الكاثوليكية ، ويرجع الفضل إليه فى اقتلاع جذور الهرطقة الكاثارية من لانجويدوك عندما كان يعمل محققاً فى محكمة تفتيش تولوز . ورغم نجاح محاكم التفتيش فى القضاء على النبلاء المهترطين والمؤمنين بالكاثارية ، فإن هذه الهرطقة

ظلت تضرب بجنورها الراسخة بين الريفين البسطاء الذين يعيشون فى الوديان والوهاد وسفوح جبال البيزنيز .

وكان بيير أوتيه Pierre Autier الكاتب السابق لمدينة باكس ( باميه ) من أبرز الذين انخرطوا فى الهرطقة الكاثارية . وكان هذا الرجل ذا ثراء واسع وعريض ، فهو يملك الضياع الواقعة فى سفح جبال البيزنيز الوعرة حيث الكهوف الكثيرة والمخابئ العديدة والدروب القليلة شديدة الوعورة ؛ الأمر الذى سهل على المارقين والمهرطقين مهمة الهروب إلى حدود إقليم أراجون . أصبح أوتيه بعد حياة شهوانية قضاها فى المتع والملاذات من أكثر الناس تقشفا وزهدا فى الحياة ، والتف حول هذا المهرطق المريدون والأتباع لدرجة أفزعت محاكم التفتيش وجعلتها تجد فى طلبه وتسعى حثيثا للقبض عليه . وعرض رجل غادر يدعى جويلم جين على الرهبان الدومينكان الإيقاع بهذا الرجل وتسليمه إليهم . وبالفعل استطاع بعض الخونة الإمساك به فى جنح الظلام وكمماه ثم حملاه إلى الجبال حيث ألقوا به فى هوة بعد انتزاع اعتراف منه بأنه مذب .

وتلخصت مهمة محقق كاركاسون جيوفروا دابليس أساسا فى تحديد الأشخاص الذين وفروا الحماية والملجأ الأمن للمهرطق بيير أوتيه . وكذلك بذل محقق تولوز جهدا نشيطاً مماثلاً لتحقيق الغرض نفسه مما دفع هذا المهرطق لتغيير الأماكن التى يختبئ فيها . وبسبب التفاف المريدون حوله عجزت محاكم التفتيش عن الإمساك به ، مما دفع المحقق برنارد جوف فى ١٠ أغسطس ١٢٠٩ إلى إصدار بيان خاص يحث فيه الكاثوليك المؤمنين على إلقاء القبض عليه وعلى شريكه فى الهرطقة بيير سانش Pierre Sanche وسانش ميرساديه Sanche Mercadie حتى يكسبوا رضا الله عليهم . وفى الواقع لم يكن هناك أى داع لإذاعة إصدار مثل هذا البيان على العالمين لأن المهرطق أوتيه كان قد تم إلقاء القبض عليه وعلى معظم أفراد عائلته وأصدقائه فى الفترة من ١٢٠٨ إلى ١٢٠٩ . وكذلك أُلقت محاكم التفتيش القبض على مريده الوفى بيرين موريل Perrin Maurel الذى ظل ينكر هرطقة معلمه أوتيه حتى نصحه هذا الأخير فى سجنه بالاعتراف .



وتبع ذلك القبض على مهرطق آخر اسمه أمبيل دى بيرليس Amiel de Perles الذى أحرق على الخشبة يوم ٢٣ أكتوبر ١٩٠٩ أى قبل إحراق شيخ المهرطقين بيير أوتيهيه فى أبريل ١٣١٠ ، وذلك حين جاء المحقق جيوفروا دابليس من كاركاسون ليشارك زملاءه فرحة الانتصار على الهرطقة . واستقبل بيير أوتيهيه مصيره برباطة جأش ولم يخف أفكاره المارقة ، فقد وصف كنيسة روما بأنها مجمع إبليس . ويبدو أنه تعرض للتعذيب لإجباره على الكشف عن رفاقه ومريديه الذين وفروا له ملاذاً آمناً فى فترة هروبه . ونظراً إلى امتلاك بيير أوتيهيه قدراً هائلاً من المعلومات عن نشاط زملائه المهرطقين فقد اعتبره المحقق برنارد جوى صيداً ثميناً .

وهكذا تم القضاء على الهرطقة الكاثارية ونجح المحققان برنارد جوى وجيوفروا دابليس فى غضون سنوات قليلة فى القبض على أتباع المهرطق بيير أوتيهيه ومريديه وإحراق البعض منهم . ويمكن القول إن فرنسا بعد عام ١٣١٥ لم تشهد مهرطقاً عملاقاً فى مكانة أوتيهيه ، ولكن هذا لم يمنع من ظهور بعض التوابع كما نستدل على ذلك من بعض الأحكام الواردة فى سجلات عامى ١٣٢٧ و ١٣٢٨ حيث نرى محقق كاركاسون جين دوبرات Jean Duprat يدين هرطقة جوليما تورنيير Guillemo Torriere التى أحرقت بسبب تشبثها بمعتقداتها المارقة . وأيضاً من بين التوابع أو الذيل المشار إليها أن المحقق هنرى دى شاماي حكم فى كاركاسون بالسجن على مهرطق كاثارى اسمه جويلم أمبيل Gullem Amiel كما أنه حكم بالسجن عام ١٣٢٩ على اثنين من الكاثاريين هما بارتولومى بايز Bartolome pays وريموند جاريك Raymond Garric وفى العام نفسه ( ١٣٢٩ ) أمر هذا المحقق بهدم أربعة منازل ومزرعة لأن أصحابها تحولوا إلى الهرطقة أثناء معيشتهم فيها ، فضلاً عن استمرار المحققين فى اتباع سياسة مصادرة ممتلكات المهرطقين . ويمكن القول إن لانجويديوك آنذاك أصبحت خالية من الهرطقة بعد أن بلغت ذروتها قبل ذلك بمائة وخمسين سنة ، وبلغت من الضراوة والعنف مبلغاً كاد أن يقطع المذهب الكاثوليكي من جذوره .

وفى عام ١٢٢٩ تمثلت بعض الهرطقات الكاثارية فى أفكار أشد ما تكون غرابة  
كتلك التى عبر عنها رجل دين يدعى ليموكس نوار Limoux Noir فى أسقفية أليت،  
والذى سبق لرئيسه الأسقف أن حاكمه عليها فى عام ١٢٢٦ . ولكن هذا الأسقف  
فشل فى أن يأخذ منه حقا أو باطلا، فقد عجز عن إثبات اقترافه لأى جرم أو خروج  
عن صحيح الدين . ولكن محاكم التفتيش نجحت بأساليبها الناجعة فى التعذيب فى  
حملة على الاعتراف بذنبه . اعترف بإيمانه بمذهب فلسفى كونى يحل محل جميع  
الديانات ، ومفاد هذا المذهب أن الله خلق رؤساء الملائكة الذين خلقوا بدورهم الملائكة  
التى خلقت بدورها الشمس والقمر وهما فى رأيه جرمان سماويان أنتويان بسبب  
فسادهما وعدم استقرارهما . ومن بول هذين الكوكبين تكون هذا العالم الفاسد  
وسائر المخلوقات التى تتحرك على سطحه . ولهذا قامت الشمس بإرسال موسى  
ومحمد والمسيح كى يعلموا البشر وهم جميعا على قدم المساواة ، وفى العالم السفلى  
احتدم النزاع بين المسيح ومحمد فى سعيهما وتنافسهما على اجتذاب الأتباع . وفى  
رأى هذا المهترق أن المعمودية عديمة الجدوى لأن الذين يتعمدون يصيرون لصوصا  
ومومسات عندما يكبرون . فضلا عن أنه يعتبر الأيوخارست ( تحول الخمر والقربان  
إلى دم المسيح وجسده ) ضربا من الوهم لا طائل منه ، لأن الله يرفض أن يتعامل مع  
زناة وخطاة مثل القساوسة . ويجب على الإنسان الإقلاع عن الزواج لأنه يثمر قطاع  
طرق ومومسات . وظل المهترق ليموكس نوار سادرا فى غيه لم يرعو أو يهتد إلا حين  
نصحه أخوه بأن يأخذ المناولة حتى لا تنبش محاكم التفتيش قبره وتحرق عظامه .  
وعلى أية حال لم يجد هذا المذهب الغريب أية استجابة تذكر وأمكن سحقه منذ  
البداية . ومن تحديه للمحقق قال هذا المهترق إنه يفضل أن يسليخ حيا على أن  
يؤمن بالأيوخارست . ولا غرو إذا حكمت عليه محكمة التفتيش بالموت . ويموته ماتت  
فلسفته الغريبة .

ومع الانتصار الساحق الذى حققته محاكم التفتيش على جنوب فرنسا وشن الحروب الصليبية التى لا تنتهى فقد هذا الجنوب انتعاشه الاقتصادى بعد أن كان يتفوق على كل أوروبا فى مضممار التقدم والتحضر وفى الفنون والعلوم والرخاء فى القرن الثانى عشر . وفى فترة ازدهار الجنوب الفرنسى أصبحت مدنه تحكم نفسها بنفسها وتحرص على توفير الحرية لمواطنيها ، كما انشغل النبلاء بالفنون والآداب وقرض الشعر موفرين لمواطنيهم الرفاهية وقدرًا عظيمًا من الحرية . ولكن بمجىء الحروب الصليبية التى شنتها محاكم التفتيش انهارت الصناعة والتجارة وعاش الناس فى فاقة . وصودرت أموال النبلاء والحكام وحل محلهم حكام أغراب بين البلاد يحكمون بالحديد والنار ويعملون على ترسيخ النظام الإقطاعى المتخلف الذى كان يسود شمال أوروبا ويجعلها تعيش فى ظلام حضارى دامس . وبدلا من أن تؤدى حضارة الشمال الأوروبى إلى بزوغ عصر من النهضة أصبح الأمل معقودا على إيطاليا فى الجنوب فى بزوغ هذه الحضارة .

ورغم ما أحرزته محاكم التفتيش من نصر ساحق على المهراطيين فإنها كانت تحمل فى أحشائها بذور انهيارها كما يدل على ذلك ذبوع وانتشار النهضة الإيطالية فى جميع أرجاء القارة الأوروبية .

## الفصل الرابع

### فرنسا

عندما نتحدث عن فرنسا فى ذلك الزمان فنحن نعنى المناطق الشمالية منها حيث كان الجنوب الفرنسى المتمثل فى أوكيتانيا مستقلاً عن الشمال ، ورغم أن الهرطقة الكاثارية لم تهدد الكنيسة الكاثوليكية فى الشمال كما هددتها فى الجنوب، فإن الحروب الصليبية التى شنتها الكنيسة على الجنوب والتى انتهت فى عام ١٢٢٩ بنوع من التهدئة والتصالح دفعت الكثير من المهراطيين إلى الفرار للشمال طلباً للأمان . ويسبب تراخى كثير من رجال الكنيسة وتقاعسهم أصبح لزاماً على المحققين فى محاكم التفتيش أن ينشطوا فى البحث عن المهراطيين الفارين فى كل مكان واللاحق بهم فى مخابئهم . وكان ملك فرنسا لويس التاسع أشد ما يكون حرصاً على تطهير بلاده من المهراطيين ؛ فقد كان يرى أن أفضل سبيل إلى التعامل مع المهراطيين هو إغمار السيوف فى قلوبهم . وبينما كان الجنوب فى عام ١٢٢٢ يعين فى محاكم تفتيش تولوز محققين أشداء وأكفاء أمثال بيير سيلا وجويلم أرنود، بذل الشمال الفرنسى جهداً مضمناً ليفعل الشئ نفسه . وبطبيعة الحال لم يجد الشمال الفرنسى أكثر غلوا وتعصباً وتطرفاً فى الدين من طائفة الرهبان الدومينكان . وحاول الشمال أن يسند إلى رهبان فرنش كوميته Frenche - Comte مهمة مطاردة المهراطيين ولكنهم رفضوا الاضطلاع بهذه المهمة . وعلى أية حال أصابت كنيسة الشمال فى غرب إقليم بوجندى نجاحاً ملحوظاً عندما عثرت على رهبان متطرفين أمثال رينيرى ساكون المعروف باسم البورجندى القدرة على اكتشاف المهراطيين المختبئين والتعرف عليهم

من مجرد مسلكهم وأسلوبهم فى الحديث . وفى أوائل عام ١٢٣٣ لم يجد الرئيس الدينى فى بيسانكون من يمثله فى مطاردة الهرطقة أفضل من روبرت الذى لم يضيع أى وقت بل سارع بمداومة مركز مهم من مراكز الهرطقة فى القرن الثانى عشر باسم الشارتيه ، قاطعاً على نفسه عهداً بتطهير هذا المركز من شرها . غير أنه أخفق فى تحقيق هدفه بسبب عناد المهراطيين وتشبثهم بهرطقتهم ، كما أن المسئول الدينى فى بيسانكون صادف الفشل نفسه فى محاولة هدايتهم . ولكن فشل المحقق روبرت فى مهمته مالمبث أن تحول إلى نشاط ناجح محموم بسبب فرط حيويته . ونتيجة لذلك جاءه الهرطقة من كل حذب وصوب ليعترفوا له بذنوبهم ويكيلوا الاتهامات إلى بعضهم البعض ، ورفع المحقق روبرت إلى البابا جريجورى التاسع تقريراً اعترف فيه بتردى الأوضاع مؤكداً أن المدينة بأسرها تفوح برائحة الهرطقة النتنة ، زاعماً أن المهراطيين تفننوا وبرعوا فى استخدام أساليب التمويه والخداع . فتلقى هذا المحقق تعليمات من البابا جريجورى التاسع بضرورة تعاونه مع الأساقفة واتباع القوانين البابوية الهادفة إلى استئصال الهرطقة عن طريق استخدام القسر إذا لزم الأمر والاستعانة بالسلطة المدنية . والأرجح أن تعصبه الدينى الأعمى جعله لا يميز بين المذنبين والأبرياء . ولم يمض وقت طويل حتى أعلن رئيس أساقفة سنس Sens فى منطقة شارتيه البابا جريجورى عن احتجاجه الشديد على كثرة تدخل هذا المحقق فى اختصاصاته إلى جانب تعبير كثير من الكرادلة عن انزعاجهم من غلواء طائفة الرهبان الدومينكان فى باريس وتطرفهم . وأكد الكرادلة أن روبرت يبالغ فى حجم الهرطقة كى يبرر تصرفه . واستجاب البابا لشكوى الكرادلة ضد المحقق روبرت بأن ألغى فى أوائل فبراير ١٢٣٤ التكاليف التى أسندها إليه . ولكن فى الوقت نفسه حث الكرادلة على المزيد من اليقظة ونصحهم بالتشاور مع الرهبان الدومينكان عند اتخاذ أية إجراءات ضد الهرطقة بسبب ما عرف عن هؤلاء الرهبان من التصدى للهرطقات وتقنيدها ، ولكن حماسة المحقق روبرت جعلته يمشى قدماً فى ملاحقة المهراطيين والعمل على إقامة محاكم تفتيش فى كل أرجاء فرنسا . ولحمائته من أذى المهراطيين وضع الملك لويس حرساً مسلحاً للزود عنه ، وجاب روبرت البلاد طولاً وعرضاً ينشر فيها الرعب والفرع ، وفى مدينة بيرون أحرق خمسة أشخاص ثم أحرق أربع ضحايا

فى مدينة هورانكور ، ثم ذهب إلى كامبراي حيث ساعده رئيس أساقفة ريمز وثلاثة أساقفة على القضاء على نحو عشرين مهرطقاً بالإضافة إلى الزج بأخرين فى غياهب السجون ، ومن هناك توجه إلى ديواى حيث أحرق عشرة هراطقة آخرين ، وحكم على العديدين بالسجن وارتداء الصلبان للدلالة على التوبة فى حضرة كونت فلاندرز ورئيس أساقفة ريمز وكثير من الأساقفة ، ثم عرج على مدينة ليل حيث حكم بإعدام الكثيرين . وكان هذا العدد الهائل من الاعترافات سبباً فى إقناع البابا جريجورى بأنهم لم يتحروا الدقة عندما أخبروه أن المنطقة خالية من الهراطقة ؛ ولهذا نرى البابا فى أغسطس ١٢٢٥ يعلن أمام المسنول الدومينكانى أن جميع أرجاء فرنسا تعج بالافاعى المهرطقة . ومن هذا المنطلق أصدر الكرسي البابوى مجدداً تعليمات إلى الراهب روبرت بالتجوال فى ربوع فرنسا مع فريق من معاونيه للتصدى للهراطقة ، وأمر البابا رئيس أساقفة سنس أن يقدم إلى المحقق روبرت كل ما يستطيع من عون ، وأيضاً عينه الكرسي البابوى على رأس لجنة خاصة حائماً إياه على التضحية بروحه فى سبيل تطهير البلاد من المارقين .

وألهبت تعليمات البابا حماس روبرت الذى بدا وكأن مسا من الجنون قد أصابه، كما أن الملك لويس أمر الكرادلة بتقديم كل ما يحتاج إليه من مساعدة . ويقال إنه فى فترة لا تتجاوز شهرين أو ثلاثة قضى على نحو خمسين مهرطقاً من الذكور والإناث؛ الأمر الذى جعل فرائص الناس ترتعد بمجرد سماع اسمه ، كما جعلهم يضجون بالشكوى لدرجة أنه لم يكن بمقدور البابا أن يصم أذانه فاضطر فى عام ١٢٢٨ إلى إجراء تحريات أثبتت تعسف روبرت وطغيانه . ولكنه استطاع قبل أن يكبح الكرسي البابوى جماحه أن يحرق فى عام ١٢٢٩ عدداً كبيراً من المهرطقين فى مونتوريكون ، ويقال إنه أحرق مائة وثلاثة وثمانين مهرطقاً فى مونت وايمر معقل الهراطقة الكاثارية فى القرن الحادى عشر فى حضرة ملك نافار وحشد من الكرادلة والنبلاء وجمهور غفير من الشعب يقدر عدده بسبعمائة ألف شخص . وأمام الفظائع التى ارتكبها روبرت قام البابا بتجريدته من السلطات الاستثنائية التى سبق أن منحها له ، فضلاً عن أنه زج به فى سجن دائم .

ورغم اختفاء روبرت عن مسرح الأحداث فقد ظل الاضطهاد مستمراً في فرنسا بزعم أنها لم تتطهر من الهراطقة ، واستمر هذا الاضطهاد عنيفاً ومستمراً لمدة ما يقرب من أربعة أعوام بزعامة الرهبان الدومينكان . وشجع على استمرار محاكم التفتيش الفرنسية في عملها أن لويس ملك فرنسا تولى الإنفاق عليها ، وتسجل سجلات الخاصة الملكية لعام ١٢٤٨ المبالغ التي أنفقت على محاكم التفتيش في باريس وأورليانز وإيسوبون وستلنيس وأمنيز وتورنو ويفرلى شاتبل وبومنت وسانت كوينتين ولاون وماكون . ولم يهدأ عنفوان محاكم التفتيش إلا في عام ١٢٦٦ عندما احتدم الصراع بين طائفتي الرهبان المتنافسين الدومينكان والفرنسيسكان ، غير أن معظم الأراضي الفرنسية كانت في قبضة الدومينكان . وبدل الرسوم الذي أصدره البابا أنوسنت الرابع عام ١٢٥٢ على أن المسئول الديني المحلي في باريس يبسط سلطانه الديني على كل المملكة بما في ذلك أراضي أيفونس تولوز ؛ فقد نص الرسوم البابوي على أن تبسط محاكم التفتيش نفوذها على جميع أركان المملكة وأن تعمل بأكبر قدر من الكفاءة .

والجدير بالذكر أن وضع محاكم التفتيش في لانجويدوك في الجنوب تأرجح بين الاستقلال عن فرنسا والتبعية لها ، ففي عام ١٢٥٥ كانت تتمتع بالاستقلال عن باريس في حين أنها كانت في عام ١٢٥٧ تابعة لها ، ثم عادت في عام ١٢٦١ إلى سابق استقلالها كي تصبح عام ١٢٦٤ تابعة للمسنول الديني في باريس . في عام ١٢٥٥ تقاسم الرهبان الفرنسيكان والدومينكان السلطة على محاكم التفتيش في باريس . ولكن بحلول عام ١٢٥٦ استعاد الرهبان الدومينكان كامل سيطرتهم عليها . وبمضي الوقت استكملت محاكم التفتيش هيكلها الوظيفي ، ورغم اندثار الوثائق التي تسجل نشاط محاكم التفتيش في فرنسا فإن التاريخ يحتفظ لنا ببعض السجلات التي أصدرها المحقق سيمون ديفال Simon Duval في عامي ١٢٧٧ و ١٢٧٨ .

دأب المحققون في محاكم تفتيش فرنسا على الشكوى من النص القانوني الذي يعطى المجرمين والأثمين حق الاستمتاع بملاذ آمن في الأماكن المقدسة . فالقانون يحظر القبض على أي شخص داخل الكنيسة أو الدير ، كما أن القانون العام نص

على فرض الحظر الكنسى على كل من تسول له نفسه انتهاك الملاذ الآمن وإنزال العقاب به ؛ ولهذا كان من الطبيعى أن يلجأ بعض المهطقين إلى أماكن العبادة كملازات أمنة . وبسبب شكوى المحققين من استغلال الملاذ الآمن أصدر البابا مارتن الرابع فى عام ١٢٨١ مرسوماً ينص على عدم السماح للمهطقين باستغلال حق اللجوء إلى الأماكن المقدسة ، وقد أشار هذا المرسوم البابوى بوجه خاص إلى اليهود الذى اعتنقوا المسيحية ثم ارتدوا عنها ، وقد تم حرق واستتابة الكثير من هؤلاء اليهود المرتدين فى الفترة من ١٢٠٧ حتى ١٢١٠ .

وأيضاً أصبح الواجب يقتضى من محاكم التفتيش محاسبة الذين صدر ضدهم حظر كنسى لمدة عام دون حصولهم على غفران الكنيسة لخطاياهم؛ لأن مثل هؤلاء الناس مهطقون فى نظر القانون . وقد رأينا البابا بونيفاس الثامن فى عام ١٢٩٧ يصدر تعليماته إلى محققى محاكم تفتيش كاراكسون لاتخاذ الإجراءات القانونية ضد بعض أهالى مدينة بيزيزيه لهذا السبب . والجدير بالذكر أن مجلس ريمز أوصى بضرورة البدء فى اتخاذ الإجراءات ضد الذين فرض عليهم الحظر الكنسى لمدة عامين دون أن يحاولوا فى أثنائهما الحصول على مغفرة الكنيسة ، حيث إن شبهة الهرطقة تحوم حولهم . وفى عام ١٢٠٢ عقد الأساقفة محكمة للنظر فى مثل هذه الحالات بمعزل عن المحققين الذين كانوا فى كثير من الأحيان على علاقة سيئة برجال الدين العاديين .

ونحن نسمع فى عام ١٢٠٨ عن شخص يدعى أيتين دى فيرييرى سواسون Etrienne de Verberie Soissons اتهمته محاكم التفتيش بالتجديف على جسد المسيح ، وعلل الرجل تجديفه بأنه كان مخموراً ومن ثم استخدمت محكمة التفتيش الرأفة معه ، وبعد مضى وقت قصير صدر فى باريس فى يوم ٢١ مايو ١٢١٠ أول عمل إيمانى ( حكم بالإعدام ) ضد امرأة مهترقة تدعى مرجريت دى هاينولت Marguerite de Hainoult بسبب انتمائها إلى طائفة مهترقة تعرف باسم الروح الحرة (راجع كتابى «الهرطقة فى الغرب» ) . نادى هذه المرأة بأن الروح التى يغمرها الحب الإلهى لا تتدنس حتى إذا كانت غارقة لأذنيها فى الخطيئة ، وعبرت هذه المرأة عن



رأيها فى كتاب أدانه جوى الثانى أسقف كامبراي قبل عام ١٣٠٥ ، وكان هذا الأسقف رحيماً بها فاكتفى بحرق الكتاب وتحذيرها من تداوله ؛ ولكنها لم ترعو فقدمها فيليب دى مارجينى محقق اللورين الذى خلف جوى الثانى إلى المحاكمة فيما بعد بتهمة الترويج لمذهبها بين البسطاء ولكنها تمكنت من الهرب . وتجاسرت هذه المرأة فقدمت نسخة من كتابها إلى جين أسقف شالون وزادت أفكارها المهترقة حتى وصلت إلى باريس ، ولكن الأمر انتهى بوقوعها فى أيدي جويلم محقق محكمة تفتيش باريس فرفضت القسم أمامه فألقى بها فى السجن بعد فرض الحظر الكنسى عليها . وقام المحقق بكتابة بيان وتقديمه إلى فقهاء القانون فى الجامعة على غير ما جرت عليه العادة فى مثل هذه الأحوال ، وقرر الفقهاء بإجماع الآراء أن المرأة مهترقة وينبغى تسليمها إلى الذراع العلمانى لتنفيذ حكم الإعدام فيها ؛ فتم إحراقها فى اليوم التالى أمام حشد من النظارة ذرفوا الدموع سخينة عليها بسبب وفائها النادر لمبادئها . وكان كاتب الأسقفية واحداً من المعجبين بهذه المرأة ، وسعى هذا المرید واسمه جيون إلى إقناع المحكمة بتبرئتها فتم القبض عليه وحبسه . واقتدى التلميذ بمعلمته فرفض القسم قبل التحقيق معه ، ويبدو أن عقله اختل فى فترة حبسه التى امتدت إلى ثمانية عشر شهراً فقد ادعى أنه مبعوث العناية الإلهية التى أرسلته لخلاص العالم ، فلم يجد المحقق مفرأ من إدانته وحكم عليه بالسجن المؤبد .

وهناك حالة مهترقة أخرى حدثت عام ١٣٢٨ فى باريس بطلها مهترق اسمه سبور دى بارتيناي تدل على مدى سلطة محاكم التفتيش فى فرنسا ، فقد اتهم محقق فى محكمة تفتيش باريس الراهب موريس واحداً من نبلاء بواتو بالمهرطقة فأمر الملك بالزج به فى السجن ومصادرة جميع ضياعه وممتلكاته . وكان هذا المهترق بارتيناي من أصحاب السطوة والنفوذ وله أصدقاء أقوياء عديدون من بينهم أسقف نوايو الذى عمل جاهداً لتبرئته . ونظراً لما تمتع به هذا المهترق الثرى من نفوذ أبلغ البابا أن السبب الحقيقى فى اتهامه بالمهرطقة هو كراهية الراهب موريس له ؛ فتم إرساله إلى أفنيون حيث نجح فى جعل البابا يوحنا الثانى والعشرين يشرك بعض الأساقفة مع المحقق موريس فى التحقيق معه ، وأخيراً استطاع هذا النبيل عن طريق ثروته العريضة أن يحصل على أمر بإطلاق سراحه .

وفى ١٦ يناير ١٣٢٩ أصدر هنرى دى شاماي عملاً إيمانياً فى باميه حكم فيه على سبعة متهمين بالهرطقة بالسجن مدى الحياة ، وتقديم ستة من المهروطين الأموات إلى المحاكمة . وفى ١٩ ديسمبر من العام نفسه عقد هنرى دى شاماي محاكمة للمهروطين فى ناربون ثم عقد محاكمة أخرى فى بامبير يوم ٧ يناير ١٣٢٩ وأخرى فى العام نفسه يوم ١٩ مايو فى بيزيه وثالثة فى ٦ سبتمبر فى كاركاسون حيث حكم على ستة مهروطين بالحرق وواحد وعشرين بالسجن المؤبد .

وبعد وقت قصير قام بحرق ثلاثة مهروطين فى ألبى إلى جانب محاكمات أخرى عقدها فى أماكن مختلفة الأمر الذى يدل على أن هذا المحقق كان شغلة من الحيوية والنشاط . ويبدو أن بعض المصادمات نشبت بين المحققين وموظفى الملك لأننا فى عام ١٣٢٤ نسمع عن شكوى المحققين إلى الملك فيليب دى فالوا الذى أمر موظفيه فى كل من نيميس وتولوز وكاركاسون بعدم تعطيل سير العمل فى محاكم التفتيش أو الاعتراض على امتيازاتها .

واستمر نشاط المحققين على أشده بعضاً من الوقت . ويخبرنا مسئول تولوز عام ١٣٣٧ أن المحقق بيير برونى Pierre Bruni بذل جهداً ملموساً فى محاكمة المهروطين ، فقد أمر بمصادرة ضياع ثلاثين مهروطاً كما أصدر عملاً إيمانياً يتضمن الحكم بالسجن على نحو اثنين وثمانين مهروطاً . وصدرت أيضاً أعمال إيمانية مهمة أخرى فى أعوام ١٣٤٦ و ١٣٥٧ و ١٣٨٣ فى كاركاسون إلى جانب الأعمال الإيمانية الصادرة فى تولوز عام ١٣٧٤ . ثم أخذت قوة محاكم التفتيش تأفل وتضمحل فى الفترة من ١٣٥٠ حتى ١٣٦٣ حيث إننا لم نعد نسمع عن وجود محاكم تفتيش فى تلك الفترة فى الشمال . ولا شك أن الحروب التى اندلعت بين فرنسا وإنجلترا آنذاك عطلت سير محاكم تفتيش الشمال . وعلى أية حال تشير الدلائل إلى أن هذه المحاكم لم تكن خاملة بل استمرت فى مباشرة عملها بشكل أو بآخر . ويتضح لنا هذا من شكوى المسئول الدينى فى باريس إلى البابا كليمنت السادس عام ١٣٥١ من تقاعس هذه المحاكم فى أداء واجبها ؛ الأمر الذى دفع البابا إلى توسيع سلطات المحقق الراهب جويلوم شيفالبيه وغيره من المحققين فى إقليمى تورين وماين .

وبانتهاء الحروب بين إنجلترا وفرنسا تعززت سلطة محاكم التفتيش . ورغم أن الطائفة المهرطقة المعروفة باسم الروح الحرة أو البيجارديين Begghards فقدت زعيمها المهرطقة مرجريت لابوريت فقد استمرت هذه الطائفة فى نشر هرطقتها فى الخفاء ؛ الأمر الذى أدى إلى انزعاج البابا إيريان الخامس الذى قام فى سبتمبر ١٣٦٥ بتبليغ جميع الكرادلة والمحققين بضرورة التصدى لهرطقة هذه الطائفة ، كما أبلغ أسقف باريس ورجال الكنيسة والمحققين فى جميع أرجاء فرنسا بطبيعة هذا المذهب والأماكن التى يتفشى فيها ، ونحن نعلم عن انصراف محقق مدينة بوجريه الراهب ماك دى مور إلى التصدى لهم عام ١٣٧٢ بغية اجتثاث جذورهم . وقد ذاعت الهرطقة البيجاردية على وجه الخصوص فى ألمانيا ، وتسمى أتباع هذه الهرطقة باسم صحبة الفقراء . وكانوا فى ألمانيا يرتدون زيًا خاصا بهم . وتشجيعاً لمحقق محكمة التفتيش فى بوجريه على أداء مهمته أعطاه الملك شارل الخامس منحة قدرها خمسون فرنكاً ، كما أن البابا جريجورى الحادى عشر شكره على حماسه وتفانيه . وتمثل نشاط هذا المحقق فى إحراق كتب المهرطقين وملابسهم فى سوق الخنازير إلى جانب إحراقه عضواً بارزاً فى هذه الطائفة المهرطقة هى جين دويينيتون ، أما شريكها فى الهرطقة فقد نجا من الموت حرقاً حيث إنه توفى فى السجن ، غير أن محكمة التفتيش احتفظت بجثته فى مادة حافظة حتى تتمكن من إحراقه مع شريكه . وكما ذكرنا كانت هذه الهرطقة البيجاردية أكثر رسوخاً فى ألمانيا منها فى فرنسا . وزاد من ذبوع هذا المذهب وانتشاره أنه يبرر الاستغراق فى شهوات الجسد ويضفى عليه سموً روحياً .

كما أنه ساعد على ذبوعه أن امرأة تدعى مارى فالنسيانس Mary Valenciannes ألفت كتاباً شرحت فيه أركان هذا المذهب . وفى مايو ١٤٢١ تمت إدانة خمسة وعشرين من أتباع هذا المذهب فى مدينة نواى على يد أسقف أراس ؛ فتراجع عنه عشرون متهماً وحكم عليهم بالتوبة عن طريق حمل الصليب والنفى والسجن ، فى حين أصر الخمسة الآخرون على هرطقتهم ولم يبالوا بإلقائهم فى النار .

وفى عام ١٣٨١ وقع المهرطق هوج أوبريوت Hugues Aubriot فى قبضة الراهب جاك دى مور Jacques de More ، واستطاع هذا المهرطق بحيويته أن يكسب ثقة

الملك شارل فأسند إليه مهمة دينية كبيرة فى باريس ، وكذلك استطاع هذا المهرطق بتصرفاته أن يحظى باحترام الجميع. ولكنه أثار عداوة جامعة باريس بسخريته منها ، ولكن الجامعة لم تستطع أن تتنازل منه فى حياة الملك شارل الخامس المؤيد له . غير أن الوضع تغير بعد وفاة هذا الملك . وفى ٢٥ نوفمبر ١٢٨٠ اندلعت أعمال شغب ضد اليهود، وسطا الدهماء على منازلهم وقاموا بتعميد أبنائهم قسراً . ولكن أوبريوت أثار سخط الكنيسة الشديد عليه حين أعاد الأطفال اليهود إلى ذويهم ؛ ومن ثم قام الأسقف والمحقق باستدعائه للمثول أمامهما فى ٢١ يناير ١٢٨١ ، ولكنه رفض الامتثال لهذا الاستدعاء فطرده الكنيسة من حظيرتها ، وأعلن هذا الطرد فى جميع كنائس باريس ، واضطر هذا المنشق إلى المثول أمام المحقق فى ١٠ فبراير من العام آنف الذكر وألقى به فى السجن لحين الانتهاء من محاكمته ، حيث وجهت إليه مجموعة من التهم التافهة باستثناء تهمتين كانتا على درجة كبيرة من الخطورة هما إعادة الأطفال اليهود الذين عمدوا بالقوة إلى ذويهم إلى جانب إطلاق سراح مهرطق زج به المحقق فى السجن . ويقال إن أحد أتباع أوبريوت تأخر عن الحضور عنه متعللاً بأنه ذهب إلى الكنيسة لرؤية الله المتجسد ، فرد عليه أوبريوت غاضباً : "يا سيد ألا تعرف أنى أملك سلطة أكبر على إيدائك من قدرة الله على مساعدتك" . وبناء على هذه الأقاويل حكمت عليه محكمة التفتيش بالموت حرقاً دون أن تعطيه فرصة نبذ هرطقته والرجوع عنها كما جرت العادة ، غير أن أمراء البلاد تدخلوا لدى محكمة التفتيش كى تمنحه حق التوبة . وفى يوم ١٧ مايو من العام المشار إليه صدر عمل إيمانى بشأنه ، وأقيمت سقالة أمام كاتدرائية نوتردام اعتلاها أوبريوت ليعترف بذنبه ويكفر عنه فعدلت المحكمة الحكم بحرقه واكتفت بسجنه سجناً مؤبداً ومصادرة كل ثروته . وانتهاز شانووه فى جامعة باريس هذه الفرصة لقرض الأشعار والأهازيج المستهزئة به، وتم نقله إلى زنزانه تحت الأرض بقى فيها حتى عام ١٢٨٢ . وبالنظر إلى شدة تعلق الشعب به فقد حطموا قضبان سجنه وأخرجوه وحملوه على أعناقهم واعتبروه زعيمهم، غير أنه انتهز حلول الليل وتسلس ليهرب إلى مسقط رأسه فى بورجندي حيث توقف نشاطه وطواه النسيان .

ونحن نسمع بعد ذلك القليل عن محاكم التفتيش رغم وجودها ، وفى عام ١٢٨٨ ظهر مهرطق وخطيب يدعى توماس أبوليا Thomas Apulia نادى بأن الحب جوهر المسيحية ؛ فاجتذب إليه حشداً غفيراً من الناس . وقد أنكر هذا المهرطق أهمية القدايس والطقوس المسيحية وشفاعة القديسين . كما أنه ألف كتاباً هاجم فيه بشدة مفاسد الكرادلة والبابوات ورجال الكنيسة عموماً ، ورغم هذا الكفر الواضح فإن محاكم التفتيش لم تلعب دوراً فى إسكاته ، بل إن الذى تدخل طالباً منه الإقلاع عن هرطقته هو بروفست باريس المسئول الدينى فيها . وحتى عندما رفض هذا المهرطق الانصياع إلى البروفست تولى الأسقف والجامعة محاكمته وأمرأ بحرق كتابه ، وكادا أن يحرقا هذا الكافر لولا شهادة الأطباء بجنونه فاكتفيا بحبسه حبساً مؤبدًا . وإذا دلت هذه الحادثة على شىء فهى تدل على تهافت محاكم التفتيش فى فرنسا إيداناً بانهيارها . ويرجع انهيارها إلى عدة أسباب منها أن هذه المحاكم لم تعد تصب فى خزانة الملك فيضاً من المصادرات متلماً كانت تفعل فى الماضى ، فضلاً عن أن النظام الملكى الذى أسهمت محاكم التفتيش الفرنسية فى ترسيخه اشتد ساعده فلم يعد بحاجة إليها . وتدل حالة أبتيل دى لوتريه رئيس دير سيرين على أن سلطة ملك فرنسا فاقت بكثير سلطة المكتب المقدس، ففي عام ١٢٢٢ اتهمه المسئول الدينى فى تولوز لدى محاكم التفتيش بأنه يبشر بأن الروح فانية وأن بركة الله هى التى تمنحها الخلود . وبعد أن فحصت محاكم التفتيش هذا الرأى قررت أنه لا يعتبر هرطقة ؛ فأغضب ذلك مسئولاً فى القصر الملكى فاستأنف ضده لدى البرلمان وليس لدى البابا . وجاء حكم البرلمان مؤيداً حكم محكمة التفتيش ؛ الأمر الذى يثبت أن البرلمان تمتع بسلطة تفوق سلطة محاكم التفتيش . وأزعج هنرى دى شامامى كثيراً أن يرى الملك فيليب دى فالوا يفعل كل ما فى وسعه للحد من سلطة محاكم التفتيش فلم يأل شامامى جهداً حتى استطاع فى نوفمبر ١٢٢٩ أن يحصل من الملك على قرارٍ يتضمن تأكيداً للمزايا الممنوحة لهذه المحاكم ووضع السلطة الزمنية من جديد رهن إشارتها وإلغاء كل القرارات التى سبق أن أصدرتها المحاكم الملكية والمعوقة لعمل المحققين وأدانهم لمهام وظيفتهم طبقاً للتعليمات البابوية بهذا الشأن . وفى عام ١٢٢٨ قام الملك وليس البابا بتعيين هنرى شامامى محققاً فى محاكم التفتيش ، ولا غرو فقد اتبع الملك فيليب

سياسة توسيع سلطانه الملكى . ومن هذا المنطلق أرسل الملك مبعوثه جويلوم دى فيلار Guillemme de Villure إلى منطقة تولوز لإصلاح تجاوزات محاكم التفتيش وافتئاتها على سلطة المحاكم الملكية . وفى عام ١٣٢٠ طلب دى فيلار عرض سجلات المحاكم الكنسية عليه، كما فعل الشىء نفسه فى العام ذاته بالنسبة لسجلات محاكم التفتيش. ونحن نشعر أكثر فأكثر بغرابة هذا الطلب عندما نتذكر أن المحقق نيكولاس دابرفيل رفض بكل كبرياء وشمم إطلاع الأساقفة الذين أرسلهم الملك فيليب على هذه الوثائق والمستندات ، وإذا تذكرنا تردد جين دى بيكويى فى التدخل فى شئون جيوفرا دابليس. وتدل هذه التغييرات الجذرية التى طرأت على العلاقة بين الكنيسة والدولة على مدى ما اعترى السلطة الكنسية من ضعف أمام السلطة الزمنية ، فعندما رفضت محاكم التفتيش الاستجابة لطلب فيلار بعرض وثائقها عليه اقتحم حجرة السجلات عنوة واقتداراً واستولى على ما فيها من أوراق . وحين أراد المحقق الاحتجاج على هذا التدخل لم يلجأ إلى الكرسي البابوى كما هو مفروض ، بل لجأ إلى البرلمان الذى أدان فيلار لاستخدامه العنف ، وحكم عليه بدفع تعويض لمحاكم التفتيش ليس باعتبارها محاكم كنسية بل باعتبارها محاكم تابعة للملك . ومعنى هذا أن محاكم التفتيش أصبحت جزءاً من كيان الدولة . وهذا نفسه ما حدث فى عام ١٣٢٤ عندما استمع الملك فيليب إلى شكاوى المحققين من أن ممثليه يتدخلون دوماً فى شئونهم ويسلبونهم سلطتهم ؛ وبناء عليه أمر الملك باستمرار المحققين فى الاحتفاظ بمزاياهم القديمة .

ونسوق الحادثتين التاليتين للتدليل على مدى تحول محاكم التفتيش إلى أداة خاضعة فى يد الدولة أو السلطة الزمنية فى فرنسا ، ففي عام ١٣٤٠ حضر ضابط القصر الملكى لويس بواتو إلى منطقة لانجودوك لدخول مدينة تولوز فوجد أبوابها موصدة ؛ فترجل عن جواده وجثا بركبتيه على مسند (أو مخدة) ليقسم على قسمين متعارضين أحدهما عدم المساس بمزايا المحققين فى محاكم التفتيش والثانى الحفاظ على الحريات المدنية . ويدل هذا القسم المزدوج على أن السلطة الزمنية فى نظره على قدم المساواة بمحاكم التفتيش ، وهو الأمر الذى كانت الكنيسة ترفضه رفضاً باتاً فيما مضى لأن بابا روما وضع محاكم التفتيش فوق الجميع .

أما الحادثة الثانية فيرجع تاريخها إلى عام ١٣٦٨ عندما نضبت خزائن ملك فرنسا بسبب نفقات حربه الباهظة مع الإنجليز ، فقد عجزت هذه الخزانة عن دفع راتب محقق محكمة تفتيش كاركاسون ، وأمر الملك أن يتولى قناصل كاركاسون (نيابة عن الدولة) دفع هذا الراتب نظراً لأن محاكم التفتيش لم تعد تملأ خزانة الملك بالأموال المصادرة ، وكذلك باعتبار المحققين رجال دولة وليس رجال دين .

وحتى عندما كان لطائفة الرهبان الدومينكان اليد الطولى فى مدينة كاركاسون تجراً عليها حداد يدعى هيج وفتح فى عام ١٣٥٤ دكاناً على مقربة من كنيسة هؤلاء الرهبان حيث مارس عمله المزعج لدرجة منعت الرهبان من إقامة صلواتهم والتوفر على الدراسة . وعبئاً حاول هؤلاء الرهبان تهديده ، فلم يجدوا أمامهم مفرأ من الشكوى ليس إلى الأسقف أو المحقق كما كان مفترضاً بل إلى الملك نفسه الذى أمر بإغلاق محل الحدادة .

وفى نهاية القرن الرابع عشر وقعت فى مدينة دايمز حادثة تدل على مدى انهيار نظام محاكم التفتيش فى جميع أنحاء فرنسا واستبدال سلطة المحاكم الملكية التابعة للبرلمان الفرنسى بسلطتها ، ففى عام ١٥٨٣ نشب نزاع بين قضاة هذه المدينة ورئيس أساقفتها حول من له سلطة محاسبة المجدفين والمهرطقين وتوقيع العقاب عليهم . وفى البداية حسم هذا الأمر لصالح رئيس الأساقفة ، غير أن هذا النزاع ما لبث أن نشب من جديد بعد انقضاء عشرين عاماً حول قضية رجل يدعى درويت لارجيل وجهت إليه تهمة الهرطقة والتجديف حول صلب المسيح وعذرية مريم العذراء ، وعند رفع الأمر إلى البرلمان أيد رأى رئيس الأساقفة وتجاهل تماماً سلطة محاكم التفتيش .

وفى فرنسا تجلت سلطة البرلمان وتفوقها على سلطة محاكم التفتيش فى حالة المهرطقة مارى دى كانيش كامبراي Maria du Caneech Cambrai التى قدمها أسقف كامبراي والراهب نيكولاس بيرونى للمحاكمة بتهمة الهرطقة ، واستأنفت هذه المرأة ضد الحكم لدى رئيس أساقفة مدينة ريمز ، غير أن أسقف ريمز ومحقق التفتيش فيها لجأ إلى البرلمان . ونشبت ملاحاة شديدة بين مؤيدى رئيس الأساقفة وأنصار البرلمان ، وزعم رئيس الأساقفة خلو فرنسا آنذاك من المحققين ، ولكن البرلمان تدخل

لفض النزاع بين رئيس الأساقفة والمحقق وجاء حكمه لصالح رئيس الأساقفة ، ولكنه فى الوقت نفسه وقع غرامة على الطرفين المتنازعين . وتدل هذه الحادثة على عودة السلطة الدينية المتمثلة فى رئيس الأساقفة إلى بسط نفوذها على محاكم التفتيش التى استمدت نفوذها وصلاحياتها أصلاً من الكرسي البابوى . وأدى الانشقاق العظيم الذى شطر العالم المسيحى إلى شطرين ، والذى تمخض عن مجعئ كونستانس وباسل إلى إضعاف سلطة بابا روما ضعفاً ملحوظاً ؛ ومن ثم إلى ضعف محاكم التفتيش التى كانت تستمد سلطتها منه . والجدير بالذكر أن موقف ملك فرنسا شارل السابع من الكرسي البابوى اتسم بالتحدى على طول الخط ، كما أن الأمر الملكى الذى أصدره عام ١٤٢٨ أفضى إلى استقلال الكنيسة الجاليكانية عن الكرسي البابوى فضلاً عن تعزيز السلطة الزمنية المتمثلة فى سلطة البرلمان . وعندما اعتلى ملك فرنسا لويس الحادى عشر عام ١٤٦١ ألقى هذا الأمر ، وعندما أنحى عليه أنبرنان باللائمة أبرز الملك شرور الكرسي البابوى وأعلنها على رؤوس الأشهاد . غير أن البرلمان استمر فى اعتبار هذا الإلغاء كأن لم يكن ؛ مما اضطر الملك لويس الحادى عشر إلى اتخاذ مجموعة من الإجراءات المتتالية فى أعوام ١٤٦٣ و١٤٧٠ و١٤٧٢ و١٤٧٤ و١٤٧٥ و١٤٧٩ لترسيخ قراره بالإلغاء بصورة تدريجية . وكان هذا قميناً بتوفير استقلال فرنسا العام عن الكنيسة الرومانية ، لولا المؤتمرات التى حاكمها البابا ليو العاشر فى عام ١٥١٦ بالتواطؤ مع الملك فرانسيس الأول للحيلولة دون تحقيق فرنسا لهذا الاستقلال مقابل تقاسم أسلاب الكنيسة وغنائمها . وتجاسرت جامعة باريس فاعترضت على هذه السياسة التأميرية التى اتبعها البابا ليو العاشر والملك فرانسيس الأول ، واعترض عليها البرلمان أيضاً .

وفى تلك الفترة التى تصاعدت فيها عداوة فرنسا ضد الكرسي البابوى فى روما سعت جامعة باريس ما وسعها السعى إلى الحط من شأن محاكم التفتيش وفضح مثالبها . وتولت هذه الجامعة بنفسها مهمة دحض المعتقدات الدينية والحكم على صحيح الدين ، وزاد من هيمنتها فى الأمور الروحية امتلاكها بعدد كبير من فقهاء اللاهوت ، ونما سلطان جامعة باريس التى حظيت باحترام العلمانيين ورجال الدين على حد سواء حتى صارت مؤسسة قومية تزامم البرلمان فى سلطته . وبعد أن



أصاب الجنون ملك فرنسا شارل السابع أعلنت هذه الجامعة بكل جرأة وجسارة أنها أصبحت المرجع فى شتى الشئون العامة ، ولم يمانع المواطنون الفرنسيون فى اعتبارها المحك فى شئون الدين والدنيا . وفى عام ١٤١١ لجأ ملك فرنسا إلى جامعة باريس كى تفرض الحظر على مناوئيه ففعلت ما أراد ، وفى العام التالى (١٤١٢) قامت الجامعة بتوبيخ الملك فى موضوع الفوضى المالية التى عمت البلاد وطالبته بالإصلاح . وبمؤازرة أهل باريس تولت هذه الجامعة عام ١٤١٣ أمر تطهير الحكومة من الفاسدين والناهبين؛ وبطبيعة الحال أسخط هذا البلاط الملكى فعمل على السخريه من أساتذة الجامعة والاستهزاء بهم . وفى الوقت نفسه تعاونت جامعة باريس تعاوناً وثيقاً مع البرلمان لتهدئة خواطر الشعب الغاضب ، ومن جانبه اعتبر ولى العهد دوق جيين Guienne جامعة باريس جزءاً لا يتجزأ من الدولة . ولكنه مالبث أن غضب منها وقلب لها ظهر المجن عام ١٤١٥ عندما تجرأت وأرسلت إليه وفداً يشكو من سياسته الضريبية الجائرة وتذمر الناس منها ، فقد ألح هذا الوفد بجفاء وغلظة إلى أخطائه مما جعله يتهم الجامعة بالتدخل فى أمور لا تعنيها ، وعندما حاول عضو فى الوفد الدفاع عن الجامعة أمر الدوق بالقبض عليه على الفور وحبسه عدة أيام .

ورغم أن الجامعة لم تكن بيدها سائر المقاليد اللازمة لتوجيه شئون الدولة فإن نجاحها فى مجال اللاهوت كان عظيماً ، فقد أصبح الأساقفة والمحققون يسترشدون برأى أساتذتها فى كل ما يعرض لهم من قضايا ومشاكل روحية . وحيث إن أشكال الهرطقة كانت تتغير باستمرار فإنه لم يكن هناك محيص من استفتائها فى أمور العقيدة ، ولا غرو فقد كان لها القول الفصل .

وفى عام ١٤٢٢ حدث الآتى : تجرأ شخص وقع على الراهب بييردى فوا نائب محقق محكمة التفتيش أيفرو وعاب عليه أحكامه متهماً إياها بمخالفة صحيح الدين فاشتكى الرجل إلى الجامعة التى توفرت على دراسة الشكوى وقررت بعدها أن الرجل وقع وأنه يميل إلى التمرد ويجنح إلى المروق ومن ثم يستحق العقاب رغم عدم هرطقته. وهكذا شاهدت فرنسا تغيراً هائلاً فى وضع المحققين فى محاكم التفتيش فبعد أن كانوا الحكام بأمر الله أصبحوا يلتمسون المشورة والإرشاد على أيدي فقهاء اللاهوت فى جامعة باريس .

وحتى ندرك مدى تدخل جامعة باريس فى الشئون الروحية وحلولها محل محاكم التفتيش المضمحلة نذكر حالة راهب فرنسيسكانى يدعى جين فيترييه Jean Vitrier بشر فى مدينة تورناى ببزوغ عصر الإصلاح الدينى فى عام ١٤٩٨ ، كما اعتبر هذا الإصلاح تمهيداً لقدم المذهب البروتستانتى الذى استحدثه مارتن لوثر ، وهاجم هذا الراهب القساوسة الذين يحتفظون بجوارى ومحظيات ويشترون ويبيعون صكوك الغفران إلى غير ذلك من مبادل ، حتى شفاعة القديسين كانت موضع شكه . لقد كانت مثل هذه الهرطقات فى الماضى كفيلة بإحراق محاكم التفتيش لصاحبها دون أدنى تردد ، ولكن مدينة تورناى أحوالت موضوع هرطقة الراهب المذكور إلى الجامعة التى أدانت ما لا يقل عن ست عشرة فكرة من أفكاره . وأيضاً ليس أدل على تزايد سلطة جامعة باريس وتقلص سلطة البابا من القرار التالى الذى اتخذته الجامعة عام ١٥٠٢ ، فقد قام البابا ألكسندر السادس (١٤٩٢-١٥٠٢) بفرض ضريبة العشور على رجال الإكليروس فى فرنسا حتى يتمكن من محاربة الأتراك ، ولكنهم رفضوا دفع العشور فأمر البابا بفرض الحظر الكنسى عليهم . وتقدموا بطلب إلى جامعة باريس لإفادتهم عن مدى شرعية هذا الحظر الكنسى فردت على الشاكين بأنه لا يحق للبابا فرض مثل هذا العقاب على رجال الكنيسة .

ومع ذلك فمن الخطأ أن نعتقد أن محاكم التفتيش انتهت أو ألغيت أو توقفت عن العمل تماماً ، فقد كان من مصلحة البابوات أو المحققين استمرارها رغم ما اعترأها من ضعف . فنحن فى عام ١٤١٤ نسمع عن رجلين يتنافسان على وظيفة محقق تولوز، كما أن مشاجرة غير لائقة حدثت بين هذين المتنافسين عام ١٤٢٤ فى مدينة كاركاسون . وأيضاً حدثت مشاحنات مماثلة سببها التنافس على هذه الوظيفة فى مدينة جينيف التابعة آنذاك إلى محاكم التفتيش الفرنسيسكانية . وذب شجار بين طائفتى الدومينكان والفرنسيسكان حول أحقيتهما فى شغل هذه الوظيفة ، وهكذا تأرجحت تبعية محكمة تفتيش جينيف بين الدومينكان والفرنسيسكان . وباضمحلال نفوذ محاكم التفتيش لم يعد لشاغلها دخل نوراتب ثابت ؛ ولهذا السبب أصدر البابا ألكسندر الخامس فى عام ١٤٠٩ أمراً إلى مفوضه الكاردينال سوزانا بالعثور على طريقة ما لدفع رواتب المحقق ومعاونه وكاتبه ، واقترح فرض ضريبة مقدارها ثلاثمائة

فلورينة على اليهود الذين يعيشون فى أفينون، أو أن يتكاتف الأساقفة فيدفع كل منهم من بخله الخاص عشر فلورينات سنويا . ولكن يبدو أن هذه المقترحات لم توضع موضع التنفيذ، بدليل أن مارتن الخامس بابا روما كتب عام ١٤١٨ إلى رئيس أساقفة ناربيون يطلب منه إيجاد وسيلة لدفع النفقات الضرورية لمحاكم التفتيش . وكانت أفينون موضعاً لليهود الذين تمتعوا بالحماية نظير دفع رواتب المحققين فى هذه المدينة. ومن الواضح أن اعتماد محاكم التفتيش فى فرنسا على التمويل اليهودى ساعد اليهود على اكتساب بعض النفوذ داخل هذه المحاكم حيث أصبح من حقهم تعيين المعاون الذى يعين المحقق على أداء عمله .

وتدل الدلائل على أن محاكم التفتيش رغم ما اعترها من ضعف ظلت تمارس عملها ، فنحن نشاهد فى عام ١٤١١ ببيير داييل أسقف كامبراي يستدعى محقق هذه المقاطعة الدومينكان ليشتترك معه فى إصدار الأحكام . وأيضاً نسمع فى عام ١٤٢٠ عن قيام نائب المحقق وأسقف تورناى بحرق عدد من المهرطقين فى مدينة ليل . كما نرى فى عام ١٤٢١ الملك فيليب يأمر موظفيه بتنفيذ الأحكام التى أصدرها الراهب هنريتش كاليسر الذى عينه المسئول الدينى الدومينكان محققاً فى كامبراي وليل . ولكن تجدر الإشارة إلى أن عمل المحقق كان يتم تحت إشراف البرلمان ، فهو لا يلقى القبض على أى شخص إلا طبقاً للقانون وبناء على تحقيقات مبدئية يجريها البرلمان . وحتى ندرك أن محاكم التفتيش لم تختف يتعين علينا أن نتذكر أنها لعبت دوراً فى مأساة جان دارك (١٤١٢-١٤٣١) . وليس أدل على ضعف النفوذ البابوى ونفوذ محاكم التفتيش بوجه عام من أن الناس فى فرنسا آنذاك كثيراً ما كانوا لا يكثرثون بالخطر الكنسى المفروض عليهم . ولهذا نرى البابا أجيونيوس الرابع فى عام ١٤٢٥ يأمر محقق كاركاسون بمعاقبة كل الذين لم ينفذوا الخطر الكنسى عليهم لفترات طويلة .

وحين تمكن الفرنسيون من طرد القوات الإنجليزية التى احتلت بلادهم رأى البابا نيكولاس الخامس (١٤٤٧-١٤٥٥) أن الوقت قد حان لإنشاء محاكم التفتيش على أسس أقوى وأرسخ مما كانت عليه ، فأصدر هذا البابا مرسوماً فى أغسطس ١٤٥١

وجهه إلى محقق فرنسا هيج لونوار Hugues Le Noir يحدد له اختصاصاته التي شملت مملكة فرنسا وديوقية أكويتين وكل أراضي جاسكونيا ولانجويدوك . ومعنى ذلك أن كافة الأراضي الفرنسية باستثناء المقاطعات الشرقية انضمت في كيان موحد . ويحكم هذا المرسوم البابوي اتسع نطاق اختصاصات المحقق بحيث تشمل التجديف والزراية بالمقدسات والتنجيم والهرطقة والجرائم غير الطبيعية . وأيضاً منح المرسوم المحقق حق إصدار القرارات والأحكام بدون التشاور مع الأساقفة . ورغم اتساع هذه الاختصاصات فإن الوهن الواضح اعترى نظام محاكم التفتيش بحيث لم يعد بإمكانها استعادة سابق قوتها . وفي عام ١٤٥٨ رسم كاهن بورجندي الفرنسي سكاني البابا بيوس الثاني صورة للحالة المزرية التي آلت إليها محاكم التفتيش في كل من ليون وفين وأرلس وأكس وأمبرون وتارنتيز وضفتى نهر الرون وجانب كبير من منطقة سافوى . وانهار النظام الذي تقوم عليه محاكم التفتيش لدرجة أن البعض كان يعين نفسه محققاً في هذه المحاكم ؛ الأمر الذي اضطر البابا إلى التدخل لوضع حد لهذه المهازل بأن حاول أن يعيد للقساوسة المحليين سلطتهم القديمة . وفي ظل هذه الظروف فقدت محاكم التفتيش هيبتها . ففي عام ١٤٥٨ عاث برارد نيمو Berard Tremoux محقق تفتيش ليون في الأرض فساداً لدرجة أن الأهالي تمردوا عليه وزجوا به في السجن ، ولولا تدخل البابا بيوس الثاني ومفوضه الكاردينال ألتون لظل حبيساً في سجنه ولما أطلق سراحه . وساعد على فقدان محاكم التفتيش لهيبتها كثرة المبادل التي اقترفت بها ، حتى المحققون كانوا يعينون عن طريق المحسوبة والرشوة .

وفي عام ١٤٥٩ تم إحراق راهب ورع وزاهد اسمه ألفونس البرتغالي ، كان قد أثار غضب البابا عليه بقوله إن روما لم تعرف بابا طاهر الذيل منذ البابا جريجوري وإن البابوات الذين جاءوا من بعده لم يعودوا صالحين لإقامة الصلوات والشعائر الدينية . ونحن نطالع في عام ١٤٨٤ أن كاهن باريس جين لايلييه Jeān Laillier الذي كان مسجلاً لدرجة الدكتوراه في اللاهوت من جامعة باريس دعا إلى الفجور والإباحية . واعتاد هذا الكاهن في مواعظه المطالبة بإلغاء شرط العزوبية في الكهنوت الكاثوليكي ، كما شن هجوماً قاسياً على البابا يوحنا الثاني والعشرين الذي وصفه بخليفة إبليس كما هاجم جسعه للمال وقبوله الرشاوى مقابل الاعتراف بقديسية بعض

رجال الكنيسة . وبالنظر إلى الضعف الذى اعترى السلطة الكنسية لم يجد هذا الهجوم عليها من يتصدى له، حتى محاكم التفتيش نفسها وقفت مكتوفة الأيدي أمامه. والأدهى أن هذا الرجل المارق على الكنيسة تقدم إلى جامعة باريس للحصول على درجة الدكتوراه والتي ورفضت منحه هذه الدرجة إلا إذا تاب إلى الله وطهر نفسه من كل رجس وندس وحصل على موافقة الكرسي البابوى . وإمعاناً فى تحدى السلطات الدينية تقدم هذا المارق بطلب إلى البرلمان - الذى أصبحت له اليد الطولى فى شئون الدين والدنيا - للتدخل لدى الجامعة لقبوله دارساً فيها ، ولم يراود البرلمان أى شك فى أن له حق التدخل فى الشئون الروحية التى تقررها الجامعة . ولكن قرار البرلمان جاء لغير صالح لايبيه ، فقد أمر البرلمان أسقف باريس بالاشتراك مع المحقق وأربعة دكاترة تختارهم الجامعة لاتخاذ الإجراءات القضائية ضده وإنزال العقاب به . واتفق الأسقف والمحقق على أن يقرر كل منهما إجراءاته بمعزل عن الآخر ثم التداول فيما بينهما ، ولكن كان من الواضح أن هذا الكاهن المارق يستند إلى أصدقاء أقوياء لأن أسقف باريس سمح له بالتراجع الجزئى عن أفكاره ونبذته العلنى لمعتقداته مما مكنته من الحصول فى ٢٢ يونية ١٤٨٦ على الغفران الكنسى وتبرئته من تهمة الهرطقة وإرجاعه إلى وظيفته المعزول منها بحيث يصبح مؤهلاً للترقية إلى مناصب أعلى . ومن ناحيته قام المحقق الراهب جين كوسارت Cossart ببذل جهد جهيد فى جمع الأدلة التى تدفع وتدین أفكار لايبيه الفاضحة وإبلاغ زميله الأسقف بما تجمع لديه من معلومات ، ولكنه وجد نفسه مضطراً إلى التراجع والتزام الصمت أمام تسامح زميله مع المتهم . غير أن الجامعة عزت عليها كرامتها فتقدمت فى ٦ نوفمبر ١٤٨٦ باحتجاج ضد الأسقف المتساهل وطالبت البابا بالتدخل ، وبالفعل سارع البابا أنوسنت الثامن (١٤٨٤-١٤٩٢) بالتدخل على الفور فأمر المحقق بالاشتراك مع رئيس أساقفة سنس وأسقف موبالقاء المهترق لايبيه فى السجن وإرسال أوراق التحقيق معه إلى الكرسي البابوى فى روما لاتخاذ القرار . وكان أخشى ما يخشاه البابا هو الخوف من أن تخضع الجامعة للضغوط التى تمارس عليها فتقبل التحاق المتهم بقسم الدكتوراه . والجدير بالذكر أن أسقف موبالقاء الذى تم اختياره لمحاكمة لايبيه كان موضع ملامة الجامعة بسبب سعيه إلى إحياء الهرطقة الدوناتية التى تعتبر

الطقوس الدينية - التي يقيمها كاهن زان أو فاسد - لاغية وعديم الجدوى . (راجع كتاب "الهرطقة في الغرب") . ورغم مروقه الديني الواضح فإن المحقق لم يجرؤ على مساءلته ، ويبدو أيضاً أن هذا الأسقف امتنع عن التدخل في حالة قسيس مهترق آخر في سانت كريسبين يدعى جين لانجلو الذي روع رعيته عندما ألغى الخمر والقربان المقدس وداسهما بقدمه . وحاول هذا الرجل المهترق تبرير فعلته الشنعاء ولكنه رفض في عناد التراجع عن هرطقته فتم إحراقه ، كما تم إحراق المهترق أيمنون بيكارد Aymon Picard الذي انتزع يوم ٢٥ أغسطس ١٥٠٢ المناولة من يد أحد المتناولين وقذف بها على الأرض . والجدير بالذكر أن مثل هذه الهرطقات الفظيعة حدثت في وقت كانت الحاجة فيه شديدة إلى محاكم تفتيش قوية وقادرة على الردع وليست تلك المحاكم الضعيفة المتخاذلة التي يديرها القسس والأساقفة .

قلنا إن الدولة في فرنسا استطاعت فرض سيطرتها على الكنيسة ومحاكم التفتيش . ويتضح لنا هذا من القرار الذي اتخذته الراهب أنتوات دي كليد de Clède عام ١٤٨٥ بتعيين مجرد راعي كنيسة بسيط كي ينوب عنه في كل من روديز وقابر ، ويسبب التسبب العظيم الذي ألم بالكنيسة آنذاك لقب هذا الرجل نفسه في الأوراق الرسمية محقق فرنسا وأكوتتين وجاسكونيا ولانجويديك بتكليف من البابا والبرلمان . ولا تدل هذه الحادثة على مدى التهور والتسيب الذي اعترى الكنيسة فحسب ، بل تدل أيضاً على أن البرلمان أصبح في قوته في شئون الدين على قدم المساواة مع الكرسي البابوي، فهو يتولى تعيين المحققين. ولم يكن بمقدور البابا تعيين محقق إلا بعد موافقة البرلمان على هذا التعيين ، والأدهى من هذا أن محاكم التفتيش هانت في نظر رجال الإكليروس أنفسهم . فقد نشبت نحو مشادة لسبب تافه بين المحقق رايموند جوزين وزملائه الرهبان الدومينكان عام ١٥١٦ حول أثاث منزل هذا المحقق وما يحتويه من أدوات مطبخ ، حيث إن زملاءه أرادوا استخدامها في دير الدومينكان . وطلب المحقق من الرهبان إعادة ما أخذوه من منزله إليه فأعادوا إليه جزءاً منها ورفضوا إعادة الباقي ، بل إنهم طالبوه بأن يعيد إليهم ما سبق أن أرجعوه ، فرفض المحقق الاستجابة إلى طلبهم ، فالتجأ الرهبان الدومينكان إلى رئيسهم الذي أصدر أوامره إلى المحقق بالامتنال غير عابئ بالالتماس الذي قدمه إلى البابا . وبعد لأي نجح

المحقق فى عام ١٥٢٠ فى الحصول على موافقة البابا على التدخل لحسم هذا النزاع الناشب حول أنوات المطبخ التى اغتصبها الرهبان الدومينيكان من منزل المحقق . ومع اضمحلال محاكم التفتيش لم تعد بحاجة إلى امتلاك القصور الفخمة والقلاع الحصينة فى عقد محاكماتها وإصدار أعمالها الإيمانية (أى أحكامها بالإعدام) . صحيح أن محاكم التفتيش كادت أن تحتضر ولكنها لم تلفظ أنفاسها الأخيرة بدليل أن جوهان بوم Johann Bomm محقق محكمة تفتيش بيسانكون أرسل عام ١٥٢١ اثنين من المارقين إلى حتفهم .

وبعد اندثار الهرطقة الكاثارية ونجاح محاكم تفتيش فرنسا فى اجتثاثها ، حلت محلها هرطقة أخرى هى الهرطقة الوالدنسينية (انظر «الهرطقة فى الغرب» ) . ورغم أن الهرطقة الوالدنسينية لم تكن بمثل صورة الهرطقة الكاثارية المتفشية فى لانجويدوك فإنها انطوت على قدر كبير من الخطر على المذهب الكاثوليكي . وعلى عكس الهرطقة الكاثارية التى أمن بها النبلاء والفقراء على حد سواء انتشرت الهرطقة الوالدنسينية بين الطبقات الدنيا .

ولعل من المفيد أن نذكر أن الهرطقة الوالدنسينية انتشرت فى العقود الثلاثة الأولى من القرن الرابع عشر ، وأن المحقق برنارد جوى كان من أبرز الذين سعوا إلى اجتثاثها . والمهرطقون الوالدنسينيون يعتبرون الكرسى البابوى بيت دعارة ، ومن ثم ينبغى تجاهل أحكامه ومراسيمه . وكان للمهرطقين الوالدنسينيين تنظيم كنسى متكامل وقائم بذاته؛ فلهم أساقفتهم وقسسهم وشمامستهم بل وكنائسهم التى يقيمون فيها شعائرهم بمنأى عن العيون المتلصصة . غير أنهم كانوا يصلون فى دور العبادة العادية من باب التمويه والتقوية . ورغم إيمانهم بالأيوخارست أى تحويل القربان والخمر إلى جسد المسيح ودمه فإنهم يرون أن الأيوخارست عديم الجدوى والفاعلية إذا قام به كاهن فاسد أو دنس . وأيضاً يرون أن المرأة والرجل العاديين الطاهرين بمقدورهما إقامة الأيوخارست بدلاً من الكاهن . كما يمكنهما الاستماع إلى اعترافات الخاطئين والحكم عليهم بالتوبة بدلاً من كاهن الاعتراف ، وكذلك أنكر الوالدنسينيون المطهر وإقامة القداديس على أرواح الموتى والابتهاال للقدسين وطلب شفاعتهم .

وبطبيعة الحال هاجم الوالدنسينيون صكوك الغفران فضلاً عن إيثارهم حياة الزهد والتشف والتخلي عن متاع الدنيا طلباً للطهر والنقاء . ولكن المحقق برنارد جوى يحدثنا عن خلاعتهم وانحلالهم الجنسي في اجتماعاتهم الليلية ، وبوجه عام كانت الطائفة الوالدنسينية تنجح إلى السلم ، ولكن الاضطهاد أحياناً حفزها إلى استخدام العنف وإراقة الدماء دفاعاً عن النفس ، وبسبب بساطة هذه الهرطقة واستساغة البسطاء لها انتشرت بين الطبقات الفقيرة خلافاً للهرطقة البيجاردية the Beggharda (أو أتباع الروح الحر Free Spirit) الصوفية التي راقت للبعض دون الآخر . وقد عجزت محاكم التفتيش - بعد أن أصابها الوهن - عن التصدي لهذه الهرطقة ؛ الأمر الذي اضطر البابا بنديكت الثاني عشر في عام ١٢٢٥ إلى أن يطلب من همبرت الثاني ولي عهد فينوا المساعدة على سحقها . وفي الفترة من عام ١٢٣٦ إلى ١٢٤٦ شنت حملات للقضاء عليها ، فتاب من المهراطيين من تاب وأحرق منهم من أحرق وصودرت ممتلكاتهم ونبشت قبورهم لإخراج عظام الموتى . ورغم أن السلطتين العلمانية والدينية في إمبرون تضافرتا للتصدي لهؤلاء المهراطيين فإن نجاح هذه الحملات عليهم كان محدوداً . وفي لانجودوك قام جين نومولين Jean Dumoulin محقق تولوز في عام ١٢٤٤ بشن هجوم عات على الوالدنسينيين ولكنه نجح فقط في تشتيتهم في مناطق متفرقة مثل برن وفوا وأراجون؛ فاضطر البابا كليمنت السادس مرة أخرى لأن يستنجد بولي العهد همبرت للمرة الثانية فقام بالقبض في إمبرون على اثني عشر مهرطقاً والدنسينيا وحرقهم في الميدان المواجه لبني الكاتدرائية . وعندما اعتلى دوفيني عرش فرنسا لم يبخل بمساعدة الكنيسة للقضاء على هذه الهرطقة . وفي عام ١٢٥١ أصدرت السلطات في بريكانوى الأمر إلى قواتها العسكرية لمساندة المحقق في حربه على الهرطقة الوالدنسينيا . ولكن هذه الحملات العسكرية باءت بالفشل . وفي العام التالي استنجد البابا كليمنت السادس بشارل عاهل فرنسا ولويس جوانا حاكم نابولي لتقديم العون إلى الراهب بيتر ديمونت محقق مقاطعة بروفاتس، وتذكر السجلات أن حصيلة تضافر هذه الجهود هو نجاح ديمونت المحقق في عام ١٢٥٢ في استنابة سبعة مهرطيين والدنسينيين في حين أصاب رئيس أساقفة إمبرون جولوم دى بورديس Jullaume de Bordes في الفترة من ١٢٥٢ إلى ١٢٦٣ نجاحاً أكبر في ملاحقتهم



وتعقبهم . وكان نجاحه راجعاً إلى اتباع سياسة السماحة والرحمة ؛ الأمر الذى مكنه من إعادة عدد كبير من المهراطيين الوالدنسينيين إلى حظيرة المذهب الكاثوليكي . وبعد موته تغيرت سياسة خلفه البابا إيربان الخامس الذى حرص وأنصاره على اتباع الأساليب العنيفة فى محاربة الهرطقة . وأغارت حملات عسكرية مسلحة على معازل الوالدنسينيين فى الجبال واستطاعت دحر عدد كبير من المهراطيين . وكالعادة تم إحراق المهراطيين المتشبهين بهرطقتهم ، وتراجع عن هرطقتهم الراغبون فى البقاء على قيد الحياة . ورغم فاقة هؤلاء المهراطيين فقد انتزعت منهم محاكم التفتيش القليل الذى يملكونه ، فعلى سبيل المثال صادرت محكمة التفتيش البقرة الوحيدة التى يملكها مهرطق وبقرتين أخريين وبعض الملابس التى يملكها مهرطق آخر ، ووجدت محاكم التفتيش فى حوزة مهرطق ثالث فلورينتين فاستولت عليهما رغم تفاهة هذا المبلغ ، وكذلك صادرت هذه المحاكم كرمة تملكها مهرطقة بعد حرقها .

ورغم كل هذه الجهود المضنية عجزت السلطات المدنية ومحاكم التفتيش عن استئصال الهرطقة الوالدنسينية . وعندما اعتلى البابا جريجورى الحادى عشر أريكة البابوية عام ١٣٧٠ لفت نظره التفكك الشديد الذى أصاب الكنيسة فى أقاليم بروفانس وبوفينيه ولونيز التى امتلأت بحشود المهراطيين الوالدنسينيين وأن بعض النبلاء بدأوا يعتقدون هذه الهرطقة . وقفت الكنيسة عاجزة أمام هذا الطوفان الكاسح ؛ فأخذ البابا جريجورى الحادى عشر يشحذ همم المحققين ويستحثهم ويثير حماسهم ، ولكن هيهات فقد أصبحت محاكم التفتيش أضعف من أن تفعل شيئاً ، واضطر المحققون إلى الاستعانة بمعاونين لهم من خارج النظام الكنسى . وكثيراً ما كانت السلطات والمحاكم المدنية تتدخل فى أعمالهم فتطلق سراح بعض المحكوم عليهم بالسجن بدون الرجوع إليهم . وقد رفض الموظفون المدنيون أن يقسموا على تطهير البلاد من شرور المهراطيين بل كثيراً ما كانوا يوفرون لهم الحماية .

كان ما تقدم مضمون شكوى البابا جريجورى الحادى عشر إلى الملك شارل فى عام ١٣٧٣ ، غير أن هذا الملك لم يستجب لشكوى البابا فى بادئ الأمر فاضطر إلى تكرار شكواه عام ١٣٧٥ . وعاد البابا ليلوم هذا الملك على موقفه السلبي من الهرطقة،

كما أنه أنحى باللائمة على ضابط فى القصر اسمه شارل دى بانفيل Charles de Banville؛ لأنه يوفر الحماية للمهرطقين، مهدداً إياه بالويل والثبور وعظائم الأمور. وأمر البابا بتجنيد كل القوى لعمل شىء لوقف زحف الهرطقة ، كما أنه شن حملة عسكرية على معاقل المهرطقين فى إقليم بروفانس . وأراد البابا أن يكثف الجهود المناهضة للهرطقة فاستدعى مجموعة من الطوائف الدينية للتصدي لها مثل طائفة الدومينكان والفرنسيسكان والكارملايت والأوغسطينيين ونشرهم بين الناس لتعليمهم صحيح الدين . وبدأت هذه الجهود المكثفة تؤتى ثمارها ، كما بدأت عمليات ملاحقة المهرطقين تأخذ أشكالا جادة . وكلت هذه الجهود فى نهاية الأمر بالنجاح وتم القبض على أعداد هائلة من المهرطقين وتقديمتهم إلى المحاكمة . وبسبب كثرة أعداد المقبوض عليهم اضطلع أسقف ماسا فى أول مايو ١٢٧٥ بمهمة كداء شغلت بال البابا جريجورى ، تتلخص فى توفير الطعام والسكن لكل هذا العدد الغفير من المهرطقين الذين وقعوا فى الأسر . ورغم إحراق أعداد كبيرة من الهرطقة المتشبهين فقد ظلت أعداد كبيرة منهم تنتظر حلا لمشكلتى الطعام والمأوى . ولهذا أمر البابا جريجورى الحادى عشر ببناء مأوى وسجون كثيرة فى كل من إمبرون وأفيجنون وفين ، وأدى تقاعس رجال الكنيسة عن أداء مهام وظيفتهم إلى مروق الكثيرين . ولحل مشكلة السجون استدعى البابا الأساقفة وأمرهم بجمع أربعة آلاف فلورينة ذهبية فى خلال ثلاثة أشهر وكذلك ثمانمائة فلورينة سنويا لمدة خمسة أعوام من أجل إقامة السجون المطلوبة لإيواء المهرطقين وتوفير الطعام لهم . وهدد البابا أساقفته بتجريدتهم من مصادر دخلهم وفرض الحظر الكنسى عليهم إذا ماطلوا فى دفع المبالغ المطلوبة منهم.

ولكن الخوف من سطوة محاكم التفتيش لم يعد بالقوة نفسها التى كان عليها فى لانجويدوك عام ١٢٤٥ . ومضت المهلة التى حددها البابا دون أن يجمع الأساقفة المبالغ المطلوبة منهم ، وأخذ البابا يحقق مع مرءوسيه عن طريقتهم فى الوفاء بالتزاماتهم . وتساءل أسقف ماسا عن الكيفية التى يطعم بها سجنائه فأجابه البابا بأنه يتعين على كل أسقف أن يقيم أود كل المهرطقين التابعين لأسقفيته . وهدد البابا بفرض الحظر الكنسى على كل أسقف تسول له نفسه التنصل من المسئولية . ومن جانبه حاول البابا جريجورى الحادى عشر اقتسام غنائم المصادرات مع الملك شارل

ولكن الملك رفض ، غير أنه وافق عام ١٢٧٨ على منح المحققين مكافأة سنوية ماثلة للمكافأة التي يتلقاها المحققون في محاكم تفتيش تولوز .

وعندما فشل البابا جريجورى فى تقاسم الأسلاب مع الملك شارل لجا إلى بيع صكوك الغفران، وفى ١٥ أغسطس ١٢٧٦ أصدر البابا جريجورى بياناً يحث فيه أهل المروءة للتبرع من أجل إقامة أود سجناء محاكم التفتيش . قال جريجورى فى بيانه الوجه إلى جميع المؤمنين بيسوع المسيح : «وما أن مساعدة المساجين تعتبر إحساناً وتقوى فإنه يخلق بالمسيحيين المؤمنين أن يشملوا المساجين من كل صنف ممن يكابدون الفاقة برحمتهم وتقديم يد العون لهم . لقد نما إلى علمنا أن ابنتا الحبيب المحقق فرانسوا بوريل Francois Borell قام بسجن كثير من المهرطقين عقاباً لهم أو حماية لهم من الأذى ، وتبعاً لذلك فلا مفر من أن يمد إليهم المؤمنون الأتقياء الكرماء يد المساعدة كنوع من الإحسان . وبما أننا لا نرغب فى أن يموت هؤلاء السجناء جوعاً وأنتا نريدهم على قيد الحياة حتى يكفروا عن ذنوبهم فى السجون وحتى يتمكن المسيحيون المؤمنون من تقديم المساعدة بسبب شدة استمساكهم بمعتقداتهم فإننا نندركم ونحثكم جميعاً أن تسهموا بالمال تكفيراً عن خطاياكم وأن تعطوا بعضها التى منحها الله إياكم وأن تتقوا الله بما تقدمون من إحسان تشكرون عليه من أجل إطعام هؤلاء السجناء حتى يمكنهم بمساعدتكم أن يظلوا على قيد الحياة وحتى تنعموا بالبركة الأبدية التى يسبغها الله على هذا العمل الطيب وغيره من الأعمال الخيرة» .

ويبدو أن البابا نفسه لم يتحمل بشاعة حياة المهرطقين القابعين فى غياهب السجون . ورغم أنهم كانوا يتضورون جوعاً فإن الكثيرين منهم تشبثوا بهرطقتهم . وفى عام ١٢٧٧ سجل البابا جريجورى زيادة فى أعداد هؤلاء المهرطقين وأنحى باللائمة على المحققين بسبب تقاعسهم فى أداء الواجب المنوط بهم .

ورغم أن البابا جريجورى الحادى عشر نجح فى قمع الهرطقة الوالدنسينية فإن وفاته فى ٢٧ مارس ١٢٧٨ وظهور الانشقاق الدينى العظيم الذى شطر الكنيسة إلى شطرين (كنيسة غربية وكنيسة شرقية) ساعد على ظهور الهرطقة وانتشارها

من جديد . ولكن البابا كمينت السابع (١٢٧٨-١٢٩٤) استطاع بهمة ونشاط أن يقضى على المئات منهم وهداية مئات آخرين إلى المذهب الكاثوليكي حتى يمكنهم الاحتفاظ بممتلكاتهم نظير دفع مبالغ مالية معينة . ويقال إن هذا البابا أحرق فى عام ١٢٩٢ مائة وخمسين مهرطقاً فى جرينوبل فى يوم واحد . ولأنه كان مبشراً عن طريق مجادلتهم بما هو أحسن استطاع إعادة الكثيرين من الهرطقة الوالدنسينيين إلى حظيرة الكنيسة . وكما سبق أن ذكرنا أصبح الأسقف هو الذى يوجه الاتهام إلى المهرطقين بدلاً من المحقق بعد أن اعترى الضعف والوهن الواضح محاكم التفتيش .

ويبدو أن الهرطقة الوالدنسينية توارت عن الأنظار فى عهد البابا ألكسندر السادس . ويمكننا الاستدلال على ذلك من المرسوم الذى أصدره هذا البابا فى عام ١٤٠٩ ، بهذا المرسوم يحث المحققين على بذل قصارى جهدهم للتصدى للسحرة واليهود المرتدين دون أية إشارة إلى المهرطقين الوالدنسينيين . ومع ذلك فنحن نسمع فى عام ١٤١٧ عن إحراق راهب يدعى كاترين سوف فى مونبلييه بتهمة الهرطقة الوالدنسينية على يد وكيل المحقق الراهب ريموند كاباس بمساعدة أسقف ماجيلون . وفى عام ١٤٢٢ شكنا مجمع بوردج من أن الوالدنسينيين فى عهد دوفينييه دفعوا تبرعات لمساعدة المهرطقين من أتباع هوس . وفى يوم ٢٢ أغسطس من العام نفسه نطالع خطاباً أرسله الراهب بيير فابرى محقق إبرون إلى المجمع المنعقد فى بال يعتذر فيه عن عدم تمكنه من الحضور بسبب حاجته إلى المال وانشغاله باضطهاد الوالدنسينيين، ورغم نجاحه فى القضاء على عدد كبير منهم فإنه اشتكى من انتشارهم فى كثير من الوديان . وأضاف بيير فابرى فى رسالته أنه تمكن من الزج بستة مهرطقين منتكسين (أى مرتدين بعد هدايتهم إلى الهرطقة) فى سجون إمبرون وبريانكون ، وأن هؤلاء المهرطقين الستة أفضوا له بأسماء خمسمائة مهرطقٍ آخرين ينوى الإمساك بهم وتقديمهم إلى المحاكمة فى القريب العاجل . ووعد الرجل فى رسالته بحضور الاجتماع بعد أن يفرغ من أداء العمل الذى بين يديه .

وفى عام ١٤٤١ سعى محقق بروفانس جين فويل Jean Voyle إلى ملاحقة المهرطقين الوالدنسينيين دون نتيجة تذكر ، الأمر الذى وفر لهم فترة راحة من التنكيل

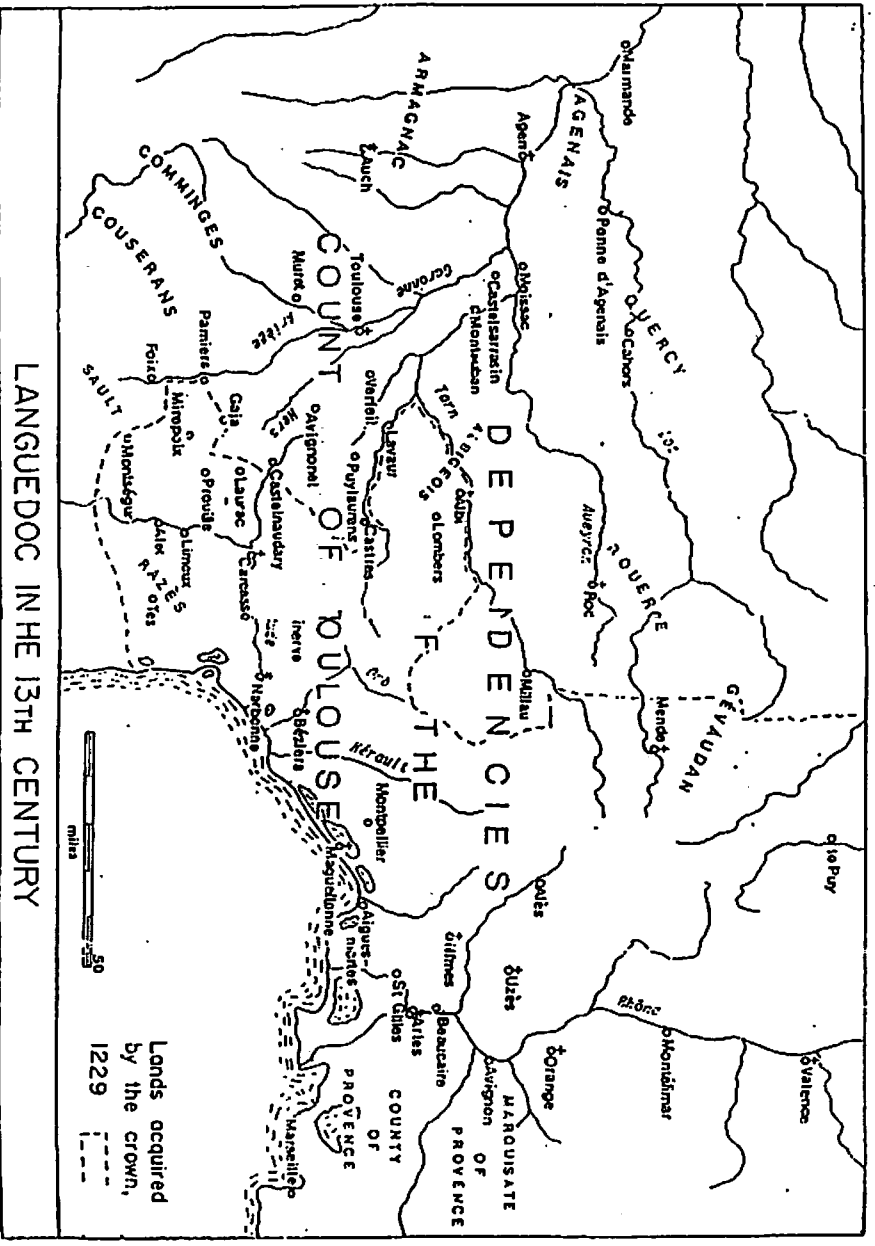
والاضطهاد . ولكن فى عام ١٤٧٥ بدأت محاكم التفتيش تستأنف شيئاً من نشاطها القديم وذلك بعد أن تضاعف عدد المهرطقين الموالدنسينيين . والجدير بالذكر أن الأساقفة والمحققين كانوا - بسبب الضعف الذى اعترى محاكم التفتيش - يلجأون إلى المحاكم الملكية التى أظهرت فى كثير من الأحوال تعاطفها مع المهرطقين واستعداداً لحمايتهم مما جعلهم أشد وقاحة وجرأة على تحدى الكنيسة ورجالها ؛ الأمر الذى دفع البابا سكستوس الرابع (١٤٧١-١٤٨٤) إلى السعى دون جدوى إلى وضع حد لهذه المهازل. ولكن هيهات ؛ فقد أصبحت السلطة البابوية فى فرنسا موضع السخرية والازدراء ، ولهذا نرى البابا سكستوس الرابع يوجه فى ١ يوليو ١٤٧٥ اللوم إلى ملك فرنسا لويس الحادى عشر بسبب تعاطف موظفيه مع المهرطقين . ومن المؤكد أن الملك نفسه كان لا يعلم عن ذلك شيئاً ، ومن ثم سارع بالإعراب عن أسفه وشجبه لهذا الوضع متعهداً بمساندة الدولة للمحققين مساندة كاملة .

وتدل المراسلات المتبادلة بين البابا سكستوس الرابع وملك فرنسا على أن الدولة أصبحت تفوق الكنيسة ومحاكم التفتيش فى قوتها . ويتضح لنا هذا بجلاء من الأمر الذى أصدره الملك بتاريخ ١٨ مايو ١٤٧٨ وأكد الملك فيه أن جميع رعاياه فى بوقينيه من الكاثوليك الصالحين ، إشارة إلى أن الرهبان الهائمين على وجوههم زهداً فى الحياة والذين ينسبون إلى أنفسهم لقب «محقق» يدأبون على إزعاج المؤمنين الأوفياء لكنيسة روما واتهامهم بالهرطقة وتقديمهم إلى المحاكمة أمام المحاكم الملكية والكنسية بهدف الاستيلاء على أملاكهم ومصادرتها لصالحهم .

وهكذا يتجلى لنا أن السلطة الكنسية التى ظلت متجبرة وعاتية لفترة تقرب من القرنين والنصف قد أصابها الإعياء والوهن وانكسرت شوكتها بحيث أصبحت خاضعة لسلطات الدولة بعد أن كانت فى ذروة سطوتها قادرة على تحطيم ريموند حاكم تولوز وتدمير حضارة لانجويوك . ومن المفارقات أن محاكم التفتيش مكنت النظام الملكى من تثبيت أركانه وإمداده بجانب كبير من ثروات المهرطقين نظير مساندة العسكرية لها ، كما أن هذا النظام قوى ساعده بعد أن أصاب الوهن محاكم التفتيش . وبطبيعة الحال أدت السياسة المتراخية والمتساهلة التى اتبعها الملك لويس

نحو الهرطقة الوالدنسينية إلى ازدهارها . ولكن موت هذا الملك فى عام ١٤٨٣ حرم المهراطيين الوالدنسينيين من الحماية، فقد رأى خلفه شارل الثامن أن مصلحته تقتضى منه إرضاء الكرسى البابوى ، ولهذا السبب تجددت سياسة مطاردة الهرطقة واضطهادهم فى عهد البابا أنوسنت الثامن (١٤٨٤-١٤٩٢) بناء على طلب رئيس أساقفة إمبرون . وقد شجع هذا التغير تطرف المحقق جين فيليتى Jean Veyleti فى تعقب الهرطقة فأحرق قناصله فريسيدير . غير أن الوالدنسينيين قاوموا مقاومة مستميتة ، وعندما تعب رئيس أساقفة إمبرون من عنادهم طلب إليهم فى شهرى يونية ويوليو ١٤٨٦ مغادرة البلاد أو الخضوع للكنيسة والاعتراف بخطاياهم ، فلم يلقوا بالا لهذا التهديد فقام بفرض الحظر الكنسى عليهم دون فائدة ؛ الأمر الذى دفعه إلى طلب مساعدة البابا أنوسنت الثامن للمرة الثانية ورأى البابا أن حل هذه المشكلة يكمن فى توجيه ضربة قاضية للمهراطيين؛ ولهذا أعد حرباً صليبية واسعة النطاق شنّها على مقاطعتى دوفينيه وسافوى فى عام ١٤٨٨ . واستطاع ألبرتو دى كابيتانى Capitanei منوب البابا الحصول على مساعدة البرلمان فى جرينوبل الذى أمر بحشد قوة عسكرية تحت قيادة هيچ دى لبالو Hugues de La Palu تهاجم المهراطيين الوالدنسينيين من كل جانب . وبعد أن رفض هؤلاء المهراطيون الاستسلام تقدمت صفوف القوات الصليبية فى مارس ١٤٨٩ وبدأت الحملة الصليبية بمهاجمة براخيلاتو وقامت بالسيطرة عليها . ثم خير المهراطيون بين نبذ هرطقتهم أو الموت ، ولكنهم أظهروا مقاومة شرسة وعنيدة فى فال كلوسون وفريسبير أدت إلى وقوع مجازر بشرية بشعة ؛ الأمر الذى بث الرعب والفرغ فى قلوب سكان أرجنتيير فسارعوا إلى الاستسلام . وفى منطقة فال لويس اتخذ السكان من الكهوف ملجأ ، غير أن قائد الحملة الصليبية استطاع الوصول إليهم وأشعل النار فى مداخل الكهوف فدخلها الدخان الكثيف ليخنق من بداخله ، وكانت هذه ضربة قاضية لهم . ثم صودرت أموالهم وممتلكاتهم وتقاسمها شارل الثامن ورئيس أساقفة إمبرون . وحتى لا تطل الهرطقة الوالدنسينية برأسها من جديد عينت الحملة الصليبية فرانسوا بلواريرى Ploireri محققاً فى منطقة بروفاتس ليتخذ إجراءات عنيفة وصارمة ضد المهراطيين .

وباعتلاء ملك جديد عرش فرنسا هو لويس الثانى عشر بدأت مرحلة جديدة من التعامل مع الوالدنسينيين . فقد انعقد مؤتمر فى باريس حضره مندوبيون من فريسيير وروستون ورئيس أساقفة إمبرون الجديد ونواب عن برلمان جرينوبل وتقرر فى هذا المؤتمر إرسال لجان بابوية وملكية إلى مسرح الأحداث . وذهبت اللجان إلى فريسيير لسماع شهادة الشهود الذين أكدوا صدق عقيدة أهلها ورفضهم الاتهامات التى وجهها رئيس الأساقفة إليهم بأنهم مارقون . وتم إلغاء كل أنواع الحظر الكنسى المفروضة على الأهالى ؛ الأمر الذى وضع حداً للاضطهاد . وفى ١٢ أكتوبر سنة ١٥٠٢ قام لويس الثانى عشر باعتماد هذا القرار ووافق عليه أيضاً البابا ألكسندر السادس الذى تشابكت مصالحه مع مصالح ملك فرنسا . ومن جانبهم سعى الوالدنسينيون إلى إلغاء أمر مصادرة أملاكهم ولكنهم لم يفلحوا فى ذلك رغم الأوامر الملكية القاضية بإعادة هذه الأملاك إلى أصحابها . ومن جانبها امتنعت الكنيسة عن تضييق الخناق عليهم وتركهم يعبدون الله بالطريقة التى يرونها ، حتى جاء عصر الإصلاح الدينى الذى جعل هؤلاء الوالدنسينيين ينضمون تحت لواء الملة البروتستانتية المتزمتة المعروفة باسم أتباع كالفن . وفى منطقة بريانكونيس استمر إحراق المهترقين حتى عام ١٥١٤ . ولكن الهرطقة الوالدنسينية لم تندثر إلا فى هذا العام عندما اتخذ أنتوان ويستانج أسقف أنجوليم إجراءاته الصارمة ضدها بدعم من السلطة المدنية .



LANGUEDOC IN THE 13TH CENTURY





## المعرب فى سطور :

معرب هذا الكتاب هو الدكتور رمسيس عوض أستاذ الأدب الإنجليزى بكلية الألسن جامعة عين شمس . أُلّف الدكتور رمسيس عوض عدداً من الموسوعات الرائدة مثل موسوعته البيولوجرافية عن المسرح المصرى وموسوعته عن اليهود فى الأدب العالمى ومحاكم التفتيش والرقابة وحرية التعبير . وتبلغ أعماله المؤلفة والمترجمة نحو خمسين كتاباً باللغة العربية إلى جانب أبحاثه المتخصصة فى الأدب الإنجليزى ، وهى تربو على خمسة وعشرين كتاباً وبحثاً .

## المشروع القومى للترجمة

المشروع القومى للترجمة مشروع تنمية ثقافية بالدرجة الأولى ، ينطلق من الإيجابيات التى حققتها مشروعات الترجمة التى سبقته فى مصر والعالم العربى ويسعى إلى الإضافة بما يفتح الأفق على وعود المستقبل، معتمداً المبادئ التالية :

- ١- الخروج من أسر المركزية الأوروبية وهيمنة اللغتين الإنجليزية والفرنسية .
- ٢- التوازن بين المعارف الإنسانية فى المجالات العلمية والفنية والفكرية والإبداعية .
- ٣- الانحياز إلى كل ما يؤسس لأفكار التقدم وحضور العلم وإشاعة العقلانية والتشجيع على التجريب .
- ٤- ترجمة الأصول المعرفية التى أصبحت أقرب إلى الإطار المرجعى فى الثقافة الإنسانية المعاصرة، جنباً إلى جنب المنجزات الجديدة التى تضع القارئ فى القلب من حركة الإبداع والفكر العالميين .
- ٥- العمل على إعداد جيل جديد من المترجمين المتخصصين عن طريق ورش العمل بالتنسيق مع لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة .
- ٦- الاستعانة بكل الخبرات العربية وتنسيق الجهود مع المؤسسات المعنية بالترجمة .

## المشروع القومى للترجمة

|  |                               |                                    |     |
|--|-------------------------------|------------------------------------|-----|
| أحمد درويش                             | جون كوين                      | اللغة العليا                       | ١-  |
| أحمد فؤاد بليغ                         | ك. مادهو بانينكار             | الوثنية والإسلام (ط١)              | ٢-  |
| شوقى جلال                              | جورج جيمس                     | التراث المسروقة                    | ٣-  |
| أحمد الحضرى                            | انجا كارييتيكوفا              | كيف تتم كتابة السيناريو            | ٤-  |
| محمد علاه الدين منصور                  | إسماعيل فصيح                  | ثريا فى غيبوبة                     | ٥-  |
| سعد مصلوح ووفاء كامل قايد              | ميلكا إيفيتش                  | اتجاهات البحث اللسانى              | ٦-  |
| يوسف الأنطكى                           | لوسيان غوادماني               | العلوم الإنسانية والفلسفة          | ٧-  |
| مصطفى ماهر                             | ماكس فريش                     | مشعلو الحرائق                      | ٨-  |
| محمود محمد عاشور                       | أندرو. س. جودى                | التغيرات البيئية                   | ٩-  |
| محمد منتمم وعبد الجليل الأزدى وعمر حلى | چيرار چينيت                   | خطاب الحكاية                       | ١٠- |
| هنا عبد الفتاح                         | فيسوفا شيمبوريسكا             | مختارات شعرية                      | ١١- |
| أحمد محمود                             | ديفيد براونيستون وأيرين فرانك | طريق الحرير                        | ١٢- |
| عبد الوهاب علوب                        | روبرتسن سميت                  | ديانة الساميين                     | ١٣- |
| حسن المودن                             | جان بيلمان نويل               | التحليل النفسى للأدب               | ١٤- |
| أشرف رفيق عفيفى                        | إدوارد لوسى سميت              | الحركات الفنية منذ ١٩٤٥            | ١٥- |
| يشرافه أحمد عثمان                      | مارتن برنال                   | أثنية السوداء (ج١)                 | ١٦- |
| محمد مصطفى بدوى                        | فيليب لاريكين                 | مختارات شعرية                      | ١٧- |
| طلعت شاهين                             | مختارات                       | الشعر النسائى فى أمريكا اللاتينية  | ١٨- |
| نعيم عطية                              | جورج سفيريس                   | الأعمال الشعرية الكاملة            | ١٩- |
| يمنى طريف الخولى و بدوى عبد الفتاح     | ج. ج. كراوثر                  | قصة العلم                          | ٢٠- |
| ماجدة العناني                          | صمد بهرنجى                    | خوخة وألف خوخة وقصص أخرى           | ٢١- |
| سيد أحمد على الناصرى                   | جون أنتيس                     | مذكرات رحالة عن المصريين           | ٢٢- |
| سعيد توفيق                             | هانز جيورج جادامر             | تجلى الجميل                        | ٢٣- |
| بكر عباس                               | باتريك بارندر                 | ظلال المستقبل                      | ٢٤- |
| إبراهيم الدسوقى شتا                    | مولانا جلال الدين الرومى      | مثنوى                              | ٢٥- |
| أحمد محمد حسين هيكل                    | محمد حسين هيكل                | دين مصر العام                      | ٢٦- |
| بإشراف: جابر عصفور                     | مجموعة من المؤلفين            | التنوع البشرى الخلاق               | ٢٧- |
| منى أبو سنة                            | جون لوك                       | رسالة فى التسامح                   | ٢٨- |
| بدر الديب                              | جيمس ب. كارس                  | الموت والوجود                      | ٢٩- |
| أحمد فؤاد بليغ                         | ك. مادهو بانينكار             | الوثنية والإسلام (ط٢)              | ٣٠- |
| عبد الستار الحلوجى وعبد الوهاب علوب    | جان سوفاجيه - كلود كاين       | مصادر دراسة التاريخ الإسلامى       | ٣١- |
| مصطفى إبراهيم فهمى                     | ديفيد روب                     | الانقراض                           | ٣٢- |
| أحمد فؤاد بليغ                         | أ. ج. هويكنز                  | التاريخ الاقتصادى لأفريقيا الغربية | ٣٣- |
| حصه إبراهيم المنيف                     | روجر آلن                      | الرواية العربية                    | ٣٤- |
| خليل كلفت                              | پول ب. ديكسون                 | الأسطورة والحداثة                  | ٣٥- |
| حياة جاسم محمد                         | والاس مارتن                   | نظريات السرد الحديث                | ٣٦- |

|  |                                   |  |     |
|--|-----------------------------------|--|-----|
| جمال عبد الرحيم                          | بريجيت شيفر                       | واحة سيوة وموسيقاها                    | ٢٧- |
| أنور مغيث                                | ألن تورين                         | نقد الحداثة                            | ٢٨- |
| منيرة كروان                              | بيتر والكوت                       | الحسد والإغريق                         | ٢٩- |
| محمد عيد إبراهيم                         | أن سكستون                         | قصائد حب                               | ٤٠- |
| عاطف أحمد وإبراهيم نقى ومحمود ماجد       | بيتر جران                         | ما بعد المركزية الأوروبية              | ٤١- |
| أحمد محمود                               | ينجامين بارير                     | عالم ماك                               | ٤٢- |
| المهدى أخريف                             | أوكثافيو پاث                      | اللهب المزوج                           | ٤٣- |
| مارلين تادرس                             | ألنوس هكسلى                       | بعد عدة أصياف                          | ٤٤- |
| أحمد محمود                               | روبرت ديننا وجون فاين             | التراث المغدور                         | ٤٥- |
| محمود السيد على                          | بابلو نيرودا                      | عشرون قصيدة حب                         | ٤٦- |
| مجاهد عبد المنعم مجاهد                   | رينيه ويليك                       | تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج١)         | ٤٧- |
| ماهر جويجاتى                             | فرانسوا دوما                      | حضارة مصر الفرعونية                    | ٤٨- |
| عبد الوهاب علوب                          | ه . ت . نوريس                     | الإسلام فى البلقان                     | ٤٩- |
| محمد براءة وعثمانى الميلود ويوسف الأنطكى | جمال الدين بن الشيخ               | ألف ليلة وليلة أو القول الأسير         | ٥٠- |
| محمد أبو العطا                           | داريو بيانوبيا و.خ. م. بينياليستى | مسار الرواية الإسبانية أمريكية         | ٥١- |
| لطفى فطيم وعادل دمرداش                   | ب. نوفاليس وس. روجسيفيتز ووجر بيل | العلاج النفسى التدمعى                  | ٥٢- |
| مرسى سعد الدين                           | أ . ف . ألنجتون                   | الدراما والتعليم                       | ٥٣- |
| محسن مصيلحى                              | ج . مايكل والتون                  | المفهوم الإغريقى للمسرح                | ٥٤- |
| على يوسف على                             | جون بولكنجهوم                     | ما وراء العلم                          | ٥٥- |
| محمود على مكى                            | فديريكو غرسية لوركا               | الأعمال الشعرية الكاملة (ج١)           | ٥٦- |
| محمود السيد و ماهر البطوطى               | فديريكو غرسية لوركا               | الأعمال الشعرية الكاملة (ج٢)           | ٥٧- |
| محمد أبو العطا                           | فديريكو غرسية لوركا               | مسرحيتان                               | ٥٨- |
| السيد السيد سهيم                         | كارلوس مونيث                      | المحبرة (مسرحية)                       | ٥٩- |
| صبرى محمد عبد الفنى                      | جوهانز إيتين                      | التصميم والشكل                         | ٦٠- |
| بإشراف : محمد الجوهرى                    | شارلوت سيمور - سميث               | موسوعة علم الإنسان                     | ٦١- |
| محمد خير البقاعى                         | رولان بارت                        | لذة النص                               | ٦٢- |
| مجاهد عبد المنعم مجاهد                   | رينيه ويليك                       | تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج٢)         | ٦٣- |
| رمسيس عوض                                | ألان وود                          | برتراند راسل (سيرة حياة)               | ٦٤- |
| رمسيس عوض                                | برتراند راسل                      | فى مدح الكسل ومقالات أخرى              | ٦٥- |
| عبد اللطيف عبد الحلیم                    | أنطونيو جالا                      | خمسة مسرحيات أندلسية                   | ٦٦- |
| المهدى أخريف                             | فرناندو بيسوا                     | مختارات شعرية                          | ٦٧- |
| أشرف الصباغ                              | فالتين راسبوتين                   | نتاشا العجوز وقصص أخرى                 | ٦٨- |
| أحمد فؤاد متولى وهويدا محمد فهمى         | عبد الرشيد إبراهيم                | العالم الإسلامى فى أوائل القرن العشرين | ٦٩- |
| عبد الحميد غلاب وأحمد حشاد               | أوخينيو تشانج رودريجت             | ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية          | ٧٠- |
| حسين محمود                               | داريو فو                          | السيدة لا تصلح إلا للرعى               | ٧١- |
| فؤاد مجلى                                | ت . س . إليوت                     | السياسى العجوز                         | ٧٢- |
| حسن ناظم وعلى حاكم                       | چين ب . تومبكنز                   | نقد استجابة القارئ                     | ٧٣- |
| حسن بيومى                                | ل . ا . سيميونوا                  | صلاح الدين والمماليك فى مصر            | ٧٤- |

|                            |                           |   |      |
|----------------------------|---------------------------|---|------|
| أحمد درويش                 | أندريه موروا              | فن التراجم والسير الذاتية                       | ٧٥-  |
| عبد المقصود عبد الكريم     | مجموعة من المؤلفين        | چاك لاكان وإغواء التحليل النفسى                 | ٧٦-  |
| مجاهد عبد المنعم مجاهد     | رينيه ويليك               | تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج٢)                  | ٧٧-  |
| أحمد محمود ونورا أمين      | رونالد رويرتسون           | العولمة : النظرية الاجتماعية والثقافة الكونية   | ٧٨-  |
| سعيد القانمى وناصر حلاوى   | بوريس أوسبينسكى           | شعرية التأليف                                   | ٧٩-  |
| مكارم الغمرى               | ألكسندر بوشكين            | بوشكين عند «ناقورة الدموع»                      | ٨٠-  |
| محمد طارق الشرقاوى         | بنديكت أندرسن             | الجماعات المتخيلة                               | ٨١-  |
| محمود السيد على            | ميجيل دى أونامونو         | مسرح ميجيل                                      | ٨٢-  |
| خالد المعالى               | غوتفريد بن                | مختارات شعرية                                   | ٨٣-  |
| عبد الحميد شيحة            | مجموعة من المؤلفين        | موسوعة الأدب والنقد (ج١)                        | ٨٤-  |
| عبد الرازق بركات           | صلاح زكى أقطاى            | منصور الطحاج (مسرحية)                           | ٨٥-  |
| أحمد فتحى يوسف شتا         | جمال مير صانقى            | طول الليل (رواية)                               | ٨٦-  |
| ماجدة العنانى              | جلال آل أحمد              | نون والقلم (رواية)                              | ٨٧-  |
| إبراهيم الدسوقى شتا        | جلال آل أحمد              | الابتلاء بالتغرب                                | ٨٨-  |
| أحمد زايد ومحمد محيى الدين | أنثونى جيننز              | الطريق الثالث                                   | ٨٩-  |
| محمد إبراهيم مبروك         | بورخيس وآخرون             | وسم السيف وقمصص أخرى                            | ٩٠-  |
| محمد هناء عبد الفتاح       | باربرا لاسوتسكا - بشونباك | المسرح والتجريب بين النظرية والتطبيق            | ٩١-  |
| نانية جمال الدين           | كارلوس ميجيل              | اساليب ومضامين المسرح الإيبنتامريكى المعاصر     | ٩٢-  |
| عبد الوهاب علوب            | مايك فيذرستون وسكوت لاش   | سحنات العولمة                                   | ٩٣-  |
| قوزية العشماوى             | صمويل بيكيت               | مسرحيتا الحب الأول والصحبة                      | ٩٤-  |
| سرى محمد عبد اللطيف        | أنطونيو بويزو باييخو      | مختارات من المسرح الإيبانى                      | ٩٥-  |
| إدوار الخراط               | نخبة                      | ثلاث زئبقات ووردة وقمصص أخرى                    | ٩٦-  |
| بشير السباعى               | فرنان برودل               | هوية فرنسا (مج١)                                | ٩٧-  |
| أشرف الصباغ                | مجموعة من المؤلفين        | الهم الإنسانى والابتزاز الصهيونى                | ٩٨-  |
| إبراهيم قنديل              | بيثيد روينسون             | تاريخ السينما العالمية (١٨٩٥-١٩٨٠)              | ٩٩-  |
| إبراهيم فتحى               | بول هيرست وجراهام توميسون | مساطة العولمة                                   | ١٠٠- |
| رشيد بنحو                  | بيرنار فاليط              | النص الروائى: تقنيات ومناهج                     | ١٠١- |
| عز الدين الكتاتنى الإدريسى | عبد الكبير الخطيبى        | السياسة والتسامح                                | ١٠٢- |
| محمد بنيس                  | عبد الوهاب المؤدب         | قبر ابن عربى يليه آياه (شعر)                    | ١٠٣- |
| عبد الغفار مكاوى           | برتولت بريشت              | أوبرا ماهوجنى (مسرحية)                          | ١٠٤- |
| عبد العزيز شبيل            | چيرارچينيت                | مدخل إلى النص الجامع                            | ١٠٥- |
| أشرف على دعور              | ماريا خيسوس رويبيرامتى    | الأدب الأندلسى                                  | ١٠٦- |
| محمد عبد الله الجعيدى      | نخبة من الشعراء           | سيرة الفنانى فى الشعر الأمريكى اللاتينى المعاصر | ١٠٧- |
| محمود على مكى              | مجموعة من المؤلفين        | ثلاث دراسات عن الشعر الأندلسى                   | ١٠٨- |
| هاشم أحمد محمد             | چون بولوك وعادل درويش     | حروب المياه                                     | ١٠٩- |
| منى قطان                   | حسنة بيجوم                | النساء فى العالم النامى                         | ١١٠- |
| ريهام حسين إبراهيم         | فرانسس هيدسون             | المرأة والجريمة                                 | ١١١- |
| إكرام يوسف                 | أرلين علوى ماكليود        | الاحتجاج الهادئ                                 | ١١٢- |

- ١١٣- راية التمرد سادى پلانت  
١١٤- مسرحيات حصاد كونيى وسكان المستقع وول شوينكا  
١١٥- غرفة تخص المرء وحده فرجينيا وولف  
١١٦- امرأة مختلفة (درية شفيق) سينثيا نلسون  
١١٧- المرأة والجنوسة فى الإسلام ليلى أحمد  
١١٨- النهضة النسائية فى مصر بث بارون  
١١٩- النساء والأسرة وقوانين اللعاق فى التاريخ الإسلامى أميرة الأزهرى سنيل  
١٢٠- الحركة النسائية والتطور فى الشرق الأوسط ليلى أبو لغد  
١٢١- الدليل الصغير فى كتابة المرأة العربية فاطمة موسى  
١٢٢- نظم العبيدة القديم والنموذج المثالى للإنسان جوزيف فوجت  
١٢٣- الإمبراطورية العثمانية وعلاقتها الدولية أنيئل ألكسندرو فنادولينا  
١٢٤- النجر الكاتب: أوهام الرأسمالية العالمية چون جراى  
١٢٥- التحليل الموسيقى سيدرك ثورپ ديفى  
١٢٦- فعل القراءة فولفانج إيسر  
١٢٧- إرهاب (مسرحية) صفاء فتحي  
١٢٨- الأدب المقارن سوزان باسنيت  
١٢٩- الرواية الإسبانية المعاصرة ماريا دولورس أسيس جاروتيه  
١٣٠- الشرق يصعد ثانية أندريه جوندرو فرانك  
١٣١- مصر التقيمة: التاريخ الاجتماعى مجموعة من المؤلفين  
١٣٢- ثقافة العولة مايك فيذرستون  
١٣٣- الخوف من المرايا (رواية) طارق على  
١٣٤- تشريح حضارة بارى ج. كيمب  
١٣٥- المخترار من نقد ت. س. إليوت ت. س. إليوت  
١٣٦- فلاحو الباشا كينيث كونو  
١٣٧- منكرات خابط فى الحملة الفرنسية على مصر جوزيف مارى مواريه  
١٣٨- عالم التليفزيون بين الجمال والعنف أندريه جالوكسمان  
١٣٩- پارسيغال (مسرحية) ريتشارد فاچنر  
١٤٠- حيث تلتقى الأنهار هروبرت ميسن  
١٤١- اثنتا عشرة مسرحية يونانية مجموعة من المؤلفين  
١٤٢- الإسكندرية : تاريخ ودليل أ. م. فورستر  
١٤٣- قضايا التنظير فى البحث الاجتماعى ديرك لايدر  
١٤٤- صاحبة اللوكاندة (مسرحية) كارلو جولدونى  
١٤٥- موت أرتيميو كروث (رواية) كارلوس فوينتس  
١٤٦- الورقة الحمراء (رواية) ميجيل دى ليبس  
١٤٧- مسرحيتان تانكريد دورست  
١٤٨- القصة القصيرة: النظرية والتقنية إتريكى أندرسون إمبرت  
١٤٩- النظرية الشعرية عند إليوت وأونيس عاطف فضول  
١٥٠- التجربة الإغريقية روبرت ج. ليمان
- أحمد حسان  
نسيم مجلى  
سمية رمضان  
نهاد أحمد سالم  
منى إبراهيم وهالة كمال  
ليس النقاش  
بإشراف: روف عباس  
مجموعة من المترجمين  
محمد الجندى وإيزابيل كمال  
منيرة كروان  
أنور محمد إبراهيم  
أحمد فؤاد بليغ  
سمحة الخولى  
عبد الوهاب علوب  
بشير السباعى  
أميرة حسن نويرة  
محمد أبو العطا وآخرين  
شوقى جلال  
لويس بقطر  
عبد الوهاب علوب  
طلعت الشايب  
أحمد محمود  
ماهر شفيق فريد  
سحر توفيق  
كاميليا صبحى  
وجيه سمعان عبد المسيح  
مصطفى ماهر  
أمل الجبورى  
نعيم عطية  
حسن بيومى  
عدلى السمري  
سلامة محمد سليمان  
أحمد حسان  
على عبدالرؤف البيمى  
عبدالغفار مكارى  
على إبراهيم منوفى  
أسامة إسبر  
منيرة كروان

|                       |                               |   |
|-----------------------|-------------------------------|---|
| يشير السباعى          | فرنان برودل                   | ١٥١- هوية فرنسا (مج ٢ ، ١ جـ)                         |
| محمد محمد الخطابى     | مجموعة من المؤلفين            | ١٥٢- عدالة الهنود وقصص أخرى                           |
| فاطمة عبدالله محمود   | قيوبلن فانويك                 | ١٥٣- غرام الفراغة                                     |
| خليل كلفت             | فيل سليتر                     | ١٥٤- مدرسة فرانكفورت                                  |
| أحمد مرسى             | نخبة من الشعراء               | ١٥٥- الشعر الأمريكى المعاصر                           |
| مى التلمسانى          | جى أنيال وآلان وأوديت فيرمو   | ١٥٦- المدارس الجمالية الكبرى                          |
| عبدالعزیز بقوش        | النظامى الكتجوى               | ١٥٧- خسرو وشيرين                                      |
| يشير السباعى          | فرنان برودل                   | ١٥٨- هوية فرنسا (مج ٢ ، ٢ جـ)                         |
| إبراهيم فتحى          | ديفيد هوكس                    | ١٥٩- الأيديولوجية                                     |
| حسين بيومى            | بول إيرليش                    | ١٦٠- آلة الطبيعة                                      |
| زيدان عبدالطيم زيدان  | أليخاندر كاسونا وأنطونيو جالا | ١٦١- مسرحيتان من المسرح الإسباني                      |
| صلاح عبدالعزیز محجوب  | يوخنا الأسيوى                 | ١٦٢- تاريخ الكنيسة                                    |
| يأشرف: محمد الجوهري   | جوربون مارشال                 | ١٦٣- موسوعة علم الاجتماع (جـ ١)                       |
| نبيل سعد              | جان لوكوتير                   | ١٦٤- شامبوليون (حياة من نور)                          |
| سهير المصادفة         | أ.ن. أفاناسيفا                | ١٦٥- حكايات الثعلب (قصص أطفال)                        |
| محمد محمود أبوغدير    | يشعياهو ليتمان                | ١٦٦- العلاقات بين اللتبيين واللمانين فى إسرائيل       |
| شكرى محمد عياد        | رايندرنات طاغور               | ١٦٧- فى عالم طاغور                                    |
| شكرى محمد عياد        | مجموعة من المؤلفين            | ١٦٨- دراسات فى الأدب والثقافة                         |
| شكرى محمد عياد        | مجموعة من المؤلفين            | ١٦٩- إبداعات أدبية                                    |
| بسام ياسين رشيد       | ميجيل دلييس                   | ١٧٠- الطريق (رواية)                                   |
| هدى حسين              | فرانك بيجو                    | ١٧١- وضع حد (رواية)                                   |
| محمد محمد الخطابى     | نخبة                          | ١٧٢- حجر الشمس (شعر)                                  |
| إمام عبد الفتاح إمام  | واتر ت. ستيس                  | ١٧٣- معنى الجمال                                      |
| أحمد محمود            | إيليس كاشمور                  | ١٧٤- صناعة الثقافة السوداء                            |
| وجيه سمعان عبد المسيح | لورينزو فيلشس                 | ١٧٥- التليفزيون فى الحياة اليومية                     |
| جلال البنا            | توم تيتنبرج                   | ١٧٦- نحو مفهوم للاقتصاديات البيئية                    |
| حصه إبراهيم المنيف    | هنرى تروايا                   | ١٧٧- أنطون تشيخوف                                     |
| محمد حمدى إبراهيم     | نخبة من الشعراء               | ١٧٨- مختارات من الشعر اليونانى الحديث                 |
| إمام عبد الفتاح إمام  | أيسوب                         | ١٧٩- حكايات أيسوب (قصص أطفال)                         |
| سليم عبد الأمير حمدان | إسماعيل فصيح                  | ١٨٠- قصة جاويد (رواية)                                |
| محمد يحيى             | فنسنت ب. ليتش                 | ١٨١- الله الابن الأمريكى من اللاتينيات إلى اللاتينيات |
| ياسين طه حافظ         | و.ب. بيتس                     | ١٨٢- العنف والنبوة (شعر)                              |
| فتحى العشرى           | رينيه جيلسون                  | ١٨٣- جان كوكتو على شاشة السينما                       |
| دسوقى سعيد            | هانز إيندورفر                 | ١٨٤- القاهرة: حالة لا تنام                            |
| عبد الوهاب غلوب       | توماس تومسن                   | ١٨٥- أسفار العهد القديم فى التاريخ                    |
| إمام عبد الفتاح إمام  | ميخائيل إنوود                 | ١٨٦- معجم مصطلحات هيكل                                |
| محمد علاه الدين منصور | بُزرج علوى                    | ١٨٧- الأرضة (رواية)                                   |
| بدر الديب             | ألفين كرتان                   | ١٨٨- موت الأدب  |



- ١٨٩- السير والسيرية مقالات في بلاغة النقد للمعسر بول دي مان  
١٩٠- محاورات كونفوشيوس كونفوشيوس  
١٩١- الكلام وأسمال وقصص أخرى الحاج أبو بكر إمام وآخرون  
١٩٢- سياحت نامه إبراهيم بك (ج١) زين العابدين المراغى  
١٩٣- عامل المنجم (رواية) بيتر أبراهامز  
١٩٤- مختارات من النقد الانجلو-أمريكى الحديث مجموعة من النقاد  
١٩٥- شتاء ٨٤ (رواية) إسماعيل فصيح  
١٩٦- المهلة الأخيرة (رواية) فالتين راسبوتين  
١٩٧- سيرة الفاروق شمس العلماء شبلى النعمانى  
١٩٨- الاتصال الجماهيرى إديون إمري وآخرون  
١٩٩- تاريخ يهود مصر فى الفترة المشانبة يعقوب لاندوا  
٢٠٠- ضحايا التتمية: المقاومة والبدائل جيرمى سيبيروك  
٢٠١- الجانب النيى للفلسفة جوزايا رويس  
٢٠٢- تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج٤) رينيه ويليك  
٢٠٣- الشعر والشاعرية الطاف حسين حالى  
٢٠٤- تاريخ نقد العهد القديم زلمان شازار  
٢٠٥- الجينات والشعوب واللغات لوجى لوقا كافاللى- سفورزا  
٢٠٦- الهيبولية تصنع علماً جديداً جيمس جلايك  
٢٠٧- ليل أفريقى (رواية) رامون خوتاسندير  
٢٠٨- شخصية العربى فى المسرح الإسرائيلى دان أوريان  
٢٠٩- السرد والمسرح مجموعة من المؤلفين  
٢١٠- مثنويات حكيم سنائى (شعر) سنائى الغزنوى  
٢١١- فردينان دوسوسير جوثان كلر  
٢١٢- قصص الأمير مرزيان على لسان الصيوان مرزيان بن رستم بن شروين  
٢١٣- مسر منذ قدم تاييلين حتى رحيل عبدالناصر ريمون فلور  
٢١٤- قواعد جديدة للمنهج فى علم الاجتماع أنتونى جيندز  
٢١٥- سياحت نامه إبراهيم بك (ج٢) زين العابدين المراغى  
٢١٦- جوانب أخرى من حياتهم مجموعة من المؤلفين  
٢١٧- مسرحيتان طليعتان صمويل بيكيت وهارولد بينتر  
٢١٨- لعبة الحجلة (رواية) خوليو كورتاثان  
٢١٩- بقايا اليوم (رواية) كارو إيشجورد  
٢٢٠- الهيبولية فى الكون بارى باركر  
٢٢١- شعرية كفافى جريجورى جوزدائيس  
٢٢٢- فرانز كافكا رونالد جراى  
٢٢٣- العلم فى مجتمع حر باول فيراپند  
٢٢٤- دمار يوغسلافيا برانكا ماجاس  
٢٢٥- حكاية غريق (رواية) جابرييل جارثيا ماركيث  
٢٢٦- أرض المساء وقصائد أخرى بيفيد هربت لورانس
- سعيد القانمى  
محسن سيد فرجاني  
مصطفى حجازى السيد  
محمود علاوى  
محمد عبد الواحد محمد  
ماهر شفيق فريد  
محمد علاه الدين منصور  
أشرف الصباغ  
جلال السعيد الحفناوى  
إبراهيم سلامة إبراهيم  
جمال أحمد الرقاعى وأحمد عبد الطيف حماد  
فخرى لييب  
أحمد الأنصارى  
مجاهد عبد المنعم مجاهد  
جلال السعيد الحفناوى  
أحمد هويدى  
أحمد مستجير  
على يوسف على  
محمد أبو العطا  
محمد أحمد صالح  
أشرف الصباغ  
يوسف عبد الفتاح فرج  
محمود حمدى عبد الفنى  
يوسف عبدالفتاح فرج  
سيد أحمد على الناصرى  
محمد محيى الدين  
محمود علاوى  
أشرف الصباغ  
نادية البنهاوى  
على إبراهيم منوفى  
طلعت الشايب  
على يوسف على  
رفعت سلام  
نسيم مجلى  
السيد محمد نقادى  
منى عبدالظاهر إبراهيم  
السيد عبدالظاهر السيد  
طاهر محمد على البربرى

- ٢٢٧- المسرح الإِسباني في القرن السابع عشر خوسيه ماريَا ديث بوركي
- ٢٢٨- علم الجمالية وعلم اجتماع الفن جانيت وولف
- ٢٢٩- مآزق البطل الوحيد نورمان كيجان
- ٢٣٠- عن الذباب والفقران والبشر فرانسواز جاكوب
- ٢٣١- الرافقيل أو الجيل الجديد (مسرحية) خايمي سالوم بيدال
- ٢٣٢- ما بعد المعلومات توم ستونير
- ٢٣٣- فكرة الاضمحلال في التاريخ الفريسي آرثر هيرمان
- ٢٣٤- الإسلام في السودان ج. سينسر تريمجهام
- ٢٣٥- ديوان شمس تبريزي (ج١) مولانا جلال الدين الرومي
- ٢٣٦- الولاية ميشيل شوبكيفيتش
- ٢٣٧- مصر أرض الوادي رويين فيدين
- ٢٣٨- العولة والتحرير تقرير لمنظمة الأكتناد
- ٢٣٩- العربي في الأدب الإِسرائيلي جيلَا رامراز - رايبوخ
- ٢٤٠- الإسلام والغرب وإمكانية الحوار كاي حافظ
- ٢٤١- في انتظار البرابرة (رواية) ج. م. كوتزي
- ٢٤٢- سبعة أنماط من الفموض وليام إمبسون
- ٢٤٣- تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج١) ليفي بروفنسال
- ٢٤٤- الغليان (رواية) لاورا إسكيبيل
- ٢٤٥- نساء مقاتلات إليزابيتا أنيس وآخرون
- ٢٤٦- مختارات قصصية جابرييل جارتيا ماركيت
- ٢٤٧- الثقافة الجماهيرية والحداثة في مصر والتر أرمبرست
- ٢٤٨- حقول عدن الخضراء (مسرحية) أنطونيو جالا
- ٢٤٩- لغة التمرق (شعر) دراجو شتامبيوك
- ٢٥٠- علم اجتماع العلوم دومنيك فينك
- ٢٥١- موسوعة علم الاجتماع (ج٢) جوردون مارشال
- ٢٥٢- رائدات الحركة النسوية المصرية مارجو بدران
- ٢٥٣- تاريخ مصر الفاطمية ل. أ. سيمينوفا
- ٢٥٤- أقدم لك: الفلسفة ديف روينسون وجودي جروفز
- ٢٥٥- أقدم لك: أفلاطون ديف روينسون وجودي جروفز
- ٢٥٦- أقدم لك: ديكارت ديف روينسون وكريس جارات
- ٢٥٧- تاريخ الفلسفة الحديثة وليم كلي رايت
- ٢٥٨- الفجر سير أنجوس فريزد
- ٢٥٩- مختارات من الشعر الأرمني عبر العصور نخبة
- ٢٦٠- موسوعة علم الاجتماع (ج٢) جوردون مارشال
- ٢٦١- رحلة في فكر زكي نجيب محمود زكي نجيب محمود
- ٢٦٢- مدينة المعجزات (رواية) إدواردو مندوتا
- ٢٦٣- الكشف عن حافة الزمن چون جرين
- ٢٦٤- إبداعات شعرية مترجمة هوراس وشلبي
- السيد عبدالظاهر عبدالله
- ماري تيريز عبدالصبيح وخالد حسن
- أمير إبراهيم العمري
- مصطفى إبراهيم فهمي
- جمال عبدالرحمن
- مصطفى إبراهيم فهمي
- طلعت الشايب
- فؤاد محمد عكود
- إبراهيم الدسوقي شتا
- أحمد الطيب
- عنايات حسين طلعت
- ياسر محمد جادالله وعيسى مدبولي أحمد
- نادية سليمان حافظ وإيهاب صلاح فابق
- صلاح محجوب إدريس
- ابتسام عبدالله
- صبري محمد حسن
- بإشراف: صلاح فضل
- نادية جمال الدين محمد
- توفيق علي منصور
- علي إبراهيم منوفي
- محمد طارق الشرقاوي
- عبداللطيف عبداللطيم
- رفعت سلام
- ماجدة محسن أياظة
- بإشراف: محمد الجوهري
- علي بدران
- حسن بيومي
- إمام عبد الفتاح إمام
- إمام عبد الفتاح إمام
- إمام عبد الفتاح إمام
- محمود سيد أحمد
- عُيادة كُحيلة
- فاروجان كانانجيان
- بإشراف: محمد الجوهري
- إمام عبد الفتاح إمام
- محمد أبو العطا
- علي يوسف علي
- لويس عوض

|                                |  |      |
|--------------------------------|--|------|
| أوسكار وايلد وصمويل جونسون     | روايات مترجمة                                    | ٢٦٥- |
| جلال آل أحمد                   | مدير المدرسة (رواية)                             | ٢٦٦- |
| ميلان كونديرا                  | فن الرواية                                       | ٢٦٧- |
| مولانا جلال الدين الرومي       | ديوان شمس تبريزي (ج٢)                            | ٢٦٨- |
| وليم جيفور بالجريف             | وسط الجزيرة العربية وشرقها (ج١)                  | ٢٦٩- |
| وليم جيفور بالجريف             | وسط الجزيرة العربية وشرقها (ج٢)                  | ٢٧٠- |
| توماس سي. باترسون              | الحضارة الغربية: الفكرة والتاريخ                 | ٢٧١- |
| سي. سي. والترز                 | الأيديرة الأثرية في مصر                          | ٢٧٢- |
| جوان كول                       | الاسلام الاجتماعية والثقافية لمرحلة مراهق في مصر | ٢٧٣- |
| روموالو جاييجوس                | السيدة باربارا (رواية)                           | ٢٧٤- |
| مجموعة من النقاد               | د. س. إليوت شاعرًا وثالغًا وكاتبًا مسرحيًا       | ٢٧٥- |
| مجموعة من المؤلفين             | فنون السينما                                     | ٢٧٦- |
| براين فورد                     | الحيثيات والصراع من أجل الحياة                   | ٢٧٧- |
| إسحاق عظيموف                   | البيدايات  | ٢٧٨- |
| ف.س. سوتندرز                   | الحرب الباردة الثقافية                           | ٢٧٩- |
| بريم شند وأخرون                | الأم والنصيب وقصص أخرى                           | ٢٨٠- |
| عبد الحليم شرد                 | الفردوس الأعلى (رواية)                           | ٢٨١- |
| لويس روليرت                    | طبيعة العلم غير الطبيعية                         | ٢٨٢- |
| خوان رولفو                     | السهول يحترق وقصص أخرى                           | ٢٨٣- |
| يوريبينيس                      | هرقل مجنونًا (مسرحية)                            | ٢٨٤- |
| حسن نظامي الدهلوي              | رحلة خواجه حسن نظامي الدهلوي                     | ٢٨٥- |
| زين العابدين المراغي           | سياحت نامه إبراهيم بك (ج٣)                       | ٢٨٦- |
| أنتوني كنج                     | الثقافة والعولمة والنظام العالمي                 | ٢٨٧- |
| ديفيد لودج                     | الفن الروائي                                     | ٢٨٨- |
| أبو نجم أحمد بن قوص            | ديوان منوچهرى الدامغانى                          | ٢٨٩- |
| جورج موانان                    | علم اللغة والترجمة                               | ٢٩٠- |
| فرانشيسكو رويس رامون           | تاريخ المسرح الإسباني في القرن العشرين (ج١)      | ٢٩١- |
| فرانشيسكو رويس رامون           | تاريخ المسرح الإسباني في القرن العشرين (ج٢)      | ٢٩٢- |
| روجر آلن                       | مقدمة للأدب العربي                               | ٢٩٣- |
| برالو                          | فن الشعر   | ٢٩٤- |
| جوزيف كامبل وييل موريز         | سلطان الأسطورة                                   | ٢٩٥- |
| وليم شكسبير                    | مكبث (مسرحية)                                    | ٢٩٦- |
| نيونيسيوس ثراكس ويوسف الأهوازي | فن النحو بين اليونانية والسريانية                | ٢٩٧- |
| نخبة                           | مأساة العبيد وقصص أخرى                           | ٢٩٨- |
| جين ماركس                      | ثورة في التكنولوجيا الحيوية                      | ٢٩٩- |
| لويس عوض                       | استغور وروثشيس في الأدب الإنجليزي والفرنسي (ج١)  | ٣٠٠- |
| لويس عوض                       | استغور وروثشيس في الأدب الإنجليزي والفرنسي (ج٢)  | ٣٠١- |
| جون هيتون وجودى جروفز          | أقدم لك: فنجنشنتن                                | ٣٠٢- |

لويس عوض  
عادل عبدالمنعم على  
بدر الدين عربوكي  
إبراهيم النسوقى شتا  
صبرى محمد حسن  
صبرى محمد حسن  
شوقى جلال  
إبراهيم سلامة إبراهيم  
عتان الشهائرى  
محمود على مكى  
ماهر شفيق فريد  
عبدالقادر التمسانى  
أحمد فوزى  
ظريف عبدالله  
طلعت الشايب  
سمير عبدالحميد إبراهيم  
جلال الحفناوى  
سمير حنا صادق  
على عبد الزوف البيمى  
أحمد عثمان  
سمير عبد الحميد إبراهيم  
محمود علاوى  
محمد يحيى وأخرون  
ماهر البطوطى  
محمد نور الدين عبدالمنعم  
أحمد زكريا إبراهيم  
السيد عبد الظاهر  
السيد عبد الظاهر  
مجدى توفيق وأخرون  
رجاء ياقوت  
بدر اليب  
محمد مصطفى بدوى  
ماجدة محمد أنور  
مصطفى حجازى السيد  
هاشم أحمد محمد  
جمال الجزيرى وبهاء جامين وإيزابيل كمال  
جمال الجزيرى و محمد الجندى  
إمام عبد الفتاح إمام

|      |                                       |                               |                       |
|------|---------------------------------------|-------------------------------|-----------------------|
| ٢٠٣- | أقدم لك: بوذا                         | جين هوب ويودن فان لون         | إمام عبد الفتاح إمام  |
| ٢٠٤- | أقدم لك: ماركس                        | ريوس                          | إمام عبد الفتاح إمام  |
| ٢٠٥- | الجلد (رواية)                         | كروزيو مالابارته              | صلاح عبد الصبور       |
| ٢٠٦- | الحماسة: النقد الكانطي للتاريخ        | جان فرانسوا ليوتار            | نبيل سعد              |
| ٢٠٧- | أقدم لك: الشعور                       | ديفيد بابينو وهوارد سلينا     | محمود مكي             |
| ٢٠٨- | أقدم لك: علم الوراثة                  | ستيف جونز ويورين فان لو       | ممدوح عبد المنعم      |
| ٢٠٩- | أقدم لك: الذهن والمخ                  | أنجوس جيلاتي وأوسكار زاريت    | جمال الجزيري          |
| ٢١٠- | أقدم لك: يونج                         | ماجى هايد ومايكل ماكجنس       | محيى الدين مزيد       |
| ٢١١- | مقال فى المنهج الفلسفى                | ر.ج كولنجرود                  | فاطمة إسماعيل         |
| ٢١٢- | روح الشعب الأسود                      | وليم نيبويس                   | أسعد طليم             |
| ٢١٣- | أمثال فلسطينية (شعر)                  | خاير بيان                     | محمد عبدالله الجعيدى  |
| ٢١٤- | مارسيل دوشامب: الفن كعدم              | جانيس مينيك                   | هويدا السباعى         |
| ٢١٥- | جرامشى فى العالم العربى               | ميشيل برونديتو والطاهر لبيب   | كاميليا صبحى          |
| ٢١٦- | محاكمة سقراط                          | أى. ف. ستون                   | نسيم مجلى             |
| ٢١٧- | بلاغذ                                 | س. شير لايموفا- س. زنيكين     | أشرف الصباغ           |
| ٢١٨- | الادب الروسى فى السنوات العشر الأخيرة | مجموعة من المؤلفين            | أشرف الصباغ           |
| ٢١٩- | صور دريدا                             | جايترى اسيفاك وكريستوفر نوريس | حسام نايل             |
| ٢٢٠- | لمعة السراج لحضرة التاج               | مؤلف مجهول                    | محمد علاء الدين منصور |
| ٢٢١- | تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ٢، ١ ج١)  | ليقى برو فنصال                | بإشراف: صلاح فضل      |
| ٢٢٢- | وجهات نظر حثية فى تاريخ الفن الغربى   | دليو يوجين كلينباود           | خالد مفلح حمزة        |
| ٢٢٣- | فن الساتورا                           | تراث يوناننى قديم             | هانم محمد فوزى        |
| ٢٢٤- | اللاعب بالنار (رواية)                 | أشرف أسدى                     | محمود علاوى           |
| ٢٢٥- | عالم الآثار (رواية)                   | قيليب بوسان                   | كرستين يوسف           |
| ٢٢٦- | المعرفة والمصلحة                      | يورجين هابرماس                | حسن صقر               |
| ٢٢٧- | مختارات شعرية مترجمة (ج١)             | نخبة                          | توفيق على منصور       |
| ٢٢٨- | يوسف وزليخا (شعر)                     | نور الدين عبد الرحمن الجامى   | عبد العزيز بقوش       |
| ٢٢٩- | رسائل عيد الميلاد (شعر)               | تد هيوز                       | محمد عيد إبراهيم      |
| ٢٣٠- | كل شيء عن التمثيل الصامت              | مارفن شيرد                    | سامى صلاح             |
| ٢٣١- | عندما جاء السردين وقصص أخرى           | ستيفن جراى                    | سامية دياب            |
| ٢٣٢- | شهر العسل وقصص أخرى                   | نخبة                          | على إبراهيم منوفى     |
| ٢٣٣- | الإسلام فى بريطانيا من ١٥٥٨-١٦٨٥      | نبيل مطر                      | بكر عباس              |
| ٢٣٤- | لقطات من المستقبل                     | آرثر كلارك                    | مصطفى إبراهيم فهمى    |
| ٢٣٥- | عصر الشك: دراسات عن الرواية           | ناتالى ساروت                  | فتحي العشرى           |
| ٢٣٦- | متون الأهرام                          | نصوص مصرية قديمة              | حسن صابر              |
| ٢٣٧- | فلسفة الولاء                          | جوزايا رويس                   | أحمد الأنصارى         |
| ٢٣٨- | نظرات حائرة وقصص أخرى                 | نخبة                          | جلال الحفناوى         |
| ٢٣٩- | تاريخ الأدب فى إيران (ج٢)             | إنوارد براون                  | محمد علاء الدين منصور |
| ٢٤٠- | اضطراب فى الشرق الأوسط                | بيرش بيربروجلو                | فخرى لبيب             |

- ٢٤١- قصائد من ولكه (شعر) راينر ماريا رلكه  
٢٤٢- سالامان وأيسال (شعر) نور الدين عبدالرحمن الجامى  
٢٤٣- العالم البرجوازي الزائل (رواية) نادين جورديمر  
٢٤٤- الموت فى الشمس (رواية) بيتر بالانجيو  
٢٤٥- الركض خلف الزمان (شعر) بونه ندائى  
٢٤٦- سحر مصر رشاد رشدى  
٢٤٧- الصبية الطائشون (رواية) جان كوكتو  
٢٤٨- المتصوفة الأولين فى الألب التركى (ج١) محمد فؤاد كوبريلى  
٢٤٩- دليل القارئ إلى الثقافة الجادة آرثر والدهوين وآخرون  
٢٥٠- بانوراما الحياة السياحية مجموعة من المؤلفين  
٢٥١- مبادئ المنطق جوزايا رويس  
٢٥٢- قصائد من كفافيس قسطنطين كفافيس  
٢٥٣- الفن الإسلامى فى الأتلىس الزخرفة الهندسية باسيليو بايون مالدونادو  
٢٥٤- الفن الإسلامى فى الأتلىس: الزخرفة النباتية باسيليو بايون مالدونادو  
٢٥٥- التيارات السياسية فى إيران المعاصرة حجت مرتجى  
٢٥٦- الميراث المر بول سالم  
٢٥٧- متون هرمس تيموشى فريك وبيتر غاندى  
٢٥٨- أمثال الهوسا العامة نخبة  
٢٥٩- محاوراة بارمنديس أفلاطون  
٢٦٠- أنثروبولوجيا اللغة أندريه جاكوب ونويلا باركان  
٢٦١- التصحر: التهديد والمجابهة آلان جرينجر  
٢٦٢- تلميذ بابنبرج (رواية) هاينرش شبولر  
٢٦٣- حركات التحرير الأفريقية ريتشارد جيبسون  
٢٦٤- حدائق شكسبير إسماعيل سراج الدين  
٢٦٥- سأم باريس (شعر) شارل بودلير  
٢٦٦- نساء يركضن مع النئاب كلاريسا بنكولا  
٢٦٧- القلم الجريء مجموعة من المؤلفين  
٢٦٨- المصطلح السردى: معجم مصطلحات جيرالد برنس  
٢٦٩- المرأة فى أدب نجيب محفوظ فوزية العشمارى  
٢٧٠- الفن والحياة فى مصر الفرعونية كليلا لويت  
٢٧١- المتصوفة الأولين فى الأدب التركى (ج١) محمد فؤاد كوبريلى  
٢٧٢- عاش الشباب (رواية) وانغ مينغ  
٢٧٣- كيف تعد رسالة دكتوراه أوميرتو إيكو  
٢٧٤- اليوم السادس (رواية) أندريه شديد  
٢٧٥- الخلود (رواية) ميلان كونديرا  
٢٧٦- الغضب وأحلام السنن (مسرقيات) جان أنوى وآخرون  
٢٧٧- تاريخ الأدب فى إيران (ج١) إدوارد براون  
٢٧٨- المسافر (شعر) محمد إقبال  
حسن حلمى  
عبد العزيز بقوش  
سمير عيد ربه  
سمير عيد ربه  
يوسف عبد الفتاح فرج  
جمال الجزيرى  
بكر الطو  
عبدالله أحمد إبراهيم  
أحمد عمر شاهين  
عطية شحاتة  
أحمد الانصارى  
نعيم عطية  
على إبراهيم متوفى  
على إبراهيم متوفى  
محمود علاوى  
بدر الرفاعى  
عمر الفاروق عمر  
مصطفى حجازى السيد  
حبيب الشارونى  
لىلى الشربينى  
عاطف معتمد وأمال شاور  
سيد أحمد فتح الله  
صبرى محمد حسن  
نجلاء أبو عجاج  
محمد أحمد حمد  
مصطفى محمود محمد  
البراق عبدالهادى رضا  
عابد خزندار  
فوزية العشمارى  
قاطمة عبدالله محمود  
عبدالله أحمد إبراهيم  
وحيد السعيد عبدالحميد  
على إبراهيم متوفى  
حمادة إبراهيم  
خالد أبو اليزيد  
إدوار الخراط  
محمد علاء الدين منصور  
يوسف عبدالفتاح فرج

|                        |                               |  |
|------------------------|-------------------------------|--|
| جمال عبدالرحمن         | سنيل باث                      | ٢٧٩- ملك في الحقيقة (رواية)                  |
| شيرين عبدالسلام        | جونتر جراس                    | ٢٨٠- حديث عن الضسارة                         |
| رائيا إبراهيم يوسف     | ر. ل. تراسك                   | ٢٨١- أساسيات اللغة                           |
| أحمد محمد نادي         | بهاء الدين محمد إسفنديار      | ٢٨٢- تاريخ طبرستان                           |
| سمير عبدالحميد إبراهيم | محمد إقبال                    | ٢٨٣- هدية الحجاز (شعر)                       |
| إيزابيل كمال           | سوزان إنجيل                   | ٢٨٤- القصص التي يحكيها الأطفال               |
| يوسف عبدالفتاح فرج     | محمد علي بهزادراد             | ٢٨٥- مشتري العشق (رواية)                     |
| ريهام حسين إبراهيم     | جانيت تود                     | ٢٨٦- دفاعاً عن التاريخ الأدبي النسوي         |
| بهاء جاهين             | چون دن                        | ٢٨٧- أغنيات وسوناتات (شعر)                   |
| محمد علاء الدين منصور  | سعدى الشيرازى                 | ٢٨٨- مواظ سعدى الشيرازى (شعر)                |
| سمير عبدالحميد إبراهيم | نخبة                          | ٢٨٩- تفاهم وقصص أخرى                         |
| عثمان مصطفى عثمان      | إم. فى. روبرتس                | ٢٩٠- الأرشيفات والمدن الكبرى                 |
| منى الدروبي            | مايف بينشى                    | ٢٩١- الحافلة اليلكية (رواية)                 |
| عبداللطيف عبداللطيم    | فرنانو دى لاجرانجا            | ٢٩٢- مقامات ورسائل أندلسية                   |
| زينب محمود الخضيرى     | نوة لويس ماسينيون             | ٢٩٣- فى قلب الشرق                            |
| هاشم أحمد محمد         | بول ديفيز                     | ٢٩٤- القوى الأربع الأساسية فى الكون          |
| سليم عبد الأمير حمدان  | إسماعيل فصيح                  | ٢٩٥- ألام سياوش (رواية)                      |
| محمود علاوى            | تقى نجارى راد                 | ٢٩٦- السافاك                                 |
| إمام عبدالفتاح إمام    | لورانس جين وكيتى شين          | ٢٩٧- أقدم لك: نيتشه                          |
| إمام عبدالفتاح إمام    | فيليب تودى وهوارد ريد         | ٢٩٨- أقدم لك: سارتر                          |
| إمام عبدالفتاح إمام    | ديفيد ميروفتش وألن كوركس      | ٢٩٩- أقدم لك: كامى                           |
| باهر الجوهري           | ميشائيل إنده                  | ٤٠٠- مومو (رواية)                            |
| ممنوح عبد المنعم       | زياودن ساردر وأخرون           | ٤٠١- أقدم لك: علم الرياضيات                  |
| ممنوح عبدالمنعم        | ج. ب. ماك إيفوى وأوسكار زاريت | ٤٠٢- أقدم لك: ستيفن هوكنج                    |
| عماد حسن بكر           | تودور شتورم وجوتفرد كولر      | ٤٠٣- رية المطر والملابس تصنع الناس (روايتان) |
| ظبية خميس              | ديفيد إبرام                   | ٤٠٤- تعويذة الحسى                            |
| حمادة إبراهيم          | أندره جيد                     | ٤٠٥- إيزابيل (رواية)                         |
| جمال عبد الرحمن        | مانويلا مانتاناريس            | ٤٠٦- المستعربون الإسباني فى القرن ١٩         |
| طلعت شاهين             | مجموعة من المؤلفين            | ٤٠٧- الادب الإسباني المعاصر بأقلام كتابه     |
| عنان الشهاوى           | جوان فوتشركنج                 | ٤٠٨- معجم تاريخ مصر                          |
| إلهامى عمارة           | برتراند راسل                  | ٤٠٩- انتصار السعادة                          |
| الزواوى بغودة          | كارل بوير                     | ٤١٠- خلاصة القرن                             |
| أحمد مستجير            | جينييفر أكرمان                | ٤١١- مفس من الماضى                           |
| بإشراف: صلاح فضل       | ليفى بروفنسال                 | ٤١٢- تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ٢، ٣)       |
| محمد البخارى           | ناظم حكمت                     | ٤١٣- أغنيات المنفى (شعر)                     |
| أمل الصبان             | باسكال كازانوفا               | ٤١٤- الجمهورية العالمية للاداب               |
| أحمد كامل عبدالرحيم    | فريدريش دورينمات              | ٤١٥- صورة كوكب (مسرحية)                      |
| محمد مصطفى بدوى        | أ. أ. رتشاردز                 | ٤١٦- ميادى النقد الأدبى والعلم والشعر        |

- ٤١٧- تاريخ النقد الأدبي الحديث (جده) رينيه وليك  
٤١٨- سياسات الزمر الحاكمة في مصر الثمانية جين هاثواي  
٤١٩- العصر الذهبي للإسكندرية جون مارلو  
٤٢٠- مكرو ميغاس (قصة فلسفية) فولتير  
٤٢١- الولاء والقيادة في المجتمع الإسلامي الأول روى متحدة  
٤٢٢- رحلة لاستكشاف أفريقيا (ج١) ثلاثة من الرحالة  
٤٢٣- إسرامات الرجل الطيف نخبة  
٤٢٤- لوائح الحق ولوامع العشق (شعر) نور الدين عبدالرحمن الجامي  
٤٢٥- من طاووس إلى فرح محمود طلوعى  
٤٢٦- الخفافيش وتخصص أخرى نخبة  
٤٢٧- بانديراس الطاغية (رواية) باى إنكلان  
٤٢٨- الخزنة الخفية محمد هوتك بن داود خان  
٤٢٩- أقدم لك: هيجل ليود سينسر وأندزجى كروز  
٤٣٠- أقدم لك: كانط كرستوفر وأنت وأندزجى كليموسكى  
٤٣١- أقدم لك: فوكو كريس هوروكس وزوران جفتيك  
٤٣٢- أقدم لك: ماكيافالى باتريك كبرى وأوسكار زاريت  
٤٣٣- أقدم لك: جويس ديفيد توريس وكارل قلنت  
٤٣٤- أقدم لك: الرومانسية تونكان هيث وجودى بورهام  
٤٣٥- توجهات ما بعد الحدائة نيكولاس زديرج  
٤٣٦- تاريخ الفلسفة (مج١) فريديك كويلستون  
٤٣٧- رحلة هندی في بلاد الشرق العربي شبلى النعمانى  
٤٣٨- بطلات وضحايا إيمان ضياء الدين بيبيرس  
٤٣٩- موت المرابي (رواية) صدر الدين عيني  
٤٤٠- قواعد اللهجات العربية الحديثة كوستن بروسناد  
٤٤١- رب الأشياء الصغيرة (رواية) أرونداتى روى  
٤٤٢- حتشبوسوت: المرأة الفرعونية فوزية أسعد  
٤٤٣- اللغة العربية: تاريخها ومستوياتها وتغيرها كيس فرستيغ  
٤٤٤- أمريكا اللاتينية: الثقافات القديمة لاوريت سيجورنه  
٤٤٥- حول وزن الشعر پرويز ناتل خانلرى  
٤٤٦- التحالف الأسود ألكسنر كوكبرن وجيفرى سانت كلير  
٤٤٧- أقدم لك: نظرية الكم ج. پ. ماك إيفوى وأوسكار زاريت  
٤٤٨- أقدم لك: علم نفس التطور ديلان إيفانز وأوسكار زاريت  
٤٤٩- أقدم لك: الحركة النسوية نخبة  
٤٥٠- أقدم لك: ما بعد الحركة النسوية صوفيا فوكا وريبيكا رايت  
٤٥١- أقدم لك: الفلسفة الشرقية ريتشارد أوزبورن وبورن فان لون  
٤٥٢- أقدم لك: لينين والثورة الروسية ريتشارد إيجينانزى وأوسكار زاريت  
٤٥٣- القاهرة: إقامة مدينة حديثة جان لوك أرنو  
٤٥٤- خمسون عاماً من السينما الفرنسية رينيه بريدال
- مجاهد عبدالمنعم مجاهد  
عبد الرحمن الشيخ  
نسيم مجلى  
الطيب بن رجب  
أشرف كيلانى  
عبدالله عبدالرازق إبراهيم  
وحيد النقاش  
محمد علاء الدين منصور  
محمود علاوى  
محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب  
ثرىا شلبى  
محمد أمان صافى  
إمام عبدالفتاح إمام  
إمام عبدالفتاح إمام  
إمام عبدالفتاح إمام  
إمام عبدالفتاح إمام  
حمدي الجابرى  
عصام حجازى  
ناجى رشوان  
إمام عبدالفتاح إمام  
جلال الحفناوى  
عابدة سيف النولة  
محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب  
محمد طارق الشرقاوى  
فخرى لبيب  
ماهر جورجياتى  
محمد طارق الشرقاوى  
صالح علمانى  
محمد محمد يونس  
أحمد محمود  
ممدوح عبدالمنعم  
ممدوح عبدالمنعم  
جمال الجزيرى  
جمال الجزيرى  
إمام عبد الفتاح إمام  
محيى الدين مزيد  
حليم طوسون وفؤاد الدهان  
سوزان خليل

- ٤٥٥- تاريخ الفلسفة الحديثة (مج ٥) فريدريك كويلستون  
٤٥٦- لا تتسنى (رواية) مريم جعفرى  
٤٥٧- النساء فى الفكر السياسى الغربى سوزان مولر أوكين  
٤٥٨- الموريسكيون الأندلسيون مريثيديس غارثيا أرينال  
٤٥٩- ندر مفهوم لاقتصاديات الموارد الطبيعية توم تيتنبرج  
٤٦٠- أقدم لكذ: الفاشية والنازية ستوارت هود وليتزا جانستز  
٤٦١- أقدم لكذ: لكأن داريان ليدر وجودى جروفز  
٤٦٢- طه حسين من الأزمهر إلى السوريين عبدالرشيد الصادق محمودى  
٤٦٣- الدولة المارقة ويليام بلوم  
٤٦٤- ديمقراطية للقللة مايكل بارنتى  
٤٦٥- قصص اليهود لويس جنزبيرج  
٤٦٦- حكايات حب وبطولات فرعونية فيولن فانويك  
٤٦٧- التفكير السياسى والنظرة السياسية ستيفين ديلى  
٤٦٨- روح الفلسفة الحديثة جوزايا رويس  
٤٦٩- جلال الملوك نصوص حبشية قديمة  
٤٧٠- الأراضى والجودة البيئية جارى م. بيرزنسكى وأخرون  
٤٧١- رحلة لاستكشاف أفريقيا (ج ٢) ثلاثة من الرحالة  
٤٧٢- نون كيخوتى (القسم الأول) ميجيل دى ثريانتس سابيدرا  
٤٧٣- نون كيخوتى (القسم الثانى) ميجيل دى ثريانتس سابيدرا  
٤٧٤- الأدب والنسوية يام موريس  
٤٧٥- صوت مصر: أم كلثوم فرجينيا دانيلسون  
٤٧٦- أرض الحيايب بعيدة: بيرم التونسى ماريلين بوث  
٤٧٧- تاريخ الصين منذ ما قبل التاريخ حتى القرن العشرين هيلدا هوخام  
٤٧٨- الصين والولايات المتحدة ليوشيه شنج ولى شى لونج  
٤٧٩- المقهى (مسرحية) لادو شه  
٤٨٠- تساي ون جى (مسرحية) كو موروا  
٤٨١- بردة النبى روى متحدة  
٤٨٢- موسوعة الأساطير والرموز الفرعونية رويبر جاك تيبو  
٤٨٣- النسوية وما بعد النسوية سارة جامبل  
٤٨٤- جمالية التقى هانسن رويبيرت ياوس  
٤٨٥- التوبة (رواية) نذير أحمد الدهلوى  
٤٨٦- الذاكرة الحضارية يان أسمن  
٤٨٧- الرحلة الهندية إلى الجزيرة العربية رفيع الدين المراد أبادى  
٤٨٨- الحب الذى كان وقصائد أخرى نخبة  
٤٨٩- هُسرل: الفلسفة علماً دقيقاً إدموند هُسرل  
٤٩٠- أسفار البيغاء محمد قادرى  
٤٩١- نصوص قمصية من روايتع الألب الأقرىتى نخبة  
٤٩٢- محمد على مؤسس مصر الحديثة جى فارجيت
- محمود سيد أحمد  
هویدا عزت محمد  
إمام عبدالفتاح إمام  
جمال عبد الرحمن  
جلال البنا  
إمام عبدالفتاح إمام  
إمام عبدالفتاح إمام  
عبدالرشيد الصادق محمودى  
كمال السيد  
حصاة إبراهيم المتيف  
جمال الرفاعى  
فاطمة عبد الله  
ربيع وهبة  
أحمد الأنصارى  
مجدى عبدالرازق  
محمد السيد الفتة  
عبد الله عبد البرازق إبراهيم  
سليمان العطار  
سليمان العطار  
سهام عبدالسلام  
عادل هلال غنائى  
سحر توفيق  
أشرف كيلانى  
عبد العزيز حمدى  
عبد العزيز حمدى  
عبد العزيز حمدى  
رضوان السيد  
فاطمة عبد الله  
أحمد الشامى  
رشيد بنحدو  
سمير عبدالحميد إبراهيم  
عبدالحميد عبدالغنى رجب  
سمير عبدالحميد إبراهيم  
سمير عبدالحميد إبراهيم  
محمود رجب  
عبد الوهاب علوب  
سمير عبد ربه  
محمد رفعت عواد



- ٤٩٣- خطابات إلى طالب الصوتيات هارولد بالمر  
٤٩٤- كتاب الموتى: الخروج في النهار نصوص مصرية قديمة  
٤٩٥- اللويى إدوارد تيفان  
٤٩٦- الحكم والسياسة فى أفريقيا (ج١) إكرانو بانولى  
٤٩٧- اللغمانية والنوع والنولة فى الشرق الأوسط نادية العلى  
٤٩٨- النساء والنوع فى الشرق الأوسط الحديث جوديث تاكر ومارجريت مريونز  
٤٩٩- تقاطعات: الأمة والمجتمع والنوع مجموعة من المؤلفين  
٥٠٠- فى طفولتي: دراسة فى السيرة الذاتية العربية تيتز رويكى  
٥٠١- تاريخ النساء فى الغرب (ج١) آرثر جولد هامر  
٥٠٢- أصوات بديلة مجموعة من المؤلفين  
٥٠٣- مختارات من الشعر الفارسى الحديث نخبة من الشعراء  
٥٠٤- كتابات أساسية (ج١) مارتن هايدجر  
٥٠٥- كتابات أساسية (ج٢) مارتن هايدجر  
٥٠٦- ربما كان قديساً (رواية) أن تيلر  
٥٠٧- سيدة الماضى الجميل (مسرحية) بيتر شيفر  
٥٠٨- المولوية بعد جلال الدين الرومى عبدالباقي جيلبارلى  
٥٠٩- الفقر والإحسان فى عصر سلاطين المايك آدم صيرة  
٥١٠- الأرملة الماكرة (مسرحية) كارلو جولدونى  
٥١١- كوكب مرعق (رواية) أن تيلر  
٥١٢- كتابة النقد السينمائى تيموثى كوريجان  
٥١٣- العلم الجسور تيد أنتون  
٥١٤- مدخل إلى النظرية الأدبية جونثان كولر  
٥١٥- من التقليد إلى ما بعد الحدأة فدوى مالطى بوجلاس  
٥١٦- إرادة الإنسان فى علاج الإدمان أرنولد واشنطن وديونا باوندى  
٥١٧- نقش على الماء وقصص أخرى نخبة  
٥١٨- استكشاف الأرض والكون إسحق عظيموف  
٥١٩- محاضرات فى المثالية الحديثة جوزايا رويس  
٥٢٠- الابع الفرنسى بمصر من العلم إلى المشروع أحمد يوسف  
٥٢١- قاموس تراجم مصر الحديثة آرثر جولد سميث  
٥٢٢- إسبانيا فى تاريخها أميركو كاسترو  
٥٢٣- الفن الطليطلى الإسلامى والمدجن باسيليو بايون مالدونادو  
٥٢٤- الملك لير (مسرحية) وليم شكسبير  
٥٢٥- موسم صيد فى بيروت وقصص أخرى نثيس جونسنون  
٥٢٦- أقدم لك: السياسة البيئية ستيفن كروى ووليم رانكين  
٥٢٧- أقدم لك: كافكا ديفيد زين ميروفتس وروبيرت كرمب  
٥٢٨- أقدم لك: تروتسكى والماركسية طارق على وقيل إيفانز  
٥٢٩- بدائع العلامة إقبال فى شعره الأردى محمد إقبال  
٥٣٠- مدخل عام إلى فهم النظريات التراثية رينيه جينو
- محمد صالح الضالع  
شريف الصيغى  
حسن عيد ربه المصرى  
مجموعة من المترجمين  
مصطفى رياض  
أحمد على بدوى  
فيصل بن خضراء  
طلعت الشايب  
سحر فراج  
هالة كمال  
محمد نور الدين عبدالمنعم  
إسماعيل المصدق  
إسماعيل المصدق  
عبدالحميد فهمى الجمال  
شوقى فهمى  
عبدالله أحمد إبراهيم  
قاسم عبده قاسم  
عبدالرازق عيد  
عبدالحميد فهمى الجمال  
جمال عيد الناصر  
مصطفى إبراهيم فهمى  
مصطفى بيومى عيد السلام  
فدوى مالطى بوجلاس  
صبرى محمد حسن  
سمير عيد الحميد إبراهيم  
هاشم أحمد محمد  
أحمد الانتصارى  
أمل الصبان  
عبدالوهاب بكر  
على إبراهيم منوفى  
على إبراهيم منوفى  
محمد مصطفى بدوى  
نادية رفعت  
محيى الدين مزيد  
جمال الجزيرى  
جمال الجزيرى  
حازم محفوظ وحسين نجيب المصرى  
عمر الفاروق عمر

|  |                               |  |
|--|-------------------------------|--|
| صفاة فتحي                                | چاك دريدا                     | ٥٣١- ما الذي حنَّ في «حنَّ» ١١ سبتمبر؟           |
| بشير السباعي                             | هنري لورنس                    | ٥٣٢- المغامر والمستشرق                           |
| محمد طارق الشراوي                        | سوزان جاس                     | ٥٣٣- تعلم اللغة الثانية                          |
| حمادة إبراهيم                            | سيفرين ليا                    | ٥٣٤- الإسلاميون الجزائريون                       |
| عبدالعزيز بقوش                           | نظامي الكنجوي                 | ٥٣٥- مخزن الأسرار (شعر)                          |
| شوقي جلال                                | مسويل منتجتون ولورانس هاريزون | ٥٣٦- الثقافات وقيم التقدم                        |
| عبدالغفار مكاري                          | نخبة                          | ٥٣٧- للحب والحرية (شعر)                          |
| محمد الحديدي                             | كيت دانيلر                    | ٥٣٨- النفس والآخر في قصص يوسف الشاروني           |
| محسن مصيلحي                              | كاريل تشرشل                   | ٥٣٩- خمس مسرحيات قصيرة                           |
| رووف عباس                                | السير رونالد ستورس            | ٥٤٠- توجهات بريطانية - شرقية                     |
| مروة رزق                                 | خوان خوسيه مياس               | ٥٤١- هي تخيل وهلاوس أخرى                         |
| نعيم عطية                                | نخبة                          | ٥٤٢- قصص مختارة من الأب اليوناني الحديث          |
| وقاء عبدالقادر                           | باتريك بروجان وكريس جرات      | ٥٤٣- أقدم لك: السياسة الأمريكية                  |
| حمدي الجابري                             | روبرت هنشل وآخرون             | ٥٤٤- أقدم لك: ميلاني كلاين                       |
| عزت عامر                                 | فرانسيس كريك                  | ٥٤٥- يا له من سياق محوم                          |
| توفيق علي منصور                          | ت. ب. وايزمان                 | ٥٤٦- ريموس                                       |
| جمال الجزيري                             | فيليب تودي وآن كورس           | ٥٤٧- أقدم لك: بارت                               |
| حمدي الجابري                             | ريتشارد أوزيرن وبورن فان لون  | ٥٤٨- أقدم لك: علم الاجتماع                       |
| جمال الجزيري                             | بول كويلي وليتاجانز           | ٥٤٩- أقدم لك: علم العلامات                       |
| حمدي الجابري                             | نيك جروم وييرو                | ٥٥٠- أقدم لك: شكسبير                             |
| سمحة الخوري                              | سايمون ماندي                  | ٥٥١- الموسيقى والعولمة                           |
| علي عيد الرووف البعبي                    | ميجيل دي ثريانتس              | ٥٥٢- قصص مثالية                                  |
| رجاء ياقوت                               | دانيال لوفرس                  | ٥٥٣- مدخل للشعر الفرنسي الحديث والمعاصر          |
| عبدالسميع عمر زين الدين                  | عفاف لطفى السيد مارسوه        | ٥٥٤- مصر في عهد محمد علي                         |
| أنور محمد إبراهيم ومحمد نصرالدين الجبالي | أناتولي أوتكين                | ٥٥٥- الإستراتيجية الأمريكية لقرن المائى والشترين |
| حمدي الجابري                             | كريس هوروكس وزودان جيفتك      | ٥٥٦- أقدم لك: جان بولريار                        |
| إمام عبدالفتاح إمام                      | ستوارت هود وجراهام كرولي      | ٥٥٧- أقدم لك: الماركيز دي ساد                    |
| إمام عبدالفتاح إمام                      | زيودين ساردارويورين فان لون   | ٥٥٨- أقدم لك: الدراسات الثقافية                  |
| عبدالحى أحمد سالم                        | تشا تشاجي                     | ٥٥٩- الماس الزائف (رواية)                        |
| جلال السعيد الحفناوي                     | محمد إقبال                    | ٥٦٠- صلصلة الجرس (شعر)                           |
| جلال السعيد الحفناوي                     | محمد إقبال                    | ٥٦١- جناح جيريل (شعر)                            |
| عزت عامر                                 | كارل ساجان                    | ٥٦٢- بلايين ويليين                               |
| صبرى محمدي التهامي                       | خاثيرنو بينابيتتى             | ٥٦٣- وريود الخريف (مسرحية)                       |
| صبرى محمدي التهامي                       | خاثيرنو بينابيتتى             | ٥٦٤- عش الغريب (مسرحية)                          |
| أحمد عبدالصמיד أحمد                      | ديورا ج. جيرنر                | ٥٦٥- الشرق الأوسط المعاصر                        |
| علي السيد علي                            | موريس بيشوب                   | ٥٦٦- تاريخ أوروبا في العصور الوسطى               |
| إبراهيم سلامة إبراهيم                    | مايكل رايس                    | ٥٦٧- الوطن المقتصب                               |
| عبد السلام حيدر                          | عبد السلام حيدر               | ٥٦٨- الأصولى فى الرواية                          |

|                                     |                               |                                       |      |
|-------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|------|
| ثائر ديب                            | هومي بابا                     | موقع الثقافة                          | ٥٦٩- |
| يوسف الشاروني                       | سيد روبرت هاي                 | دول الخليج الفارسي                    | ٥٧٠- |
| السيد عبد الظاهر                    | إيميليا دي ثوليتا             | تاريخ النقد الإسباني المعاصر          | ٥٧١- |
| كمال السيد                          | برونو أليوا                   | الطب في زمن الفراغة                   | ٥٧٢- |
| جمال الجزيري                        | ريتشارد ابيجتانس وأسكار زارتي | أقدم لك: فرويد                        | ٥٧٣- |
| علاء الدين السباعي                  | حسن بيرنيا                    | مصر القديمة في عيون الإيرانيين        | ٥٧٤- |
| أحمد محمود                          | نجير وونز                     | الاقتصاد السياسي للعولمة              | ٥٧٥- |
| ناهد العشري محمد                    | أمريكو كاسترو                 | فكر ثريانتس                           | ٥٧٦- |
| محمد قنبري عمارة                    | كارلو كواودي                  | مغامرات بينوكيو                       | ٥٧٧- |
| محمد إبراهيم وعصام عبد الرحيم       | أيومي ميزوكوشي                | الجماليات عند كيتس وهنت               | ٥٧٨- |
| محيي الدين مزيد                     | چون ماهر وچودي جرونز          | أقدم لك: تشومسكي                      | ٥٧٩- |
| بإشراف: محمد فتحى عبدالهادي         | چون فينز ويول سيترجز          | دائرة المعارف النولية (مج ١)          | ٥٨٠- |
| سليم عبد الأمير حمدان               | ماريو بونز                    | الحقبي يومتين (رواية)                 | ٥٨١- |
| سليم عبد الأمير حمدان               | هوشنك كلشيري                  | مرايا على الذات (رواية)               | ٥٨٢- |
| سليم عبد الأمير حمدان               | أحمد محمود                    | الجيران (رواية)                       | ٥٨٣- |
| سليم عبد الأمير حمدان               | محمود نولت آبادي              | سفر (رواية)                           | ٥٨٤- |
| سليم عبد الأمير حمدان               | هوشنك كلشيري                  | الأمير احتجاب (رواية)                 | ٥٨٥- |
| سهام عبد السلام                     | ليزيث مالكموس وروي آزرمز      | السينما العربية والأفريقية            | ٥٨٦- |
| عبدالعزیز حمدي                      | مجموعة من المؤلفين            | تاريخ تطور الفكر الصيني               | ٥٨٧- |
| ماهر جويجاتي                        | أنيس كابلول                   | أمنحوتب الثالث                        | ٥٨٨- |
| عبدالله عبدالرازق إبراهيم           | فيلكس دييوا                   | تمبكت العجبية (رواية)                 | ٥٨٩- |
| محمد مهدي عبدالله                   | نخبة                          | أساطير من المرويئات الشعبية القشتالية | ٥٩٠- |
| على عبدالقواب على وصلاح رمضان السيد | هوراتويوس                     | الشاعر والمفكر                        | ٥٩١- |
| مجدى عبدالحافظ وعلى كورخان          | محمد صبرى السورويوتى          | الثورة المصرية (ج١)                   | ٥٩٢- |
| بكر الحلو                           | بول فاليري                    | قصائد ساحرة                           | ٥٩٣- |
| أماني فوزي                          | سوزانا تامارو                 | القلب السمين (قصة أطفال)              | ٥٩٤- |
| مجموعة من المترجمين                 | إكوانو يانولي                 | الحكم والسياسة فى أفريقيا (ج٢)        | ٥٩٥- |
| إيهاب عبدالرحيم محمد                | روبرت نيجارليه وأخرون         | الصحة العقلية فى العالم               | ٥٩٦- |
| جمال عبدالرحمن                      | خوليو كاروياروخا              | مسلمو غرناطة                          | ٥٩٧- |
| بيومي على قنديل                     | دونالد ريفورد                 | مصر وكثمان وإسرائيل                   | ٥٩٨- |
| محمود علاوى                         | هرداد مهريز                   | فلسفة الشرق                           | ٥٩٩- |
| مدحت طه                             | برنارد لويس                   | الإسلام فى التاريخ                    | ٦٠٠- |
| أيمن بكر وسمر الشيشكلي              | ريان فوت                      | التسوية والمواطنة                     | ٦٠١- |
| إيمان عبدالعزیز                     | چيمس وليامز                   | ليوتار: نحو فلسفة ما بعد حداثة        | ٦٠٢- |
| وفاء إبراهيم ورمضان بسطاويسى        | أرثر أيزابجر                  | النقد الثقافى                         | ٦٠٣- |
| توفيق على منصور                     | باتريك ل. أبوت                | الكوارث الطبيعية (مج ١)               | ٦٠٤- |
| مصطفى إبراهيم فهمي                  | إرنست زيبروسكى (الصفير)       | مخاطر كوكبنا المضطرب                  | ٦٠٥- |
| محمود إبراهيم السعنى                | ريتشارد هاريس                 | قصة البردى اليونانى فى مصر            | ٦٠٦- |

|                            |                                |  |
|----------------------------|--------------------------------|--|
| صبرى محمد حسن              | هارى سينت فيلبى                | ٦٠٧- قلب الجزيرة العربية (ج١)                        |
| صبرى محمد حسن              | هارى سينت فيلبى                | ٦٠٨- قلب الجزيرة العربية (ج٢)                        |
| شوقى جلال                  | أجنر فوج                       | ٦٠٩- الانتخاب الثقافى                                |
| على إبراهيم منوفى          | رفائيل لويث جوثمان             | ٦١٠- العمارة المجنحة                                 |
| فخرى صالح                  | تيرى إيجلتون                   | ٦١١- النقد والأبيولوجية                              |
| محمد محمد يونس             | فضل الله بن حامد الحسينى       | ٦١٢- رسالة النفسية                                   |
| محمد فريد حجاب             | كوان مايكل هول                 | ٦١٣- السياحة والسياسة                                |
| منى قطان                   | فوزية أسعد                     | ٦١٤- بيت الأتصر الكبير (رواية)                       |
| محمد رفعت عواد             | أليس بسيرينى                   | ٦١٥- مرض الأحداث التى بلغت فى بغداد من ١٩٩٢ إلى ١٩٩٩ |
| أحمد محمود                 | روبرت يانج                     | ٦١٦- أساطير بيضاء                                    |
| أحمد محمود                 | هوراس بيك                      | ٦١٧- الفولكلور والبحر                                |
| جلال البنا                 | تشارلز فيلبس                   | ٦١٨- نحو مفهوم لاقتصاديات الصحة                      |
| عائدة الباجورى             | ريمون استانبولى                | ٦١٩- مفاتيح أورشليم القدس                            |
| بشير السباعى               | توماش ماستناك                  | ٦٢٠- السلام الصليبي                                  |
| فؤاد عكود                  | وليم ى. أنمز                   | ٦٢١- التوبة المبر الحضرارى                           |
| أمير نبيه وعبدالرحمن حجازى | أى تشينغ                       | ٦٢٢- أشعار من عالم اسمه الصين                        |
| يوسف عبدالفتاح             | سعيد قانعى                     | ٦٢٣- نوادر جحا الإيرانية                             |
| عمر الفاروق عمر            | رينيه جينو                     | ٦٢٤- أزمة العالم الحديث                              |
| محمد براة                  | جان جينيه                      | ٦٢٥- الجرح السرى                                     |
| توفيق على منصور            | نخبة                           | ٦٢٦- مختارات شعرية مترجمة (ج٢)                       |
| عبدالوفا . علوب            | نخبة                           | ٦٢٧- حكايات إيرانية                                  |
| مجدى محمود المليجى         | تشارلس داروين                  | ٦٢٨- أصل الأنواع                                     |
| عزة الخيمسى                | نيقولاس جويات                  | ٦٢٩- قرن آخر من الهيمنة الأمريكية                    |
| صبرى محمد حسن              | أحمد بللو                      | ٦٣٠- سيرتى الذاتية                                   |
| باشرف: حسن طلب             | نخبة                           | ٦٣١- مختارات من الشعر الأفرقى المعاصر                |
| رانيا محمد                 | دولورس برامون                  | ٦٣٢- المسلمون واليهود فى مملكة فالنسيا               |
| حمادة إبراهيم              | نخبة                           | ٦٣٣- الحب وفتونه (شعر)                               |
| مصطفى البهنسارى            | روى ماكويد وإسماعيل سراج الدين | ٦٣٤- مكتبة الإسكندرية                                |
| سمير كريم                  | جودة عبد الخالق                | ٦٣٥- التثبيث والتكيف فى مصر                          |
| سامية محمد جلال            | جناب شهاب الدين                | ٦٣٦- حج يواندة                                       |
| بدر الرفاعى                | ف. روبرت هنتر                  | ٦٣٧- مصر الخديوية                                    |
| فؤاد عبد المطلب            | روبرت بن ودين                  | ٦٣٨- الدييمقراطية والشعر                             |
| أحمد شافعى                 | تشارلز سيميك                   | ٦٣٩- قندق الأرق (شعر)                                |
| حسن حبشى                   | الأميرة أناكومينا              | ٦٤٠- ألكسياد   |
| محمد قدرى عمارة            | برتراند رسل                    | ٦٤١- برتراندرسل (مختارات)                            |
| ممدوح عبد النعم            | جوناثان ميلر ويورين فان لون    | ٦٤٢- أقدم لك: داروين والتطور                         |
| سمير عبدالحميد إبراهيم     | عبد الماجد الدرايبادى          | ٦٤٣- سفرنامه حجاز (شعر)                              |
| فتح الله الشيخ             | هوارد دتيرنر                   | ٦٤٤- العلوم عند المسلمن                              |

|   |                             |   |      |
|---|-----------------------------|---|------|
| عبد الوهاب علوب                             | تشارلز كجلى ويوجين ويتكوف   | السياسة الخارجية الأمريكية بمسارها الداخلية | ٦٤٥- |
| عبد الوهاب علوب                             | سپهر ذبيح                   | قصة الثورة الإيرانية                        | ٦٤٦- |
| فتحى العشرى                                 | جون نينيه                   | رسائل من مصر                                | ٦٤٧- |
| خليل كلفت                                   | بياتريث سارلو               | بيروخيس                                     | ٦٤٨- |
| سحر يوسف                                    | جى دى موياسان               | الخوف وقصص خرافية أخرى                      | ٦٤٩- |
| عبد الوهاب علوب                             | روجر أوين                   | النزلة والسلطة والسياسة فى الشرق الأوسط     | ٦٥٠- |
| أمل الصبان                                  | وثائق قديمة                 | ديليبيس الذى لا نعرفه                       | ٦٥١- |
| حسن نصر الدين                               | كلود ترونكر                 | آلهة مصر القديمة                            | ٦٥٢- |
| سمير جريس                                   | إيريش كستتر                 | مدرسة الطغاة (مسرحية)                       | ٦٥٣- |
| عبد الرحمن الخميسى                          | نصوص قديمة                  | أساطير شعبية من أوزبكستان (ج١)              | ٦٥٤- |
| حليم طوسون ومحمود ماهر طه                   | إيزابيل فرانكر              | أساطير وآلهة                                | ٦٥٥- |
| ممدوح البستوى                               | ألفونسو ساسترى              | خيز الشعب والأرض الحمراء (مسرحيات)          | ٦٥٦- |
| خالد برباس                                  | مرثيديس غارثيا أرينال       | محاكم التفتيش والمورسكيون                   | ٦٥٧- |
| صبرى التهامى                                | خوان رامون خيمينيث          | حوارات مع خوان رامون خيمينيث                | ٦٥٨- |
| عبد اللطيف عبد الحليم                       | نخبة                        | قصائد من إسبانيا وأمريكا اللاتينية          | ٦٥٩- |
| هاشم أحمد محمد                              | ريتشارد فايفيلد             | نافذة على أحدث العلوم                       | ٦٦٠- |
| صبرى التهامى                                | نخبة                        | روائع أندلسية إسلامية                       | ٦٦١- |
| صبرى التهامى                                | داسو سالدنيار               | رحلة إلى الجنود                             | ٦٦٢- |
| أحمد شافعى                                  | ليوسيل كليفتون              | إمرأة عابية                                 | ٦٦٣- |
| عصام زكريا                                  | ستيفن كوهان وإنا راي هارك   | الرجل على الشاشة                            | ٦٦٤- |
| هاشم أحمد محمد                              | بول دافيز                   | عوالم أخرى                                  | ٦٦٥- |
| جمال عبد الناصر ومنحت الجيار وجمال جاد الرب | ولفجانج اتش كلينج           | تطور الصورة الشعرية عند شكسبير              | ٦٦٦- |
| على ليلة                                    | ألفن جولدتر                 | الأزمة القادمة لعلم الاجتماع الغربى         | ٦٦٧- |
| ليلى الجبالى                                | فريدريك جيمسون وماسار ميوشى | ثقافات العولمة                              | ٦٦٨- |
| نسيم مجلى                                   | وول شوينكا                  | ثلاث مسرحيات                                | ٦٦٩- |
| ماهر البطوطى                                | جوستاف أولفو بكر            | أشعار جوستاف أولفو                          | ٦٧٠- |
| على عبد الأمير صالح                         | جيمس بولدوين                | قل لى كم مضى على رحيل القطار؟               | ٦٧١- |
| إبتهاال سالم                                | نخبة                        | مختارات من الشعر الفرنسى للأطفال            | ٦٧٢- |
| جلال الحفناوى                               | محمد إقبال                  | ضرب الكليم (شعر)                            | ٦٧٣- |
| محمد علاه الدين منصور                       | آية الله العظمى الخمينى     | ديوان الإمام الخمينى                        | ٦٧٤- |
| بإشراف: محمود إبراهيم السعنى                | مارتن برنال                 | أثينا السوداء (ج٢، مج١)                     | ٦٧٥- |
| بإشراف: محمود إبراهيم السعنى                | مارتن برنال                 | أثينا السوداء (ج٢، مج٢)                     | ٦٧٦- |
| أحمد كمال الدين حلمى                        | إبوارد جرانتيل براون        | تاريخ الأدب فى إيران (ج١ ، مج١)             | ٦٧٧- |
| أحمد كمال الدين حلمى                        | إبوارد جرانتيل براون        | تاريخ الأدب فى إيران (ج١ ، مج٢)             | ٦٧٨- |
| توفيق على منصور                             | وليام شكسبير                | مختارات شعرية مترجمة (ج٢)                   | ٦٧٩- |
| سمير عبد ربه                                | وول شوينكا                  | سنوات الطفولة (رواية)                       | ٦٨٠- |
| أحمد الشيمى                                 | ستانلى فش                   | هل يوجد نص فى هذا الفصل؟                    | ٦٨١- |
| صبرى محمد حسن                               | بن أوكرى                    | نجوم حظر التجوال الجديد (رواية)             | ٦٨٢- |

|                              |                                |   |      |
|------------------------------|--------------------------------|---|------|
| صيرى محمد حسن                | ت. م. أوكو                     | سكين واحد لكل رجل (رواية)               | ٦٨٣- |
| رزق أحمد يهنسى               | أوراثيو كيروجا                 | الاسمال القصصية الكاملة (أنا كندا) (ج١) | ٦٨٤- |
| رزق أحمد يهنسى               | أوراثيو كيروجا                 | الاسمال القصصية الكاملة (المحرام) (ج٢)  | ٦٨٥- |
| سحر توفيق                    | ماكسين هونج كنتجستون           | لمرأة محاربة (رواية)                    | ٦٨٦- |
| ماجدة العناني                | فتانة حاج سيد جوادى            | محبوبة (رواية)                          | ٦٨٧- |
| فتح الله الشيخ وأحمد السماحي | فيليب م. دوير وريتشارد أ. موار | الانفجارات الثلاثة العظمى               | ٦٨٨- |
| هناء عبد الفتاح              | تادوش روجيفيتش                 | الملف (مسرحية)                          | ٦٨٩- |
| رمسيس عوض                    | (مختارات)                      | محاكم التفتيش فى فرنسا                  | ٦٩٠- |

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

---

رقم الإيداع ١٧٣٨٥ / ٢٠٠٥

# محاكم التفتيش فى فرنسا

فكر ريموند السادس (ونت تولوز) فى الانحناء أمام العاصفة بالانضمام إلى صفوف الحملة الصليبية بغية إرضاء الكنيسة باضطهاد عدد من المهترطين. ورأى فى ذلك حماية لنفسه ومملكته من أى تدخل خارجى. وشجعه على اتباع هذه السياسة أن الكنيسة وعدت بحماية ممتلكاتهم فى الحفظ والصون، وفى مأمن من المصادرة.

حول الحملات الصليبية الألبيجانسيانية وغيرها يدور كتاب محاكم التفتيش فى فرنسا.