

سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر

تأليف
أبي الفضل محمد خليل بن علي بن محمد المراكوي
المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ

مطبعة دار الكتب
بمصر

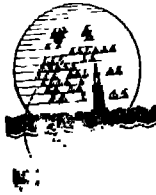
إهداء إلى

دار الكتب
بمصر



سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر

تأليف
أبي الفضل محمد خليل بن علي بن محمد المرادي
الترقي سنة ١٢٠٦هـ



Organization of the Alexandria Library
Distribution of the Arabic Manuscripts
National Library and Archives of the State of Palestine

ضبطه وصيغته

محمد عبد القادر شاهين

الجزء الثالث

منشورات

محمد علي بيضون

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تلخيص الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر، أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٩٩٧م - ١٤١٨هـ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البصري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٢٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohatory st., Melkart bldg., 1st Floor.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السيد عبد الرحيم بن أبي اللطف :

٣٢٥ - السيد عبد الرحيم بن أبي اللطف بن إسحق بن محمد بن أبي اللطف الحنفي القدسي مفتي الحنفية بالقدس، ورئيس علمائها، العلامة العالم الفاضل الشهير: كان هاشمي الطبع، حسن الأخلاق، مرضي الهمة، عالماً مفسراً فقيهاً نحويًا، ملازم الإفادة والتدريس، إماماً مقتدى ومستوفى العلوم العقلية والنقلية، ولد في سنة سبع وثلاثين وألف ونشأ بالجد والاجتهاد، وأخذ العلوم على من ورد من الأفاضل إلى القدس، ثم ارتحل إلى مصر وجاور بها مدة ثم رجع ظافراً بمزيد الفضيلة حائزاً للعلوم الجليلة، واشتهر بالبلاد وانتفع به العباد، ثم ذهب إلى الديار الرومية واستقام بها مدة مديدة وأكب الأفاضل بها عليه، وقرأ في جامع السلمانية كثيراً من العلوم مدققاً منطوقها والمفهوم، ففي ربيع الآخر سنة ثمان وخمسين وألف لازم من صدر الروم وقاضي العساكر المولى بالي زاده^(١) مصطفى كعادتهم، ودخل في سلك المدرسين، فلما كان منفصلاً عن مدرسة بأربعين عثمانياً في سنة ثمان وستين أعطي إفتاء بلدته مع مدرسة العثمانية، ففي رجب سنة سبع وستين عزل من الفتوى والمدرسة من شيخ الإسلام المولى محمد الأسيري^(٢) لأمر صدر منه، فتبقى في بلدته صفر اليد مكدر الحال، ففي رجب سنة اثنين وسبعين أعيد للإفتاء مع المدرسة من شيخ الإسلام صنعى زاده المولى السيد محمد وأعطاه اعتبار رتبة الداخلة المتعارفة بين الموالى والمدرسين، وبعده أعطي اعتبار رتبة موصلة السلمانية مع قضاء صفد على وجه المعيشة، فبعد مدة بالقضاء الإلهي حبس في أحد القلاع، وبعد أن خلص ذهب للديار الرومية لأجل

(١) بالي زاده ولي الإفتاء وهو خلف حنفي محمد في سنة ١٠٦٧، فخلفه بولوي مصطفى في تلك السنة.

(٢) محمد الأسيري البروسوي اتبع بولوي مصطفى في سنة ١٠٦٩ وترجمته في خلاصة الأثر وكان خلفه في

المشيخة صنعى زاده السيد محمد في سنة ١٠٧٢.

عرض حاله إلى الدولة العثمانية العلية، فصادفه الحمام بأدرنة ولم ينل المرام، وكان حججٌ ولقي خلاصة الواصلين الشيخ أحمد القشاشي وهو يقرئ رسالة القشيري فأخذ عنه، ثم رجع إلى بلاده بأمر من شيخه المذكور، واشتهر في إفتائه ثلاثين سنة.

وألف وحقق وأفاد، فمن تصانيفه «الفتاوى الرحيمية»، وله كتابة على «منح الغفار» نحواً من عشرة كراريس، وكتابة على «الرمز شرح الكنز» للعيني، وعلى البزازية، والفتاوى الخيرية، وبعض من كتب الفقه جمعها ولد الفاضل السيد محمد الآتي ذكره، وسمّاها «الفوائد الرحيمية على كتب كثيرة من كتب السادة الحنفية»، وله رسالة في الاشتقاق وشرحها، وكتابات على حفيد المختصر، وعلى عصام القاضي، وله نظم رقيق جمعه ولده المذكور ديواناً، ومشايخه الذين أخذ عنهم وقرأ عليهم منهم العلامة الشيخ حسن الشرنبلالي^(١)، والشيخ أحمد الشويري، والشيخ علي الشبراملسي، والشيخ يس الحمصي المصري، والشيخ سلطان المزاحي، والشهاب أحمد الخفاجي، والشيخ إبراهيم الميموني، والشيخ أبو السعود الشعراني، والشيخ يوسف الخليلي، والشيخ عبد الكريم الحموي، والسيد محمد بن علي الدمشقي، والشيخ محمد البلباني الدمشقي، والشيخ الأستاذ زين العابدين الصديقي المصري، وأخذ عنه جماعة من أهالي الروم منهم العلامة المولى أحمد بن سنان البياضي، والمولى محمد رفيعي زاده، والمولى أحمد چاويش زاده، والمولى قرة خليل علامة الروم، وشيخ الإسلام المولى عبدالله إبه زاده^(٢)، ونقيب الأشراف المولى إبراهيم عشاق زاده، ومن فضلاء مصر الشيخ أحمد الدقوسي مفتي الحنفية، والشيخ شاهين الدمشقي الأصل، القاهري السكن، ومن أهالي دمشق الشيخ إسماعيل اليازجي، والشيخ صالح الجينيبي ومن أهالي بلدته الشيخ أحمد العلمي، ومن أهل الرملة الشيخ نجم الدين بن خير الدين الرملي، وبالجملة فقد كان مفتناً في جميع العلوم حتى في الشعر فمن شعره قوله هذه النبوية:

أَبْرُقُ بدا من نحو طيبة لامع	ففاضت على تلك العهود مدامعُ
أَمْ الشوقُ للسكان حرك كامناً	فأحرق قلباً بالمحبة والعُ
أَمْ العيس حنّت للحجيج وشوقت	أَمْ العين أبكاها الحمام السواجع
نعم راعني ذكر الحبيب صباية	فكلّي لأشواق الحبيب مجامع
أبّات بذكره أراقب بدره	يلوح بأوصاف الثنا وهو طالع
فأنظّم أوصافاً تحلّى بعقدتها	وأضحى علينا من سناها لوامعُ

(١) إن حسن الشرنبلالي وباقي من ذكروا في هذا الكتاب من المشايخ وغيرهم تجد تراجم أكثرهم في خلاصة الأثر لأن التواريخ مرايا العبر.

(٢) إبه زاده تولّى المشيخة مرة ثانية وخلفه محمد عطاء الله في سنة ١١٢٥.

على وصفها للواصفين مطامع
ودون المدا بعد الزمان موانع
فعمر سعيد ينقضي لي راجع
إذا لمني أمر وفيها المنافع
لقد طاب قومي والعيون الهواجع
إليك بجاه المصطفى العُمر ضارع
وعترته فرج وعفوك واسع
وفي وجهه نور النبوة ساطع
بطيته المجدول فيه الودائع
رسولاً لدعواه الأنام تسارع
لها في قلوب المؤمنين مطالع
فأنت خيار الخلق للسرّ جامع
وهل أنت إلا في زها العزّ يانع

إذا ضاق أمرٌ أو رمتنا المواجهُ
لها في قبول المذنبين مواقع
ومن ضرّء الحوباء ثم لواقع
بنيل الهدى للشاربين قنائع
بسرّك في أهل السعادة ذائع
نبّيك من فينا بأمرك صادع
وتبّ واعف عني إنني لك طائع
وفضلك موجود وعفوك رائع

نظماً وفي خير البرية يفرغُ
والسى الجنان به نفوز ونبلغ
كالغيث يحيي الأرض بل هو أسبغ
والخير من تلك السعادة يزرغ
من حبه بهنا التعميم تصيغ
يوم اللقاة سبّل النجاة يبلغ
جمع الخلائق بالشفاعة يسبغ

ولما تباهى الوصفُ جيداً تزاخمت
تروم مداها السابقات وتثنى
أجدد عمري في حياة نظامها
فأنسى بها يا عين قرّبي سعادة
ويا نفس إن غبت عني فوقتنا
وقولي بك السؤل مولاي إنني
إلهي بجاه الأبطحي محمد
نبي له الخلق العظيم سجيّة
تبارك من أبدى نبياً وأدم
وأظهره منها نتيجة جدلها
أتيت رسول الله شمس هداية
وأعربت عن علم الغيوب بأمره
جيليل إمام المرسلين وخاتم
ومنها:

فيا خير خلق الله أنت ملاذنا
فجاهك أضحي للعصاة وقاية
إلى فضلك المأثور سرنا ركائبنا
رعى الله ذاك الفضل إن عيونه
أيا ربّ قبل الموت والعود أحمد
أنلنا إلهي بالنبي محمّد
وصلّى وسلم دائمين كلاهما
فبابك مقصود وعبدك واقف
وللمترجم له أيضاً:

من مئة السؤل غلبي أصوغُ
هو السؤل والمأمول في نيل المعنى
عذب المديح ثناؤه يحيي الحشا
إن ضاق ذرعك فالوسيلة جاهه
كشف التيقظ عن قلوب أصبحت
هذا النبي الهاشمي محمّد
بمقامه المحمود خصن مشغماً

قامت له الأملاك تحت لوائه
كلُّ يشير إليه ليس لغيره
ما نال هذا قبله أحد ولا
فتباهت الأزمان والعليا به
كم جاء بشرى الأنبياء لقومهم
ومحا الظلام ظهوره ويفجره
يا ليلة غرّاء أسفر صُبحها
فيها ابتهاجٌ والسرور مكرراً
يا سيد الرّسل الكرام ومن به
أنت الشّفيح بباب جاهك صبّحت
واستوثقت بالحبّ من زمن الصبا

انتهى. توفي بأدرنة من بلاد الروم في صفر سنة أربع ومائة وألف ودفن على قارعة الطريق رحمه الله تعالى.

عبد الرحمن الشهير بشقده:

٣٢٦ - عبد الرحيم بن مصطفى بن أحمد الشافعي الدمشقي الصالحي، الشهير بشقده، الشيخ العالم الفاضل البار: ولد بصالحية دمشق ونشأ بها، وأخذ في طلب العلم، فأخذ عن الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، وأبي الفلاح عبد الحي العكري^(١)، وأجاز له الأستاذ النابلسي إجازة خاصة كتبها له بخطه، ونبل وفضل، وكان يعظ بالجامع الجديد بصالحية، ولوعظه تأثير في القلوب، وكان يخطب بجامع قرية برزة ويؤم في جامع العفيف بصالحية، واختصر تاريخ شيخه العكري المسمّى «شذرات الذهب» اختصاراً حسناً، وله غير ذلك من الآثار والفوائد، وبالجملة فقد كان من آثار السلف الصالحين وأهل الفضل والديانة، وله شعر قليل وقفت على شيء منه، وكانت وفاته نهار الجمعة ثامن صفر سنة ستين ومائة وألف عن تسعين سنة تقريباً، ودفن بسفح قاسيون بقرب ضريح الشيخ عبد الهادي.

عبد الرحيم المنير:

٣٢٧ - عبد الرحيم بن السيد أسعد بن إسحق، المعروف كأسلافه بالمنير، الشافعي الدمشقي الشيخ الفاضل: كان صالحاً كاتباً، له مشاركة في العلوم، وكتب كتباً بخطه كثيرة، وكان ساكناً مستقيماً، ولد بدمشق في سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف كما أخبرني هو من لفظه، وحفظ القرآن على والده المقدم ذكره وهو في سن السبع، وأقرأه بعده مقدّمة التجويد للميداني والجزرية والأجرومية مع إعرابها للشيخ نجم الدين، وحصّة من الشاطبية، ثم بعد

(١) عبد الحي العكري معلم محب الدين كما ذكره في الجزء الثاني من الخلاصة.

وفاته بثلاث سنوات لازم شيوخ الجامع الأموي فقرأ على الشيخ محمد الغزي، والسيد خليل الدسوقي، والشيخ محمد البقاعي، والشيخ محمود الغزي نزيل دمشق، ثم بعد سنتين لازم وقرأ على الشيخ أحمد المنيني، والشيخ إسماعيل العجلوني، والشيخ صالح الجيني، والشيخ محمد قولقسز، والشيخ عبدالله البصروي، والشيخ علي كزبر، وحضر درس الحديث في الجامع الأموي في رمضان بعد صلاة الصبح صحبة والده على الشيخ محمد الكاملي، وكذلك درس ولده الشيخ عبد السلام في المحل المزبور، ودخل في إجازتهما العامة، وكذلك درس الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي في التفسير وغيره، ودخل في إجازته العامة، وحضر درس الشيخ عبد القادر التغلبي، والشيخ عبد الرحمن المجلد، والشيخ أحمد الغزي، والشيخ مصطفى المحيوي ابن سوار، ودخل في إجازتهم العامة، كما أخبرني، وأخبرني أيضاً أنّ والده أخذه في صحبته إلى الجامع الأموي وأحضره درس الشيخ أبي المواهب الحنبلي في ختمه للجامع الصغير سنة وفاته، وكان رحمه الله مشتغلاً بنسخ الكتب لأجل المعيشة، ولما ضاقت به الأحوال في سنة إحدى وخمسين ذهب إلى إسلامبول لأجل المعيشة، فمكث بها خمس سنوات ونصف ولم يحصل على طائل، ونسخ هناك عدة كتب إلى الوزير محمد راغب باشا^(١) حين كان رئيس الكتاب في الدولة العلية، ثم عاد لدمشق، ثم ذهب ثانياً وثالثاً لإسلامبول فلم ينل قدر الكفاف، فاشتغل بنسخ الكتب، وكان خطّه مقبولاً، وكانت استقامته في دار داخل المدرسة القجماسية بالقرب من باب السرايا^(٢) عند سوق الأروام، وكان والدي يحبه ويكرمه وكتب له كتباً بخطه، وبالجملة فقد كان من خيار الأنام، وكانت وفاته في ربيع الثاني فجأة سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف، ودفن في تربة الباب الصغير رحمه الله تعالى.

عبد الرحيم المخلللاتي:

٣٢٨ - عبد الرحيم بن علي المخلللاتي الشافعي الدمشقي، العالم العلامة الأديب الفاضل: كان إماماً في الفرائض والحساب والفلك، وله يد في العلوم، ولد بدمشق في سنة إحدى ومائة وألف، وقرأ على جماعة واشتغل بالطلب، منهم العلامة الشيخ محمد الحبال قرأ عليه وانتفع به، والشيخ إلياس الكردي نزيل دمشق، والمحقق الشيخ عبد الرحيم الكابلي نزيلها أيضاً، والشيخ عبد السلام الكاملي، والشيخ عبد الجليل الحنبلي، والشيخ محمد العجلوني، وترجمه الشيخ سعيد السمان في كتابه، وقال في وصفه: فاضل يملأ المسامع

(١) قال محمد راغب وهو لما كان والياً بمصر في زمن السلطان عثمان الثالث في موجب مصر. موجب

نزلت من بعد تطويل. كفرطة ربطت في طرف مندبل أو صوت ضفدعة في بركة القيل.

(٢) مصرده سرايه ديد كلربته كوره شامده دخي سرايا ديرمش كه مرامي حكومت قوناغي أوله يور لكن

مصرده يوسف صلاح الدين أثرى قلمه معلومدر.

٨ _____ حرف العين

والمقل، وتدعن له الأقران إذا روى ونقل، لازم عن الأجلاء والفحول، واكتسب من العلوم ما هو غير منحول، فاستكفى بحاله، وأعرض عن مهاوي اللّهُو ومحاله، وتصرف في الآلات العلمية أي تصريف، وصار علماً لا يحتاج إلى تعريف، وطاب له ذلك السياق، وزاد إليه كثرة اشتياق، حتى ابتهج به الفضل أحسن ابتهاج، ونار ببراغته سراج الوهّاج، فانبعث في المعارضات يشدّد، وفي المناقشات يوتر سهم المصادرة ويسدّد، معتمداً على فكرة ثاقبة، وروية للإصابة مراقبة، ولم يزل على تلك الصعوبة، يسلك طريق الابا وشعوبه، إلى أن نجمه أفل، وعليه باب جدته انقل، وقد أطلعني ولده على موشحة إليه نسبها، ومن جملة ما له من الشعر عذها وحسبها، تنبىء عن قوة اقتداره، وتفصح عن جولاته في النظم ومقداره، ولم يطرق حجاب سمعي له سواها، ولا غير واحد عنه رواها. وهي قوله:

شاطر الدّهر أسهما	حيث أيامه اقتراح
وامتطى اللّيل أدهما	لاكتساب العلى المتاح

دور:

سيد تخضع الشموس	لعلا شأوه الرفيع
إذ غدا بهجة النفوس	روض أفضاله المريع
بعدهما عطر الطروس	ذكره العاطر البديع
أسعد حيث يمما	خيم السعد والفلاح
وسرى الريح منعما	بشذا فخره وفاح

دور:

كيف لا أحسن المديح	لوحيد العلى المهاب
من غدا دونه الفصيح	خشية العجز في حجاب
وأين من مدحه صريح	جاء في محكم الكتاب
ثاني اثنين إذ هما	في حمى الغار لا براح
من بدا الحق منهما	بلسان الهدى الصراح

دور:

إذ به كوكب الهنا	لاح في مشرق القدوم
واستنارت به الدّنا	وانمحت أسطر الهموم
واغتدى طائر المنى	في قلوب الورى يحوم
وصفا الدّهر بعدما	صدع القرب بانتزاح
وأرانا النسمما	في وجوه الرضى الملاح

دور:

هاك يا بهجة الصدور	من له تسجد العقول
غادة السرّ والخدور	في برود الهنا تجول
وهي من وصمة القصور	ترتجي نفحة القبول
فأعرها ترخّما	مسمع العفو والسماح
وأنلها تكرّما	من ندى وردك المباح

دور:

وابق في ذروة الكمال	آمن السر والفؤاد
تجتني من ربا التّوال	نعماً ما لها نفاذ
وترى السعد في إقبال	ولأيّامك امتداد
ولنجليك وفق ما	خصّك الله من نجاح
ما اثنتى الغصن كلّما	هصرت عطفه الرياح

وكان المترجم له حج سنة أربعين ومائة وألف، فتوفي بمكة ثامن ذي الحجة من السنة المذكورة، ودفن تحت أقدام العلامة ابن حجر المكي الهيثمي رضي الله عنه.

عبد الرحيم البراذعي:

٣٢٩ - عبد الرحيم بن علي بن أحمد، المعروف بالبراذعي، الحنبلي البعلبي الأصل، الدمشقي الصالح قاضي الحنابلة بدمشق: كان شيخاً فاضلاً له بفقته مذهبه فضيلة، مع محاضرة وحافظة حسنة، ولد بدمشق في سنة سبع عشرة ومائة وألف ونشأ بها، وقرأ على والده وانتفع به، وأخذ عن الأستاذ الشيخ عبد الغني، وقرأ وحصل وتولى قضاء الحنابلة بالمحاكم مدة سنين يقضي بالأحكام، وكان لا يخلو من جرأة وتكلم، وعزل في زمن قاضي القضاة بدمشق المولى السيد إبراهيم إمام شيخ الإسلام المولى مصطفى لأمر كان، وبعد مدة عاد للقضاء ولم يزل على حالته إلى أن مات وكانت وفاته في يوم الاثنين رابع ربيع الثاني سنة أربع وتسعين ومائة وألف، ودفن بالروضة بسفح قاسيون رحمه الله تعالى.

عبد الرحيم بن حجيج:

٣٣٠ - عبد الرحيم بن محمد، المعروف بابن حجيج، الشافعي الدمشقي الخلوّتي: أحد مشايخ الطرق المشاهر، الشيخ المتعبد الناسك المعتقد الصالح المبارك، أخذ الطريق عن والده، وأقيم بعده شيخاً حين توفي، وذلك في يوم الخميس ثالث عشر ربيع الثاني سنة أربع وعشرين ومائة وألف، وكان والده المذكور أخذ الطريق عن الصالح الشيخ أحمد بن عمر الخلوّتي البرزي الشافعي الدمشقي المتوفى في يوم الجمعة ثاني عشر ربيع الأول سنة تسع وتسعين وألف، وكان أخذ هو عن الأستاذ الشيخ السيد محمد بن عمر العباسي

الدمشقي المتوفى في سنة ست وسبعين وألف، وكان البرزي المذكور مقيماً في زاوية الخواجا عمر بن إبراهيم السفرجلاني التي بناها وأوقفها على أرباب الطريق، وجعل لها ميراث ووقفاً وتعابين، وأول من نزلها وسكن فيها الشيخ منلا مسكين الكردي وجماعته، ثم الشيخ البرزي المذكور، ثم الشيخ محمد حُجَّيج المذكور، واجتمع عليه جماعة شيوخه، ثم إن المترجم له جلس بعد وفاة والده المذكور على سجادة المشيخة وتفيد بعمل الذكر، وكانت له معرفة بالطب والحكمة، ذو حلم وتودد مع الناس، وكانت وفاته في يوم الأحد ثاني شعبان سنة اثنين وثلاثين ومائة وألف، ودفن بترية الباب الصغير، وجلس بعده خليفة أخوه الشيخ محمد حجيج. ولفظة حجيج: لا أدري أهي لقب أو تصغير حاج والله أعلم.

عبد الرحيم الكابلي:

٣٣١ - عبد الرحيم بن محمد بن أحمد الحنفي الكابلي الهندي نزيل دمشق الإمام العلامة المحقق المدقق البار: مولده بمدينة كابل من إقليم الهند ونشأ بها، ورحل إلى سمرقند وغيرها، وأخذ بتلك البلاد عن علمائها، ثم حج ودخل إلى دمشق بعد الثمانين وألف فقطن بها، وقرأ على جماعة من علمائها أيضاً، منهم العلامة الشيخ إبراهيم الفتال لازمه مدة وانتفع به كثيراً، وكذلك محمد بن أحمد بن عبد الهادي العمري، وأبو المواهب محمد بن عبد الباقي الحنبلي وغيرهم، وصحب العجد الشيخ محمد مراد البخاري نزيل دمشق، وتلمذ له وانتفع بصحبته، وسكن في دار لصيق جامع تنكز وتزوج بها، ورزق أولاداً، ثم درجوا ومات من غير عقب، وجلس للتدريس بالجامع المذكور، ولزمه الطلبة للاستفادة، وكان عجباً في سرعة التقرير وحسن التأدية وفصاحة العبارة، وكان مدرّساً بالعدراوية، وافتتح الدرس بها في سنة إحدى وعشرين ومائة وألف، وكان يحضر دروس العارف الشيخ عبد الغني النابلسي في الفتوحات المكية، ثم ترك ذلك، وحكى الكثير من تلامذته رؤيا غريبة وقعت له، وكان أحد الطلبة شرع عليه في قراءة شرح ايساغوجي في المنطق لشيخ الإسلام زكريا ولم يكن المترجم أطلع عليه قبل ذلك، فلم تعجبه عباراته لكون شيخ الإسلام أوضح العبارة فيه، ولم يسلك به مسلك المحققين، فرأى في النوم كأن القيامة قد قامت، وسبق الناس إلى المحشر، فلما وصل إلى أرض فيحاء رأى الناس واقفين صفوفاً والنبي ﷺ واقف، والصفوف كلها متصلة به، قال: فسألت عن ذلك فقيل لي: هؤلاء محدثون يتصلون بمشايعهم إلى النبي ﷺ، فطلبت شيخاً أخذ عنه لأتصل بالنبي ﷺ، فقيل لي: هذا شيخ الإسلام زكريا أخذ عنه، وكان واقفاً بالقرب مني، فتقدمت إليه وقبّلت يده وطلبت منه أن يجيزني بمروياته ليتصل سندي بالنبي ﷺ فأجازني كذلك، ووقفت إلى جانبه وأنا فرح بذلك ثم استيقظت، وعلمت بهذه الرؤيا رفعة قدر شيخ الإسلام زكريا وعلو رتبته في الآخرة رحمه الله تعالى، وكان صاحب الترجمة كثير العزلة والانجماع عن الناس، وتوفى ليلة الجمعة العشرين من جمادى الأولى سنة خمس وثلاثين ومائة وألف، ودفن بترية تنكز لصيق الجامع المذكور على يمنة الداخل من باب الجامع رحمه الله تعالى.

عبد الرحيم الطواقي:

٣٣٢ - عبد الرحيم بن محمد، المعروف بالطواقي، الحنفي الإمام الفقيه التّحوي الفرضي الدمشقي الميداني: ولد سنة خمس وثمانين وألف ونشأ في حجر والده، وكان والده من أهل العلم فأشغله بطلب العلم، فقرأ على جماعة من الشيوخ، منهم العلامة الشيخ عثمان القطان، والمنلا عبد الرحيم الهندي، والشيخ إسماعيل المفتي، والشيخ أبي المواهب، وقرأ الفرائض والحساب على الشيخ عبد القادر التغلبي، وبرع في الفقه والنحو والمعاني والبيان والأصولين ونظم مسوغات الابتداء بالنكرة في أرجوزة وشرحها، ونظم شرح أرجوزة القليبي في العروض، وألّف حاشية على شرح التنوير للشيخ علاء الدين الحصكفي، وله غير ذلك من الفوائد والتحريرات، وكان سليم الصدر عفيف النفس، وسافر إلى الديار الرومية، وتوفّي في مدينة قسطنطينية في يوم الأربعاء سادس عشر رمضان سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبد الرحيم ابن شقيشقه:

٣٣٣ - عبد الرحيم بن مصطفى بن حسن بن صالح عبد البر، الشهير بابن سُقَيْشَقَةَ بالتصغير، الدمشقي الحنفي الإمام الحنفي بالجامع الشريف الأموي العالم العامل التقي الورع الزاهد الفرد في دهره والوحيد في عصره: ولد بدمشق سنة ثلاث وثمانين وألف ونشأ بها، ومات والده وهو صغير، وقرأ القرآن العظيم وحفظ للعشرة من طريق الطيبة على الشيخ مصطفى العم، ثم أخذ في طلب العلم فقرأ على الشيخ عبد الرحيم بن الفاتول، والمحب محمد بن محمود الحبال، وأخذ الطريقة الخلوتية عن محمد بن عيسى الكتاني، ثم رحل إلى مصر وجاور بها ست سنين، وأخذ عن علمائها قراءة وإجازة، ورجع إلى دمشق وحج وجاور، وأخذ عن لقيه من علماء الحجاز كالجمال عبدالله بن سالم البصري، والسيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي، ورحل إلى حلب مرتين، ثم رجع إلى دمشق واستقام بها يقرئ القرآن العظيم، وكان له حظوة في الأمور الدنيوية، وله ثبات على فعل الخير المخفي، جدّد عمارة جامع السقيقة، ولم يعلم أحدٌ أنه منه، وكان له ولد نجيب حفظ القرآن وطلب العلم واحترف في صنعة العطاراة، فحاسبه والده على دراهم أعطاهها له فنقص رأس المال، فعنّفه على ذلك، فأخذ سمّاً وأكله ومات، فشقّ على والده ذلك ثم انقطع في آخر أمره لضعف قواه، وله تعليقات سنّية لم أقف على شيء منها إلا على شرح سمّاه «هدية الله السنّية شرح ورد الخلوتية» وضعه على ورد الوسائل الذي كان يقرؤه في كل يوم، وله من الشعر قوله:

اصبر لكل مصيبة وتجلّد واعلم بأنّ المرء غير مخلّد
وإذا أصبت مصيبة ترزي بها فاذكر مصابك بالنبيّ محمّد

وبالجملة فقد كان من كبار الصالحين والفرقة الناجين والعلماء الزاهدين، انتفع به

خلق كثير، وكانت وفاته مطعوناً شهيداً سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف، ودفن بالتربة الرسلانية، ورأته بنته بعد موته بليتين، فقالت له: ما فعل الله بك؟ فقال لها: عاملني بلطفه وغفر لي، وطلب مني كتابي الذي سمّيته هدية الله، وقال لي: إن لم تأتني به فأنت في غضبي، فاستيقظت من منامها مذعورة وأمرت بوضع الكتاب في قبره، فنبش ليوضع فيه الكتاب، فوجدت يده ممدودة كمن يريد أن يتناول شيئاً، إشارة إلى أخذ الكتاب.

السيد عبد الرزاق الجندي:

٣٣٤ - السيد عبد الرزاق بن محمد بن أحمد بن يس بن إبراهيم، الشهير بابن الجندي، القصري الأصل، المعراوي الأديب الماهر الحاذق الذكي: كان يحسن صناعة الشعر، وله في الأدب معرفة، وتعانى النظم حتى مهر به، ولد في سنة خمسين ومائة وألف ونشأ بكنف والده، وكان أخذ الأدب وقرأ على الشيخ عمر الإدلي نزيل حمص، وكان يحب مذاكرة العلم والأدب، ويجالس الشعراء ويجري بينهم المطارحات الرشيقة والمساجلات، ومن جملة من كان من ندماء مجلسه الأديب عثمان المعراوي الحمصي البصير الشاعر، وكان من الأجناد الموسومين بالأدب، وأسلافه كانوا مشايخ، ولم يزالوا متّصفين بالمشيخة إلى أن انتقل والده من ذلك إلى طريق الحكومة بسبب انتسابهم لبني العظم حكام الشام، وكان ولده المترجم عاقلاً له معرفة، مع حسن التدبير والعقل، ومعرفة أمور السياسة وأحكامها، وله باع في الأدب، وشعره عليه طلاوة، وقد تولّى حكومة قلعة تليسة الكائنة بين حمص وحماء من طرف الدولة العلية بعد وفاة والده، وهذه القلعة أصل بنائها في زمن الوزير سليمان باشا العظم، وعيّنت الدولة بها ينكجربة بعلائق وتعابن سلطانية لأجل حفظ الطرقات للحج وغيره، وبالجملة فهو أثر حسن، واستقام المترجم بها إلى أن مات، ومع ضبطه لها تولّى من طرف ولاية دمشق حكومة حماه وحمص، ومما وصلني من شعره قوله مشطراً قصيدة سيدي عمر ابن الفارض رضي الله عنه:

والجسم يُخبرني بأنك مضعفي
روحي فذاك عرفت أم لم تعرف
جعل اللّحاظ لموطىء المتصرّف
لم أقض فيه أسى ومثلي من يفى
في عشقه ما إن يعد بمتحف
في حبّ من يهواه ليس بمسرف
وبذاك أرقى للمقام الأشرف
يا خيبة المسعى إذا لم تسعف
هجرأ أحدّ من الحسام المرهف
ثوب السّقام به ووجدني المتلف

قلبي يحدثني بأنك مُتلفي
إن كان لا يرضيك غير منّي
لم أقض حق هواك إن كنت الذي
فجميع ما جرت عليّ من الأسى
ما لي سوى روعي وباذل نفسه
وعلى الحقيقة من يضيّع روحه
فلئن رضيتُ بها فقد أسعفتني
فاعطف وساعدني وكن لي مُسعفا
يا مانعي طيب المنام ومانحي
يا بغية الآمال قد ألستني

رمقاً فكن يا ذا الملاحاة منصفى
من جسمي المضني وقلبي المدنف
والهجرُ نام والمعذب لا يفى
والصبرُ فانٍ واللقاء مسوفي
شغفي وفرط توجعي وتلهفي
سهرى بتشنيع الخيال المرجف
عيناً توقد نارها لم تنطف
جفني وكيف يزور من لم يعرف
عين تعوّدت الجفا من أهيف
عيني وسحت بالدموع الذرف
شغل الهوادج كاد جسمي يختفي
ألم التوى شاهدت هول الموقف
فلعلّ روعي بالتواعد نكتفي
ألمي وماطل إن وعدك ولا نفي
بيدي التسلي للفرؤاد المتلف
يحلو كوصل من حبيب مسعف
من كثر أشواقى وفرط تكلفي
ولوجه من تقلت شذاه تشوفي
نوعاً تخف بوقدها المشظف
أن تنظفي وأود أن لا تنظفي
ناجاكمو في ضنك عيش عادفي
ناداكموا يا أهل ودي قد كفي
لفتى يحفظ السود غير مزخرف
كرماً لأتي ذلك الخجل الوفي
غير اليمين بكم حقيقاً لم أف
عمري بغير حياتكم لم أحلف
من غير ممنون وغير تأسف
لمبشري بقدمكم لم أنصف
أو أن حبي فيكم بتخفف
كلفي بكم خلق بغير تكلف
جعل الدموع بعارض مستوكف

عطفاً على رمقي وما أبقيت لي
فارحم بقية ما تبقى مني
فالوجد باق والوصال مماطلا
والجسم بال والدموع ذوارف
لم أخل من جسدك فلا تضع
وارحم أنيني في هواك ولا تطل
واسأل نجوم الليل هل زار الكرى
واسأل من الواشين هل زار السها
لا غرو إن شحت بغمض جفونها
جادت بلؤلؤها الرطيب لبعده
وبما جرى في موقف التوديع من
ومن الفراق تفككت كبدي ومن
إن لم يكن وصل لديك فعذبه
فالوعد منك أعده كالوصل يا
فالمطل منك لدي إن عز الوفا
أجد التماطل منك إن عز اللقا
أهفو لأنفاس النسيم تعلقة
لكنه تعليل قلب مدنف
فلعل نار جوانحي بهبوبها
ولعل ناراً أضرمت بشراسة
يا أهل ودي أقيموا ألمي ومن
حاشى يضام دخيلكم إذ كل من
عودوا لما كتتم عليه من الوفا
وعليّ جودوا يا آل ودي باللقا
وحياتكم وحياتكم قسماً وفي
وبسرّكم أبيّ يميناً في مدى
لو أن روعي في يدي ووهبتها
أو أنني أعطيت ما ملكت يدي
لا تحسبوني في الهوى متصنعاً
لكن حفظي للعهود جبلة
أخفيت حبكم فأخفاني أسى

حَتَّى لِعَمْرِي كَدْتُ عَنِّي أَخْتَفِي
لِخَفِي فَلَمْ يَبْصُرْ وَلَمْ يَتَكَلَّفْ
لِوَجْدَتِهِ أَخْفَى مِنَ اللَّطْفِ الْخَفِي
قَدْ جَزَتْ فِي بَحْرِ خَطِيرٍ مَرْجَفٍ
عَرَضْتَ نَفْسَكَ لِلْبَلَا فَاسْتَهْدَفِ
إِنْ كَانَ يَنْصِفُ أَوْ يَكُنْ لَمْ يَنْصِفِ
فَاخْتَرِ لِنَفْسِكَ فِي الْهُوَى مِنْ تَصْطَفِي
أَنْ أَتَشْنِي عَنْ ذِي الْبِنَانِ الْمَطْرَفِ
إِنَّ الْمَلَامَ عَنِ الْهُوَى مُسْتَوْقِفِي
إِنْ لَمْ تَكُنْ تَصْغِي لِقَوْلِ الْأَلْفِ
فَإِذَا عَشَقْتَ فَبَعْدَ ذَلِكَ عَنَفٍ
أَبْدَى ابْتِسَاماً زَالَ لَوْنُ الْمَشْرِفِ
سَفَرَ اللَّثَامَ لَقَلْتِ يَا بَدْرُ اخْتَفِي
أَوْ قَدْ رَضِي بِتَمَاطِلِ وَتَسَوِّفِ
فَأَنَا الَّذِي بِسَوْصَالِهِ لَا أَكْتَفِي
حَلْفاً وَلَسْتُ أَخِي فِيهِ بِمُخْلَفِ
قَسماً أَكَادُ أَجْلَهُ كَالْمَصْحَفِ

وَأَضْرَنْتَنِي كَتْمَانِ مَا أَخْفَيْتَهُ
وَكَتْمَتَهُ عَنِّي فَلَوْ أَبْدَيْتَهُ
وَصَجِبْتَهُ حَقّاً فَلَوْ أَظْهَرْتَهُ
وَلَقَدْ أَقُولُ لِمَنْ تَحَرَّشَ بِالْهُوَى
خَلَّ الْهُوَى لِأَهْلِيهِ وَأَقْصَرَ فَقَدْ
أَنْتِ الْقَتِيلُ بِأَيِّ مَنْ أَحْبَبْتَهُ
حُبِّ مَسْوُوفٍ ثُمَّ حُبِّ قَاتِلِ
قَلَّ لِلْعَذُولِ أَطْلَتَ لَوْمِي طَامِعاً
أَكْفَفَ مَلَامَكَ مَدْنَفاً هَجَرَ الْكُرَى
دَعِ عَنكَ تَعْنِيفِي وَدُقْ طَعْمَ الْهُوَى
مَنْ قَبْلَ عَشْقِكَ لَا تَلْمِ أَهْلَ الْهُوَى
بِرَحِّ الْخَفَاءِ^(١) بِحُبِّ مَنْ لَوْ فِي الدَّجَى
مَنْذُ تَكَامَلِ حَسَنِهِ فَلَوْ أَنَّه
وَإِنْ أَكْتَفَى غَيْرِي بِطَيْفِ خِيَالِهِ
أَوْ أَنْ تَسْلَى فِي مَرُورِ نَسِيمِهِ
وَهَوَاهُ وَهُوَ الْبَتِّي وَكَفَى بِهِ
وَيَسَّرَ صَرْفِي مَهْجَتِي بِوَدَادِهِ
إِلَى آخِرِهَا^(٢).

ومن شعره تشظيره لبانت سعاد حيث قال فأجاد:

وَكَيْفَ لَا وَفَوَادِ الصَّبِّ مَشْغُولُ
مَتَّيْمٍ أَثْرَهَا لَمْ يَفِدْ مَكْبُولُ
إِلَّا مَهَاةً لِمَاهَا فِيهِ تَعْسِيلُ
إِلَّا أَغْنَى غَضِيضِ الطَّرْفِ مَكْحُولُ
مَنْهُ الشَّفَاءُ لِقَلْبٍ فِيهِ تَعْلِيلُ
كَأَنَّهُ مَنَهْلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولُ
مَذَاقُهُ لِسَالِوِاحِ تَجْدِيلُ
صَافٍ بِأَبْطَحِ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولُ

بَانَتْ سَعَادُ فِقْلِبِي الْيَوْمَ مَتْبُولُ
وَإِنِّي مِنْ غَرَامٍ قَدْ وَلَعْتُ بِهِ
وَمَا سَعَادُ غَدَاةُ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا
وَلَنْ يَمَائِلُ أَعْطَافاً لَهَا ظَهَرْتُ
تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمْتُ^(٣)
سَلَافَةَ قَرَقَفٍ قَدْ سَيْخَ مَشْرِبِهِ
شَجَّتْ بِلَذِي شَبْمٍ مِنْ مَاءِ مَحْنِيَةِ^(٤)
كَأَنَّمَا رِيْقَهَا الْمَعْسُولُ مَذُ رَشْفَتْ

(١) يرح وضح الأمر من باب علم وأما برح من باب نصر غضب .

(٢) الحمد لله على اكتفاء المؤرخ بهذا القدر .

(٣) الظلم : بفتح الأول مصدر لأن الظلم بالضم اسم وقانا الله وإياكم منهما مفترحة كانت أو مضمومة .

(٤) محنية مفرد المحاني معاطف الأودية بكسر النون وتخفيف الياء .

ينهل من صيب والمزن رحيل
 من صوب سارية يبض يعاليل
 عهدي وما كثرت منه الأقاويل
 موعودها أو لو أن النصح مقبول
 هجر لعاشقها نبذ وتنكيل
 فجحّ وولع وإخلاف وتبديل
 تروغ في قولها والوعد ممطول
 كما تلون في أثوابه الغول
 وطبعها من طريق الدّخل مخبول
 إلا كما تمسك الماء الغراييل
 أنفـال أقوالها زور وتخـييل
 إنّ الأمانـي والأحلام تضليل
 ولنّ يصدق منها القـال والقيل
 وما مواعيدها إلا الأباطيل
 لكنني رمت شيئاً فيه تخليل
 وما أخال لدينا منك تنويل
 إلا أقـب رباع فيه تسهيل
 إلا العتاق النجيات المراسيل
 سريعة الجري في البيداء شميل
 لها على الأين ارفال وتبغيل
 تميل عجباً ولا عي وتنكيل
 عرفتها طامس الأعلام مجهول
 قد حلج سحيل واستقفاه شرحيل
 إذا توقدت الحزان والميل
 لا يشتكـي قصر منها ولا طول
 في خلقها عن بنات الفحل تفضيل
 عرمومة القـد لا عتم وتعييل
 في دفعها سعة قدامها ميل
 سعف شنيع وقذان مناجيل
 طلح بضاحية المتئين مهزول

تنقي الرياح القذى عنه وأفرطه
 ومازجته سحابات قد انهملت
 أكرم بها خلة لو أنها صدقت
 أوّاه لو أحسنت وصلاً وما نبذت
 لكنّها خلة قد سيط من دمها
 ولم أنل من هواها غير أربعة
 فلا تدوم على حال تكون به
 ثبت يخلف وأحتوال ملوّنة
 ولا تمسك بالعهد الذي زعمت
 فما لأقوالها شبه ولا مثل
 فلا يغرنك ما منّت وما وعدت
 لا تغترر في أمانها وموعدها
 كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً
 كربطة نقضت مغزولها عبثاً
 أرجو وأمل أن تدنو موذتها
 قالت تروم وصلاً قلت ذا خطل
 أمست سعاد بأرض لا يبلغها
 وليس يدرك ركباً فيه قد ظننت
 ولا يبلغها إلا عذافرة
 عوج الرقاب كريمات مؤصلة
 من كل نضاخة الذفري إذا عرقت
 كأنما سيرها كالريح إذ عرضت
 ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق
 لا تختشي تعباً أيضاً ولا سغباً
 ضخم مقلدها عبل مقيدها
 همرجل مشيها والله صوّرها
 غلباء وجناء علكوم مذكرة
 مدموجة متنها كلاء من سمن
 وجلدها من أطوم لا يدنسه
 ولا يسلسها يا صاح من ملس
 إلى آخر القصيدة وله غير ذلك .

وفي سنة تسع وثمانين ومائة وألف اقتضى لحاكم حمص الأمير عبد الرحيم ابن العظم التوجه على جهة عرب الحيارى المعروفين بالموالي المقيمين في تلك الأطراف تبعاً لولاية حلب، فتوجه معه المترجم لكونه حاكماً بقلعة تليسه، وذهب معهما شزيمة من العسكر، فلما بلغوا العرب وقاربوا إليهم وقع بينهم الحرب، ولم يصدر من طرفهم نصر بالتقدير الإلهي، فما استقر الأمر مقدار نصف ساعة إلا وأخذتهم العرب وشلحوهم جميعاً، وبقي المترجم وحاكم حمص معريين من غير ساترة، ثم بعد ذلك جاءه رجل منهم وضربه برمح في رقبته فقتله، ومسكوا حاكم حمص وأخذوه، ثم بالقرب من الموضع قرية جاء أهلها وأخذوا المترجم محمولاً إلى حمص لعند أهله، وكان ذلك في الحادي والعشرين من ربيع الثاني من السنة المذكورة، ودفن بترية مقابلة لمقام سيدي خالد بن الوليد رضي الله عنه، وضبطت أمواله للدولة العلية بأمر منها، وجاء بالخصوص المزبور قبجي باشي^(١) من طرف الدولة معيّن بهذه الخدمة، وأبيعت كتبه وحوادثه وضبطت أمواله، وديونه سمحت بها الدولة^(٢) لأولاده، وبعد وفاته أخذ الحكومة أحد أركان الدولة مسعود بيك نجل الوزير الصدر السابق سعيد باشا^(٣) ولم يتمكن من ضبطها، ثم بعد ذلك وجهت لأولاد المترجم، وبعده جاؤوا لدمشق وفرغوها لأخي المترجم، وهو الآن حاكم تلك القلعة، ونسبتهم إلى القصير: قرية من نواحي أنطاكية، وأخبرت أنّ جدّهم الشيخ أحمد القصيري الولي المشهور والله أعلم، أقول: والقصير اسم لقرى منها قريتان بدمشق الواحدة: بالقرب من قرية الرياحان، والثانية: بالقرب من قرية سكا، ومنها قرية بناحية حمص تسمى بذلك، ومنها القرية التي بقرب أنطاكية^(٤) ومنها المترجم.

ومما وقع له من المساجلة الشعرية مع الشيخ محمد سعيد السويدي البغدادي حين كان بحمص، والشيخ عثمان البصير الحمصي حيث قال السويدي متعرضاً للبصير^(٥) المذكور:

وإذا العمي ضم العناد إليه مع حسن الصفات كفاك للتحقير

(١) قبوجي باشي.

(٢) إن زمان مولانا المعظم السلطان عبد العزيز المفخم مصون عن دنس المصادرات ونهب أموال الأحياء والأموات أدام الله أيام معدلته ومدّ ظلال شجرة مرحمته.

(٣) محمد سعيد كان تصدر في سنة ١١٦٩ وسلفه علي فخلفه باهر كوسه مصطفي ومصطفى هذا سلف لراغب.

(٤) القصير مثل زبير المينا من مراسي بحر القلزم أيضاً (سلم الحجاج) من العرب الخطافة لحفر برزخ السويس والعرب كانت تخطف ظل نفسها من الشره للنهب قبل تولية محمد علي مصر في أوائل القرن الثالث عشر.

(٥) البصير: يُراد به الأعمى ويقال كُفّ بصرخ فلان: أي عمي.

	فقال البصير:
وإذا علمتَ بأنَّ مثلي ناقص	كان المقالُ لغاية التزويرِ
فقال المترجم:	
وإذا عدمتَ الفهمَ فاسأل أهله	تجد البراعة عند ذي التحريرِ
فقال السويدي:	
وإذا مواهب عابد الرزاق قد	حلّت على الأعمى غدا كبصيرِ
فقال البصير:	
وإذا أراد الله إصلاح امرء	جعلت بصيرته من الإكسيرِ
فقال المترجم:	
وإذا تولّى القلب منه عناية	جذبت به العليا من التأخيرِ
فقال السويدي:	
وإذا فقدتَ النورَ من عينك يا	أعمى فثق بالله للتبصيرِ
فقال البصير:	
وإذا علمتَ الصبرَ أعظم منحة	كان العسيرُ مبدلاً ييسيرِ
فقال المترجم:	
وإذا رجوتَ بلاغة وبراعة	فأملهما من عالم نحيرِ
فقال السويدي:	
وإذا بدا نظر الكريم على امرئ	سارت بلاغته بكل مسيرِ
فقال البصير:	
وإذا رأيت اثنين كلاً مادحاً	لأخيه كان كلاهما كأميرِ
فقال المترجم:	
وإذا السعيد أضيف لاسم محمد	بشّره بالإسعاد والتيسيرِ
فقال السويدي:	
وإذا أتته منيحة من عابد	الرزاق زادته على التوقيرِ

فقال البصير :

وإذا أضيقت للسويد ولم تنزل مقرونة بالعز والتخير

فقال المترجم :

وإذا المكارم والعوارف كانتا إرثاً فلا تنهيه للتكثير

فقال السويدي :

وإذا الأبوة خل منها خصلة في البخل زاتته بغير نكير

فقال البصير :

وإذا الأصول من التدلس خلصت بدت الفروع لأحسن التطهير

فقال المترجم :

وإذا الزمان رمى الأكابر بالردي يتخلصون بأحسن التدبير

فقال السويدي :

وإذا محمد آل جندي أضأ منه شهاب زاد في التوير

فقال البصير :

وإذا أراد الضد فيه مضرة فالله أكبر فوق كل كير

فقال المترجم :

وإذا التجى لله فهو حفيظهُ من كل ما يخشاه من تكدير

فقال السويدي :

وإذا اختتمت قصيدة بمديحه فنواله لك منه خير نصير

ووقع في مجلسه أيضاً مع الشيخ السويدي والبصير المذكورين مساجلات في مدحه وفي غير ذلك، فمن ذلك ما قاله السويدي مساجلاً :

رنا وانثنى واهتز كالغصن والقنا وصال على العشاق يسطو بقده

فقال المترجم :

رشا من بني الأتراك صاد بصاده وصير عشاق الورى صيد صيده

فقال البصير :

بديع جمال لو رأى البدر شكله دجى لاعتراه الكسف من نور خده

فقال السويدي:

له مقلّة تسبي لنا في سوادها

من الأسر إنسان رهين بقدّه

فقال المترجم:

توطأ هام النسر منعة حسنه

فما البدر إذ عدوة إلا بعبيده

فقال البصير:

جرى سلسبيلاً في لمى درّ مبسم

فها أنا طام أرتجي رشف شهده

فقال السويدي:

وخال عيبر صارّ قلبي له لظى

وجسمي وأضلاعي مجامر ندّه

فقال المترجم:

أعار لها من مقلتيه تكحلاً

وأسبل في الظلما سوابل جعده

فقال البصير:

سبى قاصرات الطرف بالحصر رقة

وصيّر أرباب الحجى عقد بنده

فقال السويدي:

هو الشمس لولا ليل شعر بهائه

فللّه درّ النور يجلى بضدّه

فقال المترجم:

فما هو إلا في المحاسن مفرد

وليس به عيب سوى نقض عهده

فقال البصير:

فكم وعد المشتاق منّا بزورة

فيا حبّذا لو صحّ إنجاز وعده

فقال السويدي:

فيا قلب صبراً إنّ تمادى صدوده

ويا عين سحاً إنّ بليت ببعده

فقال المترجم:

بخيل وجود الوصل لا رفق عنده

بمن هام فيه من تقمّص عهده

فقال البصير:

سمحت له بالروح فهي أعزّ ما

ملكته ولكن ليس يغلو بنقده

فقال السويدي:

ولا غرو إذ منه إليه ملاكها

وكانت له من قبل يذكي بوّدّه

	فقال المترجم:
ولا وصله أرجو به نيل رفته	ولا حيلة تلفي لدي بوصله
	فقال البصير:
يريق دم العشاق وهو بغمده	فواعجبي في فعل هندي جفنه
	فقال السويدي:
يلغني الولدان عنه برشده	فلم أسل إلا أن أوصل شافعا
	فقال المترجم:
فمشربه الأصفى موارد جنده	هو المصطفى بحر الصفا وبه صفا
	فقال البصير:
فكل مقام في العلا دون مجده	أجل ذوي الجاه العريض سيادة
	فقال السويدي:
روى الصدا بحر الندى غيث رفته	رسول الهدى مردي العدى كاشف الردى
	فقال المترجم:
سواه يرجى للمهول بخمده	إليه يشير العالمون بيوم لا
	فقال البصير:
على ما سواها إذ حباها بلحده	نبي به قد شرف الله طيبة
	فقال السويدي:
وسل حسام الحق من بعد غمده	محا نسخ التوراة بالسيف والقنا
	فقال المترجم:
لكل جلال والجمال بورده	هو الفرد في كل الكمال ومجمع
	فقال البصير:
مفرق جمع الشرك من بعد وفده	مزيج الضلالات المضلة بالهدى
	فقال السويدي:
إليه التجى من كل خطب وجهده	إمام همام سيد سند لمن
	فقال المترجم:
أقام بنا الإسلام من بعد هذه	تقي نقي كامل ومكمل

فقال البصير:

فكلُّ جمالٍ ظاهرٍ ومحجبٍ محمدنا أضحى يتيمة عقده

فقال السويدي:

بمولده بطحاء مكة شرفَتْ وشرفت الدنيا مواليده

فقال المترجم:

فلا مدٌّ في هذا الوجود ولا بقا يؤمل إلا من كمالات سعده

فقال البصير:

أجلُّ النبيين الذي بعضُ فضله تنزّه عن حصر المديح وحده

فقال السويدي:

ولو صارت السبع البحار مداده وميدانها طرساً لا عيّت بعده

فقال المترجم:

لأنّ سواه لم يحز رفعة الرقا إلى الذروة العليا إلى عنده

فقال البصير:

له جاءت الدنيا بأبهج زينة رآها بعين الاحتقار وزهده

فقال السويدي:

سرى مُدُّ سرى البيت الحرام إلى العلا وآبٌ بليلى قبل إيفاء مدده

فقال المترجم:

وأخبر عن غير طلوع ظهيرة فلم يتخلف عن مقالة وعده

فقال البصير:

فيا خير أرباب الشفاعة كلهم وآمرهم تحت اللّوا يوم حمده

فقال السويدي:

رجوناك في تسيير كل معسر وفي كل آت من خطوب لرده

فقال المترجم:

فمن يرتجي إلّاك يا خير منعم لدفع دواعي الكذب ثم لطرده

فقال البصير:

فعجل بما نرجوه يا من نداؤه يحلّ عظيم الكرب من بعد عقده

فقال السويدي:

عليك صلاة الله ثم سلامه مدى الدهر ورداً لا انتهاء لعدّه

فقال المترجم:

وآل وأصحاب كرام وعترة يدومان ما سار الحجيج لقصدّه

فقال البصير وختم:

وما عبد رزاق وعثمان بعده ونجل السويدي باح كلّ بوجده

عبد الرزاق الرومي:

٣٣٥ - عبد الرزاق بن خليل بن جنيد الرومي الأصل، الحنفي نزيل دمشق الشيخ الفاضل الفقيه الأوحد بقية السلف الصالح، أبو الأسرار ركن الدين: قدم دمشق وتوطنها وكان مجاوراً بها في حجرة بمدرسة الشمسي أحمد باشا المعروفة بسوق الوزير محمد باشا ابن العظم، وله تأليف لطيفة وقفت منها على شرحه للتنوير في تسع مجلدات، سمّاه «منير الأفكار شرح تنوير الأبصار» وأوقفه على المدرسة المتقدم ذكرها، ولم أقف له على غيره، وكان عالماً عاملاً فقيهاً مفنناً، ملازماً لأداء الفرائض والنوافل، مشتغلاً بخويصة نفسه، تاركاً لما لا يعنيه، وكانت وفاته في أوائل هذا القرن رحمه الله تعالى ولم أقف على سنة تعيين وفاته.

السيد عبد الرزاق البهنسي:

٣٣٦ - السيد عبد الرزاق بن محمد بن عبد الرزاق بن عبد الحق، المعروف بالبهنسي، الحنفي الدمشقي الشيخ العالم الفاضل الفقيه: كان محققاً له اطلاع في التفسير والفقه والأدب وغير ذلك مكملاً، له تفحص على المسائل الدقيقة والغريبة، ويديها، ولد بدمشق في ثالث شوال سنة خمس وعشرين ومائة وألف، ونشأ واشتغل بطلب العلم على جماعة، فقرأ على الشيخ قولقسز وانتفع به، وعلى الشيخ إسماعيل العجلوني، والشيخ صالح الجيني، والشيخ محمد التدمري، والشيخ عبدالله البصروي، والشيخ حسن الكردي نزيل دمشق، وأخذ عن الأستاذ السيد مصطفى الصديقي وغيرهم، وقرأ في الفقه والنحو والتفسير والمعاني والبيان والمنطق والصرف وغير ذلك، وأتقن وحصل، وفضله لم يشتهر لعدم تقيده في الإقراء والتدريس لكونه كان محبباً للعزلة، وترجمه الشيخ سعيد السمان في كتابه، وذكر له من شعره، وقال في وصفه: جيفة ضغن وحسد، وشنشنة لؤم ضمها جسد، راض جواد فكره في حزن الخداع وسهله، فتلا عليه حاله ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله، متشدقاً في ما يؤديه، متكبراً فيما يخفيه ويديه، مهتماً بشأن الظهور، ومتأسفاً على يوم مشهور، فلم تجد الأيام له وسيلة، ولم تنقع من تلك الأوام غليله، فنصب الحيلة في نيابة بعض محاكم الأطراف، وانتصب لإجراء الأحكام فجرى في سوح الجور والإسراف، فتحققت إساءة

الظنون فيه، والظلم كمين في النفس القدرة تظهره والعجز يخفيه، فما مكث إلا يسيراً، وانقلب لصولة العزل أسيراً، فندم ندم الفرزدق حين طلق نوار، وكان ما بناه من الاعتراف على شفا جرف هار فانهار، ثم لأذ ببعض الأفاضل وتلمذ له، وحسن له ما زخره من دهاه وسوله، فشنَّ عليه غارة دبرها بمكره الذي ما تعداه، واستأصل وظائفه وما ملكت يده، فكانت قوام معاشه، وسبب إنقاذه من أنياب الفقر وإنعاشه، وأراد أن يتفهيق^(١) فتصوّف، ولم يدر في أي حالة تصرف، فجمع بين الأروي والنعام، وظمىء من اللج الذي فيه عام، وطال حتى كأنه من السدنة الذين يسترقون السمع، وراضي في ملعب خده على نهضة سوابق الدمع، وصار مدمنة تقريع، ومجلبة تويخ مريع، وله شعر لم يتناسب طرفاه، يقول من سمعه فض الله فاه، انتهى مقاله^(٢). وقد أكثر في ذمّه كعادته في غالب تراجمه، ومن شعر المترجم قوله من قصيدة:

فحسبي على حيي المسرة يا سعد
صوادح أطيار الهنا طرباً تشدو
حيارى بخزي لا يعيدوا ولا يبدوا
وقد خمدت نار لها منهم وقد
أسارى بحجر الحجر ما عندكم رشد
ثعالة جهلاً وافداً وله وأد
بهجر ولكن كي يكون له وبد
وحشو الحشا منها لقد سجر الحقد
وظنوا بأن الهزل يعقبه الجد
جدير بما قالوا وليس له رد
بمثل حليم دأبه الجود والمجد

يحف به واللطف في ركه يحدو
تري الناس فوجاً بعد فوج لها ورد
ولا يظمئته جعفر لا ولا ثمس

مدى الدهر لا منع يعوق ولا صد
ظفرنا بما نهوى وقد حفنا السعد

ظفرنا بما نهوى وقد حفنا السعد
وطابت نفوس الأوس منا وأعلنت
وخابت ظنون الحاسدين فأصبحوا
وحاق بأهل المكر سيء مكرهم
رويدكم مهلاً بني المهدي إنكم
أسامة لما فارق الغاب جاءه
ولم يدر أن الغاب ما غاب ربه
ورب أناس تظهر الوؤ ريبة
يخيل منها فاسد الفكر مأملاً
ومن يبلغ أعقاب الأمور فإنه
وهيات أن يحظوا إذا اشتد هائل
ومنها:

فآب بحول الله والتصر قائداً
وقد جاء نصر الله والفتح مورد
ومن صادف البحر الخضم سعى له

ومنها:

ولا زلت في بُزد السيادة رافلاً
ودم في أمان الله والعز منشداً

(١) يقال فلان يتفهيق في كلامه، وذلك إذا توسع فيه وتنطع، وأصله لفهق وهو الامتلاء كأنه ملاً به فمه.

(٢) إن التراجم التي كتبها عبد الكريم المذكور في الجزء الثالث من خلاصة الأثر أبلغ من مقالات السمان.

وقد أنشدته أخوه السيد أحمد قوله :

أسير علم وامعن في مطالعته
وأسهر العين ليلاً في مشاهدته
مع الحبيب ويحظى في مطالعته

دع الخلاعة في حبّ الحسان ودم
ولازم الدرس والكرّاس مجتهداً
وعُدَّ عَنِّي ذي بغى ودَّعُهُ يتم
فكتب إليه بقوله :

وما على العاشق الولهان من باس
ومتّ بذاك شهيداً دون الباس
في ردع كل غليظ قلبه قاسي
لكن حرمانه يكفيه في الناس

إنّ الخلاعة في حبّ الحسان هدىً
فعشّ حميد الورد الخدّ ملتثماً
ولازم الدرس والكرّاس مجتهداً
يظنّ أنّ بوصول الحبّ منقصة

فكتب الأديب السيد أحمد الفلاقنسي بقوله :

وما على الصبّ بأس في مضاجعته
وردّ الخدود وحاذر من مخالفته
واسهر العين تحظى في مشاهدته
في ردع كل غليظ أو مجادلته
أسير علم ودَّعُهُ في مكابدته

إنّ الغواية في عشق المليح هدىً
فقف قليلاً لدى المحبوب مجتنباً
واحرص على سرّه من أنّ تبوح به
وثابر الدرس والكرّاس مجتهداً
وخلّ من ظنّ أنّ الحبّ منقصة

وقال ملغزاً في أذربيجان الشيخ سعيد السّمان :

إليّ سؤالٌ حَيَّرَ الفكر وصفّه
فإنّ زالت إحداها تعين صرّفه

أيا واحد النقاد في النحو قد أتى
فما اسم نرى فيه موانع خمسة

فلما رآه المترجم كتب مجيباً بقوله :

ومن بعده جان على الحبّ مسرفُ
وعجمته بين الموانع تعرفُ

سؤالك أذرى بي فأعد منّي الحجى
زيادة تركيب عليها قد احتوى

وللمترجم :

بلومكم إيّاي طال التعاتبُ
أصمُّ وما أدري بماذا أخاطبُ

يقول لنا كانون ماذا ينالني
على شدة أني جبلتُ وإنني

وكانه أراد الردّ على الفاضل محمد التافلاني المغربي نزيل القدس حيث قال :

فدأبك تشيتت لجمع الجباببِ
فإنّ ثمار الأرض فضل سحابي

أقول لكانون ترحل عن الورى
فقال فلا تضجر وإن كنتُ بارداً

وقوله أيضاً:

أقول لكانونين أنهكتما القوي وما بكما للعالمين نشاطُ
فقالا إذا غبنا سيحمد أمرنا وأما شباط ما عليه رباطُ

وقد ضمّن المصراع الأخير من البيتين الأولين الأديب مصطفى اللقيمي الدمياطي نزيل دمشق فقال:

يقول لنا كانون إن كنتُ بارداً فللمهج الحرّ اللذيذ مشاربي
وكم لي من أيدي امتنان على الربّا فإنّ ثمار الأرض فضل سحائب
وقد ضمّن المصراع المذكور أيضاً السيد محمد الشويكي الدمشقي فقال:

أقول لكانون أطلت عناءنا ببردٍ وأمطار وطول غياهبِ
فقال اذكروا عقباي فهي حميدة فإنّ ثمار الأرض فضل سحائب

وقد طلب تشطير بيتي التافلاتي وتخسيسهما من الأديب سعيد السّمّان الدمشقي فقال أولاً مشطراً:

أقول لكانون ترخّل عن السورى لقد رعتهم بالبرد من كل جانبِ
وعرّج ولا تبغي المقام بأرضنا فدأبك تشيتت لجمع الجبابِ
فقال ولا تضجر وإن كنتُ بارداً بطبعي ولكني حميد العواقبِ
ولي صدق برهان على ما ادّعيته فإنّ ثمار الأرض فضل سحائب

ثم قال مخمساً لهما:

إذا ما الشتاء الصّعب أقبل وانبرى يرينا من التعيس وجهاً منكرا
ويرداً به الأجفان لم تذق الكرى أقول لكانون ترخّل عن السورى

فدأبك تشيتت لجمع الجبابِ

فطبعك منه الماء يصبح جامداً وكم زمهرير منك فتّ الجلامدا
أهل منك نرجو بعد ذاك فوائداً فقال فلا تضجر وإن كنت باردا

فإنّ ثمار الأرض فضل سحائب

ثم قال مضمناً:

أقول لكانون وقد جاء مرحباً بمجمع أحباب ونيل مآربِ
فقال ولي من بعد ذاك فضيلة فإنّ ثمار الأرض فضل سحائب

وللمترجم غير ذلك من النظم، وكانت وفاته في ليلة الثلاثاء ثالث رجب سنة تسع
وثمانين ومائة وألف، ودفن بترية مزج الدحداح رحمه الله تعالى.

عبد الرسول الطريحي :

٣٣٧ - عبد الرسول ابن الطريحي، النجفي الأصل، الحلبي المولد والمسكن، الأديب الفاضل الشاعر النحوي الكاتب: كان بارعاً بالأدب والمعاني والبيان والعروض والنحو والأدب والشعر، ويتعانى الكتابة مع خط حسن ونظم بديع ونثر حسن عجيب، وكان معروفاً بالخلاعة والمجون والمداعبة، وهو شيعي مشهور بذلك، ومن مجونه الفاضح قوله في هجاء نفسه^(١):

عبد الرسول ابن الطريحي فتى بكل ما يحرم فعلاً أحاط
قد شرب الخمر وداس الزنا وقبّل المرد وغتسى ولاط

واعجب من ذلك أنه طلب تشطيرهما من الفاضل الأديب الشيخ محمد سعيد السويدي البغدادي وألحّ عليه بذلك، حتى أخرج له دواة وقرطاساً من عنده فشطرها له بقوله:

عبد الرسول ابن الطريحي فتى سما على إبليس وقت النشاط
وقبّل ما بان له عارض بكلّ ما يحرم فعلاً أحاط
قد شرب الخمر وداس الزنا وحسّن الفسق وذمّ الرّباط
وجاوز الكفر بلا شبهة وقبّل المرد وغتسى ولاط

وله شعر كثير، وكانت وفاته مطعوناً في الطاعون الكبير الواقع في بغداد سنة ست وثمانين ومائة وألف، وأخذ للنجف ودفن بها عفا الله عنه.

عبد السلام الكاملي:

٣٣٨ - عبد السلام بن محمد بن علي بن محمد، المعروف بالكاملي، وأصله الكامدي بالمدال، نسبة لكامد اللوز، قرية في البقاع، الشافعي الدمشقي الإمام العالم العلامة الفقيه النحوي الأديب الأصولي: كان ورعاً عاقلاً ساكناً ذا وقار ودين، وللناس فيه محبة واعتقاد، وله يد طولى في النحو والمعاني والبيان وأصول الفقه، ولد بدمشق تقريباً بعد الثمانين وألف، واشتغل بطلب العلم على والده شيخ الإسلام والمحدثين الآتي ذكره، وعلى الشيخ إبراهيم الفتال، والشيخ عبد القادر العمري بن عبد الهادي، وعمدة العلماء الشيخ أبي المواهب مفتي الحنابلة، والعلامة الشيخ عبد الرحيم الكابلي الهندي، نزيل دمشق، والعالم التقي الشيخ حمزة الدومي الدمشقي، وحضر دروس العلامة المدقق الشيخ يحيى الشاوي المغربي وغيرهم، وتصدّر للإفادة بمدرسة الباذرائية وبالجامع الأموي بعد صلاة الصبح، وبعد العصر تجاه المقصورة، وارتحل إلى مصر وإلى الحج وإلى الروم إلى دار الخلافة،

(١) الطاهر الطريحي هذا كان يظلم نفسه فقط فهو أهون ممن يظلم الناس تجاوز الله عن سيئاته.

ونزل ثمة في دار شيخ الإسلام إذ ذاك المولى فيض الله بن حسن جان^(١)، وترجمه العلامة الأديب السيد محمد أميني المحيبي في ذيل نفضته، وذكر له من شعره، وقال في وصفه: ندب من طريق المجرة مصعده، وفي بحبوحة فرق الفرقد مقعده، محاسنه تبهر في الانتقاد، وقد سلمت من التزييف والانتقاد، كأنَّ الله عهد إلى اللطف أن يكون مكانه، فلهذا ترى مكانه في كل عضو من أعضاء المحبة مكانه، وهو من مرايا الباصرة أحقَّ بالنظر إليه من إغفائها، ومن حوايا القلب أولى بأنَّ تكشفه من سويدائها، يعز عليّ ويكبر لديّ، ويحل مني محل عيني ويدي، قد أوتي فصاحة ولسنا يدع ما يلفظ حسناً.

رقت معانيه ورقّ كلامه فقلتُ هما لي روضة ومدام
خلفته مستوية، وذاته للكمال محتوية، وله أدب بمثابة الروض اخضلت منه الخمائل،
وشعره قد أشرب رقة الخصور ولطف الشمائل، انتهى مقاله. ومن شعره قوله في النارج:

انظر إلى النارج في أغصانه الخضر اللواتي للنواظر ممتعة
كعقود ياقوت الحسان تبددت فتلقطته يد الزبرجد مسرعة

ومن ذلك قول الأستاذ عبد الغني النابلسي في النارج أيضاً:

ألا قم بي إلى روض وريق من الأنداء عذب فم وريق
ونارج هناك كحمر نار تظنّ الدوح منه في حريق
بدا في حلّة خضراء يزهر مزررة بأزرار العقيق
وتحسب دوحه طوراً بساط الحرير الأخضر البادي البريق
وصبغ الأرغوان^(٢) عليه باد كأمثال الدوائر يا رفيقي
أو الخدّ المورد من حياء خلال عذاره النضر الأنيق
أو الأكر النضار تلقفتها صوالج زبرج ييدي رشيق
يكادُ ذوو التّوهم من بعيد يراه كروضة ذات الشقيق

ومن ذلك قول الفاضل محمد المحمودي:

وكانما النارج في أغصانه بادي التبغدي
كرة العقيق تلقفتها صولجان من زمرد

ومن ذلك قول السيد عبد الكريم نقيب الأشراف:

(١) فيض الله بن حسن جان: يعني من آل حسن جان وهو ابن أبي سعيد. وأبو سعيد: هو ابن أسعد بن محمد سعد الدين مشايخ الإسلام كابراً عن كابر، وفيض الله هذا كان تولّى المشيخة بعد محمد بن دباغ وخلفه علي وولي الإفتاء ثانياً وصار خلفه سلفه ومحمد صادق خلفه.
(٢) أرغوان: فارسي معرّبة أرجوان فضبطه الناظم على أصله.

رنج حقاً سواك حاز المزنة
زيتته بمارك العسجديّة

وأزهاره لما تراءى لجلاسي
مرصعة فيها حجارة الماس

علتها من الديقاج حلتها الخضرا
بأزرار تبرّ سلب العقل والفكرا

من خالص الذهب الذي لم يخلط
فتعلقت في جوّه لم تسقط

يسرُّ به قلب اللبيب على الفكر
به شجر النارنج كالأكبر التبر
خودود تراءت تحت أنفة خضر

مجدوذة الجامات والأفطار
فكأنما هي كبة من نار

صفرتة في حمرة كاللهيب
فاصفرَّ ثم احمرَّ خوف الرقيب

في كفّ ظبي مشرق كالقمر
قد أثرت فيها رؤوس الأبر

لا النار تجبو ولا الأشجار تشتعل

بستاننا الزاهي ونارنجنا

ما شهدنا في الروض بالشجر النا
ورق من زبرجد نضر قد
وقول السيد أسعد العبادي من ذلك:

حكى أحمر النارنج في شجراته
قناديل ياقوت بقضب زبرجد

وللفاضل محمد الدكدكجي من ذلك أيضاً:

وأشجار نارنج كقمامة غادة
وقد رفعت أزرارها زررت

وفي النارنج لابن المعتز:

وكأنما النارنج في أغصانه
كرة دحاها الصولجان إلى الهوى

ولظافر الحداد:

تأمل فدتك النفس يا صاح منظرأ
حيا وابل يجري على شجر بدا
دموع حذاها الشوق فانهملت على

وقال الآخر:

وزكية في صفرة الدينار
يُغني عن المصباح ضوء صباحها

ولابن المعتز أيضاً:

كأنما النارنج لما بدت
وجنة معشوق رأى عاشقاً

وقال الآخر:

نارنجة أبصرتها بكرة
كأنه في يده جمرة

وقال المعري:

نار تلوح من النارنج في قضب

وقال آخر:

وشادن قلنا له صف لنا

فقال بستانكم جنّةً ومن جنّي النارنج ناراً جنى
وفي النارنج تشابه غير ذلك، وقال: وقد نثر الجلتار على صفحات أوراق فشيّه
المرّجم بما رقّ وراق فقال:

وكأنّ سقط الجلتار على طرس إلى البلور ذي نسب
وجه تعشّفه الجمال فنقّط خدّه من خالص الذهب

وطلب من خاتمة البلغاء الأستاذ الشيخ عبد الغني تشبيهه فقال:

لا تعجبوا الانتشار الجلتار على طرس لكم واعجبوا من صنعة الباري
بياض هذا بدا من تحت حمرة ذا جلّ المؤلف بين الثلج والنار
وقال السيد أسعد العبادي فيه:

كأنّ سقط الجلتار على الطرس الذي بدا من الفضّة
خدّ المليح وقد أشرت له وغمزته روضة غصّة

وقال عبد الرحمن بن عبد الرزاق فيه:

كأنّ سقط الجلتار ر في أعالي الورق
أثار لثم قد بدت فوق بياض العنق

ومن بدائع المترجم قوله مؤرخاً في عذار:

لما بدا خط العذا ر بطلعة القمر الفريد
كامل الجمال فخلته كالشمس في شرف السعود
فكأنّ خضره نفسه في صفحة الخدّ السعيد
قطع الزبرجد نظمت فجعلنّ تيجان الخدود
أو تبيّت ريحان بدا في لوح ياقوت نضيد
أو طلّع نمام أتى كيما ينمّ على الورود
أو نفحة المسك أنبرت فوقت بما ورد وعود
أو نظم نمدّ خلته ورق البنفسج في عقود
أو أرجل النمل اثنت عن ورد مبسمه الرود
أو خط محراب الهدى يصبي الحسان إلى السجود
أو مرسل في خدّه يدعو إلى دار الخلود
أو سطر حسن رقّ لي حسن التفزّل والنشيد
قد قلت لما صاغه قلم المحاسن في الخدود
كتب الجمال مؤرّخاً خط الزبرجد بالورود

ومن معمياته قوله في علي:

لاخ شمساً فوق غصن يانع زانه خال على خدّ نقي
 خلّت تحت الشمس لما أن بدا طلّع السورد بخديك بقي
 وفي عمر:

بروحي شادن ألمي ظريف القدّ منمشقّة
 دنا واللحظ رائده ورام القلب فاسترقّة

وفي حسين:

أفديه ظيباً بالدلال مولعاً رود الشباب مورد الوجنات
 عذب الثنايا والمقبل مترف لولا التعوّد ذاب باللحظات

وكانت وفاته في يوم الجمعة الحادي والعشرين من رجب سنة سبع وأربعين ومائة وألف، ودفن عند والده الآتي ذكره بتربة الباب الصغير، شرقي سيدي بلال الحبشي رضي الله عنه.

عبد الصمد ابن همت:

٣٣٩ - عبد الصمد بن عبدالله بن همت بن علي الخلوّتي الحنفي القسطنطيني: أحد المشايخ المشهورين بالفضل والنبيل والدراية والصلاح، ولد بقسطنطينية سنة إحدى وثمانين وألف ونشأ بكنف والده الآتي ذكره، وحقته دعواته واستظلّ برواقه، وقرأ وحصل وتفوق، ولما توفى والده المذكور في شوال سنة اثنين وعشرين بعد المائة ولي مكانه المشيخة في زاويتهم الكائنة بالقرب من البستان الجديد المعروفة بهم، وتصدّر للإرشاد والإفادة ووعظ في جوامع السلاطين بدار السلطنة كوالده وجده، وآخرأ صار يعظ في جامع السلطان سليمان خان، وعظم قدره وفشا ذكره واعتقده الناس، وكان من رؤساء المشايخ ومشاهير الوعّاظ، ولم يزل على حالته إلى أن مات، وكانت وفاته سنة إحدى وخمسين ومائة وألف، ودفن باسكدار وسيأتي ذكر والده وولده نور الدين رحمهم الله تعالى.

عبد العال الخليلي:

٣٤٠ - عبد العال بن محمد بن أحمد الخليلي، السيد، الشريف لأمّ والده، الشافعي العالم الفاضل المتقن: قرأ بمصر على شيوخها وانتفع بهم، ودرس وأفاد وألف حاشية على الإحياء للغزالي، وحاشية على شرح المنهج في الفقه، وكتب بخطه كتباً كثيرة، وبالجملة فقد كان من العلماء وقطن مصر إلى أن مات، وكانت وفاته بمصر في سنة اثنين وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبد الغفور الجوهري :

٣٤١ - عبد الغفور بن محمد، المعروف بالجوهري الشافعي النابلسي، الشيخ النحوي المنطقي الفقيه: ولد بنابلس، وقرأ القرآن على الشيخ أبي بكر الأخرمي، وأخذ الحديث عنه، وأثنى عليه في قوة الفهم، وكان الشيخ المذكور من خيار العلماء، عالماً محدثاً فقيهاً، وله تأليف، منها شرح الجامع الصغير في الحديث في مجلدين، وشرح على ألفية ابن مالك في النحو، وله غير ذلك من تأليف وحواشي، وكانت وفاته في شعبان سنة إحدى وتسعين وألف، وتنبل المترجم، وكان له قدم راسخ في التصوف، وأخذ طريق السادة الشاذلية عن الأستاذ الشيخ محمد المزطاري المغربي وأجازه وكتب له إجازة، واجتمع بالأستاذ الدمشقي الشيخ عبد الغني المعروف بالنابلسي في رحلته لتلك الأماكن، وكتب له الأستاذ المذكور على إجازة الشيخ المزطاري قوله:

إن هذا المجاز عبد الغفور	في طريق للشاذلية نور
أسعدته إجازة من مجيز	في مراقبي ذوي التقى مشهور
زاده الله هيبه وكمالاً	وحباه بفضله والأجور
وحماء من كل سوء وشر	وعليه وإلى كثير السرور
وأنا العبد للغني ومن نا	بلس نسبتي لدى الجمهور
لم تزل رحمة المهيمن تحمي	أهل هذا الطريق أسد الخدور
ما سرت نسمة على روض زهر	وانثنى الغصن من غناء الطيور

ومن تأليف المترجم، حاشية مفيدة على شرح المعفوات لابن العماد، وشرح لطيف على قصيدة الشيخ أبي مدين الغوث التي مطلعها (ما لذة العيش إلا صحبة الفقرا) وله رسائل في التصوف.

الشيخ عبد الغني النابلسي قدس سره:

٣٤٢ - الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم، المعروف كأسلافه بالنابلسي، الحنفي الدمشقي النقشبندي القادري أستاذ الأساتذة وجهذ الجهابذة الولي العارف، ينبوع العوارف والمعارف، الإمام الوحيد، الهمام الفريد، العالم العلامة، الحجة الفهامة، البحر الكبير، الحبر الشهير، شيخ الإسلام صدر الأئمة الأعلام: صاحب المصنفات التي اشتهرت شرقاً وغرباً، وتداولها الناس عجباً وعرباً، ذو الأخلاق الرضية، والأوصاف السنية، قطب الأقطاب، الذي لم تنجب بمثله الأحقاب، العارف بربه، والفائز بقربه وحبّه، ذو الكرامات الظاهرة، والمكاشفات الباهرة.

هيهات لا يأتي الزمان بمثله إن الزمان بمثله لبخيل
وعلى كل حال فهو الذي لا تستقصى فضائله بعارة، ولا تحصر صفاته وفواضله

بإشارة، والمطوّل في مدح جنباه مختصر جداً، والمكثّر في نعت صفاته مقل ولو بلغ نهاية وحدّاً، ولد بدمشق رضي الله عنه في خامس ذي الحجة سنة خمسين وألف، وكان والده سافر إلى الروم وهو حمل^(١)، فبشّر والدته به المجدوب الصالح الشيخ محمود المدفون بتربة الشيخ يوسف القميني بسفح قاسيون وأعطاهها درهماً فضة، وقال لها: سمّيه عبد الغني فإنه منصور، وتوفّي الشيخ محمود المذكور قبل ولادة الشيخ بأيام، ثم وضعته في التاريخ المذكور، وشغله والده بقراءة القرآن، ثم بطلب العلم، وتوفّي والده في سنة اثنين وستين وألف، فنشأ يتيماً موفقاً، واشتغل بقراءة العلم، فقرأ الفقه وأصوله على الشيخ أحمد القلمي الحنفي، والنحو والمعاني والتبيان والصرف على الشيخ محمود^(٢) الكردي نزيل دمشق، والحديث ومصطلحه على الشيخ عبد الباقي الحنبلي، وأخذ التفسير والنحو أيضاً عن الشيخ محمد المحاسني، وحضر دروس والده في التفسير بالمدرسة السلمية، وفي شرح الدر بالجامع الأموي، ودخل في عموم إجازته، وحضر دروس النجم الغزي ودخل في عموم إجازته، وقرأ أيضاً وأخذ على الشيخ محمد بن أحمد الإسطواني، والشيخ إبراهيم بن منصور الفثال، والشيخ عبد القادر بن مصطفى الصفوري الشافعي، والسيد محمد بن كمال الدين الحسيني الحسيني بن حمزة نقيب الأشراف بدمشق، والشيخ محمد العياوي، والشيخ حسين بن اسكندر الرومي نزيل المدرسة الكلاسة بدمشق، وشارح التنوير وغيره، والشيخ كمال الدين العرضي الحلبي الأصل الدمشقي، والشيخ محمد بن بركات الكوافي الحمصي ثم الدمشقي وغيرهم، وأجاز له من مصر الشيخ علي الشبراملسي^(٣)، وأخذ طريق القادرية عن الشيخ السيد عبد الرزاق الحموي الكيلاني، وأخذ طريق النقشبندية عن الشيخ سعيد البلخي، وابتدأ في قراءة الدروس وإلقائها والتصنيف لما بلغ عشرين عاماً، وأدمن المطالعة في كتب الشيخ محيي الدين ابن العربي قدس الله سره، وكتب السادة الصوفية كابن سبعين والعميق التلمساني، فعادت عليه بركة أنفاسهم فأناه الفتح اللدني، فنظم بديعية هي مدح النبي ﷺ، فاستبعد بعض المنكرين أن تكون من نظمه، فاقترح عليه أن يشرحها، فشرحها في مدة شهر شرحاً لطيفاً في مجلد، ثم نظم بديعية أخرى، والتزم فيها تسمية النوع، وشرع في إلقاء الدروس بالجامع الأموي، فأقرأ بكرة لنهار في عدة فنون، وبعد العصر في الجامع الصغير، ثم الأربعين النووية ثم الأذكار النووية وغيرها، وبيع في آخر عمره سنة وفاته جميع العباد بالملاّ العام بين الأنام وصدر له في أول أمره أحوال غريبة وأطوار عجيبة، واستقام في داره الكائنة بقرب الجامع الأموي في سوق العنبرانيين مدة سبع سنوات لم يخرج منها، وأسدل شعره ولم يقلم أظفاره، وبقي في حالة عجيبة، وصارت

(١) حمل بفتح الأول فسكون وصف بالمصدر جمعه حمال وأحمال.

(٢) ترجمه المحبّي في خلاصته.

(٣) ترجمة علي الشبراملسي في الخلاصة.

تعتريه السودا في أوقاته، وصارت الحسّاد تتكلّم فيه بكلام لا يليق به من أنّه يترك الصلوات الخمس، وأنّه يهجو الناس بشعره وهو رضي الله عنه بريء من ذلك، وقامت عليه أهالي دمشق وصدر منهم في حقّه الأفعال الغير المرضية^(١)، حتى إنّه هجاهم وتكلّم بما فعلوه معه، ولم يزل حتى أظهره الله للوجود، وأشرقت به الأيام ورفل في حلق الإقبال والسعود، وبادرت الناس للتملي باجتلاء بركاته والترجي لصالح دعواته، ووردت عليه أفواج الواردين، وصار كهف الحاضرين والوافدين، واستجيز من سائر الأقطار والبلاد، وعمّت نفحاته وعلومه الأنام والعباد، وارتحل أولاً إلى دار الخلافة في سنة خمس وسبعين وألف فاستقام بها قليلاً، وفي سنة مائة بعد ألف ذهب إلى زيارة البقاع وجبل لبنان، ثم في سنة إحدى ومائة بعد ألف ذهب إلى زيارة القدس والخليل، ثم في سنة خمس ومائة ذهب إلى مصر، ومن ثمة إلى الحجاز وهي رحلته الكبرى، ولكل من هذه الزيارات رحلة سيجيء ذكرها، وفي سنة اثنتي عشرة ومائة وألف ذهب إلى طرابلس الشام نحو أربعين يوماً، وصنف فيها رحلة صغيرة ولم تشتهر، وانتقل من دمشق من دار أسلافه إلى صالحيتها في ابتداء سنة تسع عشرة ومائة وألف إلى دارهم المعروفة بهم الآن، إلى أن مات بها، وكان يدرّس البيضاوي في صالحية دمشق بالسلمية جوار الشيخ الأكبر قدس سرهما، وابتدأ بالدرّس من سنة خمس عشرة ومائة وألف، وتألّفه ومصنّفاته كثيرة، وكلها حسنة متداولة مفيدة، ونظمه لا يحصى لكثرتة.

ومن تصانيفه: «التحرير الحاوي بشرح تفسير البيضاوي» وصل فيه من أوّل سورة البقر إلى قوله تعالى: ﴿من كان عدواً لله﴾ في ثلاث مجلدات، وشرح في الرابع، ومنها «بواطن القرآن ومواطن العرفان» كلّه منظوم على قافية التاء المثناة، وصل فيه إلى سورة براءة، فبلغ نحو الخمسة آلاف بيت، ومنها «كنز الحق المبين في أحاديث سيد المرسلين»، و«الحديقة النديّة، شرح الطريقة المحمديّة» للبركلي الرومي، و«ذخائر المواريث في الدلالة على مواضع الأحاديث»، و«جواهر النصوص في حلّ كلمات الفصوص» للشيخ محيي الدين ابن العربي قدس سره، و«كشف السرّ الغامض شرح ديوان ابن الفارض»، و«زهر الحديقة في ترجمة رجال الطريقة»، و«خسرة الحان ورتة الألحان شرح رسالة الشيخ أرسلان»، و«تحريك الإقليد في فتح باب التوحيد»، و«لمعان البرق النجدي شرح تجليات محمود^(٢) أفندي»، الرومي المدفون باسكدار، و«المعارف الغيبية شرح العينية الجيلية»، وإطلاق

(١) سبحانه الله كعب أغضبوه بعد واقعة تيمورلنك بالشام، وكان فال الشهاب الخفاجي في علي الزيادي نور الدين، لنور الدين فضل ليس يخفى تصيء به اللبالي المدلّمة يريد الحاسدون ليطفئوه ويأبى الله إلا أن يتمه.

(٢) محمد الإسكداري ترجمه المحبّي في خلاصته، وذكر خليفته أيضاً وهو محمود غفوري.

القيود شرح مرآة الوجود»، و «الظلُّ الممدود في معنى وحدة الوجود» و «رائحة الجنة شرح إضاءة الدجنة»، و «فتح المعين المبدي شرح منظومة سعدي أفندي»، و «دفع الاختلاف من كلام القاضي والكشاف»، و «إيضاح المقصود من معنى وحدة الوجود»، و «كتاب الوجود الحق والخطاب الصدق»، و «نهاية السؤل في حلية الرسول ﷺ»، و «مفتاح المعية شرح الرسالة النقشبندية»، و «بقية الله خير بعد الفناء في السير»، و «المجالس الشامية في مواظ أهل البلاد الرومية»، و «توفيق الرتبة في تحقيق الخطبة»، و «طلوع الصباح على خطبة المصباح»، و «الجواب التام عن حقيقة الكلام»، و «تحقيق الانتصار في اتفاق الأشعري والماتريدي على الاختبار»، و «كتاب الجواب عن الأسئلة المائة والإحدى والستين»، و «برهان الثبوت في تربة هاروت وماروت»، و «لمعان الأنوار في المقطوع لهم بالجنة والمقطوع لهم بالنار»، و «تحقيق الذوق والرشف في معنى المخالفة بين أهل الكشف»، و «روض الأنام في بيان الإجازة في المنام»، و «صفوة الأصفياء في بيان الفضيلة بين الأنبياء»، و «الكوكب الساري في حقيقة الجزء الاختياري»، و «أنوار السلوك في أسرار الملوك»، و «رفع الريب عن حضرة الغيب»، و «تحريك سلسلة الوداد في مسألة خلق أفعال العباد»، و «زبد الفائدة في الجواب عن الأبيات الواردة»، و «النظر المشرفي في معنى قول الشيخ عمر ابن الفارض عرفت أم لم تعرف»، و «السر المختبي في ضريح ابن العربي رضي الله عنه»، و «المقام الأسمى في امتزاج الأسماء»، و «قطرة السماء ونظرة العلماء»، و «الفتوحات المدنية في الحضرات المحمدية»، و «الفتح المكي واللمح الملكي»، و «الجواب المعتمد عن سؤالات أهل صفا»، و «لمعة النور المضية شرح الأبيات السبعة الزائدة من الخمرية الفارضية»، و «الحامل في الملك والمحمول في الفلك في أخلاق النبوة والرسالة والخلافة في الملك»، و «النفحات المنتشرة في الجواب عن الأسئلة العشرة عن أقسام البدعة» و «القول الأبين في شرح عقيدة أبي مدين»، وهو المسمى بابن عراق، و «كشف النور عن أصحاب القبور»، وفيه كرامات الأولياء بعد الموت، و «بذل الإحسان في تحقيق معنى الإنسان»، و «القول العاصم في قراءة حفص عن عاصم» (نظماً على قافية القاف وشرح هذا النظم) و «صرف العنان إلى قراءة حفص بن سليمان»، و «الجواب المنشور والمنظوم عن سؤال المفهوم»، و «كتاب علم الملاحة في علم الفلاحة»، و «تعطير الأنام في تعبير المنام»، و «القول السديد في جواز خلف الوعيد والرُدُّ على الرجل العنيد»، و «رد التعنيف على المعنف وإثبات جهل هذا المصنف»، و «هدية الفقير وتحية الوزير»، و «القلائد الفرائد في موائد الفوائد»، في فقه الحنفية على ترتيب أبواب الفقه و «كتاب ريع الإفادات في ريع العبادات»، و «كتاب المطالب الوفية شرح الفرائد السنية» (منظومة الشيخ أحمد الصفدي)، و (ديوان الإلهيات الذي سماه) «ديوان الحقائق وميدان الرقائق»، و (ديوان المدائح النبوية المسمى) «بنفحة القبول في مدحة الرسول» (وهو مرتب على الحروف

وديوان المدائح المطلقة، والمراسلات والألغاز وغير ذلك)، و (ديوان الغزليات) المسمّى «خمرة بابل وغناء البلابل»، و «غيث القبول همي في معنى جعلاً له شركاء فيما آتاهما»، و «رفع الكساء عن عبارة البيضاوي في سورة النساء»، و «جمع الأشكال ومنع الإشكال»، عن عبارة تفسير البغوي، و «الجواب عن عبارة في الأربعين النووية في قوله رويناه»، و «رفع الستور عن متعلق الجار والمجرور في عبارة خسرو» و «الشمس على جناح طائر في مقام الواقف السائر»، و «العقد التنظيم في القدر العظيم»، في شرح بيت من بردة المديح، و «عذر الأئمة في نصح الأمة»، و «جمع الأسرار في منع الأشرار عن الظنّ في الصوفية الأخيار»، و «جواب سؤال ورد من طرف بطرك النصارى في التوحيد»، قال المصحح: البطرك على وزن قَمَطَر، وبزَمْك وبطريق وزان زنديق بمعنى انتهى. و «فتح الكبير بفتح راء التكبير»، ورسالة في سؤال عن حديث نبوي، و «تحقيق النظر في تحقيق النظر في وقف معلوم»، و «جواب سؤال في شرط واقف من المدينة المنورة»، و «كشف الستر عن فريضة الوتر»، و «نخبة المسألة شرح التحفة المرسلّة» (في التوحيد)، و «بسط الذراعين بالوصيد في بيان الحقيقة والمجاز في التوحيد»، و «رفع الاشتباه عن علمية اسم الله»، و «حق اليقين وهداية المتقين»، (ورسالة في تعبير رؤيا سئل عنها)، و «إرشاد المتملي في تبليغ غير المصلي»، و «كفاية المستفيد في علم التجويد»، ورسالة في حلّ نكاح المتعقّة على الشريعة، و «صدح الحمامة في شروط الإمامة»، و «تحفة الناسك في بيان المناسك»، و «بغية المكتفي في جواز الخف الحنفي»، و «الرد الوفي على جواب الحصكفي في رسالة الخف الحنفي»، و «حلية الذهب الإبريز في رحلة بعلبك والبقاع العزيز»، و «رنة النسيم وغنة الرخيم»، و «فتح الإنفلاق في مسألة على الطلاق»، و «الخضرة الأنسية في الرحلة القدسيّة»، و «ردّ المتين على منتقص العارف محيي الدين»، و «الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز»، و «وسائل التحقيق في رسائل التدقيق» (في مكاتبات علمية)، و «إيضاح الدلالات في سماع الآلات»، و «تخيير العباد في سكن البلاد»، و «رفع الضرورة عن حج الصيرورة»، و (رسالة في الحث على الجهاد) و «اشتباك الأسنة في الجواب عن الفرض والسنة»، و «الابتهاج في مناسك الحاج»، و «أجوبة الأنسية عن الأسئلة القدسيّة»، و «تطبيب النفوس في حكم المقادّم والرؤوس»، و «الغيث المنبجس في حكم المصبوغ بالنجس»، و «إشراق المعالم في أحكام المظالم»، (ورسالة في احترام الخبز)، و «إتحاف من بادر إلى حكم النوشادر»، و «الكشف والتبيان عما يتعلّق بالنسيان»، و «النعيم السوابغ في إحرام المدني من رايغ»، و «سرعة الانتباه لمسألة الاشتباه»، (في فقه الحنفية)، (ورسالة في جواب سؤال من بيت المقدس)، و «تحفة الراكع الساجد في جواز الاعتكاف في فناء المساجد»، (وجواب سؤال ورد من مكة المشرفة عن الاقتداء من جوف الكعبة)، و «خلاصة التحقيق في حكم التقليد والتلفيق» و «إبانة النص في مسألة القصص» أي قص

اللحية، و «الأجوبة البتة عن الأسئلة الستة»، و «رفع العناد عن حكم التفويض والإسناد» في (نظم الوقف)، و «تشحيد الأذهان في تطهير الأذهان»، و «تحقيق القضية في الفرق بين الرشوة والهدية»، و «تفوه الصور شرح عقود الدرر فيما يفتى به على قول زفر»، و «الكشف عن الأغلاط التسعة من بيت الساعة» (من القاموس)، ورسالة في (حكم التسعير من الحكام) و «تقريب الكلام على الأفهام»، في معنى (وحدة الوجود)، و «النسيم الربيعي في التجاذب البديعي»، و «تنبيه من يلهو عن صحة الذكر بالاسم هو»، و «الكواكب المشرفة في حكم استعمال المنطق من الفضة»، و «نتيجة العلوم ونصيحة علماء الرسوم في شرح مقالات السرهندي المعلوم» ورسالة في معنى البيتين (رأت قمر السماء فاذكرتني إلى آخره) و «تكميل العنوت في لزوم البيوت» (وسؤال ورد في بيت المقدس ومعه جواب منه) و «الجواب الشريف للحضرة الشريفة أن مذهب أبي يوسف ومحمد هو مذهب أبي حنيفة»، و «تنبيه الأفهام على عدة الحكام» (شرح منظومة القاضي محب الدين الحموي)، و «أنوار الشمس في خطب الدروس» (ومجموع خطب التفسير وصل فيه إلى ستمائة خطبة واثنتين وثلاثين)، و «الأجوبة المنظومة عن الأسئلة المعلوم» (من جهة بيت المقدس)، و «التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية»، و «العبير في التعبير» (نظماً من بحر الرجز)، و «تحصيل الأجر في حكم أذان الفجر»، و «قلائد المرجان في عقائد الإيمان»، و «الأنوار الإلهية شرح المقدمة السنوسية»، و «غاية الوجازة في تكرار الصلاة على الجنائز»، (وشرح أورد الشيخ عبد القادر الكيلاني) و «كفاية العلام في أركان الإسلام» (منظومة مائة وخمسون بيتاً)، و «رشحات الأقدام شرح كفاية الغلام»، و «الفتح الرباني والفيض الرحماني»، و «بذل الصلاة في بيان الصلاة» (على مذهب الحنفية)، و «نور الأفتدة شرح المرشدة»، و «إسباغ المنة في أثمار الجنة»، و «نهاية المراد شرح هدية ابن العماد» (في فقه الحنفية)، و «إزالة الخفا عن حلية المصطفى ﷺ»، و «نزهة الواجد في الصلاة على الجنائز في المساجد»، و «صرف الأعتة إلى عقائد أهل السنة»، و «سلوى النديم وتذكرة العديم»، و «النوافج الفائحة بروائح الرؤيا الصالحة»، و «الجواهر الكلي شرح عمدة المصلي»، (وهي المقدمة الكيدانية)، و «حلية العارمي في صفات الباري»، و «الكوكب الوقاد في حسن الاعتقاد»، و «كوكب الصبح في إزالة ليل القبح»، و «العقود اللؤلؤية في طريق المولوية»، و «الصراط السوي شرح ديباجات المثوي»، و «بداية المرید ونهاية السعيد»، و «نسمات الأسحار في مدح النبي المختار» (وهي البديعية) وشرحها، «نفحات الأزهار على نسمات الأسحار»، و «القول المعبر في بيان النظر»، (ورسالة في العقائد) و «حلاوة الآلاء في التعبير إجمالاً»، و «المقاصد الممحصنة في بيان كي الحمصة»، (ورسالة أخرى في كي الحمصة)، و «زيادة البسطة في بيان العلم بنقطة»، و «اللؤلؤ المكنون في حكم الأخبار عما سيكون»، و «ردُّ الجاهل إلى الصواب في جواز إضافة التأثير إلى الأسباب»، و «القول المختار في الرد على

الجاهل المحتار» (ودفع الإيهام جواب سؤال)، و«الكوكب المتلالي شرح قصيدة الغزالي»، و«ردُّ المفترى عن الطعن في الششتري»، و«التنبه من النوم في حكم مواجيد القوم»، و«إتحاف الساري في زيارة الشيخ مدرك الفزاري»، وديوان الخطب المسمّى، «بيوان الرطب في بدائع الخطب»، و«الحوض المورود في زيارة الشيخ يوسف والشيخ محمود»، و«مخرج الملتقى ومنهج المرتقى»، (ومنظومة في ملوك بني عثمان)، و«ثواب المدرك لزيارة الست زينب أو الشيخ مدرك» و«عيون الأمثال العديمة المثال»، و«غاية المطلوب في محبة المحبوب»، و«مناغاة القديم ومناجاة الحكيم»، و«الطلعة البدرية شرح القصيدة المضريّة»، و«الكتابة العلية على الرسالة الجنبلاطية»، و«ركوب التقييد بالإذعان في وجوب التقليد في الإيمان»، و«ردُّ الحجاج الداحضة على عصبة الغي الرافضة»، وشرح نظم قبضة النور المسمى، «نفخة الصور ونفخة الزهور»، و«مفتاح الفتوح في مشكاة الجسم وزجاجة النفس ومصباح الروح»، و«صفوة الضمير في نصرة الوزير»، وشرح نظم السنوسية المسمى، بـ«اللطائف الأنسية على نظم العقيدة السنوسية»، و«تحقيق معنى المعبود في صورة كل معبود»، ورسالة في قوله عليه السلام من صلى عليّ واحدة صلى الله عليه عشراً، و«أنس الحافر في معنى من قال أنا مؤمن فهو كافر»، و«تحرير عين الإثبات في تقرير عين الاثبات»، و«تشریف التّغريب في تنزيه القرآن عن التّغريب»، و«الجواب العلي عن حال الولي»، و«فتح العين عن الفرق بين التسميتين»، (يعني تسمية المسلمين وتسمية النصارى)، و«الروض المعطار بروائق الأشعار»، و«الصلح بين الإخوان في حكم إباحة الدخان»، وله رضي الله عنه غير ذلك من التصانيف والتحريرات والكتابات والنظم، وكان عالماً مالكاً أئمة البراعة والبراعة، فقيهاً متبحراً، يدري الفقه ويقرّزه، والتفسير ويحرره، غوّاصاً على المسائل، خبيراً بكيفية الاستدلال والدلائل، ذا طبع منقاد وبديهة مطواعة كما قيل:

إذا أخذ القرطاس خلت يمينه تفتح نوراً أو تنظم جوهرًا

مصون اللسان عن اللغو والشتم، لا يخوض فيما لا يعنيه، ولا يحقد على أحد، يحبّ الصالحين والفقراء، وطلبة العلم، ويكرمهم ويجلهم، ويبدل جاهه بالشفاعات الحسنة لولاة الأمور، فتقبل ولا ترد، معرضاً عن النظر إلى الشهوات لا لذّة له إلا في نشر العلم وكتابته، رحيب الصدر كثير السخاء، وله كرمات لا تحصى، وكان لا يحب أن تظهر عليه، ولا أن تحكى عنه، هذا مع إقبال الناس عليه ومحبتهم له واعتقادهم فيه، ورأى في أواخر عمره من العز والجاه ورفعة القدر ما لا يوصف، ومثّعه الله بقوته وعقله، فكان يصلّي التّافلة من قيام، ويصلّي التراويح في داره إماماً بالناس، إلى أن مات، ويقرأ الخط الدقيق، ويكتب في تصانيفه كشرح البيضاوي وغيره، بعد أن جاوز التسعين، وكنت عزمٌ على أن أشتفّ الأسماع بشيء من شعره ونثره، ثم رأيت أنّ الله سبحانه وتعالى قد نشرهما في البلاد، فشعره

ينشد في المحافل، ويحفظه الناس، وسار مسيرَ الشمس في كل بلدة، وتطرزت به المجاميع من الآداب فاقصرت من بحر ترجمته على هذه القطرة، ومن كنز مآثره ومناقبه على هذه الشذرة، وقد أخذ عنه الوالد وأجازه حين ختم عليه الجد الفتوحات المكية، ودعا له وشملته بركاته، وأما إحصاء فضائله فلا تطاق بترجمة، وتصير منها بطون الأوراق مفعمة، وبالجملة فهو الأستاذ الأعظم، والملاذ الأعصم، والعارف الكامل، والعالم الكبير العامل القطب الرباني، والغوث الصمداني، من أظهره الله فأشرقت به شمس الإرشاد والعلوم، وأظهر خفيات ما رقى عن الأفهام، وصير المجهول معلوم، وقد حاز تاريخي هذا كمال الفخر، حيث احتوى على مثل هذا الإمام الذي أنجبه الدهر وجاد به العصر، وهو أعظم من ترجمته علماً وولاية، وزهداً وشهرة ودراية، مرض رضي الله عنه في السادس عشر من شعبان سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، وانتقل بالوفاة عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من الشهر المذكور، وجُهِز يوم الاثنين الخامس والعشرين من الشهر، وصلي عليه في داره، ودفن بالقبة التي أنشأها في أواخر سنة ست وعشرين ومائة وألف، وغلقت البلد يوم موته، وانتشرت الناس في جبل الصالحة لكون البيت امتلاً وغصن بالخلق، وبنى حفيده الشيخ مصطفى النابلسي إلى جانب ضريحه جامعاً حسناً بخطبة، والآن يتبرك به ويزار سيما في صبيحة يوم السبت رضي الله عنه، وقد صنف ابن سبطة صاحبنا العالم كمال الدين محمد الغزي العامري في ترجمته كتاباً مستقلاً سماه «الورد القدسي والوارد الأنسي في ترجمة العارف عبد الغني النابلسي» فمن أراد الزيادة على ما ذكرناه فعليه به فإنه جامع للعجب العجاب من ترجمته قدس الله سره^(١).

عبد الغني بن رضوان:

٣٤٣ - عبد الغني بن رضوان الحنفي الصيداوي، مفتي الحنفية بها، ومحققها الشيخ العالم العلامة الكامل الصالح: كان متضلعاً من العلوم، وله يد طولى فيها، ويحب أهل الله من المجاذيب، وفضله أشهر من أن يذكر، وبالجملة فقد كان خاتمة البلغاء والعلماء بصيدا، ولم يخلفه شبه له، ولد بها في سنة إحدى ومائة وألف ونشأ بها، وحفظ القرآن وكنز الدقائق، وألفية ابن مالك، وقدم دمشق واشتغل بها في العلوم على جماعة، منهم الشيخ إلياس الكردي نزيلها، والشيخ أبو المواهب الحنبلي، وولده الشيخ عبد الجليل، والشيخ عثمان الشمعة، وأخذ الحديث عن الشيخ يونس المصري، مدرس قبة النسر بالجامع الأموي، ومكث بدمشق ثلاث سنوات، ثم عاد إلى صيدا، وارتحل منها إلى مصر، ومكث فيها إحدى عشرة سنة، وهو مشتغل بالعلوم ليلاً ونهاراً، وأخذ بها عن جماعة كالشيخ علي العقدي، والشيخ أحمد الملوي، والشيخ السيد علي الإسكندري، ومنصور المنوفي، وعبد الرؤوف البشبيشي، قرأ عليه البيضاوي في التفسير، وكان مشاركاً له في القراءة

(١) ترجمه والده إسماعيل في الخلاصة وجدّه عبد الغني أيضاً.

الشيخان العالمان الشيخ علي كزبر الدمشقي، والشيخ محمد همت^(١) الدمشقي نزيل قسطنطينية، ثم عاد إلى صيدا وتولّى الإفتاء بها، وأحياها بالعلوم، واشتغل عليه جم غفير من أهلها، وكان سيويوه زمانه، فإنه اشتهر بالنحو وتفسير الرؤيا، واستقام على هذه الحالة إلى أن مات، وكانت وفاته في ربيع الثاني سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبد الغني بن فضل الله:

٣٤٤ - عبد الغني بن فضل الله بن عبد القادر الصالحي الحيسوب الفرضي البار: أخذ قرأ على عدة شيوخ، وانتفع بهم، ومهر بأمر المساحة، والمناسخات، وكان مشهوراً بالفرائض وتتخذة أرباب القرايا^(٢) والزراعات لمسح الأراضي، وحصل له صمم في أذنه وافتقر، وتغيّر حاله وأتعبه الدهر، وكانت وفاته في سنة ست وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبد الغني الياغوشي:

٣٤٥ - عبد الغني بن محمد بن إبراهيم بن صالح بن عمر باشا بن حسن باشا صاحب الخان والوقف المعروفين بدمشق، الشريف لأمه، الدمشقي الحنفي الكاتب البارع النبيه الفطن الذكي: ولد بدمشق ليلة السبت خامس شعبان سنة تسع وأربعين ومائة وألف، ونشأ بكنف والده، وأخذ الخطّ عن خاتمة الأدباء أحمد بن حسين الكيواني، وبرع بصناعة الإنشاء، وتعلّق على مطالعة كتب الأدب والمحاضرات، ولازم الأدباء وجالسهم، وفي سنة تسع وثمانين ومائة وألف رحل لقسطنطينية صحبة قاضي مكة المولى أحمد عطاء الله^(٣) عرب زاده الذي هو الآن قاضي العساكر ورئيس العلماء، واجتمع بصدور الدولة ورؤسائها، ولما تولّى الصدارة الكبرى الوزير محمد باشا السلحدار صار يتفحص عن أمور الدولة، فأخبر عن المترجم بأشياء ذميمة، فصدر الأمر بنفيه إلى جزيرة لمنى، فبعد وصوله فرّ منها وقدم بروسة، ولما أعطي الوزارة الكبرى الوزير محمد عزت باشا أطلق المترجم وأدخله في سلك الكتاب كتاب الوزير، وعيّن له بعض التعيينات السلطانية، وفي سنة سبع وتسعين

(١) لعله همت.

(٢) القرية بسكون الراء لا بتشديد الراء ولا بكسرها، والجمع قرى بضم الأزل، والظاهر أنّ المؤرخ حملها على السكارى جمعاً، نعم تستعملها أقباط مصر فحذا المؤرخ حذو الجبرتي رحمهما الله تعالى. فيفهم من قول المؤرخ نسيان علم المساحة بالشام في القرن الثاني عشر، وقد كان يشار إلى المترجم به فمحمد علي باشا بنى المدارس بمصر في القرن الثالث عشر وأحيا العلوم ثم وسع حفيده إسماعيل باشا دائرة الفنون فلا يقدر أحد على زرع شبر من أرض جاهلاً مقدارها إلا بعد تخديدها وصدور الإذن منه، لوجود المهندسين وآل المساحة بها كثير.

(٣) عطاء الله ولي الإفتاء بعد إبراهيم واتبعه دري زاده قبل تمام الشهرين من توليته وأما السلحدار محمد فهو تولّى الصدارة بعد خليل وقبل محمد بن محسن وعزت محمد كان خلف محمد بن محسن هذا.

وجّهت وزارة دمشق للوزير درويش باشا ابن عثمان باشا، فرغب صاحب الترجمة في الانتماء والانتساب إليه، فترجى من الدولة أن ينعموا عليه بأمر سلطاني يصير سبباً لمجيئه لدمشق، فأنعموا عليه بأمرين أحدهما خطاب لوالي حلب، والثاني للوزير المذكور مع بعض أوامر، فقدم حلب ودمشق، وصدرت منه زلّة أيضاً صارت سبباً لنفيه مرة ثانية، فنفي بالأمر السلطاني إلى جزيرة عورت تجاه بلدة طرابلس الشام، ثم جاءه العفو فرجع إلى دمشق، وله شعر لطيف ينبيء عن قدر في الأدب منيف، فمنه قوله ممتدحاً الوالد المرحوم:

قد بات لي سحرأ موانس
ب مهفهب الأعطاف مائس
ساجبي الطرف ناعس
ن الدار من واشٍ وحارس
غسق وجنح الليل دامس
ما كنت آخذ منه ناعس
ما لم يلامسه ملامس
قد صار لي في الوصل آنس
ذاك الغزال بها مجالس
حرب البسوسٍ وحرب داحس
محاسناً صنم الكنائس
وشغلت قلبي بالهواجس
بحبّك وهو ناعس
صلت به على الشوس المعاوس
وترتدع عن ذي الوساوس
التدب معدوم المجانس
رس والمنابر والمجالس
الميامين النبارس
رغمت من الأعدا معاطس
فقيه أصحاب الطيالس
مولى الجميع بلا مجانس
وقت الدروس غدت فرائس
في الجود والإقدام قائس
عزّ المواسي والموانس
وجهه والجوّ عابس

ريم رشيق القدّ مائس
نشوان من خمر الشبا
حلو الحديث وبارد الأنفاس
وافى وقد هدأت عيو
فجلوت منه الشمس في
وأخذت منه طائعاً
ولمسّت من أعطافه
أفديه من متوحّش
لم أنس ليلة بات لي
حتّى شهدت بحسنه
أشبهت يا ريم الكناس
ألستني حلل الضنا
عجبي لظرفك كيف أسهرني
وضعيف خصرك كيف
إن لم تب عمّا جنيت
أشكو فعالك للهمام
بدر المساجد والمدا
نبراس آل محمد الغرّ
سيف السيادة من به
نعمان أرياب الدروس
مخدوم سلطان السورى
قطب له الفضلاء في
تعس الذي أضحى له
هذا الذي واسى وقد
بحر السمّاح ومن تهلّل

نطق إذا ازدحم التدى
تجشوا الرؤوس للثم أخصمه
فاهناً بشهر الصوم يا
شهر عظيم صدره
مولاي دعوة أمل
فأزخ بصبح رضاك عن
وألن لي الزمن الذي
وإليها عذراء تر
عريية لم يأت قط
كلاً ولا عبرت على
فأنحر لها بدر النضا
وبقيت ما بقيت ثنا

بكل مرؤوس ورائس
وتزدحم القلانيس
شمس المكارم والنبارس
ولنا به الحنان حارس
من عطف قلبك غير آيس
قلبي من الكرب الحنادس
ما زال قاصي العطف شابس
فل من مديحك في ملابس
بمثلها في الحسن فارس
فكر الفحول بني مكانس
ر وزفها زف العرائس
شدها الأكارم في المجالس

وله غير ذلك من الأشعار والنظام والنثر، وكانت وفاته بدمشق مطعوناً شهيداً في منتصف رجب الأصم سنة مائتين وألف، ودفن عند سلفه بترية الباب الصغير رحمه الله تعالى.

عبد الغني بن محيي الدين بن مكية :

٣٤٦ - عبد الغني بن محيي الدين الحنفي النابلسي، وتقدم عم والده حافظ الدين ابن مكية، أحد الأذكياء الأفاضل: ولد قبل المائة، واشتغل بحفظ القرآن وتجويده على والده الخطيب بالجامع الصلاحي، وتفقه على عم أبيه المذكور، ثم رحل لمصر القاهرة وجاوز بالجامع الأزهر، وشمر ساق عزمه في التحصيل، وفاز بحظ جزيل حتى قيل لا نجد كعبد الغني في تحقيق المعاني وتدقيق المباني، وعاد لوطنه وصار فارس الزمان في مضممار البيان، وتولى إفتاء نابلس ودرس بها، وانتفع عليه جملة من الطلبة، وقد نظم العشرة التي لا تجتمع مع عشرة بقوله:

نهى إمامنا أبو حنيفة
مع مثلها أيضاً فكن متبعاً
وبعضهم قد ضمّ أشياء أحر
الأول القطع مع الضمان
تيمم مع الوضوء يمتنع
والأجر والضمان ثم المتعة
جلد مع التقي إلى الأقطار
وهكذا القصاص والكفارة

عن اجتماع عشرة منيفة
لقوله وما تلا فاستمعاً
لا تجتمع وذاك قول منتصر
وجلدهم والرجم يفترقان
والعشر مع خراجهم لا يجتمع
مع مهر مثل قيمة والدية
والأجر مع غنم من الكبار
وصوم فرض وقضى ما اختاره

وفدية وهكذا الصوم وصية ميراث زاد القوم
والحيض أيضاً واستحاضة أتت كماله الجمهور نصاً قررت

كانت وفاته في ليلة السابع والعشرين من رمضان بعد قيامه من المقراً، وقد وقفوا على
سورة الواقعة والتوبة إذ ذاك عليه، سنة سبع وأربعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبد الفتاح التميمي:

٣٤٧ - عبد الفتاح بن درويش التميمي الحنفي النابلسي، خاتمة المحققين، الشيخ
العالم الفاضل الفقيه: جاور بالقدس وتفقه على مفتيها الشيخ السيد عبد الرحيم المطفي،
ولما توسم النجابة فيه زوجته بابنته، وأظهر بين أقرانه علو رتبته، وباشر إفتاء القدس عنه
مرات متعددة بطريق الوكالة، أخبر ولده بأنه لم يعهد نفسه إلا في حفظ القرآن وتجويده،
وله من التأليف كتاب في الفقه غزير الفوائد سماه «الفوائد الفتاحية في فقه الحنفية»، وله
فتاوى لطيفة جمعها مدة مباشرته الفتيا، وكانت وفاته في أواخر سنة ثمان وثلاثين ومائة
وألف، وسيأتي إن شاء الله تعالى ذكر ولديه مصطفى ومحمد، في محلّهما رحمهما الله
تعالى.

عبد الفتاح ابن مغيزل:

٣٤٨ - عبد الفتاح بن مصطفى بن عبد الباقي بن عبد الرحمن بن محمد، المعروف
بابن مغيزل، الشافعي الدمشقي الفاضل الأديب البارع الطبيب: كان له في الأدب وفنونه
الإطلاع والوقوف التام، مع مهارة في علم الطب والحكمة، دمث الأخلاق، حسن العشرة،
طيب المذاكرة، سلّم الناس من يده ولسانه، لا يعتني فيما لا يعنيه، ولا يشغل نفسه بشيء
إلى المدلة يدينه، ولد بدمشق في سنة اثنين وعشرين ومائة وألف كما أخبرني من لفظه،
واشتغل بطلب العلم بعد أن تأهل له، فقرأ على جدّه السيد عبد الباقي، والشيخ محمد
الجبّال، والشيخ إسماعيل العجلوني، والشيخ محمد الديري، وانتفع على الشيخ محمد
قولقسز، وقرأ أيضاً على الشيخ محمد الغزي الفرضي مفتي الشافعية بدمشق، وعلى الشيخ
أحمد الميني، والشيخ صالح الجيني، والشيخ علي كزبر، وحضرهم، وأخذ عن
الأستاذين العارفين الشيخ عبد الغني النابلسي، والشيخ مصطفى الصديقي، وفي آخر أمره
لازم الشيخ عمر البغدادي نزيل دمشق، وحضره في الفتوحات المكية وشرح فصوص الحكم
للجندي وغيرهما، وكان تحفة ندمانه، وشمامة خلّانه، مصطحباً زمرة أفاضل وأدباء
وسادة، وكان يكثر التردّد إلى بني حمزة النقباء بدمشق، وهو من خواصهم، وكان في الطب
يراجع ويعالج المرضى، وكانت عليه وظائف قليلة فرغها لابن أخيه عند موته، وفي آخر
أمره حصل له داء المفاصل، فنكّد عيشه وأفناه وأعلّه وأضناه، فكان تارة يخرج من البيت،
وتارة يستقيم، وملازمته لداره أكثر، وصدق عليه قول القائل:

ومن حكم المولى التي تبهر النهى طيبب يداوي الناس وهو عليل

ولم يزل مرضه يزداد إلى أن مات .

ومن شعره الباهي ما كتبه إليّ حينَ قدمتُ من الدّيار الرومية ممتدحاً:

ضاءت بطلعتك الأكوان وابتهجت
وطائر اليمين نادى بالمنى علناً
رقيت أوج المعالي يا ابن بجدتها
حويت كل بديع في القريض فلو
سموت بالفضل حتى قيل ليس لنا
وجدت حتى غدا الطائي في خجل
ونلت بالعزم بل بالحزم ما قصرت
لله دؤك يا نجل العلى لقد
فاسلم ودُم ببقاء الدهر مرتقياً
واهناً بعام جديد دمت في دعة
واعذر أخوا فكرة أقصى مداركها

ومن شعره ما قاله بقرية الهامة في وادي بردى أحد منتزهات دمشق:

يا حُسنَ روض حللنا ضمن ساحته
لطف النسيم وزهر الروض يخجله
وجدول كلّمنا ينساب تحسبه
وبدرتم سقاني من لواحظه
يدير ما بيننا راحاً معتقة
فيا لها خلصة جاد الزمان بها

وله في التدبيج:

يا حسنَ ظبي رشيق القدّ ذي هيف
وأسود الخال في محمّرٍ وجنته
يسبي عقول الورى منه بلامين
يحمي بياض الطلا من أزرق العين

وفي ذلك للشيخ مصطفى بن أسعد اللقيمي الدميّاطي نزيل دمشق:

لقد كسى حلّة التدبيج واعتدلا
وأبيضَ البدر مسودّ الظلام جلا
وربّ ليلٍ نقى الأفق من علل
فاحمّرَ بالشفق القاني أزرقه

وله أيضاً:

وروض بهيج قد تفتّق نوره
كسّهُ يد التدبيج أحسن ملبسٍ

وأخضر ريحان وأصفر نرجس
 وبأحمر منشور وأزرق سوسن
 ومن ذلك قول السيد محمد الشويكي:
 لا تلمني إذا تنقَع لوني
 فأصفر أرى من فيض أحمر دمعي
 وله أيضاً:

وربّ ليل بدر الغيث جاد لنا
 فأبيض البرق وضاح بأسوده
 وقد كسى حلّة التدبيرج للأفق
 وأزرق الغيم غطى أحمر الشفق
 ومن ذلك ما أنشد الفاضل محمد سعيد النابلسي:

قم لداعي السرور في روض أنس
 أبيض الياسمين فيه يناجي
 أحمر الورد في اخضرار الرياض
 دبجته الأزهار بالانتهاضي
 وله:

بروحي غزال صادّ قلبي بطرفه
 له مقلة سوداء أحمر مدمعي
 وأحمرمني طيب المنام لبعده
 عليها جرى مُذْ هزّ أسمر قدّه
 وفي ذلك للشيخ سعيد المقدسي الصالحي:

هذا الشقيقُ لقد أتت أيامه
 قد خلت أسوده وأحمره معاً
 فانهض لمنظره وحسن نضارة
 خدّ الجيب مدبجاً بعدارة

وفيه للشيخ محمد بن عثمان الشمعة قوله:

وروض أريض لاح يحكي بنوره
 بأصفر منشور وأزرق سنبل
 بدائع وشي من ملابس خاقان
 وأحمر ورد ثم أخضر ريحان
 وله أيضاً:

وروض حوى كل المحاسن وازدهى
 بأصفر وحواحٍ وأحمر لعلع
 بأنواع أزهار بها الطرفُ ينجلي
 وأخضر نمام وأزرق سنبل
 وفي التدبيرج للصالح الصفدي وهو قوله:

اشتهرت وانتشرت حيلتي
 فنومي الأسود من طرفه
 في حبه مُذْ زاد في صدّه
 وموتي الأحمر من خدّه
 وبحسن قول الشاب الظريف:

تدبيرج حسنك يا حبيبي قد غدا
 بالطيرة السوداء تحت الغرة
 في الناس أصل تولهي وبلائي
 البيضاء فوق الوجنة الحمراء

وقول عز الدين الموصلي:

خضرة الصدغ والسواد من العين بياض المشيب قد أورثاني
واحمرارُ الدَّموعِ صَفَرُ خَدَيَّ كلُّ ذا من تَلَوْنَاتِ الزَّمَانِ

وأحسن من ذلك قول الحريري في المقامة الزورائية:

فلهذا أغبر العيش الأخضرُ، وأزور المحبوب الأصفرُ، واسودَّ يومي الأبيضُ وبيضُ
فودي الأسود^(١)، حتى رثي لي العدو الأزرقُ، فيا حبَّذا الموت الأحمرُ. انتهى.

ومن معميات صاحب الترجمة في اسم مروان:

جرعنتني كأس الصدود وطالما علقْتُ بقلبي في الغرام يد التوى
وتركتني حيران صباً هائماً أروي حديث صبابتي فيمن روى

وله في اسم قاسم:

يا حسن بدر مشرق بجماله إن لآح حسناً تنكسف شمس النهاز
لا من كؤوس الرّاح سكرى إنّما من ثغره ساقٌ على التّدمان دار
ومن شعره مضمّن المصراع الأخير:

لقد زار الحبيبُ بجنح ليل فأوسعت المعاطف منه صمّا
ولام العاذلون فقلّت كَفّوا فلي أذُنٌ عن الفحشاء صمّا

ومن ذلك تضمين الشيخ سعيد السّمان وهو قوله:

دعوني والغرام ولا تطيلوا ملاماً بقصم الحجر الأصمّا
فلي قلبٌ عليه مستقيم ولي أذُنٌ عن الفحشاء صمّا

وضمنه الشيخ عبد الرحمن بن أحمد المنيني فقال:

لحاني العاذلون وعثفوني فولّت عنهم الأسماع صمّا
ولم أسمع مقالتهم بلوم ولي أذن عن الفحشاء صمّا

وضمنه الشيخ أحمد العمري فقال:

وشمس في يدي قمر تبدّت يطوف بها كبدر التسم ألمي
ويثني عطفه والجيد نحوي فاهصر خوط بأن طاب صمّا
وأجني من رياض الخدِّ ورداً نضيراً قد زكا شمّاً ولثما
وأرشفُ خمرة من فيه سكرأ لقد دقت عن الآراء فهما

(١) الفؤد: بفتح الأول، معظم شعر اللّمة مما يلي الأذنين، المصباح.

واستمع المثاني لا أبالي بواش أوسع الأسماع سقما
ولأني والهوى والشطح قسمي ولي أذن عن الفحشاء صمّا
وضمنه الشيخ السيد مصطفى الحموي نزيل دمشق فقال:

يؤمّنتني العذول على تلافى بمن من لحظه لي راشر سهما
رويدك كيف أسمع منك عدلاً ولي أذن عن الفحشاء صمّا
وضمنه المولى حامد العمادي المفتي فقال:

إذا زار الحبيب بغير وعدٍ وأطفأ جمره الأشواق لثما
يذكرني جفاه حين وافى ولي أذن عن الفحشاء صمّا
وضمنه السيد حسين بن عبد الرحمن السرميني فقال:

وأحذب يسترقّ القول عني ويقصدني لكي يزداد إثمّا
فلي عين تكفُّ الطرف عنه ولي أذن عن الفحشاء صمّا
وضمنه صاحبنا الكمال محمد بن محمد الغزي العامري بقوله:

حبيب قد جاني ضدُّ ضدِّ وضميم البين أبدلنه ضمّا
عصيتُ بحبّه قول اللّواحي^(١) ولي أذن عن الفحشاء صمّا

وكانت وفاة المترجم في يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من ربيع الثاني سنة خمس وتسعين ومائة وألف، ودفن بتربة الذهبية في مرج الدحداح، ولم يعقب إلا البنات رحمه الله تعالى.

عبد الفتاح السباعي:

٣٤٩ - عبد الفتاح بن محمد، المعروف بالسباعي، الحنفي الحمصي الشيخ العالم الفاضل اللوذعي ذو الفضل: كان محققاً في العلوم مستخرجاً للعبارات، ولم يتقدّم في صغره بالطلب حتى بلغ سنه الثلاثين، فحصل له نفحة نبويّة، فتمكّن من العلوم وتفوّق مع طلب يسير، وظهر له بعض تأليف في النحو والفقه والتوحيد، وأخذ طريق الشاذلية عن الشيخ عبد الغني المغربي، وتولّى إفتاء حمص عدة سنين، ووجد له فتاوى في العربية والتركية، وكان فصيحاً أديباً، له قصائد كثيرة، وكانت وفاته بقسطنطينية وصادفه الحمام ثمة في سنة إحدى عشرة ومائة وألف ودفن باسكدار رحمه الله.

السيد عبد القادر ابن الكيلاني:

٣٥٠ - السيد عبد القادر ابن السيد إبراهيم بن شرف الدين بن أحمد بن علي، وينتهي

(١) اللواحي: اللاتمون.

نسبه إلى سيدي عبد القادر الكيلاني رضي الله عنه، الحنفي الحموي القادري نزيل دمشق، السيد الشريف الحسيب النسيب، الشيخ المعتقد الصالح النقي المتعبّد المتهجّد الفالح الناجح السخي الجوّاد الشهم المهّاب: كان مبدّلاً معظماً رئيساً صنديداً ذو عزّ وجاه وسمو رفعة، مع تمام الثروة والسعة، ولد ببغداد في سنة ثمانين وألف وبها نشأ، وقرأ على جدّه لأمه العلامة الشيخ مدلج البغدادي، وعلى خاله الفاضل الشيخ ظاهر، وأخذ عنهما وعن غيرهما العلم وأحسن الخط، وأنشأه الله بموافقة الحظ، وكان يتكلّم بالفارسي والتركي، وقدم حماة في سنة خمس وتسعين وألف وتصدّر في دار أبيه، وتولّى النقابة بها، وسافر إلى حلب وقسطنطينية والقاهرة، وقدم بأولاده في آخر أمره إلى دمشق وقطنوا بها، وكان السبب في سكناهم دمشق والتوطن بها كونهم كانوا حكّام حماة يضمونها من طرف الدولة ويلتزمون بها بمال معلوم، وهي ونواحيها في تصرفهم، وانعقدت أمورها بهم واختصوا بها، ثم دخل الطمع عليهم في الأحكام بها، فقامت عليهم أهالي حماة ورعاها، وكان ذلك بتحريك بعض المعاصرين لهم من الحكّام.

قال المصحح: يُحكى أنّ جيّاحاً كان يضربُ ثورةً كبيراً لتربية ثوره الصغير العاصي، ويقول: لولا إشارة الكبير ما كان يعصي الصغير. انتهى. وهجموا على دورهم وقصدوا نهبها وحاصروهم، حتى صاروا يضربونهم بالرصاص، وتنادى أهل حماة طاب الموت، واشتدت هذه الحالة بهم واستقامت مدة أيام قلائل، حتى وجدوا فرصة للفرار، وجاء المترجم إلى دمشق وقريبه الأستاذ الشيخ السيد يس، وأولاد المترجم السيد يعقوب، والسيد إسحق، والسيد محمد، والسيد صالح، والسيد عبد الرحمن، وقصدوا الحج لبيت الله الحرام في تلك السنة، وهي سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، وكان أمير الحاج ووالي الشام إذ ذاك الوزير عبدالله باشا الأيدنلي، ثم بعد عودهم من الحاج استقاموا بدمشق واستوطنوها، ولما قدم حاكماً لدمشق الوزير قال المصحح: إنّ سليمان باشا تولّى مصر بعد مصطفى باشا، وقبل علي باشا، وعزله عثمان بك ذو الفقار في جمادى الأولى سنة ١١٥٣ انتهى. سليمان باشا العظم، تزوّج بابنة الشيخ يس المذكور، وأتصلت القرابة بينهم، وكان السبب في ذلك تراخيهم في الأمور، حين رفع القلعة بدمشق الوزير إسماعيل باشا العظم، والذي جرى عليه وعلى ولده الوزير أسعد باشا لما كان محبوساً بقلعة حماة للأمر السلطاني بذلك، فظهر من المترجم ومن قريبه الشيخ يس طمع في ذلك، وصدرت من أولاده فعال غير مرضية في حق المذكورين^(١)، واستقام المترجم في دمشق إلى أن مات، وصارت له بدمشق الشهرة الثامة، وأنفق في أيامه بها دراهم كثيرة وأموالاً لا تحصى، وعلا قدره وسما ذكره، وصار بنو الآمال وافدة عليه لقضاء حوائجهم، واستدان منه أناس كثيرون أموالاً،

(١) الظاهر استوفى المترجم وقريبه ما صرف المترجم وأولاده في طريق الحج من الوزيرين المذكور اسمهما في المتن (أيا منازل سلما أين سلماكي).

ووقف داره بعض عقارات بدمشق، وكان حسن المحاضرة عذب المحاوره، جميل المعاشرة، فضيل المذاكرة، يروي الأشعار والنكت والأخبار، دمث الأخلاق، وكان له أخ اسمه الشيخ عبد الرزاق، له فضل وأدب وشعر، ورأيت له ديوان شعر، ومولده أيضاً في بغداد، وكان على المترجم تدريس وتولية المدرسة العسرونية بحماة، باعتبار رتبة السليمانية المتعارفة بين الموالي، ثم أعطي قضاء طرابلس الشام مع رتبة قضاء القدس الشريف، وصرف على صيرورة ذلك مبلغاً وافياً من الدراهم، قال المصحح: قال الله في كتابه العزيز: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ وَتَدْلَوْا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ﴾ إلى آخر الآية انتهى. ولم يتول بعد ذلك منصباً، ولم يزل معظماً مبعجلاً إلى أن مات، وكانت وفاته في ذي القعدة سنة سبع وخمسين ومائة وألف، ودفن بترية الباب الصغير بالقرب من مرقد زين العابدين رضي الله عنه، وأما أولاده المذكورون، فالسيد يعقوب كان أديباً، وستأتي ترجمته، وأما السيد إسحق فكان مباركاً وتوفي مقتولاً بحماة في سنة خمس وثمانين ومائة وألف، وأما السيد محمد فكان خطاطاً وتولى نقابة دمشق وتوفي في سنة ست وثمانين ومائة وألف بحماة، وأما السيد صالح فكان صالحاً وكانت له رتبة اعتبار المدرسين بدمشق وتوفي بها في سنة اثنين وثمانين ومائة وألف، وأما السيد عبد الرحمن فكان عالماً فاضلاً ومررت تراجم بعضهم في هذا الكتاب، وقد رثى المترجم السيد مصطفى العلواني الحموي بقصيدة مطلعها:

وأقوت مغاني أنسه ومعالمه
ويا طالما شادت فخاراً مكارمه
بأبيض بل يربو على الليل فاحمه
يرجى لها الإشراق يظلم قاتمه
لقد ظل فيئاً برهة وهو كاتمه
لقد وسعت أهل الزمان مراحمه
ليفتر عن تلك المسرات باسمه
به إن تمادى يملاً الحزن ساجمه
وما برحت فيح الفلاة تعاضمه
مكارم عنها ضاق لا شك عالمه

تناهى عن استرضاع ذلك فاطمه
وما هو إلا في المبررات قاسمه

لقد عرفيه بعده الآن قائمه

هوت من بنا المجد الرفيع دعائمه
وأصبح ركن المكرمات مضعضعاً
وأغتش ليل ليس عنسدي نهاره
وإن نهاراً شمس غربت ولا
أبان ضمير الدهر عن سوء مخير
ألا رحمة عند المنون لماجد
تجهم وجه كان بالأمس ثغره
وأوكف دمع الحزن دمعاً كأنني
فواعجيباً للطود يوّدع حفرة
ويحويه بطن الأرض وهو الذي حوى
ومنها:

رضيع لسان المجد ماسنه وإن
إذا هو أعطى استأصل الجود ماله

ومنها:

ليك عليه حنّس الليل إته

فليس سوى طول السجود يلائمه
توهج قلب خوفه الله ضارمه
لقد عمرت أوقاته ومواسمه
دلائل خيرات تظلّ تلازمه
حوادثه عن فعله البر حاسمه
لفي غرف الفردوس أمست تنادمه
لينهل من مزن الرضى متراكمه
على فنن الغصن الرطيب حمائمه

بيت يجافي الجنب عن خير مضجع
ويزري على خديّه دمعاً يثيره
ويتلو كتاب الله وهو الذي به
بذلك أنّ الله يحبوه بالرضى
أبى الله إنّ الدهر مهما تفاقمت
لتهنّ به الحور الحسان فإنها
على ذلك القبر الذي فيه قد ثوى
مدى الدهر ما هبّ النسيم وغرّدت
عبد القادر الصديقي:

٣٥١ - عبد القادر بن أبي بكر الصديقي، الحنفي المكي شيخ الإسلام ببلد الله الحرام،
الشيخ الفاضل الفقيه الأوحد المفنن البارع النحرير الهمام أبو الفرج محيي الدين: أخذ
العلم من مكة المشرفة، ولازم الطلب على أبي الأسرار حسن بن علي العجمي المكي،
وتفقه به وسمع عليه الموطأ والصحيحين، وقرأ عليه فنّ البيان، وعرض عليه كثيراً من
الكتب كالمطوّل والأطول، وغيرهما من الشروح والحواشي، وحضر دروسه في تفسير
القاضي والبغوي، وأجاز له لفظاً وكتابة، وله من التأليف، كتاب سماه «تبيان الحكم
بالنصوص الدالة على الشرف من الأم»، وكانت وفاته سنة . . . هكذا يياض في الأصل.

عبد القادر ابن بشر:

٣٥٢ - السيد عبد القادر بن بشر الشافعي الحلبي: كان فاضلاً ناسكاً هيئاً لئباً فقيراً
صابراً، له ذكاء واستحضار، ولد تقريباً في سنة عشرين ومائة وألف، وقرأ على علماء
عصره، كالعلامة الشيخ علي الميقاتي، والفاضل الشيخ حسن السرميني، والعالم الشيخ طه
الجبريني وغيرهم، ورحل إلى إسلامبول ولقي الأفاضل، وصارت له وظيفة تدريس بأموي
حلب، وكان له نظم فمنه ما نظمه ممتدحاً به شيخه الميقاتي بقوله:

درر التحقيق بكر
لم تزح أنقابها
من يرم مدن المعاني
فعلسى بابها

وله مضمناً:

إنّ المدائح للمداح قد شرعت
وكل أمر رجوه فهو مقبول
فلا بسُّ البُرْذة الحسناء شافعه
بانّت سعاد قلبي اليوم متبول

وله مضمناً أيضاً:

عمر الوردى لو يعلم ما
صنعت قوم بأهل الأدب

لم يقل في النَّصَح يوماً لابنه انظم الشعر ولازم مذهبي
وكانت وفاته في نيف وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى .

عبد القادر البانقوسي :

٣٥٣ - عبد القادر بن صالح بن عبد الرحمن بن السيد الشريف الحنفي الحلبي ، الشهير بالبانقوسي ، الشيخ الفاضل الفقيه الأديب الأوحى المفنن الذكي البارع : ولد بحلب سنة اثنين وأربعين ومائة وألف ونشأ بها ، وقرأ القرآن ، وأخذ الخط المنسوب ، وقدم دمشق واجتمع بعلمائها وأدبائها ، وتكرّر منه ذلك ، وكان له براعة وتفوق في جميع الفنون ، وكتب الخط الحسن ، ودرّس بحلب في جامعها الأموي الكبير ، وألف شرحاً على الدرّ المختار للحصكفي ، سماه «سلك النصار على الدر المختار» أخبرني أخوه الشيخ صادق أنّه بيّض من مسوداته مجلدين وصل فيهما إلى كتاب الصوم ، وشرح كتاب معدل الصلاة للبركلي ، وله تعليقة نافعة على أوائل صحيح البخاري أملاها حين تدريسه ، وكتبها حين قراءته ، وشرح نظم المراقي^(١) الشربلالية ، وله غير ذلك من الآثار ، ونظمه ونثره في تفوق من البلاغة ، وله في الأدب إحاطة بالعيوب والعلل والمحاسن ، ودخل العراق والروم ودرّس بأياصوفية لما ذهب للقسطنطينية في صحيح البخاري ، وانتفع بأفاضلها وأخذ عنهم وأخذوا عنه ، ثم رجع منها إلى بلدة حلب سنة إحدى وثمانين ، وقدم دمشق سنة اثنين وثمانين ومائة وألف ، وامتح وحلّ في إحداهما ، وكُفّ بصره في آخر عمره .

وله شعر لطيف ينبيء عن قدر في الفضل منيف فمنه قوله وكتب بها إليّ في واقعة حال :

ولاحت تريك الشمس في الشرف الأعلى
أمانهم منها منكدة خسرى
فتأنف أن تلقي عقوداً لها الجوزا
فها هي قد جاءتك تلمس الرجعى
تروق كما راققت على الروضة الأندا
تهنيك بل تهنيء بك المنصب الأسنى
سروراً بما أوليت من نعم تترى
تراث أيبك الأكرم الطيب المشوى
كما أمّ ذو يزن لمطلبه كسرى
غداة تساق الخيل داحس والغبرا
بأعلى عنان الجوّ لاقتحم الشعرى

بدت تخجل الأعمار بالمنظر الأجل
وزارت على رغم الحواسد فاثنت
محجبة تهتر من مرج الصبا
وعهدي بها تجلى لمن ليس كفوها
فألبتها من حلّة المجد خلعة
وجاءت بشارات المسرات والهنا
وأصبح نغر الدهر يفترباسماً
نهضت بعزم يفلق الصخر طالباً
ويممّ قسطنطينية تطلب العلا
على متن مندوب يصلي وراءه
من الجرد لو كلفته وضع حافر

(١) كتاب مراقي الفلاح مطبوع .

وشاشتيتك بين الناس ينعت بالأشقى
 وضدك في أرجائها خابط عشوا^(١)
 أبعد على كيف أذكر في الأحياء
 بآل مراد إنني بهم أحيى
 بغيرهم قالت فديتك بالموتى
 فقالت هي الشقرا مسائلها شتى
 لتقضي به في كل مشكلة عميا
 بأن أرخوا وجهاً خليل به يفتي
 لآفاقها المعمور أقصاه والأدنى
 مخائل إسعاد إلى أحزم تنمي
 نماهم إلى الإفتاء من شرع الفتوى
 دعامة مجد أنت جؤجؤها الأقصى
 وأنتم جمال الخلق والدين والدنيا
 يذكرنا عهد البرامكة الأولى
 على قوم موسى من بالمن والسلوى
 ولي حاجة في النفس أوقن أن تقضى
 حماك فلم أنجح^(٢) وقد أخفق المسعى
 ينابيعها تتلو بحازم والمعزاً
 إليها ابن آوى من توحشها آوى^(٣)
 بها أبتغيه في التراب على العميا
 منازل من يهوى على غير ما يهوى
 يسوم رعاياها الغرامات والبلوى
 على تركها بوراً وإهمالها قفرا
 ليستبدلوا من دونها قرية أخرى
 وخاماتها^(٤) تختال في الروضة الدهما

فأنزلت فيها منزل العزّ والتقوى
 وأصبحت مشكور المساعي حميدها
 تقول دمشق حسرتا ثم حسرتا
 وهل كيف يسلوه فؤادي وروحه
 إذا اختلفت أقوالهم في حياتها
 سألت المعالي عنكم غير مرّة
 وهل بعد هذا الوجه تطلب مدركا
 وقد وقع التصحيح بعد اختلافهم
 وأبت وذكرارك الجميل مطبق
 وما هي إلا منك شنشنة^(٥) لها
 نمتك إلا الإفتاء جهابذ سادة
 هم شيدوا ركن الفخار وحبذا
 فيا آل مراد أنتم خير عصابة
 بكم شرف الله الوجود وجودكم
 ومن علينا الله فضلاً بكم كما
 إليك رفيع المجد أرفع قصة
 نفضت ركاب السير من أجلها إلى
 لكم في قضاء سربين قدماً علاقة
 مسارب أوعال خلعت من زراعته
 ومن سوء حظي أنّ رزقي فلاحه
 يعزّ على المضني المتيم أن يرى
 ومُذ كنت قد أزمته بمعجرف
 تداعوا إلى حلف الفضول وأقسموا
 وذا العام كانوا طبقوها زراعة
 فأخصب واديها وأينع ربعها

(١) أخبط من عشوا في مجمع أمثال وأهل مصر يكونون عن الرشوة بسيد علي.

(٢) شنشنة أعرفها من أحزم مجمع الأمثال والأوقيانوس.

(٣) فلم أنجح: بضم ألف.

(٤) ذتل وذؤالة وشوطبراح وعلوش وعلوض ولعوض ونوفل ووع ووعوع كلّها ابن آوى، بالتركي جقال

محرف من شغال الفارسي.

(٥) الخامة الغضة لربة من النبات.

ويغرق منها السرح في الموضع الأدنى
وكيل ابن طه إنها قسمة ضيزى
أجارتكم منها أما أن أن تقضى
وهبت على زراعها نسمة البشرى
ويا بشرها لما غدت يده قصرى
إلى حجج قالوا هي المنة العظمى
لسابق ود منكم خالص المعزى
ولا سيما الخرفان إذا كثر الغوغا^(١)
وقد أعجب الزراع سنبله الأبهى
ويبدرتها طراً وغصت بها البطحا
جبال تمطت للعلى تطلب العليا
لكان من الطوفان يبغي بها المنجا
ومخروطها لكن تلك بلا جدوى

تموج كموج البحر إن هبت الصبا
وبالرغم منهم أن يولوا اقتسامها
فمانعته عنها وقلت له اتد
فكف يداً عنها واحجم خاسماً
فيا بشرهم لما رأوه مبعداً
وأخبرتهم أتى أريد التزامها
وأقبلت أرهاها وأحمي ذمارها
وكم زدت عنها كل لص سمدع
ومذ هاج منها زرعها لحصاده
ندبت لها من كل جلد شحا تياً
بيادر أمثال الروابي كأنها
شوامخ لو أن ابن نوح يؤمها
يمثل إهرامات مصر سموها

قال المصحح: كان أضع الزمان ضياع بعض الضعفاء بأنشاب أظفار بعض الأقوياء،
فتذكرت قول من قال بمناسبة إهرامات، أين الهرمان من بنيانه، ما قومه ما يومه ما
المصرع، تتخلف الآثار عن سكانها، حيناً ويدركها الفناء فتتبع، قال في كتابه العزيز: ﴿ولا
تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون﴾ انتهى.

أتيح لها الدرّاس فانقلبت صرعى
لتسيفها نفساً وتجعلها دكاً
جواب وأخبار بدت عنكم شتى
ومن قائل للشام قد أزمع المسرا
كتاب إلى ابن الجابري الآلة الحدبا
وهل يجتني شهّد مشور من الأفعى
وكيل ابن طه إنه حية رقطا
إلى جيبه ليلاً مهرولة تسعى
تزايد لؤماً وانتحى الفعلة الشنعا

ولما تناهت في العلو تطاولاً
ومدت لها أيدي الذرّة مذارياً
وكتابتكم فيها فلم يأت منكم
فمن قائل أيوب دارة داره
فينا أنا في الأمر إذ جاء منكم
وفوضتم فيه إليه أمورها
ففاوضته فيها وقلت حذار من
ولم أدر أن الصفر والبيض قد أتت
ولما رأني قد خبرت ارتشاءه

قال المصحح قد شبهوا المرتشي بالذئب والراشي (بالقبطي) الذي يرقص الذئب،
و(البرطيل) حلقة في أنف الذئب، وطوق في جيده من فضة، أو من ذهب على قدر عظم
الذئب، وقيمته، فإن مات الذئب قبل القبطي فيسعى المرقص على نزعهما ليعلق على ذئب

(١) فوزي نه يابه جق أوليه قيون دشمني ظالمي مكر تحت الثرى طبارق طويوره.

آخر، لأنهما لا يتفاوتان بالدناءة، وإن مات المرقص قبل الذئب فيوجد مرقص آخر، وهذا يضعف الحلق والأطواق لسمن الذئب، لكي يقدر على ضبط الذئب كالمرقص الأول، وهذا دأب المرتكبين لأنهم ورثوا الخبث صاغراً عن صاغر، لا كابراً عن كابر، فلا تجد في تراجمهم حديثاً يعدلهم من المفاخر، ولما كانت الدنيا بهذه الحالة، وإلا تداركها السلطان محمود الثاني رحمه الله تعالى، وأزال الطغاة وأشبه الشبل الأسد، فأدام الله مولانا عبد العزيز لقد فاق الملوك بتميز الغش من الإبريز، انتهى.

لقد زاد في إيجارها أنه أولى
لأني طريق الأولوية لا أرعى
فقال وفي دار البوار لنا مشوى
لأني لا أقوى على طلل أقوى
فقال أما تدري بأننا لكم أعدا
حواصلهم خمراً بلا ما ولا مرعى
جياً بلا مالٍ وأتهم ثكلى
بخيرٍ وكان اللوم في حقّه أغرا
فقال نعم مثلي على أبه يرشى
فقال ارتشائي كلّه باليد اليسرى
فقلت لقد أقديت قال وما الأقدنا
فآخر سطرٍ أنت من سورة الأعمى
أفانين ظلم تفلق الصخرة الصما
مشابهه والجنس مع جنسه يثنى
وشاركهم في الإثم والحاصل الأوفى
تواجر من أفتى بذنا الحكم من أفتى
ومن بصنع المعروف مع مثله يجزى
وطهر من أمثاله حلب الشهباء
وتبديل شرع الله بالعرض الأدنى
على الله لا يرعاه فيهم ولا يخشى
بها فالتجأ من كل ما يغضب المولى
عليك ولا يخشى عتاباً ولا يخزي
وكم للمسمّى خالفت في الورى الأسماء

وأقبل بيدي لي المعاذير قائلأ
فقلت أنا أولى بها منه قال لا
فقلت إذا حكم البوار مآلها
فقلت إذا بارت تبور فلاحتي
وإني من أهل العلم والأمر واضح
فقلت فأفراخي صغار فلا تدع
فقال وكم أطفال ميت تركتهم
فراجعته فيها مراراً فلم يفه
فقلت على مثل المرادي ترثني
فقلت له شلّت يمينك مرتش
تورّع كلب^(١) أو تنسك مومس
فقلت له تبت يداك مخادعاً
وأجرها من مارق ماكر له
ولا عجب فالشبهه منجذب إلى
وسلمها للمجرمين خيانة
فهل سمعت أذنك أن يبادراً
وهذا جزاء لاصطناعكم له
فلا قدس الرحمن يوماً صفاته
ومن دأبه أكل الحرام صراحة
ويأكل أموال اليتامى جراءة
وغير مخاز لا نددس طرسنا
أينكر منه أن يخون ويرثني
وما هو إلا كاسري غير جابري

(١) قالوا السوقية كالكلاب السلوقية كما شبهوا الرائش بالسلوقية والسلقية.

ويكفيه أن الله أخبر أنه سيصلى سعيراً مثل من عبّد العزّي
قال المصحح قصيدة على الدرويش التي تضمن ما تورّط ناظمها في مكائد بعض
مشايخ القرى بشرقية مصر، قد أثبتوها في ديوانه المطبوع ليتشقى المظلومون بها رحمه الله
تعالى، كان يقول قصيدتي هذه اقرؤوها يا إخواني وقت السحر، ولا تنسوا في حق الذناب
مثل تفرقوا شذّر مذر انتهى .

فدونكها كالعقد فيه زمرد
ممتعة حوراء مقصورة لها
حكاية حال بل شكاية حاله
خريدة فكر أقبلت في خجالة
أبوك عليّ كرم الله وجهه
أياديه كم قد قلدتني مكارما
فلا زلت معمور الذرى طيب الثنا
تزيد على مرّ الزمان نبالة
ولا زلت مرجو النوال مكرم
ودر وياقوت يئتمته عصما
جزالة ألفاظ حوت رقة المعنى
ومن قبل قد قالوا ولا بد من شكوى
أتت تترجي تقبيل راحتك اليمنى
وجاد تراباً ضمه صيب الرحمى
عقدت بها عهداً من الود لا ينسى
منيع الحمى تفقو طريقته المثلى
ويصحبك التوفيق والعز والتقى
الخصال إلى أن ينقضي أمد الدنيا

ثم أتبعها بقوله نثرأ: الجناب الأعظم والمقر الأشرف الأكرم بسّط الله ظله الوارف،
وخار له في الظعن والإقامة وسر أوليائه، بما أقدمه عليه من النعمة السابغة والسلامة،
وأطلع من وجهه الوضاح على محبيه ما ينكشف به الظلام والظلامه:

بنعمة جاءت كما نشتهي
أنت وقد جرت ذبول الهنا
من عند ربّ العرش مسراها
بأي شكر نتلقاها
فالحمد لله على أننا
نحمد أولاهنا وأخراها

فلا شانت الأيام صفوها، ولا نحا الحدثان نحوها، لينتشر له من السعد ما هو كامن،
ويجد به مقعد المعالي منحطاً له ومتطامن، على أن هذا العبد الداعي لم يزل يخدم هذا
الباب بدعاء بينه وبين القبول علائم، ويستمسك من أزج وداده بأعظم القواعد وأثبت
الدعائم، ويبث ثناء لا يفعل بالألباب فعل المدام، فتقهقه منه المحابر وتضحك الأقلام،
على أتى أسأل الله أن يفيض ملايس إحسانه على من أمّ حرمه، ويجبر بعطفه على من كسره
الزمان وحرمه، آمين. أما بعد فإنّ هذا الداعي القديم، والمحب الذي هو في أوطان محبتكم
مقيم، لما جرى عليه من سوء الحدثان ما جرى تشبث في معاشه بأذنان البقر، واضطر إلى
أن يجعل لها في منابيع إحسانكم مشرباً ومستقر، فاطلعت بهذه المناسبة على أحوال،
وتعلقت أمانى بآمال، فمن جملة ذلك ما رأيته من نفرة المزارعين في مزارعكم من الأكار،
الذي هو الحاج أحمد آغا الخزينة دار المكّار بحيث أنهم عولوا على تركها ما دام خولياً،

وجعلوا صبرهم على غدره حولياً، وتحققوا أنهم خرجوا من سلفه إليه كمن فرّ من المطر إلى تحت الميزاب وصاروا من ذلك في نقض وإبرام، وإقدام على النقلة من ترك الزرع وإحجام، فأسروا بعد ذلك إليّ، وعولوا في آرائهم عليّ، لعلمهم بانتسابي إليكم، وسابقة احتسابي عليكم، وهنا أمور كثيرة لا أطيل بذكرها وخالصة الأمر أنهم في عام إحدى وتسعين الذي تتم به مدة إجارته والتزامه صمموا على أن يطبقوها زرعاً فلحانها والحصيد بناء على أنهم يستوفون آثار العمل من الأرض، ولا يبقى لهم فيها عرض، فإن جدد الحاج أحمد الإجارة، أزمعوا على الرحيل ولحقوا بالغارة، فجاء المطر غزيراً في هذا العام، وقال أهل النظر سلمه السلام، ولم يظهر للإجارة خبر وأراد الحاج أحمد أن يضع يده فضولاً، التي هي في المظالم طولى، فبادرت إلى منعه، وأعملت الفكرة في دفعه، وذلك قبل إبان الحصاد، وقلت في نفسي أنا محسوب آل مراد، وهذه فرصة لإقدامها بين يدي نحوي أملي، ووسيلة أشكر مساعيها لديكم في عملي، فوضعت النواظير والشحاني، ورضيت بذلك مشقتي وامتهاني، كل ذلك وأنا أنظر إلى المصلحة بعينين، وأسلك في طريقي بين جهتين، مراعيّاً بذلك مصلحة الزرع، وحفظ علاقة سيدي المطاع، وأملت أن أكون بعد ملتزماً للمزارع متعيشاً بها، ومستعيناً على الأيام التي خلبتني بأنيابها، فبينما أنا في هذا العمل ظهر من الجابري ما ظهر من منعي عنها، ودعوى الوكالة من طرفه واتفاقه مع الحاج أحمد، فإنه أجره كالمعتاد أولاً بمائتين وستة وستين مواضعة، واشترك معه سراً، فلما رأى بحثي عنه ترقى في الظاهر إلى أربعمائة، وقد أخبرت الجنب بأنّ المزارع أقبلت بحيث إنّه يستوفى منها أجرة سنين، تزيد مبلغاً على خمسين مضروبة في خمسين، فهممت ولم أكد، ونهضت لمدافته نهوض المقعد، وكنت كمن يطلب ظهور الفجر قبل السحر، أو ظهور الفجر قال المصحح: عبارته هنا ناقصة انتهى. من هذه الجيوب العلية، وأنا أحاشيك أن تجعلني كالتمني أن يرى فلماً من الصباح بعد هذا الأمل والارتياح، فالمرجو أن تؤثرني ولا تؤثر عليّ، وتوجرنى المزارع ثلاث سنين، وتنقد أجرة منّي أسوة غيري وزيادة، وأدفع الأجرة سلفاً عن سنة كالعادة، وأما هذه السنة الشاغرة التي جمعت بيادرها، وأظهرت بيحني عن قبضها وغادرها، فهي موقوفة على آرائك، فلا يغزك الغرور الجابري بالترهات، فإنه جالقي وقته وهيئات، فإني أعرف جزئياً وكليها كل ذلك عندي في كتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة، فإن أردت وكلتني أخدمك بجمعها وتصحيحها، وأرسل ذلك إليك والأمر بعد ذلك إليك، فإنّ والله سروري بقدمك أذهلني أن أعطي الأدب حقّه، وأن أجلو المدائح المسترقة، انتهى.

وكان صاحب الترجمة من أفاضل عصره علماً وأدباً ولطفاً وديانة، وكُفّ في آخر عمره، وقدم دمشق مراراً، وصار بينه وبين أفاضلها مباحث، وله آداب فائقة، وأشعار رائقة، دوّنت في مجاميعه، وكانت وفاته بحلب في اثنين وعشرين من ذي الحجة سنة تسع وتسعين ومائة وألف، ودفن في مقبرة الحجاج خارج بانّ قوسه رحمه الله تعالى.

عبد القادر الكدك:

٣٥٤- عبد القادر بن خليل المدني الحنفي، الشهير بالكدك، الشيخ الفاضل الأديب الناظم النائر الأوحده المفنن أبو المفاخر زين الدين: قدّم دمشق سنة تسع وسبعين ومائة وألف، واجتمع بوالدي وامتدحه، وألف رسالة باسمه سمّاها «كيد الصروف عن أهل المعروف»، وله شعر لطيف ينيء عن قدر في الفضائل منيف، منه قوله مادحاً والذي:

أرح العيس رفقة بفؤادي	وانحها فقد وفدت بوادي
واخلع النعل فهو أقدس واد	جئته في الوري وأشرف سادي
وتأدب فذا مقام علي	ومقام لسديه كل مراد
قد علا ذكره بأوج علاء	فلهذا بالندي إليه ينادي
حرم آمن لمن حلّ فيه	وسواء لعاكف أو سادي
فتعلق بذيل كعبة مجد	طاف قلب الوري بذاك السواد
كم رئت في الوري إليه عيون	واطمأنت له قلوب العباد
حلّ في داخل القلوب ولكن	عن عيون الأنام بالمرصاد
كيف لا ينجلي بكل فؤاد	وتجلى لنا بسود العواد
قدسي حسنه الوري وتولى	في قلوب العباد والعباد
فترى حوله الوري دار طرا	خاضعي الرأس ناكسي الأجياد
هم جميعاً لهم مقاصد شتى	وهو للكل بغية المرتاد
عائد الكل منهم صلة المو	صول حالاً من وصله المعتاد
فاصرف القصد نحوه في الوري	ملتزماً ركن بابيه باستناد
فهو باب السلام من كل صرف	لصروف الزمان والأنكاد
واسع نحو الصفا وهزول لدى	باب علي فذاك باب المراد
رب بيت ولا كبيت علي	وعلى داخلية نور بسادي
لا تحج القصد إلا إليه	كيف لا وهو قبلة القصاد
قل لمن أمّ ذلك البيت ذا يو	م المنى وهو أعيد الأعياد
ساعدتك الأيام بين الأنام	اليوم والسعد جاء بالإسعاد
وليايك كلّها ليالي القدر	لدى عالي القدر ركن العباد
ولسان للحال أفصح شادياً	بفصيح الإنشاء والإنشاد
قد وصلت الوادي المقدس أرخ	خير وإد لديه جلّ المراد

وله غير ذلك من الأشعار والنظام والنتار، وارتحل لدار السلطنة العلية قسطنطينية المحمية، واجتمع برؤسائها وصار له منهم إقبال وافر، وإكرام متكاثر، ثم رجع إلى بلدته المدينة، وأفاد واستفاد، وكان من وجوه أهل المدينة ورؤسائها، وكانت وفاته بها سنة تسع

وثمانين ومائة وألف بتقديم تاء تسع ، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى .

السيد عبد القادر بن شاهين :

٣٥٥ - السيد عبد القادر بن شاهين، الشريف لأمه، الحلبي، الشيخ التقي الورع الزاهد: كان والده جندياً، ووالدته من ذرية الولي الكبير أحمد الرفاعي الشهير، من بيت الصياد المشهورين، وسيأتي ذكر أخيه عمر، وهذا المترجم ولد بحلب في سنة اثنين وتسعين وألف، واعتنى به والده وأقره القرآن العظيم، وجوّد على الشيخ عامر المصري، ثم بعد وفاة الشيخ المذكور حفظ القرآن على الشيخ عمر المصري شيخ القراء، وقرأ الفقه على الشيخ المعمر قاسم النجار، وقرأ النحو والصرف على الشيخ عبد الرحمن العاري وتعلّم الخط المنسوب بأنواعه على الأستاذ الماهر مرتضى البغدادي الملقب بصدر الدين، وقرأ اللغة الفارسية والتركية على الشيخ عمر المعروف بالمقرع القاطن بالمستدامية، وبرع في جميع هذه الفنون، وتوفّي والده وله من العمر أربعة عشر سنة، وترك تركة وافرة من المال والسلاح والعقارات، فلم يلتفت إلى شيء منها، وتسلم الجميع أخوه الكبير، واشتغل هو بخويصة نفسه فاعتنى بها وخدمها، وذلك أنّه رأى نفسه أرضاً أنيقة، بكل خير وريقة، إلا أنه ألفاها مأوى لأسد الغضب ونمور الجهل وكلاب الحرص وحيات الظلم وعقارب الحسد، فنفى عنها هذه الآفات كلّها، وحقّها بأضدادها، فصارت خيراً محضاً، وأخذ طريق التصوّف عن العارف بالله تعالى الشيخ حسين الزيات القاطن في مسجد محلة سويقة الحجارين الذي صار الآن زاوية للسادة القادرية المواهبة، ولازم الشيخ المومئ إليه مدة حياته، فلما توفّي لازم الأستاذ العارف بالله تعالى الشيخ مصطفى المعروف باللطيفي في قدماته إلى حلب، وكان المترجم ممن حبّب الله إليه الطاعة والعزلة والاشتغال بالعلوم النافعة، واكتساب الكمالات، واجتناب مخالطة الناس واللهو واللعب، وكانت سيرته أنّه كان يقوم وقت الفجر فيذهب مع أخيه إلى درس النجار الشيخ صالح، وكان الشيخ يقرأ درس الفقيه قبيل صلاة الصبح في مسجده، ثم يأتي إلى البيت فيمكث إلى حين طلوع الشمس، ثم يذهب إلى مسجد الشيخ حسين المذكور فيطالع عليه في علم التصوف إلى أن يتعالى النهار، فيذهب إلى حانوت له في سوق البادستان^(١) فيرد عليه متعلموا الخط، فيكتب لهم يعلمهم إلى قرب الظهر، فينزل إلى الجامع الكبير ويصلي، ثم يذهب إلى حجرة الشيخ عمر ويقرأ ما تيسر إلى قرب العصر، فيصلّي في الجامع المزبور ويرجع إلى حانوته، فيأخذ ما يحتاج، وكان متقشفاً في مأكله وملبسه زاهداً ورعاً مع قدرته على التعم والترّفه، متجرداً عن الزوجة والولد،

(١) بادستان يريد المؤرخ بزازستان وبزازستان مركب من بزاز كشداد عربي، وستان بكسر السين ظرف مكان مخصوص للكثرة، كما يقولون كلستان محل الورد أي بستان الورد، وصاحب الدرر المنخبان المثورة، تصرّف بذلك وجعل البزاز كسحاب فارسية وباقي الكلام فيه، فأقول بزستان مركب من البز العربي وستان الفارسي فاختر ما شئت وأما بادستان محل هوا.

وكان له تلاميذ يقرأون عليه القرآن، فيقرئهم ويتدارس معهم حتى يصلي العشاء، وفي مدة عمره لم يذهب إلى أحد، وكان بعض الصلحاء يقول لأخيه بعد وفاته إن أخاك السيد عبد القادر كان من خواص الأولياء لكنّه لا يعرف أنّه ولي، مرض رحمه الله بمرض حمى الدق وطال مرضه، فكان يتحامل ويذهب إلى الحانوت لانتفاع الناس منه، ثم ثقل مرضه فانقطع في بيته نحو ثلاثة أشهر إلى أن توفي، وكانت وفاته في أوائل محرم سنة اثنين وعشرين ومائة وألف، وكان آخر كلامه يا رسول الله المدد والشهادتين، رحمه الله تعالى وأموات المسلمين أجمعين .

الشيخ عبد القادر التغلبي :

٣٥٦ - عبد القادر بن عمر بن عبد القادر بن عمر بن أبي تغلب^(١) بن سالم التغلبي الشيباني الحنبلي الصوفي الدمشقي، الشيخ الإمام العالم الفقيه الفرضي الصالح العابد الناسك أبو التقي: ولد في دمشق سنة اثنين وخمسين وألف، وقرأ القرآن العظيم في صغره، ولزم الشيخ عبد الباقي الحنبلي الدمشقي، وولده الشيخ أبا المواهب، وقرأ عليهما كتباً كثيرة في عدة فنون، وأعاد للثاني درسه بين العشائين من ابتداء سنة ثلاث وسبعين وألف إلى أن توفي، ولزم الشيخ محمد البلباني، فقرأ عليه الفقه والفرائض والحساب، وأجازه بمروياته، وحضر دروس الشيخ محمد بن يحيى الخباز البطيني الشافعي، واجتمع بالمحقق الشيخ إبراهيم الكوراني المدني في أحد حجّاته سنة أربع وتسعين، وأجاز له، وقرأ على الشيخ عثمان القطان، ومحمد بن محمد العيشاوي، والشيخ سعودي الغزي، وجمال الدين بن علي الحمصاني وغيرهم، وقرأ أيضاً على النجم الفرضي، والشيخ منصور الفرضي، والشيخ محمد الدلجموني المصري، والشيخ محمد المكتبي، والشيخ محمد الكوافي، والشيخ إبراهيم الفتال، ومحمد بن أحمد العمري بن عبد الهادي، والشيخ شكر الله الهندي، ومحمد الإسكداري، وأحمد النخلي، وعلي بن القادري الحموي الخلوّتي، وغيرهم من الأجلّاء الذين يجمعهم ثبته، وكان يرزق من عمل يده في تجليد الكتب، ومن ملك له في قرية دوما، وبارك الله له في رزقه فحجّ أربع مرات، وكان يلازم الدرس لإقراء العلوم بالجامع الأموي بكرة النهار، وبعد وفاة شيخه أبي المواهب بين العشائين بالجامع الأموي أيضاً، وأخذ عنه خلق لا يحصون وانتفعوا به، وكان ديتاً صالحاً عابداً خاشعاً ناسكاً مصون اللسان، منوراً بشوش الوجه، تعتقده الخاصة والعامة، ويتبركون به، ويكتب التمام للمرضى والمصابين فينفعهم الله بذلك، ولا يخالط الحكّام ولا يدخل إليهم، وألجأته الضرورة مرة لأداء شهادة عند قاضي دمشق الشام، فدخل وجلس، فناوله الخادم فنجان القهوة، فتناوله ووضع بقرب فمه وأوهم القاضي أنّه شربه، ثم أعطاه للخادم فعرف القاضي

(١) تغلب بكسر اللام والتغلي بفتحها.

ذلك، لأنه كان يلاحظه فقال له: أراك تورّعت عن شرب قهوتنا فمن أين تكتسب؟ فقال: من عمل يدي في تجليد الكتب، وقد حججت بحمد الله تعالى أربع مرات، فقال له القاضي: كيف هذا؟ فقال له: إنّ الله تعالى خلق آدم واحداً وبارك في ذريته حتى ملأوا الدنيا، كذلك يبارك الله تعالى في الرزق الحلال القليل، حتى يكون كثيراً، فأدعن القاضي لذلك وأثنى عليه، وصنّف شرحاً على دليل الطالب في مذهب الحنابلة، وكانت وفاته في ليلة الثلاثاء الثامن عشر من ربيع الثاني سنة خمس وثلاثين ومائة وألف، ودفن تحت رجلي والده بمقبرة مرج الدحداح رحمه الله تعالى ورضي عنه، وأعاد علينا من بركاته، وقال مؤرخاً لوفاته تلميذه الشيخ محمد الغزّي دمشقي العامري بقوله:

كم من نعيم عند ربي قد خبي	للشيخ عبد القادر التغلبي
علامة الوقت ونحريره	وشيخ أهل العصر في المذهب
الخاشع التأسك ربّ الحجى	القانت الراوي حديث النبي
قد كان ذا زهد وذا عفة	سليم صدر صافي المشرب
أصيب أهل الشام لما قضى	أبو التقى ذو المسلك المعجب
فأي دمع ما همى مشبهاً	صوب حيا منهمر صيب
جادت ضريحاً ضمّه ديمة	تروي ثراه بالحيا المشعب
تاريخه دار البقى حلّه	أبو التقى بالمنزل الطيب

عبد القادر الكردي:

٣٥٧ - عبد القادر بن عبدالله بن إسماعيل الشافعي العبدلاني الكردي نزيل دمشق القادري، الشيخ العالم المحقق الفاضل الورع الزاهد: كان محققاً عالماً ذا زهدٍ وتقشف، مع كمال الاجتهاد في الطاعة والعبادة، وله السلوك الوافر في طريق القوم، مع الفضيلة التامة، ولد في بلاده في سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، وأخذ عن علماء بلدته، وأتقن العلوم الظاهرة والباطنة، ووفد إلى حلب في سنة أربع وستين، ومنها إلى الشام فاستوطنها، وأرسل فأتى بأهله من بلاده، وتزوج بابنة صغيرة لشيخه، وتلميذ والده الشيخ محمود الكردي نزيل دمشق، وارتحل إلى مصر والحرمين، واستجاز من علماء تلك الديار، وبيتهم بيت الولاية كما اشتهر، وأخبرني الشيخ حسن الكردي الصالح نزيل دمشق أنّ للمترجم أخوة تنوف على ثلاثين، ومن التأليف كذلك، وأنّه كان ينظم الشعر، وكان للناس به اعتقاد وافر، وبالجملة فقد كان أحد أفراد أفاضل الأكراد بدمشق عالماً وورعاً وزهداً، وكانت وفاته بها في يوم الأربعاء قبيل الظهر سادس عشر ذي الحجة سنة ثمان وسبعين ومائة وألف، ودفن بسفح قاسيون بصالحية دمشق رحمه الله تعالى.

السيد عبد القادر الصمادي:

٣٥٨ - السيد عبد القادر بن موسى بن إبراهيم بن مسلم، المعروف كأسلافه

بالصمادي، الشافعي الدمشقي السيد الأجلّ، القادري شيخ الصمادية بقية السلف، الشيخ البركة المجذوب النقي الصالح الخير: تفقّه بمذهبه وحصل طرفاً من العلوم الإلهية، وفضل ولزم زاويتهم بعد وفاة والده الكائنة بمحلة الشاغور الجوّاني، وجلس على سجاتهم، وأقام ذكرهم بها، وكان لا يبرح منها إلّا في الجمعات ومواسم العيدين، وشهود بعض الجنائز، وتهنئة حكام الشرع والسياسة عند القدوم أو أمر يتعلق بأهل البلد على العموم، مواظباً على الطاعة ومطالعة الكتب الفقهية، والرفائق الصوفية إلى أن توفّي، وكانت وفاته في يوم الخميس ثاني عشر ذي الحجة سنة أربع عشرة ومائة وألف، ودفن بباب الصغير بقرب سيدي بلال الحبشي رضي الله عنه، عن ولد صغير وأخ كبير يقال له السيد صالح، وكان عهد المترجم لولده، فبعد وفاته أجلسوا الأعيان أخاه المذكور مكانه، وسكن داره واستولى على جميع ماله رحمهما الله تعالى.

السيد عبد القادر الكيال:

٣٥٩ - السيد عبد القادر بن محيي الدّين الكيال الشافعي الدمشقي: كان من الأفاضل الصالحين مع التقوى والديانة، خاضعاً سالماً قلبه من الحسد والبغض، ناسكاً، قرأ بدمشق على جماعة، وحصل واجتهد وبرع، وأقرأ في جامع السنانية، وكان منعكفاً على طلب العلم، وعدم التردّد إلى أهل الدنيا، وملازماً درس العالم الصالح الشيخ علي السليمي الصالحي الدمشقي، وكانت وفاته في يوم السبت حادي عشر رمضان سنة تسع وثمانين ومائة وألف، ودفن بتربة الباب الصغير رحمه الله تعالى.

عبد القادر الديري:

٣٦٠ - عبد القادر بن محمد الشافعي الديري، نزيل حلب، الشيخ العالم الفاضل الفقيه النبيه الأصولي النحوي: كان من الفقهاء المتفوّقين، ولد بدير رحبة من أعمال بغداد في سنة عشرين ومائة وألف، وقدم لحلب في سنة ست وثلاثين ومائة، وقرأ الفقه على الشيخ عبد القادر بن عمر العرضي الحلبي، والفقه أيضاً والفرائض على الشيخ جابر الحوراني الحلبي، والنحو على السيد الشيخ عبد السلام الحريري، والنحو والفقه أيضاً على الشيخ حسين السرميني، والمعاني والبيان والنحو والفرائض والفقه أيضاً على الشيخ محمد الزمار، والشيخ محمود البادستاني قرأ عليه في المنطق والنحو، وأخذ الحديث عن الشيخ جابر والشيخ حسين المذكورين، وتفوّق، وأقرأ فنون العلم في حلب وانتفع به كثير من الطلاب، وجمع غفير، وكان مستقيماً على حالة مرضية حسنة، وهو من السادة الأشراف، إلّا أنه لم يتتوج بالطراز الأخضر، وأغناه عنه نور النبوة الغناء الأوفر، وبالجملة فقد كان في الفقه إماماً، وأحرز في كل فنّ رتبة ومقاماً، رحمه الله تعالى.

عبد القادر بن يوسف نقيب ازاده:

٣٦١ - عبد القادر بن السيد يوسف الحلبي الحنفي نزيل المدينة المنورة، الشهير بنقيب

زاده، الشيخ الفاضل الفقيه الأوحده البارح المفضن أبو المعالي زين الدين: رحل إلى المدينة المنورة من بلدته حلب، وتوطنها سنة ستين وألف، ودرس بالمسجد الشريف النبوي، وصار أحد الخطباء والأئمة به، وانتفعت به الطلبة، وألف مؤلفات نافعة، منها كتابه المسمى «بلسان الحكام في الفقه» وكتاب «في معرفة الرمي بالسهام» وغير ذلك من الرسائل والفوائد، وكان من صلحاء المجاورين، شهماً هاماً عالماً عاملاً مفنناً، وأخذ بالمدينة المنورة عن الصفي القشاشي، وأخذ بدمشق عن شيخ الإسلام المنجم الغزي العامري، وعن الشيخ علاء الدين الحصكفي وعن غيرهما، ولم يزل على أحسن حال معتكفاً على الإفادة إلى أن توفي، وكانت وفاته سنة سبع ومائة وألف، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى.

عبد القادر الصديقي:

٣٦٢- عبد القادر الصديقي البغدادى نزيل القدس، الشيخ العالم العامل الأستاذ العارف الصوفي الفاضل المعتقد: كان جامعاً بين العلم والولاية، والكشف والدراية، وله تأليف منها شرح على قصيدة الأستاذ العارف الشيخ عبد الغني بن إسماعيل الدمشقي المعروف بالنابلسي التي مطلعها:

ومن أعجب الأمر هذا الخفا وهذا الظهور لأهل الوفا

ورسالة في وحدة الوجود، وتأليف غيرها في الحقيقة، وله كرامات وأحوال، منها ما أخبر به الشيخ السيد محمد بن عيسى الكردي الأصل القدسي، قال: كنت أرى من الشيخ المترجم كرامات ومكاشفات كثيرة، وكان يخبرني بأمر سرية تخطر في قلبي وأنا في مجلسه، فيزداد تعجبي واعتقادي، ومما رأيت من كراماته أنني زرت وإياه سيدنا داود عليه السلام، فأخبرني أنه اجتمع بروحانيته، ووصفه لي فوقع في قلبي الشك، ثم نزلنا إلى مقبرة مأمّن الله وزرنا ابن بطال، وأبا عبدالله القرشي، وابن ارسلان، والشيخ البرماوي، وجماعة من أهل العلم، فأخذ ينعتهم لي ويقول: اجتمعت بروحانية هذا وهذا، فارتبت في أمره وكدت أن أتهمه في الحيلة، حتى مررنا على قبر والدي ولم يكن يراه، ولم أخبره به قصداً، فوقفت ووقف معي وقرأت ما تيسر من القرآن، فقال لي: هذا القبر فيه رجل شريف عالم عامل فريخ برويتك وسرّ بوقوفك وقراءتك، واجتمعت بروحانيته، صفته كذا وكذا ونعته كذا وكذا، وهو والدك لما لم تخبرني، قال: فحيث تبث عن الإنكار، وقلت له لا حاجة للأخبار القصد الزيارة، قال: وقد عظم مقامه عندي، وكان له حال عجيب وكشف صريح، وكنت أسأله عن مشكلات فيطرق، ثم يقول: لعل الجواب كذا وكذا، فأرى جوابه شافياً للصدر، فأقول له: وأي حاجة لقولك لعله كذا وكذا، فيقول: لم أقف عليه مسطراً، وإنما هكذا يلقي في قلبي، فأقول، فقلت له: لكم يا بني الصديق مقام الولاية من جدكم رضي الله عنه فإنه قال ﷺ: «إن يكن في أمّتي محدثون^(١) فأبو بكر وعمر منهم رضي الله عنهم»، وكان

(١) محدثون بفتح الدال محدث على وزن محمد وفي الحديث ذروا العارفين المحدّثين من أمّتي.

يقول لي: هذا بركة الجَد فلا يموت أحد منّا إلا وهو صالح، وإن كان مسرفاً لا يموت إلا على توبة، ولا يموت أحد منّا وهو فقير، وهي أيضاً ببركة دعوته لهم، اللهم أغن ذريتي لما خرج عن ماله وتخلل بالعباء، وقال له، سيد الكائنات: ما تركت لعبد الرحمن وأسما، فقال الله ورسوله، اللهم أغن ذريتي، وفي رواية وأعزهم فببركة دعوته حصل لنا ذلك، انتهى.

ومرض المترجم الأستاذ ثلاثة أيام، وقال للكردي المذكور: ادع لي ابن عمي السيد مصطفى الصديقي، قال الكردي: فدعوته له، فأخرج مفتاح صندوق، وقال: يا ابن عمي إني مرتحل لدار البقاء، فجهّزني أحسن الجهاز، وادفني إلى جانب قبر السيد عيسى الكردي، ويعني والد الراوي الكردي المذكور، فإن روحانيته كانت عندي في هذا الوقت، وأخبرني أنّ مرقدي بالقرب منه، والرحلة عشية اليوم، وهذا العبد الأسود كتاب تديره في الصندوق، وبعد التجهيز ومهر الزوجة^(١) حتى يحضر ولدي، فكان الأمر كذلك، وانتقل من يومه، وكان يوماً مشهوداً، وبالجملة فقد كان من الأخيار الأبرار، وكانت وفاته في سنة ثمان وأربعين ومائة وألف بالقدس ودفن بها رحمه الله تعالى.

عبد الكريم الشراباتي:

٣٦٣ - عبد الكريم بن أحمد بن علوان بن عبدالله، المعروف بالشراباتي^(٢)، الشافعي الحلبي، الشيخ الإمام الفاضل المحدث، الشهير، علامة حلب الشهباء، وشيخ الحديث بها، العلامة المفيد ذو الهيبة والوقار: كان عالماً محافظاً على السنة الغراء، محباً لأهل الطريق والدرائش والعلماء، لا سيما لمن يقدم لتلك الديار أخلاقه حسنة وأوصافه مستحسنة، ولد بحلب في سنة ست ومائة وألف، وقرأ على والده وانتفع به، وحضر دروسه الحديشية والتفسيرية والفقه والعقائد والأصول والآلات، ثم قرأ على جمع كثير، منهم الشيخ مصطفى الحلبي، والشيخ أسد بن حسين، وإبراهيم بن محمد البخشي، وإبراهيم بن حيدر الكردي، وسليمان بن خالد النحوي، ومحمد بن محمد الدمياطي البدري، وابن الميت الشيعي الحلبي، والعالم الشيخ زين الدين أمين الإفتاء، والمحقق المولى أبو السعود الكواكبي، والعلامة الشيخ يسن ابن السيد مصطفى طه زاده وغيرهم، وقدم دمشق أولاً في سنة إحدى وعشرين ومائة وألف، وأخذ عن جماعة، منهم الشيخ أبو المواهب الحنبلي، والأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشيخ عبد القادر التغلبي، والمنلا إلياس الكردي نزيلها، والشيخ أحمد الغزي، والشيخ عبد الرحمن المجلد، والشيخ محمد بن علي الكاملي الدمشقي، وأجازه بفتح المتعال في النعال للشيخ أبي العباس المقري المغربي نزيل القاهرة،

(١) هكذا بياض في الأصل.

(٢) قوله شراباتي: هو الذي يصنع الشربة، لغة شامية، وهي المشربة يقال لها القلة في مصر، كما في القاموس، والشراباتي: بالشام الذي يصنع المشروبات أيضاً.

عن المولى الفاضل أحمد الشاهيني الدمشقي، وهو عن المقرئ المؤلف، وتوجه إلى الحج في سنة ثلاث وعشرين، وأخذ بالحرمين عن أجلاتها، منهم المحدث الكبير الشيخ أحمد النخلي، والمتقن الرحلة الشيخ عبدالله البصري، والشيخ أبو الطاهر بن العلامة الرباني الشيخ إبراهيم الكوراني، والولي المشهور السيد جعفر وغيرهم.

ثم رجع إلى حلب وهو مكب على القراءة والإقراء مع قيامه بخدمة والده، إلى أن توفي والده وذلك في سنة ست وثلاثين، وبعد أحد عشر يوماً كُفَّ بصره فحمد الله وأثنى عليه، واسترجع عند المصيبتين، ولم يمنعه فقد بصره من الاشتغال بالعلم والحديث، بل ازداد حرصاً واشتغالاً، ثم في سنة ثلاث وأربعين حجّ ثانياً، وأخذ عن المحدث الشيخ محمد حياه السندي، والعلامة الشيخ محمد دقاق وغيرهما، ثم رجع إلى بلده ودأب في الأخذ عن العلماء والأفاضل الواردين إلى حلب، ولما ورد الشيخ محمد عقيلة المكي، والسيد الأستاذ الشيخ مصطفى الصديقي الدمشقي، أخذ عنهما وبايعهما، وقبل الحجة الثانية دخل بلاد الروم، واجتمع بعلمائها وحصل عنه، وصار له إقبال، وله تعليقة على الشفاء الشريف، وتعليقة على كنوز الحقائق في أحاديث خير الخلائق، والعطايا الكريمة في الصلاة على خير البرية، ورسالة في ذكر بعض شيء من آثار الولي الكبير العارف الجدّ السيد الشيخ مراد الأزبكي نزيل دمشق، وله رسالة في تعزية المصاب، وله رسالة في الفرق بين القرآن العظيم والأحاديث القدسية الواردة على لسان النبي ﷺ، وله رسالة متعلقة بحزب البحر، ورسالة في قراءة آية الكرسي عقيب الصلوات المكتوبة، ورسالة سمّاها «المنح الكريمة الدافعة إن شاء الله تعالى كل محنة وبلية»، ورسالة متعلقة بحرز الإمام الشافعي رضي الله عنه، الذي قاله ﷺ يوم الأحزاب فكفاه الله شرهم، وله رسالة أخرى متعلقة باسمه تعالى الحي القيوم، ورسالة في أدعية السفر، وله ثبت جامع سمّاها «بإزالة الطالبين لعوالي المحدثين»، وكان رحمه الله تعالى انتهى إليه في زمنه علو الإسناد، وألحق بالآباء والأجداد والأبناء والأحفاد، مكباً على الإفادة، حتى صار له الاجتهاد طبيعة وعادة، وله همة في مطالعة كتب القوم، ومع ما فيه من الفضل الباهر، له كرم وله رحلات إلى الروم ودمشق عديدة، وعلى كل حال فقد كان مفيداً للطالبيين بحلب حاضرها وبأديها، وعلامة الشهباء وناشر العلم بناديها، توفي في ضحوة يوم الأربعاء السابع والعشرين من جمادى الأولى سنة ثمان وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبد الكريم الغزي:

٣٦٤ - عبد الكريم بن سعودي بن محمد نجم الدين، المعروف بالغزي العامري الشافعي الدمشقي، الشيخ الإمام العالم العلامة الحبر الحجة الفهامة الخاشع الناسك ولي الله تعالى: ولد قبل الخمسين وألف ونشأ في ديانة وصيانة، وقرأ القرآن العظيم وجوده، واشتغل بطلب العلم على شيوخ عصره، ولازم دروس جده شيخ الإسلام نجم الدين الغزي محدث

الشام، وقرأ على جدّه في الفقه، وعلى الشيخ محمد البطيني، والشيخ محمد العيثي، وأخذ الحديث ومصطلحه عن الشيخ محمد البطيني، والشيخ عبد الباقي الحنبلي، والنحو والمعاني والبيان عن جماعة، منهم المنلا محمود الكردي نزيل دمشق، والشيخ محمد الإسطواني وغيرهما، ومن مشايخه العلامة الشيخ منصور الفرضي المصري نزيل صالحة دمشق، وبرع في العلوم لا سيما في الفقه وأصوله، وأفتى وتولّى إفتاء الشافعية، ودرّس بالشامية البرانية في حجرته بالجامع الأموي، وأخذ عنه جماعة، وكان صدرأ محتشماً ديناً وقوراً، وله وجه مضيء كأنه القمر ليلة البدر، وشيبة نيرة، بشوشاً متواضعاً، محباً للصالحين والناس، وللناس عليه إقبال عظيم واعتقاد كثير، وكان مؤثراً للعزلة عن الناس، محفوظاً عن الغل والحقد، والحسد والرياء، ومخالطة أهل الدنيا، ودروسه من محاسن الدروس يجري فيها بعبارة فصيحة واستحضار تام، وحافظة قوية، وله كرامات ومكاشفات، ولم يزل على طريقته المثلى وحالته المرضية إلى أن مات، وكانت وفاته في صبيحة يوم الجمعة الثاني والعشرين من جمادى الأولى سنة تسع ومائة وألف فجأة بعد أن خرج من الحمام واستلقى على قفاه في فراشه، وتشهد وخرجت روحه، ودفن عند سلفه بتربة الشيخ أرسلان، وكثر بكاء الناس عليه وأسفهم، رحمة الله عليه.

عبد الكريم السهمودي :

٣٦٥ - عبد الكريم بن السيد عمر السهمودي المدني الشافعي، الشيخ الفاضل الصالح البارع عز الدين: ولد بالمدينة المنورة سنة ثمان ومائة وألف ونشأ بها، وحفظ القرآن العظيم، وقرأ على أبيه السيد عمر، وغيره جملة صالحه، وصار أحد الخطباء والأئمة بالمسجد الشريف النبوي، وبالجملة فهذا المترجم من بيت الصلاح والتقوى الشهيرين بذلك، ولم يزل على طريقته المثلى إلى أن توفي، وكانت وفاته بالمدينة المنورة سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف بتقديم التاء، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى.

عبد الكريم الداغستاني :

٣٦٦ - عبد الكريم بن عبد الرحيم بن إسماعيل بن محمد بن محمود الطاغستاني المولد والشهرة، نزيل دمشق الشافعي، الشيخ الفاضل العالم العامل الصالح: ولد في أواخر سنة خمس وعشرين ومائة وألف، وتلا القرآن العظيم، وأخذ في طلب العلم، وقرأ في بلادهم النحو والصرف على ابن خاله علي بن صادق الطاغستاني، وقرأ حصّة من المنطق على المحقق أبي الصبر أيوب الطاغستاني، ثم في سنة سبع وأربعين ومائة وألف خرج من بلده مع أهله بسبب فتنة طهماز الشهيرة، وجاء إلى ديار بكر وقرأ بها تصوّرات المنطق على العلامة عبد الكريم الديار بكري، ثم في أواخر سنة ثمان وأربعين بعد المائة والألف قدم دمشق وتوطنها، وقرأ بها على ابن خاله المقدم ذكره جملة من العلوم كالمعاني والبيان والأصليين والمنطق، وقرأ الإلهيات من شرح المواقف على الشهاب محمود بن عباس



الكردي، وقرأ أوائل صحيح البخاري على الفاضل محمد بن أحمد قولقسز، وأخذ الفقه وشيئاً من علم الحديث عن العلامة الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري المفتي، وقرأ الشمائل للترمذي على العالم حامد بن علي العمادي مفتي دمشق، وحضر دروس الفقه، وجمع للسبعة من طريق الشاطبية على الفقيه علي بن أحمد الكزبري، وحج مرتين، وأجاز له من المدينة محمد حياة السندي، ودرس بالجامع الأموي، وبيجامع الورد بسويقة صاروجا، وكانت وفاته ليلة نصف شعبان سنة ثمان وتسعين ومائة وألف، ودفن بسفح قاسيون قرب مدفن البلخي رحمه الله تعالى.

عبد الكريم الخليفة:

٣٦٧ - عبد الكريم بن عبدالله الخليفة العباسي الحنفي، العالم الفاضل الفقيه البارع الشاعر مفتي السادة الحنفية بالمدينة النبوية: ولد بها سنة سبعين وألف ونشأ بها، وأخذ بطلب العلم، فأخذ عن الشيخ أحمد بن ناصر الدرعي، وعبدالله أفندي البوسنوي، وحسن أفندي البوسنوي، والشيخ حسن التونسي، والشيخ إبراهيم البيري، والشيخ حسن العجمي، والأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشيخ محمد بن إبراهيم الدكدكجي، والشهاب أحمد بن محمد التخلي، والشيخ محمد بن سليمان المغربي محدث الحجاز وغيرهم، وبرع وفضل حتى صار أفضل أهل بيته، وله من التأليف رسالة اختار فيها ترجيح قول الإمامين أبي يوسف ومحمد في حرمة توسد الحرير واقتراشه، وله فتاوى وتحريرات أخر، وله شعر لطيف، ومن شعره قوله مقرّظاً على رسالة للخطيب أبي الخير في مناقب أبي حنيفة رضي الله عنه:

جمع يفوق شقائق النعمان	نظمت فرائده أنامل كامل
أعني أبا الخير المضارع أمره	الفاضل السامي بحسن صفاته
فرع نشأ من دوحة المجد التي	هو أحمد الحاوي لوزن الفضل مع
عين الأفاضل مبتدأ خير الثنا	خطبته أبكار العلى فأجابها
لا زال ذا الفرع العزيز وأصله	ما قال من نظر الرسالة مادحاً

وله غير ذلك من الأشعار والنظام والنتار، وكان صدرأ محتشماً ورأساً رئيساً مثل: فتح

بأباً في المدينة المنورة، وطار صيته في الآفاق، ووقع على تقدمه الاتفاق، وكانت وفاته في المدينة المنورة سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

السيد عبد الكريم ابن حمزة:

٣٦٨ - السيد عبد الكريم ابن السيد محمد ابن السيد محمد كمال الدين الحسيني، المعروف بابن حمزة، الحنفي الدمشقي نقيب السادة الأشراف بدمشق، الفاضل العالم العلامة الأديب البارع الصدر الرئيس الصنديد الأجل: كان مائلاً إلى التنعم والدعة والرفاهية، وعنده من لطف الأخلاق ومحاسن الشيم، وأدوات الظرف، ما فاق به أهل زمانه، وله شعر لطيف ونثر حسن، وكان سمح اليد كثير البذل، أبطاً عنه الشيب مع قوته ونشاطه، وحسن خلقه وخلقه، (بفتح الخاء وأحديهما بالضم) ولطف معاشرته، ولد في ليلة الثلاثاء قبل العشاء الأخيرة لخمسة بقين من ذي القعدة سنة إحدى وخمسين وألف، ونشأ بها في ظل أبيه في غاية من بلهنية^(١) العيش، وقرأ وحصل بدمشق على جماعة، منهم والده محدث دمشق الشام المتوفى في صفر سنة خمس وثمانين بعد الألف، والشيخ نجم الدين الغزي، والأستاذ الشيخ محمد البلباني الصالحي، وأجاز له نزله العلامة المشهور الشيخ محمد بن سليمان المغربي نزيل الحرمين، وكان نزيل داره بدمشق، ومنهم خير الدين ابن أحمد الرملي^(٢) مفتي الحنفية بها وغيرهم، وتولّى نقابة الأشراف بدمشق مرات عديدة، وتولّى تدريس القيمرية البرانية، وتردّدت إليه الناس لقضاء حوائجها، ورحل للروم، وأصيب بابن له نجيب فصّبر واحتسب، وترجمه الأمين المحبّي في نفتحته، وذكر له من شعره شيئاً، وقال في وصفه: هو بيت القصيد، وواسطة عقد المجد النضيد، تجسم من شرف محض، وكرم لا يحتاج خيره إلى خضخضة ومخض، إلى ما حاز من أشات الكمال، والمعاني المربية على الآمال، وهو بعد أبيه النقيب، ومحلّه فوق المعلى والرقيب، فمهما ترقى البدر فقاصر عن مراقبه، والبحر لو عذب لكان بعض سواقيه، وله مع النباهة روح الفضل وجسمه، ومن بشر أساريه ينهض أثره المجد ورسمه، وبينه وبينه ودّ مورث في الأعقاب، وحبّ خالد ما دامت الأحقاب، ولي في كل لحظة منه أمل ينشيه ويعيده، وفي مرأى وجهه نوروز إذا مضى أقبل عيده، وإذا أردت مدحه أرسلت نفسي وما تجود، فلا تنتهي عند وصف من أوصافه إلاّ تقول أحسن الموجود، وأنا أرجو الله تعالى في كل ما يشاؤه، وأسأله من الخير ما يدوم به ممتلئاً رشاؤه، وقد أوردت من نفاثاته السحرية، ونسماته

(١) بلهنية بضم الباء، وفتح اللام، وكسر النون، رفاهية بتخفيف الياء فيهما قال في الأساس: لا زلت ملقى بتهنيه مبقي في بلهنيه.

(٢) خير الدين الرملي: هو شيخ جليل حتى أجاز لأحمد باشا ومصطفى باشا، وهما ابنا محمد باشا كوبريلي ترجمه المحبّي.

الشحرية، ما هو أحسن من نور تفتحه الصبا، وأوقع من خلسة الوصل في عهد الصبا، انتهى مقاله فيه.

ومن شعره الباهر النضر قوله:

لقد دعانا إلى الربا الطرب
 واستبقنا والشُّوق يجذبنا
 وملنا والحظوظ تسعدنا
 فحللنا منها بمسرتبع
 وقد حباننا الريح مقبلاً
 فالروض مخضلة ملابسه
 وقد تناغت به بلبله
 وموكب الزهر في حدائقه
 تظل مغناه وهو من دهر
 ينعشنا العرف من شمها
 والمرج رحب الفناء مصطحب
 تخاله من زبرجد نضر
 يشسوقنا حسنه ومنظره
 ولانسكاب المياه حن صدأ
 فمذ نعمنا بهذا وذاك وقد
 أخصب ربع المنى وطاب به
 فعاد للوجد مدنف طرباً
 ومال وفق الهوى وحق له
 وراح يملئ غرامه ولهاً
 ومن يكن بالغرام ممتحناً
 يا بأبي مترف ألفت به
 أطعت فيه الهوى ومعدنه
 جماله فتنة لذي نسك
 نمازج اللطف والعفاف به
 بدرّ محياهُ ما به كلف
 وقدّه السمهري من مرح
 وما بطر في رنا لرامقه
 شهى لفظ تكاد رقته

فأجبناه حسبما يجب
 كأن أشواقنا لنا نجب
 مجتمع سلك عقداً الأدب
 هو للزائرين منتخب
 بمزاياه والمنى نخب
 يجمع فيها الحسن والأدب
 فمنهم فاقد ومصطحب
 متزه بالعيون منتهب
 فباب نور كأنها سحب
 ومثل هذا العير يكتسب
 عليه ذيل النسيم ينسحب
 بحرأ غدا بالنسيم يضطرب
 يسرنا حيث زانه الخصب
 يرقص عند استماعه الجب
 تكتفتنا بفيئها القضب
 العيش لنا واستفزنا الطرب
 وهكذا مدنف الهوى طرب
 ذلك إذ ليس ما به لعب
 في غزل رق صوغه عجب
 لا غرو بالشوق قلبه يجب
 الوجد وما غير محتتي السبب
 مغنطيس الجمال منجذب
 مهذب زان حسنه الأدب
 كذا لمى الثغر منه والشنب
 برونق الحسن راح ينحجب
 ما اهتز إلا أزهت به القضب
 إلا وسهم اللحاظ منتشب
 تسترق اللب وهو محتجب

وسكرنا من سماعه طرب
وقد منححت الهوى ولا عتب
وليس إلا هواه لي أرب
وهي له مرتع ومنقلب
وذاك بيني وبينه النسب

منطقه سكر لمستمع
قد منححت بالجمال صورته
أوسعني فيه حبه ولهأ
وقد أبى غير مهجتي سكرأ
فلا خلا من هواه لي خلد
وقوله:

لغرام سما به للسعود
باشتياق نمي من المعمود
خضبتها دماً ابنة العنقود
واعتناق الدمي ذوات النهود
بل غرامي بما عليه شهودي

لا وصدق أتما المحب الودود
ونزول الحمى وقد طال ناي
وارتضاع لما جلتهأ أكف
وارتشاف اللمي ولثم حدود
ما الهوى بي كما يظنُّ جهول
وقوله:

فبر حماك جد على عشاقك
روع من لم يزل على ميثاقك
نبذ وداتي على مصادقك
به جوهر على إطلاقك
ك محبٌ إقالة من وثاقك

لستُ إلا كلاً على إشفاقك
وأعد نظرة الحنان لقلبي
وارع وُدّاً^(١) رضيته منك حاشي
إن قلباً حللته عرض أنت
كيف يرضى دون التلمي بلقيا
وقوله:

لاجتلاء الورد في الأغصان
صبغها من صنائع الرحمن
إنه غرة بوجه الزمان
وحسب الشجي نيل الأمان
التصابي إقباله متداني
ما تدانت قطافه للبنان
لقصار الفصول ذات المعاني
بما يشتهيته ذي تبيان
ناعم الصوت متقن الألحان
شجواً بأننة الأشجان

امنح الطرف منك طلق العنان
وألثمن (من اللثم) باللحاظ منك حدوداً
واغتتم طيب وصله فلعمري
فانتهاز فيه فرصة لأمانيك
حيث وجه الزمان طلق وريعان
ويحيث المنى يسرك منها
واصطحب للندام كل مجيد
المعي حلو الحديث يجاريك
واصطفني للغناء كل طروب
يوسع السمع شدوه طرباً والقلب

(١) وُدّاً: بضم الواو وتشديد الدال.

ل عروساً بمطربات الأغاني
يتلألاً حبابها كالجمان
خنث اللحظ فاطر الأجنان
قام يختال مثل خوط البان
وترى الخدّ منه كالأرجوان
صنوفاً من روضك الفينان
مان حي بماء ورد القناني
فسوى الله كل شيء فاني

الحسن في جسمانه الألماس
ما مرّ خلفهما من الأنفاس

كالغصن قد عبث النسيم بقده
ما مرّ منها تحت أحمر خده

ومن ذلك للغاضل عبد الباقي السّمّان دمشقي أحد المدرسين بالقسطنطينية:

خلنا دم الوجنات من ألحاظه
ما مرّ خلف الخدّ من ألفاظه

منّا العقول تتيه في مرآته
تنساب حول الدر من صفحاته

سقاها ماء شبابه من وسمه
أضمرت قبل وقوعه في وهمه

ومن ذلك قول الأديب الشيخ سعيد السّمّان:

وهب الغصون رفاهة من قده
ينساب منها في صحائف خده

حكنتها من ربا نجد نسيماً

واغن يا صاح قبل فوتك واستج
واجتليها عذراء كأساً وكأساً
يتهادى بها إليك غرير
لين العطف يستييك إذا ما
يشبه النور منه رونق وجه
واجتني للمشام من يامن يانع الزهر
وأطلق العود في المجامر والند
فلعمري هذا هو العيش فاغنم
ومن المستجاد من شعره قوله:

ومهفهف غض الأديم يرقّ ماء
كدنا للطف صفاء خديه نرى
ومن ذلك للسيد الأمين المحيّبي:

ومقرطق ترف الأديم تخاله
ويكاد إن شرب المدامة أن ترى

ومن ذلك للأديب الشيخ صادق الخراط:

أفديه ذا خدّ نقى لم تزل
تكاد تنظر عذب ريقة ثغره
ومن ذلك للأديب عبد الحي الخال:

ترف الأديم منعم الجسم الذي
في كل عضو منه تنظر كل ما

ومن ذلك قول الأديب الشيخ سعيد السّمّان:

بأبي وبى ترف اغن مهفهف
فتكاد تبصر برد ريقته وما

وللمترجم:

وذى لطف له شيم رطاب

من التمويه ذا لا يستقيم
فقلت نعم لما نقل النسيم

تنكر بالتجافي قلت دعني
فقال أمنكر ذا أنت حتماً

ومن ذلك قول الأديب السيد أسعد العبادي:

رأى الغصن يحكيه فأخجله قدًا
فأنبت ذلك الوهم في خدّه وردا

وبي ترف صافي الأديم مهفهف
وأوهم أن الورد يحكي خدوده

ومن ذلك قول الذهبي:

معنى توهم في الخيال إذا سرى
وصقيل خدّ منه ما قد أضمرنا

ومحجب ساجي اللجاذ كأنه
وتكاد تقرأ في أسرة وجهه

ومما رقّ وراق قوله في معنى آخر:

غيب سقى المدام للندمان
إذ غدا الخدّ منه كالأرجوان
لم نخله إلا مدامّ الدنان

ربّ ساق أتى بماء قراح
قابل الخدّ منه بالكأس عمداً
فاكتسى من شعاعه الكأس حسناً
وله فيه أيضاً:

بقراح خلال حثّ المدام
الخدّ قد مزاج الأنا باحتكام

يا بروحي ساق إذا ما أتانا
لم نخل غير خمرة إذ شعاع

وكتب الأمين المحيي المذكور له يمدحه بقوله:

وكيف ودمعُ العين عنه يترجمُ
لها في الحشا نازٌ من العشق تضرم
من الصدّ ما لم يلقه قبلُ مغرم
أوخر رجلاً في الهوى وأقدمُ
وأن اجتناب الشرّ للخرّ أسلمُ
خلاتقه ثم انثنى يتحكّم
وأعرض عني وهو بالحال يعلم
يمرّ فيثني عطفه لا يسلم
وحلّل قلبي وهو امرٌ محرم
وسامحه من ظالم ليس يرحم
ولي من عدولي كلّ وقت مهيم
بغير ثنا فرد السورى أنرتّم
غدا مثل بسم الله فهو مقدم

كتمتُ هوائي لو يهيد التكتّم
لك الله قلبي كم تقاسي لواعجاً
بليتُ بقاس لا يزال يذيقني
فسلمتُ قلبي طائعاً غير أنني
وما كنت أدري أنّ للعشق فتنة
فلما رأى وجددي عليه تغيّرت
وصدّ وجاز أنني على الصدّ بالقلبا
وبدلّ ميثاقي وأضحى مجانِباً
وأغدق دمعي وهو ماء ممتّع
عفاً الله عنه من بخيل بقربه
أقضي به عمري مع البأس والمنى
أبيت أعاني الوجد ليلة لم أكن
عنت النقيب السيد السند الذي

وفيه انتهى جود الورى والتكرم
فطلعته الزهراء مجسم
لساني فيه البلبل المترنم
فليست بعرف غيرها تنسم
مقبل شادي أليس إذ يتسم
لأنك للطلاب رزق مقسم
به ابتدى الودّ الصحيح واختم
عقود كلام بالثناء تنظم
فقس لديها بالفصاحة أبكم
لقامت مقام الزهر واللّيل مظلم
من الدهر شيئاً غير أنك تسلم
وقلبي وأعضائي تصدق والقم

فكتب المترجم إليه مراجعاً بقصيدة مغيراً للوزن لا القافية:

وحواسدي وعواذلي واللّوم
ئبها وللاشواق في مخيم
من وجهها مُذّ لاح فيه تبسم
أنحائها منها السنا يتنسم
طيفاً يلهم بزورة تنعم
يوماً بتهويم الكرى تنعم^(١)
قدماً فلاعجه بها متضرم
الواشون حُقّ لهم بذاك ترغم
الشمّل بالأحباب لي منتظم
العجب تيهاً والهوى أتهكّم
وثناء ناظم عقدها أترنم
وهو الأمين وبالمنى المتكرم
حسن الحلا فيها عدا يتوسم
وله من الفضل الجسيم تجسم
خلاله ويعرفها يتنسم

وحيد له الأفضال طبع وشيمة
إذا كان نور الشمس لازم جرمها
وناديه روض بالفضائل من مزهر
تعطّر هبات النسيم خلاله
ويفتر عن لآلاء بشر كآته
أمولاي أنت الناس يا فوق فوقهم
هواك بلبي ليس يبرح لحظة
ولي في علاك الباهر المجد في الورى
قواف إذا ما أنشدت بين أسرة
وما هي إلاّ الزاهرات فلو بدت
تمتّع بها من مادح ليس يرتجي
وحسبك شكري ما بقيت على المدا

حسب المنى حيث الحوادث نوم
وافتنى الحسناء في داجي ذوا
عذراء وافت وهي تخترق الضيا
فتعطّرت منها الربوع وفاض في
ولطالما راقبت من ولهي بها
ومن اغتذى ضرع الهوى هل عينه
كلا إذا الأحشاء خامرها الهوى
وافت فحُقّ لها الهناء بهاكما
فغدوت ذا طرب قرير العين سلك
لا بدع إن أسلو إذا وأجرّ ذيل
وأמיד نشواناً بكأس حديثها
لم لا أكن بشناه مترنماً
الأريحي المكرمات ومن حوى
ربّ الفصاحة والنّباهة من غدا
ما اللّطف في النسمات إلاّ من كريم

(١) تنعم الرجل: ترفقه، وتنعم فلاناً بالمكان طلبه.

فكأته كلف بذلك متيم
 مع واستلذ سماعها المترنم
 في كل مَخْمَدٍ^(١) رتبة وتدم
 عاينت من وصب عداك ييمم
 فية أتك فلا عدتك تعمم
 العاديين وافست بينهم تتقسم
 والعيشُ مخضِرٌ لديدك مخيم
 كالدرّ في سلك الثناء تنظم
 بجمودها إذ جاء منك مهيم
 حسب المنى حيث الحوادث نوم

تخذ التطول بالمكارم عادة
 لا غرو إن ملأت محامده المسا
 يا فرع أبناء الكرام ومن لهم
 بشراك ما أوتيت من أجر بما
 فتهن مأجوراً ومسروراً بعا
 وعدتك أسقام عتك وللعدى
 وبقيت في ظلّ التهاني سالمأ
 وإليها قسيّة ألفاظها
 جادت بها مني قريحة موقن
 فاعذر وكن بشائها متمتعاً

فكتب إليه الأمين معتذراً عن مراجعته بقصيدة لعارض المرض بقوله :

من بعد ما قد ملأته درأ
 يزيد في العمر لطفها عمرا
 ينفث هاروتُ منه لي سحرا
 يدعوك إلا وتقتني أجرا
 يعبق من نسمة النّسدى نشرا
 جاوز حتى لم يبق لي صبيرا
 فاقبل حماك الإله لي عذرا

ليس فمي فيك يبلغ الشكرا
 بعثت لي بالحياة في كلم
 من كل لفظ في اللّطف أحسبه
 لم تصطنع جبرك القلوب لمن
 يا من هو الروض في خلائقه
 شوقي لتقبيل راحتك لقد
 لكن عذري لديك متضح

فبعث إليه بهذه الأبيات :

دمت تستنطق النهي شكرا
 بشمر محياك لافظاً درأ
 فهو لعمرى يناقس السحرا
 أثلج منه الفؤاد والصّدرأ
 ينفث هاروت منه لي سحرا
 ومن رباها نستشق العطرا
 إن نلتها كان لي بها البشرى

أيها الموسع المنى بشرا
 ودام ثغر الوداد ييسم من
 وحبذا منك ذا لا تملسه
 لقد منحت المحبّ منك بما
 من كل لفظ في اللّطف أحسبه
 قدم لنا روضة نسرُ بها
 وفيك دامت لنا المنى أمم

وكتب المترجم يستدعي السيد محمد أمين المذكور إلى منزته :

ويأسعاده أراش جناحة

أنعم الله للجناب صباحه

ليه وآداب فضله المستباحه
غض آدابه أجاد اقتراحه
فضل وخذن العلى ورب الفصاحه
صدق عهد يجدي إلى نجاحه
صف^(١) صباحاً لكي تنال رياحه
بهما الصدر راح يلقى انشراحه
ما أسعد نخلٌ إلى الخليل صباحه

فمحيالك للصباح صباحه
في زمان عدمت فيه نجاحه
فلأنت الذي أنت جماحه
وقد أوتيت جميع الملاحه
فهي قيد النواظر اللّماحه
زَيْن العقد منه جيد الفصاحه
أنا منها في غبطة وارتياحه
الذي ما برحت أرجو نجاحه
لك يدعو غدوه ورواحه

وعزم يوماً على التّزّه في حديقه اتخذها مألّف نشاطه، ومحل أنسه وانبساطه، فكتب
إلى الأمين أيضاً يستدعيه إليها، (مألّف محل الألفه):

ثابتاً في حفاظه كوداي
ذا جنان رحب وبشر بادي
ل طبعاً لفضله المستجاد
ك فكن مفضلاً بذاك مهادي
شّفه الشوق فهو بالمرصاد
على رغم معطس الحساد
من مشوق أشواقه في ازدياد
إذ هوى من أحب زاد وراخ

وجبانا حسب المنى بأعا
واقر العيون منا بما من
يا أمين الكمال وابن ذوي الف
لا عَدِمْنَا الوفاء منك بأوفى
فأجب داعياً إلى منزل الق
مسعداً حظه ببشر ولطف
وابق سلماً خديمك السعد
فأجابه في طلبه الأمين مرتجلاً:

أسعد الله من تكون صباحه
بأبي أنت رائشاً لجناحي
كأنّ قدما جوادٍ حظي جموحاً
قد أتتني أبياتك الغرّ تختال
مبدعات لا يبرح الطرف عنها
كل لفظ منها كوسطي نظام
قد دعنتني إلى اقتسام عهود
ألف سمع وطاعة ولك الأمر
وابق واسلم على المدا المحبّ

نتفدك مستباح الوداد
مستباح العنى وطلق المحيا
يا كريماً خصاله تجذب الآما
إثمدا للعيون بشرّ محيا
وأجب مسعداً بلقياك داع
وابق سلماً ممتعاً بأمانيك
ما تداعت إلى التّداني أمان
وللمترجم:

ما لقلبي عن الغرام براح

(١) القصف: مولده بمعنى اللّهر واللّعب.

ليريح المشوق بل يرتاح
فيه يجدي من العذول اقتراح
من عميد وما سواه جناح
والهوى الروح والحبيب النجاح
وفيه إلى الرضاع ارتياح
مقيم ومنه تندى الجراح
وهو يصبو وما لديه جناح
لجلي فخري به الافتضاح
حيث صدري عراه منه انشراح
فيه فخري ما كل وجد رباح
فيه إذا أتاك الصبح
كل قلب بما حوى نضاح
ومحب مرامه الأشباح
وأخو الوجد وجده مصباح
دعها وهو بالمنى مناح
صاح مغري بشامة مقдах^(٢)

فعمسى العاذل المفتد يصغي
من تسليه ليس يرجى فأتى
والتسلي دون التملّي لأمر
كيف يرجي سلوه وهو جسم
جل من الهم العظيم تسليه
ويح من كامن الهوى بين جنبيه
حيث دون المنى فياف وييد^(١)
يا أخلاي إنّ وجدي لعذري
وبه همّتي لتنمو وتسمو
سائلي عن جلي وجدي وعمما
إنّما الوجد ما حمدت به سيرك
فالمحبون في المحبة شتى
فمعنى بمغطيس جمال
فحليف الهوى هواه هوان
جل من أشغل القلوب بما أو
حسب ما شاء كل حزب إليهم

الطرف: بسكون الطاء العين لا يثنى ويجمع، والطرف محرّكة الناحية: جمعه الأطراف (شفاء الغليل) فأطراف بقصد الجمع للطرف العين مولد:

عنه ولت من الخصال الشحاح
وبالروح تجذب الأرواح
ونجاح غدوه والروح

كان من قلبه المحبة حلّت
وبدا روح أنسه لمحيّيه
إنّ من هام بالجمال سعيد
وقال رحمه الله تعالى:

والليل داج فضل الرشد واجدّه
والوجد قد ظهرت فيه شواهده
والذكر لا غرو يشجي فيه رائده
إلاّ وطاش من الإيقاع شاهده

وذاكر شاقني منه تواجده
أثار من كل معمود كمين هوى
يعطو بعاطل جيد أجيد طرباً
ما راح من لينه في الذكر منثياً

(١) فياف وييد: جمع الفياف والبيداء.

(٢) إنّ الكبرى المخترع في القرن الثالث عشر على أنواع يوقد به الشمع والقنديل وغيره، حتى يورث احتراق الديار وليرى ضرره الخلق مالاً وبدناً فيوشك إن ينسى الحاضر والبادي المقдах.

إلا وظنَّ شروق الصبح جاهده
فكان وسطاه وانضمت فرائده
في حبه وانثنى كل يكابده
طوراً وآونة يغشاه وارده
سر الجمال ليفنى فيه عابده

بفنا السفح في ذرى المأطوز
ف الخزامى من نفحة المعطور
نسمات تبيري أذى المخمور
فغدا يومنا مناط السرور
فجاءت كنفثة المصدور

ما يسرُّ القلوب والأنظارا
له إن له شممت انتظارا
يغضبه منك قاصداً صرارا
ويأبى المزار إلا جهارا

قد سباني من القوام اهتزازة
زان يا صاح خدّه غمازه
ه وعندى ما العيد إلا انبrazه
بهاء وليس يخفى امتيازه
سبق وعد يا جبداً إنجازه

وتحتسي للجمال أكوشة
من أسهم الفتك صاح أروسه
مني فؤاد وأنت مؤنسة
أذقتني من جفاك أبأسه
أم ذا الأمر غدوت توجسه
به زمان دنا تنفسه

وما التفات بدا منه يعاطفه
توسط الجمع يحكي العقد منتظماً
فكل صب ثوى في قلبه أمل
وعاد من كان يهواه يراقبه
فجل من أودع الأشباح تبصرة
وله أيضاً:

حبذا طيب يومنا المشكور
حيث سار النسيم يهدي لنا عر
ولدينا جداول جعدتها
وبحيث المنى لنا قد تدانت
يا لها خلصة بها سمح الدهر
وقال:

قابل الورد حيث حليت وانظر
وتسلى بحسن مرآه عن شبه
عل ينبيه عنك واشيه كي
فيوافيك عاجلاً غيرة منه
وقال:

يا بروحي من الحبيب طرازه
أتفده من جميل محيا
أبرز العيد لي هلال محيا
فاستباني بطلعة دونها البدر
وجباني ببشره منجزاً لي

وقال:

إلى متى تحت كأس هوى
ومنك لحظ يصيب من جسدي
وكم يرجى انعطاف قلبك لي
ألست طوع اليمين منك وقد
أعادة فيك ذاك أم ولع
ناشدتك الله هل ذا أمد

برحمة أم أراك تبأسه
يوكُ منك الوفا تياسه
وغاله ذا الجفا تأنسه
تفدتك منك أنفسه
أنت حمياه بل وأكؤسه

هواي إذ زرته وجلآسي
وبعض نور بقي على الراس
قد رصعتها صغا الماس

فيه أبدى الحسن جاشه
ازداد حسناً وبشاشه
الثغر يغري بي مراشه
ألزم الصب اندهاشه
بها يروى عطاشه
الطرف مقبول الوراشه
ل الهوى أبدى انتعاشه
أزم الردف ارتعاشه
حجل أبدى رشاشه
ه من القلب الحشاشه
تخذ الفتك معاشه
واحذر بأن تبغي احتراشه

وهل لمضناك عند ذا طمع
رحماك فاكفف شبا جفاك فكم
فقد غدا فاقداً لراحته
فجد يعطف له ونظرة إشفاق
لعله يصحّ من خمار هوى
وقال:

ومألف للربيع جدّد لي
أشجاره أينعت بخضرته
فخلتها من زبرجد قيباً
وقال:

وجنّى ذي محيّا
ما اجتلتته العين إلاّ
ذهبيّ اللون ألمى
إن زنا بالطرف يوماً
ما سوى ريقته الخمر
ظبي أنس بسابلي
إن وقى يوماً لمقتو
غصنه ما اهتز إلاّ
ويزين الخدّ منه
قد أتاح الله مرعا
وجباه الحسن حتى
واخش يا غر الهوى

وله قوله هذه القصيدة ممتدحاً بها بعض الكرام:

يا حيداً دلها على ضعفي
دون خيال يلّم بالطرف
إلاّ ألمّ السهاد في طرفي
ممنعاً في لحاظها الوطف
لعل أشفى بها من اللّهب
فتزدري بالقضيب والخشف
إلاّ وفي الحسن جل عن وصف

هواي عذري برية الشنف
مصونة لا يرام منظرها
ما رمته إن يلّم في سنة
إنّي لطرفي كرى أراه غدا
لهفي على نظرة أعللها
ذات جمال تزدان من مرح
قوامها السمهري ما خطرت

منطقة تستوي على الردف
 يغني مدير المدام عن رشف
 فما بغير اللّمي الشفا ألفي
 بها من مدامها الصرف
 داع إليها رغباً عن الأنف
 ولم أرى من سعى إلى الحتف
 لسداءي وذاك لا يشفي
 فمذّ وعت ذا انثنت إلى العسف
 ذا عزة لا أراع من حتفي
 ونال من الغرام بالعنف
 ما وعدها منجز سوى الخلف
 أنسب لا غرو فيه للسخف
 أم مأمل بعد سيد كهف
 قد صاغها خيمه من اللّطف
 الألمعي السخي بالعطف
 متفق لطفه مع الظرف
 موخّداً فيهما بلا خلف
 تمنح راجيه بالذي يشفي
 يعود حراً محسد الوصف
 يمتاز حكماً بذاك في الصفّ
 فهي اعتبار به لدى العرف
 فجود رحماك فوق ما يكفي
 حاشى بأنني أجاب بالكف
 منه على رغب مارنّ الصرف
 بوكف جود لها على وكف
 خير دعاء متابع الذرف

كخنصر خصرها وخاتمه
 خضيفة الكفّ لثم راحتها
 ألا بروحي شهى مبسمها
 كأنما ريقها المدامة يستشفي
 فتانة باللّحاظ جاد بها
 فمذ فؤادي أجاب ممتثلاً
 أيست إلا من البكاء لأستشفي
 أطعت صرف الهوى بها ولها
 قد كنت من قبل هجرها أنفا
 فصار ذلّي بها على رغب
 فمطمعي في وصال غادرة
 تعلّبة بل وضلة وعنا
 أمطمع صاح بعد طود منا
 هو الكريم الذي خلّثقه
 الأريحي الذكي سوّده
 من بشره في الجبين مؤتلق
 مولى حوى الفضل والحجى فغدا
 مولاي يا من غدت مكارمه
 أتاك عبد مؤملاً فعسى
 يوذّ تكرار داخل فيه
 وإن تكن رتبة مماثلة
 فجدّ بتحقيق ما ملي كرمأ
 وحسن ظني بها على ثقة
 فلا برحت الزمان طوع منّي
 آمالنا من علاك مخصبة
 مكتسباً للشّاء مغتتمأ

وقال:

وذو الحسن مثل الصبح ينيك صادق
 بدا فإخال^(١) الصبح أبراه فالقنة

بروحي من أفضت لسببي خلّثقه
 إذا طال ليلي مثل الشوق وجهه

(١) إخال على غير قياس بكسر الهمزة.

لطافته يؤذيه باللحظ راقه
لهاروت سيفاً تستيننا بوارقه
وقد زرفت بالعارضين شقائقه
لتحديد غضب لم يحد عنه عاشقه
من اللحظ ريشت بالجفون رواشقه
سوى لاحق والصبح لا شك سابقه
كشحرور روض شوقته حدائقه
إذا مزج الصهباء من فيه ذاتقه
وما الشمس إلا ما حوته بنائقه^(١)
وإن ماس تيهأ قلت قد جل خالقه

وأيامنا خيل البريد^(٢) بنا تجري
مطامعها ثم المصير إلى القبر

شعاعها فغدا باليد مستترا
والشمس لا ينبغي أن تدرك القمر

مذ أثرت لونها في خده أثرا
والشمس لا ينبغي أن تدرك القمر

فخلت من لطفه أن النسيم سرى
والشمس لا ينبغي أن تدرك القمر

والشمس في وجهه قد أثرت أثراً
والشمس لا ينبغي أن تدرك القمر

تمثل من نور جنى يكاد من
يجرد من لحظيه إن كان رامقاً
يغنج بالكحيل أجفان طرفه
وما قصده التحسين بالكحل إنما
فحاذر سهاماً فوقت عن حواجب
وما فرعه المسود فوق جبينه
ومسكي خال فوق مخضر شارب
وما السكر إلا من رضاب بثغره
فما البدر إلا ما أظلت ذوائبه
إذا اهتز رمحاً أو تمايل بأنة

وقال:

كأنا ركوب والليل منازل
وأماننا تزداد ما جد سيرنا

وقال:

أقلت على وجهه شمس الضحى جسداً
وذاك من غيرة إذ فاتها شنب

وللشيخ محمد سعيد الدمياطي اللقيمي:

غريب حسن أدار الراح في يده
فخلته البدر يجلو الشمس في فلك

ولا بن نباتة مضمناً:

وافى إلي وكأس الراح في يده
لا تدرك الراح معنى من شمائله

ولبعضهم مضمناً:

وفي الحبيب الذي أهواه من سفر
فقلت لا تعجبوا شمساً على قمر

(١) بناتق: جمع البنية الجربان.

(٢) لو كان الناظم من أهل هذا القرن لقال وهم الحديد بدلاً عن خيل البرد لأن الوهم الطرايق الواسع، وأهل مصر يقولون سكة الحديد وفي قسطنطينية شمندوفر.

وكانت وفاة المترجم في ليلة الثلاثاء مع الغروب رابع شهر رجب سنة ثمان عشرة ومائة وألف، ودفن بتربة مرج الدحداح في المقبرة الغربية، ورثاه الأستاذ عبد الغني النابلسي بقوله:

أشطت الدارام ولي الفتى ومضى
وكان مرتفعاً ويلاه فانخفضا
فضاء من نوره في الخافقين فضا
قد أقبل المرض المستوجب المرضا
والمجد قد شَبَّ في أحشاه جمر غضبا
رماه سهم منون وافق الغرضا
فاستلَّه الآن مولاه العلى وقضا
في صنوه وابنه من بعده عوضا
يقول أرخت انسل النبي مضى
عن النبي وهذا الحكم ما انتقضا
شمس فلاتك يا ابن الدهر معترضا

ما لي أرى البارق النجدي ما ومضا
من بيت حمزة نجم غاب تحت ثرى
يا طالما أشرت منه منازلها
عبد الكريم على الرب الكريم به
وغض من فقده طرف الكمال حياً
فيه الشهامة والطبع الأبى وقد
وكان سيفاً مصوناً في غلاف علي
إن لم نجد عوضاً عنه فإنَّ لنا
وهاتف الغيب أضحى في مسامعنا
هم الأمان لأهل الأرض في خبر
وكلما غربت شمس لهم طلعت

هو من قول القائل:

بدا كوكب تأوي إليه كواكبُه
عن حكم رب علينا بالفراق قضى
صدر الزمان انشراحاً كان فانقبضا
أوى بك الدهر من مولاك ما افترضا
ومن يغب جوهرأ إذ لم يغب عرضا
فيما قضى الله تفويضاً له ورضاً
وذا على كل حي بعدهم فرضاً
إذا دعتهم مزايأ جدّه انتهبضا
الأسلاف ما بسط الداعي وما قبضا
تفتّح الزهر من جفن وما غمضا

نجوم علاء كلما غاب كوكب
نقول هذا نسلي فيه أنفسنا
يا كوكباً في دمشق الشام زاد به
أوحشت أوج المعالي والمفاخر هل
إن غاب شخصك فالباقي به خلف
يا آل بيت النبي الحق إن بكم
والموت سنة كل الأنبياء غدا
وميتكم يا بني الزهراء حي هدى
عليه رحمة ربي دائماً وعلى
وما استهلكت عيوث في الرياض وما

عبد الكريم الأنصاري:

عبد الكريم بن يوسف الأنصاري المدني، الشيخ الفاضل الأديب البارع: ولد بالمدينة سنة خمس وثمانين وألف ونشأ بها، واشتغل بطلب العلم، فأخذ عن والده، وعن السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي، والشيخ محمد الخليلي القدسي المشهور، والشيخ مسعود المغربي، والشيخ محمد الزرقاني شارح المواهب، والأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي،

والجمال عبدالله بن سالم البصري، وغيرهم من العلماء، وصار أحد الخطباء بالحرم الشريف النبوي، وكان يدرّس بالروضة المطهرة، حافظاً للوقائع والأخبار، متكلماً لا يعيى، وألف بعض رسائل في فنون العلم، وله تحريرات لطيفة كان يكتبها على هوامش كتبه، وكان عالماً عاملاً تعلوه سكينه العلم ووقار العمل وأبهة التقوى، ذا شبيهة نيرة، ووجه وضيء، وكانت وفاته بمكة المكرمة سنة اثنين وستين ومائة وألف، ودفن بالمعلّى (المعلاة وزان مرماة مقبرة مكة المكرمة حَجُون بتقديم الحاء على الجيم على وزن صبور) رحمه الله تعالى وسيأتي ذكر ولده يوسف في محله إن شاء الله تعالى.

عبد الكافي الحلبي:

٣٧٠ - عبد الكافي بن حسين بن عبد الكريم، الشهير بابن حموده، الحلبي الشافعي الشريف الفاضل الورع الكامل إمام السادة الشافعية بأموي حلب: ولد بها سنة ثمان ومائة وألف، وقرأ القرآن العظيم على الشيخ أحمد الدمياطي وحفظه عليه، وقرأ العلوم على الشيخ حسن السرميني، والشيخ محمود الزّمار، والشيخ طه الجبريني، والسيد محمد الكيسي، وأخذ الطريقة القادرية عن الشيخ صالح المواهي، وارتحل إلى مصر سنة تسع وثلاثين ومائة وألف، وأخذ بها عن الشهاب أحمد الملوّي، والسيد علي الحنفي، والبدر حسن المدابغي، وحجّ في هذه الرحلة وعاد لبلده، وأخذ بطرابلس عن الشمس محمد التدمري، وفي دمشق عن العارف الشيخ عبد الغني النابلسي، والشهاب أحمد بن عبد الكريم الغزي مفتي دمشق، والعماد إسماعيل بن محمد العجلوني وغيرهم، وكان له قدم راسخ في العبادات والمجاهدات والرياضات، وبالجملة فهو من الأفراد، وتزوّج وله ولد يُدعى بمحمد أمين، وكانت وفاته يوم السبت عند طلوع الشمس ثالث شهر رمضان سنة ست وثمانين ومائة وألف، وصليّ عليه بالمصلّى الكائن خارج باب المقام بحلب، ودفن هناك رحمه الله تعالى.

عبدالله باشا الجتجي:

عبدالله باشا بن إبراهيم، الشهير بالجتجي (جته جي) الحسيني الجرّمكي نسبة إلى جرّمك بلدة من أعمال ديار بكر: ولد في بلدته المذكورة عام خمسة عشر بعد المائة وألف، وجدّ في تحصيل العلوم، وقطف من زهورها أحسن قطف، وتقلبت به الأحوال، إلى أن بلغ في مرّاه الآمال، واعتنى بتنميق الطروس بالقلم، فكان في الخط المفرد العلم، وحبى تواضعاً وبشاشة ومزيد وقار، وأعمال برّ خلصت إن شاء الله تعالى خلوص النضار، ونفس أيبة مرتاضة، وعزيمة قوية نهّاضة.

يكاد من صحة العزيمة ما يفعل قبل الفعل يفعل

وسجايًا تنجلي عنها الظلما وندي ينادي أيها الرائد سل عما:

يستصغر القدر الكثير لرفده ويظنُّ دجلة ليس تكفي شاربا

مع تخل عن معتاد الولاة من معاملة النفس بالإسعاف والإسعاد، وتحل في مأكله وملبسه وشأنه كله بالاختصار والاقتصاد، لا يرفع للأمور الدنيوية رأساً، ولا يولي أعلامها المنشورة إلا طياً ونكساً، وإنما ينافس في المعالي، ويسهر في طلابها الليلي، اجتاز بحلب قبل الوزارة، وبعدها سنة سبعين لما ولي منصب طرابلس، ثم ولي حلب سنة اثنين وسبعين ومائة وألف، فنزل بالميدان الأخضر أواخر المحرم من السنة المذكورة، ثم ارتحل لجهة عين تاب وكلس، ثم عاد ونزل داخل البلدة، وكان الغلا قد عم، حتى بيع الموك قال المصحح: الموك: على وزن تنور بتشديد الكاف الموك والمد والكيلجة والمن والرطل والبطمان والدائق كلها في كتب اللغات والأوقيانوس مطبوع، والصحاح والمصباح، وفقه اللغة وكفاية المتحفظ أيضاً انتهى. الحلبي من الحنطقة بمائة وستين قرشاً، وكثرت الموتى من الجوع، فعزل من حلب وولي دمشق، وحج ستين، وعزل من دمشق بسبب عزله شريف مكة الشريف مساعد ابن سعيد، وحج ستين، وعزل من دمشق بسبب عزله شريف مكة عاد الشريف مساعد ابن سعيد، وتولية الشريف جعفر بن سعيد مكانه، فلما قفل الحجيج من مكة عاد الشريف مساعد وأزاح أخاه عن الشرافة ووليها، وعرض للدولة العلية بذلك، فكان ذلك أقوى سبب في عزله، وولي ديار بكر فنهض إليها فدخلها، وهو متوعك^(١) المزاج إلى أن توفى بها في جمادى سنة أربع وسبعين ومائة وألف، وفي أول سنة من إمرته أذهب الله على يديه مرده طائفة حرب، وأفرد تلك الواقعة بالتأليف العلامة السيد جعفر البرزنجي، وسماه «الفتح الفرجي في الفتح الجتجي»، وحصل وهو بدمشق سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ليلة الثلاثاء ثامن ربيع الأول قبيل الفجر زلزلة، واتصلت بالقدس وغزة وتلك النواحي وصيدا وصفد وجميع بلاد ساحل الشام وحمص وحماء وشيزر وحصن الأكراد وأنطاكية وحلب، واتصلت في كل أسبوع مرتين وثلاثاً إلى ليلة الاثنين سادس ربيع الثاني من السنة المذكورة، فزلزلت بعد الفراغ من صلاة العشاء الأخيرة تلك المحال المذكورة بأسرها، واستقامت بدمشق ثلاث درج، وخرب غالب دمشق وأنطاكية وصيدا وقلعة البريج وحسية، وانهدم الرواق الشمالي من مسجد بني أمية بدمشق وقبته العظمى والمنارة الشرقية، وانهدم سوق باب البريد وغالب دور دمشق ومساجدها، ولم تزل الزلازل متصلة إلى انتهاء السنة المذكورة، وأعقب ذلك بدمشق قبل انتهاء السنة الطاعون الشديد وعمّ قراها وما والآها، وحصل لغالب مساجدها التعمير من وصايا الأموات، وعمر جامع دمشق والقلعة والتكية السليمانية بأموال صرفت من كيس الدولة العلية العثمانية.

(١) وجودي أورسلمش ياخود يوزي كوزي ششمش آدمه متوعك ديرلرمي يوحسه موعوكمي ديمك ايستر.

عبدالله البري:

٣٧٢ - عبدالله بن إبراهيم البري المدني الحنفي، الشيخ الفاضل الخطيب المصقع^(١):
ولد بالمدينة المنورة في سنة ثلاث وثمانين وألف ونشأ بها، وأخذ في طلب العلم، فقرأ على جملة من الشيوخ، منهم والده ويوسف أفندي الشرواني، والجمال عبدالله بن سالم البصري، والشيخ محمد أبو الطاهر بن إبراهيم الكوراني، والشيخ أبو الطيب السندي، ونبل وفضل وكتب كتباً كثيرة بخطه، منها حاشية شيخه الشيخ أبي الطيب السندي، على الدر المختار، وشرح التسهيل لابن عقيل، والفتاوى الغياثية وغيرها، وصار أحد الخطباء بالحرم الشريف النبوي، فكان لا يطلق الخطيب بوقته إلا عليه، وكان شهماً فاضلاً بارعاً متفوقاً، ولم يزل على أكمل حاله إلى أن مات، وكانت وفاته سنة خمس وسبعين ومائة وألف، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى وأموات المسلمين.

عبدالله الشرايبي:

٣٧٣ - عبدالله بن أحمد، المعروف بالشرايبي، الشافعي النابلسي، الشيخ العالم الفاضل الفقيه المفرد الإمام النحرير المحقق الشهير الصافي المشرب الودود الصالح: ولد قبل المائة بأعوام، وقرأ القرآن وجوّده على والده، وقرأ على الشيخ عبد الحق ابن أبي بكر الأخرمي، ورحل إلى مصر وجاور، وجدّ واجتهد وتضلع من الفقه والتفسير والحديث، وعاد وتولى الإفتاء والتدريس، وتصدّر للإفادة وانتفع به وعليه كثير من الطلبة، وأخذ الطريقة الشاذلية عن الأستاذ المزطاري المغربي، وجد في التهجّد بأوراد سيدي الشيخ أبي الحسن الشاذلي، والصلاة المشيشية، واستجاز من الأستاذ الشيخ مصطفى الصديقي الدمشقي بها، وكتب شرحه عليها وكانت وفاته في رمضان سنة سبع وأربعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبدالله الجعفري:

٣٧٤ - عبدالله بن السيد أحمد، المعروف كأسلافه بالحنبلي والجعفري، النابلسي السيد الفاضل الأديب الفرضي الكامل نقيب الأشراف بنابلس: أخذ العلم عن أفاضل كرام، وكان له قدم راسخ في العبادة واجتهاد في الإفادة، وكانت وفاته في أواخر سنة عشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبدالله الإسكداري:

٣٧٥ - عبدالله بن أسعد الإسكداري الأصل، المدني الحنفي الشيخ الفاضل العالم العامل الأوحّد المفنن البارِع: ولد بالمدينة المنورة سنة خمس وتسعين وألف ونشأ بها، وأخذ عن جملة من أفاضلها، منهم والده السيد أسعد، والشهاب أحمد المدرس، والشيخ

(١) المصقع كالمبر بكسر الميم البليغ.

سليمان بن أحمد الأشبولي الذي يروي عن الشيخ علي الشبراملسي، والبرهان إبراهيم اللقاني، والشيخ عبد الرحمن اليميني، والشهاب أحمد السبكي، والنور علي الأجهوري بأسانيدهم المعلومة، وتولى صاحب الترجمة إفتاء المدينة المنورة بعد أخيه السيد محمد، ونيابة القضاء، وكان فاضلاً عالماً ذا جاه ووجاهة وصلاح، توفي بالمدينة المنورة شهيداً بالبطن عقب وصوله من الحج، والحجاج إذ ذاك بالمدينة سنة أربع وخمسين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى، وأموات المسلمين أجمعين آمين.

عبدالله الفراري:

٣٧٦ - عبدالله بن حسن باشا، الشهير بالفراري^(١)، معناها الهارب، الحنفي الشريف: كان في دولة المرحوم السلطان محمود، ابن السلطان مصطفى خان الثاني أميرآخور، ثم ولي جزيرة قبرس بالوزارة، ثم ولي آيدين، ومنها دعي للختم فدخل إسلامبول مختفياً إلى دار السلطنة، ودخل للعرض، وفوض له المرحوم السلطان محمود الوكالة المطلقة إذ ذاك، ثم عزل منها وولي مصر القاهرة، ثم عزل عنها، وولي حلب ودخلها سنة، ثم ولي أورفة، ثم عاد إلى حلب سنة، ثم ولي ديار بكر، وكان بها الغلاء وعمّ تلك الديار، بل سرى في جميع البلاد حتى بيع الشنبل من البر الحلبي بأحد عشر قرشاً، وأما نواحي ديار بكر وأورفة وماردين فإنهم أكلوا الميتة، بل أكل بعض الناس بعضهم، وثبت ذلك لدى الحكام، واشتد عليه وعلى أتباعه الخطب، واستولى عليهم المرض، ففرّج الله عنه وعنهم بالعزل منها، وولي حلب ثالثاً ودخلها مسروراً في رجب سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف، وكان رحمه الله سخياً حسن المعاشرة ذا معرفة واطلاع على كلام القوم، واستقام بحلب إلى أن توفي يوم السبت في الساعة الرابعة من النهار سنة أربع وسبعين ومائة وألف، ذاكراً كلمة الشهادة جاهراً بها، ودفن بتكية الشيخ أبي بكر رحمه الله تعالى.

عبدالله يدي قله لي:

٣٧٧ - عبدالله بن حسن، المعروف بيدي قلبي، الرومي السيد الشريف الكاتب، المشهور بحسن الخط، البارع الماهر: أخذ الخط وأنواعه عن الأستاذ حافظ عثمان، وأجازه بالكتبة المعروفة عند أرباب الخطوط، وصارت الناس تتنافس بخطوطه، وأخذتها وأقبلت

(١) السيد عبدالله تصدّر في ١٧ ش سنة ١١٦٠، وهو قد كان خلف تربيكي محمد، فخلفه في الصدارة دواندر محمد في ٢ ص سنة ١١٦٣، ووصل السيد عبدالله إلى مصر في رمضان سنة ١١٦٤ فكان سلفه أحمد في ولاية مصر، وخلفه محمد أمين الذي كان طلع إلى قلعة مصر وهو منحرف المزاج، فأقام محمد أمين هذا في الولاية قدر شهرين وتوفي إلى رحمة الله في خامس شوال سنة ١١٦٦، وخلفه مصطفى طلع إلى قلعة مصر في ١٣ ربيع الأول سنة ١١٦٧، ثم ورد الخبر إلى مصر في أوائل ربيع الأول سنة ١١٦٩ بعزل مصطفى، وتولية علي المشهور بحكيم أوغلي، وهي ولايته الثانية، فشكر فضله صاحب عجائب الآثار في التراجم والأخبار.

عليه بسبب ذلك، واتخذهُ السلطان أحمد خان الثالث معلماً للخط في دار السعادة السلطانية، وكان حليماً وقوراً محترماً عند السلطان المذكور، والرؤساء وأرباب الدولة وغيرهم، وكتب عدة مصاحف شريفة بخطه الحسن وغيرها، وتوفي بقسطنطينية سنة أربع وأربعين ومائة وألف، وجاء تاريخ وفاته، توفني مسلماً وألحقني بالصالحين، ويدي قلبي: نسبة إلى يدي قلّه.

مصصح دير كه قلّه: ضم قاف وتشديد لام، إيله أولوب مؤرخ إستانبولده يدي قلّه لي عبد الله يدي قلّه به نسبتده يدي قلّي يازمغله، بورا ده عربلرك يدي قلّي ديد يكتنى تعريف ايدّه يوركه مرامي يدي قلّي تشديد لام إيله أوقونسون ديمكدر، لكن تركجه ده تشديد لامه بدل برولو علاوه سيله يدي قلّه لي صوقوله لي ديرلر^(١) انتهى.

عبدالله السويدي:

٣٧٨ - عبدالله بن الحسين بن مرعي بن ناصر الدين البغدادي الشافعي، الشهير بالسويدي، الشيخ الإمام العالم العلامة الحبر البحر المدقق الأديب الشاعر المفنن أبو البركات جمال الدين: ولد بمحلة الكرخ في الجانب الغربي من بغداد سنة أربع ومائة وألف، وتوفي والده وعمره ست سنوات فكفله عمه لأمّه الشيخ أحمد سويد، وأقرأه القرآن وعلمه صنعة الكتابة، وشيئاً من الفقه والنحو والتصوف، وأجازّه بما يجوز له، وهو أخذ عن مشايخ عذّة كالشيخ محمد بن إسماعيل البقري القاهري، وآلي أفندي الرومي القسطنطيني صاحب الثبت المشهور في الروم، وأخذ أيضاً صاحب الترجمة، العربية عن الشيخ حسين بن نوح المعمر الحنفي البغدادي، وعن الشيخ سلطان بن ناصر الجبوري الشافعي الخابوري، ثم ارتحل للموصل فقرأ على علمائها وأتم المادة في المعقول والمنقول، كالشيخ يس أفندي الحنفي، وفتح الله أفندي الحنفي، ثم رجع إلى بلده بغداد مكماً للعلوم العقلية والنقلية، وتصدّر للتدريس والإفادة في داره، وفي حضرة مزار الإمام أبي حنيفة النعمان، وفي حضرة مقام الكامل الشيخ عبد القادر الجيلاني، وفي المدرسة المرجانية، وانتفعت به الطلبة علماً وعملاً، واستمر عازباً عاكفاً على الإفادة، وقرأ في الفقه والأصول جانباً كبيراً على الشيخ محمد الرحبي مفتي الشافعية ببغداد، وأجاز له مكاتبة الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، وأخذ في بغداد مشافهة عن الشهاب أحمد بن محمد عقيلة المكي وذلك حين قدم بغداد زائراً سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، والشيخ محمد ابن الطيب المدني، قال المصحح محمد ابن الطيب: هو محشي القاموس، وأستاذ الزبيدي: شارح القاموس، انتهى. والعارف مصطفى بن كمال الدين البكري حين ورودهما لبغداد أيضاً للزيارة، وحج سنة سبع وخمسين ومائة وألف ذاهباً من بغداد إلى الموصل، ومنها إلى حلب، ومنها إلى دمشق، وأقرأ في حلب دروساً عامة وخاصة، وأخذ عنه بها خلق كثيرون،

(١) المقطع الأخير كتب باللغة التركية القديمة.

منهم الشيخ محمد العقّاد الشافعي، وأقرأ بدمشق أيضاً وأقبل عليه الطلبة لتلقي العلوم، وأخذ عنه بها جماعة، وأقرأ بالمدينة المنورة في الروضة المطهرة أطراف الكتب الستة، وحضره الأئمة الأفاضل، منهم العماد إسماعيل بن محمد العجلوني وأضرابه، وأخذ في ذهابه وإيابه عن مشايخ أجلاء، وأخذوا عنه، ففي حلب عن الشيخ عبد الكريم بن أحمد الشراباتي، والشريف محمد بن إبراهيم الطرابلسي الحنفي مفتي حلب ونقيبها، والشيخ طه بن مهنا الجبريني، والشيخ محمد الزمار، والشيخ علي الدبّاغ، والشيخ محمد المواهي الشافعي، وبدمشق عن العماد إسماعيل العجلوني الجراحي، والشهاب أحمد بن علي المنيني، وصالح بن إبراهيم الجيني، والشيخ عبد الغني الصيداوي اجتمع به في دمشق، وبمكة المشرفة عن الشيخ عمر السقّاف سبط عبدالله بن سالم البصري، وعن سالم بن عبدالله بن سالم البصري، ثم رجع إلى بغداد وألّف المؤلفات النافعة، كشرح دلائل الخيرات المسمّى «بأنفع الوسائل في شرح الدلائل»، وحاشية على المغني جعلها محاكمة بين شارحيه كالدماميني والشميني وابن الملا والماتن، وألّف متناً في الاستعارات جمع فيه فأوعى، وسماها «الجمانات»، وشرحه شرحاً حافلاً، والمقامة المعروفة ضمنها الأمثال السائرة، وقوّظ له عليها أعيان علماء كل بلد وديوان شعر، ولما رحل إلى مكة ألّف لذلك رحلة سماها «بالنفحة المسكية في الرحلة المكية»، وغير ذلك من الفوائد، وفي سنة ست وخمسين ومائة ألف طلب إلى معسكر طهماز^(١) للمناظرة، وقصّتها مشهورة مدونة، وله شعر لطيف منه قوله في مליح صائغ:

وحبّه في سويدا القلب قد رسخا
حتى أقبّل فاه كلما نفخا

وشادن صائغ هام الفؤاد به
يا ليتني كنتُ منفاخاً على فمه

وقوله مضمناً البيت الأخير:

ونار الأسى بين الجوانح تضرّم
ولا أحد يدريه والله يعلم
ولكنّ طرفي عن هواك يترجم
فتبدي صدوداً أو ترق فترحم

إلى كم أنا أبدي هواكم وأكتم
كتمت الهوى حتى أضرّ بي الهوى
لسان مقالي بالشكايه قاصر
فيا ليت شعري هل علمت صبابتي

وقال مداعباً لصاحبه السيد حسن، وذلك أنّه أهدى له في يوم واحد ثلاث هدايا،

وكان له حبيب اسمه عطية فقال:

في البحث بين البرية
بالشكر مني حرّية
وكان حسبي عطية

يا فاضلاً لا يجارى
وسيلاً ذا أيجاد
غمرتني بالعطايا

(١) مقصودي طهما سيمدر.

وكانت وفاته ضحوة يوم السبت حادي عشري شوال سنة أربع وسبعين ومائة وألف، ودفن جوار سيدي معروف الكرخي رضي الله عنه .

عبدالله العجلوني :

٣٧٩ - عبدالله بن زين الدين العمري الحنفي العجلوني نزيل دمشق: قدم دمشق واستوطنها، وكان سيويه زمانه، وفريد وقته وأوانه، عالماً فاضلاً نحريراً مشهوراً، قطن في مدرسة القجماسية، ودرّس بها وأفاد، وانتفع به خلق كثير، وكان آية الله الكبرى في النحو، وبالجملة ففضله شاع واشتهر، وكانت وفاته بدمشق في ثالث عشر شوال سنة اثنتي عشرة ومائة وألف، ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من سيدي بلال الحبشي رضي الله عنه .

عبدالله البصري:

٣٨٠ - عبدالله بن زين الدين بن أحمد، الشهير بالبصري، الشافعي الدمشقي، الشيخ العلامة الإمام اللوذعي الفاضل الكامل لإدرسي العصر، وفرضي الدهر، وإخباري الزمان، وأثري الأوان: كان محققاً أوحد أخبارياً فقيهاً مؤرخاً، له في كل علم باع، وفي كل فن اطلاع، لا سيما الفرائض، فإنه انفرد بها في وقته، وأما غيرها من العلوم فإنه كان ممن لم يسمح الزمان بمثاله، وكان أحد الشيوخ الذين تباها بهم دمشق زهواً وإعجاباً، وازدهت معالمها بهم، وله يد طائلة في أسماء الرجال والوفيات والمواليد وغير ذلك، بحيث لا يشدُّ عن خاطره شيء من ذلك القديم والحادث، مع معرفة أحوالهم وكيفياتهم، وكان قوَّالاً بالحق يصدع الكبير والصغير ولا يبالي، شديداً جسوراً صلباً قدوة، ولد بقسطنطينية دار الخلافة في سنة سبع وتسعين وألف، وربّي يتيماً لكون والده توفي وهو صغير كما قدمنا ذلك في ترجمته، وقرأ على جماعة بدمشق، وغالب مشايخه الشيخ أحمد المنيني، وأعظم قراءته على العلامة الشيخ عبد الرحمن المجلد، وقرأ وأخذ عن الشيخ علي المنصوري المصري نزيل قسطنطينية، وشيخ القراء بها، والشيخ إلياس الكردي نزيل دمشق والشيخ أبي المواهب الحنبلي، والشيخ محمد الحبال، والشيخ عبد الجليل المواهي، والشيخ محمد الكاملي، وعبد الغني بن إسماعيل النابلسي، والشيخ يونس بن أحمد المصري، وعبدالله بن سالم البصري، والشيخ عبد القادر التغلبي، (قال تغلب بفتح التاء وكسر اللام وتغلي بفتح اللام فتحوها في النسبة انتهى). والشيخ أحمد النخلي المكي، وتخرّج عليه جماعة من الفضلاء وزمرة من النبلاء، وأقرأ دروساً عامة وخاصة، وفي أول أمره كان يقرئ حذاء باب المنارة الشرقية في الجامع الأموي، ثم انتقل آخر عمره إلى حجرتة في الباذرائية، وإلى داره في ظاهر دمشق بالمحلة الموسومة بطالع القبة من الباب الشرقي، وكانت الطلبة يهرعون إليه في المحلين، وكان عنده كتب كثيرة معتبرة جعلها للعارية، لا يمسكها عن مستفيد، ولكن كان فيه شائبة تعصّب لمذهبه واعتراضات على مذهب غيره، وكان يقرئ نهار الاثنين بعد الظهر حذاء مرقد سيدي يحيى عليه السلام، صحيح مسلم، وشرح منه جملة، وله ترجمة

للمحافظ ابن حجر العسقلاني في مجلد، وألف تاريخاً لأبناء العصر، وأخفته ورثته بعد وفاته ولم يبن له أثر، ودأوم على إقراء العلوم والمطالعة آناء الليل وأطراف النهار، وكان الناس يقصدونه في عمل المناسخات والفتاوى والواقعات، ولم يزل على حالته هذه إلى أن مات، وكانت وفاته في رجب سنة سبعين ومائة وألف، ودفن بترية الشيخ أرسلان رضي الله عنه عن خمسة أولاد ذكور، مات منهم أربعة في طاعون سنة أربع وسبعين ومائة وألف، والخامس توفي في سنة ست وثمانين ومائة وألف، وتفرقت كتبه أيدي سبا وضربتها يد الدهر رحمهم الله تعالى. (قال المصحح: وللدهر عادة في تفريق الكتب وحبسها بيد الجهال، وقد جرى ما جرى في دخول هلا كوخان إلى بغداد، وتفصيله في التواريخ وأحيا سنته من جاء بعده فإلى الله المشتكى انتهى).

عبدالله الحلبي:

٣٨١ - عبدالله بن محمد بن يوسف بن عبد المنان الحلبي الحنفي الإسلامبولي الفاضل المحدث المفسر رئيس القراء: ولد سنة ست وستين وألف، أخذ أولاً عن أبيه، ثم عن قره خليل، ثم عن سليمان الواعظ، وأخذ الطريق عن إلياس السامري، وأخذ عن كثيرين، واجتمع بالسلطان أحمد، وبعده بالسلطان محمود وأكرماه وعرفا قدره على ما ينبغي، حتى جعله السلطان محمود مدرس دار الكتب التي بناها داخل السراي العامرة، وبقي مدرساً بها إلى أن مات، وله مؤلفات كثيرة، منها شرح على صحيح البخاري، وحاشية على البيضاوي، ومسلم لم يتمهما، ورسائل لا تحصى في مواد مشكلة، له شعر بالألسن الثلاث، وكانت وفاته في ذي الحجة سنة سبع وستين ومائة وألف، ودفن عند والده خارج طوب قيو.

عبدالله بن طرفة:

٣٨٢ - عبدالله بن طرفة المكي الشافعي الفقيه المحدث المفسر النحرير أبو محمد جمال الدين: ولد بمكة ونشأ بها، وطلب العلم وجد واجتهد، وأخذ عن شيوخ أجلاء، منهم الشيخ عيسى الجعفري، والشيخ محمد بن سليمان، والشيخ محمد الشرنبلالي وغيرهم، وكان فاضلاً نبيهاً متفنناً في العلوم، تصدّر للتدريس بالحرم الشريف وانتفع الناس به، ثم انقطع في آخر عمره للعبادة في بيته فلا تراه إلا راکعاً أو ساجداً أو تالياً ليلاً ونهاراً، إلى أن توفي، وترجمه الشمس محمد بن أحمد عقيلة المكي في تاريخه المسمى، «لسان الزمان في أخبار سيد العربان وأخبار أمته خير الأنس والجان»، وهو مرتب على السنين، وصل فيه إلى سنة ألف ومائة وثلاث وعشرين، وأثنى على المترجم ثناء حسناً، وذكر له فضائل جمّة، وأن وفاته كانت في سنة عشرين ومائة وألف، وصُلّي عليه بالمسجد الحرام بجمع حافل بالناس، ودفن بالمعلا رحمه الله تعالى وأموات المسلمين أجمعين.

عبدالله العلمي :

٣٨٣ - عبدالله بن عبد الرحمن العلمي القدسي : كان حسن الخلق على نهج السادة الصوفية ، سالكاً طريق جدّه القطب العلمي ، ملازماً للأوراد والصلوات ، معتنياً بالخلوات ، رافلاً في حلل العبودية في الجلوات ، ولم يزل على هذه الحالة الحسنة إلى أن مات ، وكانت وفاته في سنة إحدى وثمانين ومائة وألف ، وعمره ثمانون سنة أو نحوها ، ودفن بمقبرة مأمّن الله رحمه الله تعالى .

عبدالله الجوهري :

٣٨٤ - عبدالله بن عبد الغفور ، المعروف بالجوهري ، وتقدم ذكر والده ، الشافعي ، النابلسي ، الشيخ الفقيه النحوي الفرضي الصوفي : قرأ القرآن على عمّه الشيخ عبد المنان ، وتفقه على والده ، وأخذ طريق الشاذلية عن الأستاذ المزطاري المغربي حين أجاز والده ، قال عند ذكر إجازة والده : وأجزت ولده عبدالله بما أجزت والده به ، حيث توسّمت نجابته الزائدة ، ومن آثار المترجم حاشية على شرح الأجرومية للشيخ خالد في النحو ، ورسائل في التصوف ، وكانت وفاته في سنة سبع وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى .

عبدالله القدسي :

٣٨٥ - عبدالله بن عبد اللطيف بن عبد القادر القدسي ، شيخ الحرم الشريف بها ، السيد الشريف العالم الفاضل الصالح : كان معروفاً بالعلم والعمل ، تاركاً للدنيا ، زاهداً فيها بالكلية ، عاكفاً على الطاعة والعبادة ، له باع طويل في علم الدين ، وفي علم الفلك ، ولد بالقدس في سنة ثمان وخمسين وألف ونشأ في حجر والده نُشء^(١) الصالحين ودأب في طلب العلم وتلقيه ، ولم يتول نقابة الأشراف ، وكان والده نقيباً على الأشراف في القدس ، وكان صاحب همّة عالية وغيره ، مع خلق حسن ، محبباً للفقراء والضيّاف ، وتولّى بعد أبيه مشيخة الحرم القدسي ، وله ثمانية أخوة كلّهم أُمّاجد وأعيان ، تقسّموا وظائف والدهم ، من خدمات الأنبياء وفراسة السلطان وغير ذلك ، وكان ممدوحاً مشهوراً ، وتوفي في عاشر جمادى الأولى سنة سبع ومائة وألف ، ورثاه ولده المترجم بهذه القصيدة ومطلعها :

يا عين سحي دماء وأنديبي سنداً
عبد اللطيف الذي شاعت مكارمه
الهاشمي الحسيني سيد بطل
من كان يبدي السخايا صاح من قدم
مصادقاً للسورى ما قطّ خانهم
كنز الوجود وبحر الخير والرشدا
حتى تناشدها الأصحاب ثم عدا
من كان بالحلم فينا ملجأ سنداً
وكفّه بالعطا والوجود ما نفدا
ولم يزل صادقاً بالقول معتمدا

(١) يقال نشأ في بني فلان نشأ ربي فيهم ، والاسم النشء مثل قفل .

لله ما كان أحلى طيب مجلسه أيام دهر مضت في عيشه رغدا
 قد فاق للناس طراً في محاسنه وساد في الناس فجراً زائداً وندا
 وكم مكارم أخلاق جباه بها مولاي جلّ تعالي حاكماً صمدا
 تفكروا يا أولي الأبواب واعتبروا وانذبوا جمعكم هذا الذي فقدا

وللمترجم غير ذلك من الشعر، وكانت وفاته في سنة اثنين وعشرين ومائة وألف،
 وأخوه السيد حسن كان لطيفاً كاملاً رشيداً فصيح اللسان وتوفى في سنة إحدى وثلاثين ومائة
 وألف، وسيأتي ذكر ابن عم المترجم السيد محب الدين، وقريبه السيد يونس في محلهما
 رحمهم الله تعالى.

عبدالله الجركسي:

٣٨٦ - عبدالله بن عبدالله الجركسي، تقدم ذكر ولده درويش، نزيل دمشق ورئيس جند
 أوجاق اليكجيرية اليرلية وأعتهم، أحد الأعيان من الجند الأكابر المشاهير: كان شهماً شجاعاً
 بطلاً جسوراً مقداماً صاحب هبة وأبهة، ودولة وصوله ووجاهة، صالحاً تقياً عاقلاً صدرأ
 رئيساً مهاباً معتبراً، له الرأي الرزين والعقل الوافر، هو في الأصل كان رقيقاً إلى الوزير
 بوزقي مصطفى باشا، أحد وزراء السلطان محمد خان بن إبراهيم خان، ثم لما رأى عليه
 بارقة الرشيد لائحة وسمت^(١) الفلاح والنجابة واضحة، أوهبه للسلطان محمد المذكور،
 فدخل السراي السلطانية العثمانية، وخدم بها، واستقام وتنقل في خدمتها، وكان مقبولاً عند
 السلطان المذكور، محبوباً لديه، ثم في سنة ثلاث عشرة ومائة وألف طلع من السراي على
 عادتهم وكطريقتهم، بعد وفاة السلطان محمد المذكور بمنصب أغوية أوجاق اليرلية
 اليكجيرية بدمشق مع قرية معلولة النصارى، وقرية قبر إلياس الكائنة في ناحية البقاع، وقرية
 رفيد، وقرية عيتا أنعاما، من السلطان مصطفى بن السلطان محمد المذكور، وقدم دمشق
 وتملك بها داره الكائنة في محلة العقبية تجاه جامع التوبة، ورأس بدمشق واشتهر، وأعطاه
 الله القبول والسمو، وبلغ الرتبة السامية من العلياء، ولم يزل عليه المنصب المذكور إلى أن
 مات، وعزل في المدة المزبورة مرتين، الأولى في سنة خمس عشرة بعد المائة قاموا عليه
 رعاع الوجاق وعزلوه لأمر كانت، والثانية بعدها، ولم يزل محترماً محتشماً حتى مات،
 وهو جدّ والدتي، لأن والدتها ابنته، وكانت وفاته بمنزلة رابع بين الحرمين، وكان حاجاً في
 تلك السنة في الحجة أربعين ومائة وألف، ودفن بالمنزلة المزبورة رحمه الله تعالى وأموات
 المسلمين.

(١) السميت: الهيئة والسيرة، ومنه حديث عمر رضي الله عنه (فينظرون إلى سمته وهديه) أي إلى هيئته
 ومنظره في الدين، ثم السمة: هي العلامة فاختر أيهما أردت من السميت، والسمة الثاني والميمي.

عبدالله البشمقجي :

٣٨٧ - عبدالله بن عبدالله الحنفي البشمقجي^(١) القسطنطيني شيخ الإسلام، وصدر البلاد الرومية، المولى العالم الفاضل الصدر الرئيس المحتشم: صارت له الشيخة سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، وعزل سنة أربع وأربعين وتوفي مسموماً في بلدة قونية سنة خمس وأربعين ومائة وألف ودفن هناك رحمه الله تعالى.

عبدالله الخليفتي :

٣٨٨ - عبدالله بن عبد الكريم الخليفتي العباسي المدني الحنفي، الشيخ الفاضل العالم أبو محمد جمال الدين: ولد بالمدينة سنة أربع وتسعين وألف ونشأ بها، وأخذ في طلب العلم فقرأ على أبيه، وعلى الشهاب أحمد أفندي المدرّس وغيرهما، وولي إفتاء المدينة المنورة، وصار شيخاً على الخطباء والأئمة بالمسجد الشريف النبوي، ونسخ نسخة من الدرّ المختار، وصححها، وله شعر، ومنه ما كتبه على مجموعة له :

جزى الله خيراً كل من كان ناظراً لمجموعتي هذي بستر القبائح
وأصلح ما فيها من العيب كلّ هذا الذي أرجوه من كل ناصح
وله غير ذلك من الأشعار، وكانت وفاته بالمدينة المنورة ليلة النصف من شعبان سنة أربع وخمسين ومائة وألف.

السيد عبدالله الحدادي :

٣٨٩ - السيد عبدالله بن علوي بن أحمد المهاجر بن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق، بن محمد الباقر، بن علي زين العابدين بن السبط الإمام الحسين بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وابن البتول فاطمة بنت الرسول محمد الأمين ﷺ، الشهير كسلفه بالحداد، الفائق على الأمثال والأنداد، الذي شيد ربوع الفضل وشاد، التريمي اليمني الشافعي: ولد رضي الله عنه ليلة الاثنين خامس صفر سنة أربع وأربعين وألف، بمدينة تريم مسكن السادة الأشراف آل باعلوي الحسينيين، وأرخ مولده بعض الصالحين بقوله: ولد بتريم إمام كريم، وحفظ القرآن العظيم، واشتغل بتحصيل العلوم، وصحب أكابر العلماء، وأخذ عنهم، وكُفّ بصره وهو صغير، وتفقه على جماعة، منهم القاضي سهل بن أحمد باحسن، وحفظ الإرشاد وعرضه عليه مع غيره، ومنحه الله تعالى حفظاً يسحر الأبواب، وفهماً يأتي بالعجب العجيب، وفكراً يستفتح ما أغلق من الأبواب، ولازم الجد والاجتهاد، في العبادات وأضاف إلى العلم العمل، وشبّ في ذلك واكتهل، ورحل إلى الحرمين الشريفين سنة ألف وتسع وسبعين، وكان له اعتناء بزيارة

(١) بشمقجي زاده السيد عبدالله ولي الإفتاء بعد ميرزا راده، الشيخ محمد في سنة ألف ومائة وثلاث وأربعين، وخلفه داماد زاده أبو الخير أحمد في ٢٨ شعبان سنة ألف ومائة وأربعة وأربعين.

القبور، كثير الرحلة مبادراً إلى أماكن القرب، وألف مؤلفات عديدة، منها رسالة المعاونة والموازرة للراغبين في طريق الآخرة، و«إتحاف السائل بأجوبة المسائل»، وهو جواب أسئلة سأله عنها الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله باعباد، وختمه بخاتمة تتضمن شرح آيات الشيخ عبد الله ابن أبي بكير العيدروس التي أولها: هبت نسيم المواصله، بلا اتصال ولا انفصال، والقسم الثالث في الكلام المنشور قال الملتقط: وهذا الكتاب إنما هو قسم من كتابه الجامع له، وللمكاتبات والوصايا والكلام المنظوم، إلا أن السيد أذن في تفريقها لمن أراد، انتهى.

ومنه قوله: الخلق مع الحق لا يخلو أحد منهم من أن يكون في أحد الدائرتين، إما دائرة الرحمة، أو دائرة الحكمة، فمن كان اليوم في دائرة الرحمة كان غداً في دائرة الفضل، ومن كان اليوم في دائرة الحكمة كان غداً في دائرة العدل، ما ترك من الكمال شيئاً من أقام بنفسه لربه مقام عبده من نفسه، النائم يوقظ والغافل يذكر، ومن لم يجد فيه التذكير ولا التنبيه فهو ميت، إنما تنفع الموعظة من أقبل عليها بقلبه، وما يتذكر إلا من ينب، كيف يكون من المؤمنين من يرضى المخلوقين بسخط رب العالمين! وهو نحو كراس، قال الملتقط: وقد زاد عليه كثيراً وهو إلى الآن إذا حدث شيء زاده فيه، انتهى.

وله وصايا نافعة في طريق القوم مشهورة، وله ديوان عظيم المقدار، ومن نظمه القصيدة التي ختمها صاحبنا الشيخ حسين بن محمد بافضل التي مطلعها:

يا زائري حين لا واشٍ من البشر	والليل يحضر في برد من السحر
فقلت يا غاية الآمال ما سبقت	منك المواعيد في التقريب بالخبر
ولو بعثت خيلاً منك تأمرني	بالسعي نحوك لاستبشرت بالظفر
فكيف إن جئت يا سؤلي ويا أملي	فالحمد لله ذا فوز بلا خطر
ما كنت أحسب أتني منك مقترب	لما لذي من الأوزار يا وزري
حتى دنوت وصار الوصل يجمعنا	والسرّ منك ومني غير مستر
عن الكئيب من الوادي سقاه حياً	من الغمام مدى الأصال والبكر

وله قصيدة تائية على وزن قصيدة ابن الفارض أولها:

بعثت لجيران العقيق تحيتي	وأودعتها ريح الصبا حين هبت
سحيراً وقد مرّت عليّ فحرّكت	فؤادي كتحرّيك الغصون الرطبية
وأهدت لروحي نفحة عنبرية	من الحيّ فاشتاقت لقرب الأحبّة

وهي طويلة، وله شعر كثير، وله كرامات كثيرة، منها: أن أحد تلامذته وهو الشيخ حسين بن محمد بافضل كان مع صاحب الترجمة حين حجّ، واتفق أنه لما وصل إلى المدينة مرض مرضاً أشرف فيه على الموت، وكشف السيد المترجم أن حياة الشيخ حسين قد

انقضت، فجمع جماعة من أصحابه واستوهب من كل واحد منهم شيئاً من عمره، فأول من وهبهُ السيد عمر أمين، فقال: وهبته من عمري ثمانية عشر يوماً، فسئل عن ذلك فقال: مدة السفر من طيبة إلى مكة اثنا عشر يوماً وستة أيام للإقامة بها، ولأنها عدة اسمه تعالى حي، ووهبه الآخرون شيئاً من أعمارهم، وكذلك صاحب الترجمة، وهب له من عمره، فجمع ذلك وكتبه في ورقة، وتوجّه به إلى قبر النبي ﷺ، وسأله الشفاعة في ذلك، وحصل له أمر عظيم، ثم انصرف وهو مشروح الصدر، قائلاً: قد قضى الله الحاجة واستجاب يحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب، فشفي الشيخ حسين من ذلك المرض وعاش تلك المدة الموهوبة له، حتّى إن السيد المترجم أشار وهو بترميم إلى أنّ الشيخ حسين يموت في هذا العام فمات كذلك في مكة المشرفة. وكراماته كثيرة لكنّه كان شديد الكراهة لإظهارها، بل كان ينكر وقوعها منه كثيراً، حتى إنّ بعض أصحابه سنة ثمان ومائة وألف أظهر له مصنفاً في أحواله، وفيه شيء من كراماته فشدد عليه النكير، وأمره أن يغسله، وله أيضاً من المؤلفات، كتاب «النصائح الدينية والوصايا الإيمانية»، ورسالة المزيد، ورسالة المذاكرة، وفتاوى والفصول العلمية، وغير ذلك، وقد أفرد بالترجمة، وكانت وفاته ليلة الثلاثاء لسبع خلون من ذي القعدة سنة اثنين وثلاثين ومائة وألف.

عبدالله الطرابلسي:

٣٩٠ - عبدالله بن عمر بن محمد، المعروف بالأفيوني، الحنفي الطرابلسي نزيل دمشق أحد الأفاضل المجيدين الماهرين البارعين: كان أديباً شاعراً، له سرعة تحرير في الكتابة مع خط باهر، بحيث كان عديم المثل في سرعتة وبداهته، ولد بطرابلس الشام وبها نشأ، وارتحل مع والده إلى مصر، وكان والده من الأفاضل الفقهاء، وقدم ولده هذا إلى دمشق واستوطنها في المدرسة الباذرائية مدة سنتين، ثم ارتحل إلى حلب وذلك في سنة ثمان وأربعين ومائة وألف، واستقام بها سنتين ونصف ثم عاد إلى دمشق واستوطنها في مدرسة الوزير إسماعيل باشا العظم، ثم ارتحل إلى القدس بقصد زيارة الأستاذ الرباني الشيخ مصطفى الصديقي، ولم يمكث بها إلا مدة أشهر ثم عاد إلى دمشق وتوطنها إلى أن مات، وله من التأليف شرح على البردة سمّاه «الفيوضات المحمّدية على الكواكب الدرية»، و«العقود الدرية في رحلة الديار المضرية»، و«الزهر البسام في فضائل الشام»، و«لوائح القبول» و«المنحة والإعزاز لزيارة السيدة زينب وسيدي مدرك والشيخ عمر الخباز»، و«الزهرة الندية العبقبة الندية»، و«مختصر الإشاعة في أشراف الساعة»، و«رنة المثاني في حكم الاقتباس القرآني»، و«فيض السر المداوي في بهجة الشيخ أحمد النحللاوي»، و«المنحة القدسية في الرحلة القدسية»، وتردد إلى والدي وأحسن الوالد بإكرامه ولطفه، وترجمه الأديب الشيخ سعيد السمان في كتابه، وقال في وصفه: شاعر قريحته جيّدة، ومعانيه رصينة مشيّدة، بادر للأدب ولم تشد أوصاله، وأكرمت فيه خلّاقته وخصاله، فروى

حديثه المسلسل، وارتوى من عذبه السلسل، وأثقل كاهله بأعبائه، وأحكم فيه عقدة أنبائه، وافى الشام واستوطنها، وجنى أمانها واستبطنها، ونزل منها منزلة الوسمي في الرياض، واعتاض بها عن وطنه بأحسن اعتياض، ففاح شذاه وعرفه، وخلص نقده وصرفه، وطلب وجد، ولم يعثر له جد، وأقبل على الدواة والأقلام، ولم يلو على من فند عليهما ولا م، وصان بحرفتهما بذل ماء محياه، وفتح بمدادهما عن السوى ورواياه، فأرانا الأزهار في الروابي المطلولة، وتنمنم العذار في العوارض المصقولة، وله البداة التي لا تسابق بل تسبق الغيوث الهطالة، والفكرة التي لا تلاحق بل تلحق المعادة من شائبة البطالة، والشعر الذي أطاعه فيه القلم وما استتكف، ودعاه لمرامه فجرى ركضاً وما انكف، إلا أن الزمان كز على عمر اقتباله، وصرف عن وجهة الشباب وجه إقباله، وقد أثبت له ما شاهدَه عدل يبرهن عليه بالنقل والعقل، انتهى مقاله .

وقد اطلعت على ديوانه فاستحسنت منه ما ذكرته هنا فمنه قوله :

وبجمالك الباهي المهيّب	وبقذك الغصن الرطيب
وبدر مبسمك الشهي	وصارم اللحظ الغضوب
وبقوس حاجبك البهي	وسهمه البادي المصيب
وبعنب الخال البهيج	ومن به كل الخطوب
وبنون عارضك الذي	من دونه شق الجيوب
وبجيدك اليقن السني	وورد خذبك العجيب
أرفق بصب هائم	في الحب ذي دمع صيب
ويقلبه نار ذكت	بهواك زائدة اللهب
لم تبق منه يد الغرا	م سوى المراجع والنحيب
وسقام مهجته لقد	أعياه حقل للطيب
فهل الهوى بفؤاده	فعل السلافة بالشروب
مولاي أدنفت المتيم	فيك بالصد المذيب
وهواك قد أصمى الفؤاد	كأنه راح القلوب
وأذاب قلباً في غرامك	لا يقز من السوجب
قد شاقه القمري في	غصن من الروض الخصيب
ويلوح الفانازحاً	ألقاه بالهجر المشوب
بالله هي ساعة	في الحسي يا ريح الجنوب
وعجبي طلّول أحتي	وصفي شجون فتى كتيب
فسقى عهداً باللوى	صوب من الغيث السكوب
يا قلب لا تك قانطاً	لا بد من فرج قريب

وقال أيضاً:

وظلعة من سناها الشمس تحتجب
ورد من الخدّ كم في حسنه عجب
من جفن لحظ به الأرواح تنهب
ودرّ ثغر نظيم زانه الشنب
فإنّ صدقهم عندي هو الكذب
ومن محياه بدر التم يكتسب
فالطرف منسجم والقلب مكتسب
بها مع العاشقين الجدّ واللعب
حال المرأشف لآرام ينتسب
يا حبّذا درر يا حبّذا ضرب
إذا بدا ففؤادي رهبة يجيب
وقلبه بلظى الأشجان يلتهب
ومدمع مثل ودق المزن ينسكب
أمضه المؤمنان الشوق والوصب
بسط الصبابة لما شقه العطب
إلا وهاج به من شجوها الطرب
يذكو بمهجته من نفحها اللهب
حتى تسامرني في حبك الشهب

أما وشهد رضاب زانه الضرب
وعارض كبنان الآس طرز في
وصارم من سيوف الهند لاح لنا
ونقط مسك على صحن الخدود زهي
ما كنت أصغي لعدال وإنّ نصحوا
من لي بسلوان ظبي راق مبسمه
إنّ ماس بالدّل تيهأ نحو عاشقه
وإنّ دنا فسيوف اللّحظ فاتكة
مهتف القدّ قد تمّت محاسنه
يفترّ عن شنب رافت مدامته
يا طاوي الكشح عن حلف الغرام ومن
عطفأ على دنف أودي الغرام به
له بحبّك وجد زاده كلف
هلاً رثيت لقلب هائم وله
صب قلبه أيدي الغرام على
فما تغنّت على الغناء ساجعة
وإنّ سرت نسمات البان في سحر
يمضي الدجى وعيوني لم تذق وسنا

وله أيضاً:

وما نظمت المباسم من عقدي
وبالعنبر الزاهي على صفحة الخدّ
عيون بيتار تجرد عن عمد
تستر في فرع من الشعر مسود
وحقّك لا أسلو ولو ضمني لحدي
على نار وجد منك زائدة الوقد
إليك فإنّ اللّوم في الحبّ لا يجدي
عن العذل اللّاحين كالحجر الصلد
وها أنا في طوع الغرام كما العبد
أسير العنا حلف المراجع والجهد

يميناً بما في الثغر من عابق الشهد
وورد جنى غرسه يد البها
وما علت في العاشقين ذوي الهوى
وجيد أضاءت لامعات جماله
لئن لامت العذال فيك وفتدوا
ومن لي بسلوان وقلبي مصطلى
فيا لائمي المذموم في شرعة الهوى
ودعني ومن أهوى فإنّ مسامعي
هو الحبّ مهما شاء يفعل بالهنا
ومن يعشق الغيد الحسان فإنّه

وهل يختشي من لسعة طالب الشهد
 معذب قلب بالصباية والوجد
 وما عندها من لوعة بعض ما عندي
 إذا فاح من أرجائه من شذا الندى
 وذكرني الثغر المنظم بالعقد
 بفرط سر ورجل في الوصف عن حد
 وقد أنجزت وعدي وتمّ بها سعدي
 وأطفأت ما في القلب من حرقة البعد
 وتجلّى بصبح الوصل ليلاً من الصدد
 ونحن بأمن من رقيب ومن ضد
 أعانق ما بين الوشاح إلى الخدد
 وأرشف من ذاك اللّما أعذب الورد
 وأرتع في ظلّ من الأنس ممتد

ومن يرتجي وصلأ يجود بروحه
 وإتي على حكم الهوى نائب الجوى
 أطارح ورقاء الغصون من الأسى
 وأهفو إلى مرّ النسيم سحيرة
 وأصبو إليه كلما لاح بارق
 رعى الله ليلاّت مضت بوصاله
 أويقات حسن بالهناء اختلستها
 رشفّت بها كأس المسرة مترعاً
 فهل يسمخ الدهر الضنين بعودها
 وإن ضمنا ثوب الظلام كما نشا
 أبثّ له شكوى التباريح غبما
 وأقطف ورد الخدد لثماً بلا عنا
 عسى ينجلي صبح الهنا بوصاله
 وقال:

من شفه في الحبّ وجده
 زاد بالتبريح وقده
 الوصل ممن طال صده
 محبوب لئدّ لديه سهده
 د ودام بالهجران فقده
 وأنا الكئيب الصب عبده
 وسيفها الماضي فرنده
 الحسن لكن تمّ سعده
 يشفي سقيم القلب عهده
 وليس ينجز قط عده
 ما الغصن حين يميم قده
 مُدّ ضمّ مسك الخال خده
 كأنّ القلب غمده
 لا بد أن يفكّ صده

لا ينتهي في السقم حده
 كيف الهناء يرى لقلب
 حتى ترقب يا فؤاد
 إلى م ترعى النجم والد
 أبداً وإن كثر الصدو
 لا انتهى لا ارعى
 بأبي العيون الغائرات
 قمر تجلّى في سماء
 دري ثغر عاطر
 نفديه من بالنفوس
 ما الظبي عند نفاره
 ترك القلوب ذوايبا
 ويسل من طرفيه بتارا
 يا قلب صبراً في الهوى
 وله أيضاً:

وجفن من الأشواق أنحله الكوف
 وعين إذا ما جنّ ليلى لا تغفو

فؤاد من التبريح طاب له الحتف
 ولي كبد حراء عذبها الجوى

وما لغرامي عند أهل الهوى وصف
 بء كناس شاقني منهم الظرف
 فريد جمال بين سرب المها خشف
 ومن فرعه ليل ومن ردفه حقف
 إذا ما هوى في جيده ذلك الشنف
 رطيباً بماء الحسن يا حبذا القطف
 بأطراف لحظيه فمن دونها وكف
 فهذا به طعن وذاك به حتف
 يذوب بها قلبي ويهمى بها الطرف
 كما ناحت الورقاء فارقتها الألف
 فمني تباريح ومن نحوها حقف
 فتباً لعذال قلوبهم غلف
 وما لفؤادي من محبته صرف
 فهل في الهوى العذري ينفعنا العنف
 ودينُ التصابي لا يكن لكم عسف
 وإن زاد في هجران معشوقه الحنف
 وصادى الجوى بالوصل يدركه اللطفُ

كتماييل الأغصان بالأوراق
 من خالها بيدائع الأشراق
 هو للسبيب^(١) بمنزل الدرياق
 سيف المنون لنا من الأحداق
 تحكبي وميض البارق الخفّاق
 وبلايل الأحزان والأشواق
 جذبته أيدي الوجد بالأطواق
 لم يدرك كيف مصارع العشاق

فالهوى قادني إلى خطراتك
 إن مضاك هام في لفتاتك

معذب قلبي في هوى الغيد هائم
 قريح جريح أئختنتني جراحة
 ولي رشاً من بينهن مهفهف
 فمن لحظه سحر ومن قدّه قنا
 ترى كل قلب بالصباية والهأ
 ألا بأبي ورداً بخدييه يانعاً
 فيا آل دين الحب نصحاً إذا رنا
 ولا تأمنوا من طرفه وقوامه
 إلى كم أقاسي في هواه صباية
 وإنسى إلى ذكره أصبو تلهفناً
 أطارحها شكواي والليل حالك
 وما ضرني إلا الملامة في الهوى
 ترفق عدولي فهو لا شكّ قاتلي
 ودع عنك تعنفي بعذلك واتشد
 ألا أيها العشاق عن شرعة الهوى
 فمن ذاق كأس الحبّ لدّه العنا
 عسى ولعلّ الحبّ ينجز وعده
 وقال:

من لم يرى ميل القدود وهزّها
 وتورد الوجنات حيث تلالأت
 وتسلسل الريق المبرد رقة
 وتغازل الأحياظ لما جرّدت
 ومباسماً قد نضدت بفوائد
 أو لم يذق طعم الشجون وفتكها
 وهيام قلب في المحبة ذائب
 أو لم تساوره المنون فإنّه
 وله أيضاً:

كم علينا تيمه في خطراتك
 يا فريد الجمال تفديك روعي

(١) للسبيب: وذان للحبيب من اللسب يقال لسبته الحية وغيرها.

لستُ أصغي لقوله وحياتك
ذاك يا بدرٌ من أقل صفاتك
تختشي العاشقون من سطواتك
كليم من العيون الفواتك
فشفاء القلوب في كياساتك
إنّ هذا الحبيب باللحظ فاتك
والى كم تتيه في غمراتك

وامزج الشَّهد من لماك بكاسِك
وأدر كأسها على جلاَسك
من ضروب الأحماس في أسداسك
تستعير النسيم من أنفاسك
لستُ أصغي بها إلى لوم ناسك
قبل يا دير كنت مع شماسك
سرت من شذا لطيف غراسك
لستُ أمشي على مراد قياسك
فاصغ كم أنت في غرور التباسك
حيث قد كنت أنت مع أجناسك

وجنح الدّجى للغرب أهوت كَوَاكِئُهُ
فقد أزمع الحادي وسارت نجائبه
فإنّ حليف الوجد ضاقت مذاهبه
فإنّي رأيت الوجد سلت مضاربه
فؤادي فمن جمر الهوى سال ذائبه
مطيّع ولكن جحفل الدّمع سالبه
لألف بهم للعب تدنو مآربه
حدوداً وأما الصبر ولّت كتائبه
يجاذب عني مهجتي وأجاذبه

إنّ يكن لاثمي تصدّي لعذلي
كل حسن وبهجة وكمال
لمتى الصّدّ والتجني فيكم ذا
أنا نشوان في دلالك والقلب
فامل لي الكأس يا حبيب طفاحاً
يا فؤاد المشوق كم ذا التمني
كم نقاسي من الغرام نحولاً
وله أيضاً:

قم تنبه يا منيتي من نعاسك
واصطبح بالمدام بين الروابي
واطرح^(١) وحشة الهموم ودعنا
واسقنيها وقت الصباح ففيه
خمرة أشرقت بلالآء دُرّ
عتقت من ألت في الدن قدماً
هيجتني يا دير منك نسيم
أيها العاذل الغبي رويداً
إنّما الراح راحتي وشفائي
كم سكرنا بها وعفنا سواها
وقال عند خروجه إلى بيت المقدس:

هلموا بنا فألحان راقت مشاربه
وجودوا بطيب الأنس قبل وداعنا
فهل مسعف يا قوم بالصبر لحظة
خذوا مقلتي من قبل يخطفها الهوى
ولا تعجبوا من أصهر الدمع إنّه
ولا تحسبوا إنّ المتيسم للنوى
وقد توجب الأخطار يا سعد فرقة
خليلي أما الوجد فالبحر دونه
فلا تنيأ عني فإنّي أرى التوى

(١) من باب الافتعال.

بأنني مسلوب الوصال مجانبه
سقاها الحيا صوباً تدوم سحائبه
أكفّ رباها كلما اخضرّ جانبه
تغنّي بما تحيي القلوب غرائبه
لك الشرف الأعلى تضيء جوانبه
فنشر الغوالي للربا هو جالبه
فقد أشرقت من كل فجج كواكبه
وكم من ولي لا تعدّ مناقبه
فضائله لا تنتهي وعجائبه
سلامٌ محببٌ أنحلته مصائبه
يصافحها من كل نشر أطائبه
إليها وفاضت بالدموع سواكبه
ومن هذا البحر والقافية نظمت قصائد كثيرة قديماً وحديثاً.

ومن ذلك قصيدة لي كنت نظمته حالة الطفولية وهي بعدم الإثبات حرية (مطلعها):

وليل التصابي اكفهزت كواكب
يروق سماعاً عنده وأعائيه
على أبد الأوقات تصفو مشاربه
لفرقة من أحببت إذ أنا راغبه

وما كنت أدري واليالي كمينه
ألا ففقا نكسي معاهد جلق
ولا زال خفاق النسيم مصافحاً
ولا برحت فوق الغصون طيورها
لدى المرجة الغناء يا سعد قف عسى
وفي الربوة الفيحاء فاستنشق الصبا
ولا تنس سفح القاسيون وظلّه
فكم من نبي حلّ في هضباته
على أنه روض من الخلد مشرق
سلامٌ على تلك المعاهد والربا
ومني على الأحباب ألف تحية
مدى الدهر ما حنّ الخليع تشوقاً

أطارحه ذكر الهوى وأخطابه
وأنشده مني حديث صبابة
ولي في الهوى عهد يطول على المدا
ألا ليت شعري ما الذي كان موجبا
وهي طويلة.

وللمترجم:

ينمو بذكرها الغرام
وربا منازلها الغمام
برق وما صدح الحمام
منها المهامة والآكام
والركب هاج به الأوام
لاحت لناظرك الخيام
أو فاح رنّداً أو خزام
قد ضلّ وهو المستهام
في السدجنة لا ينسام
حرّ اللواعج والهيام

تلك المنازل والخيام
حيّا معاهد شعبها
أصبو لها ما أومضت
يا سارياً تطوي له
والعيس أطربها الغنا
قف ريثما في الحي إن
وسرت إليك نسيمها
فانشد فؤادي في الحمى
واذكر لهم أحوال صب
لي مهجة قد شفها

بالوجد داخلها اضطرام
وفيه صبري لا يرام
والعزيز به يضام
جسم تناهبه سقام
من بهم شرف المقام
لفتى به أودي الغرام
إن زار أجفاني المنام
يلقى الكئيب المستهام
إذا لهم جنّ الظلام
لو حق لي منه الحمام
مني التّحيّة والسلام

وجوانحي وجوارحي
والحبّ شيء لا يطاق
فيه الكريم يهان وجرماً
وحشاشتي ذابت ولي
يا ساكني الوادي المقدّس
هلاً منحتكم قربكم
أرضى ولو طيف الكرى
قسماً بأشجاني وما
وبما يقاسي العاشقون
ما حلت عن شرع الهوى
وعلى الحياة لبعدهم

وقال:

حالي الرضاب ظريف الدّل والشنب
ناراً من الخدّ ذات الوقود واللّهب
حمالة الآس لا حمالة الحطب

تبت يدا من سلا عن حبّ ذي حور
ومن يلمني سيصلي في محبته
من لي بسلوانه يوماً ووجنته

وقال:

بجمال يجمل عن تشبيهه
تمنح الصبّ منك ما يشتهيه
اطلبوا الخير من حسان الوجوه

يا بديع الصفات يا من تسامى
إنني ذبّت من هواك فهلاً
فرسول الإله قال حديثاً

ومن ذلك قول القائل:

كن شفيعي في يوم هول كربه
اطلبوا الخير من حسان الوجوه

سيدي أنت أحسن الناس وجهاً
قد روى صحبك الكرام حديثاً

ومن ذلك قول الأستاذ عبد الغني النابلسي:

وغدا سالمأ من التمويه
وأئلني منك الذي أشتهيه
اطلبوا الخير من حسان الوجوه

يا أخا البدر قد صفا لك ودي
إن طلبت الوصال منك فجد لي
فهو خير وفي الحديث رونا

وللمترجم:

بدمع في المحبّة عندي
من التبريح أضحى عندي

لقلبي أي شوق والتهاب
وما قلبي أراه لدى لكن

وله:

إلا وجندل منا بالرضاب طار
في فرقة بلج حتى الرضاب طلا

أفدي الذي ما انتضى سيف الجفون لنا
في خذّه ضرج في لحظه دعج
وله أيضاً:

بالله هل شمت مثلي في الملا حسنا
بل أنت يا فاتني فقت الملاح سنا

أفدي الذي قال لي لما علقت به
ناديت لا وجمال منك تيمني
وله أيضاً:

الغصون إذا هزّ النسيم اعتدالها
فقام وأندى بالغصون ومالها

أقول لبدي قم ومثل مثل ميله
وإياك أن تلهو إذا ما حكيتها
وله:

معالي الهنا يمّم معالم داري
ومن كان من قصد المعالي مداري

تقول فتاة الحي إن رمت ترتقي
فقلت مداري في الغرام على اللقا
وقال:

يا نديمي وإن تكن كالزلال
برحيق من الرضاب حلال

دغ تعاطي المدام فهو حرام
شفاء الفؤاد من كل صاد
وقال أيضاً:

منه ارتشف واهجر مدام الطلا
ورشف خمر الثغر عندي حلال

إنّ مدام الثغر يشفي العنا
فخمرة العنقود قد حرّمت

أقول هذا من الاكتفاء، وأراد التورية بذلك، بين أنه حلا من الحلاوة، أو حلال، وهو ضد الحرام، واللام ترسم ولا تقرأ، وهذا الاكتفاء من أنواع البديع، وينقسم إلى قسمين: الأول: أن يكون بجميع الكلمة كقول ابن خلوف المغربي:

وذي مع السواشي وولى
من كان يعرفني ومن لا

ملّ الحبيب ومال عن
فبكينت حتى رقّ لي
ولابن أبي حجلة:

أدث إلى هدم وفرط تشتت
في دفعه أو كان يدفع بالتني

يا ربّ إنّ النيل زاد زيادة
ما ضرّه لو جاء على عاداته

والقسم الثاني: الاكتفاء ببعض الكلمة، ومنه بيتا المترجم، ومنه قول القاضي بدر الدين الدماميني:

ظبي يغار الغصن منه إذا مشا
أخفى فيا لله من قاض وشاهد

الدمعُ قاض بافتضاحي في هوى
وغدا بوجدي شاهداً ووشى بما
وفيه التورية أيضاً مع الاكتفاء.

ولابن مكناس:

وتوالسى تجسدا
فاجل كاسي على النداء

نزل الطلل بكرة
والندامسى تجمّعوا

ومثله قول البدر الدماميني:

وقد بسط الربيع بساط زهر
وقم نسع إلى ورد ونسري

يقول مصاحبي والروض زاه
تعالى نباكر الروض المفدى

وما أطف قول بعضهم هذا المعنى:

إن غاب من أهوى وعن اللقا
غاب فيأتي أكتفي بالشقائق

شقائق النعمان ألهو بها
والخذ في القرب نيمي وإن

وللمترجم:

أتى لفؤادي حكم دين الهوى ييري
لقد سار أن يحمي به الخال في الصدر

عن المقلّة السوداء لاح مهتد
ومن حاجيه فوق السهم للورى

وله:

تحيّر في وصف معناه أولو اللسن
ناديته منيتي قلبي يحدثني

بمهجتي بسدر حسن لا مثيل له
رنا فلاحت سيوف من لواحظه

وله:

إليّ وعني قد غدا ضارياً صفحا
وأصبحت من ذكرى له طاوياً كشحا

ولما رأيت الحبّ أظهر جفوة
نأيت وأبدت المحبّة بالقلبا

وله:

ساق للقلب من غرامك عيسا
فيك وجداً وأنت يا بدر عيسى

يا بديع الجمال إن التصابي
عجباً كيف مغرم القلب يفنى

وله:

قد محى الصبر من تجنيه محيا
ليس يحيى بدون منظر يحيى

يا لقومي من مسعفي من غزال
فدع اللوم يا عدولي فقلبي

وله :

لما كان جسمي بالصَّباة يكمدُ
فها أنا من سكر الغرام أعزِّدُ
إلى مالكي إني لفضلك أحمدُ

وبي رشاً لولا سقام عيونه
تولع قلبي في اهتزاز قوامه
أنعمان خديّه ترى أنت شافعي

وله :

بدا كريم عيونه نجلُ
شخص كريم ودأبه البخلُ

وبي رشيق القوام ذو هيف
بيخل بالوصل لي وأعجب من
وله معيماً في حسن :

سهم لحظيه في فؤادي صائبُ
حين تمّ الجمال منه بحاجبُ

وغزال حالي المرأشف ألمي
رشف القلب فيه خمر هيام
وله في سعيد :

فتيت مسك تراه فوق وجنتيه
شريف حسن بطرف فوق طرته

وذو محيا كبد التم زينها
مهفهف أدعج الألاحظ ذو هيف
وله في إسماعيل :

إن لاح من برق ذاك الثغر وامضة
قد زانه الحسن والتتميم عارضة

وأغيد سحر الأبواب أجمعهم
تشقى لذكراه آذاني ولا عجب
وقال مقتبساً :

ولازم الصدق فهو المنهج الأطهر
ولا تقل لهم أفت ولا تنهر

واطلب على الصبر في الأحوال قاطبة
واطلب من الوالدين الأكرمين رضى
وله مقتبساً أيضاً :

ولسن ترى منهم للحق متبها
وإن يروا آية لا يؤمنون بها

أهل الشقاوة عن نهج اليقين عسوا
لن ينتهوا عن معاصيهم بموعظة
وله كذلك :

وثق بالله تتضح المسالكُ
فإنك لست تدري ما هنالك
لعلّ الله يحدث بعد ذلك

أعبد الله لا تجزع لضيم
وكن جلدأ على صرف الليالي
وابسم الله ذاك يهون عندي
وقال :

وطعن السمهري على الصميم

لضرب السيف أو خوض المنايا

وأكل السمِّ من كبد الأفاعي
وايم الله ذاك يهون عندي
وقبض الجمر في يوم سموم
ولا احتجاج يوماً للثيم
وهو من قول بعضهم:

القدحُ في العين بالزناد
والمشي في مهمه بيد
والطعنُ بالرمح في الفؤادِ
ووضع كفِّ في ثغر ليث
بغير ماء وغير زاد
وحفر بئر بغير فاس
ما بين أسنانه الحداد
في يوم برد بقعر وادي
أهون من وقفة لنذل
قدمه الحظ بالعناد

وكانت وفاته بدمشق في سنة أربع وخمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبدالله صبحي:

٣٩١ - عبدالله بن فيض الله بن أحمد صبحي، الملقب بعبدي، على طريقة شعراء
الفرس والروم وكتابهم الحنفي القسطنطيني: كتخداء الدولة وأحد الرؤساء المشاهير،
الأديب الرئيس الكامل النبيل، أخذ الخط عن أساتذة بسائر أنواعه ومهره، وصار أحد أعيان
الكتاب وأرباب المعارف، وولي المناصب، توفي في سنة سبع وسبعين ومائة وألف.

عبدالله بن فتح الله:

٣٩٢ - عبدالله بن فتح الله بن الحنفي الحلبي الأديب الشاعر البارح المنشي الفصيح
الملقب بأديب وأحد الدنيا بالمعارف: ولد بحلب في حدود المائة وألف تقريباً، ثم ارتحل
به إلى إسلامبول، وكان سنه سبع سنين، وكان والده إذ ذاك باش محاسبه جي، ونشأ بها
تحت ظلّه، ثم صار رئيس الكتاب، وكان له الرؤساء المشهورين، وتوفي في إسلامبول سنة
سبع عشرة ومائة وألف، ثم إنَّ ولد المترجم عاد لحلب وصار بها تذكره جيا للخزينة
الميرية، وكان شاعراً بالألسن الثلاثة، وله ديوان شعر منه قوله:

إذا ما نال شخص ما تمنى
فكن في خبيرة من كل فرد
من الأردال يوماً مات منّا
متى ما ساء فعلاً ساء فنا

وكان يتكلم بأشياء عجيبة، واستولت عليه السوداء والجنون، ومع ذلك ينظم البليغ،
وكانت وفاته في سابع عشر ذي القعدة سنة إحدى وستين ومائة وألف رحمه الله.

عبدالله الحلبي:

٣٩٣ - عبدالله بن محمد بن علي بن عبدالله بن أحمد بن محمد المجذوب، الشهير
بابن شهاب، الشافعي التدمري الأصل، الحلبي المولد: ولد بحلب سنة ست عشرة ومائة
وألف، ورُبي في حجر أبيه ونشأ في طاعة الله تعالى، ودأب على تحصيل الكمالات، فجاز

منها بالقدح المعلى، وقرأ على أجلاء عصره من أفاضل الشهباء، كالعلامة محمد بن الزمار أحد أفراد الزمان، والعلامة حسن السرميني، والعلامة محمد المكتبي، والعلامة طه الجبريني، والعلامة علي الميقاتي بأموي حلب، وعلى عمدة المحدثين محمد المواهبي، وارتحل مع والده لدمشق سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف، ودخلها بعد ذلك مرّات، واستجاز علماءها الأعلام مثل الإمام الأستاذ الشيخ عبد الغني الشهير بالنابلسي، فقد أجازة عامة بالكتب العقلية والتقليدية والتواريخ والدواوين والأدب، وكتب من تقدم من السادة الصوفية قدس الله أسرارهم، كالعلامة عبد القادر بن عمر التغلبي الشيباني الحنبلي، والعلامة محمد بن إبراهيم الشهير بالدكدكجي، والولي الكامل الشيخ إلياس الكردي نزيل دمشق، والعالم الشيخ محمد الكاملي الدمشقي، والفاضل عبدالله الشافعي وغيرهم، وكان صاحب الترجمة شغفاً بمطالعة كتب الصوفية خصوصاً الفتوحات المكية، وغيرها من كتب تأليف قطب الزمان سيدي محيي الدين ابن العربي قدس الله تعالى أسرارهم، وله اليد الطولى بمعرف الروحانيات والأوقاف والتعاويد، وانتفع به خلق كثير بسبب ذلك، واشتهر شهرة حسنة، وكان ديناً عفيفاً صالحاً نقيّاً، وبالجملة فمن رآه أحبّه ورأى بارقة الصلاح عليه، وقد كان ممن جدّ واعتنى وحصل نفائس العلوم واقتنى، وله من الشعر ما يشنف الآذان، ويرتاح له الولهان، فمنه قوله يمدح الولي الكبير سيدي أبا بكر الوفايي قدس الله سرّه العزيز:

إذا المرء لم يلقى مغيثاً لكربه
يلدّ بحمى قطب سما البدر رفعة
هو العارف المجلدوب حقاً وإنه
فلا زالت الأنوار تغشى ضريحه
فيا أيها الغوث الذي نفحاته
ولم تزل الورد تنحو لنحوه
أما أنت فالموصوف بالصدق والوفا
فلا تنس عبداً في وداك صادقاً
هو ابن شهاب قد أتى متوسلاً
ومن شعره:

بلبل الأوطان غنى
وغدا يبدي شجوناً
يذكر الأوطان شوقاً
قلت مهلاً يا مشوقاً
قد نأى عني حبيبي
نح قليلاً يا شيهي
فشجوا قلب المعنى
عن سماع العود أغنى
إذ غدا مثلي معنى
زادني التذكار حزناً
والتوى جسمي أضنى
إنني أصغيت أذنناً

إنّ لي جسماً ضعيفاً
 وكذا دمعي نموم
 يا بريق الحيّ مهلاً
 إنّ طرفي غير لاه
 كـلـمـا رددت يـفـنـى
 فيضه يـولـيه مُزنا
 قد خـطـفت الـقـلب منـا
 عن حـيـب زاد حـسـنا
 وله متوسلاً:

يا ربّ إنّي مسرف
 فاغفر لعبد خائف
 والعفو قسم المسرف
 من هول يوم الموقف
 وله أيضاً:

يا من أراد انصرافي
 قصّر ملامك إنّي
 عن مذهب الحبّ جهلاً
 قد بعثت روعي طفلاً

وكانت وفاة المترجم في يوم الثلاثاء حادي عشر جمادي الأولى سنة ست وثمانين ومائة وألف، ودفن بالقرب من والده خارج باب الملك بالقرب من مرقد الولي الكبير محمد الزمار رحمه الله تعالى.

عبدالله التوني جوق:

٣٩٤ - عبدالله بن محمد، المعروف بالتوني جوق زاده الحنفي القسطنطيني: أحد صدور العلماء الأفاضل، وأركان الدولة أصحاب الرفعة والجاه والسمو، ولد بـقسطنطينية وبها نشأ، وكان والده كتخداً الوزير عبدالله باشا، وقرأ وحصل وبرع في العلوم، وحصل فضلاً ونبلاً، وقرأ على الأساتذة كالفاضل محمد المدني وغيره، ونظم الشعر بالتركية، وتفوق وسلك طريق التدريس، ولازم على عادتهم، وأعطى رتبة الخارج سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، وترقى بالمراتب حتى ولي قضاء القدس الشريف فوردها، وبعد إتمام المدة عاد للروم وأعطى قضاء المدينة المنورة، فألقى بها الفوائد، وتأهل للتدريس والإفادة، ولزم جماعة من أهلها، واشتهر بين علماء الحجاز، وعظم لديهم، وعرفوا مكانه من العلم والفهم، وبعد قفوله استقام بدياره، ولما قدر الله تعالى وحصل ما حصل بين دولتنا أدام الله نصرتها وحماها من الجواثق (الدواهي)، وبين دولة النصارى بني الأصفر المشهورين بالمصقو، (شمدي مسقوه روسية دولتي ديرلر)^(١)، اختير المترجم من طرف دولتنا قاضياً للمعسكر السلطاني، فارتحل مع الوزراء والأمراء قاضياً، وغدا بهذا الرتبة راضياً، وأعطى في آخر عمره رتبة قضاء عسكر أناطولي ترفيعاً لشأنه ومقامه، وكان فاضلاً محققاً فقيهاً عالماً بالفروع والأصول، خبيراً بالمسائل والفنون، وله من الآثار حواشي على تفسير القاضي البيضاوي، ورسائل آخر وتحريرات، وكانت وفاته سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف، ودفن

(١) مَصْقُوقٌ: هي دولة روسيا الآن.

بقسطنطينية عند قبر إبراهيم باشا السمين الكائن بالقرب من جامع السلطان عثمان، والتوني جوق زاده: معناه بالعربية ابن كثير الذهب، تلقب بهذا اللقب والده لتزايد ثروته وتوفر جاهه رحمهما الله تعالى.

عبدالله الشبراوي:

٣٩٥- عبدالله بن محمد بن عامر بن شرف الدين القاهري الشافعي، الشهير بالشبراوي، الشيخ الإمام العالم العلامة، والفاضل الهمام، البحر الفهامة، الناظم النائر، الأوحد المفضل أبو محمد جمال الدين: ولد سنة إحدى وتسعين وألف، وجدّه عامر مترجم في خلاصة الأثر للمحتبي^(١)، وأخذ عن جملة من العلماء الأعلام، كالعلامة محمد بن عبدالله الخرخشي المالكي، أجازة سنة وفاته، وهي عدد خرش، وعن أبي مفلح خليل بن إبراهيم اللقاني، والشهاب أحمد بن محمد الخلفي، والإمام محمد بن عبد الباقي الزرقاني، والشهاب أحمد بن غانم النفراوي، والجمال منصور المنوقي، والعلم صالح بن حسن البهوتي الحنبلي، وعيد بن علي النموسي، والجمال عبدالله بن سالم البصري وغيرهم، وبرع ورأس في العلم، حتى صار شيخ الجامع الأزهر، وتقدّم على أقرانه، وله مؤلفات نافعة منها ديوان شعره المسمّى «بمنائح الألفاظ» ومنه قوله:

يفديك يا بدر صب ما ذكرت له الأعلى قدم شوقاً إليك وثب
لا تخشَ مني سلواً في هواك فقد تبتُّ بدا عاذلي يا بدر فيك وتب
وقوله:

لا تعذلوني في اشتغالي به ليس على من هام فيه جناح
فإنني سلطان أهل الهوى وذاك سلطان جميع الملاح

وقوله:

بالروح أفدي حبيباً كان يمنحني وصاله حين كان الحبّ مستترا
وحين ماجت بودي أدمع هملت درى بعشقي له فاعتزّ واقتدرا

وقت دري^(٢) وله غير ذلك من الآثار والنظام والنثار، وكان ذا جاهٍ عريضٍ وحرمةٍ وافرة، وكانت وفاته سنة اثنين وسبعين ومائة وألف، ودفن بتربة المجاورين رحمه الله تعالى وإيانا.

(١) عامر ترجمه المحيي في الجزء الثاني من الخلاصة وعامر هذا أخص تلامذة أبي بكر الشنواني خال الشهاب الخفاجي.

(٢) إن المؤرخ أثبت (وقت دري) بعد أن كتب واقتدرا فهل دريت لطافة هذه الزيادة.

عبدالله الأنطاكي:

٣٩٦ - عبدالله بن محمود الأنطاكي، ثم الحلبي، الحنفي مدرس الرضائية، الشيخ الفاضل النبيل البار: ولد بأنطاكية بعد الثلاثين ومائة وألف، وقرأ على والده ولازمه كثيراً، وله الذكاء المفرط والأدب الغض، والنظم العالي في اللغة الفارسية والتركية، صرف ذكاءه في الأدب ومعاشرة الأدباء، وعجز والده عن رده فتركه، فذهب بعد وفاة والده إلى إسلامبول ودفتر دارها يومئذ منيف أفندي الأنطاكي أحد تلامذة والده فأكرمه وأدخله بين كتبة الديوان، ثم خرج صحبة الوزير حسين باشا داماد الوزير الأعظم محمد راغب باشا من إسلامبول حين خرج المشار إليه بمنصب الرها، وكان عند كاتب ديوانه، فلما عزل الوزير المشار إليه من الرها وصل معه لحلب، ومنها فارقه وذهب إلى إسلامبول، ودخل إلى القلم ثانياً، وتزوج بإسلامبول، وشعره كثير موجود بأيدي الناس، وكانت وفاته في أواخر هذا القرن رحمه الله تعالى، وأموات المسلمين وإيانا.

عبدالله اليوسفي الحلبي:

٣٩٧ - عبدالله بن يوسف بن عبدالله، المعروف باليوسفي، الحلبي الأديب الشاعر البارع الماهر الناظم المكثر: كان أوحد الشهباء في النظم والتاريخ والاختراعات العجيبة والأشعار الغربية، ولزوم ما لا يلزم، والابتكارات في فنون الأدب من تواريخ وقصائد وغيرها، وله بديعية التزم فيها تسمية الأنواع، واختراع أربعة أنواع غريبة نظمها فيها وشرحها شرحاً جيداً، ولد بحلب وقرأ على والده مدة حياته، ثم على الشيخ حسن السرميني، وبعده على المحدث الشيخ طه الجبريني، ثم على الفقيه الشيخ محمود البادستاني، والشيخ محمد المصري، وعليه قرأ الأندلسية في علم العروض، وقرأه مع علم القافية على الشيخ علي الميقاتي، وعلى الشيخ قاسم البكرجي، والشيخ محمد الحصري، واشتغل بالأدب وقريض الشعر مدة على هؤلاء الفضلاء، واقترع (اقتصر) أبكار الأفكار، وصاغ قلائد المعاني نظيمة الأسلاك، وله أشعار ومدائح وتواريخ وأحاجي ومعميات، وغيرها شيء كثير، وامتدح الأعيان والعلماء وغيرهم، ووقعت له بين أبناء عصره المطارحات والمساجلات، وكان بحلب يتعانى بيع البن في حانوته الواقع بالقرب من جامعها الأموي، فلذا اشتهر بالبني، وكان في غاية من الفقر وضنك العيش، وقد عرض له قبل وفاته بثلاث سنوات صمم عظيم، وكان أولاً عارضاً له، فزاد حتى منعه من السماع بالكلية، بحيث صار الناس يخاطبونه بالإشارة، فحصل له من ذلك كدر عظيم، فبادر للاستغاثة بالجناب الرفيع النبوي بألف بيت راجياً الشفاء من ذلك ببركتها، وشرع فلم يتيسر له الإتمام، وخطب مدة في جامع البهرمية نيابة عن بني الشيخ طه، وسافر إلى طرابلس الشام ولاذقية العرب، وقدم دمشق ووفد إليها مراراً، واجتمع بوالدي وحباه من الإكرام والالتفات ما جاوز الحد والغايات، وامتدحه بقصائد وأشعار كثيرة، وجرى بينه وبين أدباء دمشق من المجاورات والمطارحات ما يفعم (يقال: أفعمه إذا ملاءه) بطون الصفحات،

وبالجملة فهو فريد عصره بالاختراعات الغربية، وفن التاريخ، وسرعة النظم والارتجال في التاريخ، (ومن شعره) مادحاً والدي ومهتياً له بالإفتاء:

بصيب أفراح تدوم مدى الدهر
مطالعتها حسناً من اليُمن واليسر
ودوحة عليك مضمخة^(١) العطر
لهم شرف يسمو على الأنجم الزهر
وعلياهم تعلقو على هامة النسر
مجيد على الشان مرتفع القدر
من الفضل يستجلي المحامد بالشكر
مراتبه العليا إلى ذروة الفجر
ووفق لإحكام المسائل في الذكر
من الفضل لم تبرح بحضورته تجري
وكوكبها السامي على الكوكب الدرّي
يطرز أنواع القريض من الشعر
ويرتع في روض البلاغة في السر
صحائف آيات المحبة بالجهر
بتقيل أيدٍ دونها صفة البحر
وخير دعاء لم يزل أمد الدهر
بإقباله يجني المكارم بالبشر

أيًا جلقاً لا زلت باسمه الثغر
ولا برحت أنوار مجدك تنجلي
وما انفك مغناك يلوح مسرة
تسامت بقاع اليمن فيك بسادة
لهم في انتماء المجد خير أرومة
ولا سيما منهم همام مكرم
هو السيد السامي الرفيع مكانة
ومن هو بالأصل الرفيع تشامخت
لقد شرف الإفتاء نير فضله
وأودع أنواع العلوم براعة
أما هو في عليا دمشق هلالها
كفى شرفاً إن المديح لمثله
ويزهو افتخاراً في نعوت كماله
خليلي بالعهد الذي تليت به
فنب عن بعيد الدار فضلاً ومثّة
وبلغه عني أجزل المدح والثنا
فلا زال محروس الجناب ممتعاً
وقوله فيه:

بحسنه كل أهل الحسن قد قمرا
وقد حوى وجهه في مهده الزهرا
أو قابل النجم في إشراقه قهرا
عقول أهل الهواي إذ بالها بهرا
قطعت دون بلوغي الدهر والشهرا
وقد شكوت سقام الجفن والسهرا
فليته لي بعين العطف قد نظرا
والعقل مني بزاهي حسنه شكرا

سعد السعود بدا إن زارني قمر
جوري وجتته الحمراء مزدهر
إن قابلته شمس في الضحى قهرت
وخاله عمه بالحسن فانبهرت
إن رحت أحكي لحسن فيه قد شهرا
لي مقلّة في هواه الليل قد سهرت
وأصل عشقي له بالعين من نظر
ومنذ أغنى لمار العذب عن سكر

(١) مضمخة: يقال: ضمخ جسده بالطيب ضمخاً، من الباب الأول إذا لطنه فتلطن كما في الصحاح، والمصباح، وزاد القاموس الضمخ والتضميخ: بمعنى الضمخ.

ولا بجنح الديداجي باللقا جبرا
وعن محيا حكاه البدر قد سفرا
وكلما رمت منه وصله نفرا
أبغى الرضى فحروف النفي لي سطرأ
بها على شديد الحزن قد عبرأ
وكان بالصمد قبلي أهلك الكبرا
ولم أزل في هواه ضيقاً ضجرا
وصاحبي الصادق المخبور لي غدرا
في عشق خشف بعنج الطرف لي سحرا
والحبُّ بعد الجفا نحو العدا خطرا
ولم أكن قاضياً من أصله وطرا
وللتخلص من أعبائه عسرا
وكم لمثلي بسامي عزه خفر
ومدح زاهي علاه أفحم الشعرا
والأنبيا وسبا والنور والشعرا
إليه من مهده الإسعاد قد بدرا
حتى ارتدى برداء المجد واتزرا
وعن سلوك سبيل الرشد ما فترا
فلم يخب سائلاً يوماً ولا نهرا
لأنت دون البرايا ملجأ الفقرا
وأزمة إذ حوى الأفضال والخطرا
يعفو ويصفح في حلم إذا قدرا
وما أضاء قمر في الأفق وازدهرا
ما أينع الدوح في أغصانه الثمرا
مع السلامة مما يحدث الكدرا
به وفي صحف التنزيل قد زبرا
مسلماً دون حصر كلما ذكرا
والصحب من لم يزالوا دائماً خطرا
ودام صدرأ مهاباً أينما حضرا
كمثلها في مديح الغير ما ابتكرا
يعنوا لما شئتة المأمور والأمرا

ما بت والقلب في لقيه منجبر
لم أنسه قافلاً كالغصن من سفر
وشمت ظيماً سطاً بالطرف في نفر
راسلته برسالات ذرى سطر
فبت أشكو الأسى والوجد مع عبر
علفته بعد طي السن في كبر
وخانني الصبر مُدْ أمسيت في ضجر
وبت من أمن خلّ خان في غدر
وبت أرى نجوم الليل في سحر
متيماً والهأ والقلب في خطر
وعندما الوجد في الأحشا نما وطرا
وجار دهري وبني أفضى إلي عسر
وجهت وجهي إلى من زانه خفر
من بالكمالات من قبل الصبا شعراً
أعيذه بالضحي والليل من شعر
شهم همام له من جوده بدر
كم ألسته يد العلياء من أزر
لم يلوه عن غياث الملتجى فتر
جداه من راحته قد حكى نهراً
أوحت إليه معالي أصله فقراً
السيد المنقذ الملهوف من خطر
على قدر تولى رشده قدر
أقصى مرادي بقاه ما بقي دهر
ومن حواه حماه الرحب من ثمر
في رفعة مع صفا وقت بلا كدر
بجده المجتبي من بشرت زبر
صلّى عليه إله فضله ذكراً
والآل ما لاح في أفق السما خطر
يا سيداً ساد في بدو وفي حضر
خذها مهذبة من كف مبتكر
واسلم ودم راشدأ حاوي العلا أمراً

وله وأرسلها إلى والدي هي وما يليها من النثر:

أنت للفضل قلبه وجنانه
ولأوج الكمال خير سمي
ولكل المداح خير مجيد
يا أخا المجد والبراعة واللطف
يا عليّ المقام هالك مديحاً
فتهنّى بما حبيت من الدهر
وتهنّى شكراً بشهر صيام
ضاعف الله فيه كل جزاء
فهو شهر لدى الإله عظيم
لم يزل عائداً عليك بخير
أمد الدهر ما بك المدح يغدو
إذ به اليوسفي يعرب شوقاً
فعلى قدرك العلي سلام

ولنثر القريض حقاً لسانه
ولحال الملهوف أنت أمانه
ولنور الأمانح أنت بيانه
ومن بالعلاء شيد مكانه
من محب قد ساعدته بنانه
سمواً وما حباك زمانه
فهو شهر لقد تعاضم شأنه
وبمحو الزلّات كان امتنانه
فتحت فيه للأنام جناته
كل عام يحلو لديك أوانه
في نظام يزهو لعمري اقترانه
عنه يبدي لسانه وجنانه
وثناء يدوم فيك ضمانه

إن أحسن ما توشحت به ذاتك العليّة، وتوشحت به صفاتك البهيّة، واتضح به نور جمالك، وانبلج به سر كمالك، وأشرف ما ترجم عن حقيقة فضلك، وموه بعظيم كنه قدرك، لسان الظهور والتبيان، وإقرار الطمأنينة القائمة بالجنان، الساطعة بنور البيان، والعطف ما جرت به الأقلام، من مخترعات القرائح والأفهام، من زواهر جواهر الإبداع، وفوائد فرائد الإبداع، وجنحت لنحوه القلوب، وسنحت إليه في عام الغيوب، بدائع اثنية بديعية، وحسن فقرات اختراعية، تعرب عن سنائك الأبهى، وصفائك الأزهى، وجوامع أدعية، قرعت باب التضرع والابتهال بأيدي الخلوص، وسلكت مهيع العموم والخصوص، فصادف مسراها جدير الوصول، وشام سواطع أنوار الأنس ومطالع القبول، وحقيقة شوق كابد لاعجه، وعرج منازل زفرات صعوده وقطع معارجه، كلفاً بذلك المحيا البديع الذي أحياى الله بمشاهدته القلوب، ونفى ببهجته حوالك الكروب، إذ هو عنوان المحاسن الأوحديّة، مهرجان الملائح الأبلجية، ومشكاة اليراعات النورانية، ونبراس الاختراعات التشبيهية والتمثيلية، تعرف منه فذلّة الفضائل بأقوى الدلائل، حيث امتاز طالع الأسنى، بشرف ذاتك الحسنى، التي أحرزت من المحاسن أوفاهها، ومن المحامد أصفاهها، وأخذت من الحلم أحسنه، ومن العلم أبينه، ومن الوفا أعمّه، ومن السخاء أتمّه، فتسلسلت أحاديث شرفها المرفوعة، التي لا ضعيفة ولا موضوعة، وتجملت بشرف معلوماتك، وصحة مروياتك، وعرجت لسدره منتهى علمك المهذب، وفضلك المرتب، إلى أن بلغت في الفتق والرتق، قصبات السبق، فاستنار بها الآلاء تقريرك وتحريكك وافتائك، وامتازت به مطالع

عليائك، فأكمل له الشرف الأعلى، وراق له المورد الأحلى، فلعمري إنك لعلى المكارم، وجلى المراحم، وخاصة خلاصة الفضلاء المحققين، والعلماء المدققين، فلطالما تجلّت لك عرائس العلوم اللدنية، وتحلت بفهمك الوقاد أجياد الفوائد العقلية والنقلية، ولطالما افتخرت بوجودك الأقطار الدمشقية، والمواطن الجلّية، حيث طلعت في سماء أهلها بدرأ، وسموت بحسن آرائك شرفاً وقدرأ، واستطردت خيول أوهامهم بتوفيقك، وفتحت لهم خزائن برك وتحقيقك، وطرزت ثياب خوفهم أمنأ، وكسوتهم من فضلك شرفاً وحسنأ، لا زالت شمس فضلك ساطعة أنوارأ، كاملة أسرارأ، ولا برحت قلوب الأنام بوجودك مسرورة، وأقسامهم بجناك مبرورة، وما انفكت سوابغ النعم عليك وافدة، والسادة متقادة إليك واردة، ومتع الله جميع الأنام بطول بقائك ونور سنائك، إنّه على ذلك قدير، وبالإجابة جدير، أمين. وبعد فالذي يعرضه العبد الداع ويرقه بقلمه، ويعربه بكلمة، إنّي أحمد الله تعالى إليك ملازم على وظيفة شكرك، مترنم ببديع مدحك وبريع ذكرك أتذكر زماناً منحني صفوه، وجذبني نحوه، وأراني صفاء وجهك الأنور، وجبينك الأزهر، فتشتعل بي الأشواق الكامنة، والأفكار الواهنة، حيث قذفتني يد القدرة في لجة البعاد، وأوثقتني بسلاسل العجز عن بلوغ المراد، فلم أظفر بالنعمة الكبرى، وهي النظر إلى وجهك مرة أخرى، فابسط كف السؤال، لمن يعلم الأحوال، وأسأله بأشرف أسمائه، وأكرم أنبيائه، أن يبلغني ما أتمناه من مشاهدة وجهك الأسنى وما ذلك على الله بعزيز.

أيا ملك الحسن في موكبه واليؤمن والسعد في كوكبه
ويا قمر أضواء في مغربه أما في البرية من يتشبه
يهنى بك العام إذ أنت به
وفقت المها بالعيون الكحال ملكت بها إذ حويت الكمال
وحسبك أمسى بديع الجمال وإن وقعت شبهة في الهلال
فأنت على الناس لا تشبه

وامتدح والذي بهذه القصيدة مؤرخاً فيه العام:

عامنا عام سعيد حيث وافى بالسرور
مستهلاً في هناء مقبلاً في كل خير
دافعاً لإضمار عام كان حلفاً لشروز
تحمله نجم تراءى طالعاً في محصن نوز
فهو غيث وغيث مع يمن وجوز
بشرت منه ليال إنه خير دهور
حيث زاد الخصب وانزا حت مطايا كل ضير
قالت الأفراح فيه من كيير وصغير

فهو عام الخير والإقب
 شرحت فيه صدور
 سيما أكرم شهرم
 من إذا ناديتنه في
 قلت يا خير منادى
 في زمان ضاع فيه
 يا علي القدر يا من
 يا مرادي دون غير
 أنت لي جنة نصر
 كل عام أنت راق
 كفك العليا إذا ما
 وندي كفك أزرى
 دانست العليا ودامت
 في فناءك الرحب دهرأ
 فهو باب لنوال
 دم كما تختار داع
 لا تخف غدر غدر
 سيما في عام أمن
 عامنا هذا عطاء
 ساقه منا وفضلاً
 فلذا قلت مشيراً
 عامنا أرخه بشري

سال والرزق والغزير
 من رؤوس وصدور
 ذو البهاء المستنير
 دفع شر مستطير
 بل ويا خير عشير
 كل مسكين فقير
 قام بالأمر الخطير
 من مليك وأمير
 خير واق ونصير
 لمقامات الأجور
 رحمت أشكو من عسير
 لسحاب وبحور
 لقيام ونشور
 وحماك المستنير
 وغياث المستجير
 لهناء وبورور
 لا ولا مكر مكور
 وأمان من نكير
 من جدّي الرب القدير
 فيه جبر للكسير
 حيث وافى بالحجور
 لهناء مع سرور

وحين قدم حلب الشهباء الفاضل الأديب الشيخ محمد سعيد البغدادي المعروف
 بالسويدي، امتدحه المترجم وجرت بينهما محاورات أدبية، منها ما كتب إليه السويدي
 يعاتبه بقوله:

لما غششت فلان الغش معكوس
 مدعو بأنس وهو داع ومأنوس
 الحانوت منتظر والسوعد تنفيس
 عيني سوى الخلف والأخلاف تعكيس
 فما ظفرت كان القصد تأيس
 عرش على الماء منه الماء تأسيس

يا سيداً ساد في أفعاله البؤس
 قد قلت إن الذي نرجوه في شغل
 وعدتني ثاني الأيام إنك في
 فمد أتيت إلى الحانوت ما نظرت
 فسرت سيراً حيثاً نحو مقتصدي
 فقامت أسري إلى دار ببحرتها

أضحى سليمان ملك منه بلقىس
صاح الأوز صياحاً فيه تعيس
بجوف حوت أوز فيه تغطيس
أورثتني موحشاً ما فيه تأيس
جنان شخصاً كما أداه إبليس
عذر عن الغدر فالتغدير ترجيس

من حوله جنتا حسن وأحمده
ومذ وقفْتُ أناجي فيض رحمته
لولا استغاثة ربي كنت مبتلعاً
يا صاحباً صاحب الغش العظيم لقد
حبست طبعي ثقيلاً مذ حجبت من الـ
انصف ولم سوء صنع منك واسع إلى

فأجابه المترجم معترفاً ومداعباً ومؤرخاً بقوله :

محبة ما بها والله تدليس
أدلة كم لها في الودّ تأسيس
ولا فتور ولا نقص ولا بؤس
إنجاز وعدله في الحكم تجنيس
كبرى وليس بها شك وتليس
وغد من الناس منحوس ومنكوس
فكم حلا فيه تشطير وتخمس
يشينه في مقام الحلم تدنيس
حكم التهكم هل أغراك إبليس
خلاف ما هو معقول ومحسوس
يكون منه ومدحي فيك محبوس
منك الوداد وعم القلب تأيس
وحيثما كنت محروس ومأنوس
وييت صدق مرامي فيك ملموس

أما وحرمة عهد قد جنيت به
وقد أقيمت على دعوى فضائلها
ما كان مني قصور يقتضي سأمأ
ولا تخلفت عمداً عن جنابك في
بل كان سهواً وإنّ السهو معذرة
ألا وعلمي يقيناً إنّ مخلفه
ومنجز الوعد مستجلى مناقبه
هيني وإنّ قد جرى عمداً فمثلك لا
أخا النباهة أجريت العتاب على
أم اعتمدت على فهم أراك به
لو كنت مصطحباً للغش يلزم أن
فإن عفوت عفونا حيث قابلنا
لا زلت تسمو سماء الفضل في نعم
ما امتاز ريع غرامي حين أرّخه

ثم كتب اليوسفي المترجم إلى السويدي في مجلس أحد أمجاد حلب ارتجالاً بقوله :

شمس الفضائل في رفيع علاء
ولقد أرتته محاسن الشهباء
لما بدا في طالع لألاء
في طالع يزهو على الجوزاء
وبشعره السامي بحسن ذكاء
بالفضل تستجلي أتم بهاء
يروى حديث بلاغة الفصحاء

بغداد دار الفضل قد بزغت بها
سمحت بحسن سعودها لسعيدها
حيث استنار الفضل من إشراقه
أرّ ما ترى بقدمه الزاهي انجلت
أهلاً به وبحسن بهجة فضله
لا زالت الشهباء من أنواره
ما اليوسفي بدر نظم قريضه

فأجابها السويدي ارتجالاً أيضاً بقوله :

في رؤيتي لمحاسن الشهباء
حسناً لناظرها جميل بهاء
هي جنة الدنيا ونور الرائي
عن تدمر بمدينة حسناء
قد صرتُ أسعد إذ بلغت منائي
في ثمره متلالىء الألاء
بجلوسه مستجلسب الآلاء
درت عليه سحائب النعماء

إتني سعيد حيث نلت سعادة
أنعم بها وبأهلها فلقد حوت
جلت عن التشبيه ألا قولنا
فأله أحمد حيث بدّل سفرتي
فأنا السعيد وباغتنام اليوسفي
من درة في شعره من جوهر
شكراً لمجلس سيدي عثمان مُدْ
أكرم به وبربه وبصحبته

ثم إن المترجم أشد في مجلس نقيب حلب الكواكبي بقوله :

ونال منها سعيد غاية الأرب
أنزه الطرف في روض من الأدب
عن كل ما تقتضيه بهجة الطرب

كواكب الفضل قد لاحت سواطعها
فأحمد الله أتني كنت عندهما
فيا لها ساعة قد أسفرت علناً

فأجابه السويدي وقال :

فزينت فوق حسن زينة الأدب
وحسها اليوسفي بالأنس والطرب
كواكبي حيث عمثني منا الأرب

كواكب المجد في بحبوحة سطعت
أنا السعيد لما عاينت نظرتها
وصرت أسعد مُدْ فخري لمفتخر

ومن شعر صاحب الترجمة قوله :

مدى الدهر نشواناً وعقلي ذاهل
تكون إلى الصهباء تلك الفعائل

سكرت بعيني من أحب فلم أزل
سلوا مدمناً للخمر إن كان صادقاً

وقوله :

لم تدر ميلي للبدر كميلها
غارت عليك وأخبأتك بذيلها

حجبتك يا قمر السماء غمامة
فكأتها لما رأنتني مغرمأ

وهو متحل من قول الفاضلة عائشة الباعونية الدمشقية :

أنيسي وبدر التم منه قريب
فواعجباً حتى الغمام رقيب

وصيرت بدر التم مذ غاب مؤنسي
فحجبه عني الغمام بذيله

وللمترجم غير ذلك من الأشعار والمقاطع والألغاز والمعميات، وما يتعلق بذلك شيء لا يحصى ولا يعد، وكانت وفاته بحلب في صفر سنة أربع وتسعين ومائة وألف، ودفن

خارج أبواب الجنان، أحد أبواب حلب رحمه الله تعالى .

عبدالله البقاعي :

٣٩٨ - عبدالله الشافعي البقاعي ثم الدمشقي، الشيخ الفقيه الفاضل الماهر: أخذ العلم بمصر عن أجلة من الأعلام، ومكث بالأزهر نحو ست سنين، ثم عاد إلى دمشق وقطن في السمساطية، وأقرأ دروس التحفة بالجامع الأموي بكرة النهار، ووعظ على كرسي في الجامع في شهر رمضان نيابة، وأم في جامع المعلق أصالة، وصارت عليه بعض وظائف، وكان مواظباً على التعمد والتنسك والمطالعة، وإقراء الدروس، ولا يتردد على الحكام ولا على غيرهم، ولا يخلو من الصلاح وسلامة الصدر، وترك الانهماك في الدنيا، ومرض بالحمى ومات، وكانت وفاته في الثاني والعشرين من ذي القعدة سنة سبع وعشرين ومائة وألف، ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى .

عبدالله أنيس :

٣٩٩ - عبدالله الملقب بأنيس، الحنفي الأدرنوي، الكاتب الماهر المشهور، شيخ زاوية المولوية الكائنة بمصر: أخذ الطريق عن الأستاذ رجب المولوي الأدرنوي، والخط عن الكاتب محمد نوري المصري، واشتهر أمره، وحج وأقام بمصر، وصار شيخاً بها في الزاوية المرقومة، وكانت وفاته سنة تسع وخمسين ومائة وألف، قال المصحح: آدم شيخ زاوية غلطة، هو أيضاً مدفون بثكية المولوية بمصر كما هو مذكور في الخلاصة وسفينة المولويين، وأما ما في صحيفة ٩٢ من هذا الجزء الثالث (من هبة العمر) فهي لا تشبه بما وهبوا ليوسف آغا كتخدا الوالدة، لأن أحديهما محبة، والأخرى بيعاً، فانظر بين أهل الحال، وبين أهل القال، انتهى .

عبدالله العجلوني :

٤٠٠ - عبدالله العجلوني: أحد الأبدال ظهرت له الكرامات العديدة والآثار الحميدة، حتى قيل إنه خليفة خاطر الشامي المذكور في طبقات الأولياء، وكان يتردد على الأستاذ البكري مدة سكنه بنابلس، والأستاذ قدس سره يحب الاجتماع عليه والخلوة به، حتى حكى الأستاذ عنه: إنه رأى سيدي علي بن عليل يشير إليه بيده إلى صدره، فاستيقظ الأستاذ وأخذ في تأويل ذلك، فدخل الشيخ عبدالله المذكور عليه في تلك الساعة، وكان ابتداء كلامه سبحان الله يا صُحْبِي (تصغير صاحب) تأوّل ذلك على غير مراد السيد، مراده بإشارته عزيمة لزيارته، فتوجّه الأستاذ للزيارة وهو صحبته، وأحبه المرحوم سليمان باشا الوزير لما ظهر له من الكرامات، وكانت وفاته في حدود الثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى، (نظم منام صالح لشاور في المقريري).

عبدالله السفاريني:

٤٠١ - عبدالله السفاريني^(١) الحنبلي، الشهير بابن الخطاب، أحد الأذكياء الفضلاء: قرأ على شيخه محمد السفاريني مدة وافرة، ثم رحل لدمشق واشتغل على الشيخ أحمد الميني وعادت عليه بركته، ثم رجع وما زال منقطعاً في خدمة شيخه وملازمته، حتى احترمت المنية، وكان نحيف الجسم، ومع ذلك كانت له قوة زائدة على التهجد وقيام الليل وتلاوة القرآن، وله فهم رائق، وشعر رفيع فائق، ومحاضرة لطيفة، تؤذن برتبة بالفضل منيفة، وكانت وفاته سنة سبع وثمانين ومائة وألف، ودفن بنابلس رحمه الله تعالى.

عبدالله المدرس:

٤٠٢ - عبدالله المدرس الموصلي شيخ الموصل بلا مدافع ولا ممانع، الشيخ الفاضل العامل: ولد في حدود سنة ستين وألف واشتغل بطلب العلم حتى صار آية من آيات الله بالعلم والعمل، وأخذ عنه أكثر علماء الموصل، كالمولى السيد موسى، والسيد يحيى المفتي، والسيد حمد الجوميلي وغيرهم، وفضله أشهر من أن يذكر، وكان متحاشياً عن معاشره الحكام ومجانباً للظلام، (ما مقصوده من لفظ للظلام هل أراد الظلمة جمع الظالم) مستجاب الدعوة، مكباً على التدريس خصوصاً الفقه والحديث والتفسير، لا يعتني بزخارف الحكماء، ودخل لدار السلطنة العلية، ثم رجع وحج إلى بيت الله الحرام سنة سبع وأربعين ومائة وألف، وترجمه صاحب الروض وقال في حقه: أحد الفحول، المعول عليه في الفروع والأصول، ورع الزمان عمان المعارف والإذعان، ذو الفنون الغريبة، والآثار المطربة العجيبة، الداخلة بيوت البلاغة من أبوابها، والواصل معالم الفصاحة من رحابها، تسلق إلى طرق المعارف وسلوكها، والتقط درر فرائد المعالي وسلوكها، وعرف طرق الكمال فدخلها وجاز، وسأغت له حقيقة الفضل والمجاز، انتهى.

وترجمه محمد أمين الموصلي أيضاً وقال: أحد أركان العلوم، ووحيد الوقت بطريق المنطوق والمفهوم، عالم هذه الأماكن، ونحرير هذه المساكن، قدوة أقرانه، علامة زمانه، قانع الجهل بفضله، قاشع الأشكال بفكره وفهمه، طرز حلال العلماء بفضائله وعلمه، وفتق نور الأدب بنسمات شمائله، حرست سماه مجده إذ رجعت شياطين المعضلات بشرر أفكاره، وانجلت ظلمات البلادة بما أفاض على المستفيد من أنواره، وتضعضت أركان الجهالة بما ألقى عليها من مناكب أنظاره، ومن لطيف آثاره، هذه المنظومة في الأشكال الأربعة وهي قوله:

حمداً لرب عالم جليل علمنا طريقة التعليل

(١) سَفَارِي: اسم معدول عن مسافر، وهو منهل قبل ذي قار بين البصرة والمدينة، وقيل سفار بلد بالبحرين.

ثم صلاة وسلاماً كمّلاً
 وآله وصحبه ذوي الهدى
 وبعده فاعلم مريد العلم
 وسائلي ضابطة الاشكال
 جامعة الشروط والضروب
 فاجزم بأنّ الأوسط المكررا
 إنّ جاءت الصغرى وفيها بحمل
 وإن تجده فيهما محمولاً
 وإن تجده فيهما موضوعاً
 وإن وجدته بعكس الأول
 والشرط في الأول للإنتاج
 كذلك فعليتها يا من درى
 والشرط في الكبرى من الكمية

على الذي فوق السموات علا
 مؤيدي الحق ومهلكي الردى
 وباعثي لنظم هذا النظم
 منظومة مزيلة الاشكال
 ما به تولّد المطلوب
 في جزئي القياس يا من أزهر
 والعكس في الكبرى فذاك الأول
 فذلك الثاني بلغت السؤلا
 فقد وجدت الثالث المصنوعا
 فذلك الرابع فاحفظ تكملاً
 أن توجب الصغرى للاحتجاج
 فاحفظ ودع سوء الجدل والمرا
 في كل حال جعلها كلية

وهي طويلة اختصرتها خوف الإطالة، وله غير ذلك من الأشعار، وكانت وفاته سنة تسع وخمسين ومائة وألف، ودفن بالموصل رحمه الله تعالى وأموات المسلمين أجمعين.

عبد اللطيف المكتبي:

٤١٣ - عبد اللطيف بن أحمد بن علي، المعروف بالمكتبي، الشافعي الدمشقي نزيل مصر، الشيخ الإمام التحرير المعتقد الشهير: كان محققاً علامة فاضلاً، له اليد الطولى في العلوم، لا سيما في الحساب والفلك والهيئة والتقويمات، انفرد بهذه العلوم وكان بها إماماً، وكان مانوساً فصيح اللسان، وجيهاً ظريفاً عشوراً، له مطارحة لطيفة ومذاكرة أنيسة، ولد بدمشق ونشأ بها مشتغلاً بطلب العلوم إلى سنة خمس وعشرين، ففيها رحل إلى مصر ثم عاد لدمشق واستقام سنة واحدة، وعاد إلى مصر واستقام بها إلى أن مات، وقرأ وأخذ بها العلوم عن مشايخها الجهابذة، ودرس وأفاد للطالبيين وانتفع به، واشتهر فضله وعلاصيته، وصار شيخ رواق الشام بالجامع الأزهر (الجامع الأزهر فيه الأروقة يقال: رواق الصعايدة، رواق اليمنية، رواق الأتراك، رواق الشوام، رواق المغاربة، حتى فيه رواق العميان)، مدة من السنين، وشاع ذكره في الديار المصرية، ثم ترك ذلك ولزم داره وأسدل شعره، ولازم في كل سنة الذهاب إلى الحج، ويصير شيخ الركب المصري مع أي أمير خرج محافظاً للحج، ولازم ذلك حتى نال الوفاة بجبل عرفات، وكان معتقداً ملازماً للديانة والعبادة والصلاح، وكانت وفاته في سنة اثنين وستين ومائة وألف، ودفن بجبل عرفات نهار عرفة، وقبره معروف هناك رحمه الله تعالى.

السيد عبد اللطيف الكوراني :

٤٠٤ - السيد عبد اللطيف بن أحمد، المعروف بالكوراني، الحنفي الحلبي الشريف لأمه الفاضل الأديب البارع النبيه الكامل: كان من محاسن الأدباء وظرفاء الأفاضل النبهاء، ذو صون من الوقار مغضوض، وطرف من الحياء مخفوض، جميل الصفات والأفعال، مسدد الآراء والأقوال، ولد بحلب وبها نشأ، وقرأ على أفاضلها كالمولى أبي السعود بن أحمد الكواكبي المفتي، والعالم الشيخ حسن التفتازاني وغيرهما، وظهر أدبه، ونظم ونثر ومهر بالعلم والفنون، وكانت له اليد الطولى على أحبائه، ووالده كان رئيس كتاب المحكمة الكبرى بحلب لدى قاضي قضاتها، واستقام بذلك مدة سنين مديدة، ثم تولى إفتاء الحنفية بحلب، وكان فاضلاً فقيهاً، وولده المترجم أولاً تعانى الكتابة في المحكمة، ثم صار ايكنجي^(١) رئيس الكتاب أيضاً، فلم يتعاط أمور الكتابة في المحكمة، ولزم الانزواء، والعبادة، وكان شاعراً، وشعره حسن مطبوع، ومن شعره ما كتبه جواباً عن قصيدة أرسلها إليه الشيخ قاسم البكرجي الحلبي وهي قوله :

حوراء ما حلّ جفني بعدها الوسنُ
ومن سنا وجتتها الشمس ترتهن
لها بكل فؤاد للورى سكن
نبلاً تصون اللّمي والقلب مفتن
وبددت نظم درّ كان يكتمن
وخاطبتني فزال الهمّ والحزن
كلا ولا اطلعت صنّعا ولا عدنُ
كفضل مولاي ذاك الجهبذ اللّسن
به على سائر الأزمان ذا الزمن
مهذب الفهم إلا أنه فطن
وحسن أخلاقه بالعلم يقترن
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
من نظمه درر لم يخصها ثمن
قد رصعتها يد ما شابها وهن
عرائساً يعتري حسادها ضغن
لكنني في القوافي بأقل لكن
وخشية في خلال الطرس تكتمن

جاءت تميز بقدّ دونه اللدن
مهضومة الكشح عبل الردف ناعمة
حوراء تختلس الأرواح طلعتها
ترمي لواحظها عن قوس حاجبها
جلت عليّ كؤوساً مرآشفها
وسرت القلب إذ أبدت مسائلة
فهل حكّت ظبية الوادي شمائلها
مليكة الحسن قد عمت محاسنها
طود الحجى قاسم من قد سما وعلا
حلّال كلّ عويص في مباحثه
لا عيب فيه سوى باهي مكارمه
من رام شأو علاه ظلّ ينشدنا
يا روضة الأدب الغض النضير ويا
أتت إلى عقود أنت صائغها
من كل معنى بديع راق مبتكر
وقد أجت لعالي الأمر ممثلاً
خذها إليك تجر الذيل من خجل

(١) ثاني يرينه ايكنجي ديمسي يا أخي هو برنجي أو نباشي ايكنجي بلوك في اوچنجي أورته بطرف مبروك آغا يوزباشي دردنجي آلي ديمك كيدر.

معانيناً دونها العقيان تمتهن
بفضلك الدهر والأجباب والوطن
سقى الرياض شاييب الحيا الدجن

ولا برحت مدى الأيام مبتكراً
ودم بعز قرير العين مبتهجاً
ما لاح برق وما هبّ النسيم وما

وقصيدة الشيخ البكري المذكور هي قوله:

وهل يعود لصبّ ذلك الزمن
فسل محاجرها هل زارها الوسن
بذلت روعي لها لو أنّه الثمن
والعيش صاف ونجم السعد مقترن
إلى العذول علاه الهم والحزن
في عنفوان الصبا والقلب مرتهن
تطايير القلب لا يبقى له شجن
من لحظه أسهماً قامت به فتن
كم غازلت وغزتنا وهي تكتمن
وعند رشف لماء الشهد يمتهن
لولاية كافور جيد منه لا يصن
كفهم مولاي ذاك العارف الفطن
عن درك أوصافه قد قصر اللسن
أفضال والعلم ندب وصفه حسن
فرع الكرام زكيّ الأصل مؤتمن
أبو المعالي الذي أثرى به الزمن
وتحسد العين في رؤياكم الأذن
ينشي الرسائل في بحث ويمتحن
وامرؤ القيس في أشعاره غبن
ومن حوى رتبة لم يحوها فطن
عليه ضيق القوافي أنه الجبن
لكن بمدحك منها طابت اللسن
لا غرو فالدرّ في الأبحار مكتمن
على مدى الدهر لا يزري بك الزمن

أبعّد سلمى يطيب العيش والوطن
والجفن يهوى بدمع من سما مقل
أهلاً لأيام وصل لو تعاد لنا
أيام كان حبي فيه طوع يدي
وييننا ما إذا فهنا به وبدا
فيا له زمناً كان الشباب به
بأهيف لو تبدى غصن قامته
وقوس حاجبه المعوج كم رشقت
ما سحر هاروت سحر عند مقلته
وثغره قد حوى درأ بمبسمه
وخساله عمه حسناً وزاد به
والخصر منه دقيق دقّ في نظري
عبد اللطيف الذي باللطف منجيل^(١)
السيد الكامل ابن الكامل ابن ذوي ال
من آل كوران بيت المجد نسل تقي
خدن السداد ومقدام الرشاد كذا
بالعلم الفضل سدتكم في زمانكم
قس بن ساعدة تلقاه باقلاً إذ
سحبان يسحب ذيل الفضل منه حياً
يا ماجداً قد حوى في المجد منزلة
وافاك ناظمها الغرّ الذي حكمت
وإن تكن قصرت في مدح سيدها
شنف مسامعنا من درّ بحرك إذ
واسلم ودم وابق يا غوث الزمان لنا

وللمترجم أيضاً:

جناه من قبلنا خصيياً

كأنّ ذا الدهر روض ورد

(١) المنجيل: من الانجيل، فالمنجيل المختار والجائل من معانيه.

ونحن جننا لنجتنيه فراعنا شوكة جديدا

وفي ذلك للشيخ قاسم البكرجي المذكور:

قد اجتلى الدهر أناس مضوا من قبلنا كالبدري في تمة
ثم اجتلاه بعدهم فتية مثل هلال الشك في رسمه
ونحن لم نلق هلالاً ولا بدرأ سوى الأكدار من غمة

وفي ذلك للأديب مصطفى بن محمد الحلبي المعروف بالبيري:

لقد وردوا من قبلنا ورد دهرنا نيمراً بأنفاس النسيم مبردا
وقد وردوا من بعدهم منه آجنا يعاف مساغاً حين بالحماة ارتدى
ونحن وردناه سراباً بقيعة يغزك مرأى وهو لا ينقع الصدى
والأصل فيه قول المتنبي:

أتى الزمان بنوه في شيبته فسرهم وأتيناها على هرم

وذيله الأديب السيد حسين بن كمال الدين الأبرز الحلبي فقال:

وهم على كل حال أدركوا هرمأ ونحن جنناها بعد الموت والعدم
ومن ذلك قول ابن السماح:

صفا الدهر من قبلي ودرديه أتى فلم يصف لي مذ جئت بعدهم عمر
فجاءوا إلى الدنيا وعصرهم مضى وجئت وعصري من تأخره عصر
وقال أبو جعفر المحدث:

لقي الناس قبلنا غرة الدهر وقال المعري:

تمتع أبكار الزمان بأيده وجننا بوهن بعدما خرف الدهر
فليت الفتى كالبدري جدد عمره يعود هلالاً كلما فني الشهر
وقال الآخر:

كأنما الدهر ماء كان وارده أهل العصور وما أبقوا سوى العكر

وذكر الجاحظ الحجازي في المسهب: أنه سأل عمه أبا محمد بن إبراهيم عن أفضل من لقي من الأجواد في عهد ملوك الأندلس؟ فقال: يا ابن أخي لم يقدر أن يقضي لي وطر وهم في شباب أمرهم، وعنفوان رغبتهم في المكارم، ولكن اجتمعت بهم وأمرهم قد هرم، وساءت بتغير الأحوال ظنونهم، وملوا الشكر وضجوا من المروءة وشغلتهن المحن والفتن،

فلم يبق فيهم فضل للأفضال، وكانوا كما قال أبو الطيب: أتى الزمان إلخ، وإن يكن أتاها على الهرم فإننا أتيناها وهو في سياق الموت، ومع هذا فإن الوزير أبا بكر بن عبد العزيز كان يحمل نفسه ما لا يحمله الزمان، ويسم في موضع القطوب فيظهر الرضا في حال الغضب، ويجهد أن لا ينصرف عنه أحد غير راض، فإن لم يستطع الفعل عوض عنه القول، قلت له فالمعتمد ابن عباد كيف رأيتك؟ قال: قصدته وهو مع أمير المؤمنين يوسف بن تاشفين في غزوته للنصارى فرفعت له قصيدة منها:

يا ليت شعري ماذا يرتضيه لمن ناداه يا موثلي في جحفل النادي

فلما انتهيت إلى هذا البيت، قال: أما ما أرتضيه لك فلست أقدر في هذا الوقت عليه، ولكن خذ ما ارتضى لك الزمان، وأمر خادماً له فأعطاني ما أعيش في فائدته إلى الآن، قال: فانصرفت به إلى المرية، وكان بها سكناه والتجاؤه بها، لكونها مينا لمراكب التجار من مسلم وكافر، قال: فكان إبقاء ماء وجهي على يديه، انتهى.

ولصاحب الترجمة الكوراني أشعار غير ذلك ما ذكرناها، وبالجملة فقد كان من الأدباء المشاهير أهل الكمال والعرض، وكانت وفاته في سنة خمسين ومائة وألف، ودفن بحلب في خارج باب المقام بمقابر الصالحين، وسبب ذلك أنه طولب بدين كان عليه بعنف، وكان يتهم بالثروة مع أنه صفر اليدين، ولكن نفسه تأبى الشكوى والتظاهر بذلك، ولما مات لم تف تركته بالدين فبيع منزله في ذلك رحمه الله تعالى.

عبد اللطيف:

٤٠٥ - عبد اللطيف بن حسام الدين الحلبي الخلوئي نزيل دمشق، الشيخ الأستاذ المرشد المسلك العارف الكامل الأوحى الناسك: كان في طريق القوم ممن اشتهر وساد، مولده حلب، وخرج منها وسافر وطاف، وأخذ عن الأستاذ شيوخه مصطفى الأدرني في مصر القاهرة سنة ثلاث ومائة وألف، وأقام عنده في جامع الجلاد أربعة أعوام، واختلى به خلوات عديدة، وكانت إمداداتها وافرة جديدة، وهو أخذ عن شيخه الأستاذ المربي الأكمل علي المعروف بقره باش في مدينة أدرنة، ولهذا الأستاذ مؤلفات عديدة، ورسائل في الألسن الثلاثة مفيدة، وانتقل عن خلفاء وتلاميذ لا يحصون كثرة، وسنده معلوم عند الخاص لا العموم، ولصاحب الترجمة فضل وحصل على ما حصل، وهو شيخ ومرتب ومرشد الأستاذ العارف مصطفى الصديقي الدمشقي، لأنه أخذ عنه وتلمذ له، وقد ترجمه المذكور بكتاب حافل رتبته على أبواب، وذكر ما اشتمل عليه صاحب الترجمة، وقد طالعت ورأيت للمترجم مقاماً عالياً وأطواراً وأحوالاً حسبها وجدته منقولاً في الكتاب المذكور، يدل ذلك على علو مقدار المترجم وشأنه، حتى إن الأستاذ الصديقي المذكور سمعه مرة يقول: الجنيد لم يظفر طول عمره إلا بصاحب ونصف، فقال له الصديقي: وكم ظفرتم أنتم بمن يوصف بالتمام؟ فقال له: أنت إن شاء الله تعالى، وببركة أنفاسه عليه ظهر الصديقي للوجود، وصار من

أرباب الوجدان والشهود، وستأتي ترجمته بمحلها، وكانت وفاة المترجم بدمشق في أول رجب سنة إحدى وعشرين ومائة وألف، ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

عبد اللطيف:

٤٠٦ - عبد اللطيف بن عبد الحق، الشهير بالمغربي، الحنفي الطرابلسي، الشيخ الفاضل الفقيه الشهير: كان هو وأخوه الشيخ محمد صنوي مجد وإتقان في فقه أبي حنيفة رضي الله عنه، تولّى كل منهم خدمة الشرع الشريف مع نصح وعقّة، وتحمل أثقال بلا كلفة، وأخذ كل منهما العلم مع تدبر كتبه ودراية نقله، وكان الشيخ محمد يلقّب بقارىء الدرر، لما أنه مهر في أبحاثها، والمترجم كان يدعى بزُفر لاشتهاره بالفقه، وقد توفي الشيخ محمد في سنة أربعين ومائة وألف، وصاحب الترجمة بعده في سنة ثلاث وأربعين رحمه الله تعالى وأموات المسلمين.

عبد اللطيف:

٤٠٧ - عبد اللطيف بن عبد الرحمن الشافعي العشاري البغدادي، نزيل طرابلس الشام، الشيخ الفاضل الصالح العالم العامل: له فضيلة في غالب الفنون الشرعية وغيرها، لم يجنح في عمره لرفاهية، دأبه الإفادة والاستفادة، مثابر على التهجد والجماعة في صلواته، لم يعهد له خصلة ذميمة، قرأ في بغداد على الشيخ محمد بن مفرج البغدادي، والشيخ عبدالله السويدي البغدادي، وكان يستقيم ببغداد في المدرسة العمرية والمدرسة الزهيدية، ثم ارتحل إلى طرابلس واستقام بها إلى أن مات، وكان عارض بعض أهل الجذب، فأوعده وأذنه بالحرب، فجرح من ليلته بيده عند أخذه الموسى لعائته، وكان ذلك سبباً لموته وذريعة لتوبته، وكانت وفاته في سنة خمس وثمانين ومائة وألف، والعشاري: نسبة إلى عشارة قرية من قرى الموصل رحمه الله تعالى.

السيد عبد اللطيف:

٤٠٨ - السيد عبد اللطيف بن عبدالله بن عبد اللطيف بن عبد القادر الحنفي القدسي، نقيب القدس، وشيخ الحرم بها ورئيسها، وعين أعيانها، السيد الشريف الجواد الممدوح الكامل السخي المعتمر، الشهير، اللطيف صاحب الفخر الأثيل، والمجد العريق الجميل: كان أحد من تفرد بوقته بالجود والكرم، حسن الأخلاق، مهاباً رفيع القدر، سليم النفس، طيب الأعراق، زاكي الخصال، ذا بشاشة وقيّة، محباً للفقراء والضيّفاء، مسدي المعروف لأهله والإحسان، ولد في سنة خمس عشرة ومائة وألف، ونشأ في السيادة رافلاً، وفي السعادة راتعاً، وأسفر صبح معاليه، وطابت أيامه ولياليه، وتولى منصب نقابة الأشراف ومشیخة الحرم الشريف، واستبد مثيراً أركانه، ومؤطراً للواردين من الإكرام بنيانه، واشتهر وذاع، وملاً صيته الأفواه والأسماع، وأقبلت عليه من كل ناحية الوزاد، ووفدت إليه من كل

بقعة غرائب العباد، وهو يوسعهم إقبالاً وتبجيلاً، ويزيدهم مكرمة وتفضيلاً، وكان يتقدم لخدمة الضيوف بنفسه وأولاده، ويقابلهم بوجه ضحوك، ويعظم الضعيف قبل الشريف، ولما قدر الله تعالى على الحجاج ما قدر من نهيم، وما جرى عليهم في زمن الوزير حسين باشا بن مكي الغزي، وردت الحجاج من كل فج إليه مسلحين بلا زاد ولا رداء أفواجاً وأفراداً، فكان يتلقاهم بصدر رحيب، ويوسع لهم الحباء ويمنحهم التقريب، وهو يكسو العاري، ويطعم الجائع، وأرقدهم بذلك بمزيد الاجتهاد من الإكرام، وكان نزيل ساحته ومسافره إذ ذاك الفاضل الأديب الشيخ محمد أبا النصر الطرابلسي، فقال يمدحه حاكياً هذه القصيدة بقوله:

العز والإقبال والإمداد
يا كوكباً لذوي الحوائج هادي
أحرزتها من غير ما ميعاد
حق القيام على مدى الآماد
وجبوتهم وشفيت غلّة صادي
وأزلت عنهم وحشة الأبعاد
فأغثتهم يا مامل القصاد
مثنٍ عليك وقد منحت أيادي
يا ربنا كن عوناً يا هادي
واكفه شرار الخلق والحساد
فالشكر للنعماء أفضل زاد
من غير ما عزم ولا استعداد
لا زلت تمنح غادياً مع بادي
مع سائر الأحباب والأولاد
تشدو فتطرب رائحاً مع غادي

وامتدح بقصائد وأبيات كثيرة، وممن امتدحه الشيخ سعيد بن محمد السمان
الدمشقي، فقال من قصيدة يهته فيها بزفاف ولديه ومطلعها:

والمجد والإجلال والخلق الحسن
شرفاً وشادوا في العلى أقوى سنن
يزري بودق الساريات إذا هتن
أزر التقى وتقلدوا سيف الفطن
بشرى لمن في ظل جاههم قطن
زهر النجوم بأن تكون لهم سكن

بشراك بالإسعاف والإسعاد
يا سيداً قد حاز كل فضيلة
مولاي بل مولى الأنام لطائفاً
قد قمت لله العليّ جلاله
ومنحت وفد الله خير منائح
ورحمت رغبتهم بأنس زائد
وأنتهم لأجل ما قد أملوا
فغدوا وكلّ شاكر لك حامد
لكم لقد رفعوا أكفّاً بالدعا
وأعذه يا رباه من شر العدا
فاشكر على ما قد رزقت من العطا
واعلم بأنك قد بلغت مطالباً
فابشر وطب واهناً بعز شامخ
وأرق العلى أبدأ على رغم العدا
ما غرّدت قمرية في دوحها

إنّ المعالي والسيادة والمنن
نيطت بآل البيت من سادوا الوري
وتملكوا الأعناق بالجود الذي
وسموا السماك بلا مدان وارتدوا
وتمنعوا عما يشين وأوسعوا
وبجدهم نالوا الفخار وما ارتضوا

غيث الغمام إذا بنا ضاق العطن
وبجاههم نبغي الخلاص من الإحن
في محفل إلا به افتخر الزمن
إن عمّت البلوى وأزعجت الفتن
ورئيسهم من قد حوى الإجلال عن
هو مادر بل بالندى هيهات أن
والدافع الجلاء والمولى المنن
إذ رام يهمى والسحاب إذا ارجحن
وعن العيون بكسبها زاوي الوسن
من رامها قالوا له أنت ابن مَنْ
ينسى به ذكر الأحبة والوطن
لصنائع المعروف سرّاً أو علن
وهو الشريف ابن الإمام المؤمن

فهم الأولى لا شك نستسفي بهم
ويحبهم نرجو مقامات العلا
قوم نراهم ما جرى ذكراهم
فهم النجوم المهتدى بضيائها
لا سيمارب المكارم والندى
من حاتم عند انسياب أكفه
فرد الزمان وتاج مفرق عزه
ومن استعار الغيث فضل نواله
وحوى المحامد واستبدّ بجمعها
ورقى معاريج الكمالات التي
لا عيب فيه غير أن نزيله
فكأنما كفاه لم تخلق سوى
فهو الهمام ابن الهمام المرتجى

وامتدحه غيره من دمشق وغالب الأطراف، وورد دمشق وتكرر منه الورد، وأقبلت عليه أهلها ورؤساؤها وصدورها وعلماؤها، سيما والذي فإنه كان يجله ويحترمه، ويؤده ويعظمه، وبينهما مودة ومصافاً، وارتحل للديار الرومية، ولم يزل في القدس صدرها الذي عليه مدار رحاها، والمطمح الذي لذوي الحاجات والوراد نيل رجاها، إلى زمن الوزير عثمان باشا والي دمشق وأمير الحاج، فلعدم امتزاج أهالي تلك النواحي مع الوزير المذكور حصل له من طرفه صدع اضمحل به عزه، وأراد هتكه وإهانته، وأوقع أهل الفساد بينهما من المشاحنات ما أدى إلى البغض والعداوة، حتى إنه نبّه عليه أن يلزم داره ولا يتعاطى سوى أمور النقابة، ولم يزل على ذلك حتى عرّض بالنقابة لولده السيد عبدالله، واستقام على حالته الحسنة، ولم يتغير عن كرمه وترجييه وإسعافه الورد والقصاد، وعن طريقته في ذلك، ولم يزل رئيساً معتبراً إلى أن مات، وكانت وفاته في يوم الأربعاء ثاني شهر ذي القعدة سنة ثمان وثمانين ومائة وألف، وسيأتي ذكر والده رحمه الله تعالى.

عبد اللطيف الزوائد:

٤٠٩ - عبد اللطيف بن عبد القادر الزوائد الشافعي الحلبي، خطيب جامع الخسروية بحلب: كان ملازماً خدمة العلامة صدر حلب أحمد الكواكبي^(١)، ولما ولي قضاء طرابلس الشام أخذه صحبتته وجعله قساماً، فأساء السيرة، فعزله، فقدم حلب ولازم خدمة والده

(١) قوله الكواكبي: بهامش الأصل يقال: ذهبوا تحت كل كوكب، أي تفرّقوا، والكوكب المسمار، ويقال في النسبة إليه: الكواكبي.

العالم المولى أبي السعود الكواكبي، فلما صار مفتياً جعله أمين الفتوى شركة مع الشيخ إبراهيم البخشي، وكان حفظ القرآن أولاً على الشيخ عامر المصري نزيل الحلاوية، وقرأ التفسير على الكواكبي أحمد المذكور، والفقه على الشيخ مصطفى الحفسرجاوي، والعربية والصرف على الشيخ سليمان النحوي، وكان فقيهاً حافظاً ذا صوت حسن شجي، خطاطاً، وقللاً أن تجتمع هذه المحاسن في عالم، وكان أبوه عامياً فقيراً صباغاً، نشأ المترجم في الفقر الحال كالمهلك، وكان يحث مخاديم أصحابه على اكتساب الكمالات، ويخبرهم عن نفسه أنه كان فقيراً جداً لا يملك شيئاً، وإنه من احتياجه لا تصل يده إلى شراء ورق لتعلم الكتابة، فكان يأخذ ألواح الغنم من عند القصاب ويفرّكها بالرماد لتزول الزهومة منها، ويكتب عليها، ويأخذ أوراق البن فيلصقها ويصقلها ويتعلم الكتابة بها، فحسن خطه وصار ينسخ بالأجرة، ويأخذ على الكرّاس الربيعي قرشاً لجودة خطه واتساق سطوره، فانتعش حاله، ثم ارتحل من محلته إلى محلة باحسينا، وسكن في جوار بقية الكرام الشيخ أحمد العلي، فاعتنى به وأسكنه داراً من دوره، وزوجه، ثم انحلت خطابة الفرمانية فوجهها إليه مع الإمامة، لكون تولية جامع الفرمانية مشروطة على بني العلي، واستقام حاله وقطن في حجرة داخل الجامع المذكور يقرئ وينسخ، ولازم صحبة العلي المذكور، وصار لا يكاد أن يفارقه، فإن المترجم كان خفيف الروح، دُمّت الأخلاق مزاحاً، صغير النجثة جداً، بحيث إنّه كان إذا وقف في المنبر لا يرى منه سوى العمامة، فاستقام بجوار المذكور إلى أن مات، فارتحل المترجم إلى محلته الأصلية، ثم انحلت خطابة الخسروية فوجهها له العلامة أبو السعود الكواكبي المذكور آنفاً، وكان له المعرفة التامة في الوعظ مع جهازة الصوت، وكان يعظ في جامع قسطل الحرامي، وكانت له بقعة تدريس في الجامع الأموي بحلب، وكانت وفاته في أوائل سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف، فجأة بالقرب من باب النصر بحلب، سقط عن ظهر البغلة ميتاً، ودفن بمقبرة جب النور بمحلة الشريعتلي رحمه الله تعالى. (شريعتلي، محله سي أوله جق).

عبد اللطيف الأطاسي:

٤١٠ - عبد اللطيف بن علي، المعروف كأسلافه بالأطاسي، الحنفي الحمصي: كان أحد الأفاضل الأدباء المتفوقين، حصل في الأدب رتبة ونالها، وكان له من العلم القُدح المعلّى^(١)، ومع ذلك يجنح إلى فنون آخر وعلوم، كالكيمياء والأوقاف وغير ذلك من الفنون الغربية، ويتعاطى ذلك، وكانت له القصائد الفرائد والأشعار الحسنة، فمما وصلني من شعره قوله من قصيدة امتدح بها شيخ الإسلام مفتي الدولة بشمقجي زاده المولى السيد عبدالله حين عوده من الحج ومطلعها:

(١) قوله القُدح المعلّى: بهامش الأصل القُدح بكسر القاف وإسكان الدال السهم، والمعلّى كمعظم ضرب من ضروب القُدح.

وخلفه أبو الخير أحمد أفندي
والسعد أقبل يسعى بالغ الأمل
والنجم في أفقه قد عاد في وجل
يقبل الأرض مع أيدي على عجل
أيدي الغرام به أودت ولم يمل
مع ضعفها عجباً من أعين نجل
سقماً وتقتل في غنج وفي كحل
وعن أفاح وعن دز وعن غسل
وأحكم الطعن في أحشائي مع عللي
حلو الشمائل يحكي الغصن بالميل
في كل ناد وأحيا العلم بالعمل
حاوي المفاجر مطفي ربة الدخل
كشف لأسرار ذي غمز وذو جدل^(١)
تغني بسح نداها بئس المحل
على السها والسما والنجم مع زحل
ومن فخار ومن مجد ومن نحل
في أن تلازم جدوى بابيه النهل
آثاره وهوى في قالب خمل
وسار شوقاً لخير لخلق والرسل
واليمن يخدمه والطول مع طول
تثني وتحمد شكراً ربها الأزلي
لشيخ الإسلام عبدالله ابن علي
جدواه تمنح عاف قاصد النحل
إلاً وبدله لطفاً من الخبل
كسير قلب فاجبر بالرجا خللي

وله من قصيدة ممتدحاً بها بعض مشايخ الإسلام في الدولة ومطلعها:

لما بأسرارها تمت معانيها
قضب الربا وتزاهت في تجليها

عبدالله أفندي سلفه محمد أفندي
قد عادت الشمس تشريقاً إلى الحمل
وظلعة البدر ذات في علاه سنا
يوذ أن لو هوى يحظى ببغيته
وظيبة السرب مرعاها فؤاد فتى
حليف وجد دهنه أعين نجل
تزري بذي اللب حتى لا يكاد يرى
وذا الغزل الذي يفتّر عن شنب
حكيمته فجنى جوراً عليّ قلى
من منقذي يا لقومي من جفا رشا
سوى الإمام الذي شاعت فضائله
صدر الشريعة كنز الفضل بحر هدى
وجيز آياته عند البسيط لها
هو الهمام الذي إن راحته همت
هو الجواد الذي يسمو بهمته
أضحت ذكاء لما قد حاز من شرف
ترنو إليه اغتباطاً وهي طامعة
أقام للدين شأناً بعدما درست
فاشتاقه البيت ناداه أجاب بلى
وآب في دعة والسعد يقدمه
وأصبحت جنبات الكون مشرقة
حيث السلامة حقت مع ملائكة
بحر النوال وبر الجود من برزت
ما أم أعتابه ذو حاجة وله
وقد رجاك إمام الفضل ذو أمل

جاءت تميمس تثني عطفها تيهياً
وأظهرت عجباً لمالها حسدت

(١) قوله ذي غمز وذو جدل: كذا بالأصل ولم يظهر معناه، ولعله محرف عن رمز وجدل بالراء في الأول والبدال في الثاني. اهـ مصححه.

وتكسف الشمس إن وافت تحاكيها
 سهم المنية مذ وافى يحيها
 تعاطي الكأس ممزوجاً بما فيها
 خوداً وكم أسرت أسداً بناديها
 فلا يغرنك فيها قول شانيها
 تسبي الأنام ولم يظهر تجنيها
 تبدي التسلي وفرط الشوق يسليها
 فآثر الوهم من قلبي بخديها
 فسابقتني سيوف اللّحظ نحميها
 مواعد الغيد لم يبلغ أقاصيها
 بحلة من جمال يكتسى فيها
 فبكى وإن قسته لم أوف تشبيها
 شحوبة ومحياك ينافيهما
 وآية السحر منها علم تاليها
 به المعالي وقد نالت أمانيها
 مراتب العز واستعلت بمفتيها
 علومه كذكاء في ترقّيها
 عجائب البحر لم يسطع تخفيها
 ودر أبحائه يهدي لقاريها
 إلّا أرانا صباحاً من دياجيها
 إلّا وهمته بالحال تقضيها
 نجوم جدواه تستدني موافيهما

وامتدح الوزير الصدر علي باشا ابن الحكيم بقصيدة هي قوله :

وحارس السمع شيطان العدا رجما
 وكوكب الرشد أبراج الهدى لزما
 يشدو خطيباً على الأغصان مبتسما
 والروض يضحك فرحاً معجباً برما
 والنور يبدي لها من حتفه شمما
 له النعائم والإكليل قد هضما
 والليث أنشب بالعدراء مصطلما
 فصحتُ يا ليت قومي يعلمون بما

تخشى المحاق على الأعمار إن سمرت
 ريم رمت بفؤادي من لواحظها
 وأثملتني لما أنها اتخذت
 كم عاقرت مغرمأ فيه وكم فتنت
 رعبوبة من بني الأتراك غانية
 بدبيعة الحسن إن أبدت غرائبه
 لها احتكام عجيب في صناعتها
 ومثد توهمت روض الخدّ مفتكراً
 وكنت أجني لورد الخدّ ملتحمأ
 وقاسمتني دوام الودّ قلت لها
 قالت سرى البدر مستعط فجدت له
 فقلت كلا فما للبدر من شبه
 البدر في كل شهر من لوازمه
 قالت أتسى لحاظاً قد فتننت بها
 فقلت أنسى بلى في مدح من فخرت
 بحر الفضائل من فيه لقد شرفت
 شيخ المشايخ والإسلام من شهرت
 حدث بما شئت عن بادي مكارمه
 آيات أفضاله كالمعجزات له
 ما جال فكر ولا وري لمشكله
 ما حلّ نأديه من أعيته حاجته
 شمس الأفاضل بدر المجد من برزت

صبح السرور لليل الهم قد هزما
 وآية النور آيات الظلام محت
 ودوحة السعد قام العندليب بها
 والغيمُ يسكب حزناً درا دمعته
 والقضب تخال من مرّ النسيم بها
 والبدر أشرق في الأفاق فاعتذرت
 والشمس ردّت إلى الجوزاء بازغة
 والظبي وافى وأوفى لي مواعده

لم تلف وضعاً ولا بدا ولا رقما
أفشاء من شجن دمعي وما كتما
أمر يوماً به دمع المحب هما
والغيد والروض والواشي قد انهزما
أم كان ذاك خيالاً مرام حلما
خواطري عن غرام كان لي رغما
أيدي المعالي وصارت للعلا علما
قد شرفتها وذات للعلوم سما
في كل فن بدا سبق حوت حكما
تدعو الوفود فمن وافى لها غنما
نادت أياديه للعاني اتخذ نعماً
عين البصيرة محيي المجد والكرما
لو صادمت لبناء ذك وانهدما
يوم النزال على الأبطال أو حجما
إلا ورد على الأعقاب قد ندما
إلا السرور على آماله هجما
وإن سألت غماماً واجتهدت فما
ملكك كل الوري بالبذل لا وغما
هم الكواكب فاستوثق بهم ذمما
رعباً وسيفك جيش العجم قد قصما
تضيق ذرعاً ولا تحسبهم خصما
وفي السلامة أعيار ترى شمما
أسواط بطشك ذابوا واختشوا نقما
فعزة الملك فيكم والنبي حمى

فريدة تخذت كل الوري خدما
لقال من عجب من ذا الذي نظما
ترضى سواك لها كفواً ولا رحما
يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصرما
رغم الحسود وما ثغر الشجي بسما
زالت أياديك تبدي للورى نعماً

وزار حتى كأن الهجر أحرقه
وسرني عاتباً لما أسرّ بما
وساءني راحلاً يوم الوداع وما
وقال لي داعياً أنسيت مجتمعاً
والكأس والراح والساقي يدير بها
أجبتُ كلاً ولكن عنوة صرفت
لذروة قصرت من دون رتبها
وسدة شرفت لا بالوزارة بل
أرومة المجد ينبوع الفخار له
شمس الأفاضل قد قامت مكارمه
بدر المحافل مأوى كل مكرمة
صدر الأمائل درياق الهموم جلا
ليث العرين قوي البأس همته
تخاله جحفاً إن سلّ صارمه
ما رامه فارس في يوم معترك
وما ألمّ بناديه ذوو أمل
فبذله عسجد من غير مسألة
ابن الحكيم على القدر أنت فتى
وسرت بالعدل سير البدر مع نفر
فابشر فإنّ قلوب الفرس قد ملئت
وجاءك النصر والفتح الميين فلا
هم العوارك في الهيجا إذا برزوا
هم الأراذل إن حلت بساحتهم
وإن يكن منهم أسد مروعة

ومنها:

وهاكها من بنات الفكر غانية
بديعة لو رأى حسان طلعتها
فاقت على الدرّ في النظم البديع ولم
نادتك جهراً ولم تلغى بما نطقت
واسلم مدى الدهر في سعد السعود على
ولا برحت رجاء للوفود ولا

وله من قصيدة مطلعها:

وهل سخر أمرت وهل بلغت وصفا
تبدي فأبدي من صبابته لهفا
أم ازدادَ بعداً أم تدانى أم استخفى
على كبد حراً ظواهرها تخفى
محاجرة تبدي الغرام مع الإغفا
أم ابتسمت بالله أم أرخت السجفا
لديها ونرجو أن تلين لنا عطفاً
وما كان مقضياً فلا بد أن يلفى
ولستُ بصب من لواعجه استعفى
فتبعدني طوراً وطوراً أرى خلفاً
ومحترض كل يروم بأن يشفى
أولي نسك شتى ولم تسقهم صرفاً
مفاخرة واسترهب السدف والخسفا
عليها ولا أهدى إليها لها ظرفاً
تميس وقد مالت وأنكرت العرفاً
وشدّت وشاحيها ورددت الردفا

سلالي الصبا هل أذنت منهم عطفاً
وهل ظبي ذاك الحي عند مروره
أم اجتاز من وادي العقيق مودعاً
وهل خبلت منهم شجوناً تدلها
وهل شاهدت طرفاً سقيماً بحاجر
وهل أكثرت شكوى الفراق توجعاً
وقولا لها تبدي حديث صبابتي
قضى الله لي بلوى الهيام بحبها
تحملني ما لا أطيق من الجوى
وقد طالما قد كنت أرجو وعودها
إليها لقد أهوى عليل وشاجب
فكم أئملت قبلي بخمر لحاظها
شكا البدر منها مذ أماطت نقابها
فيا ليت لا ألقى الجمال اكتماله
ولله ما ألقى إذا ما رأيتها
وألقت بأحشائي لهيب صدودها

ومنها:

سلوا فلم يبرح يمدُّ لها كفاً
ستور من الظلماء حالكة سدفا
فطالعه صفا وغاربه صفا
فقيد فؤاد ذا هل ترك الحقفا

وناجيت قلبي فوق طور اشتياقه
بليل بهيم قد أمدت سدوله
أراعي بجنحيه نجوماً ثوابتاً
كأني وإياها إذا ما وجدتها

وله مديلاً:

خطاك خفافاً إن حراسنا أسدا
من الغيظ باتوا مضميرين لك الحقداء
بذات الحمى والشيوخ قد أحكموا الرصداء
مراض دعته إن يهان وإن يسودي
خوافيك داري من عرفت ومن أرداء
تحمل أثقال الغرام وما أكدي
على الجيد لا يخشى سناناً ولا حداء
سلك الدرر/ ج ٣ / م ٩

إذا اسودّ جنح الليل فلتأت ولتكن
وإياك من قوم عليك صدورهم
ولا تأتني جهراً فإنّ رماتهم
ومن كان متبولاً بذات لواحظ
فلا تبد سلوانا وإن أظهر الجوى
فمن سره تذليل صعب مرامه
ومن رام أن بلوى سواد بنانه

وله غير ذلك، وبالجمله فقد كان أديباً فاضلاً، ولم أتتحقق وفاته في أي سنة، غير أنه في سنة ست وأربعين ومائة وألف كان موجوداً رحمه الله تعالى، (حكيم أوغلي الممدوح ولي على مصر مرتين، وتولّى الصدارة أيضاً، وكان بعد عثمان، وقيل لإسماعيل، وتصدّر ثانياً، وكان في هذه الدفعة سلفه أحمد فخلفه سيد حسن، ولي الصدارة ثالثاً بعد باهر مصطفى، وعزل في سنة ١١٦٨ وجاء مكانه نائلي عبدالله انتهى).

السيد عبد اللطيف الكيلاني:

٤١١ - السيد عبد اللطيف بن فتح الله، المعروف بالكيلاني، الحنفي الحلبي: نزيل قسطنطينية وأحد المدرسين بها، وهو من أسباط بني الكيلاني المقيمين في حماة، كان والده بحلب يتعاطى صنعة السراجة، وهو أيضاً في أول أمره، فلذلك اشتهر في بلدته بابن السراج، (السراج: من يصنع السرج، والسراجة ككتابة، هي الحزفة، وكان عبد الباقي شاعر الروم يتعانى حرفة السروج في مبدأ أمره، ثم أدركته حرفة الأدب، ويحدثون عنه بنكات كانت تصدر عنه من ألطف ما يكون، ومن أحسنها موقعاً، ما اشتهر عنه أنه كان نظم قطعة من الشعر في غلام، فلما سمع الغلام القطعة أعجبه ما فيها من التخيل، وأقسم أنه يقبل رجله إذا رآه، فاتفق أنه صادفه في بعض أسواق قسطنطينية، وباقي راكب وجماعته في خدمته، فدخل الغلام وأراد أن يقبل رجله فمنعه من ذلك، وقال ما حملك على هذا ألك حاجة؟ فقال: لا، وأخبره باليمين الذي حلفه، فقال له: أنا نظمت الشعر بغمي ولم أنظمه برجلي)، (وقالها أبو بكر العمري في ديوانه، وقد نظمها أبياتاً فقال: قال: لما وصفته ببديع الحسن، ظبي يجل عن وصف مثلي، مكن العبد أن يقبل رجلاً، لك كيما يجيز فضلاً بفضل، قلت انصف فدتك روجي فإني، بغمي قد نظمت لا برجلي، وقريب من هذا قول الصاحب ابن عباد، وشادن جماله، تقصر عنه صفتي، أهوى لتقبيل يدي، فقلت لا بل شفتي، انتهى) قرأ على الشيخ طه الجبريني، والشيخ علي الدباغ، ثم إنّه قدم إلى الروم في دعوى استحقاق والدته في وقف بني الكيلاني، ثم أخذ تولية الوقف ببراءة عسكرية، ثم رأى لها قيداً في محاسبة الحرمين، فنقل البراءة العسكرية إلى الحرمين، ثم ساعدته المقادير فعمل عليها في زمان السلطان الأعظم محمود خان خطأ شريفاً، ثم في أثناء قدومه خدم شيخ الإسلام المولى مصطفى المعروف بالدرّي قبل أن يصير قاضياً بالعساكر بأنا طولي في مقابلة الكتب، وهو الذي ساعده في عمل الخط الشريف، ولازم منه لما تولّى إفتاء الدولة شيخ الإسلام المولى عبدالله وضاف المعروف بالإيراني، وكان مميزه الشيخ إبراهيم الحلبي، دخل إلى الامتحان برجاء الدرّي المذكور وبمعرفة الحلبي، وسلك طريق المدرسين والموالي، وقطن قسطنطينية واستقام بها، وتثقل بالمدارس على قاعدتهم، ولما توفى كان في موصلة السليمانية المتعارفة بينهم، وكان يتعاطى بيع الكتب وصناعة الصحافة في مدة إقامته، وله فضيلة بالعلوم ومعرفة، ولما ارتحل إلى الروم الفاضل سليمان المحاسني

الدمشقي خطيب الأموي وإمامه، دعاه إلى المبيت بداره ثمة المترجم فامتدحه بقوله:

ألا يا دار حيتك الفؤادي	بكل كرامة في طول عمر
ودام وجودك يسمو بمولى	كريم الطبع ذو شرف وفخر
هو المفضل من كيلان يغدو	بكل مزية في طيب بشر
لطيف الطبع دام بكل مجد	على أمد الدهور ليوم حشر

وكانت وفاته بقسطنطينية في شعبان سنة إحدى وتسعين ومائة وألف ودفن بالتربة المعروفة بمحمود باشا رحمه الله تعالى.

عبد اللطيف العمري:

٤١٢ - عبد اللطيف بن محمد بن محمد بن أحمد العمري، الشهير بابن عبد الهادي، الشافعي الدمشقي القادري الخلوّتي، الشيخ الصالح الدين المعتقد الفالح الثقي النقي: كان من المشايخ المعتقدين، مبهجاً محترماً عند الناس، وموسوماً بالصلاح والديانة، ولما توفّي شيخ الخلوّية بدمشق الشيخ عبد الوهاب الغراوي الغميان، ترك ولدأ يُسمّى الشيخ محمد ويلقب بالملك، عرضت المشيخة على صاحب الترجمة فلم يقبلها لوجود ولده، ثم بعد مضي ستة أشهر توفّي الشيخ محمد ولده فعرضت ثانياً على المترجم فأبى عنها، فالزمه جمع غفير من العلماء والمشايخ الخلوّية السابقين، وحج إلى بيت الله الحرام، وكانت وفاته في سنة أربع وسنين ومائة وألف عن نيف وسبعين سنة، ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

عبد اللطيف الادلبي:

٤١٣ - عبد اللطيف الحنفي الإدلبي، الكاتب العارف بصنعة الرمل: مولده تقريباً بعد العشرين من هذا القرن في إدلب الصغرى، ونشأ بها، ورحل إلى طرابلس الشام، قدم حلب سنة خمس وخمسين ومائة وألف وقرأ على فضلائها، منهم الشيخ طه الجبريني، والسيد علي العطار وغيرهما، وكان يكتسب بالرمل لضعف حاله، وله فيه معرفة تامة، وشوهد له فيه أمور عجيبة، منها أنّه كان له انتساب ومحبة مع ابن الخنكار لي أحد أعيان حلب، وكان المذكور مع مخدمه الوزير عبدالله باشا بجزيرة قبرس، وصاحب الترجمة أراد أن يسبر (قال م ح السبر: من باب قتل، وفي لغة: من باب ضرب، تقول: سبرتُ القوم تأملتهم واحداً بعد واحد لتعرف عددهم، والسبر: بالتركي يوفلامق انتهى). من القواعد كيفية حال المذكور، فظهر له أنّ محلاً بمنزلة في الجزيرة المذكورة متهدّم، وأنّه يسقط، وإنّ المحل مرتفع فحرر مكتوباً إلى المذكور، وأخبره: إنّ في منزلك محلاً عالياً صفته كذا لا تدخل إليه، فلما وصل الكتاب امتنع ابن الخنكارلي المذكور من الدخول لذلك المكان، لما يعلم من معرفة صاحب الترجمة، فما مضى مدة يسيرة من الزمان إلّا وسقط المحل، ولم يصب ضرره لأحد من أهل المنزل، وله من هذا القبيل أشياء كثيرة، وكان قوي الحافظة بحفظ متن

القدوري، وأكثر شرح المنية، وغير ذلك، ولما أجدى حالة ترك معاناة الرمل^(١)، واشتغل بحفظ شفاء القاضي عياض، فلما أشرف على إكمال هذا الكتاب، دعاه داعي المنية فأجاب ولم يتيسر له الإتمام غير أنه فاز بحسن الختام، وله نظم. فمنه قوله مشطراً موجهاً في صنعته:

وشقائق قالت لنا بين الربا يا من له في الاتصال مرامٌ
منا طريق الاجتماع فلإن ترد دع وجنة المحبوب فهي ضرام
هل أنبتت قبل العوارض مثلنا نبتنا بحمرة شكله الممام
أم هل يضاھينا النقي بحده قلت اسكنوا لا يسمع النمام
وشطّرها الشيخ علي الميقاتي الحلبي فقال:

وشقائق قالت لنا بين الربا وبنا إلى ورد الخدود غرامٌ
والميل يحدث للنظائر غيرة دع وجنة المحبوب فهي ضرام
هل أنبتت قبل العوارض مثلنا نبتاً له عند اموك مقام
ويمائل النعمان آس عذارها قلت اسكنوا لا يسمع النمام
وشطّرها الشيخ أحمد الحلوي الحلبي فقال:

وشقائق قالت لنا بين الربا لما زها نوارها البسامٌ
إن كنت من أهل المعارف والذكا دع وجنة المحبوب فهي ضرام
هل أنبتت قبل العوارض مثلنا نوراً تحار بنوره الأفهام
أم صبغها أضحى يحاكي صبغنا قلت اسكنوا لا يسمع النمام
وكانت وفاته في سنة اثنين وستين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبد المحسن الإسكداري:

٤١٤ - عبد المحسن بن السيد محمد بن السيد أسعد أفندي الإسكداري المدني الحنفي الشيخ الفاضل العالم الكامل: ولد بالمدينة سنة ثمان وعشرين ومائة وألف، ونشأ بها، وطلب العلم، فأخذ عن الشيخ محمد حياه السندي، والعلامة محمد بن الطيب المغربي الفاسي، ومحمد أفندي أبي الخير الشرواني^(٢)، وعلى أفندي الخطاط، وغيرهم، وأخذ

(١) رحم الله المترجم حيث تعفف عن الاحتيال بالرمل وترك شبكة معاشه الرملية لأنه أثرى، يعني: زكّين أولدقدن صكره ذوقه بي يوتدير مقلد اتقا وصنعتني نظماً أجرا إيله اكتفا تيمش ورملة اينانان ارتق قومده چلك أو يناسون ديمش أوله يور.

(٢) شرواني محمد رشدي باشا كان تصدّر في صفر سنة ١٢٩٠ بعد أسعد باشا، وهو واحد وثمانون ومائة من صدور الدولة العلية، وعزل في أواخر ذي الحجة من السنة المذكورة، وخلفه حسين عوني باشا، ثم =

حرف العين ١٣٣

أيضاً عن الشيخ زين الدين مصطفى بن محمد الأيوبي الرحمتي، وتولّى إفتاء المدينة المنورة بعد عمه السيد عبدالله نحواً من ثلاثين سنة، وكان فاضلاً وجيهاً ذا عقل وفطنة، حسن المحاضرة، لطيف النكتة والنادرة، وكانت وفاته في تاسع عشري محرم الحرام افتتاح سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى وإيانا.

عبد المعطي الفلاقنسي :

٤١٥ - عبد المعطي ابن السيد محمد ابن السيد محمود الفلاقنسي الأصل، الدمشقي المولد: تقدم ذكر والد ابن عمه أحمد، وكان هذا أحد رؤساء دمشق المشهورين بحسن الرأي والتدبير، وأعيان كتابها وأجل ذوي الأقلام الدفترية، صدرأً معتبراً موقراً ذا حشمة وأبهة، ولد بدمشق في حدود الخمسين وألف، وترقى في المناصب الدفترية وغيرها، وصار محاسبياً (مرامي محاسبه جي) بالخزينة الميرية بدمشق، وتولّى نظارات كثيرة في أوقاف الحرمين والمصريين، وولي عثمانة كثيرة، وكان له تعلقات وأوقاف وتجارات وأملاك وإقطاعات وغير ذلك شيء كثير، وكانت داره أحسن دار بدمشق، وكان من أفراد الزمان المترقّفين بالنعم والتخول، بحيث إن الذي يوجد عنده من المأكولات والملبوسات ونحوها لم يوجد عند غيره، وآلات السماع وألحان الغناء دائماً تضرب عنده وفي مجلسه، وأتقن آلات الاحتشام وإظهار النعم من كل حيثية، وكان ذا عقل ورأي وتدبير، مع أدب وكمال وتأتي وترتص في الأمور، وحسن اعتقاد على المشايخ والصلحاء والسادة، ولا يسفه أحداً أصلاً، ولا يجهر في غيظه على أحد، ولا يتناول، بل تكلمه في حالة الغضب كحالة الرضى، ولم يكن أحد في وقته مثله من أهل الثروة والإتقان في تدبير المنزل خصوصاً لما كان أمين كيلار الحج، فأتى بما لم يسبق إليه، وتولّى تولية الجامع الأموي أصالة ووكالة، وكان متوليه في الروم رجل مغربي معتقد صاحب الدولة الوزير الأعظم اسمه الشيخ مسعود تارة، يوكل المترجم وتارة غيره، وتولاه المترجم أصالة أيضاً واجتهد في تعميده وتنظيمه، وفي سنة اثنتي عشرة ومائة وألف بني الحمام بالقرب من الجامع الأموي المعروف بحمام الذهبية، (مصر منصوره سنه دخي حمام الذهب واردر) وصرف عليه من ماله مبلغ تعميده، وأضافه لأقلام الجامع المذكور بعد اقتطاع ما صرفه عليه، وكان قبل ذلك سوقاً لدق ذهب الطواقي والطشاطي، (قال م ح: لعلها شيء يشبه الطست كانت تلبسها النساء، وقد حرفتها العوام وقالوا طشطية، والطست معرب تشتت انتهى) التي كانت تلبسها النساء في ذلك الزمان بدمشق، ثم بطل هذا الزي في سنة سبع ومائة وألف، وفي آخر أمر المترجم حصل له داء في رأسه كان يغيب عنه درجة، ويعود إليه، وكان يتكرر ذلك عليه كثيراً حتى أنحله ونقص عليه عيشه الرغيد، وبقي فيه مقدار خمسة عشر سنة، وصرف على دفعه وعلاجه مالاً كثيراً،

= تولّى محمد رشدي باشا الشرواني هذا ولاية حلب، وتعين بعد برهة على ولاية جدّه، وتوفّي في الطائف في ١١ شعبان سنة ١٢٩١ وسني عمره ستة وأربعون، وما تدري نفس بأي أرض تموت.

وعالجه خلق كثير من حكماء الأشباح والأرواح فلم يفده شيئاً إلى أن مات، حتى أخبرته أنه كان مرة جالساً في قصره والآلات تضرب والخدم وقوف لديه، والناس وفود إليه وهو في نعمة متخول، وعلى سرير جاهه، وعزه مترنج، وبسربال السعود مكتسى إذ عاد إليه الداء المذكور، فعاد لأئينه وتأوّه وحنينه وشكواه وتوجّعه فرأى وهو في هذه الحالة تحت القصر رجلاً زبّالاً وبجانبه رفيق له، وهما يتحدّثان بما فعلا من الأكل وغيره، ويحمدان حالهما وهما منشرحان يترنمان بذلك، ويكرران الحديث ويختالان في صحبتهما وعافيتهما مع أنهما في هيئة رثة وفقر زائد، فتعجّب من صنع الإله جل شأنه! ثم إنّه استعذب ذلك منهما فأمر أحد خدامه بإحضارهما إليه، فلما حضرا لديه قال لهما: أخبراني بما كنتما تتحدّثان به الساعة؟ فسكتا فكرّر السؤال عليهما، فقالا: قلنا كذا وكذا، فقال: لبعض أتباعه: ادفع لهما كذا وكذا من الدراهم، فصرفهما بالإكرام ثم قال: والله إنني لأتمنى أن أكون مثلهما في حالتها هذه، ولا أكون في هذا التخول والثروة مع هذا الداء، فلله الحكم الباهرة والأحكام القاهرة، لا إله إلا هو، وكانت وفاة المترجم في يوم الأحد الحادي والعشرين من ذي القعدة سنة اثنين وعشرين ومائة وألف ودفن بترية الشيخ أرسلان رضي الله عنه ورحمه الله تعالى.

عبد المعطي الخليلي:

٤١٦ - عبد المعطي ابن محيي الدين الشافعي، الخليلي الأصل والوطن، القدسي المأوى والسكن: رحل من بلدة الخليلي للجامع الأزهر، فجدّ ودأب وسهر الدياجي، ولازم كل همام علامة، وباحث وناظر أقرانه، وتضلع من مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه، وأخذ من العلوم التفسيرية والحديثية والفقهية، وشيوخه الذين أخذ عنهم، منهم الشيخ يونس الدمرداشي الأزهري، ومنهم الشيخ عبد الرؤوف البشبيشي، وهما من علماء الشافعية، ومنهم العلامة الشيخ أحمد النفراوي الأزهري من المالكية، ومنهم الشيخ أحمد الخليفي الشافعي، والعلامة الشيخ أحمد ابن محمد الملقب بالفقيه الشافعي، والشيخ إبراهيم الفرضي الدلجي، ومنهم الشيخ محمد الكاملي الشافعي الدمشقي المدرس بجامع بني أمية، وأخذ الإجازة من محدث البلاد الحجازية الشيخ محمد عقيلة المكي، وأجازته بثبته المشهور، ومنهم الشيخ محمد الخليلي القدسي، وما انفك يستفيد ويستزيد، حتى ظفر بالطراف والتلبد، واستجاز شيوخه فأجازوه بمروياتهم، وكانت له متانة في الفروع الفقهية، شديد المحاضرة على سرد مسألها البهية، تولّى إفتاء الشافعية بالقدس أكثر من خمسة وعشرين سنة بلا طلب، بل ألزمه فيها شيخه الخليلي المتقدم وأهل القدس، لحسن إطلاعه على فروع المذهب، وله فتاوى في مجلد حسنة مجموعة محبوكة مستحسنة، فأقلامه تنثر جواهر الدرر، ويراعه يجري بلطائف الغرر، وله رسائل كلها منتخبة، فوائدها ظرائف مستعذبة، منها رسالة كبيرة في سيدنا موسى الكليم عليه السلام، وله نظم متوسط، فمنه قصيدة أنشدتها حين توجه مع جملة من الفضلاء صحبة الشيخ محمد الخليلي إلى زيارة سيدنا موسى عليه السلام، وأخذوا كتاب الإمام مسلم وقرأوه هناك.

وهي قوله:

إلى سفح غور القدس من شرقه نسري
ونزداد خيراً من حمى عالي القدر
ليالي وصل دون قطع ولا هجر
عليها جلال رائق في ربا الزهر
وأمنأ وأنواراً تلوح مع الفجر
لطائف أسرار تجل عن الحصر
لأمة خير الخلق طه النبي الطهر
إلى ربه ذي العرش والعز والنصر
مناجاة محبوب بلطف مع البشر
على الخلق فامضي يا رسول ذوي القدر
وأخبره بالفرض من عالم الأمر
وسل ربك التخفيف يا مخجل البدر
بما فرض الله الكريم من الذكر
فباؤوا بأثام من الله والوزر
تقصر في الخمسين من شدة الأصر

هلموا بنا يا سادة الوقت والعصر
نشاهد أسراراً وروحاً وراحة
فليس لنا من دهرنا وزماننا
سوى مدة في روضة مستطابة
فهي لكلليم الله نوراً وهيبة
فكم نالنا من فضله وكماله
لقد كان من فوق السموات راحماً
فكان رسول الله ليلة إن سرى
يناجيه في أمر الفريضة يا لها
فناداه بالخمسين قد صار أمرنا
فجاء إلى موسى بن عمران مسرعاً
فقال له ارجع يا حبيباً محبباً
فإنني بلوت الخلق يا خير مرسل
فما صبروا بل بدّلوه وغيروا
وأمتك الغرّ الكرام ضعيفة

إلى آخرها، وهي طويلة، وكان ديدنة التقشف في الملبس والتخشن في المأكل، عما
عليه الناس من حب التزين، مهاباً صادعاً بالحق، طارحاً للتكليف، لم تتعلق نفسه بدر ولا
صدف، منزوياً عن حكام السياسة، مغتتماً لأوقاته، له حظ وافر من قيام الليل لا يتركه،
وكان مقيماً في المسجد الأقصى ليلاً ونهاراً، وهو من الذين هم عن اللغو معرضون، وكانت
وفاته في سنة أربع وخمسين ومائة وألف، وقد جاوز السبعين، ودفن بمقبرة باب الرحمة
بقرب الصحابي سيدنا شداد بن أوس الأنصاري رضي الله عنه.

عبد المعطي بن معتوق:

٤١٧ - عبد المعطي بن معتوق الحلبي البيري، نسبة إلى بيرة الفرات، الحنفي الصالح
الورع: كان صاحب ثروة، ثم قعد به حاله، فاشتغل بالنسخ وتجويد الخط، فكان له الخط
الحسن، أخذ ذلك بدمشق عن الرجل الصالح الشيخ محمد العمري الدمشقي المشهور،
وعاد لحلب وانتفع في الخط به الكثير، وكان شكلاً حسناً، وله المنادمة العجيبة والمطارحة
الغريبة مع الصلاح والتقوى والتخلي للعبادة، وكان له في يديه ورجليه أصابع زائدة قطع
بعضها، وهذه الزيادة في الأصابع استمرت في عقبه أيضاً، وكان يكتب عن نفسه الشهير
(بألتي برمق) ومعناها بالعربية: ست أصابع، وكانت له الحظوة عند الولاة فمن دونهم،
توفي رحمه الله تعالى - ونفعنا به - بداره الكائنة بمحلة الجلوم ثامن عشر ربيع الثاني يوم

١٣٦ ————— حرف العين

الأربعاء سنة أربع وسبعين ومائة وألف، ودفن خارج باب قنشرين في التربة التي فيها مزار الولي المشهور غفير حلب الشيخ عبد الرزاق أبي نمير، بعد ما ضلّي عليه بالجامع الأموي، وكانت له جنازة حافلة وأصابها المطر الغزير رحمه الله تعالى وإيانا آمين.

السيد عبد المعطي الدمشقي:

٤١٨ - السيد عبد المعطي الحنفي الدمشقي نزيل قسطنطينية، وأحد المدرسين بها: ولد بدمشق وظهر بها، ودخل سلك العلماء والأفاضل، ثم ارتحل إلى الروم ووصل إلى قسطنطينية، ولازم من علمائها، وللتدريس صار عازماً، وتنقل كجاري عادتهم بدور المدارس، فلما انفصل عن أربعين عثمانياً، وكان ابتداء الأحداث في رجب سنة ست ومائة وألف أعطي مدرسة ذي الفقار، ورؤي لائقاً لها، وفي سنة اثنتي عشر ومائة وألف في سؤال صار مكان أحد المدرسين المولى السيد محمد، وتحزّرت رتبته إلى مدرسة اينجه قره وفي سنة ست عشرة ومائة وألف في ربيع الثاني صار مكان كواكبي زاده المولى أحمد بمدرسة طوطيء لطف، وفي سنة ثمان عشرة ومائة وألف في ربيع الأول التاسع منه يوم الأحد توفي إلى رحمة الله تعالى في قسطنطينية، وعن محلولة وجهت المدرسة المرقومة إلى شعبان زاده المولى محمد عازم، وكان المترجم له في العلوم والمعارف خصوصاً بفن التحريرات والصكوك، وكان مشتغلاً بكتابة القسمة العسكرية بالمحكمة رحمه الله تعالى.

عبد الملك العصامي:

٤١٩ - عبد الملك بن حسين بن عبد الملك الشافعي المكي، الشهير بالعصامي، الشيخ الفاضل الأديب العالم الفهامة الشاعر الناظم النائر: ولد بمكة سنة تسع وأربعين ومائة وألف، ونشأ بها واشتغل بفنون العلوم، وبحث عن المنطوق والمفهوم، وله شعر لطيف، منه قوله مادحاً الشريف بركات أمير مكة بقصيدة مطلعها:

سعدت بيمينك والسعود المقبل	وانجاب عنها النحس بالحظ الجلي
وتتابع أيدي السرور ترادف الـ	إقبال بالبشرى لكل مؤتمل
وأطاع أمر الله ما تختاره	وبذروة فلك السماء المعتلى
لأبني زهير مليكننا بركات را	عيها مملكها الشريف الأفضل

وهي طويلة جداً، وألف صاحب الترجمة تاريخاً في أبناء عصره، وكان فاضلاً نبهياً ذا مشاركة في العلوم ومعرفة بالأدب والشعر تامة، وله إنشاء لطيف، وجد واجتهد وتصدّر للتدريس في المسجد الحرام مدة عمره، وكانت وفاته سنة إحدى عشر ومائة وألف ودفن بمكة رحمه الله تعالى.

عبد المنان الخماش:

٤٢٠ - عبد المنان بن محيي الدين الخماش (الخماش الخدش وزناً ومعناً) الحنفي

النابلسي: أحد الأفاضل الأتقياء، ولد بعد السبعين وألف، وقرأ القرآن على والده، وتفقه على الشيخ أبي بكر، ورحل للقدس هو والشيخ عبد الفتاح التميمي، وقرأ على الشيخ السيد عبد الرحيم اللطفي القدسي عالم تلك الديار وفقهها، والشيخ محمد السروري القدسي، وبلغ الغاية في الفقه والنحو والعروض، ومع ذلك لم يتفق له نظم بيت واحد، وشهد له بالفضل جملة أفاضل، حتى قال التميمي: سبقني عبد المنان بمراحل، وكانت وفاته في يوم الجمعة عاشر محرّم بعد صلاة الصبح، ونيته صوم ذلك اليوم، وهو ممتع بحواسه، سنة سبع عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى.

السيد عبد المنعم ابن الأشرف:

٤٢١ - السيد عبد المنعم بن خضر السيد، المعروف بابن الأشرف، الحنفي الحمصي: هو من بيت بحمص مشهورين بصحة النسب والحسب، ولد بحمص ونشأ بها، وارتحل إلى مصر القاهرة وأخذ بها عن علمائها الفحول، كالعلامة المشهور السيد علي الضرير وتلمذ له، وغيره، ثم ارتحل إلى دار الخلافة إسلامبول في الروم، وكان إذ ذاك وزير الدولة، الوزير الشهير علي باشا، المعروف بابن الحكيم، فأهدى إليه المترجم شرحه الذي ألفه على بدء الأمالي، وقابله بإكرامه وجدواه، وصارت له من شيخ الإسلام إذ ذاك رتبة مع تدريس الأشرفية في حلب، وأعطى إفتاء طرابلس الشام إلى أن مات، وكان من العلماء المحققين الأفاضل، له يد في غالب العلوم والفنون، عالماً فاضلاً متقناً، وكانت وفاته في طرابلس الشام تقريباً في حدود الستين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبد المولى السيري:

٤٢٢ - عبد المولى المعروف بالسيري، الشافعي الأشعري الطرابلسي مفتي الشافعية بطرابلس: كانت له يد في العلوم لاسيما في الطبيعيات والنجوم، حتى قيل: إنه وصل بمعارفه عند توسط كيوان إلى استحالة بعض العناصر إلى بعض، وإلى تقاويم عند أخذ العرض تنبي عن استخراج مجهولات، وكان له قدم ثابت في إرصاد الثوابت، كما أنّ له باعاً طويلاً فيما إليه يميل، وكانت وفاته في سنة ست وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبد النبي النايلسي:

٤٢٣ - عبد النبي النايلسي الأديب الشاعر البليغ أحد الأذكياء: كان له معرفة تامة في التاريخ والأدب، وحفظ زائد في أنساب العرب، وله ديوان في الشعر الفائق والنثر الرائق، وكان ممن تقمّص بجلباب الآداب، وخاط من المعاني برود إضافية، واجتنب زهرات المعارف من رياض الكمالات، ومن شعره قوله يمدح صالح باشا النايلسي ابن طوقان حاكم بعلبك ويذكر واقعة فيها ومطلعها:

سعدك إقبال له العز يخدم لذا بعلبك لم تزل تتبسمُ
بدا منك حلم مثل حلم ابن مريم فمن كان ذا فقر علاه التنعم

على من بغى بالجور والشر أبرموا
وقد أظهروا العصيان والنار أضرموا
كظنّ الزرازير الذين توهّموا
فأوقعهم في العكس كي يتصرموا
ومزقّهم ربي وما شاء يحكم
وأطغاهم الشيطان حتى تظلموا
أيا عصيتي أتّي على الموت أقدم
إذا ما رأى غضباً يولّى ويهزم
ومثدّ عاينوا حدّ الحساب تندموا
أم أعمارهم قد رام إبليس يصرم
فصالح هذا العصر للظلم يهدم
وحكم بأنصاف إذا رام يحكم
وطوق بالأصفاد من كان يظلم
عفو حليم راحم يترحم
فهيهات من حدّ المهتد يسلم
وأظهرتم الطغيان لما عصيتمو
على الأرض ملقى والنوادب تلطم
ولم يرعها بالشكر لا بد يندم
وقط^(١) الفلا غاب الغضنفر يهجم
عصيتم ولي الأمر لم لا أطعتم
وعن قتله العريان لم لا سألتهم
وقصّتهم في الناس تروى وتفهم
رأينا روس القوم للأرض ترجم
فولّوا حيارى والهزيمة مغنم
وكان الذي قد كان منه ومنهم
فهل هذه الأخبار ضلّت عليكم
وكم شاعر أضحى بها يترنم
فمن أنتم حتى على الشر تعزموا
ولم تدروا إنّ البغي للمرء يقصم
وأنفسكم لوموا على ما فعلتم

عدلت فكل المترفين تظاهروا
نورا فتنة خابو بقلّة عقلهم
ومذ جاءهم عكس وظنّوا بجهلهم
أرادوا فساداً للعباد بظنّهم
وقد مكروا مكرراً فحاق بجمعهم
وكم من ليال بالسرور لهم مضت
وشاهدت فيهم من يقول بجهله
وما منهم إلا الغرور أغره
فمن جهلهم راموا الحساب فنوقشوا
فوالله ما أدري جنون أصابهم
إذا بعلبك قد تعدّى سفيهاها
همام له مجد تسامى بذكره
تطوق بالفخر الجميل تطوّقاً
فمن أين في مصر كمثّل جنابه
حقيق ولاية الأمر من رام خلفها
فيا أهل بعل ما رعيتم لنعمة
بغيتم فجوزيتم وأضحى شقيكم
فهذا جزا من كان في طيب نعمة
فهل دبب الأطلال تقهر قسوراً
فهذا الذي قد صار منكم جهالة
أما عندكم علم بشدة بأسه
فوقعتهم قد شاع في الكون ذكرها
أيا وقعة قد صال فيها على العدا
ولما رأى العريان فتك حسامه
ولما انتهى من حربهم وقتالهم
بني في فلسطين الرؤوس صوامعاً
ففي كل أرض قد تناقل ذكرها
إذا العرب قد ذلّت وماتت بحسرة
وتعصوا ولي الأمر عمداً بجهلكم
فيا أهل بعل لا تلوموا الصالح

(١) القِط: بكسر القاف وجمعه قِطاط وقِططه ووزنه: كلاب وعينه.

وتوبوا إلى الله الكريم وخالفوا هوى النفس إن رمت من القتل تسلموا
 أيا واحداً في العصر كلم لمن بغى وعند سواه في الحقيقة مرهم
 فإن جميل الحلم في البعض ضائع ومن كان ذا جهل له البطش أقدم
 فدم سالماً صدرأ كريماً مؤيداً وضدك في نحس وللنحس أنجماً
 ولم يصلني من شعره سوى هذه القصيدة، وكان حجج، ففي العود حصلت له الفرقة
 المشهورة في زمن الوزير سليمان باشا العظم والي الشام وأمير الحاج للحجاج، وذلك في
 سنة أربع وخمسين ومائة وألف، ففرق المترجم مع من غرق بما معه من كتب وأسباب،
 ومات رحمه الله تعالى، إن المؤرخ أتبع غلط العوام، وعبر عن الأثواب بأسباب.

عبد الهادي الحمصي:

٤٢٤ - عبد الهادي الحمصي: كان من المباركين المتغفلين، وأحد المجاذيب
 أصحاب الكرامات المعتقدين، اجتمعت به حين ذهب للديار الرومية بدار مفتي حمص
 الفاضل الشيخ عبد الحميد السباعي، فرأيته من المغفلين الصلحاء، وأخبرني عنه المزبور
 بأشياء وكرامات، وكان بحمص معتقداً، وأخبرني من أتق به من أهالي دمشق بكرامة ظهرت
 من المترجم معه مشاهدة بالعيان، وكان يسمي حاله الشيخ أحمد، وبالجملة فقد كان من
 الأخيار، وكانت وفاته في رجب سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف، ودفن بتربة الشيخ
 سليمان، أخبرني المفتي المذكور وغيره من أهالي حمص: أنه حين وفاته ظهرت له كرامة
 عجيبة، وهي أن الذين كانوا في جنازته، وكانت حافلة، أرادوا دفنه في مكان معين، فلما
 وصلوا إلى المحل وأرادوا عطف جنازته وقيامها، لم يكن قيام النعش، وتزاحمت الأيدي
 على ذلك، فلم يقدوا أرادوا أخذه إلى مكان آخر، وهو تربة الشيخ سليمان، وكان قبر
 أخيه الشيخ حسن هناك سارت معهم الجنازة إلى أن وصل إلى عند قبر أخيه ووقف النعش
 هناك، ودفن ثمة رحمه الله تعالى.

عبد الهادي المصري:

٤٢٥ - عبد الهادي المصري نزيل حلب: كان من العلماء العاملين والورعين الزهاد،
 مهذباً فاضلاً تقياً صالحاً، قدم لحلب واستوطنها وتأهل بها، وصار مدرساً بالدروس
 الحديثية بالمدرسة الأحمدية، وأقرأ بها الشفا للقااضي عياض، وفي النحو، وفي العقائد،
 وفي العربية، وفي غير ذلك وانتفع به، واشتهر فضله وعلمه، ولم تطل مدته بها ومات، ولم
 أتحقق وفاته في أي سنة كانت رحمة الله تعالى.

عبد الوهاب السواري:

٤٢٦ - عبد الوهاب بن مصطفى بن مصطفى السيد الشريف الدمشقي الشافعي،

المعروف بابن سوار^(١): الشيخ الفاضل الصالح البار بقية السلف، بركة الخلف، شيخ المحيا الشريف النبوي بعد والده، ولد بدمشق ونشأ بها وأخذ عن جملة من العلماء، كالشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري، والعماد إسماعيل بن محمد الجراحي العجلوني، والشيخ محمد بن خليل العجلوني، وبرع وفضل، ولما توفي والده صار مكانه شيخاً على سجادة المحيا الشريف بالمشهد الشرقي من الجامع الأموي، وفي جامع البزوري، وكانت وفاته غرة جمادى الآخرة سنة ست وثمانين ومائة وألف.

عبد الوهاب العكري:

٤٢٧ - عبد الوهاب بن عبد الحي بن أحمد بن محمد، المعروف بابن العماد العكري، الحنفي الصالح الدمشقي، الشيخ الفاضل المتفوق المحصل: كان خطاطاً كاتباً فرضياً مورقاً^(٢)، مجدداً بارعاً فهماً، ولد بدمشق تقريباً بعد الستين وألف وبها نشأ، وقرأ على علماء عصره ومهر، وكان حنبلياً فتحنّف هو وأخوه الشيخ محمد، وكان والده من العلماء المشاهير، له من التصانيف شرحه على متن المنتهى في فقه الحنابلة، وله التاريخ الذي صنّفه وسماه «شذرات الذهب في أخبار من قد ذهب»، وله غير ذلك من رسائل وتحريات، وانتفع به كثير من أبناء عصره، وكان أغرز الأفاضل إحاطة بالآثار وأجودهم مساجلة، وتوفي في ذي الحجة سنة تسع وثمانين وألف، وذلك في مكة، ودفن بالمعلاة، لكونه كان حاجاً في تلك السنة، وولده المترجم تفوق ولزم الكتابة أولاً في محكمة الصالحية، ثم في محكمة الميدان، ثم في المحكمة الكبرى، وتولّى المدرسة دار الحديث الأشرفية بصالحية دمشق، وكذلك المدرسة الضيائية بها أيضاً، وكانت عليه بعض وظائف، ودرس وأفاد ولزمه الطلبة، وأخبرت أنّ له شرحاً على الأحاديث الأربعين النووية، وبالجملة فقد كان من الأفاضل المعلومين.

عبد الوهاب الغميان:

٤٢٨ - عبد الوهاب بن خليل بن سليمان الدمشقي الشافعي، الشهير بالغميان، الشيخ الصالح المعمر البركة الدين الخير الصوفي: ولد بدمشق في محرم سنة ثلاث وثمانين وألف، وأخذ عن أفاضلها، وأخذ الطريقة الخلوتية عن الشيخ الصالح محمد الغراوي الدمشقي، ولما توفي شيخه المذكور جلس مكانه على سجادة المشيخة، وأخذ عن صاحب الترجمة الطريقة المزبورة، الشيخ عبد اللطيف بن محمد العمري الشهير بابن عبد الهادي، وتخلّف بعده على السجادة، وكانت وفاته في محرم سنة اثنين وستين ومائة وألف رحمه الله تعالى ودفن في مرج الدحداح.

(١) سوار يضم السين فارسي بمعنى الخيال وسوار ككتاب وغراب القلب بضم القاف معرب من دستوازه.

(٢) أي كثير المال.

عبد الوهاب العفيفي :

٤٢٩ - عبد الوهاب بن عبد السلام بن أحمد بن حجازي بن عبد القادر بن أبي العباس ابن مدين ابن أبي العباس بن عبد القادر بن مدين بن محمد بن عمر المرزوقي المصري الشافعي، الشهير بالعفيفي، الشيخ القطب الكامل الولي الصوفي المحقق العارف: أخذ عن أحمد بن مصطفى الإسكندري، الشهير بالصباغ، وسالم بن أحمد النفراوي، وأخذ الطريقة الشاذلية عن سيدي محمد التهامي، رآه العلامة عيسى البراوي في عرفات حين حج، مع أنه لم يخرج من مصر، وله غير ذلك من الكرامات التي لا تعد، وكانت وفاته سنة اثنين وسبعين ومائة وألف، ودفن بتربة المجاورين، وقبره يقصد للزيارات لقضاء الحاجات رحمه الله تعالى.

عبد الوهاب الدمشقي :

٤٣٠ - عبد الوهاب بن مصطفى بن إبراهيم بن محمد الحنفي الدمشقي نزيل قسطنطينية الشيخ الفاضل الماهر الأديب البارح: كان له مهارة بالعلوم، وألف رسائل كثيرة، وكانت له مداعبة ومجون مع حدة اللسان، وهو من تلاميذ وأتباع الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، فلذلك كان مشتهراً بتلميذ الشيخ عبد الغني، وكانت استقامته في إسلامبول في مدرسة الوزير علي باشا المعروف بالچورلي^(١)، وكانت أبناء دمشق وغيرها تجتمع عنده على مذاكرة ومداعبة، ورأيت له من النظم أبياتاً أجاب بها الفاضل الأديب السيد محمد العطار الدمشقي، عن لغز نظمه وأرسله إلى العلامة الشيخ إبراهيم الحلبي والأبيات قوله:

أيافاضلاً حاز البراعة بالقلب
وفاق بنظم الشعر سحبان وائل
نظمت عقود الدّر في سمط رقة
ولا عجب إذ أنت في الفضل سيد
أتيت بلاد الروم ضيفاً وطارقاً
تروم لنيل العزم من دولة علت
أدام لها المولى نظام كمالها
سألت عن اسم قد لغزت حروفه
وعن مشكل لا يهتدي لمثاله
ورابعها تريح بتصحيف ما بقي
وأوله حرف بأحمد عدة
وثانيه باسم الله جل جلاله

وصاغ فنوناً في البلاغة كالقلب
وقس إياد في القريض على القرب
وقلدها جيد الخرائد من عرب
كجذك ذي التحقيق في الشرق والغرب
من الشام من أرض مقدسة الترب
برفع منار العلم والشرع كالشهب
وأيد سلطاناً بها مصطفى ربي
ثلاثاً تروم الجبر للكسر في القلب
أولوا اللب في فن الحساب وفي الطب
وصفها لباقيه تراح من الكرب
وطه رسول الله في الحمد قد نبي
تقدس رحمانا تبارك من رب

(١) چور لیلی.

ومطبوخه للناس في سورة اللّهب
 بقرآنا السامي على سائر الكتب
 سرور وبشرى إذ مضارعه ينبي
 وخنسها أيضاً تسيّر كما السحب
 بملغزك المرموز من غير ما عجب
 ثوى في بلاد الروم من سائر الحقب
 فصار كأهلها يعد من العرب
 نهاية إكرام وذو الجود والوهب
 ونابلسي الأصل ينعت في القطب
 وقلب له لا يستقرّ من الحبّ
 ويكدح في مرآه في طلب الكسب
 بجد وكدّ في لقاءه وفي كرب
 بمسك وطب يقتنيه ذوو الطب
 وجسم له عار يعار بلا ثوب
 وتلقاه في أعلى المنازل والترب
 من الواهب الداني يزيد على السحب
 لتقصيرها عند الأديب ذوي اللّب
 فمثلي ذي التقصير والعبي والعتب

وتصحيفه زاد السوحوش بحبّه
 وأيضاً فمال في الوصية قد أتى
 ومعنى حديث للنبي كما به
 وأوله أخرج به الشمس تنزوي
 فهذا جواب عن سؤالك ناطقاً
 أجابك شامي كمحتدك السنّى
 أقام بها سبعاً وعشرين حجة
 ويدعى بعبد لآله الذي له
 لعبد الغني السامي لنسبة خدمة
 فما اسم ثلاثي تراه بما مضى
 يهيم به كل امرء لنواله
 وأولسه ذل الهوان وذيلسه
 وتصحيفه عطر يفوح شميمه
 وعين من الأعيان يرعاه طلسم
 وتقميصه لا زال في كسوة له
 أجب عنه يا خَلِي لتحظى بنيله
 ودونك أبياتاً تخجل ناطماً
 فاسبل عليها ستر عفو سيدي

فأجابه العطار بديهة مغيراً للوزن لا القافية:

ومن أقرّ له التحرير في الكتب
 إذا حللت لها وفيت بالأدب
 من تحته لغزي ما ذاك بالعجب
 من فكرة في دجى الأشكال كالشهب
 عقد أمن الدر في سلك من الذهب
 هاء الهوية تغري الصب بالوصب
 وطال ما جر أقواماً إلى اللّهب
 منه عليك غيوث الفيض كالسحب

لله ذك يا ذا العلم والأدب
 لأنت فهامة في كل مشكلة
 فإن كشفت قناعاً كان مستراً
 وقد أجبت بما يشفى الفؤاد به
 وجئت تسأل عن لغز عقدت به
 لكن بأوله ذل الهوى وبه
 يهدي إلى طرق الفردوس صاحبه
 لا زلت خير رفيقيه وقد هطلت

واللغز الذي نظمه العطار شرحه الحلبي المذكور في رسالة قليلة، وهي عندي، وهو لغز في جبر، واللغز الثاني في ذهب، وكانت وفاة المترجم في إسلامبول سنة تسع وثمانين ومائة وألف ودفن بترية قاسم باشا رحمه الله تعالى.

السيد عبد الوهاب الحلبي:

٤٣١ - السيد عبد الوهاب بن محمد قرط ابن الشيخ مراد، المعروف بالعدّاس، الحلبي العالم الفقيه الأصولي النحوي النبيه المجتهد في الإفادة: انتفع به خلق كثير، وكان مكباً على إفادة الناس، ولد بحلب في سنة سبع وتسعين وألف، واشتغل بها في طلب العلم، فقرأ على الشيخ قاسم النجار في الفقه، وقرأ النحو على العالم الشيخ سليمان النحوي، والعروض والحساب وآداب البحث والمنطق على السيد علي الباني، وقرأ المعاني على أبي السعود الكواكبي، وكانت وفاته في ليلة الأحد العاشر من شوال سنة ست وستين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبد الوهاب الموصلبي:

٤٣٢ - عبد الوهاب الموصلبي الشافعي الإمام في حضرة النبي جرجيس عليه السلام: ولد في سنة تسع وعشرين ومائة وألف ونشأ بالموصل، وقرأ بها، وكان رحمه الله تعالى خطيباً مصفحاً، وبلغاً ملسناً، حسن الكلام، حلو النظام، ذا فصاحة ونطق، وبلاغة وصدق، وكان عارفاً بأمر الناس وأحوالهم، فكان يلاقي كل إنسان بما يقتضيه حاله ويناسبه مقامه، مع طلاقة وبشاشة وخبرة تامة، وكان عنده من كل فن نبذة، ومن كل ظرافة فلذة، وكان أولاً إماماً بالحضرة الجرجيسية، وكيلاً من جهة ابن أخيه، ثم عزل فصيّرته الوزير المكرم محمد أمين باشا إمام جامعته وخطيبه وواعظه، وولاه المدرسة أياماً بعد موت ملا أحمد الجميلي، ثم عزله وولاهها للسيد موسى العالم المشهور، وله شعر لطيف منه قوله مادحاً للنبي ﷺ:

بطيبة طابت نفسنا من سقامها	وهل مثلها في سائر الكون يوجد
فما تربها إلا شفاء قلوبنا	وكيف لا نشفى وفيها محمد
نبيّ بشيرٍ شافعٍ لعصائنا	نصوحٍ أمينٍ شاهدٍ ومجاهدٍ
رسولٌ له الخلق العظيم سجية	به جاءت الآيات وهو المؤيد
رسولٌ رقى السبع الطباق بنعله	وخاطبه المولى العظيم الممجد
رسولٌ أتانا بالهدى بعد غيّنا	ويشفع فينا يوم حشر ويسجد

ومنها:

فيا فوز قوم يحمدون جنابه	ينادونه يا غوثنا أنت أحمد
عليك صلاة الله ما هبت الصبا	وما صاح قمري الحمام المغرد

وقال مخمّساً:

ظبية الحي مهجتي في يديها	وفؤادي لا زال يصبو إليها
ثم لما أن صار قلبي لديها	حاولتُ زورتي فتمّ عليها

قرطها في الدجى ومسك الغلالة

يا لها زورة لقد طهرتني بل وبعد الجفا لقد أظهرتني
وبعدي القديم قد خبرتني ثم لما أن سلمت ذكرتني
مدح من سلمت عليه الغزاة

وحجّ صاحب الترجمة في سنة خمس وستين ومائة وألف، وكانت له لطائف عديدة وظرائف مديدة، وكان يدعي أنه أجزى له رواية الحديث، وربما روى الحديث بسنده متصلًا ومعنعًا ومسللاً، وكان حسن الوعظ، جيد المباحثة، وله أشعار أنيقة، ومنظومات رشيقة، وكانت وفاته سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عثمان النحاس:

٤٣٣ - عثمان بن أبي بكر الشهير بالنحاس، الشافعي الدمشقي، الشيخ العالم الفقيه النحوي الفرضي المفيد: كان أحد العثماني (العثمانية جمع عثمان) الأربعة الذين كانوا في وقت واحد في بلدة واحدة، وكل منهم عالم فاضل، وهم الشيخ عثمان القطن، والشيخ عثمان الشمعة، والشيخ عثمان بن حموده، والشيخ عثمان النحاس، وقد جمع تاريخي هذا هؤلاء الأربعة، وستأتي تراجم الباقين إن شاء الله تعالى، وكان المترجم عليه وظائف منها إمامة جامع الآغا وخطابة النطاعين وبعض عثمانة (عثمانية اقجه)، ومؤيدي (پاره) وريال تسعون مؤيدي يعني (طقسان پاره) وكل هذه في الاصطلاحات القديمة، وأجزاء، وكان لا يخلو من ثروة ودرس، وأفاد وانتفع به جماعة، وأخذ وقرأ على جماعة كثيرين، فأخذ الفقه والحديث، وأجزى بسائر الفنون عن أبي المواهب الحنبلي، وقرأ الفقه والحديث، وحضره وأخذ عنه محمد بن علي الكاملي، وأخذ عن إبراهيم الكوراني، وأجازه ومحمد بن محمد بن سليمان المغربي، ومحمد بن داود العناني، وخليل بن إبراهيم اللجقاني القاهري، وصافحه أحمد بن محمد المرحومي المصري، وعطية الأزهري، ومحمد الشرنبلالي، ومحمد بن حسن العجلاني النقيب، وإسماعيل بن علي الحايك، (المفتي الحائك بالهمز وحايك بالياء بمعنى واحد لأن المادة واوية ويائية) وغيرهم من أهل دمشق وغيرها، وأجازوه إجازات عامة، وكانت وفاته في يوم الأربعاء خامس عشر جمادى الآخرة سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف، ودفن بتربة باب الصغير رحمه الله تعالى.

عثمان بن صادق:

٤٣٤ - عثمان بن أحمد باشا بن صادق الحنفي القسطنطيني، وتقدم ذكر والده: أحد الأفاضل المشهورين من المدرسين والموالي في الدولة، كان عارفاً أديباً فاضلاً ماهراً بالعلوم والفنون، دخل الحرم السلطاني وصار من غلمانه على عادتهم، وخدم به، وقرأ وحصل، وانتفع بالشيخ محمد بن حسن بن همت (همت أولملي) الدمشقي معلم الغلمان في الحرم السلطاني، والفاضل عثمان نيشنجي زاده (نشانجي)، وجعله السلطان مصطفى خان معلماً لولده السلطان محمد، وانتقل للأودة الخاص، وتملك كتباً نفيسة، ثم خرج بالتدريس في

سنة ست وثمانين وتنقل بالمدارس والفنون، حتى وصل للثمان، وخرج منها بقضاء بلدة أزمير، وارتحل إليها ولم تطل مدته هناك، ومات وكانت وفاته في محرم سنة ست وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عثمان بن حسين الأشهري (الأشهري):

٤٣٥ - عثمان بن حسين الأشهري الحنفي نزيل قسطنطينية وأحد العلماء أرباب الشهرة والمدرسين بها: كان علامة فاضلاً عالماً محققاً، مشهوراً بالنبل والفضل، أخذ وقرأ على أجلاء عصره، وأجلهم الفاضل محمد الدارندوي (دارنده لي) انتفع به، وله من التأليف رسالة في المنطق، ورسالة في آداب البحث، ورسالة في النحو، وأخرى في الصرف، ورسالة في دخان التبغ المعروف بالنتن، واشتهر بدار الخلافة وكبر صيته، وأخذ عنه الأفاضل، وأقرأ ولازم الإفادة، ولازم على عادتهم وسلك طريق المدرسين، ثم تقاعد باختياره بمدرسة السلطان أحمد خان، وكانت وفاته بقسطنطينية في رجب سنة تسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى، والأشهر: بألف مفتوحة، ولام ألف، وشين مفتوحة، وهاء وراء، وياء، نسبة إلى قصبة تابع يدين تسمى الأشهر، إلا أنه قرأ الضاد بالطاء، وأنكر الصوفية (قد قامت القيامة على من قرأ الضاد بالطاء، وأخمدت نار النزاع، وتجددت هذه الدعوى مراراً، وأنكرت ونسيت وتنوسيت، كما تنبئك كتب التواريخ، ولها رسالة جديدة في مصر في هذا القرن فاطلع عليها) تحريراً في سنة ١٢٩١ في رمضان.

السيد عثمان الفلاقنسي:

٤٣٦ - السيد عثمان بن سعدي بن عثمان بن علي خان، المعروف بالفلاقنسي: لكون والده والده أخت المولى فتح الله الدفتري الفلاقنسي الآتي ذكره في محله الدمشقي، كان من رؤساء الكتاب أديباً بارعاً كاتباً نبهاً فطناً، تولى كتابات بدمشق، منها كتابة العربي بديوان دمشق الشام، وكذلك في وقف الحرمين، وكذلك وقف المدرسة الشامية، وصار محاسبه جي الخزينة الميرية السلطانية بدمشق، ونشأ متفياً ظلال نعم قريبه الدفتري المذكور، محتسباً لكؤوس من المنى من حان دولته، وكان له معرفة بالأدب واطلاع، وحسن مطالعة مع المعرفة بأنواع الخطوط، ولازم العارف الشيخ حسن البغدادي نزيل دمشق، ولما حصل على دمشق ما حصل من مجيء العساكر المصرية، وواقعة ذلك شاعت وذاعت، ولا يمكن إحصاء ما جرى من الأمور وغيرها الصادرة في تلك الوقت، أرسل خلف المترجم أمير العساكر الأمير الكبير محمد بيك المعروف بأبي الذهب، وطلب منه دفاتر إيراد دمشق والعائد إلى حكايها العرفية، فأحضرهم إليه وسلك عنده، ونسب لأموال في ذلك وهو فيما أعلم بريء عنها، فبعد ارتحال العساكر من الديار الشامية وعودهم للديار المصرية تحسب - كان المؤرخ قصد معنى التوهم - من أشياء ودخل عليه الرعب، ولم تطل مدته ومات،

ورأيت له من الشعر هذه القصيدة امتدح بها قريبه الدفترى المذكور وهي قوله :

وازداد وجدك واللهيب تسعرا
هيجن شوقك أم ظباه النفرا
مقروحة الأجنان حار بها الكرى
تبدي الصبابة خيفة أن تظهرها
منك النحو كفى بذلك مخبرا
تركته غزلان العقيق كما ترى
غصناً يحركه النسيم إذا سرى
فإذا رنا يصطاد آساد الشرى
عهدي وثيق أم تصرمت العرى
إني سلوت فإن ذلك مفتري
عذل المتيم والحديث المنكرا
حتى نأى وحدي به حادي السرى
قلبي على أثقاله لن يقدر
واجهد بمدحك ذا الجنب الأخطرا
بفضائل شهدت بها كل الورى
جادت سحائب راحتيه أبحرا
للغابرين محامداً أن تذكر
سحبان يحصيها الرد مقصرا
ماضين ندب فيه حقاً لأمخرا
يروى فكل الصيد في جوف الفرا
هيهات كم بين الثريا والثرى
ومعانداً ولي فراراً مدبرا
اح فعذراً إن أتيت مقصرا
قد حزته ويحق لي أن أعذرا
جاءت تفوح لديك مسكاً إذ فرا
هذا الحمى ما بال دمعك قد جرى

هذا الحمى ما بال دمعك قد جرى
أذكزت أياماً مضين بسفحه
فسكبت دمعاً من محاجر مقله
وهتكت سراً للحبيب وكنت لا
وأمرت قلبك كتبه فأذاعه
فالدمع فضاح لكل متيم
من كل فتان اللحاظ تخاله
يسبي المهاة بجيده وبطرفه
يا هاجري هل أنت باقٍ مثل ما
إن كان هجرك لي بوشي مزور
لا تجنحن لكل واشٍ لم يمل
لم يكفني هجر الحبيب وصده
كل الخطوب أطيق إلا بينه
يا عاذلي دغ ذكر أيام مضت
الفتح من شاد المفاخر والعلا
مولى إذا ضن الغمام بقطره
قد حاز كل المكرمات فلم يدع
وحوى الندى بمأثر لو كلفوا
فرويت بيتاً قاله قلبي من الـ
لا تطلبن حديث شهيم غيره
قل للذي قد رام يبلغ شاؤه
من يأنه سلماً جباه أمانيا
مولاي قدرك قد علا عن درك مد
وعلمت أنني عاجز عن درك ما
وقد اقتحمت وصدفت فيك قوافياً
فاسلم ودم ما فاه تال منشداً

وكانت وفاته في سنة خمس وثمانين ومائة وألف ودفن بتربة الشيخ أرسلان رضي الله عنه آمين.

عثمان ثروت :

٤٣٧ - عثمان بن صالح، الملقب بثروت، على طريق شعراء الفرس والروم، الحنفي

القسطنطيني: أحد الكتاب البارعين بالفنون والآداب، نشأ بدار السلطنة المذكورة، وأخذ الخط عن الكاتب أحمد خواجه زاده المشهور، وأتقن الأدب والإنشاء، حتى صار كاتباً لمعتمد الملوك بشير ضابط الحرم السلطاني في دولة السلطان محمود بن مصطفى خان، وبعد قتله وتفرّق أتباعه صار من أعيان كتاب الديوان السلطاني المعروفين بالخواجكان، وله نظم بالتركية كثير، وكان أولاً يلقّب بحنيف، وجمع ديواناً من شعره باللّقب المذكور، وقد طالعه ورأته في دار الكتب التي جمعها ووقفها سلطان زماننا السلطان عبد الحميد بن أحمد خان، ولما عدل عن اللّقب المذكور، وتلقّب بثروت، جمع ديواناً آخرأ من شعر جديد نظمه، ولما تمّ وافق تاريخه ديوان ثروت، وذلك سنة سبع وسبعين ومائة، وقد طالعه لما تملّكته، وهو الآن من كتبي، وفيه كل معنى لطيف تشربه الأسماع بفم الاشتها، وكانت وفاته في صفر سنة ثمانين ومائة وألف.

عثمان العقيلي:

٤٣٨ - عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن عبد الرزاق بن إبراهيم، وينتهي إلى الولي الكبير والقطب الشهير الشيخ عقيل المنبجي: فلذلك كان معروفاً بالعقيلي العمري الشافعي الحلبي، الشيخ الإمام العالم الفاضل، كان صالحاً عالماً عاملاً زاهداً، وله سلوك حسن الأخلاق والسير، ولد في سنة خمس وثلاثين ومائة وألف، وحفظ القرآن وهو ابن اثني عشرة سنة، ثم حفظ الشاطبية والدرة، واشتغل بالطيبة في القراءات العشرة، وجمع القرآن من طريق السبعة والعشرة، وكان شيخه العالم العابد الشيخ محمد الحموي الأصل البصري، وكذلك العلامة الشيخ محمد العقاد في غيرها، وأخذ من العلوم ما بين تفسير وحديث وأصول وفقه ومعان وبيان ونحو وصرف وغير ذلك عن شيخه الأستاذ العلامة الشيخ طه الجبريني، ومن مشايخه الفاضل الكبير الشيخ محمد بن الطيب (محشي القاموس) المغربي نزيل الحرمين، ومنهم العالم المحدث الشيخ عبد الكريم الشراباتي، والفقير الممتقن الشيخ عبد القادر الديري، ومنهم الإمام العالم المحدث الشيخ محمد الزّمار حضر عليه في كثير من العلوم، وكذلك التحرير الشيخ السيد علي العطار قرأ عليه في الفقه والنحو والفرائض وغير ذلك، وارتحل إلى الحج في سنة ست وسبعين ومائة وألف، واجتمع بغالب من كان حينئذ بالحرمين، وأخذ عنهم، فمنهم العارف الشيخ محمد بن عبد الكريم السّمان المدني، أخذ عنه الحديث وأجازته، وأخذ عنه الطريقة القادرية، ومنهم العلامة الشيخ محمد بن سليمان الشافعي المدني، والشيخ محمد بن عبدالله المغربي، والعلامة الشيخ أبو الحسن السندي شارح شرح النخبة في مصطلح الحديث للعلامة ابن حجر، ومنهم الفاضل الشيخ يحيى الحباب المكي، والشيخ عطاء الله الأزهري نزيل مكة، وأخذ بدمشق عن العلامة المحقق الشيخ علي الدغستاني، وله مشايخ نحو الخمسين، وكان بحلب مقيماً على الاشتغال بالعلم يقرئ كتب الحديث والفقه والآلات في أموي حلب وغير ذلك، ولزمه جماعة، وكان ملازماً ومواظباً على الاعتكاف في كل سنة أربعين يوماً، وهي المسماة عند أهل الطريق

بالخلوة، فإنه يعتكف مع جماعة من إخوانه هذه المدة ويستغلون فيها بالصيام والقيام والذكر، وبالجمله فهو أحد من ازدانت بهم الشهباء من الأفاضل في زماننا، وكانت وفاته يوم الأحد ثاني عشر محرم سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عثمان الدوركي:

٤٣٩ - عثمان الوزير بن عبد الرحمن باشا ابن عثمان الدوركي الأصل، الحلبي المولد والمنتشأ: انتقلت بوالده الأحوال إلى أن صار في الباب العالي رئيس الجاويشية، - جاوشباشي يه صكره دعاوى ناظري ديررايدي سمدي اجرا جمعيتي رئيسيدر - وهي رتبة قعاء، (يقال: رجل أقمس أي منيع، فقوله: رتبة قعساً: أي عالية). لا ينالها إلا من هو مجزّب في معرفة قوانين الدولة، ومنها أنعمت عليه الدولة بمنصب حلب برتبة روملي، ورحل من إسلامبول إلى مقر حكومته حلب، ففي الطريق ناداه داعي المنون فأجاب، فامتحن صاحب الترجمة، ثم ترقّت أحواله إلى أن صار محصل الأموال الميرية بحلب، وكانت له درية في الأمور فجمع الأموال، وبنى وشيّد ورأس، وساعده الوقت، وبنى داره الكائنة بمحلة داخل باب النصر على شفير الخندق وهي أحد الدور العظام في الارتفاع والإحكام، وبشرقيها كان سور باب الأربعين قديماً، وهذا كان أبواب مدينة حلب، ومحلّه عند مسجد الأربعين المعروف الآن بزاوية القرقلار، (قرقلر زاويه سي) يسكنها مشايخ الطريقة النوريخشية قدس الله أسرارهم، وسيأتي إن شاء الله تعالى بيان سبب تسمية باب الأربعين قديماً، وعدد أبواب حلب، وما كانت عليه قديماً، وذكر مشايخ هذه الطريقة العلية، وشرقي دار المترجم أيضاً العين المعروفة (بالعونية) يقصدها المرضى يوم السبت قبل طلوع الشمس يغتسلون بها، ولها ذكر في الخواصات التي بحلب - مولانا خواصات ديمش جمع الجمع يابه يور - ثم إن المترجم شرع في عمارة جامع المعمور لصيق داره أوائل سنة إحدى وأربعين ومائة وألف، فاشترى الدور التي كانت في محل الجامع من أهلها بالأثمان المضاعفة، (عثمان باشا هذا خالف سنة الظلمة وأغضب روجي بشتاك وجمال الدين انظر صحيفة ٧٠ من الجزء الثاني من كتاب المواعظ) وكان يقترض المال من التجار أهل الخير والصلاح المعروفين بحل المال، ويصرفه في عمارة الجامع ويوفيههم من ثمن حنطة كانت عنده، إلى أن فرغ بناء الجامع وتم على أكمل الوجوه، ولما انتهى حفر أساس الجامع، وحررت القبلة بتحرير العلامة الشيخ جابر الحوراني الأصل، والعلامة الشيخ علي الميقاتي بأموي حلب، نزل صاحب الترجمة بنفسه إلى الأساس واستدعى بطين فوضعه، ووضع عليه حجراً ووضع بينهما صرة صغيرة لا يدرى ما هي، وصعد وشرعوا في البناء بالأحجار الهرقلية الهائلة، وأبطل العمل شتاءً إلى أن كمل سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، ووضع فيه منبراً من الرخام الأصفر الفائق، - سُرق منبر مصنع من جامع شهنشاه بمصر بعد سنة ١٢٨٠ وخبر أهل الخبرة بأن المنبر المذكور كان مثل منبر الجامع الذي يقال له اليوم جامع الشيخ أبي حريبة، وقوموه بألف وخمسمائة ليراً، وكل لير بأربعة آلاف مؤيدي

بعبار دار الضرب بمصر، ثم هدمت مئذنة الجامع خوفاً من سقوطها على رؤوس المارين، والجامع المذكور لصيق بدار سليمان آغا الوكيل بباب الخرق - وفي صحنه حوضاً من الرخام الأصفر طوله أربعة عشر ذراعاً في مثلها، وفي شماله مصطبة مرخمة بالرخام الأصفر بقدر الحوض، وبني فيه إحدى وأربعين حجرة منها ثلاثون للمجاورين، والباقي لأرباب الشعائر، وعين له خطيباً شكري محمد أفندي البكغلوئي، وهو أول خطيب خطب به، لأنه كان مرغوباً عند الأتراك التمطيظ - التمطيظ أكبره برالف زيادة ايدوب اكبار ديمك ايسه بوني جاهل مؤذنل ييار استانبولده اربه چبلر جامعي خطيبي تمطيظ مؤرخ اتيميور بورادة تمطيظدن مرامي مداتيملك كه حروفي چكمك اولملي طاش قصابده ملا كوراني مؤذني تمطيظ اتيميور ايديسه ده بوسنه حجه كنتدي - في الخطبة على عادة خطباء إسلامبول، وعين له مدرساً تاتار أفندي العيتتابي فاستقام أربعة أشهر ثم استعفى، فنصب مكانه العلامة محمود أفندي الأنطاكي وعين السيد محمد أفندي الكبيسي محدثاً، وعين عبد الكريم أفندي الشرباتي واعظاً عقب صلاة الجمعة.

استطرد ذكر الأذان بمصر وما كان فيه من الاختلاف.

اعلم أنّ أول من أذن لرسول الله ﷺ بلال بن رباح مولى أبي بكر الصديق رضي الله عنهما بالمدينة الشريفة، وفي الأسفار وكان ابن أم مكتوم واسمه عمرو بن قيس بن شريح من بني عامر بن لؤي، وقيل اسمه عبد الله وأمه أم ولد واسمها عاتكة بنت عبد الله بن عنكثة من بني مخزوم، ربما أذن بالمدينة، وأذن أبو محذورة واسمه أوس، وقيل سمرة بن معير بن لوذان بن ربيعة بن معير بن عريج بن سعيد بن جمح، وكان استأذن رسول الله ﷺ في أن يؤذن مع بلال فأذن له، وكان يؤذن في المسجد الحرام، وأقام بمكة ومات بها، ولم يأت المدينة، قال ابن الكلبي: كان أبو محذورة لا يؤذن للنبي ﷺ بمكة لا في الفجر، ولم يهاجر وأقام بمكة، وقال ابن جريج: علم النبي ﷺ أبا محذورة الأذان بالجعرانة حين قسّم غنائم حنين، ثم جعله مؤذناً في المسجد الحرام، وقال الشعبي: أذن لرسول الله ﷺ بلال، وأبو محذورة، وابن أم مكتوم، وقد جاء أنّ عثمان بن عفان رضي الله عنه كان يؤذن بين يدي رسول الله ﷺ، عند المنبر، وقال محمد بن سعد عن الشعبي: كان لرسول الله ﷺ ثلاثة مؤذنين بلال، وأبو محذورة، وعمرو بن أم مكتوم، فإذا غاب بلال أذن أبو محذورة، وإذا غاب أبو محذورة أذن ابن أم مكتوم، قلت: لعل هذا كان بمكة، وذكر ابن سعد أنّ بلالاً أذن بعد رسول الله ﷺ لأبي بكر رضي الله عنه، وأن عمر رضي الله عنه أراد أن يؤذن له فأبى عليه، فقال له: إلى من ترى أن اجعل النداء، فقال: إلى سعد القرظ، فإنه قد أذن لرسول الله ﷺ، فدعاه عمر رضي الله عنه، فجعل النداء إليه وإلى عقبه من بعده، وقد ذكر أنّ سعد القرظ كان يؤذن لرسول الله ﷺ بقباء (قبا بضم الأول)، وذكر أبو داود في مراسيله والدارقطني في سننه قال بكير بن عبدالله الأشج كانت مساجد المدينة تسعة سوى مسجد

رسول الله ﷺ، كلهم يصلون بأذان بلال رضي الله عنه، وقد كان عند فتح مصر الأذان إنما هو بالمسجد الجامع المعروف بجامع عمرو، وبه صلاة الناس بأسرهم، وكان من هدي الصحابة والتابعين رضي الله عنهم المحافظة على الجماعة، وتشديد التكبير على من تخلف عن صلاة الجماعة، قال أبو عمرو الكندي في ذكر من عرف على المؤذنين بجامع عمرو بن العاص بفسطاط مصر: وكان أول من عرف على المؤذنين أبو مسلم سالم بن عامر بن عبد المرادي، وهو من أصحاب رسول الله ﷺ، وقد أذن لعمر بن الخطاب، سار إلى مصر مع عمرو بن عاص يؤذن له، حتى افتتحت مصر فأقام على الأذان، وضم إليه عمرو بن العاص تسعة رجال يؤذنون وهو عاشرهم، وكان الأذان في ولده حتى انقرضوا، قال أبو الخير: حدثني أبو مسلم، وكان مؤذناً لعمرو بن العاص أن الأذان كان أوله لا إله إلا الله، وآخره لا إله إلا الله، وكان أبو مسلم يوصي بذلك حتى مات، ويقول: هكذا كان الأذان، ثم عرف عليهم أخوه شرحبيل بن عامر، وكانت له صحبة، وفي عرافته زاده مسلمة بن مخلد في المسجد الجامع، وجعل له المنار، ولم يكن قبل ذلك، وكان شرحبيل أول من رقى منارة مصر للأذان، وأن مسلمة بن مخلد اعتكف في منارة الجامع، فسمع أصوات نواقيس عالية بالفسطاط، فدعا شرحبيل بن عامر فأخبره بما ساءه من ذلك، فقال شرحبيل: فإني أمدد بالأذان من نصف الليل إلى قرب الفجر، فانهمم أيها الأمير أن ينقسوا إذا أذنت، فنهاهم مسلمة عن ضرب النواقيس، وقت الأذان، ومدد شرحبيل ومطط أكثر الليل، إلى أن مات شرحبيل سنة خمس وستين، وذكر عن عثمان رضي الله عنه أنه أول من رزق المؤذنين (رزق من الباب الأول) فلما كثرت مساجد الخطبة أمر مسلمة بن مخلد الأنصاري في أمارته على مصر ببناء المنار في جميع المساجد، خلا مساجد تجيب وخولان، فكانوا يؤذنون في الجامع أولاً فإذا فرغوا أذن كل مؤذن في الفسطاط في وقت واحد، فكان لأذانهم دوي شديد، وكان الأذان أولاً بمصر كأذان أهل المدينة، وهو: الله أكبر الله أكبر وباقيه كما هو اليوم، فلم يزل الأمر بمصر على ذلك في جامع عمرو بالفسطاط، وفي جامع العسكر، وفي جامع أحمد بن طولون، وبقية المساجد إلى أن قديم القائد جوهر بجيوش المعز لدين الله، وبنى القاهرة، فلما كان في يوم الجمعة الثامن من جمادي الأولى سنة تسع وخمسين وثلثمائة، صلى القائد جوهر الجمعة في جامع أحمد بن طولون، وخطب به عبد السميع ابن عمر العباسي بقلنسوة، وسبني^(١) وطيلسان دبسي، وأذن المؤذنون حي على خير العمل، وهو أول ما أذن به بمصر، وصلى به عبد السميع الجمعة، فقرأ سورة الجمعة وإذا جاءك المنافقون، وقت في ركعة الثانية، وانحط إلى السجود ونسي الركوع، فصاح به علي بن الوليد قاضي عسكر جوهر بطلت الصلاة أعد ظهراً أربع ركعات، ثم أذن بحي على خير

(١) سبني محرقة على وزن زمني ثوب منسوب إل سبن قصبة بإيالة بغداد.

العمل في سائر مساجد العسكر^(١) إلى حدود مسجد عبدالله، وأنكر جوهر على عبد السميع أنه لم يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم في كل سورة، ولا قرأها في الخطبة، فأنكره جوهر ومنعه من ذلك، ولأربع بقين من جمادي الأولى المذكور أذن في الجامع العتيق لحي على خير العمل، وجهروا في الجامع بالبسملة في الصلاة، فلم يزل الأمر على ذلك طول مدة الخلفاء الفاطميين إلا أن الحاكم بأمر الله في سنة أربعمائة، أمر بجمع مؤذني القصر وسائر الجوامع، وحضر قاضي القضاة مالك بن سعيد الفارقي، وقرأ أبو علي العباسي سجلاً فيه الأمر بترك حي على خير العمل في الأذان، وأن يقال في صلاة الصبح الصلاة خير من النوم، وأن يكون ذلك من مؤذني القصر عند قولهم السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله، فامثل ذلك، ثم عاد المؤذنون إلى قول حي على خير العمل في ربيع الثاني سنة إحدى وأربعمائة، ومنع في سنة خمس وأربعمائة مؤذنون جامع القاهرة، ومؤذنون القصر من قولهم بعد الأذان السلام على أمير المؤمنين، وأمرهم أن يقولوا بعد الأذان الصلاة رحمك الله، (ولهذا الفعل أصل) قال الواقدي: كان بلال رضي الله عنه يقف على باب رسول الله ﷺ فيقول السلام عليك يا رسول الله، وربما قال السلام عليك بأبي أنت وأمي يا رسول الله، حي على الصلاة حي على الصلاة، السلام عليك يا رسول الله، قال البلاذري: وقال غيره كان يقول السلام عليك يا رسول الله ورحمة الله وبركاته، حي على الصلاة، حي على الفلاح، الصلاة يا رسول الله، فلما ولي أبو بكر رضي الله عنه الخلافة، كان سعد القرظ يقف على بابه فيقول: السلام عليك يا خليفة رسول الله ورحمة الله وبركاته، حي على الصلاة، حي على الفلاح، الصلاة يا خليفة رسول الله، فلما استخلف عمر رضي الله عنه، كان سعد يقف على بابه فيقول: السلام عليك يا خليفة رسول الله ورحمة الله وبركاته، حي على الصلاة، حي على الفلاح، الصلاة يا خليفة رسول الله، فلما قال عمر رضي الله عنه للناس: أنتم المؤمنون وأنا أميركم، فدُعي أمير المؤمنين استطالة لقول القائل يا خليفة خليفة رسول الله، ولمن بعده خليفة خليفة رسول الله، كان المؤذن يقول: السلام عليك أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، حي على الصلاة، حي على الفلاح، الصلاة يا أمير المؤمنين، ثم إن عم رضي الله عنه أمر المؤذن فزاد فيها رحمك الله، ويقال: إن عثمان رضي الله عنه زادها، وما زال المؤذنون إذا أذّنوا سلّموا على الخلفاء وأمراء الأعمال، ثم يقيمون الصلاة بعد السلام، فيخرج الخليفة أو الأمير فيصلي بالناس، هكذا كان العمل

(١) كان مكان العسكر في صدر الإسلام يعرف بعد فتح مصر بالحمراء القصوى، فقال في كتاب المواعظ والاعتبار: العامر الآن من العسكر جبل يشكر بذي فيه جامع ابن طولون وما حوله إلى قناطر السباع، فأقول: هذا المكان الذي كان سمي بالعسكر كان خرب بعد زمن المقرئ بأكثر من أربعمائة سنة، فأخذ في العمارة من أواسط قرن الثالث عشر والآن قد جعلت من بعض حقوق جامع ابن طولون داراً للفقراء.

مدة أيام بني أمية، ثم مدة خلافة بني العباس أيام كانت الخلفاء وأمراء الأعمال تُصَلِّي بالناس، فلما استولى العجم وترك خلفاء بني العباس الصلاة بالناس، ترك ذلك كما ترك غيره من سنن الإسلام، ولم يكن أحد من الخلفاء الفاطميين يصلِّي بالناس الصلوات الخمس في كل يوم، فسَلَّم المؤذنون في أيامهم على الخليفة بعد الأذان للفجر فوق المنارات، فلما انقضت أيامهم وغيّر السلطان صلاح الدين رسومهم لم يتجاسر المؤذنون على السلام عليه احتراماً للخليفة العباسي ببغداد، فجعلوا عوض السلام على الخليفة السلام على رسول الله ﷺ، واستمر ذلك قبل الأذان للفجر في كل ليلة بمصر والشام والحجاز، وزيد فيه بأمر المحتسب صلاح الدين عبدالله البرلسي الصلاة والسلام عليك يا رسول الله، وكان ذلك بعد سنة ستين وسبعمائة، فاستمر ذلك، ولما تغلب أبو علي بن كتيفات بن الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي على رتبة الوزارة في أيام الحافظ لدين الله أبي الميمون عبد المجيد بن الأمير أبي القاسم محمد بن المستنصر بالله في سادس عشر ذي القعدة سنة أربع وعشرين وخمسائة، وسجن الحافظ وقيدته، واستولى على سائر ما في القصر من الأموال والذخائر، وحملها إلى دار الوزارة، وكان إمامياً متشدداً في ذلك، خالف ما عليه الدولة من مذهب الإسماعيلية، وأظهر الدعاء للإمام المنتظر، وأزال من الأذان حي على خير العمل، وقولهم: محمد وعلي خير البشر، وأسقط ذكر إسماعيل بن جعفر الذي تنسب إليه الإسماعيلية، فلما قتل في سادس عشر المحرم سنة ست وعشرين وخمسائة عاد الأمر إلى الخليفة الحافظ، وأعيد إلى الأذان ما كان أسقط منه، وأول من قال في الأذان بالليل: محمد وعلي خير البشر، الحسين المعروف بأمر كابن شكبته، ويقال: اشكبه، وهو اسم أعجمي معناه الكرش، (شِكْبَه بكسر الشين وفتح الكاف والباء، الكرش واشكبه بالتركي محرف منه) وهو علي بن محمد بن علي بن إسماعيل بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب، وكان أول تأذينه بذلك في أيام سيف الدولة بن حمدان بحلب في سنة سبع وأربعين وثلاثمائة، قاله الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة، ولم يزل الأذان بحلب يزداد فيه حي على خير العمل ومحمد وعلي خير البشر، إلى أيام نور الدين محمود، فلما فتح المدرسة الكبيرة المعروفة بالحلاوية، استدعى أبا الحسن علي بن الحسن بن محمد البلخي الحنفي إليها، فجاء ومعه جماعة من الفقهاء، وألقى بها الدروس، فلما سمع الأذان أمر الفقهاء فصعدوا المنارة وقت الأذان وقال لهم: مروهم يؤذنون الأذان المشروع، ومن امتنع كَبُوهُ على رأسه، فصعدوا وفعلوا ما أمرهم به، واستمر الأمر على ذلك، وأما مصر فلم يزل الأذان بها على مذهب القوم، إلى أن استبدَّ السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بسلطنة ديار مصر، وأزال الدولة الفاطمية في سنة سبع وستين وخمسائة، وكان يتنحل مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه، وعقيدة الشيخ أبي الحسن الأشعري رحمه الله، فأبطل من الأذان قول حي على خير العمل، وصار يؤذن في سائر إقليم مصر والشام

بأذان أهل مكة، وفيه تريب و ترجيع الشهادتين، فاستمر الأمر على ذلك إلى أن بنت الأتراك المدارس بديار مصر، وانتشر مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه في مصر، فصار يؤذن في بعض المدارس التي للحنفية بأذان أهل الكوفة، وتقام الصلاة أيضاً على رأيهم، وما عدا ذلك فعلى ما قلنا إلا أنه في ليلة الجمعة إذا فرغ المؤذنون من التأذين سلموا على رسول الله ﷺ، وهو شيء أحدثه محتسب القاهرة صلاح الدين عبدالله بن عبدالله البرلسي بعد سنة ستين وسبعمائة، فاستمر إلى أن كان في شعبان سنة إحدى وتسعين وسبعمائة، ومتولى الأمر بديار مصر الأمير منطاش القائم بدولة الملك الصالح المنصور أمير حاج المعروف بحاجي بن شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون، فسمع بعض الفقهاء الخلاطين سلام المؤذنين على رسول الله ﷺ في ليلة الجمعة، وقد استحسَن ذلك طائفة من إخوانه فقال لهم: أتحبون أن يكون هذا السلام في كل أذان؟ قالوا: نعم، فبات تلك الليلة وأصبح متواجداً يزعم أنه رأى رسول الله ﷺ في منامه، وأنه أمره أن يذهب إلى المحتسب ويبلغه عنه أن يأمر المؤذنين بالسلام على رسول الله ﷺ في كل أذان، فمضى إلى محتسب القاهرة هو يومئذ نجم الدين محمد الطنبدي - وكان شيخاً جهولاً وبلهاناً مهولاً سيء السيرة في الحسبة والقضاء متهافتاً على الدرهم، ولو قاده إلى البلاء، لا يحتشم من أخذ البرطيل والرشوة، ولا يراعي في مؤمن إلا ولا ذمة، قد ضرى على الآثام وتجسد من أكل الحرام، يرى أن العلم إرخاء العذبة، ولبس الجبة، ويحسب إن رضى الله سبحانه في ضرب العباد بالدرة وولاية الحسبة لم تحمد الناس قط أياديه، ولا شكرت أبداً مساعيه، بل جهالاته شائعة وقبائح أفعاله ذائعة، أشخص (أشخص: أزعج) غير مرة إلى مجلس المظالم، وأوقف مع من أوقف للمحاكمة بين يدي السلطان من أجل عيوب فوادح، حقق فيها شكاته عليه القوادح، وما زال في السيرة مذموماً، ومن العامة والخاصة ملوماً - وقال له: رسول الله يأمر أن تتقدم لسائر المؤذنين بأن يزيدوا في كل أذان قولهم الصلاة والسلام عليك يا رسول الله كما يفعل في ليالي الجمع، فأعجب الجاهل هذا القول، وجَهَلَ أن رسول الله ﷺ لا يأمر بعد وفاته إلا بما يوافق ما شرعه الله على لسانه في حياته، وقد نهى الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز عن الزيادة فيما شرعه، حيث يقول: ﴿أم لهم شركاء شرعوا لهم من الدين ما لم يأذن به الله﴾ الآية وقال رسول الله ﷺ: «إياكم ومحدثات الأمور». فأمر بذلك في شعبان من السنة المذكورة، وتمت هذه البدعة واستمرت إلى يومنا هذا في جميع ديار مصر وبلاد الشام، وصارت العامة وأهل الجهالة ترى أن ذلك من جملة الأذان الذي لا يحل تركه، وأدى ذلك إلى أن زاد بعض أهل الإلحاد في الأذان ببعض القرى، السلام بعد الأذان على شخص من المعتقدين الذين ماتوا، فلا حول ولا قوة إلا بالله وإنا لله وإنا إليه راجعون، وأما التسبيح في الليل على المآذن فإنه لم يكن من فعل سلف الأمة، وأول ما عرف من ذلك أن موسى بن عمران صلوات الله عليه، لما كان بيني إسراييل في التيه بعد غرق

فرعون، وقومه اتخذ بوقين من فضة مع رجلين من بني إسرائيل ينفخان فيهما وقت الرحيل، ووقت النزول، وفي أيام الأعياد، وعند ثلث الليل الأخير من كل ليلة، فتقوم عند ذلك طائفة من بني لاوي سبط موسى عليه السلام، ويقولون نشيداً منزلاً بالوحي، فيه تخويف وتحذير وتعظيم لله تعالى وتنزيه له تعالى إلى وقت طلوع الفجر، واستمر الحال على هذا كل ليلة مدة حياة موسى عليه السلام، وبعده أيام يوشع بن نون ومن قام في بني إسرائيل من القضاة إلى أن قام بأمرهم داود عليه السلام، وشرع في عمارة بيت المقدس، فرتب في كل ليلة عدة من بني لاوي يقومون عند ثلث الليل الآخر، فمنهم من يضرب بالآلات كالعود والسنتير والبريط والدف والمزمار ونحو ذلك، ومنهم من يرفع عقيرته بالنشائد المنزلة بالوحي على نبي الله موسى عليه السلام، والنشائد المنزلة بالوحي على داود عليه السلام، ويقال: إن عدد بني لاوي هذا كان ثمانية وثلاثين ألف رجل، قد ذكر تفصيلهم في كتاب الزبور، فإذا قام هؤلاء ببيت المقدس قام في كل محلة من محال بيت المقدس رجال يرفعون أصواتهم بذكر الله سبحانه من غير آلات، فإن الآلات كانت مما يختص ببيت المقدس فقط، وقد نهوا عن ضربها في غير البيت، فيتسامع من قرية بيت المقدس، فيقوم في كل قرية رجال يرفعون أصواتهم بذكر الله تعالى حتى يعمّ الصوت بالذكر جميع قرى بني إسرائيل ومدنهم، وما زال الأمر على ذلك في كل ليلة إلى أن خرب (بُخْتُ نُصْر) بيت المقدس، وجلا بني إسرائيل إلى بابل، فبطل هذا العمل وغيره من بلاد بني إسرائي مدة جلائهم في بابل سبعين سنة، فلما عاد بنو إسرائيل من بابل وعمروا البيت العمارة الثانية، أقاموا شرائعهم، وعاد قيام بني لاوي بالبيت في الليل، وقيام أهل محال القدس، وأهل القرى والمدن على ما كان العمل عليه أيام عمارة البيت الأولى، واستمر ذلك إلى أن خرب القدس بعد قتل نبي الله يحيى بن زكريا، وقيام اليهود على روح الله ورسوله عيسى ابن مريم صلوات الله عليهم على يد طيطش، فبطلت شرائع بني إسرائيل من حينئذ، وبطل هذا القيام فيما بطل من بلاد بني إسرائيل.

(وأما في الملة الإسلامية) فكان ابتداء هذا العمل بمصر، وسببه أن مسلمة بن مخلد أمير مصر بنى مناراً لجامع عمرو بن العاص، واعتكف فيه، فسمع أصوات النواقيس عالية فشكا ذلك إلى شرحبيل بن عامر عريف المؤذنين، فقال: إني أمدد الأذان من نصف الليل إلى قرب الفجر فانهم أيها الأمير أن ينقسوا إذا أذنت، فنهاهم مسلمة عن ضرب النواقيس، وقت الأذان، ومدد شرحبيل ومطط أكثر الليل، ثم إن الأمير أبا العباس أحمد بن طولون، كان قد جعل في حجرة تقرب منه رجال تعرف بالمكبرين، عدتهم اثنا عشر رجلاً يبيت في هذه الحجرة، كل ليلة أربعة يجعلون الليل بينهم عقباً، فكانوا يكبرون ويسبحون ويحمدون الله سبحانه في كل وقت، ويقرأون القرآن بالحنان، ويتوسلون ويقولون قصائد زهدية، ويؤذنون في أوقات الأذان، وجعل لهم أرزاقاً واسعة تجري عليهم، فلما مات أحمد بن

طولون، وقام من بعده ابنه أبو الجيش خمارويه أقرهم بحالهم وأجراهم على رسمهم مع أبيه، ومن حيثئذ اتخذ الناس قيام المؤذنين في الليل على المآذن، وصار يعرف ذلك بالتسييح، فلما ولي السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب سلطنة مصر، وولي القضاء صدر الدين عبد الملك بن درباس الهدباني المراتي الشافعي، كان من رأيه ورأي السلطان اعتقاد مذهب الشيخ أبي الحسن الأشعري في الأصول، فحمل الناس إلى اليوم على اعتقاد حتى يكفر من مخالفه، وتقدم الأمر إلى المؤذنين أن يعلنوا في وقت التسييح على المآذن بالليل بذكر العقيدة التي تعرف بالمرشدة، فواظب المؤذنون على ذكرها في كل ليلة بسائر جوامع مصر والقاهرة، إلى وقتنا هذا، ومما أحدث أيضاً التذكير في يوم الجمعة من أثناء النهار بأنواع من الذكر على المآذن لتهيأ الناس لصلاة الجمعة، وكان ذلك بعد السبعمئة من سني الهجرة، قال ابن كثير رحمه الله: في يوم الجمعة سادس ربيع الثاني سنة أربع وأربعين وسبعمئة، رسم بأن يذكر بالصلاة يوم الجمعة في سائر مآذن دمشق كما يذكر في مآذن الجامع الأموي ففعل ذلك، (من المقرزي انتهى) وعين السيد عبد الغني الصباغ إمام الجهرية، والعلامة الشيخ جابر إمام السرية، وعين له أربعة مؤذنين، وعين شعالين وفراشين، وقارئ يقرأ النعت، وكناسين، ولكل باب من أبوابه الثلاثة بواباً، وأسكن الثلاثين حجرة ثلاثين رجلاً من أهل البلدة، أو من غيرها، وشرط عليهم البيتوتة في الجامع، وملازمة الصلوات الخمس، وقراءة جزء من القرآن العظيم بعد صلاة الصبح، وفي أثناء الجامع صار متسلماً بحلب، وجاءته رتبة روملي، ثم أنعمت عليه الدولة برتبة الوزارة، ومنصب طرابلس ثم عزل عنها، وولي سيواس ثم دمشق، وحج منها أميراً للحاج، ثم ولي حلب فدخلها سنة خمسين ومائة وألف، وشرع في عمارة المطبخ المسمى بالعمارة على باب جامع الشرقى، ثم ولي آدنة (وفي هذا الآن تكتب أطنه) ثم بروسة، وعين لمحافظة بغداد، ثم ولي إباله صيدا، ثم ولي جدة ومشيفة الحرم المكي، فأقام بمكة المشرفة إلى أن توفي في ذي القعدة سنة ستين ومائة وألف ودفن هناك رحمه الله تعالى.

عثمان الحلبي:

٤٤٠ - عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن عبد الرزاق بن إبراهيم بن أحمد بن عبد الرزاق بن شهاب الدين أحمد بن يوسف بن عقيل بن تقي الدين أبي بكر عبد الرحمن بن برهان الدين بن إبراهيم ابن أبي عبدالله محمد بن أبي حفص أحمد بن زين الدين سويدان بن شهاب الدين أحمد بن القطب الشيخ عقيل المنبجي، (منبج على وزن مجلس، وفي النسبة منبجاني وانبجاني) قدس سره ابن الشيخ شهاب الدين أحمد البطائحي بن الشيخ زين الدين عمر بن الشيخ عبدالله البطائحي، بن الشيخ زين الدين عمر بن الشيخ سالم بن الشيخ زين الدين عمر ابن سيدنا ومولانا الإمام الزاهد عبدالله رضي الله عنه ابن سيدنا ومولانا أمير المؤمنين أبي حفص عمر بن الخطاب رضي الله عنه العالم العامل المسلك المرشد

الشافعي الحلبي: ولد في منتصف شهر ربيع الأول سنة خمس وثلاثين ومائة وألف، وحفظ القرآن وهو ابن ثلاث عشرة سنة، وأخذ الطريقة العقيلية عن آبائه سلسلة إلى سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وأخذ العلوم عن عدة من الشيوخ، كالشيخ طه الجبريني، والشيخ عبد الكريم الشراباتي، والشيخ عبد القادر الديري، وأجاز له الشيخ محمد ابن الطيب المغربي المدني، وحج سنة ست وسبعين، فأخذ بالمدينة عن الشيخ محمد بن عبد الكريم السمان، والشيخ محمد بن عبدالله المغربي المدني، والشيخ محمد بن سليمان المدني، وأخذ بدمشق عن العلامة علي بن صادق الطاغستاني.

عثمان العرياني:

٤٤١ - عثمان بن عبدالله، الشهير بالعرياني الحنفي الكليسي^(١) الأصل، الحلبي المولد، نزيل قسطنطينية العالم الفاضل البارع: له من التأليف شرح الهمزية، وشرح النونية في العقائد لخضر بيك، وشرح الحزب الأعظم لعلي القاري، (علي القاري في الخلاصة) وغير ذلك، وقد اطلعت على هذه المؤلفات له، وأنا في الروم، قطن الديار الرومية مدة، وأعقب بها، ثم ارتحل للحرمين وجاور بالمدينة المنورة، وتوفى بها، وكانت وفاته في سنة ثمان وستين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عثمان المجذوب:

٤٤٢ - عثمان بن عبدالله المجذوب نزيل قسطنطينية: كان في الأصل من أرقاء المولى محمد سعيد قاضي العساكر في الدولة العثمانية ورئيس الأطباء في المعهد المحمودي، ثم حصل له جذب إلهي، وكان قرأ القرآن وشيئاً من العلوم، وتعلم الخط فترك الجميع، واستغرق وظهرت له أحوال خوارق، وحصل على الولاية واعتقده العام والخاص، حتى سلطان وقتنا السلطان عبد الحميد خان اعتقده، وظهرت له كرامات، حتى إنني في رحلتي الأولى للدولة شاهدتُ منه كرامة ظاهرة، وكان مستقيماً في اقميم حمام السلطان أبي يزيد خان، وكانت وفاته في يوم الثلاثاء ثالث جمادي الآخرة سنة سبع وتسعين ومائة وألف، وجاء تاريخه (موت مجذوب)، ودفن لصيق باب الأوض (اسكي أوطه لر) العتيقة، المعدّة للينكجيرية، بالقرب من جامع الشاه زاده، بأمر من السلطان المذكور، وحجر قبره (من التحجير)، ووضع عليه هيئة كسوته المولوية التي كان يلبسها رحمه الله تعالى.

عثمان باشا الوزير:

٤٤٣ - عثمان باشا بن عبدالله الوزير الكبير الصدر الشهم الدستور المعظم صاحب الخيرات والمآثر الجميلة: كان من موالي الوزير الكبير أسعد باشا ابن العظم، فجعله متسلماً عنه في حماة، ثم بعد ذلك لما عزل الوزير المرقوم عن دمشق وولي سيواس واستشهد بها

(١) لم أجده في معجم البلدان.

بأمر الدولة، قبض على صاحب الترجمة، وأُخذ إلى الروم يؤدي حسابات للدولة بخصوص
 تركة المرحوم أسعد باشا، فلما وصل إلى قسطنطينية أدركته العناية، فتخلّص من ذلك،
 وأعطته الدولة كفالة دمشق بثلاثة أطواغ، وجهت له بدمشق وإيالتها، فرجع ودخل الشام في
 ثالث جمادى الأولى سنة أربع وسبعين ومائة وألف، وكانت أيامه أيام فرح وسرور وأمان
 ودعة، في سابع عشري جمادى المذكور من السنة المرقومة - بولادة السلطان الأعظم سليم
 خان بن السلطان مصطفى خان أيد الله كلمتهم وأبدّ دولتهم هو السلطان سليم الثالث الشهيد
 رحمه الله تعالى - قام المترجم بعمل زينة في دمشق، فصارت زينة عظيمة في سبعة أيام،
 وبذل صاحب الترجمة في ذلك أموالاً عظيمة، وكان له يد طولى في تعمير طريق الحاج
 الشامي، فعمر عدة قلاع، وشيئاً كثيراً في الطريق، وعمل ذلك بالأحجار والصخور، وفي
 سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف بنى قناة داخل صحن الجامع الشريف الأموي، وأجرى لها
 الماء من نهر القنوت، وصرف على ذلك أموالاً كثيرة، وصار بها فرج للناس عند انقطاع نهر
 بانياس^(١)، وكان متولي الجامع إذ ذاك والذي فأرخ ذلك بقوله:

لقد جاء الوزير بخير بر	لجامع شامنا من غير سو
فيجزيه الإله بكل خير	على فعل المبيرة بالنمو
وما مفتي دمشق أتى بيت	بتاريخين يعلن بالسمو
لعثمان الوزير سبيل وسع	لمسجد سعده لأجل الوضو

ثم في سنة خمس وثمانين بعد قدومه من الحاج، جاء لدمشق محمد بيك الملقب بأبي
 الذهب وحاصرها وأخذها، كما قدمنا ذكر ذلك، ثم في تلك السنة عزل صاحب الترجمة
 عن دمشق وتوفّي سنة ست وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عثمان البقراصي:

٤٤٤ - عثمان بن عمر البقراصي الحنفي الحمصي: كان فاضلاً فصيحاً تولّى إفتاء
 حماة، واستقام مدة بها، وكان صالحاً، وقد انتفع به جماعة، وتوفّي بحماة في نيف وسبعين
 ومائة وألف ودفن خارجها بباب المدرج رحمه الله تعالى.

عثمان ابن بكتاش الموصلّي:

٤٤٥ - عثمان بن عمر، المعروف ببكتاش زاده، الموصلّي الشاعر الأديب الناظم
 النائر: ترجمه بعض فضلاء الموصل وقال في حقه: هذا الأديب، والشاعر المصيب،
 والفصيح بقوله وحلاوته، والمبتكر للمعاني بطلاوته، دَبَّج القراطيس بمداد تأليفه، وروّج
 شعر الشعر بحسن سبكه لدرر الألفاظ وترصيفه، جدير بأن يشار إليه بالبنان، بين الشعراء

(١) يزيد وثوره وبرده وبانياس وقنوت وقناة المزة أنهار بدمشق.

والأقران، فله قصائد عديدة، فمن نظمه قوله يمتدح المرحوم السيد عبدي أفندي عندما ولي إفتاء الموصل يهتبه كل شطر منها تاريخ، وقد شهدت بقوة طبعه ومهارته في فن الأدب، وسلامة قريحته، فأبدع وأغرب حيث قال:

وزان بأكليل الهنا جبهة البشر
فباهى به المشكاة كوكبها الدرّي
وألبس عطفه العلى حلة القدر
على عبيد الله منشرح الصدر
وزاد عليها علّة الكسر والجبر
وأدنى مقاليد الثنا وهو في الحجر
بديع طوايا رفته الفائق النشر
بيحر ندى لم يجزر الوعد عن قصر
لجالت عيون من لجين على الجسر
لحطّ نداءه سائل التبر في نهر
يفتجرها من بسط أنمله العشر
لتطرح ماء حملها لؤلؤ القطر
بدعواه ما جاءت قفا نيك في ذكري
جمانة أبناء أطايبة طهر^(١)
أخو المجد والآلاء والعفو والبر
بأجدادهم أهل النوال بني الفخر
معاجزه الأبرار في السر والجهر^(٢)
حليم محل الحلم صنو الفتى الطهر
ويا نسباً دار له شرف البدر
بنوهم أكاليل الهدى جدّهم فخري
لأنعمكم شاكي إليكم جفى الفقر
مدى كل شطر عم حسناً على الدر
بإقبال سعد مسبل مدة العمر

وله أيضاً كل شطر تاريخ في وفاة المرحوم السيد يحيى أفندي مفتي الموصل في تلك

السنة:

(١) أطايبة أطيب جمعه أطايب.

(٢) يقال عاجز فلان إذا ذهب فلم يوصل إليه (القاموس).

حيتك يا مرقداً وارى هلال هدى
وأنستك بهام هامل ونعت
لقد حويت حسيماً طالما سجدت
عزّ فللناس أسخى سيد سند
طوبى له فاز بالأخرى بنيل علا
وحلّ أعلى محل شامخ وبدا
فليك جزماً على الفتوى اليراع دماً
همي بحسن قبول حين أرزخه
يا مَنْ يروم مثيلاً بالمقام له
بمن تشبه يحيى في الصلاح وقد
وله غير ذلك، وكانت وفاته في أواخر هذا القرن، أعني الثاني عشر رحمه الله تعالى
وأموات المسلمين أجمعين .

عثمان الحافظ :

٤٤٦ - عثمان بن علي، المعروف بالحافظ، الحنفي القسطنطيني الكاتب المشهور أحد
أفراد الدهر: كان والده مؤذناً بأحد جوامع قسطنطينية، وولد المترجم في حدود سنة اثنين
وخمسين وألف ونشأ بالبلدة المزبورة، وأخذ الخط وأنواعه عن درويش علي، الكاتب
الرومي المتوفى سنة أربع وثمانين وألف، وبيأذنه عن صويولجي (إن صويولجي هو المأمور
على تقسيم المياه، وإصلاح طرقها، وإعطائها إلى الدور والمحلات، وفي الشام يقال له
شاوي، وأوصاف هذه الطائفة يذكرونها في أوراق الحوادث التي تطبع في زمن قلة المياه،
وعدالتهم بها على حسب قوة أصحاب الحق وضعفهم، فلا تظن مكرم أخفى من الماء
تحت الرقة، وكانت مياه مصر بيد السقاة، وإلا سهلها ولاة مصر بالإسكندرية والقاهرة
لإطفاء حرّ أكباد الضعفاء من السقاة انتهى). زاده مصطفى، وإسماعيل نفس زاده الكاتبين
المشهورين، وبرع ومهر بالخطوط وأنواعها، وأعطاه الله الشهرة التامة، والتفوق على أهل
عصره، واشتهر اشتهاار الشمس، وتنافس الناس في خطه، وبيع بالثمن الغالي، ورجبت فيه
الناس، وفاقته شهرته على خط ياقوت، وإلى الآن يتداول بين أيدي الناس بالقبول والرغبة،
وانتسب في أوائل أمره المترجم للوزير مصطفى باشا الكبرى (كوبريلي) الصدر الشهيد، وفي
سنة ست ومائة وألف صار معلماً للسلطان مصطفى خان ابن السلطان محمد خان، وأعطي
قضاء ديار بكر، وبعد عزله أعطي قضاء آخر على وجه التأييد، كما هو دأب الدولة
العثمانية، وأحبّه السلطان المذكور، وأخذ عنه الخط النسخي، والثلاث، وغيرهما أناس
كثيرون، وفاق واشتهر أمره مقدار أربعين سنة، وقبل وفاته بثلاث سنوات عطل بداء الفالج،
وكان مع هذه الشهرة صاحب ملاحظة وانطراح وتودّد، وتغلّب عليه الصلاح والديانة، قيل

كتب بخطه المرغوب الحسن خمساً وعشرين مصحفاً شريفاً، تغالى الناس بهم، وحصلت له الشهرة التامة، وكانت وفاته بقسطنطينية سنة عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى (صاحب ترجمة حافظ عثمان أوله يور).

عثمان العمري الموصللي:

٤٤٧ - عثمان بن علي العمري الموصللي صاحب الفضائل والفواضل أبو النور عصام الدين الأديب الشاعر البارع المفنن الناظم النائر: له في الأدب النوادر الغضة، والمحاسن التي هي أنقى وأظرف من الفضة، ولد في حدود سنة أربع وثلاثين ومائة وألف، وقرأ على الشيخ درويش الكردي، والعلامة جرجيس الإربلي، وسافر إلى صوران، (على وزن سحبان، قرية باليمن)، فقرأ على عامة علمائها، كالشيخ الصالح فضل الله الحيدري، والشيخ فتح الله، والشيخ صالح وغيرهم، ورجع فاستخدمه الوزر حسين باشا، ورحل معه إلى القرص ووان^(١)، وولاه بعض البلاد الصغيرة، كأرويش، وما زال مكرماً عنده حتى عاد قبل السبعين فاستخدمه الوزير الكبير محمد أمين باشا، ومكث عنده سنين ثم رحل إلى القسطنطينية، فولى حساب بغداد ودفتر قلاعها، وأراضيها ومياهاها، فمكث على ذلك قدر أربع سنين إلى أن ولي الوزارة علي باشا فحبسه وأذاه، ثم أطلق وعاد إلى الموصل راجعاً، فقبض عليه ثانياً في قلعة كركوك، ثم أطلق وعاد إلى الموصل ومكث فيها قريباً من سنة، ثم رحل في رمضان في سنة ست وسبعين ومائة وألف إلى القسطنطينية، وركب في البحر، وفي الطريق صادفه بعض خدام النواب الأعظم، وعندها أمر له بالعود إلى بغداد لمحاسبة أهلها، وقد مات وزيرها علي باشا، ووجهت إلى عمر باشا، ولما وصل ماردين منع من العود، وبقي فيها برهة، ثم أطلق سبيله فعاد إلى الموصل فلم يدخلها، حتى وصل إربل فلم يتمكن من مجاوزتها، ومكث مدة ثم أمر به إلى قرية في قرب بغداد تعرف بالدجين، ومكث هناك يسيراً، ثم أمر به إلى الحلة، وقد قاسى الأهوال العظيمة، وكان بعد موت سليمان باشا قد جعل نائباً في الحكومة، والإمارة قائماً مقامه، حتى ورد الأمر الشريف بعزله، وولي ذلك الوزير المكرم أمين باشا، ومعادات الوزراء له، سببها ولايته أمر بغداد وبذله الأموال، حتى صار في الكرم والسخاء، حاتم زمانه، وأمون أوانه، وقد مدحه من الشعراء الجم الغفير بالقصائد البديعة، وبعد انقضاء أيام الحصار، وكشف تلك الغمة سافر صحبة الوزير محمد أمين باشا إلى القسطنطينية، وفي عوده منها دخل حلب الشهباء، وبالجملة ففضاياه ومناقبه تحتمل أسفاراً عديدة، وله مؤلف حافل في تراجم أبناء العصر، سماه «الروض النضر» هذا فيه حدو الريحانة، والنفحة، وله شعر كثير فمن ذلك قوله من قصيدة يتشوق بها إلى بلدته الموصل:

(١) قرص: بفتح القاف، مدينة أرمنية من نواحي تفليس، يجلب فيها الإبريسيم. معجم البلدان ٤/٣٦٧.

ووان: قلعة بين خلاط ونواحي تفليس. معجم البلدان ٥/٤٠٩.

إلا وأذريت دمع العين في وجل
إلاً وصرتُ لشوقي لجاري المقل
إلاً وأيقنت أن العز بالنقل
تلك الجنان ففيها قد حلا غزلي
يا حسرتا لفراق الأهل والخَوَلِ

وطيب عيش مضى أحلى من العسل

ونلت فيها مني خال من الزلزل
وأكمنت لي ليالي السود للجدل
وما انتبهت له حتى تنبه لي
على معاملتي إياه في الأزل
حزون يوماً ويوماً ذروة الجبل
والذل يوماً ويوماً رتبة السفل
صحيح حال محل الفكر والعلل
عن النهوض إلى لذاتنا الأول
واحتلت فيه فلم تنفع به حيلي

واسلك لنيل مناها أصعب السبل
ولا تكن قانعاً في مصّة الوشل
من كان يقنع من دنياه بالبلبل

وله غير ذلك من القصائد الفائقة والرسائل الأنيقة الرائقة .

عثمان الصلاحي :

٤٤٨ - عثمان بن علي الصلاحي العلمي الحنفي القدسي خطيب المسجد الأقصى وإمام
الصخرة المشرفة : نشأ في حجر أبيه وقرأ عليه كتباً عديدة، وكان والده من الأفاضل، ويغلب
عليه معرفة العلوم العربية، ولزم درس الشيخ علي اللطفي، وكان يلازم المطالعة في داره،
ويباشر الخطابة بنفسه، وله صوت جيد تميل إلى سماعه أهل بلده، حتى إن يوم خطبته

ما فاح نشر صبا تلك المعالم لي
ولا شدّ الورق في أيك على فنن
ولا تذكرت أوطاني ومنزلي
أين العراق وتلك الدار أين سنا
أين الأهيل أصبحا بي بنوار بي
ومنها:

لله إذ كنت فيها في صفاء وهنا
ومنها:

الغيثُ فيها لذيذ قد حلا وغلا
والدهر قد ضمننت أيامه جدلاً
فما شعرت بقدر الدهر من سفه
فصار يلفظني أيدي سبا حنقاً
يوماً بحزوي^(١) ويوماً بالعقيق وبال
والعز يوماً ويوماً رفعة وعلا
فانحل عقد اصطباري لوعة وغدا
كيف الوصول وهذا الدهر يقعدني
بذلت جهدي فلم تنفع مجاهدتي
ومنها:

واشدد لها حزم صبر غير مضطرب
وانهض لنيل العلا واركب لها خطراً
فهامة المجد عندي ليس يركبها

(١) حزوي: كقصوى: اسم محل.

يمتلىء الأقصى ناساً لسماع خطبته، وسافر إلى مصر مراراً، وكانت عليه وظيفة جباية أوقاف المصريين التي بمصر، فيذهب غالباً بنفسه ويأتي بها، وبعض السنين يرسل من ينوب عنه فيها، ثم نازعه السيد علي بن جار الله في وظيفة الإمامة، فسافر بسبب ذلك إلى الروم وجاء بأمر سلطاني، ورفع يده عن الوظيفة، وعدل عن التردد إلى مصر، واستقام على حالته إلى أن مات، وكانت وفاته كما أخبرت في سنة ثمان وستين ومائة وألف، ودفن في مأمن الله بترية الصلاحية رحمه الله تعالى.

عثمان الشمعة:

٤٤٩ - عثمان بن محمد بن رجب بن محمد بن علاء الدين، المعروف بالشمعة، الشافعي البعلبي الأصل، الدمشقي الشيخ الإمام العلامة الحبر المفنن النحرير: ولد قبل الثمانين وألف بقليل، واشتغل بطلب العلم على جماعة من العلماء الأجلاء، منهم الشيخ إسماعيل المفتي، والشيخ نجم الدين الفرضي، والسيد حسن المنير، والشيخ عبد القادر بن عبد الهادي العمري، الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشيخ أبو المواهب الحنبلي وغيرهم، وبرع في العلوم، وكان له ذهن ثاقب وذكاء مفرط، ففاق في إحراز الفنون والمعارف، وتفتياً من الكمالات في ظلها الوارف، واشتهرت براعته وظهرت سيادته، وجلس لإفادة العلوم بالجامع الأموي، وعكف عليه نجباء الطلبة في كل فن من العلوم النافعة، فكان يقرئ في أكثر من عشرة علوم، وفي أصول الدين، والفقه وأصوله، والفرائض، والحساب، والنحو والصرف، والمعاني والبيان والبديع، ومصطلح الحديث، والمنطق، والحديث، مع براعته في التفسير والقراءات، ورزقه الله تعالى الذهن السيال، والخلق الرضي، والديانة التامة، والعفة الكاملة، والانجماع^(١) عن الناس، والقناعة بما رزق، وطهارة اللسان، وسعة الصدر على طلبته مع كثرتهم واختلاف أفهامهم، فلم يكن يعتف بلد اذهن ولا يصدع خاطره بكلمة، بل كان يقرّر له بلطف ويعيد العبارة ثانياً وثالثاً إن لم يكن فهم من أول مرة، وكان جلوسه من طلوع الشمس إلى الظهر غالباً صيفاً وشتاء، ولا يضجر ولا يقوم من مجلسه، بل إذا جثته في آخر وجدته في غاية النشاط، وكانت تعدّ هذه الحالة من كراماته، وكان يعظ في جامع السنانية، وحج إلى بيت الله الحرام في سنة ثلاث ومائة وألف، وارتحل إلى مصر أيضاً، وكانت وفاته في ليلة الثلاثاء تاسع عشر صفر سنة ست وعشرين ومائة وألف، ودفن بترية باب الصغير بالقرب من ضريح سيدنا أوس بن أوس الثقفي رضي الله عنه، وسيأتي ذكر والده محمد إن شاء الله تعالى في محله.

عثمان القطان:

٤٥٠ - عثمان بن محمود بن حسن خطاب، الكفرسوسي، الشافعي، الشهير بالقطان،

(١) لعل المؤلف يريد الاجتماع فعبر بالانجماع.

معيد درس السليمانية بدمشق، الشيخ الإمام العلامة المحقق المدقق الفهامة: كان محقق وقته في العلوم الثقلية والعقلية، ولد في سنة إحدى وأربعين ومائة وألف، وطلب العلم، فقرأ على جماعة، منهم الشيخ إبراهيم الفئال، والشيخ محمود الكردي نزيل دمشق، والشيخ مصطفى ابن سوار شيخ المحيا، وإبراهيم الكوراني، ومحمد البطيوني، والشيخ محمد البلباني الصالحي، والشيخ منصور الفرضي المحلي، والشيخ يحيى الشاوي المغربي، وكان بدمشق ممن اشتهر فضله وعلمه، ودرس بالجامع الأموي، وبالمدرسة العادلية الكبرى، وانتفع به جماعة من العلماء والأفاضل، ولما ولي دمشق الوزير الفاضل أحمد باشا كوبريلي عرف مقامه، ولم يعجبه غيره، ونفي من دمشق هو والمولى السيد عبد الكريم ابن حمزة ونقيب السادة الأشراف بدمشق إذ ذاك، ومكثا بقس مدة إلى حين سفر والي دمشق إلى بلاد النصارى، وكان مفتي الحنفية بدمشق يومئذ المولى علي العمادي، والخطيب الشيخ إسماعيل الحائك، والقاضي المولى سليمان الرومي، وترجم المترجم خاتمة البلغاء السيد محمد أمين المحبّي في نفحته، وقال في وصفه: فتى الفضل وكهله، وشيخه الذي يقال فيه هذا أهله، أطلع الله في جبينه غزّة السناء، فشئى إليه من البصائر أعتة الثناء، مأمون المغيب والمحضر، ميمون النقية والمنظر، فهو كالشمس في حالتها يبدو نورها، فينفع ظهورها، وتحتجب أرجاؤها، فيتوقع ارتجاؤها، فعلى كل حال هو إنسان كله إحسان، وكل عضو في مدحه لسان، به الفتوة يسهل صعبها، ويلتئم شعبها، وهو في صدق وفائه، ليس أحد من أكفائه، وقد اتحدت به منذ عرفت الاتحاد، فما رأيت مال عن طريق المؤدّة ولا حاد، وله على مشيخة أنا من بحرها أعترف، وبألطافها الدائمة أعترف، وكثيراً ما أردت رده، وأتطف ريحانه وورده، فأتشوق رائحة الجنان، وأتعتق راحة الجنان، بمحاضرة تهزّ المعاطف اهتزاز الغصون، ورونق لفظ لم يدع قيمة للدر المصون، إذا شاهدته العيون تفر، وإذا ذكرت به نوب الأيام تفر، في زمن انغمضت من أعلامه تلك العقود، ولم يبق فيه إلا هو آخر العقود، فإن شئت قل جعله الله خلفاً عن سلف، وإن أردت قل أبقاه الله عوضاً عن تلف، فمما أخذته عنه من شعره الذي قاله في عنفوانه، وجاء به كسقيط الطل على ورد الرياض وأقحوانه، انتهى مقاله.

فمن شعره قوله:

بأبي من مهجتي جرحاً	وإليه الشوق ما برحاً
دأبه حربي وسفك دمي	ليتة بالسلم لو سمحاً
غصن بان مثمر قمرأ	يتهادى قده مرحاً
من تشي غصن قامته	عندليب الوجد قد صدحاً
أي حين دار ناظره	ما سقى عقلاً فمنه صحاً
إن رأني باكياً حزنأ	ظلّ عجباً ضاحكاً فرحاً

إن يكن حزني يسرّ به
وعذولي جاء ينصحني
ضلّ عقلي والفؤاد معاً
جد وجدي عادم جلدي
لم يزل طرفي يشحّ دماً
هذا معنى متداول منه قول الشهاب:

ولو لم يكن ذابحاً للكرى
لما سال من مقلتي النجيع
ومنها:

آه واشوقاه مكّ أسى
إن شدّت ورقاء في فنن
وإذا ما شام طرف الشا
يا سقي وادي دمشق حبّاً
هل دنو للذي نزحاً
شدها زند الهوقدحاً
م طرفي للدماء سفحاً
طاب مغتبقاً ومصطبحاً

وكتب إليه الأمين المحبّي المذكور من مصر حين كان بها: سيدي الذي له دعائي وثنائي، وإلى نحوه انعطافي وانثنائي، لا عدمت الآمال توجهها إليه، وكما أتم الله النعمة به فأتَمها عليه، أنهي إليه دعاء يتباهى به يراع ومهرق، وثناء يجعل طيبه فوف سالف ومفروق، متمسكاً من الودّ بحبل وثيق، ومن العهد ما يستعطر به النشر الفتيق، ومتذكراً عيشاً استجلت سيناه واستحليت ثناه، وإني أتلهّب على طول نواه، وحرّ جواه، وقد سمت بإقبالك أيامي الغُفل، وفتحت بمذاكرتك عن خزانة قلبي القُفل، إلى أن صبرف الدهر بحدثائه، وحكم على ما هو شأنه بعدوانه، وأعاد العين أثراً، والخير خيراً، واللّقا توهُماً، والمناسمة توهُماً، فتذكري لأيامك التي لم أنس عهدها، تركنتي لا أتفنع بأيام الناس بعدها، وإني لا أرتاح إلاّ بذكر فضائلك، ولا أستأنس إلاّ بكرم شمائلك، امزج بها الضحايا فتبسم، واستدعي بها صبا القبول فتتنسم.

ولولا اشتعال النار في جذوة الغضا لما كان يدري المرء ما نفحة الندّ
وأما الأشواق فإن القلب مستقرها ومستودعها، ومحلها ومجتمعها، وهو عند مولاي فليسأل به خبيراً، وأما الأثنية فإنها على ألسنة الركبان فينشر بها حبيراً، وإلى مثلك يتقرّب بإخلاص الوداد، ومن فضلك يجتني ثمرة حسن الاعتقاد، فسلامي على هاتيك الشمائل، سلام التّدى على ورق الخمائل، وتحيتي لتلك الحضرة، تحية النسيم للماء والخضرة، وأما دمشق فشوقي إليها شوق البلبل إلى الورد، وامرئ القيس إلى الأبلق الفرد، وأنا مهد تسليماتي إلى كل يابس من دوحها وأخضر، ومتبرج من ثمراتها في قباء رواء أنضر، واشتاق عهدا والعمر ربيع نضر، والروض جر عليه ذيله الخضر.

وما أنس أيامها والصبأ
ومس رقيق رداء النسيم
إذ الدهر ميت النوى واللحا
وذنبى فيه أمير الذنوب
وأرجع فأقول:

إِنَّ حَبِّي دَمَشَقَ إِنْ عُدَّ ذَنْبًا فَذُنُوبِي أَجَلٌ مِنْ طَاعَاتِي

مدحي لها لا ينقطع إلا أن تنقطع المدائح، وأثنتي عليها لا تمل ولو ملت التغريد،
الحمام الصوادح، وأنا مؤمل أوبة قسر، فيتمتع الناظر بتلك الوجوه الغر، والمناظر الزهر،
وأشدد بلسان المقال، إذا استقامت الحال.

إِنَّ ذَنْبَ الدَّهْرِ مَغْفُورَةٌ إِنْ كَانَ لِقِيَاكَ لَهَا عَذْرًا

وكانت وفاة صاحب الترجمة في يوم الأحد حادي عشر شوال سنة خمس عشرة ومائة
وألف، ودفن قرب أويس رضي الله عنه في التربة المقابلة للصابونية رحمه الله تعالى.

عثمان بن ميرو:

٤٥١ - عثمان بن يحيى بن عبد الوهاب بن الحاج ميرو الشافعي الكامل: ولد بمكة
وأمه أم ولد كرجية، مولده قبل الثمانين، وبعد وفاة والده بمكة نقله عمه حسين لحلب مع
إخوته، وهم أبو بكر لأبويه، ومحمد وعمر لأبيه، وسافر المترجم إلى جهان آباد من الهند
واستقام بها مدة، ثم عاد حلب وتزوج بابنة عمه عائشة بنت مصطفى الميرو، ومولدها مدينة
إسلامبول، وكان أتى بها لحلب بعد وفاة والدها عمها باحسين أيضاً، وولدت بنتاً وتزوجت
وماتت في حياة أبويها، ثم تسرى بجارية، وانقطع في داره منعكفاً (يريد معتكفاً) على تلاوة
القرآن، والتقوى والصلاح، وحضور المسجد، وكتب بخطه الكثير من الكتب، وكانت وفاته
سنة خمس وأربعين ومائة وألف، ودفن بالتربة الأمينية بحلب.

عثمان الخطيب الموصلبي:

٤٥٢ - عثمان الخطيب الموصلبي، الشيخ الصوفي الزاهد العالم الرباني الأوحى الشاعر
البارع: لم يسمع له في عصره بمناظر له في الفضل والبلاغة، حجّ في سنة سبع وأربعين
ومائة وألف، مع الشيخ عبدالله المدرس، واجتمع بالأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي،
وكتب ديوانه، وترجمه صاحب الروض فقال: فارس ميدان رهان الأذهان، العابت بأنواع
المعاني والبيان، ديمة الفضل والحكم، لسان السيف والقلم، نتيجة الأعصار، وشهاب
جميع الأمصار، سراج الزوايا، ونفائس الخبايا، الزند القادح، والنسيم الطيب البارح،

صاحب الأنفاس القدسية، والملكات الأنسية، فاتح أبواب اللاهوت، معمر آثار ربيع الناسوت، جمع الجمع، ونفس البصر والسمع، انتهى.

ومما يدلُّك على فضله الباهر، قوله في مدح النبي المكرَّم زكريا صلى الله على نبينا وعليه وسلم، (قوله البارح كأنه طيبه بلفظ الطيب انتهى).

سربنا صاح راشداً مهديا
ثق بوعد الإله فهو كريمٌ
واستعن بالقوي في كل أمر
وتقدّس عن السوى وتطهّر
خفف السير يا خليلي وانزل
وتيمم مقدس الترب واشرب
وإذا ما حللت في حلة الشهباء
قف وسلّم وحّيّه فهو حيّ
قبّل الأرض عنده واتل جهراً
وترج الندى فأنت لدى من
خاف من بعده ضلال الموالى
وهنّ العظم وامتلاً الرأس شيئا
يرث العلم والتبوة متي
فاستجاب الدعا وبشره من
بغلام كبدر تم ولم يج
قال من أين لي يكون غلام
قال ذو الكبرى كذلك لكن
إنني قادر على كل شيء
وله الحمد حيث جاء بمن قد
حبّذا الفرد في المحاسن يحيى
يا حماة الحمى غريب وقد فا
وكثيب فقابلوه ببشر
واحفظوا سادتي نزيل كرام
وصلاة الإله تغشى دواماً
وعلى السادة النبيين طرا
وله أيضاً:

للكليم وأنت خير طيب

إنّ قلبي من الهوى يا خليلي

وخطيب الوصال فيك كئيب
فتعطف على الخطيب الكئيب
وله أيضاً:

حين أشكو إليك قرحة قلبي
لا تلمني على طويل الحديث
يا حبيبي وأنت خير خبير
ما قديم الغرام مثل حديث
وله:

الله يعلم إنني
لو كنت تعرف حالتي
بك مغرم يا فاتني
ما كان وصلك فاتني
وله:

أخفيت حبك في الحشا
ما آن أن تدع الجفا
حتى فشا في ظاهري
أو ما كفى يا هاجري^(١)

وله غير ذلك، وكانت وفاته في حدود سنة أربع وأربعين ومائة وألف عن ثمان وخمسين سنة.

عثمان بن حمودة:

٤٥٣ - عثمان بن حمودة الرحبي ثم الدمشقي الشافعي إمام السادة الشافعية بمحراب المقصورة: الشيخ الفقيه الصالح العالم الكامل، ترجمه الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي في ثبته المسمى «بلطائف المنة» فقال: طلب العلم على كبر، واشتغل على جماعة، منهم الشيخ حسن المنير، وبالحدِيث والقراءات على شيخنا الشيخ محمد أبي المواهب، وفي المعقولات على الشيخ إبراهيم الفتال وغيره، وبرع في الفقه، ودرّس بالجامع الأموي، فأقرأ شرح الغاية للشرييني، والمنهاج للنووي، وشرح المنهج لشيخ الإسلام، وحضرتُ عنده في قراءة شرح المنهاج من باب زكاة المعدن والركاز والتجارة إلى الجنایات، وقرأتُ عليه شرح الغاية لابن قاسم، وشرح التحرير لشيخ الإسلام زكريا، وحضرتُ دروسه بين العشائين في الجامع الصغير، وأجاز لي رواية مروياته، وكان صالحاً متعبداً قانعاً عفيفاً، انتهى. ولم يزل صاحب الترجمة مكباً على الاشتغال بالعلم، معتكفاً على التدريس والإفادة، إلى أن توفي في شهر ربيع الثاني سنة عشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عمر شفائي:

٤٥٤ - عمر بن حسن بن عمر، الملقب بشفائي، على طريقة شعراء الفرس والروم وكتابهم، الحنفي السنيوي رئيس الأطباء في بلدة بروسا، الطبيب الحاذق الماهر الأديب

(١) لبعضهم نقل السحاب عبارة عن أدعي، والله ما نقل الحديث كما جرى فسألت دمي إن يفيض فقال لي أو ما كفى يا ظالماً ما قد جرى.

العارف: كان من أفراد وقته في علم الأبدان، وألّف كتاباً في الطب سمّاه «الطب الجديد» في ثمان مجلدات، وكتاباً آخر في الكحالة، ورسائل لا تحصى، كما أخبرني صاحبه شيخنا المتقن أبو المواهب سليمان بن محمد بن مستقيم القسطنطيني، كان من أفراد الزمان، وينظم الشعر بالتركية والفارسية، وأطلعني على آثاره، وقدم المترجم قسطنطينية مراراً ولم يزل على حاله إلى أن مات، وكانت وفاته ببيروسا سنة تسع وخمسين ومائة وألف، ودفن بمقابلة الزاوية المولوية الكائنة في البلدة المرقومة رحمه الله تعالى.

عمر اللبقي:

٤٥٥ - عمر بن حسين بن عمر، الشهير باللبقي، الحنفي الحلبي الفاضل الأديب: كان ذكياً له يدٌ ومعرفة بفنون الأدب، حسن الأخلاق، سهل المعاشرة، لطيف الخلال، ولد في سنة ست عشرة ومائة وألف، وقرأ على عبد الوهاب العدّاس، وعبد السلام الحريري، ومحمد بن إبراهيم الطرابلسي نزيل حلب ومفتيها، وسافر إلى إسلامبول، ثم عاد إلى حلب وتولى نيابة القضاء في محاكمها الأربعة، وارتحل إلى طرابلس الشام، وإلى الموصل مع حاكمها الوزير أحمد، ثم قدم حلب ومكث بها، ثم ارتحل للقدس ثانياً في زمن قاضيها المولى أحمد بن الشيخ طه، وأخذ الحديث عن الشيخ محمد التافلاتي، وفي مروره مع القاضي المذكور على دمشق نزلاً في دارنا واستقاما مدة عندنا، وكان بين والدي وبين القاضي المذكور مودة ومحبة، وكان والد المترجم من التجار المشاهير بحلب، والرؤساء أرباب الشهرة والشأن، وولده صاحب الترجمة اشتهر بالأدب والكمالات، وكانت تجري بين أدباء عصره ومصره، وبينه المحاورات والمطارحات، وفي آخر أمره ترك تعاطي أمور الأحكام، ولازم ما لا بد منه، وله شعر مقبول رأيت أكثره، فمن ذلك قوله لما أصاب حلب من الزلزال ما أصاب:

سنا نور سر الذات أشرق في الحشا	فزال بذاك النور عن طرفي الغشا
وشاهدتُ أن لا شيء دون وصالها	وأيقنت فضل الله يؤتيه من يشا
ونزّهت طرفي في رياض جمالها	فعدّ برياً نشرها القلب منعشا
فحيا شذاها ميت قلبي وحبّها	تملك أحشائي وفي اللب عرشا
ومئذ علمت أنّي أسيرٌ بحبّها	فجادت بما أبغيه منها وما أشا
وبتُ بنادي القرب أرشف ثغرها	فأصبحت نشواناً وسرّي قد فشا
وذاع لدى العشاق أمري وإتني	خلعتُ عذارِي واسترحتُ من الوشا
وبادرت نحو ألحان من فرط شوقها	أنادي أيا خمّار كن لي منعشا
فجاء بها عذراء بكرةً قديمة	وقال لي افضض ختمها كيفما تشا
تعاطيتها صرفاً ومزجاً مشاهداً	بها كشف أسرار لعقلي أدهشا
عرفتُ فلما إن أفقت سمعت من	فؤادي منادٍ عجّ من داخل الحشا

وأعظم مبعوث وأشرف من مشا
من الخطب والأهوال فالرعب قد غشا
من الخسف. والزلال قد خاف واختشى
بجاهك عند الله في الصبح والعشا

أيا مفزع الجاني وأكرم شافع
إليك أنينا والتجاننا فنجاننا
فأمن بحق الحق قلبي لأنه
عليه واسبل ذيل أمنك وأكفنه

وله وقد أخذ المعنى من شعر فارسي وعزبه:

عن جنسه بذكاء الفهم والأدب
لكان لا فرق بين العود والخطب

في المرء إن لم يكن شيء يميزه
كما إذا لم تكن في العود رائحة

وله مضمناً:

ولا كلُّ رأء في الحقيقة باصرُّ
إذا لم يكن للمبصرين بصائر

وما كلُّ ذي رأي مصيب برأيه
لعمري ما الأبصار تنفع أهلها

وله:

دعني أقبُلُ شَفَتَكَ
قبلتها ما شَفَتَكَ

وشادن قلت له
فقال لي كم مرة

وله مخمّساً أبيات الإمام الشافعي رضي الله عنه:

وتلألأت بجوانحي أنوارُهُ
قالوا أتبكي من بقلبك دأزُهُ

مُدُّ مقلتي كشفت لها أستارُهُ
طرفي بكى فحكى الحيا مِذْرَارُهُ

جهل العواذلُ داره بجميعي

تملاً أجول بفضله وبخيرهِ
لم أبكه لكن لرؤية غيره

فأنا المقيم بحازيه وبديره
وأقول للاحي المجد بسيره

طهرتُ أجفاني بفيض دموعي

وله مشطراً:

قد شنفوا فيه الحسان وقرطوا
رطب يصفحه النسيم فيسقطُ
والروض يستملي الحديث ويضبط
والريح يرقم والغمام ينقط

والطلُّ في سلك الغصون كلؤلؤ
فتراه كلل كل غصن يانع
والورق تقرأ والغدير صحائف
والظلُّ قد مدَّ المداد يراعه

وله في كتاب الشفاء الشريف:

أعيب العليل عضال الداء من ألم
شك وفيه زوال البؤس والسقم

دغ الدواء وداوي بالشفاء إذا
فإنه برء كل المعضلات بلا

وله في النعل الشريف:

لنَعْل خَيْر البرايا
يحمله الرأس ييرا
على الرؤوس ارتفاعُ
إن اعتراه الصداع

وله مشطراً:

إذا كانت الأعراب تخفر ذمة
وتسمح عن ذنب ولو أوجب القلا
فكيف ومن في كفه سبح الحصا
فحاشى عريض الجاه في موقف الجزا
وله مشطراً أيضاً:

وتحمي أناساً مال عنها نصيرها
وتصفح عمن أمتها يستجيرها
شفيع ذوي الآثام وهو بشيرها
يخيّب بني الآمال وهو غفيرها

تمحو الذنوب بهذا جاءنا الخبز
يسعى بها شادن في طرفه حور
فبعض حكمتها الأشخاص والصور
وما عليك إذا لم تفهم البقر

أشرب على نغمة الدولاب كأس طلا
فرضاً غدا شربها يا صاح حين بدا
وامدح فديتك ما بالراح من ملح
بادر إلى حانها واشرب بلا جزع
وله مشطراً:

براحتي وهي عونٌ لي على هرمي
بها أقدم في نقل الخطا قدمي
على جيوش هموم قصرت هممي
على ثمانين عاماً لا على غنمي

ولي عصاً من جريد النخل أحملها
وراحتي هي في سيري ومعتمدي
ولي مآرب أخرى إن أهشُّ بها
ومقصدي الهش في القول الأصح بها
وله:

ورقي وأتحف بالطلاق
وسما إلى السبع الطباق
فالصبر مرٌّ في المذاق
فضلاً فقد ضاق الخناق
لما أتانا الوقت راق
ظلم الضلالة والشقاق

يا مَنْ علا متن البراق
قد صحَّ سارَ بجسمه
سهل أمور معاشنا
وأجبر كسير قلوبنا
ثم الصلاة على الذي
ومحا بنور جماله
وله مشطراً:

بين قوم أغدو مضاعاً لديها
في بلاد أساق كرهاً إليها
حين تبدو تختال عجباً وتيها

قدّر الله أن أكون غريباً
ورمتني الأقدار بعد دمشق
ويقلبي مخدّرات معان

صرتُ إن رمت كشفها فأراها
نزلت آية الحجاب عليها
وله في حلب:

شهباً العواصم لا تخفي محاسنها
يممّ حمى حلب تلقى السرور على
فعبج ولج وتأمّل بلدة شملت
والفاضل الرئيس يوسف بن حسين الحسيني الدمشقي نقيب الأشراف بحلب ومفتيها
ما يقرب من ذلك وهو قوله:

قل لمن رام التّوى عن بلدة
علل القلب بسكنى حلب
وللمترجم مخمّساً:

زاد في الصّدّ للشجبيّ المعنى
قلتُ مُذْ ماس معجباً يتثنى
بجفلا لا يُرى له أسبابُ
وأذاب الفؤاد ظلماً وأضنى
أيها المعرض الذي صدّ عنا

أصبّح القلب من جفاك كليماً
عاباً سوء حظّه وعلماً
فعلى الحظ لا عليك العتابُ
وصبوراً متيمماً مستقيماً
رح معافى من العتاب سليماً

وله غير ذلك، وكانت وفاته بحلب في ربيع الأول سنة تسع وثمانين ومائة وألف
رحمه الله تعالى.

عمر بن دلاور:

٤٥٦ - عمر بن دلاور الحنفي القسطنطيني، رئيس الكتاب في الديوان السلطاني
العثماني، وأحد الرؤساء بين أرباب الأقلام والكمالات: ولد بقسطنطينية، وأخذ الخط عن
الأستاذ عبد الله يديّ قلي، المشهور، (يديّ قله لي) وأتقن صناعته، ومهر بأنواعه، واشتهر
بحسن الخط، ولازم مجالس الكتاب، وكتب المناشير السلطانية، ومهر بالأدب والإنشاء،
وصار أحد رؤساء الكتاب في الدولة المعروفين بالخوجكان، وولي بعض المناصب
كالروزنامه الصغير وغيرها، وترقى حتى صار رئيس الكتاب، واشتهر بين أقرانه، وكان
حسن الخصال منشئاً أديباً معتبراً موقراً، ومن آثاره تذييل كتاب حديقة الوزراء للأديب
أحمد، (حديقة الوزراء لأحمد تائب وذيلها للمترجم وذيل الذيل لسعيد، ثم لأحمد جاويد
ثم لرفعت) وكانت وفاته في ذي القعدة سنة اثنين وسبعين ومائة وألف ودفن خارج طوب
قبي (قپو) أحد أبواب قسطنطينية.

عمر بن شاهين :

٤٥٧ - عمر بن شاهين الحنفي الحلبي الفاضل المثقن الضابط المقرئ: كان والده جندياً، ولد بحلب سنة سبع ومائة وألف بعد وفاة والده بخمسة أشهر، وهو شريف لأمه، قرأ القرآن العظيم، ولما بلغ من السن عشر سنين قرأ على المقرئ الشهير عامر المصري نزيل المدرسة الحلاوية، من أول القرآن العظيم إلى آخر سورة إبراهيم عليه السلام، ثم توفي الشيخ المذكور، فقرأ على عمر المصري شيخ القراء ختماً كاملاً بالتحقيق والتجويد، ثم شرع في حفظ القرآن العظيم على الشيخ المذكور في تلك السنة، فحفظه في مدة قليلة، والتزم الشيخ المذكور، فصار يصحبه مراراً ويتدارس معه ويعلمه كيفية القراءة بالألحان مع مراعاة التجويد، ثم قرأ الأجرومية وحصه من شرح القطر على الإمام عبد الرحمن بن محمد العاري، ثم قرأ على عبد اللطيف بن عبد القادر الزوائد، وقرأ الفقه على الفاضل المعمر قاسم النجار، وحضر دروس محمود بن عبدالله الأنطاكي في التفسير، من أول سورة الأنفال إلى آخر سورة الفرقان، ولم يفته شيء، وسمع على المذكور غالب الجامع الصحيح بالمدرسة المذكورة، وكتب بخطه شرح السفيري على بعض أحاديث من الصحيح، وقرأه على المثقن حسن الطباخ، وقرأ السيرة الحلبية على أحمد الشراباتي، وكتب بخطه الهدى للعالم أبي الوفا العرضي، وطالعه مع الشيخ العارف محمد صلاح، وقرأ الكثير، وفي سنة ست وأربعين بعد المائة كتب حرز الأمان وعرضها بعد حفظها على الماهر المقرئ محمد بن مصطفى البصري، وقرأ عليه القرآن العظيم من طريقها جمعاً وإفراداً لكل راوٍ ختمه في مدة ستة أشهر، وأجازه الشيخ المذكور بالقراءة والإقراء، وشهد له بالأهلية، ثم في سنة ثمان وأربعين وجهت له وظيفة إمامة الصلوات الجهرية بجامع الوزير عثمان الكائن بحلب المشهور بالرضائية، فباشرها مع بُعد داره عن الجامع المذكور، وطلب منه محمود الأنطاكي المدرس المذكور أن يقرأ القرآن العظيم في صلوات الصبح على التأليف الشريف لسمع العوام الذين لا يقرأون في الصلوات، وفيه نفع وفائدة، فشرع صاحب الترجمة يقرأ في صلاة الصبح كما طلب المدرس المذكور، فكان يقرأ في كل سنة ختمتين ونصف ختمة أو أقل من ذلك، ويهرع (بضم الياء) إليه الناس في صلاة الصبح من محلات بعيدة من الجامع، لحسن صوته^(١) وقراءته، وطيب ألحانه مع مراعاة الأحكام، وأتقن كثير من المصلين قراءتهم من السماع، وصار لذلك نفع عظيم، واقتدى بذلك جماعة من أئمة الجوامع، فصاروا يقرؤون القرآن العظيم في صلاة الصبح على التأليف الشريف، ثم إنّه بعد صلاة الصبح يجلس في حجرته يقرأ القرآن العيم لمن يريد القراءة، ولا يردّ أحداً سواء كان من أهل البلدة أو من الغرباء، ويحصل له المشقة العظيمة في تعليمه الأتراك وتعديل ألسنتهم في مخارج الحروف والنطق بها، ويزدحمون على الأخذ عنه، لأنه يقرر لهم باللغة التركية ما

(١) ضد صوت مؤذن الجامع المجاور إلى محكمة غلطة.

يفهمونه، فلذلك كثر الآخذون عنه من الأتراك وغيرهم، فلا تخلو بلدة من بلاد الروم من تلميذ له أو تلميذين أو ثلاثة، وفي سنة إحدى وستين ووجه له الوزير إسماعيل كافل حلب خطابة جامعه الذي أنشأه بمحلة ساحة بزه بعشرين عثمانياً، ثم انحطت بعد موت الوزير المشار إليه إلى ثمانية عثمانية، واستمر صاحب المترجم يباشر إمامة جامع الرضائية على الوجه المشروح إلى سنة خمس وسبعين، فاعتراه الضعف الطبيعي والعجز عن المجيء إلى الجامع، فوكل وكيلاً، وانقطع في بيته يتلو كتاب الله تعالى، ويقري من شاء أن يقرأ، لا يخلو دون مستفيد أباً، ولا يخرج إلا إلى الصلاة في المسجد المجاور لبيته بمحلة قسطل الأكراد. وقد امتدحه تلميذه الأديب أحمد الوراق الحلبي بقوله:

دَعَّ عنك ذكر مهلب والطائي	وانزل بساحة مصقع الخطباء
ذي الفضل والجود اللذين عليهما	دارت رحى المعروف والإساءة
من لم يزل يندى سحاب نواله	يروى الظمأة فماروا الوطفاء
والجهيز الفرد الذي بعلمومه	ساد الرواة بسائر الأرجاء
وإمام من يتلو القرآن مرتلاً	بفصيح نطق عزّ من تلاء
فكأنّ جلّ الله باري خلقه	سوّاه من لطف الهوى والماء
وحباه كل مزيّة يختارها	وأقامه علماً على الإهداء
حتى غدا وكأنته علم به	نار أضاءت في دجى الظلماء
لا بل هو الشمس التي بضيائها	موت فيافي حلقة الغبراء
أفديك يا من فيه أحجمت القرا	ئح إن تخيل بعض وصف ثناء
ومكماً يستعبد الأحرار بال	إنعام والإعطاء والإساءة
قلدت جيدي من نوالك أنعماً	تزري بحسن الدرّة البيضاء
فأنا هو العبد الذي ما رقّ يو	ماً للعتاق ولا انتمى لسواء
فاسلم ودم لي مانحي ما أرتجي	وابق المرجى في بني الشهباء

وكانت وفاة المترجم بحلب سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف.

عمر الطرابلسي:

٤٥٨ - عمر بن عبد الحي الحنفي الطرابلسي نزيل قسطنطينية: كان ذا فهم ثاقب ورأي صائب، كثير الفنون حتى في المجون والمداعبة، تفقه في بلدته طرابلس الشام على كبار علمائها، وذهب إلى الديار الرومية، فأدرك المراد والأمنية، وسلك طريق الموالي بها، وكان فاضلاً له شرح على الأربعين النووية، سمّاه «الدرر السنيّة» له فيه عبارات رقيقة، ولطائف إشارات دقيقة، ثم إنّه توجه لوطنه متقلداً قضاء بلدته طرابلس، ثم إنّه بعد تمام حكومته وافق عزله وموته، وكانت وفاته في سنة سبع وأربعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عمر البغدادي:

٤٥٩ - عمر بن عبد الجليل بن محمد جميل بن درويش بن عبد المحسن الحنفي البغدادي القادري نزيل دمشق، العالم العلامة الفهامة المتفوق الفاضل العارف الصوفي الكامل الصالح المؤلف المحرر المحشي الفقيه المفسر: كان حسن الأخلاق طيب السلوك، عارفاً مجيداً حسن التقرير والإفادة، محققاً مدققاً صافي المشرب، معتقداً عند الخاص والعام، حسن الملقى، له احترام بين الناس وتبجيل، ولد في بغداد سنة خمس وخمسين ومائة وألف ونشأ في كنف والده، وقرأ عليه، وكان والده صالحاً تقياً متعبداً فقيهاً مشهوراً بين أبناء بلده بالصلاح والعبادة، ثم قرأ على الشيخ محمد بن طه البغدادي، وعلى الشيخ عبد الرحمن السراجي الحنفي، والشيخ محمد الكردي، والشيخ محمد الحنفي البغدادي ابن العشي، وعلى العالم الشيخ حيدر الكردي، ثم البغدادي، وعلى والده العلامة الكبير الشيخ صبغة الله الكردي الشافعي، وعلى تلميذه الشيخ أحمد كاتب والي بغداد، وكان من العلماء، وبرع وظهرت شمس فضله بازغة منيرة، وحقق ودقق وتسمن ذرى الفضائل، وأحرز قصب السبق في مضاهاها، ومهر واجتاز من العلوم ما اجتاز، وحاز من المعارف ما حاز، وأينع روضه، وراق حوضه، وسطح هلاله، وظهر فضله وكماله، فألوى لدمشق العنان وطوى مشقة الأسفار، وألقى بها عصا التسيار، واستوطنها وتزوج بها ابنة الشيخ حسن البغدادي المقدم ذكره، وسكن في داره، ومكانه الكائن لصيق مقام سيدي زين العابدين رضي الله عنه داخل مشهد المحيا بالجامع، واستقام على الإفادة والإقراء والتحرير وإيضاح المشكلات وحل العبارات، وألف وصنّف، فمن تأليفه: شرح القدوري بالفقه، وحاشية على المغني في النحو، وحاشية شرح النونية في علم الكلام للخيالي، وشرح الصلوات المحمدية للشيخ الأكبر محيي الدين العربي قدس سره، وقبل وفاته ألف حاشية على حاشية العلامة علي بن سلطان محمد القاري المكي، المسماة بـ «الجمالين على الجلالين»، وسمّاها بـ «الكمالين»، وصل فيها إلى قوله تعالى في أوائل سورة آل عمران: ﴿يختص برحمته من يشاء والله ذو الفضل العظيم﴾ فجاءت في نحو ثلاثين كراسة، فتوفى ولم يكملها، ومن تأليفه: حاشية على رسالة وحدة الوجود، ورسالة في الإعلام بالتكبير، ورسالة في الأضحية، ورسالة في معنى لا إله إلا الله، وحاشية في الاستعارات، جعلها محاكمات بين العصام والملوي، ورسالة صغيرة في توحيد الأفعال وبيان معنى الكسب، ورسالة في مسألتين لغويتين وقعتا في القاموس، الأولى: في قولهم السرور توقيع جائز، والثانية: في بيان أنّ العشر في ظمأ الإبل هو اليوم التاسع أو الثامن (انظر الأوقيانوس)، وغير ذلك من حواشٍ وتعليقات على هوامش الكتب تتضمن حل إشكالات، ودقائق عويصات، وكان له شعر قليل متوسط، وأما تأليفه فجرى فيها مجرى التحقيق والتدقيق، وانفع به الطلبة، وكان له جماعة ملازمون لدروسه، ولا تبطل القراءة عنده في جميع أيام الأسبوع، فيقرء

الدروس في سائر الفنون من العلوم خاصة وعمامة، حديثاً وتفسيراً، وكلاماً وفقهاً، ونحواً وتصوفاً، وأدباً ومعاني وبيان وغير ذلك، ومع هذا كانت له يد طولى في علم الحقيقة، حتى إنّه كان يقرىء الفتوحات المكيّة، وشرح فصوص الحکم وغير ذلك من كتب الحقيقة، وكان يقيم الذكر ليلة الثلاثاء وليلة الجمعة، وكان يحصل له في حال الذكر وجد وهيمان^(١)، وكان له ولوع في الذكر، وشغف، وفي آخر أمره حصل له إقبال تام من الوزراء والقضاة والحكام، وسائر الخاص والعام، واشتهر صيته في البلاد، وأقبلت عليه الناس، وحصل له إجلال وتوقير زائد، خصوصاً من الوفاة (وفاد کرمان جمع وافد) لدمشق، واعتقدته العالم، وحجّ إلى بيت الله الحرام مرتين، وملك كتباً نفيسة، وكانت تجلّه أهالي دمشق وغيرها، ويعتقدونه ويتبركون به، ومع هذا فلم يتولّ وظيفة ولا العثماني، نعم الرجل الفرد، وصار له اشتهار عظيم فاق به، وسما شأنه، مع انطراح منه واستقامة، وفضل باهر، ولم يزل على حالته واستقامته إلى أن مات، وذوي (ذوي: كرمي) غصن عمره قبل نموه، وأفل بدره قبل اكتماله، وكان مرضه ثمانية عشر يوماً، وكانت وفاته ليلة الخميس عند طلوع الفجر لعشرين من شوال سنة أربع وتسعين ومائة وألف، ودفن يوم الخميس في الصالحية بمقبرة بني الزكي الكائنة لصيق مرقد سيدي الشيخ الأكبر محيي الدين العربي قدس سره، بوصية منه، وأوصى أيضاً أن لا يعلم له في المنابر وأن يقال عند الصلاة عليه الصلاة على العبد الحقير المفتقر إلى رحمة مولاه فلان، من غير أن ينوّه به، ففعل كما أوصى عند الصلاة عليه بالجامع الأموي، ورثي بقصائد وتواريخ، من ذلك قصيدة تلميذه الفاضل الأكمعي السيد عبد الحلیم بن أحمد اللوجي ومطلعها:

ما خلئتُ أنّ عقود الشمل تنتشر
وأفيض دمعاه واحزنناه وأسفأ
يا كوكباً أفلت أنوار طلعته
قد كان وقتك مجلى للسرور كما
جاشت لفقدهك أحزاني وثورتها
كحلت بالسهد عيناً كان إثمدها
ونالني خطبك المردي بداهية
فالعين بعدك عبري والفؤاد شج
أزمعت للقدس ترحالاً فكان إلى
وأنّ صدع فؤادي ليس ينجبرُ
طالت شجون وعز اليوم مصطبر
فأظلمت بعدها الآصال والبكر
قد كنت مورد صفو ما به كدر
واعتادني المسقمان الفكر والسهر
مرآك إذ كان يجلي وجهك النضر
دهياء يعجز عن أعبائها البشر
والنفس حسرى ونار الوجد تستعر
حظيرة القدس حقاً ذلك السفر
يشير بهذا البيت إلى أنّ الشيخ المترجم كان قبل وفاته عازماً على زيارة بيت المقدس،

(١) الوجدان: هو ضرب من الحالات النفسية من حيث تأثرها باللذة أو الألم في مقابل الحالات الأخرى تمتاز بالإدراك والمعرفة وهيمان: العطشان أشد العطش. (المعجم الوسيط ج ٢/ ١٠٠٥).

فعاقته المنية عن نبل هذه الأمانة ، فلذلك ذكر الرائي ذلك ثم قال :

لئن غدوتَ عن الأبصار مرتحلاً
أسى^(١) عليك على علمي بأنك في
لكنما جذبات الطبع تغلبني
يا روضة أئعت بالفضل ثم ذوت
لم يبلغ السن منك الأربعين وقد
مصتفات وتحقيقات أسئلة
كم قد كشفت قناعاً عن غوامض في
هذي مآثرك الحسنى مخلدة

ومنها:

أبكيك ما طلعت شمس وما غربت
أبكيك ما نجتك الصحف حين جرى
أبكيك ما صرت الأقالم شاكية
أقمت مآثم أحزاني وسرت إلى
وجئت مولاك مشتاقاً إليه ويا
فاهناً بعيشك في أكناف ربك لا
سقتك من صيب الرضوان وادقة
ما قال داعي الرضى فيما يؤرّخه

عمر الأرمنازي:

٤٦٠ - عمر بن عبد القادر الشافعي الأرمنازي الأصل، الحلبي المولد المقري الفرضي العالم العامل الفاضل الكامل: ولد بحلب في سنة خمس ومائة وألف، وكان والده ورعاً صالحاً وخطيباً وإماماً بجامع قسطل الحرامي بحلب، فنشأ ولد المترجم وقرأ القرآن على والده، وقرأ الفقه والنحو وعلم الفرائض على جابر ابن أحمد الحوراني، وعبد اللطيف بن عبد القادر الزوائد، وبرع في ذلك، وقرأ علم الميقات على مصطفى بن منصور الطيب، وأخذ الحديث عن محمد بن عقيلة المكي حين قدومه إلى حلب، وأخذ العربية والصرف والمعاني والبيان والأصول على عدة شيوخ، وكان رأساً في كتابة الوثائق الشرعية، بحيث أن شهود المحاكم عادوه لذلك، وراموا منعه مراراً، فلم يقدروا إلى أن قدم الفاضل الأديب حسين بن أحمد الشهير بالوهبي، (غالباً بوقاضي سرور ينك ممدوح اولان شاعر وهينك پدري ياخود جدّي أولمليدر) الرومي قاضياً لحلب، فوصل إليه وثيقة إبراء بين ذميين بكتابة

(١) يقال أسى عليه أي: حزن من الباب الرابع.

المرّجم، فلما رآها القاضي قال: ما أبقى هذا الكاتب حيّة للمحكمة، فوجد الكتاب فرصة، وَوَشُوا به إلى القاضي، وقالوا: إنّه قد سدّ أبواب المحاكم، وتعلّط حالنا، فأحضره القاضي وهدّده بعد التوبيخ التام بقطع أصابعه إن كتب مرة أخرى وثيقة لأحد، فحلف له على ذلك، ثم قال للقاضي: يا سيدي أرجو من فضلكم أن تأمروا بتحرير تاريخ هذا التنبيه عليّ في السجل المحفوظ، ربما تقفوا على وثيقة مقدّمة فيصير معلومكم أنّها كتبت قبل أمركم بمنعي، وإلاّ فتذهب أصابعي ظلماً، فضحك القاضي وأعجبه، وأمر له بالجلوس، وهشّ له وبش، وقال له: يا شيخ أنت تحرم نفسك (قوجه قاضي بابا) وتحرمنا المحصول، فلو أخذت كثيراً كان أنفع لك، ثم أسرّ إليه أن أضرب بكلامي الحائط، واكتب ما شئت، وخذ كثيراً ولا عليك من هؤلاء الجهلة، يعني الكتاب، فخرج من عنده وامتنع من كتابة الوثائق، ولم يغتر بكلام القاضي، لأنّه كان يتلون كالحرباء، (كاتب ذوقه بي يوتاماش) ثم إن صاحب الترجمة حفظ القرآن العظيم قبل وفاته بعامين أو ثلاثة، وحفظ الشاطبية على الأستاذ محمد بن مصطفى البصري، ثم شرح الشاطبية شرحاً مختصراً سمّاه «الإشارات العمرية في حلّ رموز الشاطبية»، لكن أعجلته المنية عن إتمامه وتبييضه، فبعد وفاته أتته ويبيّضه المتقن عمر بن شاهين إمام الرضائية، وهو شرح لطيف نافع للمبتدي، ولاستحضار المنتهي، وجرت للمرّجم محنة عظيمة قبل وفاته، وكانت سبباً لمرضه الذي مات فيه، وذلك أنّه لما كان سنة سبع وأربعين بعد المائة صار بحلب غلاء، وقلّت الأقوات، فتحرّكت العامة والرعاع يوماً ليُنهبوا الخبز من الأفران، فصادفوا خليل المرادي دائراً على الأفران يقبض ثمن الطحين، ورأوا معه دراهم كثيرة، فطمعوا في أخذها ولحقوه، فساق دابّته فأدركوه عند جامع قسطل الحرامي، فنزل عن الدابة ورام الدخول للجامع المزبور ليحتمي به، فمنعه المؤذن والقيّم وغيرهما، وكان صاحب الترجمة أمرهم بمنعه خوفاً أن يقتل في الجامع، وأغلقوا باب الجامع في وجهه ففرّ نحو البرية فأدركوه هناك وقتلوه، ولم يعلم له قاتل، وفي تلك الغضون قدم إلى حلب كافلاً وحاكماً الوزير أحمد بن برهان الشهير بالبولاد، فاشتكى أولاد خليل المذكور على أهل المحلّة عموماً، وعلى صاحب الترجمة والمؤذن والقيّم خصوصاً، فاختمى صاحب الترجمة عند بعض أصحابه مدّة، والطلب بالتفحص الشديد عليه، إلى أن قضيت القضية، وأخذ المذكور جريمة كثيرة (يشبه هذا الأمر بواقعة الحريق بحارة الباطلية، وانطفت نار الظلم بأخذ الدراهم، وتفصيل الأمر في صحيفة من الجزء الثاني من الخطط، فشباك الغدر متنوعة) من أهل المحلّة، فظهر المرّجم لكن أتر فيه الرعب بحيث أنّه كان يمرض مدة ويبرأ مدة، حتى دنا أجله وكانت وفاته في أوائل شعبان سنة ثمان وأربعين ومائة وألف، ودفن بمقبرة جب التور رحمه الله تعالى.

عمر الجوهري:

٤٦١ - عمر بن علاء الدين، المعروف بالجوهري، الحنفي النابلسي الشيخ الفاضل

الفقيه: ولد في سنة خمس ومائة وألف، وحفظ القرآن وجوّده على عم أبيه الشيخ شمس الدين الخماش، واشتغل بطلب العلم، وتفقه على عمه الشيخ عبدالله الجوهري، ثم لازم الشيخ عبدالله الشرابي وانتفع به، وقدم دمشق وقرأ بها على صالح بن إبراهيم الجيني، وأحمد بن علي المنيني، وعلي بن أحمد كزبر، وحضر دروس إسماعيل بن محمد العجلوني، وأخذ عنه، وروى البخاري عن محمد المكي المعروف بعقيلة قراءة عليه، وسماعاً منه من أوله إلى كتاب الحج، وأخذ الطريقة الشاذلية عن عمه الشيخ عبدالله المذكور، وجمع بين العلم والصلاح، وكان كثير الاعتناء بتلاوة القرآن، لا تجده غافلاً عنه، وكانت وفاته في شوال سنة إحدى وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى وإيّانا.

عمر السكري:

٤٦٢ - عمر بن علي، الشهير بابن السكري، الدمشقي الصالحي، الشيخ الفاضل الفقيه المبارك: كان ينظم الشعر، وعنده سلامة الصدر، قرأ في الفقه وطرفاً من النحو والعقائد، وكان فقيراً، ومرض ولم ينقطع في داره غير ثلاثة أيام، ومات وكانت وفاته في يوم الاثنين خامس صفر سنة تسع وعشرين ومائة وألف، ودفن بسفح جبل قاسيون بصالحية دمشق رحمه الله تعالى.

عمر السهمودي:

٤٦٣ - عمر بن علي السهمودي المدني الشافعي، الشيخ الفاضل الأديب العالم الكامل البار: ولد بالمدينة المنورة سنة خمس وثمانين وألف، ونشأ بها، وأخذ عن الشيخ أبي الطاهر ابن المنلا إبراهيم الكوراني، وعن أحمد أفندي المدرس وغيرهما، وصار أحد الخطباء والأئمة بالمسجد النبوي، وكان فاضلاً أديباً له مشاركة في كثير من العلوم، ذا شهامة عظيمة وعقل زائد، وحرمة وافرة، بليغاً متقناً فصيحاً، وألف خطباً أنشأها بديعة في بابها، وله نظم نثر وفضائل كثيرة، ضَرَبْنَا (ضربنا عرضنا) عن ذكرها خوف التطويل، وكانت وفاته بالمدينة سنة سبع وخمسين ومائة وألف، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى وإيّانا.

عمر الظاهر الزيداني:

٤٦٤ - عمر بن صالح الملقّب بالظاهر الصفدي الزيداني، حاكم مدينة عكا وشيخ شيوخ البلاد الصفدية، صاحب المواقع الشهيرة الخارج عن طاعة الدولة العثمانية: مولده بصفد سنة ست ومائة وألف، ومن غريب الانفاق أنّ هذا التاريخ، أعني تاريخ مولده مواق لعدد لقبه ظاهر، (بوضاهر طاهر أولمبوب ظاهر ايمش ظاهره ضاهر ديملري ايسه مصر ده ظاهر به قرية سنه ضهرية ديملري كبدر كه بانيسنك ترجمه سي خططه در) وكان والده وجدّه وأعمامه حكّاماً بصفد وعكا، ويُعرفون ببني زيدان، وهم حمولة كبيرة، لكن صاحب الترجمة نبغ نبغة ما سبقه إليها أحد من عشيرته، واشتهر في أواخر أمره وطار صيته بالبغي

والتعدّي على هاتيك الديار، هو وأولاده صُلَيْبِي وعلي المقتولَيْن (صليبي مشكولة بصيغة التصغير، والمقتولين بشكل الثنية) وعثمان الشاعر، وأحمد، وكان الوزير الكبير سليمان باشا العظمى جهّز عليه عسكرياً وركب عليه بعد أن قبض على أخيه مصطفى الزيداني وشنقه بدمشق، فلما وصل الوزير المرقوم إلى قرب عكا بقصد حصاره رشا عليه بعض أتباعه فأدخل عليه السم في طعامه فمات، وجيء به إلى دمشق ميتاً شهيداً، وبلغ من تجرّي صاحب الترجمة أنّه أركب آخر أمره مع أبي الذهب أولاده وعساكره لأخذ دمشق من الدولة العثمانية في أمور يطول شرحها، ولم يتمّ الأمر على مراده، ورجعت صفقته خاسرة، وكان قتله في سنة تسعين ومائة وألف عن يد الوزير حسن باشا القبودان رئيس السفن السلطانية، واندثرت دولتهم ولم يبق لهم أثر.

استطرد: سنة تسع وثمانين ومائة وألف فيها عزم محمد بك أبو الذهب على السفر والتوجه إلى البلاد الشامية بقصد محاربة الظاهر عمر واستخلاص ما بيده من البلاد، فبرز خيامه إلى العادلية، وفزّق الأموال والتراخيل على الأمراء والعساكر والمماليك، واستعد لذلك استعداداً عظيماً في البحر والبر، وأنزل بالمراكب الذخيرة والجبخانة والمدافع والقنابر والمدفع الكبير المسمّى بابومايله، الذي كان سبكه في العام الماضي، وسافر بجموعه وعساكره في أوائل المحرم، وأخذ صحبته مراد بك وإبراهيم بك طنان، وإسماعيل بك تابع إسماعيل بك الكبير لا غير، وترك بمصر إبراهيم بك وجعله عوضاً عنه في إمارة مصر، وإسماعيل بك وباقي الأمراء والباشا الذي بالقلعة (تنديسه صفت)، وهو مصطفى باشا النابلسي، وأرباب العكاكيز والخدم والوجاقلية، (أوجاقلي) ولم يزل في سيره حتى وصل إلى جهة غزة، وارتجّت البلاد لعدوده^(١)، ولم يقف أحد في وجهه، وتحصّن أهل يافا بها، وكذلك الظاهر عمر تحصّن بعكا، فلما وصل إلى يافا حاصرها وضيق على أهلها وامتنعوا هم أيضاً عليه، وحاربوه من داخل، وحاربهم من خارج، ورمى عليهم بالمدافع والمكاحل والقنابر عدة أيام وليال، فكانوا يصعدون إلى أعلا الصور ويسبّون المصريين وأميرهم سباً قبيحاً، فلم يزلوا بالحرب عليها حتى نقبوا أصوارها وهجموا عليها من كل ناحية، وملكوها عنوة ونهبوها، وقبضوا على أهلها وربطوهم في الحبال والجنازير (زنجيرلر)، وسبّوا النساء والصبيان، وقتلوا منهم مقتلة عظيمة، ثم جمعوا الأسرى خارج البلد ودوّروا فيهم السيف، وقتلوه عن آخرهم، ولم يميزوا بين الشريف والنصراني واليهودي والعالم والجاهل والعامي والسوقي، ولا بين الظالم والمظلوم، وربما عوقب من لاجني، وبنوا من رؤوس القتلى عدة صوامع وجوهها بارزة تنسف عليها الأتربة الرياح والزوايع، ثم ارتحل عنها طالباً

(١) العُدّة بالكسر الجماعة تقول: عنده عدة رجال، والعدّة بالضم: الاستعداد والتأهب (فتأمل) معنى العدود التي كتبها العجبرتي انتهى.

عكا، فلما بلغ الظاهر عمر ما وقع بيافا اشتد خوفه، وخرج من عكا هارباً وتركها وحصونها، فوصل إليها محمد بك ودخلها من غير مانع، وأذعنت له باقي البلاد ودخلوا تحت طاعته، وخافوا سطوته، وداخل محمد بك من الغرور والفرح ما لا مزيد عليه، وما آل به إلى الموت والهلاك، وأرسل بالبشائر إلى مصر، والأمر بالزينة فنودي بذلك، وزينت مصر ويولاق والقاهرة وخارجها زينة عظيمة، وعمل بها وقفات وشنكات (دوننمو نلك ديمك إيستر) وأفراح ثلاثة أيام بلياليها، وذلك في أوائل ربيع الثاني، فعند انقضاء ذلك ورد الخبر بموت محمد بك، واستمر في كل يوم يفشو الخبر وينو ويزيد ويتناقل ويتأكد حتى وردت السعاة بتصحيح ذلك، وشاع في الناس، وصاروا يتعجبون ويتلون قوله تعالى: ﴿حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فإذا هم مبلسون﴾ وذلك أنه لما تم له الأمر وملك البلاد المصرية والشامية وأذعن الجميع لطاعته، وقد كان أرسل إسماعيل آغا أخو علي بك الغزاوي إلى إسلامبول يطلب أمر مصر والشام، وأرسل صحبته أموالاً وهدايا فأجيب إلى ذلك، وأعطوه التقاليد والخلع والبيرق والداقم (لعله بيرق وطاقم)، وأرسل له المراسلات والبشائر بتمام الأمر، فوفاه ذلك يوم دخوله عكا فامتلاً فرحاً وحتمّ بدنه في الحال، فأقام محموراً ثلاثة أيام، ومات ليلة الرابع ثامن ربيع الثاني، واما خبر موته إسماعيل آغا عندما تهيأ ونزل في المراكب يريد المسير إلى مخدمه، فانتقض الأمر وردت التقاليد وباقي الأشياء، ولما تمّ له أمر يافا وعكا وباقي البلاد والشغور، فرح الأمراء والأجناد الذين بصحبته يرجوعهم إلى مصر، وصاروا متشوقين للرحيل والرجوع إلى الأوطان، فاجتمعوا إليه في اليوم الذي نزل به ما نزل في ليلته فتبين لهم من كلامه عدم العود، وأنه يريد تقليدهم المناصب والأحكام بالديار الشامية وبلاد السواحل، وأمرهم بإرسال المكاتبات إلى بيوتهم وعيالهم بالبشارات بما فتح الله عليهم، وما سيفتح لهم، ويطمنونهم ويطلبون احتياجاتهم ولوازمهم المحتاجين إليها من مصر، فعند ذلك اغتموا وعلّموا أنهم لا براح لهم، وأنّ أمله غير هذا، وذهب كل إلى مخيمه يفكر في أمره، قال الناقل: وأقمنا على ذلك الثلاثة أيام التي مرض فيها، وأكثرنا لا يعلم بمرضه ولا يدخل عليه إلا بعض خواصه، ولا يذكرون ذلك إلا بقولهم في اليوم الثالث إنه منحرف المزاج، فلما كان في صبح الليلة التي بات بها نظرنا إلى صيوانه وقد انهدم ركنه، وأولاد الخزينة في حركة، ثم زاد الحال وجردوا على بعضهم السلاح بسبب المال، وظهر أمر موته وارتبك العرضي (أردو) وحضر مراد بك فصدهم وكفهم عن بعضهم، وجمع كبراهم وتشاوروا في أمرهم، وأرضى خواطهم خوفاً من وقوع الفشل فيهم، وتشتتهم في بلاد الغربية، وطمع الشاميين وشماتهم، واتفق رأيهم على الرحيل، وأخذوا رمة سيدهم صحبتهم، لما تحقق عندهم إنّ هُم دفنوه هناك في بعض المواضع أخرجهم أهل البلاد، ونبشوه وأحرقوه، فغسلوه وكفّنوه ولفّوه في المشمعات، ووضعوه في عربة، وارتحلوا طالبين الديار المصرية، فوصلوا في ستة عشر يوماً ليلة الرابع

والعشرين من شهر ربيع الثاني أواخر النهار، فأرادوا دفنه بالقرافة، وحضر الشيخ الصعيدي فأشار بدفنه في مدرسته تجاه الجامع الأزهر، فحفروا له قبراً في الليوان الصغير الشرقي، وبنوه في الليل، ولما أصبح النهار عملوا له مشهداً وخرجوا بجنازته من بيته الذي بقوصون، ومشى أمامه المشايخ والعلماء والأمراء وجميع الأحزاب والأوراد أولاد المكاتب، وأمام نعشه مجامر العنبر والعود، سترأ على رائقته وثنته، حتى وصلوا به إلى مدفنه، وعملوا عنده ليالٍ وختمات وقراءات وصدقات عدة ليالٍ وأيام نحو أربعين يوماً، واستقر أتباعه أمراء مصر ورئيسهم إبراهيم بك ومراد بك، وياقيهم الذين أمرهم في حياته، ومات عنهم يوسف بك، وأحمد بك الكلارجي، ومصطفى بك الكبير، وأيوب بك الكبير، وذو الفقار بك ومحمد بك طوپال، ورضوان بك، والذين تأمروا بعده أيوب بك الدفتردار، وسليمان بك الآغا، وإبراهيم بك الوالي (المحتسب)، وأيوب بك الصغير، وقاسم بك الصغير، وعثمان بك الشرقاوي، ومراد بك الصغير، وسليم بك أبو دياب، ولاچين بك، وسيأتي ذكر أخبارهم. (انتهى ما نقلناه من عجائب الآثار بحروفه، وقوصون: محلة بمصر كما هو مذكور في كتاب المواعظ بمناسبة اصطبل الأمير قوصون، وقد سماها عباس باشا حفيد محمد علي باشا المشهور صاحب المعجد الحلمية حينما بنى الدار هناك الأنيفة، وعباس باشا هذا أدركه الأجل في بنها العسل، ثم حمل على العجلة، وأدخل نعشه ليلاً إلى داره في العباسية التي كان اسمها الحصوة، فغسلوه وحملوه إلى قبره بالقرافة بمجامر العود والعنبر، وكانت وفاته خارج مصر، مثل محمد بك أبي الذهب رحمهم الله تعالى.

عمر السفرجلاني:

٤٦٥ - عمر بن إبراهيم بن عبد الكريم أبي بكر السفرجلاني الدمشقي الشافعي: أحد التجار المشاهير بدمشق، وأصحاب الثروة، كان ذا وجهة ومال زائد، وله يد طائلة في فعل الخيرات، ومسارعة إلى صنائع المعروف والمبرات، بنى في دمشق أربعة مساجد أحدها بمحلة القنوات، وبنى له منارة، والثلاثة بقرب داره، اثنان منهما لهما منارة، ورُتب لهذه المساجد وظائف وشعائر وربعات من القرآن العظيم، تقرأ كل يوم، وكان مشهوراً بفعل الخير، وكانت وفاته سابع عشر شعبان سنة اثني عشر ومائة وألف، ودفن بتربة الباب الصغير، وأعقب من المذكور تسعة بنين، ومن الإناث ثلاث عشرة بنتاً، ومن النقود خمساً وستين ألف قرش، ما عدا العقارات والبضاعات والأملاك رحمه الله تعالى وأموات المسلمين.

عمر الكيلاني:

٤٦٦ - عمر بن ياسين بن عبد الرزاق بن شرف الدين بن أحمد بن علي القادري، المعروف كأسلافه بالكيلاني، الحموي الشافعي السيد الشريف: كان موقراً معتبراً مبعجلاً، صاحب حال، وكان ممدوح الخصال، تعلقه هيبة الصلاح ووقار التقوى، سخي الطبع،

محمود الحركات والسكنات، صدرأ من الصدور، وهيكلأ متهللاً بالبهجة والنور، ولد بحماة سنة سبع وعشرين ومائة وألف ونشأ بها في كنف والده، ثم في سنة ثلاث وأربعين قدم مع والده وابن عمه الشيخ عبد القادر وأولادهم وعيالهم لدمشق مهاجرين إليها، ثم سافر صاحب الترجمة بعد وفاة والده بدمشق، وساح فدخل بغداد والرقعة وحلب مراراً، وجلس على سجادة مشيختهم، واستقام على أحسن سيرة، وعمّر داراً بدمشق في محلة القبايقية العتيقة، كانت أولاً لبني عبادة، وصرف في عمارتها أموالاً جمّة، وسافر من دمشق قبل إتمامها إلى جهة الروم بخصوص، فقرأ أهل بلدة حماة لدفع مظلمة كانت عليهم، فنال مطلوبه فوق مرامه، وذلك في زمن السلطان الغازي مصطفى خان، وحصل من الدولة إكرام واحترام، ثم في آخر أمره توطن مدينة حلب، وترك بلدته حماة لتغلب حكامها، وتخالف الأحوال عليه، وتوفي بحلب في ثاني عشر صفر سنة خمس وثمانين ومائة وألف، ودفن خارجها في تربة الصالحين بالقرب من الشيخ الدباس رحمه الله تعالى^(١).

عمر السيري:

٤٦٧ - عمر السيري، الطرابلسي الحنفي الشيخ الفاضل العالم الصدر المحشم: ترجمه بعض الفضلاء، فقال في حقّه: همام ذو فهم ثاقب، في المعارف والمناقب، وإنشاء عجيب، في المحاولة لكل أمر غريب، تميل إليه الناس، رعاهم والأكياس، في نجاح مقاصدهم، وبلوغ حوائجهم، ولم يزل في الناس كذلك، سالكاً أحسن المسالك، إلى أن تقلّد بسيف القضاء، وقطع به ما كان به مرتضى، فانقطع جبله، وفلّ وصله (أي أفلس)، ودارت عليه الدوائر، إلى أن زار المقابر، ولقد اطلعت له على نميقة، تؤذن بحرية ألفاظه الرقيقة، وعلو رتبة منشيها، على أرائك معاليها، انتهى.

وكان له فضل غزير، وأدب غض، وصار أحد أعيان طرابلس وصدورها، وكانت وفاته بها سنة تسع وخمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عمر الأفيوني:

٤٦٨ - عمر بن محمد الطرابلسي الحنفي، الشهير بالأفيوني: وتقدّم ذكر ولده عبدالله الشاعر المشهور، الشيخ الفاضل البارع الكاتب الفقيه العالم النحرير، ترجمه بعض فضلاء طرابلس، فقال في حقّه: فقيه فاضل، له فكر سائل، إذا سأله سائل، يملأ له الإناء من المسائل، وله في رياض الفقه النعماني رياضة، ومن حياضها استفاضة، كان غالب كتبه بخطه، مزينة بصحيح ضبطه، انتهى.

(١) أنهزق بالدعاء وتزديده وما يدريك ما فعل الدعاء
سهام الليل لا تخطيء ولكن لها أمد وللأمد انقضاء.

وكان المترجم موصوفاً بالنبل، مشهوراً بمعرفة المسائل الفقهية وغيرها، أخذ عن جملة من الشيوخ، كالشيخ عبدالله الخليلي وغيره، وكانت وفاته بطرابلس سنة إحدى وعشرين ومائة وألف، ودفن بها رحمه الله تعالى، ورحم من مات من المسلمين.

عمر بن محمد البصير المصري:

٤٦٩ - عمر بن محمد البصير الشافعي المصري نزيل حلب المقرئ المتقن العارف باختلاف القراءات ووجوهها، النحوي الكامل العالم العامل: قدم حلب في سنة خمسة عشر ومائة وألف، فاعتنى به الرجل الخير مصطفى الكردي العمادي، وأنزله في المسجد الذي تحت الساباط^(١) في أول زقاق بني الزهراء، ويعرف قديماً بدرب الديلم، بالقرب من داره، فكان يقرئ القرآن العظيم في المسجد المذكور، وكان حديث السن، وقد جمع الله فيه المحاسن والكمالات، انفرد بحسن الصوت والألحان الشائقة، والعلم التام بتحقيق التجويد ومخارج الحروف والإتقان، وسرعة استحضار عند جمع وجوه القراءات، وطول النفس، لكنه كان ضئيلاً بتعليم القراءات السبع، لم يقرئ أحداً بذلك، وكل من طلب منه الإقراء بغير قراءة حفص يسوفه ويماطله ولا يقرئه، أخبر تلميذه المتقن عمر بن شاهين إمام الرضائية، قال: حفظت عليه القرآن العظيم وسني اثنا عشر سنة، والتزمت خدمته، وكنت أقيم أكثر أوقاتي عنده، ويأخذني معه إلى القراءات، وكنت أفوده إلى أي مكان يريد، وكان يتفرس في النجابة، وبعد القراءة يعلمني الألحان من رسالة كانت عنده، ويعلمني كيفية الانتقال من نغم إلى نغم ويقول إن ذلك يلزم من كان إماماً وأنت ربما تصير إماماً، وكان يعلمني كيفية قراءة التحقيق والترتيل والتدوير والحدرد والوقف والابتداء، وبياحثني في طول النفس، لأنه كان يدرج ثلاث آيات أو أربعاً من الآيات المتوسطات في نفس واحد، وكان يقرأ آية المدائنة في ثلاثة أنفاس من غير إخلال في الحرف ولا في مدّه، وكان يصلي التراويح إماماً بالمولى الرئيس طه بن طه الحلبي في الرواق الفوقاني من جامع البهرامية، ويقرأ جزءاً من القرآن درجاً صحيحاً بقصر المد المنفصل، والإمام الراتب يصلي في القبلة الصلاة المتعارفة بين أئمة التراويح، فكان يسبقه الإمام بالوتر فقط، وكان ذكياً متيقظاً أذكي من تلميذه الشيخ محمد الدمياطي، قال: وجرى لي معه مرة واقعة، وذلك إنني أتيت يوماً لأقرأ، وكنت لم أحفظ ما تلقيته، وألزمني بالقراءة، ولم يكن ثم أحدٌ غيري، فأخرجت مصحفاً صغير الحجم، فظهر له أنني أقرأ عن ظهر قلبي، فأصغى إليّ هنيئاً، ثم وثب عليّ ورمى بنفسه عليّ وقبض على المصحف من يدي، فارتعت، وشرع يضربني ويقول: يا خبيث تدلس عليّ وتغش نفسك، فحلفتُ له أنني لم أفعلها إلا هذه المرة، فتركني حينئذ، فلما سكن روعي قبلتُ يده، وقلتُ له: بحياتك من أين علمت أنني أقرأ بالمصحف، فقال:

(١) ساباط معرب بلاس آباد لر عزب من شاه آباد لكان أحسن من تعريبه من بلاس آباد.

سمعت صوتك يأتي من سقف المحل، فعلمت أنّ في يدك شيئاً يمنع مجيء الصوت مواجهة، ومرة أخرى كنت أذهب معه إلى دور بعض أحبابه، وكان في الطريق بالوعة إذا وصلنا إليها أُخْبِرُهُ بها فيتخطاها، فبعد مدة سترت تلك البالوعة بالطوابق، فلما مررت به من ذلك الطريق بعد مدة وصل إلى موضعها وتوقّف ثم تخطّى، قلت له: لم تخطيت قال أليس هنا بالوعة؟ قلت: بلى كانت، ولكنها من مدة زالت، انتهى.

قلت: ومثل ذلك ما حكى عن أبي العلاء المعرّي (شرح السقط طبعناه) أنّه كان سافر مع رفيق له إلى جهة، فمَرّا في طريقهما بشجرة، فلما قَرَّبَا منها قال له رفيقه: إيتاك والشجرة أمامك، فانحنى حتى تجاوزها، فلما رجعا من ذلك الطريق أيضاً انحنى أبو العلاء لما قَرَّب من مكان الشجرة، ورفيقه ينظر إليه، ويحكى عن حدق أبي العلاء المذكور أنّه أنشده المَنَازِي أبياتاً بالشام، فقال له: أنت أشعر منّ بالشام، ثم اتفق اجتماعهما بالعراق بعد سبع سنين فأنشده المَنَازِي أبياتاً آخر، فقال له: ومن بالعراق، ومثله ما حكى عن داود الحكيم الأنطاكي صاحب التذكرة^(١) وغيرها، أنّ رجلاً دخل عليه، وقال له: أي شيء يقوم مقام اللحم؟ فقال: البيض، فغاب عنه سنة وجاءه فرآه منهماً في تركيب معجون، وهو يجمع أجزاء، فقال له: بأي شيء يُقَلَى؟ فقال بالسمن، وحكايات حدقه كثيرة، ذكره من ترجمه، ثم إنّه أعني صاحب الترجمة في آخر عمره ترك الإقراء وخرج من ذلك المسجد، واشترى له داراً بالقرب من المحلة الكبرى، وكانت وفاته بحلب في سنة سبع وثلاثين ومائة وألف، ودفن بمقبرة العبارة خارج باب الفرج، ولم يعقب غير بنت، وخلف مالاً كثيراً رحمه الله تعالى.

عمر الوحيد:

٤٧٠ - عمر بن مصطفى بن مصطفى الملقّب بالوحيد، كما أنّ والده كان يلقّب بالعاطف، (عاطف أفندي هذا له مكتبة في ميدان وفا، وقد رأيت بصائر صاحب القاموس بها، وهذه المكتبة محرومة عن نسج العنكبوت لوجود من يعتني بأمرها من بيت الواقف، وأما مكتبة بشير آغا فعليها قفل عظيم مصون عن الفتح تحاكي مكتبة جامع شهزاده) الحنفي القسطنطيني أحد أعيان الدولة ورؤسائها أرباب الشهرة والصولة الكاتب الماجد المحتشم المعتر الرئيس النبيل الدين العمدة: ولد بقسطنطينية دار السلطنة ونشأ بكنف والده، وكان والده من رؤساء الدولة وأعيانها، وسيجيء ذكره في محله، وقرأ القرآن، ودأب على التحصيل والكتابة والإنشاء، وحسن الخطوط، فبرع ومهر وأتقن الخطوط، ولازم الديوان العثماني، وباشر كتابة المناشير والتواقيع السلطانية، وولي المناصب الديوانية، وعلت كلمته، وتوفرت حرمة، واتسعت دائرته، ونمت ثروته، ثم بعد توليته المناصب واستخدامه

(١) داود الأنطاكي ترجمة المحبّي في الخلاصة.

بأمور الدولة، صار رئيس الجاويشية ورئيس الكتاب، (خارجية ناظري) وأمين السقاين السلطانية، وأمين الدفتر وطغرابي الدولة، (نشانجي طغراکش) ومستوفيهما، الذي هو وكيل بيت المال المعبر عنه في الاصطلاح العثماني بالدفتر والدفتردار (مالية ناظري)، وكتخدائي الوزير الأعظم (مستشار)، وتكرر ذلك له، واشتهر بين الناس ورجال الدولة بالأمانة والخير والديانة، وشدة البأس، وعدم المحاباة، واعتمد عليه في الأمور وتمشيتها، وصار المستشار في مهام الدولة والمستخدم بمناصبها، واعتبره الوزراء، واشتهر كما اشتهر أبوه، ولم يزل في عزّه وجاهه بين أقرانه وأشباهه، حتى مات، وكنت لما ارتحلْتُ لدار السلطنة المذكورة قسطنطينية، ودخلتها في سنة اثنين وتسعين ومائة وألف، اجتمعت بالترجم، وكان إذ ذاك رئيس الكتاب وجرى بيني وبينه محادثة وملاطفة، ورأيت منه من التوقير والتعظيم ما لم أره من غيره، وكانت بينه وبين والدي وجدي حقوق ومودة ذكرها لي عند الاجتماع به، ولما دخلت دار السلطنة ثانياً سنة سبع وتسعين ومائة وألف، بلغني بعد دخولي إليها خبر ضعفه وتزايد مرضه، وكنت عزمْتُ على عيادته، فلم تطل مدته ومات، وكانت وفاته وأنا بدار السلطنة في ليلة الثلاثاء ثالث عشر جمادي الأولى من السنة المرقومة، وسيأتي ذكر والده مصطفى العاطف في محله رحمهما الله تعالى.

عمر الرجيجي :

٤٧١ - عمر بن مصطفى، الشهير بالرجيجي، الدمشقي الأديب الأريب الكاتب الماهر البارع: كان لطيف الذات، حسن السمات، من الظرفاء الكمل المشاهير، متقن النظر والنثر، وهو من ذوي البيوت القديمة بدمشق، ولهم أوقاف وشهرة، ومن شعره قوله:

وافى الربيع فحبذاك أوان	سرت به الأرواح والأبدان
وافى الحبيب لدوح روض نوره	ما الدرّ ما الباقوت ما المرجان
فجرى القراح مبشراً بقدمه	سلكاً سعت لنظامه الخلان
لما تفوّه بالبشارة معلناً	نشرت عليه حليها الأغصان

وقوله:

البدر يعزي لحسن طلعتة	والغصن يحكي للين قامته
وللثنايا الجمان متمياً	والليل من بعض فرع طرته
محجب كم أروم زورته	والموت للصبّ دون زورته

وقوله:

أمسيت في عصر قوم لا خلاق لهم	من صحبتي لهم قد ساءني التعب
إن يسمعوا الخير أخفوه وإن سمعوا	شراً أذاعوا وإن لم يسمعوا كذبوا

(سبحان الله ولا حول ولا قوة إلا بالله) وله غير ذلك، وكانت وفاته في غرة ذي القعدة

سنة ثلاثين ومائة وألف ودفن بمقبرة الباب الصغير رحمه الله تعالى .

عمر الوزان :

٤٧٢ - عمر بن مصطفى الوزان، الحنفي الدمشقي الفاضل الصالح: كان من أهل العلم والفضل، وله حسن أخلاق وتودد ومنادمة، ولد بدمشق سنة إحدى وستين وألف، وقرأ العلوم وأخذها، وجل انتفاعه على محمد علاء الدين بن علي الحصكفي مفتي الحنفية، وقرأ على غيره، وكانت وفاته في يوم الخميس خامس عشرين شعبان سنة تسع وثلاثين ومائة وألف، ودفن بمقبرة مرج الدحداح رحمه الله تعالى .

عمر الطوراني :

٤٧٣ - عمر بن مصطفى البغدادي، الشهير بالطوراني، مفتي السادة الحنابلة ببغداد، وخدام ضريح القطب الرباني سيدي عبد القادر الكيلاني: الشيخ الفاضل الفقيه العالم الصالح البار، طلب العلم وأخذ الفقه وغيره، عن كل من الجمال عبد الله بن الحسين السويدي الشافعي، والشيخ ياسين الهيتي، ثم توجه إلى القسطنطينية وتوطنها وتزوج بها، وأقام هناك إلى أن توفي في حدود سنة أربع وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى .

عمر كرامة :

٤٧٤ - عمر بن مصطفى بن أبي اللطف الحنفي الطرابلسي، الشهير بابن كرامة، الشيخ الفاضل الأديب المفسن العالم الفاضل: كان من العلماء الأفاضل، قرأ بمصر ودرس بطرابلس في جامعها، وولي إفتاء طرابلس، وله من المؤلفات، نظم متن السراجية وشرحها، وله رسائل في العروض وغيره، وصحب أخاه في الرحلة إلى مصر، وكانت وفاته بطرابلس بعد الستين ومائة وألف، عن مائة وخمس عشرة سنة رحمه الله تعالى وإيَّانا .

عمر اللاذقي :

٤٧٥ - عمر بن عبد الرحمن بن حسين بن علي اللاذقي الحنفي الشيخ الفاضل البار الأديب الأوحد الشاعر السيد الشريف: ولد سنة اثنين وستين ومائة وألف بلاذقية العرب، ونشأ بها في حجر أبيه، وكان والده المرقوم مفتياً بها، وكان يلقب بملا جامي، وكانت وفاة المترجم بمدينة حلب، ذهب إليها ليزور شقيقته زين الشرف زوجة إبراهيم آغا بن يعقوب آغا متولي وقف السلطان إبراهيم بن أدهم سابقاً، فمات عندها قبيل ظهر يوم السبت حادي عشر شعبان سنة تسع وتسعين ومائة وألف بتقديم التاء المثناة فيهما رحمه الله تعالى .

عمر الأرزنجاني :

٤٧٦ - عمر بن مرتضى الحنفي الأرزنجاني، نزيل قسطنطينية، الشيخ العالم الفاضل المحقق: قدم دار الخلافة المذكورة، ولازم على طريقتهم، وأعطى التدريس من شيخ الإسلام مصطفى بن محمد الدرزي، (مصطفى ولي الإفتاء وكان سلفه وخلفه فيض الله وتولاه

ثانياً، وسلفه أحمد، وخلفه ولي الدين، وفي دفعته الثالثة سلفه محمد، وخلفه إبراهيم بن عوض وأما والده محمد كان سلفه إسحاق، وخلفه مصطفى بن فيض الله مفتي الدور، وأقرأ وأفاد ولازم الطلبة، واشتهر بين علماء الدولة، وصار أحد المعلمين لغلمان دار السعادة السلطانية، وتنقل في المدارس على عاداتهم، وكانت وفاته مطعوناً في رمضان سنة سبع وتسعين ومائة وألف، والأرزنجاني: نسبة إلى أرزنجان.

عمر الطحلاوي:

٤٧٧ - عمر بن علي بن يحيى بن مصطفى المالكي المصري الأزهري، الشهير بالطحلاوي، الشيخ الإمام المحدث الفقيه المعمر الأصولي المسند أوجد عصره أبو حفص سراج الدين: أخذ عن جملة من الأئمة، كالشهابين أحمد البلايلي وأحمد بن أحمد بن عيسى العمادي، وسالم بن أحمد النفاوي، وأحمد بن الفقيه، ومنصور المنوفي، وعلي بن أحمد بن عبدالله الحريشي، ومحمد الورزازي برواية البلايلي، وكذلك العمادي عن سيدي محمد الزرقاني وعن غيرهم، وصار له الفضل العظيم والعلم الغض، والفضل التام، وتصدر للتدريس والفتوى، وأقبلت عليه الأفاضل وانتفعوا به، فمن جملة من أخذ عنه المحقق عبدالله بن حجازي الشراوي، ومحمد بن عبد المعطي الحريري، والشهاب أحمد بن يونس الخلفي، والسيد محمد أبو الأنوار الوفايي وغيرهم، وكانت وفاته سنة إحدى وثمانين ومائة وألف، ودفن بمشهد عظيم بتربة المجاورين رحمه الله تعالى وأموات المسلمين.

عمر البقراصي:

٤٧٨ - عمر بن يوسف الحنفي البقراصي نزيل حمص، الشيخ الإمام العالم الفاضل الكامل: كان محققاً في العلوم العقلية والنقلية، جاء من بقراص بلدة في الروم، وقطن في مدينة حمص، وعمّر الجامع المشهور بجامع النخلة بعدما خرب ودثر، (صالح ابن أيوب كان خرب جوامع الروضة بمصر، ولم يتيسر له الإقامة فيما بنى بها من القصور إذ أدركته المنية بالمنصورة، وتركت شجرة الدرّ جثته فيما بناه مدة، حتى جهزوا له حفرة ونقلوه إلى مدفنه في مدرسته) وبنى نحو الثلاثين حجرة لطلبة العلم^(*)، وكان متصدّياً لقراءتهم، وقراءة الدروس العامة، وإحياء العلم في حمص، وانتفع به كثير، وكان ورعاً كثير العبادة متهجّداً في الليالي، صواماً زاهداً عفيفاً جرياً في التكلم بالحق، توفي بحمص في سنة اثنين وخمسين ومائة وألف، ودفن في الجامع المذكور تحت منارته رحمه الله تعالى.

عمر الشهير بعميرة:

٤٧٩ - عمر الشهير بعميرة الدمشقي أحد مجاذيب دمشق المتقدمين: كان من كبار

(*) لبعضهم: بنيت لأرباب العلوم مدارساً، لتتجو بها من هول يوم المهالك، وضاعت عليك الأرض لم تلق منزلاً، تحلّ به إلا إلى جنب مالك.

الأخيار، له الشهرة التامة في الولاية، لازم دروس المحدث الإمام إسماعيل بن محمد العجلوني، تحت قبة النسر بالجامع الأموي في صحيح البخاري، واشتهر بين الناس بالولاية والكشف، وذكره الأستاذ مصطفى بن كمال الدين الصديقي الدمشقي في بعض تأليفه، وأثنى عليه، وقال: قال لي الأخ الشيخ عبد الرحمن السمان عنه: أنه مخلص الأيادي، يعني أنّ تصرفه تام النهايات والمبادي، وأخبرني الأخ الشيخ مصطفى يوماً من الأيام قال: كنتُ اليوم عند السمان في الحمام، فجاء الشيخ عميرة إلى جانبي، وأنا خارج من الداخل، ثم تقدّم لقربي الشيخ عبد الرحمن، وقال: بالأمس هذا قال لي ضغ يدك على كتفي فوضعتها، وسار إلى بلاد وأماكن عجيبة، ودار بي في منازل غريبة، وأظنه ذكر جبل قاف، قال: ورجع بي قال الشيخ مصطفى: فأردت أن أثبت في تحقيق هذه الواقعة، فقلت للشيخ عميرة: هكذا جرى مثل ما أخبر؟ قال: نعم سيدي نعم سيدي، وقد شوهدت له كرامات كثيرة ومقامات خطيرة، وجاءني مرة فذكرت له قصة تورث غصة، فبشر بالخلاص من ضيق هاتيك الأقفاس، فقلت له: إن حصل ما أشرت به من المعروف أعطيتك هذا الصوف، وأرئيتُه صوفاً كان عندي، فجاء بعد أيام قلائل، وطلبه فأعطيته إياه، ولم أعد ولم أبلدي، وتحققت أنّ المطلوب سيكون، والصعب يهون، فكان كذلك بعد مضي أشهر مما هنالك، وأضافنا الشيخ عبد الرحمن مرة في جنينة الشيخ مسعود، وصحبنا جماعة من أهل الحب والجذب أولي الطالع المسعود، فرأيت المترجم ضرب ابن سراج المقدم على رأسه، فالتفت إليه وقال: مجنون؟ فتحققتُ إشراق نبراسه انتهى ما قاله. وكانت وفاته بعد الخمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عمر العينوسي:

٤٨٠ - عمر بن أحمد، الشهير بالعينوسي، الشافعي النابلسي، الشيخ الفقيه الصالح الفرضي: حفظ القرآن وأتقنه بتجويده وأحكامه، ورحل لمصر وقرأ على الشيخ العزيزي وعادت عليه بركته، ولما حضر لوطنه انقطع في خدمة الأستاذ السيد مصطفى البكري وانتفع به أتم الانتفاع، وأخذ عنه طريقة الخلوتية وألبسه الكسوة، وتصدّر وتصدى لإرشاد المريدين، واجتهد في عبادته حتى مات، ولم أتحقق وفاته في أي سنة رحمه الله تعالى.

عمر العنز:

٤٨١ - عمر المعروف بالعنز الإدليبي، نزيل حمص الأديب الفاضل المنجم العازف: كان ماهراً بالأدب والعلم والطب، ولكنه كان في غاية من النحوسة (والنادر لا حكم له) أدركته حرقة الأدب، وقد استقام في حمص واشتهر، يقرىء ويفيد، وله ديوان شعر، ومن شعره هذه النبوة ومطلعها:

للحَبِّ آيات حق للمحال محت وأثبتت حب مَنْ بالطرف قد لَمَحَتْ
واستحكمت حيث جاءتنا مينة بنسخها لدواوين الهوى شرحت

فمن يكذب ولم يؤمن بمحكمها
 بها أتانا رسول كان مبعثه
 لما تلاها على أرواحنا سجدت
 ومُذِّدعاها إلى دين الهوى زمراً
 مستسلمات أتت في شرع ملته
 يا ويل قوم دعاهم للغرام أبوا
 لكنّ نفسي تسامت في إجابته
 والحمد لله ربي حيث نسبتها
 لما بدت من خفي خدر الجمال سبت
 لم لا يتيه بها العشاق قاطبة
 سلّت سيوفاً من الألحاظ فاتكة
 سبت عقول الوري بالطرف إذ نظرت
 حلّت قلوباً وكم من ذي الجمال جلت
 وأنفذ الحسن سهماً من حواجبها
 نحرشي بهواها لا هوان به
 حاولت أطلب عمداً وصلها فلوت
 جازت لتنظر ما أبقت لعاشقها
 حارت وحازت قلوباً ملاً قبضها
 أذكت سعيراً تظلى والوقود له
 صفحت عن ذنبها عفواً ومكرمة
 كفاك يا علو إعجاباً ويحثرة
 لقد أطلت عذاب العاشقين ولم
 حرقت أكبادهم لما إليك صبّو
 تعالى مني وجودي واسمحي بلقا
 إن لم تجودي ولم ترثي لذي شجن
 على الخلائق بالتقوى فزاد علا
 محمد من رقى السبع الطبايق وقد
 عمّت مكارمه العافين فانتهلوا
 أبو المفاجر عمّ الجود وابن عطا
 غيث الندى مقصد المداح نعم فتى
 له السيادة حقاً والكمال معاً

فمنه عن طريق الحق قد جمحت
 عن ربة الحسن والحسن التي رجحت
 طوعاً أجابت وبالأحكام فانصلحت
 سعت إليه على رأس لما انتصحت
 بءات بخزي وأنكال وما ربحت
 تّباً لهم فئة للسلم ما جنحت
 قدراً رقت لسماء العشق فانفسحت
 صحت بحب فتاة شمسها انضحت
 عقول أهل الهوى تيهاً وقد فضحت
 لأنها نحو أرياب الغرام نحت
 وأسبلت حالكاً في ليله انشحت
 أبدت عجاباً وعجباً حيثما لمحت
 ظلمات وهم بالنور التي رشحت
 تصمى حشاة صبّ طالما جرحت
 يا ليتها لفؤاد الهاوي قد شرحت
 عني وولّت ولا بالوصل ما سمحت
 من حرّ نيران وجد بالحشا لفحت
 ويا لها منة فيهم إذا منحت
 من الحنايا ضلوع نارها لفحت
 مع أنها عن ذنوبي قط ما صفحت
 كفى فواكف أمافي لقد نزحت
 ترثي لمن بالحشا أحشاؤهم فتحت
 واستعبروا بدماء طالما نضحت
 واستعملي الرفق فيمن نفسه طمحت
 فعنك لي عوض من ذاته رجحت
 على الأنام بأيديه التي منحت
 أتى بشرع قويم شمسها انضحت
 من بحر فيض عطايها التي رشحت
 حمد النوال أخو التقوى التي اصطلحت
 رقى العلا ذو إياد للنوال دحت
 والفضل والحلم والنفس التي صلحت

من أم ناديه يرجوه لمعضلة
كهف ملاذ غياث ملجأ سند
آياته وسجاياه وخلقته
وله غير ذلك، وكانت وفاته في حمص سنة خمس وسبعين ومائة وألف رحمه الله
تعالى وأموات المسلمين.

علي العمادي:

٤٨٢ - علي بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن محمد بن عماد الدين الحنفي الدمشقي،
المعروف كأسلافه بالعمادي، صدر صدور دمشق: كان مهاباً محتشماً وقوراً عالماً علامة
نحيراً فقيهاً أديباً ماهراً حاذقاً فائقاً، ولد في دمشق ليلة الاثنين ثالث شعبان سنة ثمان
وأربعين وألف ونشأ بها، قرأ على والده، وعمّه شهاب الدين، وكمال الدين، العالمين
الفاضلين، وعلى جماعة منهم الشيخ محمود الكردي، والعالم الشيخ إبراهيم الفتال،
والفرضي الحيسوب الشيخ رجب القصيفي الميداني وغيرهم، وتولّى تدريس المدرسة
السليمانية في الميدان الأخضر، وإفتاء الحنفية بدمشق، وعزل عنها وسلك بها سلوك سلفه
المتقدمين، وبالجملة فقد كان من الأعيان الأفاضل مرجعاً في الأمور ومحترماً، وترجمه
السيد محمد الأمين المحبّي في نفحته، وذكر له من شعره، وقال في وصفه: هو الآن في
الحضرة الخضرة، متعين في نظرائه بالمعالي النضرة، فيكاد يشير إليه من يغمض عينيه، ومن
أراد أن يكون السعد من خدمه، فليضع قدمه مكان قدمه، فالإقبال كأنما خلق لأجله،
واليمن في مواطئه بخيله ورجله، وهناك جد لو كان بظبة صارم ما نبا غراره، وبشر لو سال
بصفحة البدر ما خيف سراره، وأنا إذا جئت أصفه، ولا أقدر أنني أنصفه، قلت أعلى الله
مكانه، وشيّد في أفق النباهة أركانه، فما زال الأمن يواصل هدوّه، والجذل بصاحب رواجه
وغدوّه، وله السلامة التي يهنا بها ويحيى، والدنيا التي لم تزل غضة العهد طلقة المحيا،
وله عندي وراء ذلك وداد بري من الكلف، وامتداح لو ناله البدر لانجلي عنه الكلف، وهو
في الفضل كأبيه وجدّه، وإذا قيس بهما فقد انتهى لأقصى حدّه، وأما أدبه فقد حلّ من
البراعة مكاناً علياً، وهمى ودقة على ربا الإجادة وسميًا ووليًا، فإذا أجال يراعه، ملأ
القرطاس بلاغة وبراعة، وإذا وشى الصحائف من حباير بديهته وإملائه، فكأنما أفاض عليها
من أنواره ولآلئه، وقد أثبت له ما يهيج الأدب ويزيّنه، وإذا وزن به الشعر رجحت
موازينه، فمنه قوله فيما كتبه إلى الأستاذ الكبير زين العابدين الصديقي يستدعيه لدمشق:

قد ألبس الروض أنواعاً من الجبر
ومدّت الأرض وسط الروض جاشية
وقام كلّ خطيب في الرياض شدا
وفاح نشر عبير في دمشق غداً
وتوجّ الغصن إكليلاً من الزهر
من الزمرد في مستنزه نضر
بلحن معبد وقع الناي والوتر
يغني بطيب شدا عن عنبر عطر

أتت به من بخور نسمة السحر
 كالسحر بين مقرّ الجن والشعر
 واستصحبت كل عرف طيب الأثر
 جوذي عَلَيَّ فَإِنِّي لات مصطبري
 عن طيب مخبرٍ أم أطيب الخبر
 كفاك رونق هذا العام من خير
 والسحب هامية بالطل والمطر
 زين الأنام وكهف البدو والحضر
 آيات محتدة الزاهي على الزهر
 إذ كان في الغار ثاني سيد البشر
 بالبشر منه فتضحى نزهة البصر
 أودعت في السمع منه أنضر الدرر
 ومنطقاً ورده أحلى من الصدر
 فالشام إن جزت صينت عن يد الغير
 لكي تراك فتحظى منك بالنظر

كأنّ عطر غوان قد ضمخن به
 وراقبت فرصة الإخفاء فانغسلت
 فاستبضعت كلّ لطف مع لطافتها
 فقممت أنشق رياها وقلت لها
 وخبريني أهذا العرف منشأوه
 قالت أعيذك من هذا النبأ أما
 فالشام سامية والأرض نامية
 من أجل أنّ إمام الوقت أعني به
 ذاك الإمام الذي بالمجد قد بهرت
 وابن الإمام الذي ما مثله أحد
 يروم جلق قصداً إن يشرفها
 فقلت أهلاً بما أديت من نبأ
 وصرت أثلّم فاهماً فرحة وهوى
 فانجز الوعد لطفاً منك سيدنا
 فأعين الزهر وسط الروض شاخصة
 ومن شعره قوله مخمّساً:

من الحبيب فأحسنها معاملةً
 أصحاب نديمك أقداحاً مسلسلةً
 من الرحيق واتبعها بأقداح
 لتجمع الراح والأفراح ليلئة
 من كفت ريم مليح الدل ريقته
 بعد الهجوع كمسك أو كتفاح

إذا رأيت ليالي الوصل مقبلة
 وقل له إن ترم مني مُنَادِمَةً
 من الرحيق واتبعها بأقداح
 واسقه أنت بغياه وطلبته
 ولا تلمه فإنّ الشرب نشأته
 بعد الهجوع كمسك أو كتفاح

وقد روته بنو العباس عن مأل
 لا تشرب الراح إلا من يدي رشاً
 تقبيل وجنته أشهى من الراح

فالراح كالريح نعم القول من نبأ
 وقال اسحقهم ناهيك من فتأ
 تقبيل وجنته أشهى من الراح

قوله فالراح إلى آخره هو ومن قول بعضهم:

تذكو وتخبث إن مرت على الجيف

الراح كالريح إن مرت عطر

ومن بدائعه قوله:

ومضى والمطال أكبر شائنة
 ت وماروت من شبا أجفانه

عزّ هذا العزيز في سلطانه
 وأرانا من سحر عينيه هارو

كان سلب العقول من برهانه
غن شذا ورده ومن ريحانه
خوف واشر وحاسد يريانه
لاح فرق اللما وضوء جمانه
من لماه والسكر من لمعانه
وفي شكله وفي ألوانه
ذي اهتزاز يمس في أعكانه
كل معنى يروق في إبانه
ع كأس الرياض في عنفوانه
خاله مختلف لجل مكانه
وسباننا زمردى هميانه

محفوفة بالورد والنسرين
قزح بقوس محكم التكوين
حلل الجمال بديعة التلوين
بالطرة العجماء تحت السين

تضيء إن رشفت منه كمصباح
وحالة الرشف تكسى لون تفاح
ودنها من عقيق اللون وضاح
فاستغن عنها بكاسات وأقداح
إليك عتي فلا أصغي إلى اللاحي
تقيل راحتته أشهى من الراح

أن العذار لحسنه تأكيد
كفتيت مسك لا يلين جديد
عن لثم أفواه الأنام تحيد
شرك لحبات القلوب يصيد

أحمد نوع الجمال سيده

فاستمال القلوب نحو محيا
وحيانا من جل ما نتمنى
وأرانا برق الثايا اختلاسا
ورأيت الغرام من فيه لَمَا
فشهدت المدام في الكون طرأ
وضروب الجمال قد جمعت فيه
قده كالقضيب من فوق ردف
تحت وجه كالروض أودع فيه
خده كالشقيق في اللون والصد
تحت جيده الذي حلّ فيه
فافتتنا بقامة وبجيد

وقوله:

وكأنما المصباح وسط حديقة
بدرٌ بدا تحت السحاب أحاطه
أو غادة قد ألست لبهائها
أو شادن قد خطت تحت جبينه

وقوله:

باكر صبوحك من فيه مشعشة
بيضاء مثل نهار الوصل رؤيتها
لأن نسبت در الثغر حالتها
وعاذل قال ما في الراح معتبة
فقلت يا جاهلاً في الحب معرفتي
لا أشرب الراح إلا من مقبل من
وله في العذار:

ما كنت أحسب قبل نبت عذاره
حتى بدا في خده متجعداً
فكان محمر الخدود شقائق
وكان معوج العذار بصدغه

وله في البيت الأخير الاستخدام:

وعاذل قال عقرب لدغت

قلت عجيب لها أما رهبت
قالوا رأته وأنت تخبره
فقلت إذ بان أن عقربكم
خافت على قلبها يمزقه
عقرب صدغ رأته محدده
ذاك للسع القلوب ترصدّه
لما أتته رأته تأوده
فزحزحته وقبّلت يده

وكتب إليه الأمين المحبّي المذكور يستأذنه في التنزه أياماً بقصره الذي أحاطت به السراء إحاطة النطاق بخصره: سيدي وسندي أنقذ الله على يدك الخواطر من همومها، وجلا عنها بحسن توجّهك غياهب عمومها، الزمن وما أدريك، لم يبق لنا فيه إدراك، من نكبات لولا طيش وصالها لاتصلت اتصال الشؤبوب، (شؤبوب وذان أسلوب الدفعة من المطر وغيره، وله معان آخر (لسان العرب) (انتهى) وصدّمت لولا تكسر نصالها لكانت كالرمح أنبوباً على أنبوب، (أنبوب ما بين كل عقدتين من القصب، وكعوب الرمح: النواشر في أطراف الأنابيب (الصحاح) فلا يعتمد ما في المصباح والقاموس عن تفسير الكعب، كما تبه عليه تاج العروس انتهى. ولكن ثم نفوس من الفكر طائشة، لا تحسبها إلا من ناهل الحمام عائشة، فهي تستدعي بعض مألوفاتها لا عن روية، طامعة في حسوة من الأمانى أما قذية أو روية، وذلك لدفع صائل، لا لتوقع طائل، وإلا فكلنا يعرف زمانه، ويعلم أنّ النهوص فيه زمانه، وقد طلنا فلم نجد غير قصرك البهي من النوازل مفرّأ، ولا مثل ساحته للأمر من اغوائل مفرّأ، إذ هو القصر الذي أقرت له القصور، ولبست مه الشعرى نعور. ثوب نعور، فعسى ما عزّ على العيان من لقياك، ستنشق فيه من مواطنك عرف ريث. فإن أدت فمثلك مرّه عن التفاضلي، ومثلنا مولّه بالتفاضلي، ولك الفضل الذي إذا كسر ندهر عن نابه، تكشف الجو أدت عنابه، والثناء على سجنتك ثناء الروض الموتق، على الغدير لمغدق، والسلام على خلقك العاطر، سلام النسيم على الغصن الناظر.

وبقيت في يوم أغر مبشر
لتقيم كل مأود وتينم كل
بسعادة غرّاء تطلع في غد
مسهد وتضم كل مبدد

وللمنرجم:

ومنذ حللنا مصبحين بروضته
وهب نسيم الغرب يسحب ذيله
وقام للقيانا خطيب هزارها
وأفرشنا فيها الربيع مطارفاً
تراقصت الأغصان في جنباتها
وأسكرنا من طيب راح حديثه
أكبّ إلى أن قلده عقودها
وقابلنا سلسالها بصفائفة
بنفحة طيب فاح عرف ذكائه
على فن يتلو ضروب غنائه
وجرّ علينا اللّهو فضل ردائه
وصفّق فوق النهر راحة مائه
نديم ندامى جمّلوه برائه
مدامة شمس أشرقت بسمائه

فشنف منا السمع عند لقاءه
كنشأته بالراح عند جلائه

وجاء لنا يلقي نثير حبابها
ورحمت ومن أنفاسه بي نشوة
وله:

أرى على الشمس في إشراقه
رأيته الأهداب من عشاقه

خلت سواداً في بياض خدّ من
حيرني ثم أضاء ثغره

وله في مقام السيدة زينب رضي الله عنها:

راجياً محوّ زلتني وذنوبي
سيّد الرسل ملجأ المكروب
أباً من عطاه بالمطلوب

جئتُ بالدّلّ للزيارة يوماً
وتشقّعت بانة ابنة طه
جازماً أن أنال منه مرادي

وله مشجراً:

أحسب أنّ الحبّ فيه من الذنب
يميتُ ويحيي بالتباعد والقرب
فراح يلبّيه الفؤاد من اللب
ويصبح فيه الطرف أثير من ضبّ^(١)
بأس عذار طيب نفحه طبي
حريق لظى وجد تسعر في القلب
وضاق لفرط الوجد فيك فصار حبي
بحبّك فرّج بالإجابة لي كربني

سلوه لماذا يستبيح دم الصبّ
يضل ويهدي من يشاء كما غدا
دعا لهواه القلب مرسل صدغه
بيت به جفني القريح مسهداً
بمن جعل الورد الجنّي مسيجاً
كفيت عنائي فيه داوي بلثمه
ريب فؤادي إنّ صبري خانني
يقيك إلهي لوعتي وتولّهي

وللمترجم غير ذلك، وكانت وفاته في ليلة الجمعة، وقت السحر في منتصف ذي
الحجة سنة سبع عشرة ومائة وألف، ودفن بمقبرتهم بباب الصغير رحمه الله تعالى.

علي الشرواني:

٤٨٣ - علي بن إبراهيم بن محمد أكمل الدين الزهري الشرواني، المهاجر إلى المدينة
المنورة، الشيخ الكامل الفاضل الورع الزاهد الحنفي الصوفي النقشبندي: قدم المدينة
المنورة من بلاده سنة ثمان وسبعين وألف وتوطنها، وكان ملازماً للجماعة مواظباً على إقراء
الدروس، لا يحبّ مجالسة أهل الدنيا، ودرس بالمشنوي في الروضة المطهرة، وكان يقربه
بمعرفة باللسان الفارسي، ولما تولّى مشيخة الإسلام بدار السلطنة ابن خال أبي المترجم
فيض الله أفندي الشرواني، أرسل إليه منصب إفتاء المدينة المنورة، فلم يقبلها وردها إليه،
وألف مؤلفات نافعة، منها جامع المناسك، ومهمات المعارف الواجبة على العباد في أحوال

(١) وفي المثل: أضل من ضب أيضاً لأنه إذا فارق حجره لم يهتد للرجوع.

المبدأ والمعاد، و «دليل الزائرین وأنیس المجاورین في زيارة سيد المرسلین»، و «أقصى المطالب» و «خلاصة التواريخ»، وغير ذلك من المؤلفات، وكانت وفاته بالمدينة في جمادي الآخرة سنة ثمان عشرة ومائة وألف، ودفن خلف سيدنا إبراهيم بالبقيع رحمه الله تعالى. (رحم الله المترجم خاف عن أعباء الإفتاء).

السيد علي العطار:

٤٨٤ - السيد علي بن السيد إبراهيم بن السيد جمعة العبسي سبط الكيلاني، الشهير بالعطار الحنفي الحلبي العلامة الفاضل الفقيه: ولد في حلب سنة ست ومائة وألف ونشأ بها، وقرأ النحو على الشيخ سليمان النحوي، والفقه والحديث على السيد محمد الطرابلسي مفتي حلب، والشيخ قاسم البخاري، والشيخ محمد الزمار، والشيخ جابر، وقرأ التصوف على الشيخ محمود الكردي، والأصول على الشيخ علي الداغستاني، وأخذ عن الشيخ صالح الجينيبي الدمشقي، وقرأ علم الفلك على الشيخ عبد القادر المغربي، وسافر إلى جهة العجم، وقرأ على علماء الأكراد بها، وحج خمس مرات، وجاور سنة، وأخذ عن علماء المدينة الحديث وغيره، وأخذ عن الشيخ محمد حياه السندي، ثم عاد إلى حلب، وكان بحلب يقرئ الدروس، ولازمه جماعة وأخذوا عنه، منهم الشيخ محمد العقاد، والشيخ السيد عبد اللطيف الكيلاني، والشيخ عثمان العقيلي، والشيخ عبد القادر البانقوسي، وأخذ عنه في الحرمين حين المجاورة جملة من الطلاب والأفاضل، منهم العلامة المحدث أبو الفيض محمد السيد مرتضى اليمني، (شارح القاموس) نزيل مصر، والشيخ حسين عبد الشكور الطائفي، والسيد محمد باحسن جمل الليل (لعله جمال الليل)، اليمني، والشيخ عبد الرحمن الفتني الطائفي حضره في إقرائه فصوص الحكم تجاه مزارب الرحمة خارج المطاف بجانب مقام الحنفي، وكان بحلب يقرئ الهيئة والصرف والمنطق والمعاني والبيان والفرائض والفقه والفلك وغير ذلك في الأيام، وبالجمله فقد كان من الأفاضل الأجلاء، وكانت وفاته في ليلة الاثنين خامس محرم سنة إحدى وسبعين ومائة وألف، ودفن خارج حلب في مقابر الحجاج بالقرب من جامع البلاط، ورثاه بعض الأدباء من تلاميذه بقصيدة بيت تاريخها قوله:

فإذا البشري تنادي أرخوا في جنان الخلد قد صحّ علي

علي التدمري:

٤٨٥ - عي بن أحمد التدمري الشافعي الدمشقي، الشيخ المفنن العلامة الفقيه النحوي الصرفي الأصولي الفرضي: كان فقيراً ثم انتهى إلى بعض الأعيان، وعيّن لتعليم أولاده، وأخذ له مكاناً، وعيّن له تعييناً، ودرّس بالجامع الأموي مدة، وله رسالة في العروض، ومن شيوخه الشيخ السيد نور الدين الدسوقي، وغيره، وكان من العلماء العاملين وعباد الله الصالحين، فرضياً طيب النفس، ملازماً للطاعة والعبادة، قال بعض أصحابه وأخبرني قبل

وفاته بأشهر أنه يموت هذه السنة، وقال له: أنا أعلم علوماً غريبة أريد أن أعلمك إياها، لأن عمري خلص، هذه السنة آخر سنتيني، مثل علم الحرف والزائرجة والوفق، ولم يكن شهيراً لديانته وورعه، وعدم إقراره، لأحد بها قال: وأنا ما أكمل السنة، فكان الأمر كذلك، توفي يوم الثلاثاء ثاني عشر صفر سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف، ودفن بباب الصغير رحمه الله تعالى.

علي الواعظ البرادعي:

٤٨٦ - علي بن أحمد بن محمد بن جلال الدين، المعروف بالبرادعي (البردعة والبردعة بمعنى)، البعلبي ثم الدمشقي الصالحي الشيخ العالم الفاضل العلامة: كان من أفراد الوعّاظ، ولد ببعلبك في سنة اثنين وتسعين وألف، وبعد ثلاث سنين جاء والده وجدّه إلى الصالحية بدمشق وسكنها، وأخذها لهما داراً بالشراء واستوطنها، وكان والده وجدّه من الحفظة، وجده الأعلى جلال الدين من العلماء الأجلاء بمدينة بعلبك، وهم طائفة كبيرة، ويقال لها بيت جلال الدين، والمترجم قرأ القرآن وحفظه على السبع، وكان يقرؤه في كل يوم ليلة مرة، وفي رمضان يختم ليلاً ونهاراً أربعة وستين ختماً، وفي صلاة التراويح ختماً، تفقه بشيخه أبي المواهب الحنبلي الدمشقي، وقرأ عليه كثيراً، وكان لا يفارق دروسه في غالب أوقاته فانتفع به، وقرأ على السيد إبراهيم بن حمزة النقيب في الحديث والمعقولات والمعاني والبيان والتصريف والمعقول والمنقول، وقرأ جامع الصغير والبخاري على الشيخ يونس المصري مدرس قبة النسر، وأخذ عنه الحديث، وقرأ عليه كثيراً، ولازم درسه حتى مات، وكان يحبه كثيراً، وقرأ على الشيخ إسماعيل اليازجي الدمشقي، وأخذ عنه على الفرائض، وكذلك على الشيخ عبد القادر التغلبي الدمشقي، واجتمع بعلماء كثيرين، وأخذ العلم وسائر الفنون عن شيخه الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، فإنه كان يحبه وينسئ للقاءه، (قوله وينسئ لعله يريد يسر للقاءه على ما لم يسم فاعله) ويقرىء ولدي ابنه الشيخ إسماعيل، وهما الشيخ طاهر، والشيخ مصطفى بأمر منه، ولما توفي الأستاذ غسله الشيخ علي بيده وكفنه وآواه التراب بوصية منه، وأقرأ الشيخ علي المترجم في مدرسة العمرية، وفي داره وبين العشائين في الجامع الجديد، فأخذ عنه أناس كثير وقرأوا عليه، وكان له مجلس وعظ تحت القبة على باب المقصورة بعد صلاة الجمعة صيفاً وشتاءً وخريفاً وربيعاً، وكان يخطب في جامع السنانية ويؤم بالمدرسة العمرية، وكان إذا وعظ يجتمع عنده خلق كثير من أهالي دمشق، ومن الغوطة والضياح يقصدون الحضور للسمع، وكان صوته عالياً إذا وعظ يسمعه غالب من في الجامع، وهو يعظ من غير كتاب ولا يخطيء ولا يغيب عن ذهنه شيء لشدة حفظه، وإذا قرأ العبارة مرة واحدة يحفظها، ولا تغيب من حفظه، ولم يزل على حاله هذه إلى أن مات، وكانت وفاته في سابع عشر ذي الحجة سنة خمس وخمسين ومائة وألف، ودفن بسفح قاسيون في مكان يقال له الروضة في جانب الداودية تجاه مرقد

سيدي الشيخ مسعود في أعتابه عند بابيه بوصية منه، وسيأتي ذكر ولده في محلّه رحمهما الله تعالى.

علي المنيني:

٤٨٧ - علي بن أحمد بن علي الحنفي المنيني الأصل، الدمشقي المولد، الأديب الفاضل الفائق: ولد بدمشق في حدود سنة سبع عشرة ومائة وألف، وقرأ القرآن على الشيخ علي المصري، وقرأ على والده المقدم ذكره، ولما رحل والده للروم تصدّر في غيبته للإقراء في العادلية، وترجمه الشيخ سعيد السّمان في كتابه وقال في وصفه: بدر النادي الطالع من أفق الكمال، والمجمع على نباهته بالتفصيل والإجمال، ورد الفضل يافعاً، فحياه علماً نافعاً، وريحانة شبابه ترف، وعيشه ناعم ترف، (ترف الأولى: مضارع من الرف التلااء، والثانية: كفرح بكسر الراء من الترف بمعنى الرفاهية والتنعم) وهمته تتخير من الأدب اللباب، وتتناول منه ما تقطع دونه الأسباب، حتى حلّ بحبوحه حوزته المنية، وأتقن في استحساناته مسلكه وصنيعه، ولبس من الذكاء البرد المشهر، وجمع بين الحياء والعرض المطهر، إلى أخلاق لم تدنّس بالشهائب، ولطافة عليها جبات القلوب ذوائب، تحسد الصبا طبعه، ولا تكدر صروف الزمن نبعه، ولم يزل بين روح وريحان، وميزان نموّه كل يوم في رجحان، إلى أن فجأه الأمر الذي لم تنفع معه الرقى والتمايم، وغابت تلك المحاسن التي أزرّت بزهر الكمايم، فسقى صيب الرحمة تربة ضمته حتى تروى، وتلك السجايا التي بأفواه الثنا تروي (تروي الأول: من الري، والثانية: من الرواية) وله شعر معدود، وهو بالإجابة محدود، فمن نفثات كلامه، ورشحات أقلامه، الذي اطلعت عليه بعده، وجعلته سميري في الوحدة، انتهى مقاله.

ومن شعره قوله:

وقد حركت أغصان عنبرها الشجري
تجرّ على النكبا ذيولاً من الفخر
يفوح لناديه شذاه من العطر
رسالة أشواق تنوء عن الفكر
وأحمد كل الناس ذي الشيم الغر
يفك عقود القول بالفهم كالدر
له سائر الأقطار ناشرة الذكر
فنال علماً حتّى يعز على الزهر
وقد غدت الأعصار تحسد للعصر
أنت عن ضعيف يرتجى منك للستر
من الفضل والأفضال والبذل والبر

نسيم الصبا قد نهت أعين القمري
وأكست رياض المجد رونقها التي
تبث اشتياقي كلما هبّ شمائل
لعمرك إن جزتي سحيراً فبلغني
إلى صاحب الأفضال والمجد والتقى
أخي همم علياء في كل حاجة
صقيل حسام أروغ بأسل غدت
إمام رقى للمجد سهوة باذخ
فلا تسمح الأيام قط بمثله
فهاكها يا كنز العلوم الوكة
فلا زلت طول الدهر تبدي محاسناً

مدى الدهر ما ركب سرّي في الفلا وما نسيم الصبا قد نبهت أعين القمري
وله غير ذلك، وكانت وفاته مطعوناً في سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، ودفن بترية
مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

علي كزير:

٤٨٨ - علي بن أحمد بن علي، الشهير بابن كزير، الشافعي الدمشقي الإمام الهمام
الحجة الرحلة البركة العالم العلامة المقري: كان من علماء دمشق المشهورين، وفقهائها
المتفوقين، إماماً بارعاً في فنون كثيرة، متقناً فهامة صالحاً عابداً تقياً نقياً تاركاً للدنيا مقبلاً
على الطاعة والديانة، له اليد الطولى في القراءات وغيرها، وبالجملة فقد كان واحداً الدهر
علماً وعملاً، ولد في أواخر المائة بعد الألف، وقرأ على جماعة وتفقه، منهم الشيخ إلياس
الكردي نزيل دمشق، والأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشيخ عثمان القطان، والشيخ
عثمان بن حمودة، والشيخ محمد الكاملي وأضرابهم، وارتحل إلى مصر إلى الجامع الأزهر
وجاور به مدة، وأخذ وقرأ على جماعة، منهم الشيخ منصور المنوفي، والشيخ محمد بن
عبدالله المغربي الفاسي، والشيخ أحمد الملوي، والشيخ عبد الجواد الميداني المصري،
والشيخ عبد ربه الديري، والشيخ عبد الرؤوف البشبيشي، وأخذ القراءات عن البقري
وغيره، وعاد إلى دمشق واستقام على إلقاء الدروس والإفادة في الجامع السنانية، ولازم
جماعة، وأخذ عنه أناس كثيرون وألحق الأحفاد بالأجداد، واشتهر وشاع فضله، ولما قدم
دمشق المحدث الشيخ محمد عقيلة المكي أخذ عنه طريق القوم واستخلفه بدمشق، ولم يزل
مفيداً للطالبيين، مرشداً للكاملين، ناهجاً منهج الأتقياء والصالحين، والعلماء العاملين إلى
أن مات، وكانت وفاته في سابع عشر ربيع الأول سنة خمس وستين ومائة وألف، ودفن بترية
باب الصغير رحمه الله تعالى.

علي الحريشي:

٤٨٩ - علي بن أحمد المالكي المغربي الفاسي نزيل المدينة المنورة، الشهير
بالحريشي، الولي الصالح الكامل شيخ الشيوخ، صاحب القدم والرسوخ: ولد في حدود سنة
اثنين وأربعين وألف، وكان شيخاً فاضلاً زاهداً عابداً محدثاً عالي الإسناد، يروي الكتب
السته وغيرها عن العلامة المشهور في القطر الغربي الشيخ عبد القادر ابن علي الفاسي، وله
مشايخ غيره، وله تصانيف عديدة، منها شرح الشفا في ثلاثة مجلدات كبار، وشرح الموطأ
في ثمانية مجلدات كبار، وشرح منظومة ابن زكري في مصطلح الحديث، وغير ذلك من
رسائل والفتاوى والفوائد، وكانت وفاته بالمدينة المنورة في غرة جمادى الأولى سنة ثلاث
وأربعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

علي الصعيدي:

٤٩٠ - علي بن أحمد بن مكرم الله المنسفيسي العدوي المالكي الأزهري، الشهير

بالصعدي: أحد الأئمة الشيوخ الأعلام، العلامة المحقق المدقق النحرير المتكلم، روى عن جماعة من الأئمة وأخذ عنهم، منهم سالم النفزاوي، ومحمد بن عبدالله الكنكسي، وعمر بن عبد السلام التطاوني، وعبد الوهاب الملوي، وشليبي البراسي، ومحمد بن زكري، ومحمد السجيني، وعيد النموسي، وأحمد الديري، ومصطفى العزيزي، ومحمد سيف، وأحمد الأسقاطي، وأحمد البقري، ومحمد الدفري، ومحمد بن عبد السلام البناني الفاسي، والسيد محمد السلموني المالكي تلميذ الخرشبي، وإبراهيم بن موسى الفيومي، والشهاب أحمد الملوي، ومحمد العشماوي، وأجاز له الشمس محمد بن أحمد عقيلة المكي في مسلسلاته، ولبس الخرقاة الأحمدية من الشيخ الصالح علي بن أحمد الشناوي وغيرهم، وصار أحد صدور الأزهر، وألف حاشية على شرح الجوهرة للشيخ عبد السلام، وحاشية على شرح السلم للأخضري، وغير ذلك من التأليف، وتوفي سنة تسع وثمانين ومائة وألف بتقديم تاء تسع رحمه الله تعالى.

علي باشا الكور:

٤٩١ - علي باشا الوزير ابن كور أحمد باشا الوزير: دخل حلب والياً تاسع عشر ذي القعدة سنة ثمانين ومائة وألف وفي نهار السبت اليوم الرابع عشر من ذي الحجة من السنة المذكورة أحسنت له الدولة بمنصب القارص، ونهض من حلب رابع المحرم سنة إحدى وثمانين ومائة وألف، وكان متحججاً عن الناس، وفي زمنه طرد من كتابتي القسمة العسكرية والبلدية من محكمة حلب أحمد وولده أحمد أيضاً البكفالوني، بموجب أمر عالي سعى بإصداره بعض أهل الخير من أهل حلب المقيمين بدار الخلافة جزاهم الله خيراً، وتوفي الوزير المترجم في بندر في سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف، وكان ذا حشمة ووقار وسكينة محبباً للعلماء ومكرماً لهم رحمه الله تعالى رحمة واسعة.

علي العجلاني:

٤٩٢ - علي بن إسماعيل بن حسن بن حمزة بن حسن الحسيني، المعروف كأسلافه بالعجلاني الحنفي الدمشقي نقيب الأشراف بدمشق، السيد الشريف الحسيب النسيب الرئيس العاقل الكامل المتفوق: كان من أعيان دمشق المنوّه بهم، والرؤساء المشار إليهم، صاحب وجهة ونباهة، حسن الخصال، لطيف الصحبة والعشرة، عذب المفاكهة والمداعبة، له عقل وافر ودربة في الأمور، يحرص على الكمالات، ويتحرز مما يشين عرضه ويزريه، ولكثرة عقله كان يتوهم كثيراً، ويتخيل في الأشياء أموراً كأنما كان بها بصيراً، ولد بدمشق وبها نشأ، وتوفى والده وهو صغير، وذلك في يوم السبت عاشر رجب سنة اثنين وثلاثين ومائة وألف، وجدّه بعده أيضاً في سنة أربعين، وكان نقيب الأشراف بدمشق، ومن صدورهما الأخيار، فنشأ المترجم في كنف مفتي دمشق المولى حامد العمادي، وبينهم قرابة، وهي أنّ والده المترجم المذكور، ابنة المولى علي العمادي المفتي والد حامد العمادي

المذكور، فيكون العمادي حامد المذكور خال والده، ثم المترجم بعد التمييز نبك وتفوق، وأعطاه الله القبول من صغره، فتولّى نقابة دمشق مع وجود عم والده السيد عبدالله العجلاني، وكان ذلك في سنة خمسين ومائة وألف، ثم عزل عنها مرات، وآخر استبدّ بها من حدود سنة اثنين وسبعين إلى أن مات، وكان في تلك الأوقات نقيباً السيد حمزة بن يحيى بن حمزة الحسيني، ففي أثناء الفتنة بين الينكچرية اليرلية والقبيقول (يرلي يكيچر يله قپو قوي بيننده برفتنه أولمش ايمش)، وما جرى في تلك الأيام في أيام الوزير حسين باشا ابن مكّي الغزي، كان النقيب ابن حمزة المذكور هو المشار إليه والمعول عليه، فبعد انتظام الأمور وتهميد الفتنة، ومجيء الوزير عبدالله باشا شته جي حاكماً لدمشق وأميراً على الحاج، وجّهت النقابة إلى المترجم، وبقيت عليه إلى أن مات، ولم يعزل بعدها، وعلت حرمة ونفدت كلمته، وتوقاه العالم واحترمه الوزراء والحكام والقضاة، وكان مقبول الشفاعة عندهم، محترماً بين الناس نافذ الأمر عالي الكلمة، تتردد إليه الناس وهو يكرمهم ويقوم بواجبهم من الاحترام والتودد، وأعطاه الله القبول، وأنشأ عقارات ودوراً وأملاكاً كثيرة، وعمر بيّتهم، وأنار سراجهم، وزاد جاههم، بحيث لم يصل أحد من بني عجلان إلى ما وصل إليه من متاع الدنيا والثروة، وكان بدره سعداً منيراً، وكوكب حظه ظهيراً، وتولّى وظائف وتداريس ومدارس كثيرة، وكانت عليه إقطاعات وقرى بطريق المالكانة، كذلك هو نالها بجهد وجده، وكانت عليه رتبة موصلة السلیمانية المتعارفة بين الموالي الرومية، وجمع كتباً نفيسة حسنة، وغالبها هو استنسخها، وكان في أمر المعاش متقناً، وفي أمور الدنيا وافر التدبير، وكان في أمور القرى والزراعة والحراثة مجداً، بحيث إن قراه وحوانيته جميعها معمورة، ويضرب بها المثل في دمشق بين أرباب الفلاّح (لعله يريد بالفلاحة)، وكان نقيباً من نقيصة في عرضه ودينه، وكان لوالدي كالأخ الشقيق، ونشأ هو وإياه سوية، وكل منهما يحب الآخر ويحترمه ويؤده، بحيث لا يصغي أحدهما إلا للآخر، ولم يثتهدا عن بعضهما تخالفات الأيام والأحقاب، وكانا متّحدين من وجوه، أولها: موافقة الاسم، ووجود السيادة والمجد، وثانياً: الشكل والمهابة ولطف الأخلاق، فإنّهما كانا متشابهين في ذلك، وثالثها: السنّ فإنّهما كانا متساويين في العمر، إلا أنّ العجلاني المترجم كان أكبر من والدي بشيء قليل، ومن الاتفاق أنّ والدي مات بعد وفاته بسنة وأشهر، وكان هو لوالدي مطيعاً سميعاً لما يريد ويرضى، متفقاً على رأيه منقاداً لاستحسانه وأمره، وكان والدي يجله، وله عنده رتبة رفيعة، ولم يزال كذلك إلى أن توفّي المترجم ولحقه الوالد، وماتا رحمهما الله تعالى، وتولّى المترجم نيابة محكمة الباب سنة خمس وسبعين ومائة وألف، وحج إلى بيت الله الحرام، وبالجملة فكان أحد صدور دمشق ورؤسائها، وكانت ولادته سنة سبع وعشرين ومائة وألف، وتوفّي سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف، ودفن بمقبرتهم الخاصة بهم، الملاصقة لمسجد الدبان بمحلة السوق المحروقة، ورُثي بالقصائد العديدة، وكثر الأسف عليه، وكان جدّه السيد حسن من صدور دمشق، له الشهرة التامة، تولّى النقابة مراراً

وتصدّر كأسلافه، ولم يزل كذلك حتى توفّي وتولّى النقابة بعده أخوه السيد عبدالله مدة، وبالجملة فبنو عجلان طائفة شرفٍ وسيادة قديماً وحديثاً، والمترجم من وجوههم رحمهم الله تعالى.

علي الأسدي:

٤٩٣ - علي بن أسد الله بن علي: كان عالماً نحرياً وفاضلاً كبيراً، ولد سنة ثمان وأربعين وألف، وقرأ على جماعة من العلماء، منهم الشيخ سعيد أفندي نقيب زاده، والشيخ العالم العلامة السيد محمد أفندي الكواكبي، وكان جلّ قراءته على الشيخ العالم العامل أبي الوفاء العرضي، وتولّى إفتاء الحنفية بحلب مدة خمس عشرة سنة إلى أن مات، وكان إذ ذاك متولياً على جامع بني أمية بحلب، وفي أيام توليته عليه أمر بممرات الجامع المذكور، وممرات بعض حيطاته، فظهر من أحد الحيطان لَمَّا قَشَرُوا عنه الكلس رائحة تفوق المسك والعنبر، وإذا فيه صندوق من المرمر مطبّق ملحوم بالرصاص، مكتوب عليه هذا عضو من أعضاء نبي الله زكريا عليه الصلاة والسلام، فاتخذوا له هناك في ناحية القبلة في حجرة قبراً في مكانه الآن، وحمل الصندوق إليه جميع العلماء والصالحين بالتعظيم والتبجيل والتوقير والتكبير، وذلك سنة عشرين ومائة وألف وكانت وفاة المترجم سنة ثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

علي بن حبيب الله القدسي:

٤٩٤ - علي بن حبيب الله بن محمد بن نور الله ابن أبي اللطف الشافعي القدسي مفتي الشافعية بالقدس: عالم ابن عالم وفاضل ابن فاضل خبرني ولده الفاضل الشيخ حسن قاضي الشافعية بدمشق بالمدرسة الحسنية في سنة اثنين وثمانين بعد الألف، وقرأ على والده بالعربية، واشتغل بحفظ المتون، ثم توفّي والده فسافر إلى مصر، ومكث بالجامع الأزهر مدة تزيد على خمسة عشر سنة، وجدّد واجتهد، وفاق أقرانه إذ ذاك، وغلب عليه علم الحديث، وألّف شروحاً على بعض متون في فقه الإمام الشافعي، ورسائل غيرها، وسافر إلى الروم، وصحبه رفيقه في المجاورة الشيخ أحمد التمرتاشي الغزي، ولزم لإقراء صحيح البخاري بجامع أياصوفية تجاه السدة، وكان الشيخ أحمد المذكور معيداً لدرسه، وتزوّج بنته والشيخ أحمد بأمنها، ومكث في المحل المزبور مدة خمسة وعشرين سنة، واشتهر في بلاد الروم، وفي بلدته بالمحدث، واتسعت عليه الدنيا وجدّد له السلطان أحمد أربعين عثمانياً في وقف الشاه زادات (لعله برير شهزاده)، ربطها بإقراء الكتب الستة بعد العصر في الجامع المرقوم، ولما أراد المعجّيء إلى بلدته فرغ عنها للشيخ أحمد العقرباوي، ووجه له شيخ الإسلام إذ ذاك المولى عبدالله حين سفره من الروم للقدس تولية المدرسة الصلاحية، وكانت على ابن عمه السيد محمد جار الله، وقراءة الحديث بها، وتولية المدرسة الحنفية وإفتاء الشافعية ببلده، وبعد خروجه من قسطنطينية جلس رفيقه الشيخ أحمد المذكور في

مكانه يقرئ البخاري إلى أن توفي، وكانت عليه وظائف جليلة تلقاها عن والده، منها تدريس بالمدرسة المأمونية وثبت مشيخة المدرسة الملكية، ونزل في القدس بالمدرسة الحسنية المذكورة سابقاً، وجعل له وقتين للتدريس، وقت الضحى بباب الأقصى للفقهاء، وبعد المغرب تجاه الحجرة الجنبلاطية فوق سطح الصخرة، يقرأ فيه الجامع الصغير، واستمر على هذه الحالة إلى زمن موته، ولم يكن لإفتاء الشافعية إيراد قبل توليته لها، فلما قدم من الروم مفتياً كان عمه أخو والده لأمه السيد محب الدين النقيب هو المرجع في بلدته ورئيسها، فرتب له على الثلاثة ديورة في كل شهر من كل دير مائة مصرية، واستمر ذلك إلى وقتنا، ثم تحوّل من المدرسة الحسنية إلى المدرسة الفنارية، فلم تطل مدته ومات، وكانت وفاته في سنة أربع وأربعين ومائة وألف، ودفن بباب الرحمة رحمه الله تعالى.

علي الدفتري:

٤٩٥ - علي بن حسن الحموي، المعروف بابن قنبق، نزيل دمشق، والدفتري بها، الشريف لأمه، تقدم ذكر والده حسن في محله، الصدر الشهم المعتبر الأديب البارح المنشئ الماهر الشاعر الكاتب الرئيس صاحب الشأن والمهابة أوجد الدنيا بالمعارف والإنشاء: ولد بحماة في سنة خمس وستين وألف، ونشأ في حجر أبيه، ثم لما توجه والده إلى الدولة العلية استصحبه معه، وهو حديث السن، فدخل للسراي العثمانية مع والده، وأكّبت على تحصيل العلم والمعارف إلى أن حصلت له ملكة في فنون الأدب والكتابة والإنشاء والشعر، ومعرفة القوانين العثمانية، ومهر في ذلك حتى صار يشار إليه بالبنان، وتلقّب بعلوي على قاعدة شعراء الروم والفرس، وله أشعار كثيرة باللسانين، وفي العربي أيضاً ثم إن أباه خرج برتبة الخواجكانية، وابنه المرقوم باقي في داخل السرايا، فلما أخذ التزام حمص استأذن لابنه أن يكون بصحبته، فلما وصلا لحمص مرّ عليهم حسين باشا والي الشام وأمير الحاج المعروف بصاري حسين باشا، فطلب المترجم الإذن من والده للحج، فقال الوزير المشار إليه له: أنت كابني وأنا أحتاج لمثلك، فجعله كاتب خزائنه، ونال الحج صحبته، وبعد ذلك عاد للدولة لخدمته المعينة له، ثم دخل خاص أوضه وترقى إلى أن صار ركابدار للسلطان محمد خان متقرباً إليه غاية التقرب، ثم طلع بجلوس السلطان سليمان خان في سنة تسع وتسعين وألف برتبة الخوجكانية على قاعدة الأروام بمنصب الوقوفات بعد أن عرض عليه رتب سامية، فلم يرض إلا بالخواجكانية المرقومة، وهي رتبة متعارفة بين رؤساء الكتاب في الدولة، وسافر الأسفار السلطانية، وتقرب للسلطان مصطفى خان، بحيث لم ينفك عنه في غالب الأوقات، خصوصاً في زمن السفر، ونال بذلك رفعة تامة، وصار تذكره جي الديوان أول وثاني، وباش محاسبه جي وغيرها، وكان ثلاثة من الكمالات متعاصرين في ذلك الوقت تضرب بهم الأمثال أحدهم: رامي محمد باشا كان صدرأ عظيماً (رامي باشا آخر صدور الدولة في زمن السلطان مصطفى الثاني وهو خلف مصطفى باشا دا طبان، وسلف

قورانوز أحمد باشا الذي كان تصدر قوانوز هذا ثلاثة شهور، وقوانوس: البجرة الحضرة هي من أخوات القارورة) حين جلوس السلطان أحمد خان سنة خمس عشرة ومائة وألف، والثاني: المترجم المذكور كان وكيل رئيس الكتاب إذ ذاك، والثالث: أبي يوسف (ديوانه مطبوع) الرهاوي الشاعر المنشي المشهور، كان من الخوجكان، ثم لما صار الجلوس الأحمدي المذكور، كان المعسكر السلطاني في أدرنة، فلزم الأمر اختفاء المترجم مقدار ستة أشهر، حتى سكنت الفتنة، ثم ظهر ونفي إلى مكان يقال له (بعجه اطة) مدة ستة أشهر، ثم عفي عنه وأعيد إلى إسلامبول، وصار أمين الشعر السلطاني، ثم بعد سنتين عزل ونفي ثانياً إلى حماة مقدار سنة، ثم أعيد للدولة، وصار ثانياً أمين الشعر السلطاني، وذلك في سنة إحدى وعشرين وأثنين وعشرين بعد المائة، ولما صار الوزير إبراهيم باشا المقتول صدرأ أعظم (إبراهيم باشا سلفه محمد، وخلفه محمد، فمدّ صدارة إبراهيم باشا اثني عشر سنة وتسعة شهور وعشرة أيام) وصاهر السلطان أحمد أظهر بعض قوانين في الدولة، وصار ينفي الرجال القدماء في الدولة، ومن جملةهم أحضر المترجم المذكور على حين غفلة، وألبسه خلعة دفترارية الشام، وأمره أن يأخذ حريمه وأولاده، ويقطع العلاقة من إسلامبول أذية وإضراراً له، وكان ذلك في سنة تسع وعشرين ومائة وألف، فجاء إلى الشام وضبط المنصب إلى سنة ثمان وأربعين، وتحلّل له مرتين، ثم في السنة المذكورة عزل ووأي مكانه السيد فتح الله الفلاقنسي الآتي ذكره، ومكث بعد العزل أربع سنين عليلاً في سن الشيخوخة، وتملك دار الوزير نصوح باشا الكائنة بالقرب من السراي، وحصل له في أول أمره بدمشق الرفعة والشأن والإقبال والاحترام الوفير، ثم غدر به الزمان ورماه في أرض الهوان، واستقام منزوياً في داره، وتراكت عليه الخطوب، واغتدى من الهم ومصائب الدهر ملآن الذنوب، (الذنوب كصبور الدلو المملأى ماء) وحاصل القول إنّه من أفراد دهره وعصره في المعارف والإنشاء، حتى إنّ الأروام ورؤساء الدولة كانوا يتنافسون في تحريراته التركية، وإنشاءاته الفارسية، وهي كمكاتبات الخوارزمي، وابن العميد في اللغة العربية، لما فيها من الاستعارات واللطائف، مع أنّه طرأ عليه اللسان واللغة، فسبحان الواهب، وكان محبباً للعالم محبوباً عندهم، كريم الطبع، لطيف المحادثة، صاحب نوادر ونكت، حسن المذاكرة والمطارحة، يعرف علم الموسيقى حق المعرفة، مع ما فيه من المعارف، يراجع في القوانين العثمانية، محترماً عند الجميع، ولما كان دفترياً بدمشق رفع القلمية التي كانت معيشة لكل من صار دفترياً، وهو باختياره ذهب للمحكمة، ومنع نفسه بدعوى أصحاب المالكانات، وأرباب الميري رضاء واختياراً - نغم الرجل - واستقام هذا الأمر إلى أن صار دفترياً بدمشق فيض الله الرومي أحد خواجكان الدولة في عهدنا الأخير في سنة تسعين ومائة وألف، فأجراها بأمر سلطاني مع تغافل بعض الرؤساء عن ذلك، (فوجه فيض الله تجديد سيئه ايلمش ايمش)، وجرت وعادت، ومن إنشائه العربي ما كتبه إلى الوزير سليمان باشا لما كان حاكماً

بصيدا ابن العظم، يعتذر إليه ويستسمحه لأمر صدر، ويرتجيه بمرام، وهو قوله: ممن دهش وحرار، وفقد الصبر والجلد والقرار، عندما تبادت عليه الهموم والأكدار، التي هي أشد من حرارة النار، حتى صار لا يميّز الباغم والصادح، ولا يبين المشكل من الحال والواضح، جريح الفؤاد، مهجور الرقاد، محروم المرام والمراد، وكل ذلك في نمو وازدياد، إلى الحضرة التي يجب لها التضرع والخضوع، ويستحب أن تنشر على بساط رياستها مياه الدموع، من كل قلب موجوع، وكبد مصدوع، من لها من الفتوة والمكارم النهائية، ومن مكارم الأخلاق والمحامد أقصى الغاية، آيات شكرها تتلى بألسنة الأقلام، في محاريب الطروس على رؤوس الليالي والأيام، أعني بها السنة السنّة السليمانية، والحضرة البهية الأريحية، فهي لعمرى ملتجأ الأحرار، وملجأ المستجير من طوارق الأكدار، حرسها الحفيظ الرحمن، ولا زالت في علو وترف مدى الزمان، وسميه نبي الله سليمان، عليهما الصلاة في كل آن، وبعد تمهيد مراسم التعظيم، وتشديد لوازم الإجلال والتفخيم، أسأل المولى الكريم، أن يحفظ تلك الذات العلية، والطلعة البهية، ويديم له الدولة والنعم، بنون والقلم، وأبث شوقي واشتياقي لديه، فإن كان معولي على الله ثم عليه، ويعرض هذا المخلص الداعي الذي حطّ رحال آماله في ناديكم، وعند مهماته يلوذُ بكم، وإن بعد عنكم يناديكم، الشاكر في كل حين لأيدايكم، قد ضاق صدره للحوادث المتوالية، والكروب المعضلة المفادية، واعلم سيدي وسندي، ومن عليه جل معتمدي، لا أعلم ذا جناية عوقب بمثل عقوبتي حيث طالمت مدتها، ولم تقبل بوجه من الوجوه توبتها، ولولا الجنايات لما كان للعفو مزية، فهبني أني قد أسأت وأخطيت، ولحدي غروراً بالأيام تعديت، أما كان لي على بساط العفو بقعة أجلس فيها، أو زاوية من زوايا الحلم آوي إليها، ولو تفحصتم صحائف الأعمال لما وجدتم غير جاني إلا من أنزلت عليه السبع المثاني، وإخوانه من الأنبياء، عليهم أفضل التحية والثناء، فيا سيدي ليس الآن بعد الله سواك، ولا أقصد في كل أموري إلا إياك، فأنا بك لائذ ومستجير، فكن لي معيناً ونصير، فبحرمة الحقوق الإسلامية، والنسبة الترابية، إلا أعنتني على حوادث الأيام، وكشفت عني بعض ما أجد من الآلام، حيث ضاق عليّ الخناق، وتحملت من المصائب ما لا يطاق، فكم تحت كنفكم من الخلق ما لا يعد ولا يحصى، وما الكل معصومين، ولا بجنايتهم مؤخذين، فارحموا عزيز قوم ذل، ووهي جسمه واضمحل، فما دام نظركم الشريف عليّ، ورأفتكم متوجهة إليّ، قضيت ما بقي من أيامي تحت ظلّكم، أدام الله عزّكم، والدعاء، انتهى.

وله غير ذلك، وبالجملّة فقد كان من أفراد الأعيان والرؤساء البارعين في الأدب والإنشاء والمعارف، وله شعر بالتركي والعربي، فمن شعره قوله:

ما سنّي الضرُّ إلا من أحبائي فليتنى كنتُ قد صاحبت أعدائي
ظننتهم لي دواء الهمِّ فانقلبوا داءً يزيد بهم همّي وأدوائِي

حرف العين ٢٠٥

من كان يشكو من الأحباب جفونهم فإِنني أنا شاكٌ من أو دائي
له شركاء، وكانت وفاته في دمشق في ثالث شوال سنة اثنين وخمسين ومائة وألف،
ودفن بتربة الباب الصغير رحمه الله تعالى.

علي البرزنجي:

٤٩٦ - علي ابن السيد حسن المدني الشافعي، الشهير بالبرزنجي، الشيخ الفاضل
العالم المفتن الناظم النائر: ولد بالمدينة المنورة سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف، وأخذ بها
عن أخيه السيد جعفر، والشيخ عطا، والشهاب أحمد الأشبولي، والشيخ محمد بن الطيب،
والشيخ محمد العجمي، والشيخ محمد البناني المغربي، والشيخ محمد الفاسي، وله شعر
لطيف، منه قوله مخمّساً:

أيا كوثر العرفان يا خير مرسلٍ ويا مورد الظمآن والعارف الولي
وساقي حميا الحبّ من حضرة العلي أظمأ وأنت العذبُ في كل منهل
وأظلمُ في الدنيا وأنت نصيري
حيبٌ بك الرحمن في الحجر أقسما وخصك بالتصريف في الأرض والسما
أغثنني إذا ما الضيم بالسهم قد رمى وعار عليّ راعي الحمى وهو في الحمى
إذا ضاع في البيد أعقال بعيرٍ

وكانت له اليد الطولى في النظم، نظم أسماء أهل بدر، ومولد النبي ﷺ، لأخيه السيد
جعفر، وكان معتزلاً عن الناس، ملازماً للخلوة، وكانت وفاته بالمدينة المنورة في أواخر
هذا القرن رحمه الله تعالى.

علي الرومي:

٤٩٧ - علي بن حسين الحنفي الرومي النقشبندي خليفة الجدّ الأستاذ الشيخ مراد: كان
من أفراد العالم علماً وعملاً ولازم الجد أربعين سنة، وأخذ عنه، وربّاه وطاف البلاد معه،
وحصلت بركته عليه، واقتبس من مشكاته، حتى أنور به الزمان، (يقال أنار الشي وأنور على
الأصل إذا ظهر) واعتقده الخاص والعام، بعد وفاة الجدّ، وصار خليفة مكانه، في المدرسة
المعروفة به بمحلة أبي أيوب خالد الأنصاري رضي الله عنه، وأخذ عنه ناس كثيرون، وكانت
وفاته في سنة سبع وأربعين ومائة وألف، ودفن لصيق قبر الجد في المدرسة المرقومة
رحمهما الله تعالى، (بيت مراديدن استانبولده قالماش شامده وارايسه ده يا جانم عرب
أوشاق أولماز دنيلمش ايمش برشاملي بويله ديدي).

علي المصري:

٤٩٨ - علي بن حسين الشافعي المصري نزيل دمشق وإمام الشافعية بجامعها، الشيخ
الفاضل اللبيب الألمي صاحب القدم الراسخ في كل كمال: كان عالماً فاضلاً ملازماً

للتقوى والصلاح، حافظ الكتاب الله، قطن أولاً بالمدرسة الخنائية الكائنة قرب الجامع الأموي جانب السمساطية، ثم تحوّل إلى جانبها إلى المدرسة الجقمقية، ثم إلى الظاهرية، وأقرأ فيها الأولاد القرآن العظيم، وأقرأ في النحو وغيره، ودرس بالجامع الأموي، ولما سلّط الله تعالى على قرى دمشق الجراد، وأكل زرعهم مدة سنين، حصل لأهل الشام ضيق وشدة على ذلك، فاختروا أن يرسلوا المترجم والشيخ العالم عبد الرحمن الكفرسوسي لأجل جلب الماء المعروف بماء السمرمر، وجاءوا به إلى دمشق، قلت: وقد ذكره غير واحد منهم ابن الوردي في خريدة العجائب العيون والآبار وقال: عين بين أصفهان وشيراز إليها من تلك العين ماءً في ظرف لا غير، فيتبع ذلك الماء طيور سود، تسمى السمرمر (سميرم: ناحية بين عراق وفارس يجلب ماء الزرزور منها، وسميرم: بفتح السين والراء وبكسر الميم بناها سام ابن أرم، فسميرم مخففة، وقارية: بتشديد الياء أيضاً زرزور، وزرزور في الفارسي: سارج بفتح الراء، وسار سبز أيضاً (وسمرمه) غول أوقيانوس، (ظالمه دحي قونجلوز ديرلر) ويقال لها السوادية، بحيث إنّ حامل الماء لا يضعه على الأرض ولا يلتفت وراءه، فتبقى الطيور على رأس حامل ذلك الماء، كالسحابة السوداء إلى أن يصل إلى الأرض التي بها الجراد، فتصيح الطيور عليها وتقتلها، فلا ترى من الجراد متحركاً بل يموتون من أجل تلك الطيور، وذكر ابن الحنبلي في تاريخه: أنّ من شرطه أنّ يكون الوارد به من أهل الصلاح، ولا يمر به تحت سقف، وقال الصلاح الصفدي في الجزء الثاني والثلاثين من تذكرته: قال الشيخ شمس الدين أبو الثناء محمود الأصفهاني أنّ بمدينة قشمين مسيرة ثلاثة أيام عن أصفهان عين ماء ساحة برزة يسمى ماؤها بماء الجراد، له خاصية، وهي من حمل من مائها في إناء إلى الأرض التي أتاها الجراد، فيعلق ذلك الإناء في تلك الأرض فيقصدها ما لا يحصى من طير، يقال له: سارياً، كل ما فيها من الجراد حتى يفتنى، وشرط هذا الإناء أن لا يمس في طريقه، ولا في مكان تعليقه. انتهى.

ورأيت في بعض المجاميع أنّه في سنة إحدى وستين بعد الألف جاء جراد إلى الشام فكتبوا له مراسلات من قبل الشرع إلى الأطراف، وعلقت في الأماكن، فلم يضر على الزرع، وظهر من ذلك تأثير عجيب في دفع مضراته.

وصورة المراسلات المرسله.

(بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي ونعم الوكيل)

بسم الله ما شاء الله، لا يسوق الخير إلا الله، ولا يأتي بالحسنات إلا الله، ما شاء الله لا يصرف السوء إلا الله، ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، أيها الجراد المنتشر بيستان كذا، بأراضي كذا، تحضر مجلس الشرع الشريف

بدمشق، وترحل بقدرة الله تعالى عن البستان المذكور، وبفضل قل هو الله أحد، الله الصمد، لم يلد، ولم يولد، ولم يكن له كفواً أحد، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وحسبنا الله ونعم الوكيل، نِعَمَ المولى ونِعَمَ النصير، وكانت وفاة المترجم بدمشق في سنة ثلاث وستين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

علي الطاغستاني:

٤٩٩ - علي بن صادق بن محمد بن إبراهيم بن محبّ الله حسين بن محمد الحنفي الطاغستاني الأصل والمولد، نزيل دمشق، ومدرس الحديث بها تحت به النسر، الشيخ الإمام العالم العلامة المحقق المدقق النحرير المفنن: ولد في حدود سنة خمس وعشرين ومائة وألف، وقرأ على جملة من علماء بلادهم، كالشيخ عبد الكريم الأمدي، والشيخ أيوب الطاغستاني، والشيخ عبد الوهاب الطاغستاني، ثم رحل إلى حلب، وأخذ بها عن الشيخ محمود بن عبد الله الأنطاكي، ثم رحل إلى الحجاز، وجاور هناك مدة، وأخذ بالمدينة عن الشيخ محمد حياه السندي، ثم قدم دمشق وتوطنها، وذلك سنة خمسين ومائة وألف، ولما توفي الشهاب أحمد المنيني المدرّس تحت القبة، وجّه له عنه التدريس المذكور، وبقي عليه إلى وفاته، وله من التآليف رسالة في الأبوين الشريفين، ورسالة في الأسطرلاب عربّ بها رسالة البهاء العاملي، (والعاملي: هو محمد بن حسين بن عبد الصمد الملقّب بهاء الدين بن عز الدين الحادّثي العاملي الهمداني المترجم بخلاصة الأثر للمحتبي) وله تعليقات على أماكن من تفسير البيضاوي، وتصدّر بدمشق، وكان يُرجع إليه في مهمات الأمور، ونزل به الفالج في آخر أمره، في صفر سنة ست وتسعين، وبقي في داره منقطعاً إلى أن توفي، وكانت وفاته سحر ليلة الخميس ثالث عشر ذي الحجة، سنة تسع وتسعين ومائة وألف، وصُلّي عليه بجامع الورد بمحلة سويقة صاروجا، ودفن بسفح قاسيون بقرب ضريح الشيخ محمد البلخي رحمه الله تعالى.

علي الغزي:

٥٠٠ - علي بن عبد الحي بن علي بن سعودي النجم الغزي الشافعي الدمشقي، الشيخ الفاضل العالم النحرير الأوحد المفنن المؤرخ المتفوق أبو الحسن علاء الدين: كان له اطلاع تام في علم التاريخ، ومحافظة حسنة، مع تحصيل في العلوم، وفضل، ولد بدمشق في سنة ست وعشرين ومائة وألف، ونشأ في حجر والده وتربيته، إلى أن توفي، ثم في حجر والدته فأكملت تربيته ووقّرت حرمة، وقرأ القرآن على الشيخ ذيب المقرّي، وختمه عليه مرات تجويداً وحفظاً، وأخذ العلم عن أجلاء من المشايخ، منهم ابن عمه أحد صدور العلماء، الشيخ أحمد بن عبد الكريم الغزي المفتي الشافعي، أخذ عنه الفقه والحديث وغير ذلك، وحضر دروسه ولزمه حتى توفي، والفقه والفرائض وعلم الكلام عن العلامة الشيخ عبدالله بن زين الدين البصروي، وقريبه، وعن ابن عمه الشمس محمد بن عبد الرحمن

الغزي، وحضر دروس العالم الشيخ محمد بن خليل العجلوني، وأخذ العربية وعلوم القراءات والعقائد عن المحقق الشيخ حسن المصري نزيل دمشق، وأخذ الحديث عن العمدة الشيخ إسماعيل بن محمد العجلوني، وقرأ عليه كثيراً، وكذلك عن الشيخ محمد بن عبد الحي الداودي، والشيخ موسى بن سعود المحاسني، وأخذ طريق الصوفية مع العلوم عن الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، وحضر دروسه بالسليمية في صالحة دمشق في التفسير غير مرة، وقرأ عليه من أول الأربعين النووية، (الإمام النووي، له واقعة بينه وبين السلطان بيبرس لأمر يتعلّق بأراضي الشام، ولم يعد إلى الشام إلّا بعد وفاة بيبرس، كما هو مذكور في التواريخ) وأجازته إجازة حافلة، وألبسه الخرقة القادرية، وأخذ العربية مع علوم البلاغة عن العلامة الشيخ محمد بن محمود الحبال، ولازمه وخدمه إلى أن توفي، واستجاز له والده من المعمر العالم الشيخ عبد القادر التغلبي، وكذلك من الإمام المحترم الشمس محمد بن علي الكاملي، وكان يستقيم في حجرة داخل التربة الكاملية بحذاء الجامع الأموي، وفي آخر أمره انعزل عن المخالطة بالناس، واستقام بدار زوجته بمحلة الشاغور الجواني، يقري ويفيد، إلى أن توفي وكان أحياناً يخرج إلى المسجد الذي بقرب داره المعروف بالياغوشية، ودرّس وانتفعت به الطلبة، وعلمه وحافظته لا مطعن فيهما، ولم يزل على حاله إلى أن مات، وكانت وفاته في يوم السبت الرابع والعشرين من رمضان سنة إحدى وتسعين ومائة وألف، ودفن بتربة الشيخ أرسلان رضي الله عنه عند أسلافه بني الغزي رحمهم الله تعالى وأموات المسلمين أجمعين.

علي الدفترداري:

٥٠١ - علي بن عبد الرحمن الإسلامبولي الأصل والمولد، الحنفي، الشهير بالدفترداري، الشيخ الفاضل العالم الكامل البار: قدم المدينة سنة أربعين ومائة وألف وجاور بها، وأخذ في طلب العلم، فقرأ على الشيخ محمد حياه السندي، والشيخ محمد بن الطيب الفاسي نزيل المدينة، ومحمد أفندي الشرواني وغيرهم، ونبل وفضل وأعطى الجوار حقه، وكان ممن سلم المسلمون من يده ولسانه، يعفو عن ظلمه ويصل من حرمه، ولا يقابل أحداً بما يكره، (ويوجد من يظلم الضعفاء ويتهمهم لترضيع نفسه ﴿وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون﴾) ولازم خدمة الفراشة بالمسجد الشريف النبوي بكرة وعشيّة، وكان له مشاركة في العلوم العقلية والنقلية، وله مجموعة بخطّه، وتوفّي بالمدينة في تاسع عشرين محرم سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف.

السيد علي الخباز:

٥٠٢ - السيد علي ابن السيد عبد الخالق بن السيد جمال الدين، المعروف بابن الخباز، الحنفي الدمشقي نزيل قسطنطينية: كان صالحاً فالحاً فاضلاً، له مشاركة في العلوم، ارتحل لاكتساب العلوم إلى دار الخلافة إسلامبول، ولازم على قاعدتهم من چوي. زاده

المولى محمد شيخ، وبعده لما عزل عن مدرسة بأربعين عثمانياً كعادتهم، ففي ابتداء الأحداث في رجب سنة سبع وثمانين وألف وأعطى مدرسة محرم آغا باعتبار رتبة الخارج، وكان أول مدرس بها، وفي سنة ثمان وتسعين في شوالها أعطى مدرسة الفضيلة، وفي شوال سنة أربع وثمانين أعطى مكان المولى محمد صالح مخدوم شيخ زاده مدرسة پاپاس أوغلي، وفي رمضان سنة سبع وثمانين أعطى مدرسة جعفر آغا مكان المولى إبراهيم أحد المدرسين، وفي رجب سنة تسع وثمانين عن محلول جلب المولى إبراهيم أعطى مدرسة شيخ الإسلام المولى أحمد المعروف بالمعيد، (معيد أحمد سلفه أبو سعيد، وخلفه عبد الرحيم، وذكر نعيماً حال معيد، فانظر ترجمة يحيى في خلاصة الأثر، وما قال أحمد نائب في الحديقة، في ترجمة علي باشا الشهيد رحم الله أهل العفة) ففي رمضان سنة اثنين وتسعين أعطى قضاء بلدة صوفية مكان قباصقال المولى، وفي ربيع الثاني سنة أربع وتسعين عزل منها، ففي محرم سنة ثمان وتسعين في شوالها لسبب استيلاء الكفار صار معزولاً، ففي ذي القعدة سنة ثلاث ومائة وألف أعطى قضاء مغنيسا، وفي سنة ست ومائة وألف أعطى تكريماً رتبة قضاء المدينة المنورة، وفي سنة ثمان أعطى قضاء أرزن الروم، وفي ربيع الأول سنة ثلاث عشرة أعطى قضاء ديار بكر، وفي سنة ستة عشرة ومائة وألف في ذي القعدة توفي في إسلامبول ودفن خارج باب أدرنة في تكيّة هناك.

علي السهمودي:

٥٠٣ - علي بن عبد الرحمن بن السيد علي المدني الشافعي، الشهير بالسهمودي، مفتي السادة الشافعية بالمدينة النبوية، الشيخ الفاضل الواحد الكامل البارح المفنن الأديب: ولد بالمدينة المنورة سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف ونشأ بها، وقرأ على شيخنا الشيخ محمد بن سليمان الكردي، والشيخ أحمد الغلام، وتفقه بهما، وبرز فضله وظهر نبهه، وكان فاضلاً أديباً ذا جاه ووجاهة، متقناً لأحوال الرياسة، لا يدانيه أحد في معرفتها، سهل الحجاب لا يقصده أحد إلا ويجد منه غاية الإكرام، حتى في اليوم الذي توفي فيه، وتولى إفتاء الشافعية مرتين، وكان أحد الخطباء الأئمة بالمسجد النبوي، وتوفي بالمدينة المنورة في سادس محرم سنة ست وتسعين ومائة وألف، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى.

علي الأرمنازي:

٥٠٤ - علي بن عبد الكريم بن أحمد الشافعي الأرمنازي نزبل حماة، الشيخ العالم الفاضل الكامل: له باع بالعربية والفقه ماهر بذلك، وبالأصول والحديث والفقه والآلات ولا سيما الفقه، حتى كان في فقه سيدنا أبي حنيفة النعمان رضي الله عنه واحد عصره، بارعاً فيه، مع كونه شافعيّاً، ولد في أرمناز تابع حلب في حدود سنة ثمان وعشرين ومائة وألف تقريباً، وبها نشأ إلى أن بلغ مبلغ الرجال، فتوجه إلى مصر بعد أن حصل قليلاً من العربية

والفقه، واستقام بها مجاوراً في الجامع الأزهر سبع سنين، وقرأ على شيوخها، منهم الشيخ حسن المقدسي الحنفي، قرأ عليه صدر الشريعة والدرر، والشيخ أحمد الدمنهوري، والشيخ محمد الحفناوي، والشيخ محمد الدقري، والشيخ إسماعيل الغنيمي، والشيخ علي الصعيدي، والشيخ خليل المالكي، والشيخ أحمد الهندي السليمان الحنفي، وبرع وتفوق، وقدم وطنه، ورحل منه إلى معرة النعمان، وصار بها قاضياً مدة من الزمان، ثم توجه إلى بلدة حماة وجعلها مقره وحماه، وسكن بها يقري ويفيد، ولزمه جماعة، وأخذوا عنه وأسعفوه، وكانت وفاته في رمضان بحماة سنة ست وتسعين ومائة وألف، ودفن خارج باب الدرج رحمه الله تعالى، والسبب في موته: أنه كان راقداً على سطوح داره فوقع منه على الأرض، واستقام مدة ساعات قليلة ومات من يوم ليلته رحمه الله تعالى.

علي الكردي:

٥٠٥ - علي بن عبد الله بن أحمد بن إسماعيل الكردي من بلدة كوى بالقرب من عدلان، الشيخ المعمر الرحلة الصالح التقى الولي الزاهد الشافعي النقشبندي: ولد ببلدة عدلان سنة أربع وسبعين وألف، وقرأ بها القرآن العظيم، وأخذ العلوم عن علماء عدلان، وانتفع بالشيخ الكبير القطب الشيخ إسماعيل والد الشيخ عبد القادر العدلاني، وعنه أخذ الطريق، ودخل حلب مرات قبل الأربعين وبعدها، ثم استوطن دمشق وحج وجاور، وأخذ عن سادات الحرمين، وتخرج بالشيخ الكبير عبد العزيز الهندي النقشبندي، ودخل مملكة إيران والروم ومصر، وكانت مدة سياحته تزيد على ثلاثين سنة، ولم يضع بها جنبه إلى الأرض، وذلك له الآساد في المفاوز، كما شاهد ذلك منه مريدوه الثقات، ورأى ربّ العزة في عالم الخيال، وطار ذكره في الآفاق، واستدعاه الملك المعظم السلطان مصطفى خان إلى أبوابه للتبرك به، فرحل من دمشق ودخل دار الخلافة، وأنعم له الملك المشار إليه في كل سنة بألفي قرش وخمسمائة قرش، فزهده عن ذلك، فألح عليه فقبل من ذلك قرشاً واحداً في كل يوم من مال جزية دمشق، والباقي فرقه في رفقته، وطلب منه الملك المشار إليه الدعاء بالنصر للسريّة التي جهزها على الخارجي طهماس بمملكة إيران، فأهلك الله طهماس فاعتقده، وله كشف وأحوال ارتاحت لها قلوب كل الرجال، وقد تزوج بسبع وولد له خمسون ولداً، وأعقب بدمشق الشيخ إبراهيم الفرضي، وكان من الأفاضل الأذكياء توفي سنة سبع ومائتين وألف، وتوفي المترجم عاشر صفر سنة تسع وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى ودفن بسفح قاسيون.

علي السليمي:

٥٠٦ - علي بن محمد بن علي بن سليم الشافعي الدمشقي الصالح، الشهير بالسليمي، الشيخ العالم العلامة الحبر النحرير المسند المعمر الولي الكامل أبو الحسن علاء الدين: ولد كما أخبرني سنة ثلاث عشرة ومائة وألف، وطلب العلم بعد التأهيل له،

فأخذ عن جملة من الشيوخ، كالأستاذ عبد الغني النابلسي، وولده الشيخ إسماعيل، والشيخ محمد بن خليل العجلوني، والشيخ محمد بن عيسى الكتاني، والشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري، والجمال عبدالله بن زين الدين البصروي، والشمس محمد بن أحمد عقيلة المكي، والشيخ علي بن أحمد الكزيري، والشيخ حسن المصري، والشيخ محمد العلواني، والشيخ رجب الأشقر الصالحي، وعلى البراذعي وغيرهم، وبرع وفضل، وتصدر للتدريس، فدرّس في الجامع الأموي، والجامع الجديد بالصالحية، والمدرسة العمرية، وله من التأليف تكملة شرح تفسير البيضاوي للشيخ عمر الرومي، كمله من سورة الإسراء، والزبدة الطرية على منظومة الأجرومية، وشرح على شرح الغاية لابن قاسم وغير ذلك، وكان المترجم المرقوم عالماً عاملاً ورعاً تقياً نقيماً زاهداً، معرضاً عن الدنيا، متقللاً منها، تاركاً لما لا يعنيه، وكانت وفاته طلوع فجر يوم الخميس غرة جمادي الأولى سنة مائتين وألف، وصلي عليه بجمع حافل في السليمية، ودفن بسفح قاسيون رحمه الله تعالى.

السيد علي المرادي:

٥٠٧ - السيد علي ابن السيد محمد ابن السيد مراد ابن السيد علي، المعروف بالمرادي، الحنفي البخاري الأصل، الدمشقي المولد، والمنشأ، النقشبندي مفتي الحنفية بدمشق الشام وعين أعيانها، وفارس ميدانها، سيدي ووالدي، ومن ورث منه طريقي من المعجود وتالدي، الشهم الصدر المحتشم المهاب الوقور الجسور المقدم الفاضل العالم الأديب الأريب الذكي الحاذق اللوذي الألمي ذو الفكر الصائب: كان رحمه الله تعالى فرد الدهر، وواحداً في هذا العصر، حسن الأخلاق كريم السجايا، واسع الصدر، قوياً بالحق، يصدع الكبير والصغير، ولا يبالي في إجراء الحقوق، ولا تأخذه في الله لومة لائم، متمسكاً بالشريعة المحمدية، مكرماً للوافدين، محباً للعلماء والأفاضل، سخيّاً جواداً ممدوحاً، يراعي الله في أموره ويراقبه، وانعقدت عليه صدارة دمشق الشام، وروجع في الأمور من البلاد، واشتهر صيته بين العباد، وقصدته المداح، وكاتبته الأعيان من سائر البلاد والأطراف، لا سيما من قسطنطينية، فإن أعيانها كانت تراجع بمهمات دمشق، حتى السلطان مصطفى خان صاحب المملكة يراجع ويطلب دعاه ويوصيه بأهل دمشق، وكانت مخاطبته له في أوامره المرسله إليه، عمدة المتورعين والزهاد، زبدة المتشرعين والعباد، سراج الإرشاد مصباح السداد، شيخنا ابن الشيخ مراد زيد فضله، وكان يردع الحكام والظلمة عن دمشق وغيرها، ويتكلم معهم كلاماً قاطعاً، ويحترمونه ولا يمشون إلا على رأيه ومراده، والذي بلغه من الجاه والسعة والإقبال وتوافق القلوب على حبه لا يحصيه قلم كاتب، ولا مداد حاسب، وأما صيته فملاً الخافقين، وشاع بين الثقلين، وله من الثناء الباقي المخلد في صفحات الأيام، ما لو نسخت الدنيا يبقى إلى يوم القيام، وهذه عطية من الله الرحمن، وهبة من الرحيم المنان، فإنه تفرّد بكرمه وخلاتقه وأفرد بحيث لم يسمع مثله

سابقاً، ولا يجيء شبهه لاحقاً، فدامت هواطل الرضى على رسمه هامية، ومراتبه في الفراديس الجنانية سامية، ولد بدمشق في سنة اثنين وثلاثين ومائة وألف، ونشأ بها في كنف والده، وكان والده يحبه أكثر من إخوته، ويميل إليه، وقرأ القرآن العظيم على الشيخ علي المصري الحافظ المقرئ نزيل دمشق، وأخذ وقرأ واشتغل بطلب العلم على جماعة، كالشيخ محمد الديرى نزيل دمشق، والشيخ محمد الغزي مفتي الشافعية بدمشق، والشيخ أحمد المنيني، والشيخ صالح الجيني، والوالد العارف العالم الشيخ السيد محمد المرادي، والشيخ إسماعيل العجلوني الدمشقي، والشيخ علي الطاغستاني نزيل دمشق، والشيخ موسى المحاسني، وأخذ عن الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي، بواسطة والده وبدون واسطة، وعن الشيخ محمد حياة السندي، والشيخ أسعد ابن العتاق نزيل مكة، والعالم الشيخ علي مفتي مكة، والسيد عمر باعلوي سبط الشيخ عبدالله بن سالم المكي، والشيخ محمد بن الطيب المغربي نزيل المدينة، والعلامة المحقق المولى عبدالله الرومي مفتي الممالك العثمانية المعروف بالإيراني، وتفوق واشتهر ومهر وبرع، وتولى رتبة قضاء القدس، وإفتاء الحنفية بدمشق، واستقام بها إلى أن مات، ودرس في المدرسة السليمانية بالهداية، وجعل من إنشائه في كل درس خطبة، وتولى غيرها من التوالي (التوالي لعلها جمع التولية) والوكالات، بحيث لو جمع الذي تولاه وناله وصرفه لأعصى الحاسيين، وبهره غلبه) الناظرين والسامعين، وأمّثلح بالقصائد الغرر، وجمعت فجاءت كتاباً حافلاً، ورحل إلى الروم صحبة والده، وكذلك إلى الحج ثلاث مرات، وله من الخيرات والمبرات والمدارس والعتامة شيء كثير لا يمكن العد والإحصاء له بالتقرير، وله من التأليف شرح على صلوات والده، ومن الرسائل «الروض الرائض في عدم صحة نكاح أهل السنة للروافض»، وأخرى سماها «أفوال الأئمة العالنة في أحكام الدرور والتيامة»، وأخرى سماها «القول البين الرجيح عند فقد العصبات تزويج أولي الأرحام صحيح»، وله شعر كثير ونثر غزير، ونظم كلّه بدهاءة، وقد جمعت ذلك بخطبة من إنشائي فجاء ديواناً بديعاً، وكان في زمنه العلماء والأفاضل محترمون ومبجلون، والأسافل الجهال مكيدون محقرون، وكل أحد سالك مسلكه لا يتعدى الحدود، وكان ينظر لصاحب الحق ولو على ولده، ويكرم الغرباء والحضور، ويحسن الاعتقاد في الصلحاء، ولا ينكر على أحد، ولا يقبل الرشا والجرائم، مع أنّ يده كانت طائلة إلى ما يشتهي، (رحمه الله وكل من جال في ميدان التعفف واتبع أثر يحيى أفندي شيخ الإسلام وعلي باشا الشهيد الصدر في زمن السلطان أحمد الثالث) ومع هذا إذا توفي أحد وخلف ولداً، وكانت عليه وظائف كثيرة يجتهد بعملها لولده، ولا يفرط بعثماني واحد إلى الغير، ويحسن للفقراء والأغنياء بالتواضع والبشاشة وصفاء الخاطر، والإحسان لمن يسيء إليه، والملاطفة مع الكبير والصغير، والغني والفقير، ومجالسه دائماً مشحونة بالأفاضل والعلماء والأدباء، والمسائل دائماً تجري بمجلسه، والمطارحات والمساجلات الشعرية، ولا غيبة في مجلسه ولا نيمية، وأنا إذا أردت أصفه لا

أنصفه ولو أنني جعلت الأيام طروساً ورقمتها بمداد سواد الليالي لا أوفي بعبارة ولا في إشارة، وله شعر كثير، فمن ذلك قوله من قصيدة مطلعها:

ذكر الأحبة يا سعاد يجب
 فعلام قلبي قد يطوف بحانة
 قد زانها الساقى فجانس خده
 آه على زمن تقضي برهة
 في روضة لعب النسيم بيانها
 متجوّزاً فيه الغدير كأنه
 حصباؤه دَرّ تضيء بصفائه
 والترب فاح وقد شذاه عطره
 ولطالما الحادي يسوق بعيسه
 ويحثّ بدنأ للوصول لروضة
 بلدُ بها خير الخلائق طيب
 ويرد في حال السلام لوارد
 وله مقام قد علا عن غيره

وله من قصيدة حين ختمَ درس الهداية في السليمانية:

من ذكر نجدياً حبيب فردّد
 حيث الأراك على الغدير مخيم
 حيث الصبا مرّت على سكانها
 فتعطر المشتاق من نفحاتها
 حتى ينادي في المهامة منشد
 إني أرى البانات من علم الحمى
 شبه السراة إذا الليالي أظلمت
 من طيبة الغراء مصباح الهدى
 بحر الهداية والعناية والتقى

وله لواقعة منامية هذه القصيدة النبوية ومطلعها:

قُبلت يدك^(١) في المنام تكزماً
 فالله خصّك من عناية فضله
 يا من علا فوق السماء وقد سما
 بعظيم خلق جلّ من قد عظما

(١) يدك بالتشديد لغة كذا في القاموس.

من مكة البطحاء لقدس يمما
 وادي المقدس يا كليمُ فكلّما
 كنت الإمام وما برحت مقدما
 لأمينه يا خير من وطئ السما
 ولقاب قوسين الدنو مكرما
 فيها الفخار وقد حظيت تكلمًا
 فيما يقول من الصلاة ترخّما

وبسورة الإسراء أسرى عبده
 نادى لموسى اختلع نعليك في
 أنت الذي في الأنبياء جميعهم
 ولقد عرجت على البراق مصاحباً
 حتى وصلت إلى العلا في همّة
 للسدرة العظمى تجرّر أذيالاً
 حتى تراجع ربك الأعلى لنا
 ومنها:

لما الإله عظيم خلقك أعلما
 وعن وصفها عجز البليغ وأفحما
 والله قد أنسى عليك وعظّما
 يحصى وقدرك يا نبي تعظّما

خضعتُ لهيبتك العوالم كلّها
 فالله خصّك في فضائل عدّة
 من ذا يروم ثنا علاك بمدحه
 فالشهب لا تحصي كذاك علاك لا

وقال وهو في بلاد الروم مضمناً البيت الأخير للمتنبي:

شوقي إليك أعزّ فيه وأكرمُ
 حتى أريق دماً وقدرك أعظم
 سهم له غرّ القوافي تخدم
 حتى يراق على جوانبه الدّم

لما دعيت إلى حماك وقد أرى
 جاءت بي الأقدار أمشي خاضعاً
 وأقول شعراً قاله من كِنْدَة
 لا يسلم الشرف الرّفيع من الأذى

وحين قدم دمشق العارف الرباني العالم الأستاذ السيد الشريف عبد الرحمن ابن
 مصطفى العيدروسي اليميني نزيل مصر القاهرة، ونزل في دارنا الكائنة في محلة سوق
 صاروجا ابتهجت به دمشق، وازدانت، وحصل له الإقبال التام، وأقبلت عليه الأفاضل
 والعلماء والسادات، وظهر برونق الأدب والفضل، وخدمته الأدياء بالقصائد الغر، وحصلت
 المطارحات والمساجلات البديعة، وكان رحمه الله تعالى بهجة وجه الفضائل، ونير سماء
 المعارف والآداب والفواضل، فكتب إلى ولدي المترجم هذه القصيدة وهي قوله:

حشث مطايا العزم والشوق والحبّ
 تسامى بوهبي العلوم وبالكسب
 تعالت على أوج المجرّة والشهب
 وقاموس فضل فاض بالمشرب العذب
 لخاتم هذا العصر في جوده الرحب

إليك على الذات والوصف والوهب
 وحق لنا حث المطايا إلى فتى
 شريف له بالمصطفى خير نسبة
 عليم بأنواع العلوم همامها
 كريم له الجود الخضم^(١) وإنّه

(١) الخضم: بكسر الخاء وفتح الضاد وتشديد الميم.

بفعل مصون عن خيال ذوي العجب
هزبر العلى في منهج النقل واللّب
وجاراه في شرق الكمالات والغرب
بعلم حنيفي به زينة الكتب
إلى حضرة الإطلاق حسبي بها حسبي
بما حازه بالله من حضرة القرب
فأرجو إجاباتي بوجود بها ربّي
ومشربه بالحق بالمرتجى ينبي
مزايا التي جلت لدى السلم والحرب
ولا زلت حصناً في رخاء وفي جذب
تشكر فضلاً منك يسمو به قلبي
تسر بها أهل المودة الحب
على المصطفى المختار والآل والصحب
سقت روضة الأدواح ساجمة السحب

وعن مشرق العرفان ضاء به لبّي
فإني منادي الحق في حضرة القرب
أهيم بكم وجداً ومسكنكم قلبي
ولم أر يوماً في الوجود سوى ربّي
على أولو الأبعاد طرقات لي سلمي
سوى دائرات الحان عن سرّها ينبي
أنيساً وعين الشرب في صفوها شربي
بأني عن الأكوان أخلو من الكسب
أيدرون ليلى بالستور وبالحجب
فعجل بصافي الدن من حضرة الوهب

بظرف من الأسماع صبغ من الترب
فعادوا ثمالاً خالصين عن السغب
وينقون ذكر الغير من معرض السلب
ويروون عين الذات عن منهل عذب
دواماً مع التسليم من حضرة الغيب

سرى سر الكون فضل قوله
سليل المرادي المهذب شيخنا
فلله من فرع هذا حذو أصله
هو السيد المفتي مريدي شريعة
هو العارف الهادي مريدي حقيقة
له الله مولى كل ما فيه مشرق
وإني له داع بكل مراده
فيا سعداً سعد الزمان به علا
لك الله يا خدن المكارم من أخ الـ
وأبقاك ذو الأفضال في خلعة العلى
ودونك أبيات الوداد وإنها
ودم وابق يا مولاي في خير عزة
وأزكى صلاة الله ثم سلامه
وأباعتهم ما فاح عرف الحمى وما
فأجابه والذي المترجم بقوله:

فسرى عن الأسرار عن سرّكم ينبي
أجيبوا لداعي الحق أهل وادنا
أهيل المصلى والعقيق وحاجر
أقلب طرفي في الخيام وما حوت
سيكشف لي ربي حجاباً يظنه
فهذي عطاي لم ينلها مؤمل
وأضحى خليعاً لا يرى في مدامعها
أهيم به وجداً وإن ظنّ معشر
فهيهات أن يبدو عاناً لمعشر
فما هي إلا نزهة لأولي النهي

ومنها:

فأدار في الكاسات إلا كلامها
فغنى بها الحادي وأطرب معشراً
يهيمون في ذكر الحبيب ووصفه
ويبدون ذكر الذات من معشر السوى
عن الأحمد الهادي عليه صلاتنا

إلى سبل أهل الحق والوهب والكسب

وآل وأصحاب بدور هداتنا

وقال مضمناً:

فخراً على هامة الزهراء يتسبب
غير التألم في وسط الحشا لهب
حتى ولا أنت حاك فاته الشنب

يا ابن المعالي ومن حازوا لمجدهم
على م تشكي جوى ما ليس نافعة
ما أنت أول سار ضلّ في قمر

ومن ذلك تضمين الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي قدس سره:

دور الغلايين لما مدّت القصب
لقد حكيت ولكن فاتك الشنب

رام المدام بأن يحكي بأكؤسه
فهب نفح دخان التبغ ينشده

ومنه تضمين محمد أسدي من قصيدة مطلعها:

رضاً به وثناياه لنا ارب
لقد حكيت ولكن فاتك الشنب

دغ المدامة يعلو فوقها الحبيب
قالت مباسمه للبرق حين سري

ومن ذلك تضمين الكامل حسن الشهير بالدرزي:

قد مصّ غليونه إذ هزّه الطرب
أيدي النسيم فولّى وهو ينسحب
لقد حكيت ولكن فاتك الشنب

حكى دخاناً سمى من فوق وجنة من
غيم علا بدرتم قد تقطع من
فقلت والنار في قلبي لها لهب

ومن ذلك تضمين العارف الشيخ أيوب الخلوتي:

ترك المقالة في هذا هو الأدب
نعم حكيت ولكن فاتك الشنب

قال الأقاح حكيت الثغر قلت له
في اللون إن تدعى واللين مشبهه

ولمجير الدين ابن تميم:

بثغر حبك واستولى به الطرب
لقد حكيت ولكن فاتك الشنب

إن تاه ثغر الأقاحي أن شبهه
فقل له عندما يحكيه مبسماً

وللمترجم في شجر الصفصاف:

إذا ما رأوا ذا العلم والأدب الغض
حياء من الأشجار أطرق للأرض

أمن صاغ للجهال رفع رؤوسهم
أما ينظروا الصفصاف من عدم الجني

وقال مشطراً:

دنفأ غدا ولها في أهوائية
ويدت بدوّ البدر وسط سمائه
حتى ترائى دزه لصفائه

بيضاء لما آيست من وصلها
ماست تتيه بفرق صبح صادق
أترعت في حجري غديراً بالبكا

وصقلت مرآة المياها تعطفاً ففسى يلوح خيالها في مائه

ومن ذلك تشطير الفاضل النبيه إسماعيل المنيني:

بيضاء لما آيست من وصلها وكوت فؤاداً طال فرط عنائهُ
 وغدت تميمس كما القضييب تأوذا وبدت بدو البدر وسط سمائه
 أترعت في حجري غديراً بالبكا لا الدرّ يحكي منه حسن صفائه
 قد غاب عن عيني شخص جمالها ففسى يلوح خيالها في مائه

ومما اتفق في المولد الشريف الذي نصنعه كل سنة في دارنا الكائنة في محلة سوق صاروجا أنه لما تمّت قراءة المولد الشريف، والناس مجتمعون كعادتهم، وحاكم دمشق والقاضي وجميع الأعيان والعلماء وجمع غفير، إذ سقطت تحت من الخشب كان في الدار، فعظم الاضطراب سروراً من أنه عند ذكره الشريف تتحرك الجمادات، ثم إن الوالد حفّه رضوان ربه أنشد ارتجالاً بقوله:

ما تعجبوا من ذكر أحمد سادتي فالتخُتُ نادى معلناً بصفائهُ
 نطق الجماد بأسره في مولد وأنا الذي قد همت من بركاته
 وكان نزيلاً عندنا إذ ذاك العالم الشيخ محمد التافلاتي المغربي نزير القدس، فقال في

ذلك:

تخشعُ التُّخْتُ لما رروا لذكر الحبيب
 فارتجّ ييدي حنيناً كجزع طه المنيب
 فطاف كأس سرور على جميع القلوب

وللمترجم مشطراً وتقدم في ترجمة الشيخ أبي بكر الجزري الكردي تشاطير هذين

البيتين:

أحمامة الوادي بشرقي الغضا بالشعب من نحو العذيب ولعلع
 إتّي أحنّ إلى الديار فغرّدي إن كنت مسعدة الكئيب فرّحعي
 إنا تقاسمنا الغضا فغضونه سمر القنا تدمي بكل مولع
 والريح تشر نور غصن قد غدا في راحتيك وجمره في أضلعي
 وقال مخمّساً:

أدر الزجاجة بالصباية علني أن أنتشي طرباً فحبك علني
 يا أهيفاً إنّا في هواه تفنني لا تخش سلواني عليك فإنتي
 عن رتبة العشاق لا أتزحزح

فإنّ بحبك كل من قد يعشق ويرى حديث العشق وهو مصدق

إتني أقول وكل شيء ينطق باب التسلي عن جمالك مغلق
حلف الغرام بأنّه لا يفتحُ

وقال مشطراً:

يسقي ويشرب لا تلهيه سكرته
وقال يبدي أعاجيباً منوعة
عن حضرة الأنس في قرب وإيناس
عن المدام ولا يلهو عن الكأس
أنست من قبس نار الاقباس
فعل الصحاة فهذا سيد الناس
هذي مظاهره في السكر أعجب من

ومن ذلك تشطير الأديب محمد شاعر العمري:

يسقي ويشرب لا تلهيه سكرته
يلهو عن اللّهو صفواً غير ممتنع
في ألحان عن حال إسعاف وإيناس
عن المدام ولا يلهو عن الكاس
حث الكؤوس على استعداد جلاس
فعل الصحاة فهذا سيد الناس
تلقاه مستغرقاً في سكره وله

وقد خمّسهما الأديب محمد مكي مكي الجوشي بقوله:

سر الوجود حبيب الله صفوته
وقام يسقي وطابت فيه نشوته
صافي الشراب سقاه ثم ثبته
يسقي ويشرب لا تلهيه سكرته

عن المدام ولا يلهو عن الكأس

أدناه حضرته فالروح منه أمن
مُدّ شاهد السرّ في أقداحه ويقن
حياه سر وجود في الغيوب كمن
أطاعه سكره حتى تمكّن من

فعل الصحاة فهذا سيد الناس

وخمّسهما الفاضل عبد الحلیم اللوجي بقوله:

أضحت مطاف ندامي الأنس حضرته
ما زال مُدّ شعشت في الكأس خمرته
وجملت بهجة الحانات نضرته
يسقي ويشرب لا تلهيه سكرته

عن المدام ولا يلهو عن الكأس

ثبات حال له نهج السداد ضمّن
لما احتساها ومن غول الشراب أمّن
وإنّه بالمزايا الفائقات قمن
أطاعه سكره حتى تمكّن من

فعل الصحاة فهذا سيد الناس

ومن ذلك تخميس العالم الفاضل الشيخ عمر بن عبد الجليل البغدادي نزيل دمشق

وهو قوله:

إنّ السذي في ذرى العلياء رتبته
سر الوجود سرت في الكل بهجته
ومن هو البرزخ المفتاح نشأته
يسقي ويشرب لا تلهيه سكرته

عن المدام ولا يلهو عن الكأس
شمس الحقيقة سر السر منه زكن وهو الوساطة في نبل الكمال فإن
أراد في سكره إنشاءً وضمّن أطاعه سكره حتى تمكّن من
فعل الصحة فهذا سيد الناس

ومن ذلك تخميس السيد حمزة الدمشقي الأديب:

هذا الرسول الذي عمّت فضيلته وعظمت بصريح النص أمّته
من خمرة الذات في التوحيد شربته يسقي ويشرب لا تلهيه سكرته
عن المدام ولا يلهو عن الكأس
لقد هدانا بإرشاد له وضمّن والله أعطاه حتى أن رضي وأمن
من مثل طه وسر الله منه ركن أطاعه سكره حتى تمكّن من
فعل الصحة فهذا سيد الناس

ومن ذلك تخميس الأديب السيد عبد الفتاح مغيزل:

من كان من نور ذات الحق نشأته ومن علت ذروة الأفلاك رتبته
من حالة القرب والتقديس خمرة يسقي ويشرب لا تلهيه سكرته
عن المدام ولا يلهو عن الكأس
عن درك أوصافه قد حاز كل فطن فجوهر العلم والتحقيق فيه كمن
إن رام في سكره الإرشاد فهو آمن أطاعه سكره حتى تمكّن من
فعل الصحة فهذا سيد الناس

وله - عفي عنه - غير ذلك من الأشعار الفائقة، وكانت وفاته في ليلة الجمعة في الثاني والعشرين من شوال سنة أربع وثمانين ومائة وألف، وفي يوم الجمعة دفن في مدرستنا الكائنة بمحلة سوق صاروجا، ورثي بقصائد كثيرة، وتولّى إفتاء الحنفية بعده أخوه المولى السيد حسين إلى أن مات، وذلك في رمضان سنة ثمان وثمانين ومائة وألف، وسيأتي ذكر والده محمد، وعمه مصطفى، وجدّه مراد إن شاء الله تعالى، ومن العجيب أن المترجم رحمه الله تعالى لما ختم درس السليمانية في سنة وفاته، وكان ذلك الدرس آخر الدروس، أنشد في المأل العام هذين البيتين المشهورين وهما:

دفنوا الجسم في الثرى ليس في الجسم منتفع
إنما السر في الذي كان في الجسم وارتفع

علي ابن أيوب الخلوتي:

٥٠٨ - علي بن محمد بن أبي السعود بن أيوب الخلوتي الحنفي الدمشقي الفاضل المنفوق الكامل: كان من الأفاضل المحصلين، ولد بدمشق في سنة اثنين وثلاثين ومائة

وألف، ونشأ بها في حجر والده الشيخ الصالح، واشتغل بتحصيل العلوم، وقرأ على الشيخ عبدالله البصري في فنون عديدة، منها في النحو شرح القطر للفاكهي، وشرح الكافية للجامي، وحاشية عصام الدين قراءة بحث وتدقيق، وانتفع به، ومن مشايخه الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري المفتي، والشيخ علي كزير قرأ عليه في مصطلح الحديث وأجازه، ومنهم الشيخ صالح الجبيني، والشيخ محمد الدمري الطرابلسي نزير دمشق، والسيد محمد العبيبي، والعارف الشيخ عليم الله الهندي نزير دمشق، فإنه قرأ عليه في المنطق وأجازه إجازة حافلة، واجتهد في العلوم حتى حصل الفضل، ودرس بالجامع الأموي، ولم يزل على حالته هذه إلى أن مات، وكانت وفاته في سنة إحدى وسبعين ومائة وألف، ودفن بمرج الدحداح رحمه الله.

علي التركماني:

٥٠٩ - علي بن محمد سالم بن ولي الدين التركماني الأصل، الحنفي، الدمشقي المولد، أمين الفتوى عند مفتي الحنفية بدمشق، الشيخ الإمام العالم الفقيه الحبير الفهامة النبیه: كان متقناً متفوقاً بفقهِ الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان رضي الله عنه، وماهراً بمقتضياته، وإليه النهاية فيه بوقته، مع الفضل الذي لا مطعن فيه، ولد سنة ثلاث ومائة وألف، وقرأ وأخذ عن جماعة من شيوخ دمشق والروم، واستفاد وصار أمين الفتوى مدة مديدة عند العلامة الإمام المولى حامد العمادي، ثم من بعده عند والذي رحمه الله تعالى، ودرس بالجامع الأموي في الفقه، وكانت عليه وظائف عديدة، وله رسائل وتعليقات وحواشي كثيرة، وبالجملة فضله لا شك فيه سيما بالفقه فروعاً وأصولاً، وكان العمادي في غالب الأوقات يزجره خوفاً من إدخال الرشوة في أمور الفتيا عليه، (رحم الله العمادي رحمة واسعة وقطع أيدي المرتشين عن أمور عباده بحرمة رسوله)، وكانت وفاته في يوم الجمعة ثالث رجب سنة ثمان ومائة وألف، ودفن بمقبرة الحقلية عند داره بميدان الحصا رحمه الله تعالى، (الرشوة: يجوز فتح الرء وضمها وكسرهما، ولا يجوز قبولها ويذمّون الراشي حياً وميتاً، ويذكرونه باللعنة لأن الرشوة رأس الفساد للملل والدول).

علي السقاط:

٥١٠ - علي بن محمد بن علي بن العربي الفارسي المصري المالكي، الشهير بالسقاط، الشيخ المحدث المعمر العالم العامل التحرير الكامل أبو الحسن نور الدين: أخذ عن جماعة من العلماء، منهم والده، والشهاب أحمد العربي بن الحاج الفاسي، وولده محمد، والبرهان إبراهيم بن موسى الفيومي، ومحمد بن عبد السلام البناني، وعمر بن عبد السلام التطاوني، ومحمد الزرقاني، وأجاز له أبو حامد محمد البديري الشهير بابن الميت، والسيد مصطفى بن كمال الدين البكري، وحج سنة أربع عشرة ومائة وألف، وچاور بمكة، وأخذ بها عن الجمال عبدالله بن سالم البصري، والشهاب أحمد بن محمد النخلي

حرف العين ٢٢١

وغيرهما، وكان فرداً من أفراد العالم فضلاً وعلماً وديانة وزهداً، وولاية، أخذ عنه الجمال عبدالله الشرقاوي، والشيخ عبد العليم بن محمد الفيومي وغيرهما، وكانت وفاته سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

علي البصير:

٥١١ - علي البصير البصري المالكي نزيل المدينة المنورة وعالمها ومحدثها: أخذ عن محمد بن داود العناني، وأخذ عنه السيد تقي الدين الحصري، وتوفي بها ليلة الأربعاء ثامن عشرين محرم سنة ست ومائة وألف، ودفن بالبقيع بقرب ضريح الإمام مالك رحمه الله.

علي الإسكاف:

٥١٢ - علي بن محمد بن حسن الإسكاف الدمشقي أحد المجاذيب المولّهيين: كان يحضر مجالس الذكر، فأخذه اصطلام^(١)، وكان في أيام الشتاء يلبس عباءة، والعرق يقطر من جبينه، والناس في شدة البرد، توفي في أوائل هذا القرن.

علي الرختوان:

٥١٣ - علي بن محمد بن علي ابن عثمان، المعروف بابن الرختوان، الحنفي الدمشقي نزيل قسطنطينية الفاضل الأديب الشاعر الماهر الكاتب البارح المنشي: كان والده تذكره جي الدفترخانه بدمشق، وتوفي سنة ثمان ومائة وألف، ونشأ المترجم، وحفظ القرآن، وهو ابن خمس سنين، وشاع أمره بالذكاء حتى وصل للوزير الأعظم إذ ذاك، فأدخله للحرم السلطاني، فخدم ثمة مع الغلمان في دار السعادة السلطانية كعادتهم، وأخذ وقرأ الفنون ومهر بالأدب، وأخذ الخط عن عمر الرسام الكاتب المشهور، وتعلّم اللغة التركية، وغلبت عليه حتى صار ينظم الشعر التركي البليغ، وتلقّب بفائز علي طريقة شعراء الفرس والروم، وصارت أبناء الروم تغالي بأشعاره، حتى أنّي رأيت الفاضل سالم بن مصطفى قاضي العساكر ميرزا زاده، ترجمه في تذكرة الشعراء التي جمعها، وذكر شيئاً من شعره التركي، واشتهر تفوّقه وهو في الحرم السلطاني، وصار رئيس البوابين في الباب العالي، وتزوج بابنة الوزير مصطفى باشا المقتول، ولم يزل صاحب اشتهاً واعتبار إلى أن مات، وكانت وفاته بقسطنطينية سنة سبع وأربعين ومائة وألف رحمه الله.

علي الشدادي:

٥١٤ - علي الفاسي المالكي، الشهير بالشدادي، مفتي فاس وقاضيها الشيخ الإمام العالم العلامة النحرير الأوحد: ذكره أبو الفتوح علي الميقاتي الحلبي في جملة شيوخه، وذكر أنّه توفي بعد العشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

(١) الاصطلام معناه: الاستئصال فانظر ما مراد المؤرخ.

علي الكبيسي:

٥١٥ - علي بن محمد الكبيسي، الدمشقي الصالحي، أحد المجاذيب المشهورين بدمشق: توفي يوم عرفة سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف.

علي الزهري الشرواني:

٥١٦ - علي بن محمد بن علي الزهري الشرواني^(١)، الحنفي المدني رئيس علماء الحنفية بالمدينة المنورة النبوية، الشيخ العالم المحقق المدقق النحرير: ولد بالمدينة لأربع خلون من ذي القعدة سنة أربع وثلاثين ومائة وألف، ونشأ بها، وحفظ القرآن العظيم وهو ابن تسع سنين، وحفظ جملة من المختصرات الفقهية وغيرها على أبيه محمد أفندي، وأخذ عن جملة من العلماء، كالشيخ محمد حياة السندي، ولازمه إلى أن توفي، وقرأ الهداية على محمد أفندي ابن عبد الرحيم المفتي بشروان، وحضر التسهيل على الشيخ محمد ابن الطيب المغربي، وأخذ الحديث عن الشيخ محمد الدقاق، والشيخ محمد الحريشي، والسيد عمر المكي العلوي سبط عبدالله بن سالم، وقرأ بعض الهداية على العلامة مرزا إبراهيم الأوزبكي، وشرح التجريد للقوشجي، على العلامة محمد رضی العباسي، وأخذ الخطّ عن علي أفندي ابن محمد القيصري تلميذ شكر زاده، ودرس بالمسجد النبوي، وإليه انتهت الرياسة في الفقه، وكان مرجعاً لأهل المدينة في ذلك، وكان إذا أقرأ كتاباً يجري فيه القواعد الأدبية والمنطقية على أحسن أسلوب، فصيحاً متكلماً مهاباً عند الحكام، ولي نيابة القضاء خمسة وثلاثين يوماً سنة ست وثمانين، فتعصّب عليه أناس من أهل المدينة، وسعوا في عزله، فعزل وأمّ في المحراب النبوي، وألّف مؤلفات نافعة في العلوم العقلية والنقلية، منها حاشية على ديباجة الدرر، وهوامش على المختصر، حين أقرأهما في المسجد النبوي، وله شعر منه قوله من قصيدة مدح بها السيد أحمد بن عمار الجزائري:

يقول لثام الفخر والشرف الجلي	جناحك حقاً قد علا كل معتلي
وأضحى لأشباح المعالم روحها	ومبدأها الفياض من هبة العلي
مدير لأفلاك العقول وقطبها	ومركز عرش المجذ والحسب العلي

وله غير ذلك، وكانت وفاته بالمدينة في غرة صفر الخير سنة مائتين وألف، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى.

علي العمري:

٥١٧ - علي بن مراد العمري الموصلبي الشافعي خطيب الحضرة النبوية اليونسية أبو الفضل نور الدين: كان رحمه الله تعالى نادرة الزمان ونتيجة الأيام، بذل جهده في تحصيل

(١) شروان: مدينة من نواحي أرمينية قرب الدّرْبُند، بناها أنو شروان فسُمّيت باسمه. معجم البلدان

العلوم حتى حازها بأسرها، وله تأليفات لطيفة، منها شرح كتاب الآثار للإمام محمد، وشرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم، وله على كل فن تعليقات، وكان مجلسه غاصباً بالعلماء والفضلاء، حتى أن من كان يحضر مجلسه يستغني عن القراءة والدرس، وقد أوتي الحظ الوافر من العلم والدنيا، فبدولته تضرب الأمثال، حتى أنه في يوم واحد أضاف سبعة من الأمراء بجنودها، وتولّى إفتاء بغداد مقدار ستين، وتولّى القضاء والإفتاء بالموصل أيضاً، وله سفرات عديدة إلى قسطنطينية، وله شعر لطيف، منه قوله يمدح بها فيض الله أفندي شيخ الإسلام:

خذت تورّد بارتشاف الأكوس
أم ذا احمرار بان في وجناته
أم ذا شقيق الحسن أحمر ساطع
ومنها في وصف الروض:

فبدت بها الأشجار شبه عرائس
رقصت بلابلها على أغصانها
فالياسمين معانقاً أدواحها
أما الشقيق فشققت أطواقه
والأقحوان الثغر منه باسم
يختال في قضب الزبرجد مائلاً
إلى أن قال:

فاشرب معتقة الدنان شموله
واسطو على خطب الزمان بياسها
هذا هو العيش الهني ففُز به
فهو المحل المستنير بمن غدت
تذر الهموم صحيفة المتلمس
إنّ المدام أنيسة المستأنس
والجأ بخطبك للمحل الأقدس
آراؤه عوناً على الزمن المسي

وكان مولده سنة ستين وألف، وتوفي سنة سبع وأربعين ومائة وألف، ودفن بالموصل رحمه الله تعالى.

علي بن كرامة الطرابلسي:

٥١٨ - علي بن مصطفى ابن أبي اللطف، المعروف بابن كرامة، الحنفي الطرابلسي الفاضل الشهير والعلم الكبير: كان ذا جاه، ودأبه السكون حتى في المداعبة، وكان له شعر لطيف، مع فقر حسنة بديعة، وتولّى إفتاء طرابلس الشام برهة من الأيام، ولم يزل في أفياء منصبه قائلاً، وفي حلال الراحة رافلاً، حتى جرّ عليه الدهر أصناف صروفه وخطوبه، فنفي، ثم بعد ذلك أعانته الإعانة الربانية بتوجه الإسعاف من وجوه العلماء والأشراف، وأهل

النجدة والإنصاف، ثم توجه عليه إفتاء حلب ولم يزل فيها قرير العين بعزه وجاهه، إلى أن مات، وكان ألف رسالة، فأظهر عليها نقاد المشايخ، كالعلامة الشيخ محمد شمس الدين التدمري، والشيخ الخليلي وغيرهما، وبالجملة فضله مشهور، وقد أرادت إخوته أن يميزوا بوصفه، فكبا جواد همتهم في حومة التمثيل والتنظير، ولم يقدرُوا على اشتمام عرفه ولا اجتناء ثمره النضير، وكتب إليه حامد العمادي المفتي بدمشق حين أعاره الجزء الأول من خزانة الأكمل، فاستحسنه العمادي المذكور وأرسل له قوله:

إنَّ المحبّة في الفؤاد وإن ترم
 وإليك ما يغني الأنام بحبّه
 أرسلت معها من خزانة فضلكم
 فلأنت أكمل مَنْ تفرّد بالوفا
 مع مَنْ تحبُّ ومَنْ تودّ ومن يكنُ
 تنظر لقلبي فهو عندك شاهدُ
 أهديتها مني وإني حامد
 جزءاً لكم عندي وأنت الماجد
 دُمّ منها لأ ياوي إليك القاصد
 ياوي إلى عليك يا ذا الواحد
 وكانت وفاة صاحب الترجمة في سنة اثنين وستين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

علي الدباغ:

٥١٩ - علي بن مصطفى، الملقب بأبي الفتوح الدباغ، المعروف بالميقاتي، الشافعي الحلبي صاحب العلوم الغزيرة والتصانيف الشهيرة، العالم الإمام المحقق المحدث الأديب الماهر النحرير الشيخ البارع المدقق القدوة: كان أحد من أنجبهم الشهباء في زماننا، واشتهروا بالفصل والأدب، وكان له في كل فن القدر المعلى على الهمة، كاشفاً في المعلومات كل مدلهمة، ولد في سنة أربع ومائة وألف، وقرأ القرآن، واشتغل بطلب العلم على جماعة، كالعالم الشيخ أحمد الشراباتي، والفاضل الشيخ سليمان النحوي، وارتحل إلى دمشق وأخذ بها عن الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشيخ محمد الغزي مفتي الشافعية، والشيخ عبد الكريم الخليفتي المدني، والشيخ عبد الله بن سالم البصري المكي، والشيخ أبي الطاهر الكوراني المدني، والشيخ محمد عقيلة المكي، والشيخ أبي الحسن السندي نزيل المدينة، والشيخ محمد المعروف بالمشريقي المغربي تلميذ الفاسي شارح دلائل الخيرات، والشيخ يونس المصري، والشيخ محمد بن عبد الله المغربي، والشيخ منصور المنوفي، والشيخ عبد الرؤوف البشبيشي، والشيخ أبي المواهب الحنبلي الدمشقي، والشيخ محمد بن علي الكامل الدمشقي، وله مشايخ كثيرون من أهل الحرمين، ومصر والقدس وغير ذلك، وكان له المعرفة التامة بالأنساب والرجال والتاريخ، وكان موقفاً بجماع بني أمية بحلب، وله من التآليف شرح على البخاري وصل فيه إلى الغزوات، وحاشية على شرح الدلائل للفاسي، وكان شعره رائقاً نضيراً وله مقاطيع وموشحات وغير ذلك، فمما وصلني من ذلك قوله:

لرؤية وجه المصطفى النور كلّه على حسب استعداد رائيه نورها

هي الشمس تعطي الشيء ظلاً بمثله وإن قلت الجدوى فمنها قصورها

وله تضمين الحديث الشريف المسلسل بالأولية:

أول ما أسمعنا أهل الأثر
للراحمين يرحم الرحمن ار
إنّ الجزا يرحمكم من في السما
وله في النعل الشريف:

مسلسل الرحمة عن خير البشر
حموا لمن في الأرض تحظوا بالبشر
ء وحسبنا رحمته من الظفر

لنعل طّة من التشريف مرتبة
فاجعل على الرأس تمثالاً لصورته
وانظر إلى السرّ منه للمثال سرى
وله:

تهدي إلى حاملي تمثاله نعماً
وقبل النعل إن لم تلثم القدماء
وكل مثل حذوه صار ملتثماً

من شرف الحبّ وتخصيصه
لذا جعلتُ الحبّ للمصطفى
وله:

أنّ يلحق الأدنى بعالي الرتب
وشاهدي المرء مع من أحب

في رؤية المختار من خلفه
اختلفت آراء من قبلنا
ولا عجيب أن يرى بعضه
وله مضمناً:

كما يرى قدامه في الشهود
والحقّ بالعين بهذي الحدود
من هو عند الكل عين الوجود

وقى لي حبيبي بالوعود وعندما
تبدي رقيبي واعترتني هزة
والأصل فيه قول بعضهم:

ظمعت بوصل لا يقاومه شكز
كما انتفض العصفور بلله القطر

وإنّي لتعروني لذكراك هزة
وقد ضمّنه أحد الأدباء في المعجون فقال:

كما انتفض العصفور بلله القطر

رعى الله نعماك التي من أقلها
أمدّ لها كفي فاهتز فرحة

قطائف من قطر النبات به قطر
كما انتفض العصفور بلله القطر

ومن نثر المترجم ونظمه ما كتبه مقرّظاً به على رسالة الأديب البارع الشيخ سعيد ابن
السمان التي ألقها في المحاكمة بين الأمرد والمعذر، وهو قوله:

يا مَنْ حمى بسيوف اللّحاظ حمى الخدود النقيّة، وجعل لبعضها من العذار حمائل، ودبّج باخضرار تلك الصفحات، واحمرار هاتيك الوجنات، حلّة الحسن اليوسفية، فنزلت من أحسن تقويم في أشرف المنازل، وزين العيون بالدعج، والثغور بالفلج، والنحور بالبليج، وهيم في مجال أشعتها الجمالية نفوساً كوامل، وركب حبّ الجمال في الطباع، وأوقف على رؤيته العيون، وعلى وصفه الألسن، وعلى سماعه الأسماع، ونشر الحسن في الأفراد، ولم يقصره على الأجناس والأنواع، فكان أكبر دليل على كمال القدرة والاتساع، وربط سلسلة الموجودات بالمحبة عاليها وانزل، فسبحان من تفرّد بالإبداع والكمال، وهو الجميل يحبّ الجمال، نصبه على وحدانيته فالسعيد من نظر لما أبدع بعين الاعتبار، وتأمل كيف يولج النهار في الليل، ويولج الليل في النهار، إنّ في ذلك لعبرة لأولى الأبصار، وانتقل من نظره الصنعة إلى الصانع المختار، ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانه قنا عذاب النار، وأزل عن بصائرنا حجاب الغفلة، حتى لا نرى شيئاً إلّا رأيناك قبله، واجعلنا ممن يستدل على المؤثر بالآثار نحمدك على نعمة الإيجاد والتكوين، والتركيب في أحسن صورة وتلوين، حمداً يوصلنا إلى توحيد الأفعال، ويذهلنا عن رؤية الأغيار، ونصلي ونسلم على أكمل مخلوق من حضرة الجمال والجلال، المحلّي بجميع أقسام الحسن وسائر أصناف الكمال، فكل حسن في العوالم منه تنزل وبه تعرف، وعلى تفنن واصفيه بحسنه يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف، سيدنا ومولانا محمد المحبّ المحبوب، والطالب المطلوب، وباب الوصول إلى رضی علام الغيوب، وعلى آله وصحبه وسلم ثمار غصون المحبّة، ونتيجة قياس الودّ والقربة، صلاة وسلاماً دائمين دوام وصل الوصال، يقضيان بالحب الدائم وكمال الاتصال، آمين. أما بعد:

فإني ألقى إلى كتاب كريم، وخطاب بالبراعة وسيم، بالبلاغة في المحل العظيم، يصحبه رسالة حاوية لأقسام الفصاحة والجزالة، تكاد من عذوبة الألفاظ، تشربها أفئدة الحفاظ، أنشأهما الأديب الفاضل، الآتي مع تأخر عصره بما لم تأت به الأوائل، ذاك السعيد صفة ولقباً، والفريد ترسلاً وأدباً، سباق غايات الكمال، طلاع ثنايا المعرفة والأفضال، صاحب الملكة التي يقتدر بها على اختراع ما يريد، مما لم تصل إليه أفكار الصابي والصاحب وابن العميد، أبقاه الله تعالى لعارفة يسديها، وفائدة يديها، ومعارف ينشرها بعد أن كاد الزمان يطويها، فتأمّلت في حسن رسالته المعجب، ووقفت منها على المرقص والمطرب.

وقفت كأنني من وراء زجاجة إلى الدار من فرط الصبابة أنظر

ذكرني الظعن وكنت ناسياً، وصبوة مضت وعيشاً ماضياً، أيام أمشي لحانات الهوى مرحاً، ولي على حكم أيامي ولا يأت، أيام شرح شبابي روضة أنف، (أنف: على وزن عنق، يقال روضة أنف ومونف أيضاً: كمحسن إذا كان لم ترع قاموس) ما ريع منه بروع

الشیب ریعان، حیث المنازل روضات مدبجة، وحیث جارأتها حور وولدان، حیث الهوی قد كان فی طوع یدی، ومینتی مساعدي ومسعدي، وحیث ما یذكره أضن، اذكر لها حوارها تحن.

ضمناها المفخرة بین خالي العذار والحالي، وأتی من مدح الشيء ودمه بالعاطل والحالي، نسج علی منوال عمر والزبرقان، فی مجلس سید ولد عدنان، عليه السلام، واقتدى بالجاحظ والثعالبي وهما إماما البیان، إلا أنه وافق عبد المحسن الصوري فی نشر محاسن محبوبه ولم یجنح لغيره، ومشى تحت اللواء النباتي إلى أن وصل إلى مقام الحيرة، غیر أن ابن نباتة حین تحیر عمل بكلا الأمرین وحسم مادة الشك ولم یتحیر، والظن بالمولى أنه بحلاوة هذا المشرب وتحت هذه المروحة قائل وإليه ذاهب، وكأني به قلد ابن مكناس وللناس فیما یعشقون مذاهب، وربما ألجأته لهذا صناعة الأدب والعشرة، كما أجاب من سئل عن دواء الخمار وصنف النواجي الحلبة ولم یدق كل منهما الخمرة، ذكرتني رسالته العهد القديم، والألف والندیم، والصد والنعیم، فشانها وشأني، إن أفاضت غروب شأني، ولولا الحیا یغشاني، لقلت:

فيا ولع العواذل خلّ عني ويا كفّ الغرام خذي عناني
وأیم الله لقد أحييت من موات المهوى الدارس والعافي، وأقول علی سبيل المداعبة
ومشرب الأدباء الصافي:

ما یقصد الموی بتحسينه إییس فی إغوائه كافي

غیر أنها وردت فی عصر المشیب، وقد شارفت شمس الحیاة أن تغیب، ولاح صباح الحق واقصر باطله، وعری أفراس الصبا ورواحله، وسدّ باب التلمیح والتعریض، وحال الجریض دون القریض، (الجریض: الغصة بالریق و غیره، والقریض: الشعر أمثال الميداني)، ومع هذا كله فقد أیقظت كامن الغرام بعد الهجعة، وكان كما تقول الشیعة أن تحکم بالرجعة، وتعيد المهدي إلى الغي، وتلحق الشیخ بولدان الحي.

كاد یسعی للتصابي أو سعی نهت من غیة ما أقلعا
واستشارت من أقاصي لبة صبوة كان رثاها ونعی

فتلقيتها كما یتلقى الکریم الکرام، ولم أقل كما قال جریر: وقد أترعت له من عصره
إلى الآن کؤوس المدام.

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجعي بسلام
بل قلت بما جاء عن سید الأنام، عليه السلام، إن لجواب الكتاب حقاً کرّد السلام، نعم أقول
هلاً وردت هذه المعاني والحکم، قبل ظهور نذیر الشیب والهزم، وطلوع كمين التوبة،

والعهد على عدم الأوبة، وتلافي الحديث القديم بقراءة الحديث، والانهماك على ذلك والنهمة، والبعد عن مواطن التهم والوصمة، وطب الحماية فيما بقي من العمر والعصمة، ونظرت في حالي والجواب، فتذكرت أبيات قلتها من قصيدة لبعض الأحباب:

وافت وفكري في العناء موزع	والذهن في بيد الهموم مضيع
وإذا دعوت معاني الشعر التي	كانت تجيب بدا لهنّ تمنع
وأفت من فن القريض وراعني	من شيب فودي والعدار مرقع
وصحوت من خمر الصبا وجنحت للثق	سوى أسدّد ثوبها وأرقع
فعزمت أتّي لا أجيب نظامك	الحسن المعاني بالذي يتبشع
لكن رأيت الامثال محتماً	بين الكرام إلى المكارم إن دعوا
فأجبت بالصفير النضار ميقناً	عجزي وعفوك عن قصوري أوسع

وبعد تمهيد هذا الاعتذار، المقبول عند ذوي الاقتدار، أسرع في الجواب مسمياً له خلع العذار، في وصف الخالي والحالي بالعدار، فأقول: وإن كان عند أهله نوعاً من الفضول.

هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل، فما اختاره مضني به وله عقل، أتباع النظرة النظرة، يعقب لوعة وحسرة، وأصل الهوى الهوان، والموت ألوان، دمع ساجم، ووجد هاجم، وهيام لا يبرح، ثم وراءه ما لا يشرح، اختلفت الحدود والرسوم، والحق أنه عَرَضَ يبقى ويدوم، وتفنى دونه الجواهر والجسوم، والحب ذوق، يطير به شوق، ثم وجد لا يبقى معه طوق، قالوا: ينبغي لمن له قلب رقيق، أن لا يدخل إلى سوق الرقيق، لثلا يفتتن بالخدود والقدود، ووجنت الورود، وينقاد بسلاسل العذار، إلى جنات الخلود، على رغم الحسود، ويلتقط من فخ الأصداغ حبة الخال بين نعمان وزرود، يا صاحبي وأنا البر الرؤوف وقد، بذلت نصحي بذاك الحي لا تعج وأما التخير فليس في وسع العاشق، ولا رأى في الحب للصب الوامق، والصادق مسلوب الاختيار، وفي كل شجر نار، واستمجد المرخ والقفار، لا يرى سوى محبوبه، ولا يناضل عن غير مطلوبه، فمتى يصحو من الخمار، ويميّز بين الخالي والحالي بالعدار، فهو السميع والبصير، والصب مشغول به عما سواه، ولما طاح رأس الحلاج كتب دمه على الأرض الله الله، فبح باسم من نهوى ودعني من الكنى، أنا من أهوى ومن أهوى أنا، نعم الأدباء لأفكارهم يشحذون، والشعراء يقولون ما لا يفعلون، وحسبك بقوم لا يستحسن الكذب إلاّ منهم، ولا تستعذب الأوصاف وتروى إلا عنهم، فمنهم من يقول بنقي الخدّ، ويجاوز في تفضيله الحدّ، ويقول هو الفلك الأطلس، والحمى المصون المقدس، الجامع من الأوصاف الحسان، بين صفاء أوجه الحور وطلعة الولدان، خلا عن المانع والعارض، وسلم من المقتضى والمعارض، حاز الوسامة والقسامة، وجعل ترك العلامة له علامة، فهو القمر الطالع، في أشرف وأشرق المطالع،

والبدر النازل من القلب والطرف في أعلا المنازل، رأى من يقول به أسد، بين ذراعي وجبهة الأسد، ليس بينه وبين الغيد فرق عند أهل النظر، وإذا تغالوا في وصف الجارية قالوا كأنها غلام أو في زي ذكر، والمشبّه به في وجه التشبيه أعلى وأوقع في النفس وأحلى، زاد ضياء وإشراق، على شمس الآفاق، فحسدت جماله الباهر، حتى ظهر فيها نار الحسد وهذا حرّها ظاهر، وكيف لا يزيد وهي لا يمكن فيها المنر وتزداد حيراً، وهذا يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدته نظراً، ومن يساويه بالبدر ويعتريه المحاق والكسوف، ويغيب وهذا أبداً طالع وبزيادة البهاء معروف، تحلّى وجهه عن النقوش فحلاً، ومن باب سمع الكيان (سمع الكيان: على زنة جمع الكيان اسم كتاب، فعليك الأوقيانوس) ليس وراء حسنه خلاً ولا ملاً.

تبارك من أخلى من الشعر خدّه وأسكن كل الحسن في ذلك الخالي
شابه في إغفال اللحية أهل الجنة، وهم ما هم جرّد مرّد في حالة الرضوان والمثّة، رضي الخالق عليه، فلم ينبت له ما يشين خديّه، فمرآة وجهه صافية، كالسماة الصاحبة، لم تشيب بالأنفاس، ولم تسود نوثته بزرافين الانقاس، ولا قارنها دخان نبراس، إذا تبدّى والسماة من الأنواء صقيله، ارتسم فيها صورة القمر من مقابلة صورته الجميلة، إن فاجر البدر رماه بالكلف والنمش، وقال لمن يهواه طالما أهوى إليّ ساجداً الست ترى في وجهه الترب والغبش، تعالت مرآة وجهه أن تصدى، وخلت عوارضه من الموانع وجلت أن يكون لها من الندّ ندّاً، فهي الجميلة الزاهية، لا تسمع فيها لاغية، تكل عن استيفاء نعوتها الألسن، وتستغني الأفكار بصفاً طلعتة عن تحسين ما لا يحسن، طالما افتخر على النكريش وذي العارض، وطلب في ساحة المباراة مناضلاً ومعارض، يقول أنا الأملس الغض، وذو الخدّ الناعم البض، وجهي أثير، وجمالي وثير، ومن يساوي بالشوك والشكر الحرير، فلو سمعتم صوت مآتم الشعر من النكريش، حين مرور الموسيقى بخدّه، لتحققتم موت الحسن من وجهه وانتقال الحسن لضدّه، ولو نظرتم العارض إذا ريّش، وما صفا من ماء حسنه وقد تكدّر وتعبّش، وأسبل عارضاه جناحين، صار بهما طائر حسنه غراب البين وجنى حين، عفا بهما دمنة وجهه الحسن، وعاد منهيّاً، عنه بقول الصادق اللّسن، إياكم وخضراء الدّمن لحكمتم بأنّ نبات العذار منقصاً من دولة سعده، وعرفتم معنى قول ابن سناء الملك، يا شعر في نظري ولا في خدّه، كيف واستحال نور خدّه دجى، وزمرده سبجا، وكسف هلاله، وحال حاله، ومسح جماله، وتشوّكت وجنتاه، وتبدّل الظلام بضياه، ونسخت آية حسنه فلا تتلى، ولبس خدّه ثوب حداد يبلى الجديدان ولا يبلى، واختفى بدره تحت سراره، (السرار: آخر ليلة في الشهر. قاموس). ودخل في المثل السائر وتمسك بأستاره، كل من مات سوّدوا باب داره.

يا قتيلاً باللّحية السوداء آفة المرد في خروج اللحاء
شاهدي في ادعاء موتك بيت قاله شاعر من الشعراء

ليس من مات فاستراح بميت إتما الميت ميت الأحياء

يمر بعاشقيه فلا يرفع أحد منهم نظرة لرؤياه، بعد أن كان إذا مرّ ترفع الكوى بالمحاجر، وتقول ربي وربك الله، (الكوى: جمع الكوة، مثل مدية، ومدى فالكوة: ثقبه في الحائط، والمحاجر: الحدائق جمع المحجر على زنة مجلس، ومحجر العين أيضاً ما يبدو من النقاب، لسان العرب).

لو عرفنا مجيئكم لفرشنا مهج القلب أو سواد العيون
وجعلنا من الجفون طريقاً ليكون الممرّ فوق الجفون
فبدلت والدهر ذو تبدل هيفاً دبوراً بالصبا والشمائل
قلت لأصحابي وقد مر بي منتقباً بعد الضيا بالظلم
بالله يا أهل ودادي قفوا كي تبصروا كيف زوال النعم

أسود فاضل قرطاسه، وكمد ضوء نبراسه، وكدرت شمس خده، (كدرت: من باب تعب، يقال: كدر الماء زال صفاؤه، وهو من باب الأول والثاني الخامس أيضاً، حيث هو نقيض الصفا) ورأى الدنيا من بعده، وصار عبد العبد عبده، وعلى كل حال فالعذار مكتبة المحبة من قلب العاشق، سيما إذا كان المعشوق سيء الأخلاق مع الخلائق، وما ظنك بعله كل يوم تزداد، إن عالجه صاحبها أو تركها وقع في الطويل العريض وجمع بين الأضداد، وإن قص طائرها ودولة الحسن كأضغاث أحلام، كان كالشمس على جناح طائر متى قصّ وقع وانفصل الكلام، وإن جذب وقصر نسب إلى التقصير ولا بد أن يتعذر، ويستظرف قول بعض الزجالة فيما يروى عثو، (يعني عنه) هو يتف وأنا أطلع ومني ومثو، (منه)، قلت: المعدّ من لا نبات بعارضيه، مديحه: سهل تيسر، ومع الشراة إن مدحتو (مدحته) لعارض فاعجب لوصف حاز تورية وإيهاماً مستر، وإذا نظرت واعتبرت رأيتهم كل ميسر، هذا وعلى قدر جلالة الممدوح تكون المدايح، وتستخرج وتستنتج القرايح، ولولا الملامة من الإطالة لاستنزفت (استخرجت) بحار الأدب، ودعوت المعاني من كئيب، (كئيب: بفتحتين القرب، وبضم الأو جمع كئيب) وملأت الدلو لعقد الكرب، (الكرب: بفتحتين الجبل الذي يشد على العراقي، مفرده: كربة، كقصب وقصبه) ولكني أبقيت مقالاً لذي الخط الريحاني، بالقلم السجاني، والكمال الذي أكثرت فيه الشعراء التشابيه والمعاني، ذي الطراز الأخضر، المحفوف بالمسك والعنبر، فهو المحلّي والحالي، والقسيم كما ذكرنا للنكريش والخال، فمنهم من يخلع فيه العذار، ويكشف الأستار، ويقبل بين دوحة الآس والجلنار، ويقيم بين الروضتين، ويغتمم جني الجنتين، بينما يعرض ناظره على تفاح الخدود، ويضم خاطره القدود والنهود، ويتشقق من آس العذار شميم نعمان وزرود، إذ خاطبه أهواؤه بالنبا العظيم، شعر:

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من شميم

فتزهد عما سواه وتنسك، وعكف عليه وبمسكه تمسك، يا لها حلية يستحسنها
القيان، (القيان: بكسر الأول جمع القينة، والقينة: بفتح الأول: الأمة مغنية كانت أم غير
مغنية، قينة قيتتان قينات، مثل بيضة بيضتان بيضات) (الصحاح والمصباح)، وتصيغ أصداعها
بالغوالي تشبهاً بها ألوان، وهي بين النكريش والخالي برزخ لا يبغيان، فلو رأيته وقد غلف
(غلف: من التغليف، يقال: غلف القارورة إذا جعلها في غلاف، القاموس) بالمسك
أصداعه فأبدى محاسنه، وتبه عيون عاشقيه وعنهم محاسنه (المحاسن: الأولى جمع الحسن
على غير قياس، والثاني مركب من كلمتين محا من المحو، وسنة من الوسن، وهو النعاس)
لقلت هل يحسن الروض إلا بأزاهيره، والخز لا بزيره ووثيره، ويقال الأورد الصبيح إذا
نقش الخط فصّ وجهه وأورق فضة خده، فقد تم طراز حسنه وتساقط المسك فوق أحمر
وزّدة، وقال بعض من تهتك بالعدار، وبجبه اشتهر خط الوجه الحسن كالسواد في القمر.

عداره زاده جمالاً ثم به الحسن والبهاء
لا تعجبوا رتنا قديرٌ يزيد في الخلق ما يشاء

وعلى قراءة يزيد في الخلق، فهو زيادة بها التقدير يستحق، وقد جاء وصف العذار
بالحسن في حديث من ساد المخلوقات ورأس، قال الفقر أحسن بالمؤمن من العذار الحسن
على خد الفرس، (كتب من نسخ هذا التاريخ العذار الحسن في المتن، وأثبت على هامشه
أنّ في أصله العسن) والظاهر قدّم الحسن على العسن، والحال، قال في القاموس يقال به:
عسن بفتح العين فسكون، أي طول مع حسن الشعر والبياض، فتأمل وراجع، لأن العسن
على ظني أحسن من الحسن الذي كتبه الناسخ (انتهى) فإذا زان العذار خد الحيوان فبالأولى
أن يزّين خد الإنسان، فهو زيادة وزينة بالنص والقياس، وبها يرد على من يقول طلوع العذار
بلوغ سن اليأس، بل هو تجديد محبة، وستر الصحبة وزى النقبة، (زي النقبة: على زنة عز
الرتبة، بمعنى لباس الوجه) ورعاية المحبوب محبة، ورياضة الأخلاق، ونزهة العشاق،
ومسك ذر على شقائق وريحان، يؤذن بري حان، وجميعة ألوان، وذواتاً أفنان، وورد حفّ
بأس، من شمه لم ير لداء غرامه آس، وهو دائرة ملاحه من الجامع السوهي^(١) (ما علمنا
مقصودة) مفروضة، أو هالة حسن بشرت بعارض وصل فيها معروضة، وخيال جفونه على
صفاء خده الخالي، أو السعد وفي حواشيه الخيالي، أو معنى تصوره تعذر، يخفي تارة
وتارة يظهر، أو هو اللام التي رضي تشبيهه بها أرباب السيوف والأقلام، وعدّوا التورية بها
من بديع الكلام، ومن يفول المعذر مهجور، وقد صار من أهل الشعور، أحب به ناماً
نمنم شعرات الحسن، وهاك ما تكل عن وصفه السن اللسن، وخارجاف مع ضعفه أدعى

(١) انظر ما معنى الجامع السوهي، والظاهر الجامع السوء، إذ قال في المصباح قلت الرجل السوء والعمل
السوء فحيث، (هي ضمير) هذا ما ظهر لنا في هذه العبارة بمناسبة ذكره الدائرة قبلها فليكن التنقيح.

ملكية أنصار الجمال، نازع نعمان الخدّ في أسود الخال، قائلاً هذا عبدي، وسرق لونه من عندي، ابق مني وأنا عليه دائر، وبالمشاكله نتحاكم فيه إلى أسود الناظر، ففضى عن النعمان بالملكية، واحتج بأنّ مذهبه حجة الخارج بالملك قويّة، فاعجب للضعيف غلب قوياً، وأشعري صار حنفيّاً، وتأمّل كم للقوم تشبيهه، وكم تورية وتوجيهه، والذكي هذا القدر يكفيه، ولما بلغ خالي العذار، ما قيل فيه من المدائح والأشعار، داخله الزهو والكبر، وعطس بأنف النمر واستطار غضباً واستطال، وأنشد بيت ضمرة بن هلال:

قرباً مربط النعامه مني لقحت حرب وائل عن حيالٍ

كيف يفاخرني خالي وأنا حلية الكمال، والنظر إليه حرام والنظر إليّ حلال، وأنا اللمة السوداء، في الحلة الحمراء، من جمع بينهما فقد غمره الحسن غمراً، وحديث أنس رضي الله عنه في الشمائل، وأنه لم ير أحسن من مخدومه المتحلّي بهما من أكبر الدلائل، وأحسن ما يرى القمر إذا حفّ جانباه بالسواد، ولا يقر ورق منظر القرطاس إلّا إذا زين بالمداد.

عشنا إلى أن رأينا في الهوى عجباً كل الشهور وفي الأمثال عش رجبا
(وفي المثل عش رجبا: ترّ عجباً من مجمع الأمثال) يا للشيوخ وللشبان العجب، «كأنّي بالزمان وقد انقلب»، وعوّضه عن حمالة الورد بحمالة الخطب، وبالسواد الفضاح عن غرر الوجوه الصباح، وتناولته أيدي الإطراح، ذليلاً من بعد النفور والجماح، تحككت عقرب صدغه من عذاره بالأفعى، (التحكك: التعرض والتحرش بالشر، يقال فلان يتحكك بك: أي يتعرض لشرك) واستتت الفصال حتى القرعى، (ويروى استنتت الفصالن حتى القرعي، مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَكَلَّمُ مَعَ مَنْ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَتَكَلَّمَ بَيْنَ يَدَيْهِ لِجَلَالَةِ قَدْرِهِ، وَالْقُرْعَى كَأَسْرَى جَمْعُ قَرِيحٍ) من يساوي الكامل بالناقص، وأنا جامع الكمال وهو جميعه النقااص.

وإذا أتتكَ مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كاملٌ

صُحْبَتُهُ تُهْمَةٌ، وصحبتني ستر ونعمة، وجهي الروض المعشّب، ووجهه القفر المجذب، وكم بين كاس وخالي، وعار وحالي، وواجد وفاقد، وطاعة وجناح ورائش ومقصوص الجناح، وملثمين حياء ووقاح، ومنقوش ومغفل ومعجم ومهمل، ونار تأجج، وورد تسيح وسهم رائش، ونصل طائش، وذو حنكة، (يقال احتنك الرجل: أي استحكّم، والحنكة: بضم الحاء اسم منه) وتجريب، وذو غفلة أخذ من الاغترار بأوفر نصيب، يحمله الطيش والتهيه، على ازدراء عاشقيه، وداده آل (هو السراب)، يميل إلى ذي المال، مسارقتة النظر تنبه أعين الرقباء واللّوام، والخلوّة به كالأجنبية حرام، متى وردت العين ماء حسنه العجيب، شرقت قبل زيتها بألف رقيب، وماء حسني مَدِينٌ^(١) المأرب، ليس عليه حائم سوى

(١) مَدِينٌ: بفتح الميم وسكون الدال اسم مدينة سيدنا شعيب، والتفصيل في الجزء الأول من المقرئزي.

شارب، تتلاعب به نزغات الشباب، فلا يفي لأحباب، ولا يلوي لأصحاب، والشباب مطية الجهل، والعدار حلية الكمال والعقل، ما دام فيك ريق، فهو صاحب لك ورفيق، لكل امرء من دهره ما تعودا، والحازم لا يثق بوداد أمردا، مذق الحديث مخلف الوعد، خلقه خلق الوغد، رضاه غرامه، ومواصلته ندامه، طالما أنشدا^(٢) عاشقيه بؤده مستهتراً، وكيف ترجو الوء ممن يرى، فهو فرح بحال يحول، منشرح بدولة تزول، سقاه الجمال خمر الدلال، فعزبد على العشاق، وظن لكثرة الباكين أن الدمع خلقة في المآق، فلم يعطف على ظمان، والرحماء يرحمهم الرحمن، فإذا التحى، من هذا السكر صحا، فيطلب من هذا الشرك الخلاص، فتناديه المنكسرة قلوبهم ولات حين مناص، فيرى أفعاله، ولحيته أفعى له، وربما عشق فاغروا به معشوقاً، وأذاقوه ما كان مذيقاً، وربما ضرّ عاشق معشوقاً، ومن البر ما يكون عقوقاً، وأنا الثابت الأساس، ولباس السواد خير لباس، تخيره الملوك من آل عباس، ولي الاعتبار، في تقلب الأطوار، والجمع بين محاسن الليل والنهار، وإذا حاكى عذارى الأفق فلا غرو أن تطلع منه الشمس والأقمار، وقال وقال، واتسع له في ميدان المفارقة المجال، ونسي أن البلاغة مطابقة الكلام لمقتضى الحال، لوردها سعد وسعد مشتمل، ما هكذا يا سعد تورد الإبل، فقال، الخالي كثرة الدلائل، يستعملها غالباً أهل الباطل، لو أنصفت لم تقل حرفاً، ومن أمثالهم سكت ألفاً ونطق خلفاً، (الخلف: بالفتح فسكون، القول الرديء)، وكنت قنعت بتلميح سيف الدولة للسري الرفاء، وقنع عارض عدا بك الصيب، بتأنيب أبي الطيب (التأنيب: التعيب واللوم)، إذا رام أن يهزّ وبلحية أحرق، أراه غباري ثم قال له الحق، والأمر بالجميل، غني عن البرهان والدليل، لم طلبت على محاسننا دليلاً، متى احتاج النهار إلى دليل، فعند ذلك نظرنا إلى تكافؤ الأدلة، وتساوي حجج البدور والأهله، فإذا لكل وجهة هو مواليها، وفئة يعجبها ما أدلى به صاحبها ويرضيها، ومناط الأمر وملاكه موكول إلى المناسبة، والمشكلة بين المحب والمحبوب وكمال الشبه، وفي التحقيق ما مال قلب المحب إلا لصفاته، وما عشق إلا ما كمن في ذاته، فإذا ليس لأهل الموصل رأى يتبع (ولبعضهم)، ومعذر حلو اللما قبلته، نظراً إلى ذاك الجمال الأول، وطلبت منه وصله فأجابني، ولي زمان تعطفي وتدلي، نضبت مياه الحسن من خدي وقد، ذهب الروى من غصن قدى الأعدل، قلت الحديقة ليس يحسن وصفها، إلا إذا حفت بنبت مقل، دعك أتبع قول ابن منقذ طائعاً، واعلم بأنّي صرت قاضي موصل (ويتأ ابن منقذ)، كتب العذار على صحيفة خده، سطرأ يحيي ناظر المتأمل.

بالغت في استخراج فوجده، لا رأي إلا رأي أهل الموصل.

ولا لغيرهم مذهب في هذه الأهواء والبدع، نعم إن قلنا بتأثير المجاورة في الطباع

(٢) يقال أنشديهم: إذا هجاهم.

والأحلام، فيكون هذا المشرب جاءهم من مجاورة أبي تمام، فقد ذكره في شعره، وتروى عنه فيه أخبار من نثره، فقد كان رحمه الله تقنع بالحبيب المعتم، وعاش بهذا المشرب غير مذموم، وتعصّب له عصابة في ورود هذه الحانة، ذكرهم بلدنا السيد محمد العرضي في سفينته وذيل الريحانة، ولما قرر بقراط هذه المسألة، رماه بعض من يبغضه بمعضلة^(١)، وقال إنّ فلاناً الزاني بحبّك مبتلى، قال نعم أنا أحبّ الزنا، ويمنعني عنه الحيا من الملا، ولا أشرف من الاستدلال بخبر المرء على دين خليله، فليُنظر أحدكم لمن يخال، ثم إنّ المحبة لا تستلزم الرؤية والاجتماع، فهناك من يعشق بجارحة السماع، وهذا هو الحبّ المعنوي، والمقام الموسوي، واللّحظ العيسوي، وفي جذب المغناطيس للحديد، تقريب لهذا البعيد، شعر:

كأنما أوقف الله العيون على مرأى محاسنه لا شأنها ضررٌ
فلو تجلّى ورا المرآة لانحرفت إلى محياه عن أربابها الصور^(٢)

هذا والحديث شجون، وكل حزب بما لديهم فرحون، وإذا ارتسم ما قررناه في العقول، فلا علينا أن نرجع لتكملة الأقسام فنقول، وأما النكريش فهو الوساطة بين الصنفين، وقد يكون وجهياً وإن كان ذا وجهين، أن تزين فهو أمرد، منح عاشقه أم رد، فهو حليق، حليف بالود وخليق، وإن أرسل وأسبل، فهو من الطراز الأول، وكان ابن المعتز وهو إمام الاستعارة والتشبيه، يعشق المليح لحسنه وغيره جبراً لخاطره وتلافيه، يعرف أنّ محبه آخر العشاق، فيعامله بأطيب الأخلاق، سلس القياد، يعلم المراد، لا يستعمل الدلال، ولا يبخل بالوصال، رأى أن دولة الأمرد سريعة الزوال، وشاهد التقصان، فمتّع عاشقيه بمحاسنه، واستحسن نصيحة الشيخ عبد الباقي ابن السمان، وهي وإن أخذها من أبي الطيب لا تخلو من خشونة ورعونة، لا تقبلها أهل المذهب الغرامي أي رعونة، فهو الفرس المروض، وختام المشاعر المفضوض، شعر:

من معشر خشن في نصر عاشقهم كسر القناد أبهم إن غيرهم لانا
نعودوا الغارة الشعواء يشهدا عصابة منهم شيباً وولدانا
كرام الأصل، يرضون بقليل البذل، ولا يصحبون العذل.

يُغشون حتى ما تهزّ كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل
فيهم سداد من عوزري الصدى الظمان، وكل حذاء يحتذى الحافي الوقع، (يقال وقع الرجل، من الباب الرابع إذا اشتكى لحم قدمه من غلظ الأرض والحجارة، ومنه قول الشاعر

(١) المعضلة: كالمحسنة.

(٢) ولبعضهم: كأنّ وجهك مغناطيسٌ أنفُسنا، فحيث ما درتُ دارت نحوك الصور.

حرف العين ٢٣٥

كل حذاء إلى آخره (الصحاح) وكل طعام يأكل الغرثان، ونعود لأصل المسألة فنقول: وليس من الكمال، حبّ الرجال والله درّ من قال: ليس الحب إلا لذوات الجمال، وقال بعض السادة الرؤساء: استراح من اقتصر على النساء، شعر:

أحبُّ النساءَ وحبّ النساءِ فرض على كل نفس كريمة
وإنّ شعيباً لأجل ابنتيه أخدمه الله موسى كريمة
ومن البين عند أهل النظر، أنّ رجلين تحت لحاف خطر، فربما يتسلم^(١) العامل
وينوب مفعول به عن فاعل.

من قال بالمرد فإنّي امرء إلى النسا ميلي ذوات الجمال
ما في سويدا القلب إلا النسا يا حسرتي ما في السويدا رجال
وأحسن ما يقع به الاقتداء والاتساء^(٢) حبيب إليّ من دنياكم الطيب والنساء
وارحمتا للعاشقين تحمّلوا خطر السرى وعلى الشدائد عوّلوا
بل وارحمتا العشاق الصور، المشتغلين عن المؤثر بالأثر، لو عاودوا النظر، لوقعوا
على جليلة الخبر، رأى بعض من صحبنا صورة استحسناها، فعاود النظر ليتزود نظرة أخرى
منها، فكشف عن بصره فرآها ميّنة يتناثر الدود عنها، فتاب واستغفر من ذلك الشهود،
ورجع لما هو المطلوب والمقصود.

لو فكّر العاشق في منتهى حسن الذي أسباه لم يسبه

ويحه (ويح وويل: كلمة رحمة وعذاب أو هما بمعنى) (الصحاح) كلف بما لا يدوم،
وافتنن بالموجود المعدوم، وغفل عن الحي الباقي القيوم، من نظر في مصارع إخوانه علم
أنّه أخيد، ومن فكر في كرب الخمار تنغصت عنده لذة النيذ، من أحس بلفظ الحريق فوق
جداره، لم يصغ بسمعه لنغمة العود وأتته أوتاره، رأى الأمر يفضي إلى آخر، فصير آخره
أولاً، والله درّ ساداتنا النقشبندية، فإنّهم بنوا أمرهم على هذه القضية، فالحازم الذي يجعل
الحب حيث يرقه، ويرفعه ويعليه، ويخلصه ويزكيه، ويظهر بصيرته عن نظر الأغيار،
ويوقفه تحت مجاري أقدار الواحد القهار، ويسمعه النداء الدائم، ابن آدم أنابك اللّازم،
وينزهه عن مدارك القوى الحسيّة، والمشاعر الجسميّة، ويعبر به عن بحار المعارج الروحيّة،
واللذات المعارف السبوحية.

على نفسه قلب من ضاع عمره وليس له منها نصيب ولا سهم

(١) قوله يتسلم: لعل مراده يتسلح، لأن العامل بمعنى صدر الرمح أيضاً، فالعبارة لا تخلو عن اللطافة،
فالفاعل والمفعول محبوك الطرفين. انتهى.

(٢) الإتساء: في الأصل هكذا، ولعل مراده الاتساء حيث يقال اتسى به إذا جعله أسوة.

اللهم اقسم لي ولأخي من ذلك أوفى قسم وأوفر نصيب، وفرغ قلوبنا من حبّ غيرك
فإنه لا يجتمع مع حبك حب الغير يا سميع يا مجيب .

يا واحداً متعدداً الأسماء
وإليك أرفع راحتني متوسلاً
أن تحفظ المولى الذي أفكاره
ذاك السعيد محمد السامي إلى
المعتلي بيان كل عويصة
هو أفضقه الشعراء غير مدافع
فاق الرفاق بفظنة وبلاغة
لو كنت من فئة تقول بأغيد
الله درك يا أديب زماننا
فالقول دونك مذهب ابن نباتة
كم ذا تستر خيرة في حيرة
فاسكن إذا سكن الفؤاد وعش به
وإليها رعبوبة جاءت على
قدّمت عذري والكريم مسامح

وله غير ذلك، وكانت وفاته ليلة الجمعة ربيع الأول سنة أربع وسبعين ومائة
وألف رحمه الله تعالى .

علي النبكي:

٥٢٠ - علي بن موسى النبكي، الشيخ الفاضل الصوفي المعتقد المبارك الصالح النقي:
كان بقرية النبك معتقداً مشهوراً، وله حفدة ومريدون، قدم دمشق في بدايته، واشتغل
بالقراءة بها، واستقام مدة، وكانت إقامته بالمدرسة الباذرائية، ثم اتخذ النبك وطناً ومسكناً،
واشتهر هناك، وقصدته أهالي تلك النواحي، وغالبهم تلمذ له، وكان يشطح في كلام القوم
ويطالع كتبهم ومقالتهم، ويتكلم على ذلك، وتصدر منه كلمات خارقة للعادات، وقدم ثانياً
إلى دمشق، وزارته الناس، واعتقده البعض من الخاص والعام، وبالجملة فقد كان في
التصوف ممن اشتهر، واعتقد، ولا يخلو من فضل ومعرفة بالعلوم، وكانت وفاته في شوال
سنة اثنين وتسعين ومائة وألف، ودفن بالنبك وقبره معروف هناك رحمه الله تعالى .

السيد علي الكريمي:

٥٢١ - السيد علي ابن السيد موسى ابن كريم الدين، الشهير بالكريمي، الحنفي
القدسسي: نشأ في حجر والده، وبعد وفاته ارتحل إلى مصر واصطحب معه أهل بيته، ولزم

الطلب بالجامع الأزهر، وجدّ واجتهد، وانعطف عليه أحمد جاوش الجزائري أحد تجار مصر، فأسكنه بقرب بيته، وامتحنه أول مرة بأن ألقى في باب حجرته التي كان ينام فيها صاحب الترجمة كيساً فيه مقدار من الدنانير، فلما أصبح ورأى الكيس رده في وقته إلى صاحبه، فسلمه بعد ذلك البيت بما فيه، وركن إلى ساحته، ثم انقطع عن الجامع وابتدأ يقرأ دروساً بمقام سيدنا الحسين رضي الله عنه، ومكث على حالة واحدة مدة من السنين، وهو مع ذلك يميل إلى اقتناء الخيل الأصائل، وربما خرج إلى ظاهر مصر وتعرض للصيد، وكان كثير السخاء يحب أن يكرم من يدخل بيته، وكانت له عادة غريبة يتبخر بالعود الهندي عند دخوله الحمام، ويغسل بدنه بماء الورد، ويتطيب بأنواع الطيب، وكانت أعيان مصر وصناجقها الذين هم أمراؤها يعتقدونه ويهدون إليه الهدايا السنوية، وكلمته فيهم نافذة، ثم لما حضر عنده أخوه السيد محمد بدر الدين قرأ عليه مدّة وألبسه زي العلماء، وأجلسه في موضعه في مقام سيدنا الحسين يقريء ويحضره تلامذة أخيه، وسافر إلى بلاد الروم ونزل بإسلامبول بمدرسة بقرب جامع السلطان بايزيد، ثم رجع إلى مصر ولم تطل مدته، وكانت وفاته تقريباً بعد الثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

السيد علي الكيلاني:

٥٢٢ - السيد علي ابن يحيى بن أحمد بن علي بن أحمد بن قاسم الكيلاني القادري الحموي شيخ السجادة القادرية بحماة، ومن تفيهاً ظلال العلوم: وقال في حماة: الشيخ المرشد الفالح الصالح السيد الشريف الحسيب النسيب المسلك المربي الصوفي العالم العلامة المحقق الفاضل الأديب اللوذعي الإمام الجليل الأستاذ الكبير، كان فطناً حميد الأفعال معظم القدر عند الناس، كأسلافه، حليف مجد وسيادة، ولد بحماة في ليلة الجمعة بعد طلوع الفجر في أواسط رجب سنة أربعين وألف، واتفق أنّ والده ليلة ولادته رأى في المنام جدّه الأستاذ الشيخ عبد القادر الكيلاني رضي الله عنه، وفي يده مصباح يضيء، فقال له: يا يحيى خُذْ علي، وأعطاه المصباح فاستيقظ قريب الصباح، فرأى زوجته جالسة وخادمتها يقظانة، فقال لها: يا أم مكّي قد رأيت جدّي في منامي فصدقي بما أقوله ولا تشكّي، رأيتك ويده مصباح يضيء، وقال لي: يا يحيى خُذْ علي إلى آخر، فإنّ أتيت بمولود نسّميه علي، وأنت والجارية حوامل فعسى أن تسبقها، فأجابته الجارية بالاعتراض، سيدي قد سبقت ستي إليه، ومن أول الليل قد طرفها المخاض، وهذا أوان الولادة، ثم مكثت زوجته غير بعيد ووضعت في الوقت المذكور آنفاً، فنشأ صالحاً متعبداً، وقرأ القرآن العظيم وجوّد، واشتغل بقرأة العلوم وأخذها، وتلقى الأدب، فقرأ الفقه والعربية والمنطق واللغة والتصوف، وأجازه جماعة من المشايخ الأجلاء في الحديث وغيره، وكان مكباً على تحصيل العلوم والحقائق، يجتهد في اقتناص شوارد الدقائق، محبباً لأرباب الكمال، محبوباً لدى الخاص والعام، وبالجملة فقد كان أوحد زمانه ذكاء وسناء وعقلاً وفضلاً وظرفاً ولطفاً

وأدباً، مع حسن ورع وعفة ونجابة وديانة، واعتدال خلق وخلق ومما قيل فيه :

لقد طالت خطاه إلى المعالي وسار لنيلها سير الجواد
فما للفخر غير علاه باب ولا للمجد غير سنائه هادي
محل ما ارتقى أحد إليه ولا حظيته همة ذي ارتياد

ثم توجه للحج وهو مراهق دون البلوغ في صحبة والدته وابن عمه الشيخ عبد الرزاق، في سنة اثنين وخمسين وألف، واختتن في المدينة المنورة، واتفق أنه رأى النبي ﷺ في المنام وهو في الحرم الشريف النبوي، قبل أن يحجّ وحوله جماعة، فقال له ﷺ: يا علي تحجّ في تلك السنة، وتولّى نقابة الأشراف بحمارة وحمص، وعمل له شيخه الشيخ يحيى الحوراني تاريخاً وقصيدة، فالتاريخ قوله:

لما تصدّر في النقابة أرخوا سعد النقابة في عليّ الكيلاني

وذلك في سنة سبعين وألف، واستقام نقيباً في ذلك إلى أن توفي ابن عمه الشيخ إبراهيم ابن الشيخ شرف الدين، وجلس على السجادة القادرية في البلاد الشامية، وذلك سنة اثنين وثمانين وألف، فأقام بها على أحسن قيام، وأتم نظام وسلوك تام كأسلافه الماضين، وأبائه السراة الصالحين، من إقامة الأذكار وقراءة الأوراد في العشي والإبكار، وإلباس الخرقه، وسلوك الطريق، والدّعاء إلى الله على بصيرة وتحقيق، وتربية المريدين، وإرشاد الطالبين، وإكرام الضيوف والواردين، وإطعام الطعام، وإكرام القصاد والزائرين، وفي سنة تسعين وألف قدم دمشق حاجاً هو وعياله وأولاده وأتباعه وخدمته، واستقبله أهالي دمشق وأعيانها بمزيد التوقير والاحترام، وسعوا إليه وتردّدوا إلى منزله، ولم يبق أحد من العلماء والأجناد والمشائخ إلّا وأتى إليه وامتدحوه بالقصائد الغر، وامتدحهم، وعمل رحلة رأيتها وطالعتها ذكر فيها من اجتمع به منهم، ووالي دمشق إذ ذاك الوزير عثمان باشا، حصل له منه مزيد التبجيل والإكرام، وكذلك قاضيها المولى الفاضل مصطفى الأنطاكي، وحج في تلك السنة، وكان أمير الحج خليل باشا ابن كيوان، ورجع إلى وطنه حماة، وسافر لطرابلس الشام وإلى حلب غير مرة، وفي كل بلدة يحصل له مزيد الإكرام، وكان أديباً ناظماً، وله ديوان يجتمع على تغزلات ومدائح ومقاطع وألغاز وقصائد مطوّلة ومعميات ودوبيت، وبالجملة فقد كان شيخ الشيوخ، وقد رأيت ديوانه وذكرت منه ما رُؤ وطلب، فمن ذلك قوله كتبه لأخيه الشيخ إبراهيم حين كان ببغداد وتولى النقابة بها ومطلعها:

يا عربياً حلّوا حمى الزوراء أنتموا داءً علّتي ودوائني
قد فرّقتم ما بين جسمي وقلبي حين فارقتكم وعزّ لقائني
من أقاصي الحشا سلبتم فؤادي ورقادي من مقلّة قرحاء
فانعموا لي بردّ عيني لعلي أن أرى طيفكم محل غفائي

من ضلوعي وداخل الأحشاء
أحسن الله باصطباري عزائي
حاضر غائب عن الأحياء
عنده بعد فرقة الخلطاء
ويجيب السؤال بالإيماء
شربه دائماً مكان الماء
من سمى الخليل رب الوفاء
ومزاياه جاوزت إحصائي
ب مسماه مشرق الزوراء

وقال ممتدحاً الشريف سعد بن زيد شريف مكة ويهتبه برمضان والعيد حين كان حاكماً
بحماة، بقصيدة معارضاً بها فتح الله النحاس الحلبي التي أولها:

عطف الغصن الرطيب ومطلع قصيدته:

أنجز الوعد الحبيب
وتلا فأنا بوصل
وتلقانا بوجه
حمد الضدين فيه
إن بدا تشرق منه
ورد خدييه نصيبي
دونه أسهم لحظ
ذو قوام سمهري
فإذا ما ماس تيهاً
ويلوح الصدر رما
جاوز الحدّ بظلم الـ
حبذا ليلة ضممتنا
أنا والمحبوب والشمع
ريقه راحي وكاسي
لي بدر اللفظ مع أنفا
ويجيد جـؤذري
فإذا أمكنت الفر

وانجلت عنا الكروب
نقطة الهجر يذيب
فيه ماء ولهب
إنّ هذا لعجيب
الشمس أو ند تغيب
هل لنا منه نصيب
حبّ القلب يصيب
ليس يحكيه قضيب
خجل الغصن الرطيب
ن وفي فيه الضريب
خصر ردف بل كتيب
وقد غاب الرقيب
وكاسات وكوب
ثغره الألمى الشيب
سه نقل وطيب
منه يرتاح الكئيب
صا أجني وأتوب^(١)

(١) هكذا في الأصل البيتان بالواو، وقد سبقهما المطلع، ويتلوهم أبياتاً آخر انتهى.

سعد تنجاب الخطوب	بل عفاف وبمدحي
حسني الندب الأريب	الشريف الهاشمي الـ
من وتهواه القلوب	سيّد تمّدحه اللّـ
ما لها قط غروب	شمس أفضال وفضل
منه نادينا خصيب	غوث من نادى وغيث
ل ولالأعدا عطوب	طبعه لمال بذا
وعن بحر ينوب	كفه فاض عن القطر
ه بعيد وقريب	ولقد نال عطايا
شمسال وجنوب	ملك تزهوبه الدنيا

وله من الدوبيت:

والثغر شهبيّ الورد ما فيه نبات	الخدّ نقي الورد ما فيه نبات
بالرغم عن الحسود يوماً ونبات	هل يسمح بالوصل لصبّ دنف

وله:

فقلت نعم تشعث مثل تختي	وقائلة تشعث حال بختك
وإن الشأن في إصلاح بختي	فإصلاحه لحال التخت سهل

وله من الدوبيت:

والدمع من العيون أجريت بحار	القلب من الزفير من وجدي حار
ما حيلة من في شرك القانص حار	والمغرم في عشق جمالك قد حار

أقول والدوبيت أول من اخترعه الفرس ونظموه بلغتهم، ومعناه بيتان، ويقال له الرباعي لأربعة مصاريعه، وقد اشتهر بإعجام داله، وهو تصحيف، وهو ثلاثة أقسام يكون بأربع قواف، كالمواليات، وأعرج بثلاث قواف، ومردوفاً بأربع أيضاً، وكله على وزن واحد، وقد نظم فيه الشعراء قديماً وحديثاً ومما يستجد منه قول بعضهم:

ظيماً نظم الحسن بفيه بردا	عيني نظرت لنحو شاطيء برداً
لو تسمح لي لهيب قلبي بردا	يا من بصد ودّه رماني بردى

ومن شعره قوله في غلام قط الشمعة فانطفأت:

وأنوار خديّه بدت صبغة الباري	دنا شادن من شمعة ليقظها
ومن عادة الأنوار تخمد للنار	أراد يقط الرأس منها فأخمدت

وكتب إلى جدّي الأستاذ العارف الشيخ مراد قدس سره بقوله:

لما تركت له المراد
وفرغت منك وما تريد
ورتعيت فياح الرضى
صرفت فيه خليفة
يا وارثاً هدى أحمد
يا عين هذا الوقت شيخ
هنا علي القادري
وأن يكون بخاطر ال
حاشاك رة الطالبين
فاسم لأرباب القلو

وقال متغزلاً بحماة ومعارضاً بها قصيدة ابن حجة الحموي بقصيدة وهي:

سقاك حماة الشام مغدودق القطر
وما حظها قولي حماة لأنها
عهاداً تلا الوسمي أحلى من القطر
عروستها في شاهد الحسن والطر
أقول: قوله (وما حظها قولي حماة إلخ) هذا المعنى مسبوق في قول من قال ممتدحاً

دمشق:

قاسوا حماة بجلتق فأجبتهم
فعروسنا ما مثلها في شامنا
هذا قياس باطل وحياتكم
شتان بين عروسنا وحماتكم
ومراده بالعروس منارة الجامع الأموي بدمشق لشهرتها بهذا الاسم وفي ذلك قول ابن

جبير وهو:

معبد الشام يجمع الناس طراً
كيف لا يجمع الورى وهو بيت
وإليه شوقاً تميل النفوس
فيه تجلّى على الدوام العروس
وللشاب الظريف:

فديت مؤذناً تصبو إليه
يطير النسر من شوق إليه
بجامع جلّقت منا النفوس
وتهوى أن تعانقه العروس
عوداً:

هي الشامة السماء في خد شامنا
هي الحلة الفيحاء مخضرة الربا
هي الغرة الغراء في جبهة القطر
هي الروضة الغناء زاهية الزهر
بأشياء لم توجد بشام ولا مصر
أتيه بها فخراً على سائر الدنا

ألم تنظر الأنهار من حولها تجري
تكنفها الجسران باليمن واليسر
يقابل في إشراقه ساطع الفجر
وزاوية في الأوج عالية القدر
بأيوان كسرى والخورنق كم تزري
ومطلع أنوار الغزالة والبدر
لسالوسها تلقاك باليسر والبشر
بها تضرب الأمثال مع بيدر العشر
وعاد لطيش أشبه الناس بالعمير
على لغى ذكر الرصافة والجسر
يوأقبت دُرٌّ أو درار من الزهر
يحاول أخذ الهمم من محرز الفكر
فتغنى عن العيدان والنسي والزمير
بتغريد تغريد بتلحينها الجهر
بحسن قدود في غلائلها الخضر
وتردادها فوج النسيم إذا يسري
يروقك حسناً في النظام وفي النثر
تبدل أفراحاً وصار إلى الصدر
فما كان أنهاها ولو عن ما لقصر
بخلع عذارى قبل نابتة العذر
وريق وعيش المرء في صبوة العمر
وكالورد منه الخدّ والريق كالخمر
وكالحقف دعصاً موهناً دقة الخصر
بما وبما يلقيه من لفظة سكري
لراح اللما والقرقف العذب الخصر
تواصلنا اللذات في هجعة الدهر
وتهنني سرّاً وأنذر بالجهر
وطيب زمان مرّ مع دمية القصر
لكرّرها لكن جمرّاً على جمر
فلا تجنحوا بعد التعاهد للغدر
فجبي لكم ما دمّت حياً وفي القبر

فغيضاتها جنات عدن تزخرفت
فما رأيت الراؤون كالبركة التي
كذا الجامع الغربي في غربها بدا
يناظره من جانب الشرق بقعة
تفوق على ذات العماد برونق
مراتع غزلان وخدر خرائد
كذا الشرفة العلياء والخضرة التي
ألا فاضرب الأسداس بالخمسة التي
تري عجباً دان التهي لعجابه
جزيرة باب النهر والجسر لو رأى
كان عيون الزهر في جنباتها
كان التفاف النهر لصم مخاتل
نواعيرها تشدو بكل غريبة
تجاوبها الأطيوار من كل جانب
فترقص بأنات الرياض وسروها
يرنحها في ميلها واعتدالها
ينقطها كفت الغمام بلؤلؤ
فلو كان جيش الهمم والغمم غائراً
رعى الله أياماً مضت في رباعها
أجرّ بها ذيل الشبيبة ضافياً
وشرخ الصبا في عنفوان شبابه
مع الأهيف الفتان كالبدر طلعة
وكالأشمر الخطي مدّاً مَهْفَهْفاً
يدير عن الأقداح أحداق جوّذر
ويثني بكاسيات الثغور فتحتسي
بغفلة واش والرقيب وحاسدي
إلى أن بدا وخط المشيب بلمتي
فهني على وقت تقضي بقربهم
واهياً وواهياً لو تفيد لقائل
أيا جرّتي يا أهل ودي وبغيتي
ولا تنكروا ما بيننا من موّدة

مقيم على القادري على الوفا فكونوا كما شئتم سوى الصد والهجر
ولما أخذت النصارى بنو الأصفر بلغراد، واستردّها مصطفى باشا الوزير الجليل
الشهير بابن الكبريلي الصدر الأعظم، كتب إليه المترجم بهذه القصيدة مهنيّاً له ومطلعها:

تنفس الدهر والعيش الكدور صفا
وأصبح الكون منه الثغر مبتسما
أضحى الزمان جديداً مثل عادته
قسط وعدل وإنصاف وأمن على
من بعد هول وأرجاف ويؤس لسى
وصال صائل أهل الشرك مشتملاً
غرورهم غرهم والغدر أوغلهم
عَتَوْا عَتَوْاً شديداً في الديار وقد
نفوسهم حدثتهم بالمحال لَمَّا
وإن ما اختلسوا بالغدر من نشب
وما دروا أنّ شمس الدين أشرق من
إذ جاؤوا من فوقنا جهراً وأسفلنا
وزاغت أبصار أهل الدين وارتبكوا
قلوبهم بلغت أذى محاجرهم
وأكثر القوم من أهل التّفاق ومن
فجّبت الله منّا عصبية صدقت
مجّدّد الوقت حامي الدين من شعث
بالعلم والحلم والرأي السديد وبال
أرخی العساكر تترى كالسحاب لها
أبطال صبر وفي يوم الكفاح إذا
لبوسهم نسج داود لبأسهم
في البحر نون وهم في البر قسورة
على سوابح تجري كالنسيم ترى
أو كالسهم إذا الراعي يفوقها
صوافن ضمير في الكرّ عادتها
ألقي من الرعب في قلب العدا فغدا
ردّة النصارى على الأعقاب ناكسة
وحكم البيض في أجسادهم فصلت

والوقت طاب فأسدى للنفوس صفا
يجلي نضير عروس زانها صلفا
في أعصر الراشدين السادة الخلفا
دم ودين ومالٍ لات حين جفا
والخطب عمّ عوام الناس والشرفا
بلامة البغي والعدوان ملتخفا
فجاوز الحدّ جيش الخزي مُدّ رجفا
عاثوا فساداً ومالوا ميلة العرفا
ظنّوا بقاء ظلام الكفر منعكفا
يقي لهم خولاً هيهات بل أسفا
مطالع العزّ يمحو نوره السدفا
ومن أمام ومن إيماننا وقفا
وزلزلوا جزعاً والشهم ما وقفا
والظنّ شاء وزال الصبر وانصرفا
والاهم وأذاعوا العجز والضعفا
بمصطفى الصدر محيي عدل من سلفا
مؤئل المجد شاد العزّ والشرفا
تقوى وبالعزم في حزم وحسن وفا
رعد ويرق لأبصار العدا أخطفا
ما قابل الشخص نفس الموت ما انحرفا
مفاضة سابغات من دلاص ضفا
وفي الجبال نسور لا تخاف حفا
عين الحمية أقصى شأؤها أرفا
بشدة العزم لما تقصد الهدفا
تدكّ صمّ الرواسي دكها الحذفا
أنكى من العسكر الجزار مرتجفا
ومن توقف منهم هامه نقفا
حكم القضا فأبانوا الرأس والكتفا

شدّ الوثاق على الباقيين وانعطفنا
قتلى وأسرى إلى أن عمرهم كسفا

خلجان دموعي غدت مشارع أفلاك
توحيد هوى الصب لا يشان بإشراك
يا أحمر خدّ أما ترق لمضناك
بالهجر وبالبعد والصدود من أغراك
يا شغلة فكري جعلت قوتي ذكراك
قل لي فلماذا حدثت عن الطرف بمسراك
أم حسنك تهباً بقتل صّبك أفتاك
لولاك لما هام في المحبّة لولاك
رفقاً بعليّ غدا يؤمل رحماك
يرتاح فؤادي بشبه برق ثناياك
يزداد غرامي إلى لقاك ولقياك

وعن النور فضّ ختم الكمام
نسجتها أكفّ سحب كرام
فاقت الزهر في اتساق النظام
بان عن جمعها بحسن القوام
مُدّ رأى في الأقاح ثغر ابتسام
حدق النرجس الصحاح السقام
وجلا من غيمة النمام
ن حسود النسر عرف الخزام
زنبق الروض ناشر الأعلام
شّيب الريح أطيب الأنعام
وتخط الأغصان بالأقلام
أعربت أعجمت بنقط الغمام
مثل فصل الربيع في الأعوام
ليس للعيش لذة باكتنام
وأعط للنفس حقّها بالتمام

حتى إذا أنخن الطاغين جملتهم
يقفوا لآثار من فرّوا فيدركهم
وله من بحر السلسلة:

يا بدر سماء له إلا زرة أفلاك
يا واحد حسن ويا فريد ثثن
يا أحور لحظ سطا بأسمر قد
غرار صباح الجيين غرّ محباً
من وجهك شكري ومن لحاظك سكري
يا بدر ففي القلب قد حلّت مقيماً
هل كان ملاً لمن تركت خيالاً
عطفاً بمحب يفوق عامر قيس
ضنيت بري وفُقت حاتم طي
إن أومض برق من الغوير ونجد
أر غرد ورق على منابر أيك
وقال:

ضحك الروض من بكاء الغمام
والرياض اكتست مطارف وشى
نثرت في الربا يواقيت زهر
من أقاح وأقحوان وبان
شقّ قلب الشقيق حرقه غيظ
خضب الورد خده خجلاً من
واستعار البهار لون محب
زاد حنق البنفسج أزرق إذ كا
من أيادي المنشور يثني أيادي
رقص الدوح صفّ الماء لما
رقى لورق منبر الأيك يتلو
فوق طرس النهر الصقيل سطوراً
دولة العمر في أوان التصابي
فيك يا دار لذّ خلع عذارى
نزّه الطرف في بديع ربيع

قبل بدء المشيب والانهرام
فاليالي حوامل بالجسام
عندليب وبلبل وحممام
حركت في الحشا سكون غرامي
واغتبق في الغبوق بنت مدام
من يد البدر في دياجى الظلام
ذات حلى تحلو بزى غلام
وغريمى فيهنّ كان غرامي
ورحيق بريقهن مرامي
ومعاني صوت المثنى زمامي
سخ بناي الرخيم كان قيامي
حسن ظنّي المآل دار السلام
سيد العالمين ذخر الأنام

وقال في ليلة دعاه فيها الشريف الأجل الصنديد سعد عروض قصيدة المثنى:

وساهمك بالنعيم أسعدها
وكانت الروح كنت أنقدها
وغاب واش وبان حسدها
ولدانها واحتجب خردها
امنع حجب الدنيا وارصدها
تكاد شمس النهار تعيدها
من مارد أو دان تزودها
ر والكلّ منها تخمدها
سوات منهنّ لن تفردها
تعدّمها تارة وتوجدّها
لنغمة غادة تغردها
غنّاه قطعاً وهان معيدها
أطالس والقلوب مرصدها
رديف أردافهم يرفدها
كلم قلب الشجي مهندها
ينفث في عقدة يعقدها
أهدابها نبلها وأعودها

واختلس في الزمان صفو شباب
وانتهز فرصة ليوم سرور
والق سمعاً إلى سماع مناغ
والشحار يرو القماري وسن
روح الروح في الصبوح براح
واجتلى الشمس في حلى حباب
بغية العاشقين روداً ومرداً
من هوى الخرد الحسان هواني
وشجانى فواتر الأجفان
وأغاني الغيد الغواني غواني
من صدأ العود إنّ قضيت فبالنّف
وإذا ما تعاضمت هفواتي
واعتمادى على شفيح البرايا

أهلاً بدار دعاك سيّدها
بليلة لو تسام في عوض
بات حبيبي بها ينادمي
في روضة خلقتها الجنان بدت
وراء ستر يروق منظره
غنّى من الغيد كل غانية
إذا شدت قلت إنّ نغمتها
يلعبن بالدقّ والكمنج وبالطنبو
تألّفت آلة السماع من الأصـ
كأنّ ألبابنا لها لعب
ما صيخ سمع إلى السماع كما
لو كان إسحق حاضر الزرى
دارت بدور السقاة مطلعها
مناطق الخصر إنّ شكت قلقاً
وأعين كالمها إذا نظرت
هاروت من سحرها غدا وجلا
تقوست فوقها حواجبها

ماء الصبا في الخدود يوقدها
أحلى سلاف صفا وأبردها
من الثنايا زها تنضدها
وجؤذر الإنسان أجودها
عرف شذاها زكا وموردها
ولينة اللّمس كدك أعقددها
فروعها نوعت ومحتدها
طارف ما في يدي وتالدها
ألا بروق الصباح ترعددها
صحت أحاديثها ومسنددها
وتقد سيد الدنيا وسيددها
وعين أعيانها وأمجددها
تروق أيامها وأعيددها
إلى قران النحوس يسعددها

ووجنات تظّتها لهيأ
من أشنب العس وريقته
مبتسم الثغر عن سنا درر
وجؤذر أو طف حلا كحلاً
تدير من قهوة يمانية
على أساريع من نعومتها
وتثني في كؤوس أشربة
يفديهم الروح لا أمن فما
يا ليلة لن يشيها كدر
قد أذكرت حضرة مقدسة
تفدي ليالي الزمان ليلتنا
فخر ملوك الدنيا وأشرفها
به ليالي الدهور مشرقة
دام بعز سعود طالعها
ومن شعره قوله :

وكن لازماً للعدل لا تك باغيا
وسية فأجز الذي كان موسيا
ووف بمكيال الذي كان وافيا
مع المستقيم العدل كن متساويا
وكن سهلاً صعباً نفوراً مواتيا
وكن تابعاً حقاً بئياً مداريا
وصل لذوي الأرحام واجف المجافيا
وبالناس سوء الظنّ دوماً مراعييا
وحفظ ولين مثل مسّ الأفاعيا
ولا بدّ منهم فالتبهم مزاويا
جهاراً وسراً عدّ ذلك معاديا
بتهمته إياك كان مجازياً
يقولوا سفيه أخرج لیس واعيا
يقولوا شحيح ممسك لا مواسيا
يقولون مهذاراً بذياً مباھيا
يقولون عن عي من العجز صاغيا

تأنّ ولا تعجل بما أنت باغياً
وجازي لمن أسدى جميلاً بمثله
ولنّ جانباً للخلّ وازعّ وداده
ورغ عند رواغ وزغ عند زائغ
تحلّى بحسن الخلق للخلق كلهم
ودار جميع الناس ما دمت بينهم
تحمل لجور الجار وازع جواره
وكنّ باله الناس ظنك محسنا
ولا تغترر بالهشّ والبش من فتى
لتعلم أنّ الناس لا خير فيهم
متى ما صددت المرء عند هوائه
وإنّ تبدّ يوماً بالنصيحة لامرئ
وإنّ تتحلّى بالسخا وسماحة
وإنّ أمسكت كفّاك حال ضرورة
وإنّ ظهرت من فيك ينبوع حكمة
وعن كل ما لا يعنّ إنّ تك تاركاً

يقولوا عجول طائش العقل واهيا
 يعدوك خواراً جباناً ولاهيا
 يعدوك من كبر وتيه مجافيا
 يعدوك خداعاً دهاء مرائيا
 كذا غدرهم في طبعهم متوريا
 وفي عجزه يبقى كما كان خافيا
 وأقواهم مهما تكن متحاشيا
 وفي قوله للمستحيل معانيا
 رسولاً نبياً أم ولياً وواليا
 جميع الورى في قسمة منه راضيا
 فكيف بمخلوق رضاهم مرارجيا
 تبال بمخلوق إذا كنت زاكيا
 يكلف عبد فعل ما كان قاورياً^(١)
 بخير الورى المبعوث للخلق هاديا
 ومن مكرهم ما دمت حياً وباقيا
 أكن من شرار الجن والإنس ناجيا

وإن كنت مقداماً لكل ملمة
 وإن تتغاضى عن جهالة ناقص
 وإن تقاصى عنهم نحو عزلة
 وإن تتدانى منهم لتالف
 ترى الظلم فيهم كامناً في نفوسهم
 ففي قوة الإنسان يظهر ظلمه
 وهيات تسلّم سن غوائل فعلهم
 فمن رام يرضى الخلق في كل فعله
 فمن ذا الذي أرضى الأنام جميعهم
 وأعظم من ذا خالق الخلق هل ترى
 إذا كان ربّ الخلق لم يرض خلعة
 فلازم رضى ربّ العباد إذاً ولا
 وسدد وقارب ما استطعت فإنما
 والله فاضرع بالدعا متوسلاً
 ينجيك من شر العباد وكيدهم
 واستنفر الرحمن لي عائداً به

وله غير ذلك من الشعر المعجب وكانت وفاته بحماة في يوم الخميس ثامن ذي القعدة
 سنة ثلاث عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى ودفن في الزاوية الفوقانية بترية مشايخ السجادة
 القادرية أسلافه في حماه رحمهم الله أجمعين.

السيد علي الإسكندري:

٥٢٣ - السيد علي الإسكندري نزيل طرابلس الشام، الشيخ الإمام الفاضل: كان ناظماً
 ناثراً، له معرفة كاملة في وجوه القراءات مع فصاحة في اللسان، وضبط في التأدية والقراءة،
 وحفظ متين، ولم يعهد له لحن في قراءته وخطأ في كتابته، ونظم ونثر كثيراً، ومع فضله
 الزائد كان في منزله الخمول قاعد، وفي آخر عمره قيده الكبر بقيد الفكر، فلزم بالسكوت
 داره، إلى أن توفي، وكانت وفاته في طرابلس سنة تسع وستين ومائة وألف رحمه الله
 تعالى.

علي البدري:

٥٢٤ - علي البدري شيخ القراءات والقراء بالديار المصرية، الشيخ الإمام المقري
 العالم العامل النحرير: كانت له اليد الطولى في سائر العلوم، محيطاً بمنطوقها والمفهوم،

(١) قاورياً: آخذاً.

أخذ فن القراءات عن العلامة أحد الإسقاطي الحنفي، وهو عن أبي النور علي الزيات الدمياطي، وهو عن شيخ الشيوخ سلطان المزاحي، وكان صاحب الترجمة في غاية من الإتقان في القراءات، لم تر الأعين ولم تسمع الأذان بمحقق مثله في القراءات وغيرها، بحيث يقري في رواق المغاربة والأروام بعد الظهر من طريق السبع، والعشر، والأربعة عشر، من طريق الشاطبية، والدرة والطيبة والقباقيبة من غير مراجعة ولا تأمل، مع الاعتماد التام على ما حزره في النشر وبقية العلوم، يقريها صبيحة كل يوم، وأخذ بقية العلوم على الجمال عبدالله بن محمد الشبراوي، والفاضل السيواسي، وانتفع به الجرم الغفير، مع التواضع الذي لم يسمع بمثله، وكانت وفاته سنة تسعين ومائة وألف بتقديم التاء رحمه الله تعالى.

علي الطيبان:

٥٢٥ - علي المعروف بالطيبان، النحلاوي الشافعي الدمشقي، الشيخ الصالح الصوفي الخير المثابر على طاعات الله تعالى: ولد في سنة سبعين وألف، وأخذ طريقة الصوفية على جماعة، منهم الولي المرابي السيد موسى الصمادي، ولبس منه الخرقة، ومنهم الولي العارف الشيخ محمد بن عبد الهادي العمري، ومنهم العلامة البركة السيد حسن المنير، وأخذ العلم عن جماعة من الشيوخ في فنون عديدة، كالفقه وأصوله والفرائض والمصطلح، وكان لا ينفك عن طلب العلم وحضور الدروس، مع الديانة والصيانة وطهارة اللسان، وناب مدة عن الشيخ محمد الغزي مفتي الشافعية بدمشق بإمامة الصلاة الأولى بمحراب الشافعية بالجامع الأموي، وتوفي ليلة الأربعاء خامس عشر شوال سنة خمسين ومائة وألف ودفن بتربة باب الصغير رحمه الله تعالى.

علي الغلامي الموصلي:

٥٢٦ - علي الغلامي الموصلي مفتي السادة الشافعية بالموصل، صاحب الفتاوى الظرفية، وعارف أسرار فنون الأدب اللطيفة، ومحرز قصب البلاغة والأدب والفصاحة والخطب، له خبرة وافرة وبصيرة حاذقة بأمور الفتاوى وأحكام الدعاوى: دخل حلب سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، وتولى الفتوى سنة أربع وأربعين، وله شعر لطيف منه قوله مضمناً أبيات السموأل:

أمالك عن دار الهوان رحيلُ
بحيث يذلُّ الأكرمين طويلُ
فكلَّ محبِّ للحياة ذليلُ
لهمته فوق السماك مقيـلُ
على ساعة فيها النوال قليلُ
إلى مثله باذي الركاب عجولُ
ألوف العطا للمكرمات فعولُ

تقول فتاة الحي وهي تلومني
فإنَّ عناء المستنيم إلى الأذى
ثب وثبة فيها المنايا أو المنى
فإنَّ لم تطقها فاعتصم بآبن حرة
يعين على الجلى ويستمطر الندى
فقلت ومن ذا فارشديني فإتني
فقال أمين غصن جرثومة السخا

تدرع ثوب المجد والحكم يافعاً فحطت شباب دونه وكهول
له الهمة القعساء والرتبة التي تعزّ على من رامها وتطول
وهي طويلة، وله غير ذلك من الأشعار، ولم أتحقق وفاته في أي سنة كانت رحمه الله
تعالى آمين.

علي الأطفحي:

٥٢٧ - علي الأطفحي الشافعي المصري، الشهير بقايتباي، وإنما عُرف به لسكناه
بمدفن الملك الأشرف قايتباي، الشيخ الإمام العالم النحرير الدزّاكة الفقيه الأصولي النحوي
أبو الحسن نور الدين: أخذ عن جملة من الشيوخ، وتفقه على الشيخ عبد ربه الديوي،
والشهاب أحمد ابن الفقيه، وسمع الحديث على الشمس محمد الشرنابلي وغيرهم، وتصدّر
بالأزهر ودرّس، وكثر النفع به، ومن كبار الآخذين عنه أبو الصلاح أحمد بن موسى
العروسي وغيره، وكان فرداً من أفراد العالم فضلاً وذكاءً ونبلاً، وكانت وفاته بمصر في
حدود الثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى ورحم من مات من المسلمين.

علي التونسي:

٥٢٨ - علي التونسي نزيل مصر المالكي شيخ رواق المغاربة بالجامع الأزهر، الشيخ
الإمام العالم العلامة الأوحّد البارع النحرير المفتن أبو الحسن علاء الدين: قدم من بلده
تونس إلى مصر، ودخل الجامع الأزهر واشتغل بالعلم، وأخذ عن النجم محمد بن سالم
الحفني، وأخيه الجمال يوسف الحفني، والشهاب أحمد بن عبد الفتاح الملوّي، والشريف
السيد محمد البليدي، وحقّق وأفاد فأجاد، ثم إنّه رحل إلى الحرمين وجاور، وأخذ عن
علمائها، ثم إنّه رجع إلى القاهرة ودرس بها، واجتمعت عليه الأفاضل، وله من التآليف
شرح على رسالة راغب باشا الوزر في العروض، وله تحريرات كثيرة غير ذلك، وبالجمل
فهو من أكابر العلماء المنوّه بهم، وكانت وفاته سنة تسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى ومن
مات من المسلمين آمين.

علي الأسمر:

٥٢٩ - علي الأسمر الإسكندري المالكي، الشيخ العالم العامل الأوحّد الفقيه البارع
أبو الفضل نجيب الدين: كان كل سنة يأتي من إسكندرية بعد عيد الفطر إلى الجامع الأزهر
يدرس به، ثم يرجع إلى بلده في أول الثلاثة أشهر، توفي سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف
رحمه الله تعالى.

عز الدين الحمصي:

٥٣٠ - عز الدين ابن خليفة الحنفي الحمصي نزيل دمشق، الشيخ العلامة المفتن
المدقق النحوي أصله من حمص: وقدم إلى دمشق طالباً للعلوم، وخدم في صباه في

المدرسة السميساطية، وبعد ذلك شرع في طلب العلم واجتهد ودأب وحصل، فمن مشايخه العلامة الشيخ إبراهيم بن منصور الفتال، والفقير الكبير الشيخ علاء الدين الحصكفي، والعالم التقي الشيخ حمزة الدومي، والأستاذ الشيخ محمد بن بلبان الصالح، والعلامة الشيخ عثمان القطان، والمحقق الشيخ نجم الدين الفرضي، والشيخ عبد الباقي الحنبلي، وولده الشيخ أبو المواهب الحنبلي، وكلاهما عالمان عاملان، والمحدث الشيخ يحيى المغربي الشاوي، وأعاد دروس الشمية للعالم المولى السيد الشريف محمد العجلاني نقيب الأشراف بدمشق، وكذلك أعاد دروس العالم الشيخ إسماعيل المحاسني الإمام والخطيب بالأموي في المدرسة الجوهرية، وأقرأ في الجامع الأموي في النحو وغيره، وترددت إليه الطلبة، وأمّ بمحراب المقصورة مدة عن بني محاسن، وذهب إلى قسطنطينية في الروم، ووجهت عليه المدرسة اليونسية بعد وفاة شيخه الدومي، وكانت عليه وظائف وغيرها، وكان مجاوراً في المدرسة السميساطية، ولم يتزوج قط إلى أن مات، وبالجملة فقد كان من الفضلاء المنوّه^(١) بهم، وكانت وفاته في دمشق في ربيع الأول سنة تسع وعشرين ومائة وألف، ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

علاء الدين العذراوي:

٥٣١ - علاء الدين ابن السيد عبد اللطيف بن علاء الدين أحمد بن إبراهيم الحسيني القادري الشافعي العذراوي، ثم الدمشقي، الشيخ العلامة الفهامة الفاضل الكامل الحسيب النسيب: أخذ وقراً على جماعة في مصر، وكان رفيقاً في الطلب للعالم الشيخ محمد الديري نزيل دمشق الآتي ذكره في محله، وكان المترجم من الملازمين للإفادة للطلاب، وانتفع به الجم الغفير، ودرّس بالجامع الأموي، وفي المدرسة الباذرائية، ورحل إلى الروم إلى قسطنطينية، فصارت له نقابة الأشراف بحماة، وكان يخطب في دمشق في جامع السادات بالقرب من باب الجابية، وبالجملة فقد كان من الأفاضل العاملين، وكانت وفاته في سنة اثنين وستين ومائة وألف، ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

عليم الله الهندي:

٥٣٢ - عليم الله بن عبد الرشيد العباسي النسب الحنفي النقشبندي اللاهوري الهندي نزيل دمشق: أحد العارفين الأخيار، وزبدة الأساتذة أولى العوارف والمعارف الكبار، كان شيخاً عالماً محققاً مدققاً فاضلاً عارفاً صوفياً، له اليد الطولى في العلوم والتحقيق من

(١) المنوّه: من التنويه. يقال: نوّهه ونوّه به إذا دعاه، يعني يرفع الصوت كذا، يقال: نوّه فلاناً إذا رفعه، يعني بالتعريف والتطهير، فأقول: إن أباط مصر يذكرون في مكاتيبهم كلمة المنوّه في مقام المومى إليه، (المشار إليه) كذا يستعملون لفظه حينئذ في محرراتهم، وإنما يقرأ صيارف قرأها حينئذ بصيغته التصغير، لأنهم يظنون حينئذ من الحنذ وهم لا يفرقون السميذ من الحنيذ انتهى.

منطوقها ومفهومها، مع المعارف الإلهية، بشوشاً متواضعاً، حسن الأخلاق، معتقداً عند الخاص والعام، تقياً صالحاً ناجحاً فالحاً، سالكاً مسلك السادة على قدم الصدق والعبادة، قرأ وأخذ على مشايخ أجلاء في بلاده في الهند، كالعلامة الشهير العارف الشيخ شاه نصر الحق القادري، قرأ عليه النحو والصرف وبعض المنطق، ومنهم شيخ التحقيق المدقق المصنف الشيخ أبو الفتح محمد فاضل القادري، فإنه لازم دروسه مدة تزيد على سبع سنين، واستفاد من علومه وحصلت له بركاته ونفحاته وأنفاسه، ومنهم إنسان عين الأبرار الشيخ محمد أفضل شاه يوربي المنطقي، قرأ عليه العلوم العقلية كالمنطق والفلسفة كشرح الشمسية للمقطب الرازي، وحاشية السيد الشريف الجرجاني، وحاشية المنلا عبد الحكيم السلكتوي، وشرح التهذيب للمولى جلال الدين الدواني، مع حاشية الحكيم الفيلسوف ميرزا زاهد الهروي، ومنهم الكبير الشهير الشيخ عبد الكريم الأوسي، قرأ عليه كتاب المثنوي المعنوي، وله مشايخ غيرهم من بلاد الهند، ولما حج وزار النبي ﷺ سمع الحديث وأصوله على العالم المحدث الشيخ محمد حياة السندي نزيل المدينة، وقدم دمشق ثم ارتحل منها إلى قسطنطينية في الروم، ومنها عاد إلى دمشق واستقام متوطناً بها في تكية بمحلة القماحين بالقرب من باب السريجة، وكانت أهالي دمشق وغيرها تعتقده ويحترمونه ويجتمعون عنده، وكانت مجالسه كلها حسنة ممتزجة بالآداب والفضائل، وإليه تورد أبواب المعارف والآمال والكمال من الناس، مع ما يبيده من اللطائف ويورده من الفضائل العلمية وغيرها، وكان يسمع الآلات، فكانت تضرب في حضرته مع الإنشاد، وقد سئل المترجم عن حكم سماع الآلات، فأجاب بقوله إنها لا تحدث شيئاً جديداً في القلب، وإنما تحرك ما كان كامناً فيه، أقول: وهو جواب صوفي غير آتي أعجب لجواب العلامة المولى عبد الرحمن العمادي المفتي بدمشق، حين رفع إليه سؤال عن حكم الآلات، فأجاب بقوله: أقول: قد حرّمه من لا يعترض عليه لصدق مقاله، وأباحه من لا ينكر عليه لقوة حاله، فمن وجد في قلبه شيئاً من نور المعرفة فليتقدم، وإلا فالوقوف عندما حدّه الشرع الشريف أسلم والله تعالى أعلى وأعلم وأحكم انتهى. أقول: وهذا الجواب عين الصواب، فقد وفق به بين أهل الظاهر والباطن، ورسالة الأستاذ العارف الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي مشتملة على المباح من ذلك، والمكروه، والحرام من السماع، وسمّاها «إيضاح الدلالات في سماع الآلات» وهي متداولة بين الأيدي، وكان المترجم يقري ويدرس في المكان المزبور، وولي بدمشق تولية المدرسة القيمرية، وأحدث له والذي من زوائد إيراد وقف الجامع الأموي عشرين عثمانياً، وبعد وفاته وجهت للعالم الفاضل السيد منصور الحلبي، وكان المترجم يختلي في كل سنة أربعين يوماً في جمع حافل في مقام الأربعين في جبل قاسيون بالصالحية، وكانت له حفدة ومريدون كثيرون، وأخذ عنه أناس لا يحصون عدداً، وبالجملة فقد كان أحد الأخبار العارفين المحققين، وكانت وفاته في دمشق في سنة ست وسبعين ومائة وألف، ودفن في التكية المزبورة رحمه الله تعالى.

عطاء الله الموصلبي:

٥٣٣ - عطاء الله الموصلبي، الشيخ الفاضل الصوفي الأوحى البارح الصالح الكامل: كان بحراً لا ساحل له، وفضاء مجد لا أول له، سلك طريقة القوم أتم سلوك، وتعاطى فيها الهداية والتقوى والصلاح، وكان يحث الناس على العبادة، وله مآثر لطيفة ومكارم منيفة، وتاب على يده جماعة من الناس، وأخذ الطريق على عدة من المشايخ الكامل، حتى صار أمة وحده، حُكي عنه أنّه قال: كنت في ساحل عمان أو الهند فرأيت شيخاً أبيض اللحية، نوراني الشكل، مقبلاً إلينا، فظننتُ أنه أحد الأقطاب، فقمْتُ إجلالاً له وقبّلت يده، فقال بعض الحاضرين: يا شيخ هذا رجل مجوسي، فاستغفرتُ الله من تعظيمه وتبجيله، قال: ثم قال: ألا أحدثك بأعجب من ذلك! قلت: ماذا؟ قال: إنّه خنثى ذو آلتين، تزوّج رجلاً فولد له، ثم تزوّج امرأة فولد له منها أيضاً، فله صنفان من الأولاد من بطنه وظهره، وحُكي أنّ وصل في سياحته إلى جزيرة واق التي ذكرها في الخريدة، وأتته أكل من تلك الثمرة، فرأى طعمها كطعم السفرجل، وترجمه بعض أفاضل الموصل فقال: وعاشره شيخنا السيد موسى العالم الأجل، وشهد بحقه في التقدم، وكمال معرفته في لسان القوم وطريقتهم، وأنّه ساح مدة طويلة، ودار الأقطار واجتنب المفاوز والقفار، وذلك في مبدأ أمره، ثم إنّه بعد ذلك صار من أئمة الإرشاد السالكين سبيل الهداية والرشاد، واشتهر أمره، ثم إنّه بعد ذلك صار من أئمة الإرشاد السالكين سبيل الهداية والرشاد، واشتهر أمره وعلا قدره، ولم يزل على أحسن حالٍ حتى توفّي، وكانت وفاته في الموصل بعد الأربعين والمائة والألف، وقد جاوز حدّ الكهولة وقبره في الموصل ظاهر يُزار.

عطاء الله العاني:

٥٣٤ - عطاء الله العاني ثم الحلبي، أمين الفتوى بحلب، الأديب اللوذعي: ترجمه الأمين المحبّي في ذيل نفتحته، وقال في وصفه: خلاصة أهل العصر، المجتمع فيه فضائلهم بجميع أدوات الحصر، فهو من جوهر الفضل منتقي، وقدر في درج العلا حتى لم يجد مرتقى، فالكون به متألق، والأمل بأدبه متعلّق، وله قدم في الأدب عالية، والمسامح بآثاره البهية حالية، تسهل له من البراعة ما تصعب فملكه، وتوضح له من مشكلاتها ما تشعب حتى سلكه، وقد صحبته في الروم وطريقها في الرجعة، فحمدت الله حيث سهل لي أمر هذه النجعة، فاجتنيت من مفاكحته روضاً أنفأ، وعلقت في جيد أدبي وأذنه قلائد وشنفاً، وأنا وإن كنت لم أتعرض في الأصل لذكره، فإنّي لم أكتب عنه شيئاً من تحائف شعره، وقد ورد عليّ الآن له روائع بدائع، فكأنتها من جملة ما كان لي في ذمة الدهر من ودائع، فدونك منها جملة الإحسان، وكأنما دعي الحسن قلبه الاستحسان، انتهى مقاله فيه.

وقوله: (لم أتعرض في الأصل إلى آخره) مراده أنّه لم يذكره في النجعة من جملة الأدباء الحلبيين الذين ترجمهم في باب مخصوص في نفتحته. ومن شعره قوله:

وطرف يراعى الفرقدين مسهّد
له اللؤلؤ المنظوم عقد مبدّد
يقيم عدولي بالغرام ويقعدّ
سهاماً فبالله سهم مسدّد
يكاد بأنفاس الصبا يتأوّد
فتصدح أحياناً وحيناً تغرّد

وله معارضاً قصيدة جعفر ابن الجرهمي التي مطلعها:

ما غرّد بلبلاً وغنّى
إلا أضلنني وعنّى

بقوله:

وشقّه داؤه فأتنا
من قبل أن كان مستكنا
فيه وكان اليقين ظنا
قد لج في عذله وجنا
يسلو عن العشق من تعنى
لبدره التمس لاستكنا
بدر يعير البدر حسنا
وإن تثني رأيت غصنا
عواشقا روضه الأغنا

عاوده وجده وحننا
وأبرز الدمع بين صب
فعاد ظنّ الهوى يقيناً
ويلاه من عاذل غبي
يسومني سلوة وأنّي
وبي مليح لو لاح ليلا
غصن يعير الغصون ليلا
إذا تجلّى رأيت شمساً
في كل عضو ترى عيوناً

وقد ألم بقول قابوس:

وأحسن منها في القلوب ديبيا
فكأنّ أعضائي خلقن قلوبا

خطرات ذكرك تستثير مودّتي
لا عضو لي إلا وفيه صباية

عوداً:

يموج حقف إذا تثنى
تفني الليالي وليس يفنى
كل البرايا به معنى

رشيّق قدّ ثقيل ردف
ولي غرام به قديم
ولست وحدي به معنى

وله أيضاً:

من ناظريك ضميتها
في وجنتيك كميها
قلبي ليدك طعيتها

بمواقع السحر التي
وفواتك الحسن التي
وعوامل القدّ التي

ألا رثيتَ لمغرم دامي الجفون سخينها
وهذا الأسلوب جرى عليه كثير من الشعراء، منهم ابن مغيزل حيث قال:

بمجارى فلـك الحسن	الذي في جناتك
وبنو تيك على خديك	من غير دواتك
وبما تصنع في النا	س بساجي لحظاتك
وبما أغفله السوا	صف من حسن صفاتك
لا تدعني والهوى	يجرح قلبي بحياتك

ومن ذلك قول الأديب محمد ابن زين العابدين الجوهري الدمشقي:

بالدي أودع لحظيك	حبيب القلب حنفا
وسقاني منهما كأ	سأ سريع السكر صرفا
وحبا خذك وردا	وحبا شكلك ظرفا
جُد على صبّ كئيب	ذي أوار ليس يطفسي

ولالألمعي الشهير محمد الحرفوشي من هذا النمط قوله:

بالذي أنشاك فرداً	وكسا خديك وردا
والذي أعطاك حسناً	فات أهل الحسن حدا
والذي أولى فؤادي	منك أعراضاً وصدًا
صل معنى فيك يقضي	اللَّيل تسهيداً أو وجدا

ومن هذا القبيل أبيات عبد المحسن الصوري المشهورة:

بالذي ألهم تعدد	يبي ثناياك العذابا
والذي ألبس خدّ	يك من الورد نقابا
والذي أسكن في فيك	من الشهيد رضابا
والذي صيّر حظي	منك هجرأ واجتابا
يا غزلاً صاد باللحظ	فؤادي قاصايا
ما الذي قالته عينا	ك لقلبي فأجابا

ومن ذلك قول الماهر الأديب إبراهيم بن محمد السفرجلاني الدمشقي:

بالذي في العيقت رصع درا	وجلا تحت غيب الشعر بدرا
والذي أودع المباسم شهدا	ثم أجراه في المراشف خمرا
والذي صيّر الشقائق طرسا	خط فيه من البنفسج سطرا
والذي في لهيب خدك ألقى	ند خال يربو على الند نشرًا

والذي خصّ ادعجيك بشيء
والذي هزّ من قوامك خوفاً
والذي صاغ من قشور اللآلئ
والذي قد كساك حلّة حسن
والذي سلط الجفون وأمضى
ما الذي قالت العيون لقلبي
وللمترجم:

لو أنّ أنفاسي من حرّها
قد خالطت لطف نسيم الصبا
مما بقلبي من هوى العس
ما شمته برداً على الأنف

وهذا ما وصلني من خبره، ولم أتحقّق وفاته في أي سنة كانت، غير أنّه من أهل هذه
المائة رحمه الله تعالى.

عطية الله الأجهوري:

٥٣٥ - عطية الله بن عطية البرهاني القاهري الشافعي، الشهير بالأجهوري، الشيخ
الهام العالم العلامة الحبر البحر الفاضل النحرير الفهامة: أخذ عن الشهاب أحمد ابن عبد
الفتاح الملوي، وعن الشمس محمد العشماوي، والسيد علي العزيز وعن غيرهم، وتصدّر
في جامع الأزهر لإقراء الدروس، ووردت عليه الطالبون، وألّف مؤلفات نافعة، منها شرح
مختصر السنوسي في المنطق، وحاشية على شرح منظومة في أصول الحديث، وكان علم
الفضل المشهور نتيجة الأيام والدهور من لم تسمع الأذان ولم تر العيون بمثل تحقيقاته التي
تستوضح الشمس للخاص والدون، مبرزاً للتحقيق على طرف الثمام، (على وزن غراب،
وفي المثل هو على طرف الثمام، لما يوصل إليه من غير مشقة) يأتي كل يوم إلى الجامع
الأزهر صبيحة النهار، ويحضر دروس الشمس محمد الحفناوي، ثم بعد الدروس يذهب إلى
الرواق الآخذ إلى رواق الريافة. (الجامع الأزهر) هذا الجامع أول مسجد أسس بالقاهرة،
والذي أنشأه القائد جوهر الكاتب الصقلي مولى الإمام أبي تميم معد الخليفة أمير المؤمنين
المعز لدين الله لما اختطّ القاهرة، وشرع في بناء هذا الجامع في يوم السبت لست بقين من
جمادي الأولى سنة تسع وخمسين وثلاثمائة، وكمل بناؤه لتسع خلون من شهر رمضان سنة
إحدى وستين وثلاثمائة، وجمع فيه وكتب بدائر القبة التي في الرواق الأول، وهي على يمنة
المحراب والمنبر، ما نصه: بعد البسمة مما أمر ببنائه عبدالله ووليه أبو تميم معد الإمام
المعز لدين الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه وأبنائه الأكرمين، على يد عبده
جوهر الكاتب الصقلي، وذلك في سنة ستين وثلاثمائة، وأول جمعة جمعت فيه في شهر
رمضان لسبع خلون منه سنة إحدى وستين وثلاثمائة، ثم إنّ العزيز بالله أبا منصور نزار بن

المعز لدين الله، جدّد فيه أشياء، وفي سنة ثمان وسبعين وثلثمائة سأل الوزير أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن كلس الخليفة العزيز بالله في صلة رزق جماعة من الفقهاء، فأطلق لهم ما يكفي كل واحد منهم من رزق الناض^(١)، وأمر لهم بشراء دار وبنائها، فبنيت بجانب الجامع الأزهر، فإذا كان يوم الجمعة حضروا إلى الجامع، وتحلقوا فيه بعد الصلاة إلى أن نُصلي العصر، وكان لهم أيضاً من مال الوزير صلة في كل سنة، وكانت عدتهم خمسة وثلثين رجلاً، وخلع عليهم العزيز يوم عيد الفطر وحملهم على بغلات، ويقال إن بهذا الجامع طلسماً فلا يسكنه عصفور ولا يفرخ به، وكذا سائر الطيور من الحمام واليمام وغيره، وهو صورة ثلاثة طيور منقوشة، كل صورة على رأس عمود، فمنها صورتان في مقدم الجامع بالرواق الخامس منهما، وصورة في الجهة الغربية في العمود، وصورة في أحد العمودين اللذين على يسار من استقبال سدة المؤذنين، والصورة الأخرى في الصحن في الأعمدة القبلية مما يلي الشرقية، ثم إنّ الحاكم بأمر الله جدّده ووقف على الجامع الأزهر، وجامع المقس، والجامع الحاكمي، ودار العلم بالقاهرة، رباعاً بمصر، وضمن ذلك كتاباً نسخته: هذا كتاب أشهد قاضي القضاة مالك بن سعيد بن مالك الفارقي على جميع ما نسب إليه، مما ذكر ووصف فيه من حضر من الشهود في مجلس حكمه وقضائه بفسطاط مصر، في شهر رمضان سنة أربعمائة أشهدهم وهو يومئذ قاضي عبدالله، ووليه المنصور أبي علي الإمام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين بن الإمام العزيز بالله صلوات الله عليهما على القاهرة المعزية ومصر والإسكندرية والحرمين حرسهما الله، وأجناد الشام والرقبة والرحبة ونواحي المغرب وسائر أعمالهن، وما فتحه الله ويفتحة لأمر المؤمنين من بلاد الشرق والغرب بمحضر رجل متكلم أنّه صحت عنده معرفة المواضع الكاملة، والحصص الشائعة التي يذكر جميع ذلك، ويحدد في هذا الكتاب، وأنها كانت من أملاك الحاكم إلى أن حبسها على الجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة، والجامع براشدة، والجامع بالمقس اللذين أمر بإنشائهما، وتأسيس بنائهما، وعلى دار الحكمة بالقاهرة المحروسة التي وفقها، والكتب التي فيها قبل تاريخ هذا الكتاب، منها ما يخص الجامع الأزهر، والجامع براشدة، ودار الحكمة بالقاهرة المحروسة، مشاعاً جميع ذلك غير مقسوم، ومنها ما يخص الجامع بالمقس على شرائط يجري ذكرها، فمن ذلك ما تصدّق به على الجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة، والجامع براشدة ودار الحكمة بالقاهرة المحروسة، جميع الدار المعروفة بدار الضرب، وجميع القيسارية المعروفة بقيسارية الصوف، وجميع الدار المعروفة بدار الخرق الجديدة الذي كله بفسطاط مصر، ومن ذلك ما تصدّق به على جامع المقس جميع أربعة الحوانيت والمنازل التي علوها، والمخزنين الذي ذلك كله بفسطاط مصر بالراية في جانب الغرب من الدار المعروفة كانت بدار الخرق، وهاتان الداران المعروفتان بدار الخرق في

(١) الناض: الدرهم والدينار وبيانه في المصباح.

الموضع المعروف بحمام الفار، ومن ذلك جميع الحصص الشائعة من أربعة الحوانيت المتلاصقة التي بفسطاط مصر بالراية أيضاً بالموضع المعروف بحمام الفار، وتعرف هذه الحوانيت بحصص القيسي بحدود ذلك كله، وأرضه وبنائه وسفله وعلوه وغرفه ومرتفقاته وحوانيته وساحاته وطرقه وممراته ومجاري مياهه، وكل حقّ هو له داخل فيه وخارج عنه، وجعل ذلك كله صدقة موقوفة محرمة محبسة يته بتلة^(١) لا يجوز بيعها ولا هبتها ولا تملكها، باقية على شروطها، جارية على سبلها المعروفة في هذا الكتاب، لا يوهنها تقادم السنين، ولا تغير بحدوث حدث، ولا يستني فيها، ولا يتأول ولا يستفتي بتجدد تحبسيها مدى الأوقات، وتستمر شروطها على اختلاف الحالات حتى يرث الله الأرض والسماوات، على أن يؤجر ذلك في كل عصر من ينتهي إليه ولايتها، ويرجع إليه أمرها بعد مراقبة الله واجتلاب ما يوفر منفعتها من إظهارها عند ذوي الرغبة في إجارة أمثالها، فيبتدأ من ذلك بعمارة ذلك على حسب المصلحة، وبقاء العين ومرمته من غير إجحاف بما حبس ذلك عليه، وما فضل كان مقسوماً على ستين سهماً، فمن ذلك للجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة المذكور في هذا الإشهاد الخمس والثلثون ونصف السدس ونصف التسع يصرف ذلك فيما فيه عمارة له ومصلحة، وهو من العين المعزي الوزان ألف دينار واحدة وسبعة وستون ديناراً ونصف دينار، وثمان دينار من ذلك للخطيب بهذا الجامع أربعة وثمانون ديناراً، ومن ذلك الثمن ألف ذراع حصر عبدانية تكون عدة له بحيث لا ينقطع من حصره عند الحاجة إلى ذلك، ومن ذلك لثمن ثلاثة عشر ألف ذراع حصر مظفورة لكسوة هذا الجامع في كل سنة عند الحاجة إليها مائة دينار واحدة وثمانية دنانير، ومن ذلك لثمن ثلاثة قناطر زجاج وفراخها اثنا عشر دينار، ومن ذلك لثمن عود هندي للبخور في شهر رمضان، وأيام الجمع، مع ثمن الكافور والمسك وأجرة الصانع خمسة عشر ديناراً، من ذلك لنصف قنطار شمع بالفلفلي سبعة دنانير، ومن ذلك لكنس هذا الجامع ونقل التراب وخياطة الحصر وثمان الخيط وأجرة الخياطة خمسة دنانير، ومن ذلك لثمن مشاقة لسرج القنادير عن خمسة وعشرين رطلاً بالرطل الفلفلي دينار واحد، ومن ذلك لثمن فحم للبخور عن قنطار واحد بالفلفلي نصف دينار، ومن ذلك لثمن أردبين ملحاً للقناديل ربع دينار، ومن ذلك ما قدر لمؤنة النحاس والسلاسل والتنانير والقباب التي فوق سطح الجامع أربعة وعشرون ديناراً، ومن ذلك لثمن سلب ليف وأربعة أحبل وست دلاء آدم نصف دينار، ومن ذلك لثمن قنطارين خرقاً لمسح القناديل نصف دينار، ومن ذلك لثمن عشر قفاف للخدمة، وعشرة أرتال قنب لتعليق، ولثمن مائتي مكنسة لكنس هذا الجامع دينار واحد وربع دينار، ومن ذلك لثمن أزيار فخار تنصب على المصنع ويصب فيها الماء مع أجرة حملها ثلاثة دنانير،

(١) بتلة: يقال صدقة بتلة: أي منقطعة عن صاحبها.

ومن ذلك لثمن زيت وقود هذا الجامع راتب السنة ألف رطل ومائتا رطل مع أجرة الحمل سبعة وثلاثون ديناراً ونصف، ومن ذلك لأرزاق المصلين يعني الأئمة، وهم ثلاثة وأربعة قومة، وخمسة عشر مؤذناً، خمسمائة دينار سنة وخمسون ديناراً ونصف، ومنها للمصلين لكل رجل منهم ديناران وثلاثون دينار وثمان دينار في كل شهر من شهور السنة، والمؤذنون والقومة لكل رجل منهم ديناران في كل شهر، ومن ذلك للمشرف على هذا الجامع في كل سنة أربعة وعشرون ديناراً، ومن ذلك لكنس المصنع بهذا الجامع ونقل ما يخرج منه من الطين والوسخ دينار واحد، ومن ذلك لمرمة ما يحتاج إليه في هذا الجامع في سطحه وأترابه وحياطته، وغير ذلك مما قدّر لكل سنة ستون ديناراً، ومن ذلك لثمن مائة وثمانين حمل تين ونصف حمل جاريه لعلف رأسي بقر للمصنع الذي لهذا الجامع ثمانية دنانير ونصف وثلث دينار، ومن ذلك للثبن لمخزن يوضع فيه بالقاهرة أربعة دنانير، ومن ذلك لثمن فدانين قرط لتربيع رأسي البقر المذكورين في السنة سبعة دنانير، ومن ذلك لأجرة متولي العلف وأجرة السقاة والحبال والقواديس وما يجري مجرى ذلك خمسة عشر ديناراً أو نصف، ومن ذلك لأجرة قيم الميضأة إن عملت بهذا الجامع اثنا عشر ديناراً، وإلى هنا انقضى حديث الجامع الأزهر، وأخذ في ذكر جامع راشدة ودار العلم وجامع المقس، ثم ذكر أنّ تنانير الفضة ثلاثة تنانير الفضة وتسعة وثلاثون قنديلاً فضة، فللجامع الأزهر تنوران، وسبعة وعشرون قنديلاً، ومنها لجامع راشدة تنور واثنا عشر قنديلاً، وشرط أن تعلق في شهر رمضان، وتعاد إلى مكان جرت عاداتها أن تحفظ به، وشرط شروطاً كثيرة في الأوقاف، منها أنه إذا فضل شيء واجتمع يشتري به ملك فإن عاز شيئاً واستهدم ولم يف الربيع بعمارته بيع وعمّر به، وأشياء كثيرة، وحبس فيه أيضاً عدة آدر وقياسر لا فائدة في ذكرها، فإنها مما خربت بمصر، قال ابن عبد الظاهر عن هذا الكتاب: ورأيت منه نسخة، وانتقلت إلى قاضي القضاة تقي الدين ابن رزين، وكان بصدر هذا الجامع في محرابه منطقة فضة كما كان في محراب جامع عمرو بن العاص بمصر، قلع ذلك صلاح الدين يوسف بن أيوب في حادي عشر ربيع الأول سنة تسع وستين وخمسمائة، لأنه كان فيها انتهاء خلفاء الفاطميين، فجاء وزنها خمسة آلاف درهم نقرة، وقلع أيضاً المناطق من بقية الجوامع، ثم إنَّ المستنصر جدد هذا الجامع أيضاً، وجدّده الحافظ لدين الله، وأنشأ فيه مقصورة لطيفة تجاور الباب الغربي الذي في مقدم الجامع بداخل الرواقات، عرفت بمقصورة فاطمة من أجل أنّ فاطمة الزهراء رضي الله تعالى عنها رويت بها في المنام، ثم إنّه جدّد في أيام الملك الظاهر بيبرس البندقداري، قال القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر في كتاب سيرة الملك الظاهر: لما كان يوم الجمعة عشر من ربيع الأول سنة خمس وستين وستمائة أقيمت الجمعة بالجامع الأزهر بالقاهرة، وسبب ذلك أنّ الأمير عز الدين أيّدمر الحلبي، كان جار هذا الجامع من مدة سنين، فرعى وفقه الله حرمة الجار، ورأى أن يكون كما هو جاره في دار الدنيا إنّه غداً يكون ثوابه جاره في تلك الدار،

ورسم بالنظر في أمره وانتزع له أشياء خصوبة، كان شيء منها في أيدي جماعة، وحاط أموره حتى جمع له شيئاً صالحاً، وجرى الحديث في ذلك، ففتّح الأمير عز الدين له بجملة مستكثرة من المال الجزيل، وأطلق له من السلطان جملة من المال، وشرع في عمارته، فعمر الواهي من أركانه وجدرانه وبيضه، وأصلح سقوفه وبلّطه وفرّشه وكساه، حتى عاد حرماً في وسط المدينة، واستجد به مقصورة حسنة، وأثر فيه آثاراً صالحة يشبه الله عليها، وعمل الأمير بيليك الخزينة دار فيه مقصورة كبيرة، رتب فيها جماعة من الفقهاء لقراءة الفقه على مذهب الإمام الشافعي رحمه الله، ورتب في هذه المقصورة محدثاً يسمع الحديث النبوي والرفائق، ووقف على ذلك الأوقاف الدارة، ورتب به سبعة لقراءة القرآن، ورتب به مدرساً أثابه الله على ذلك، ولما تكمل تجديده تحدّث في إقامة جمعة فيه، فنودي في المدينة بذلك، واستخدم له الفقيه زين الدين خطيباً، وأقيمت الجمعة فيه في اليوم المذكور، وحضر الأتابك فارس الدين، والصاحب بهاء الدين علي بن حنا، وولده الصاحب فخر الدين محمد، وجماعة من الأمراء والكبراء، وأصناف العالم على اختلافهم، وكان يوم جمعة مشهوداً، ولما فرغ من الجمعة جلس الأمير عز الدين الحلي والأتابك والصاحب وقرىء القرآن، ودعي للسلطان وقام الأمير عز الدين ودخل إلى داره، ودخل معه الأمراء، فقدم لهم كل ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين، وانفصلوا، وكان قد جرى الحديث في أمر جواز الجمعة في الجامع، وما ورد فيه من أقاويل العلماء، وكتب فيها فتياً أخذ فيها خطوط العلماء بجواز الجمعة في هذا الجامع وإقامتها، فكتب جماعة خطوطهم فيها، وأقيمت صلاة الجمعة به، واستمرت ووجد الناس به رفقاً وراحة لقربه من الحارات البعيدة من الجامع الحاكمي، قال: وكان سقف هذا الجامع قد بني قصيراً فزيده فيه بعد ذلك، وعُليّ ذراعاً، واستمرت الخطبة فيه حتى بنى الجامع الحاكمي، فانتقلت الخطبة إليه، فإن الخليفة كان يخطب فيه خطبة، وفي الجامع الأزهر خطبة، وفي جامع ابن طولون خطبة، وفي جامع مصر خطبة، وانقطعت الخطبة من الجامع الأزهر لما استبد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بالسلطنة، فإنه قلّد وظيفة القضاء لقاضي القضاة صدر الدين عبد الملك بن درباس، فعمل بمقتضى مذهبه، وهو امتناع إقامة الخطبتين للجمعة في بلد واحد كما هو مذهب الإمام الشافعي، فأبطل الخطبة من الجامع الأزهر وأقرّ الخطبة بالجامع الحاكمي، من أجل أنه أوسع، فلم يزل الجامع الأزهر معطلاً من إقامة الجمعة فيه مائة عام، من حين استولى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى أن أعيدت الخطبة في أيام الملك الظاهر بيبرس كما تقدم ذكره، ثم لما كانت الزلزلة بديار مصر في ذي الحجة سنة اثنتين وسبعمائة، سقط الجامع الأزهر، والجامع الحاكمي، وجامع مصر، وغيره، فتقاسم أمراء الدولة عمارة الجوامع فتولّى الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير عمارة الجامع الحاكمي، وتولّى الأمير سلاار عمارة الجامع الأزهر، وتولّى الأمير سيف الدين بكتمر الجوكندار عمارة جامع

الصالح، فجَدّدوا مبانيها، وأعادوا ما تهدّم منها، ثم جَدّدت عمارة الجامع الأزهر على يد القاضي نجم الدين محمد بن حسين بن علي الأسعدي محتسب القاهرة في سنة خمس وعشرين وسبعمائة، ثم جَدّدت عمارته في سنة إحدى وستين وسبعمائة عندما سكن الأمير الطواشي سعد الدين بشير الجامدار الناصري في دار الأمير فخر الدين أبان الزاهدي الصالحي النجمي بخط الأبار بن بجوار الجامع الأزهر، بعدما هَدَمها وعمَرها داره التي تعرف هناك إلى اليوم بدار بشير الجامدار، فأحب لقربه من الجامع أن يُوثر فيه أثراً صالحاً، فاستأذن السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في عمارة الجامع، وكان أثيراً عنده خصيصاً به، فأذِنَ له في ذلك، وكان قد استجدّ بالجامع عدة مقاصير، ووضعت فيه صناديق وخزائن حتى ضيقته، فأخرج الخزائن والصناديق، ونزع تلك المقاصير، وتبيّح جدرانها وسقوفها بالإصلاح، حتى عادت كأنها جديدة، وبيّض الجامع كله وبلّطه، ومنع الناس من المرور فيه، ورتّب فيه مصحفاً وجعل له قارئاً، وأنشأ على باب الجامع القبلي خانوتاً لتسبيل الماء العذب في كل يوم، وعمر فوقه مكتب سبيل لإقراء أيتام المسلمين كتاب الله العزيز، ورتّب للفقراء المجاورين طعاماً يطبخ كل يوم، وأنزل إليه قدوراً من نحاس جعلها فيه، ورتّب فيه درساً للفقهاء من الحنفية يجلس مدرّسهم لإلقاء الفقه في المحراب الكبير، ووقف على ذلك أوقافاً جلييلة باقية إلى يومنا هذا، ومؤدّنوا الجامع يدعون في كل جمعة، وبعد كل صلاة للسلطان حسن إلى هذا الوقت الذي نحن فيه، وفي سنة أربع وثمانين وسبعمائة ولي الأمير الطواشي بها در المقدم على المماليك السلطانية، نظر الجامع الأزهر فتنجز مرسوم السلطان الملك الظاهر برقوق بأنّ من مات من مجاوري الجامع الأزهر عن غير وارث شرعي، وترك موجوداً فإنه يأخذه المجاورون بالجامع، ونقش ذلك على حجر عند الباب الكبير البحري، وفي سنة ثمانمائة هدمت منارة الجامع، وكانت قصيرة، وعمّرت أطول منها، فبلغت النفقة عليها من مال السلطان خمسة عشر ألف درهم نقرة، وحُلّت في ربيع الآخر من السنة المذكورة فعُلقت القنادير فيها ليلة الجمعة من هذا الشهر، وأوقدت حتى اشتعل الضوء من أعلاها إلى أسفلها، واجتمع القراء والوعاظ بالجامع، وتلوا ختمة شريفة، ودعوا للسلطان، فلم تزل هذه المئذنة إلى شوال سنة سبع عشرة وثمانمائة فهدمت لميلٍ ظهر فيها، وعمل بدلها منارة من حجر على باب الجامع البحري بعدما هَدَم الباب وأعيد بناءه بالحجر وركبت المنارة فوق عقده، وأخذ الحجر لها من مدرسة الملك الأشرف خليل التي كانت تجاه قلعة الجبل، وهدمها الملك الناصر فرج بن برقوق، وقام بعمارة ذلك الأمير تاج الدين التاج الشوبكي، والي القاهرة ومحتسبها إلى أن تمت في جمادي الآخرة سنة ثمان عشرة وثمانمائة، فلم تقم غير قليل، ومالت حتى كادت تسقط، فهدمت في صفر سنة سبع وعشرين وأعيدت، وفي شوال منها ابتدء بعمل الصهرج الذي بوسط الجامع، فوجد هناك آثار فسقية ماء، ووجد أيضاً رمم أموات، وتم بناؤه في ربيع

الأول، وعمل بإعلاء مكان مرتفع له قبة يسيل فيه الماء، وغرس بصحن الجامع أربع شجرات فلم تفلح، وماتت، ولم يكن لهذا الجامع ميضأة عندما بني، ثم عملت ميضأته، حيث المدرسة الأقبغاوية إلى أن بنى الأمير أقبغا عبد الواحد مدرسة المعروفة بالمدرسة الأقبغاوية هناك، وأما هذه الميضأة التي بالجامع الآن فإنَّ الأمير بدر الدين جنكل بن البابا بناها ثم زيد فيها بعد سنة عشر وثمانمائة ميضأة المدرسة الأقبغاوية، وفي سنة ثمان عشرة وثمانمائة ولي نظر هذا الجامع الأمير سودوب القاضي حاجب الحجاب، فجرت في أيام نظره حوادث لم يتفق مثلها، وذلك أنه لم يزل في هذا الجامع مُنذُ بني عدة من الفقراء يلازمون الإقامة فيه، وبلغت عدتهم في هذه الأيام سبعمائة وخمسين رجلاً ما بين عجم وزبالعة ومن أهل ريف مصر، ومغاربة، ولكل طائفة رواق يعرف بهم، فلا يزال الجامع عامراً بتلاوة القرآن ودراسته وتلقيه والاشتغال بأنواع العلوم، والفقه والحديث والتفسير والنحو ومجالس الوعظ وحلق الذكر، فيجد الإنسان إذا دخل هذا الجامع من الأنس بالله والارتياح، وترويح النفس ما لا يجده في غيره، وصار أرباب الأموال يقدون هذا الجامع بأنواع البر من الذهب والفضة والفلوس إعانة للمجاورين فيه على عبادة الله تعالى، وكل قليل تحمل إليهم أنواع الأطعمة والخبز والحلوات لا سيما في المواسم، فأمر في جمادي الأولى من هذه السنة بإخراج المجاورين من الجامع، ومنعهم من الإقامة فيه، وإخراج ما كان لهم فيه من صناديق وخزائن وكراسي المصاحف، زعماً منه أنَّ هذا العمل مما يثاب عليه، وما كان إلاَّ من أعظم الذنوب وأكثرها ضرراً، فإنه حلَّ بالفقراء بلاء كبير من تشتت شملهم، وتعدُّر الأماكن عليهم، فساروا في القرى وتبدَّلوا بعد الصيانة، وفقد من الجامع أكثر ما كان فيه من تلاوة القرآن ودراسة العلم وذكر الله، ثم لم يرضه ذلك حتى زاد في التعدي، وأشاع أنَّ أناساً يبيتون بالجامع ويفعلون فيه منكرات، وكانت العادة قد جرت بمبيت كثير من الناس في الجامع ما بين تاجر وفقه وجندي وغيرهم، منهم من يقصد بمبيته البركة، ومنهم من لا يجد مكاناً يأويه، ومنهم من يستروح بمبيته هناك خصوصاً في ليالي الصيف، وليالي شهر رمضان، فإنه يمتلئ صحنه، وأكثر أوقاته، فلما كانت ليلة الأحد الحادي عشر من جمادي الآخرة طرقت الأمير سودوب الجامع بعد العشاء الآخرة، والوقت صيف، وقبض على جماعة وضربهم في الجامع، وكان قد جاء معه من الأعوان والغلمان وغوغاء العامة، ومن يريد النهب جماعة، فحلَّ بمن كان في الجامع أنواع البلاء، ووقع فيهم النهب فأخذت فرشهم وعمائمهم، وفتشت أوساطهم وسلبوا ما كان مربوطاً عليها من ذهب وفضة، وعمل ثوباً أسود للمنبر وعلمين مزوقين بلغت النفقة على ذلك خمسة عشر ألف درهم على ما بلغني، فعاجل الله الأمير سودوب وقبض عليه السلطان في شهر رمضان وسجنه بدمشق (من تاريخ المقرئ).

عود: فيبقى أذكاء جماعة يسمعون الدرس الذي يريد إقراءه مع الشروح والحواشي، وهو يقرره لهم، قال تلميذه هبة الله التاجي في ترجمته له في ثبته: لما قدمت مصر سمعت

بأنه فريد وقته، وأنه يقرىء المختصر على التلخيص، فسرت إليه فرأيته يقرره في مدرسة الأشرفية، وقد فاتني شيء يسير من أوله، فحضرته عليه منه إلى آخره، وكان الذين يحضرونه ينوفون على خمسمائة، فسمعت منه ما لا أذن سمعت ولا خطر على قلب محش، ولا شارح، أخذ جماعة منهم الشيخ سليمان الجمل، ومعيده الشيخ عبد الرحمن، والشيخ أبو الفتح محمد العجلوني الدمشقي، وكانت وفاته سنة أربع وتسعين ومائة وألف ودفن بترية المجاورين رحمه الله تعالى.

عيد النمرسي:

٥٣٦ - عيد بن علي القاهري الشافعي، الشهير بالنمرسي، الشيخ العالم العلامة الحبر البحر النحرير المحقق الفهامة الفقيه الأثري الأوحده المفنن: أخذ عن جماعة من الأئمة، منهم الجمال عبدالله بن سالم البصري، والشهاب أحمد بن محمد النخلي، وشمس الدين محمد الشرنابلي، ومحمد بن عبد الباقي الزرقاني، ومحمد بن قاسم البقري الشافعيون، وعبد الحي الشرنبلالي الحنفي، وبرع وفضل وأفتى ودرّس، وأقبلت عليه الطلبة، وأخذ عنه جملة من الأفاضل، منهم عبد الرحمن بن حسن الفتني المكي، والجمال عبدالله بن محمد الشيراوي، والنجم محمد بن سالم الحنفي، وعلي بن أحمد الصعيدي، وأحمد بن حسن الجوهري، وإبراهيم بن عيسى البلقظري، وأحمد بن محمد الراشدي وغيرهم، وجاور في آخر أمره بالمدينة المنورة، ودرّس بالحرم الشريف النبوي، ولم يزل مقيماً بها إلى أن توفي سنة أربعين ومائة وألف، ودفن بالبقيع مقابل قبة سيدنا إبراهيم ابن النبي ﷺ.

عيسى بن شمس الدين:

٥٣٧ - عيسى بن شمس الدين الدمشقي إمام جامع كريم الدين الكائن في محلة القبيبات: كان شيخاً أديباً فاضلاً، له سخاء مفرط، توفي في اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ثلاث ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عيسى البراوي:

٥٣٨ - عيسى بن أحمد بن عيسى بن محمد الزبيري الشافعي القاهري، الشهير بالبراوي، العالم العلامة المحقق المدقق: أخذ الفقه والحديث عن جماعة، منهم الشيخ محمد الدفري، والشيخ يونس الدمرداشي، وأبو الصفا علي الشنواني، وابن عمه عبد الوهاب الشنواني، وعيد النمرسي، وأحمد الديري، ومصطفى العزيزي، ومحمد السجيني، ومحمد الصغير وغيرهم، وبرع وفضل وتصدّر للتدريس، وكان له اليد الطولى في جميع العلوم لا سيما الفقه، وكان به الشهرة التامة، وانتفع به الجم الغفير من سائر الأقطار، حتى من أراد أن يقرأ الفقه لا يقرأه إلا عليه، وكان ملازماً للاشتغال مع الصلاح التام بالعلم

حرف العين ٢٦٣

والعمل، وكانت وفاته سنة اثنين وثمانين ومائة وألف، ودفن بتربة المجاورين رحمه الله تعالى.

عيسى بن صبغة الله :

٥٣٩ - عيسى بن صبغة الله بن إبراهيم بن حيدر بن أحمد بن حيدر الكردي الصفوي الشافعي نزيل بغداد، الشيخ الإمام العالم المحقق المدقق الفقيه البارح الأوحده، أبو الروح شرف الدين: ولد في سنة سبع وأربعين ومائة وألف، وأخذ عن والده المحقق المشهور وعن غيره وظهر فضله، وصار أشهر علماء بغداد، ذو فطنة وقادة، وذكاء تام، وكان له اشتغال كلي في العلوم كلها، قد بالغ في استخراج مشكلات العلوم معقولاً ومنقولاً، وله تأليف حسنة، منها حاشية على جزء عبارات التحفة للشهاب الهيثمي، وحاشية على حاشية عبد الحكيم على شرح الكافية للجامي، وله رسائل عدة في متفرقات من العلوم، وحج قبل وفاته بقليل، ودخل في طريقه إلى دمشق، وأخذ عنه بعض أفاضلها، وكان رحمه الله تعالى ذا سعة زائدة في تحرير المسائل، توفي ببغداد سنة تسعين ومائة وألف ودفن بها رحمه الله تعالى.

عيسى القدومي :

٥٤٠ - عيسى القدومي الفاضل الكامل والصالح العامل: اشتغل بتحصيل العلوم بدمشق الشام، واستفاد وأفاد، وبلغ المنى والمراد، وأخذ الطريق الخلوئي عن الأستاذ البكري، وانقطع للعبادة والأوراد وتلاوة القرآن، فعَلَّت رتبته بين الأقران، وعادت بركته على الإخوان، حتى نقله الله إلى أعلى فراديس الجنان.

حرف الغين المعجمة

غياث الدين البلخي :

٥٤١ - غياث الدين البلخي الشافعي الشريف العالم العامل العارف الورع الزاهد ابن الشيخ الكامل جمال الدين ابن الشيخ العارف غياث الدين التوراني : وتوران^(١) : علم على مملكة الأزيك، مولده كما أفاد رحمه الله تعالى سنة سبع وثلاثين ومائة وألف ببلخ^(٢)، وهو وأباؤه ببلخ مشهورون مشايخ نقشبديون، وللناس فيهم مزيد اعتقاد، ولم يزل بينهم بركة ذلك الناد، إلى أن توجه عليهم طهماس، فأباد نظام هاتيك البلاد، وشتت شمل من بها من العباد، فارتحل صاحب الترجمة بعد وفاة أبويه إلى بخاري، واشتغل على علمائها إلى أن فات الأقران، ثم خرج منها ودخل السند والهند واليمن والحجاز ومصر والشام، ووصل إلى حلب سنة خمس وسبعين ومائة وألف فأقام بها مدة في حجرة بجامعها الأموي، ثم عزم على التوجه إلى بغداد، فخرج منها إلى عيتاب، فمرض هناك وعاد إلى حلب، واشتد مرضه إلى أن توفي يوم الأربعاء قبيل الظهر ثالث عشر رمضان سنة خمس وسبعين ومائة وألف، ودفن خارج باب أنطاكية بترية الولي المشهور الشيخ تغلب شرقي تربته رحمه الله تعالى، ومن مات من أموات المسلمين أجمعين .

تم الجزء الثالث، ويليه الجزء الرابع

أوله «فتح الله الداديخي»

(١) توران وإيران والعراق في التبيان والطراز المذهب وهما مطبوعان .

(٢) بَلُخُ : مدينة مشهورة بخراسان . معجم البلدان ١/ ٥٦٨ .

فهرس محتويات

الجزء الثالث

من

سلك الدرر

في أعيان القرن الثاني عشر

فهرس المحتويات

- حرف العين

٣	السيد عبد الرحيم بن أبي اللطف
٦	عبد الرحمن الشهير بشقده
٦	عبد الرحيم المنير
٧	عبد الرحيم المخلاطي
٩	عبد الرحيم البراذعي
٩	عبد الرحيم بن حجيج
١٠	عبد الرحيم الكابلي
١١	عبد الرحيم الطواقي
١١	عبد الرحيم ابن شقيشقه
١٢	السيد عبد الرزاق الجندي
٢٢	عبد الرزاق الرومي
٢٢	السيد عبد الرزاق البهنسي
٢٦	عبد الرسول الطريحي
٢٦	عبد السلام الكاملي
٣٠	عبد الصمد ابن همت
٣٠	عبد العال الخليلي
٣١	عبد الغفور الجوهري
٣١	الشيخ عبد الغني النابلسي قدس سره
٣٨	عبد الغني بن رضوان

٣٩	عبد الغني بن فضل الله
٣٩	عبد الغني الياغوشي
٤١	عبد الغني بن محيي الدين بن مكية
٤٢	عبد الفتاح التميمي
٤٢	عبد الفتاح بن مغيزل
٤٦	عبد الفتاح السباعي
٤٦	السيد عبد القادر ابن الكيلاني
٤٩	عبد القادر الصديقي
٤٩	عبد القادر بن بشر
٥٠	عبد القادر البانقوسي
٥٦	عبد القادر الكدك
٥٧	السيد عبد القادر بن شاهين
٥٨	الشيخ عبد القادر التغلبي
٥٩	عبد القادر الكردي
٥٩	السيد عبد القادر الصمادي
٦٠	السيد عبد القادر الكيال
٦٠	عبد القادر الديري
٦٠	عبد القادر بن يوسف نقيب ازاده
٦١	عبد القادر الصديقي
٦٢	عبد الكريم الشراباتي
٦٣	عبد الكريم الغزي
٦٤	عبد الكريم السمهودي
٦٤	عبد الكريم الداغستاني
٦٥	عبد الكريم الخليفتي
٦٦	السيد عبد الكريم بن حمزة
٧٩	عبد الكريم الأنصاري
٨٠	عبد الكافي الحلبي
٨٠	عبد الله باشا الجتجي
٨٢	عبد الله البري
٨٢	عبد الله الشرابي
٨٢	عبد الله الجعفري
٨٢	عبد الله الإسكداري

٢٦٩	فهرس المحتويات
٨٣	عبد الله الفراري
٨٣	عبد الله يدي قلة لي
٨٤	عبد الله السويدي
٨٦	عبد الله العجلوني
٨٦	عبد الله البصروي
٨٧	عبد الله الحلبي
٨٧	عبد الله بن طرفة
٨٨	عبد الله العلمي
٨٨	عبد الله الجوهري
٨٨	عبد الله القدسي
٨٩	عبد الله الجركسي
٩٠	عبد الله البشمقجي
٩٠	السيد عبد الله الحدادي
٩٢	عبد الله الطرابلسي
١٠٣	عبد الله صبحي
١٠٣	عبد الله بن فتح الله
١٠٣	عبد الله الحلبي
١٠٥	عبد الله التوني جوق
١٠٦	عبد الله الشبراوي
١٠٧	عبد الله الأنطاكي
١٠٧	عبد الله اليوسفي الحلبي
١١٥	عبد الله البقاعي
١١٥	عبد الله أنيس
١١٥	عبد الله العجلوني
١١٦	عبد الله السفاريني
١١٦	عبد الله المدرس
١١٧	عبد اللطيف المكتبي
١١٨	السيد عبد اللطيف الكوراني
١٢١	عبد اللطيف بن حسام الدين الحلبي
١٢٢	عبد اللطيف بن عبد الحق
١٢٢	السيد عبد اللطيف بن عبد الله
١٢٤	عبد اللطيف الزوائد



Organization of the Alexandria Library, QUAL
 Bibliotheca Alexandrina

١٢٥	عبد اللطيف الأطاسي
١٣٠	السيد عبد اللطيف الكيلاني
١٣١	عبد اللطيف العمري
١٣١	عبد اللطيف الأدلبي
١٣٢	عبد المحسن الإسكداري
١٣٣	عبد المعطي الغلاقنسي
١٣٤	عبد المعطي الخليلي
١٣٥	عبد المعطي بن معتوق
١٣٦	السيد عبد المعطي الدمشقي
١٣٦	عبد الملك العصامي
١٣٧	السيد عبد المنعم بن الأشرف
١٣٧	عبد المولى السيري
١٣٧	عبد النبي النابلسي
١٣٩	عبد الهادي الحمصي
١٣٩	عبد الهادي المصري
١٣٩	عبد الوهاب السواري
١٤٠	عبد الوهاب العكري
١٤٠	عبد الوهاب الغميان
١٤١	عبد الوهاب العقيقي
١٤١	عبد الوهاب الدمشقي
١٤٣	السيد عبد الوهاب الحلبي
١٤٣	عبد الوهاب الموصلي
١٤٤	عثمان النحاسي
١٤٤	عثمان بن صادق
١٤٥	عثمان بن حسين الألاشهري
١٤٥	السيد عثمان الغلاقنسي
١٤٦	عثمان ثروت
١٤٧	عثمان العقيلي
١٤٨	عثمان الدوركي
١٥٥	عثمان الحلبي
١٥٦	عثمان العرياني
١٥٦	عثمان المجذوب

٢٧١	فهرس المحتويات
١٥٦	عثمان باشا الوزير
١٥٧	عثمان البقراصي
١٥٧	عثمان بن بكتاش الموصللي
١٥٩	عثمان الحافظ
١٦٠	عثمان العمري الموصللي
١٦١	عثمان الصلاحي
١٦٢	عثمان الشمعة
١٦٢	عثمان القطان
١٦٥	عثمان بن ميرو
١٦٥	عثمان الخطيب الموصللي
١٦٧	عثمان بن حمودة
١٦٧	عمر شفائي
١٦٨	عمر اللبقي
١٧١	عمر بن دلاور
١٧٢	عمر بن شاهين
١٧٣	عمر الطرابلسي
١٧٤	عمر البغدادلي
١٧٦	عمر الأرمنازي
١٧٧	عمر الجوهري
١٧٨	عمر السكري
١٧٨	عمر السمهودي
١٧٨	عمر الظاهر الزيداني
١٨١	عمر السفرجلاني
١٨١	عمر الكيلاني
١٨٢	عمر السيري
١٨٢	عمر الأفيني
١٨٣	عمر بن محمد البصير المصري
١٨٤	عمر الوحيد
١٨٥	عمر الرجحي
١٨٦	عمر الوزان
١٨٦	عمر الطوراني
١٨٦	عمر كرامة

١٨٦	عمر اللاذقي
١٨٦	عمر الأرنجاني
١٨٧	عمر الطحلاوي
١٨٧	عمر البقراصي
١٨٧	عمر الشهير بعميرة
١٨٨	عمر العينوسي
١٨٨	عمر العنز
١٩٠	علي العمادي
١٩٤	علي الشرواني
١٩٥	السيد علي العطار
١٩٥	علي التدمري
١٩٦	علي الواعظ البرادعي
١٩٧	علي المنيني
١٩٨	علي كزبر
١٩٨	علي الحريشي
١٩٨	علي الصعيدي
١٩٩	علي باشا الكور
١٩٩	علي العجلاتي
٢٠١	علي الأسدي
٢٠١	علي بن حبيب الله القدسي
٢٠٢	علي الدفتري
٢٠٥	علي البرزنجي
٢٠٥	علي الرومي
٢٠٥	علي المصري
٢٠٧	علي الطاغستاني
٢٠٧	علي الغزي
٢٠٨	علي الدفترداري
٢٠٨	السيد علي الخباز
٢٠٩	علي السمهودي
٢٠٩	علي الأرمنازي
٢١٠	علي الكردي
٢١٠	علي السليمي

٢٧٣	فهرس المحتويات
٢١١	السيد علي المرادي
٢١٩	علي بن أيوب الخلوتي
٢٢٠	علي التركماني
٢٢٠	علي السقاط
١٢١	علي البصير
١٢١	علي الإسكاف
١٢١	علي الرختوان
٢٢١	علي الشداي
٢٢٢	علي الكبسي
٢٢٢	علي الزهري الشرواني
٢٢٢	علي العمري
٢٢٣	علي بن كرامة الطرابلسي
٢٢٤	علي الدباغ
٢٣٦	علي النبكي
٢٣٦	السيد علي الكريمي
٢٣٧	السيد علي الكيلاني
٢٤٧	السيد علي الإسكندري
٢٤٧	علي البدري
٢٤٨	علي الطيان
٢٤٨	علي الغلامي الموصلبي
٢٤٩	علي الأطفحي
٢٤٩	علي التونسي
٢٤٩	علي الأسمر
٢٤٩	عز الدين الحمصي
٢٥٠	علاء الدين العذراوي
٢٥٠	عليم الله الهندي
٢٥٢	عطاء الله الموصلبي
٢٥٢	عطاء الله العاني
٢٥٥	عطية الله الأجهوري
٢٦٢	عيد النمرسي
٢٦٢	عيسى بن شمس الدين
٢٦٢	عيسى البراوي

٢٧٤ _____ فهرس المحتويات

٢٦٣ عيسى بن صبغة الله
٢٦٣ عيسى القدومي
٢٦٥ فهرس المحتويات

سلك الدرر

في أعيان القرن الثاني عشر

تأليف
أبي الفضل محمد خليل بن علي بن محمد المرادي
الترقي سنة ١٢٠٦ هـ

ضبطه وصححه
محمد عبدالقادر شاهين

الجزء الرابع

منشورات
محمد علي بيضون
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر. أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٢٩٨ - ٣٦٦١٢٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١ ٠٠)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohatory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60,21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حرف الفاء

فتح الله الداديخي :

٥٤٢ - فتح الله بن عبد الواحد الحنفي الداديخي الأصل، الدمشقي أحد الأفاضل والأدباء: كان يتولى النيابات في محاكم دمشق والقضاء، وقرأ في بداية أمره شيئاً من الفقه والنحو، وطلب، وكان أديباً بارعاً، وتولّى في دمشق تولية وتدرّس المدرسة الباسطية في صالحية دمشق بالقرب من الجسر الأبيض، وكذلك تولية وتدرّس المدرسة الريحانية داخل دمشق، وفي أيامه سكّرت محكمة البيانية الكائنة في محلة باب شرقي بالقرب من محلة النصرى، وهي مدرسة، وتوليتها الآن على أحد بني محاسن، ووقع في زمانه فيها بعض منكرات، وأمور مخلات فسُكّرت، وهي إلى الآن كذلك، ونسبت الأمور الصادرة فيها للمترجم، لكونه كان يتولاها، وكان ذا شعر وأدب وشيبة بيضاء تيرة، ومجد مؤثّل، (المؤثّل كمعظم) ولطف خلال، وشرف نفس كريمة، مع هيبة وطلعة باهرة، وإيراد نوادر وتكلّم ومما وقع له أنّه طلب من الشيخ أحمد المنيني تاريخاً لتجديد الباسطية المدرسة المذكورة، فعمل له التاريخ وعرض على مفتي دمشق إذ ذاك المولى محمد العمادي حين دعاه المترجم هو والقاضي والأعيان للمدرسة المرقومة، لأجل إثبات العمارة على الوقف، فاستحسنه العمادي، وقال: يستحق صاحب هذا التاريخ وليمة عظيمة نكون أيضاً فيها، فوعد ولم يف، فاتفق أنّ المنيني المذكور خرج يوماً للصالحية ومعه الشيخ أحمد البقاعي نزيل قسطنطينية، فأقاما ذلك اليوم في الباسطية من غير علم المترجم، فقال المنيني: لا ننزل من هنا إلّا حتى ننكت على صاحب المدرسة حيث لم يف بوعده، ثم إنّه عمل بيتين وهما قوله:

الله يَوْمِ الباسطية إنّه بالأنس معدود من الأعمار
قلنا به في ظل عيش ناعم داني الظلال مقلص الأثمار

ثم عمل البقاعي بيتين من هذا القبيل، ثم إنّ المنيني عدل عن البيتين المذكورين

٤ _____ حرف الفاء

لقصورهما عن التورية بالمراد وعمل بيتين وغيرهما قوله :

مدرسة الفتح غدت جنة بدیعة تزهو بإشراقها
قالوا غداً يقري لوفادها قلتُ نعم لكن بأوراقها

وقد أنشد ذلك للعمادي، فلم تعجبه أبيات البقاعي، ولا البيتین الأولین، وكان مغبر الخاطر من الداديخي، وكان في ذلك المجلس الشيخ أحمد الكردي الدمشقي فقال له العمادي أجز بيتي المنيني فأنشأ وقال :

نعم المدارس باسطية فتحنا لو أنها بنداه كانت تعمُرُ
لفظ بلا معنى كذلك ذاته طول بلا طول وذا لا ينكر

فتعيط الداديخي لما سمع ذلك، وتساباً طويلاً، ثم إنَّ الكردي عمل بيتين آخرين في الداديخي وهما قوله :

ما لي بمدح الفتح لا أكتفي فقدره قد فاق بين الوري
يا سائلي عنه وعن بيته كلاهما قد أمسيا في الخراب

ومراده الاكتفاء بذلك، لأن الداديخي كان بيته في محلة الخراب، وأنشدهما الكردي في المجلس أيضاً فوق بينهما مشاجرة وخصام، أدى إلى قبیح الكلام، ثم اجتمعا في الجامع الأموي في رمضان، وكانت الواقعة قبيل رمضان بأيام، فتشاتما طويلاً بالهجر من القول، وخرج كل منهما عن حدّه من الاستطالة على صاحبه والصول، ثم إنَّ الكردي عمل في الفتح الداديخي هجاء آخر بليغاً طويلاً وعرضه في مسوداته على المنيني فمزّقه شذر مذر، وقال له : أنت قلت فيه مقطوعين يبقيان إلى آخر الدهر، وما تكلم هو فيك لا يبقى في الفكر انتهى.

وقد حدثني كثير من أصحابي بأجوبة صدرت من الداديخي المترجم إلى أناس صدرت، مع حسن التعبير، منها أن أخا الشيخ أحمد المنيني المذكور آنفاً، وهو الشيخ عبد الرحمن المنيني أراد أن ينكت على الداديخي بأنَّ أصله قروي فلاح، فقال له : كم ساعة بين داديخ وحلب؟ فأجابه بالحال : مقدار ما بين قرية منين ودمشق فأفحمه، وأراد أن أصلك كذلك مثلي قروي إن كان مرادك ذلك، ويعجبني من هذا القبيل ما أجاب به المنيني المذكور إلى أحد تجار دمشق المشاهير، ويُعرف بابن الزرابيلي، حين سأله بقوله : مولانا متى خلعتم الزرابيل من أرجلكم؟ قاصداً التنكيت عليه بأنّه قروي فأجابه المنيني بالارتجال : من حين تركتم صنعتها والاشتغال بها، فأفحمه بالجواب. وكان المترجم الداديخي ينظم الشعر الباهر، فمن ذلك ما كتبه للشيخ محمد الكنجي بقوله :

يا سيّداً زار وما زرتَه فمني النقص ومنه التمام
إن كان في ذلك فقد قضي بأني المأموم وهو الإمام

فطالما زار الغمام الثرى
ولم يزر قط الثرى للغمام
فأجابه الكنجي بقوله:

زرتك يا كهف الندى والسخا
فلم أجد أنسك حسب المنى
وحيث كان الفضل يسعى له
وهذا تضمين حسن، وممن ضمنه بعضهم بقوله وأجاد:

لما بدا والشهد من ريقه
ازدحم التمل على خدّه
وكتب المترجم للكنجي ملغزاً بقوله:

يا سيّداً فاق أولى عصره
وقاضل الوقت وكنز التقى
من حاز قصب السبق بين الورى
يروى حديث الفضل عن والد
محمد يرويه عن أحمد
أين لنا ما اسم إذا قلّ في
بيت له بابان قد أغلقا
رباعي التركيب من أحرف
لولاه ما كان يرى نائر
ولا صرّفنا للعلاهمة
وما لك القلب له ينبغي
تحريفه يؤلم أهل التهي
شبهت منه عارضاً أخضرا
يصلح للجمع وتعريه
أصبح كالصبح جلياً يرى
فاكشف لفتح الله عن حلّه
ما حرّك الأغصان ريح الصبا
واعذر أخوا فكر شتيت ولا
فأجابه الكنجي:

أيا شفيق الفضل يا من سما
بفضله النامي على كل هام

قد علمتنا طرق الانسجام
 للجود والمعروف في الاغتنام
 باليمن والأخرى إلى الالتئام
 أنت حليف المجد ذو الاحتشام
 من أصبح الدهر لديه غلام
 تقبل شكاً يبا رفيع المقام
 وربعه لامك أهل الملام
 في كل وقت كلم قد يرام
 أصبحت في الناس أمير الكلام
 قد ركبت فينا بحسن النظام
 مشدداً فعل ذوي الاهتمام
 فهو حياة تقبل الانقسام
 ألقيت فهو المبتغى للأنام
 ثانياً مع حذف وقلب إمام
 نفى فلا تحفل به يا همام
 وكل شيء فيه حسب المرام
 وصير الثاني منه ختام
 يا فاضلاً أعياء فهوم الكرام
 فأنت رب العز ماضي الحسام
 وابق ودم واسلمح إلى كل عام

ويا أديباً حسن ألفاظه
 وذو أباد لم تزل في السورى
 يد لفعل الخير مسوطة
 أنت ملاذ الفضل بين الملا
 وأنت فتح الله في خلقه
 ألغزت في إحدى وتسعين لا
 وهو الذي تديم نصف له
 وإن حذفته ربعه عامداً
 حسبك يا مفضال هذا فقد
 فاشرح لنا عن أحرف أربع
 اسم وإن تطرح لنا نصفه
 أو تقلب النصف بتسهيله
 أو تأخذ المقلوب مع نصف ما
 أو تسحب الغاية منه إلى
 ونصفه حرف وفي قلبه
 ونصفه يجمع كسل السورى
 إن دم النصف إلى صدره
 فأنت لا شك هو بين السورى
 فاطهر لنا السر الذي قد خفى
 وكن بأوفى الخير في نعمة

فأجابه المترجم وألغز له :

أو عقد درّ فاخر الانتظام
 سجلة بين يديها غلام
 في كفها راح صفا ضمن جام
 ترنو بلحظ ساحر للأنام
 وطيب أوقات مضت كالمنام
 قدماً فإن الوصل عندي حرام
 فاقت بمرآها لبدر التمام
 من فاضل الوقت أمير الكلام
 أديب هذا العصر نجل الكرام

ما روضة غناء ذات ابتسام
 أو غادة حسناء قد أقبلت
 مهضومة الأحشاء مياسة
 عزيزة في المصر بهنائة
 جاذبتها ذكر الهوى والصبا
 قالت أما يكفيك ما قد جرى
 واحمرت الوجنات منها وقد
 عندي بأحلى من عقود أتت
 العالم المفضال نجل الأولى

في ضمن أبيات نراها عظام
مع ضم أعمال نراها فخام
وهل يعادل الشيخ فينا غلام
مزيد فضل بين خاص وعمام
في القلب فعل ثم حرف يرام
نعوذ بالله من الانقسام
واحدها يجمع سام وحام
وآلة النحو وعلم الكلام
تبغيه في الطلاب يا ذا الإمام
فذاك سرّ لست فيه الإمام
فعل واسم من صفات الأنام
طرق المعالي منزلاً يا همام
وفعل مولى ترتجيه دوام
من غير تهويل فجمع تمام
بعد خفاء النور عند الظلام
في عرف قوم في البرايا عظام
من عمل الفن الذي فيه قام
وخير من يرجى لنيل المرام
ما ردّ على القادم فينا السلام

تضمنت لغزاً صحيحاً بدا
وكزرت ما قد لغزنا له
والفضل للتقديم يا ذا الحجى
فيا فريد الوقت يا من له
ما اسم رباعي غدا نصفه
وقلب باقيه يرى منكراً
وإن تصخّف كلّه جملة
تحريفه فصل ميين الخفا
وإن تصخّف ذاك نصف الذي
وإن تزلّ وسطاً بتصحيفه
وقلبه مع بعض جزء له
ترخيمه مبنى الذي شاد في
وقلبه ساء بظني له
وإن جعلت النصف مع أول
وإن تسهله فشيء بدا
واسم لمركوب جرى بدا
فاظهر لنا أسرار ما قد حوى
فأتت بحر العلم كنز الهدى
لا زلت كهف الفضل بين الملا
وله:

قد رقّ شعري ورق لي الغزل
عديم صبر في عشقتي مثل
بيتاً من الشعر صار ينتقل
وكتمها فوق علّتي علل

بحبّ بدري البهي طلعت
وصرت من أجله حليف جوى
وأنشد القب عند رؤيته
أودّ أهلاً وليس تنفغني

وكان المترجم في سنة تسع وثلاثين ومائة وألف فوق من على فرسه وهو راكب عليها، فحمل إلى داره مفلوجاً، واستقام إلى أن مات، وكانت وفاته في يوم السبت ثاني عشر ربيع الثاني من السنة المذكورة، ودفن بترية الشيخ أرسلان رضي الله عنه.

السيد فتحي الدفترى:

٥٤٣ - السيد فتحي ابن السيد محمد ابن السيد محمد بن محمود الحني الفلاقسي الأصل، الدمشقي المولد، الدفترى الصدر الكبير من أزدان به الدهر، وتباهى به العصر،

الهمام الجبهذ، صاحب الدولة والشهامة الندب المقدام المبجل المعظم الوقور المحتشم: كان بدمشق صدر أعيانها وواسطة عقد رؤسائها، يشار إليه بالبنان في كل حين وأن، وقد اشتهر بمحاسن الشيم والشهامة والجرأة والإقدام، وهابته الصناديد من الرجال، وترقى إلى شوامخ المعالي، وتسنم ذرى باذخة رفيعة، مع معارف بنان ولسان ونباهة وطلاقة وذكاء وبشاشة ولطافة ومجد أثيل، وعزّ وجاه عز عن التمثيل، ورزق الإقبال التام والحظوة مع الثروة، وصار دفترياً بدمشق مدة سنوات وتولّى تولية وقفي السليمانية، وتصدّر بدمشق، وكان المرجع بها في الأمور، وهو المدبّر لأمر الملأ والجمهور، وصار المآب في المهمات والموئل لأولي الحاجات، وكانت دولته من أطف الدول، وله الخدام الكثيرة، والاتباع واتساع الدائرة، وكان يصطحب من العلماء والأفاضل شردمة أجلاء، وكذلك من الأدباء البارعين زمرة اكتسوا بجلايب الآداب والفضائل، وعنده من الكتاب فعة حشوها بهم إتقان الخطوط مع مزية المعارف، وكذلك جملة من أرباب المعارف والموسيقى والألحان، ومن المجاز والمضحكين جملة، وبالجملة فقد كانت داره منتزه الأرواح ومنتدى الأفراح، والذي بلغه من السمو والرفعة والشأن والجاه وغير ذلك، لم يتناوله الأوائل، وأتعب وأعجز الأواخر، وامتدحته الشعراء من البلاد، واشتهر صيته في الآفاق وبين العباد.

وقد ترجمه من امتدحه من الشعراء من دمشق وغيرها أخصّ أخصائه وأحد ندمائه، الأديب الشيخ سعيد السمان الدمشقي في كتاب سماه «الروض النافح فيما ورد على الفتح من المدائح»، وترجمه في أوله غير أنه كان ظلمه عام، وأتباعه مشهورين بالفساد والفسوق وشرب الخمر وهتك الحرمات، وهو أيضاً متجاهر بالمظالم لا يبالي من دعوة مظلوم، ولا يتجنب الأذى والتعدّي، ونسب إلى شرب الخمر أيضاً وغير ذلك، لكن كانت له جسارة وإقدام، ونفع في بعض الأوقات للأنام، ومن آثاره في دمشق المدرسة التي في محلة القيمرية، والحمام في محلة ميدان الحصا، وتجديد منارتي السليمانية وغير ذلك، وكان ذا إنشاء بديع حسن لطيف مستحسن، فمن ذلك قوله:

دنا مثل بدر تم ييسم عن در	غزال ومنه الفرق كالكوكب الدريّ
بقد كخوط البان رنحه الصبا	فأزرى اعتدالاً بالمثقفة السمر
أغن كأن الله أبعد حسنه	ليستلب الأرواح بالنظر الشزر
شقى الله دهرأ مرّ لي بوصاله	ولم يلو جيد الودّ عني إلى الهجر
فكم بات يسقيني المدام عشية	ويمزجها من ريقه العاطر النشر
إلى أنّ به شط المزار وقد محا	سطور الأماني بيننا حادث الدهر
وسرت قلوب الحاسدين وطالما	لعبنّ بها أيد الدنوّ على الجمر

وكتب للمولى خليل الصديقي مهتياً له برمضان بقوله:

إني أهنيك يا كهف الفضائل في قدوم شهر صيام كان محترماً

مثل الشريا يجمع الشمل منتظما

لا زلت في نعمة فيه ترى أبداً
وكتب له :

ويدر أفق سماء المجد والنعم
في صحة لا نراك الذهر في سقم

إنّي أهتيك خدن الجود والكرم
بخير مقدم صوم لا برحت به
فأجابه المولى المذكور بقوله :

يا من تسزّبل بالأفضال والكرم
فالبحر لا غرو يلقي الدرّ في الظلم
والبحر ذاتك تهدي جوهر الكلم
مشمولة ببقاء السعد والنعم

إنّي أعيدك بالرحمن من حسد
حيث القلائد في شعر أتيت به
شبهت سوداء قلبي بالظلام إذا
لا زلت ترفل يا مولاي في دعة

ثم كتب له مهتياً بشفاء من علة تشكّاهها بقوله :

ألمأ لداع لا يفني بتألم
ك على البرية لست بالمتألم

قالوا توهم سيدي من خلّه
فأجبتهم لا والذي رفع السما
فأجابه المترجم بقوله :

المختار للمختار خير مقدم
بقذى تصور جفوة وتألم
كدر الظنون ولا غبار توهم
ما ادعى فاحكم بصدق واسلم

أسليل من في الغار كان الصاحب
أنا لست ممن شيب صفو وداده
ومراة إخلاصي لكم ما شأنها
وشريف قلبك شاهد عدل على
وكتب المذكور الصديقي المترجم أيضاً :

بهم حسنت أوصاف ذي الرأي والمجد
وفهت بأبيات كما الدرّ في العقد
بلطف نظام فقت فيه أبا الورد
وما زالت^(١) الأزهار مصبوغة البرد

أيا زهرة الآداب يا نجل سادة
لقد نلت أطفافاً وحزّت معارفا
فلا زلت تهدي السمع منّا جواهرها
ودمّت مدى الأزمان ما ناح بلبل
فأجابه بقوله :

محلاً سما فوق السماكين بالجد
إذا تليت لم تحصها السنّ الحمد
كما قلّد الأسماع من ذر ما يبدي
قلائد أبيات تفوق على العدّ

أمولاي يا ركن المعالي ومن سما
ومن عنه يروي المجد كل فضيلة
ومن طوق الأعناق منّا مكارما
إليك لقد أهديت يا أوجد الدنا

منظمة كالزهر في فلك السعد
مدى الدهر ما غنى الهزار على الورد

من الترك لم يترك لعاشقه صبيرا
ورروض الأمانى من لقاء غدا قفرا

مسك العذار فإن الشيب آثار
زادت نضارة ذاك الغصن أنوار

فهو للمرء حلية ووقار
ضحكت في خلالها الأنوار

رسائل تدعو كل حي إلى البلى
وما بيضت بالشيب إلا لتقلا

وصبح شيبى تألق
من ركض عمري تعلق

سمة العفيف وهيئة المتخرج
في تاج ملك ذي أغر متوج

يوم المعاد وليس منه مهرب
فكأنما قد سد عنها المغرب

فكأن يوم الحشر ضمّ لنا معة
ردت له شمس النهار الساطعة
بان الذي كرت إليه راجعه
حسبته حيا فاستمرت طالعة

وما أنت إلا البحر تهدي لآليا
فدم وابق يا فرد الزمان منعما

ولصاحب الترجمة :

ويا بأبى حلو المراشف أغيدا
نأى فاصطلى قلبى لهيب فراقه

وله في الشيب :

لا تغضبنّ لشيب منك حلّ على
أما ترى الغصن مُدّ لاحت أزاهره

هو من قول دعبل :

لا يرعك المشيب إن زار وهنا
إنما تحسن الرياض إذا ما

وفي الشيب للمعري :

لعمري إن الدهر خط بمفرقي
أرى نسخة للعمر سودها الصبا

وللعمادي فيه :

ليل الشباب تولى
ما الشيب إلا غبار

ولدعبل فيه أيضاً :

أهلاً وسهلاً بالمشيب فإنه
وكان شيبى نظم درّ زاهر

وللمترجم في طول النهار في الصيام :

ولربّ يوم صمته فكأنه
وقفت به شمس النهار ولم تغب

وللبارع السيد مصطفى الصمادي في ذلك :

ولربّ يوم طال لما صمته
وكان يوشع رّد للدينا وقد

أو أنّها رجعت لسيدنا سليم
حتى إذا صلى توقى قائماً

قوله : (وكانَّ يوشع إلى آخره) من قول أبي تمام :

فرَدت علينا الشمس والليل راغم بشمس لهم من جانب الخدر تطلع
نضياء ضوءها صبغ الدجنة وانطوى لبهجتها ثوب السماء المجزع
فوالله ما أدري أحلام نائم ألمت بنا أم كان في الركب يوشع
وللسيد مصطفى المذكور في المعنى المذكور أيضاً :

أرى الشمس في الصوم تأبى المسير إلى الليل تخشى الهجوم عليَّ
حكمت فيه حسناء زفت إلى خصي وبالكره سقت إليَّ
ولالأديب عبد الحي الخال :

أرى الأيام في الإفطار تمضي كلمع البرق أو سقط الدراري
وفي شهر الصيام تطول حتى كأنَّ الليل ضُمَّ إلى النهار
وله أيضاً :

كانَّ اليوم في الإفطار طرف يدور على الرحي صلب الأيادي
ويمشي في الصيام على الهوينا كأنَّ أمامه شوك القناد
ولابن الرومي :

شهر الصيام مبارك ما لم يكن في شهر آب
الليلُّ فيه لمحاة ونهاره يوم الحساب
خفت العذاب فصمته فوقعت في عين العذاب
وله أيضاً :

شهر الصيام وإنَّ عَظُمَتْ حرمة شهر طويل ثقيل الظلِّ والحركة
يمشي الهوينا فإما حين يطلبنا فلا السليك يدانيه ولا السلكه
كانَّه طالب ثأراً على فرس أجد في أثر مطلوب على رمكه
أذمَّه غير وقت منه أحمده من العشاء إلى أن تصدح الدِّيكة
يا صدق من قال أيام مباركة بأن يكنى عن اسم الطول بالبركه
لو كان مولى وكنَّا كالعييد له لكانَ مولى بخيلاً شيء الملكه
وقد ردَّ عليه الأستاذ عبد الغني النابلسي بقوله :

شهر شريف به الخيرات مُشْتَبِكَةٌ حتى على الناس فيه تنزل البركة
من قال شهر ثقيل عنه فهو يرى ذنوبه أنقلته فهو في اللبكه
أو قال يمشي الهوينا قلت لا برحت أيامه مكثرات في الورى نسكه

إلى الطعام وحبب الأكل قد ملكه
عن الغذاء ولولا الخوف ما تركه
لكنه حيوان يُكثر الحَرَكَة
وطول أَيْامه باللطيف منسبكه
أبياته فيه صدقاً فهو في الهَلَكَة

تدير فينا شمس الراح في السحر
كما تلا الطرف منا سورة القمر

والليل محتبك بالأنجم الزهر
ممزوجة بلماء الطيب العطر
تبقى لِلْأَيْمِكِ اللَّاحِي سَوَى الكدر

قد شطر هذه الأبيات جماعة من فضلاء دمشق، فمنهم المولى خليل أفندي الصديقي

حيث قال:

والغنج في طرفه يصمي مع الحور
والليل محتبك بالأنجم الزهر
تحكي تورد خديبه من الخفر
ممزوجة بلماء الطيب العطر
تخش الملام فما في ذاك من حذر
تبقى للائمك اللأحي سوى الكدر

ومنهم المولى حامد العمادي فقال مشطراً:

ذي منطق قد غدا يفتر عن درر
والليل محتبك بالأنجم الزهر
مملوءة بحباب زاكي الأثر
ممزوجة بلماء الطيب العطر
تخش ملامه ذاك الخائف الحذر
تبقى للائمك اللأحي سوى الكدر

ومنهم المولى السيد عبد الرحمن الكيلاني:

وضرّجت وجتيه نهلة السكر
والليل محتبك بالأنجم الزهر
ياقوتة رصعت من ناصع الدرر

يذمه جاهل في أسر شهوته
مصفد مثل شيطان تراه به
في جوعه النفع لو كان الخبيث دري
يشكو من الطول في أَيْامه سَفْهاً
يخشى الردى منه بل إن كان ما نطقت

وللمترجم:

بقيت ما دامت الأفلاك دائرة
ودم تقلد أسماعاً لنا دررا

وله أيضاً:

وأغيد قدّ أمال السكر قامته
دنا إليّ وكأس الراح في يده
وقال خذ وارشف ماء الحياة ولا

قد شطر هذه الأبيات جماعة من فضلاء

حيث قال:

وأغيد قدّ أمال السكر قامته
لم أنسه زائراً كالبدر حين بدا
دنا إليّ وكأس الراح في يده
حيى بها كدموع العين صافية
وقال خذ وارشف ماء الحياة ولا
واشرب رحيق مدام ثم كن حذراً

ومنهم المولى حامد العمادي فقال مشطراً:

وأغيد قدّ أمال السكر قامته
لم أنسه إذ أتى من غير موعده
دنا إليّ وكأس الراح في يده
من بنت كرم زهت في دنها وأنت
وقال خذ وارشف ماء الحياة ولا
خذها عقيقاً ولا واش هناك ولا

ومنهم المولى السيد عبد الرحمن الكيلاني:

وأغيد قدّ أمال السكر قامته
قضاء شمساً على الآفاق مشرقة
دنا إليّ وكأس الراح في يده

ممزوجة بلماء الطيب العطر
نرجو سواها لنيل القصد والوטר
تبقى للاثمك الأحي سوى الكدر

وأشرق تزهدي زهواً وقد وردت
وقال خذْ وارثشف ماء الحياة ولا
واستأصل التبر من كأس اللجين ولا

ولأخيه السيد يعقوب الكيلاني مشطراً أيضاً:

كفصن بان ثنته نسمة السحر
والليل محتبك بالأنجم الزهر
نار ونور غدا في صفحة القمر
ممزوجة بلماء الطيب العطر
تقصد سواها لدفع الهمم والضرر
تبقى للاثمك الأحي سوى الكدر

وأغيدَ قدُ أمال السكر قامته
فلاخ من وجهه فجر الفلاح لنا
دنا إليّ وكأس الراح في يده
أريجها نافح في ألحان إذ سطعت
وقال خذْ وارثشف ماء الحياة ولا
وانعش وجودك من صافي المدام ولا

ولصاحب الترجمة:

مضت كالبرق أو طيف الخيال
من الأفراح في روض الكمال
به صفو المسرة كالزلال
لما قد مر يعثر بالمحال
لقنص الزهر من فلك المعالي
تناول أدمع تحكي الاللي

ألا فأنعم بهاتيك الليالي
وأيام جنيت بها ثماراً
رعا الله من عصر نقضي
وإني الآن لو سرحت طرفي
وإن يوماً نصبت جبال فكري
تقطعت الجبال وكان صيدي

قوله: (وإني الآن إلى آخره) هو من قول ابن الأثير:

صبّا وساروا بالحمول
يجري فيعثر بالذيول

لم أنس ليلة ودّعوا
والدمع من فرط الأسى

ومن ذلك قول المولى الصديقي المار ذكره آنفاً:

وبنت عن تلك الربوع
ثارث به نار الولوع
والشوق خيم بالضلوع
د ولم يذق طعم الهجوع
من شجونني بالدموع

لما رحلت عن الحبيب
أيقنت أنّ القلب قد
وحشائي قطع بالثوى
والجفن كتم بالسها
حتى لقد أمسيت أعثر

وللشيخ سعدي العمري:

وطويت عن غي الملام سامعي
إلا وعاد تعثري بمدامعي

قمر أطمعت به الغواية والهوى
ما راح يعثر في برود دلاله

وللسيد مصطفى الصمادي:

ومودّع لا كان يوم وداعه
والطرف مثل الطرف يجري خلقه
وللشيخ صادق الخراط:

أفديه بدرأ بالمحاسن ساطعاً
ما رام طرفي نظرة من حسنه
وله وقد نقله لتعثر الفكر:

أفديه من ظبي أطال نفاهه
ما زلت أطلب قربه فيزيدني
وتتابعت فكري بطرق وصاله
ولأخيه الشيخ محمد أمين الخراط:

عاطيته واللّيل مد رواقه
صهباء صافية أرق من الصبا
حتى إذا شقّ الظلام رداءه
ولي يمس معربداً أجفانه
وذهبت أعثر في دموعي والهأ

ولما كان المترجم يراجع في الأمور حتى من الوزراء والصدور، طالت دولته، وعظمت عليه من الله نعمته، واشتهر صيته وعلا قدره، ونشر ذكره، لكنه كان يتصدى للاستطالة في أفعاله وأقواله، فلذلك كانت أقرانه وغيرهم يريدون وقوعه في المهالك، لكونه كان يعارضهم، ولما توفّي الوزير سليمان باشا العظم والي دمشق الشام وأمير الحاج، وجاء من قبل الدولة الأمر بضبط أمواله ومتروكاته، نسب المترجم إلى أمور في ذلك الوقت، ففي خلال تلك السنة تولّى دمشق حاكماً وأميراً للحاج ابن أخيه الوزير أسعد باشا العظم، وكان أولاً حاكماً في حماة فأكمل للمترجم فعله المنسوب إليه حين وفاة عمه المذكور، ولم يره إلا ما يسره، وكان المترجم في ذلك الوقت منتبهاً إلى أوجاق اليرلية (المحلية)، وكان الأوجاق في ذلك الحين قوا قائمه وجيوشه بالفساد متلاطمة، واليرلية مجتمعون عصبه وجموع، يذل لهم أكبر قوم بالمذلة والخضوع، قد أبادوا أهل العرض واتهكوا الحرمات، وأباحوا المحرمات وأنأخوا المفسدات، ولم يزالوا في ازدياد، مما بهم حتى عم فسادهم البلاد والعباد، وكانت رؤساءهم زمرة ضالة، وفتة متمردة، وكلهم ينطقون بلسان واحد، كأنهم روح في جسم واحد، وصاحب الترجمة يوليهم مكرماته، ويمنحهم إحسانه

وإنعاماته، وهم لبابة وفود قد اتخذوه عضداً، وجعلوه ركناً وسنداً، وأرباب العقول في دمشق في همّ وكدر، وخوف وحذر، كل منهم متحير في أمره ومتخوف من هذا الحال وعواقب شره، والي دمشق وأمير الحاج أسعد باشا المذكور ناظر لهذه الفعال، متحير من تلك الأحوال، لأن الشقي منهم كان إذ ذاك يجيء إلى حبس السرايا (سراي) ويخرج من أراد من المحبوسين من غير إذن أحد علناً وقهراً، وإذا مرّ الوزير المذكور بهم وهم جالسون لا يلتفتون إليه، ولا يقومون له من مجالسهم عند مروره بهم، بل يتكلمون في حقه بما لا يليق بمسمع منه، فيحتمل مكارههم ولا يسعه إلاّ السكوت، واستمر أمرهم على ذلك إلى أن كتب في شأنهم للدولة العلية، فورد الأمر بقتلهم وإبادتهم، فأخفاه الوزير مدة، ثم بعد ذلك أظهره وشرع في قتلهم وإبادتهم، وأعطاه الله النصر، وفرجت عن أهالي دمشق الشدائد، وأزاح الله هذه الظلمات بمصابيح النصر والفتوحات، ثم بعد أشهر قليلة كتب الوزير المذكور إلى الدولة العلية بخصوص صاحب الترجمة، وما هو عليه وأرسل الأوراق التي في حقه مع علي بك كول أحمد باشا^(١)، وكان ذلك بتدبير خليل أفندي الصديقي وأعيان دمشق، ثم صادف أنّ صاحب الدولة كان حسن باشا الوزير، وكان يبغض المترجم، لكونه لما جاء قريب المذكور أحمد آغا آغت أوجاق الينكجرية، طرده وصار آخراً وزيراً، فأدخل للسلطان أحواله وعزفه طبق مكاتبه أسعد باشا، وكان أسعد باشا ضمن للدولة تركته بألف كيس، ثم جاء الخبر بقتله، وكان قبل ذلك صار من أهل دمشق عرض في خصوصه فلم يفد، ولما وصل كان هو بإسلامبول، فأعطى العرض له، ولما جاء لدمشق صار يخرجته ويتقم ممن اسمه مكتوب فيه، وكان السبب في ذلك وجود آغت دار السعادة السلطانية قوجه بشير آغا، وكان المترجم منتمياً إليه، وكان للآغا المذكور نظر على المترجم وحماية، فصادف حين كتب الوزير المومىء إليه ثانياً أنّ بشير آغا توفي، وحن المقدور وأن وقته، فجاء الأمر بقتله، ولما وصل الأمر جيء بالمترجم إلى سراي دمشق وخنق في دهليز الخزنة التي عند حرم السرايا، وقطع رأسه وأرسل للدولة، وطيف بجثته في دمشق ثلاثة أيام في شوارعها وأزقتها مكشوف البدن عرياناً، وضبط تركته الوزير المذكور للدولة العلية فبلغت شيئاً كثيراً، وقتل بعض أتباعه وخدامه، وضبط كذلك أموالهم، وتفزق الباقون أيدي سباً، كأن لم يكونوا، وانقضت دولته كأنها طيف خيال أو لمعان آل، وكان قتله يوم الأحد بعد العصر بساعة خامس عشر جمادي الآخرة سنة تسع وخمسين ومائة وألف، وساعة قتله صارت زلزلة جزئية، وآخرأ بعد الطواف بجثته دفنت بتربة الشيخ أرسلان رحمه الله تعالى وعفا عنه.

فتح الله العمري الموصلي :

٥٤٤ - فتح الله العمري الموصلي بن موسى الموصلي العمري الشافعي : ترجمه

صاحب الروض فقال: غارس شجر البلاغة والحجاء، ومقتنص شوارد الفصاحة والنهي، العالم الذي هصر أفنان العلوم بينانه، والحبر الذي أنطق ألسنة الأقلام من معجزات بيانه، أخلصه الدهر خلوص الذهب السبيك، وولاه على ولايات البراعة فلم يكن له بها شريك، لم يكن له خطوة إلا وله بها من المجد خطوة، انتهى.

كان رحمه الله تعالى مولعاً بالفقه حتى مهر به وبرز، وكذا في غيره من الفنون، وتولّى نيابة القضاء بالموصل مدّة مديدة، وأخذ بعض القضاة نائباً معه إلى البصرة، فتاب عنه في ذلك ثلاث سنين، ثم رجع فوجد مراداً العمري قد توفي، فأخذ عنه تولية جامع العمرية بالموصل، فزاحمه فيها علي أفندي بن مراد المرقوم، ثم اصطلحا على الاشتراك فيها بعد نزاع طويل، ولم يكن له شعر فيما علمت، وعامة قراءته كانت على محمود النائب علامة وقته، ودخل حلب الشهباء في سنة ست وستين وألف في مرض كان به، ومكث بها إلى أن عوفي وعاد سالمًا، ثم توفي بعد ذلك في حدود سنة سبع ومائة وألف بتقدّم السين، وقد جاوز الثمانين، وقبره في الموصل، ولم يبق من عقبه الآن أحد رحمه الله تعالى وأموات المسلمين.

فتح الله الحلبي:

٥٤٥ - فتح الله الحلبي المعروف بفتح الحلي نزيل قسطنطينية، الشاعر الكاتب الفائق: ولد بحلب وذهب إلى الروم إلى قسطنطينية دار الملك والخلافة، ووصل إليها ودخل في زمرة كتاب ديوان السلطان، وبعد مدّة انتسب إلى الصدر الأعظم الوزير علي باشا المعروف بالعربجي، وصار مكتوبية، والوزير المذكور كان وزيراً شديداً البأس حاد المزاج، وقتل بأمر سلطاني في جزيرة قبرس في سادس عشر شعبان سنة أربع عشرة ومائة وألف، والمترجم كان له شعر حسن بالتركي، رأيت منه شيئاً قليلاً، وكانت وفاته في أواخر سنة ست ومائة وألف رحمه الله تعالى.

فخري أفندي الموصل:

٥٤٦ - فخري أفندي الموصل ترجمه بعض أفاضل الموصل فقال: أخذ أزمّة الأدب وعلا على متونها، وعلق قناديل فوائد الحواشي على شروح الكمالات ومتونها، طلع طلوع الهلال وأنار، وأشرق بكماله الليل والنهار، رقى على أوج الفضائل وحلّ بناديها، وحلّ عقود مقاصد البلاغة ومباديها، فهو صاحب الشرف القديم، والكمال الجسيم، الذي أنارت به نجوم المعاني وشموسها، وسلمته أرواحها ودانت له نفوسها، فغلب جهابذة الكلام ببلاغته وفاقها، وسما ناظمين درر أفويق المعاني ونساقها، وربما كان يتعاطى الشعر والإنشاء بالتركية والفارسية، وله شعر جامع في الكتب والمجامع، انتهى. وكان صاحب

الترجمة بارعاً في العلوم العقلية والنقلية، وكانت وفاته سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

السيد فضل الله البهنسي^(١):

٥٤٧ - السيد فضل الله البهنسي بن أحمد بن عثمان بن محمد، المعروف بالبهنسي، الحنفي الشريف لامه الدمشقي: كان له اطلاع في الأدب ومعرفة بالأمور الشرعية مجاناً، حسن الأخلاق، طارح التكلف، حمولاً له نكت ونوادر، ولد في دمشق كما أخبرني في غرة شوال سنة سبع وعشرين ومائة وألف ونشأ بها، وقرأ الفقه على الشيخ صالح الجيني، ثم على الشيخ موسى المحاسني، وقرأ على الشيخ أحمد التدمري الطرابلسي نزيل دمشق، وكذلك قرأ على الشيخ محمد بن حمدان الدمشقي، وصار يتولّى نيابات الحكم في دمشق، ويعامل أهالي قرى الغوطة، ويتصدى للوكالات في المخاصمات، ووقع في أمور بسبب ذلك، وكان صاحب ثروة ومال، لكنّه يغلب على نفسه الشح والبخل، وبالجملة فقد عارك الدهر وصبر على الكدر والصفاء، ولم يزل يتقلب بالأحوال، متكدرًا بين قيل وقال، إلى أن مات، وكنتُ أميل إلى نوادره وهزلياته المضحكة، وكان بينه وبين قريبه ونسيه الشيخ عبد الرزاق البهنسي مواحشة باطنية، وكل منهما يقول: إنّ الآخر ليس من بني البهنسي، ولم يزالا بين تخاصم وقيل وقال إلى أن ماتا، ومما اتفق أنّ السيد عبد الرزاق المذكور صنع أبياتاً ذكر فيها اسم صاحب الترجمة، وكان المترجم قد اشتهر اسمه بين الناس بالسيد فضلي، فذكره السيد عبد الرزاق في أبياته بهذا الاسم، لكن لم يصرح بهذا الاسم، وإنما ذكره بطريق الألغاز والرمز، ثم شيع الأبيات إلى مجلس كان يحضره الأديب الفاضل السيد عبد الحلیم اللوجي الدمشقي، فلما وقف على الأبيات لم يظهر له في بادي الرأي مراد السيد عبد الرزاق في ألغازه اسم المترجم، لبُعد قرائن الكلام عن الدلالة على المراد، فبلغ الناظم ذلك، فقال ما معناه: إنّ رمزه يدق عن فهم اللوجي وأمثاله، فلما بلغ اللوجي ذلك كتب للناظم أبياتاً جرت فيها تورية لطيفة في اسم السيد فضلي المترجم، مع التتويه بقدره، والتبكيث على الناظم السيد عبد الرزاق، فقال: أعني اللوجي من جملة أبيات يخاطب بها السيد عبد الرزاق:

زعمتُ أنّي لحلٌّ	الرّموز لسْتُ بأهلٍ
وإنّ مرمّاك شيءٌ	يدقّ عن فهم مثلي
ما كان ذاك ولكن	جحدت مقدار فضلي

فلما وقف السيد عبد الرزاق على الأبيات استلطف هذه التورية التي وقعت في اسم

(١) البهنسي: مدينة بمصر من الصعيد الأدنى غربي النيل. معجم البلدان ١/٦١٢.

فضلي، واعتذر إلى اللّوجي عما كان منه، وبالجملة فإن المترجم كان سليم الباطن، والسيد عبد الرزاق كان بخلافه، وقد أطلعني المترجم على ديوان له يحتوي على نظمه، وغالبه هجو وهزل، ولا بأس أن نورد له هنا شيئاً من ذلك، فمنه قوله وكان يكتب في إمضائه أحمد فضل الله فاعترض عليه بعض الناس فقال:

ومعترض جهلاً بغير تأمل
يقولُ ماذا قد سميت بأحمد
فقلتُ له قد خصني بعض فضله
مسيء علينا قد حوى غاية الجهل
واسمك فضل الله قل لي عن الأصل
فقابلته بالحمد شكراً على الفضل

وله من أبيات مطلعها:

إنّ حبّي طول المدى لا يزول
وغرامي يزداد في كل يوم
قد سقاني الزمان كأس صدود
يا أهيل الغرام إن هيامي
كلما عنّ ذكرهم في ضميري
كم لنا وقفة بقرب حماها
إنّ عقلي مُدّ سار عيس المطايا
وتصابي بعد الكمال وأضحى
يا زمان السرور هل من رجوع
أو خيال يزور مُقلّة صبّ

وكتب على باب قاعة في داره:

ألا إتما قد شاد من فضل ربه
بعون إله الخلق قام بناؤه
وإنعامه هذا المكان وقد أنشأ
وذلك فضل الله يؤتيه من يشا

ومن هجوه في رئيس كتاب القسمة العسكرية بدمشق السيد يحيى الجالقي:

حسب امرئ عمره تسعون ماضية
لو يشتري الموت في دنياه من أحدٍ
كمثل يحيى الذي أضحى له مائة
تراه يمشي حبواً وهو ذو ولع
كأنه ظلّ شمس عند ناظره
أو صورة طبع في حائط رسمت
وما يرى فيه من نطق يحركه
أتت عليه بأسقام وأمراضٍ
لكان بالغبن يشريه بإقراضٍ
من السنين ومنها لم يكن راضي
في أخذه قسمة الأيتام للقاضي
أو شبه طيف خيال في الكرى ماضي
لا نطق فيها ولا تهنا بإغماضٍ
فهو التباس بشيطان دعي جاضي

وله غير ذلك من الأشعار والنظام والنثر، وبالجملة فقد كان من نوادر عصره، وكانت وفاته في يوم الثلاثاء السادس والعشرين من رمضان سنة إحدى وتسعين ومائة وألف، ودفن بترية مرج الدحداح، ورُؤيت له وصية بخطه فنذت بعد موته رحمه الله تعالى.

فضل الله الصفوري:

٥٤٨ - فضل الله الصفوري بن إبراهيم بن حيدر الشافعي نزيل الموصل، الشيخ الفاضل العالم المفتي المحقق: ترجمه محمد أمين الموصللي، فقال: لمّ شعث المكارم والمعارف، وصدع الأموال بالمصارف، وفكّ عرا الأغلاق بينان الإيضاح، ورنّا بطرف الفكر إلى ظلمة الاشكال فتركها أوضح من الصباح، إن سُوّجل كان السابق في مضمار العلوم النقلية والعقلية، أو حُوّصم قيّد الخصم بسلاسل الدلائل اليقينية، فإن جاهلٌ تَفَرَّعَنَ كان موسى، وإن عالم توفي كان عيسى، الخ، وهي طويلة، ومما اقترح عليّ معارضة قصيدة في «سقط الزند» رؤيها اللام المكسورة، وهي معروفة فقلت معترفاً بالقصور إذ المعرّي لا يلحق له غبار، ولا يعرف له عيار.

لقد طال منها يا زمان جدّالي
هي الدار فاتركها بغير عقالي
من الشوق ثكلى دمعها متوالي
إلى الدار ذكرى منزلٍ وطلالٍ
مخاطبة حتى يردّ سؤالي
زمان مزجنا راحه بوصول
إذا مرّ في سمعي شمول ثمالي

خليليّ ما للحادثات ومالي
وربع عقلت القود دون نؤيه
تحنّ إلى الأعطاف منها كأنّها
إذا كمَحَّتْ برقاً من الغرب هزّها
وقفْتُ بها أستخبِرُ الربيع لو يعي
يودُّ المطايا لو يعود بعيشنا
أعدّ ذكر أيام الصبا فحديثها

ومنها:

فبدّد من جفني عقود لآلي
أم اعتراضته النائبات كحالي
عهدت بنوار الزهور حوالي
ثراه الليالي بعدنا بوبال
عوامر أم بانّت وهنّ خوالي

فيا بارقاً من غرب دجلة عنّ لي
هل الربع من أرض الحبيبة عامر
وهل شجرات الجوسق الفرد مثل ما
وهل مرتع الهيفاء ريّان أم سقت
وهل بقيت أطلال لمياء بعدنا

وكان قد حصل بينه وبين ابنة نفرة أوجبت فراقه، فمكث في موران مدة ثم رحل إلى نحو سنا، ثم إلى الموصل، ثم إلى حلب، ثم إلى قسطنطينية فأكرمه أرباب الدولة، ووجهوا

٢٠ حرف الفاء

له قرية من قرى كركوك، وعاد إلى بغداد، وكانت قراءته على أولاد عمه وعلى والده، وله تعليقات عديدة في الحكمة وغيرها، ولم أتضح وفاته في أي سنة كانت، غير أنه كان في أواخر هذا القرن.

فضل الله أفندي الشهيد:

٥٤٩ - فضل الله أفندي الشهيد بن محمد بن حبيب بن أحمد بن جنيد الصدر الرئيس العالم المتفتن البارح العلامة التحرير شيخ الإسلام بقسطنطينية وصدر البلاد الرومية: ولد بأرزن الروم في شوال سنة ثمان وأربعين ومائة، وتربى في حجر والده، وقرأ عليه، وعلى السيد عبد المؤمن من أصحابهم عدة تأليف في سائر الفنون، وقرأ على ابن خاله إسماعيل بن مرتضى جملة من علوم العربية، وعلى الشيخ محمد بن نظام الواني، وأخذ الحديث عن العالم محمد ظاهر بن عبد الله المغربي، ثم ارتحل إلى أدرنة والسلطان بها، بأمر من الشيخ الواني سنة أربع وسبعين وألف، وتزوج بعائشة ابنته، وصار الشيخ الواني يذكره للسلطان ويشي عليه، ويأمره بمباحثة العلماء، ثم بعد ثلاث سنين أرسل له منقاري زاده الملازمة فلم يقبلها بأمر من المذكور، ثم في سنة ثمان وسبعين حج واجتمع بعلماء الحرمين ودمشق، وعين له بدمشق مائة وعشرون عثمانياً من الجزية، وفي سنة ثمانين صار معلماً ومؤذناً للسلطان مصطفى، وأعطى الملازمة والتدريس، ويعدده للسلطان أحمد، وقتل شهيداً في فتنة أدرنة سنة خمس عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى.

فيض الله الحجازي:

٥٥٠ - فيض الله الحجازي بن عبد الحق، المعروف كأسلافه بالحجازي، الشافعي الدمشقي قاضي الشافعية الشيخ الفقيه الصالح: استقام قاضياً مدة سنين، مراجعاً بالأحكام الشرعية، وكانت وفاته في رجب سنة ست وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى وأموات المسلمين.

فيض الله الأسخوي:

٥٥١ - فيض الله الأسخوي بن محمد الأسخوي الرومي الدفترى بدمشق، وأحد رؤساء الكتاب في الدولة المعبر عنهم بالخواجكان: خدم في أوائل أمره الوزير أحمد باشا المتوفى بمصر، وكان أتقن الكتابة والإنشاء في التركية، وصار خازنه، ثم لما عين الوزير المذكور إلى نظام جزيرة قبرس، وإزالة العصاة من رعاياها وأهاليها، وظفر بهم وقتل من قتل، أرسل من طرفه المترجم برؤوس القتلى على عادة الدولة، فحصل للدولة السرور، وأعطى رتبة الخواجكان، وهي معتبرة بين رؤساء الكتاب، ثم لم يزل مستخدماً عند الوزير المذكور حتى توفي، فارتحل إلى القسطنطينية وقطن بها مدة، ثم لما صدر من طرف أمير

مصر الأمير علي، والأمير محمد أبي الذهب ما صدر في دمشق ونواحيها وأظهر العصبان الشيخ ظاهر بن عمر الزيداني الصفدي حاكم عكا، وأرسلت الأوامر السلطانية، وعين من طرف الدولة الوزير عثمان باشا الوكيل رئيساً على العساكر والوزراء والأمراء المأمورين في السفر بذلك، أرسل المترجم دفترياً في المعسكر السلطاني بدمشق، ولما انقضت تلك الفتنة وخمدت نارها بوفاة الأمير علي، والشيخ ظاهر وأبي الذهب، عاد لطرف الدولة، وفي سنة تسع وثمانين ومائة وألف قدم لدمشق دفترياً بها، وعزل عن المنصب المذكور محمد بن حسين بن فروخ الدفتري، ثم لم تطل مدة سلفه ومات، واستولى على داره وممتلكاته وتركته بما اقتضاه رأيه لوفاته عن غير ولد، وذهبت تركة المتوفى المذكور، وتخاطفتها أيدي ذوي الشوكة إذ ذاك، ثم كبر جاش المترجم وتعرض للمخالطة في الأمور، وأحدث القلمية بالأمر السلطاني التي تؤخذ من أرباب المالكانات والإقطاعات العثمانية، وكانت مرفوعة بالأمر السلطاني من سنة ثلاثين ومائة وألف، وسُوعِد في إجراءاتها، ثم إنه تصدى لمعارضة الرؤساء والأعيان بدمشق، حتى توصل لحاكمها وكافلها أمير الحج الشامي الوزير محمد باشا ابن العظم، ثم عزل عن منصبه، وصار مصطفى بن علي الحموي دفترياً من طرف الدولة، ولم تطل مدته ومات دفترياً، وكان المترجم ارتحل لقسطنطينية بعد عزله، وتولى المنصب المذكور قبل وفاة الحموي، فصادف موته عزله، وجاء المترجم بالأمر السلطاني لحاكم البلدة محمد باشا المذكور من طرف الدولة بتقرير منصبه، ثم بعد دخوله بأيام ارتحل على العادة الوزير المذكور لطرف القدس حاكماً مكانه في غيبته، فظهرت منه أشياء غير محمودة يرجع غالبها للأنفة والشدة، حتى إنّه وقع بينه إذ ذاك وبين المولى محمد طاهر بن محمود القاضي بدمشق وبين آغة القول علي الحلبي، حتى إن بعض الأنفار من القول هجموا على مقر حكومته وهي السراي، وخرجت أتباعه لدفعهم وردّهم، وانقضت الفتنة ذلك اليوم، ثم بعد رجوع الحج لدمشق عرض الوزير كافل دمشق المذكور لطرف الدولة بسوء حال المترجم، فعزل عن منصبه وأجلى بالأمر السلطاني لبلدة قونية، وصار دفترياً مكانه يوسف الحلبي كاتب ديوان كافل دمشق المذكور، ثم أطلق وارتحل لقسطنطينية، وقدم دمشق مأموراً من طرف الدولة بالأوامر السلطانية على أمير الجردة، والي طرابلس الشام عبدالله باشا ابن الكافل المذكور رغبة في عفو والده عنه، وكتبت له الدولة كتباً بالتوصية به، ثم بعد أداء مأموريته وذلك في جمادى الأولى سنة سبع وتسعين ومائة وألف توفي الكافل محمد باشا، وبعد موته بأيام قلائل جاء له المنصب المذكور من طرف الدولة وصار دفترياً بدمشق، وكان قبل موته هو كتب للدولة عن صيرورته له، فجاء له المنصب على كتابته، فتعرض للناس وتقوى وظهر منه طمع في الأمور وتغلب، ولما وصل خبر ذلك للدولة وآتهم بأخذ البعض من مال الباشا المتوفى وتركته، وأنه هو الباعث على إخفاء المخلفات المظنونة لتراخيه عن الختم على دور الوزير المذكور وأماكنه، تحسّن عندهم رفعه لقلعة دمشق، فجاء الأمر السلطاني برفعه فرفع للقلعة وبقي المنصب عليه، ثم أطلق بعد أيام وانزوى بعد ذلك

٢٢ _____ حرف الفاء

وانكف عن المخالطة، واقتصر على أمور نفسه حتى مات، وكانت وفاته بدمشق يوم السبت رابع عشر محرم الحرام سنة تسع وتسعين ومائة وألف، ودفن بتربة الباب الصغير بالقرب من بلال الحبشي رضي الله عنه، والأخسخوي: نسبة إلى أخسخة بألف مفتوحة وخاء معجمة وسين مهملة وخاء معجمة أيضاً وهاء، ناحية تشتمل على بلاد قرى مشهورة بالروم والله أعلم.

حرف القاف

قاسم الجليلي الموصلبي :

٥٥٢ - قاسم الجليلي الموصلبي بن خليل الجليلي الموصلبي : كان ماهراً عارفاً بصنعة النثر والنظم، خبيراً بتعاطي أمور الملك، صدرأ في مجالس الشرف، ولد في حدود سنة ثمان ومائة وألف بالموصل ونشأ بها، وحج في عام اثنين وأربعين ومائة وألف، وترجمه الفاضل الوحيد عثمان العمري الدفتري، فقال: جبل الأدب الشامخ، وطود الفضل الباذخ، ذو المعجد الراسي، والبذل الموسي، والقريض المزهر، والصبح المسفر، والكمال الداجي، والنوال المداجي، والكمالات الموفورة، والبراعات المنثورة، الذي باهت به الأقلام، وتاهت به الليالي والأيام، انتهى. وترجمه محمد أمين بن خير الله الخطيب، فقال: ذو الهمم الشامخة، والفضائل الباذخة، والقدم الراسخة، والأيدي الناضخة، والعلوم التي هي لهامة الجهل فاضخة، ولقسمة المستفيدين راضخة، أصمى كبد البلاغة بأسنة أقلامه، وناط على جيد الزمان عقود نظامه، إلى آخر ما قاله فيه: وله شعر لطيف، ومن نَفَثَات بابلَيانة قوله في مدح الوزير حسين باشا الجليلي من قصيدة مطلعها:

هي الشمس حقاً والكؤوس المشارق وفي كل أفق من سناها دقائقُ

إلى أن قال:

هلتموا إليها مهتدين لنورها إلى حانها الفياح فالوقت رائقُ
 بأيام مولانا الوزير، ومن له من العز دست والسعود نمارق
 رؤوف بذئ الأرحام بزّ موصل ولكنّه للمنكرات مفارق
 كريم لدفع الضير فينا مؤمل جواد وللخيرات بالجود سائق
 نجيب لكشف المعضلات مجرّب فتى ذو ثبات إذ تشيب المفارق
 فلا زال في عزّ ومجد ورفعة وطول حياة والزمان موافق

وكانت وفاته بالموصل سنة أربع وستين ومائة وألف ودفن بها رحمه الله تعالى .

قاسم الدوكالي :

٥٥٣ - قاسم الدوكالي بن سعيد بن عثمان المالكي الدوكالي الحوزي المغربي نزلي دمشق، الشيخ العالم الفاضل الناسك الخاشع العارف الصوفي : قيل إنه كان من الأبدال، قدم دمشق الشام وتوطن بها في المدرسة السميساطية، واشتغل بقراءة الفتوحات المكيّة للشيخ الأستاذ محيي الدين العربي قدس سره، وغيرها من تأليفه على جماعة من أجلاء علماء دمشق، وأخذ عن جماعة في المغرب، من أجلهم قاضي القضاة بها سيدي عبد الملك بن محمد السجلماسي المغربي وغيره، وكانت له معرفة في كلام القوم وحلّ مشكلات دقائق الصوفية، ولم يزل كذلك إلى أن مات، وكانت وفاته بدمشق في يوم الأحد عاشر ربيع الأول سنة عشرين ومائة وألف، ودفن بترية مرج الدحداح رحمه الله تعالى .

قاسم الخاني :

٥٥٤ - قاسم الخاني بن صلاح الدين الخاني الحلبي، الشيخ الفاضل الصوفي العارف بالله : ترجم نفسه، فقال: ولدت سنة ثمان وعشرين وألف، ثم إنّي سافرت إلى بغداد في شهر جمادى الأولى سنة خمسين وألف، فكانت غيبة طويلة مقدار سنتين، ثم رجعت إلى حلب وأقمت بها شهرين، ثم توجهت إلى البصرة فأقمت بها مدة عشرة أشهر، ثم إنّي توجهت إلى حلب وأقمت بها عشرة أيام، وتوجهت مع الحاج إلى مكة المشرفة ورجعت من الحجاز إلى إسلامبول، وأقمت بها سنة وسبعة أشهر ثم عدت إلى حلب، وكانت سياحتي هذه قريباً من عشر سنين، وأما في هذه المدة فكنت في أخذ وعطاء، وبيع وشراء، ثم إنّي بعد دخولي إلى حلب أحببت العزلة عن الناس، وتركت البيع والشراء، وسلكت طريق الدّل والافتقار، وغيرت الحلاّس والجلّاس والأنفاس، وجاهدت نفسي وعاديتها بالجوع والسهر نحواً من سبع سنين، فمنها نحواً من سنتين اقتصرت على أن أتناول في كل ستين ساعة كفاً من طحين، أجعله حريرة وأحليّه بلعقة من العسل، وأفرغه في حلقي، والكفّ من الطحين المذكور وزنه تقريباً خمسة عشر درهماً، وباقي أيام السبع سنين كان أكلني أقل من القليل، وكل ذلك بإشارة مشايخي رضوان الله عليهم أجمعين، فصدق عليّ قول سيدي عمر بن الفارض قدس سره :

ونفسي كانت قبل لؤامة متى	أطعها عصت أو تعص كانت مطيعتي
فأوردتها ما الموت أيسر بعضه	وأعبتّها كيما تكون مريحتي
فعادت ومهما حملته تحملت	ه متي وإن خففت عنها تأذت

فلما انقضت سنة المجاهدة القريبة من سبع سنين، واستهلينا شهر شوال سنة ست وستين وألف ألقى الله تعالى في قلبي حبّ طلب العلم الظاهر، فقرأت على المشايخ سنتين إلّا شهراً، وفتح الله تعالى عليّ من العلم ما فتح، فتركّ القراء وشرعت في الإقراء،

فأقرأت بعض الطلبة، وكان أكثر الطلبة يضحكون ويستهزؤون عليّ، ويقولون نحن لنا عشر سنين نخدم العلم، ولم نتجزّأ، فيأتي بعضهم إلى مجلس درسي مستهزئاً، فوالله ما يقوم من ذلك المجلس إلا وقد تبدّل إنكاره بالاعتقاد، وفي ثاني ذلك اليوم يأتي ويقرأ عليّ ويقول: هذا الأمر من خوارق العادة، وبقيتُ على ذلك سنة. انتهى.

وكانت قراءته على جملة من العلماء الأفاضل، وجلّها على الشيخ أبي الوفاء العرضي صاحب طريق الهدى، وكان سلوكه على الشيخ أحمد الحمصي المذكور، فأقام المترجم خليفة بعده في المدرسة الأشرفية إلى أن توجّه عليه تدرّس مدرسة الحلوية، وصار يدرّس بها ويقيم الأذكار والأوراد، وتوجّه عليه الإفتاء بحلب، وكان يفتي على مذهب الإمامين أبي حنيفة والشافعي، وله من التأليف «السير والسلوك إلى ملك الملوك»، واختصر السراجية وشرحه، وله رسالة في المنطق، وشرح على الجزائرية في التوحيد، وله غير ذلك من التأليف والفوائد، وكانت وفاته سنة تسع ومائة وألف ودفن بين قبور الصالحين خارج باب المقام بحلب رحمه الله تعالى.

قاسم البكرجي:

٥٥٥ - قاسم البكرجي بن محمد، المعروف بالبكرجي، الحنفي الحلبي أحد العلماء الأفاضل، الألمي اللوذعي البارع الأريب، حاوي فنون العلوم، والماهر بالأدب منشور أو منظوم: ولد بحلب وقرأ على معاصريه من أجلاء حلب، وتفوق واشتهر، وكان عالماً بالحديث والفقه والفرائض، وله قدم راسخ في العربية والفصاحة والبلاغة والبديع والشعر، ونظمه حسن رائق، وكان في وقته أحد المتفردين بالنظام والشار، ولم يصلني من آثاره شيء حتى أذكره هنا، ومن تأليفه شرح على الخزرجية لم يسبق بمثله، وشرح على الهمزية للبوصيري، وبديعة استدرك فيها أشياء على من قبله، ونظم الزحافات والعلل الشعرية وشرحها، وغير ذلك، ولم يزل كذلك إلى أن مات، وكانت وفاته في سنة تسع وستين ومائة وألف، ومن شعره قوله يمدح النبي ﷺ بقصيدة مطلعها:

أحبابنا بالخيف لا ذقتم صدًا ولا كان صبّ عن محبتكم صدًا

ومنها:

أهيل الحمى تالله ما اشتقت للحمى ولكنّ سكان الحمى ونزيله
أحنّ إليهم كلّما حنّ عاشق إلى ألفه وازداد أهل الوفا ودا

ومنها:

هو المصطفى من خير أولاد آدم وأشرفهم قدرًا وأرفعهم مجدًا
وأطيبهم نفساً وأعلاهم يدا وأثبتهم قلباً وأكثرهم زهدًا

وأكرمهم طبعاً وأصدقهم وعداً
فأتى فيني بالمدح من قد أتى بعداً

وأعرفهم أصلاً وفرعاً ونسبة
نبي أتى الذكر الحكيم بمدحه
ومنها:

فكانت لنا ظهراً وكانت لنا مهذا

ومُذْ شرفت من وطء أقدامه الثرى
ومنها:

وأوصافه لم يستطيعوا لها عدّاً

وإن رامت المداح تعداد فضله
ومنها:

لباب كريم لا يخاف به رداً
إذا ما شدا شادٍ وتالٍ تلاً وزداً
وما اخضرت الأشجار أو فتحت ورداً

قصدتُك يا سؤلي ومن جاء قاصداً
عليك صلاة الله ثم سلامه
كذا الآل والأصحاب ما انهلّ وأبل

وله يمدح السيد حسين أفندي الوهبي حين قدم حلب:

وزال عن وجه الأمانى الكمد
قبال حتى غار منه الفرقد
ووجهه الطلق بذاك يشهد
موقنة بالأمن مما تجد

دام السرور والهنا المؤبد
وكوكب السعد بدا في أفق الإ
وأصبح الكون لدينا مشرقاً
وارتاحت النفوس لما أن غدت

ومنها:

في الاجتهاد رأيه مسدّد
وسيره وهو الحكيم المرشد
علتها فصح منها الجسد

قطبُ العُلا غوثُ الولا كهفُ الملا
قد زين الشها بحسن عدله
وقد غدا مداوياً بطّبه

ومنها:

يمدح من نعوته لا تنفذ
أو أبلغ المدح وكيف أحمد
أنت ومن تحبّه يا أوحد

عذراً إليك سيدي لمن أتى
وكيف أحصي من علاك شيما
فاسلم ودم في صحة وعزة

وقال مشطراً أبيات ناصح الدين الأزجاني:

يا مليحاً لديه أمسيت عبداً
وكفى بالهوى ذماماً وعقداً
مر لأنني فنيت عظماً وجلداً
مر لأنني ملأته بك وجداً

هاك عهدى فلا أخونك عهداً
لا وحقّ الهوى سلوتك يوماً
إنّ قلبي يضيق أن يسع الصب
وفؤادي لا يعتريه هوى الغيد

وأخا الورد في الطراوة خدًا
وقضيب الآراك ليناً وقدًا
فأبحني ودًا وإن شئت صدًا
فأتلفن ما أردت هزلًا وجدًا
خلوات مع الغزال المفدى
من يد كان شكرها لا يؤدي
س مديد البحار جزراً ومدًا
عبي بديلاً فهن أغزر وردا
ن جمال الحبيب أن يتبدى

يا مهة الصريم عيناً وجيداً
وشقيق الخنساء في الناس قلباً
كيفما كنت ليس لي عنك بدّ
وملكت الفؤاد منّي كلا
يا ليالي الوصال كم لك عندي
كم جنينا ثماركي وهي عندي
فسقتك الدّموع من وابل الغيد
وبكّتكبي دماً عيوني من دم
هل لماضيك عودة فلقد آ
وله أيضاً:

فلا تطمعن في وصل بيض كواعب
وأين النهي من فعل سود الحواجب
بأهون من فعل الرماح الكواعب
بأفك منها فعل أبيض عاضب
كلفتة ظبي شارد في الكتائب
من البين أن يُرمى بعين وحاجب
كشهد به سمّ يطيب لراغب
وعين بلا نوم وعبرة ساكب
وقول بلا فعل ومطلّة كاذب
ونار فلا تضنى وحسرة خائب
فعبء الهوى سهل على ذي التجارب
ولا حثت الركبان بيض النجائب
ولم يرع خلّ عهد خلّ وصاحب
وألحى خلياً في الهوى غير راغب
وأنجح صبياً سار نحو المطالب
أبشك إن الجدّ أسنى المكاسب
ولا ترض سفساف الأمور وجانب
قنّاص لما أعلوه فوق الرواجب

بنا ما بكم والحب إحدى النوائب
أخلاي نهى عنه دأب أولي النهي
فدونك ما فعل الجفون بعاشق
وما الأعين النجل الفواتك بالفتى
وما لفتة الظبي الشرود بجيده
ومن يتلى بالغانيات فحسبه
وقبلك صابرت الهوى فوجدته
وعيش بلا صفو وحزن مؤبد
ووعد بلا وصل وعهد بلا وفا
ولوعة هجر في فؤاد مكابد
حنانيك لا تجزع وكن متجلدا
فلولا الهوى ما كثر في الحرب فارس
وما اشتاق للأوطان قط مفارق
رعى الله قلباً بالصباية عامراً
وأسعد بالاً بالفرام معدّياً
وفي الجدّ مجد جدّ فيه مكابداً
عليك طلاب العز في كل حالة
ألم تر أنّ الباز لو لم يكن به
وله أيضاً:

قال طلاً شاربه يائماً
والخمر في الجنة لا يحرم

حاولتُ رشفاً من لمى ثغره
قلتُ أما وجهك لي جنة

وله قوله:

مليحٌ طريّ الخدّ جادٌ بقُبْلَة وقال اغتنم لثمي بغير تعلّل
فقبْلته خدّ السوى الجيد قائلًا تنقل فلذات الهوى في التنقل

وله غير ذلك من الأشعار والنظام والنثر، وتقدم ذكر وفاته رحمه الله تعالى.

قاسم النجار:

٥٥٦ - قاسم النجار المعروف بالنجار، الحنفي الحلبي الشيخ الإمام العلامة: كان خير الأختيار، ورحلة أهل المدن والأمصار، ولد في حلب بمحلة البياضية في سنة سبع وسبعين وألف، وكان يكتسب بعمل يده، يصنع الأقفال الخشب، ويقرىء الفقه والعقائد والنحو والحديث، وأخذ وقرأ على أئمة أمجاد، وشيوخ أطواد، وكان يقرىء بالجامع الذي قرب داره بمحلة خراب خان، وأقام بهذا الجامع إماماً وخطيباً ومتولياً مدة ست وستين سنة، وكانت الطلبة ترد عليه من غالب البلاد، خصوصاً من بلاد الروم لأخذ الفقه، وكان يحيي ليالي المواسم من السنة قليلة نصف شعبان، والمولد الشريف، وسائر ليالي رمضان بالذكر والتوحيد وصلاة التسبيح، ثم قبل موته بقليل أحضر لنفسه كفنًا، وأوصى وأوقف داره على الجامع المذكور، وكان طويلًا متمسكًا ذا وجه منير، وشيبة وعلاها نور العبادة للقبول، بتأثير خفيف الصوت، ذا وقارٍ وعفاف، حج مرتين، وكان يؤمل الثالثة فلم ينلها، وكانت وفاته في سنة ثلاث وستين ومائة وألف، وليوم وفاته مشهد عظيم، ودفن في جامع خراب خان المذكور تجاه المحراب الصيفي من طرف الشمال وهو يزار.

حرف الكاف

كنعان اغت اليرلية :

٥٥٧ - كنعان اغت اليرلية بن عبدالله، رئيس جند الينكجيرية اليرلية بدمشق، وأحد الأعيان المشهورين: كان رئيساً للطائفة المرقومة، محتشماً عندهم، موقراً نافذ الكلمة، وارتحل للحج فتوفي بعد أداء النسك في تاسع عشر محرم سنة تسع ومائة وألف، ولما وصل خبر وفاته لدمشق ضبطت أمواله لجهة بيت المال بمباشرة عبدالله الرومي الدفترى بدمشق، رحمه الله تعالى.

كمال الدين البكري :

٥٥٨ - كمال الدين البكري محمد بن مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي الحنفي الغزي، الشيخ العالم العلامة الصوفي الأديب الشاعر المثقن الأوحد أبو الفتوح: ولد في ثالث رمضان ليلة الجمعة سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف ببيت المقدس ونشأ في حجر أبيه، وقرأ القرآن العظيم وختمه وهو ابن تسع سنين، وأخذ في طلب العلم، فقرأ على السيد محمد بن إبراهيم الكوراني، وخالد الخليلي، ومحمد بن غوث الفاسي، والشهاب أحمد العروسي، والنجم محمد بن سالم الحفني، وأخيه الجمال يوسف، والشهاب أحمد الملوي، والسيد محمد البليدي، والسيد أبي السعود الحنفي، والشيخ حسن الجبرتي، والسيد قاسم بن هبة الله الهندي، والجمال عبدالله بن محمد الشيراوي، وأخذ الطريقة الخلوتية عن والده الأستاذ المشهور، وبرع وفضل، وألف مؤلفات نافعة منها شرح رسالة الكلمات الخواطر على الضمير والخواطر، سماها «النفحات العواطر على الكلمات الخواطر»، وشرح منظومة والده سماها «الجواهر الفريد» و«الكلمات البكرية في حلّ معاني الآجرومية»، و«العقود البكرية في حلّ القصيدة الهمزية»، وجمع كتاباً في أسماء الكتب على طريقة غريبة سماها «كشف الظنون في أسماء الشروح والامتون»، وشرح الصلاة

المشيئية وسمّاه «كشف اللّثام والروض الرائض في علم الفرائض»، ونظمها وسمّاه «الدرّة البكرية في نظم الفرائد البكرية»، وشرحه وسمّاه «كشف الغوامض وعنوان الفضائل في تلخيص السمائل»، و«تشنيف السمع في تفضيل البصر على السمع»، ورسائل أخرى، وديوان شعر سمّاه «نبراس الأفكار من مختار الأشعار»، ونظم بديعية سمّاه «منح الإله في مدح رسول الله» وشرحها شرحاً حافلاً سمّاه «المنح الإلهية في مدح خير البرية»، وله غير ذلك ومن شعره ما أرسل به إليّ وهو قوله:

كريم نشأ في العلم والفضل والتقى	وجود يغار البحر إن هو أغدقا
خليل خليل لا انفصام لوّده	جليل تسامى في الكمالات وارتقى
هو السيّد المفضال والجهيد الذي	كسا الفضل فخراً في الأنام وصدقاً
تسامى به إفتا دمشق مراتبا	وأزهت به مما لقد حاز رونقا
وقام به سوق الكمالات رائجا	بما حاز من فضل به الله أنطقا
فلا زال كهفاً للأنام جميعهم	وبدراً علا في قبة المجد أشرقا

وكانت وفاته في شوال سنة ست وتسعين وألف في غزة هاشم، ودفن بها رحمه الله تعالى رحمةً واسعة.

حرف اللام

لطف الله الواعظ :

٥٥٩ - لطف الله الواعظ بن مصطفى القريمي الحنفي نزيل دمشق، الشيخ الفاضل الفقيه الواعظ المتفتن: ولد في سنة ثمان وسبعين وألف، وأخذ العلوم عن الفاضل الشهير أحمد الكفوي، ثم قدم دمشق وتوطنها، وبرع وفضل، ووجهت له وظيفة الوعظ بسبعين عثمانياً من طرف الدولة العلية في الجامع الأموي، فصار يعظ على الكرسي بالقرب من ضريح سيدنا نبي الله يحيى صلى الله على نبينا وعليه وسلم، وكان مشهوراً بين الوعّاظ بدمشق، وألف منسكاً كبيراً ورسالة في الردّ على الشيعة، وكانت وفاته بدمشق سنة إحدى وستين ومائة وألف ودفن بسفح قاسيون رحمه الله تعالى.

لطف الصيداوي:

٥٦٠ - لطف الصيداوي بن علي بن محمد بن مصطفى الصيداوي الحنفي، الشيخ الفاضل الصوفي النبيل الأوحّد البارع: كان كردي الأصل، ولما ولي صيدا الوزير عثمان باشا المكّي بأبي طوق، صار صاحب الترجمة كتخدا عنده، اتّخذ الباشا على كُرّه منه، وقد أجاز لصاحب الترجمة الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي في إجازة مطوّلة وقفت عليها، ولما عزل الوزير المذكور من صيدا وولي البصرة، أخذ معه صاحب الترجمة، وذلك في حدود الخمسين ومائة وألف، وبعد ثمانية أشهر من حكومته حاربه الأعجام، وصارت بينه وبينهم وقعة عظيمة قتل فيها المترجم رحمه الله تعالى.

حرف الميم

محمد حاذق:

٥٦١ - محمد حاذق بن أبي بكر، الملقب بحاذق على طريقة شعراء الفرس والروم وكتابهم، الحنفي الأضرومي العالم الفاضل المحقق الشهير الأديب الماهر: قرأ وحصل فضلاً لا ينكر، ونظم الشعر الحسن بالفارسية والتركية، وولي إفتاء بلدته أضروم، واشتهر أمره وشاع ذكره، توفي في رمضان سنة ست وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الشقلاوي:

٥٦٢ - محمد الشقلاوي بن أبي بكر الشافعي الشقلاوي الكردي نزيل دمشق، الشيخ الفاضل الفقيه الصالح الخاشع العابد التقي النقي الورع: كانت له فضيلة تامة سيما في المعقولات، قرأ وتفوق، ولازم بدمشق الشيخ علي الطاغستاني نزيلها، ودرس في مدرسة الوزير سليمان باشا العظم، وناب في الإمامة بمحراب الشافعي في الجامع الأموي إلى أن مات، وكان مثابراً على العبادات صابراً على الفاقة، وله تصلب في دينه، حتى أُخبرَتْ أَنَّهُ ذهب إلى الحج ذهاباً وإياباً على قدميه، وكانت وفاته بدمشق في يوم الاثنين غرة ربيع الأول سنة تسع وثمانين ومائة وألف، ودفن بالصالحية رحمه الله تعالى.

محمد الجاويش:

٥٦٣ - محمد الجاويش بن أبي بكر الجاويش الحنفي الدمشقي، الشيخ العالم الفقيه الصالح: كان من الفقهاء المتفوقين، مع الفضل والمشاركة في كل فن والديانة والتقوى، ولد بدمشق وكان والده من سباهية دمشق المشروطة تيماراتهم بخدمة ديوان سراية الحكم بدمشق، وباشر والده الخدمة المزبورة ثم تركها، وتبع الكسب الحلال، ونشأ ولده المترجم من صغره متعلقاً بالقرآن، وطلب العلم فقرأ النحو على الشيخ عبد الرحمن الصناديقي،

والشيخ محمد الخمسي، والشيخ محمد الداودي، والشيخ محمد التدمري، وأخذ عنه الفقه، وعن الشيخ محمد قولقسن، والشيخ صالح الجيني، وأخذ الحديث عن العماد إسماعيل العجلوني، والشهاب أحمد المنيني، وأحمد الشاملي، وعلي الطاغستاني وغيرهم، وتفوق واشتهر بالفقه، وتصدر للتدريس في الجامع الأموي مدة تزيد على خمس وعشرين سنة، ورحل للروم صحبة الشيخ محمد بن الطيب الفاسي، وكانت وفاته يوم الجمعة سادس عشر رمضان سنة إحدى وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد البري:

٥٦٤ - محمد البري بن إبراهيم بن أحمد المدني، الشهير بالبري، الحنفي الشيخ الفاضل العالم المتفتن: ولد بالمدينة المنورة سنة ثمانين وألف ونشأ بها، وطلب العلوم فأخذ عن والده، وعن ملا إبراهيم بن حسن الكوراني، وعن السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي، وعن غيرهم، وجمع فتاوى والده بعد وفاته، وكان شيخاً مهياً عليه الوقار والسكينة، تولى مشيخة الخطباء مدة، ثم رفع نفسه منها، وكان صالحاً مباركاً كل الناس عنه راضون، وبالجملة فبنو البري طائفة مباركة، وهذا من وجوههم، وكانت وفاته بالمدينة سنة سبع وخمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد وسيم:

٥٦٥ - محمد وسيم بن أحمد بن مصطفى التختي الشافعي الكردي، الشيخ الصالح الورع الفاضل الفقيه العالم: أخذ عن يحيى بن فخري أفندي الموصلي، وعن الشيخ محمد الخاموري مفتي بغداد الشهير بقرة مفتي، وعن السيد أحمد المصري وغيرهم، وبرع وفضل، وتوفي بولاية بابان من بلاد الأكراد مطعوناً شهيداً في شوال سنة إحدى وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد العمادي:

٥٦٦ - محمد العمادي بن إبراهيم بن عبد الرحمن، المعروف بالعمادي الحنفي الدمشقي: تقدم ذكر أخيه علي وولده حامد، وكان هذا المترجم صدر الشام، علامة العلماء حبراً فقيهاً فاضلاً صدرأ كبيراً مهياً عالماً محتشماً أديباً بارعاً نحرياً كاملاً، ولد بدمشق في سنة خمس وسبعين وألف ونشأ في حجر أخيه المولى علي العمادي المفتي، ومات والده وسنه أربع سنين، فنشأ في رفاهية وصيانة، وقرأ القرآن، ثم اشتغل بطلب العلم، فأخذ الحديث عن الشيخ أبي المواهب الحنبلي، والفقه والنحو والمعاني والبيان عن الشيخ إبراهيم الفثال، والشيخ عثمان القطان، والشيخ نجم الدين الفرضي، والشيخ عبد الله العجلوني نزيل دمشق، وأجاز له الشيخ يحيى الشاوي المغربي، والشيخ إسماعيل الحائك المفتي، وعلاء الدين الحصكفي المفتي، والشيخ محمد بن سليمان المغربي، وبرع في الفنون، وساد وتقدم وبهرت فضيلته، واشتهر وعلا قدره، وولي تدريس السليمانية بالميدان

الأخضر بعد وفاة أخيه، ثم تولّى إفتاء الحنفية بدمشق في أول سنة إحدى وعشرين ومائة، فباشرها بهمة عليّة، ونفس ملكيّة، ورياسة وإكرام وقيام بأمر أهل العلم واهتمام، ودرّس بالسليمانية في كتاب الهداية، وانعقدت عليه صدارة دمشق الشام، وكان بهي المنظر، جميل الهيئة، يملأ العين جمالاً، والصدر كمالاً، بارعاً في النظم والإنشاء، له الشعر الرائق النضير، فإذا نظم خلّة العقود، وإذا أنشأ زين الطروس بجواهره ووشى، وكان معظماً مقبول الشفاعة عند الحكام والوزراء والقضاة وغيرهم، وكان سمح اليد سخياً جداً وفيه يقول أحاديثه:

يد العمادي سماء ممطر ويد الـ
عباد أرض تراها تطلب المطرا
فكم غروس أباد أنبتت فغدا
حسن الثناء ثماراً تدهش الفكر
وقال فيه:

قلت للفضل لم علوت الثريا
وتساميت فوق رأس العباد
قال قد شادني محمد فاسكت
لا عجيب فإن ذاك عمادي

وترجم المترجم الأمين المحبي في ذيل نفتحته، وقال في وصفه: عنوان الشرف الوافي، وحظ النفوس من الأمل الموافي، ومن طلع أسعد طالع في تمامه، فستر البدر خجلاً منه بذيل غمامه، فوردت طلائع المدائح عليه، تقرأ سورة الحمد إذا نظرت إليه، ومحلّه من ناظر المجد في أماقه، ومقامه ما بين حنجرتة وتراقيه، فضائله أنطقني بما نظمته فيه من الغرر، فكنت كمن قدر البحر من فرائده بعقود الدرر، وقد سلم أن يشوب باله غرض، لأن جواهر الأغراض عنده كلها عرض، فحضرته أرجت الأرجاء بطيب شمائله، وقد راض الرياض فأصبحت راضية عن صوب أنامله، بحديث يمدّ في الآجال، ومنطق مهرم البؤس ومهرم الأوجال، وعهد لم يطرقه الريب، وعرض لم يرن إليه العيب، وأما فضله فكل فضل عنه فضول، وله من الأدب أنواع تكاثرت وفصول، وأنا داعيه وشاكر مساعيه، فإذا رأيت القمر الزاهر، وإذا دنوت منه استرقت أنفوس الجواهر، على أي حين أمثل لديه لا أستطيع من مهابته النظر إليه، إلا المخالسة بالنظر الثاني، فأعيذه بالسبع المثاني، وشعره يزري بقلائد الجمال، في نحور الحسان، فمنه قوله من نبوية مطلعها:

يا بارقاً من نحو رامة أبرقا
حيّ العوالي واللوى والأبرقا
واسأل كراماً نازلين بطيبة
عن قلب مضى في حماها أوبقا
ركب النجائب حين أم رحابها
صحب الفؤاد وقاده متشوقاً
كم تأنني ريح الصبا من نحوها
وأشتمُّ فيها بارقاً متألّقا
وأبيتُ أرقبها سُخيراً علّها
تسري فأعرف عرفُ من حلّ النقا
وإذا كتمت الوجد خيفة شامت
ألت جفوني حلفة أن تنطقا

جمر التفرق محرماً عيني اللقا
 هلاً ذكرت متيماً متحرفاً
 رفقاً فإنني قد عهدتك مشفقاً
 متشوقاً في سيره متأنقاً
 واسأل أنامله الغمام المغدقاً
 جبريل كان خديمه لماً رقى
 ما كل غيث في الورى متدققاً
 متحدثياً بمفاخر لن تسبقاً
 واهد السلام وقل مقالاً موتقاً
 لجنابه السامي نشد الأينقاً
 لمعذب مضى الفؤاد تشوقاً
 بشفاعة تمحو ذنوباً سبقاً
 إن الكريم إذا تفضل أطلقاً
 والغوث أنت إذا رجانا أخفقاً
 حب الجناب وعمره ما اعتقاً
 في قلبه ففضت بسقم أحرقاً
 لا والذي قدما تفرّد بالبقا
 فالقلب منه حيث أنتم أوثقاً
 فالشوق قد وافى لنحوك مطلقاً
 ويرى ضريحاً بالرسالة مشرقاً
 والعفوة عن جان أتى متملقاً
 أو أن أكسون لعرفه متشققاً
 يلق التّجاح مع السماح محققاً
 ومقام ذي الشرف الرفيع المنتقى
 من كلّ خطب في القيامة أحدقاً
 وغدا الوجود بهديه متألّقاً
 لولاك ما عرف السبيل إلى التقى
 يا منجياً من هول ذنب ألققاً
 وتمسكت منه بطيب أعبقاً
 من منذ كونك الإله وخلقاً
 وبذيل جاهك يا شفيح تعلقاً
 نحو الحجاز وقاصداً أرض التقا

يا مَنْ سعى بالقلب ثم رمى به
 وقضى بخيف مني نهايات المنى
 يا مَنْ تمتّع مفرداً مشتاقه
 يا رائداً للخير يقصد طيبة
 يمحم حمى هذا الشفيح المرتجى
 وأقرّ السلام مع الصلاة على الذي
 هذي الغيوث الهاطلات بجودها
 من أخرجل الكرما لماً جاءهم
 فاذهب لحضرته الشريفة ضارعاً
 يا سيد الرسل الكرام ومن غدا
 يا راحم الضعفاء نظرة رحمة
 يرجوك فضلاً أن تمنّ ترحماً
 فالعبد في سجن الأثام مقيّد
 أنت الملاذ إذا الذنوب تراكمت
 أنجد لعبد قد تملك قلبه
 هاجت له الأشواق جمرة لوعة
 ما حال يوماً عن غرام صادق
 إن كان يوماً بالديار مخلفاً
 أو كان قيده القضاء بجسمه
 فاشفع لعبدك كي يزورك سيدي
 حيث القبول لوافد بأثامه
 من لي بلثم تراب ذيباك الحمى
 تلك المشاهد إن يفزجان بها
 مثنوى حبيب قد ثوى في مهجتي
 هو غَيْثُنَا وَغَيَاثُنَا بِلْ غَوْثُنَا
 من جاء بالفرقان نوراً ساطعاً
 يا هادياً وافى بأوضح منهج
 يا ملجأ المسكين عند كربه
 يا من به طابث معالم طيبة
 أنت الذي ما زلت ترب نبوة
 العبد من خوف الجنابة مشفق
 صلّى عليك الله ما ركب سرى

ترجى النجاة بيوم هول أوبقا
أضحى به نور الهداية مشرقا
من رأيه نصُّ التلاوة وافقا
حازَ الحياء مع المهابة والتقى
علم الذي حاز السناء الأسبقا
نحو الحجاز وبالعبير مخلقا
يحدو بها حادي الغرام مشوقا

والآل والصَّحْب الذين بحبهم
وعلى الخصوص السيّد الصديق من
ورفيقه الليث الغضنفر غوثنا
والصَّهر عثمان بن عفان الذي
والشَّهْم حيدرة الحروب مدينة الـ
فعلهم مني السلام محلقا
ما سارت الركبان نحو تهامة

وله أيضاً:

ورنا يصول بناظر الآرام
يرمي بها نحو الورى بسهام
فعلى الدوام تصول وهي دوامي
ومن العجائب أنهنّ مرامي
خمرٌ وسحر ما هما بحرام
ويغنج لحظيه ولين قوام
لندوم في وصل مدى الأيام
لما جفاني منه طيب منامي
والوجد وجددي والغرام غرامي
عني السّلام وعرضي بسقامي
قمر الدجى متستراً بغمام
أضحى لكنز الدر مسك ختام
صنع الإله وحكمة الأحكام
ب لناشقي والروح في الأجسام
أملني وإلا فارجمي بسلام

قمر تبدّى فوق غصن قوام
وغدا لقوس حاجبيه زاويا
فتكت نصول لحاظه بقلوبنا
نحن المرامي والسّهام لحاظه
في لفظه أو لحظه لعقولنا
ملك الجمال بحسنه وبهائه
ليت الزمان به لشملي جامع
جعلت له مني الحشاشة موطناً
فعلام يطنب لائمي في حبه
ريح الصبا زوري حماه وبلغني
واستقبلي وجهاً غدا من حسنه
واستجلى خالاً في مقبل مبسم
وتأملني تلك المحاسن وانظري
كالورد لآخ لناظر والورد طا
وهلمّ إن قبل السلام فبشرى

وله أيضاً:

غلط الدهر لي بطيب التلاقي
فيه أقداح خمرة الأحداق
الله وأعطى المحاق للعشاق
خافق مثل بنده الخفّاق
بمحب مفضى من الأشواق
قطرته الجفون من آماقي

يا سقى الله يوم أنس بناد
لسك أنساه إذ أدار علينا
بدرتم أبقى الكمال له
رق جسمي كالخصر منه وقلبي
يا كثير الصدود رفقاً قليلاً
ذاب قلبي وقد تصعد حتى

وله أيضاً مشجراً:

فلم أدرِ ضوء الصبح أم غرّة الفجرِ
عقيق شفاه فوق عقد من الدرّ
فيا ليت شعري كأنّ قلبك من صخر
وحكمت فيّ الحب من حيث لا أدري
وتسعنني الأيام فيه مدى الدهر
تساوت جميعاً في البناء على الكسر
ويرشق من قدّ بأمضى من السمر

رنا قمرأ في جنح ليل من الشعر
جلا ورد خدّ مع شقيق يزئنه
برى حبّه عشقاً وما رقّ قلبه
جرحت فؤادي وانطويت على الجفا
لعلّ زماني أن يجود بقربكم
بليت بمن قلبي كمثّل جفونه
ينفذ من لحظ لقلبي أسهما

وقال:

ودمعي نموم واللّسان كتوم
وبين ضلوعي مقعد ومقيم
مذاب تقطره الجفون كليم
وفيه عذاب من جفاك عظيم
وحظّي مثل الفرع منه بهيم
مساء لغاب البدرُ وهو ذميم
مكان سواه والإله عليهم
وكيف خلاصي والغرام غريم
فمهلاً فؤادي فالبلاء قديم
برغم عذول لام وهو لثيم
مدامي إلى الإصباح وهو نديم
وهبّ علينا للقبول نسيم
بلابل شوق والفرق أليم
كسلك لعقد حلّ وهو نظيم
وملء الحشا من مقلتيه كلوم
وبعدك يا رب الجمال جحيم
تصبرّ فإنني بالوصال زعيم
ودمعي مسجوم حكته غيوم
ويا ليتّه لا كان ذاك اليوم^(١)

غرامي سليمٌ والفؤاد سقيم
وخدّي من ودق الدموع مخدد
وما الدّمع ماء بل فؤاد مصعد
وقلبي لبُعْد الحبّ أصبح والهأ
وجسمي عليل يشبه الخصر ناحل
يلوموني في حبّ من لو إذا بدا
فليس لشيء من جميع جوارحي
وقد عاب قلبي بالمحبّة عاذل
حديثُ الهوى من عهد آدم قد رروا
ولم أنس ليلاً ضمنا بعد فرقة
فبات وكأسي ثغره ورضاه به
إلى أن شدا فوق الأراكة طائر
فقام لتوديعي وقد أودع الحشا
فقلت له والجفن ينشر دمعه
أيا جاعلاً منّي سهام لحاظه
رويداً رعاك الله قربك جنة
فقال وقد أئنسى القوام تأدبا
وسار وقد سار الفؤاد أسيره
فيا ليتني من قبل لم أعرف الهوى

(١) قوله: (لا كان ذاك اليوم) كذا في النسخة التي بأيدينا، وهو ركيك غير مستقيم الوزن. اهـ.

وقوله:

من مجير ومقلة نباله
بلحاظ فعل الظبا فعالة
ه وأبقى له الإله كماله
وبصون عن ناظر أن يناله
أين للبدر مقلنة غزاله
وحكت وجهه المنيرا لغزاله
إذ تثني بقامة مباله
أذن كلما سمعت مقالته
ما رأت في الدنيا عيوني مثاله
صاعد والهوى كدمعي أسأله
بقوام عند الوداع أماله
حار بل راح مُذ رأى ترحاله
مقلتي في المنام تلقى خياله
بفؤادي نيرانه شعاله
حطّ ركب السرور فيه رحاله
بقوام وأعين قتاله
بملك كدمعتي الهطاله
وأهاجت من مدنف بلباله

هل لقلبي من قامة قتاله
يا لقومي من جور ظبي غرير
بدر تمّ أعطى المحاق محيي
لم أقسه بالبدر إلا ببعده
أين للبدر قدّ خوط رطيب
قد حكاه الغزال جيداً ولحظا
وغصون الرياض خرت سجودا
لهواه كلّي فؤاد وكلّي
يا حبيباً تفديه روعي ويا من
ما دموعي إلا فؤاد مذاب
لست أنساه إذ أشار لنحوي
وكمين الغرام ثار وصبري
أتمنى طعم الرقاد عساها
آه بل ألف أهة لغرام
كيف أنسى أيام وصل بناد
مع بدر يميم عجباً ويرنو
فسقت عهدنا البهيج عهد
ما شدت سحرة بلابل روض

وله:

راحة من جفاك تشفي السقاما
عندما لاح خجلة واحتشاما
منه لما انثنى وهزّ قواما
فتكه بالقلوب فاق السهاما
سدّ ونيرانه توجّج ضراما
من ترّقق بمن غدا مستهاما
نمق الزور في هوك ولاما

هل لقلب قد هام فيك غراما
يا غزالاً منه الغزالة غابت
وبأوراقها الغصون توارت
لك يا فاتن اللواحظ طرف
عجباً من بقاء خالك في الخد
يا بديع الجمال يا كامل الحسد
هو صب ما مال عنك لواش

وله من قصيدة تخلّص فيها إلى مديح الجناب الأكرم والرسول المعظم ﷺ وهي قوله:

له الرتبة العلياء والنسب الغرا
فتاهت على الجوزاء وارتفعت قدرا

نبيّ حبيب الله فينا مشفع
تسامت على هام السماك بمجدها

أروم امتداحيه بكفاء فأزدري
لعمرى ولا أرضى الدراري ولو ونت
وما مدحُ المدّاح تحصر فضله
ولو أنّ ألفاً ينظمون مديحه
وناهيك من قد جاءنا في مديحه
وصلّى إلهي مع سلام على الذي
مدى الدهر ما غنى على الدوح ساجع

له من بنات الفكر مجلوة بكرا
لأنظّمها في مدحه فذر الدرّا
وقطر الغواصي من يطيق لها حصرا
لما بلغوا من قدر أفضاله العشرا
من الله آيات مدى دهرنا تُقرأ
أنال الورى فخراً يفوق على الشعري
وما أسبل المشتاق من دمعه القطرا

وكان لصاحب الترجمة غير ذلك من النظم والنثر، وعلى كل حال فقد كان من أفراد الصدور أهل الفضل والجدود، ومن ابتهج بمحامدهم وفضائلهم الوجود، ولم يزل مستمراً على طريقته المثلى إلى أن مات، وكانت وفاته في جمادى الأولى سنة خمس وثلاثين ومائة وألف، ودفن بتربتهم بقرب ضرائح الصحابة في الباب الصغير رحمه الله تعالى.

محمد الدمشقي:

٥٦٧ - محمد الدمشقي بن إبراهيم بن صالح بن عمر باشا بن حسن باشا الحنفي الدمشقي الأديب الكاتب البار: كان له معرفة بالتركية والإنشاء والعربية، وله شعر باللغتين، ولد بدمشق في سنة إحدى عشرة ومائة وألف، وجدّه حسن باشا المذكور كان بدمشق من مشاهير صدورها وأعيانها، وكان في مبدأ أمره من آحاد جند الشام، ثم تنقلت به الأحوال حتى ولي محافظة دمشق وغيرها، وبنى بدمشق الخان المعروف به بسوق جقمق، ووقفه مع جملة من عقاراته على ذريته، وكانت له محاسن ومساوئ إلا أنّ محاسنه أكثر من مساويه، ومن شعر المترجم ما رأيته مكتوباً بخطه وهو قوله:

يا أكرم من مشى على الغبراء
يا أفضل من رقى إلى الخضراء
أرجوك لدفع كل شرّ عني
بالقاسم بالطيب بالزهراء

وقوله وكتبه في صدر رسالة:

سلامٌ على من لم نزل لفرّاقهم
ومن لو رأوا من بعدهم كيف حالنا
وشدّوا على خيل الإياب سروجها
سكارى بنا جود الوسوس والهيم
لجادوا على غيظ القطيعة بالكظم
وباتوا وهم فيما نحب على عزم

وله أيضاً:

أيا نبيّ النبيّن الكرام ومن
لو لم تكن تثمر الدنيا وضرتها
لولا ما كان دين الله قد عرفنا
إلا وجودك يا خير الورى لكفى

وكتب إلى والدي وجددي بقوله :

إذا هاجر الشيخ المرادي ونجله
 هما تيراها فالمقيم بها إذا
 بمن عنهما تتعاض جلق قولوا لي
 لبعدهما لا شك كان كمشمول
 أذى بل هما للناس أكرم مأمول
 لحجرة قوم قدرهم غير مجهول
 سلام على القطر الشامي وأهله

وكانت وفاته في غرة شعبان سنة إحدى وسبعين ومائة وألف، ودفن بترية الباب الصغير رحمه الله تعالى .

محمد العدوي :

٥٦٨ - محمد العدوي بن إبراهيم بن إسماعيل بن محمود العدوي، الشافعي الدمشقي الصالح، الشيخ الفاضل الكامل الصالح الماهر التقى: لازم الشيخ محمد الغزي الدمشقي مفتي الشافعية بالمدرسة العمرية بالصالحية، وسمع عنده حصّة من شرح المنهج لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري، وقرأ عليه عدة كتب في الفقه وغيره، وكان له حرص على طلب العلم ومثابرة على مطالعته، وبرع في الفقه والنحو، وصارت له ملكة تامة في عدة فنون، وكان يأتي الجامع الأموي من الصالحية في كل يوم لا يمنعه من ذلك حر ولا برد، مع الديانة والصيانة، وكثرة الحياء، والكف عن فضول اللسان، إلى أن مات، وكانت وفاته مطعوناً في رجب سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى .

السيد محمد الطرابلسي :

٥٦٩ - السيد محمد الطرابلسي بن محمد، المعروف بالسندروسي، الحنفي الطرابلسي الفاضل النجيب الفقيه: تفقه في المسائل، وألف كتاباً في أسماء الصحابة، وعارض به الإصابة، ورمى سهم المعرفة، قاصداً حوز الفضل فما أصابه، فلم تسلم له دعواه، وعورض فيما ادعاه، ثم تطلّب إفتاء الحنفية كشيخه الخليلي، فتوجه عليه إفتاء طرابلس الشام، فما استقامت مدة يسيرة إلا وعزل عنها، فكدر عيشه، وكثر طيشه، فتطلّب منصب نيابة حكم الشرع فكانت سبباً لإحراق داره، وبعد ذلك رجع وتاب، وتبع طريق الحق والصواب، إلى أن مات، وكانت وفاته في سنة سبع وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى .

محمد الأيوبي :

٥٧٠ - محمد الأيوبي أمين بن إبراهيم الأيوبي الأنصاري الدمشقي الحنفي الفاضل الكامل النبيل: كان له مشاركة جيدة لا تنكر، لا سيما في علم الأدب، وله محفوظة قوية، ولد بدمشق وبها نشأ، واشتغل بطلب العلم على جماعة في مبدأ أمره، وبرع وحاز فضلاً، وولي رياسة محكمة الباب مرتين، وعزل عنها لأمر، كان من جملة ما أنه في زمن الوزير أسعد باشا المعظم، والي دمشق تلاعب مع أهل وقف أهلي، وأخذ منهم، فلما أخبر الوزير

المذكور أمره بأن يتوافق معهم، فأبى عن ذلك، وكان المساعد له المفتي الحنفي حامد العمادي، فأغتاظ الوزير المذكور منه، وأرسل أهانه في داره، وحصل منه مبلغاً من الدراهم، وأعاد الوقف لأصحابه، وله غير ذلك، وكان يتولى النيابات بالمحاكم، وبالجملة فقد كان من أفراد الدهر، ويبلغ من العمر مائة عام إلا عاماً، وهو آخر من أدرك الأمين المحبّي، وطالع عليه نفحته، توفي سنة سبع وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الدكدكجي:

٥٧١ - محمد الدكدكجي بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم التركماني الأصل، الدمشقي المولد، المعروف بالدكدكجي الحنفي الصوفي، الشيخ الإمام المتفنن البارع الأديب نادرة العصر: كان فاضلاً كاملاً مهيباً صالحاً دنيئاً صوفياً، وأخلاقه شريفة، ورزقه الله الصوت الحسن في الترتيل، ولد بدمشق ونشأ بها، وقرأ القرآن العظيم وجوّده على الشيخ محمد الميداني، وطلب العلم فلزم شيخ الإسلام الشيخ محمد أبا المواهب الحنبلي، فقرأ عليه الشاطبية وختمة كاملة جمعاً للسبعة من طريقها، وقرأ عليه شرح ألفية المصطلح لشيخ الإسلام زكريا، وسمع عليه صحيح البخاري، وبعض صحيح مسلم، وسمع عليه كثيراً من كتب الحديث والمصطلح والتجويد والقراءات، وحضر دروس المحقق الشيخ إبراهيم الفتال، وقرأ عليه شرح القطر لمصنّفه وشرح الألفية لابن عقيل، ولازم دروس الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، وكتب كثيراً من مصنفاته بخطه الحسن، وسافر في خدمته في رحلته الكبرى، وكان الأستاذ شديد المحبة له.

وله من المؤلفات رسالة سماها «تهويل الأمر على شارب الخمر»، وديوان شعر، وأنا أخذت من شعره ما هو مسطر هنا، فمنه قوله مخمّساً بيتي ابن حيازة الأندلسي:

إنّ عشق الحبيب دأبي وفنّي وبذكراه ينجلي الهمُّ عنّي
فاحد بالشوق للمطايا وغنّي لا تعقني عن العقيق لأنّي
بين أكنافه تركت فؤادي
فلذا قد أطلت فيه ولوعي علّ أحظى به بتلك الربوع
فعلى حبّه بذلت خضوعي وعلى تربه وقفت دموعي
ولسكانه وهبت رقادي

وله مداعباً رجلاً من أهل الخلاعة يلقّب بالعفريت:

إنّ شخصاً شغل المجلس بالّد لهو والمزح وأنواع الغنا
يُضحكك العالم في أفعاله يجلب البشر وينفي الحزنا
وكذا في كل وقت دأبه ليس يلفي مثله في عصرنا
لقب العفريت من قوته وخلاعات توالى علنا

فسألناه من الأنس ترى أنت أم جنّ تشككت لنا
فبدا منه جواب مازحاً قال عفريت من الجنّ أنا

وللأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي في المعنى:

ربّ شخصٍ جاءنا في قرية طوله في عرضه قد ضمنا
فسألناه وقلنا أنت من قال عفريت من الجنّ أنا

٥

وللمولى الهمام محمد خليل الصديقي:

مطرب قد سار في صحبتنا فشهدنا منه ما أضحكنا
أزعج الأسماع منّا صوته منذ وافانا بأنواع الغنا
رمت منه الكشف عن أصل له قال عفريت من الجنّ أنا

وللأديب محمد سعدي العمريّ في ذلك:

وخليع حينَ وافانا لكي نقطع السبل حديثاً وغنا
رام أن يطربنا في صوته فسمعنا منه ما أزعجنا
قلت من أنت فقد روعتنا قال عفريت من الجنّ أنا

وكتب هذه الوصية لولده إبراهيم المقدم ذكره:

رُزُ والديكَ ووفّ على قبريهما فكأنتي بك قد نقلت إليهما
لو كنتَ حيث هما وكانا بالبقا زارك حبواً لا على قدميهما
ما كان ذنبهما إليك فطالما منحاك نفس الودّ من نفسيهما
كانا إذا ما أبصرا بك علّة جزعاً لما تشكو وشقّ عليهما
كانا إذا سمعا أنينك أسبلا دمعيهما أسفاً على خديهما
وتمنيا لو صادفا بك راحة بجميع ما تحويه ملكُ يديهما
لتلحقتهما غداً أو بعده حتماً كما لحقاهما أبويهما
ولتندمَنَّ على فعالك مثل ما ندماههما قدما على فعليهما
بشراك لو قدّمت فعلاً صالحاً وقضيتَ بعض الحق من حقيهما
وقرأت من أي الكتاب بقدر ما تسطيعه وبعثت ذاك إليهما
فاحفظ حفظت وصيتي واعمل بها فعسى تنال الفوز من برّيهما

وأشعاره كثيرة دوتها صاحبنا الكمال الغزي في ديوان، وكان للناس به محبة عظيمة واعتقاد وافر، وألّف مؤلفات نافعة، منها شرحه على دلائل الخيرات، وشرح على حزب البحر للشاذلي، وشرح على طيبة النشر في القراءات العشر، وتراجم رجال سلسلة طريقة الشاذلية، وشرح على الجزرية، وديوان خطب، وجمع بخطه الحسن المضبوط عدّة مجاميع

علمية وأدبية، ويَبُضُّ غالب مؤلفات شيخه الشيخ عبد الغني النابلسي بخطه، وكانت ولادته بدمشق في شعبان سنة ثمانين وألف، وتوفي ليلة الجمعة ثامن عشر ذي الحجة سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف، ووقع في ساعة موته مطر عظيم، واستمر المطر حتى عُسِّلَ وكُفِّنَ يوم الجمعة، وصُلِّيَ عليه بالجامع الأموي بعد جمعتهما، ودفن بتربة الغرباء بمرج الدحداح، وتمثل الشمس محمد الغزي العامري يوم وفاته بقول الشيخ نجم الدين بن إسرائيل:

بكت السماء عليه ساعة موته بمدامع كاللؤلؤ المشور
وكأنها فرحت بمصعد روحه لما سمت وتعلقت بالنور
أو ليس دمع الغيث يهمني بارداً وكذا تكون مدامع المسرور

محمد الكوراني:

٥٧٢ - محمد الكوراني أبو الطاهر بن إبراهيم بن حسن المدني الشافعي، الشهير بالكوراني، الشيخ الإمام العالم العلامة المحقق المدقق التحرير الفقيه جمال الدين: ولد بالمدينة المنورة في حادي عشري رجب سنة إحدى وثمانين وألف، ونشأ بها في حجر أبيه، وتلا القرآن العظيم، وأخذ في طلب العلم، فقرأ على والده المرقوم عدة من العلوم، وأخذ عن السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي، وأبي الأسرار حسن بن علي العجيمي، وعن محدث الحجاز محمد بن محمد بن سليمان المغربي، وعن الجمال عبدالله بن سالم البصري، وعن الشهاب أحمد بن محمد النخلي، وعن غيرهم، وبرع وفضل واشتهر بالذكاء والنبيل، وكان كثير الدروس، وانتفعت به الطلبة، وتولى إفتاء السادة الشافعية بالمدينة المنورة مدة، وله من التأليف اختصار شرح شواهد الرضى للبغدادي، وترجمه الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري في ثبته، المسمى بلطائف المنّة، فقال: زرته في داره، ورأيت من دياناته ونسكه، وتواضعه، وخفض جناحه، ما لم أره على أحد من مشايخنا، خلا الملاً إلياس الكوراني، فإنه كان يقاربه في ذلك، وأراني كتاباتٍ له حسنة على مسائل فقهية سئل عنها من بلاد اليمن، وكان عالماً صالحاً فقيهاً، وكانت وفاته في تاسع رمضان سنة خمس وأربعين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى.

محمد سعيد الكوراني:

٥٧٣ - محمد سعيد الكوراني بن إبراهيم بن محمد أبي الطاهر بن المنلا إبراهيم الكوراني المدني الشافعي حفيد المتقدم: ذكره أنفأ الشيخ الفاضل الصالح النبيل البار، ولد بالمدينة في ثاني عشري شعبان سنة أربع وثلاثين ومائة وألف، ونشأ بها، وحفظ القرآن وطلب العلم، وأخذ عن أبيه، والشيخ عبد الرحمن الجامي، والشيخ محمود الجامي، والفقيه محمد بن سليمان الكردي، وكان رجلاً متكلماً درس بالروضة المطهرة بعد أبيه، وتوفي في تاسع عشر شعبان سنة ست وتسعين ومائة وألف.

محمد بن أبي الحسن الكوراني:

٥٧٤ - محمد بن أبي الحسن الكوراني أبو الطيّب ابن الشيخ أبي الحسن ابن العلامة المحقق برهان الدين إبراهيم الكوراني المدني الشافعي الشيخ الفاضل العالم الكامل: ولد بالمدينة المنورة في ثامن رمضان سنة ثمان وتسعين، وألف ونشأ بها، وحفظ القرآن العظيم، وقرأ على عمّه الشيخ أبي الطاهر العالم المشهور، ودخل في إجازة عامة من جدّه المنلا إبراهيم الكوراني لما أجاز أحفاده الكبار والصغار، وكان صاحب الترجمة رجلاً مباركاً متكلماً، صار شيخاً للعهد في المدينة في سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف، ثم أخرج منها وسكن الشام، واستمر بها إلى أن توفي في الخامس من جمادى الأولى سنة سبع وستين ومائة وألف.

محمد سعدي الدمشقي:

٥٧٥ - محمد سعدي الدمشقي بن يوسف الدمشقي الحنفي نزيل إسلامبول، المولى الفاضل العلامة الأديب الشاعر بالعربية والتركية، صاحب فضل وعرفان: ووالده الإمام السلطاني الشقيفي، ترجمه الأمين المحبّي والبوريني وولده هذا أخذ عن والده، ودأب بفنّ الأدب، وتخرّج به على يديه، ودخل طريق العلماء في إسلامبول، ولازم على قاعدتهم وطريقتهم، وبعد انفصاله عن المدارس وتنقله بها كعادتهم إلى سنة سبعين بعد الألف في صفر الخير أعطي قضاء بغداد، وبعده في ربيع الأوّل سنة أربع وسبعين أعطي قضاء اسكدار، وفي سنة ست وسبعين أعطي رتبة قضاء المدينة المنورة، مع قضاء خيره بولي، وخواص أخر على طريق الأربلق، وبعده أعطي قضاء محلة أبي أيوب رضي الله عنه، وبعده أعطي رتبة قضاء القدس مع رتبة قضاء بازاركولي، وبعده في سنة ست وثمانين أعطي قضاء فلبه مع رتبة قضاء برسة المحمية، وفي سنة إحدى وتسعين أعطي قضاء وارنة على طريق الأربلق مع رتبة قضاء مكة المكرمة، وكان أجلي ونفي في إحدى السنين إلى مغنيسا، وأعطي بها المدرسة المرادية، وبينه وبين الأديب عثمان العتوري الدمشقي مراسلات شعرية، وكانت وفاته بإسلامبول سنة إحدى ومائة وألف رحمه الله تعالى أمين.

السيد محمد العاني:

٥٧٦ - السيد محمد العاني بن أحمد بن هديب الشافعي العاني^(١) الأصل، الدمشقي المولد الميداني، الشيخ المحقق العالم تقدم ذكر والده: وكان هذا مدققاً ذكياً فقيهاً فصيحاً، له اطلاع تام في التفسير والحديث والفقه وغير ذلك، مع حسن المحافظة، وكمال التأدية في التدريس والإفادة، حسن التقرير، عذب المنطق، لطيف العشرة، ولد بدمشق وبها نشأ،

(١) عائّة: بلد مشهور بين الرقة وهيت، يعدّ في أعمال الجزيرة، وقيل بلد بالأردن. معجم البلدان ٨١/٤ -

واجتهد في طلب العلم، وأخذ عن الشيخ محمد الغزي الدمشقي مفتي الشافعية، ثم ارتحل إلى مصر القاهرة وجاور بجامعة الأزهر الأنور، ولازم الدروس وأخذ، وقرأ على أجلائها كالشيخ أحمد العروسي، والشيخ محمد الفارسي، والشيخ عيسى البراوي، والشيخ عبد الكريم الزيات، والشيخ عطية الأجهوري، والشيخ أحمد الملوي، والشيخ حسن المدابغي، وغيرهم من الأجلاء والفضلاء، ودرس في الجامع الأموي بين العشاءين، وفي السلیمانية في الصالحية، وأخذت عنه الطلبة، وكان جسوراً، وكان يتعاطى الزراعة والمشد في القرى، وكان محظوظاً، وانتفع منه خلق كثيرون، وبالجملة فقد كان من الشيوخ الأفاضل، وكانت وفاته في ذي القعدة سنة إحدى وتسعين ومائة وألف ودفن بترية مرج الدحداح بالذهبية رحمه الله تعالى.

محمد قولقسز:

٥٧٧ - محمد قولقسز بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إدريس، المشهور بابن قولقسز، الحنفي البسنوي الأصل، ثم الحلبي ثم الدمشقي: قدم دمشق جدّ المترجم محمد بن أحمد بن محمد بن إدريس المذكور، وأخذ بها عن المشايخ، كالبدري الغزي، والنجم التهنسي، وغيرهما، وكان من خيار الأفاضل، فقيهاً، له اطلاع تام على المسائل، وتوفي بدمشق في ربيع الأول سنة إحدى وعشرين وألف، وكان منسوّه ومولده حلب، وولده أحمد كذلك، والمترجم ولد بدمشق وبها نشأ، وقرأ واشتغل على علماء عصره، وأفاد بالجامع الأموي، وفي المدرسة الشبلية، وفي داره، ولزمه الطلبة، واشتهر بالفضل، وانعكفت إليه الطلاب، وكان عالماً مدققاً، وفي آخر أمره انقطع بداره لفالج حصل له، وكانت عليه عدة وظائف ولم يعقب ولداً، وكان عليه وظائف فرغها لأحد تلامذته قبل موته، وكانت وفاته في سنة أربع وستين ومائة وألف، ودفن بترية مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

محمد البصير:

٥٧٨ - محمد البصير بن أحمد بن رمضان البصير الشافعي الميداني الدمشقي، الشيخ الفاضل الحاذق المتفوق الذكي: ولد بدمشق في سنة إحدى وأربعين ومائة وألف، وحضر دروس العلماء كالشيخ أحمد الميني الدمشقي، والشيخ عبدالله البصروي، والشيخ صالح الجيني، والشيخ علي الداغستاني نزيل دمشق، وغيرهم من الشيوخ والأفاضل، ودروس والذي بالهداية في المدرسة السلیمانية بدمشق، وتفوق ومهر وارتحل للحجاز مرات، وحضر شيوخها، وجاور سنين في المدينة المنورة، وارتحل إلى مصر وجاور مدة وحضر دروس شيوخها، كالشيخ عبدالله الشراوي، والشيخ أحمد الملوي، والشيخ محمد الحفناوي، والشيخ حسن المدابغي وغيرهم، وله شعر قليل، وفضل وحذق تام، (ومن شعره) ما امتدحني به لما جاءني تولى الجامع الأموي في سنة إحدى وتسعين ومائة وألف

وهو قوله:

حمداً لمولانا الذي أنعمه متواتر قد جلّ عن تعدادِ
ردت بضاعتنا إلينا أرخوا بيت العلا وليه ذو الإمدادِ
المسجد الأموي هنا بخليله نال المنى أرخ وظلّ مرادي

١١٩١ ٩٣٦ ٢٥٥

وكانت وفاته في شعبان سنة ثمان وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى .

محمد الدبري:

٥٧٩ - محمد الدبري بن أحمد بن شهاب الدين الشافعي الدبري نزيل دمشق، الشيخ العالم الفاضل المفيد الصالح الناسك الكامل: قرأ وأخذ عن علماء مصر، كالشيخ عبد الرؤوف البشيشي، والسيد علي الضرير وغيرهما، وقدم دمشق واستوطنها في المدرسة الناصرية الجوانية، وتزوج بها، وأقرأ بالجامع الأموي ولزمه الطلبة، وكان حدّ المزاج، وحصل له في آخر عمره داء في رجله أعجزه عن المشي، وكانت وفاته في سنة ثلاث وستين ومائة وألف، ودفن بمرج الدحداح بالقرب من مرقد الشيخ أبي شامة رحمه الله تعالى .

محمد عقيلة:

٥٨٠ - محمد عقيلة بن أحمد بن سعيد المشتهر والده بعقيلة، الحنفي المكي الشيخ الإمام العالم العلامة الأوحّد النحرير الفهامة المسند الثقة المتفنن البارح أبو عبدالله جمال الدين: ولد بمكة ونشأ بها، وأخذ في طلب العلم، فأخذ عن العلامة الجمال عبدالله بن سالم البصري، والشهاب أحمد بن محمد النخلي، والبدر حسن بن علي العجمي، وتاج الدين بن أحمد الدهان المكي، والملا إلياس بن إبراهيم الكوراني، والشيخ حسين بن عبد الرحيم المكي، والشهاب أحمد بن محمد الدمياطي المشهور بابن عبد الغني، وتلقن الذكر من السيد محمد بن علي الأحمدي، والسيد عبدالله بن علي باحسين السقّاف، وأجاز له مكاتبة السيد علي بن عبدالله العيدروس الساكن ببندر سورت من أرض الهند، ولبس الخرقة القادرية من الشيخ قاسم بن محمد البغدادي، وأخذ أيضاً عن الشيخ محمد أبي المواهب بن عبد الباقي الحنبلي، ونبل وفضل وظهر تفوّقه في العلوم، وله مؤلفات لطيفة، منها الفوائد الجلييلة في مسلسلاته، «والمواهب الجزيلة في مرويات الفقير محمد بن أحمد عقيلة»، وعقد الجواهر في سلاسل الأكاير، و«هدية الخلاق إلى الصوفية في سائر الأفاق»، و«قرة العين في بيان ورد الخميس والاثنين» ومولد شريف نبوي، وثبت صغير، وتاريخ ربّه على حوادث السنين، وغير ذلك، ورحل إلى الشام والروم والعراق، وأخذ عنه خلائق لا يحصون، وانتفعوا به، ولما دخل دمشق صارَ يقيم الذكر بها، ويدرس في المدرسة الجقمقية، ثم رحل إلى بلده مكة، وتوفي بها سنة خمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى .

محمد السفاريني:

٥٨١ - محمد السفاريني بن أحمد بن سالم بن سليمان السفاريني الشهرة والمولد، النابلسي الحنبلي، الشيخ الإمام والحبر البحر النحرير الكامل الهمام الأوحد العلامة، والعالم العامل الفهامة، صاحب التأليف الكثيرة، والتصانيف الشهيرة، أبو العون شمس الدين: ولد بقرية سفارين من قرى نابلس سنة أربع عشرة ومائة وألف ونشأ بها وتلا القرآن العظيم، ثم رحل إلى دمشق لطلب العلم فأخذ بها عن الأستاذ الشيخ عبد الغني بن إسماعيل النابلسي، وشيخ الإسلام الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي، وأبي الفرج عبد الرحمن بن محيي الدين المجلد، وأبي المجد مصطفى بن مصطفى السواري، والشهاب أحمد بن علي المنيني، وأخذ الفقه عن أبي التقى عبد القادر بن عمر التغلبي، وأبي الفضائل عواد بن عبيد الله الكوري، ومصطفى بن عبد الحق اللبدي وغيرهم، وحصل لصاحب الترجمة في طلب العلم ملاحظة ربّانية حتى حصل في الزمن اليسير ما لم يحصله غيره في الزمن الكثير، ورجع إلى بلده ثم توطن نابلس، واشتهر بالفضل والذكاء، ودرّس وأفتى وأفاد، وألّف تأليف عديدة، فمن تأليفه: شرح ثلاثيات مسند الإمام أحمد في مجلد ضخّم، وشرح نونية الصرصري، سماها «معارج الأنوار في سيرة النبي المختار» في مجلدين، و«تجبير الوفا في سيرة المصطفى»، و«غذاء الألباب في شرح منظومة الآداب»، و«البحور الزاخرة في علوم الآخرة»، و«كشف اللثام في شرح عمدة الأحكام»، و«نتائج الأفكار في شرح حديث سيد الاستغفار»، و«الجواب المحرر في الكشف عن حال الخضر والإسكندر»، و«عرف الزرنب في شرح السيدة زينب»، و«القول العلي في شرح أثر أمير المؤمنين علي» رضي الله عنه، وشرح منظومة الكبائر الواقعة في الإقناع، ونظم الخصائص الواقعة فيه أيضاً، و«الدر المنظم في فضل شهر الله المحرّم»، و«قرع الشياطين في قمع أهل اللواط»، و«المنح الغرامية في شرح منظومة ابن فرح اللامية»، و«التحقيق في بطلان التلفيق»، و«لواقح الأفكار السنيّة في شرح منظومة الإمام الحافظ أبي بكر بن أبي داود الحائثية» مجلد، و«تحفة النساك في فضل السواك»، و«الدرة المضيئة في عقد أهل الفرقة المرضية»، وشرحها المسمّى «بسواطع الآثار الأثرية بشرح منظومتنا المسماة بالدرة المضيئة»، و«تناضل العمال بشرح حديث فضائل الأعمال»، و«الدرر المصنوعات في الأحاديث الموضوعات»، ورسالة في بيان الثلاث والسبعين فرقة والكلام عليها، و«اللمعة في فضائل الجمعة»، و«الأجوبة النجدية عن الأسئلة النجدية»، و«الأجوبة الوهية عن الأسئلة الزعبية»، وشرح على دليل الطالب لم يكمل، و«تعزية اللبيب بأحبّ حبيب»، وغير ذلك، وأما الفتاوى التي كتب عليها الكراس والأقل والأكثر فكثيرة، ولو جمعت لبلغت مجلدات.

وله رحمه الله تعالى من الأشعار في المراسلات والغزليات والوعظيات والمرثيات شيء كثير، وبالجملة فقد كان غرة عصره، وشامة مصره، لم يظهر في بلاده بعده مثله،

٤٨ ————— حرف الميم

وكان يُدعى للملمات، ويقصد لتفريج المهمات، ذا رأي صائب، وفهم ثاقب، جسوراً على ردع الظالمين، وزجر المفترين، إذا رأى منكراً أخذته رعدة، وعلا صوته من شدة الحدة، وإذا سكن غيظه، وبرد قيظه، يقطر رقة ولطافة، وحلاوة وظرافة، وله الباع الطويل في علم التاريخ، وحفظ وقائع الملوك والأمراء، والعلماء والأدباء، وما وقع في الأزمان السالفة، وكان يحفظ من أشعار العرب العرباء والمولدين شيئاً كثيراً، وله شعر لطيف منه قوله:

من لي بأن أنظر إلى خشف بليـل معتكـز
وأضـمّه من غير شف كالضمير المستر

وقوله:

الصبـرُ عيـل من القـلا والنفس أمست في بلا
والجفنُ جفّ من البكا والقلبُ في الشجوى غـلا
وشكا اللسان فقال في شكواه لا حول ولا

وقوله:

أحبّه قلبي تزعموا أنّ حبكم صحيح فإن كنتم كما تزعموا زوروا
وأحيوا فتى فتّ الغرام فؤاده وإلا فدعوى حبكم كلها زور

وله غير ذلك من الأشعار، والنظام والنثر، مما هو مشهور في أيدي الناس، وكانت وفاته في شوال سنة ثمان وثمانين ومائة وألف بنابلس، ودفن بتربتها الشمالية رحمه الله تعالى.

محمد العشماوي:

٥٨٢ - محمد العشماوي بن أحمد بن حجازي الأزهري الشافعي، الشهير بالعشماوي، الشيخ الإمام الفقيه المحدث المحقق النحرير الفهامة، أبو الفضل شمس الدين: أخذ عن أبي العز محمد بن أحمد العجمي وغيره، وأخذ عنه شيخنا أبو العرفان محمد بن علي الصبان وغيره، وكانت وفاته سنة سبع وستين ومائة وألف بتقديم السين رحمه الله تعالى.

محمد الزرقاني:

٥٨٣ - محمد الزرقاني بن عبد الباقي بن يوسف الأزهري المالكي، الشهير بالزرقاني، الإمام المحدث الناسك النحرير الفقيه العلامة: أخذ عن والده، وعن النور علي الشبراملسي، وعن الشيخ محمد البابلي وغيرهم، وله من المؤلفات شرح على الموطأ، وشرح على المواهب وغير ذلك، وأخذ عن الشيخ محمد بن خليل العجلوني الدمشقي، والجمال عبدالله الشبراوي، وكانت وفاته سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد رجائي:

٥٨٤ - محمد رجائي بن أحمد الملقب برجائي على طريقة شعراء الفرس والروم

حرف الميم _____ ٤٩

وكتّابهم، الحنفي القسطنطيني: أحد رؤساء الدولة وأعيانها، أصحاب الأشتهار والاعتبار، والحشمة والوقار، وأرباب المعارف والخطوط المتنوعة، ولد بقسطنطينية وبها نشأ، وصار من كتّاب الرئيس في الديوان السلطاني، ومهر في الخطوط وأتقنها، لا سيما الخط المعروف بالديواني، كانت له به الشهرة التامة في وقته، وترقى للمناصب العالية، فصار تذكرجي أول وثاني للديوان السلطاني المعلى، ورئيس الجاويشية، ثم ترقى فصار رئيس الكتاب ودفترها وكتبخدا الوزير، واشتهر بين العال والدون وعظمت دولته، وتوفرت حرمة، وسمت رتبته، ونمت ثروته، ونفذت كلمته، واتسعت دائرته، إلى أن مات، وكانت وفاته في نصف رجب سنة أربع وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى ومن مات من أموات المسلمين أجمعين آمين.

محمد المزطاري:

٥٨٥ - محمد المزطاري بن أحمد المزطاري المغربي المكناسي الشاذلي المالكي الشيخ الإمام العارف بالله تعالى المسلك المرشد الصوفي قطب الواصلين وأستاذ الأساتذة وشيخ الطائفة: أخذ الطريقة الشاذلية عن شيخه صاحب الكرامات والأحوال، من شهدته بقطبانيته فحول الرجال، القطب الغوث الفرد الرباني سيدي قاسم بن أحمد القرشي السفياني المدعو بابن بلوشة نور الله مرقدته، حكى تلميذ المترجم الشهاب أحمد بن إبراهيم الحبالي الإسكندري أنه ما غفل في وقت من الأوقات الخمسة عن سبعين ألف لا إله إلا الله قط في مدة إقامته معه، وكانت المدة المذكورة ثمانية عشر عاماً، وإنه تولى القبطانية خمسة وعشرين عاماً إلى أن توفي، وقدم دمشق في غرة جمادى الأولى سنة ست وتسعين وألف، وأخذ عنه بها الطريق الشيخ محمد بن خليل العجلوني، وكتب له بذلك إجازة مطولة، وكاذ يقول له جئت من المغرب لأعمر ديارك، وأخذ أيضاً عن المترجم الشيخ عبد الرزاق بن عبد الرحمن السفرجلاني، ومن ذلك الوقت اشتهرت الطريقة الشاذلية بدمشق، وكثر أتباعها والآخذون لها، وكان صاحب الترجمة جبلاً من جبال المعارف، منار هدى وإرشاد، ول كرامات كثيرة وخوارق شهيرة لا تسعها الأفهام، ولا يطيقها نطاق الأقلام، ثم إنه رحل من دمشق إلى مكة المشرفة وتوفي بها في محرم الحرام ليلة الجمعة سنة سبع ومائة وألف عز ثلاث وستين سنة ودفن بباب المعلى بقرب ضريح السيدة خديجة الكبرى وقبره ظاهر يزار رحمه الله.

محمد بن جدّي:

٥٨٦ - محمد بن جدّي بن أحمد بن عبدالله بن بهاء الدين، المعروف بابن جدّي، بفتح الجيم وتشديد الدال، الشافعي الدمشقي الأديب الفاضل الشاعر الكاتب ترجمه شيخه الأمين المحبّي في ذي نفحته: ومن شعره قوله:

ابريقنا عاكف على قدح كآته الأم ترضع الولدا
أو عابد من بني المجوس إذا توهم الكأس شعلة سجدا

وله غير ذلك، وشعره بديع كثير، وكانت وفاته بدمشق سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف رحمه الله.

محمد حياة السندي:

٥٨٧ - محمد حياة السندي محمد حياة بن إبراهيم السندي الأصل والمولد، المدني، الحنفي العلامة المحدث الفهامة حامل لواء السنّة بمدينة سيد الأنس والجنّة: ولد بالسند ببعض قراها، ورغب في تحصيل العلم وهو بها، ثم انتقل إلى تستر قاعدة بلاد السند، وقرأ على محمد معين بن محمد أمين، ثم هاجر إلى الحرمين الشريفين، وتوطن المدينة المنورة، ولازم الشيخ أبا الحسن بن عبد الهادي السندي، وجلس مجلسه بعد وفاته أربعاً وعشرين سنة، وأجاز له الشيخ عبدالله بن سالم البصري، والشيخ محمد أبو الطاهر بن إبراهيم الكوراني، وأبو الأسرار حسن بن علي العجمي وغيرهم، وكان ورعاً متجرداً منعزلاً عن الخلق إلا في وقت قراءة الدروس، مثابراً على أداء الجماعات في الصف الأول من المسجد النبوي، وله تصانيف كثيرة، منها شرح الترغيب والترهيب للمنذري في مجلدين، وشرح على الأربعين النووية مختصر جداً، ومختصر الزواجر، وشرح الحكم العطائية، والحكم الحدادية، وله رسائل آخر لطيفة، وتحقيقات عجيبة منيفة، وكانت وفاته ليلة آخر أربعمائة من صفر سادس عشره سنة ثلاث وستين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى.

محمد الأسكنداري:

٥٨٨ - محمد الأسكنداري بن سعد الأسكنداري المدني الحنفي، الشيخ الفاضل البارع الطيب الفقيه: ولد بالمدينة المنورة سنة ثمان وثمانين وألف ونشأ بها، وأخذ عن أفاضلها، وتولى الإفتاء مدة، وقرأ على أبيه وغيره، وكان فاضلاً عالماً متضلّعاً في كثير من العلوم، وله اليد الطولى في الطب والجراحة، مستحضراً ما يلزمه من الأدوية والمراهم والعلاجات، ينتفع به الخاص والعام ابتغاء وجه الله تعالى، ويبدل الأموال الجزيلة في وجوه الخير، وإذا أظلم الليل خرج بما يحتاجه إلى المرضى والمحاييج، فيغسل لهم جراحاتهم ويعلمهم بالأدوية، ويطعمهم الطعام، ويغسل لهم أقدارهم بيده، مع أنّ الواحد منهم لا يقدر الإنسان أن يصل إليه لشدة تنه وريحه، وأوصافه كريمة لا يمكن استقصاؤها، وله من المؤلفات رسالة في تحرير النصاب الشرعي من الدنانير والدرهم وغيرها، وله غير ذلك من المؤلفات النافعة، وفضائله كثيرة ومزايه شهيرة، ولم يزل على طريقته المثلى عاكفاً على الإفادة والاستفادة إلى أن توفي، وكانت وفاته بالمدينة المنورة شهيداً في ثامن عشرين رجب الحرام سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، ودفن بالبقيع. وبنو الأسكنداري: طائفة مشهورون في المدينة، تقدم ذكر بعضهم وسيأتي ذكر بعض آخر رحمهم الله تعالى.

محمد الشافعي:

٥٨٩ - محمد الشافعي بن إسماعيل، الملقب بشمس الدين الضرير، الأزهري البقري

حرف الميم _____ ٥١

المصري الشافعي شيخ القراء بالجامع الأزهر الإمام العلامة الفقيه المقرئ: قرأ عليه القرآن بالروايات من لا يحصى عددهم، منهم المرحوم شيخ الإسلام أبو المواهب الدمشقي مفتي الحنابلة بها وغيره، وعمّر كثيراً، واشتهر أنه جاوز مائة عام، وكان ملازماً للإقراء والتدريس بالجامع الأزهر، وألف مؤلفات جمّة، كان يملئها على الطلبة، ومات بمصر سنة سبع ومائة وألف، وصُلّي عليه بدمشق صلاة الغائب رحمه الله تعالى.

محمد الجفري:

٥٩٠ - محمد الجفريّ ابن السيد حسين العلوي المدني الشافعي، الشهير بالجفري^(١)، الشريف بن الشريف الشهم الفاضل الغطريف، ذو الفهم الوقّاد، والذكاء النقّاد: ولد بالمدينة المنورة في حدود سنة تسع وأربعين ومائة وألف ونشأ بها، وحفظ القرآن وطلب العلم، وشمّر عن ساق الاجتهاد، فقرأ على الشيخ جمعة السندي، والشيخ صالح البغدادي، والعلامة محمد بن سليمان الكردي، وغيرهم، ونبل قدره، واشتهر بالفضل أمره، ودرّس بالمسجد النبوي وانتفعت به الطلبة، وألف مولداً للنبي ﷺ، وكتاباً في مناقب الخلفاء الأربعة والسيدة فاطمة والسيدة عائشة رضي الله تعالى عنهم، وكان يؤلف خطباً بليغة جداً تقرأ عند عقود الأنكحة، وله في المراسلات والمحاورات الرسائل الأنيقة والترائب الرشيقة، وكان من أفراد العالم فضلاً وذكاء ونباهة، وكانت وفاته بالمدينة المنورة في حادي عشر ذي الحجة سنة ست وثمانين ومائة وألف، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى ورحم من مات من المسلمين أجمعين.

محمد القاري:

٥٩١ - محمد القاري بن حسين بن محمد بن علي بن عمر، المعروف كأسلافه بالقاري، الفاضل الأديب الكامل: أحد المتنبّلين من بني المجد والسيادة، ومن نبغوا من ذروة العز وامتطوا صهوة الفضل والسعادة، كما قال الأمين في نفتحته: من البيوت التي تقلّد فخرها جيد الدهر، واكتسب النسيم بعرف ثراها أرج الزهر، مدائحهم كصحائف المحسنين بياضاً ونقاً، وذكراهم كعهد الموقنين وفاء وبقاء، انتهى.

أقول وجده الشيخ عمر كان رئيس أجلاء شيوخ الشام وصدر الصدور، إماماً عالمياً مفنناً بارعاً وحيداً محدثاً فقيهاً أصولياً، آثاره كثيرة، وفضائله لا تعد ولا تحد، وتجمه الأمين المحبّي في ذيل نفتحته، وقال في وصفه: ماجد خلقه مترع هدى وإيقان، يفجر المعروف غصنه المهتصر، من أطيب العنصر الزاكي، وأطيب المعتصر فهو مخصوص بعوارف الألفاف، ويرد وجهته لم يزل حالي الأعطاف، اصطحب العزة واغتنق، وتناول

(١) الجفريّ: موضع بناحية ضرية من نواحي المدينة. معجم البلدان ٢/ ١٧٠.

قصب الغايات فاستبق، وروض أدبه موشي بالبديع موشع، وميدان جولانه في القريض
مرحب موسع، وأنا مداحه الذي أباهي به وأفاجر، وودّي له كله من الأول إلى الآخر، وقد
أنجب فرعاً فوّج وأصل، وتحصّل له من توفر أمانيه ما به إلى الغاية القصوى توصل، ومن
رقيق غزله:

لعب الهوى بعقولنا من أجل من
الخدّ منه كجلنار أحمر
وله أيضاً:

من لقلبي في هوى عذب اللّمي
مخجل الأغصان بالقدّ الذي
ثالث البدرين نهاب التّهي

وامتدحه الأمين المذكور بهذه القصيدة:

ميلة الغصن والقنا السمهرّي
والذي يفعل الحسام نراه
في سطاه يرى ظلوماً ولكن
سلبت مقلتهاه كل فؤاد
ثم راشت وسط القلوب سهاماً
رشأكم أمات يعقوب حزن
قام يجلو من الجبين صباحاً
وأدار الكؤوس فينا ثلاثاً
كأس راح من راحتيه وكاساً
كان عيشي بها ابتهاج الأمانى
نسمات الصبا العطير المساري
في ربا وشيها زبرجد نبت
نام طفل النورّ فيها هنيئاً
ومن السورق ثم كل مناغ
قام يثني على الرياض ثنائي
ماجدٌ كل ماجد من علاه
هو وسطي قلادة النظم حلّت

أثر من قوامه الألفي
مستفاداً من لحظه السيفي
بانكسار الجفون مثل بريّ
أسرته بسحرها البابلّي
أرسلتها حواجب كالفسي
قبل يحظى بريحه اليوسفي
تحت ليل من فرعه المرخي
حيث لم يدفع الظمأ بالريّ
من رضاب وكأس خد نديّ
في نعيم طلق وحظ بهيّ
ومزاح الصبا الهني المرّي
شبّ لما ارتوى بدرّ الولي
عندما اشتم زعفران العشي
راح يشحي بالوجد قلب الخلي
في البرايا على الفتى القاريّ
مستفيد خلق الرضى المرضي
وتحلّت بلفظه الجوهري

وكانت وفاة المترجم يوم الاثنين غرّة صفر الخير سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف،
ودفن بتربة الباب الصغير رحمه الله تعالى.

محمد عارف:

٥٩٢ - محمد عارف بن حسين، الملقب بعارف، الحنفي القسطنطيني رئيس الأطباء في عهدنا، عند سلطاننا الملك المعظم عبد الحميد خان، وقاضي المسامر المشهور بالحدق والمعرفة: كان من أفراد الدهر في علم الأبدان، واشتهر في وقتنا، واعتمد عليه سلطاننا المذكور في الأدوية والعلاجات، واستعمالها، وأحبّه كثيراً ورقاه المراتب العالية في مدة جزئية، وكان ماهراً بالطب وفنونه، عارفاً حاذقاً نبيهاً، كاملاً، له باع واطلاع، ثابر على عادتهم، ودخل طريق الموالي والمدرسين، وتنقل في المراتب، حتى ولي الثمان، ومنها أعطي قضاء أسكدار، وصار رئيس الأطباء في دولة السلطان مصطفى خان أخي السلطان عبد الحميد خان المذكور، ثم عزل وأجلى وأعيدَ ثانياً وثالثاً للرياسة المرقومة، واستبد بها آخر أمره في دولة سلطاننا المذكور، وسلّم من مناضل ومنازع فيها، وأقبلت عليه الدنيا وعظمت ثروته، وكثرت دنياه، وولي قضاء العسكر في أنطولي بعد أن أعطي رتبة قضاء إسلامبول ومكة، وبعد انفصاله بمدة قليلة ولي قضاء العسكر في روم إيلي، واشتهر أمره، وعزل عن المنصب المرقوم في أواسط سنة خمس وتسعين ومائة وألف، وقصرت مدته قبل الإتمام، وذلك لأمر كان، وفي سنة سبع وتسعين أعيدَ إلى صدارة روم إيلي ثانياً، ولم تطل مدة حياته إلا ثلاثة أشهر، ومات، وكانت وفاته في يوم الجمعة رابع عشر ربيع الثاني من السنة المرقومة بترية مخصوصة بقرب جامع السلطان سليم خان رحمه الله تعالى.

محمد همت زاده:

٥٩٣ - محمد همت زاده بن حسن همت زاده الحنفي، التركماني الأصل، القسطنطيني، الشيخ الإمام المسند الأوحد العالم البار: ولد سنة إحدى وتسعين وألف، ورحل إلى مكة وجاور بها، وأخذ عن الجمال عبد الله بن سالم البصري، وتاج الدين بن عبد المحسن القلعي مفتي مكة، وأخذ الحديث عن البدر محمد بن محمد البديري الدمياطي، ثم رحل إلى قسطنطينية وصار أحد المدرسين في الدولة، وخواجه في سراي الغلطة، ثم في السراي الجديدة معلم الغلمان، ثم نقل إلى تدريس السلطان أحمد الثالث الكائن في السراي المرقومة، وبرع واشتهر وصار له الاعتبار في الدولة، والصدارة في العلم، حتى إن ولي الدين شيخ الإسلام في الدولة قرأ عليه شرح الأربعين النووية، وله تأليفات لطيفة، منها تخريج أحاديث البيضاوي، ورسائل عديدة في عدة فنون وآثار جلييلة، وأخذ عنه خلق كثيرون من أهالي الروم، واشتهر برواية الحديث، وكانت وفاته سنة خمس وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد أفندي بن فروخ:

٥٩٤ - محمد أفندي بن فروخ بن حسين بن رجب، المعروف بابن فروخ، الرومي الأصل، الدمشقي المولد، الدفترى بدمشق وأحد أعيانها: قدم والده من الروم إلى دمشق

باقطاعات ومالكانات، وسكن بدار بني فروخ أمراء الحج سابقاً بدمشق الكائنة بطريق المرج الأخصر بقرب حمام الناصري، ونسب بسكنى الدار إلى بني فرّوخ، وليس هو منهم، فإنّ أمراء بني فروخ آخرهم عساف باشا، تولّى إمرة الحج، وتوفّي سنة إحدى وثمانين وألف، وتوفي حسين والد المترجم سنة ست وأربعين ومائة وألف، والمترجم رحل إلى الروم بعد وفاة والده، وأقام بها مدة إلى أن قتل فتح الله أفندي الدفترى بدمشق، فتطلّب الدفترية وأعطيتها، وقدم دمشق دفترياً سنة تسع وخمسين، واستقام بهذا المنصب ثلاثين سنة لم يعزل، وكانت عليه مالكانات والده، وكان من الأعيان المنوّه بهم والمشار إليهم، سخي الطبع، كريم الأخلاق، عفيف النفس، يغلب عليه التغفل في حركاته، فكانت الأموال الميرية في يد خدمة الخزينة، وفي آخر أمره تطلب أن يعزل ويحاسب، وأرسل بذلك الروزنامجي حسين آغا، فعملت له الدولة الحساب على مراده، وكانت وفاته سنة تسعين ومائة وألف عن ولد مات بعده بقليل.

محمد الحنفي:

٥٩٥ - محمد الحنفي بن حمزة الحنفي العبتابي، نزيل طرابلس، العالم الفاضل المحقق البارع المحرر: له من التأليف حاشية على تفسير البيضاوي، وحاشية على كتاب الخيالي، وغير ذلك من الآثار، وكانت وفاته في ربيع الأول سنة إحدى عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد العجلوني:

٥٩٦ - محمد العجلوني بن خليل بن عبد الغني الجعفري الشافعي العجلوني نزيل دمشق، الشيخ العالم الفقيه الزاهد الورع: ولد بعجلون في قرية يقال لها «عين جنة» سنة ستين وألف، وبها نشأ، وبعد وفاة والده رحل إلى القدس واستقام بها ستين، وأخذ بها عن الشيخ محمود السالمي، والشيخ محمد الشامي، والشيخ محمد السروري، والشيخ عبد الرحيم اللطفي، ثم رحل إلى دمشق وأخذ بها عن السيد حسن المنير، والشيخ علي الكامل، والشيخ أحمد الداراني، والشيخ نجم الدين الفرضي، والشيخ علاء الدين الحصكفي، والشيخ يونس الكفراوي، ثم بعد وفاة شيخه المنير رحل إلى مصر وأخذ بها عن الشيخ محمد العناني، ومحمد الشرنابلي، وأحمد السندوبي، وأحمد المرحومي، ويونس القليوبي، وعبد الرحمن المحلي، وزين الدين البديري، وأبي السعود الدمياطي، وخليل اللقاني، والسيد أحمد الحموي، ومحمد البقري، وصالح البهوتي، ويحيى الشاوي، وعثمان النجدي، ثم عاد إلى دمشق وتوطنها، وألف حاشية على الشنشوري في الفرائض، وحاشية على شرح التحرير، وصل فيها إلى أوائل الحج، وغير ذلك، وكانت وفاته يوم الاثنين رابع ربيع الأول سنة ثمان وأربعين ومائة وألف.

محمد البغدادي:

٥٩٧ - محمد البغدادي بن خليل بن عبدالله الحنفي البغدادي نزيل دمشق، الشيخ اللوذعي العالم المتصلع من المعارف التحرير المفنن: ولد ببغداد في حدود سنة خمس وعشرين ومائة وألف، وكان والده من أتباع الوزير حسن باشا، فنشأ المترجم في طلب العلم ورحل إلى بعض البلاد القريبة في ذلك، وكان في أثناء ذلك يتردد إلى بغداد لزيارة أبويه، ولما ماتا ارتحل إلى الجزيرة وأخذ عمّن بها، ثم إلى ديار بكر وأخذ بها عن الشيخ محمود الأنطاكي، ثم قدم دمشق سنة خمس سنين ومائة وألف، وأقام بها وأخذ عن جملة من شيوخها، كالشيخ محمد بن أحمد قولقسز، والعماد إسماعيل العجلوني، والجمال عبدالله البصري، والعالم علي الكزبري، والعلم صالح الجيني، وعنه أخذ الفقه، والشرف موسى المحاسني، والشمس محمد الغزي العامري، والشهاب أحمد المنيني، والشمس محمد التدمري، ونبل وفضل، وأذن له شيوخه بالتدريس، فدرّس بالمدرسة الأحمدية، ووردت عليه الطلبة للأخذ عنه، وأجلّ من أخذ عنه شيخنا الشيخ خليل الكاملي، وحصل كتباً كثيرة، وبعض وظائف يسيرة، ورحل إلى قسطنطينية في بعض أمور قضيت له، وحج، وصار في آخر أمره كثير الأمراض والأعراض، وكانت وفاته بدمشق في أوائل ربيع الثاني سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف، ودفن بترية الباب الصغير بالقرب من قبر أوس الثقفي رحمه الله تعالى.

محمد الغزي:

٥٩٨ - محمد الغزي بن خليل بن رضي الدين بن سعودي ابن شيخ الإسلام النجم الغزي العامري الدمشقي، الشيخ الفاضل البارع الكامل، العالم العامل، أبو الإخلاص ركن الدين: ولد بدمشق سنة سبع وثلاثين ومائة وألف، ومات والده وهو صغير، فنشأ يتيماً موفقاً، وتلا القرآن العظيم على الشيخ محمد ذئب الحافظ، وأخذ في طلب العلم، فقرأ على ابن عمه الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي المفتي، والعلم صالح بن إبراهيم الجيني، والسيد محمد بن سعد الدين العبي، والشهاب أحمد بن علي المنيني، والشرف موسى بن أسعد المحاسني، والشهاب أحمد بن محمد قولقسز، والشيخ أسعد المجلد وغيرهم، ونبل وفضل وكتب الخط الحسن، ونسخ به كتباً كثيرة، وكان ذا سمع حسن، منعزلاً عن الناس، مشغلاً بخويصة نفسه، تاركاً لما لا يعنيه، قانعاً باليسير، طارحاً للتكلف، ذا سكينه ووقار، وتؤدة في أموره، وله مطارحة لطيفة، وحافظة قوية، ظريف النكتة والنادرة، كثير المحاضرة، خطب في جامع التوريزية، وهذه الخطابة قديمة لبني الغزي، وكانت وفاته بدمشق سابع عشر ذي الحجة سنة ست وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد حاكم:

٥٩٩ - محمد حاكم بن خليل، الملقب بحاكم، على طريقة شعراء الفرس والروم

٥٦ _____ حرف الميم

وكتابهم، السيد الشريف الحنفي القسطنطيني، أحد أعيان الكتاب في الدولة ومشاهيرهم، العارف الشاعر الأديب الكاتب المنشئ مؤرخ الدولة: ولد بقسطنطينية ونشأ بها، وأخذ العلوم عن الفاضل أسعد اليانوي، وأخذ الخطوط عن عبيد بن إسماعيل الكاتب، وأتقن أنواعها، ونظم ونثر، وحصل أديباً ومعارف لا تنكر، وصار من رؤساء كتاب الوزير المعبر عنهم بالخلفاء، وأعطى رتبة الخواجكان في الديوان العثماني، وصار كاتب جند السلحدار، وهو منصب مخصوص يتولاه أعيان الكتاب، واختير من جانب الدولة محرراً لوقائعها ومؤرخاً لحوادثها، واستخدم مدة سنين في ذلك، وحرر الوقائع وأزخها، وله شعر بالتركية والفارسية مقبول، وكانت وفاته سنة أربع وثمانين ومائة وألف.

محمد أفندي السنطي:

٦٠٠ - محمد أفندي السنطي بن سنطة بيك، المعروف بالسنطي، الدمشقي هو من أولاد الأمراء الجراكسة: ولد بدمشق وبها نشأ، وكان أديباً شاعراً بالألسن الثلاث، وآخر من أدركه وروى عنه شعره الأديب مصطفى بيك الترزي، وكان من أخصاء الأمير منجك المنجكي صاحب الديوان، وكانت داره في محلة الشاغور، وكان قصر بني الفارة الذي بالصالحية شمالي الحاجبية له، وكان من أكابر الأعيان والأدباء وأمراء السيف والقلم، وتولّى المدرسة الريحانية، ووجهت عن محلولة لفتح الله بن عبد الواحد الداديخي، ومن شعره البديع قوله:

على الشفة الحمرا من المسك نقطة كسحرور روض في شقيق على نهر
أتى لاقطاً حبّ اللآلي بمورد فصيد بإشراك نصبن من الدرّ

وكانت وفاته بدمشق سنة أربع عشرة ومائة وألف، عن نحو تسعين سنة رحمه الله تعالى.

محمد الضيائي:

٦٠١ - محمد الضيائي بن عبد الهادي الضيائي إمام جامع درويش باشا بدمشق، الشيخ الفاضل الكامل: مولده في حدود الثمانين وألف، وتوفي في ثالث عشر جمادى الأولى سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف، وأزخ وفاته الأستاذ النابلسي.

محمد زين الدين الغزي:

٦٠٢ - محمد زين الدين الغزي بن زين العابدين بن زكريا ابن شيخ الإسلام البدر محمد الغزي العامري، الدمشقي الشافعي الشيخ الإمام أبو الإقبال صدر الدين: كان عالماً عاملاً بارعاً في سائر العلوم، سليم الباطن، ولد بدمشق في غرة شهر ربيع الأول سنة عشر ومائة وألف، ونشأ في كنف أبيه وأعمامه السادة الأعلام مشايخ الإسلام بدمشق الشام، وقرأ القرآن العظيم واشتغل بطلب العلم، وقرأ على والده، وتفقه على ابن عمه الشهاب أحمد بن

عبد الكريم الغزي، والشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي، والعلاء علي بن أحمد الكزبري، وقرأ العلوم العقلية كالمنطق والرياضة والكلام على المحب محمد بن محمود الحبال، والشمس محمد بن خليل البغدادي نزيل دمشق، وأجاز له كل من الشمس محمد بن علي الكاملي، وولده العز عبد السلام، والعماد إسماعيل العجلوني، ونيل قدره ودرس بجامع الأموي بكرة النهار، وفي الجامع الذي تجاه الحمام بمحلة الخراب بين العشاءين، ولم يزل على هذه الطريقة إلى أن توفي، وكانت وفاته ليلة السبت غرة محرم افتتاح سنة إحدى وثمانين ومائة وألف، ودفن بحضور جمع حافل بتربة الباب الصغير بالجهة القبليّة بالقرب من سيدنا بلال رحمه الله تعالى.

محمد الكفيري:

٦٠٣ - محمد الكفيري بن زين الدين عمر، الملقب باسطا العالم ابن عبد القادر ابن العلامة شمس الدين أبي عبدالله محمد الكفيري، صاحب التأليف المفيدة منها شرحه على البخاري في ست مجلدات، الحنفي الدمشقي البصير الشيخ العالم العلامة الفقيه الفاضل الأديب الماهر المتقن: كان متبحراً في الفنون معقولاً ومنقولاً، ولد بدمشق في يوم الجمعة بعد صلاتها الحادي والعشرين من ذي القعدة سنة ثلاث وأربعين وألف، وسمّاه والده بيحيى، ثم بعد أيام قليلة سمّاه جده لأمه بمحمد لأمر اقتضى ذلك، وأقره على ذلك، ولما توفي والده كان عمره ثمان سنوات فحفظ القرآن، وقرأ على جده لأمه الشيخ محمد بن محمد الدكاني بمكتب السنانية، ثم اشتغل بعلم التجويد على الشيخ حسين بن اسكندر الرومي الحنفي نزيل كلاسة دمشق، صاحب التأليف، وغيره من الشيوخ لازمهم وقرأ عليهم، وأخذ عنهم، كالشيخ إسماعيل الحنفي الحائك وهو أجلهم، والشيخ أبي المواهب الحنبلي، والشيخ رمضان العطيفي، والشيخ عثمان القطان، والأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشيخ يحيى الشاوي المغربي، والشيخ حسن العجيمي المكي، والشيخ أحمد النخلي المكي، والشيخ علي الشبلي المكي، والشيخ حسن ابن الشيخ حسن الشرنبلالي صاحب التأليف، والشيخ خير الدين الرملي، والشيخ محمد الدكدكجي، والشيخ الأستاذ العارف زين العابدين الصديقي المصري حين قدم دمشق، وغيرهم، وتفوق بالعلوم وأحرز قصبات السبق، وألف وحزّر، فمن تأليفه حاشيته على الأشباه والنظائر في الفقه الحنفي، وكان شيخه الحائك قد شرع في تأليفها ولم يكملها، فبعد وفاته أتمّها هو، وله شرح على الآجرومية في العربية سمّاه «الدرّة البهية على مقدمة الآجرومية»، وإعراب على ألفاظها سمّاه «الأنوار المضية في إعراب ألفاظ الآجرومية»، وكان قبل ذلك نظمها في أبيات تنوف على مائتي بيت وسبعين بيتاً سمّاه «غرر النجوم في نظم ألفاظ ابن آجروم»، وله مقدمة في القراءة سمّاه «بغية المستفيد في أحكام التجويد»، وله «العرف الندي في تخميس لامية ابن الوردى»، وله غير ذلك من التحريات المفيدة، والتقريرات السديدة، كما هو محرر في ثبته

المسمى «ياضاعة النور اللامع فيما اتصل من أحاديث النبي الشافع»، وكان مرة في مكتب السنانية، وعنده الشيخ رجب الحريري الحمصي الشاعر، لكونه كان كثير التردد إليه، وبينما هما جالسان إذا برجل ماژ في الطريق خارج المكتب، فلما دنا من الكفيري المترجم عرفه، فقال: أين الغرض؟ فقال له: في غد وانصرف من ساعته، فالتفت الشيخ رجب الحريري للكفيري، وقال له: ما هذا الرجل؟ قال له: إئتني من مدة أيام أعطيته ماعوناً من الورق ليصقله لي، فأخذه ولم يرده لي، فأنا من ذلك اليوم كلما رأيت أطلابه به، وهو يقول لي في غد أتيك به كما رأيت الآن، فقال الشيخ رجب للمترجم: هات القلم والدواة فأعطاه إياهما فكتب ارتجالاً هذين البيتين وهما قوله:

تبّأ وسحقاً لصقال صحائفه مسوّدّة لم يزل للكذب ينقله
أعطيته الدست كي يصقله من ورق فلم يعده فليت الدست يصقله

أقول: وهذا مثل جار على السنة العوام، والدست في العربية: له معان أربع، وفي الفارسية اليد، والدست: الصحراء معرب دشت قال الأعمش:

قد علمت فارس وحمير والأعراب بالدست أيكم نزلا

ومن الثياب والورق وصدر البيت قال ابن الكمال: أنه لغة مشتركة في الفارسية كما قدمناه بمعنى اليد، وفي العربية يجيء بمعان أربع: وهي اللباس، والرياسة، والحيلة، ودست القمار، وجمعها الحريري، في قوله أنشدتك بالله ألسنت الذي أعاره الدست؟ قلت: لا والذي أجلسك في هذا الدست ما أنا بصاحب ذلك الدست، بل أنت الذي تم عليه الدست، انتهى. والدست تستعمله العامة لقدر النحاس، ولسليمان بن عبد الحق في بعض أهل الديوان وكان يلقب بالقط:

ما نال قطّ الدست من فعله غير سخام الوجه والسخط
ولي عن الدست على رغمه وانقلب الدست على القطّ

ولصاحب الترجمة نظم كثير فمن ذلك قوله مضمناً:

بي ظبي أنس له ليث الشرى خضعا
مهفهف القدّ قاني الخدّ شمس ضحي
حلو المراشف معسول اللّمي رشأ
يسطو بذابل قدّ راق منظره
قد هدّ ركن اصطباري طول جفوته
خفيت سقمأ عن العذال حين أتوا
رقوا لما قد رأوا من حالي وبكوا
فقلستُ والشهد في فيه الشهيّ بدا
يا ابن الكرام ألا تدنو فقبّصر ما

محجب لو رآه البدر ما طلعا
في حنّس الشعر بدر نوره سطعا
أحوى لقد حاز أوصاف البها جمعا
وسهم مقلته في مهجتي وقعا
وأكسب الجسم بعد الصّحة الوجعا
يغنون ما لم يروا فيه لهم طمعا
وأخبروا الحبّ عني فانشى جزعا
والوردُ والآس في خديّه قد جمعا
قد حدّثوك فما راء كمن سمعا

وهذا البيت قد ضمنه جماعة كثيرون فمن ذلك قول الشيخ رمضان العطيبي:

عُدَّالُنَا مَزَقُوا شَمَلًا قَدِ اجْتَمَعَا
فِيَانِ عِنِي فِبَاتِ الْجَمْرِ فِي جَسَدِي
فَمَذَرُوا رَأْوَا حَالَتِي رَقُوا لَمَّا نَظَرُوا
فَقَلْتُ لَكِنْ بَلَا لَفْظَ أَحَدْنَه
يَا ابْنَ الْكِرَامِ أَلَا تَدْنُو فَتُبْصِرَ مَا
قَدِ حَدَّثْتُكَ فَمَا رَأَى كَمَنْ سَمِعَا

ومن ذلك تضمين الشيخ حسن البوريني:

قَدِ حَدَّثْتُكَ عَلَيَّ بَعْدَ الْمَزَارِ بِمَا
يَا ابْنَ الْكِرَامِ أَلَا تَدْنُو فَتُبْصِرَ مَا
قَدِ أَوْدَعَ السَّقْمُ فِي جَسْمِي وَمَا صَنَعَا
قَدِ حَدَّثْتُكَ فَمَا رَأَى كَمَنْ سَمِعَا

ومن ذلك تضمين الشيخ عبد اللطيف المنقاري:

تَبَّأَ لِيَوْمِ التَّوَى كَمْ أَنُخِنْتَ يَدَهُ
أَمْسَيْتُ فِيهِ طَرِيحًا مِنْ جَفَا رَشَا
سَارَتْ إِلَيْهِ الصَّبَا تَنْبِيَهُ عَنْ خَبْرِي
قَالَتْ لَهُ إِنَّهُ مَا فِيهِ مِنْ رَمَقِ
فَقَلْتُ وَالذَّمْعُ مِنْ عَيْنِي مَنْحَدِرِ
يَا ابْنَ الْكِرَامِ أَلَا تَدْنُو فَتُبْصِرَ مَا
قَلْبِي جِرَاحًا فَطَرَ فِي بَالِدَمَا هَمَعَا
حَلَوُ الشَّمَائِلِ فِي رَوْضِ الْحَشَا رَتَعَا
وَكَيْفَ سَهَمِ التَّوَى فِي مَهْجَتِي صَنَعَا
مِثْلِي عَلِيلِ فَأَبْدَى اللَّهْفَ وَالْجَزَعَا
وَبَدَرَ سَوْدَدَهُ فِي الْأَفْقِ قَدِ طَلَعَا
قَدِ حَدَّثْتُكَ فَمَا رَأَى كَمَنْ سَمِعَا

ومن ذلك ما ضمنه الشيخ محمد بن محمود إمام جامع يلبغا بدمشق:

قَدِ حَدَّثُوا مِنْ أَطَارِ التَّوْمِ وَأَنْتَزَعَا
فَقَلْتُ إِذْ لَمْ يَفُؤَا فِي بَعْضِ مَا وَصَفُوا
يَا ابْنَ الْكِرَامِ أَلَا تَدْنُو فَتُبْصِرَ مَا
بِحَالِ مَضْنِي كَيْبِ الْقَلْبِ مَا هَجَعَا
بِهِ غَرَامِي وَمَا بِي الشُّوقِ قَدِ صَنَعَا
قَدِ حَدَّثْتُكَ فَمَا رَأَى كَمَنْ سَمِعَا

ومن ذلك تضمين الفاضل الشيخ ابن علي الصفوري الدمشقي:

إِنْ جِئْتَ حَيَّ أَمِيرِي صَفِّ لِي شَجْنِي
فَأَشْرَحْ لِي حَالَ صَبِّ مَغْرَمِ دَنْفِ
لَا يَسْتَقَرُّ لِي فِي مَنْزِلِ جَسَدِ
وَإِذْكَرْ لِي أَنَّ حَبِي زَادَ فِيهِ وَهَلِ
وَأَنْشُدْهُ عَهْدًا مَضِي بِالْإِبْرَقِينَ لَنَا
عَسَاهُ تَعَطَّفَهُ تِلْكَ الْعُهُودِ وَكَمْ
وَاسْرِعْ بِلَطْفِ وَقَلِّ مَسْتَعَطْفًا مَلَكَا
يَا ابْنَ الْكِرَامِ أَلَا تَدْنُو فَتُبْصِرَ مَا
وَطَوَّلْ سَقْمِي وَمَا أَلْقَى فَإِنْ سَمِعَا
قَدِ قَطَعَ الْبُئْدُ عَنْهُ قَلْبَهُ قَطَعَا
وَطَرْفَهُ بَعْدَهُ وَاللَّهُ مَا هَجَعَا
يَخْشَى تَغْيِيرَ مَا فِي الطَّبَعِ قَدِ طَبَعَا
وَالْبَدْرُ شَاهِدُنَا لَمَّا إِلَيْهِ سَعَى
خَلَّ إِلَى الْعَهْدِ وَالْمِيثَاقِ قَدِ رَجَعَا
بَيْتًا إِلَى ذِكْرِهِ حَالَ الْمَشُوقِ دَعَا
قَدِ حَدَّثْتُكَ فَمَا رَأَى كَمَنْ سَمِعَا

وقد ضمنه أيضاً المولى حسين بن محمد القاري الدمشقي فقال:

بالله سل طرفي السهران هل هجعا
قد حدث الناس عن مضني الهوى دنف
وما أصابوا ولكن شنعوا شنعاً
يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما
وما به العشق والتبريح قد صنعا
قد حدثوك فما راء كمن سمعا

وللمترجم مخمساً بيتي الأمير منجك المنجكي بقوله:

يا مَنْ بِمَحْتَدِهِ ارْتَقَى
قَدْ غَرَّه طَوْلُ الْبَقَا
مؤملاً عدم الشقا
عمز فؤادك بالتقى
واحذر بأنك تلتهي
لا تركنن لجاحد
والزم طريقة هاجد
نعيم الإله معاندي
واعمل لوجه واحد
يكفيك كل الأوجه

وكنت في الروم شطرتُ هذين البيتين المذكورين فقلت:

عمز فؤادك بالتقى
واعبد إلهك دائماً
واعمل لوجه واحد
فرضاً للإله وعفوه
ثم رأيت في أحد المجاميع تشطيرهما للشيخ مصطفى أسعد اللقيمي الدمياطي نزيل
دمشق وهو قوله:

عمز فؤادك بالتقى
وعن الدُّنا كن معرضاً
واعمل لوجه واحد
وبحكمه كن راضياً
فلك السعادة تنتهي
واحذر بأنك تلتهي
مع صدق حسن توجه
يكفيك كل الأوجه
وللمترجم مشطراً:

ما تمّ إلا ما يري
إن رُميت بالارتيما
واترك وساوسك التي
ودع الشواغل عنك إن
سد فمن تعنى ما ربيخ
ح فدغ همومك واطرح
منها صميمك قد جرح
شغلت فؤادك تسترح

وقد ضمن البيتين المذكورين العلامة المولى محمد بن حسن الكواكبي مفتي حلب
الشهباء بقوله:

حمام في ليل الهمو م زناد فكرك يتفدخ

ودموع عين تَشْفِيخ
 بحمى المهيم تَشْرَح
 ك خناق حالك تنفسح
 ذو محضنة إلاً مُنْخ
 ت بمغلق إلاً فُتِيح
 هج القوي المتضح
 إن كنت ممن يتصح
 سد فدغ همومك واطرح
 شغلت فؤادك تسترح

قلب تحرق بالأسى
 ارفق بنفسك واعتصم
 واضرع له إن ضاق عند
 ما أم ساحة جوده
 أو جاءه ذو المعضلا
 فدغ السوى وانهج على الذ
 واسمع مقالة ناصح
 ما تم إلاً ما يريد
 واترك وساوسك التي

وضمنهما أيضاً المولى السيد عبدالله الحجازي الحلبي بقوله:

قل لي بماذا تَضْطَلِخ
 وزعمت أنك تنشرح
 نار الغوايبة تلتفح
 تكفي وأنت به الملح
 ة ومن وراها تجترح
 معها الشيت المنكسح
 يز بعزها إلاً طريح
 د برّ حبهها إلاً كسح
 ل ولا تمار فتضخ
 فهو الطريق المتضح
 فالصبر أنتج ما لقح
 ويك الأمور وتنشرح
 ن ورّما غمّ الفرح
 جى في المهم المفتضح
 والزم حماه المنفسح
 من في تجارته ربح
 سد فدغ همومك واطرح
 شغلت فؤادك تسترخ

يا أيها المصطلح
 أفسدت عيشك بالعنا
 وأضأت حتى كذت في
 حتام تهنا بالذي
 وإلام تركزن للخيا
 أو ما ترى الدنيا ويج
 والله ما افتخر العز
 كلاً ولا مرح الجوا
 فاقنع بمجناها القلي
 واجعل مؤنتك التقى
 وإذا الهموم تزوجت
 لا تأسن من أن تدا
 فلربما سرّ الحزب
 والله أكرم من ير
 فكل الأمور للطفه
 واعمل بتضح مسدد
 ما تم إلاً ما يريد
 واترك وساوسك التي

وضمنهما الأديب حسن المحملي الحلبي فقال:

فعليل وهمك لا يصخ
 فمضيق قلبك ينفسح

أتعبت قلبك فاسترخ
 فابسط لفكرك واتقي

هـ بذل نفس يفتح
من جوده إلا منح
من علة إلا صلح
وهو المقرّب من نرح
م بنور عقل قد وضع
بمدى التفكير قد جرح
هو ناصح من يتصح
د فدغ همومك واطرح
شغلت فؤادك تَسْخِرْخ

واقرع إلى باب الإلّ
ما أمه ذو حاجة
أو قد دعاه بشدّة
فهو المبعد من يشا
فاجلى إلى غسق الهمو
وابرىء فؤادك من أذى
واسمع مقالة عارف
ما تمّ إلا ما يري
واترك وساوسك التي

وللمترجم قوله:

فمغرورٌ وأجدُرُ بالملام
وليس له وجود في الأنام
إليه وصوله صعب المرام
بلا عهد يراه ولا ذمام
وتحظى بالتحية والسلام

ثلاث من تكن يا خِلُّ فيه
فأؤلّها اليقينُ بكون أمر
وثانيها المطامع في مراد
وثالثها الركون إلى جليس
فحد عنها لكي ترقى مقاماً

عقد في الأبيات قول بعضهم: ثلاثٌ من تكن فيه كان مغروراً، من صدق بما لا يكون، وطمع فيما لا يناله، وركن إلى من لا يثق به.

وله أيضاً:

أعني حلاوة إيمان فلم يضم
من سالف العصر عن علم وعن حكم
عن المحارم فاحذر زلّة القَدَم
أضحى يداري به الإنسان فافتهم
من نالها يحظّ بالإجلال والتّعم

من كان فيه ثلاثٌ حازَ مرتبة
حِلْمٍ يَرُدُّ به جهل الذين خلوا
ومن له ورع قد صار مانعه
ومن له خلق قد زانه حسن
فاجمع خصالاً غدث للمجد جامعة

عقد في الأبيات أيضاً قول الآخر: من كان فيه ثلاث وجد حلاوة الإيمان، علم يرد به جهل الجهال، وورع يمنع به عن المحارم، وخلق حسن يداري به الناس.

وله مشطراً:

رغمًا عليك على القضاء صبورا
والناس حولك ضاحكون سرورا
راجينَ من كرم الإله أجورا
من حول قبرك ضاحكاً سرورا

ولدتك أمك باكياً مستصرخاً
لم تدر ما الدنيا ولا نكباتها
فاجهد لنفسك أن تكون إذا بكوا
فعسى ترى إن هم بكوا وتحلقوا

وله مشطراً:

سَأَلْتُمُ نَفْسِي الصُّفْحَ عَنْ كُلِّ مَذْنِبٍ
فَاعْفُوا عَنِ الْجَانِي عَلَيَّ بِظُلْمِهِ
وَمَا النَّاسَ إِلَّا وَاحِدًا مِنْ ثَلَاثَةِ
مَرَاتِبِهَا أَعْلَى وَأَدْنَى وَمِثْبَهُ
فَأَمَّا الَّذِي فَوْقِي فَأَعْرِفُ قَدْرَهُ
فَأَقْفُوهُ فِي أَقْوَالِهِ وَاجْتِهَادِهِ
وَأَمَّا الَّذِي مِثْلِي فَإِنْ زَلَّ أَوْ هَفَا
وَإِنْ رَامَ إِكْرَامًا وَأَبْدَى اعْتِدَارَهُ

وله مشطراً:

الْمَرَّةَ مُحْتَاجٌ إِلَى خَمْسَةِ
فَجَدُّ فِي تَحْصِيلِهَا إِنَّهُ
الصَّبْرُ وَالصَّمْتُ وَتَرْكُ الْأَسَى
فَهِيَ ثَلَاثٌ شَبَّهُ دَرٌّ غَدْتُ
يرقى بها في الناس أوج الكمال
ما حازها إلا فحول الرجال
أكرم بها في حسنها من خصال
وعفة النفس وصدق المقال

وله غير ذلك، وكانت وفاته في سابع جمادى الآخرة سنة ثلاثين ومائة وألف، ودفن بتربة الباب الصغير قرب أويس رضي الله عنه ورحمه الله تعالى.

محمد رحمة الله الأيوبي:

٦٠٤ - محمد رحمة الله الأيوبي بن رحمة الله بن عبد المحسن بن يوسف جمال الدين بن أحمد بن محمد، المتصل النسب بأبي أيوب خالد الأنصاري، الشهير بالأيوبي، الحنفي الدمشقي، الشيخ الإمام الفقيه التحرير الأديب المفضل الناظم النائر ولي الدين: ولد بدمشق سنة إحدى وثمانين وألف ونشأ بها، وأخذ عن جملة من أفاضلها، منهم والده، وقريبه الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشيخ إسماعيل الحائك المفتي، والشيخ إسماعيل بن عبد الباقي اليازجي، وعنهما أخذ الفقه، والشيخ أبو المواهب محمد الحنبلي، والشيخ محمد بن علي الكاملي وغيرهم، وبرع وفضل، واشتهر بالفضل والذكاء، ونظم ونثر ودرّس وأفاد، وارتحل للديار الرومية قسطنطينية مراراً، وصارت له رتبة الداخل المتعارفة بين الموالى، ودرّس بمدرسة البيانية بمحلة طالع القبة، وله شعر لطيف منه قوله مخمساً:

إِمَامَ الرَّسُلِ مَدْحُكَ لِي يَرُوقُ
لَأَنْتَ الْمَقْصِدُ الْأَسْنَى حَقِيقُ
وَجَاهُ عَلَا جَنَابِكَ لَا يَضِيقُ
نَعْمَ لَوْلَاكَ مَا ذَكَرَ الْعَقِيقُ
وَلَأَجَابَتْ لَهُ الْفَلَسَوَاتُ نَوْقُ

لَكُم أَوْضَحَتْ مِنْ سَرِّ مَصُونٍ وَصَنْتَ مِنَ الْمَهَالِكِ أَيِّ صَوْنٍ
لِئِنْ أَسْعَفْتَ مِنْ دَهْرِي بَعُونٍ نَعَمْ أَسْعَى إِلَيْكَ عَلَى جَفُونِي
تَدَانِي الْحَيِّ أَمْ بَعْدَ الطَّرِيقِ
بَلِغْتَ مَكَارِمًا كَانَتْ مَزَايَا بِهَا كُلُّ الْأَنَامِ غَدَتْ لَجَايَا
إِلَيْكَ مِنَ النَّوَى أَبْدَى شَكَايَا إِذَا كَانَتْ يَحْنُ لَكَ الْمَطَايَا
فَمَاذَا يَفْعَلُ الصَّبُّ الْمَشْوِقُ

وقوله مخمساً:

يَا مَجْتَبَى بَدءِ وَأَشْرَفِ خَاتِمِ يَا مَنْ بُعِثَتْ مَتَمِّمًا لِمَكَارِمِ
يَا مَنْ أَتَانَا بِالْهَدْيِ مِنْ رَاحِمِ يَا مُصْطَفَى مِنْ قَبْلِ نَشْأَةِ آدَمِ
وَالْكُونِ لَمْ تَفْتَحْ لَهُ أَغْلَاقُ
اعْذِرْ قِصُورَ اللَّفْظِ عَنْكَ تَكْرَمًا يَا أَشْرَفَ الثَّقَلَيْنِ بَلِ يَا أَعْظَمَا
مَنْ رَامَ أَنْ يَحْصِيَ ثَنَاءَكَ أَفْحَمَا أَيُرُومُ مَخْلُوقِ ثَنَاءِكَ بَعْدَمَا
أَثْنَى عَلَيَّ أَخْلَاقَكَ الْخِلَاقُ

وقوله في فوارة:

فَوَارَةٌ تَشْبَهُ فِي جَرِيهَا أَمْلُودَةٌ مِنْ فِضَّةٍ خَالِصَةٍ
تَسْتَوْقِفُ الْأَبْصَارَ فِي حَسْنِهَا كَأَنَّهَا جَارِيَةٌ رَاقِصَةٌ
وَلَهُ فِي عَرِيشٍ عَلَى الْأَغْصَانِ قَوْلُهُ:
كَأَنَّمَا الْكَرْمَةُ إِذْ أُرْسِلَتْ مِنْ فَوْقِ غِصْنٍ مَائِلٍ غَضُّنْ
ذَوَائِبُ الْحَسَنَاءِ قَدْ أُسْبِلَتْ عَلَى قِوَامِ نَاعِمٍ فُضِّي
وقوله:

قَالُوا هَجَرَتِ الشَّامُ وَهِيَ شَرِيفَةٌ فِيهَا الْمُئْتَى وَالْأَمْنُ وَالْبَرَكَاتُ
فَأَجِبْتُ حَقًّا مَا تَقُولُوا جَنَّةً حُفَّتْ بِمَكْرُوهِهَا الْحَسْرَاتُ
وقوله:

قَالُوا دَمَشْقُ حَوْثِ كُلِّ الْمُئْتَى وَزَهَتْ عَلَى الْبِلَادِ بِهَا مِنْ كُلِّ مَرْغُوبِ
فَقُلْتُ لَكِنْ بِهَا قَلَّ الْوَفَاءُ فَلَا يُرَى بِهَا ذُو وَفَاءٍ غَيْرِ مَغْلُوبِ
وقوله في الزنبق:

انظُرْ إِلَى زَنْبِقِ الرِّيَاضِ بَدَا وَعُرْفُهُ أَنْعَشَ الْوَرَى طَرَبًا
بِسَاعِدِ مَنْ زَبْرَجْدٍ نَضِرَ وَكَفَّهُ فِضَّةَ حَوَى ذَهَبًا

وقوله فيه :

وزنبق الرّبيع قد	زان الرّبا وعطرا
ويده البيضاء قد	حوت نضاراً أصفرا
ممتدّة في روضها	تنفث مسكاً أذفرا
كأنها تومىء لأن	يأخذ منها من يرى

وله غير ذلك من الأشعار والنظام والنثر، وبالجملة فقد كان من أفراد العالم علماً وعملاً وذكاء، وكانت وفاته شهيداً بقسطنطينية سابع شعبان سنة خمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الحفني :

٦٥٥ - محمد الحفني بن سالم بن أحمد الشافعي المصري، الشهير بالحفني، الشيخ العالم المحقق المدقق العارف بالله تعالى قطب وقته أبو المكارم نجم الدين: ولد بحفنة قرية من قرى مصر، قريب بليس، سنة إحدى ومائة وألف، ودخل الأزهر واشتغل بالعلم على من به من الفضلاء، كمحمد بن عبدالله السجلماسي، وعبد بن علي النمرسي، ومصطفى بن أحمد العزيزي، والشمس محمد بن إبراهيم الزيادي الملقب بعبد العزيز، وعلي بن مصطفى السيواسي الحفني الضرير، والجمال عبدالله الشراوي، والشهابين أحمد الملوي، وأحمد الجوهري، والسيد محمد بن محمد البليدي، والشمس محمد بن محمد البديري الدمياطي، وأخذ الطريقة الخلوتية عن القطب مصطفى بن كمال الدين البكري، وترى على يديه، وألف التأليف النافعة، منها حاشية على شرح الهمزية لابن حجر، وحاشية على شرح رسالة الوضع، وحاشية على حاشية الحفيد على المختصر، وحاشية على شرح الرحبية للشنشوري، وغالب حواشي أخيه الجمال يوسف مأخوذة منه، وكان يدرس أولاً بالسنانة وبالوراقين، ثم في الطبرسية داخل باب الجامع، ثم لما توفي الجمال عبدالله الشراوي نقل التدريس إلى محله داخل الجامع، وكان يحضر درسه أكثر من خمسمائة طالب، حسن التقرير، ذا فصاحة وبيان، شهماً مهاباً محققاً مدققاً، يهرع إليه الناس جميعاً، واشتهرت طريقة الخلوتية عنه في مشرق الأرض ومغربها في حياته، وكانت وفاته في شهر ربيع الأول سنة إحدى وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد المواهبي :

٦٥٦ - محمد المواهبي بن صالح بن رجب، المعروف بالمواهبي، الحفني الحلبي القادري الخلوتي، الشيخ الإمام العالم الفاضل الصوفي المفضل المسلك الكامل: كان متبحراً في فنون العلوم من منطوق ومفهوم، مشتغلاً بنشرها وتعليمها، وخدمة الحديث، والقيام بمصالح الطريق وحل رموزها، ولد بحلب في ليلة الأربعاء بعد صلاة المغرب الثامن والعشرين من ربيع الأول سنة ست ومائة وألف، وكان والده الشيخ العارف معتكفاً مع شيخه

العالم الرباني الشيخ قاسم الخاني في الخلوة الأربعينية بالمدرسة الحلاوية، فأخبر شيخه بمجيء ولده المترجم، فسماه الشيخ محمد هداية الله، فحصلت الهداية له، فنشأ المترجم مكباً على طلب العلم، وتفقه على والده وأخذ عنه الطريق، وسلك على يديه، وأخذ العلم قراءة ومشاهدة وإجازة على كثيرين، منهم الشيخ سليمان النحوي أخذ عنه، وعن الشيخ عبد الرحمن العارف النحوي، وقرأ المعاني والبيان ومنظومة الأصول على المولى أبي السعود الكواكبي، وقرأ المنطق والعروض والحساب والفرائض على الشيخ السيد علي الباني، وقرأ كثيراً من العلوم على الشيخ حسن السرميني، وأخذ الحديث عن كثير من العلماء، كالشيخ محمد عقيلة المكي، والشيخ إلياس الكردي، والشيخ محمد حياة السندي نزيل المدينة المنورة، ثم لما جاء ابن الطيب إلى حلب، وكان اجتمع به في المدينة لما كان حاجاً المترجم سمع منه الحديث المسلسل بالأولية، ثم قرأ عليه البخاري في حلب بطرفه، وأجازه، وجلس على سجادة المشيخة بعد وفاة والده في سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف، وأخذ عنه الطريق خلق كثير، وكان عالماً فاضلاً مواظباً على الإفادة والإقراء، وكانت وفاته يوم الأربعاء منتصف شوال سنة سبع وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الروزنامجي:

٦٠٧ - محمد الروزنامجي بن طاهر بن أحمد، المعروف بالروزنامجي الدمشقي الأديب: كان شاعراً كاتباً بارعاً نبيهاً فائقاً لطيفاً منهمكاً في النشاط، ولد بدمشق وبها نشأ، وأخذ الخط عن الكاتب جعفر المعروف بشكري الدمشقي وتلمذ له، وتعلّق بنظم الشعر، وأعطاه الله الفهم والذكاء والحدق، ويحكى أنه كان عشقاً غلاماً يسمى مراداً من أهالي الشام، وصرف عليه مبلغاً كثيراً من الدراهم، وكان مهتماً جاءه يصرفه عليه، وله فيه الشعر الرائق منه قوله:

لا كانَ يوم مراد	ساق العذاب إلينا
وكم به من عناء	وشدة قد رأينا
أهانَ متاً نفوساً	كانت تعزّ علينا

ومنه قوله:

بأبي أغيد أذاب فؤادي	ليلة زارني بلا ميعاد
بات يسقي ويشرب الراح حتى	مئل السكر رأسه للوساد
عندها فزت بالمرام ونلت الـ	موصل منه على أتم مراد

وقوله أيضاً وكان أحد بني الغزي الدمشقيين شغفه ما شغفه بمراد، فكتب هذين البيتين وأجاد في التورية:

ولما أتى اللوام يغوا نصيحتي	وقالوا كفى ذلاً فبادر إلى العز
وخذ بدلاً عن ذا المراد بغيره	فقلت لهم إنا تركناه للغزّي

وله أيضاً:

لأحاديث الهوى درسا	حُذَّ صحيح العشق عن دنف
في الهوى لا يعرف الدنسا	طاهرٌ في الحب شيمته
فغدت أركانه درسا	لعبت أيدي الأطباء به
وقضيب يثنى ميسا	كل ظبي يزدهي عجباً
حبّه في مهجتي غرسا	صاد قلبى منهم رشاً
لفؤادي والحشا أنسا	لا أرى من بعده قمرأ
أشرق الديدجور والغلسا	يا له بدرأ بطلعته
مضرمأ من عدله قبسا	كم عدول فيه عتفني
وفؤادي منه ما يتسا	عن مراد لا أرى عوضاً
لحظه أسد الشرى افترسا	رشأ قد زانه حور
فتراه قط ما عبسا	وجهه قد جلّ عن كلف
من لمأه يجتني لعسا	ثغره يفتزر عن برد

وله غير ذلك، وكانت وفاته في سنة خمس وستين ومائة وألف، ودفن بمرج الدحداح رحمه الله تعالى.

السيد محمد القدسي:

٦٠٨ - السيد محمد القدسي ابن السيد عبد الرحيم المقدسي الجهبذ الهمام أفقه الحنفية الإمام ابن الإمام: أخذ العلم عن والده علامة الأنام، وغيره من أساتذة الأعلام، وكان أبوه شامخ الهمم، راسخ القدم، غزير العلوم، عزيز الفهوم، صاحب تحرير وتقرير، رحل لمصر، فبرع فيها حتى شهد له أهل العصر، فرجع وتصدر بأمر الدولة لإفتاء الحنفية، بالبلدة المباركة القدسية، وكان أعجوبة الدهر، وأحدوثة العصر، في المتانة في العلوم النقلية، وإليه المنتهى في المدارك العقلية، فتاواه محكمة محررة، ومزاياه معلومة مقررة، توجه للروم، وانتقل بها إلى رحمة الحي القيوم، وبعد مدة جاء الأمر من الدولة الخاقانية، بالأذن بالإفتاء لصاحب الترجمة العرفانية، فقام فيها قيام أولي العزم والثبات، وأنبت الله أحسن الثبات، مؤدياً للأمانة، رافلاً في حلل النباهة والفظانة، ناصراً للمنهج النعماني، رادعاً بصولته لحكام العرف بالسيف البرهاني، يشدّ النكير عليهم ولا يبالي، ناشراً لجواهر العلوم الغوالي، وله الفتاوى الحسنة المسماة بالمحمدية، عباراتها عذبة مرضية، وهو من بيت شامخ العماد، راسخ الأوتاد، لهم مدة سنين، يرثون العلوم ويورثونها للأباء والبنين، شهرتهم بيت أبي اللطف، أصحاب المجد والعطف، ولأسلافه تأليف تزري بقلائد النحور، بل تفوق سوائف أبقار الحور، وما زال في منهج المبرور، وسعيه المشكور، إلى أن شرب

كأس هاذم اللذات، وأيّم البنين والبنات، فرمى القلم والقرطاس، وفاضت نفسه حين شرب من ذلك الكأس، وسكن اللّحود، مع الجدود، وصار حديث أمس، رهين الرمس، ببلدته القدسيّة، بترية باب الرحمة الأنسيّة.

محمد التاجي:

٦٠٩ - محمد التاجي بن عبد الرحمن بن تاج الدين، المعروف بالتاجي، وتقدم ذكر والده، الحنفي البعلبي صاحب الفتاوى المعروفة بالتاجية خاتمة العلماء الأعلام، وعمدة المحققين العظام: كان عالماً محققاً فقيهاً نحرياً فاضلاً، فريد وقته في العلوم معقولها ومنقولها، ولد في سنة اثنتين وسبعين وألف، وأخذ في ابتداء شبابه على والده، وعلى الشيخ إبراهيم الفتال لازمه كثيراً، وقرأ عليه، وحضره في التفسير، وكان يرحّجه على أقرانه، شديد الاعتناء والحرص على إفادته، وقرأ واستجاز من الشيخ إسماعيل الحائك المفتي، وقرأ على الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي، وأجازه، وقرأ على الشيخ عبد القادر العمري بن عبد الهادي، وعلى الشيخ يس الفرضي البقاعي في الفرائض، وعلى الشيخ عبد القادر التغلبي كذلك في الفرائض، وعلى الشيخ أبي السعود القباقي، والشيخ محمد علاء الدين الحصكفي قرأ عليه الفقه والتفسير، وحضره في البخاري لما قدم بعلبك، وأعاد له والد المترجم ومن مشايخه الشيخ عبد الكريم، والشيخ عبد الرحيم الكابلي، والشيخ إلياس الكردي، وقرأ على الجدّ الكبير الأستاذ السيد مراد البخاري، ولما قدم بعلبك الجدّ المذكور أوصاه بوصايا سنّية، ولما ركب قال يا أهل بعلبك والله ليس في الديار العربية أفضل من مفتيكم، فشدّوا عليه الأيدي، وقرأ أيضاً على الشيخ محمد الكاملي، والشيخ عبد الكريم الغزي، والشيخ محمد الباسطي مفتي الحنابلة ببعلبك، والشيخ عبد الله البهائي مفتي الشافعية بها، وأخذ عن الشيخ محمد بن عبد الرسول البرزنجي الكردي نزيل المدينة صاحب الإشاعة وغيرها، وكذلك الأستاذ الأعظم الشيخ إبراهيم الكوراني نزيلها أيضاً، وقرأ على الشيخ أبي المواهب الحنبلي الدمشقي شرح الشاطبية، وجمع عليه من طريق السبعة، وشرح كشف الغوامض، وحضر دروسه في الفقه والتفسير والحديث والأصول، وأجازه، ولما حج أخذ عن الشيخ أحمد النخلي المكي، وأجازه تجاه الكعبة، وعن الشيخ سعد الله اللاهوري الهندي، والشيخ محمد الرصاصي شارح السنوسية، والشيخ عبد الله البوسنوي نزيلها أيضاً، وأجازه الإمام الكبير الأستاذ الشيخ زين العابدين الصديقي المصري، وأخذ عن الشيخ صالح المطري إمام جامع قباء، وغيرهم من الجهابذة، ثم جلس للتدريس في جامع بني أمية، وحضره جمع من الأفاضل، وطلب كتابة الفتوى عند المولى شهاب الدين العمادي المفتي، فتولّاهما ثم تركها، وتوجه إلى بعلبك وصار مفتياً بها ملازماً للدروس، ترد عليه الفتاوى والأسئلة من كل جانب، وألف الفتاوى التاجية، وأعطاه والده في حياته ثلثي ماله ولأخيه الثلث، وكان من نيته التوجّه إلى طرابلس الشام مهاجراً من بلده، وأصبح قاصداً

حرف الميم _____ ٦٩

التوجه إلى صلاة^(١)، وجلس هو وأولاده يقرأ عليهم شيئاً من البخاري، فما شعر إلا والباب قد فتح قليلاً، فخرجت بندقية أصابت رصاصتها فؤاده، فقال: يا لطيف، وكان آخر كلامه ذلك، ومن أتهم بقتله مزقتهم يد القدرة، ولم يعلم قاتله، وكان ذلك في سنة أربع عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الغزي:

٦١٠ - محمد الغزي بن عبد الرحمن بن زين العابدين الغزي الشافعي الدمشقي مفتي الشافعية بدمشق وأوحد من ازدهت بفوائده، وتعطرت أكتافها بعرف علومه وفواضله، وقد تقدم والده وجملة من أقاربه: وكان عالماً فاضلاً محدثاً نحرياً متمكناً متضلماً غواص بحر التدقيق، ومستخرج فنونه، أديباً بارعاً المعياً صالحاً فالحاً، له الفضل التام، مع الذكاء الذي يشق غلالة الدجنة، والحافظة التي لم يطرق خبائها سهو، واللطف الذي لو مشى به على طرف ما انطرف، والمحاضرة الأخذة بمجامع الرقة من كل طرف، وكان عجباً في علم التاريخ والأنساب وإيراد المسائل، والفوائد العلمية والأدبية، ولد بدمشق في ليلة الجمعة بعد أذان عشائها ليلة الثامن عشر من شعبان سنة ست وتسعين وألف، ونشأ في كنف والده، ومات والدته وستة دون السبع، ومن الله عليه في صغره بسرعة الفهم وملازمة الصلوات، فقرأ القرآن تعليماً على الشيخ محمد بن إبراهيم الحافظ، وبعد أن ختم عليه القرآن تعليماً أقرأه الجزرية، ومقدمة الميداني، ومقدمة الطيبي في علم التجويد، ثم تعلم الخط، واشتغل بطلب العلم على والده وعلى غيره من الأساتذة، كالشيخ عبد الرحمن المجلد، والشيخ خليل الدسوقي، حضره قراءة في شرح المنهاج، وشرح التحرير لشيخ الإسلام وغير ذلك، وقرأ قليلاً من الفقه على قريبه الشيخ السيد نور الدين الدسوقي، وكذلك الشيخ عثمان بن حمودة، ثم شرع في القراءة على الشيخ أبي المواهب الحنبلي، ولزم دروسه وقرأ عليه شرح الجزرية لشيخ الإسلام زكريا، ولابن الناظم، ثم القواعد البقرية، ثم الشاطبية، ثم شرح النخبة لابن حجر، ثم شرح الألفية في المصطلح للقاضي زكريا، وسمع عليه في كثير من كتب الحديث، منها غالب صحيح البخاري، وأطراف مسلم، والسنن الأربعة، وموطأ مالك، والمشارك للصغاني، والمصابيح للبخاري، وشرح الألفية لناظمها الحافظ العراقي، وأجازته وأذن له بالتدريس والإفتاء، ومن مشايخه عثمان بن محمد الشمعة قرأ عليه في النحو والأصول والفقه والمعاني والبيان وغير ذلك كتباً عديدة سماعاً وقراءة، وكذلك الشيخ عبد الجليل بن أبي المواهب المذكور، ومنهم الشيخ إلياس الكردي، قرأ عليه شرح التلخيص المختصر، وشرح العقائد للسعد، وسمع عليه كتباً كثيرة من كتب العلم، منها شرح جمع الجوامع، وشرح إيساغوجي في المنطق للحسام، وقرأ على الشيخ عبد الرحيم

(١) قوله إلى صلاة: كذا بالأصل الذي بيدنا مشاراً إليه بنقط من النسخ ولعل أصل العبارة إلى صلاة الفجر،

مثلاً فصلّى وجلس في المسجد هو وأولاده الخ وحرر. اهـ مصححه.

الكابلي الهندي نزيل دمشق شرح العقائد للسعد ولم يتمه، وحضر دروس الشيخ محمد بن محمد البديري الدمياطي المعروف بابن الميت، لما قدم إلى دمشق ودرّس في صحن الجامع الأموي في الأربعين النووية، وبعد ارتحاله لبلده دمياط استجاز منه المترجم، فأجازه لإجازة مطوّلة، وحضر دروس الشيخ محمد بن محمد الخليلي لما قدم إلى دمشق وسمع منه الحديث المسلسل بالأولية، وسمع كذلك الحديث المذكور من الشيخ أبي طاهر ابن الأستاذ العالم الشيخ إبراهيم الكوراني نزيل المدينة المنورة لما حج في سنة أربع وأربعين، وحضر دروس الشيخ محمد مفتي المالكية بدمشق في الجامع الأموي، وقرأ عليه جانباً من شرح القطر للفاكهي، ولزم دروس الشيخ عبد القادر بن عمر التغلبي الحنبلي مفتي الحنابلة بدمشق، وقرأ عليه شرح الرحبية للشنشوري، وشرح كشف الغوامض، وسمع عليه شرح الترتيب بتمامه، وكتب عليه الحساب وأجازه، وحضر دروس المولى محمد بن إبراهيم العمادي مفتي الحنفية بدمشق في المدرسة السليمانية، وحضر دروس عمّه الشيخ عبد الكريم الغزي مفتي الشافعية بدمشق في المدرسة الشامية البرانية في شرح المنهج لشيخ الإسلام زكريا، وأجاز له لفظاً مراراً عديدة، وصحب الشيخ السيد تقي الدين الحصني، وسمع من فوائده وانتفع بتربيته، وحضر دروس السيد الشريف المولى إبراهيم بن محمد بن حمزة الحسيني نقيب الأشراف بدمشق في داره في صحيح البخاري، وأجاز له، وأجاز له الشيخ أحمد بن محمد النخعي المكي من مكة، وفي سنة إحدى وعشرين صاهر الأستاذ الرباني الشيخ عبد الغني النابلسي وسكن عنده في داره بالصالحية، وشرح في القراءة عليه، فقرأ عليه مغني اللبيب بطرفيه مع مطالعة حاشيته للشمني، وقرأ عليه جانباً كبيراً من شرحه على الفصوص، وشرح رسالة الشيخ أرسلان له، وشرحه على التحفة المرسلّة، ثم قرأ عليه الفتوحات المكية للشيخ العارف سيدي محيي الدين بن العربي قدس سره العزيز بطرفيها، ثم قرأها عليه مرة ثانية بطرفيها، وقرأ عليه الجامع الصغير للسيوطي مع مطالعة شرحه الكبير للمناوي، وقرأ عليه روض الرياحين لليافعي، وقرأ عليه السيرة النبوية للشيخ الحلبي، وسمع عليه شرحه على الديوان الفارضي بقراءة الشيخ الفاضل الشيخ محمد بن إبراهيم الدكدكجي، وسمع من لفظه صحيح البخاري بتمامه في الأشهر الثلاثة، واجتمع بجدي العارف الشيخ مراد البخاري، وزاره مرات وتبرك به وسمع من فوائده، ومهر في العلوم وتفوّق بها، وجلس لاشتغال الطلبة بالعلوم والتدريس في المدرسة العمرية بصالحية دمشق من ابتداء سنة اثنين وعشرين ومائة، وكان في أيام الشتاء يتحول إلى داره في دمشق ويجلس في الجامع الأموي، ولما تولّى تدريس المدرسة الشامية البرانية مع الإفتاء على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه في أواخر شهر رجب سنة خمس وخمسين ومائة وألف شرع في إلقاء الدروس بها في المنهاج، ولما تولّى تدريس الحديث في الجامع الأموي تجاه ضريح سيدنا يحيى عليه السلام شرع في قراءة صحيح البخاري من أوله، وألف تاريخاً سمّاه «ديوان الإسلام» يجمع العلماء والمشاهير والملوك وغيرهم، وكان رحمه الله تعالى ماهراً وعمدة في

التاريخ والأدب وحفظ الأنساب والأصول وتراجم الأسلاف، وبالجملة فقد كان فرد الزمان، وله شعر باهر، وفضل ظاهر، فمن شعره قوله:

ما بين رامه والنقا فزرو
ترعى ظلال زلاله المورود
وتنعمي في ظلّه الممدود
خضر العوارض في بياض خدود
من مبسم أو قبلة من جيد
وأرى جنى الآمال غير بعيد
إلا ويعقبه كيوم العيد
والسمعُ خلو من ملام حسود
مغض عن التقرّيع والتفنيد
عفوا كغصن البانة الأملود
متبسماً عن لؤلؤ منضود

وهنيّ عيش مرّ فيه رغيد
زانت مطارف طارفي وتليدي
والسمع لا يصغي لنغمة عود
خال من التعذيب والتسهيد
من بعد ذلك الشين بالتسويد

والمسك من نَفَحَاتِه
والوردُ من وجناته
والسحر من لحظاته
والشهُدُ من رشفاته
ء ألبان من لفتاته
أضنيت قبل مماته
أغنته عن طعناته
شاهدت حسن صفاته
حييه لا وحياته
والقطر من عبراته
ب ذاب من حسراته

سقيا لآدم الصبا المعهود
ومراتع الآرام من سفح اللوى
ولبان وادي المنحنى وأراكه
أيام عيشي في النضارة مشبه
أيام لا أنفك طالب رشفة
أيام أجني الوصل من غصن المنى
ما ينقضي ليل يضيء سناءه
والوقت صاف والعيون قريرة
والحبّ واف والعدول مساعد
كم جاءني فيها المفدّي زائراً
متورّد الخدين من خفر الحيا
ومنها:

أهأ على ذاك الزمان وطيبه
ولبست من صافي الصباية حلّة
لا ناظري يهفو لطلعة أهيف
والطرف ملآن الجفون من الكرى
وشرعت في تبييض غرّ صحائفي
وقوله رحمه الله تعالى:

البدْرُ من لَمَحَاتِه
والندّ من أخلاقه
والشمس من أزراره
والدّر من ألفاظه
وإذا مشى سرقت ظبا
يا مالكي رفقاً بمن
ذو خنجر ألحاظه
أوّاه واتلفــــي إذا
وحياته ما حلّت عن
الناز من زفراته
فاعطف على صبّ كئي

م السجع من أناته
عذاله ووشاته
م يميل من نشواته
ه من جميع جهاته
ص الحسن في مرآته
يصيبك في نغماته
شاهدت قطر نباته

وتعلمت ورق الحمما
يكفيه ما يلقاه من
من لي به لدن القوا
قمر إذا حقت في
كم مرّ بي فرأيت شخ
وإذا ترنم منشداً
وإذا أشار محدثاً

وله مضمناً:

عداوة منه لا تخفى مساويها
قد قال فيه من الأشعار راويها
إلا الحماسة أعبت من يداويها

إذا نصحت قليل العقل نلتَ بذا
فالحمقُ داءٌ قبيحٌ لا دواء له
لكلِّ داءٍ دواءٌ يستطبُّ به

وله رحمه الله تعالى:

من لذّة العيش والآمال تنعكسُ
حتى كأني له في التراب ألتمسُ

ضيعتُ نقد شبابي لم أنل أربا
ثم انحنى غصن قذّي بعد ضيعته

هو من قول بعضهم:

حكى ألف ابن مقلة في الكتابِ
أفتش في التراب على شبابي

وكنتُ لدى الصبا غصناً وقذّي
فصرتُ الآن منحنياً كأني

وقد ألمّ بقول أبي علي الكاتب:

وداستني الليالي أيّ دوس
كأن قوامها وتر لقوسي

تقوّس بعد طول العمر ظهري
فأمشي والعصا تمشي أمامي

ولصاحب الترجمة:

فيك أخفاه سقمه والنحولُ
بين أحناء صدره وغليل
عندك الكاشح النصح العذول
من سقام عليه وجدي دليل
لم يجدني وقال أين العليل
في بحار من الدّموع تسيل
غير معنى في فكر صحي يجول

مستهام عن حبه لا يحول
وغرام سعيه يتلظى
رقّ لي حاسدي وصار شفيعي
وصحابي قد أنكروا فرط ما بي
وأثوا بالطبيب فارتاع لما
ما هداه إليّ إلا أنيني
قلت دعني فالحبّ لم يبق مني

قوله: (ما هده الخ) من قول المتنبي:

كفى بجسمي نحولاً إنني رجل لولا مخاطبتي إيتاك لم ترني
وفي النحول مبالغات كثيرة من ذلك قول المتنبي المذكور:

ولو قلم ألقيت في شق رأسه من السقم ما غيرت من كف كاتبٍ
وقول أبي بكر الخالدي:

مهتد خانه التفريق في أمله فرق حتى لو أن الدهر قاد له
حيناً لما أبصرته مقلتا أجلة
وقول ابن العميد:

لو أن ما أبقيت من جسمي قذى في العين لم يمنع من الإغفاء
وقول الواسطي:

قد كان لي فيما مضى خاتم وذبت حتى صرت لوزج بي
واليوم لو شئت تمنطقت به في مقلة النائم لم يتببه
وقول أبي بكر العمري:

كدتُ أخفي من ضنى جسدي عن عيون الجنّ والبشر
وقول بعضهم من أبيات:

ولو أنني علقتُ في رجل نملة ولو نمتُ في عين البعوض معارضاً
لسارث ولم تدري بأنّي تعلقْتُ لما علمتُ في أيّ زاوية بئُ

وللمترجم غير ذلك من الشعر الحسن، وآخر استولت عليه الأمراض والعلل، وكانت وفاته قبيل الغروب يوم الخميس سابع عشر محرم افتتاح سنة سبع وستين ومائة وألف، ودفن بترية مرج الدحاح خارج باب الفراديس رحمه الله تعالى.

محمد بن أبي اللطف:

٦١١ - محمد بن أبي اللطف بن عبد الرحيم بن أبي اللطف بن إسحق الحنفي القدسي الجيهذ الهمام العالم الفاضل: كان من مشاهير العلماء كوالده المقدم ذكره، وله النظم البديع، وكان أفقه الحنفية بوقته، وتولى إفتاء القدس وقام به حق القيام، رادعاً للحكام، ولا يبالي، وله الفتاوى الحسنة المحمدية، وكان له حدة في طبعه، وبالجملة فقد كان من الأفراد ولم أتحقق وفاته في أي سنة، ولكن أُخبرْتُ أنه دفن بترية باب الرحمة بالقدس رحمه الله تعالى.

محمد الاسكداري:

٦١٢ - محمد الأسكداري بن عبدالله ابن السيد أسعد أفندي الأسكداري، المدني الحنفي، الشيخ الفاضل العالم الكامل: ولد بالمدينة المنورة سنة أربع وأربعين ومائة وألف ونشأ بها، وقرأ على ميرملا شيخ الأزيكي، والشيخ إبراهيم بن فيض الله السندي، والسيد محمد مولاي المغربي، وعلى غيرهم، وتولى الإفتاء في المدينة المنورة، وناب في القضاء أيضاً، وكان فاضلاً لطيفاً، حسن السيرة، سالم السريرة، محمود الحركات والسكنات، لم تعهد له زلة في فتواه، ولا كجوة، ذو وجهة كاملة، ورياسة شاملة، ولم يزل على أكمل طريقة إلى أن درج في مدارج الرضوان، وكانت وفاته بالمدينة في سابع عشر ذي الحجة سنة تسع وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الرئيس:

٦١٣ - محمد الرئيس بن عبدالله بن سليمان بن أحمد، الشهير بالرئيس، الحنفي الغزي الطبيب الحاذق الشهير العارف الماهر أحد المتفردين في تلك الديار في علم الطب والحكمة، والفلك والهيئة، وغير ذلك: ولد بغزة هاشم وبها نشأ، وأخذ عن والده الطب والحكمة، وتخرّج عليه بذلك، وبرع في الفنون وعالج الناس، واشتهر بالطبّ والحداقة في ذلك، وأخذ بعضاً من العلوم الغربية والفنون من الأستاذ الشيخ عبد الوهاب الطنطاوي، وارتحل إلى مصر ودمشق، وفاق علا صيته، وله تأليف في الطبّ، وعزّب غاية البيان التي باللغة التركية، وعلى كل حال فقد كان من ظرفاء وقته، وكانت وفاته في سنة ثلاثين ومائة وألف، ودفن بالقدس رحمه الله تعالى.

محمد الخليفتي:

٦١٤ - محمد الخليفتي بن عبدالله الخليفتي العباسي المدني الحنفي الخطيب الفاضل والأديب الكامل ذو الفهم الثاقب والرأي الصائب: تبخّر في العلوم، وكرع من حياض منطوقها والمفهوم، فأخذ عن البرهان إبراهيم الكوراني، وعن السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي وغيرهما، وله شعر لطيف، ومن شعره ما ذكره الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي في رحلته الحجازية، وهي قصيدة رثى بها شيخه ملاً إبراهيم المذكور يقول فيها:

توقّي الهمام الذي لم يكن	له في المعارف والفضل ثنائي
ومن قد سما قدره في الوري	فخاراً على كل قاصٍ وداني
ومن حلّ ذروة هام العلا	وليس الحديث كمثّل العيان
ومن كان في حلبة الفضل لا	يجاري إذا كان يوم الرّهان

وهي طويلة، وكانت وفاته بالمدينة المنورة سنة ثلاثين ومائة وألف، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى.

محمد الأمير الحلبي :

٦١٥ - محمد الأمير الحلبي بن عبدالله بن عمر الحسيني، المعروف بالأمير الحلبي، الشيخ العارف الكامل البارع نزل حلب وسكن في جامعها الكبير: وكانت له مكاشفات ظاهرة، توفي في حلب ودفن بمقام الأربعين رحمه الله تعالى، ولم أتحقق وفاته في أي سنة كانت.

محمد المغربي :

٦١٦ - محمد المغربي بن عبدالله المغربي الفاسي المالكي نزيل المدينة المنورة، الشيخ الفاضل العالم العامل الأوحده المقتن العابد الزاهد الورع النسيك: قدم المدينة المنورة سنة خمس وعشرين ومائة وألف وتوطنها، وأخذ عن أئمة أجلاء، منهم الشيخ محمد بن عبد الرحمن ابن شيخ الشيوخ عبد القادر الفاسي المشهور، وعن العلامة عبدالله بن سالم البصري المكي لما قدم المدينة، وقرأ في الروضة المطهرة مسند الإمام أحمد، وكان هو المعيد له، وأتمه في ستة وخمسين مجلساً، وأخذ أيضاً عن العلامة محمد أبي الطاهر بن البرهان إبراهيم الكوراني، وعن الشيخ إبراهيم بن محمد الغيلالي، وعن غيرهم، ونبل وفضل ودرس بالحرم الشريف النبوي، وانتفعت به الطلبة، وكان ذا قدم راسخ في العبادة والدين، آية باهرة في التواضع، حتى إنه كان يحمل حزمة السعف من بستانه إلى داره على رأسه، وكانت وفاته بالمدينة المنورة سنة إحدى وأربعين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى وإيانا.

محمد زين العابدين :

٦١٧ - محمد زين العابدين بن عبدالله بن عبد الكريم المدني الحنفي، الشهير بالخليفتي، العباسي الشيخ الفاضل الأوحده البارع المقتن النبيل: ولد بالمدينة المنورة سنة ثلاثين ومائة وألف ونشأ بها، وطلب العلم فقرأ على أبيه في عدة فنون، وأخذ عن الشيخ محمد حياة السندي، والسيد إبراهيم أسعد وغيرهم، وصار له الفضل التام، ودرس بالمسجد الشريف النبوي، وصار أحد الخطباء والأئمة به، وتولى نيابة القضاء مرتين، ثم صار شيخ الخطباء والأئمة بالحرم الشريف النبوي، وتولى إفتاء السادة الحنفية بالمدينة المنورة، وانتهت إليه الرياسة، وكان حسن السيرة ذا جاه ووجاهة بين الناس، وله يد طولى بصنائع المعروف معهم، ونظم ونثر، وكانت وفاته بالمدينة المنورة ليلة عرفة سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى، ومن مات من أموات المسلمين أجمعين آمين.

محمد السمان :

٦١٨ - محمد السمان بن عبد الكريم المدني الشافعي، الشهير بالسمان، الشيخ الصالح الصوفي الأوحده البارع الكامل العالم المرشد المسلك المري أبو عبدالله قطب

٧٦ — حرف الميم

الدين: ولد بالمدينة المنورة سنة ثلاثين ومائة وألف ونشأ بها، وقرأ وأخذ عن الشيخ محمد بن سليمان الكردي نزيل المدينة المنورة، وفقه الأقطار الحجازية، وأخذ الطريقة الخلوتية عن السيد مصطفى بن كمال الدين البكري، وقام على وظائف الأوراد والأذكار والإرشاد والتسليك في داره التي كان يسكنها، وهي دار سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وتعرف بالمدرسة السنجارية، وهي مشتملة على حجر كثيرة، كان في وقته ينزل فيها الغرباء والواردون على المدينة من الآفاق، ولصاحب الترجمة نظم ونثر، فمن نظمه قصيدة في التوسل من بحر الرجز تقرأ خلف الرواتب، وكان عابداً ناسكاً صالحاً اشتهر بذلك في الآفاق، وأخذ عنه الجَمّ الغفير من أهل المدينة وغيرها، وكانت وفاته في ذي الحجة سنة تسع وثمانين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى.

محمد المالكي:

٦١٩ - محمد المالكي بن عبد الكريم بن قاسم المالكي المغربي الفاسي نزيل دمشق: ولد في بلدته فاس في سنة أربع ومائة وألف ونشأ في حجر والده، وقرأ القرآن وحفظه ببلده، وقرأ حصّة من علم الحرف والأوقاف، وقدم دمشق فصحب الشيخ عبد الرحمن السّمان، واتصل بالعارف الشيخ عبد الغني النابلسي، وقرأ عليه عدّة كتب ثم ارتحل إلى حلب واستوطنها، وراج أمره بها وعلا صيته، ثم رأى في عالم الخيال أن يرحل إلى دمشق، فإنّ السلوك هناك، فخرج من حلب وعاد لدمشق واستوطنها إلى أن مات، وكان يتردد إلى والدي ويكرمه ويعتفده، وكان يدّعي معرفة الكيمياء، وله معرفة بالطب وغيره، وكان مولعاً بقص شاربه وحلق لحيته وحاجبيه، طويل القامة، كبير العمامة، يفصد نفسه في الأسبوع مرتين أو ثلاثاً، وكانت وفاته بدمشق سنة خمس وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد المواهي:

٦٢٠ - محمد المواهي بن عبد الجليل بن أبي المواهب بن عبد الباقي الحنبلي الدمشقي، تقدم ذكر والده وجدّه، وكان هذا عالماً فاضلاً بارعاً مفتي الحنابلة بدمشق بعد جدّه: ولد في سنة إحدى ومائة وألف ونشأ في كنف والده وجدّه، وأخذ الفقه والحديث والفرائض عنهما، وقرأ في علوم العربية، كالنحو والصرف والمعاني والبيان والبديع على والده، وقرأ في الفرائض على تلميذ جدّه الشيخ عبد القادر التغلبي، وأجاز له الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشيخ إلياس الكردي نزيل دمشق وغيرهما، وبرع وفضل، وصارت فيه البركة التامة، وجلس للتدريس بالجامع الأموي، وقرأ عليه جماعة من الحنابلة وغيرهم وانتفعوا به، وكان دنيئاً متواضعاً مواظباً على حضور الجماعات والسعي إلى أماكن القربات، وكانت وفاته في أوائل ذي الحجة سنة ثمان وأربعين ومائة وألف ودفن بتربة سلفه بمرج الدحداح رحمه الله تعالى.

٦٢١ - محمد العطار بن عبيد بن عبدالله بن عسكر القاريّ الأصل، الدمشقي، الشهير بالعطار، الشافعي الفاضل الشاب الصالح: كان بارعاً أديباً نبهاً حسن الطبع والأخلاق، مشغلاً بالتقوى والعبادة، راضياً بالقليل قنوعاً، ولد بدمشق سنة ثلاثين ومائة وألف ونشأ بها، وطلب العلم فأخذ عن الجمال عبدالله بن زين الدين البصروي، والشهاب أحمد بن علي المنيني، والشيخ علي بن أحمد الكزبري، والشيخ محمد بن أحمد قولقسز، والشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري وعن غيرهم، وحصل له فضيلة تامّة، كان تاركاً لما لا يعنيه إلى أن مات، وله شعر رقيق أطلعت عليه بعده، فمن ذلك قوله:

قسماً بمبسم ثغرك الوضاح	وبما حوى من لؤلؤ وأقاح
وبطيب راح من لماك يزيّنها	حبب فواظمئي لتلك الرّاح
وبطرّة لك كالظلام وغرّة	بين الديداجي أسفرت كصباح
وبنرجس من ناظريك وأسهم	تبيري فؤاد الهائم الملتاح
وبحاجب كالقوس يحمي وجنتي	ك من اجتناء الورد والتّفاح
وبخالك الزنجي حارس ورد خ	سديك الجنسي وورده الفوّاح
وبجيدك الفضّي وقامتك التي	فتكت ضواري الأسد فتك رماح
ما حلت عنك ولا سلوت محاسنا	لك تجذب الأرواح من أشباح
كم ذا تطيل عذاب صبّ قد غدا	بهواك مقتولاً بغير سلاح
أمرنح الأعطاف يكفي ما جرى	رفقاً فما سفك الدّماء بمباح
حكمت أسياف الجفا بجوارحي	وأمرتها أن تعتني بجراحي
وتركتني مُلقَى على فرش الضنى	دنفأ أكابدُ لوعة الأتراح
من منقذي من نار هجرك يارشا	خضعت لسطوته أسود كفاح
ماذا يضرك لو رحمت متيماً	رقّ العذول لحاله واللاحي
فاعطف عليّ بطيب وصلك كي به	تتبدّ الأحزان بالأفراح

وقوله:

غزال غزاني بالمحاسن والبها	يريني قسيّ الفتك من قوس حاجية
تلقت نحوي بعد أن راش أسهما	فيا ليتها غاصت بمقلة حاجية

وقوله:

حديقة أنس زهت منظرا	ونشرُ شذاها غدا عابقا
أقمنا بها نجتلي حسنهما	ونرشف من كأسها الرائقا
فبادر إلى وردها واجتني	وإياك إياك والعائقا

وكانت وفاته في غرة ربيع الأول سنة سبع وخمسين ومائة وألف ودفن بمرج الدحداح، والقاري: نسبة إلى قارة قرية من ضواحي دمشق، قدم جدّه منها رحمه الله تعالى وإيانا.

محمد الخراشي:

٦٢٢ - محمد الخراشي بن عبدالله الخراشي المالكي الإمام الفقيه ذو العلوم الوهبية، والأخلاق المرضية، المتفق على فضله وولايته، وحسن سيرته: أخذ عن البرهان اللقاني، ولازم بعده النور علياً الأجهوري، وتصدّر للإقراء بالجامع الأزهر، وحضر درسه غالب المالكية، واشتهر بالنفع وقلت كلمته، وعمت شفاعته، واعتقده عامة الناس وخاصتهم، وألّف مؤلفات عديدة، منها شرحان على مختصر خليل تلقاهما أهل عصره من العلماء بالقبول، وكتب منها نسخ عديدة، وبالجملة فقد كان علامة معتقداً، وكانت ولادته في سنة عشرة بعد الألف وتوفي في ذي الحجة سنة إحدى ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الذهبي:

٦٢٣ - محمد الذهبي بن عبد اللطيف، المعروف بالذهبي، الدمشقي الشافعي، الشيخ الفاضل النبيل البارح: له شعر مطبوع ومشاركة جيدة، ولم أسمع بخبره كما ينبغي، حتى أصفه بما فيه، غير أنني رأيت في مجموعة الأثري البرهان إبراهيم الجيني نزيل دمشق، مولده ووفاته، فذكرته لثلاثي يخلو كتابي منه، ورأيت له مقطوعاً من الشعر وهو قوله مضمناً:

يا من إذا جاريته في مسلك ألفتيه قد سدّ طرق منافذي
أهون بمضناك الذي حيرته هذا مقام المستجير العائدي

ومن ذلك قول العلامة الأديب السيد محمد بن حمزة النقيب:

نقل العذول بأنني أفضيت ما أخفى الحفاظ من الغرام الواقدي
هبنني افتريت كما افتري فاغفره لي هذا مقام المستجير العائدي

ومنه قول الشيخ عبد الغني النابلسي قدس سره:

لاحظتُ خالاً تحت صفحة خده متوارياً خوف اللّهيّب النافدي
فسألته ماذا المقام فقال لي هذا مقام المستجير العائدي

ومنه قول زين الدين الدمشقي الشهير بالبصروي:

وأغنّ فتاك اللّواحظ أدعج يرمي بنبل في القلوب نوافدي
نادته أفلاذي وقد فتكت بها هذا مقام المستجير العائدي

ومن ذلك قول الكمال محمد بن محمد الغزي العامري:

٧٩ حرف الميم

بالله صلّ مضناك يا مَنْ شَفَّني منه جوى أفنى جميع لذائذي
فبعزة الحسن استعذتُ وإِنَّه هذا مقام المستجير العائد

وكانت وفاة المترجم نهار الأحد ختام شؤال سنة ست ومائة وألف، ودفن بالذهبية من مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

محمد الصالحي:

٦٢٤ - محمد الصالحي بن عبد المحسن الحنفي الصالحي الدمشقي، أحد البارعين في الأدب والكتابة: اشتغل بطلب العلم، فقرأ على المجدد محمد بن عيسى الكناني، وأجاز له الشهاب أحمد بن عبد الكريم الغزي العامري المفتي، ونبل وفضل، وكان يعرف التركية والفارسية معرفة جيدة، وصار أحد الشهود والكتابة بمحكمة العونية، وكان ينظم الشعر فمنه قوله:

عليك بعلم المنطق البهج الذي يجلّ به الإنسان إن قام أودعا
يقلد نحر الدهر عقداً منظماً ويلبس للأفكار تاجاً مرصعاً

وقوله:

النحو علم به تشحيذ فكرتنا فالزمه واملي لنا من أصله طرفا
فكل من يرتوي من ورده أبداً بين الأفاضل معدود من الشرفا

وكانت وفاته مطعوناً يوم الأربعاء حادي عشر ربيع الأول سنة خمس عشرة ومائة وألف ودفن بسفح قاسيون بالروضة.

محمد السندي:

٦٢٥ - محمد السندي سعيد بن عبد الحفيظ حماد المدني، الشهير بالسندي، الشيخ الفاضل الأديب الشاعر الناظم النائر: حاز من مراتب الأدب أعلاها، وبلغ من ذروة الفصاحة علاها، ولد بالمدينة المنورة سنة ثمان عشرة ومائة وألف ونشأ بها، وأخذ عن أفاضلها، ونظم ونثر، فمن شعره وله هذا التخميس النفيس:

ناديتُ لَمَّا الحُبُّ عثي أعرضا وحشا الحشا سقمأً ذوب وأمرضا
وسطا عليّ بما من الجفن انتضى أحمامة الوادي شرفي النضا
إن كنتِ مسعدةً الكئيبِ فرجعي

أنا أنت لكن من هواه يزئنه لا كالذي مثل الغرام يشئنه
ودليل ما قد قلت فيك بينه آنا تقاسمنا الغضا فغصوسئنه

في راحتك وجمره في أضلعي

وكان كثير الملاحظة حسن الأخلاق، وكانت وفاته بالمدينة المنورة في رمضان سنة

ثمان وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الخمسي:

٦٢٦ - محمد الخمسي بن عبدالله المغربي، الخمسي الشهرة، المالكي نزيل دمشق، الشيخ العالم الفاضل البارع المفنن: قدم دمشق وتوطنها في الحجرة عن يسار الداخل للجامع الأموي من باب جيرون، ودرس بالجامع المرقوم، وانتفعت به الطلبة، وله شعر لطيف وفتت له على أشياء، منها قوله:

يا أحسنَ النَّاسِ إغضَاءَ عن النَّاسِ وأحسنَ النَّاسِ إحساناً إلى النَّاسِ
نسيَتَ عهدي والنسيانُ مغتفر فأوَّلُ النَّاسِ نسياً أوَّلُ النَّاسِ

وقوله:

خبز شعيرٍ وماءٍ بئرٍ يكون قوَّتي مع السَّلامَةِ
أفضل عندي من عيش ودُّ يكون عقباه للنَّدامَةِ

وقوله:

ومما نهاني عن هواهم وصدني وقد كنت مغرى في الهوى وهو ديني
نفورهم عني وعن كل عاشقٍ عفيف وهم في طوع كل يدي دني

وله غير ذلك، وكانت وفاته بدمشق سنة ثمان وخمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد البرزنجي:

٦٢٧ - محمد البرزنجي بن عبد الرسول بن عبد السيد بن عبد الرسول بن قلندر بن عبد السيد، المتصل النسب بسيدنا الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، الشافعي، البرزنجي الأصل والمولد، المحقق المدقق التحرير الأوحدهمام: ولد بشهرزور ليلة الجمعة ثاني عشر ربيع الأول سنة أربعين وألف ونشأ بها، وقرأ القرآن وجوّده على والده وبه تخرّج في بقية العلوم، وقرأ في بلاده على جماعة، منهم الملا محمد شريف الكوراني، ولازم خاتمة المحققين إبراهيم بن حسن الكوراني وانتفع بصحبته، وسلك طريق القوم على يد الصفي أحمد القشاشي، ودخل همذان وبغداد ودمشق وقسطنطينية ومصر وأخذ عن بها من العلماء، فأخذ بماردين عن أحمد السلاحي، وبحلب عن أبي الوفاء العرضي، ومحمد الكواكبي، وبدمشق عن عبد الباقي الحنبلي، وعبد القادر الصفوري، وببغداد عن الشيخ مدلج، وبمصر عن محمد البابلي، وعلي الشبراملسي، وسلطان المزاحي، ومحمد العناني، وأحمد العجمي، وبالحرمين عن الوافدين إليهما، كالشيخ إسحق بن جعمان الزبيدي، وعلي الربيع، وعلي العقيبني التغري، وعيسى الجعفري، وعبد الملك السجلماسي وغيرهم، ثم توطّن المدينة الشريفة، وتصدّر للتدريس، وصار من سراة رؤسائها، وألف تصانيف عجيبة،

منها أنهار السلسيل في شرح تفسير البيضاوي، و «الإشاعة في أشراف الساعة»، و «النواقص للروافض»، و شرحاً على ألفية المصطلح، والعافية شرح الشافية لم يكمل، وخالص التلخيص مختصر تلخيص المفتاح، و «مرقاة الصعود في تفسير أوائل العقود»، و «الضواوي على صبح فاتحة البيضاوي»، ورسالة في الجهر بالبسملة في الصلاة، وكانت له قوة اقتدار على الأجوبة عن المسائل المشككة في أسرع وقت، وأعذب لفظ وأسهل وأجزه وأكمله، وبالجملة فقد كان من أفراد العالم علماً وعملاً، وكانت وفاته في غرة محرّم سنة ثلاث ومائة وألف ودفن بالمدينة رحمه الله تعالى.

محمد السندي:

٦٢٨ - محمد السندي بن عبد الهادي، السندي الأصل والمولد، الحنفي نزيل المدينة المنورة، الشيخ الإمام العالم العامل العلامة المحقق المدقق التحرير الفهامة أبو الحسن نور الدين: ولد بته قرية من بلاد السند ونشأ بها، ثم ارتحل إلى تستر وأخذ بها عن جملة من الشيوخ، ثم رحل إلى المدينة المنورة وتوطنها، وأخذ بها عن جملة من الشيوخ، كالسيد محمد البرزنجي، والملا إبراهيم الكوراني وغيرهما، ودرس بالحرم الشريف النبوي، واشتهر بالفضل والذكاء والصلاح، وألف مؤلفات نافعة، منها الحواشي الستة على الكتب الستة، إلا أن حاشيته على الترمذي ما تمت، وحاشية نفيسة على مسند الإمام أحمد، وحاشية على فتح القدير وصل بها إلى باب النكاح، وحاشية على البيضاوي، وحاشية على الزهراوين للملا علي القاري، وحاشية على حاشية شرح جمع الجوامع الأصولي لابن قاسم المسماة بالآيات البيئات، وشرح على الأذكار للنووي، وغير ذلك من المؤلفات التي سارت بها الركبان، وكان شيخاً جليلاً ماهراً محققاً بالحديث والتفسير والفقه والأصول والمعاني والمنطق والعربية وغيرها، أخذ عنه جملة من الشيوخ، منهم الشيخ محمد حياة السندي المتقدم ذكره، وغيره، وكان عالماً عاملاً ورعاً زاهداً، وكانت وفاته بالمدينة المنورة ثاني عشري شوال سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف، وكان له مشهد عظيم حضره الجَمّ الغفير من الناس حتى النساء، وغلقت الدكاكين، وحمل الولاة نعشه إلى المسجد الشريف النبوي، وصُلّي عليه به، ودفن بالبقيع وكثر البكاء والأسف عليه رحمه الله تعالى.

محمد الشرواني:

٦٢٩ - محمد الشرواني بن علي بن إبراهيم الزهري الشرواني المدني الحنفي الفقيه الفاضل العالم الكامل: ولد بالمدينة سنة اثنتي عشرة ومائة وألف ونشأ بها، وطلب العلم فتفقه على عمّه العلامة القاضي يوسف الشرواني، وأخذ الحديث عن الجمال عبد الله بن سالم البصري، والشيخ محمد أبي الطاهر بن إبراهيم الكوراني، والشيخ أبي الطيب السندي، والشيخ محمد بن الطيب المغربي الفاسي، وأخذ الطريقة الناصرية عن سيدي الشيخ يوسف بن محمد بن محمد بن ناصر، وهو أخذها عن صاحبها عمه القطب الجامع

بين الشريعة والحقيقة سيدي أحمد بن محمد بن ناصر قدس الله سره، وكان فقيهاً متقناً كأن المسائل الفقهية نصب عينيه، وكان في غاية الصلاح، يتلو الكتاب العزيز آناً الليل وأطراف النهار، عرض عليه المرحوم الشريف مسعود شريف مكة لما كان مجاوراً بها سنة إحدى وخمسين ومائة وألف أن يعرض له لطرف الدولة في منصب إفتاء المدينة المنورة فلم يقبل ذلك، وكان معرضاً عن دنياه، مقبلاً بكليته على الله، لا يمدّ منه للرياسة باع، ولا تمتدّ منه إليها الأطماع، ولم يزل على طريقته المثلى إلى أن توفي بالمدينة المنورة في عشرين سنة سنة تسع وسبعين ومائة وألف بتقديم تاء تسع وسين سبعين، ودفن في قبر والدته خلف قبة سيدنا إبراهيم ابن سيدنا رسول الله ﷺ.

محمد الكاملي:

٦٣٠ - محمد الكاملي بن علي بن محمد، المعروف بالكاملي الشافعي الدمشقي تقدم ذكر ولده عبد السلام: وكان هذا إماماً عالماً حبراً فقيهاً واعظاً بركة الشام علامةً رحلة محققاً وسيماً منوراً، عليه أبهة العلم ورونقه، وكان خَلْقُهُ سوياً، وخلقُهُ رضيعاً، وشكلُهُ بهياً، بشوشاً متودّداً متواضعاً، ودروسه من محاسن الدروس، يجري فيها بعبارة فصيحة مشتملة على الفوائد العلمية البديعة، بحيث تعجب الخاصة والعامة، واشتهر فضله وتقواه وعظم قدره، وأخذ عنه الجَمّ الغفير والكثير من الأطراف والبلاد، ولد بدمشق في جمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وألف، واشتغل بالعلوم الشرعية وآلاتها على والده الفقيه العالم الصالح الشيخ علي المتوفى في سنة تسع وتسعين وألف، وعلى الشيخ محمد البطيني، والشيخ أحمد الداراني، والشيخ محمد سعدي الغزي، والشيخ منصور المحلي، والشيخ علي القبردي الصالح، وبرع في الفنون ورأس وتقدم، وكان عجباً في استحضار الفقه والحديث والتفسير، وأجاز له بالمكاتب من علماء مصر، الشيخ نور الدين علي الشبراملسي، والشيخ سلطان المزاحي، والشيخ إبراهيم الشبراخي، والشيخ محمد البابلي، والشيخ عبد الباقي الزرقاني، وأجاز له الشيخ خير الدين الرملي، وأجاز له لَمَّا حجّ الشيخ عبد العزيز الزمزمي المكي، والشيخ أحمد القشاشي، والأستاذ الشيخ إبراهيم بن حسن الكوراني نزيل المدينة المنورة، وحضر بدمشق دروس المحدث النجم العزي، ولازمه، وكذلك لازم الشيخ عبد القادر الصفوري وغيرهم، وكان يدرّس عند باب الصنّجق تجاه المقصورة في كل يوم بعد صلاة العصر في شرح المنهج لشيخ الإسلام زكريا، ويحضره جمٌّ غفير من فضلاء الشافعية، وكان في شهري رجب وشعبان يدرّس في جامع سيّاي بمحلة باب الجابية في صحيح البخاري، وللناس إقبال عظيم على درسه ووعظه، لحسن منطقه، ولم يزل على هذه الحالة إلى أن مات، وكانت وفاته في ليلة الأربعاء خامس ذي القعدة سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف، ودفن في جمع حافل عظيم بتربتهم في الباب الصغير رحمه الله تعالى.

محمد بن شيخان:

٦٣١ - محمد بن شيخان بن عمر بن سالم بن أحمد بن شيخان بن علي بن أبي بكر بن

عبد الرحمن بن عبدالله عبود بن علي بن محمد مولى الدويلة بن علي بن علوي ابن الفقيه المقدم: عُرِفَ جدُّ جدِّه شيخان باعلوي الحسني، ذكره شيخنا السيد العلامة محمد بن أبي بكر الشلي في «المشعر الروي في أشرف بني علوي» فقال: فريد هذا الزمان، ومن ألفت إليه الأقران، مقاليد السلم والأمان، الجامع بين الرواية والدراية، والرافع لخميس المكارم أعظم راية، حوى الفضائل والفواضل والنهي، وحاز الدين والحسن والتقوى، وأتقن في كل الفنون، وافتخر به الآباء والبنون، ولد بأم القرى ثاني عشر محرم سنة إحدى وخمسين وألف ونشأ بها، والفلاح يشرق من محياه، وطيب أنفاسه يفوح من رياه، وحفظ بعض الإرشاد ومتن المنهج والألفية، وغير ذلك من المتون، وأخذ عن الشهاب أحمد بن عبدالله بن عبد الرؤوف المكي عدة علوم، ولازم العلامة علي بن الجمال، والوجيه السيد محمد الشلي، وأجاز له المسند محمد بن سليمان المغربي بمروياته، وأخذ عنه عدة علوم، وبرع وفضل ودُرِّسَ بالمسجد الحرام، وصار أحد أعيان فضلاء مكة وأعظم كبرائها، وله مع ذلك في الأدب طول باع، وفي العربية سعة اطلاع، وكرم نفس وحسن طباع، مع ما منحه الله من أدب أزهى من الأزهار، وخلق حسن ألطف من نسيم الأسحار، ومنطق ألدَّ من تغريد الطيور على صفحات الأنوار، وتمسك بالسبب الأقوى من التقوى، واجتهاد في الأعمال الصالحة لا تطيق أترابه حمله ولا تقوى، وإليه المفزع في كل حادثة عجماء، وداهية دهياء، إلى كرم لا يقاس بحاتم، وصدع بالحق لا يخاف بطشه ظالم، وعلى قدر أهل العزم تأتي العزائم، انتهى كلام الشلي في المشعر الروي في أشرف بني علوي.

وأخذ عن صاحب الترجمة الوجيه عبد الرحمن الذهبي الدمشقي نزيل مكة، وترجمه في رحلته فقال: كان رحمه الله تعالى أجل خدن لي، أتمتع في رياض فضائله بمقيل ظله الوريث، وأتضوع من عبير عرفه اللطيف، وصحبته مدة تزيد على أربعين سنة حضراً وسفراً لا أفارقه ولا يفارقني في غالب الأوقات، ولم أر منه إلا خيراً وإحساناً وأفضالاً وامتناناً، حتى توفي في الثالث الأخير من ليلة الجمعة ثامن شهر ربيع الثاني سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف، وصَلِّيَ عليه ضحى يومها بالمسجد الحرام إماماً بالناس الشيخ أحمد النخلي في مشهد حافل، وكنْتُ والله الحمد من المباشرين لغسله وتكفينه ودفنه، نفعني الله به وجمعي به في مستقر رحمته مع الأنبياء والصدّيقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً، والحمد لله رب العالمين، رحمه الله رحمة واسعة ورحم من مات من أموات المسلمين أجمعين آمين.

محمد العمري الدمشقي:

٦٣٢ - محمد العمري الدمشقي بن علي بن مسلم بن محمد العمري، المعروف بابن حمد إلهادي، الشافعي الدمشقي، الشيخ العابد الزاهد الواصل المرابي الصالح الصوفي القادري الخلاصة المعتقد: كان من المشايخ المعتقدين سالكاً مناهج السادة الصوفية، ولد

قبل المائة بقليل تقريباً، وحفظ القرآن وهو دون البلوغ واجتهد في تلاوته، وداوم على العبادة والأذكار مدة أوقاته لا يشغله عن ذلك شيء، وكان سخياً يقري الضيف مع شدة فقره، واعتقده في زمانه عامة الناس، ومن خصائصه كما أخبرت أنه ما وضع يده على مريض إلا وعوفي بإذن الله تعالى، وكان تهابه الأكابر والأصاغر، ولا يخشى في الله لومة لائم، ومن مناقبه أن امرأة من النصارى لما رأته جنازته حين موته أقرت بالشهادة، وأخبرت أيضاً أنه حين دفنه قال رجل للحقار ألق عند تنزيله في القبر، فقال الشيخ: توكلت على الله، وله مناقب كثيرة، وكان مسكنه في محلة باب توما مقتصراً على حاله، وكانت وفاته ليلة الأحد الرابع والعشرين من صفر سنة ثلاث وستين ومائة وألف، ودفن بترتيم في مرج الدحداح مع الشيخ أرسلان رضي الله عنهما.

محمد مفتي حلب:

٦٣٣ - محمد مفتي حلب ابن علي، المشهور بحلي المفتي، الحنفي الأنطاكي نزيل حلب العالم الفاضل العفيف الصالح المتعبد النظيف الزاهد: ولد بأنطاكية ونشأ بها، وكان والده مفتياً بها فمات، وتولّى الإفتاء بعده بها، ثم عزل من الإفتاء وهاجر إلى حلب، وصاهر بني الكواكبي وتزوج، وحيج مراراً وجاور بيت الله الحرام، وأخذ عن علماء الحرمين، وله خيرات في بلده، منها عمارة الجامع الذي لم يسبق إليه بمثل في الشكل والزينة، وكله من كسبه الحلال، وكانت وفاته بحلب في سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد العمري الموصلبي:

٦٣٤ - محمد العمري الموصلبي بن علي العمري الموصلبي الحنفي: ترجمه قريبه محمد أمين العمري، فقال: أحد الأعيان والأكابر والسادات الأماجد، همته فوق النجوم، كان في الفضل والرياسة، والتقدم والسياسة، بمكان عال نشأ في أيام إقبال الدنيا عليهم، فربي بالدلال والنعمة، وهابته الأبصار لما له من حشمة، وكان له مهارة ورياسة في تدبير الأمور، ورأي حاذق في الأشياء، تولّى قضاء الموصل في أيام أبيه، وله من الخدم والأتباع والحشم والجند العظيم، وإحسانه إلى العلماء والأفاضل مشهور لا ينكر، ومعروف لا يحتاج أن يذكر، ومدحه الشعراء بالقصائد البديعة، فمن مدحه الشيخ قاسم الرامي الأديب بقوله:

في ورد خديك وآس العذار	قد طاب لي يا حِبُّ خلع العذار
وكان لي قلب وقد ضاع إذ	ضاع شذا خالك في الجلنار
يا مخجل البان بقدّ لقد	بان اصطباري فيك والوجد نار
وقد جرى دمعي مما جرى	عليّ في حبك والعقل حار
يا مفرداً جامع شمل البها	الشعر ليل والمحيا نهار

والجفن مكحول روى أنني
واللحظ والحاجب ثم اللمي

ومنها:

والخال فوق الخدّ قد عمه
حسن إذا شاهده البدر قد غاز

ومنها:

فأي بال غير بال به
أفديه ذا جيد وذا الفتة
قلت حبيبي كفت كفت التوى
واللحظ فتاك حكى ذا الفقاز
قد صير الغزلان تأوي القفار
عني فما لي في هواك اصطبار

ومنها:

ولم أجد لي من ملاذ سوى
الماجد المنجد سامي الذرى
مولاي كنز العلم كشافه
لا عيب فيه غير بذل التدى
في الجود ما معن وما حاتم
تكاملت أوصاف أخلاقه
لا زال ممدود الأيادي وفي الـ

محمّد بهجة أوج الفخاز
حامي الورى ممن لجا واستجار
حاوي الفتوحات سمى المنار
فيا أخا الفقر إليه البدار
والبأس ما عتبر ما ذو الخمار
فذكره فاح وفاق العرار
يمين يمن واليسار اليسار

وبالجملة فقد كان المترجم من أفراد الدهر علماً وفضلاً وعفة، وقرأ على الشيخ
إسماعيل الموصلبي الشهير بابن أبي جحش، وعلى غيره من العلماء، وكانت وفاته بالموصل
سنة خمس وأربعين ومائة وألف في حياة أبيه، وله من العمر ثلاث وثلاثون سنة، فقرحت
عليه الجفون وجرت لفقده العيون، ودفن في جامعهم المعروف بالموصل رحمه الله تعالى.

محمد بن كوجك علي:

٦٣٥ - محمد بن كوجك علي الحلبي صدر أعيان حلب ورؤسائها: كان أحد القبوجي
باشيه بالباب السلطاني، بارعاً ناظماً نائراً جبلته ذلك بالألسن الثلاثة العربي والفارسي
والتركي، ولد في رمضان سنة ثلاث عشرة ومائة وألف، وأخذ عن عثمان أفندي الشا بياض
وغيره، وكان له صلاح واشتغال بالعبادة، ومن شعره العربي قوله:

شادن يسلب العقول بطرف
كم كسا السمع من أغان وعود
وبخذ كروضه الأزهار
نغمات الإقرار في الإنكار

وكان له معرفة تامة بالموسيقى وله ألحان بها، وكانت وفاته سنة اثنتين وتسعين ومائة

وَأَلْف.

محمد الجمالي:

٦٣٦ - محمد الجمالي بن علي بن مصطفى، المعروف بالجمالي، الحنفي الحلبي العالم الأديب ناظم عقود اللآلئ: ولد في حلب سنة ثمان ومائة وألف ونشأ بها، وأخذ العلم عن علمائها، كالشيخ سليمان النحوي، والشيخ حسب الله، وأخذ الفقه أيضاً عن الشيخ السيد محمد الطرابلسي نزيل حلب، ومن مشايخه السيد يوسف الحسيني الدمشقي مفتي حلب، وخدمه في كتابة الفتوى حين تقلدها، وأتقن وأجاد، ومنه استفاد، وكان له قدم راسخ في النظم والإنشاء، وحصل له الملكة التامة في الفقه، وكان دمث الأخلاق، يلاطف الناس، له الإنشاء البليغ، والنظم البديع، الفائق الزاهي، ومن شعره قوله في عقد حليته عليه الصلاة والسلام:

مهبط الوحي مستقر الرضاء
ثم أضحت مخضلة الأرجاء
أكرم الخلق أشرف الأنبياء
حلية تُوجت بكل بهاء
وجهه بالضياء كبدر السماء
ربة وهي آية النجباء
الأنف رحب الجبين ذي اللآلئ
ح المحيا ذا لحية كثناء
طوق يمّ التقى كثير الحياء
شال حب الغمام باهي السناء
ونقاء كالفضة البيضاء
واسع الصدر كامل الأعضاء
باع شثن الكفين بحر السخاء
صير طلق اللسان عذب الأداء
رّ فنون البلاغة الغراء
صنّب انحطاطه أو علاء
مشيه إن مشى ذريع الخطاء
كبر والذكر صادق الأنبياء
ي الناس قدراً من خصّ بالعباء
خاتم وهو خاتم الأنبياء
يا معاذي يا مقصدي يا رجائي
يا خفيري يا عدّتي يا شفائي
عند ربي واعطف وجد بالرضاء

حبذا طيب طيبة الفيحاء
بلدة أينعت خمائل نور
شرفت بالنبيّ طه التهامي
كمّل الله خلقه وحباه
كان فخماً مفخماً يتلألاً
ضخم الرأس والكراديس ذا مس
أزهر اللون أدعج العين أقتى
أشنب الثغر أفرق السنّ وضاً
أهدبّ الجفن بارع الحسن عذب الند
ظاهر البشر كان يفتّر عن أم
عنه جيد دمية في صفاء
ربعة يبين منكييه بعيد
بادنا أشعر الذراع طويل ال
قوله الفصل لا فضول ولا تق
محرزاً من جوامع الكلم الغ
وإذا ما مشى تكفا كأن عن
جملة التفاتة والهويّنا
خافض الطرف دائم الفكر جمّ الش
أجود الناس أصدق الناس أسم
يبين كتفيه مثل بيض حمام
يا ملاذي يا منجدي يا منائي
يا نصيري يا عمدتي يا مجيري
أدرك أدرك أغث أغث يا شفيعي

ومن نظمه قوله ممتدحاً بها صاحب الرسالة ﷺ :

غدت سائر الأملاك والرسل تستعلي
وحزت مقام الحمد في موقف الفضل
وصدق الوفا والتّصح والبر والعدل
بصدقك صدع الدين ملتئم الشمل
أضاءت لنا كالشمس في أفقها المجلي
بأظهر أصلاب مصاناً عن الدّخل
لربك مختوناً وسرّبت بالفضل
لنا شرف سامي الذرى وارف الظلّ
رؤوف رحيم معجز القول والفعل
وأخبرت الأخبار عن خاتم الرّسل
فناجى به فازدان بالفصح والفضل
وقد صين منه الظلّ عن موطئ الرجل
إلى أن غدا كالقاب للقوس في الوصل
كذلك تسيح الطعام لدى الأكل

بعلياك يا شمسَ النبيّين والرّسل
ملكّت زمام المجد ختماً ومبدأ
وتوّجت تاج العلم والزهد والتقى
وبالغت في الإبلاغ حتّى لقد غدا
وكم لك حقاً معجزات خوارق
ولدت كريماً من كرام منقلا
وضعت مجيداً رافع الرأس حامداً
فأنعم بميلاد النبيّ الذي به
نبيّ كريم منذر ومبشر
نبيّ به كل النبيّين بشرك
نبيّ رأى في العرش آدم اسمه
نبيّ عليه قد أظلت غمامة
نبيّ رقى السبع الطّباق وقد دنا
نبيّ بكفيّه لقد سبّح الحصى

وله هذه القصيدة النبوية :

درست فدمعي فاض سجما
كنها صروف الين سما
عد فلم يدع إذ ذاك رسما
حتها التي للخلد تنمى
ل فكم بها حظي استما
غضا وكم فرجت همّا
قد اطلعت للأنس نجما
ها خلته وأبيك حلما
ثغراً رحيق الظلم ألمى
حاشاه طول الدهر يظما

مُذ شمت أطلالاً لسلمى
دمن سقتها بعد سا
واغتالها الخطب الميى
وتصوّحت أغصان دو
يا حبّذا تلك الطلو
ولكم جنيت بها المنى
ولكّم مجرّة دوحها
زمن تقضي في ربا
مع كل فتان حلا
من ذاق يوماً ظلّمه

منها :

ين وعدّ عن أطلال سلمى
ه المصطفى لتنال غنما
عمّ الملا فضلاً وعلماً

يا صاح دغ وصف الجسا
وأجل الكروب بمدح ط
السيد الأميّ من

تاج الكرام المرسل
وسع البرية رحمة
والبدر شق له وأر
ودعا بأشجار الفلا
وله مخمساً أبيات الحاجري بقوله:

غريمي غرامي فيك يا من إذا بدا
ترقق فقد أشمت في حبك العدا
ومن حوله عشاقه تتخطف

إلى كم أقاسي في الهوى لوعة النوى
فيا من بلام الخد للحسن قد حوى
وقد جدّ بي وجدي وصبري قد ثور
عسى عطفة من واو صدغك في الهوى
أعيش بها والواو ما زال تعطف
لئن غبت عن عيني وشطت معاهد
وحوشيت عما قال عني حاسد
فإن غرامي بعد بعدك زائد
وحقك عما كنت تدري وتعرف

وله مقتبساً:

معشر العذال أتني
لا تظنوا بي سلوا
لي بسر الحب علم
إن بعض الظن إثم
وله عاقداً:

الراحمون لقد أتى يرحمهم
يا أيها الناس ارحموا من قد غدا
ربك العلا الرحمن نصاً مُحكماً
في الأرض يزحّمكم غداً من في السما
وله عاقداً حديث حسان الوجوه:

قد توسمت فيك يا قرة العيد
جازماً حيث قال خير البرايا
من نجاحاً ودفع كل كربه
اطلبوا الخير من حسان الوجوه
وله تخميس بيتين من بين المصراعين:

ما لي إذا وضع الكتاب وسيلة
وعيون آمال النجاة كليلة
تجدي إلي ولا لدي فضيلة
متي فلا أمل ولا لي حيلة
أنجو بها من هول يوم الموعد

إلا اعترافي بالذنوب وإنني
وركبت متن غوايتي فأضلني
ما زلتُ دهري للمعاصي أجتني
وأضعت أوقاتي سدى لكنني
تمسكك بلواء آل محمد

وله مضمناً:

يا ربِّ قد وافيتُ بابك ضارعا
متوسِّلاً بمحمد وبآله
أرجو رضاك وأنت أمن اللائذ
هذا مقام المستجير العائذ
وله أيضاً:

أُعذِّبني من دعج نجلاويه قد
وقليتني حتى خفيت عن الخفا
فرطست أحشائي بسهم نافذ
وسددت بالهجر المييد متافذي
فأتيت كعبة حسنك الزاهي بها
مشتبئاً لها غدوت منابذي
أرجو ختاناً منك يزلف للقا
هذا مقام المستجير العائذ
وله في التلميح إلى المثل كقابض الماء باليد:

وخصرٌ يحاكي يا ابن ودي نحوله
إذا رمته ضمماً يقول لطافة
لجسم معنى بالصباغة مكمد
ألم ترني كالقابض الماء باليد
ومن غرامياته هذه القصيدة البديعة التي مطلعها:

أما والهوى أني بحسن التجلِّد
أكابد تبريحاً من الصد والقلبي
أروحُ بهجري كل وقت وأغتدي
وما لي براح عن غرام مسهد

وهي طويلة جداً، وله غير ذلك، وكانت وفاته سلخ رمضان سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى وإيانا.

محمد الحصري:

٦٣٧ - محمد الحصري ابن السيد عمر ابن السيد أبي بكر، المعروف بالحصري،
الدمشقي سبط البكري الحسيني: كان من خلاصة الأدباء النبهاء، فاضلاً لودعياً ماهراً،
ترجمه الأمين المحبِّي في نفحته، وقال في وصفه: نسيب، تناسب فيه المدح والنسيب،
وحسيب، ما مثله في كرم الطباع حسيب، له همة سابعة المطارف، وسيادة موصولة التالد
بالمطارف، مروِّق الأخلاق صافيتها، مشمول الشمائل ضافيتها، تكاد ترى وجهك في خصاله،
ولا تغبن إذا شريت بنوم العيون يوم وصاله، وله أدب يطرد اطراد الغدير حفت به خضر
الوشائع، وحديث كأنه جنى النحل ممزوج بماء الوقائع، وبينه ودي صميم، طيب
العرف والشميم، استدعى الأمل الأيام للقياه، ولو في الأحلام، وقد وقفت له على شعر
قليل، فأثبت منه ما هو لرأس المجد إكليل، انتهى مقاله.

وقد اطلعت أنا على ديوانه، وامتعت طرفي في عقود منظومه التي نظمها صائغ يراعه
وبنانه، فمن ذلك قوله من قصيدة مطلعها:

أتى وظلام الليل ولَّى مبّداً
فراح ولم يشف الغليل من الصدى

فمن لي بذاك الطيف لو عاد أحمدا
خيال حبيب بالجمال تفردا
إذا ما بدا كالظبي أحور أغيدا
وكالليل إن أرخى من الشعر أجعدا
بدور السما خرت على الأرض سجدا
يفوق غصون البان لينا إذا بدا
ويبرز من لحظيه سيفاً مجردا
فصرتُ بإشراك الجفون مقيدا
فأضحى اصطباري في هواه مشردا
وأمسى بفيض الدمع جفني مسهدا
لصبب بسكر الشوق ضل عن الهدى
فمدحك مولى في البرية أوحدا
وقد ملأ الآفاق مجدا وسوددا
وحيد العلاء بالمكرمات تعودا

وسبى الأنام بمقلة وسناء
كتمايل النشوان بالصهباء
خجلاً كما بدر السما بحياء
لمن اهتدى كالبرق في الظلماء
كنز يضيء بجوهر لآلاء
سحر بدا أمر على الأمراء
تركت ببابل أعظم الأهواء
نازاً يؤججها الهوى بحشائي
تأثيرها في الوجنة الحمراء
فقصاصها ترعى نجوم سماء
والصدر بيت العلم والإنشاء
بحر طمي قدوة الفضلاء
بحران بحر ندي وبحر سخاء
وبحكمه ترك العدا بشقاء
عمر المفدى أفصح الفصحاء
وبجوده أربى على الأنواء
هو مقصد الفضلاء والكرماء

وولّى وما حقيقته دهشة به
أعيد أرقادي يا خليلي كي أرى
بهبي جمال بالمحاسن فاتن
يفوق ضياء الصبح واضح فرقه
هو الشمس لكن إن رأت نور وجهه
من الترك مياد القوام مهفهف
يهز عليّ الرمح وهو أخو الرشا
غزال غزا قلبي بماضي لحاظه
جفاني بلا ذنب ملحاً بهجره
وأصبح قلبي بالصباية هائماً
فهل باخل بالوصل يسمح باللقاء
لعمري إذا رمت الهدى بعد حيرة
هو المنهل العذب الذي فاض فيضه
عليّ المفدى كامل الفضل والحجا

وله أيضاً:

حاز الجمال بطلعة وسناء
قمر يمس من الدلال تصلفا
إن لاح قلنا يا شمس تبرقي
وإذا تبسم ضاء نور ثاقب
جمع المحاسن خده وبثغره
زاهي الجمال مفتر الأجنان في
نطقت حروف الشكل أن لحاظها
في وجهه نور وداخل مهجتي
فكأنما عيني التي قد أوجبت
وجنت على قلبي بلمحة ناظر
أكرم بجيد حشوه جود يرى
حاوي المكارم والمفاخر والعلاء
المورد العذب الذي من فيضه
قاض يعتم بعدله كل الورى
عمر المنازل عدله وكماله
نتج الزمان به وفاق بفضله
هو مرجع يزجي إليه وحقه

وله أيضاً:

هيهات أني عن هواك أحول
رفقاً فجفني بالسهاد كحيل
يا حَبْذَكَ وَإِنْ ذَا لِقْلِيل
فلذا جُفُونِي بِالدَّمَاءِ تَسِيل
عوفيت إن يك عن دمي مسؤول
وشفاء قلبي ريقك المعسول
واليوم حتى بالسلاام بخيل
قد كان منِّي فالمحبّ حمول
أنا تائب والعفو منك جميل
منِّي الرسالة والحديث طويل
ذابت عليه ووصله المأمول
رقت كما رقت صبا وقبول
وكذا العذول إلى الحبيب رسول
مولى الممجد من نداه سجيل

قلبي لصدك صابر وحمول
يا مَنْ شغقتُ به فعذب مهجتي
ما لي سوى روعي وإن ترضى بها
عيناك قد رَمَتَا بقلبي أسهُمَا
يا قاتلي ظلماً بليّن قوامه
أنت الطيبُ لمن به حلّ الشقا
قد كنت تأتي كل يوم زائراً
قل لي فما ذنبي وما ذاك الذي
أر أن أكن أخطأت جهلاً إنني
بالله يا ريح الصبا فاحمل له
وأخبره أن الروح من هجرانه
سقياً لأيام الوصال فإنها
قد كان لي فيها رقيبي شافعاً
طابت كما قد طاب مدح الماجد الـ

وقال:

ممزوجة في ثغرك المتلعبس
خود بدت في أحمر من أطلس
بصفائها وشعاعها في الأكووس
سر السرور مع النديم الأكييس
من سوسن وقرنفل مع نرجس
سلطان حسن جالس في مغرس
قم يا نديم أدر كؤوس المجلس
وجماله سرّ الجمال الأقدس
بجماله وبطرفه المتنعس
أزرى بيانات الغصون الميس
قالت أسود الغيل هذا مقوسي
أبينها بحواجب هي كالقسي
شمس الظهيرة أشرفت في الحندس
برقاً تألق في نهار مشمس
رتب الكمال وكل فضل أفعس

أدر المدامة يا مليك الأنفس
صهباء تجلى في الكؤوس كأنها
راح حكمت في اللّون خدّ مديرها
بكر إذا باكرتها لك أولدت
في روضة تزهو بحسن أزاهر
والورد باد في الغصون كأنه
والطير والشادي على صوتيهما
ساق كأن الله أودع حسنه
يسبي الغزاة في السماء وفي الفلا
وإذا مشى يختال من صلف به
وإذا رنا تيهأ بطرف فاتر
رشقت لواحظه بقلبي أسهما
بدر إذا ما ماس في داج تخل
يفتر عن درّ فتحسب في الحمى
رشأ حوى رتب الجمال كما حوى

عمر المفدَى بالدنا والأنفس
ثوب المهابة وهي أشرف ملابس

ومدامع طول المدى تترقرق
تغفو عسى منهم خيال يطرق
فيصير قلبي من جواه يخفق
وأذوبُ من حرقى ونفسي تزهق
حتى لكذبُ بماء جفني أشرق
كل الغصون إذا تبدى تطرق
حلو الشمائل طرفه متملق
وجبينه منه الغزالة تشرق
أوصال قلبي من سطاء ممزق
ويوصله قد جاد وهو الأليق
قلبي له متشوّف متشوّق
من جور أحكام الهوى لا أفرق
نشر على وجه الرياض ورونق
قد لاح نجم محمّد يتألق
فضل على أهل الفضائل يفرق

فشرّد عن جفن المعنى منامة
مقيم بقلبي حرّه وضرامة
بذاك المحيا وهو راخ لثامه
ودمعي على الخدين طال انسجامه
وأمسي سروراً علّ نحوي لمامه
توهّم طرفي أنّ ذاك ابتسامه
له في الحشا مرعى وقلبي مقامه
يعير غصون البان ليناً قوامه
وما البدر إلا عبده وعلامه
تقشّع عن بدر الدياتجي غمامه
ليجرح قلبي لحظه وحسامه
يزيح عن الليل البهيم قتامة

بحر الندى نجم الهدى من قد سما
مولى كساه الله جل جلاله
وقال أيضاً:

قلب إلى لقيما الأحبة شيق
ونواظر ترعى النجوم فليتها
وإذا سمعت بذكرهم بين الورى
فأموت من وجدي وأذكر ما مضى
ولقد بكيت على التلاقي ساعة
ويمهجتى رشا يميمس رشاقه
جدلان ساجي الطرف مهضوم الحشا
فالبدر من لآلاء طلعتة بدا
إنّ لاح طرفي شاخص لجماله
ما ضرّ لو منع التجافي والقلبي
وعلام يمطل بالوصال أما يرى
فإليك عنّي يا عدول فإنني
أو ما ترى الروض البهيّ كأنه
والشهب تزهو بالضياء لآته
الفاضل الحبر الهمام ومن له
وله من قصيدة:

خيال أتى والليل راع ظلامه
وراح وألقى في الحشا لاعج الهوى
وما حقّفته العين من فرط دهشتي
وقد قرحت بالسهد أجفان ناظري
فأصبح غمّاً أشتكي لوعة الجفا
إذا لاح برق في دجى الليل ساطع
غزالٌ رخيم الدل رخص بنانه
يعير شمس الأفق من نوره كما
ويخجل بدر التّم حسناً وطلعة
إذا ما نضا عنه القناع مخاطبا
يجرّد من سود اللّواظظ أيضاً
له طرّة تبدي الدّجى وجبينه

وحاجبه قوس رمانى سهامه
بكأس عقيق قد حَلَا لي مدامه
وأصعب شيء كان عندي ملامه
وبين ضلوعي وجده وغرامه
بمدح الذي عمّ البرايا اهتمامه

ولو أنه بالهجر وصلي ينسخ
في حسنه بدر السماء له أخ
من مسك عارضه الأريج مضمخ
وعلى غصون البان منها يجفخ
ليل دجوجي منه صبح يسلمخ
شهرت مواضي للعزائم تنسخ
بصدوده وعن التواصل يزمخ
إذ لم أجد لي للتلاقي مصرخ
عني وفي هجري تراه يرضخ
خداله بدم القلوب يضمخ
للحبّ في جنب المتيم مرسخ
سمع عن التعنيف فيه أصلخ
بمديح من في مجده يستبخ
أضحت له الأعداء دوماً تدنخ
بمكارم مثل السحائب تنسخ

قد ذاب جوى من يسعدّه
فلذا ملته عوده
في الليل نجوم تشهده
يا ليل الصبّ متى غده
أسف للين يردّه
ف عجيب عنه تباعده
خطا ياقوت مجوده
فتعالى الخالق موجدّه
عن بابل طرف يسنده

وقامته كالرّمح والسيف ناظر
بدير علينا راح ثغر قد انجلت
وقد لامني الواشي على فرط حبه
يروم سلوي عن هواه وكيف لي
لئن عزّ صبري عن لقاءه فمخلصي
وله من أخرى:

قسماً بأنني عهدته لا أفسخ
بأبي وبني أفديه ظبي أغيد
ريان من ماء الشباب وخذّه
إنّ ماس أزرى بالعوالي قدّه
فكأنّ طرّته ونور جبينه
يرنو بالحفاظ نوافث سحرها
علقت به روعي فعذب مهجتي
ولقد كتمت هواه بين جوانحي
يا لأخلا قد تزايد بعده
وأحلّ قتلته عاشقيه أما ترى
كيف التخلّص من هواه وقد غدا
إنّ لامني في حبه الواشي فلي
لم يدّر أني في هواه مخلص
الماجدّ الشهم الذي بفضائل
هو نجل إسماعيل من فاق الأولى
وله من قصيدة:

صبّ بالهجر تهذّه
والسقمُ براه وأنحله
سهران الطرف له رقت
وغدا يشدو من فرط جوى
يهواه الصبّ فيشغله
قمر في القلب منازلّه
ريحان العارض فيه حوى
في الحسن فريد بل ملك
طفل لحديث السحر روى

يسطو للغاب يقيده
 للقتل دعاه مهنده
 من قتل شجج تتعمده
 جمرأ قد زاد توقده
 في النوم خيالك يسعده
 وأنا في ذاك مخلده
 من سام ذراه ومحتده

رشأ الليث بمقلته
 يرنو باللحظ فيسجبه
 بالله أعينك يا أملي
 وارفق بالقلب فإن به
 واسمح بالغمض لعل بان
 في قيدك قد أمسى دنفا
 لم ألق خلاصاً منه سوى

وله كذلك :

أم أنجم الجوزاء أم بهرمان
 أم بدرتم قد تراءى عيان
 فالعقل مني حائر والجنان
 فعطر الأكوان أم عرف بان
 فقلت ما أحسن هذا القران
 نظم أتاني من بديع الزمان
 كالشمس معروف لقاصي ودان
 نفعاً وإحساناً كريم البنان
 أسكنه الله فسيح الجنان
 علامة العصر فريد الأوان
 سناؤه يسمو على النيران
 فمنه سكري لا بينت الدنان
 به تذكرت خدود الحسان
 سلاحه ماض كحد السنان
 مساكن الأفراح في العنقوان
 وأواء من للشعر حلي وزان
 وإن تحرفه فدر اللبان
 ما زال مأموناً إذا القلب بان
 في الفضل مشهوراً به يستعان
 يروع غرباً والمراع الجبان
 كلّم إنساناً بذاك اللسان
 وهام في واد وخلقى مكان
 وكم رأى من طارق في الزمان

أذي لآل أم عقود الجمالان
 أم ذا هلال الأفق بادي السني
 أم بابل أهدت لنا سحرها
 أم روض نوار بنا نشره
 عاينت فيه الورد مع نرجس
 من حسنه قد حار عقلي ومن
 نجل المفدى والإمام الذي
 بالعلم والأفضال عم الورى
 سقياً لقبير حلّ فيه وقد
 وأنت يا مولاي من بعده
 لقد أتاني منك لغز غدا
 ثملت من معناه لمّا أتى
 يسأل عن ورد زكا نشره
 وليث غاب إن سطا في الوغى
 تحريفه يروى وإن درته
 وثله أذكرني الشاعر ال
 وما بقي فالدر إن دُرته
 والأصل منه صدق ودأتي
 فما اسم شيء رق طبعاً بدا
 يروق إشراقاً ولكنته
 له لسان أخرس كم به
 كم شق من نهر على سابح
 عذب حيناً في لهيب اللظى

وماضي الأحكام في كل آن
مع المصلين إماماً عيان
متناً فيشرحه بحسن البيان
وأبيضاً في حمرة الأرجوان
وذا حنين أم حياء وصان
وقلب باقيه طيب يدان
إن طاح منه الرأس فالموت حان
للربح تحسبه تجده ثمان
نبأً بدا تلقاه قبل الأوان
وهو الذي معناه في الصدر بان
منه وحليه بعقد جمان
إلى مقام دونه الفرقدان
بدر ألفاظ وسحر البيان

ولو أنه قد الفؤاد بقده
بدر السما أضحي لديه كعبده
خال تواري من تلهب خده
لا تنطفي إلا بمرشف برده
تلفي برقة خصره وبينده
أحشاي من جور الغرام وصده
وضلال قلبي فيه غاية رشده

عرقاً ففاح المسك من نفحاتها
قسماً بروضة خده ونباتها

حتى مرضي أعياه طب الآسي
دارك رمقي ولا تكن لي آسي

كنت ترثي لحالتي وشجونني
فاتناً لي وحاجب مقرون

وصبره صيره راقياً
طوراً تراه راعاً ساجدا
فياله من عالم إن رأى
مدبج اللون يرى أخضرا
تصنيفه وصف لأنعامكم
ضم حواشياً غدت سورة
لم يخش من شيء ولكنته
وهو رباعي ولكن إذا
وربعه الثاني فصحف ترى
وما بقي منه بمقلوبه
بيئه واكشف سر ما قد خفي
لا زلت تسمو للعلا راقيا
ما حل لغزاً فاضل ذو ذكا
وله مشجراً:

عهدي على أني المقيم بعهده
بأبي وببي أفديه بدرأ مشرقاً
دري الثنايا تحت شفته بدا
أصلي الفؤاد بنار وجد أضمرت
لي في هواه شواهد دلت على
لا أنتهي عن حبه لو قطعت
هو بغيتي بل منيتي ومنيتي
وله مضمناً:

وتكللت وجنات من أحبيته
وأنت عوارض حسنه تبدي لنا
وله من الدوييت قوله:

من سيح ورد خده بالأس
أقسمت عليك بالهوى يا أملي
ومن معمياته قوله في حسن:

يا أخوا الوجد لو تعانين ما بي
وجه حبي مع الظعائن سارا

وقوله في يونس :

ربّ بدرٍ سبى الأنام بحسن
قالت الشمس منذ لاح مضيئاً
وبقَدْ كغصن بان تشني
هو أرقى من نور وجهي وأسني

وقوله في صالح :

بالروح أفديه حبيباً غدا
من لحظه والقَدْ لا تسألوا
ناء عن المضى بلا ذنب
ما منهما قد حلّ بالقلب

وله غير ذلك، ولم أدرِ وفاته في أيّ سنة كانت، غير أنّه في سنة إحدى عشرة ومائة وألف كان موجوداً رحمه الله تعالى.

السيد محمد الكردي :

٦٣٨ - السيد محمد الكردي ابن عيسى الحسيني الحنفي، الكردي الأصل، القدسي :
هذا الأديب افتّر ثغر الزمان عن درره، وابتهج بما يديه من لطائف نظامه ونثاره، كان شاعراً
فاضلاً، له واسع اطلاع وحسن نباهة وبداهة، أحد أفراد مصره في عصره، مجيد في النظام
والأدب، له اجتهاد في العلوم وبيع، ذكي الطبع حسن السميت، حلو المسامرة يرغب في
مسامرته الكرام والصدور، وتبتهج بروائع رشحات أقلامه وجوه الصحائف والسطور، وكان
بالقدس ممن اشتهر بالفضائل خصوصاً بفنون الأدب، وارتحل إلى الروم ولم يطل المكث
هناك وعاد إلى بلدته، وكان يلازم المسجد الأقصى، ووالده أحد الصلحاء من العالم،
وولده المترجم نثره ونظمه كل منهما باللطافة والرقّة ممزوج ومشمول، فمما وصلني من
ذلك ما كتبه إلى السيد فتح الله الفلاقسي الدفتري بدمشق حين وفوده من الروم :

شمسُ العلا طلعت ولاح سناء
وبدا لنا بدرُ الضياء متلألئاً
وانجاب عن وجه الشام غمامه
وافترّ ثغر الدهر لما أن عرا
وتقاربت نحو المنى آمالنا
لبس الزمان أحاسن الحلل التي
والأرض قد أبدت غلائل زينة
والكوّن يرقص من مزيد سروره
والروض مدّ بساط مشور على
والنهر يجري فوق درّ ناصع
وعصابة الأدباء كل قائل
كل بيباب الفتح طاف مبشراً
وازدادت الأنوار والأضواء
مُدّ قابلتنا الغرّة الغراء
وبدا الصباح وزالت الظلماء
أهل العداوة بالسّرور بكاء
وتباعدت عن عيننا الأقداء
بجمالها تتزيّن الحسناء
وتكلّلت من فوقها الأنداء
رقصاً به قد طابت الخيلاء
منظوم زهر قد علاه بهاء
هو للتمائم دزة عصماء
شعراً به تترنّم الوراقاء
بسلامة هي للأنام شفاء

بجميع أصناف المدائح جاؤوا
 فالآن سائر من يرى أحياء
 زار العيون وحقك الإغفاء
 وسرت إلى سراته الضراء
 وتقطعت فزعاً لهم أمعاء
 ما ثم فوق شقا الحسود شقاء
 فلذاك عين وجودهم عمياء
 وشرابهم بعد الزلال دماء
 وكذا تنفُّسهم هو الصعداء
 بالجود منه تذهب الأسواء
 بندى يديه تخبب الأرجاء
 بين الخلائق غمة سوداء
 والدرّ ليس كمثل الصبياء
 أحداً إذا ما عدت الرؤساء
 حمد ومدح رفعة وعلاء
 وسواك يا روح العلا غوغاء
 منه استضاءت في الورى آراء
 كلاً ولا كلّ الشموس ذكاء
 قد أودعوه وصدرك الدهناء
 ليل وغرّة وجهك اللألاء
 والضدّ في وادي العنا عواء
 وتباعدت عن عرضك الأسواء
 كلاً ولا ماليت بك الأهواء
 ويد لعفة كفها ييضاء
 والنّاس فيما دونها شركاء
 قد سوّدته بيننا الصفراء
 قد قلدها السادة الحنفاء
 والفضل ما شهدت به الأعداء
 عذراء زقت بالثنا وطفاء
 خجلاً وعلو وجهها استحياء
 يقبولها زادت لها النعماء
 يكفي الذي قد خلف الإبطاء

من لا تفي البلغا بمدحته ولو
 عادت بعودك للأنام حياتهم
 لولا بشير البشر بشرنا لما
 قد غمّ كل منافق ومداهن
 وتفطرت أكباد حسد نعمة
 وتسربلوا بالخزي في درك الشقا
 تجري الدّما منهم على وجناتهم
 فطعامهم بعد النفائس أنفس
 ووجوههم مصفرة ممّا بهم
 ما بالهم ييغون سوءاً للذي
 ما بالهم ييغون غمّاً للذي
 يكفي الحسود بأنّ سحنة وجهه
 هل يستوي صبغٌ وليل أليل
 يا أكمل الرؤساء لا مستثياً
 يكفيك يا عين الأماجد والعلا
 قد أجمع العقلاء أنّك أوحده
 لا رأي يلقى منك رأيك صحّة
 ما كلّ من ولى المناصب ماجد
 ضاقت صدور بني المراتب بالذي
 أنت الصباح لنا وغيرك عندنا
 ولأنت في سعد السعود لدى المدى
 غلبت طباعك كل طبع مائل
 في الله لم تأخذك لومة لائم
 لك نعمة عند الورى خضراء
 سدت الأنام بها بغير مشارك
 بل سدتهم من كلّ وجه لا كمن
 قد أطبق الإجماع أنّك وجهة
 شهدت لك الأعداء بفضل زائد
 وإليك يا بحر النّوال عروسة
 وفدت تقنع رأسها بردائها
 وقفت بباب الفتح إنّ يك منعما
 إن أبطأت عن ثم كفك لا تقل

وأقبل لنائية الديار مسامحاً فأخو النباهة دأبه الإغضاء
لا زلت في مجد وسعد دائماً ما نقطت وجه الربا الأنواء

ومن نثره:

لما هتف بريد السعد، وأعلن بشير الجد والمجد، وتزايد وافر الشوق والوجد، وسرت إذ سرت مسرة الفتح المبين، ماست عروس الشام في حلل الجمال، وقبلها البهاء من الجبهة إلى الخللخال، وعلت روضة النيرين على النيرين بأفق الكمال، وتناوت وتباهت بذروة العزة والتمكين، وقامت خطباء الطير على منابر الغصون، وهتفت سواجع الورق فحرّكت سواكن الشجون، وأطرب فأعرب كل صادق بلحن غير ملحون، ونادى منادي المجد بنادي السعد أهلاً بفخر القادمين، تفترت أكباد الأعداء والحساد، وأشرقت أرجاء الرهّاد والمهاد، واطمأنت القلوب وتلت ألسن العباد والعباد، فرحاً بنيل الأمانى والتهانى، ادخلوها بسلام آمنين، هذا أجلّ ما تنظره العيون، وترقبه هواجس الخواطر والظنون، وتطلبه الحامدون الراكعون الساجدون، على رغم أنف كل حسود هو في هاوية الغيظ رهين، فلله الحمد على نعمه العميمة، وأجلها هذه النعمة العظيمة، وله الشكر على سننه الكريمة، التي قرّت بها أعين المحبين، وبعد لثم الأعتاب السنية، أقبل بناديكم كل راحة نديّة، وأهدي أكمل تحيات وتكريمات نديّة، لكلّ أخ وعمّ وأبنائهم وتابع وخدين، أدام الله تعالى حفظ الجميع، وأبقاكم على ذروة العز الرفيع، وخلد أعداءكم في الحضيض الوضيع، بجاه أشرف النبيين والمرسلين، وأستاذنا معدن العرفان والتحقيق، سبط الحسين وصفوة الصديق، يهدي لكم وللأخوة وابن العم الشقيق، مع دعاء ومدد ومدى المدد بهما يتأبد التمكين، ومولانا السيد فضل الله العلمي أجل مخلص يهدي التحية ودمتم ملاذاً للخائفين، والظائفين والعاكفين.

أقبلُ كَفّاً طالما كَفّت الأذى وقلدت الأعناق ما يوجب الشكرا
فلثمي لتلك الخمس كالثمس واجب عليّ فصارت واجباتي بها عشرا

أقول بعد لثم راحة تناولت زهر الكواكب، ونابت عن الغيث فسحت وما شحت بخمس سحائب، يا مولاي المتطوّل بأياديه، المتفضّل بما غمرتني غواديه، المرتدي بأثواب الجلال المبتدئ بالعطاء قبل السؤال، لم أستطع تمثيل حمدك ومدحك، ولم أطق وصف ذرة من أفضالك ومنحك، فلقد أترعت مواردتي ومناهلي، وحملتني من حقائق الجود ما أثقل كاهلي.

كم من يد بيضاء قد أسديتها تشني إليك عنان كل وداد
شكر الإله صنائعاً أوليتها سلكت من الأرواح في الأجساد
ولما تشرفت العيون بكريمكم المرسوم، وأوصلنا داعيكم ما به مرسوم، كلّ عن

الشكر بناني ولساني، وأعلن بالأدعية المقبولة جناني، لأنني كلما فرغت من شكر يد كثير مددها وصلتها بأيادٍ جزيلة، أعدّ منها ولا أعددها، فلا تحدّث لي بعدها زيادة، وارفق بعبدك فقد ملك العجز قيادة.

أنت الذي قلدتني نعماً أوهت قوي شكري فقد ضعفا
لا تسدين إليّ عارفة حتى أقوم بشكر ما سلفا

وما عسى مادحك أن يقول، يا من بهر بحسن مناقبه العقول، المتكلم يعجز عن وصفك يراعه، والبليغ يقصر عن حصر وصفك باعه، على أن كلاً لو استعار لساناً، واتخذ الريح في نقل أخبارك ترجماناً، أدركه الملal ولم يصل إلى غايتك، وأعياه الكلال دون الوقوف عند نهايتك، فالله يتولّى مكافأتك بما هو أبلغ من شكر الناس، ويمتّع الأحياء ببقاء ذاتك التي جلت عن النعت والقياس، آمين بجاه أشرف المرسلين.

وقال مادحاً له :

صبحُ المسرّات قد رافت زواهره ودوح روض المنى افترت أزاهرُهُ
وماست القضب سكري في خمائلها لما سقاها من الوسميِّ باكرُهُ
وعانق الثّهر قامات الغصون وقد سرّت دمشق بعصر راق سائره
وقر مسجدها عيناً بهجته وكاد من قبل أن تدمى محاجره
وكاد يعوزه بسط الحصير به عند الحصور الذي جلت مآثره
والآن يزهو بتعمير ويزهر من دروس علم وقد قامت شعائره
يختال في برد الوشى البديع وقد ترنّحت طرباً منه منابره
وزانها في دجى الأسحار حسن دعا لناظر ماجد طابت سرائره
الأوحد الفرد فتح الله خدن علا نسل الأماجد من زادت مفاخره
ذو الحزم والعزم والرأي السديد وما تحيد عن غرض التقوى أوامره

وهي طويلة، وله غير ذلك، وكانت وفاته بالقدس سنة خمس وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى وأموات المسلمين.

محمد الكناني :

٦٣٩ - محمد الكناني بن عيسى بن محمود بن محمد بن كنان الحنبلي الصالحي
الدمشقي الخلوّتي أحد العلماء الأتقياء والصلحاء العاملين: ولد في سنة أربع وسبعين
وألف، ونشأ في كنف والده، وأخذ عنه الطريق، وأخذ على جماعة، كالشيخ خليل
الموصلي قرأ عليه حصّة من جمع الجوامع في الأصول، والرسالة الأندلسية في العروض،
وغيره من الأجلّاء، وحج إلى بيت الله الحرام، واجتمع في المدينة المنورة بالأستاذ الشيخ
إبراهيم بن حسن الكوراني، وأخذ عنه الحديث، ولما توفي والده صار مكانه شيخاً،

واستقام إلى أن مات، ولازم الأذكار، وألّف التاريخ الذي جمعه بالحوادث اليومية، وقد طالعه واستفدت منه وفيات، وبعض أشياء لزممتي لتاريخي هذا، وهو تاريخ يشتمل على الحوادث الصادرة في الأيام مع إيراد وفيات ومناسبات وفوائد، وورد يوماً من الأيام مذاكرة بين الوالد وبينه في المعميات، فذكر أنه يستخرج اسم هود من قوله تعالى: ﴿ما من دابة إلا هو آخذ بناصيتها﴾ واسم شهاب من قوله تعالى: ﴿والليل إذا يغشاها﴾ وكانت وفاته في سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف، ودفن بسفح قاسيون بالصالحية، وتولّى بعده المشيخة ولده الفاضل الشيخ محمد سعيد رحمه الله تعالى.

محمد أمين المحبي:

٦٤٠ - محمد أمين المحبي بن فضل الله بن محب الله بن محمد محب الدين بن أبي بكر تقيّ الدين بن داود المحبيّ، الحموي الأصل، الدمشقي المولد والدار، الحنفي العلامة الأديب فريد العصر ویتيمة الدهر، المفنن المؤرخ الذي بهر العقول بإنشائه البديع، الذي ذلّ له البديع، الفاضل الذكي، اللوذعي الألمي الشاعر الماهر الفائق الحاذق النبيه أعجوبة الزمان مع لطافة عجيبة، وطلاقة غريبة، ونكات ظريفة، وشواهد لطيفة: ولد بدمشق في سنة إحدى وستين وألف، ونشأ بها في كنف والده، واشتغل بطلب العلم، فقرأ على العلامة الشيخ إبراهيم الفثال، والشيخ رمضان العطيفي، والأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشيخ علاء الدين الحصكفي مفتي دمشق، والشيخ عبد القادر العمري بن عبد الهادي، والشيخ نجم الدين الفرضي، وأخذ طريق الخلوتية عن الشيخ محمد العباسي الخلوّتي، وأخذ بعض العلوم عن الشيخ محمود البصير الصالحي الدمشقي، وأخذ عن الشيخ عبد الحي العسكري الدمشقي، وأجاز له الشيخ يحيى الشاوي، والشيخ محمد بن سليمان المغربي، وأخذ بالحرمين عن جماعة من علمائهما، منهم الشيخ حسن العجيمي المكي، والشيخ أحمد النخلي المكي، والشيخ إبراهيم الخياري المدني، حين ورد من الشام وغيرهم، ومهر وبرع وتفوّق في فنون العلم، وفاق في صناعة الإنشاء البليغ، ونظم الشعر، وظهر فضله، وكان يكتب الخط الحسن العجيب، وألّف مؤلفات حسنة بعد أن جاوز العشرين، منها الذّيل على ريحانة الشهاب الخفاجي، سمّاه «نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة»، والتاريخ لأهل القرن الحادي عشر سمّاه «خلاصة الأثر في تراجم أهل القرن الحادي عشر»، ترجم فيه زهاء ستة آلاف وهو مشهور، و«المعولّ عليه في المضاف والمضاف إليه»، و«المشّي الذي لا يكاد يتثنى»، و«قصد السبيل فيما في لغة العرب من الدخيل»، و«الدر المرصوف في الصفة والموصوف»، وكتب حصّة على ديوان المتنبي، وحاشية على القاموس، سمّاه «بالناموس»، صادفته المنية قبل أن تكمل، وكتاب أمالي، وديوان شعر، وغيرها من درر غرره، وتحائف فكره، ورحل للروم وللديار الحجازية وناب في القضاء بمكة، ورحل للديار المصرية وناب في القضاء بمصر، وحج بيت الله الحرام،

١٠١ ————— حرف الميم

وولي تدريس المدرسة الأمينية بدمشق وبقيت عليه إلى وفاته، قال الشمس الغزي في كتابه لطائف المئة: اجتمعتُ به مرتين في خدمة والدي، فإنه كان بينه وبين المترجم مودة أكيدة، وسمعتُ من فوائده وشعره، وكان قد أدركه الهرم بسبب استيلاء الأمراض عليه، انتهى.

قلتُ وله شعر لطيف، وهو مشهور أودع غالبه في نفحته وتاريخه، فلنذكر نبذة منه.

فمن ذلك قوله:

ألا في سبيل الله نفس وقفنها
أعاني جوي: من ذي ولوع بكيده
تخيّرته من ألطف الغيد خلقة
أبى القلب إلا أن يكون بحبه
فلو فوّقت سهم المنون جفونه
على محن الأشجان في طاعة الحب
إذا لم يمت بالصدّ يقتل بالعجب
تكوّن بين الزاح والمبسم العذب
وحيداً على رغم النصيحة والعتب
لقلب سوى قلبي تمنيته قلبي

وكان له ترنم بدمشق ألف بينهما المكتب، وحبّيب كان يرتع معه أيام الصبا ويلعب، فكان فراقه عنده من أعظم ذنوب البين، وفي المثل أقبح ذنوب الدهر تفريق المحبين، فكتب هذه الأبيات وهي أول ما سمح به فكره من النظم:

لا كانت الدنيا وأنتَ بعيدُ
يا مَنْ لبستَ لهجره ثوبَ الضنى
وتركتَ لذات الوجود بأسرها
قسماً بما ألقى عليك من العدا
إنّ المحبَّ كما علمت صباية
ولقد ملأت القلب منك مهابة
والحرصُ مدمومٌ بإجماعِ الورى
وقوله:

وأغيدَ يسكر عقل الغيد
فؤاده صوّر من حديد
مولى عظيم الفتك بالعييد
سكر لحاظه بلا حدود
قد عاقه الثلجُ عن الورود
وقوله في بعض الأمراء:

بأبي وإن كان أبي سميذعا
راجعته في أزمة فكأتما
ملكٌ كريمٌ كالتسيم لطافةً
خلقتُ يدها للشجاعة والتدى
جردت منه على الزمان مهتدا
فإذا دجا خطب قسا وتمردا

لصديقه وسيوف بأسر للعدا
كرماً ويأتي بالعجائب مزيدا
ما لو حوى أفنى الزمان وخلدا
لما أبت أربابها أن تسجدا
فالخوف قد أفنى النفوس وجمدا

وقوله في مدح القسطنطينية معارضاً أبيات الحريري في البصرة:

نبيتُ بها ونُصِّحُ في أمان
بها ظلماً سوى جور الغواني
هي الفردوسُ من بين الجنان
بمنزلة الرِّبيع من الزمان
كذوب التبر سال على الجمان
كواكبها بأنوار الحسان

ومن مقاطيعه قوله وقد تعجب منه بعض الأكابر في محفل فقال بديها:

فعدُّ فضائلي لا استطاع
حيارى وهو رقعته ذراع

ما لنا الدهر مريخ
جسد شاميّ صحيح

والجسم حصته السقام
نة من يحب هي الحمام
لّ جوى ويؤلمه الملام
من منذ أدركني الفطام
من أن تؤمّله الأنام
نظراً به حتفي يرام
ر إذا بدا البدر التمام
ما ليس تفعله المدام
فعلى حشاشتك السلام
فعلام يجفوه المرام
هانت بها النوب العظام

أمواج إحسان أسرة وجهه
كالبحر ينعم بالجواهر ساكناً
يفني من الأعمار إن غشي الوغى
وللهام تسجد خشية من سيفه
لا تعجبوا إن لم يسئل منهم دم

بلادٌ قد حوث كلّ الأمانى
هي البلد الأمين فليس تخشى
حدائقها من الروضات حسناً
وبقعتها من الدنيا جميعاً
وكوثرها على الحصباء يجري
إذا صدحت بلابلها أجابت

لئن أصبحت أدنى القوم سناً
كشطرنج ترى الأبواب فيه
وقوله:

كلنا جرحى خطوب
فلهذا لم يكن يو

ومن نفاثاته البديعة قوله:

للقلب ما شاء الغرام
وإذا اختبرت وجدت مح
عجباً لقلبي لا يم
وأبيك هذي شيمتي
إنني أغار على الهوى
وأروم من حدق الظبا
أفدي الذي منه يغا
فعلت بنا أحداقه
إن شط عنك خياله
أأخي من يك عاشقاً
إنني بليت بمحنة

حتى لقد عميت عد
صاحبت ذلّي بعد أن
والمرء يصعبُ جهده
لا تتهمنّ تذلّلي
وإذا جفاني من أحد
فعبوس أردية الحيا
ولئن وهت لي عزمة
فعسى السذي أبلى يعي

سى مسالكى ودجا القتام
قد كان تفخر بي الكرام
ويلين صعده الصدام
فالتبر معدنه الرغام
بّ صبرت حتى لا أضام
عقباه للروض ابتسام
فلربّا صدء الحسام
من وينقضي هذا الخصام

وقوله:

قد قعقت عمد للحيّ وانتجعت
مضى الألى كنتُ أخشى أن يلمّ بهم
فأفرخ الروع أن شالت نعماتهم

كرام قطانه لم ألق من سند
ريب الزمان ولا أخشى على أحد
فأفسد الدهر منهم بيضة البلد

وقوله:

وشادنّ قيّد العقول وجهه
شامته حبّه قلب مُذ بدت

وصدغه سلسلة الآراء
جنت بها الأحشاء بالسوداء

وقوله:

لا بدع إن شاع في البرايا
عشقي عجيبٌ فكيف يخفى

تهتكى في الرشا الريب
وحسنه أعجب العجيب

وقوله:

بيّ من إن عايته مقلتي
أيّ شيء راعه حتى انثنى

ينمحي جسمي ويفنى طريا
هارباً منّي وولّى مغضبا

وقد اتفق في مجلس بعض الأعيان أن دعي إليه صاحب الترجمة، وكان به المولى علي بن إبراهيم العمادي، والسيد الشريف عبد الكريم الشهير بابن حمزة وغيرهما، فسقطت ثريا القناديل في ذلك المجلس فقال المترجم مرتجلاً:

الله مجتمّع كواكبه
حتى النجوم هوت له كلنا

تلك الوجوه وضيئة الحلّك
بنظائرها من قبّة انفلك

وقال:

وليس سقوط الثريا لدى
فإنّ الشموس إذا أسفرت

نديّ الموالي من المنكرات
فلا حظّ للأنجم النيرات

وقال السيد عبد الكريم المذكور في ذلك :

مجلس ضمّ شملنا بانسجام
نظمتنا يد العناية عقدا
والعماديّ منه وسطاه والوس
فأدرنا من الحديث كؤوساً
ونعمنا بالأرواحاً وسمعا
بينما نحن من ثرياه عجب
إذ تداعت من أفقه وهي خجلي
ولصاحب الترجمة يرثي بعض الأعيان وقد حبس ثم قتل :

أسفي على بحر التوال ومن له
لو أنّ بعض صفاته اقتسم الوري
لم يَجْنِ ذنباً غير أنّ زمانه
هابوه وهو مقيّد في سجنه
ذهب السرورُ بفقدته فكأنّما
يا ثالث الحسين عاجلك الرّدى
لكّ بالكواكب والسحاب أسوة

وذكّل على البيتين الأولين وأرسل ذلك إلى بعض المعزولين عن مناصبهم فقال :

إنّ الأمير هو الذي
إن زال سلطان الولا
والسيفُ عند الاحتيا
والحقّ ينفرتارة
والبدرُ يرجعُ ثانياً
والعقدُ ينشركي يد
والخلد موعّد آدم
لكنّ يكونُ مخلّداً
لا بأس من كرم الكري

وله أيضاً :

ومقرطق لولا جفون جفونه
وتكاد تقرأ من صفاء خدوده

وله غير ذلك من النظام والثمار، المزري بكاسات العقار، وكانت وفاته في ثامن عشر

خلنا دمّ الوجنات من اللّحظة
ما مرّ تحت الخدّ من اللّحظة

جمادى الأولى سنة إحدى عشرة ومائة وألف ودفن بترية الذهبية من مرج الدحداح قبالة قبر العارف أبي شامة، وكثر الأسف عليه، وقامت عند الأدباء مآتمه فُرُثِي بالقصائد العديدة، منها ما قاله الشيخ صادق أفندي الخَرَاط من قصيدة مطلعها:

هذا المصابُ الذي كُتبا نحاذره القلبُ من هَوْلِهِ شقت مَرَّائِرُهُ
بش الصباحُ صباحُ البين لا طلعت شموسه بل ولا لاحثُ بشائره
أهدى لنا جمل الأكدار مطلقه فلا رعى الله ما أهدت بواده

وهي طويلة جداً وترجمة الأمين حقيقة بالتدوين وفي هذا القدر كفاية لأهل الدراية.

محمد بن الطيب:

٦٤١ - محمد بن الطيب المغربي بن محمد بن محمد بن موسى الشرفي الفاسي المالكي، الشهير بابن الطيب، نزيل المدينة المنورة، الشيخ الإمام المحدث المسند اللغوي العالم العلامة المفسن أبو عبدالله شمس الدين: ولد بفاس سنة عشر ومائة وألف ونشأ بها، وأخذ عن جملة من العلماء، منهم والده، ومحمد بن محمد المسناوي، ومحمد بن عبد القادر الفاسي، ومحمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي، ومحمد بن عبد السلام البناني، ومحمد بن عبدالله الشاذلي، وأبو عبدالله محمد بن محمد ميارة، وأبو الإقبال أحمد بن محمد الدرعي، وأبو عبدالله محمد بن محمد الأندلسي، وأحمد بن علي الجواري، ومحمد أبو الطاهر بن إبراهيم الكوراني، واستجاز له والده من أبي الأسرار حسن بن علي العجمي، وعمره نحو سنتين، والسيد عمر البار العلوي، وغيرهم ممن ينوف على مائة وثمانين شيخاً، وبرع وفضل وصار إمام أهل اللغة والعربية في وقته، محققاً فاضلاً متضلعا في كثير من العلوم، ودرّس بالحرم الشريف النبوي، وانتفعت به الطلبة، ورحل للروم من الطريق الشامي ورجع منها على الطريق المصري، وأخذ عنه في الشام ومصر خلق كثير، وحصل بينه وبينهم مباحث في فنون من العلم، وله تأليف حسنة، منها حاشية على القاموس، وشرح نظم فصيح ثعلب في مجلدين، وشرح على كفاية المتحفظ، وحاشية على الاقتراح، وشرح كافية ابن مالك، وشرح شواهد الكشاف، وحاشية على المطول، ورحلة، وجمع مسلسلاته في كتاب، وهي تنوف على ثلثمائة، وغير ذلك من المصنفات مما ينوف على خمسين مصنفاً، وله شعر لطيف، ينبىء عن قدر في الفضائل منيف، فمنه قوله هذه القصيدة في مدح السفر:

سافر إلى نيل المعز نزة إن في السفر الظَّفَرُ
وانفر لنيل المجد في من للمعالي قد نفر
واعلم بأن المكث في الـ أوطان يدعو للضجر
ويورث الأخلاط والـ أجسام أنواع الضرر
أو ما رأيت ألماً الطو ل المكث يعلوه الوضر

مة في محل ما بدر
 قعر البحار لما افتخر
 دن وهو أفخر مُدَّخِرُ
 غابات من جنس الشجر
 لم يخرجوه لما بثر
 في الناس من هذي العبر
 نظم القريض ومن نثر
 أسفار أسفر من سفر
 أحوا أجمعها تسر
 وطن به تم الوطر
 في الغرب إن تك ذا نظر
 رك والثرى طرّاً فذر
 حضراً وكن مع ما حضر
 فة والظرافة في الحضر
 ز باذخ فيك استقر
 في ظرفه لك مستقر
 داراً ولا رسماً دثر
 والأرض أجمعها مقرر
 عيش الهنيء أقم تبر
 سد الخفي فدغ وذر
 مع مع أسر ومن جهر
 ت بكل كنز مدخر

والبدر لو لزم الإقنا
 والدر لو أبقوه في
 والتبر ترب في المعنا
 والعود معدود لدى ال
 والباتر المغمود لو
 هذا وكم مثل سرى
 أبدى البدائع منه من
 عن وجهها في غالب ال
 فادأب على الترحال في ال
 واعلم بأن البعد عن
 واغرب بشرق وأشرقن
 واجعل جميع الناس أز
 لا تؤثرن بدواً ولا
 فالبدو عزّ واللطا
 فإذا بدوت فكل ع
 وإذا حضرت فكل ظر
 لا تبك ألفاً لا ولا
 فالتناس ألفك كلهم
 فمتى وجدت العزّ وال
 ومتى رأيت الضدّ والصد
 واجعل بضاعتك التقى
 فإذا اتقيت الله فز

وقوله:

وهل أردن يوماً على الريّ زمزما
 حدا بهم الحادي وغنى زمزما
 وأصبح ممن للمغاني به انتمى
 فندعي جهاراً أنما القصد أنما
 نلّم بهاتيك البقاع فنلثما
 سما قدره حتى تطاول للثما
 ولست أرى ممن يخصّ به فما
 لنصقي الفؤاد المسهام المثما

ألا ليت شعري هل أرى البيت معلما
 ومن لي بحجّ البيت في خير معشر
 ومن لي بأن أمسي على حجراته
 ومن لي بالخلّ الذي قد ألفته
 نظوف بذاك البيت طوراً وتارة
 وآونه نأتني إلى الحجر الذي
 نوفر فيه الخمد والسوجه كآله
 وطوراً نصّلتني ثم نعى إلى انصفا

نخيم فيمن كان لليمن خيما
ونعرف منه الخير عرفاً معتما
عقاب جمار تحرق الذئب أينما
وأصبح في تلك الرياض منعماً
بها طابت الأكوان نجداً وأتهما
فأصبح فيه منشداً مترنماً
وأرجو حصول السؤال منه متمماً
إذا ما نظمت القول فيه تنظماً
بما شئت من علمٍ وحلمٍ ومأوما
لدى رتبة شماء في منزل سما
لدى جنة الفردوس فوزاً معظماً
ويغنم مولاهما ابتداءً ومختماً
سلاماً يعرف الطييات مختماً

ونسرع كي نلقى المنى ولدى منى
ونجني ثمار العرف من عرفاته
ونبراً من كل العقاب إذا دنت
وتصبح فيمن برّ الله حجّه
ويا ليت شعري هل أرى طيبة التي
وهل تبصر القبر الشريف محاجري
أخاطبه جهراً وأسأل ما أشأ
ويسعدني القول البليغ فأثنى
وأرجع مملوء الحقائق غامراً
وتخدمني الدنيا وأصبح في غد
تحفّ بي الأملاك من كل جانب
فتربح هاتيك التجارة كلّها
وأهدي إلى خير الأنام محمّد

وقال في عين الماضي حين وصل إليها من طريقه، وهي عين ماء غزيرة محتفة بالنبات والأشجار، وعندها قرية مأهولة قد وصف أهلها بمحاسن الأخلاق، واتّصف نساؤها بمحاسن الخلق وحسن العيون على الخصوص، وهذه العين المذكورة واقعة في أرض الجريد ما بين مدينة فاس ومدينة طرابلس الغرب.

عين ماضي بها عيون مواضي
والتفات الغزال لَمّا غزالي
وقدود تزهو إذا قَدّت القلْد
فاعلات فعل السيوف المواضي
صائلاً صولة الأسود المواضي
ب ازدهاء الأغصان بين الرياض

قال الشيخ المذكور بعد إيراد هذه الأبيان التي وصف فيها نساء عين الماضي، غير أنّنا أخبرنا أنّهن لا يستعملن الماء في الاغتسال، لأنه يضر بأبدانهن مهما قطر عليها وسال، وقد ورد علينا سائل بين موجب ذلك وأوضح عذره، قائلاً إنّ ذلك الماء يسقط حمل الحوامل ويذهب من الأبقار العذارة، انتهى.

وله أيضاً:

وردّ الربيعُ فمرحّباً بوروده
وبحسنٍ منظره وطيب نسيمه
فصلّ إذا افتخر الزمان فلأنه
يغني المزاج عن العلاج نسيمه
يا حبّذا أزهاره وثماره
وتجاوب الأطيّار في أشجاره
وبنور بهجته ونور وروده
وأنيقٌ مبسمه ووشى بروده
إنسان مقلته وبيت قصيده
باللطف عند هبويه وركوده
ونبات ناجمه وحت حصيده
كبنات معبد في مواجب عوده

أخذت يدا كانون في تجريده
 ماء الشبيبة في منابت عوده
 مَلِكٌ تحفُّ به سراة جنوده
 هو للقضيب قلادةً في جيده
 جور الحبيب بهجره وصدوده
 طرف تنبه بعد طول هجوده
 كالتبر يزهو باختلاف نقوده
 متنوعاً بفصوله وعقوده
 للعين من أشكاله وطروده
 والأرض في عرس الزمان وعيده
 وازرق سوسنها للطم خدوده

والغصن قد كسى الغلائل بعدما
 نال الصبا بعد المشيب وقد جرى
 والورد في أعلى الغصون كآته
 وكأتما الآفاح سمط لآلىء
 والياسمين كعاشق قد شقه
 وانظر لنرجسه الجنبي كآته
 واعجب لآذر يونه وبهاره
 وانظر إلى المنثور في منظومه
 أو ما ترى الغيم الرقيق وقد بدا
 والسحب تعقد في السماء مآتما
 ندبت فشق لها الشقيق جيوبه
 وله وقد أنشدهما في الحجر والحطيم:

هُدَيْتُ إِلَى الصَّرَاطِ الْمَسْتَقِيمِ
 وَعِنْدَ الْحَجَرِ قَالَ الْحَجَرُ أَبْشُرْ
 فَجِئْتُ لِحِجَّةِ الْبَيْتِ الْعَظِيمِ
 فَقَدْ حَطَمْتَ ذَنْبَكَ بِالْحَطِيمِ

وله غير ذلك من الأشعار الرائقة، والمكاتبات الفائقة، وكان له الباع الطويل في اللغة والحديث، وكان فرداً من أفراد العالم فضلاً، وذكاءً ونبلاً، وله حافظه قويّة، وفضله أشهر من أن يذكر، وكانت وفاته بالمدينة المنورة سنة سبعين ومائة وألف بتقديم السين، ودفن عند قبر السيدة حليلة رضي الله عنها ورحمه الله وإيَّانا.

محمد:

٦٤٢ - محمد بن جماعة بن محمد بدر الدين بن جماعة الكناني القدسي رئيس الخطباء بالمسجد الأقصى والإمام بالصخرة المشرفة: كان من أعيان القدس، فاضلاً عالماً صوفياً حاجاً لبيت الله الحرام، وتوفي بأراضي الحجاز بعد الحج، وأولاده ثلاثة، الشيخ إسحق، والشيخ عماد الدين، والشيخ بدر الدين، ولم أتحقق وفاته رحمه الله تعالى.

محمد الخليلي:

٦٤٣ - محمد الخليلي بن محمد بن شرف الدين الشافعي الخليلي نزيل القدس، بركة الزمان، ونتيجة العصر والأوان، الشيخ الإمام المحدث العالم الفقيه الأصولي الصوفي الدين: كان من أخيار العلماء المشاهير في وقته، وصدور الأجلاء في تلك الديار وغيرها، ولد ببلدة الخليل، وكان أوان شبابه يتعاطى كسباً دنيوياً لمعاشه الجميل، فحرّكته العناية الإلهية لمصر الأمصار، بإشارة شيخه العالم العامل الشيخ حسين الغزالي، ويمدد شيخه الشيخ شمس الدين القيسي قطب زمانه نفعنا الله به، وله معه واقعة ملخصها: أنه أتاه بإناء يطلب

شيئاً، فقال له الشيخ محمد: أملؤه لك؟ فقال الشيخ شمس الدين: إن ملأته ملأناك، فملأه له حتى سال من جميع أطرافه، فطلب وجدّ واجتهد وتلقى العلوم عن علمائها، وما زال مشتمراً الذليل بها آناء الليل وأطراف النهار، حتى أثمرت نخلاته، وكملت في التحصيل نحلاته، فاستجار شيوخه فأجازوه كتبوا له إجازتهم المستحسنة بما دَرَّوْهُ، ورووه وحازوه، وكان شافعي المذهب، أشعري العقيدة، قادري المشرب، فرجع من مصر بديراً تاماً الأنوار، قد فاض نيل نيله المكثار، وأزهر روض فضله المعطار، فسكن بيت المقدس بإذن من الخضر عليه السلام، حيث قال له: اسكن بيت المقدس ونحن أربعون معك يا محمد أينما كنت، وشدّ أزاره ونشر العلوم العقلية والنقلية للطلاب، وكان وعظه يلين القلوب القاسية، ويأخذ بنواصي النفوس القاصية، وكان حاله الرباني، غالباً على حاله العرفاني، راغباً في الخيرات، مكثراً للبر والصدقات، تشربته قلوب الخواص والعوام، وكان أثاراً بالمعروف نهياً عن المنكر يغلظ على الحكام، مؤيداً للسنة في أقواله، متبعاً لسبلها في أفعاله، كثير الحب للفقراء والمساكين، مقبلاً على زوّار المسجد الأقصى والمتقربين، قد لبس جلباب التواضع وخلع خلعة النفسانية والعصية، وهو بإقامة مولاه راض، اجتمعت على حبه العامة، فكلامه عندهم لا يتوقف فيه أحد من خاصة ولا عامة، واشتهر أنّ دعوته مستجابة، ومن ذلك أنّه أرسل إلى بعض العرب وقد أخذوا الزيت الذي كان محملاً على بعير، وحمارة للشيخ محمد، يقول له البعير: بالأمر والزيت، بصاحب البيت، والحمارة بغاره، فما أصبح الصباح حتى وقع ما وقع بعين ما قال، وخلت الديار من الفجار، ومن ذلك أنّه دعا على رجلٍ بالشنق فشنق نفسه بنفسه، بأنّ وضع مخدّات تحت قدميه، ثم وضع الحبل في عنقه، وأزاح المخدّات إلى جهة الخلو، فكان حتف أنفه، ومن ذلك أنّه دعا على النعامه حين آذوه في طريق السيد الخليل عليه الصلاة والسلام، بالتّار ورجم الأحجار، فما زال بهم رمي الأحجار وحرق النار في بيوتهم بالليل والنهار حتى أتوه واستعفوه فعفا عنهم، وختم كتاب البخاري مراراً في حضرة سيدنا الكليم موسى بن عمران عليه الصلاة والسلام، وأمده ذلك النبيّ، بمدده الموسويّ، الفائض الهتان، وحين ختمه أنشد فقال:

حمداً وشكراً لربّ أجزل النّعماء	ثم الصلاة على مَنْ قَدْ أزال عمى
وإله ثم صحبٌ مخلصين بما	قد أسسوه لسدين الله فانتظما
على البخاري وأشياخ له نقلوا	سحب المراحم تهمل الغيث منسجما
هذا البخاري بحمد الله خالقنا	في روضة لكليم الله قد ختما
لأنها من جنان الخلد منشؤها	أزهارها تذهب الأحزان والألما
ومعدن الحبّ فيها والأمان بها	فتذهب الهمّ للمهموم والسّامأ
ما جاءها قطّ مهموم فعاد به	بل المسرّات ممن أبدع النّسما

وهي تسعة وأربعون بيتاً، وكان قرأ البخاري أيضاً لما زار حضرة خليل الرحمن،

وأولاده سكان الغار منهل الظمآن، وعند ختمه أنشأ قصيدة ابتهاجية تتضمن مدحاً للبخاري وهي هذه:

الحمدُ لله مَنْ قَدَّ أوجدَ الأُممَّا	وخصَّ من شاء خيرات وزِدَ كَرَمًا
هذا كتابُ رسول الله قد ختما	هو البخاري بكلِّ الخير قد وسما
في روضة لخليل الله نسبتها	كأنها جنة الفردوس كيف وما
فيها أبو الرسل والأنبياء قاطبة	في وسطها منه كل الخير قد رسما
والسيد إسحق لا تنسى مهابته	من فوق رأس خليل الله قد علما
يعقوبُ قد قابل الأصيلين في كرم	كي يظهر الفرق للزوار والعظما
صديقهم يوسف قد جاور الكرما	لكون موسى له بالنقل قد حكما
وسارة هي أم الرسل أجمعها	قد قابلت بعلمها من أسس الكرما
وربقة قابلت إسحق في نسق	ولبقة بعلمها يعقوب ذا الكرما
فهل ترى روضة في الأرض أجمعها	قد شابهت هذه كلاً ولا علما

وهي طويلة جداً، وفي بعض زياراته لحضرة الكليم وقعت له قصة، وهي ما حكاها عن نفسه بقوله: ومما وقع لنا مع جناب موسى عليه الصلاة والسلام، أتني نزلت لزيارته ليلاً فأخذت أقرأ دلائل الخيرات في الصلاة والسلام على رسول الله ﷺ، فختمتها، ثم شرعت فيها ثانياً، فعرض لي أن الأولى لإشغال الوقت بالصلاة والسلام على موسى وهارون، فأخذت أقول اللهم صل على موسى وأخيه هارون، فسمعت صوتاً فصيحاً من القبر الشريف: عصبه النسب مقدمة على عصبه الولاء، ففهمت المراد، والمعنى أنتم منسويون لمحمد كعصبه النسب لقوله ﷺ أمي عصبي ولغيره كعصوية الولاء، وعصبه النسب مقدمة على عصبه الولاء، فرجعت إلى دلائل الخيرات، فثبتت عندي بهذه الواقعة فائدتان أدب سيدنا موسى مع سيدنا محمد، وكونه في قبره المشهور، وله قصة أخرى مع سيدنا إبراهيم الخليل وهي: أن رجلاً من الوزراء يقال له ناصوح جاء إلى مدينة إبراهيم الخليل عليه السلام، قال: فتخيلت منه إرادة الانتقام من أهلها، فذهبت مع جماعة منهم شيخنا الشيخ حسن الغزالي لجنابه الشريف، وجعلت أستغيث به، ففي تلك الليلة رأى رجل من أصحابنا يقال له الشيخ محمد الغزالي المترجم في رحلة سيدي عبد الغني مكتوباً جاء من رسول الله ﷺ فيه: من محمد بن عبدالله ورسوله إلى جدّه الأعظم، ارفع هذه الغمّة، فأفزع الوزير ولم يحصل على شيء، وكان المترجم مجاب الدعوة تهابه الأعراب والأعيان ولا يخالفون له أمراً، وبالجملة فقد كان نادرة الزمان، ونتيجة العصر والأوان، ولم يزل على ذلك الحال المحمّية إلى أن مات، وكانت وفاته في سنة سبع وأربعمائة وبائة وألف ردفن بمدرسة البلدية، ورثاه تلميذه العارف السيد مصطفى البكري بقوله:

أيها الذات في حمى الذات قبلي	فلقد لَدَّ لي لديها مقبلي
واطربي واعربي عن السر إذ ما	لكِ منّا أتى إليه وكيلي

وهي طويلة جداً مذكورة في ديوان الأستاذ المرقوم اقتصرنا منها على المطلع.

الوزير محمد باشا:

٦٤٤ - الوزير محمد باشا والي الشام ابن مصطفى بن فارس بن إبراهيم، وجدّه لأمّه الوزير الشهير إسماعيل باشا الدمشقي الشهير بابن العظم، الوزير الكبير، صاحب الرأي السديد والحزم والتدبير، كريم الشيم والأصول، ومن جمع من أنواع المزايا، وشرائف السجايا، وبدائع الكمالات ما لا تحيط به العقول:

ذا وزير لم يألُ في النصح جهداً ظلّ يسعى بكلّ أمر حميد
ومتى عدّ آل عثمان جمعاً يا لعمرى فذاك بيت القصيد

كان من رؤساء الوزراء عفة وكمالاً وعدلاً وديناً وسخاء ومروءة وشجاعة وفراسة وتديباً، وكان واسع الرأي مهاباً، بحيث إنّه يتفق فصل الخصومة بين الشخصين بمجرد وقوفهما بين يديه، ونظره لهما ينقاد المبطل منهما للحق، وهذه المزية قد استأثر بها، وكان يحبّ العلماء والصلحاء والفقراء، ويميل إليهم الميل الكلي، ويكرمهم الإكرام التام باليد واللسان، ذا شهامة وافرة، وشجاعة متكاثرة، وحرمة واحتشام، وكمال مشهور في الأنام، طاهراً من كل ما يشين، مشغول الأوقات إما بفصل الخصومات بين المسلمين، أو بتلاوة كتاب الله المبين، أو بالصلاة على سيد المرسلين، أو اصطناع يد أو إسداء معروف إلى أحد من المساكين، لم تسمع عنه زلة ولم تعهد له صبوه، ولم يوقف له على كبوة ولا هفوة، ميمون الحركات والسكنات، مسعوداً في سائر الأطوار والحالات، بحيث إنّه لم يتفق له توجه إلى شيء إلاّ ويتمه الله له على مراده، ولم يتعاص عليه أحد إلاّ ويكون هلاكه على يديه، ولد بدمشق في عاشر شوال سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف وبها نشأ، وقرأ وحصل، وبرع وتنبّل، ثم ذهب إلى حلب سنة ثلاث وستين ومائة وألف مع خاله الوزير الشهير سعد الدين باشا لما وليها، ودخل معه طرابلس مرات، ثم استقام بدمشق وعكف على نحصيل الكمالات، إلى أن بلغ السلطان مصطفى ابن السلطان أحمد خلد الله ظلال دولتهم في الأنام وفاة الوزير سعد الدين باشا فنظر إلى المترجم بأنظار اللطف، وأنعم عليه برتبة أمير لأمرأ بروم أيلي مع عقارات خاله الوزير أسعد باشا الشهير، فترقى بذلك أوج السعادة، وبعد برهة من الزمان أنعم عليه برتبة الوزارة، فأنت إليه منقادة، مع الإنعام بمنصب صيدا، وذلك سنة ست وسبعين ومائة وألف، وأرّخ له ذلك العالم الأديب الشريف صالح بن عبد الشافي الغزاوي نزي دمشق بقصيدة طويلة تاريخها قوله:

شباك العلا صادت لمجدكم صيدا

فنهض من دمشق إليها وسار السيرة الحسنة بين أهلها، ثم انفصل عنها وولي حلب دخلها رابع عشري شعبان سنة سبع وسبعين ومائة وألف، وكانت حلب مجدبة ولم يصبها

المطر، فحصل بيمن قدومه كثرة أمطار، ورخاء أسعار، ونموّ زروع، وعامل أهلها بالشفقة والإكرام، ورفع عنهم من البدع ما كان ثلماً في الإسلام، فأتلج بذلك الصدور، وأحيا معالم السرور، منها إزالة منكر كان قد حدث بها سنة إحدى وسبعين ومائة وألف، وذلك أنه جرت العادة في بعض محلاتها أن تفتح حانات القهوة ليلاً، وتجتمع بها الأوباش إلى أن زاد البلاء، وفجرت النساء، مع ما ينضم إلى ذلك من شرب الخمر وفعل المنكرات، وأنواع الفساد، فحانت التفاتة من صاحب الترجمة في بعض الليالي من السطح إلى ذلك، فقصده مخفياً وأزاله، وفي ثاني يوم أمر بإزالة هذا المنكر وتبّه على أن لا تفتح الحانات ليلاً أبداً، فطوى بسبب ذلك بساط الفجور، وانجلى من ظلمة المعاصي الديجور، ومن جملة ما رفعه من المظالم بحلب حين توليه لها بدعة الدومان عن حرفة الجزارين، التي أوغرت صدور المسلمين، وكان حدوثة بها سنة إحدى وستين بعد المائة والألف، والدومان: اسم لمال يجتمع من ظلمات متنوعة يستدان من بعض الناس بأضعاف مضاعفة من الربا، ويصرفه متغلبو هذه الحرفة في مقاصدهم الفاسدة، وآرائهم الكاسدة، وطريقتهم في وفائه أن يباع اللحم بأوفى الأثمان للناس من فقراء وأغنياء وتؤخذ الجلود والأكارع والرؤوس والكبد والطحال بأبخس ثمن من فقراء الجزارين جبراً وقهراً، كل ذلك يصدر من أشقياء الجزارين ومتغلبهم، إلى أن هجر أكل اللحم الأغنياء فضلاً عن الفقراء، وأعضل الداء، واتفق أنه في سنة ست وسبعين كان قاضياً بحلب المولى أحمد أفندي الكريدي، فسعى في رفع هذه البدعة، فلم تساعده الأقدار، فباشر بنفسه محاسبة أهل هذه الحرفة الخبيثة ورفعها، وكتب عليهم صكوكاً وثائق، وسجلها في قلعة حلب، فلما عزل عاد كل شيء لما كان عليه، فلما كان أواخر محرم سنة ثمان وسبعين قبض صاحب الترجمة على رئيسهم كاورحجي وقتله، وأبطل تلك البدعة السيئة، وصار لأهل حلب بذلك كمال الرفق والإحسان، وامتدحه أديباؤها بالقصائد البديعة، فمن ذلك ما قاله الشهاب أحمد الشهير بالوراق:

أعزف البان أم نفح الورود	أطيب المسك أم أنفاس عود
أروض مرّ سجساج عليه	فتم بسرّه غيب الورود
أم الأزهار أيقظها نسيم	فضاعت بالشذا بعد الرقود
وقامت ترقص الأزهار زهوا	بأدواح السرور لدى السعود
وياكرها السحاب بنقط درّ	يفوق بحسنه نثر العقود
وغتتنا العنادل كلّ لحن	باعراب ولا عبد الحميد
ووافى الأنس من كل التواحي	فخلنا الدهر قد وافى بعيد
وحيانا المنى من حيث قرّت	عيون قد عفت طيب الهجود
كأنّ الله جلّ علاه حيا	عواصمنا بكل سنا حميد
والبسها الفخار ثياب عز	تتبه به على شرف التجود
كأنّ ظلامها صبح منير	بروض وارف خضصل نضيد

كمالاً وجهه واليهما السعيد
 أياد منه بالفضل المديد
 على الأعداء يقمع للعتيد
 وحاز السبق بالرأي السديد
 يشيب لهوله رأس الوليد
 يزيل عنا القطيعة والصدود
 وأخلاق زكت وحجج رشيد
 جميل الفعل في الزمن الكنود
 ذمار الفضل والفخر المجيد
 يحاكي مجد سؤده الرغيد
 بوصف راق في زمن المهود
 عنان المجد عن كرم الجدود
 رأيتُ بذاته شيم الأسود
 له دانت على رغم الحسود
 زكا فعلاً ووقى بالعهود
 بما يوليه من كرم وجود
 يداه ما يروم من الوجود
 ويحرز ما يسر من المجيد
 مطامعه عن الأم البعيد
 ينل حمداً مع المدح المزيد
 يلوح بوجهه الضاحي السعيد
 فأبهج ما على وجه الصعيد
 رحابها بكل هنا جديد
 وأكدار بإيقاء السعود
 صقيل مذهب نفس العنيد
 أنام قطاتها بعد الهجود
 هي القهوات مأوى للوغود
 على خوف بها بثياب سود
 بخسر مؤلم كبد المرید
 بسكين المظالم والحقود
 معافى بالطريف مع التليد
 إلى العلياء راق مستزيد

كأن الشمس تحكي بابتهاج
 محمد الوزير الشهم طالت
 وزير لم يزل أسداً هصوراً
 رقى رتب الكمال من المعالي
 له في قلب من ناواه خوف
 ومن والاه في دعة وأمن
 له همم كبار لا تباري
 وآراء حسان نسم عنها
 مقل راية المعروف حامي
 فلإني مثله في كل أرض
 سرت بشئائه العالي حدة
 حوى القدح المعلى غير ثان
 فمن كانت خولته أسودا
 ومن وفى المعالي مهر مثل
 ومن يذكو أريج الخيم منه
 ومن يبغ المكارم لا يبالي
 ومن هانت عليه النفس نالت
 ومن يطع الإله ينل مراما
 ومن يرد اكتساب الحمد تنأى
 ومن يول الجميل لكل عاف
 فذا الدستور أضحى كل خير
 أتى الشهباً فشرّفها قدوما
 وأحيا رسمها العافي فصارت
 ويشر أهلها بزوال بؤس
 وأهلك للبلغاة بكل غضب
 وأهدى الأمن للطرقات حتى
 وغلق في الدجى أبواب سوء
 وأرهب كل باغية فولّت
 وأذهب بدعة الدومان تسمى
 فكّم ذبح الفقير بغير جرم
 فيا حصن الأنام بقيت دهرأ
 لترقى بالكمال إلى محل

وتحيا في رضا يولي سروراً
وتعلو فوق هامة كل ضد
وتبقى أعين الرحمن تولى
فخذها يا أبا الأشبال بكرا
على عجل مشيت تبغي قبولا
فألثمها يديك وجرّ ذيلاً
ودم في ذروة المجد المعلى

١١٧٨ ٧٣١ ١٣٣ ٣١٤

وتبعه الأديب الجمال عبدالله اليوسفي الشهير بالبنّي، وعقد قوله ﷺ اتقوا فراسة
المؤمن فإنه ينظر بنور الله بقوله:

داعي الهنا (قال) لنا تيانا
حيث (رسول) الحق قد بشرنا
يحظى بنور (الله) في أحكامه
فتنجلي (عليه) أسرار غدت
محمد (أفضل) عادل يرى
فإنهم غب (الصلاة) يسألوا
يبقى دواماً (والسلام) لم يزل
لأنه خير وزير أرخوا

أمراً ونهياً (اتقوا) إعلانا
فيمن جبي (فراصة) عيانا
بقلبه (المؤمن) حيث كانا
ناطقة (فإنه) أحياناً
بالضعفاء (ينظر) استحساناً
ن من (بنور) الحق قد هدانا
له من (الله) لما أولانا
خلوصه قد أهدر الدوماناً

ثم إن المترجم المزبور، ضوعفت له الأجور، عزل من حلب في منتصف شوال سنة
ثمان وسبعين وولي أيلة الرهاء، المعروفة بأورفة، فاستقام بحلب إلى ورود المنشور بذلك
سابع عشر ذي القعدة من السنة المرقومة، فنهض إليها ودخلها سلخ ذي القعدة المرقوم،
ولم تطل إقامته بها فعزل عنها وولي أيلة آدنة، فنهض منها واجتاز بحلب ودخلها في
المحرّم سنة تسع وسبعين، ونزل بتكّيّة الشيخ أبي بكر، وتوجّه إلى آدنة فقبل وصوله إليها
ولي إيلة صيدا، فكّر راجعاً إلى صيدا ودخلها في أوائل صفر من السنة المرقومة، ثم عزل
عنها وأعطى قونية، ثم ولي الشام وإمارة الحاج الشريف بعد الوزير عثمان باشا، فدخلها في
شهر رجب سنة خمس وثمانين ومائة وألف، وصار لأهلها به كمال الفرح والسرور، وسلك
سبل العدل وتردّى برداء الأنصاف، ثم عزل عنها في ربيع الأول سنة ست وثمانين وأعطى
قونية، ثم أعيد إلى ولاية دمشق وإمارة الحاج في سنة سبع وثمانين، وأقبل على أهلها
بكمال الإكرام، ووفور الاعتناء التام، وكانت أيامه بها موسم أفرح، واستمرّ واليها إلى
وفاته كما سيأتي، وراج في أيامه سوق الشعر، وأغلى منه القيمة بين الأدباء والسعر، فمدحه
الشعراء بالقصائد الطنّانة، وكانت أيامه موسم إقبال، وأهلك الله على يديه جملة من

الخوارج، منهم علي بن عمر الظاهر الزيداني قتله في رمضان سنة تسع وثمانين، وصالح العدوان من بغاة المشايخ، ومرعى المقداني الشيعي، وغيرهم من بغاة وقطاع الطريق، وراقت دمشق وما والاها في أيامه وصفاً، لأهلها العيش ونامت الفتن، وسلم الناس من الإحن، وبنى بدمشق آثاراً حسنة صار بها ارتفاعاً للمسلمين، منها السوق الذي بناه بقرب داره تجاه القلعة الدمشقية عند المدرسة الأحمدية، وكان الشروع في عمارته في أوائل جمادى الأولى سنة خمس وتسعين، وبنى فيه لصيق البوابة الموصلة إلى داره العامرة سبيلاً لطيفاً محكماً، وأجرى إليه الماء من نهر القنوات، وعمل للضريح اليحيوي في الجامع الأموي كسوة من الدباج المقصب عظيمة، وكذلك أمر بأن يصنع لضريح الأستاذ الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي قدس الله سره تابوتاً من النحاس الأصفر، ويوضع على قبره، وعمّر غالب ضرائح الأنبياء والأولياء والصحابة بدمشق وما والاها من البلاد، وبنى في طريق الحاج الشريف قلعة لبثر الزمرد، واصطنع فيه آثاراً جميلة، وعمّرت في أيامه دار خزينة السراي بدمشق، وتم بناؤها في أواخر محرم سنة ست وتسعين، وعمل لذلك تاريخاً الشيخ نجيب بن محمد العطار الدمشقي فقال:

قد شاد ليث العرم دار سعادة فأضأء فيها عدله المتأبّد
وأقام لألاء السرور مبشراً ببقائه فيها بنصر يحمّد
والسعد أرنخ حكم دار سعادة أبداً يوطده الوزير محمد

١١٩٦

وبنى الجهة القبالية في السراي المرقومة جميعها على أكمل بناء، وأحكمه، وهذا البناء كان قبل ذلك في شعبان سنة تسعين ومائة وألف بمباشرة جعفر أغا أمين الجاوشية، وبنى محكمة الباب وجددها بعد أن تهدم غالبها، وصرف على ذلك نحو ثلاثة عشر ألف قرش، وكان القاضي العام بدمشق إذ ذاك المولى السيد محمد طاهر محمود أفندي زاده فنقله المترجم منها إلى دار بني الترجمان قرب القلعة الدمشقية، وهناك صار مجلس القضاء إلى أن تم بناء المحكمة فأرجعه إليها، وكان رحمه الله تعالى له مبرات كلية، وصدقات جليلة وخفية، خصوصاً لمن أدركهم الفقر من ذوي البيوت وأهل العلم بدمشق، فكان يتفقد أحوالهم ويبرّهم ويكرم نزلهم، وله عطايا جزيلة كل سنة للعلماء وأهل الصلاح والدين، وإغاثة كلية للضعفاء والمساكين، طاهر الذليل واللسان واليد من كل ما يشين، ومدح من أدباء دمشق بالقصائد العديدة التي لو دوّنت لبلغت مجلدات، وكان يجيزهم على ذلك الجوائز السنية، وكانت أوقاته مصروفة في أنواع القربات من تلاوة قرآن واشتغال بالصلاة على النبي ﷺ، أو رفع ظلامه عن مظلوم أو تنفيس كربة عن مكروب.

وبالجملة فهو أحسن من أدركناه من ولاة دمشق وأكملهم رأياً وتدبيراً، ولم يزل على أحسن حال وأكمل سيرة، حتى توفي بدمشق، وهو والٍ عليها، وكانت وفاته قبيل طلوع

شمس يوم الثلاثاء ثالث عشر جمادى الأولى سنة سبع وتسعين ومائة وألف، وتمرّض أياماً قلائل، واجتمعت الأعيان والرؤساء بداره التي ابتناها لصيق المدرسة القجماسية جوار سوقه المقدم ذكره، فغسل بها وخرجوا بجنازته على السوق الجديد حتى وصلوا به إلى الجامع الأموي، فوضعت تجاه ضريح سيدنا يحيى، وتقدّم للصلاة عليه المولى أسعد أفندي الصديقي المفتي، ثم حمل بمجمع عظيم لم يتخلف عنه أحد من أهل دمشق من الرجال والنساء، وخرجوا بالجنازة على سوق جقمق، ودفن بترية الباب الصغير شمالي ضريح سيدنا بلال الصحابي الجليل، وعمل على قبره تحجير لطيف، وكثر الأسف عليه وجرت لذلك العبرة، رحمه الله تعالى وجعل في الفرائيس العلية مقرّه.

محمد بن محمد الطيب المالكي :

٦٤٥ - محمد التافلاتي الحنفي التافلاتي المغربي مفتي القدس الشريف علامة العصر الفائق على أقرانه من كبير وصغير: وله الفضل الباهر، وكان في الأدب الفرد الكامل له الشعر الحسن مع البدهاة في ذلك وسرعة نظمه، وذكاؤه يشق دياجر المشكلات، ولد بالمغرب الأقصى، وحفظ القرآن على طريق الإمام الداني وهو ابن ثمان سنين، ثم اشتغل في حفظ المتون على والده، وكان والده متوسطاً في العلم بين أماجده، وقرأ عليه الأجرومية، وعلى الشيخ محمد السعدي الجزائري السنوسية، ومنظومة في العبادات مختصرة في المسائل الفقهية، ودرّس السنوسية للطلاب قبل أوان الاحتلام، ورحل من بلاده في البر إلى طرابلس الغرب، وما وجبت عليه صلاة ولا صيام، ومن طرابلس ركب البحر إلى الجامع الأزهر، فطلب العلم بمصر سنتين وثمانية أشهر، وأخذ عن شيوخه الآتي ذكرهم، ثم سافر لزيارة والدته في البحر فأسره الفرنج وذهبوا به إلى مالطة مركز الكفر، ثم نجّاه الله تعالى بعد سنتين وأيام، وناظرته رهبان النصارى مناظرة واسعة، وكان فيهم راهب له دراية بالمسائل المنطقية والعربية، ويزعم أنّ همته بارعة، وكانت مدة المناظرة نحو ثمانية أيام، فأخرسهم الله وأكبّتهم ووقعوا في حيص بيص، وألجموا بلجام الإلزام، فمن جملة مناظرتهم معه في ألوهية عيسى أن قال كبيرهم: يا محمديّ إنّ حقيقة عيسى امتزجت مع حقيقة الإله فصارتا حقيقة واحدة، قال: فقلت له: لا يخلو الأمر فيهما قبل امتزاجهما، إما أن تكونا قديمتين أو حادثتين، أو إحداهما قديمة والأخرى حادثة، وكل الاحتمالات باطلة، فالامتزاج على كل الاحتمالات باطل، أما على الأول فإن الامتزاج مفض للحدوث قطعاً، لأنه تركيب بعد أفراد، وكل تركيب كذلك لا محالة حادث، والحادث لا يصلح للألوهية، وأما الثاني فظاهر البطلان، وأما الثالث بوجهيه فباطل أيضاً لأن القديمة منهما بعد الامتزاج يلزم حدوثها، والحادثة منهما بعده يلزم قدمها، فيؤدّي إلى قلب الحقائق وقلبها محال، ويلزم أيضاً اجتماع الضدين وهو باطل باتفاق العقول، ولما سقط في أيديهم ورأوا أنهم قد ضلوا في هذا الطريق، قال لي كبيرهم: عقولنا لا تصل لهذا الأمر الدقيق، فقلت له: هذا

عندنا من علوم أهل البداية، لا من علوم أهل النهاية، فبهت الذي كفر وعبس واكفهر، ثم قلت لكبيرهم: بالله عليك أعيى كان يعبد الصليب؟ قال: لا، وإنما ظهر الصليب بعد قتله على زعمهم، ونحن نعبد شبيهه الإله فقلت له: بالله عليك الله شبيه؟ قال: لا، فقلت له: يجب عليكم حرق هذه الصلبان بالزفت والقطران، فاستشاط غيظاً وقال لي: كنت أوقعتك في المهالك واجعلك عبرة، لكنّ الله أمرنا بحب الأعداء، فقلت له: لكن الله أمرنا بيبغض الأعداء فقال لي: إذاً شريعتنا كاملة، فقلت له، على طريقة الاستهزاء: شريعتكم كاملة لأنها تعبد الأصنام والصلبان! وشريعتنا ناقصة لأنها تعبد الله وحده لا شريك له! فاشتد غضبه حتى كاد أن يبطش بي ولكنّ الله سلم لمزيد اللطف بي، ثم إنّ كبيرهم قال لي: يا محمدنيّ إني رأيت في كتبكم الحديدية إنّ نبيكم انشقّ له القمر نصفين، فدخل نصفه من كمّ ونصفه من الكمّ الآخر، وخرج تاماً من جيب صدره، ومساحة البدر مثل الدنيا ثلاث مرات وثلاث، وهي ثلاثمائة وثلاث وثلاثون سنة وثلاث، فما هذه الخرافات! فقلت له: أما ورد أنّ إبليس جاء لسيدنا إدريس وهو يخيّط بالإبرة ويده قشرة بيضة، وقال له: أيقدر ربك أن يجعل الدنيا في قشرة هذه البيضة؟ فقال لي: نعم ورد ذلك، فقلت له: كيف يقدر؟ فقال إمّا أن يكبر القشرة أو يصغر الدنيا، فقلت له سبحان الله تحلّونه عاماً وتحزّموه عاماً، وإذا سلمت هذا فلم لا تسلمه لنبيّنا؟ فغصّ بريقه واصفر، وعبس وتولّى فقتل كيف قدر، وهذا الجواب منّي من باب إرخاء العنان للإلزام، وإلاّ فدخل نصفي البدر في الكمّين باطل عند جميع المحدّثين الأعلام، لكن كبيرهم لا يعرف اصطلاح علمائنا ذوي المقام العالي، فلو أجبته بطلانه لقال لي رأيت في كتبكم فلا يصغي لمقالي، فلذلك دافعت بالبرهان القطعي العقلي، لأنه لا يمثل بعدما رآه للدليل النقلي، ثم إنّ كبيرهم في ميدان البحث أنكر نبوة نبيّنا السيد الكامل وقال: إنّه عندنا ملك عادل، فقلت له: ما المانع من نبوته؟ فقال: نحن لا نقول بها، وإنّما نقول بشدّة صولته، فقلت له: أليس النبيّ الذي أتى بالمعجزات وأخبر بالمغيبات؟ فقال كبيرهم: أيّ معجزة وأتى بها وأيّ مغيبات أخبر بها؟ فسردت له بعض المعجزات وأعظمها القرآن، وذكرت له بعض المغيبات، فقال لي: رأيت البخاري من علمائكم ذكر بعضها، ثم قال لي: إنّما علّمه ذلك الغلام، يشير لقوله تعالى: ﴿إنما يعلمه بشر﴾ فقلت له: بالله عليك لسان ذلك الغلام ماذا؟ قال: أعجمي فقلت له: بالله عليك لسان نبيّنا ماذا؟ قال: عربي، قلت له: بالله عليك نبيّنا يقرأ ويكتب أم أمّي؟ قال: أمي لا يقرأ ولا يكتب؟ فقلت له: بالله عليك هل سمعت عربياً يتعلم من عجمي؟ قال: لا، فأفحم في الجواب، وانقطع عن الخطاب، ثم قال لي: كيف يقول قرآنكم يا أخت هارون وبينه وبينها ألف من السنين؟ فقلت له: أنت أعجمي لا تعرف لغة العرب كيف مبناها، فقال لي: وكيف ذلك؟ فقلت له: يطلق الأخ في لغتهم على الأخ النسبي، وعلى الأخ الوصفي، والمراد هنا الثاني، ومعنى الآية: يا أيّها المتّصّفة عندنا بالعفة والديانة والعبودية مثل هارون الموصوف بتلك الصفات الكاملة، وهذا المعنى في لسان العرب شائع، وفي مجازاتهم ومجاري

أساليبهم ذائع، فوقف حمار الشيخ في الطين، ولما رأني صغير السنّ وكان سنّي إذ ذاك نحو تسع عشرة سنة، قال لي: تصلح أن تكون مثل ولد ولدي فمن أين جاءتك هذه المعرفة التامة؟! فقلت له: جميع ما سألتني عنه هو من علوم البداية، ولو خضت معي في مقام النهاية لا سمعتك ما يصمّ أذنيك، وفي هذا القدر كفاية، فترك المناظرة ورجع القهقري، وشاع صيتي في مالطة بين الرهبان والكبراء، وكنتُ إذا مررت في السوق يحترموني، وما خدمت كافراً قطّ، وكان سبب خلاصي رؤيا مبشرة، من يومها ركبت سفينة النجاة متوجّهاً لإسكندرية، ثم منها لمصر القاهرة، ثم سافرت للحجاز مراراً، ودخلت اليمن وعمان البحرين والبصرة وحلب ودمشق، وتوجهت للروم، ثم ألقيت عصا التسيار، في بيت المقدس العطير الأطوار، وجاءني الفتيا وأنالها كاره، وأنشد قول من قال:

إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته على طرف الهجران إن كان يعقل
ويركبُ حدّ السيف من أن تضيّمه إذا لم يكن عن ساحة السيف مزحل
وتمثلت ببיתי امرئ القيس وهما:

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه

ولما وصلت للروم باب المراد، وتمتعت بتلك المهاد، متوجّحاً بتاج فتوى الحنفية إلى القدس الشريف الرفيعة العماد، وعزل مراراً وأخذ عن أجلاء، منهم الشمس محمد بن سالم الحفني، وعلى أخيه الشيخ يوسف الحفني، والشيخ أحمد الملوي، وعن الشيخ علي العروسي، والسيد محمد البلدي بفتح الباء، والشيخ أحمد الجوهري، والشيخ أحمد الأشبولي نزيل الحرم المكي، والشيخ أحمد الدمنهوري، والشيخ عمر الطحلاوي، والشمس محمد العمادي، والشيخ عبد الرحمن اللطفي، وغيرهم ناس كثيرون، وأما تصانيفه فإنها ناهزت الثمانين ما بين منظوم ومنثور، وكتب ورسائل في فنون شتى، وأما نظمه فهو رائع جداً، فمنه قوله، وكتب به لبعض أحبائه مديلاً على بيت امرئ القيس:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزلٍ بسقط اللوى بين الدخول فحوملي
قفا برسوع العامرية إنني كلفت بها من حين عهد التحملي
ولوذا بها ثم انشقا طيب عرفها وقصاً حديثاً للأسيف المعمل
فيا سائق الأظعان يطوي فدا فدا إلى دوحة الجرعا رويدك فأنزل
بجيرة نجد سادة الحيّ كم روت ثقة لهم طيب الحديث المسلسل
فديتهم من جيرة لا عدّتهمهم حماة زمام للنزيل المملسل
لنارهم تعشو السرات وترتوي بحوضهم الأصفى على كل منهل
سقتهم غدقات التهاني كرامة وأخصب واديهم بندّ ومنسل
ونادى بشوق مُدّ غدا الركب سائلاً قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

فأجابه بقوله :

إلى الحرم القدسي رويدك فانزل
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل
بمشهد مولانا الوجيه المكمل
وشمس جمال بالمحاسن تنجلي
بإجمال تفصيل وتفصيل مجمل
ببرهان فضل عن قياس مفضل
إلى المربع السامي بدومة جندل
وسلسل دمعي بالحديث المسلسل
تسلم قلبي قبل يوم الترحل
ترقق بصب بالبعاد مبلبل
وروق له كاس الحديث وعلل
ونحتت به فامنن بحسن الترسل

لك الله يا حادي الركاب مغلساً
وروي نفوساً بالمقام ولا تقل
ودعنا على بسط المسرة والصفاء
وروح فؤادي بالوصول هنيئة
حديقة فضل بالمعارف أثمرت
بديع بيان في احتكام تصرف
قضايا علاه بالكمال تسورت
يحنُّ اشتياقاً والهأ متولعاً
أراع فؤادي باللوى وحديثه
وأحرمني طيب المنام وإنه
فيا أيها المولى الذي حاز سيرة
ولاطفه إن حان الوداع تكررما
وإن فزت بالمسرى إلى الحي والحمى

وللمترجم :

وعريب نجد أحكموا توثيقي
مني الجوانح من لظى التفريق
أرجو اصطباري مبرد التشويق

لهفي على وادي العقيق وبيانه
شام الحداة الأبرقين فأرعدت
يا جيرة لكم السيادة إنني

وله أيضاً :

أو صاخ ورق بالأرائك تصدح
فدموع جفني كالسحاب تسفح
يوم النوى نار الصبابة تسرح

إن لاح برق الغور أوهب الصبا
أو رثم الحادي الركاب مهيماً
ما لي وللواشي العذول وفي الحشا
وكتب إليه بعض أحبابه بقوله مضمناً :

على كل غواص نبيل مسدّد
وكم غافل والسعد وافى بمسعد
وإياك والتدبير في كل مقصد
ويأتيك بالأخبار من لم تزود

لربك سرّ قد خفا كنه أمره
فكم عازم والحق ينقض عزمه
فسلم له ما شاء فهو عالم
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

فأجابه بقوله :

بحسن تلاقينا على غير موعد
نتيجة حق قد خلت عن تردد

شهدنا خفايا السرّ منه حقيقة
علمنا به صدق المودة والوفا

تحوز بها العلياء في كل مشهد
بتحقيق آمال وإبلاغ مقصد

وأستخبر الركباني من كل وجهة
بحسن اتصال في خيام العشيّة
ومن فرط ما ألقى جرت عين عبرتي
وأشدُّ بيتاً يقتضي حسن وصلتي
كما أنّ أيام اللقاء يوم جمعة

ودمعي وحق العهد بالسفح عندم
على حبه والسقم عني مترجم
ولو شئت ما كان للجفن ينعم
كأنّ ليالي الوصل بالصدّ ترغم
بسفح النقا والحبّ فيها محكم
بسهم وقيدي بالصبابة أدهم
رمت كل واشر والفؤاد متيم
وعادت عواد للمودة تعتم
ولا مهجتي تسلو عليها فأرحم
بصدّ وهجر من سعادتي ونمنموا
ثكلتهم ما الودّ منّي مصرم
وعهدي بها من عالم الذرّ مبرم
شجي ولكن وعد زينب مخرم
يطيب لها الترحال والبين محجم
وسلع ومن بالرقمتين مخيم
عليّ قضت والطعم بالصدّ علقم
تمنّ سعاد الحي وصلّاً وترحم
وربوتها الغزّا بها القلب مغرم
وفي مرتع الغزلان أحظى وأغنم
ومن شعره وكان وقع شتاء وثلج في نيسان أكثر من كانون:

لشهر نيسان أصنافاً من الثّحفِ
لم تعرف الجدي والثور من الخرفِ

وها قد بدت مني إليك بشارة
فلا زالت الأيام تهديك منحة
وللمترجم مضمناً:

أرومٌ وقد طال التوى طيب نظرة
وأستعطف الأيام كيما تجود لي
وفي كبدي حراء هاج لهيها
على أنني للدهر أغفر ما جنى
وكل الليالي ليلة القدر إن دنت
وله من قصيدة:

فؤادي بنار الشوق يصلي ويضرم
ونار الغضا قد أجمّت بجوانحي
أراقب نجماً في الدجى نابذ الكرى
كأنّ جفوني بالسما قد تشبثت
أمنّ مبلغ عني سعاداً تحية
سبت مهجتي لما أصابت حشاشتي
تقضت لويلات التّداني برامة
ومن بعد طيب الوصل شطت مراتع
فلا وصلها يدنو فتبرد لوعتي
إلى كم أراع العاذلون بوشيهم
وقلبي على العهد القديم وما صفا
عجبت لها فالعهد منها مزور
فيا ليتها وافت بوصل لمغرم
تصرم دهري والشبيبة أن أن
أجيرتنا بالنير بين وحاجر
فديتكم عطفاً فنيران مهجتي
ألا ليت شعري والأمني كواذب
وتسعدني الوجنا لأطلال جلق
وأزهو بسفح الصالحية برهة
ومن شعره وكان وقع شتاء وثلج في نيسان أكثر من كانون:

كأنّ كانون أهدى من منازلها
أو الغزالة تاهت في تنقلها

ومن شعره قوله مضمناً المصراع الأخير:

ألا يا غزلاً في مراتع رامة أجزني حديثاً صحَّ عن طرفك الأحوى
عن الغنج الساري بفاتر جفنه عن الدعج الداعي إلى السقم والبلوى
عن الكحل الفتاك عن وطف به عن الحاجب التونسي شفاء بني الشكوى
فقال رويناها على الكتم بيننا وما كلَّ ما تروي عيون الطبَّا يروى

ومن مستملحاته الشعرية في مسألة فقهية:

ولي حب عليه القلب وقف ليسكنه ويتهج المزأرُ
فقلت له أعزّه لنا زمانا فقال الوقف عندي لا يعار

ومراسلاته وأشعاره كثيرة، وكانت وفاته في القدس في ذي القعدة سنة إحدى وتسعين ومائة وألف، ودفن بمقبرة مأمن الله رحمه الله تعالى.

محمد الحنفي:

٦٤٦ - محمد الحنفي بن محمد الحنفي الحلبي نزيل قسطنطينية، وأحد الموالى الرومية المولى العالم العلامة الفقيه: كان غواص بحر العلوم، معلماً نافعاً عالماً بأكثر الفنون، صاحب نكت، ونادرة، ظريفاً أنيساً، وقوراً له عظمة وفضيلة، ولد بحلب وبها نشأ، وقرأ على علمائها، وحصل مقدمات العلوم، وبعده ارتحل إلى مصر ولازم في الجامع الأزهر الشيوخ، واكتسب الفضائل حتى صار له مزيد الرسوخ، وألّف رسالة ورفعها إلى شيخ الإسلام المولى البهائي، وبسببها دخل في سلك المدرسين وطريقهم، وبعد أن عزل عن مدرسة بأربعين عثمانياً أظهر مؤلفاً له على شرح الملتقى الفقه، وصار عنواناً له بين الكبار والصغار، ثم تنقل بالمدارس كعادتهم، وأعطى قضاء أدرنة برتبة قضاء مكة، وآخرها ظهرت الشكايات عليه، ورفعت مناصب الأربلق التي كانت عليه، ووجهت إلى حكيم باشا زاده المولى يحيى الحلبي، وبقي المترجم صفر الديدن، وحكّ اسمه من الطريق، وصار قاضياً بقسطنطينية بهمة الصدر الأعظم مصطفى باشا، وعزل عنها وتولّى غيرها، وله تأليف غريبة، وكانت وفاته في محرم سنة أربع ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الغزي:

٦٤٧ - محمد الغزي بن محمد بن علي بن بدر الدين الشافعي الغزي: قرأ القرآن على والده، وأخذ عنه العلم، ثم توجه إلى مصر القاهرة وأقام بها إحدى عشرة سنة، وصارت له اليد الطولى في علم الطب، وله التأليف الحسنة، وكان على غاية من الفقر لم يتعلق بشيء من أمور المعاش، بل كان يرزقه موله من حيث لا يحتسب، وفي الشتاء يقيم بالرملة، ويصيّف في غزة هاشم، ومن شعره ما قاله راثياً العلامة محمد بن تاج الدين الرملي وهو هذا:

قد مات بحرُ العلم خير الوري
وقال في تاريخه ناقلاً
محمّد الرملي التقيّ الألمعي
قد مات بعد الحج في ينبغي

وله فيه:

قد توفي مفتي الوري نجل تاج
وقضى نجبهُ وقد أرخوه
وعَدِمْنَا فضلاً عهدناه مِنْهُ
بوفاة تجاوز الله عَنْهُ
وأشعاره كثيرة وكانت وفاته بالرملة سنة ست وعشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد العمري:

٦٤٨ - محمد العمري بن محمد بن أحمد العمري، المعروف بابن عبد الهادي، الشافعي الدمشقي، الشيخ العالم العامل العابد الناسك العارف المعتقد البركة: كان محققاً فاضلاً، له يد في العلوم، تعتقده أهالي دمشق، قرأ على جماعة، منهم والده المذكور وغيره، ودرّس وأفاد في عدة علوم، ولم يزل معتقداً عند الناس إلى أن مات، وكانت وفاته في جمادى الأولى سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف ودفن بمرج الدحداح رحمه الله تعالى.

محمد المالكي:

٦٤٩ - محمد المالكي بن محمد المالكي الدمشقي مفتي المالكية بدمشق وقاضيتها العلامة المفضن الفاضل المحصل المتفوق البارع: قرأ واشتغل بالعلوم، وأخذ على جماعة أجلاء، ودرس بالجامع الأموي، وأخذت عنه الطلبة، وتولّى إفتاء المالكية مع القضاء، وكانت وفاته يوم الخميس تاسع شوال سنة ثمان عشرة ومائة وألف ودفن بمرج الدحداح رحمه الله تعالى.

محمد العبجي:

٦٥٠ - محمد العبجي بن محمد بن أسعد الدمشقي الحنفي، الشهير بالعبجي، خطيب جامع سنان باشا خارج باب الجابية، الشيخ الفاضل العالم النبيل الزكي الجهاد أبو عبد الله شمس الدين: ولد بدمشق ونشأ بها، وأخذ عن فضلائها فنوناً من العلم، كالشهاب أحمد بن علي المنيني، والعلم صالح بن إبراهيم الجيني، والشرف موسى بن أسعد المحاسني، والشمس محمد بن عبد الحي الداودي، ومحمد بن أحمد قولقسز، واختص بالأخذ عن الأخير بالفقه والتفسير، وحضر دروس الحديث تحت القبة على العماد إسماعيل بن محمد العجلوني الجراحي، ونبيل قدره، واشتهر بالذكاء والفضل أمره، وفاق أقرانه بالذكاء المفرط، فدرس بالجامع الأموي بكرة النهار وبين العشائين، وأخذ عنه جماعة من الطلبة وانتفعوا به، وتوجّه آخر عمره لدار السلطنة العلية قسطنطينية، ومكث بها مقدار نصف سنة،

ثم عاد إلى دمشق فلم تطل إقامته حتى توفي، وله شعر لطيف، ينبيء عن قدر في الفضائل منيف، منه قوله مضمناً:

قالوا دع الزهد واشطح في هوى رشا طلق المحيا شهياً الثغر أشنبه
فقلت قد عشتُ خالي البال منفردا وكل شخص له عقل يعيش به
ومن ذلك قول الأديب محمد سعيد السمان:

جاء المؤتب ينهي عن مكابدتي وجداً أذاب فؤادي في تلؤيه
دع ما تعاني فسمعي صم عن عدل وكل شخص له عقل يعيش به
وللمترجم مضمناً أيضاً:

ولما دنا مني حبيبي بعطفه وألحظه طي الصباية تنشر
وقد كنتُ قدماً للجهالة تاركا فذكّرني والشيء بالشيء يذكر
ومن ذلك قول صاحبنا الأديب الكمال محمد الغزي العامري:

بدت في آيات الغرام بحبنة بديع من الأقمار أبهى وأبهز
ولما نأى عني تناءت مسرتي وأنحل جسمي من نواه التحسر
ومن بعده قد صرت صبياً مولها أسير غرام عز فيه التصبر
وكيف خلاص القلب من لاعج التوى ونزع الهوى حقاً من الصدر يعسر
إذا شمت ورداً قلت هذي حدوده ومن أين للأوراد ماس مجوهر
وإن بان بدر التم أحسب وجهه لدي بدماع أن ذلك أنضر
وإن بان لي غصن من البان ناضر تذكّرتّه والشيء بالشيء يذكر
وكانت وفاته سنة أربع وسبعين ومائة وألف عن نيف وخمسين سنة، ودفن بترية الباب الصغير رحمه الله تعالى.

محمد الوليدي:

٦٥١ - محمد الوليدي ابن سلطان الشافعي المكي، الشهير بالوليدي، المدرّس بدار الخيزران، الشيخ العالم الفقيه البارع الأوحد: أخذ عن جماعة من الشيوخ، كالشهاب أحمد بن محمد النخلي، وأبي الأسرار حسن بن علي العجمي، وإدريس بن أحمد المكي الشماع، والشهاب أحمد بن محمد البنا الدميّاطي، والنور علي الطبري، والسيد محمد زيتونة التونسي، ومصطفى بن فتح الله الحموي نزيل مكة المشرفة ومؤرخها، وعلي الحداد الشافعي، ومحمد بن علي العلوي، ونبيل وتقدم في الفضل، وأخذ عنه جملة، منهم المولى حامد بن علي العمادي، ومصطفى وسعدي ابنا عبد القادر العمري، وأحمد بن علي المنيني وغيرهم، وكانت وفاته شهيداً سنة أربع وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

قد مات بحرُّ العلم خير الورى محمد الرملي التقيّ الألمعي
وقال في تاريخه ناقلاً قد مات بعد الحج في ينبغي

وله فيه :

قد توفي مفتي الورى نجل تاج وعَدِمْنَا فضلاً عهدناه مِنْهُ
وقضى نَجَبَهُ وقد أَرْخوه بوفاة تجاوز الله عَنْهُ
وأشعاره كثيرة وكانت وفاته بالرملة سنة ست وعشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى .

محمد العمري :

٦٤٨ - محمد العمري بن محمد بن أحمد العمري، المعروف بابن عبد الهادي، الشافعي الدمشقي، الشيخ العالم العامل العابد الناسك العارف المعتقد البركة : كان محققاً فاضلاً، له يد في العلوم، تعتقده أهالي دمشق، قرأ على جماعة، منهم والده المذكور وغيره، ودرّس وأفاد في عدة علوم، ولم يزل معتقداً عند الناس إلى أن مات، وكانت وفاته في جمادى الأولى سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف ودفن بمرج الدحاح رحمه الله تعالى .

محمد المالكي :

٦٤٩ - محمد المالكي بن محمد المالكي الدمشقي مفتي المالكية بدمشق وقاضياً العلامة المفنن الفاضل المحصل المتفوق البارح : قرأ واشتغل بالعلوم، وأخذ على جماعة أجلاء، ودرس بالجامع الأموي، وأخذت عنه الطلبة، وتولّى إفتاء المالكية مع القضاء، وكانت وفاته يوم الخميس تاسع شوال سنة ثمان عشرة ومائة وألف ودفن بمرج الدحاح رحمه الله تعالى .

محمد العبيجي :

٦٥٠ - محمد العبيجي بن محمد بن أسعد الدمشقي الحنفي، الشهير بالعبيجي، خطيب جامع سنان باشا خارج باب الجابية، الشيخ الفاضل العالم النبيل الزكي الجهيد أبو عبد الله شمس الدين : ولد بدمشق ونشأ بها، وأخذ عن فضلائها فنوناً من العلم، كالشهاب أحمد بن علي المنيني، والعلم صالح بن إبراهيم الجيني، والشرف موسى بن أسعد المحاسني، والشمس محمد بن عبد الحي الداودي، ومحمد بن أحمد قولقسز، واختص بالأخذ عن الأخير بالفقه والتفسير، وحضر دروس الحديث تحت القبة على العماد إسماعيل بن محمد العجلوني الجراحي، ونيل قدره، واشتهر بالذكاء والفضل أمره، وفاق أقرانه بالذكاء المفرط، فدرس بالجامع الأموي بكرة النهار وبين العشائين، وأخذ عنه جماعة من الطلبة وانتفعوا به، وتوجّه آخر عمره لدار السلطنة العلية قسطنطينية، ومكث بها مقدار نصف سنة،

ثم عاد إلى دمشق فلم تطل إقامته حتى توفي، وله شعر لطيف، ينبىء عن قدر في الفضائل منيف، منه قوله مضمناً:

قالوا دع الزهد واشطح في هوى رشا طلق المحيا شهى الثغر أشنبه
فقلت قد عشت خالي البال منفردا وكل شخص له عقل يعيش به

ومن ذلك قول الأديب محمد سعيد السمان:

جاء المؤتب ينهي عن مكابدي وجدأ أذاب فؤادي في تلهية
دغ ما تعاني فسمعي صم عن عدل وكل شخص له عقل يعيش به
وللمترجم مضمناً أيضاً:

ولما دنا مني حبيبي بعطفه وأحاطه طي الصباة تنشر
وقد كنت قدماً للجهالة تاركا فذكرني والشيء بالشيء يذكر

ومن ذلك قول صاحبنا الأديب الكمال محمد الغزي العامري:

بدت في آيات الغرام بحبة بديع من الأقمار أبهى وأبهز
ولما نأى عني تناءت مسرتي وأنحل جسمي من نواه التحسر
ومن بعده قد صرت صبياً مولها أسير غرام عز فيه التصبر
وكيف خلاص القلب من لاعج التوى ونزع الهوى حقاً من الصدر يعسر
إذا شمت ورداً قلت هذي خدوده ومن أين للأورد ماس مجوهر
وإن بان بدر التمس أحسب وجهه لدي بدماع أن ذلك أنضر
وإن بان لي غصن من البان ناضر تذكرته والشيء بالشيء يذكر

وكانت وفاته سنة أربع وسبعين ومائة وألف عن نيف وخمسين سنة، ودفن بترية الباب الصغير رحمه الله تعالى.

محمد الوليدي:

٦٥١ - محمد الوليدي ابن سلطان الشافعي المكي، الشهير بالوليدي، المدرس بدار الخيزران، الشيخ العالم الفقيه البارح الأوحدي: أخذ عن جماعة من الشيوخ، كالشهاب أحمد بن محمد النخلي، وأبي الأسرار حسن بن علي العجمي، وإدريس بن أحمد المكي الشماع، والشهاب أحمد بن محمد البنا الدمياطي، والنور علي الطبري، والسيد محمد زيتونة التونسي، ومصطفى بن فتح الله الحموي نزيل مكة المشرفة ومؤرخها، وعلي الحداد الشافعي، ومحمد بن علي العلوي، ونبل وتقدم في الفضل، وأخذ عنه جملة، منهم المولى حامد بن علي العمادي، ومصطفى وسعد بن عبد القادر العمري، وأحمد بن علي المنيني وغيرهم، وكانت وفاته شهيداً سنة أربع وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد البليدي:

٦٥٢ - محمد البليدي بن محمد بن محمد الحسيني المغربي المالكي، الشهير بالبليدي، نزيل مصر السيد الشريف خاتمة المحققين، صدر المدققين الثبت الحجة المتقن المتفق على جلالته، صاحب التصانيف الشهيرة: ولد سنة ست وتسعين وألف، وأخذ عن جملة من الأئمة، كأبي السماع أحمد البقري، وعبد الرؤوف البشبيشي، وعبد ربه بن أحمد الديوي، وأحمد بن غانم النفراوي، وسليمان الشبرخيتي، وأحمد بن محمد البنا الدمياطي، ومنصور المنوفي، وإبراهيم بن موسى الفيومي، ومحمد بن عبد الباقي الزرقاني، ومحمد بن القاسم بن إسماعيل البقري، سمع منه في سنة عشر ومائة قبل وفاته بسنة، وهو أعلى ما عند المترجم من مشايخه، وأخذ أيضاً عن عبدالله الكنكسي والهشتوكي، واشتهر أمره بالعلم، وانتفع به جماعة من محققي علماء الأزهر والشام، وله مؤلفات منها حاشية على تفسير البيضاوي، وحاشية على شرح الألفية للأشموني، ورسالة في المقولات العشر، وكانت له يد طولى في علم القراءات، وله في طريق الجمع مؤلف كبير، في كل آية يذكر كيفية الجمع فيها من أول القرآن العظيم إلى آخره، وكان يُقرئ تفسير البيضاوي في الجامع الأزهر ويحضر درسه أكثر من مائتي مدرّس ومفيد، وكان الأستاذ ولي الله عبد الوهاب العفيفي يلازم درسه، وكانت وفاته سنة ست وسبعين ومائة وألف، ودفن بالقاهرة في تربة المجاورين، وقد جاوز الثمانين رحمه الله تعالى.

محمد الدمياطي:

٦٥٣ - محمد الدمياطي بن سلامة بن عبد الجواد بن العارف بالله، الشيخ نور ساكن الصخرية، من أعمال فارسكور^(١) الصخري الدمياطي، المقري الشافعي الصوفي، المعروف بأبي السعود بن أبي النور: كان ممن جمع بين حالي أهل الباطن والظاهر، ولد بدمياط ونشأ بها، وأخذ عن فضلائها، فتفقه على الشيخ جلال الدين الفارسكوري، والعلامة مصطفى التلياني، وقرأ عليه شرح المنهج تسع مرات في تسع سنين، ثم رحل إلى القاهرة فلازم الضياء سلطان المزاحي، وأخذ عنه القراءات لل سبع وللعشر، وتفقه عليه، وأخذ عنه جملة من الفنون، وأخذ العربية عن الشيخ ياسين الحمصي نزيل القاهرة، وعن غيرهم، وغزر فضله، واشتهر نبه، وألف في القراءات وغيرها وكانت وفاته سنة سبع عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الكردي:

٦٥٤ - محمد الكردي بن سليمان الكردي المدني الشافعي، الشيخ الإمام العلامة الفقيه، خاتمة الفقهاء بالديار الحجازية، المتضلع من سائر العلوم النقلية والعقلية: ولد بدمشق وحمل إلى المدينة وهو ابن سنة، ونشأ بها، وأخذ عن أفاضلها، كالشيخ سعيد

(١) الفَارَسُكُرُّ: من قرى مصر قرب دمياط من كورة الدقهلية. معجم البلدان ٤/٢٥٨.

سنبل، ووالده الشيخ سليمان، والشيخ يوسف الكردي، والشيخ أحمد الجوهري المصري، والقطب مصطفى البكري وغيرهم، وألف مؤلفات نافعة، منها شرح فرائض التحفة في نحو أربعين كراساً، وحاشيتان على شرح الحضرمية لابن حجر الهيتمي كبرى وصغرى، ثم اختصرها فصارت ثلاث حواشٍ، و«عقود الدرر في بيان مصطلحات تحفة ابن حجر»، وحاشية على شرح الغاية للخطيب، و«الفوائد المدنية فيمن يقتني بقوله من أئمة الشافعية»، و«فتح الفتاح بالخير في معرفة شروط الحج عن الغير»، ثم اختصره، وسمّاه «فتح القدير»، و«كاشف اللثام عن حكم التجرد قبل الميقات بلا إحرام» و«الثغر البسام عن معاني الصور التي يزوّج فيها الأحكام»، و«الدرة البهية في جواب الأسئلة الجارية»، وشرح منظومة الناسخ والمنسوخ، و«زهر الربا في بيان أحكام الربا»، و«الانتباه في تعجيل الصلاة»، و«كشف المروط عن محذرات ما للوضوء من الشروط» وفتاوى عدة في مجلدين ضخمين وغير ذلك، وتولّى إفتاء السادة الشافعية بالمدينة إلى وفاته، وكان فرداً من أفراد العالم علماء وفضلاً ودينياً وتواضعاً وزهداً متخلّقاً بأخلاق السلف الصالح، جبلاً من جبال العلم، وكانت وفاته رابع عشر شهر ربيع الأول سنة أربع وتسعين ومائة وألف عن سبع وستين سنة.

محمد النابلسي:

٦٥٥ - محمد النابلسي بن مصطفى بن عبد الحق الحنبلي، النابلسي الأصل، الدمشقي المولد، أحد الأفاضل وفقهاء الحنابلة المشهورين: كان فاضلاً، له فضيلة بالعربية والفقه، مع عفة وباع في الفرائض والحساب، وكان بدمشق يتعاطى المقاسمات والمناسخات، ولد بدمشق وأخذ وقرأ على جماعة، كالشيخ عبد الرحمن الكردي نزيل دمشق، والشيخ علي الطاغستاني، والشيخ أبي الفتح العجلوني، والشيخ أحمد البعلي، وتفوّق ودرّس بالجامع الأموي، ولزمه جماعة من الطلبة، وولي إفتاء الحنابلة بعد وفاة شيخه البعلي، ولم تطل مدته، وكانت وفاته في ذي القعدة سنة إحدى وتسعين ومائة وألف ودفن بترية مرج الدحداح.

محمد بن حجيج:

٦٥٦ - محمد بن حجيج بن مصطفى بن حسين بن مصطفى حجيج بن موسى، المعروف بالبصيري، الشافعي القدوة الصالح، المعلم الناصح، إمام القراءات السبع والعشر المتقن المقرئ: ولد في قرية تل حاصد من قرى حلب، وتوطن حلب وكفّ بصره، وقدم دمشق في سنة أربعين ومائة، وأخذ القراءات السبع والشاطبية والتيسير عن الشيخ علي كزبر، وأخذ عن المقرئ الشيخ إبراهيم الدمشقي، وكان كثير الصيام ملازم الطاعة والعبادة، مع الورع والزهد والتقوى، وكانت وفاته في حلب سنة ثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الحنفي:

٦٥٧ - محمد الحنفي أمين بن صالح الحنفي، الدمشقي الأصل، القسطنطيني المولد:

وكان والده وجيهاً فاضلاً منتسباً للعلوم، وقوراً شديداً غيوراً، وهو من أهالي دمشق، ثم ارتحل إلى قسطنطينية وصار من القضاة، وتولّى قضاء طرابلس الشام وقفديه وغير ذلك، وتوفي في رمضان سنة ثمان وتسعين وألف رحمه الله تعالى.

محمد السندروسي:

٦٥٨ - محمد السندروسي بن محمد، المعروف بالسندروسي، الشافعي الطرابلسي الفاضل النجيب الفقيه: تفقه في المسائل، وألّف كتاباً في أسماء الصحابة، ثم تطلب إفتاء الحنفية كشيخه الخليلي، فتوجه عليه إفتاء طرابلس الشام، فما استقامت مدة يسيرة إلا وعزل منها، وكانت وفاته سنة سبع وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى رحمة واسعة أمين.

السلطان محمد أورنك سلطان الهند:

٦٥٩ - السلطان محمد أورنك سلطان الهند، زيب عالم كير بن خرم شاه جهان بن جهان كير بن شاه أكبر بن أبي النصر محمد همايون بن أبي الفيض روح الدين محمد باكير بن عمر شيخ ابن أبي سعيد باقر أبا بن محمد بن محمد شاه بن مران شاه جهان كير ابن أمير تيمورلنك، السلطان المشهور سلطان الهند في عصرنا، وأمير المؤمنين وإمامهم، وركن المسلمين ونظامهم، المجاهد في سبيل الله العالم العلامة الصوفي العارف بالله الملك القائم بنصرة الدين: الذي أباد الكفار في أرضه وقهرهم، وهدم كنائسهم وأضعف شركهم، وأيد الإسلام وأعلى في الهند مناره، وجعل كلمة الله هي العليا، وقام بنصرة الدين، وأخذ الجزية من كفار الهند، ولم يأخذها منهم مَلِكٌ قبله لقوتهم وكثرتهم، وفتح الفتوحات العظيمة، ولم يزل يغزوهم، وكلما قصد بلداً ملكها إلى أن نقله الله إلى دار كرامته، وهو في الجهاد، وصرف أوقاته للقيام بمصالح الدين، وخدمة رب العالمين من الصيام والقيام والرياضة التي لا يتيسر بعضها الآحاد الناس فضلاً عنه، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء، وكان موزعاً لأوقاته، فوقت للعبادة، ووقت للتدريس، ووقت لمصالح العسكر، ووقت للشكاة، ووقت لقراءة الكتب والأخبار الواردة عليه كل يوم وليلة من مملكته لا يخلط شيئاً بشيء، والحاصل أنه كان حسنة من حسنات الزمان، ليس له نظير في نظام سلطنته ولا مداني، وقد ألفت في سلطنته وحسن سيرته الكتب الطويلة بالفارسية وغيرها، فمن أرادها فليطلع عليها، مولده سنة ثمان وعشرين وألف وجاء تاريخه^(١) بالفارسية (اقتاب عالم قاب)، ورتي في حجر والده، واشتغل بحفظ القرآن من صغره حتى حفظه وجوّده، واشتغل بالخط حتى كتب الخط المنسوب يضرب بحسنه المثل، وكتب مصحفاً بخطه وأرسله للحرم النبوي وهو معروف، ثم شرع في تحصيل العلوم حتى حصل منها الكثير الطيب، وصار مرجعاً للعلماء، وحضرته محط رحال الفضلاء، ثم اشتغل بعلوم الطريق، وأخذ عن كثير من أهله العارفين بالله، حتى

(١) قوله: وجاء تاريخه الخ تأمله مع ما قبله وحرر. اهـ مصححه.

حصلت له نفحة من بعض أولياء الله تعالى، وبشره بأشياء حصلت له، واشتهر ذكره في حياة والده، وعظم قدره، وولاه والده الأعمال العظيمة، فباشرها أحسن مباشرة، ثم حصل لوالده فالج عطله عن الحركة، وكان ولي عهد من بعده أكبر أولاده دار شكراه، فبسط يده على البلاد، وصار هو المرجع والسلطان معنى، فلم ترض نفس المترجم وأخوه مراد بخش بذلك، فاتفقا على أن يقبضا عليه، ويتولّى المملكة منهما مرادبخش، فقبضا عليه، ثم احتال أورنك زيب على مرادبخش أيضاً وقبض عليه، ووضع أخويه في الحبس، ثم قتلها لأمر صدرت منهما، زعم أنهما استوجبا بها ذلك، وحبس والده واشتغل بالمملكة من سنة ثمان وستين وألف، وأراد الله بأهل الهند خيراً، فإنه رفع المظالم والمكوس، وطلع من الأفق الهندي فجره، وظهر من البرج التيموري بدره، وفلك مجده دائر، ونجم سعده سائر، وأسر غالب ملوك الهند المشهورين، وصارت بلادهم تحت طاعته، وجببت إليه الأموال وأطاعته البلاد والعباد، ولم يزل في الاجتهاد في الجهاد، ولم يرجع إلى مقرّ ملكه وسلطنته بعد أن خرج منه، وكلّما فتح بلاداً شرع في فتح أخرى، وعساكره لا يحصون كثرة وعظمة، وقوّته لا يمكن التعبير عنها بعبارة تؤديها حقها، والملك لله وحده، وأقام في الهند دولة العلم، وبالغ في تعظيم أهله حتى قصده الناس من كل البلاد، والحاصل إنّه ليس له نظير في عصره في ملوك الإسلام في حسن السيرة، والخوف من الله سبحانه والجد في العبادة، وأمر علماء بلاده الحنفية أن يجمعوا باسمه فتاوى تجمع جل مذهبهم مما يحتاج إليه من الأحكام الشرعية، فجمعت في مجلدات وسماها بالفتاوى العالم كبرية، واشتهرت في الأقطار الحجازية والمصرية والشامية والرومية، وعمّ النفع بها، وصارت مرجعاً للمفتين، ولم يزل على ذلك حتّى توفي بالركن في شهر ذي القعدة الحرام سنة ثمانين عشرة ومائة وألف، ونقل إلى تربة آبائه وأجداده، وأقام في الملك خمسين سنة رحمه الله تعالى.

السيد محمد المرادي:

٦٦٠ - السيد محمد المرادي ابن السيد مراد بن علي، المعروف بالمرادي، الحسيني النقشبندي الحنفي، البخاري الأصل، الدمشقي: تقدّم ذكر ولده إبراهيم وعلي ووالده، وهذا هو جدّي والد والدي الأستاذ العارف العلامة، كان من أجلاء العارفين المرشدين، ومن العلماء العاملين، فاضلاً صوفياً مرشداً مسلماً نبياً ورعاً متعبداً متهجداً ساكناً وقوراً، حسن الأخلاق، صاحب عفة وديانة، لطيف الصحبة، رقيق الطبع، حميد الأفعال، مواظباً على العبادات، رافضاً للدنيا، جانحاً للأخرى، لم يلتفت إلى الدنيا ولا إلى زخارفها، له فضيلة في العلوم والمعارف مع حفظ الألسن الثلاثة العربية والفارسية والتركية، وله في حلّ كلام القوم اليد الطولى، والمعرفة التامة، وبالجملة فقد كان من أجلاء علماء الظاهر والباطن، ولد المترجم بقسطنطينية لكون والده، كان إذ ذاك ثمت، وذلك في سنة أربع وتسعين وألف، ونشأ في حجر والده، وأخذ عنه الطريق وتلمذ له، وغمرته نفحاته وبركاته، ودعوته، وتنبل وتفوق، وقرأ على غيره وعلى الشيخ عبد الرحيم الكابلي الأوزبكي تلميذ

والده، وعلى الشيخ عبد الرحمن المجلّد دمشقي، والأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي قرأ عليه الفتوحات المكية، وظهرت شمس الفضائل من سمائه، وبزغ بدر المعارف والعارف من فلك فضائله وسنائه، وبرع في العلوم معقولاً ومنقولاً، خصوصاً في التصوف والمعارف الإلهية، ولم يزل في ظلّ والده الظليل، قائلاً إلى أن انتقل بالوفاة إلى رحمة مولاه، كما ذكرناه في ترجمته، وكان الجد المترجم حينئذ بدمشق، فلما جاء الخبر ارتحل قاصداً الروم، ففي أثناء الطريق حصلت له نفحة إلهية، ومنحة ربانية، فبعد عوده لدمشق ترك الدنيا وترك العقارات وجميع ما كان يتعاطاه، وسلّم ذلك لأتباعه من مالكانات وقرى ومزارع وعقارات وغيرها، حتى تجنّب مسّ الدراهم والدنانير بيده، فلم يعهد أنّه أمسكها، واشتغل بالعبادة ولبس خشن الأثواب، وتتوّج بتاج الفقراء والدرائش إلى أن مات، وخلع ثياب الدنيا وتسربل بحلل العرفان والإرشاد، واستقام يفيد، واستمر على ذلك مدة تزيد على أربعين سنة، واشتهر في البلاد، وعمّ ذكره الأغوار والأنجاد، خصوصاً في الديار الرومية، والمواطن الشاميّة، وتتلّمذ له خلق كثير لا يحصون عدداً، وأخذوا عنه طريق السادة التقشبنديّة الذي هو طريقنا، وحجّ إلى بيت الله الحرام وزيارة النبي عليه الصلاة والسلام مراراً، وارتحل للقدس والخليل ووصل إلى مراتب الهداية، وغرف من بحر الولاية، وتولّى قضاء المدينة المنوّرة باعتبار الرتبة، وله رسائل في العلوم وتعليقات، وكان السلطان محمود خان عليه الرحمة والرضوان أرسل يطلبه من إسلامبول في سنة خمس وستين ومائة وألف، فارتحل إليها ولم يزل من حين خروجه من دمشق إلى حين دخوله إليها محترماً في كل بلدة، وكلّهم يأخذون عنه الطريق ويتبركون به إلى أن وصلها، فقابله السلطان المذكور بوافر الأنعام، ومزيد الاحترام، واجتمع به مرات وأعطاه الأوامر السلطانية المتوّجة بخطه الشريف في مصالح الجدّ، وصار له اعتبار تام من رجال الدولة وأركانها، ثم أذن له بالحجّ بدلاً عن السلطان المذكور، فحجّ بدلاً عنه في تلك السنة، ثم عاد بعد عوده بأمر سلطاني إلى إسلامبول، ونزل بالمكان الذي هبىء له من طرف الدولة كالمرّة الأولى، واجتمع به ثانياً، وكان في خدمته في المرّة الثانية والدي وأخي وابن ابن عم والدي، ثم لم تطل مدة السلطان محمود، وجلس على سرير السلطنة السلطان عثمان أخوه، فكذاك قابل المترجم بغاية التعظيم والتوقير، ثم قصد الجدّ الديار الشامية، وتوجّه للأوطان واستقام إلى أن مات، وكانت وفاته في صفر سنة تسع وستين ومائة وألف، ودفن بدارنا الكائنة بمحلة سوق صاروجا، وكان له جنازة حافلة عظيمة، ورُئيّ بالقصائد الغرّ، فمن ذلك ما أنشده الشيخ شاکر بن مصطفى العمري بقوله:

بفداء ذا القطب الأجل الأنفس
ورئت لنا الدنيا بوجه معبس
لبس الضياء به حداد الحنّس

حقّ الرثاء وقلّ بذل الأنفس
فبفقدته صدع الردى شمل العلا
هذا المصاب فما المصاب فيومه

ومرائر شقت وفاضت أعين
يا دهر ويحك فأتئد بقلوبنا
بشؤونها وتصدع القلب القسي
أكذا فعالك بالكرام الكيس
وهي طويلة جداً، ورثاه كثير من الأدباء رحمه الله تعالى وأموات المسلمين.

محمد الحبال:

٦٦١ - محمد الحبال بن محمود بن إبراهيم بن عمر، المعروف بابن الحبال، الشافعي الأشعري، المزي الأصل، الدمشقي الشيخ المحقق العالم العامل الفرد المفسر الأصولي: اشتغل بطلب العلم على جماعة من العلماء، كالشيخ إسماعيل الحائك المفتي، والشيخ عبد القادر العمري بن عبد الهادي، والشيخ إبراهيم الفثال وغيرهم، وحضر دروس الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، وبرع وتفوق ومهر، وصرف عمره في اكتساب العلوم واستفادتها، ودرّس بالجامع الأموي، وفي حجرته داخل مدرسة الكلاسة، وانتفع به خلق كثير، وترجمه الأمين المحبّي في ذيل نفحته، وقال في وصفه: مدّ إلى الأفق ساعداً، فتناول العيوق قاعداً، بهمة لا تقنع بمدار دون الفلك، وفكرة تكاد تستخلص نور الشمس إلى الحلك، وهو الآن مركز دائرة الانتفاع، ولمن سامته في الفضل الانخفاض وله الارتفاع، فعذبتة على مناكب الجوزاء خافقة، وبضاعته لم تزل في سوق الرواج نافقة، ومن شعره قوله:

ولولا ثلاث هنّ همّي إذا أمسى
فتكميل نفسي بالعلوم ودرسها
وتأميل إيفاء الحقوق لأهلها
وزورة خير الخلق أفضل شافع
أفاض عليه كل يوم تحيّة

وهذه الثلاثيات نظم فيها كثير من المتقدّمين والمتأخرين، منهم الشيخ عمر القادري

الدمشقي فقال:

لولا ثلاث هنّ أقصى المراد
تهذيب نفسي بالعلوم التي
وطاعة أرجو بإخلاصها
كذاك عرفان الإله الذي
فاسئل الرحمن بالمصطفى

ومنهم ابن صابر القيسي فقال:

لولا ثلاث هنّ والله من
حجّ لبيت الله أرجو به
أكبر آمالي من الدنيا
أن يقبل النيّة والسعي

والعلمُ تحصيلاً ونشراً إذا رَوَيْتِ أوسعَتِ السورى رأيا
 ما كنتُ أخشى الموت أتى أتى بل لم أكن ألتدُّ بالمحيا
 وبالجملة فإن المترجم كان من أجلاء العلماء المشاهير، وكانت وفاته تاسع عشر ربيع
 الأول سنة خمس وأربعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد طبيعة الدمشقي:

٦٦٢ - محمد طبيعة الدمشقي بن يس بن مصطفى، المعروف بطبيعة، الحنفي،
 البقاعي الأصل، الدمشقي: كان والده من أفاضل فقهاء الحنفية سيما بالفرائض، وسائر
 العلوم، وكان يخالط الكبراء والأعيان، ويتردد إليهم، والجميع يستلذون بمصاحبتة
 وعشرته، وهو مشهور بالنكات والأجوبة، وله شعر لطيف منه قوله في عذار:

ألا بروحي غزال أنس	له فؤاد الشجيّ كناس
بدر بوجه بدا كبدر	علاه من عنبر نواس
زها بخد حكته شمس	وعنبر السالفين كاس
فحين أضحى به ثمولي	وصار في عقلي اختلاس
أشار نحوي وقال قولاً	صغى له الفكر والحواس
بما تؤرخه يا نديمي	فقلت ورد عليه آس
١١٢١	١٢٥
٦١٠	٢١٠
١١٥	٦١

وقوله:

نظر الحبّ لي فسالت دموعي
 ما هو الدمع إنّما نصل سهم
 ومن ذلك قول المولى خليل الصديقي:

مُذْ أقصد الحبّ قلبي
 إذا به الشوق حتى

وقال الشيخ سعدي العمري:

رنا فأودع قلبي
 فذاب من حرّ شوقي

ومن شعر المترجم في المجون ما كتبه لبعض أحبابه مهنتاً له بزفاف وهو قوله:

إذ كنتُ بالأسخان كالكانون
 أتى إليها من ورا الطاحون
 جدتُ البيوتَ بأظهُرٍ وبطنون
 قيمت لك الأفراح في كانون
 أوصيك عبد المحسن التقوى فلا
 قد كنتُ ترغب بالحرام وطالما

أصبحت ترغّب في الحلال تكلفاً
وأقمت في شقّ العجوز مخيماً
فاسلم ودم بالكسكسون متعماً
ورجعتُ منه بصفقة المغبون
والناسُ راجعة على ذنون
تُحشي النفاق في حشا خاتون

وكان المترجم ذهب إلى الروم، وأوصى صاحباً له يقال له الشيخ عبد الوهاب السؤالاتي في باب الجامع الأموي، وقال له مهما وقع من الوظائف محلولات اكتب لي عنها حتى اتخذها لمعاشي، فصار الشيخ عبد الوهاب يكتب له الحمد لله الأسعار رخيصة وسعر اللحم كذا، والخبز كذا، واللبن كذا، والحمص والعدس وما شابهها، ولا يتعرض إلى شيء مما أوصاه به، فضجر منه فكتب له هذين البيتين في ضمن كتاب أرسله له وهما قوله:

فإما أن تكون أخي بصدق
وإلا فاطرخني واتخذني
فأعرف منك غشي من ثميني
عدواً أتقيك وتتقيني

وبالجملة فقد كان نزهة النفوس، وكانت وفاته سنة خمس وأربعين ومائة وألف، ودفن بترية مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

محمد النهالي:

٦٦٣ - محمد النهالي بن يوسف، المعروف بالنّهالي، الحنفي، الزهاوي الأصل، الحلبي المولد، نزيل قسطنطينية الأديب الألمي الفاضل الكامل: قرأ على أفاضل بلدته، وكان مكباً على تحصيل الفضائل والكمالات، وأقام مدة بالمدرسة الحلوية، وصار له غاية الإكرام من الوزير محمد باشا الراغب، وكان المترجم أديباً شاعراً فمن شعره قوله:

يا راكب اللّهُو قصّر
يداك لم تقو جيس الـ
عنان خيل التّصابي
لّجام بعد الشباب

وله:

كنتُ في غفلةٍ من العشق لما
كشفت عن مجازٍ عيني غطاها
أيقظتني نواعس الأجنان
فأرتها حقائق الأكوان

وله مشطراً أبيات الشهاب الخفاجي في الأبرين الكريمين:

لوالدي طه مقام علا
بؤأهما الرّحمن من فضله
فقطرة من فضلات له
ما دخلت جوفاً إلا غدت
فكيف أرحام به قد غدت
حاشي لأرحام له أصبحت
فوق علا الناس بلا ارتياب
في جنة الخلد ودار الشواب
تبريء أسقام فؤاد مصاب
في الجوف تشفي من أليم العقاب
تؤمل الخير وحسن المآب
حاملة تُضلي بنار العذاب

وشطّرهما معاصره الشيخ أحمد الوراق الحلبي بقوله:

لوالدي طه مقام علا	على العلا لما غدا مستطاب
مقدّسٌ رحبٌ منير الفضيا	في جنّة الخلد ودار الثواب
فقطرة من فضلات له	دواءٌ ذي الدّاء بلا ارياب
وصحّ في الأخبار عن كونها	في الجوف تشفي من أليم العقاب
فكيف أرحام به قد غدت	بنوره مملوءة أن تخاب
أم كيف أرحام به اثنت	حاملة تُضلى بنار العذاب

وحين سافر إلى إسلامبول تلميذه الفاضل السميع السيد مصطفى الحلبي الكوراني اجتمع بالمرجم شيخه، ثم ابتدر كل منهما لتضمين البيت المشهور وهو:

إنّ الملوك إذا أبوابها غلّقت	لا تأسنّ فباب الله مفتوح
------------------------------	--------------------------

فقال المترجم:

قلبٌ بسهم أليم الهجر مقروح	ومقلّة دمعها بالبين مسفوح
----------------------------	---------------------------

فقال الكوراني:

وخاطرٌ في يد الأهوا على خطر	من الأماني له باليأس تلقيح
-----------------------------	----------------------------

فقال المترجم:

ولاعج مضرم لولا التوكّف من	دموعه ولعت فيه التباريح
----------------------------	-------------------------

فقال الكوراني:

موزعُ البال مطويّ الضلوع على	فرط الأسي جسداً ليست به روح
------------------------------	-----------------------------

فقال المترجم:

حليف كرب رهين الاغتراب شج	به عقود هموم الدهر توشيح
---------------------------	--------------------------

فقال الكوراني:

به أحاديثُ أشجانٍ يردها	لها من الغمّ تعديل وتجريح
-------------------------	---------------------------

فقال المترجم:

له عتابٌ على الحظ المسودّ إذ	خابت مقاصده والقلب مجروح
------------------------------	--------------------------

فقال الكوراني:

وكلّما نابّه خطبُ الزمان غدا	بساحة الياسٍ صبراً وهو مطروح
------------------------------	------------------------------

فقال المترجم:

مستوثق العزم من بيت أقيم به للعذر متن بنصح القول مشروح
البيت القديم:

إِنَّ الملوكَ إِذَا أَبوابها غُلِّقَتْ لا تياسرَنَّ فبابُ اللّهِ مَفْتُوحٌ
وكانت وفاة المترجم في سنة خمس وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الأسبيري:

٦٦٤ - محمد الأسبيري بن يوسف بن يعقوب بن علي بن محسن ابن شيخ اسكندر الغزالي الحلبي، الشهير بالأسبيري، مفتي حلب، الشيخ الفاضل الفقيه الأوحده البارح الصالح العالم الكامل: ولد بعينتاب سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف، وقرأ القرآن العظيم والصرف والنحو والمنطق على ابن خال والده مصطفى أفندي، وعلى الشيخ إلياس المرعشي، ثم سافر إلى كليس فقرأ المنطق على علي أفندي نجي زاده، تلميذ تاتار أفندي المشهور، وعلى شريكه صالح، وأخذ أيضاً شرح مختصر المتهى لابن الحاجب عن شيخه زاده، وقدم حلب ولازم بها محمود أفندي الأنطاكي، وقرأ على ابن عمه محمد أفندي أيضاً، وأخذ بعينتاب أيضاً عن عبد الرحمن أفندي الخاكي، وأجازه إجازة عامة سنة تسع وخمسين، ثم دار البلاد وقرأ على مشايخ يطول ذكر أسمائهم، ثم دخل إسلامبول وصار بينه وبين نفي حبر الروم مباحثات، ثم رجع إلى حلب وتوطنها ودرّس بمدرسة الرضائية، وأخذ عنه جماعة كثيرون، وله من التأليف، شرح على ايساغوجي سماه «الفوائد الأسبيرية على الرسالة الأثيرية»، وقرّظه بعض تلامذته بقوله:

لعمرك ما درّ بنظم القلائد	بأحسن مما في كتاب الفوائد
كتابٌ جلت حجب الظلام طروسه	بلؤلؤ لفظ مثل سلك الفرائد
أزاح عن الغيد الحسان نقابها	فواصلنا من بعد طول التباعد
ولا غرو إذ تأليفه متم إلى	محمد أوصاف كريم موالد
سلوا مشكلات العلم عنه فإنها	لأدرى بهذا الحبر من كل واحد
إليه انتساب المكرمات حقيقة	يلوح عليها نوره كالفراقد
وهتوا أثير الدين حين تشرفت	رسالته الغراء ذات القواعد
بشرح الإمام الأسبري الذي حوى	خصال كمال أوجبت لمحامد
فلا زال مأوى العلم والحلم والتقى	مدى الدهر ما لاح الصباح لماجد

وله من التأليف أيضاً، شرح على مغني الأصول، المسمّى بالمستغني، لكنّه لم يكمل، وشرح على أوائل المنار، سماه بدائع الأفكار، وكتاب مناسك بالتركي سماه «تحفة الناسك»، فيما هو الأهم من المناسك»، وله رسائل عديدة، منها رسالة في مسألة الجزء

الاختياري، ورسالة في عصمة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، ورسالة في بيان معنى كلمة التوحيد، ورسالة في نجاته الوالدين المكرمين لسيد البشر ﷺ، وله تعليقات على بعض المواضع المغلقة في تفسير الكشاف، والبيضاوي، ولخص الفتاوى الخيرية، وحاشية على شرح المنظومة المحبية للشيخ عبد الغني النابلسي، مسمّاة بالخلاصتين، وأهدى منه نسخة لشيخ الإسلام مفتي الروم محمد شريف أفندي فتلقاه بالقبول وأرسل له افتاء حلب، من غير طلب، ثم وجه له المدرسة الشعبانية، ثم المدرسة الكلتاوية، وأخذ عنه جماعة من علماء حلب وغيرهم، منهم السيد محمد المقيد، والشيخ إبراهيم المكتبي، والسيد عمر، وكان معيداً في دزسه الأشباه والنظائر الفقهية، ووكيله في المدرسة الخسروية، والشيخ يوسف النابلسي الشهير بابن الحلال ووكيله في مدرسة الشعبانية، والسيد محمد صادق بن صالح البانقوسي، ويصّ له حاشية عمدة الحكام، وامتدحه في آخره بأبيات منها قوله:

كتبتها وشرحها كاملة	برسم جبر فاضل علّام
مهذب الدين غزير العلم	والنقد طود راسخ الأقدام
والمعني السبر والتنقيير بل	في كل فنّ أحد الأعلام
شيخ الشيوخ وأحد الدهر الذي	من حقّه مشيخة الإسلام
محمد المولى الكريم الأسبري	المجد غصن دوحه الكرام
فبدأ لك النفس وهذا غاية الت	قصير من عبد من الخدام
فاسبل العفو وعامل كرما	وغضّ إن طاشت سهام الرامي
سدا لما اختل من التحريف في الر	سم أو أخطأ من الأعلام
وابق لها ما بقيت مؤرخاً	وأهناً بشرح عمدة الحكّام

سنة ١١٨٧ ٦٣ ٥١٠ ٥١٤ ١٠٠

وكان صاحب الترجمة يتولى في ابتداء أمره النيابة في محاكم حلب، وكان ينتمي إلى نقيب حلب محمد أفندي طه زاده، وأفرده بالترجمة تلميذه الشيخ محمد الموقت، وكانت وفاته في شوال سنة أربع وتسعين ومائة وألف.

محمد البقري:

٦٦٥ - محمد البقري بن إسماعيل، الملقب بشمس الدين، الضرير الأزهري البقري المصري الشافعي شيخ القراء بالجامع الأزهر الإمام العلامة الفقيه المقري: قرأ عليه القرآن بالروايات من لا يحصى عددهم، منهم المرحوم شيخ الإسلام أبو المواهب الدمشقي، واشتهر أنه جاوز المائة عام، وكان ملازماً للإقراء، والإفادة، ومات بمصر سنة سبع ومائة وألف وصُلّي عليه صلاة الغائب رحمه الله تعالى.

محمد المنير:

٦٦٦ - محمد المنير بن الحسن بن محمد بن أحمد السنودي، الشافعي الأحمدي،

ثم الخلوتي المصري، الشهير بالمنير، الشيخ الإمام المحدث المقرئ الصوفي العارف بالله: ولد بسمنود^(١) سنة تسع وتسعين وألف، وقدم الأزهر وعمره نحو عشرين سنة بعد أن حفظ القرآن العظيم، وجمع للسبع والعشر، ونظم المنظومة في قراءة ورش، وجاور بالأزهر، وأخذ عن جملة من العلماء، منهم الشمس محمد السجيني، وعلي أبو الصفا الشنواني، والشمس محمد بن محمد بن شرف الدين الخليلي، وأجازه أبو حامد محمد البديري الدمياطي، والقطب السيد مصطفى البكري الدمشقي، والشمس محمد بن أحمد عقيلة المكي، والنجم محمد بن سالم الحفني، وعليه انتفع وبه اشتهر، وأخذ الناس عنه الحديث والقراءات والفقهاء طبقة بعد طبقة، وألف مؤلفات نافعة، منها شرح الطيبة، وهو من أجل تأليفه، وشرح الدرّة ومنظومة في طريقة ورش وشرحها، ورسالة في رواية حفص، ورسالة في أصول القرآن، وله في التصوّف، تحفة السالكين، و«الآداب السنيّة لمريد سلوك طريق السادة الخلوتيّة»، وهو شرح على منظومة له في ذلك، ومنظومة في علم الفلك وشرحها، ورسالة في مساحة القلّتين، ورسالة في تصريف اسمه تعالى اللطيف، وله شرحان على البسملة سمّى الأول «الهام العزيز الكريم فيما في خبايا معاني بسم الله الرحمن الرحيم» تكلم فيها على الأسرار الواقعة في البسملة، والثاني تكلم فيه على البسملة من حيث ما يتعلق بألفاظها، وله شعر رائق يتعلق غالبه بالحقائق، وصار شيخ الأزهر، وهو أوّل من انتزع مشيخة الأزهر من المالكية، وكانت وفاته عقب صلاة الجمعة حادي عشر رجب سنة تسع وتسعين ومائة وألف، ودفن بتربة المجاورين رحمه الله تعالى رحمة واسعة، ورحم من مات من أموات المسلمين أجمعين آمين.

محمد الدقاق:

٦٦٧ - محمد الدقاق المغربي الفاسي المالكي نزيل المدينة المنورة، الشيخ الإمام العالم العامل الصوفي الوفي المحقق على الإطلاق، أبو عبدالله شمس الدين: قدم المدينة المنورة من بلدته فاس، وأخذ بها عن العلامة عبد الرحمن ابن شيخ الشيوخ عبد القادر الفاسي، وعن غيره، وصار له الفضل التام مع السلوك لطريق السادة الصوفية أهل النقض والإبرام، ودرّس بالحرم الشريف النبوي، وانتفع به خلق كثيرون، وكان هماماً فاضلاً عليه السكينة والوقار، ملازماً للدروس بالحرم الشريف لا يشتغل بغيرها، توفي بالمدينة المنورة سنة ثمان وخمسين ومائة وألف، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى، ووجد بخط صاحب الترجمة أبيات من شعره وهي قوله:

أنا المحبُّ لكم طول المداد أبداً أنا الوفيّ لكم بالعهد والتّمس
أنا الذي غمرت قلبي محبّتكم سحت سحائبها بوابل التّمس

(١) سَمَنُودُ: بلدٌ من نواحي مصر جهة دمياط، مدينة أزلية على ضفة النيل. معجم البلدان ٣/ ٢٨٨.

١٣٦ ————— حرف الميم

أنا الذي بعيون الوءد أبصركم وبعثتُ روعي لكم راض بلا قيم
أنا الذي بوفاء العهد متّسم والصدق من سيرتي والصدق من شيمي

محمد الضرير الإسكندري:

٦٦٨ - محمد الضرير الإسكندري بن سلامة بن إبراهيم الضرير الإسكندري، ثم المكي المالكي العلامة المفسر النحرير المفنن الشاعر: أخذ عن أحمد السندري، ومحمد الخراشي، وعبد الباقي الزرقاني، وإبراهيم الشبراخيتي، وأحمد البشيشي وغيرهم، وله تفسير منظوم للقرآن العظيم نظماً في عشر مجلدات، وغير ذلك، وكانت وفاته بمكة في ذي الحجة سنة تسع وأربعين ومائة وألف.

محمد الخالدي الديري:

٦٦٩ - محمد الخالدي الديري أحد الفضلاء الأنجاب، طلب العلم فارتوى من مناهله، وجد واجتهد: تولى رئاسة الكتابة بالمحكمة القدسية، وهي وظيفة آبائه وأجداده، ولم يزل في الكتابة رئيساً وتوفّي في سنة ألف ومائة وتسعة وثلاثين رحمه الله تعالى.

محمد الزمار:

٦٧٠ - محمد الزمار المعروف بابن الزّمار، الشافعي الحلبي، الشيخ العالم الفاضل التقى الناسك الزاهد الصابر الوقور المهاب، جمع بين الولاية والعلم، عليه آثار العبادة والصدق والتقوى: وانتفع به كثير من أهل حلب وغيرها، وله ملازمة تامة في الاشتغال بالعلوم، ويد طولى في المنطوق والمفهوم، وكان مع جلالة قدره يتفقّد أرامل جيرانه وأيتامهم، وبالجملة فقد كان من أولياء الله تعالى وكانت وفاته سنة سبع وستين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

السيد محمد البيلوني:

٦٧١ - السيد محمد البيلوني المعروف كأسلافه بالبيلوني، الحنفي الحلبي، العالم الفقيه الفاضل الأديب الأريب: كان له اطلاع تام، ذا مباحثة دقيقة، يشغل المجلس بمذاكرة المسائل العلمية، ويغلب عليه الفقه لأنه كان به متبحراً، وكان مهاباً وقوراً محتشماً، تولى افتاء أنطاكية، ثم ولاء شيخ الإسلام إفتاء القدس مع رتبة السليمانية المتعارفة بين الموالي، وأحبّه أهل بيت المقدس، وكانت وفاته سنة خمسين ومائة وألف، ودفن بتربة باب الرحمة خارج باب الأسباط رحمه الله تعالى.

محمد السؤلّاتي:

٦٧٢ - محمد السؤلّاتي الشافعي الدمشقي السؤلّاتي الخلوّتي، الشيخ العالم الماهر المتقن الصالح الفقيه الفاضل: كان له فهم ثاقب وحفظ تام، لمسائل الوقائع والأحكام، قرأ الفقه والفرائض والحساب والنحو، وكان يكتب أسئلة الفتاوى بباب الجامع الأموي، وكانت

وفاته في يوم الخميس الثاني عشر من جمادى الأولى سنة اثنين وثلاثين ومائة وألف، ودفن بترية مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

محمد المورلي القاضي بدمشق:

٦٧٣ - محمد المورلي القاضي بدمشق ابن يحيى بن عبدالله المورلي الأصل، الإسلامبولي، الحنفي أحد الموالى الرومية: ولد بإسلامبول سنة أربع وثلاثين ومائة وألف، ولازم على قاعدتهم من شيخ الإسلام محمد ميرزاده، وتنقل إلى أن وصل للسليمانية، فمئها أعطي مخرجاً قضاء سلانيك، وأخذ من الشيخ قرا داود الرومي، والعلامة محمد آق كرمانى، وكان فاضلاً صالحاً متديناً، سليم العرض والدين، حج سنة اثنين وسبعين، وولى قضاء دمشق سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف، وكان بدمشق يسلك في القضاء مسلك الشدة، وكانت وفاته في شعبان سنة أربع وتسعين ومائة وألف.

محمد الغلامى:

٦٧٤ - محمد الغلامى الشافعى الموصلى الفاضل الأديب اللطيف الأريب البارع: ترجمه محمد أمين الموصلى فقال: شيخ علم وأدب، كان عاقلاً كاملاً زكياً بارعاً، من مجالسى الوزير الكبير حسين باشا، وولاه القضاء نيابة عنه في سنة ست وسبعين، وله قريض لطيف، لم أقف عليه، وإنما سمعت به من بعض أولاده، وله مناقب حسنة وأوصاف جيدة، وكانت وفاته في سنة ست وسبعين ومائة وألف وقد قارب الثمانين أو جاوزها ودفن بالموصل رحمه الله تعالى.

محمد العبدلى:

٦٧٥ - محمد العبدلى نسبة إلى عبدالله حى من عرب العراق على غير القياس: كان رافعاً أعلام الفضل وناشراً ألوية العلم، نشأ في الموصل، وهاجر إلى مصر ونواحيها، فاكسب هناك كل نادرة، وجمع من العلم كل غريب الأسلوب مهجور القواعد، وكان في الطب آية من آيات الله، مشهوراً بتميز الأمراض المشتبهة، لا يعرف له في ذلك نظير في الإقليم الرابع، وكان له في العلوم الرياضية يد طولى، ولم يزل في مصر ونواحيها ينقل منها الكتب إلى الأطراف، وكل يوم يحصل نادرة، وكل ساعة يظفر بقاعدة، حتى صار في الكمال عين الكمال، وغرة الليالى، ودخل حلب مراراً، ويقال إنه اجتمع بابن النحاس الشاعر الماهر والله أعلم، ولما كمل مرامه وحصل مقصوده عاد راجعاً إلى وطنه، فنشر من الفضل كل مطوي، وأظهر من أسرار العلم كل خفي، وكان له شعر رقيق النظام، مليح الانسجام، ونثر ألطف من مغازلة الآرام، ولطائف مشهورة بين الأنام، ومن لطائفه أنه سئل في مجلس عن مولده، فقال: إن تاريخه نقل في ألف وثمانين، فضحك الحاضرون فقال واحد منهم: وأنا كان مولدي في عام ألف وإحدى وثمانين، فقال إذن أنت أنقل منى، وكان بخيلاً بالفضائل التي عنده لا يضعها في فاتر الهمة لما قاسى في تحصيلها من المشاق

والتعب، فكان يفرُّ من طالبه إلى البرِّ فربما لحقه إلى البيداء، وكان عارفاً بالزبيح والاسطرلاب والهيئة، خبيراً بالحساب، والمنطق والعربية، محبباً للنكت، فكان عنده منها النادر والعجيب، واللطيف والغريب، وترجمه محمد أمين الموصلي فقال:

لما أردتُ صفاته فمدحته هانت عليّ صفات جالينوسا
آيات موسى فيه قد جمعت كما أوتى بنان يديه آية عيسى

هذا الهمام فارس عصابة الأدب، وسابق حلبة أفاضل العجم والعرب، أبقرط الحكمة له غلام، وأفلاطون الحكمة له من جملة الخدام، أبطل ذكر بطليموس بعجائب آثاره، ودك طور ابن سينا لما تجلّى بسنا أنواره، ما الفارابي إلا رشحته من هذا المنهل، ولا الأبهري من هذا البحر إلا جدول، اذهب تعفن أخلاط الجهالة بمعاجين علمه، وأصلح مزاج الفضل والأدب بأخلاط فهمه، وأدب حميا الإيضاح بعروق جسم المعضلات، وأبرأ خرائد المسائل من أمراض الإشكالات، ودبّر الأدب بعدما شاخ بالمرطب ليبس مزاجه، واسترجع العلم بعدما أشرف على الممات بإصلاح فساده وعلاجه، ومن بلاغته قوله وبعث به إلى علي أفندي العمري حين عاد إليه الإفتاء فقال من قصيدة:

حمد المولى بعين اللطف مُد نظرا إلى العباد أزال الضرّ والضررا
فأصبح الكونُ طلق البشر منشرحا صدراً وبالسّر والإقبال قد سفرا
وبالمنى والأمانى الزمان أتى والدهر مما جناه جاء معتذرا
عناية نزلت في الأرض فاعتدلت أوقاتها فخلت من مفسد غدرا
أطيارها صدحت غدرا نفاها طفحت رياحها نفحت تهدي شذا عطرا

ومنها:

كما حمى كرمأ عرض العباد بمن يحى بفصل خطاب جدّه عمرا
وصار بين الورى في الكون لفظة إجماع عليها وفاق العصر قد قصرا
أثيل مجد تليد عن أبيه وعن أجداده فهو إرثٌ ليس مبتكرا

ومنها:

بالعلم والحلم ساد الناس قاطبة ولم يقاربه منهم من علا سيرا
يروى أحاديث جود عن يديه عطا أخبار صدق بلا شك لمن أثرا
مَنْ جعفرٍ في التدى مَنْ ابن زائدة وَمَنْ زهيرٍ وَمَنْ قسّ إذا جهرا
ما ابن ماء السما ما حاتمٌ كرما إلا كقطرة ماء منه قد قطرا
تجمعت فيه أوصاف مفرقة في الخلق يدرك ذا من كان مختبرا
إن يجمع الله كلّ الناس في رَجَلٍ فليس ذلك بدعا عند من سيرا
علمٌ وحلمٌ وجود عفة وتقى طلاقة بوقار هيبة وقرا

فتاح أبواب تلخيص الفصاحة لا يحتاج فيها إلى المفتاح لو حضر
حبر بدايته فضلاً نهاية من سواه فرد على أقرانه افتخرا
وهي طويلة جداً، وله أشعار غيرها وقصائد، وتوفي في الموصل سنة ست وستين
ومائة وألف ودفن هناك رحمه الله تعالى.

محمود الغزي:

٦٧٦ - محمود الغزي بن إبراهيم بن محمود بن حسين الشافعي الغزي الدمشقي الشيخ
الفاضل: كان من العلماء الأجلاء، أحد من اشتهر وتفوق بالعلم والفضل، قرأ على جهابذة
شيوخ أفاضل، وارتحل إلى مصر القاهرة وأخذ بها، وقرأ على جماعة، كالشيخ أحمد بن
محمد الفقيه المصري الشافعي، قرأ عليه الفقه والنحو والتوحيد والحديث والمنطق وغير
ذلك، وأجازه بالإفتاء والتدريس، وكذلك الشيخ عبد الرؤوف البشبيشي المصري وغيرهم،
وارتحل إلى الروم وقطن بها مدة سنين، وتولى بدمشق تولية وتدريس المدرسة الأمينية،
ودرس بالشامية، وتزوج بدمشق وأعقب، وارتحل إلى حلب، وصار بدمشق قاضي الشافعية
بمحكمة الباب، وتعاطى القضاء إلى أن مات، وبالجملة فقد كان من الأفاضل المنوّه بهم،
وكانت وفاته في سنة خمس وخمسين ومائة وألف ودفن بترية مرج الدحاح رحمه الله
تعالى.

محمود الجزري الكردي:

٦٧٧ - محمود الجزري الكردي بن أبي بكر بن محمد بن عثمان الشافعي الجزري،
نسبة إلى الجزيرة الكردي، نزيل دمشق الشيخ الأستاذ العارف: كان مشهوراً معتقداً، له
معرفة تامة في الفنون والعلوم الغربية، كالزيرجا والحرف والأوقاف والرياضات وغيرها، مع
الصلاح والتقوى والديانة، ولد بالجزيرة سنة ست وسبعين وألف ونشأ بها، وحفظ القرآن
العظيم، وقرأ شيئاً من العلوم، ثم سافر قاصداً نحو القدس الشريف، فاجتمع برجل من
الأولياء يقال له: الشيخ محمد زمان السندي، فانقطع إليه ولازم خدمته، وظهر له منه
كرامات عديدة، وحج هو وإياه، ولقته طريق السادة النقشبندية، وأمره أن يرجع إلى بلده
ويختلي خمس سنوات، ثم بعد انتهاء الخلوة رجع حاجاً بأمر شيخه المذكور، واجتمع به
وأمره أن يسكن دمشق، فبعد رجوعه إليها أرسل إلى أهله واستقام في دمشق في دار بمحلة
العقبية ينفع الناس بإفادة ما منحه الله به من المعارف والعلوم، وكانت له مناقب كثيرة وأشياء
عجيبة في ذلك، وكان يصوم يوماً ويفطر يوماً، ويختلي في رمضان في مكان يختم القرآن
مرة بالليل، ومرة بالنهار إلى ليلة العيد، ويخرج لصلاة العيد والجمعة، ولم يتزوج قط،
وقصد الحج هو وأهله، وعند رجوعه توفي بين الحرمين في أوائل محرم سنة إحدى وأربعين
ومائة وألف، في منزلة الجديدة ودفن بها رحمه الله تعالى.

محمود العبدلاني:

٦٧٨ - محمود العبدلاني بن عباس الشافعي العبدلاني الكردي نزيل دمشق، الشيخ العالم العلامة المحقق المدقق الفاضل: ولد في عبدلان ونشأ بها في كنف والده، وكان هو ووالده ووالدته في خدمة الأستاذ العالم الصالح الشيخ إسماعيل العبدلاني الكردي جدّ الشيخ عبد القادر الكردي المقدم ذكره في محله، ووالده من أتباع المذكور وخدمته، وكان لا يعلم العلم، فنشأ المترجم والأستاذ يلمحه بنظره، واشتغل المترجم بعد وفاة الشيخ في القراءة والإفادة، فحصل على ما حصل، وظهرت فضيلته، ودرس في عبدلان وصار مفتياً في كوى صنعق، وخرج منها إلى حلب، واستقام شهرين، ثم قدم دمشق ومنها ارتحل إلى الحج، وعاد سكنها إلى أن مات، وكانت وفاته في سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف، ودفن بسفح قاسيون قرب الجوعية رحمه الله تعالى.

محمود المعروف بالسالمي:

٦٧٩ - محمود المعروف بالسالمي الشيخ العابد الزاهد: كان صالحاً فاضلاً، اجتمع به الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، وكانت وفاته في رمضان سنة اثنين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محب الله بن زين العابدين:

٦٨٠ - محب الله بن زين العابدين بن زكريا ابن شيخ الإسلام البدر الغزي العامري، الدمشقي الشافعي، الشيخ العالم الفاضل العابد الناسك الأديب الأوحد: كان منقطعاً عن الناس، وأحب ما يكون إليه العزلة، يلقي الناس بالبشر والتودد، أخذ عن والده، وعن عمّ أبيه شيخ الإسلام النجم الغزي، وعن القطب أبي الصبر أيوب الخلوتي وغيرهم، وبرع وفضل ونظم ونثر، ومن شعره قوله مضمناً:

أهواه شروري البدر يرمي دائماً	من لحظه قلب الكئيب بأسهم
حفت جوانب وجنتيه بحمرة	لجمالها الياقوت دوماً ينتمي
فرايتُ فيه تناسقاً وتناسباً	من عادة الكافور إمساك الدّم

وهذا المصراع قد ضمّته جماعة من الأدباء جمعهم صاحبنا محمد الكمال الغزي في رسالة سمّاها «لمحة النور في تضمين من عادة الكافور»، وكان صاحب الترجمة مشهوراً بالصلاح والبركة، فكان يكتب للأمراض والعلل المزمنة فيحصل الشفاء على يديه، وأمّ بمحراب الأولى في الجامع الأموي مدة حياته، وله تاريخ نفيس ربّبه على الوقائع اليومية، وبالجملة فقد كان من أفراد صلحاء العالم ووجوه الناس، ولم يزل على طريقته المثلى إلى أن توفي، وكان صلى بالناس إماماً العصر، ودخل إلى حمّامهم الذي بقرب دارهم، واغتسل في آخر يوم من رمضان، وخرج من الحمام ودخل بيته فأفطر وصلى المغرب، ومات فجأة

حرف الميم ١٤١
ليلة الثلاثاء غرة شوال سنة ست عشرة ومائة وألف، ودفن يوم العيد بمرج الدحداح رحمه الله تعالى.

محب الدين الحصني:

٦٨١ - محب الدين الحصني بن إسماعيل، المعروف بالحصني، الحسيني الشافعي الدمشقي السيد الشريف خلاصة الخلاصات: ولد سنة ثمان وثلاثين وألف، وكان من أخلص الصالحين، وغلبت عليه عند انتهائه الأضعاف، وكان لا يفتر عن ذكر الله وذكر رسوله مستجيراً بجنابه العظيم، وكانت وفاته سنة ثلاث عشرة ومائة وألف، ودفن بزوايتهم في دمشق بمحلة الشاغور البراني رحمه الله تعالى.

محب الدين بن شكر:

٦٨٢ - محب الدين بن شكر الدمشقي الشيخ العالم الولي الصالح: هو من مشايخ الشيخ أحمد بن علي المنيني، وأخبرت أنّ المترجم كان يستقيم في المدرسة الكاملية شمالي الجامع الأموي، وأنه كان من أهل الصلاح، ولم أتحقق وفاته في أي سنة كانت رحمه الله تعالى.

محيي الدين المصري:

٦٨٣ - محيي الدين المصري بن علي بن إبراهيم بن محيي الدين بن عبد الحافظ المصري نزيل دمشق: كان حافظاً لكتاب الله تعالى مجوّداً، خفيف الروح، مقبولاً عند الخاصة والعامة، استقام بدمشق نحو ستين سنة، وكانت وفاته بها يوم الثلاثاء سبع عشر جمادى الآخرة سنة ست ومائة وألف رحمه الله تعالى.

مراد المرادي:

٦٨٤ - مراد المرادي بن علي بن داود بن كمال الدين بن صالح بن محمد الحسيني الحنفي البخاري النقشبندي نزيل دمشق وقسطنطينية: جدنا الكبير الأستاذ الإمام الأعظم الشهير قطب الأقطاب، ونادرة الأزمان والأحقاب، السيد الشريف العالم العلامة الولي العارف الفهامة الفاضل المحقق المدقق الصوفي الغوث الصمداني الرباني الحبر البحر الحجة الرحلة المسلك المرشد إمام أهل العرفان، وصدر أرباب الشهود والوجدان، صاحب الكرامات والعلوم، كان آية الله الكبرى في العلوم النقلية والعقلية، خصوصاً في التفسير والحديث والفقه، وغير ذلك، مع الديانة والصلاح، والتقوى والنجاح، والولاية وعلمي الظاهر والباطن، وكان مبعجلاً معظماً، أحد الأفراد من العباد، مرشداً كاملاً ورعاً زاهداً عابداً معتقداً مع اتقان اللغات الثلاث العربية والفارسية والتركية، معمرأ نورانياً جامعاً للمذاهب، جليل المناقب، متضلعاً من العلوم مظهر التوفيق والكرامات، حتى كان يحفظ أكثر من عشرة آلاف حديث مع أسانيدها، وحفظ روايتها، ودائماً رأسه مكشوف غارقاً في بحر عشق مولاه، حامداً لما أناله وأولاه، ولد في سنة خمسين وألف، وكان والده نقيب الأشراف في

بلدة سمرقند، فلما بلغ المترجم من السنّ ثلاث سنين، حصلت له نازلة على قدميه وساقيه عطلتها، وبقي مقعداً بسبب ذلك، ثم نشأ مجتهداً في اكتساب العلوم والكمالات، ثم قرأ العلوم العربية والفنون العلمية، ثم حصلت له النفحة الربانية والمنحة الصمدانية، فأقبل على طاعة ربه، واجتهد معرضاً عن شهوات الدنيا، مقبلاً على الأخرى، فهاجر إلى بلاد الهند، وأخذ هناك الطريقة النقشبندية وغيرها، عن الأستاذ الكبير مهبط الأسرار الإلهية ومورد المعارف الربانية، الشيخ محمد معصوم الفاروقي المنسوب إلى الإمام عمر الفاروق رضي الله عنه، فلازمه وتلمذ له، وأخذ عنه، وأقام عنده أياماً ثم أمره بالتوجه لإرشاد العموم، وكان الجد المترجم سبقت جذبته الإلهية على سلوكه، وهو أخذها عن والده الأستاذ أحمد الفاروقي الملقب بالمجدد، وهو عن الإمام محمد الباقر إلى آخر السلسلة العلية، وأشرفت منه شمس الإرشاد، وبزغت من مطالعه نجوم الهداية والعلوم في البوادي والبلاد، وكان فيه المراد، ثم بعد مدة قدم إلى الديار الحجازية قاصداً حج بيت الله الحرام، وزيارة سيد الأنام محمد ﷺ، ثم استقام مجاوراً ثلاث سنين، وبعدها توجه نحو بغداد ومنها قصد التوجه إلى بخارى، ومنها إلى أصفهان ومنها إليها، ولما مرّ على بلاد العجم خرج لملاقاته ميرزا صائب الشاعر المشهور، وأهدى إليه المنتخبات من شعره، وصحب في هذه الرحلة علماء سمرقند وبلخ ومشايخها، واجتمع بهم، ثم قصد ثانياً العود إلى بغداد، فعاد واستقام بها مدة، ثم عزم على التوجه إلى مكة المكرمة ثانياً، فتوجه، وبعد أداء الحج والنسك والزيارة، مرّ على مصر القاهرة، ومنها وفد إلى دمشق وقطن بها، وكان دخوله وفوفده إليها بعد الثمانين وألف، وأقبلت الناس عليه بدمشق بالتعظيم والاعتقاد والمحبة، لما جبّل عليه من الزهد والإيثار والعبادة والتحقيق في العلوم، ففي سنة اثنتين وتسعين وألف قصد التوجه لبلاد الروم، فارتحل إلى دار الملك قسطنطينية، فلما وصل عليه علماؤها وصلحائها ومشايخها ومواليها، وأخذوا عنه الطريقة وتلقّوا منه الذكر، واعتقدوه، وصار له تعظيم وتبجيل، ثم استقام بها بمحلة أبي أيوب الأنصاري قدس سره مقدار خمس سنين، وفي سنة سبع وتسعين عاد إلى دمشق، فبعد مدة قصد التوجه إلى الحجاز إلى مكة المكرمة ثالث مرة، وكان ذهابه في غير وقت الحج، بل ذهب وحده هو ومن معه بلا قافلة إلى أن وصل إلى هناك، وجاور سنة واحدة، وعاد إلى دمشق، ثم حج في سنة تسع عشرة ومائة وألف رابعاً وعاد إلى دمشق أيضاً، وكان في دمشق معتقداً ملاذاً مفيداً مكرّماً مكرماً تحترمه أهاليها، وله مزيد التعظيم عندهم، وكانت الحكام تهابه، وهو مقبول الشفاعة عندهم، وكان موقراً، وأخذ من السلطان مصطفى خان قرى بدمشق إقطاعاً بمال يدفعه للخزينة الميرية في كل سنة، وهو الآن المعروف بالمالكانات، وكان الجدّ أول من وجّه له ذلك بهذه الطريقة، وهي الآن علينا، وصار له تعظيم وافر، واجتمع بشيخ الإسلام إذ ذاك العلامة الكبير المولى فيض الله، ورفع المترجم عن أهالي دمشق مظالم عديدة، وكان قوياً بالحق ناصراً للشريعة، مسعفاً من ظلم، مساعداً لأولي الحاجات غاية المساعدة، ومن آثاره بدمشق المدرسة

المعروفة به، وكانت قبل ذلك خاناً يسكنه أهل الفسق والفجور، فأنقذه الله من الظلمات إلى النور، وشرط في كتاب وفقه أنه لا يسكنها أمرد ولا متزوّج ولا شارب للتتن، وكذلك بنى مدرسة في داره بمحلة سوق صاروجا وتعرف بالنقشبندية البرانية مع مسجد كذلك هناك، وكان كثير الصدقات مسارعاً إلى القربات، وله من التأليف، المفردات القرآنية في مجلدين تفسير للآيات، وجعله باللغات الثلاث أولاً بالعربية ثم بالفارسية ثم بالتركية وهو مشهور بين علماء الروم وغيرها، وله رسائل كثيرة في الطريقة النقشبندية، وتحريرات ومكاتبات، وكانت وفاته في قسطنطينية في ليلة الثلاثاء ثاني عشر ربيع الثاني سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف، وصُلّي عليه في جامع أبي أيوب خالد الأنصاري رضي الله عنه، ودفن في درسخانة المدرسة المعروفة في محلة نيشانجي باشا، ورُئي بالقصائد الكثيرة العربية والتركية، ومن ذلك ما رثاه به تلميذه الشيخ أحمد الميني مؤرخاً وفاته حيث قال:

غوثُ البرايا مرشد العباد في	سنن السلوك إلى مناهج قُرْبِ
بحرِ الحقيقة والشرعة من سرت	أنواره في الأفق مسرى شهبه
إنسان عين الوقت كامله الذي	يمّ المعارف قطرة من سحبه
الملجأ الأحمى مراد الله من	لحماء يهرع عائذ من كربه
قد جاءه من ربه بشرى الرضا	بلقاء مولاه الكريم وحزبه

إلى آخرها وهي طويلة، ورثي بغير ذلك رحمه الله تعالى، ومن مات من أموات المسلمين أجمعين آمين.

مكي الجوخني:

٦٨٥ - مكي الجوخني بن محمد سعيد بن يس بن سليمان بن طه بن سليمان الجوخني الشافعي، الحلبي الأصل، الدمشقي المولد، الفاضل البارح الأديب اللغوي الضابط: كان أحد البارعين في الأدب وفنونه، وله شعر حسن واطلاع تام في اللغة مع ضبطها، وكان يتفحص عن النكات والأحاسن من الأشعار والفوائد ويضبطها، مع باع في النحو والفقه وغيره، ذا ثروة مشتغلاً بالمتاجرة والاكتساب من ذلك، قدم جدّه يس من حلب إلى دمشق في حدود سنة ستين وألف، ونزل في خان الجوخية بدمشق في تجارة، فلما بلغ الخبر إلى مفتي دمشق العلامة المولى أحمد المهمنداري الحلبي أرسل بعض خدمه إليه وأنزله عنده، وكان يتردد إلى الخان المذكور ويعود بييت عنده، ثم بعد مدة اشترى داراً في محلة مدرسة الباذرائية وتوطن بها وتزوج، وصار له أولاد، منهم محمد سعيد والد المترجم، ثم ولد لمحمد سعيد أولاد، منهم المترجم وهو أنجبهم، ونشأ في حجر والده، وقرأ القرآن على الشيخ حسين البيتماني، وأخذ عن غيره، ثم طلب العلم واجتهد في تحصيله، فقرأ على الشيخ محمد الغزي وهو أول شيخ أخذ عنه ورباه، وأخذ عن غيره من جماعة أفاضل أجلاء، وارتحل إلى حلب وأخذ عن عالمها الشيخ طه الجبريني، والشيخ محمد المواهي،

ولما حج في سنة ثمانين ومائة وكان والدي في تلك السنة حاجاً، وكنت مع والدي وكان سني دون البلوغ، فأخذ عن علماء الحرمين، وصار له تأليف، فاختصر شرح الأذكار للنووي، واختصر شرح الصدور، وله مجاميع وشعر وفوائد، وله ضبط في اللغة والأدبيات وغير ذلك، وله ديوان شعر، وبالجملة فقد كان من أدباء ذلك القرن، ومن شعره الباهر ما مدح به الجناب الرفيع رحمته الله بقوله:

وعياذي من طارق اللاواء
ه التي ترتجي لكشف البلاء
من حَبَاهِ الإلَه بِالإِسْرَاءِ
ه التجانا في البؤس والضراء
منبع الفضل سيّد الأنبياء
كل سارٍ إلى الطريق السواء
ومُرجى بشدّة ورخاء
أرتجي لمحة تزيل عنائي
من صروف الزّمان والبلواء
مع آل وصحبك النّجباء
أو سرى البرق في دجى الظلماء

بك يا سيّد الأنام التجائي
يا ضياء الوجود يا رحمة اللد
يا نبّي الهدى وخير البرايا
يا مغيث الملهوفِ يا مَنْ بعليا
أنتَ شمس العلوم بحر العطايا
أنتَ مصباح كل جود وتهدي
فنداك المأمول في كل ضيق
لك أشكو من ضعف حالي أني
كنّ ملاذي في النائبات مغيثي
فعليك الصلاة بعد سلام
ما تغنّت حمائم الروض صباحا

وقوله من نبويّة أيضاً:

من جفاه كم أرى عيش رَدَى
ذبتُ من شوقي عليه كمدا
وجفوني شابهت قطر الندى
جُذ بوصلٍ ولك الرّوح فدا
كبداً ذاق العنا والتكداء
جوره عذب وإنّ ليجّ العدا
حبّهم فرض على طول المدى
كسي أرى نحو حماهم مُنجداً
من مجيب مسعد إلاّ الصدى
قال هل أبصرت ظلياً شردا
في هواه وهوى الغيد ردى

ويحّ قلبي من غزال شردا
بعثُ روحي في هواه رغبة
كيف أسلو وهواه قاتلي
قلت يا مَنْ بالجفا أثلّفني
وأبحني نظرةً أشفى بها
أنا راضٍ بالذي يفعلُه
وبأكناف الحمى لي جيرة
قمتُ ليلاً في روابي شعبهم
أنشدَ الحيّ فلم ألف به
قلتُ هل أبصرت ظلياً شردا
يا لقومي إنني ذو شغف

ومنها:

لحمى طه التهامي أحمداً

ثم عرّج نحو وادي طيبة

شجا في حبل الوجد ارتدى
نرتجي منه لنا فيض التدى
يا سراجاً للمعالي والهدى
لك شوقاً ليس يحصى عددا
ومن الجدوى طلبنا المددا
ما حدا الحادي وما الطير شدا

إنّ لي قلباً لدى أطلاله
سيّد الأكوان ذو المجد ومن
يا رسولَ الله يا غوث الورى
أدرك أدرك مستهاماً دنفا
قد وردنا نرتجي فيض الرضا
فعليك اللّهُ صلّى دائماً

ولصاحب الترجمة:

حلو الشمائل يسينا بطلعتيه
فوق اللّجين فراقت حسن بهجته
على مداد فدبت فوق وجنته

ويلاه من رشأ تهفو النفوس له
نسج بعارضه أم أحرف رقمت
كأنما نملة مشت أناملها

هو من قول الشيخ عبد الرحمن الموصلي:

مشى فوقها نملٌ بأرجله جبرُ

أنبئتُ عذارٍ أم شقائق روضة

وهو ناظر إلى قول العارف الشيخ أيوب:

وانظر إلى دعج في طرفه الساجي
كأنما هنّ نمل دبّ في عاج

انظر إلى السحر يجري في لوحظه
وانظر إلى شعرات فوق وجنته

ومن ذلك قول بعضهم:

آثار نملٍ بدت في صفحة العاج
فعدنّ راجعةً من غير منهاج

كأنّ عارضه والشعر عارضه
توخلت في لطيم المسك أزجلها

وما أحسن قول البارع أحمد الشاهيني:

فكأنّه في وجتيه مروّع
فتمسّه نار الخدود فيرجعُ

دبّ العذار بخدّه ثم انثنى
نملٌ يحاول نقل حبة خاله

وللمترجم متغزلاً:

والخال من خدّه الباهي وما عبقا
وبارق من ثناياه لقد برقا
بين الظباء فسبحان الذي خلقا
كم عاشقٍ هامٍ فيه مُدْلِكُ عَشَقَا
من الجمالِ وكم قلب به علقا
أتى يضاهيه بدر تمّ وأسقا
فلاخ في بدر تم فوق غصن نقا

أقسمتُ بالدّر من ثغري وما نسقا
وليلُ شعري على الأجياد منجدل
ما شمت قط لباهي حسنه شها
هو الغزالُ فما أحلى تلقته
يسبي العقول إذا ما ماس في حبل
مقسم الوجه منه البدر مفتضح
فاق الحسان سني من نور غرته

أفديه ذا هيفِ يرنو لعاشقه
ذو مبسم يردِ قد راق منهله
أعيذ طلعتة من شرّ حاسده
قد ماس في حسنه يختال متشحا
وراش لي أسهماً من هدب مقلته
يا ويحّ قلبي مما قد لقيت أسي
يا أيّها المعرض المسبي بقامته
كسوت جسمي نحولاً في هواك ولم
كم ذا أناسيه من فرط الغرام ومن
عطفاً على صبك المضي الشجيّ كرمأ
وجذّ بوصلٍ فدتك الروحُ يا أملي

وله مخمّساً:

سفح اللوى والبان من علمي سعدي
ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد

وجدأ على وجدي

وأبدى حديث الشوق عني وصرّحا
وإن هتفت ورقاء في رونق الضحى

على فنن غض النبات من الرند

وقلبي بنار الهجر وجدأ قد اكتوى
بكيث فابكاني الذي بي من الجوى

ومن شدّة البلوى ومن ألم الفقد

نأيتم فبات القلب يشكو من الضنى
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا

على أنّ قرب الدار خير من البعد

وقلنا حداة العيس جدّوا بوالع
على أنّ قرب الدار ليس بنافع

إذا كان من تهواه ليس بلذي ودّ

ومن نثره وقد أرسل بها إلى بعض أصحابه لأمر اقتضى ذلك:

حرس الله تعالى جناب سيدنا نتيجة الزمان، ومعدن الفضائل والعرفان، ومحير أرباب
اللسن بطلاقة اللسان، والسالب برقة ألفاظه كل إنسان، الرفيق الكامل، الذي تعقد على مثله
الخصاير وتشدّ الأنامل، من قلّد جيد الزمان بالأيايدي، وأخرس بفصاحته سبحان وقتنا

قفا نشدّ الأحباب علّ التدا يجدي
وقولاً إذا ما هيمنت نسمة الرند

لقد زادني مسراك

إذا ما وميضُ البرقِ لاح وأوضحا
أهيم بذكراهم وجسمي قد انمحي

أحنّ إلى الأوطان من ذلك اللوى

فأواه من وجدي ومن لوعة التوى
ومن شدّة البلوى ومن ألم الفقد

أهيل الحمى ظهري لبعدكم انحنى

وقلتهم بأنّ الصبر يعقبه المنى
على أنّ قرب الدار خير من البعد

رحلنا عن الأوطان رحلة طامع

عسى ندرك المأمول من غير مانع
إذا كان من تهواه ليس بلذي ودّ

ومن نثره وقد أرسل بها إلى بعض أصحابه لأمر اقتضى ذلك:

الأيادي، وأحجلَ سحب الغمام بالأيادي، وأروى بمورده العذب كل صادي، أما بعد: فمتى غابت شمس الودّة، حتّى اكفهرَ ليل المقاطعة واسودّ، ومتى تقشّع سحاب المحبّة، حتى لم ينبث في رياضها حبّة، ومتى كان هذا الجرح حتى اندمل، ومتى سلّ حسام المحاربة حتى كلّ وفلّ، ولكن إذا كان المحبّ قليلاً الحظوظ، فكّل ما يبيديه بعين السخط ملحوظ.

إذا كان المحبّ قليل حظّ فما حسناته إلاّ ذنوب
وعين الرضا عن كلّ عيب كليله كما أنّ عين السخط تبدي المساويا
أما والذي أبكي وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر

ما صاحبك طمعاً فيما في يديك، ولا واخيتك للاعتماد عليك والاحتياج إليك، ولا تقرّبت إليك لتتقذني من المهالك، ولا واددتك لتواسيني بمالك، ولكنّي كنتُ أعدك عدّة للأعداء، وأعدك إذا عدت الأصدقاء فرداً، وأفزع إليك إذا اشتدّ الكرب، وأشكو إذا أعضل الخطب، أموراً يتوجع منها القلب.

ولا بدّ من شكوى إلى ذي مروءة يواسيك أو يسليك أو يتوجّع
من غصّ داوى بشرب الماء غصته فكيف يفعل من قد غصّ بالماء
كنتُ في كربتي أفرّ إليهم فهم كربتي فأين الفرائر

على أنّي ما أنكرت ودك المستطاب، ومعروفك الذي هو أصفى من الشراب، ولا جحدتُ ما أثقلت كاهلي به من الأيادي، بل ذكرتها ونشرتها في كل نادي.

إذا محاسني اللاتي أدلّ بها كانت ذنوبي فقل لي كيف اعتذّر
شعر:

لستُ أشكو من امتناعك عني يا منى القلب حين عزّ الإياب
سوء حظّي أنالني منك هذا فعلى الحظّ لا عليك العتاب

فإذا كان هذا الأمر اقتضاه الحال، فحلمكم أوسع وإنّ اتسع المجال، والصديق هو الذي يعد للشدة والضيق، والرفيق هو الذي يكون بالرفيق رفيق.

أعلى الصراط تكون منك مودة أم في المعاد تكون من خلاني
إني قصدتك للشدائد فأنّبه والأمر في الأخرى إلى الرحمن

فيا سيدي ما هذا التجّي والإعراض، والتسخط والانقباض، فبعض هذا الجفاء يا مولاي مقنع، وأقل ما رأيته منك للقلب مؤلم وموجع.

فلا خيرَ فيمن غيّر البعد قلبه ولا في وداد غيرته العوامل
ولقد أكثرت في الإلحاح والطلب، وأزعجت نفسك غاية الإزعاج وأتعبتها غاية

التعب، وحملتها ما لا تطيق، وأوقعتها في أشدّ الضيق، فإذا كان هذا الأمر سريع الفرج، فلا يكن في صدرك حرج.

وخَفَضَ عليك فإنّ الأمور بكفّ الإله مقاديرها

شعر:

غصص الحياة كثيرة ولقد تنسي الحوادث بعضها بعضا

ولقد بَلَّغْنَا من بعض الأحباب، أنك أكثرت من الملامة والعتاب، فسبحان الله ما هذا القلق والاضطراب! كأنما تقطعت بيننا العلائق والأسباب! أم هل سمعت أنها ضاقت بنا المذاهب؟ أم قَصُرَتْ يدنا عن درك هاتيك المطالب؟ أم أُخْبِرَتْ إننا على جناح سفر؟ أم جحدنا حقاً في قبلنا اشتهر؟ أم عرفنا بالمطل والإفلاس؟ أم اشتهرنا بأكل أموال الناس؟ وذكرت أن أباك وَبَيَّحَكَ على صحبتنا لهذا الأمر الخطير، وعيرك بمودتنا غاية التعيير، كأنه ظنّ أننا انتسبنا إليك لتواسينا بمالك، أما علم أننا بفضل الله غنيون عن ذلك، وقد اعتذرت عن ذلك بأعذار لا تقبل، بناؤها أوهى من بيت العنكبوت، لا يستقر لها حقيقة ولا ثبوت، ولكن لما رأيتك ألححت غاية الإلحاح في الطلب، وأبديت ما كمن من الغضب، وأظهرت من النفرة ما فيه نهاية العجب، وقطعت للمودة كل سبب، ورأيت أن تَزَكَّنَا أولى وأنسب، فلذلك اقتحمت هذه الأخطار، وتعللت بنسج الأعذار، لأنظر انتهاء هذا الأمر، وأطلع على مكنون هذا السر، وأتحقق حقيقة صحبتك، وأنتهي إلى نهاية مودتك، فإنّ في هذا الباب، تذكرة لأولي الألباب، وفي التتبع والاستحضار، تبصرة لأولي الأبصار.

الشيء يظهر في الوجود بضده لولا الحصى لم يبد فضل الجواهر

غيره:

ألم تر أنّ العقل زين لأهله وأنّ تمام العقل حسن التجارب

وأنّ النقود، تظهر ما كمن للوجود، وتنقد الرجال، وترجم عن حقيقة الحال، وتفترق بين الصوّيحب والصاحب، وتبين الصادق في محبته من الكاذب، كما قال من جاء بالمحجّة البيضاء، فيمن مدح عنده هل عاملته بالصفراء والبيضاء، هذا والمرجوّ عدم المؤاخذه بما نطق به لسان اليراع، وأودعه في سطور الطروس على أكمل إبداع، وإنّ أخطأنا فالصّفح من جنابكم مأمول، والعذر عند أمثالكم مقبول، والسلام.

فأجابه عنها بقوله:

رسالة ودّ من محبّ لقد أتت
حوث حكماً أبدت نهاية فخره
فكم مفخر في طيها غير مفترى
من الفضل والآداب خالصة السبك
وسؤده بين الأنام بلا شك
به ضاع نشرّ الروض والطيب والمسك

وكم نطقت عتياً نشأ عن ديانة
مخدرتة يهدي بها كل عاقل
يلين لها الطبع الشديد لأنها
تراكيها محمودة فلذا غدت

وأفصح لوم عن سماحته تحكي
مهذبة تستوجب النسخ بالصك
محببة إذ تنتمي لذوي الملك
سهلة لكنّها من سنا مكّي

فيا لها من رسالة تنبىء عن قصارى أمر منشيها، ومطمح نظر مبديها ومنشيها، فكم
أطنب فيها لنيل مناه، وأبدى حكماً هي نهاية شرفه وعلاه، فهي تنادي بأفصح عبارة، لا
بالطف إشارة.

ظلم الذي يعزي التجار إلى العلا
همم لهم بين التّقود وصرّفها
حسب التجار دفاتر الحساب
والسعر والمكيال والميزان

ولقد أمسكت عمّا به أطنبت وأغربت، وأعرضت عن جواب ما أبديت وأعربت،
واخترت الإيجاز على الإطناب، لأن الوقت غير مستطاب، والمحل غير قابل للخطاب،
على أن ترك الجواب أولى من الجواب، وفي هذا القدر كفاية وفي إمساك عنان اليراع
صواب، انتهى.

ومن شعر المترجم ما كتبه إليّ مادحاً بقوله:

يا تائهاً بديع لفظ كلامه
ويحسن آداب ورونق منطق
خضعت مصانع عصره لما رأوا
فغدا الفصيح لديه أبكم عاجزا
وانقادات الفصحاء طوع يمينه
واهاله من أروع وسميذع
لما رأوه فاق كل مهذب
فاق الألى ورقى العلاء بشهامة
وإذا ثوى في مجمع أو محفل
لا يدع فهو الشهم نخبة دهرنا
نجل الكرام الأمجدين بلا مرا
ورث الفضائل كابراً عن كابر
من عمّني من فضله بهديّة
يمضي الزمان ولا أقوم بشكره
فالله يوليّه الجزاء من فضله
وتدوم رفعته على أقرانه

وبشر دُرّ من جمان نظامة
وبما حواه من ذكا أفهامه
فضفاض فضل فاض من إنعامه
وتبين اللسان من تمامه
وغدت له منقادة بزمامه
أريست فضائله على أقوامه
كلّ أطاع بلفظه وبهامه
فغدا لعمرك شامة في شامه
فتراه بديراً كاملاً بتمامه
وخليلنا المفضل في إعظامه
من قد سموا كالبدر مع أنجامة
بل نال فخر المجد يوم فظامه
من جوده بل من ندى أنعامه
حسبي بذاك سموه بمقامه
ويعمه بالفيض من إكرامه
بمزيد عزّ شامخ بدوامه

مولاي إتي قد أتيتك زائراً
تحيا وتبقى في سرور عائداً
ما بلبل الأفراح قام مغزداً
وكتب إليّ يطلب مني مبرة أقلام:

يا سيداً حاز من كلّ الفنون ومن
أرجوك مولاي مبرةً تساعدني
وكتب إليّ أيضاً مرّة قوله وقد عاقه المطر عن زيارتنا:

أيا مولى له شوقي
مرادي أن أزوركم
وما لي عنه مصطبز
ولكن عاقني المطر

ومثل ذلك جرى لي لما كنت في الروم، حصل في بعض الأيام مطرٌ وثلج، وكان قد دعاني أحد موالها إليه، فكتبُت إليه معتذراً عن الزيارة بقولي:

أمولاي يا شمس المحامد والبها
إلى بابك العالي أروم زيارة
فلا تك للداعي المرادي مؤاخداً
وكتب المترجم إليّ أيضاً ضمن رسالة قوله:

أما والله يا بدر المعالي
ومن أولاك مكرمة ومنا
لأنت أعز من طرفي وقلبي
ويسوم لا أرى ذاك المحيا
ومن قد جاد لي ببديع حبك
وصير جتسي بنعيم قربك
فسل عمّا أقول شهود قلبك
يلوخ فذاك يوم عند ربك

وكان بدمشق غلامٌ عراقيّ بغداديّ أسفرَ وجهه المنير، وراق رونق جماله النضير، فأنشد المترجم فيه مخبراً عمّا في الضمير، قوله:

أفدي عراقياً تملك مهجتي
فنحوت غرباً أبغيه ممّوها
باهي الجمال كبدر تمّ مشرق
عن عاذلي والقصد نحو المشرق

وأنشد فيه غيره من أدباء دمشق، فمنهم السيّد حسين بن حمزة الدمشقيّ الحسيني

فقال:

أرنبو إلى وجهك من غاية
ويقبل الليل فيخفي سني
فلم ترى يخفيه وهو الذي
وللمترجم في مدح باب السلام:

قصوى وأرضى بقليل النّظر
وجهك عن عيني ويعشى البصر
من شأنه إظهار نور القمر

هي جنة تجري بها الأنهارُ
ويوصفها قد حارت الأفكار
سدة الرخام طفا عليه غبار
سفن جرت وتسوقها الأقدار
كالثلج يصعدُ قد علاه نضار
قد غرّدت من فوقها الأطيّار
تجلّى بها الأحزان والأكدار
تهفو القوس إليه والخطار
لو كان لي قصرٌ بها أو دار
يأتونها في خلصة أخيّار
أحباب والخلان والسمار
ما تشتهي فيها وما تختار

يا حَيِّداً باب السلام فإنها
فاقت على نزه الشام نضارة
يترقق الماءُ الزلالُ بها كأعم
وكأنجما الأمواج حين تتابعت
سلسالها عند الهواء تخاله
يا حُسْنها من روضة وغصونها
ونسيمها وخير صوت مياهاها
لا سيمًا زمن الريح وزهره
من أمها يبغي التنزه قائل
لكنها بمكّاره حُفّت لذا
أنعم بها من نزهة أنست بها الـ
يا صاحٍ عرّج نحوها مستأنساً

وزاره صاحبه الشيخ عبدالله الطرابلسي المتقدم ذكره في هذا الكتاب، وذلك نهارَ عيد الأضحى وكان يوماً ممطراً فقال المترجم في ذلك :

فحيننا به الأمانى صباحا
وبعيد الأضحى الأعم صباحا
أو كبدٍ التمام في الأفق لاحا
من لقاءه وجدّد الأفراحا
قد وقينا من لطفه الأتراحا
بسرورٍ فانعش الأرواحا
حيث حوض السرور كان طفاحا
بلغ القلب في هواه نجاحا
بمعانٍ منها رأينا الفلاحا
لم يزل طيبه لنا فوّاحا
لنحور الحسان كان وشاحا
وبه عنبر المحبّة فاحا
لفظه جوهراً يفوق الصحاحا
فيك بالحبّ قلبه قد باحا
ثم بالعفو كن لها مناحا
حيث ألقى لديك منه السلاحا
ما هزار في روضة قد صباحا

زارنا معدن الفنون صباحاً
كان عيدان من تلاقيه عيد
خلتُ شمساً في حَيِّنا قد أضاءت
أدهش الناظرين نورُ سرور
يال له من نهارٍ أنسى منير
زارنا الغيثُ حين زار ووافى
وسحاب الهناء أمطر دَرّاً
هو عبدالله المحبّ الذي قد
ماجدٌ وابن ماجد قد تسامى
يال له من مهدّب وأديب
ذي نظام يفوق عقد اللآلى
ففؤادي بحبّه ذو امتزاج
يا أديب الزمان لطفاً وبأمن
هاك أبيات مدحة من محبّ
فعلينا أسدل ثياب التغاضي
ثمّ سامح أخاك بالصفح فضلاً
وابق في نعمة وطيب حبور

فكتب إليه الطرابلسي المذكور الجواب بقوله:

أم خزامي أم عنبراً أم أقاحا؟	مسكٌ دارين قد شممناه فاحا
أم شمسٍ ضياؤها قد لاحا؟	ولآلٍ تنظمت أم نجوم
أم تغنى طير الرياض وصاحا؟	وضروب الألحان ما قد سمعنا
عطرت من شميمها الأقداحا؟	أم مدام قد أشرقت بكؤوس
فغدا للنفوس منا وشاحا؟	أم نظام كالدر أشرق حسنا
ومبانٍ تهيج الأرواحا	من معانٍ تفوق سحر المعاني
وليبٍ يجلي الآلى الصحاحا	لا عدمنك من أديبٍ أريب
أم نظاماً يبدي المعاني الصحاحا؟	صغت عقداً يفوق حلي العذاري
حيث أمسى نظامها وضاحا	فأضاءت منها شمس المباني
بنظام لم يقبل الإصلاحا	فأقبل الآن مدحة من محب
حيث يبدي الهنا لك الأفراحا	وابق في العز ما تغنت حمام

وكتب المترجم إلى الشيخ سعيد الجعفري الدمشقي بعد عتاب جرى بينهما لأمر كان،

بقوله:

لقلبي وأحلى في المذاق من الحلوى	عتابك لي أشهى من المنّ والسلوى
يلوح على القرطاس من رصفه أضوا	بنظم كسلك الدرّ بل هو جوهر
فبتُّ بها نشوان لا أعرف الصحوا	أرقُّ من الصهباء في الكأس إذ صفت
وحاوي كمال السبق في العلم والتقوى	أتى من ذوي الأفضال والمجد والتقى
فدلت خوافيه عليه من الفحوى	فسرحت هذا الطرف في طي نشره
مقيم على صدق الوداد بلا دعوى	فإني وأيم الله منذ عرفتكم
وغصن ثمار الودّ رطب فلا يذوى	وقد غرست أصل المحبة بيننا
تدوم مع الإقبال تحبوك ما تهوى	فلا زلت يا ذا الفضل تسمو برفعة

فكتب إليه الجعفري المذكور الجواب بقوله:

جوابك لي أحلى من المنّ والسلوى	فداؤك مني الروح ذا الفضل والتقوى
على رمق أبقاه بالصدّ من يهوى	بلى هو أمياه الحياة لوامق
تنوب منابّ الثّيرين به الأضوا	فما اللؤلؤ المنضود ما الجوهر الذي
ترشفه الولهان من رشا أحوى	وما الخمر ما برد اللّمي ما عذيبه
جواني بخمار اعتذاراته الرشحوا	بأشهى وأحلى من عذوبة لفظه
سلوّ فقيه القلب لا يقبل الرشحوا	وأخبر أنّ الودّ ما شاب صفوه
صفاء لميزان المعاملة الأقوى	أجل ففؤاد العاشقين محرّر

وما الغرّ يا بدر العلا مثل أروع
 وإتّك في العيوق عندي رفعة
 وإتّي يا خدن المودّة جازم
 وإتّي ما أثبتت أمراً مخيّلاً
 بلى إتّي بادرت للمنهج الذي
 وحاولتكم حسن التقاضي وللأدا
 فدم في ذرا العزّ المؤبّد راقياً
 وللمترجم غير ذلك، وكانت وفاته في سنة اثنتين وتسعين ومائة وألف وجاء تاريخها
 (نال الرضى مكّي) ودفن بتربة باب الصغير رحمه الله تعالى.

مصطفى القنيطري:

٦٨٦ - مصطفى القنيطري بن أبي بكر بن أبي بكر بن عبد الباقي، المعروف
 بالقنيطري، الحنفي، البجلي الأصل: ولد بدمشق في سنة إحدى ومائة وألف ونشأ بها، وقرأ
 على قريبه الشيخ أبي المواهب، والشيخ إسماعيل العجلوني، والشيخ أحمد الغزي، والشيخ
 محمد الحبال، والشيخ عبد الغني النابلسي، أخذ عنهم وأجازوه، وكان له أدب ومعرفة
 عطارديّ الطالع، أظهر البدائع من كل صناعة، وكان حظّه قليلاً، وبالجملة فقد كان من
 الأدباء المفتنين، وله شعر، ومن شعره قوله في الورد:

قد سألنا الورودَ حين نزلنا
 فلماذا كتمتم العرف عتاً
 فأجابوا لودّنا القربُ منها
 وكتمنا العبير في الغصن شوقاً

وفي ذلك للشيخ سعدي العمري قوله:

وروضٌ طوى عرف الأحيّة غيرة
 وما زال عني الورد يطوي حديثهم
 وقوله أيضاً:

صنّ سرّاً من والاك بين الوري
 فالروضُ في الورد طوى عرفه
 وفي ذلك قول الشيخ أحمد الميني:

صنّ عرف فضلك عن صديق ناقص
 فالوردُ بين الزهر أخفى عرفه
 كيلا يصير من الخجالة في وجل
 خوفاً على غصن الشقيق من الخجل

وفي ذلك قول المولى أحمد علي الرومي أحد الموالى الرومية:

إظهار جهل المرء من خِلِّ شقيق لا يليقُ
فاكتم كمالك إن عرا في مجلسٍ منه الصديق
فالوردُ يكتُم عرفه عن أن ينمَّ به الشقيق

وفي ذلك أيضاً للشيخ محمد ابن الأمير الدمشقي:

سألتُ من الورد الجني الغض عندما رأيتُ زهورَ الروض تزهو على الرنِّد
أعرُفك هذا ضاع في الروض؟ قال بل أعرُتُ زهور الروض بعض الذي عندي

وممن أشد في ذلك الشيخ سعيد السمان فقال:

سألنا ورودَ الروض حين وُزِدنا حماها لماذا التَّشر عتاً طويتم؟
فقالوا طوينا عرفه خشية الصِّبا إذا ما سرت فيه تنم عليكم

وقوله:

ألا قل لمن أودعته السرَّ في الورى يكتمه عن صنوه وصديقه
ألم تر أن الورد يكتُم في الرِّبا شذاه ولم يسمح به لشقيقه

وكانت وفاة المترجم في شعبان سنة ستين ومائة وألف، ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى، والقنيطري: نسبة إلى القنيطرة، وهي تكتية ناحية تركمان، بناها لالا مصطفى باشا رحمه الله تعالى.

السيد مصطفى العلواني:

٦٨٧ - السيد مصطفى العلواني بن إبراهيم بن حسن بن أويس، المعروف بالأويسى، العلواني، الشافعي الحموي نزيل دمشق أحد الأفاضل: كان أديباً بارعاً ناثراً ناظماً كاتباً لودعياً ألعياً، له الحسب والنسب، محرزاً دقائق الكمالات، جانياً ثمرات الفضائل والمعارف، ولد بحماة سنة ثمان ومائة وألف كما أخبرني، ونشأ في حجر والده، وقرأ عليه، وبه تخرج في فن العربية والأدب وقراءة القرآن، وحمله على طلب العلم، ونزل بمدرسة الباذرائية واشتغل بقراءة العلوم على أفاضل دمشق، فمنهم الشيخ إسماعيل العجلوني، وأخذ عن الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، ولازمه في الدروس، وأخذ عن الشيخ عبد الله البصروي، وعن الشيخ محمد العجلوني، وعن الشيخ عبد السلام الكاملي، ونظم الشعر والإنشاء البليغ، مع خط حسن باهر متناسق، وشرف نفس، وكان ملازم السكون في خلوته، وارتحل إلى الروم مرات متعددة، وعاد ببعضها متقلداً نقابة بلدته حماة، وعزل منها، ثم عاد إلى الروم لقضاء ما فات وبلوغ المرام، وآخر أمره أن جعل دمشق مأواه وسكناه، وكان في السوداء متسماً بغاية لا تدرک، وكان والذي يحبه، وهو من

أصدقائه، وكتب لوالدي عدة كتب بخطه، وأجازني بمروياته عن شيوخه، وإجازة خاصة بخطه، وأجازني بمنظومته التي نظمها بطريق التوسل بأسمائه الحسنی جل وعلا، وبأسمائه ﷺ، وأخبرني أنه اجتمع بالجد الكبير الأستاذ الشيخ مراد الحسيني قدس سره حين ارتحاله إلى الديار الرومية في سنة تسع عشرة بعد المائة، وأخبرني أنه لما ذهب به والده إلى الجد، وكان الجد مستقبل القبلة بعد إتمام صلاة ذلك الوقت، فلما رآه الجد دعا له ولمس ظهره بكفه، وكان المترجم من العلماء الأفاضل البارعين بفنون الأدب وغيره، وشعره عليه طلاوة، فمن شعره قوله:

ن ومبني هذا الوجود العجيب
من ظلام الأهواء كل مريب
ل القضاء المستبد بالتقريب
تابه نال غاية المرغوب
ب ومدت لفتك أيدي الخطوب
ك أنيخ الرجا بواد عشب
بعث والحشر هول يوم عصب
فس في المزعجات كرب الذنوب
ض إذا ما أتوا بأعذب شوب
منك قد لاذ بالجناب الرحيب
منك للبر صرت أي رقيب
ت بصديقك الحليم المهيب
آن منه لخير رأي مصيب
ر ظلماً بدون شك وريب
طين زوج البتول باب الغيوب
ك لقد أتحفوا بأكمل سيب
يك كيلا يغشاه شوب كذوب
قد أذابوا فيه سويدا القلوب
ه لعمرى قرابة التعصيب
كعب في نيل أشرف المطلوب
مالك الشرع حائز التقريب
علم قد حاز كل فن غريب
ل وأعلى معظم وحبیب
لك مدح مع سح دمع سكوب
هي فيما يرضيك ذات ضروب

أشرف الأنبياء يا نقطة الكو
يا رسولاً آياته قد أذابت
يا عزيزاً على الإله وفي فص
أنت باب الإله من يأت من أع
أنت أنت الملاذ إن أظفح الكر
أنت ملجا المؤمنین فكم من
أنت زخر الضعيف إن يخش عند ال
يا شفيحاً هناك إذ يوقع الأذ
يا كريماً حيا العطاش على الحو
كيف يخشى وقع الحوادث عبد
فأغثنى وكن مجيري فإني
مع أني إلى علاك تشفع
وأبي حفص الذي وافق القر
وابن عفان ذي الحياء شهيد الدا
وعلي ليث الحروب أبي السب
وبأصحابك الهداة الألى من
ويأتباعهم ذوي الذب عن هد
وخصوصاً منهم هداة اجتهاد
بابن إدريس الذي منك أذنت
والمرقى أبي حنيفة عالي ال
وإمام المدينة الجبر حقا
والزكيّ التقي أحمد من في ال
وعليك الصلاة يا خاتم الرس
ما توالى من مصطفى بن أويس
يرتجي منك فيه إبلاغ حاج

وله عند خروج الحاج متوجهاً نحو طيبة الطيبة على ساكنها الصلاة والسلام:
 ظننَّ أنَّ القلب عنه سلا
 كبدي لحظاه كم جرحا
 فعلا فعلاً بمهجتاه
 بفتور الجفن كم تركا
 فتننا الأبواب من دعج
 كم أمالا الصبَّ عن أمل
 حرسا ورد الخدود فلم
 وإذا ناما فإنَّ له
 ويح مضناه فليس على
 فيه كم أصبحت ذا كلف
 حيث يمسي مبرداً كبدي
 أرقبُ الأفلاك منتظرا
 وعذول جاء يؤلمني
 قائلًا خفض على كبدي
 فأنادي خلٌّ عن عدلي
 وافتضاحي في هواه أرى
 من يقل تهواه قلتُ نعم
 في هواه رقّ لي غزلي
 ولعمري سوف يبصرني
 بامتداحي مَنْ بيعته
 شرفَّ الله الوجودَ به
 كلَّ خيرٍ في الوجود فمن
 رحمةً عمَّ الوجود فما
 قد أبان الحقَّ مبعثه
 كاملٌ ما مثله أحد
 إنَّ مدح الخلق قاطبة
 ليس يحصي الناس كلَّهم
 إنَّ عجز المرء عن جمل
 فاعترف بالعجز يا لسنا
 إنَّ يقس بالرسل أجمعهم
 وهم نوابئةٌ ولهم

رشأ أغرى بنا المقللا
 وكمثلي كم فتى قتللا
 بعضه هاروت ما فعلا
 عاشقاً بين الورى مثلا
 بسواه قطَّ ما اكتحلا
 يترتجيه بائساً خجلا
 نرَّ صبَّنا نحوه وصلا
 حارساً في الصدغ ما غفلا
 ما سوى أحزانه حصلا
 متلف طفلاً ومكتهللا
 دمع عين ظلَّ منهملا
 لصباح ينتج الأملا
 بملام عنه ما عدلا
 في الهوى قد أكسب العيلا
 فلي التعذيب فيه حلا
 حسناً والذلَّ محتملا
 أو يقل تسلوه قلتُ بلى
 بعد أن لم أعرف الغزلا
 عن غرامي فيه مشتغلا
 لجميع الأنبياء فضلا
 وكذا الأملاك والرسلا
 يُمنه حقاً لقد وصلا
 أحدُّ عنه تراه خلا
 حيث ظلَّ الشرك عنه جلا
 كلَّ وصف فيه قد كمللا
 دون عليا مدحه سفلا
 ما عليه خلقه اشتملا
 من معالي عزه جملا
 وتذلَّل وأترك الجدلا
 فهو حقاً خيرهم رجلا
 نظر منه لقد شملا

آدم في الطين منجدلا
 قبل خلق للسوى أزلا
 عنه كل العالم انفصلا
 خاتماً للرسول واكتملا
 فائز وارتاب من خذلا
 كلّيه والله قد نقللا
 جاء نافية بنا اتصلا
 فضلها والله ما جهلا
 من سواه جاء ما دخلا
 للهدى إذ أوضح السبلا
 هو أولى ما به اشتغلا
 منك معروفأ ومبتهلا
 سأل الإحسان قطّ بلا
 لمن استجدي ومن سالا
 بعد والعبد ما حملا
 أيّ سقم فيه قد نزلا
 كغشاء فوقه انسدلا
 راجياً أن يبلغ الأمللا
 تربها والدّمع قد هطلا
 وقل المرجو قد حصلا
 لك ما غيث السما انهملا
 ربك المعمور متّصلا
 مهجة في الله قد بذلا
 وكذا الفاروق من عدلا
 بجلايب الحيا اشتملا
 منك للأحباب قد وصلا
 مع جميع الآل خير ملا
 كربه عبد غدا وجلا
 بهم أن يحسن العملا
 فرج آلت وما انخذلا

ونيأ كان حين بدا
 نوره السرّحمن أوجده
 ثم لما شمسّه ظهرت
 ثم تمّ السعد حين بدا
 وتحلّدي فاهتدي رجل
 ثم ما قد جاء فيه لنا
 وكتاب الله أكبر ما
 فهو أسنى نعمة ظهرت
 وهو باب الله أيّ فتى
 يا نيا جاء يرشدنا
 يا رسولاً مدحه أبدا
 قد مددت الكف ملتصا
 يا كريمأ لم يرّد لمن
 يا منيلاً بزّه أبدا
 حمل الأحباب نحوك من
 بل تبقى في دمشق لدي
 لبس الأحزان فهي له
 فاغتدي يذري الدّموع أسى
 ويرى الاعتاب ملتصا
 فأجرني آخذاً بيدي
 وصلاة الله واصلة
 مع سلام لا يزال على
 والرضا عن صاحبك فكم
 وهما الصديق سيدنا
 ثم ذي النورين خير فتى
 وعليّ باب كل هدى
 وكذا الأصحاب أجمعهم
 وبهم يرجو الإغاثة من
 مصطفى الويسي مرتجياً
 ويرى عقبى الأمور إلى

وله أيضاً:

وما بقي الفلك الدوّار أبقيتا
بذلت فيها من السّراء ماشيتا
بكى الغمام فظلّ الصّبّ مبهوتا
أن يسكت الناي تغريداً وتصويتا
عن بعض أوصافه المكثار سكيثا
فكم يرى غامراً من عسجد حوتا

أمثاله جيل لاندك تفتيتا
لحمل أصغر إحدى الذرّ صفتيتا
شبيبي ووهني قد حوّلت عفريتا
ولم يزل سيف هذا الدهر صليثا
ثانيهما السقم من داءيّ عوفيتا

وحفظ الأخأ يأبي التقاطع والهجرا
وصدق وداد كان ثانيهما الأخرى
حشاً كالذي يبدأ بما يجبر الكسرا
صفاتك بي قد أثرت ذلك الأمرا
أتاك فجدّد في تجنّبه الطهرا
لقد عطّرت من نشرها البرّ والبحرا
أنال بني يعقوب من نزغه شرّاً

ما الذي أوجب صدك؟
مكرماً بالله عندك؟
لك قد أخلص وحدك؟
هو لا يبلغ مجدك؟
ضى به في الحشر جدك؟
ء الحشاً تالله وذك؟
ما به أعرف قصدك؟
ب قد استوثق وذك
جزز للداعين وعدك

ربع الأحبة بالأنداء حيتا
لله أوقات أنس قد سمحت بها
حيث الرياض إذا أزهارها ضحكت
حيث المطوق والقمرى قد ضمنا
والسلسيل إذا ما قيل صفه غدا
أكرم به ولجين الماء فيه جرى
ومنها:

حملت من زمني ما لو تحمّل من
ولم أكن وشبابي الغض مقتبل
أخالني زمني شلت يداه لدى
وإن مما به دهري يكافحني
داءين بعدك عن عيني أشدهما

إلى آخرها وله أيضاً:

كلانا غثي عن أخيه بربه
إذا دار أمر المرء بين تقاطع
وليس الذي يبدأ بصدع زجاجة الـ
وإن كنت بالثاني اتصفت فإنها
وإن منك يبدو أول فمن السوى
لأنك من بيت زكيّ صفاتهم
وإن نزغ الشيطان ما بيننا فقد
وله معاتباً بعض الأشراف:

أيها المعرض عني
وبماذا لا أراني
الصدق في وداد
أم لنطقي في ثناء
أم لسعيي بالذي أر
أم لغرسي في سويدا
فجدّيك أين لي
أفهدا حال محسو
إنما الكيس بأن تد

وتوالى من أيادي
فبذا والعفو عمن
فبمن بالفضل مولا
وبمن أسعد بالعد
وإذا اخترت بعادي
عميث عيناى إن قد

وله من قصيدة:

سحراً فهتجت البلابل
نشراً له قد جاء حامل
من البان كالنشوان مائل
دأ جسمه بالبعد ناحل
د عز عن كطف الأنامل
داء إذ بانته هوامل
في أكؤوس المرجان حاصل
ة على عقيق الثغر جائل
عرفت حياء من مواصل
صان تشبب بالشمائل
شوق بخمر الدل ثامل
ل في ثياب الحسن رافل
عن كوثر للثغر ناقل
فتاك أنست سحر بابل
ر منه هاتيك الشمائل
ض عساك أن تحظى بطائل
ق وصل غدوك بالأصائل
لذات عن ذا الأفس شاغل
قرت به عين الفضائل
غنت على الدوح البلابل
فسرى النسيم مؤدياً
فبلطفه قد ماس غص
وبروحه أحيافوا
وتفتقت أكممام ور
جادت عليه السحب بالأن
فكان ذلك لؤلؤ
أو أنه ماء الحيا
أو وجنة حمراء قد
والروض تصفق فيه أغ
وأدار فينا السراح مع
خصر اللمى عذب المقب
يروى مسلسل ريقه
إن اللحاظ بسيفها ال
قد أسكرتنا دون خم
فانهض أحيي إلى الريا
واشفع صبوحك بالغبو
لا يشغلنك يا أخوا ال
إلا امتداحك سيداً
الخ.

وله يمدح عبدالله باشا الجشنجي أمير دمشق، ويشكو الفتن الواقعة فيها إذ ذاك بقوله:

عركتنا عرك الأديم الكروب
فاختلاف شق العصا باتفاق
أقسم السيف لا يقز بجفن
وبسهم الردى رمنا الخطوب
فيه حمقى حجاهم مسلوب
دون كشف عما تسر القلوب

ء وفي الشرّ بطشها مرهوب
واغتبقنا ما الجسم منه يذوب
ولقلب التقّيّ فينا وجيب
من إليه التجي فليس يخيب
وى ونبكي فهو القريب المجيب
س من الأمن لا تكاد تغيب
قصد النجم فهو منه قريب
قب في المعضل السديد المصيب
ء إذا ما اكفهرّ يوم عصيب
صدره في الوغى فسيح رحيب
حيث للحرب يقرع الظنوب
في مقام به الرضيع يشيب
وصفا في الصاحب المصحوب
ز الردينيّ منه زند صليب
عصف في البيد فرّفته الجنوب
مصلّت من دم المطيع خضيب
دب من فيحها المكان الخصيب
أصبحت لا يشام منها لهيب
ما لجمعُ التصحيح منه نصيب
وبيت الطغام يعلو النحيب
جا سقاها الحيا الغمام السكوب
منذ حلّ الوزير أرض جدوب
وثناء قد غرّد العندليب
بثناء يذكو شذأً ويطيب
ر ذوي النطق فيه أمرٌ غريب
لسن للشكر جملة وأجيبوا
مد الله حق أدائه مطلوب
قّ إلى الكامل المحق يؤوب
ه فتعساً لهم إذا لم يتوبوا
رّ لأمرٍ يحار فيه اللبيب
غرض القصد في المديح يصيب
ب من الدهر بل حزين كئيب

جرّده يدّ عن الخير شلا
فاصطبحننا من ذاك كأس ارتياح
فلصدر الشريف متّازفير
وعلمنا بأنّ الله لطفنا
فابتهلنا إليه نضرع بالشك
فتجلّت سحائب الخوف عن شم
وأظلت دمشق رايات من أن
الوزير الكبير من رأيه الثا
كم له من يد لدى الحرب بيضا
يتلقى الجموع منه هزبر
ضاحك الثغر بادي البشر منه
ثابت الجاش إذ تطيش المواضي
صحته طفلاً وكهلاً وكم أثر
فإذا جرّد اليمانيّ أو ه
فرق الجمع مثل تفريق أحوى ال
جاء والشام سيف ذي البغي فيها
وعليها أحنى الزمان وقد أجم
فخبّت نار ذلك البغي حتى
وتعرّت جموعها عن فراق
فتغور الشام تفتّر بشرا
وترى الأرض وهي مخضرة الأر
وذراها الفسيح لم يلف فيه
فعلى دوحها بشكر عليه
وأقمننا وللسمان مجال
يصبح النطق قاصراً إنّ تقصير
فهلّموا معاشر الفصحاء ال
فعسى اليوم أن يؤدي لعب
صانه الله من وزير به الحد
وبه الباطل اضمحل كأهلي
إنّ مدحاً لبعض أوصافه الغد
أفمثلي بمثل هذي القوافي
وأنا مثقل بما قرّح القلد

سه عليه بالمدح عني تنوب
دهره بالثنا عليه الخطيب
جعد نوراً سنه ليس يغيب
بب نسيم فاهتز غصن رطيب

وإذا ما عجزت كانت معالي
إن من قد أقر عين المعالي
دام للمجد غرة ولوجه ال
ما تغنت في الروض ورق وما هـ

وله مؤرخاً تعمير جامع دمشق بعد انهدامه بالزلازل، ومادحاً لجناب الوالد، وكان إذ ذاك مفتي الشام في سنة ألف ومائة وأربع وسبعين:

فلذا برمتها إليك تقاد
أضحى وعنها لا طردت يناد
من علية حازوا الفخار وسادوا
شأوا لأذناه السها يرتاد
وسموا بذاك فكلهم أمجاد
في الشام ظلّت تهتدي العباد
يلجأ فيصدر بالمنى الورد
منهم رجال فهمهم وقاد
تنفك من شيم علت تزاد
فلغير وصفك ينفذ التعداد
فجميعه مستحسن وسداد
أبدأ سلمت تسلّم النقاد
طلاع انجد حثه استرشاد
ظلّت لديه تواضع الأطواد
مستغلقاً ينحلّ منه صفاد
وعن الصبا يروي لها إسناد
قياضة منها يسخّ عهاد
يقفو به في الذاهيين جواد
فيه يظلّ يساعد الإسعاد
ذهبوا فمنه وهي ودك عماد
ترميم شيء بل أيبدا وبادوا
فيه تبدد طارف وتلاد
سقف وأعمدة وطمّ فساد
خضع البرية كلهم وانقادوا
للخوف منه تضائل الآساد

لك لا لغيرك للعلا استعداد
وإذا تعرّض من سواك لنيلها
فافخر فإنك يا عليّ ورثتها
وبمحتد الشرف الرفيع تبوؤوا
ضمّوا إليه معارفاً وفضائلا
ظلّوا الهداة بفارس وبهديهم
وإليهم في كلّ خطب فادح
لو في الثريا العلم كان لنا له
وحيوت كل مزية فيهم ولا
إن أنفذ العذ المكارم في امرىء
مهما تقلّب فيه من شيم العلا
ولما تحرّره بفهم ثاقب
يا أيها الساري يحث ركابه
يتم ذراه تجده طود معارف
وافتح به من معضلاتك ما غدا
هذا وضّم إلى العلوم خلائقا
إن أخلف المزن البلاد فكفّه
يسمو بهتمته الرفيعة إنّه
ولسعه فيما يروم تفرّد
من قبله الأمويّ ولي معشر
لم تسم همّة من تقدمه إلى
فألّم فيه وظلّ يصلح بعض ما
حتى وهي الزلازل فانهارت به
فتمى الحديث إلى الخليفة من له
ظلّ الآله بأرضه من أصبحت

فضل الشام بذا له الإسناد
معها الرفيع به الثنا يزداد
راجينَ منه قبوله وأجادوا
عن شأو فضلهم له أبعاد
يحلوه به للسامع الإنشاد
فبمصطفى الملك المجيد يشاد

٥٧ ١٣٣ ٥١ ٢١ ٧٧ ٣١١ ١٢١ ٨٨ ٣١٥

سنة ١١٧٤

وله مادحاً لجناب أسعد أفندي قاضي العساكر الروم ايلية في قسطنطينية:

عليه فعما لستُ أسمعُه كُفُوا
فأصبح مشغوفاً بما دونه الحتفُ
تمدّ من الإشراك أهدابه الوطف
خلياً وأجفان المتيم لا تغفو
على جمرات بات يضرها الضعف
ومأموله من ذلك الرشا العطف
تلت مثلها أخرى وأعقبها ألف
على صفحات الخدّ أو مدمع صرف
عزيزاً وما أحلاه إن رضي الخشف
بحال الهوى أقصر جفا فمك الحرف
لأخلاق من جلت فضائله اللطف
لما انحصرت فيه المعارف والعرف
وكفّ بها وقع النوائب ينكف
ففي كل أذن من محاسنها شنف
وفي كل قطر فاح قطر بها عرف

فاهتمّ في تحرير ما قد جاء في
وأشار في تاريخ تعمير لجا
فأجابه فضلاؤها لمراده
وبهم تشبه ذا الضعيف وإن يكن
فأتى بيت كامل تاريخ ما
أموي جلق إن هوى بزلازل

ألا كلّ ما يختار من مهجتي وقف
فيا ربّما أغرى المتيم لائم
بروحي غزلاً صادّ قلبي بما غدت
غفا عن مراد الصبّ يلهو بدله
لقد كان لي جسم يقلبه الأسي
وعهدي بأن القلب بين جوانحي
فلم يبق لي إلا تتابع زفرة
ودمع مشوب بالدماء ظلّ هاملا
خليتي ما بذل المتيم روحه
فقولا لمن قد أكثر العذل جاهلاً
سلوي محال عنه ما دام ينتمي
همام لو أنّ الدهر جاد بمثله
له راحة في لثمها كل راحة
فتى حليت أسمعنا بصفاته
تارجت الأرجاء من طيب نشرها

وله مادحاً جناب السيد سعيد أفندي ابن المرحوم شيخ ميرزا زاده:

عن حمل أعباء البعاد يضيق
تصفو مناهل أنسها وتروق
فيها اصطبّاح مؤنس وغبوق
للورد كللها الندي وشقيق
كلّ بساخر لفظه منطبق
وكان أفهام الجميع بروق

قلبٌ له بين الضلوع خفوق
ما زال يذكر من دمشق مسرّة
جاد الحيا منها رياضاً قد حلا
ما ثم إلا نرجس أو وجنة
وتطارح الآداب بين أحبة
أخلاقهم تحكي النسيم لطافة

درر فرائد نظمهن نسيق
 دارين يعبق مسكها المسحوق
 وأنا بأسهم كيده مرشوق
 لتحيط بي من بعد ذاك فروق
 عن أن ينال مرامه مخلوق
 عليا بعيني سودد مرموق
 مفت به المجد الأثيل حقيق
 أصل بفعل المكرّمات عريق
 يسمو على كل الورى ويفوق
 فهم لتتقيح العلوم دقيق
 يختارها ويحبها التوفيق
 الإسلام بالمجد الرفيع خليق
 فيما أكنّ من التقى الصديق
 هدي ابنه يبدو لك التحقيق
 يقفو بها نهج السداد طريق
 عقدي عليها في الفؤاد وثيق
 حاجاته وجه النجاح طليق
 ولها بمثلك بهجة وشروق
 وافاك ملهوفاً وأنت شفيق
 ما ماس غصن في الرياض وريق

نطت بأجباد البلاغة منهم
 طابث مجالس أنسهم فكأثنها
 ما زال يحسدني الزمان عليهم
 حتى غدت أيدي الفراق تقودني
 بلدٌ بها عزّ الخلافة مانع
 ما لم يكن عضداً له ذو همّة
 وكأنني بالمبتغى متيسراً
 فرد المعارف والمكارم من له
 من شبّ في حجر الفضائل والتقى
 من لا يزال يجول في أفكاره
 ويسوقه لمكارم الأخلاق إن
 من ليس مثل أبيه بين مشايخ
 فرد مضى لسبيله وكأنه
 إن رمت تدري هديه فانظر إلى
 فهو السعيد بنيل كل فضيلة
 تالله لي فيه أكيد محبة
 يا خيرَ من منه لمن يرجوه في
 ما خاب مثلي في المجيء لبلدة
 فاسعف أخاً ثقة بجاهك إنّه
 لا زلت للمرجو خير مؤمل

وله أيضاً وقد كتبها إلى فتحي أفندي الدفترى:

وأدره ممزوجاً بريق شفائيه
 من خالص الإبريز في كاساتيه
 كصفائه عنها لدى حاناته
 في الروضة الغنا فصيح لغاته
 للعود والسنطير في دقاته
 ممشوق منه القدّ في عذباته
 تهوى لو أنّ البدر من ثمراته
 من نرجس يرنو إلى وجناته
 من يصرف الدينار في لذّاته
 يسهو عن المكروه من أوقاته

هّبّ النسيم فللصبوح فهاته
 سيال ياقوت حكى أو ذائبها
 يصفو عن الأكدار راشف كاسه
 هات اسقنيه والهزار مردّد
 وأصخ إلى الناي الرخيم ممازجاً
 في روضة عبث الصبا من غصنها الـ
 قد كاد يحكي في الملاحة قد من
 إنّ احمرار الورد فيها خجلة
 يحظى بصرف همومه في ضمنها
 هذا هو الأئس الذي من ناله

أبدأ لساحة عزهم آفاته
 أمسى خليّ البال من غاراته
 ذيل التنعم في فضا ساحاته
 من بعد مسّ البعد في جناته
 وجميع ما يهوى على غرفاته
 يجري لجين الماء فوق صفاته
 ماء الحياة به لذيذ حياته
 شاد المكارم في ذرى جنباته
 قعساء غزراً نالها من ذاته
 لكنّ أنس النفس بعض صفاته
 يحشون سمعهم بدزّ نكاته
 يتلو عليه الفتح من آياته
 أو يثني الجوّاس بيض ظباته
 وأسأل ليوث الغاب عن عزماته
 وخلا مع التدبير في سكناته
 منها تعلق في طلى أبياته
 ناء فلي أنس بقرب صفاته
 فيها لمسّ من الأسى وحياته
 متفتت الأكباد من زفراته
 يسدي إليه الله من بركاته

فالوقت بالأحرار أولع باعثاً
 كم شنّ غارات عليّ وقلماً
 حسدتنني الأيام إذ أنا صاحب
 وأسرح الطرف المقرح جفنه
 في قصره السامي الذي قصر الهنا
 لله ذاك السلسيل وقد غدا
 ما زال وارده يرد عليه من
 عذبت مواده عذوبة طبع من
 من ضمّ للمجد الأثيل معاليا
 ذو مجلس جمع المفاخر كلّها
 فيه من الأدباء خير عصابة
 وأباح كيس المكرمات لأنه
 كم جاسّ موقف شدّة لم يثنه
 سل عمر المشهور عن إقدامه
 قد نال كلّ الجدّ في حركاته
 نظمت في سمط القريض فرائداً
 فأنا لذاك وإن أكنّ عن ذاته
 وحياته لو لم امتّع خاطري
 فالعبد بعد فراقه لفراقه
 لا زال ذاك الربيع مغموراً بما

وله من قصيدة امتدح بها والذي عند ختم
 ملاً الوفاض من القلوب وفاضاً
 أحب بعلم حتّ ريش البحث في
 ألقاه عن فهم توقّد فطنة
 بكر إليه تجد لديه مباحثا
 وترى الشفا من داء جهل بل ترى
 أبحاثه لم تبق في جفن الهدى
 إن بيد صاحب بدعة حججاً على
 هو جوهر في الفضل فردّ والسوى
 كم قد أفاق سهام فهم ثاقب
 ما إن يرى عمّا يباين شرعة
 بل لا يزال إلى إزالة ما به

درس الهداية بالسليمانية مطلعها:
 فضل غدوت لدرسه تتقاضى
 ما لم يجيء فيه النبأ وهاضا
 من لا يزال إلى العلا نهاضا
 في الفقه كادت أن تكون رياضا
 إن جئت مجلسه الشفا وعباضا
 بهداية يعني بها أغماضا
 ما يدعيه يرى لها دحاضا
 إن قوبلت فيه غدت أعراضا
 عند الجدال فأنفذ الأغراضا
 لنيننا خير السورى يتغاضى
 في الشرع بعض حزازة رگاضا

ومن شعره:

أفديه من بين الأنام بروحي
حتى أضرّ بقلبي المقروح
إن تصدر الحركات من مذبح

يا منكرأ حركاتنا في حبّ من
هو قد أصابّ حشاي سيف لحاظه
ذبح الفؤاد وليس ينكر ذو حجى
وله أيضاً:

ر العلا راغماً لأنف الأعادي
عقد درّ يباط في الأجياد

بانخفاض وغربة يرتقي الحد
إنما المرء من تغرّب أضحى
وهو من قول ابن قلاقس:

سار الهلال فصار بدرا
طيباً ويخبث ما استقرا

سافر إذا حاولت قدراً
والماء يكسب ما جرى

وممن مدح الغربة وذم الإقامة في دار الهوان الأديب الحكيم الأندلسي حيث قال:

بلادي وكل العالمين أقاربي

إذا كان أصلي من تراب فكّلها
وأشد الآخر:

إلاّ الاذلان غير الحيّ والوتد
وذا يشجّ فلا يرثي له أحد

ولا يقيم على ضيم يراد به
هذا على الخسف مربوط بزّمته
وللطغرائي من قصيدته المشهورة:

فيما تحدّث إن العزّ بالنقل
لم تبرح الشمس يوماً دارة الحمل

إنّ العلا حدثنني وهي صادقة
لو كان في شرف المأوى بلوغ منى
وللشيخ محمد المناشيري الدمشقي:

فاغتتم بعدها ولا تتأّس
فإذا طال مكثه يتدنّس

كثرة المكث في الأماكن ذلّ
أول الماء في الغدير زلال

وهو من قول البديع الهمداني:

الماء إذا طال مكثه ظهر خبثه

وقال أبو فراس:

فعندي لأخرى عزمة وركاب

إذا لم أجد في بلدة ما أريده
وأشد الآخر:

لعزّه في بلاد غيرها سببا

وربّما كان ذلّ المرء في بلد

وقال بعضهم:

ليس الرّحيل إلى كسب العلا سرفاً بل المقام على ذلّ هو السّفْرُ

وأشّد بعضهم:

والمرءُ ليس ببائع فني أرضه كالصقر ليس بصائد في وكرة

وكتب صاحب الترجمة لبعض أحابه:

مرارة اليأس أحلى في المرءة من حلاوة الوعدِ إن يمزج بتسويفِ
فاختر فديتك للداعي أحبهما إليك لا زلت تسدي كلّ معروف

وله غير ذلك أشياء كثيرة، ولم تطل مدّته، وكان من أفاضل أهل عصره، يغلب عليه حب العزلة والامتناع عن مخالطة الناس، حتى لزم في آخر أمره السكنى في حجرة في مدرسة الوزير إسماعيل باشا الكائنة بسوق الخياطين، تتردّد إليه الطلبة للقراءة عليه والأخذ عنه، وكتب بخطه الحسن المضبوط عدّة من الكتب، ولما توفي السيد محمد سعيد السواري خادم المحيا ومدرس المدرسة المزبورة، وجّه التدريس المرقوم على صاحب الترجمة، فدرّس إلى وفاته، وكانت وفاته بكرة يوم الثلاثاء سادس صفر سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى رحمة واسعة.

مصطفى اللّقيمي:

٦٨٨ - مصطفى اللّقيمي بن أحمد بن محمد بن سلامة بن محمد بن علي بن صلاح الدين، المعروف باللّقيمي، الشافعي الدميّطي، نزيل دمشق، الشيخ العالم الفاضل الفرضي الحيسوب الكامل الأديب الناظم الجهد النقاد العابد التقى الماجد الأوحد الزاهد العفيف: ولد بدمياط في ربيع الأوّل ليلة الجمعة بين العشائين سنة خمس ومائة وألف، وبها نشأ في كنف والده مع أخويه العالم الأديب الشيخ محمد سعيد، والأديب المتقن الشيخ عثمان، وعليه تخرجوا في سائر الفنون، والمترجم أيضاً أخذ وقرأ على جده لأمه العلامة الشيخ محمد الدميّطي الشهير بالبدر، وابن الميت من أنواع العلوم وبه تخرج، ومنه انتفع، وحجّ مع والده إلى البيت الحرام، وأخذ بالحرمين عن العلماء السراة، كالشيخ عبد الله بن سالم البصري المكي، والشيخ الوليدي، وفي المدينة عن أبي الطيب المغربي، أحد المشاهير من المحدّثين، وقرأ وأخذ عن علماء مصر ودمياط ودمشق وبيت المقدس، واستجاز منهم، وعمّته فحاحتهم، وكان يتعاطى المناسخات والمقاسمات بالفرائض والحساب، وكان ذا زهدٍ وعفةٍ وديانة، وكان يختم في رمضان كل يوم ليلة ختمة، وكان على قدم صدق عظيم من التهجد، وله من التآليف الرحلة المسماة «بموانح الأنس بالرحلة لوادي القدس»، تحتوي على فوائد ونكت، واختصر كتاب الأنس الجليل في زيارة بيت المقدس والخليل، وشرح وژد الأستاذ شيخه الصديقي البكري، وله «التوصل في شرح

الصدر بالتوسل بأهل بدر»، وله رسائل كثيرة في الحساب والغرائب مشهورة، وله ديوان شعر جمعه، وسمّاه «تحائف تحرير اليراعة بلطائف تقرير البراعة»، وكانت له اليد الطولى في الأدب ونظم الشعر، وعمل التاريخ على سبيل الارتجال، وله رسائل أدبية وتحريات مفيدة، غير أنه كان رحمه الله تعالى مطوّياً في راحة الدهر، يومٌ كجمعة وجمعةٌ كشهر، وبالجملة فقد كان من أفراد دهره وعصره، ومن شعره الرائق قوله:

وحَيّاه من فوح الصبا فائح العرف
فتغنى بمغناها عن الجنك والذق
لتروي أحاديث المسرة والعطف
وفاضت به الأنوار سامية الوصف
هي الشمس لكن قد تحامت عن الكسف
موارد إمداد حوت أطيب الرشف
لنسقي كؤوس البشر من خمرة الصرف
فنادى منادي الأنس فأووا إلى الكهف
وفيه ثمار الأنس يانعة القطف
وحفتهم أيدي العناية باللطف
فزادهم هدياً بنور سنا الكشف
موانح أسرار لسقم الهوى تشفي
لحسن قبول قد تسامى بلا صرف
بإمداد فضل وبّله دائم الكوف
بمدح كرام سزهم للسوي ينفي
بمسك ختام عطره جل عن وصف
وما مستجير جاء بأوي إلى الكهف

سقى سفح قاسون السحاب بالوكف
وغنت به الورقاء تشجى بصوتها
تروح وتغدو للسرور هواتفنا
جمالاً كمالاً منه لاح ضياؤه
زها حسنه الزاهي بحسن مشاهد
معاهد أنوار موائد رحمة
سرينا على طرف اشتياق نؤمه
صعدنا إليه كي نفوز بأنسه
فسروض حماء زاهر بمسرة
سما بأناس جاء في الذكر مدحهم
هم فتية قد آمنوا بإلههم
نزلنا لديهم نرتجي من نوالهم
فوافق بشير بالهناء مبشراً
ومنح فيوض من سحاب سمائمهم
فلا بدع إن وافى السرور لأسعد
فأهديهم مني السلام تحية
تغاديهم ما سخّ بالسفح أدمع

وقوله:

فتواصلت بالمرسلات جفوني
والنوم من شوقي جفته عيوني
ما بتّ أروى لوعة المحزون
والطرق سدت عن فتى مسجون
عنكم رحلت بصفقة المغبون
بمهامه رجلاً وفوق متون
بعدي فخابت في الصحاب ظنوني
منهم فلم يجد الرّجا ودعوني

شطّ النوى بأحبتّي فجفوني
وتصاعدت نار الجوى بجوانحي
لولا فراق أحبتّي وبعادهم
أبغى السرى والعيس عزّ مسيرها
يا جيرة طال اغترابي عنهم
وسريت أقطع للبلاد سياحة
فظننتُ صحبي يحفظون مودّتي
ودّعتهم أرجو اتصال رساي

حتى قلوني بالجفا وسلوني
في ذوقها رشف لكأس منون
ودعوا شؤونكم لكم وشؤوني
نومي انتفى صبري اختفى بفنوني
تشفي الفؤاد وبالوصال عدوني
فلقد قضيتُ من البعاد ديوني

هو خالداً وبغيره لا أشتفي
فإذا نظرت فبعد ذلك عنف
منه نواظرننا وإن لم يقطف
فيورده نار الجوانح تنطفي
وحديثه العذب الهني يلد في
برق الثنايا من عقيق المرشف
لما منعت من الرحيق القرشف
من كل معني باللطافة مكتفي
فشقت فؤاد المستهام المدنف
عن مطرب يشجي بحسن تلتف
واجلي على سمعي غناك وشتفي

وزها بأوج الحسن طالع مجدي
يختال تيهاً في محاسن برده
متلاعب بأخي الهوى في عهده
ييدي الدلال بوصله وبصدّه
وإذا دنا نلتُ المنى من ودّه
من مزجه هزل المقال بجده
وعليه عدل شاهد من قده
من بجيده والجلنار بخده
وأحرّ قلبي للعذيب وورده
جنح الدجى وحللت عقدة بنده
وقطفتُ رمان الربا من نهده
من ثغره السامي حلاوة شهده

لم يكفهم هذا التناسي والجفا
كم أحتسى منهم سلاف ملامه
خلّوا الملام على البعيد ببعده
وجدي سما شوقي نما دمعي هما
عطفاً جميلاً وابعثوا برسالة
ودعوا التمادي في الوعود تفضلاً
وقوله أيضاً:

حبي وحبك للجمال اليوسفي
بالبعد تلحاني ولم تر حسنه
فبخده الوردى روض قد جنت
ويثغره ماء الحياة لوارد
تحلو محاسنه لناظر وجهه
قد شاقني لما بدا متبسماً
ولقد قنعت بكأس خمر حديثه
جاذبته حسن الحديث وجدته
في روضة غنت صوادح ورقها
فغنيت من طرب بطيب غنائها
غنّي لنا يا ورق ثم ترنمي
وقوله:

قمرٌ تناهى في مطالع سعده
متوشحاً أثواب تيهٍ معجباً
حاوي بديع الحسن إلا أنه
أفديه ظيماً نافراً متأساً
إن صدّ خلت النجم دون مناله
مُزجت حلاوة وعده بوعيده
سرق الزهور من الرياض لطافة
فالأقحوان بثغره والياسميه
ماء العذيب حلا بمنهل ثغره
يا حبذا لما أتى نحو الحمى
ونشقتُ عرف المسك من وجناته
وسكرتُ من حان الصفا بمدامة

وخفت على فكري مسالك رشه
والصبُّ يستحلي الغرام بوجده

عزّ التقى لما ضللت بحسنه
كيف الخلاص ولات حين تخلّص

وقوله:

يزهو حلاه بالمحيا المزهر
جمع المحاسن بالجمال الأزهر
برهانه بالثغر ماء الكوثر
خذاً يفوحُ شداً بخالٍ عنبري
متألّئ نورا كصبح مسفر
ونواظر سود وخذ أحمر
وسبى العقول جوئ بلحظ أحور
لكنّ قلبي في الجحيم المسعر
كفّ الملام فانتّ عندي مفتري
يقضي بها تحقيق صدق المخبر
ييدي دلالاً في القباء الأخضر
قد عطرت مملوءة بالسكر
فثلثت منه بالحديث المسكر
سمحتُ بها كفّ الزمان الأعسر
ما فاح روضٌ بالشدا المتعطر

أفدي بديع الحسن حالي المنظر
سلطان عزّ في الملاحاة مفرد
فالوجه منه بالأزاهر جنة
وشقيقه الورديّ عمّ بزهره
وجبينه البادي بداجي شعره
والحسن دبجه بثغر أبيض
أسر القلوب هوئ بقّد أهيف
فنواظري في جنة من حسنه
يا عاذلاً وافى يلوم بحبّه
وانظر ترى أوصاف حسن جماله
يا حسنه لما بدا متمايلا
يسعى إليّ بطاسة مجلوة
وغدا ينادمني بأعذب منطق
وتروّحت روجي بأهني ساعة
سقياً لها طابت معاهد ذكرها

وقوله عاقداً حكماً:

نثراً فأودعتها في عقد منتظم
وكان للفظ جفني موضع القدم
وكيف لا وعليّ مبدع الكلم
وإنّ أبيتّ فما قولي لذي صمم
رياسة العلم ثم البرّ في الكرم
والصمتُ فيه شفاً من وصمة السقم
أي الكتاب فكم فيه من الحكم
فبالّتواضع ترقى هامة القمم
ثم الكرامة في التقوى مع اللمم
فلا تمنّ تلق فيه زلة القدم
ثقل الموازين يوم الحشر للأمم

روى عليّ لنا من وعظه حكماً
لو بالتّضار على لوح العلا رقمت
لكان ذا دون ما يقضي المقام به
فهذبّ النفس وأصغي للحديث بها
المُلك في الصبر ثم الصبر ناصره
وإنّ تُردّ راحة لا تحسدنّ أحداً
واخلو فلا تستغب وأنس إذا تليت
وإنّ تُردّ رفعة في منهج حسن
والشكر ينتجه حسن الرضى أبداً
والصدق في المرء ينشأ عن مروءته
واقنع تكنّ عابداً واذكر فإنّ به

نظيرها فانتهجها نهج محتكم
تكفيك معتصماً مع حسن مختم

بفطته يفوق على إياس
وأغصان البلاغة في امتياس
بطيب وروده عن كل آس
لنا من فضله حسن اقتباس
عن الأفهام في حجب التباس
لدى التحقيق مفعولاً خماسي
ويهدي وصفه بعض الحواس
على الأيدي وطوراً فوق رأس
حوث سبعا ولم يعرف سداسي
ثلاث منه فرد في الأساس
بترتيب على وضع قياسي
ومفرده على غير القياس
وقيت البأس في حصن احتراس
ولا يجدي لديه حذق آسي
وتنمو دمت ثوب العز كاسي
أو اسم قد سما بذرى الرواسي
به الألباب أضحت في احتباس
وبالتحريف يمدح بالتناسي
قضى في حينه بأشد باس
يتم به المصحف في الجناس
ويقرأ باطراد وانعكاس
ففرق بينهم بالاختلاس
غدا من در لفظك ذا التماس
وعندك لا يقال أبو فراس

وقلبك يا مذيقي الهجر قاسي

فتلك أربع عشر منه قابلها
وهاكها كلما أبدت لنا حكماً

وقوله ملغزاً في مشوم:

أيامولى حوى فضلاً وفهماً
به روض البديع غدا نضيراً
تضوع نشره فشفى وأغنى
وطالعه وناظره سعيد
فبالأغاز يكشف ما توارى
فديت ابن لنا ما اسم نراه
سمى فيه تفريح لروح
تراه في الربا طوراً وطورا
خماسي تركب من ثلاث
وكل قد تركب من ثلاث
قد أتحدث بل افتقرت ولكن
وسادت ضعف ثان إن يصحف
فواصلها مع التصحيف منها
مصحفه عليل ليس يشفي
دغ الأطراف منه تنال شأوا
وخمساه بقلب فعل أمر
وبالتصحيف لا بالقلب اسم
وبالتصحيف أيضاً ذم شرعا
وإن يمزج مصحفه بقلب
واسم

وباقى الاسم اسم أعجمي
بمبدئه له صنو عزيز
معزبه مع التصحيف وصف
فإتتك بالفراسة المعني

وقوله:

أشكوك الغرام وما أقاسي

يؤججه التذكر والتناسي
سقاك القطر من دون احتباس؟
تفدى أهله مني حواسي
ملاعب جؤذر وظبا كناس
ولا رسماً يدلُّ على أساس
أما هذا المعالم والرواسي
تقوضت الخيام بلا التباس؟
فأين بدور هاتيك الأناسي؟
إلى صبر يعلل ما أقاسي؟
حمائم في الدياجركي تواسي؟
وتبريح على غير القياس
وجانبت المؤانس والمواسي!
ويبلغتُ المنى من بعد ياس
بنظم ما قصيد أبي فراس
وخير مؤمل يرجي لباس
يفوق رياض نسرين وآس
ولكن لن يروّع بانطماس
غلالة ماجد من خير ناس
علينا خمرة من دون كاس
به خوط المعاني في امتياس
ومشموماً لدى وتر وطاس
بأناف المنى دون احتراس
أيتت من الذكي ذي الاقتباس
ولم يبرح على عين وراس
وسامح فكرة ذات احتباس
ولكنه بأقل وذكا إياس
لك الإقبال ثوب العز كاسي

وفي طيِّ الجوانح جمر وجد
أبانات اللوى عن سحب جفني
فكم لي في ظلالك من مقيل
أقمتُ به وشاطيء وادتيه
فما للعين لم تنظر طلولا
أما هذا الديار ديار سعدي
أأحلاماً أرى أم عن حقيق
نعم هذي المعاهد والمغاني
فإن أفوت فهل لي من سبيل
أأبكي أم أجابُّ في أنيسي
أساجلها فتعرب عن شجون
أتعجب إن قضيت هوى ووجدا
وإني فزت بالقدر المعلى
ووافتنني عروب بنت فكر
وكيف وربها حاوي المزايا
ومن فاق الكرام بحسن طبع
وفضل كالنجوم الزهر تبدو
ومجد شامخ زرت عليه
وآداب إذا تليست أدارت
وتنظام شممننا منه عرفاً
تخذناه لَمَا نبغي نديماً
وجئنا روضه نرجو انتشاقاً
فنادانا أنا عرف ذكي
فَقِيلْناه ألفاً بعد أخرى
فخذ يا واحد الدنيا جواباً
فأين الزهر نيلاً والثريا
ودم في نعمة ورغيد عيش
وقوله أيضاً وقد أحسن:

فما لي مرام في مساقط طلة
فلا أرتضي في راحتي حمل حمله
ونفسي تأسى أن تلين لئله

دعوني من روض الغرام وظله
وخلوا فؤادي من هوى يسلب الحشا
وروحني لإشفاقي تميل لعزه

ويمنحني لطفاً بلذّة وصله
 بسعي غدا يقضي عليه بجهله؟
 يكونُ بها لوم عليه بفعله
 تميلُ حبيباً عن مناهج أصله
 يرى وصمة للمرء في وجه فضله
 لمستهدف بالسوء يرمي بنبله
 تمزق عرضاً عزّ ادراك وصله
 يلهي بها الإنسان عن حتم شغله
 يزيد عليه في العذاب بدله
 وانجازته بالوعد منه ومطله
 وسهد ودمع لا نفاذ لهطله
 ويقضي على الصبّ الكئيب بخبله
 ولوم أخي عدل يسيء بعذله
 وإن لصديق يقض في نقض حبله
 مصاناً على نهج الكمال وسبله
 ومن حرّم الأعراض ولّوا لحله
 لديهم يرجى الشيء من غير أهله
 لارتاض في روض الغرام وظّله
 غدا الرّي من نهل التصابي وعّله
 خصيبٌ فهل أغشاهُ أبان محله
 وأبدل جدّاً للوقار بهزله
 تخلصت من قيد الهوان وعقله
 مدى الدهر عن جور الحبيب وعدله

فلا يرى عابساً في سورة الغضبِ
 إذا العداةُ غدوا في منهج الطلب
 عزّج ركاب الرّجا في معرض الطلب

هياتَ ينجو الفتى فيها من الغرق
 يمانٌ واستصحب التّاجي من الفِرَق
 سير الطريقت وثق بالله تستبِق

فهيئات مَنْ أهواهُ يعطف دائماً
 أهّل عاقل يرضى ضياع زمانه
 فهل غير سير في مسالك ريبة
 وهل غير إيقاف مواقف تهمة
 وهل غير تدبير برأي مذمّم
 وهل غير تعريض بنفس مصانة
 وهل غير ذكر المرء في ألسن غدت
 وهل غير أسباب ترى وموانع
 وهل غير تعذيب المحبّ بعشق من
 وهل غير فكرٍ في رضاه وسخطه
 وهل غير وجد مع حنين ولوعة
 وهل غير وسواسٍ يزيد به العنا
 وهل غير واشٍ أو رقيب منغص
 وهل غيراً نفاقٍ لمال أضاعه
 على أنّه مع ذي المكاره لم تجد
 لقد ألفوا نقصاً وزادوا قبائحاً
 فمن يتغي ودّاً على الصدق والوفاء
 وإنّي لا أرضى لنفسي ذلّة
 وألقى الظما مستعذباً ورده إذا
 تركتُ الهوى حيث الشبيبة ظلّها
 أعدل عن طرق الهداية للهوى
 قد اختار لبي من عنا راحة بها
 فما أنا مرتاحٌ ولست بسائل
 وقوله:

إنّ الحكيم الذي للنفس يملكها
 وذو الشجاعة عند الحرب تعرفه
 وذو الأخا أبداً إنّ رمّت تخبره
 وقوله:

دنياك بحرٌ عميقٌ لا قرارَ له
 فاجعل سفيتك التقوى ومحملها الإ
 واجعل شراعك من حسن التوكّل في

وقوله أيضاً:

من شرّ ذي حاسدٍ يرميك بالحدقِ
ما زلت ولهان في صبحي ومغربي
فابعثُ فديتكِ أطباقاً من الورقِ
يروى إلينا أحاديثاً عن الشفقِ
الولهان وقيت ما لاقاه من أرقِ

أنعم صباحاً فقد عوّذتَ بالفلق
بالخالِ أقسم إذ عمّ الشقيق به
شوقي إليك نما إن كنت تفهمه
من كلِّ أحمر ذي حسن لرونقه
وأصفر اللّون يحكي جسم عاشقك

وقوله:

رأته السبع إذ منها المشوق صبا
وربرياً وريقاً لي وريح صبا

وافى الرّبيع فأهدى لي لنزهته
روضاً وراحاً وريحاناً وراقصة

وقوله:

وجنوده جيش الجمال المفردِ
سيّاف جفن صائلاً بمهتد
بولاء رقى في الورى لم ينفد
راضٍ بأحكام الرقيق الأسود

لما بدا قان الملاح بكوكب
وغدا يروود الصبّ من لحظاته
وتنازعت حكماً عليّ جميعها
حكمت حواجه عليّ وإنني

وقوله:

إن صاحبتُ أربعاً قد جاء في أثرِ
والبغضُ مع حسدٍ والشخُ مع كِبَرِ

من المحالِ علاجُ المرءِ أربعة
الفقرُ مع كسلٍ والسقمُ مع هرمِ

وقوله:

معجمات فليس تقبل شرحها
بعدها تكتب المسرة صحفا

لوح صدري به هموم سطور
علها تمنحي براحة بشرِ

وقوله مضمناً:

صباحاً وأرباب الشمول بها تحدو
تمرُّ مرورَ الطير في السير إذ تغدو
سرادق من بعد يطزّها الصدُ
وحكم فيّ الوجدُ والدمع والسهدُ
كما هاجني ورق الحمايم إذ تشدو
فموردهم قُنسُ ومصدرهم نجد
شجوناً فزدني من حديثك يا سعدُ

وبي من سرت ريح الشمول بفلكهم
وقد أطلقوا منها الشراع وأصبحت
ومدّ سحاب اليبن بيني وبينهم
وعزّ تلاقينا لبعده مزارنا
وقد هاجني برق الأبيرق إذ أضما
يحدّثني سعدٌ بمسراهم ضحى
فحدّثني يا سعدُ عنهم فزدّني

وقوله:

فإنني بحسن العفو منكم لعارفُ
فذاك لعمري يوم تطوى الصحائفُ

سألتكما إن تمنحاني تعطفاً
ولا تنشر أصحف العتاب لدى اللقا

وقوله:

فما عتابي وإن ترضوه مشكورُ
يوم التلاقي فعندي منه منشور

دعوا العتابَ ولا تبدو لأحرفه
إن تنشروا طيَّ صحف من عتابكم

وقوله:

يشفي بها قلبي من الأوصابِ
والعيدُ فيه مواسم الأجابِ

واعدنتني في العيد حسن زيارة
فمضى ولم تسمح بطيب تواصل

وقوله:

وسحت من فراقكم الدموغُ
سوى ما تحتوي مني الضلوع
ومن وجدي يهيجها الولوع
أما لشموس حسنكم طلوع
فهل لزمان وصلكم رجوع

جفا جفني لبعدكم الهجوع
وما نار الغضى إذ شطَّ وصل
وكيفَ النار تظفي من لظاها
تحجبتكم دلالاً في جمال
أهيمُ بذكركم شوقاً لوصل

وقوله:

مع صحاب على حمى بانياسِ
وسروري وافى وقد بان ياسي
كلجين يجري على الألماس

ربَّ يوم حلا بدوحة حسن
حيث بشر يروي أحاديث أنس
وجرى الماء منه فوق حصاه

وقوله:

بالطرس عتي مسند الأشواقِ
خوفاً على طرسي من الإحراق

خطَّ اليراع لقد روى لأحبتني
فتسابقت مني الدموع لمحوه

وله قوله:

حيث اعتراك من الرشا هجرانُ
واسمح به فكما تدينُ تدان

إن كنت تشكو يا حبيبُ من الضنى
جُد لي بوصلٍ كي نفوز بوصله

وقوله:

قطفتُ اقتداراً بالأنامل من دوحى
فخذُ جسدي أفديك وإبعث لهم روحى

يقول لي الوردُ الجنسي قطافه
وعزَّ بقائي والأحبة قد ناوا

وقوله:

والقلبُ بين تولّيه وتولّع
والجفنُ مع فقد اتصال شهوده

وقوله:

ومُذِّ رمت ورداً من عذيب وصاله
فمن لم يرد وادي العقيق لمانع

وقوله:

أحبتني بدمشقَ الشام ذبْتُ جوئ
أخال شوقاً لكم أني أحدثكم
أجرت عيوني دموعي غير عالمة

وقوله:

ألا ليت شعري تبلّغ النفس سؤلها
وهل تشهد العينان بهجة سفحها

وقوله:

ومن عجبِ نار الفراق تأججت
وأعجبُ منها أنني أكرم الهوى
وأعجبُ من هذين حزني على النوى
وأعجبُ من تلك العجائب كلّها

وقوله:

رحلْتُ بجسمي والغرام مصاحبي
ووجدني حاد والهيام مطيّتي

وله أيضاً قوله:

سقى الوسمي عهدود الجامعية
وغنى بلبل الأفراح فيها
وأنشقتنا النسيم عبير زهر
وأشهدنا السعود شمس حسن
وأرشفنا الهنا كأس التصابي
فيا لله من يوم تقضي

بأقمار شمائلهم سنّيه
تزرکش بالزهور الجوهريّه
بأخبار الصفا والجامعيّه
تسلسل بالمياه الكوثرية
حوى رقى برقته الجليّه
يذكّرنا العهد اليوسفيّه
نوافحه شذاها عنبرية
بلفتة جیده صاد البرية
بمطلع حسن غرّته البهية

صدحت بمنبر دوحه الأطيّار
وروت أحاديث الشذا الأزهار
تجري لنا من تحتها الأنهار

فهل لي بواديك النّضير مقيلاً؟
فظلّ رباه للسراة ظليل
فمنظرها بين الرياض جميل
بروض به غصن السرور يميل
ويضحى فؤادي بالغرام ثميل
فإني لهاتيک الرحاب أميل
وروض زماني بالصفاء بليل
وما لي إليها بالوصول سبيل
ووجدي تبدى وقت حان رحيل
وطرفي همول بالدموع يسيل
بوصل لي ليل المغرمين طويل
ليبرد مني لسوعة وغليل
لديكم وهل يشفي العليل عليل؟

وقد عبقت بالطيب منه نساؤمه
فما برقه الساري به وغمامه
تعلم منّا بانه وحمائمه

وأتحفنا الزّمان بجمع شمل
وقد بسط الرّيع لنا بساطاً
وبشر الأئس يني عن سرور
وجداول نهره يروي حديثاً
يميس به لطيف القدّ أحوى
فريد الحسن في مصر وشام
شقائق خدّه تزهو بخال
فدته الروح من ظبي أنيس
شهدنا حسن مشهده فهمنا
وقوله:

يا حسن روض الصالحية إنّّه
قد أثبتت أنهارها خبر الصفا
وقصوره قد زخرفت بمحاسن
وقوله متشوّقاً إلى دمشق:

دمشق وما شوقي إليك قليل
وهل أغتدي يوماً بفيء ظلاله
وهل أجتلي يوماً محاسن ربوة
وهل أزدهي بالنيرين ودوحه
وهل ترتوي عيني بمشهد سفحه
وهل لي لسفح الصالحية أوية
نعمت زماناً بالمرابع والحمى
وقد بعدت عني وشط مزارها
وصبري عفت يوم الفراق رسومه
وقلبي حمول بالجفا متوقّد
وطالت ليال بعد كانت قصيرة
أروّح روحي بالغرام وبالمنى
وأبردّ قلبي بالنسيم تعلّة
وله:

ولما التقينا والحبیبُ بحاجر
تبسم عجباً من حديث مداوعي
وحين تثنى وانثنت ترثما

وقال:

وقائلة والبين سلّ حسامه
إلى كم بوشك الين أنت مروّعي
فقلت لها والدّمع مني مسلسل
دعيني من الإشفاق مالي حيلة
وله أيضاً:

أصبح الخدّ منك جنة عدن
وبه إذ زهوره يانعات
ظلّته من العيون سيوف
لا تخف واستظل تحت حماها
تزدهي غير دانيات القطوف
مجتلي أعين وشم أنوف
قد غدا ضمّتها دواعي الحتوف
جّة الخلد تحت ظلّ السيوف

وله غير ذلك من النظم الرائقة، والنثر الفائق، وكانت وفاته يوم الأحد السابع والعشرين من ذي الحجة سنة ثمان وسبعين ومائة وألف، ودفن بترية مرج الدحاح في مقبرة الذهبية تجاه قبر الشيخ أبي شامة رضي الله عنه، وقبل وفاته بساعات نظم تاريخاً لوفاته ليكتب على قبره وهو قوله:

قبرٌ به من أوثقتّه ذنوبه
قد ضاع منه عمره ببطالة
ماذا ثوى قبر اللّقيمي أرخوا
وغدا لسوء فعاله متخوّفا
والعيش فيه بالتكدر ما صفا
مستمنح للعفو أسعد مصطفى

سنة ١١٧٨ ٥٩٨ ٢١٦ ١٣٥ ٢٢٩

واللّقيمي: نسبة للقيم بلدة بالطائف، ونسبة أجداده إليها، وللمترجم نسبة إلى سيدنا سعد بن عبادة الخزرجي رضي الله تعالى عنه.

مصطفى الغزي:

٦٨٩ - مصطفى الغزي بن أحمد بن عبد الكريم بن سعودي ابن شيخ الإسلام النجم محمد الغزي العامري، الشيخ الإمام، الفقيه الهمام؛ أحد صدور دمشق الشام، ورؤسائها الأعلام، أبو الفضائل نجم الدين: ولد بدمشق في منتصف سنة مائة وألف، ونشأ في حجر أبيه، وقرأ القرآن العظيم، وأخذ في طلب العلم، فقرأ على والده الشهاب أحمد، وأخذ عنه الفقه والحديث والعربية، وعن الشيخ أبي المواهب الحنبلي، والشمس محمد بن علي الكاملي، وأبي التقي عبد القادر بن عمر التغلبي، والأستاذ عبد الغني بن إسماعيل النابلسي، والشريف سعدي بن عبد الرحمن الشهير بابن حمزة، وأجاز له إجازة منظومة مطوّلة، وعن غيرهم، ودّرس وأفتى بعد وفاة والده، وأخذ عنه جملة من العلماء، منهم الشهاب أحمد بن محمد الحلبي، وكان ذا وجهة ظاهرة، ورياسة وافرة، وكانت وفاته سادس عشر رجب

سنة خمس وخمسين ومائة وألف، وصلى عليه بالجامع الأموي بجمع حافل من العلماء الأعلام، ودفن بتربة أسلافه بمقبرة سيدي الشيخ ارسلان رحمه الله تعالى.

مصطفى التريزي:

٦٩٠ - مصطفى التريزي بن أحمد باشا بن حسين بن إسماعيل، المعروف بالتريزي الدمشقي: كان والده أمير الأمراء، وتولى إمارة اللجون وغيرها فيما أظن، وكان أولاً باشجاويش في أوجاق اليرلية بدمشق، وتوفي في سنة تسع وثمانين وألف، وكان له ولد أكبر من المترجم يسمى محمداً، فذهب للديار الرومية وأتلف جميع متروكات والده ومخلفاته، وباع العقارات وغيرها، وأما المترجم فإنه نشأ مكتسباً للكمال والعلوم، مجتهداً ساعياً لاجتناء زهرات الأدب والمعارف، وكان أديباً شاعراً فائقاً ماهراً بالأدب، مع معرفة تامة بالطب وغيره، مشتهراً بالكمالات والعرفان، له حافظة واطلاع باللغة والأشعار وغير ذلك، بارعاً بالنظام، ينفث السحر من رشحات أقلامه، ويجري البديع من لسانه، وكان له هجو بليغ، وترجمه الأمين المحيبي، وكان آخر من ترجمه في ذيل نفحته، وقال في وصفه: مجده محبوبك من جهتيه، ميم عاف وسائل من جهتيه، فلله مجد هو شمس نهاره طلع وقد ارتدى برداء الشباب والتف، وتحوط بالسبع المثاني من العين واحتف، فروضة أدبه فسيحة الرحاب، وقد جمعنتي وإياه الأقدار، وطلبت منه شيئاً من نظامه، فأثاني بقطع وهي قوله:

والجدع يعلم أنني لك عاشق
وبسهم لحظيه الحشاشة راشق
كلف بحبك بل بقولك واثق
أكذبتنه وتقول أنني صادق
نحوي بعين أخي المودة وامق
ما كل قول للفعال مطابق
قدماً وما للدهر وعد صادق
يلقى أحبته ونحن نفارق

أبدأ يحرن إليك قلبي الخافق
يا من يهز من الدلال مثقفا
مهلاً فأين العدل منك لمغرم
ما راح يضمرك عنك إلا موثقاً
قول الأعراب الكرام وتنشي
هيهات ما للغانيات مودة
شيم الليالي الغدر من عهد الأولى
فليهن من قد بات في دعة اللقا
وقوله:

ن أسيراً ودمعة في انطلاق
ه وأيضاً لسائر العشاق
س بهاء في ساعة الإشراق
ل بنصح في غاية الإشفاق
ل تصابوا بأسهم الأحداق
بسهام الخطوب بالاتفاق
لم يكن دونه من الموت واق

لا تلم من غدا بحب سليمان
لي قالت جنود حسن محيا
مذ تبدى بطلعة تشبه الشم
مثل قول التي بها اهتدت التم
دونكم فادخلوا المساكن من قب
تحطمنكم فتفقدون رمايا
ذلك اللحظ فاحترز منه واحذر

هو من قول بعضهم:

أسلمنا حبّ سليمانكم إلى هوى أيسره القتلُ
قالت لنا جند ملاحاته لما بدا ما قالت النملُ
قوموا ادخلوا مسكنكم قبل أن تحطمكم أعينه النجلُ

وقال وقد تخلص فيها إلى مدح شيخ الطريقة، الشيخ محمد بن عيسى الخلوتي الصالحي وهي من غرر قصائده:

هوى يشوق النفس والنسيباً وصادحات حسنت تشيباً
وحملت نشر الزهور شمائل تهدي إلينا عنبراً وطيباً
واختصّ وجه الدوح من عارضه لما استدار جد ولا منسوباً
فاعتدل الغصنُ وصار فوقه الـ شحرور من وجد به خطيباً
فقامَ يدعو والحمام هتف قد أتقنت ألحانها ضرورياً
فقم إلى تلك الرياض مسرعاً مبتكراً ونادم المحبوباً
يا بأبي ومن يقول بأبي ذاك الغزال الشادن الرعبوباً
في وجهه للناظرين جنةً للحسن كانت منظرأً عجيباً
منمنم يزهو على عشاقه مخضباً بنانه تخضيباً
ما صادفت قلبي سهام لحظه إلّا أتت غزاله تصيباً
فليت صير لي من وصله وقرّبه يا صاحبي نصيباً
جرّبت من بعاده نار الغضبى عذبني بحرّها تعذيباً
لولا الهوى ما شاق عيني مألّف وبالحمى كم ودّعت حبيباً
هوى حقيقي له موّدةً قد ولدت نجل الوفا نجيباً
أهلُ السماح في الدنا قد زهدوا وقدسوا بالواحد القلوباً
وبالرضا قد مزجت طباعهم فلا ترى في وجههم قطوباً
وأخلصوا لله قلباً قد صفا من كدرٍ واستأنفوا الغيوباً
فما دعوا للغيث يوماً وبكوا إلا أجابَ قبل أن نجيباً
راحوا براح الحال في وجودهم لما اختفوا ورّوقوا المشروباً
مذ عاملوه في مقامات الوفا هبّ لهم عرف الرضا هبوباً

ومنها:

كالمسكِ وافاك دعاء مخلص ريان من ماء الوفا رطيباً
إن لم يراك لا يسرُّ قلبه ويكره الخيال أن ينوباً
ما للفتى قد لعب الدهر به وصرفه صيره متعوباً

قد شعبت بقلبه شعوباً
والناس قد أفنتهم تجريباً
لا ترتضي غير الهنا مركوباً

من الزمان علقته محن
إلّاك يستظلّ في جنابه
واستجّلها من البديع غادة
الخ.

وقال يمدحُ بها محمد المحمودي وقد أهداها له من نفثاته وهي قوله :

فتكأً وأعيننا تذيئهُ
حيّاه رياناً نصيئهُ
ة يرقُ كالصهبا صبيهُ
راح الجمال بها يشوبهُ
تيهاً يرنحه وثوبهُ
ل الغصن يحمله كئيبهُ
م يظلّ يعطفه هبوبهُ
ن فيه زينها قطوبهُ
بالروح يفديها سلبهُ
قلبي السهام به يصيبهُ
في اللب قد أصمت ندوبهُ
ما زال يحجبه رقيبهُ
والبرقُ يطمعنا خلوبهُ
متحيراً فيه طبيبهُ
مُدّ طال عن نظري مغيبهُ
والحبّ تستحلي خطوبهُ
بالوصل قد غفرت ذنوبهُ
بصدوده عنّي ينوبهُ
وقوامه غصناً رطيبهُ
يشكوه من سقم كئيبهُ
عشاقه ليست تعيبهُ
والصبرُ قد شقت جيوبهُ
أحصى كمالك أو يثيبهُ
قد راح يسكرنا نسيبهُ
ل يروق هذبه لبيبهُ
محمود مفرده بخيبهُ

خدُّ يورده لهيبهُ
أندى من الورد الذي
ويغفره ماء الحيا
وسقاه ماء شيبهُ
مّال أعطاف الصبا
ذو قامة هيفاء مث
أبدأ يميل مع النسيب
ويوجهه آيات حس
أبدى قسى حواجب
من مقلتيه أراش في
فرمى ندوب سهامه
متمتع عن ناظري
برقت بوارق وعده
ولصّبهُ أهدي الضنا
منح السهاد لمقلتي
أودي بجسمي هجره
وأرى عقارب صدغه
يا ليت شعري ما الذي
يقسو عليّ فؤاده
أتراه يعلم بالذي
وصدوده أبدأ على
كم ذا أموّه بالهوى
قصرت فصاحة مادح
يا مَنْ بياهر شعره
شعر هو السحر الحلا
منشي حلاه محمد ال

محل الزمان به خصيه
ني فضله تسبي شعوبه
عقد الذي نظمت ثقبه
و كما سمعت به حبيبه
سدي عرفها نفعاً جنوبه
فرضاً على مثلي وجوبه
وكفاه فخرأ من تجيبه
ء وطيب عنبره وطيبه

الفاضل اللسن الذي
في كل لفظ من معا
متناسق كالدر في الـ
وإذا ذكرنا الشعر فهـ
وافتك مثل الروض يهـ
ومديحك السامي غدا
والمهز منك جوابها
نفتحك مني بالثنا

وله أيضاً قوله:

زهر النجوم وتلك فوق هلالها
والله قد أولاك حسن خلالها
إلا عليك لمن بغى لمنالها
يبغي الهداية للتقى سؤالها
صفحات طرس أشرفت بجمالها
بعلاك بيتاً من بديع مقالها
أحدأ سواك يحل من أشكالها
حتى ارتضاك الله من أمثالها
بعوارف قد حزتها بكمالها

لك في المعالي رتبة من دونها
فلذاك أنت أمين أسرار الهدى
وجواهر التعمان عزت غيرة
فاهناً بها لا زلت ترشد قاصداً
يا من له قلم إذا وشى به
ولذلك الفضلاء عجباً أنشدت
إن الكتابة للفتاوى لم تجد
وسمكت من بين الورى بمرادها
لا زلت محروس الجناب مؤيدا

وقوله يمدح به ولد الشريف بركات شريف مكة المعظمة سابقاً حين وروده دمشق:

وقد أشرفت منها الرياض بأزهار
ولاحت على الدنيا بهجة أنوار
وأرجها كالمسك فتنة الداري
أتانا كيسر بعد بؤس وإعسار
وكالنير الأعلى به يهتدي الساري
بلقياه بل رؤياه غاية أوطاري
لهم محكم التنزيل من غير إنكار
يلين لها صلد وجامد أحجار
تذل له شوس الملوك بإقرار
أئمة حق هم بأصدق أخبار
هم في دجى الخطب المهول كأقمار
دمشق ونلنا فيه أرفع مقدار

قدوم كما انهلت سحائب أمطار
حكى الشمس غب الغيم إشراق ضوءها
وسرت به الآفاق شرقاً ومغرباً
وذاك قدوم السيد الأعظم الذي
فكان كطيب الأمن وافى الخائف
فأهلاً به من قادم قدم الهنا
من القوم إن هم فاحروا جاء شاهداً
وإن نطقوا جادوا بأبلغ حكمة
وإن يتموا جاءوا بكل حلال
بني حسن أهل العلى منبع الهدى
ميامين غر من ذؤابة هاشم
وأشرفهم يحيى الذي شرفت به

ومن أنزل القرآن في مدحه الباري
لجور زمانٍ فيه قد قلّ أنصاري
بها الله يعفو عن عظامم أوزاري
بقلبي وسمعي والفؤاد وأبصاري
ولو بلغ الجوزا نتائج أفكاراري
ومدحهم وزدي وديني وأذكاري
عليك بما نالوا به خير أبرار
علا أنكم ملجأ الأنام من النار
مدا الدهر ما هبت نسائم أسحار

فيا ابن رسول الله وابن وصيّه
إليك اعتذاراري من كلال قريحتي
ولكن لي في دوحكم خير قربة
لقد مزج الرحمن ربي وداكم
ووالله ما وفيت بالمدح حقكم
لآل علي في الأنام توجهي
وهنيت بالعيد السعيد وعائد
فإن العلى تسموا بكم وكفاكم
ولا زلت ذا عمر طويل مؤيداً

وقوله مادحاً ومهتئاً ومعتذراً للمولى محمد العمادي :

والذنبُ يخرس كل شهيم معرب
بمتالع لا نقض قض الكوكب
عند الإمام الطيب ابن الطيب
أفلت نجوم ذوي الضلال بمغرب
قد ألسوني فيه ثوب الأجر
أنا عبده الأدنى وهذا منصبي
كالبحر يلقي الدرّ للمتطلب
ييديه من صوغ الكلام المعرب
جلي برأي مثل بدر أشهب
سم الرفيع بمثل حدّ مشطب
يوم العلى عن كل جدّ منجب
من أن يدنس له مقال منكب
حمل الرواة له لأقصى المغرب
بفضائل هي كالطراز المذهب
فخراً كوضع التاج يوم الموكب
فوق السماك الشامخ العالي الأبوي
ما سار ركب في فيافي سبب
بعض اعتذاراري من صميم تلّهب
ما لم أقله وحق ربي والتبني
وردى به عند الإله تقرّبي
لنهيئ عنه بألف ألفه مكذب

العفو أولى من عتاب المذنب
كرت علي عجائب لو أولعت
من لي بعد أن يقوم بحجتي
علامة الآفاق من بوجوده
حتى يزول محال قول باطل
نزقت عنه سمع مولاي الذي
مفتي البرية في الفواخر كلها
إن فاه أسكت كل ذي لسن بما
مولى إذا احتكت فهم أولي النهي
وأبان كل عويصة في العلم كالنجم
ورث الفضائل كابراً عن كابر
قوم بهم دين الإله مؤيد
شاد العماد لهم ثناء طاهراً
مولاي أنت أجل من حاز العلا
هنيت بالرتب التي هي في الورى
هي منصب الفتيا الرفيع مقامها
دامت لك العليا ودام لك الهنا
مولاي غفراً فاستمع بتفضّل
قد قولاني في علو جنابكم
أنا ما حييت مدحكم وثناؤكم
حاشاي من قول هذا لو قلته

غضبَ الإله كفعل ميشوم غبي
حاشاك تلقاني بوجه مقطب
ما أزهـر الليل البهيم بكوكب

بل كيف أقتحم الهلاك وأرتضي
بشراي إتي قد ظفرت بمطليبي
دم للبرية ملجأ ومؤملا

وقال يمدح السيد السند الشيخ علي الحموي الكيلاني شيخ الطريقة القادرية:

وللحق أنوار عليه تلوح
ووردهم التقديس والتسيح
إليه تحيات الإله تروح
أبي صالح عالي الجناب فسيح
له القطب يسعى خادماً ويسيح
له في علو المكرمات وضوح
ووفاه من فيض الإله فتوح
ويثني عنان الخطب وهو جموح
وذخرهم أني بذاك نصوح
علا به باب الهدي مفتوح
يضيء فتخفى عند ذلك بوح
كثيراً تضاع بالثوال سموح
بأنفاسه للسالكين نفوح
صفا وهو لطف من صفاه وروح
دعا أب موفور الجناح نجيح
عميق على من رامه وطليح
كششر رياض علهن صبوح
بسعد سعود للتحوس يزيح
إليه وكادت بالغرام تبوح
وهبت به معتل وهو صحيح
وإني وهذا القول صاح صريح
بيدر بأفلاك الكمال سبوح
مفارق عهد للخليط جريح
وأسمع منه لحنه فأنوح
لها في فؤادي والصميم جروح
تزلزل ومنها الدمع كان سفوح
جوارك أمسى منه فهو ربيح

يزار بزوراء العراق ضريح
تحوم حوالبه الملائك رفعة
سلام عليه من صريح معظم
ضريح إمام الأولياء وقطبهم
يحج إلى بغداد يبغى زيارة
ومن جوهر المختار جوهره الذي
فمن أم عالي بابه نال رفعة
به تكشف الجلا ويرتفع البلا
وأبناؤه الغر الكرام ملاذنا
ومصباحهم مولى علي جنابه
كريم سجايا النفس لألاء وجهه
مهذب أخلاق من الفضل والحجى
عليم بأسرار الحقائق عارف
من تلقه تلقى أغر كاتما
ومولى هو البحر الخضم ومن به
ولكنه بحر العلوم قراره
محامده تتلى فيعبق طيها
وقد حل في وادي دمشق ركابه
فوافى ربوعاً طال شوقها
وخفق في الوادي السعيد نسيها
وعم الورى فيها سرور ونشأة
فنادت جميع الخلق أهلاً ومرحباً
أمولاي أرجو منك نظرة إنني
أهيم إذا غنى ابن ورقاء في الربا
رمتني صروف النائبات بأسهم
ولكن بمولائي أرى كل كربة
وإني وإنني في حماك ومن يكن

وشعري بمدح في سواك شحيح
ولسو جاء منه للمديح مديح
وأنت عن الذنب العظيم صفوح
بعمر طويل عنه قصر نوح

بوجه سرّي للسموّ طموح
فتغدو لبشراها له وتروح
لنيل المعالي والركاب سبوح
بليغٌ ولفظ الدرّ منه فصيح
غبوقٌ له منها رواقٌ وصبوح
وفي الأدب الغضّ الطري فصيح
سمى مصطفى والفعل منه مليح
وسامح بفضل فالكريم سموح

ونورٌ رياضٍ في مهارق قرطاس
تسيرٌ بلج من ذخارف أنفاس
فبحر خضم لا يقاس بمقياس
له قلم يجري كسابق أفراس
وفاقّ العلى بالفضل كالعلم الراسي
هم من ذرى العلياء في قنن الراس
فتاه بموماة وعام بمغماس
لفكري أو أحصي علاه بأنفاس
ومدحهم فرضي لتطهير أدناس
إذا الدهر لاقاني بصورة عبّاس
وقوله مادحاً أيضاً ومؤرخاً إتمام الحواشي التي جمعها الممدوح على كتاب دلائل

بجاه رسول الله خير الخلائق
تسيرٌ على نهج الهدى والحقائق
لقد حاز في الدارين عزّ المسابق
أفدت بها أجراً لكم لم يفارق

وعذراً فقد واقتك مني بخجلة
وليس بمحصي بعض وصفك مادح
ولكنها ترجو السماح كرامة
ودمٌ في سعود وارتقاء ونعمة
فراجعها عنها بقوله :

مخائلٌ سعد للعيون تلوح
قرينة عزّ في غضون جبينه
فتى من سراة الناس ممن تقدموا
أديبٌ أريبٌ فاضلٌ متفضل
تغذى لبان الفضل في حال مهده
إمام همّام في الفهوم مقدّم
كريم حوى وصف الكرام وفعالها
فخذٌ بعض شذرٍ واغض عن قصر قاصر
وللمترجم قوله :

فرائد درّ في صحائف ألماس
وإلا دراري الأفق ضمن سفينة
إذا كان قاموساً لها علم ماجد
فكيف وربّانها في مسيرها
همام حوى وصف الكرام وفعالها
سليل أساطين فحول ضراغم
تكلف فكري وصف بعض صفاته
وكيف ونيل النجم أقرب مارباً
فشكري لآلٍ للعماديّ حامد
فلا زال ناديهم لمثلي ملجأ
وقوله مادحاً أيضاً ومؤرخاً إتمام الحواشي التي جمعها الممدوح على كتاب دلائل

الخيرات في الصلاة على سيدنا محمد ﷺ :
أمولاي زاد الله قدرك رفعة
فأنت على تقوى الإله مواظب
ومن يك ذكر المصطفى ديدناً له
دلائل خيراتٍ إذا ما تلوتها

تشيد به ذكراً كمسك لناشق
وجاءت حواشيه رفاق الدقائق
كترصيع دُرّ في نضار المناطق
بهدي رسول الله أفصح ناطق
دواماً على نهج الهدى في الطرائق
تخلد فيها الصدق ضمن المهارق
وصلّى عليه عاشق إثر عاشق
تفوح كمسك في العذيب وبارق
وشائع حسن لحن من نور صادق

فهذا دليل الخير والرشد والهدى
فهذبته سفيراً بتحرير متنه
ورصعت من كنز العلوم حواشيا
لقد طاولت شهب السماء بما حوت
فظوبى لكم آل العماد فسعيكم
وعظمتها مولاي حامد نسخة
فدم ما تلا ذكر النبي أخو الهدى
صلاة يضيء الكون من نور ذكرها
ومُذّ تَمّ ذلك السفر قلت مؤرخاً

١٩٥ ٢٥٦ ٩٠٨٨١١٨٣٨٧

سنة ١١٣٤

وقوله مضمناً أبيات الشيخ داود البصير الطيب الثلاثة بقوله:

يمضي بأحزان وطول تلهّف
كصباح نكلى مات واحدا الوفي
كالعقد بدّد بعد شمل تألف
أنّي رعت من الجفون الذرف
دهر ألحّ لصرفه لم يصرف
لحليف أحزان بقلب مدنف
ومذاقه ياما أحيلاه بفي
وميس حاجات وقلّة منصف
شطّ الزمان به فليس بمسعف
أنشا فأذهل عن غرام متلف

ليلٌ كقادمتي غراب مغدق
وصباح يومي إن سألت فإنه
أبكي لشمّل بات وهو مصدّع
ظنّ الخليّ وقد رأني باكياً
هل راحم صبا أذاب فؤاده
الله يعلم أنني من بعدهم
أهفو إلى مَرّ الحمام وشربه
من طول أبعاد ودهر جائر
ومغيب خلّ لا اعتياض بغيره
أواه لو حلت لي الصهباء كي

وله وذلك عند تراكم الخطوب عليه وعدم مشفق يأخذ بيديه:

لشقائي رحي الهموم علّية
يجذبُ الخطب من سحيق إلية

إنّ قلبي قطب البلاء أديرت
وتراه مغنطيساً للرزايا

وله أيضاً ناعياً ثمرات الفؤاد ونجباء الأولاد:

ويوم يصيح بتلك الرسوم
أليف الشجون خدّين الهموم
ويا قلب صبراً لهذي الكلوم
وفي الترب غيب تلك النجوم
وبعد السرور ألفت الوجوم

غرابٌ ينوحُ لتفريقنا
فبانوا وأصبحت من بعدهم
فما أجلد القلب في النائبات
وكانوا نجوم سماء الحشا
فوا وحشتاه لتلك الوجوه

ومن شعره أيضاً:

أفندي مهة أفردت عن سربها
شخصت بطلعتها العيون وقد بدا
بسمت فخلت البرق أومض ضاحكاً
وسمت لها شفة فراقت منظراً
فدهشت من كنز بمبسمها له
بدوية سحرت بطرف أدعج
بدر الدجى بجينها المتبلج
عن لؤلؤ في ثغرها المتفلج
وحلت بأزرق فاق زهر بنفسج
قفل من الياقوت والفيروزج

وله مادحاً شيخ الإسلام مفتي الدولة العثمانية المولى السيد عبدالله المعروف بالشمقجي حين قدم دمشق حاجاً بقوله:

هي المعالي لكم حيث السهى ارتفعت
شمس العلى أشرفت بالشام في شرف
أنوار من زينة الدنيا بمقدمه
تالله ما الغيث أجدى من مكارمه
يا بضعة من رسول الله خالصة
يا آل بيت رسول الله حُجُومو
لولاكم لم يكن شمس ولا قمر
ورثت مشيخة الإسلام عن سلف
يا كعبة المجد لو لم تسع مبتهلاً
الحج باليمن مبرور مناسكه
يا مفخر الدولة العلياء من قدم
ويا عماداً لركن الدين تنصره
أيامك الغرّ بالإقبال مشرقة
فالسعد عبد خديم للركاب له
فالله يقيقك للعلياء ناصرها

وله أيضاً:

هو الله لا إثبات إلا لذاته
فلا تغترر بالكائنات بأسرها
وأيامنا برق ونحن خلاله
وهل نحن إلا للفناء مصيرنا
رمتني صروف النائبات بأسهم
وهل تعتب الأيام شخصاً إذا بكى
تقدس ذو الأفضال واللطف والعفو
وكل الذي تلقى زوال إلى محو
خيال مضى بين البطالة واللهو
ومنا قلوب قد تميل إلى الزهو
وأصمت رماياها بصدق ولم تشو
ويجمع منه الدهر عضواً إلى عضو

ومن هجوه في بني آدم جميعاً قوله:

قومٌ كأنَّ القسّرَ كان خليقة
لو شاهدوا فلساً بأقصى لجة
أو يسألوا معشار عشر شعيرة
فعلى نفوسهم الخبيثة لعنة
ملؤوا أقاليمَ البلاد ضلالة

لهم فأعرى الآيك من أوراقها
في البحر لانتزعه من أعماقها
فاضت نفوسهم على انفاقها
تستوجب الإفراط في استغراقها
واستنزحوا الأموال من آفاقها

ورأيت غير المترجم هجا بني آدم بقوله:

بني آدم لا بـارك الله فيكم
خلت منكم الدنيا من العدل والهدى
وأوسعتم الآفاق بغياً وجفوة
وأنتم ظروف الزور والبغي والأذى
تميّت عمري أن أرى غير غادر
غصبتم حقوق الناس ثم ملأتم
عليكم من الله الجليل مصائب

لأنتم شرار الناس بين الخلائق
ولم يبق إلا فاسق وابن فاسق
وهيات منكم صادق الوعد فائق
وما راج منكم غير كل منافق
فما شمت إلا عائقاً وابن عائق
جوانب هذا الكون من كل فاسق
تكون عليكم مثل وقع الصواعق

أقول وكلا الرجلين بلغ في الهجو إلى أقصى حدّه، وهجا نفسه مع أبيه وجدّه، فترجو
من واهب العقول، أن يغفر ذنوب من أساء إنّه أكرم مسؤول.

ومن نثر صاحب الترجمة ما كتب به لأحد أعيان دمشق وهو قوله:

أدامَ اللّهُ على العلم وأهلَيْهِ، والإسلام وبنِيهِ، سبوغ ظلّ مولاي الإمام الذي صدره
تضيق عنه الدهناء، ويفرغ إليه الدماء، والذي له في كل يوم مكرمة غرة الإيضاح، ومن كل
فضيلة قادمة الجناح، ذو الصورة التي تستنطق الأفواه بالتسييح، وبتترقق فيها ماء الكرم
ويسيح، تحيي القلوب بلفائه، مثل ما مسّت الفقر بعطائه، له الخلق الذي لو مزج به البحر
لنفى ملوحته، ولكفى لذوذته، هو غذاء الحياة ونسيم العيش ومادة الفضل، آراؤه مدى في
مفاصل الخطوب، وفراسته تشف عمّا وراء الغيوب، همّته تعزل السماك الأعزل، وتجرّ
ذيها على المجرة وهو راجح في موازين الفضل، سابق في ميادين العقل، يفترع أبكار
المكارم، وينسى بكرمه ذكر حاتم، يبايع الجود تتفجّر من أنامله، وربيع السماك يضحك
عن فواضله، هو لسان الشريعة، وإنسان حدقة الملة، وغرة الزمان وناظر الإيمان، أخلاقه
خلقن من الفضل، وشيمه تشام منها بوارق المجد، له طلعة عليها للبشاشة دياجة حسنة
بهية، هو بحر من العلم ممدود كسبعة أبحر، ويومه في العلماء كعمر سبعة أنسر، حرس الله
ذاته التي هي شمس هذا الزمان، والدليل الأكبر على بقاء نوع الإنسان، وبعد فالمملوك ينهى
إلى المقام العالي، والمحل الباذخ المنيف السامي، أدام الله سعادته مشرقة النور مبلغة

السول، واضحة الغرر بادية المخجول، ما بلغه من كلام تجرّع منه غصص الصبر، وتحمل منه ما أثقل به كاهل الدهر، وخصه به من بين أبناء العصر، كلمات تتدكدك لها الأطواد، وتفتطر بسببها الأكباد، قد انقصم منها ظهري، وقلّ على تحمّلها صبري، فلا ألوم إلاّ حظّي الذي لا ينبهه ضجيج يوم القيامة، ولا أبكي إلاّ على ما وسمني به الدهر من هذه العلامة، حتى ظنّت بي الظنون، فإنّا لله وإنا إليه راجعون.

ولو أنّ ما بي بالجبال لدكدكت أو الصخرة الصلدا لم تتجلّد

ولما بصر بي مولاي متوجّهاً على طريق الجبل، ظنّ أنّ معي من أهل الوبال والخبل، وأعيذُ ظنّه الجميل أن يشوبه إلاّ صدق الفراسة، فوالله يا سيّدي لم يصحّني إلاّ رجل من ثعلبايا قرية الأستاذ الشيخ محمد مراد يقال له أبو خالد، أثقل من رضوى وأبرد من الجمد البارد، ورجل آخر من أعراب البادية، الذين هم كالسباع الضارية، منازلهم عند القيصوم والشيخ، ولا يعرفون إلاّ حذاء الإبل وعندهم ذلك مكان التسبيح، قد جرّدهم الدهر فلجّؤوا إلى الجرد، وأقاموا ببادية ظنّوا أنّها جنة الخلد، أعزّ شيء في آياتهم الزاد، فإذا سمعوا به حسبوه من عتاد المعاد، أقمّت فيهم على جوع يحرق الأكباد، ويرد يجمد الماء في المزاد، أياماً بعدد شهور السنة، لا أذوق فيها السنة، ولي فيهم شريك أشأم من ناظر على وقف وله بيت كهيت العنكبوت، خال من الدثار والقوت، فما نابني إلاّ معاناة متاعب ضاق بها عليّ واسع الفضاض، وشبّ في جوانحي منها جزل الغضى، وأعظم منها بلاء ما بلغني من هذا الأمر الفظيع، والخطب الذي تضع له الحوامل ويشيب الرضيع، فوالله الذي لا إله إلاّ هو ما أحببت في عمري رافضياً، ولا عددته لي معيناً ولا وقياً، فصبراً على ما حلّ بي من هذه الخطوب، وأستغفر الله وإليه أتوب، أنّ أقلّ ركابي في سفرة ثانية، ولو مضني البؤس في هذه الفانية.

رأيتُ اضطراب المرء والجدّ عاثر كما اضطرب المخنوق في جبل خانق
جعل الله أيام مولاي سامية ولياليه، ومستقبله خيراً من ماضيه، وأبتهلُ إلى الله أن يمدّ في عمر مولاي على طول الزمان، في مسرة وأمان، إنّه على ما يشاء قدير، وبالإجابة جدير، انتهى.

ولما قتل الوزير أسعد باشا المعظم والي دمشق وأمير الحاج الشامي أشقياء الجند بدمشق، كان ممن قتل ولد صاحب الترجمة ونهبت داره، واضمححل حاله، وتراكت عليه الأمراض، ولم تطل مدته ومات، وكانت وفاته في سنة ستين ومائة وألف، ودفن بترية مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

مصطفى السندوبي:

٦٩١ - مصطفى السندوبي بن أحمد بن أحمد الشافعي المصري، الشهير بالسندوبي،

وجده الشهاب السندوبي مشهور: أخذ عن العلامة السيد محمد البليدي، والشهابين أحمد الملوي، وأحمد الجوهري، وبرع وتقدم على أقرانه بالفضل، وانتشر علم علمه، وعذب بحر فضله، وراقت للطلبة موارده، وأخذ عنه شيخنا أبو الأنوار محمد الوفاي القاهري وغيره، وكانت وفاته في حدود السبعين ومائة وألف بمصر رحمه الله تعالى.

مصطفى المكي:

٦٩٢ - مصطفى المكي بن فتح الله الشافعي المكي مؤرخ مكة وأديبها، الشيخ الفاضل العالم الأديب البارع المفنن الأوحد، أصله من بلدة حماة، ورحل منها لدمشق: وقرأ بها، وأخذ عن بها من الفضلاء، ثم رحل إلى مكة وجعلها دار إقامته، وله التاريخ الحافل، الذي سماه «فوائد الارتجال ونتائج السفر في تراجم فضلاء القرن الحادي عشر»، وله غير ذلك، وهذا التاريخ تاريخ حافل في ثلاث مجلدات، وكانت وفاة المترجم في سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف.

مصطفى العريزي:

٦٩٣ - مصطفى العريزي بن أحمد المصري الشافعي، الشهير بالعريزي، الشيخ الإمام العالم المحقق المدقق الفقيه الأوحد أبو الصفاء صفى الدين: أخذ الفقه عن الشيخ عبد ربه بن أحمد الديوي، والشهاب أحمد بن الفقيه، وسمع الحديث على الشمس محمد الشرنابلي الشافعي وعن غيرهم، وبرع وفضل، واشتهر بالفضل والذكاء والعلم، ودرّس وأفاد، وأخذ عنه جملة من فضلاء الأزهر، كشيخنا الشهاب أحمد العروسي، والنجم محمد الحفني، وأبي الروح عيسى البراوي، والنور علي بن أحمد الصعيدي، والشهاب أحمد بن محمد الراشدي، تفقه عليه، والشمس محمد بن محمد السجاعي، ومحمد بن عبد ربه العريزي المالكي، ومحمد بن إبراهيم المصليحي، وأبي السرور عبد الباسط بن حجازي السندوبي، وعلي بن علي الشهير بمطاوع وغيرهم، وكان جبلاً من جبال العلم، وبحراً من أبحر الفقه، وكانت وفاته في حدود الستين ومائة وألف، والعريزي: نسبة إلى قرية تسمى العريزية من الغربية بمصر.

مصطفى النابلسي:

٦٩٤ - مصطفى النابلسي الحنبلي بن إسماعيل بن عبد الغني، المعروف كأسلافه بالنابلسي، الحنفي الدمشقي الصالحي، الشيخ الفاضل الصالح الفالح المبارك المعتقد: كان مبجلاً بين الناس يحترمونه، مستقيماً على وتيرة الصلاح والعبادة، ولد في سنة ثلاث عشرة ومائة وألف، ونشأ في حجر جده الأستاذ الأعظم وعمته بركانه، وفي حجر والده المقدم ذكرهما، وكان جده يحبه ويميل إليه، وهو دائماً قائم بخدمة جده، ولم يزل كذلك إلى أن مات جده، واستقام آخراً في دارهم بالصالحية يُزَارُ ويزور ويتبرك به، وتعتقه أهالي دمشق وحكامها وقضاتها، ورزق الحظوة التامة من الأولاد والأنسال، وكان يظهر عليه التغفل

والجذب، وبالجملة فقد كان من الأخيار، وكانت وفاته في ليلة الخميس عاشر ذي الحجة الحرام يوم العيد ختام سنة إحدى وتسعين ومائة وألف، ودفن في دارهم لصيق قبر جدّه الأستاذ، وكانت جنازته حافلة، ووافق أنّ والي حلب الوزير عزت أحمد باشا كان بدمشق إذ ذاك فحضر دفنه، وكان يعتقد رحمة الله تعالى.

مصطفى بن اظب:

٦٩٥ - مصطفى بن اظب بن حسن بن محمد بن رمضان، الشهير بابن اظب، الحنفي، التركماني، الميداني الدمشقي، الشيخ العالم الفقيه الفاضل الفرضي: كان أحد المحققين في الفقه النعماني، والمتضلعين منه، مع الفضيلة التامة في فنون العلوم، وكان أكثر اشتغاله في الفقه والفرائض، ولد في سنة خمس وعشرين ومائة وألف، ولازم الشيوخ، فقرأ على الشيخ صالح الجيني الدمشقي الفقيه، وكذلك على الشيخ علي التركماني أمين الفتوى بدمشق، وأخذ الحديث والنحو عن الشيخ إسماعيل العجلوني، وقرأ الفرائض والحساب والمساحة على الشيخ محمد الخليلي، وأخذ التفسير عن الشيخ محمد قولقسن الدمشقي، وأخذ العقائد عن الشيخ محمود الكردي نزيل دمشق، واشتهر بالفضل وعاش وحيداً فريداً، ولم يتزوج، وحجّ إلى بيت الله الحرام، وله كتابات وتحريرات في الفقه والحساب وغير ذلك، وبالجملة فقد كان أحد أفراد الأفاضل، وكانت وفاته في سنة تسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

السيد مصطفى الصمادي:

٦٩٦ - السيد مصطفى الصمادي ابن السيد حسن ابن السيد محمد، المعروف بالصمادي، الحنفي الدمشقي أحد الأدباء الكتاب الذين سحروا برقة بيانهم وبراعة بنانهم العقول والألباب: كان أديباً عارفاً كاتباً من كتاب الخزينة السلطانية الميرية، محتشماً معظماً، متقناً للفنون الأدبية، عشوراً لطيفاً ذاهبية، وكان بباب الدفتر بدمشق من المحاسن، وترجمه السيد الأمين المحبّي في ذيل نفحته، وأثنى عليه، وقال في وصفه: سيّد رهط وفريق، تنوعاً بين أصيل وعريق، رقى من التواضع سلّم الشرف، ولم يخش المعاني في مدحته السرف، فأصله في دفتر الفتوة ثابت، وغصنه في بحبوحة التقديس نابت، ولد بكر الفكر من حين ولادته، وقلّد جيد الأدب من درّه المفصل بأفخر قلالده، فهو لآمل مظنة رجاء، وبقر وجهه أقبل نهاره وأدبر دُجَاه، يهب على الأنفاس من خلائقه بعرف الطيب، ويجري من الأهواء مجرى الماء في الغصن الرطيب، وثمة أدب يتبرّج تبرج العقيلة، وفكر صفا من الكدر ولا صفا المرأة الصقيلة، وخط أخذ في الحسن كل الحظ، وكأنما أوجده الله ليكون متمتع القلب واللحظ، فمتى سقى قلمه من النجر أنبت ما بين الجداول عروق التبر، فمداده يجول في رقيم الصفحات فتوشى علاماته، وإذا تحققت فيه النظر فما هو إلا من رقوم الخدود واواته ولاماته، وله شعر أعدّه من هدايا الزمان، ولا أحسبه إلا من مفصلات

الجمان والبهرمان، ومن شعره قوله:

إن الذين تقدّموا لم يتركوا
 قد أنتجوا أبكار أفكار لهم
 فإذا نصبنا من حبال تخيل
 عصفت سموم هموم فكر قطعت
 والدهر أخرس كل ذي لسن فلو
 والشعر في سوق البلاغة كاسد
 والفضل أقفر ريعه بعد لكتّه
 علامة الدنيا وواحد دهره
 ملك العلوم له جيوش بلاغة
 تخذ الفهوم دعية منقادة
 يقظ يكاد يحيط علماً بالذي
 ما زال يملأ من لآلئ لفظه
 تالله ما رشف الرضاب لراشف
 أحلى وأعذب من كؤوس حديثه
 فاق الذين تقدّموا بسبقهم
 بالسؤال يمنح قبل تساؤل فإن
 لو أن أيسر جوده قدما سرى
 قد أبدع الرحمن صورة خلقه
 وجه كأن الشمس بعض بهائه
 مولاي عجزني عن مديحك ظاهر
 من لي بأن أهديك نظماً فاخراً
 هبني أنظم كالعقود لآلئنا
 لكن أتيت كما أمرت بخدمة
 فاصفح فقد أوضحت عذري أولاً
 واسلم ودم في نعمة طول المدى
 وقوله:

معنى به يتقدّم المتأخّر
 عقم المعاني مثلها متعذّر
 شركاً به معنى نصيد ونظفر
 تلك الحبال وفرّ منها الخاطر
 سحبان كلف منطقاً لا يقدر
 فترى البليغ كجاهل لا يشعر
 بوجود مولانا الأمين معتر
 وأجلّ أهل العصر قدراً يذكر
 وفصاحة فيهم يعزّ وينصر
 تأتيه طائفة بما هو يأمر
 تجري به الأقدار حين يقدر
 أصداق أذان لنا ويقرّر
 من ثغر ذي شنب حكاة الجوهر
 تملّي وتشرها العقول فتسكر
 وبه الأواخر تزدهي بل تفخر
 سبق السؤال عطاؤه يتعذّر
 في الكون لم يبقى وحقك معسر
 ليرى جميل الصنع فيه المبصر
 ما زال يحسده عليه النير
 والعدو عن إدراك وصفك أظهر
 أسمو به بين الأنام وأفخر
 أفديك هل يهدي لبحر جوهر
 جهد المقل وسوء رد أحذر
 وأقبل فمثلك من يمنّ ويعذر
 ما دام يمدحك اللسان ويشكر

ويغار من مرّ النسيم إذا سرى
 لم ترض أن يطأ القلوب على الثرى
 أنا من قلامة ظفره لاستكبرا
 ظلاً لطيف خياله لتتكبرا

ومحجب أنف المرور بخاطري
 نحمة عن نظر العيون نزاهة
 صلف ولو قال الهلال مفاخراً
 ولو ابتغى لحظ التمتي أن يرى

وله في النحول:

من نار أشواق به لم يعرف
لهلال شكّ يستين ويختفي
ط من التحول جرى ولم يتوقف
ب لفرط أسقام به لم يطرف

ومولّه لولا دخان تأوّه
قد رقّ حتى صار يحكي في الضنى
لو زجه الخياط في سمّ الخيا
وجميعه لو حلّ في طرف الذبا

وله فيه:

لهلال شكّ قد بدا ميلادّه
عن عائِد ورثى له حسّاده
سواق به لم تلفه عوّاده

ومتيّم دنف حكى في سقمه
قد رقّ حتى كاد يخفيه الضنى
لولا دخان تأوّه من نار أشد

وله مضمناً:

أبكيهم من أدمعي بغزار
قد حفّ منها الورداس عذار
ومن التّعيم تمّئع الأبصار
بالطرد عنك وساء بعد الدار
نار اللّظى منها كبعض شرار
في جنة وقلوبهم في نار

إنّي لأخسد عاشقيك ورحمة
نظروا إلى جنات وجنتك التي
فتمتعت أبصارهم بنعيمها
حتى إذا طلبوا الوصال وعدّبوها
قدحت زناد الشوق في أكبادهم
فإذا رأيتهم رأيت عيونهم

وله مضمناً للمثل السائر بقوله:

في مهدها ريح الصبا المعطار
والطلّ ترضعها به الأسحار
يهتزرّ عجباً ما عليه غبار

أطفال أغصان الرياض تهزّها
قد غسلتها السحب حين ترعرعت
من كل غصن كالحسام مجوهر

وقوله في ذمّ العذار:

نفضت عليه غبارها الأكدا
في وجنة ولها العذار شعار
قد تمّ حسناً ما عليه غبار

إنّ الحبيب إذا تعدّر خدّه
فلأجل ذا لم تلفني بمتيّم
أنا مغرّم بنقيّ خدّ ناعم

وللسيد محمد العرضي الحلبي في مدحه:

ما خطّ ياقوت الخدود
وقع الغبار على الورد

ريحان خدّك ناسخ
وقع الغبار بها كما

ولأبي الفضل الدارمي:

من ورد خمّارا

قلت للملقى على الخدّ

أسبل الصّدغ على خَدَيْهِ
أم أعان الليل حتى
قال ميدان جرى الحُسْد
ركضت فيه عيون
كُ من مسك عذارا
قهر الليل النهارا
من عليه فاستدارا
فأثارتَه غبارا

وللمترجم:

هذا الحبيبُ إذا تعذر واكتسى
أو ما تراه إذا بدا في وجهه
وله أيضاً:

زنجي خال الخدّ يبدو واضحاً
فإذا العذار سطا عليه ليلة
في وجنة قد أشرقت كنهارٍ
أخفاه تحت غياهب الأكدار

ويناسب أن يذكر هنا قول ابن شارح المغني:

نازع الخدّ عذاراً دائراً
قائلاً للخادم هذا خادمي
فانتضى الطرف لهم سيف القضا
أيها التعمان في مذهبكم
فوق خال مسكه ثم عبث
ودليلي أنه لوني سرق
ثم نادى ما الذي أبدى القلق
حجّة الخارج بالملك أحق

وللمترجم:

وساق خدّه المحمّر يحكي
إذا ما عبّ منها خلعت خمراً
وله في فؤارة ماء:

وبي فؤارة غشيت وروداً
ولاحت وردة للعين حلت
تحاكي قبة الألماس فيها
ويحملها عمود من لجين
بيركتها عليها الماء سالا
بأعلاها فزادتها جمالا
بساط من يواقيت تلالا
لها المرجان قد أضحى هلالا

وللمترجم معمى في خال:

حين زار الحبيب من غير وعد
لاح لاح عدمت رؤيته قد
ورقيي نأى وزال عنائي
حاز قلباً بنقطة سوداء

وكانت وفاة صاحب الترجمة في ذي الحجة سنة سبع وثلاثين ومائة وألف، ودفن

بترية مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

مصطفى الجعفري:

٦٩٧ - مصطفى الجعفري بن صلاح الدين الجعفري الحنبلي النابلسي، نقيب الأشراف بالديار النابلسية، وعالم هاتيك المعالم السنية، بين سيادة العلم والنسب، وبلغ من الرياسة كوالده أعلى الرتب: ولد بنابلس ونشأ بها، وتلا القرآن العظيم، وأخذ في طلب العلم، فقرأ على والده المذكور، وتفقه على عمه السيد أحمد، وأخذ الحديث عن الشيخ أبي بكر الأحمزي شارح الجامع الصغير وعن غيرهم، ونبل قدره، واشتهر بالفضل بين العلماء أمره، ودرس وأفاد وهرعت إليه الطالبون والوزّاد، وكان رحمه الله تعالى كثير التهجد رحيب النادي، كريم السجايا والأيادي، وكانت وفاته في أواخر رمضان سنة ألف ومائة وخمس عشرة، ودفن بنابلس رحمه الله تعالى وأموات المسلمين أجمعين.

مصطفى بن الدفتري:

٦٩٨ - مصطفى بن الدفتري بن عبد بن إبراهيم الحنفي الدمشقي الدفتري بدمشق وأحد رؤسائها المشهورين بالأدب والنبل: كان أديباً بارعاً متودّداً، حسن الخصال، يعاشر الأفاضل والأدباء ويسامرهم، ويطلع كتب الأدب، ويجتهد في تحصيل الكمالات، وكان هو وأخوه أمير الأمراء محمد باشا أليفي سعد وإقبال، وحليفي أدب وكمال، وتقلّباً في رتب المعالي ومناصبها، وأقبلت عليهما الدنيا بمواهبها، وكانت وفاة المترجم في ثالث ذي الحجة سنة سبع ومائة وألف، ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

مصطفى اللطيفي:

٦٩٩ - مصطفى اللطيفي بن حسين، المعروف باللطيفي الحموي، الشيخ الأستاذ العارف بالله الصالح الدين الخير المشهور صاحب السياحات الكثيرة: خرج من وطنه ودخل البلاد القاصية، ودار غالب الدنيا، واجتمع بأكابر العباد والعلماء، والأساتذة والأولياء، وله الرحلة المشهورة التي ألفتها وذكر فيها غرائب الوقائع التي جرت له وما رآه، وذكر الأولياء ومواقعه معهم، وغير ذلك مما هو العجب العجيب، ودخل دمشق وحلب والروم، وغيرهم من البلاد، ودار في أقاصي الأرض، وجاب طولها والعرض، رأيت رحلته وطالعتها جميعاً، فرأيت ذكر فيها الأمصار والبلاد التي دخلها، والأولياء والعارفين الذين اجتمع بهم، ووقفت له على آثار تدل على علوّ قدمه في المعارف الإلهية، وبالجملة فهو من كبار الأولياء العارفين، والأئمة المرشدين، يغلب عليه حال التفويض والتوكّل، وكانت وفاته بحلب الشهاة يوم السبت رابع رمضان المعظم سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف، ودفن بها وقبره معروف يزار ويتبرك به رحمه الله تعالى ونفعنا ببركاته.

مصطفى التميمي:

٧٠٠ - مصطفى التميمي بن عبد الفتاح النابلسي الحنفي، الشهير بالتميمي، العالم المحقق المدقق الفقيه: ولد سنة إحدى عشرة ومائة وألف كما وجد بخط والده، وقرأ عليه

القرآن مجوّداً، وبالغ في حفظه ومعرفة أحكامه، وحفظ أغلب المتون، وتفقه عليه وعلى خاله المرحوم السيد محمد، وقرأ على السيد علي العقدي البصير المصري من أول الكنز إلى كتاب الحجر قراءة بحث وتحقيق، ولازم الشيخ عبدالله الشرابي فانفع به أتم الانتفاع، وأخذ الحديث عن الشيخ أحمد بن محمد عقيلة، وروى البخاري عنه مسلسلاً بالحنفيين ما عدا شيخه العجيمي قراءة عليه، وسماعاً منه من أوله إلى آخر كتاب الحج كما هو محرّر بإجازته له، وقد تقلّد الفتوى أربعين عاماً، وحرر شرح الشيخ حافظ الدين من مسودته، وكتب عليه، وله كتاب في الفقه سمّاه «إرشاد المفتي إلى جواب المستفتي»، وله منظومة في العقائد، ورسائل في مهمات الفرائض، ونظم متن نور الإيضاح وغير ذلك، وكانت وفاته سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

مصطفى النابلسي الحنبلي:

٧٠١ - مصطفى النابلسي بن عبد الحق الحنبلي النابلسي نزيل دمشق، الشيخ الفاضل البارع الفقيه الفرضي الحيسوب: قدم من بلده نابلس في سنة إحدى عشرة ومائة وألف، وسكن في مدرسة جدّي الأستاذ الشيخ مراد قدّس سره، ولازم الشيخ أبا المواهب الدمشقي الحنبلي، وتلميذه الشيخ عبد القادر التغلبي، وقرأ عليهما كتباً عديدة في فقه مذهبه، كدليل الطالب، والمنتهى والإقناع، وفي الفرائض والحساب قرأ عليهما عدّة كتب، منها شرح الرحبية، وشرح اللّمع وغير ذلك، ولازم دروس الشيخ أبي المواهب المذكور في الجامع الأموي بين العشاءين، وسمع منه عدة من كتب الحديث، منها الجامع الكبير للحافظ السيوطي، ثم بعد وفاته لازم دروس الشيخ التغلبي المذكور، لما جلس بين العشاءين مكان الشيخ أبي المواهب بعد موته، ثم لازم بعد وفاته دروس حفيده الشيخ محمد المواهي، لما جلس مكان جدّه، وأعاد له إلى أن توفي، وكان المترجم بارعاً في الفقه، كثير الاستحضار لفروعه، ماهراً بالفرائض، وعلم الغبار حتى كاد أن ينفرد بمعرفة هذين الفئتين بدمشق، وكان دنيئاً ورعاً صالحاً متواضعاً، ومناقبه جمّة، وقد تمرّض بمرض طويل وتوفي، وكانت وفاته بدمشق في غرة رمضان سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

مصطفى الخليفة:

٧٠٢ - مصطفى الخليفة بن عبد القادر بن أحمد بن علي الشهير بابن الخليفة الحنفي الدمشقي أحد أعيان الكتاب بدمشق: كان كاتباً بارعاً بالأدب والكتابة، منشئاً بالتركية والعربية، لودعيّاً له اطلاع بالشعر والأدب مع معارف، يكتب أنواع الخطوط سيّما في تنسيق الدفاتر ومتعلقات الأوقاف، فإنّه كان بذلك ماهراً جدّاً، وله باع في الرقعة والديواني والفرمة وغير ذلك، وعليه كتابات ككتابة وقف الأموي والحرمين وغير ذلك، ونظارتها وغير ذلك، وكان المترجم وأخوه حسن بن الخليفة متصرفين بأقلام الأوقاف المزبورة ومتعلقاتها، حتى استولوا على عقل متولي الجامع الأموي الشيخ إبراهيم السعدي وتصرفوا فيه، وفي الحرمين

والمصريين تصرف الملائك، وبعد وفاة أخي المترجم اضمحلّ حالهم وزال رونقهم وانقضت دولتهم، وكان المترجم يستعمل أكل البرش المعجون المعلوم ويستغرق به، وكانت عنده كتب نفيسة، ويجري بينه وبين أدباء دمشق وأعيانها المطارحات والنكات والنوادر، ويستعذبون حركات المترجم ونوادره المضحكة، فمن ذلك ما كتبه إليه الأديب السيد محمد الراعي هاجياً له بقوله:

جزّت عليك من الشقاء ذيول	يا باذلاً نقد المضرة للورى
سدت اللعين بمكره وخداعه	وأراك في نشر الرذالة لاهيا
ومددت باع الشرّ منك لضيغم	مسّ الكلاب محرّم في شرعه
ما في الزمان مذمة ومذلة	أفصر عنك فأنت في الدنيا قذئ
وعيوب نفسك لو تعدّ ألوفها	هذا وربّ الدار يعلم ما بها
يغضي عن الداء الدفين بجسمه	كلّ بل الرجل البصير بعيه
عهدي بك الأمسيّ فقاع الفلا	شرّ عليك فعالك الذم الذي
محصية تأتيك في يوم به	

وبالجملة فقد كان المترجم من محاسن دمشق، وكانت وفاته في سنة ثمانين ومائة وألف، ودفن بترية الباب الصغير رحمه الله تعالى.

مصطفى العمري:

٧٠٣ - مصطفى العمري بن عبد القادر بن بهاء الدين العمري، المعروف بابن عبد الهادي، الشافعي الدمشقي البارع الفاضل التقّي النقيّ الدين الكامل: ولد في حدود سنة سبع وتسعين وألف، وتوفي والده العلامة الفاضل وهو ابن ثلاث سنين، فنشأ يتيماً، وطلب العلم فقرأ على جماعة من الشيوخ في عدّة فنون، وبرع في النحو والمعاني والبيان والبديع، وأجاز له جماعة من الأجلّاء، كالأستاذ الصمداني الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي وغيره، وكان أخوه الشيخ سعدي المقدم ذكره يعتني بشأنه ويزدهي بإنسانه، وكان للمترجم شعر وأدب، فمن شعره قوله من قصيدة:

بين اللّواحظ والقوام السمهري قلبي الكليم بأبيض وبأسمر

قسماته أربت على ابن المنذر
بين الغلائل كالقضيبي المزهر
وخلعت دون لقاءه برد تصبيري
سهم المنون عن الجفون الفتر
سقيت شيبته بماء الكوثر
يختال في برد الشباب الأنصر
إلا رنا بلحاظ ظبسي أعفر
يحوي اللآلىء من صحاح الجوهر
وإذا عطا يحكي التفات الجؤذر
جزّ النسيم بها ذبول المئزر
كف السحاب بساط وشي عبقر
راقّ النّظام بمدح زاكي العنصر
ولضبّطها قلمُ البليغ المكثّر
بلسان أهليها جميع الأعصر
كالفرقديين بعزة وتصدّر
طابت موارده بطيب المصدر
ثمر العلوم بهمة لم تفتّر
تسمو على هام السهلى والمشتري
وذكت بمدحك عمقائل أسطر

من كلّ وضّاح الجيين إذا بدت
ولربّ مجدول الوشاح إذا انثنى
أنفقت دون هواه دّر مدامعي
وسنان طرف أرسلت لحظاته
ريان من خمر الدّلال كأنّما
وغدا بفطرط بهائه ودلاله
ما رمت أجني الورد من وجناته
عذب المقبل عاطر الثغر الذي
فإذا بدا فضح الغزالة وجهه
لم أنس ليلتنا به في روضة
مخضلة الأرجاء قد نسجت بها
والوقت قد راقت مشاربه كما
مولى له نعم يضيّق لحصرها
من لم تزل تثني على عليائه
لا زلت وابن العم في فلك العلى
ولك الهناء بصحبة النجل الذي
البارع التّدب الأديب ومن جنى
لا زال يحوي في بقائك رتبة
ما عطر الأفاق عاطر ذكركم

وقوله مشجراً:

ومحيا دعا القلوب لأشيرة
أثبت الطرف فيه آية سحره
مشرق لاح من دياجر شعره
باسم الثغر عن بدائع دّره
أكّدت حبّه مناطق خصره

دونّ ورد الحيا ونوّار ثغره
رقم الحسن بالبنفسج سطره
وعلى غصن قدّه بدر تمّ
يا بروحي غصن الجمال نضيرا
شاهدي في هواه عادل قدّ

وله أيضاً:

وبشرى بها الأيام حالية التّحرير
تغازل من روض الهنا مقل الزهر
فتشرق من لآلئه غرر البشر
تشف مرائها عن الشيم الغرّ
خلاخل وشي من ملابسها الخضير

سعود بها الأيام باسمه الثغر
وعين الأمانى بالحبور فريدة
بحيث محيا الأنس يندى بمائه
وصفحة مرآة الزمان صقيلة
وقد خلعت كفّ الربيع على الربا

مضمخة الأذيال بالعنبر الشحري
تكللها أيدي السحائب بالدرّ
كما افترت الحسنة عن درر الثغر
تصافحها أيدي النسائم إذ تسري
نوافح سرّ العرف تجنح للسرّ
يعضّ بأطراف الثنايا على تبر
محيا ابن صديق النبي ابي بكر
تقود إلى عليائه جمل الشكر
وأشرق في أوج المفاخر كالبدر
عليه من الآداب والفضل والفخر
ولم يأت سنّ الأربعين من العمري
بدائع تشريع بحلّ عن الحصر
ببحر علوم قد تدقق من صدر
بصائب فكر كالمهتدة البتر
فمن لؤلؤ نضير ومن جواهر نثر
خطا العزم عن أدنى مفاخره الغرّ
أقام مع الإخلاص في السرّ والجهر
فضائل في العلياء عاطرة الذكر
بمدحك قد أصبحن سامية القدر
تقلّب أحشاء الحسود على الجمر

حلو الشمائل عاطر الأنفاس
أسر القلوب بطرفه التّعاس
وزها بغصن قوامه الميأس
من وجهه الزاكي بمسك نوّاس
وأقح ثغر في خميلة آس

أسير غرام للحاظ التّواعس
أجود بروحي للطباء الأوانس
بغصن قوام كالمثقف مائس
فاسأل من خديّه بلغة قابس

ورنح أعطاف الغصون شمائل
إذا نشرت فوق الغدير غدائراً
وزهر الربا تفتّر عنه كمائم
وقد بسط المثور أجمل راحة
وللأنس أذن كلّما كتّم الصبا
وللأقحوان الغض ثغر مفلج
وللسورد خدّ قد حكى بروائه
أخي الشيم الغرّ اللواتي إذا بدت
إمام هدى راقّت موارد فضله
هتّام أراد الله إظهار ما انطوى
فقلّد فتوى الشام عهد شبابه
ونيطت به الأحكام حتّى بدت له
فأجرى يراع الحق فاندھش النورى
وفكّ عرا الإشكال من كلّ غامض
وقلّد أجياد التّهي بفسرائد
فللّه منه ماجد قد تقاصرت
لقد لف برد الحلم منه على تقى
فيا أيها الشهم الذي أوسع النورى
إليك عقوداً في سطور محامد
فلا برحتُ عليك يا خير ماجد
وله:

من لي بمعسول المراشف أهيف
متضجّج الوجنات عنبر خاله
لما جلا نور الصباح جبينه
متعتّ طرفي في بديع محاسن
ما بين ورد حيا وعنبر شامة
وله:

عذيري ممن صيّر القلب طرفه
وغادرنى وقف الصباية والهوى
واعشق مجدول الوشاح إذا اثنى
لعلّي يوماً أن أرى من ألفتّه

ومهفهف يزري الغصون قوامه
لَمَّا رأى أَنَّ اللّواحظ كلّها
أبدى السلاسل فوق صفحته التي
فانحاز كل سالماً بفؤاده
ولحاظه منها المنايا ترشقُ
لسوى محاسن وجهه لا ترمق
أضحى بها ماء الجمال يرقرق
إلا أنا فالقلب مني موثق
أقول: قوله:

أضحى بها ماء الجمال يرقرق

قد استعملت الشعراء والعرب في كلامهم الماء، لكلّ ما يحسن منظره وموقعه،
ويعظم قدره ومحلّه، فيقال: ماء الوجه، وماء الحسن، وماء النعيم، وماء الشباب، وغير
ذلك، فهنا وقع في كلام المترجم ماء الجمال، وأحسن ما قيل في ماء الحسن قول ابن
المعتز:

ويكادُ البدر يشبهه وتكاد الشمس تحكيه
كيف لا يخضّر شاربِه ومياه الحسن تُسقيّه

ولا بأس بذكر قطرة من ذلك في ضمن هذه الترجمة، ليمتلىء الظمان للأدب من مياه
هذه المحاسن، التي فيها ماء الفصاحة والبلاغة غير آس، فمما ورد من ذلك في ماء الوجه
قال أبو تمام:

وما أبالي وخير القول أصدقه حقنت لي ماء وجهي أم حقنت دمي
ومن ذلك ماء الشعر والكلام قال أبو تمام:

وكيفَ ولم يزل للشعر ماء عليه يرف ريحان القلوبِ
ومنه ماء الشباب فمن ذلك قول أبي محمد الفيّاض:

وما بقيت من اللذات إلا محادثة الكرام على الشرابِ
ولثمك وجنتي قمر منير يجول بخدّه ماء الشباب

ومنه ماء النضارة والندي والبشر قال بعضهم:

يجولُ به ماء النضارة والندي كما جال ماء البشر في وجه قادم
ومنه ماء الندى والكرم والتوال والجود قال العتابي:

أترب من جذب المحل وضنكه وكفأك من ماء الندى تكفان
وقال البحتري:

وما أنا إلا غرس نعمتك التي أفضت لها ماء التوال فأورقا

وقال البحرني أيضاً:

ووجه سأل ماء الجود فيه
ومنه ماء البشاشة قال أبو العتاهية:
ليالي تدني منك بالقرب مجلسي
ومنه ماء الظرف قال الصاحب بن عباد:
وشادن أحسن في إسعافه
ومنه ماء الودّ قال الشريف الرضي:
ترقرق ماء الودّ بيني وبينه
ومنه ماء النعيم قال بعضهم:
إذا لمع البرق في كفه
ومنه ماء المنى قال الشريف الرضي:
فاسمح بفعلك بعد قولك إنّه
فلعلنا نمتاح إن لم نغترف
وكانت وفاة صاحب الترجمة في سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، ودفن بترتهم في
مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

مصطفى بن مياس:

٧٠٤ - مصطفى بن مياس بن علي، المعروف بابن مياس، الحنبلي البعلبي، الدمشقي،
الشيخ الإمام الفقيه النحوي الناسك الورع: أخذ الفقه عن الشيخ محمد بن بلبان الصالح
الدمشقي، وقرأ في بعض العلوم على الشيخ محمد علاء الدين الحصكفي مفتي الحنفية
بدمشق، وغيرها، وصارت له بعض وظائف بدمشق، منها خطابة جامع التوبة الكائن في
محلة العقبية، وكانت وفاته في أواخر صفر سنة إحدى وأربعين ومائة وألف، ودفن بترته
مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

مصطفى البكري:

٧٠٥ - مصطفى البكري بن كمال الدين بن علي بن كمال الدين بن عبد القادر
محيي الدين الصديقي الحنفي الدمشقي البكري الأستاذ الكبير، والعارف الرباني الشهير،
صاحب الكشف، والواحد المعدود بألف، كان مغترباً من بحر الولاية، مقدماً إلى غاية
الفضل والنهائية، مُستَضِيئاً بنور الشريعة، رطب اللسان بالتلاوة، صاحب العوارف والمعارف
والتأليف والتحريرات والآثار التي اشتهرت شرقاً وغرباً، وبعد صيتها في الناس عجباً وعرباً،
أحد أفراد الزمان، وصناديد الأجلّاء من العلماء الأعلام، والأولياء العظام، العالم العلامة

الأوحد أبو المعارف قطب الدين: ولد بدمشق في ذي القعدة سنة تسع وتسعين وألف، وتوفي والده الشيخ كمال الدين وعمره ستة أشهر، فنشأ يتيماً موفقاً في حجر ابن عمه المولى أحمد بن كمال الدين بن عبد القادر الصديقي المقدّم ذكره، وبقي عنده في دارهم الكائنة قرب اليمارستان النوري، واشتغل بطلب العلم بدمشق، فقرأ على الشيخ عبد الرحمن بن محيي الدين السليمي الشهير بالمجلد، والشيخ محمد أبي المواهب الحنبلي، وكان يطالع له الدروس الشيخ محمد بن إبراهيم الدلدكجي، ومع ذلك قرأ عليه متن الاستعارات وشرحها للعصام، وحضر على الشيخ أبي المواهب المذكور شرح صحيح البخاري للحافظ ابن حجر، وأخذ أيضاً عن الملائة إلياس بن إبراهيم الكوراني، والمحب محمد بن محمود الحبال، وأبي النور عثمان بن الشمعة، والشيخ عبد الرحيم الطواقي، والعماد إسماعيل بن محمد العجلوني، وملاً عبد الرحيم بن محمد الكابلي، وأجاز له الشيخ محمد بن محمد البديري الدميّاطي، الشهير بابن الميّت، وأخذ عنه المسلسل بالأولية، ولازم الأستاذ الشيخ عبد الغني بن إسماعيل النابلسي، وقرأ عليه التديبيرات الإلهية، والفصوص، وعنقاء مغرب، ثلاثتها للشيخ الأكبر قدس سره، وقرأ عليه مواضع متفرقة من الفتوحات المكية، وطرفاً من الفقه، وأخذ الطريقة الخلوتية عن الشيخ عبد اللطيف بن حسام الدين الحلبي الخلوتي، ولقنه الأسماء، وعرفه حقيقة الفرق بين الاسم والمسمى، وفي سنة تسع عشرة ومائة وألف سكن إيوان المدرسة الباذرائية، ونزل في حجرة بها بقصد الانفراد والاشتغال بالأذكار والأوراد، وأذن له شيخه المرقوم بالمبايعة والتخليف، سنة عشرين إذناً عاماً، فباع في حياته، وكانت تلك أزهى أوقاته، وسمعه مرّة يقول الجنيد لم يظفر طول عمره إلا بصاحب ونصف، فقال له: وكم ظفرتم أنتم بمن يوصف بالتمام؟ فقال له: أنت إن شاء الله، ثم إن شيخه المرقوم دعاه داعي الحق فلبى، ثم إن تلامذته توجهوا إلى صاحب الترجمة واجتمعوا عليه، وجددوا أخذ البيعة عنه، فشاع خبره، وذاع أمره، وكثر جمع جماعته إلى سنة اثنين وعشرين، وفي تاسع عشر محرم وهو يوم الخميس توجه من دمشق الشام إلى زيارة بيت المقدس، وهناك أخذ عنه جماعة الطريق ونشر ألوية الأوراد والأذكار، وتوجه إلى زيارة الإمام العارف سيدي علي بن عليل العمري، وهو على ساحل البحر قرب اسكلة يافا، فانفق أنه اجتمع بالشيخ الإمام نجم الدين بن خير الدين الرملي، وكان أيضاً قادماً بقصد الزيارة، فسمع عليه صاحب الترجمة أول الموطأ للإمام مالك بن أنس من رواية الإمام محمد بن الحسن الشيباني بروايته له عن والده الخير الرملي بسنده المعلوم، وأجازه بباقيه وبجميع ما يجوز له روايته، ثم عاد صاحب الترجمة بعد استيفاء غالب الزيارات إلى زيارة نبي الله السيد موسى الكليم صلى الله على نبيّنا وعليه وسلم، وبعد حضوره للقدس شرع في تصنيف ورد السحر المسمى «بافتح القدسي والكشف الأنسي» على ما هو مرتّب من الحروف، وهو ورد يُقرأ في آخر الليل لكل مريد من تلاميذ طريقته، وأمر جماعته بقراءته، وقد اعترض عليه بعض المخذولين بأن ذلك بدعة في الطريق، فعرضه على الإمام الشيخ حسن ابن الشيخ علي

قره باش في أدرنة، فأجاب بأنه لا بأس به، وحيث إنكم رأيتموه مناسباً فهو المناسب، ثم عاد إلى دمشق في شعبان من السنة المرقومة وانتشرت طريقته، وخفقت في الإقليم الشامي ألوته، وهو فيما بين ذلك مشغول بالتأليف والزيارات، نازلاً في المدرسة الباذرائية، كما تقدّم، غير ملتفت إلى أحوال بني عمه من حب الجاه والمناصب، واستقام على ذلك إلى سنة ست وعشرين، ففي غرة شعبان منها همّ على زيارة بيت المقدس، فتوجّه إليها ونزل خلوة في المسجد الأقصى، وأقام هناك في إقامة الطريق والأذكار ونشر العلم إلى شعبان، فعاد إلى دمشق وأقام بها كذلك، ثم توجه منها إلى حلب الشهباء، ومنها ذهب إلى بغداد إلى زيارة الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس سرّه، وأقام بها نحو شهرين، ثم رجع وتوجه إلى زيارة سيدي إبراهيم بن أدهم، ثم تنقل بعد ذلك للسياحة في البلاد الشامية لأجل زيارة مَنْ بها من الأولياء، ثم دخل بيت المقدس وعمر به الخلوة التحتانية، وهي التي تنسب إليه، وبها تقام الأذكار والأوراد، ولها تعيين من خبز وأكل على تكية السلطان لمن بها أقام، وفي جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين توجه راجعاً إلى دمشق، واجتمع بالسيد محمد ابن مولاى أحمد التافلاتي، وكان تقدّم اجتماعه به في طرابلس الشام أوقاتاً مفيدة، ونزل صاحب الترجمة في حجرة بالمدرسة الباذرائية، وفي شهر رمضان عزم معه محمد أفندي البكري على الحج، فتوجه معه لأنه كان يتناول ما يخصّه من أملاكهم، وخرج معه إلى أن عاد إلى الشام، وكان عمّه وعدّه بتزويج ابنته فلم يتيسر ذلك، ثم رحل إلى الديار القدسية ووصلها آخر ذي القعدة فتزوج هناك، وأرخ زفافه بعضهم بقوله: زفت الزاهراء للقمر، وأقام هناك غير فارغ ولا لاهٍ مشغولاً بما فيه رضى مولاه، إلى أن قدم والي مصر من جهة دمشق لزيارة بيت المقدس، وهو الوزير رجب باشا فزار صاحب الترجمة، وصار له فيه مزيد الاعتقاد، ولما ذهب إلى الديار المصرية اصطحبه معه، فدخل مصر وأقام بها مدة، وأخذ عنه بها خلق كثيرون، أجلهم النجم محمد بن سالم الحفني، ثم توجه إلى زيارة القطب العارف سيدي السيد أحمد البدوي قدس الله سرّه، ومن هناك سار إلى دمياط وأقام هناك في جامع البحر، وأخذ بها عن علامتها الشمس محمد البديري الشهير بابن الميّت، وقرأ عليه الكتب الستة، والمسلسل بالأولية، وبالمصافحة، وبلغنا أنا أحبك، وأجازه إجازة عامة بسائر مروياته وتأليفاته، ثم رجع إلى بلده بيت المقدس على طريق البحر، وأقام بها إلى ابتداء سنة خمس وثلاثين ومائة وألف، فتوجه إلى طرابلس الشام على البر وأقام بها خمسة عشر يوماً، ومنها إلى حمص ومنها إلى حماة، ونزل في بيت السيد يس القادري الكيلاني شيخ السجادة القادرية بحماة، فأخذ عنه الطريقة القادرية، ومنها رحل إلى حلب، وكان واليها الوزير المقدم ذكره، وأخذ عنه بها جماعة، منهم الشيخ أحمد بن أحمد خطيب الخسروية الشهير بالبني، وفي آخر شهر رجب الحرام توجه إلى دار السلطنة العلية قسطنطينية المحمية على طريق البر، فدخلها في سابع عشري شعبان، ونزل مدرسة سورتى مدة، وبعدها تنقل في كثير من المدارس والأماكن، ومكث بتلك البلاد معتكفاً على التأليف والنظم في السلوك

وحقائقه، غير مشغول بأمر من أمور الدنيا، ولا توجه فيها إلى أحد من أرباب مناصبها، وكان كلما سكن في جهة وشاع خبره فيها وقصده أهلها يرتحل إلى أخرى أبعد ما يكون عنها، وهلمّ جزءاً، وفيها كان يجتمع بالإمام الكامل السيد محمد بن أحمد التافلاتي المقدم ذكره، وهو شيخه من وجه، وتلميذه من آخر، فإنّ صاحب الترجمة كان يقول عنه تارة شيخنا، وأخرى محبنا، ولم يزل بها مقيماً ينفق من حيث لا يحتسب، ولا يصل إليه من أحد شيء أبداً، وفي سنة سبع وثلاثين ومائة وألف أخذ العهد العام على جميع طوائف الجان أن لا يؤذوا أحداً من مريديه الذين أخذوا عنه، أو عن ذريته، بمشهد كان فيه السيد التافلاتي وغيره من المريدين، وأفاد هو قدس سره أنّ إقامته هذه المدة في الديار الرومية كانت لأمر اقتضتها أحكام القدرة الإلهية، ولما ضاق صدره واشتاق إلى رؤية أهله توجه بمن معه إلى اسكدار في ثالث محرّم سنة تسع وثلاثين، وسار على طريق البر فدخل حلب الشهباء في صفر، ونزل الخسروية مجاوراً للشيخ أحمد البني، ثم في ثاني شهر ربيع الأوّل توجه قاصداً للعراق لزيارة سكّانه، ووصل إلى بغداد في آخر جمادى الأولى ونزل في التكية القادرية ملازماً ومشاهداً تلك الأنوار والأطوار القادرية، ولم يدع مزاراً إلا وزاره، ولا ما يتبرك به إلا أحل به قراره، وجاءه في أثناء ذلك مكتوب من شيخه الأستاذ الشيخ عبد الغني التابلسي يحثه فيه على العود للديار الشامية لأجل والدته، فهّم على المسير، وفي أوائل صفر الخير عزم على العود إلى المنازل الشامية، وفي الثاني والعشرين منه وصل إلى الموصل ومنها دخل إلى حلب، ونزل في الخسروية في خلوة الشيخ أحمد البني، وكان يقيم فيها الأذكار ويحضر ورد السحر ما يفوق على الخمسين بمقدار، وفي ثامن شوال توجه منها إلى دمشق فوصلها ونزل في دار الشيخ إسماعيل العجلوني الجراحي، وبعد مدة أيام الضيافة نزل حجرته في المدرسة الباذرائية، وبعد برهة زار الأستاذ الشيخ عبد الغني فراه يقرأ في التدبيرات الإلهية، ولم تطل إقامته بها بل شمر عن ساعد الهمة إلى الأراضي المقدسة ذات الابتسام، فرحل متوجهاً إلى أراضي القاع العزيزي، وبلاد صغد، وفي أوائل ذي الحجة سنة أربعين ومائة وألف ولد له شيخنا السيد محمد كمال الدين، وأرخ مولده صاحب الترجمة بقوله:

في ليلة الجمعة من أنصافها ثالث شعبان أتى غلام
وفيه بشرت قبيل ما أتى وبعده فسرتني الأنعام
ختام مسك قد حواه يفتدي فأرخوا محمد ختام

سنة ١١٤٠ ٧ ٩٢ ١٠٤١

وأقام في القدس المشرفة يتنقل من زيارة إلى أخرى مطرفة، وهو في تأليف وتصنيف وإرشاد إلى رب العباد، إلى أن دخل شوال سنة خمس وأربعين فعزم على الحج المبرور، وتوجه مع رفقائه، وأجلهم حسن ابن الشيخ مقلد الجيوشي شيخ ناحية بني صعب في جبال

نابلس إلى منزلة المزيريب، ومنها إلى مدينة الرسول، فنال أسنى مراد ومأمول، ثم إلى مكة المشرفة، وقضى مناسك الحج وعاد صحبة الحج الشامي، وصحبه إلى القدس الفاضل العالم الشيخ محمد بن أحمد الحلبي المكتبي، ومكث عنده نحو أربعين يوماً وأدخله إلى الخلوات، وأفاض عليه كامل الثبات، وكان لقنه بعض أسماء الطريق، ثم أتمها هناك، وأجاز له بالبيعة للغير، وأقامه خليفة يدعو إلى الله، وفي سنة ثمان وأربعين ومائة وألف، سار قاصداً للبلاد الرومية فمرّ على البلاد الصفدية، ومنها على دمشق ذات الربوع النديّة، ووصل لدار السلطنة في رابع عشر جمادى الأولى وأقام فيها يجتمع بالأحباب والخلان، خصوصاً السيد التافلاتي المصان، ثم توجه منها إلى اسكندرية بحراً فوصلها في ثمانية أيام، ومنها ذهب إلى مصر، وبعد أن استوفى الزيارات بمصر عزم على المسير إلى الشام، فدخل بيت المقدس غرة شهر رمضان، وكان له بنت فرأها مريضة، ولم تطل إقامتها بل انتقلت إلى الجنة العريضة، ولهذه البنية أخبار كثيرة، ووقائع في بعض الرحلات شهيرة، ولم يزل مقيماً إلى أن دخلت سنة تسع وأربعين فعزم على الحج، وفي أثنائها توجه إلى أرض كنانة وصحبه جمع كثير، وظهرت كلمته في تلك الأقطار، ولما بلغت تلامذته مائة ألف أمر بعدم كتابة أسمائهم، وقال هذا شيء لا يدخل تحت عدد، ثم حج ورجع إلى دمشق، وكان واليها إذ ذاك الوزير الكبير المرحوم سليمان باشا العظمي، وحين وصوله إلى دمشق تلقاه وجوه أهلها، ونزل قرب الخانقاه السيساطية، وبعد أيام تحوّل إلى الديار البكرية وأقام بها ثمانية أشهر، ثم رحل إلى نابلس فمكث بها أحد عشر شهراً، وفي شوال سنة اثنتين وخمسين توجه إلى الديار القدسية، ولم يزل بها إلى سنة ستين ومائة وألف، فسار إلى مصر متنقلاً في البلاد الكنانية، والساحل الشامي، فوصل مصر، واستأجر له الأستاذ الحفناوي داراً قرب الجامع الأزهر عن أمر منه بذلك، وعندما وصل إلى قرية الزوابل تلقاه الأستاذ الحفني المذكور، ومعه خلائق كثيرون من علماء مصر وجوه أهلها، وأقام هناك وهو مقبل على الإرشاد، والناس يهرعون إليه مع الازدحام الكثير، حتى إنّه قلّ أن يتخلف عن تقبيل يده جليل أو حقير، إلى أن دخل شوال سنة إحدى وستين فعزم على الحج، وكان قدس سره بجمع الكثرة مشهوراً، وكان مصرفه مثل مصرف أكبر من يكون من أرباب الثروة وأهل الدنيا، ولم تكن له جهة تعلم يدخل منها ما يفي بأدنى مصرف من مصارفه، ولكن بيده مفتاح التوكّل لكنز هذا عطاؤنا هذا، وقد أخذ الأستاذ المترجم عن الشيخ الإمام محمد بن أحمد عقيلة المكي، والشهاب أحمد بن محمد النخلي المكي، والجمال عبدالله بن سالم البصري المكي، والجميع أجازوا له، وأخذ الطريقة النقشبندية عن القطب العارف السيد مراد الأربكي البخاري النقشبندي، ولقنه الذكر على منهج السادة النقشبندية، ودعا له بدعوات أسرارها سارية في هذه الذرية، وأخذ عن الأستاذ النحرير الشيخ محمد بن إبراهيم الدكدكجي، وبه تخرج وعلى يديه سلك، وأخذ أيضاً عن الأستاذ العارف بالله الشيخ عبد الغني النابلسي، وكان الأستاذ يثني عليه كثيراً، وعن الشهاب أحمد بن عبد الكريم الغزي العامري، وعن

الشيخ أبي المواهب محمد بن عبد الباقي الحنبلي، وعن الشيخ مصطفى بن عمر، وعن غيرهم، وأخذ عنه خلائق كثيرون، حتى أخذ عنه سبعة ملوك من طوائف الجان، وأسماءهم محرّرة في بعض مؤلفاته، وأخذ عليهم عهداً عامة وخاصة نفعها خاص وعام، وألّف مؤلفات نافعة منها الكشف الأنسي والفتح القدسي، وشرحه بثلاثة شروح، ومنها شرحه على الهمزية، وشرحه على ورد الوسائل، وشرحه على حزب الإمام الشعراني، وشرحه على صلاة العارف الشيخ محيي الدين الأكبر، والنور الأزهر قدّس سره، وشرحه على صلاة الأستاذ الشيخ محمد البكري، وشرحه على قصيدة المنفرجة لأبي عبدالله النحوي، وشرحه على قصيدة الإمام أبي حامد الغزالي التي أولها:

الشدة أودت بالمهج يا ربّ فعجل بالفرج

وشرحه على بيت من تائية ابن الفارض، وشرحه على سلاف تريك الشمس الخ للإمام الجيلي، وله اثنتا عشرة مقامة، واثنتا عشرة رحلة، وسبعة دواوين شعرية، وألفية في التصوّف، وتسعة أراجيز في علوم الطريقة، ورسالة سمّاها «تبريد وقيد الجمر في ترجمة الشيخ مصطفى بن عمرو»، و«مرهم الفؤاد الشجي في ذكر يسير من مآثر شيخنا الدكدكجي»، و«المنهل العذب السائغ لوزاده في ذكر صلوات الطريق وأوراده»، و«الروضات العرشيّة على الصلوات المشيشيّة»، و«كروم عريش التهاني في الكلام على صلوات ابن مشيش الداني»، و«فيض القدوس السلام على صلوات سيدي عبد السلام»، و«اللّمحات الرافعات غواشي التدشيش عن معاني صلوات ابن مشيش»، و«الورد السحري الذي شاع وذاع وعمت بركاته البقاع»، و«صار ورداً لا يضاهاي وحقائقه لا تتناهي، شهرته تغني عن الوصف والتحرير، ومعانيه ومزاياه لا تحصيها أفلام التحبير، شرحه ثلاثة شروح، أحدها: سمّاها «الضياء الشمسي على الفتح القدسي» في مجلدين ضخمين، والثاني: رفيع المعاني، سمّاها «اللمح الندي على الفتح القدسي»، والثالث: الذي لكشف أسرارها باعث، «المنح الأنسي على الفتح القدسي»، ومن مؤلفاته «السيوف الحداد في الردّ على أهل الزندقة والإلحاد»، و«الفرق المؤذن بالطرب في الفرق بين العجم والعرب»، وهذان التآليفان من أعجب العجائب، لمن كشف له النقاب، فمن أراد فليراجعهما ففيهما ما تشتهي القلوب، وما تشتاقه من كل مطلوب ومرغوب، و«الوصية الجنيّة للسالكين في طريق الخلوتية»، و«النصيحة الجنيّة في معرفة آداب كسوة الخلوتية»، و«الحواشي السنيّة على الوصية الحلبية»، و«بلوغ المرام في خلوتية الشام»، و«نظم الفلادة في معرفة كيفية إجلاس المريد على السجادة»، وبلغت مؤلفاته مائتين واثنين وعشرين مؤلفاً، ما بين مجلّد وكراستين، وأقل وأكثر، وكلّها لها أسماء تخصّها مذكورة في أوائلها، وله نظم كثير، وقصائد جمّة خارجات عن الدواوين، تقارب اثني عشر ألف بيت، وقد أفرد ترجمته بكتاب ولده شيخنا أبو الفتوح محمد كمال الدين البكري، سمّاها «التلخيصات البكريّة في ترجمة خلاصة

٢٠٦ ————— حرف الميم

البكرية»، بث فيه بعض مزاياه الجميلة، وما كان عليه من الأحوال الجليلة، وله من الخلفاء الذين توفّي وهو عنهم راض، وخلصوا من شوائب العلل الرديئة والأمراض، ما ينوف على عشرين خليفة، الكلّ منهم عظيم الأسرار وبالتحقيق نال المنازل الشريفة، وعلى كل حال، فاستيفاء أحواله يكاد أن يعدّ من المحال، لأنّ أولياء الله تعالى لا يمكن حصر أوصافهم لما وهبهم الله تعالى من فيض فضله، وإنما ذلك قطرة من بحر، أو ذرّة من بر، وقد اطلعت بعد ذلك على جملة من أسماء مؤلفاته، منها المقامات في الحقيقة، الأولى سمّاها «المقامة الرومية والمدامة الرومية» والثانية: «المقامة العراقية والمدامة الإشرافية»، والثالثة: «المقامة الشاميّة والمدامة الشافعية»، والرابعة: «الصمصامة الهندية في المقامة الهندية»، وهي أعني هذه المقامات في أعلى مقام البلاغة، وأتم نظام الفصاحة، ولقد مدح بعضها الفاضل الأديب المرعي الشيخ عبدالله بن مرعي، فقال:

قضت رومية البكريّ أن لا تضاهيها مقامات الحريري
فهذي ذرّة الغوّاص تدعى وأين الدرّ من نسج الحرير

ولقد أجاد سيدي يوسف الحفني حيث قال:

تقولُ مقامات الحريريّ إنْ رأَتْ مقامة هذا القطب كالكوكب الدرّي
تضاءل قدري عندها ولطائفي وأين ثرى الأقدام من أنفُس الدرّ
فهذي لأهل الظرف تبدي ظرائفا وللواصل المشتاق من أعظم السرّ
فكيف ومنشئها فريد زمانه أجلّ همام قال نوديثُ في سرّي

و «بلغة المرید ومنتهی موقف السعيد»، نظماً، وألفية في التصوف، وكل ذلك في آداب الطريقة العلية، ومن تأليفه رضي الله عنه «تشيد المكانة لمن حفظ الأمانة»، و «تسليّة الأحزان وتصلية الأشجان»، و «رشف قناني الصفا في الكشف عن معاني التصوف والمتصوّف والصفا»، و «المدام البكر في بعض أقسام الذكر»، و «الثغر البسام فيمن يجهل من نفسه المقام»، و «الكأس الرائق في سبب اختلاف الطرائق»، و «التواصي بالصبر والحق امتثالاً لأمر الحق»، و «الوارد الطارق واللمح الفارق»، و «الهدية الندية للأمة المحمدية»، و «الموارد البهية في الحكم الإلهية»، على الحروف المعجمة الشهية، و «جمع الموارد من كل شارد»، و «الكلمات الخواطر على الضمير والخاطر»، و «الجواب الشافي واللباب الكافي»، و «جريدة المآرب وخريدة كل سارب شارب»، و «هدية الأحباب فيما للخلوة من الشروط والآداب»، و «الكوكب المحمي من اللمس بشرح سلاف تريك الشمس» و «رسالة الصبحة التي أنتجتها الخدمة والمحبة»، ورسالة في روضة الوجود، و «رفع الستر والرّدا عن قول العارف أروم وقد طال المدى»، و «أرجوزة الأمثال الميدانية في الرتبة الكيانية»، و «المطلب الروي على حزب الإمام النووي»، وله شرح على ورد الشيخ أحمد العسال، وشرح على رسالة سيدي الشيخ ارسلان، و «البسط التام في نظم رسالة السيوطي المقدم»،

حرف الميم ٢٠٧

وله «الدر الفائق في الصلاة على أشرف الخلائق»، و«الفيوضات البكرية على الصلوات البكرية»، و«الصلاة الهامعة بمحبة الخلفاء الجامعة» و«نيل نبل وفا على صلوات سيدي علي وفا»، و«المدد البكري على صلوات البكري»، و«الهبات الأثورية على الصلوات الأكبرية»، و«اللّمح النديّة في الصلوات المهدية»، و«النوافح القريبية الكاشفة عن خصائص الذات المهدية»، و«الهدية النديّة للأمة المحمدية فيما جاء في فضل الذات المهدية»، وله رضي الله عنه نظم أحاديث نبوية، ومقدمة وأربعون حديثاً وخاتمة سنينة، والأربعون المورثة الانتباه، فيما يقال عند النوم والانتباه، وله رضي الله عنه «تفريق الهموم وتفريق الغوم في الرحلة إلى بلاد الروم»، و«الخمرة المحسية في الرحلة القدسية»، و«الحلّة الذهبية في الرحلة الحلبيّة» والحلّة الفانيّة «رسوم الهموم والغوم في الرحلة الثانية إلى بلاد الروم»، و«الثانية الأنسية في الرحلة القدسية»، و«كشط الصدا وغسل الران في زيارة العراق وما والاها من البلدان»، و«الفيض الجليل في أراضي الخليل»، و«النحلة النصرية في الرحلة المصرية»، و«برء الأسقام في زمزم والمقام»، و«ردّ الإحسان في الرحلة إلى جبل لبنان»، و«لمع برق المقامات العوال في زيارة سيدي حسن الراعي وولده عبد العال»، وله رضي الله عنه «بهجة الأذكياء في التوسّل بالمشهور من الأنبياء»، و«الابتهالات السامية والدعوات النامية»، والورد المسمّى «بالتوجّه الوافي والمنهل الصافي»، و«التوسلات المعظمة بالحروف المعجمة»، و«الفيض الوافر والمدد السافر في ورود المسافر»، و«الورد الأسنى في التوسل بأسمائه الحسنى» و«سبيل النجاء والالتجاء في التوسل بحروف الهجاء»، وأورد الأيام السبعة ولياليها، وقد ترجم رضي الله عنه كثيراً من مشايخه وممن اجتمع بهم، فمن ذلك «الكوكب الثاقب فيما لشيخنا من المناقب»، و«الثغر الباسم في ترجمة الشيخ قاسم»، و«الفتح الطريّ الجني في بعض مآثر شيخنا الشيخ عبد الغني»، و«الصرط القويم في ترجمة الشيخ عبد الكريم» و«الدرر المنتشرات في الحضرات العنودية في الغرر المبشرات بالذات العبدية المحمدية»، وله ديوان الروح والأرواح، وله عوارف الجواد التي لم يترقهن طارق، قد أبدع فيه وأغرب، وجعله مبنياً على ذكر حاله ووقائعه من ابتدائه إلى انتهائه على طريقة الإجمال، هذا ما وقفت عليه، ووصل سمعي إليه، وله غير ذلك من التأليف التي عزّ إدراكها على كل كشف، وكان رضي الله عنه من أكابر العارفين، وأجل الواصلين، وقد وقفت له على قصيدة فوجدتها فائقة فريدة ضمّن فيها البيت المشهور:

وإني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تسطعه الأوائلُ

وهي تنبئ عن بعض أحواله، وسني أقواله، ولنذكر شيئاً من شعره لأجل التبرك، فمنه قوله رحمه الله تعالى:

صدّ عني فرد التنسي لأنني في هواه ما زال كلّي يصبو
وتمادى في الهجر يبدي دلالاً وجواد السوداد لم يك يكبو

في حماه وقبل شوقي يربو
 سلوة قطعه العوائد صعب
 حيث قلبي ما مسه عنه قلب
 هكذا هكذا الغزال المحب
 نار والشوق ناره ليس تخبو
 ما على فاقد التصبر عتب
 قول صب ذاق التوى وهو خطب
 وجزا من يحب إلا يحب

ليت ذاق قبل أن يذيق لماء
 من بالوصل ثم أعرض عتي
 فتطلبك سلمه دون حرب
 فانشى نافرأ وزاد تجني
 وبهذا تم الغرام ووجدني
 ولصبري فقدت من فرط كتمي
 ولمن قد هويت ذكرت أشدو
 ما جزا من يصد إلا صدود
 وقال مخمساً:

صب دمع العيون كالسحب صبا
 غائباً في الشهود ما زال حبا
 لمعاني بهاء حسنك يصبو

يا فريد الجمال لا تجف صبا
 لم يمل قلبه إلى الغير قلباً
 لا وحق الجمال يا نور عيني

ما حلا غيركم لقلبي وعيني
 ووصال الوصال من عين عيني
 ما جزا من يحب إلا يحب

وجلال جلا غياهب غيني
 ما جزا من يحب إلا يحب

وقال أيضاً:

إلا وقلب الفتى إليه صبا
 إلا وأذكى بمهجتي لهبا
 إلا براني وجدأ بكم إربا
 إلا ونسأدى المشوق وأطربا
 بالخيف إلا وصحت وأحربا
 إلا وأجريت أدمعي سحبا
 في ظل من شرفوا مني وقبا
 نطوف نسعى نقضي الذي وجبا
 إذ زمزم الشاد بالوفا حقا
 لم يقض من عدله الذي طلبا
 هنا قلبي إن صرت فيك هبا
 بشراي إن مك فيك مكثبا
 إن كان يوماً إلى السوي ذهبا
 إن غيركم لمحة لها جذبا
 وطيب وقت لبي به سلبا

ما هب من نحوكم نسيم صبا
 ولا سرى حادي لأرضكم
 ولا شدا مطرب بقربكم
 ولا دنوتم لناظري زمنأ
 ولا تذكرت عيشة سلفت
 ولا تحدثت عن وصالكم
 لله أيام نزهة شرفت
 أيام كنا مع الحبيب بها
 نشرب من زمزم الصفا سحرا
 يمم إلى حيث من لحاني سرى
 يا حبا لوعتي عليك ويا
 ويا سروري ويا مناي ويا
 لا نال منك المحب طلبه
 ولا عيون الغيون ترمقكم
 أهأ لأيامنا بقربكم

ومجلس بالصفاء مجتمع
 ما كان أحلاه إذ بمنبره
 عدّوا بوصلي فالقلب يقنعه
 أفنى بكم يا أهيل كاظمة
 أحبابنا هل لقربكم أجد
 إن كان أعراضكم لغفلتنا
 فالنقصُ فينا والعضو صفوكم
 أو كان من هفوة معوّقة
 وصارم شحذوه ثم نبا
 غفراً حماة الحمى فعبدكم
 يا سائق النوق عن مرابعهم
 بالله إن جزت بالحمى سحرا
 وقل لهم ذلك الكئيب قضى
 وما قضيتم له مآربه
 ثم الصلاة كذا السلام على
 والآل والصحب ما بحبهم
 وتابع ساد حين شاد بهم
 أو مصطفى بانتسابه لكم

وأنس عيش كل الهنا جلبا
 سامي خطيب السرور قد خطبا
 وعدو لو بالمطال لي نهبا
 أم للقا ساعة أرى سيبا
 وهل لهجري عن باب فجرى نبا
 أو أنكم لم تروا لنا أدبا
 نرجوه من فضل ذاتكم رغبا
 كم من جوادٍ حال المجال كبا
 وكم زناد في الاقتداح خبا
 ما نال من غاية الثنا طنبا
 وشائقاً للذنو نحو خبا
 بلّغ سلامي أهل الربا وقبا
 وعمره بالعباد قد قضبا
 وما قضى من وصالكم أربا
 خير نبي عجماً علا عربا
 صبّ التهاني قد ذوّق الضربا
 بيت التداني ونال كل حببا
 سما استناداً ونسبة حسببا

وله غير ذلك من النظام والنتار، وفي شهر ربيع الثاني سنة اثنتين وستين ومائة توّعك مزاجه بحمى مطبقة، وتمرض إلى ليلة الاثنين ثامن عشر الشهر المرقوم، فتوفي بعد العشاء الآخرة بفكرٍ صاح وقلبٍ غير لاه، ودفن بعد طول منازعة في تربة المجاورين، وقبره مشهور يزار ويتبرك به، وراثه ولده السيد كمال الدين البكري بقوله:

هذا مقام القطب مفرد وقته
 هو مصطفى البكري سبط محمد
 لا زال يسقي تربه من صيب
 أصل الحقيقة فرعها الحدّ ثاني
 نجل الصديق الخلوّتي الرّباني
 هطل يساق برحمة الرضوان

وبالجملة فقد كان المترجم رحمه الله من أفراد العالم علماء وعملاً وزهداً وورعاً وولايةً قدس الله روحه، ونور مرقده وضريحه، وتتابع له الصلاة الغيبية في البلدان، إلى تمام عامه برحمة المئان، وراثه كل شعراء عصره فرحمه الله تعالى ونفعنا به آمين.

مصطفى الديربي:

٧٠٦ - مصطفى الديربي بن محمد بن علي الشافعي القاهري، الشهير بالديربي، الشيخ الإمام العالم العلامة الحبر البحر النحرير الفهامة المحقق المدقق أبو البركات زين الدين:

أخذ عن جملة من الأفاضل، منهم علي بن عمر الديري، وصالح بن حسن البهوتي الحنبلي، وإبراهيم الشبرخيتي، ومنصور الطوخي، ومحمد الشرنابلي، وإبراهيم البرماوي، وأبو بكر الدلجي، وأحمد المرحومي، ومحمد الخرشبي، وعبد الباقي الزرقاني، وأحمد الشرفي، ومحمد النشرتي، ومحمد الاطفيحي، ويونس القليوبي، وعثمان النجدي وغيرهم، وبرع وفضل، وساد وأفتى ودّرس، وتصدر في الجامع الأزهر، ووردت عليه الطلبة من الأقطار، وأخذ عنه خلق كثيرون، وألف مؤلفات عدة، وكان فرداً من الأفراد علماء وفقهاً ونبلاً وديانةً وصلحاً، وأخذ عنه شيخنا أبو الربيع سليمان بن عمر البجيرمي الشافعي وغيره، وكانت وفاته بمصر سنة خمس وخمسين ومائة وألف ودفن بتربة المجاورين رحمه الله تعالى.

مصطفى الأسطواني:

٧٠٧- مصطفى الأسطواني بن محمد بن أحمد بن محمد بن حسين بن سليمان، المعروف كأسلافه بالأسطواني، الحنفي دمشقي أحد الأفاضل والنبلاء المشاهير: ولد في عشرين جمادى الأولى سنة أربع وخمسين وألف، ونشأ بكنف والده، وكان والده من العلماء والفقهاء، وتوطن أعواماً من السنين دار السلطنة قسطنطينية، وصار إماماً في جامع السلطان أحمد خان، وواعظاً في جامع أبي الفتح السلطان محمد خان، واشتهر بحسن الوعظ، ولطافة التقرير والتعبير. ثم نفي إلى جزيرة قبرس بالأمر السلطاني لأمر أوجب ذلك، وتوفي بدمشق في محرم سنة اثنتين وسبعين وألف، وولده المترجم تبع مسلكه، ونهج على طريقته، وولي خطابة الجامع الشريف الأموي بعد وفاة إسماعيل بن علي الحائك المفتي، والخطيب، وباشرها إلى أن مات، وكان أنبل أهل بينهم، وأشهرهم فضلاً وكمالاً، وتوفي في سنة خمس وعشرين ومائة وألف، رحمه الله تعالى ومن مات من أموات المسلمين أجمعين.

مصطفى البيري:

٧٠٨- مصطفى البيري بن محمد، المعروف بابن بيري، الحنفي الحلبي، البثروني، تقدم ذكر أخيه عبد الرحمن: وهذا هو الأديب الذي سقى رياض الطروس بمياه براعته، فأبنت في الصحائف أزهار البلاغة والفصاحة، واشتهر بالأدب النفيس، قدم دمشق مراراً وخالط أدبائها وأفاضلها، واشتهر بينهم، وكان وحيد أقرانه في زمانه، وترجمه السيد الأمين المحبّي في ذيل نفعته، وقال في وصفه: ماجد امتطى بأخمصه فرق الفرقد، واتخذ الصهلة والصهوة أنعم المنعم وأفعم المرقد، رقى من الفضل أسمى المراقي، وأترع دلوه من السواد إلى العراقي، فخبره قد أخذ من الكمال بالمجامع، ومخبره تفتّر منه ثغور الأمان في وجوه المطامع، وبين يمين أبيه في قسطنطينية، وأنا وإياه عقيداً وداد في بلهنية هنية، ذم لا ترفض، وعصم لا تنقض، فعهدته نقش على صخر، ووّدّه نسب ملآن من فخر، وأما كماله

فقد تجاوز حدّه منه ما تم له، فأصابته عين فيما أمّ له، فأخطأه ما أمّله، فلئن أصلته الأيام بنار نوائبها، ونفرت عن زينه الطولى بذوائبها، فلولا السبك ما عزفت للتبر صرف، ولولا النّار ما عرف للعود عرف، وولده هذا أرجو له حظاً وافياً، وعمراً يكون ما بقي من الكدر صافياً، فهو للمعالي ملء نواظرها، وللأمانى مطمح مناظرها، وللنهر فيه عداة انجازها مضمون، وآخرها كأولها من شوائب الزمان مأمون، وقد ذكرت له ما تستجليه بكراً، وتصقل به روية وفكراً، انتهى مقاله فيه وفي أبيه، ومن شعره قوله وكتبها إلى الشيخ سعدي العمري الدمشقي وهي:

فقد صال في العشاق صارمها فتكا
هتكت حجاب الصبر عن صدرها هتكا
هجوعي فهلاً تحسن السلب والتركا
وصدك نيران الجفا في الحشا أذكى
وأنهك جسماني بتبريحه نهكا
لدرّ غدا الياقوت في نظمه سلكا
بدرّ ثايبا الدمع تفضحه ضحكا
ولكنّ فيض الدمع أكثرهم هتكا
بحلبة صدري فأثنني ضيقاً ضنكا
وتبوحيده في القلب لا يقبل الشركا
بنقطة خال قد حكى عرفه المسكا
فلا تسألوا عن حال من يعشق التركا
تباري الحيا المدرار فاستوقف النسكا
فما ضرّه بالوصل لو عمّر الملكا
وطور اصطباري عن محاسنه دكا
فأذهب أكسير الحيا ذلك السبكا
أجيني فدتك النفس لم سمتها الهلكا
بعزة نفسي كنت أستصغر الملكا
بصبح وصال تستنير به وشكا
وسعدي في أفق العلى جاوز الفلكا
له خيم العلياء من رفع السمكا
وصاغ لها من درّ أوصافه جبكا
بغير سناها نير الفضل لن يركا
فشمه تراه لا مرء ولا شككا

أفاتن بالألحاظ أهل الهوى فتكا
وكفّ سهام اللّحظ عن مهجتي فقنكا
تسركت بقلبي لأعجاباً وسلبتني
هواك لقد أجرى دموعي صبابة
رويدك يا مَنْ بالهوى قد أذابني
وئذ همت لما شمت بارق ثغره
أسرّ الهوى خوف الوشاة ومقلتي
وفي هتك سرّ العاشقين شواهد
وكان مجال الصبر متسع الحمى
وشساركنتي كلّ الأنام بحبّه
وقد زان ورد الخدّ في روض حسنه
من الترك يسطو في القلوب بلحظه
رأى غرب جفني سافكاً بمدامع
تملك قلباً من تجنيه قد عفا
ولما جلا لي وجهه بعد بعده
سبكت بنار العتب فضة خدّه
فيا مالكا لم أذخر عنه مهجتي
وإني ألقت الدّلّ فيك وطالما
متى تجل عني ظلمة الصدّ علها
هناك ترى قدحي من الحظ عالياً
همام غدا في ذروة المجد ضارباً
ومدّ رواقاً للكمالات فوقه
تبوّأ من بجوحة الفضل رتبة
إذا رمت تلقى المجد شخصاً ممثلاً

تطاولها فخرأ وتلزمها سدكا
وفي فضّ ختم المجد قد أحرز الصكا
ولكنّه عن حسن آدابه استحكى
فيا فضل ما أنمى ويا عرف ما أذكى
بعامل فكر قد أبى الطعنة السلكا
بأفنان أفنان تعزّ بأن تحكى
وقامّ مقام الفضل في الليلة الحلكا
وآدابه تلك التي بهرت تلكا
قدوداً زهت من قضب باناته فركا
برجع الصدا يستنطق العود والجنكا
بروق الرضا ممن يعاتب فاستشكى
بمدحك لما جال في القلب واحتكا
تجزّ حياء ذيل تقصيرها منكا
أخو لوعة في رسم دارٍ أو استبكى

توّد الدراري عند بثّ صفاته
متى خطبته المكرمات لنفسها
فلم يحكه مذ شبّ في الفضل فاضل
وضوّع عرف الفضل منه بجلق
ونظّم أشتات المعالي إصابة
وأصبح في روض البديع مغزّدا
من العمرين الأولى شاع ذكرهم
فمن ذا يجاريه بفضل وسودد
فما الروض غبّ القطر حرّكه الصبا
وسوط المشاني والمثالث قد غدا
وترجيّع عتب من محبّ بدت له
ودادك في قلبي لقد ضاع عرفه
فخذ بكر فكر غادة قد زفتها
ودمّ وابق واسلم ما بكى من شجونه

فأجابه بقوله:

وطوق الثريا كاد أن يقطع السلكا
ليوسع أطراف الظلام به فتكا
مخافة أن تغشى طلائعه وشكا
وفي طرر الأصداغ واللّمم الحلكى
على مسمع الأزهار فابتدرت ضحكا
غناء غريض حرّك العود والجنكا
بمنسوج دزّ أحكمت نسجه حبكا
على مقل الأفكار أعجزها دركا
تعيّر حجاب الشمس إن برزت هتكا
إذا هي أبدت عن ذوائبها سدكا
بصفحة خديها وقد بهرت سبكا
يد الحسن ألفت في قرارته مسكا
تصول بأمثال القواضب أو أنتكى
وعن فعل عينها سلو المهج الهلكى
ولا جسمٌ إلا وهي تنهكه نهكا
فصول هوى أجرت سحاب البكا سفكا

أتت والدراري الزهر تعترض الفلكا
وقد مدّ جيش الفجر بيض نصوله
وجنح الدجى قد ضمّ فضل سواده
سوى ما توارى منه في مقل الظبا
وقد تلت الأنوار آية محوه
وغنّت على الأغصان ورق حمائم
فتاة حذار الناظرين تلقعت
يكاد إذا استعرضت باهر حسنها
من العريبات التي من خباتها
ويكسو أبيض الليل فاحم شعرها
وتبدو دنائير الحيا إن تصوّرت
سوى أنّ صحن الخدّ مذ رقّ ماؤه
كحيلة أطراف الجفون لحاظها
سلوا إن جهلتم قدها بانة اللوا
فلا قلبٌ إلا وهو فيها معلق
أتنتي وعندي من شواغل حبهها

سروراً وقد أوجست من وصلها شكا
لكشف نقاب عن مقبلك الأذكي
بروق الرضى أحرزت من ختمه الملكا
تروق كزهر الروض تفركه فركا
مححك إن باراه قرن أو احتكا
إذا اعتركت خيل المنون بنا عركا
وأوسعت صدر المشكلات به شكا
فسيح القوافي ينتحي المسالك الضنكا
تفك عقود القول أفهامه فكا
وكم زينت طرساً وكم توجت صكا
سهام الأمانى عن مبالغه دركا
فكبرت أجلاه وقد خاب من زكى
وقد شحنت من درّ أدابه فلكا
ومدّ رواق السحب من فوقها حبكا
تودّ العذارى لو نظمن لها سلكا
وفكك أزهار الكمام وما انفكا
أقح فما ندري أضحك أو أبكي
تجار عيون الفكر في حسنها سبكا
ويرفع من آثارهم فوقه سمكا
أقامت بناء المجد من بعد ما دكا
بأفكار قوم بالكلال غدت ربكى
وقد بتكتهم عن مطالبهم بتكا
نفث عن صفا أخلاقك الزور والإفكا
بساحة أعذارى لنيل الرضى منك
روت كل معنى راق من لفظها عنكا
لها من غواشي المدح ما نafs المسكا
عير شذا كالعنبر الرطب أو أذكى

فقلت لها والعين سكرى بمائها
فقلت فدتك الروح هل من إباحة
فقلت إذا آنت من كوكب العلا
أخي الشيم الغرّ اللواتي عيونها
عذيق ثنيات العلا وجذيلها الـ
صقيل حسام العزم أروع باسل
هزرت قناة الفضل منه بماجد
بليغ إذا ما المادحون تناوبوا
متى اقتحمت آياته كل بارع
فكم قلدت سمعاً وكم أسكرت نهى
فلله منه لودعني تقاصرت
وكنت أزكى النفس حتى رأيتنه
فأتى لأهل الفضل إنكار فضله
فما الروضة الغناء باكرها الحيا
وكلها قطر الندى بفرائد
وجرّ الصبا ذيلاً على عذباتها
فأذرى دموع الطل وافتتر ميسم الـ
بأبدع من غرّاً بدائعته التي
فيا ابن الأولى يسمو لهم شرف العلا
ومن شيدوا ربيع التقى بفضائل
ويا سابقاً في حلبة الشعر رحمة
فإنّ تصاريق القضا عبثت بهم
وفيك على المعروف والصدق آية
وها أنا قد مرّغت وجه إساءتي
فجذ وأعز طرف القبول ألوكة
ولا زلت مخطوباً لكل كريمة
مدى الدهر ما بثت بذكرك أسطري

وللمترجم:

واشف مضنى الهوى برشف لمائك
سد بوصل يذوده عن قلائك
سح غدا يستمدّ من لألائك

زود الصبّ نظرة من لقائك
وانقذ المغرم الذي شفه الوجع
إنما الليل من فروعك والصب

حينَ وافته نَفحةٌ من شذائك
 في مجال الغرام بيض ظبائك
 لحظه ثغره شفاء لذائك
 إننا في السقام من نظرائك
 أطلع البدر مشرقاً في ذرائك

فس رفقاً على حشا مضمناك
 وشجاني من الهوى برضائك
 أم لصيد الألباب أضحي شراك
 من على وجتتيك من إملائك
 لعيون الورى بأفق سمائك
 حار فيه اللبيب من شعرائك
 فوق جمر تقودنا لهوائك
 أو بلغت طائلاً بمنايك
 إنني في الرشاد من نصحاك
 من له في سما الفخار أرائك
 طرف فكر مناخه بفنائك
 وعليّ المنار في عليائك
 د وعين الكمال في فتوائك
 سد وثوب الفخار من آبائك
 وكبحر العباب في جدوائك
 مثلاً مضرباً غداً لذكائك
 ممن فيه من ندي نعمائك
 وتغنّي الحمام فوق الأرائك
 نظمت باللال من إنشائك
 دون ما نلت من علو ارتقاك
 وبإيماضه حكى آرائك
 كل فضل وسؤدد من حلائك
 عائداً والسرور في أحيائك
 ونعيم مخلد ببقائك

وكذا المسك ما تَضوَعُ إلا
 أنتَ في الحلِّ من دم سفكته
 يا فؤاداً أمسى جريحاً بسهمي
 كف يا لحظه عن الفتك فينا
 وكذا يا قوامه الغصن من ذا

ومنها:

يا غزلاً إذا رنا سلب الأثر
 أتري ما نفى الكرى عن جفوني
 أعذار بدا بخديك هذا
 أم حروف الدلال قد خطها الحسد
 أم على البدر هالة قد تراءت
 أم مشى الثمل فوق نور محيا
 بل غدا في البها سلاسل مسك
 ويك يا قلب كم تعاني التصابي
 فابتديء وامتدح سليل المعالي
 كوكب الفضل أحمد ذو الأيادي
 يا إمام الهدى إليك حشنا
 يا رفيع الذرا وسامي الأراكي
 فبهذا الوجود والعلم الفر
 فقت من قد تسربلوا برد المجر
 أنت كالشمس رفعة وبهاء
 إن قسماً وأكثماً وإياساً
 صمت شهراً بالبرقد خوّلتنا
 وابق ما حنّ مغرم لمحبت
 تتمنى الغيد الحسان عقودا
 بلغوا في العلا السماك ولكن
 لك عزم حكى الحسام انتضاء
 سيدي جئت قاصراً حيث أمسى
 وأتى العيد مؤذناً بالتهاني
 رافلاً في ثياب عزّ مقيم

وله قوله:

ضباع في جمرة خذك
 نفس من صعدة قذك
 فك من مرهف حذك
 باب من ملعب بندك
 راء من فاحم جعدك
 سوهم من رمان نهديك
 كك الشهوي من درّ عقدك
 ردني مورد صدك
 ح الهوى ميثاق عهدك
 من بيرد دون برديك
 مع أتني عبد وذك
 تنق من أحرف حمدك
 قلب في إنجاز وعدك

بشذا عنبر خال
 ويمما يقضي على الأذ
 ويمما يسطو به طر
 ويمما يستلب الأذ
 ويمما ضللت به الآ
 ويمما يجنيه كفّ الأذ
 ويمما أودع في فيذ
 لا تدعني والهوى. يو
 لا ولا تخلف لمجررو
 يا هلالاته من الحسد
 أنا ما أوليك وذا
 كم ألكايدك بما يش
 عد بوصل واشف مضمي الـ

وقوله من قصيدة:

فاستهلّ الدمع من عيني دما
 في فؤادي حرّه قد أضرمما
 منجداً طوراً وطوراً متهمما
 كلما حرّكه الوجد همي
 نقض الدهر بها ما أبرمما
 فتانتبهنا العمر فيها جلمما
 عذبات البان منها خيمما
 في رباها بالأغاني مغنما
 ويجفن الدهر عن ذاك عمي
 ر اعتراه من محاق سقمما
 مرّ بالوهم تشكي الألمما

هاج لي برق الحمى ذكر الحمى
 مرّ بي وهنا فأذكي لأعجا
 وانثنى يروي أحاديث الصبا
 أو من دمع لذكر المنحنى
 يا رعي الله عهداً بالحمى
 وليال منحننا صفوها
 ومعان ضرب الحسن على
 ورعى دهرأ بها قد مرّ لي
 حيث غصن العيش فيها يالنع
 وسميري شادن لولاح للبد
 ظبي أنس صيغ من لطف ولو
 نقله من قولك سيف، السولة وهو:

فإلى كم أنت تظلمة
 جرحته منه أسهمه
 خطرات الوهم تؤلمه

قد جرى من دمعه دمه
 ردّ عنه الطرف منك فقد
 كيف يستطيع التجلّد من
 عوداً:

سمهري القدّ معسول اللّما

ساحر المقلّة مهضوم الحشا

مائلاً إلا أراننا العلما
طيفه في سنة ما سلما
بفتيت المسك خطأ أعجما
فقفوا واستنطقوا تلك الدمي
عاشقاً فيها استلذ الألما

ما تثني في ثنيات اللوى
ألف الهجر فلو يخطر بي
كتب الحسن على وجته
معشر اللوام إن جزت اللوا
ثم لوموا إن قدرتم بعدها

وقوله:

ورأى الشوق قائداً بعناني
في هوى ذلك الغزال الجاني
كفّ عدلي عن طرفه الوسنان
سرقنت قدّه غصون البان
ه ولا من عصير بنت الدنان
ترّ دلالاً عن مثل حبّ الجمان
درر سلكها من المرجان
فتمى السحر فيه في الأجنان
في ازدياد والبدر في النقصان
ما بجسم المضى الكتيب العاني

عجباً للعدول كيف لحاني
وأتاني من عدله بفنون
يا عدولاً على الصبابة فيه
لا تلمني فقد علقنت بظبي
هو نشوان من عصارة خدي
يمزج الدلّ بالنفار ويف
يا لها سبحة تراءت لعيني
قد حمى خدّه بأيات موسى
بدر تمّ في كلّ يوم تراه
رشاً ما بطرفه من سقام

وقوله أيضاً:

طرفه بالسحر مكتحلّ
بقوام زانه الميل
ناصرع في ضمنه عسل
فهو من خمرة الصبا ثمل
بكلانا يضرب المثل

من عديري في هوى رشا
ينثني كالغصن من هيف
شادن يفتّر عن برد
تاه عجباً في خمائله
ذلتني فيه كعزّته

ومن مقطعاته قوله:

ل لناظرين على غدير الماء
من فوق وجه ملأه زرقاء

وكأتما جرم الكواكب قد بدت
شمرر يبدّه النسيم بمدّه

وله أيضاً:

والعيش فيه حظّ وريق
نقل وراحي غصن وريق

لهفي لماضي عيش تقضي
أيام في حينه التصابي

وله أيضاً:

كلما رمت سلوة عن هواه جاء ناهٍ من حسنه مقبولُ
خط لام العذار مع ألف القد صدّ يصدّانني فكيف السيل

مثله قول الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي:

مقبل الوجه كلما صدّ وافى زائراً لي فيعقب النّحس سعدُ
يفعل الذنبُ ثم أحنو عليه حيث يأتي بشافع لا يرّد

والأصل فيه قول بعضهم:

وإذا المليحُ أتى بذنب واحد جاءت محاسنه بألف شفيع
وللأمين المحبّي ما يقرب من ذلك وهو قوله:

وأريد أن أبدي شكايه هجره فيصدّ منه بكأس موعده فمي
وللمترجم في معذر:

قالوا تعذر فاقلع عنه قلت لهم كفّوا الملام فقد حلى محاسنَه
فالبدر ليس له نورٌ يضاء به إلّا إذا ما سواد اللّيل قارنه

أقول: وبالمناسبة تذكرتُ معنى لطيفاً في العذار، وهو قول الأمين المحبّي من قصيدة

له:

ستر الجمال خدوده بعوارض قتل النفوس بها وأحيا الأعْيُنَا
والشمس يمنعها اجتلاها أن ترى فإذا اكتست برقيق غيم أمكنا

ثم رأيت الأمين أخذه من قول الأرجاني:

أيراد صونك بالتبرقع ضلة وأرى السفور لمثل حسنك أصونا
كالشمس يمنعك اجتلاؤك نورها فإذا اكتست برقيق غيم أمكنا

وكان المترجم بدمشق في أحد قدوماته إليها، وكان ممن يصحبه ويرافقه الشيخ مصطفى العمري الدمشقي المقدم ذكره، ففي أحد الأيام وقف في محلة القباية بالقرب من دار العمري المذكور هو وإيّاه، فنظر إلى غلام هناك في حانوت يبيع التتن، قدّه مائل، وورد خدوده غير ذابل، بحسن راق مجتلاه، وفاق نور سنا محياه، وله خال يجلس معه في الحانوت، وأيضاً على خدّه خال، كفتيت المسك في صحيفة الياقوت، فقال له المترجم: هل تبيعني شيئاً من التتن؟ فقال: ولا بأس، ووضع له شيئاً من ذلك، وفَتّ عليه سحيق مسك كان في ورقة، وقال له الغلام: هذا المسك من خالي وأراد به خاله الذي هو أخو والدته، فعند ذلك طرب المترجم من هذه الموافقة والقضية، وأنشد ناظماً هذين البيتين من

فكرته السنية، فجرت فيهما التورية اللطيفة وهما قوله:

بحبّة مسك قد حبّاني جوذر
وقال ألا لا تحسب المسك من دمي
وأشجى فؤاداً كان عين جيّه خالي
لكيوني غزلاً إنما المسك من خالي
وله في وصف جولد سابق:

وطرف لجيني الأهاب تخاله
يسابق برق الأفق حتى إذا رنا
شهاباً إذا ما انتقض في موقف الزحف
يسابق في مضماره موقع للظرف

وللشيخ جمال الدين بن يوسف الصوفي في جواد:

وأدهم اللون فاق اليرق فانتظره
فواضع رجله حيث انتهت يده
فغابت الريح حتى غيبت أثره
وواضع يده أتى رمى بصره
ولاين نباتة كذلك وهو قوله:

لما ترفع عن ندى يسابقه
وقال المعري في وصف الخيل:

ولما لم يسابقهنّ شيء
وقال أيضاً من أبيات وبالغ:

تكاد سوابق حملته تتغني
وللأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي في سابح:

وسابح أيمان وجهته
ومن معميات المترجم قوله في أحمد:

قم يا نديمي نصطح ساعة
فقد أزاح الظبي تاج الطلا
على غدير مائه كالتصار
ودارها صرفاً كما الجلنار
وقوله في مليك:

أيا نسيماً قد سرى موهناً
فناظري مُذْ لاح برق الحمى
رققاً بصبّ خلفوه لقا
غض وقلبي ذاب مُذْ أبرقا

وقوله في درويش:

ربّ روض قد حللنا دوحه
طاف بالورد علينا شاهن
وتمتعنا اغتباقاً واصطلياناحا
زاد بالقلب غراماً حين لاحا

وقوله في مسلم:

مُدُّ بَدَا يَنْشِي قَوَاماً مَائِساً قَلْتُ وَالْعَيْنُ بِمَاءٍ تَذْرُفُ
بَلْمَاكَ الْعَذْبِ يَا غَصْنَ النِّقَا جُدُّ عَلَى مُضْنِي بِرَاهِ الْأَسْفِ

وقوله في أعيدي:

بَدْر تَسْمَ يَنْشِي مِمَّنْ مِيد بِقَوَامِ مَائِسٍ يَسْبِي الْعَدَارِي
أَقْسَمْتُ أَلْحَازَه النَّجْلِ بَأَنْ تَخْلَعُ السَّقْمَ عَلَى قَلْبِي شَعَارَا

وله غير ذلك، وكانت وفاته في سنة ثمان وأربعين ومائة وألف بقسطنطينية رحمه الله

تعالى.

مصطفى السفرجلاني:

٧٠٩ - مصطفى السفرجلاني بن محمد بن عمر بن إبراهيم، المعروف بالسفرجلاني، الحنفي الدمشقي نزيل قسطنطينية وأحد المدرسين بها، آية الله في العلوم العقلية، ونادرة الدوران، وبهجة وجه الزمان: كان من أعظم الأفاضل، عالماً مدققاً كثير الفضل جم الفضائل، عجيب المطارحة صاحب نكت ولطائف، له الراحة العليا في تحقيق العبارات مع الأدب والحذق والذكاء التام، ولد بدمشق وبها نشأ، وقرأ على أشياخ عصره، وبرع وتنبل وأشرق بدره المنير، وبزغت شمس معارفه وعوارفه، وكان مفرط الذكاء والفطنة، له جسارة في التكلم والمصادرة، مع مهارة في اللغة الفارسية والتركية، وناهيك بالعربية، غير أن علمه كان أكثر من ديانتته، والسوداء تمكنت منه، لأجل ذلك تظهر في تكلماته ظواهره وخوافيه، وارتحل إلى دار الخلافة في الروم قسطنطينية، وتصدى للامتحان عند شيخ الإسلام إذ ذاك مفتي الدولة المولى السيد مصطفى، ولازمه على قاعدة المدرسين والموالي الرومية، وتنقل بالمدارس على طريقتهم، ودرّس في مدرسة والد المذكور شيخ الإسلام المولى السيد فيض الله الشهيد، وأقرأ في جامع السلطان محمد وفي غيره، ولزمه الطلاب واشتهر فضله بين أبناء الروم، وأخبرت أنه كان يحضر درسه ويجتمع فيه ما ينوف عن المائتين من الرجال، وعظم قدره لدى صدور الدولة وعلمائها، وكانوا يبجلونه، وله عندهم مزيد الرفعة لتحقيقه وتدقيقه وفضله الذي على مثله الخناصر تعقد، وكان مع ذلك يذمهم ويتكلم في حقهم ولا يهاب كبيرهم ولا صغيرهم، وعلمه سائر منه كل عيب، وتكرّر عوده إلى دمشق في أثناء إقامته هناك، وآخر توفّي في تلك الديار، وحين توفّي كان منفصلاً عن رتبة الائتمشي المتعارفة بينهم، وكان رحمه الله إذا تكلم أسكت، وإذا حاور بكت، لم يزل يبدي إلى منزع تعريض، واستطالة في طويل وعريض، وكان يأكل البرش ويبتلي به في سائر أوقاته، ولما كانت العادة في دار السلطنة قسطنطينية في شهر رمضان يدخلون في كل يوم من المدرسين العلماء جملة أنفار لأجل الإقراء في حضرة السلطان للسرايا السلطانية، وكان المترجم من مشاهير أفاضل المدرسين، فأدخل مع البقية، فلما كانوا في حضرة السلطان

مصطفى خان قزّر المترجم وأبدى الإفادة، ثم تخلّص من ذلك وشكا حال أخيه عبد الكريم السفرجلاني، وكان في ذلك الوقت محبوباً في دار السلطنة غب قتل والي دمشق وأمير الحاج الوزير أسعد باشا المعظم، ونسب في ذلك لبعض أشياء هو خال عنها، وتكلّم المترجم بالرجاء بإخراج أخيه واستخلافه من هذه المادّة، ولم يصدعه في الحضرة السلطانية مرّة ولا تخوّف، وكان له رسائل مفيدة في المنطق والفلسفة والكلام والحكمة، وغير ذلك اطلعت على بعضها بخطّه، وله تحريرات وأشعار، وشعره مقبول ونثره حسن، ومن شعره ما مدح به المولى خليل الصديقي الدمشقي حين ولي قضاء دمشق وهو قوله:

إذا بدت الخيام بدار سعدي
وشمت البرق يلمع من ثغور
وفاح عيير ساحتها فبلغ
فإن سألت فعرض بي إليها
وغالط إن فهمت فنون سحر
هذا منتحل من قول الوأواء الدمشقي:

بالله ربكما عوجاً على سكاني
وعرضاً بي وقولا في حديثكما
فإن تبسم قولاً في ملاطفة
وإن بدا لكما في وجهه غضب

وقد أنشدني قاضي دمشق المولى العالم الفاضل الماهر السيد محمد طاهر الرومي في المعنى للملك الأشرف وهو من الدوبيت:

باللطف إذا لقيت من أهواه
إن أحرده الحديث غالطه به

عوداً لإتمام القصيدة المقدمة:

وتلك فنون سحر بليغ مدح
به سعدت دمشق الشام لما
له فصل الخطاب بسيف عدل
وحاز المجد بالجدين فضلاً
فمطلع شمسها الصديق جدّ
وحسن الابتدا الصديق فيها
سموم للعدا حساً ومعنى
لحوم السمّ في العلماء أضحت

لأوحد عصره الفرد الهمام
تولّى قاضياً شرع التهامي
له فضل له فصل الخصام
هما أفقا الخلافة بانتظام
لمغرب بدرها الحسن التمام
كما الحسن التقى حسن الختام
بنو الصديق والحسن الإمام
لآكلها القوائل كالسهام

فواعجباً وللأعداء حسن
 كأن الله أعدهم خيالا
 ومن حسدٍ وفرط الغيظ سكرى
 لقد نَفَذت حكم الشرع فينا
 كأن الله لم يخلقك إلا
 فإنك ماجدٌ أصلاً وفرعاً
 وغيرك من سما لکن به قد
 طريق قد حماه العلم ممن
 سما وحماه من أولاد حام
 طريق عزّ مطلبه ولكن
 سيلغ غاية الإحسان فيه
 وللمترجم أيضاً:

تجنّب إن فلاك أخاصيها
 ومن ذكر له طهر لسانا
 وله أيضاً:

يا نعمة قد أصبحت نقمة
 يظنُّ أنّ الناس حسّاده
 مُذ نالها الكلبُ على خِستِة
 من يحسدُ الكلب على نعمته

ومن نثره الفائق قوله ملغزاً وكتب به إلى بعض الأفاضل:

يا صور الكمال، ويا غرر الجمال، ويا طوابع الإقبال، ويا أصحاب مقال، أصفى من
 الزلال، وأحلى من السلسال، وأبهى من اللال، وأمضى من النصال، وأسرى من الخيال،
 ما قولكم فيما فيه يقال، إن مشى فهو بشر، وإن شئت قلت فهو بشار، وإن طال فهي حية
 تسعى، وإن قصر فهو عقرب تلسع، وإن رضع بكى، وإن فطم قعد عن البكاء، وله أحوال
 وأطوار، منها أنه رفيع مقام، من الأعيان الأعلام، إن مدّ مدده فالبحر المحيط من رشحاته،
 وإن أطال يده فالكوكب الدرّي من ملتقطاته، ومن كان في خدمته، وقام في رسم خدمته،
 فاز بالقدح المعلى، وحاز قصب السبق في مضمار العلى، وله كلام، دريُّ النظام، مطابق
 للمقام، وهو:

كن في المعالي إذا خيّرت رفعتنا كالرمح يصعدُ أنبويًا فأنبويًا

وله غرة كوجه القمر، وطلعة كعين اليقين، وجبهة كواسطة العقد، وبلغ فيما بلغ حتى
 بلغ غاية الكرم، وأقصى الهمم، ونهاية العظم، وقصارى الشيم، فمن قائل إنه أبو المسك
 كافور وأخوه سيف الدولة، ومن مدّعي أنه من بني العباس، وأخوه السفاح، ومن معتقد أنه

ذو القرنين خاض الظلمات، وشرب ماء الحيات، وبنى السدّ الذي لو أبصرته لرأيت سدّاً من حديد سائر فوق الفرات، مع أنه عبد رقّ، ما رقّ يوماً لعتق.

يسعى لخدمة مولى بذل طاعته سعيّاً على الرأس لا سعيّاً على القدم ومن أحواله أنه بليغ إنشاء، إن مدّ أطناب الأطناب، ردّ المسن إلى اقتبال الشباب، وهو للصاحب صاحب وللعماد عماد، وله الصابي صابي ولقد أصاب، مع أنّه مغرى بضعف التأليف والتعقيد، وممنو بسقطات ما عليها من مزيد، إن سكت الفا، نطق خلفا، وإن أعطى مقولاً، حرم معقولاً، فهو كصيرير باب، أو طنين ذباب، ومن أحواله أنّه صرفيّ، يحول الأصل الواحد إلى أمثال مختلفة، لمعانٍ مقصودة لا تحصل إلّا بها، ويرى أنّ الأجوف الناقص غير معتل، وأنّه بصري، إنّ أعرب فمضارع الماضي المشتمل على حرف جازم، المجزوم بحذف آخره لديه ليس بفعل، ومن أحواله أنّه متكلم يسند المعتزلي أعماه خلقاً إلى الباري المصوّر، ويضاهي قلب المؤمن لكنه كافر، إنّ قيل إنّ هذه الآثار فانية مع بقاء المؤثر الفاعل.

شخوص وأشباح تمرّ وتنقضي الكلّ يفنى والمحرّك باقي

فعنده قول هذا القائل، كلمة حق أريد بها باطل، ومن أحواله أنّه فارس ميدان يثير النقع في أرض بارق، ويذكر مجر العوالي ومجرى السوابق، إذا أبصرت عامله، أبصرت عامله أو أفعاله، فأفدى له، أو أقواله، فأقوى له، أو أعماله، فليس أهلاً أعمى له، لكنّه يقول:

إلى حتفي سعى قدمي أرى قدمي أراق دممي

ومن أحواله أنّه خليع عذار، خدّ مشى فيه الدجى فتحير، وبالغ في لثم كافور الترائب حتى لاح فيه وفاح العنبر، ونشر مسك الليل على كافور الصباح، وستر وجوه هاتيك الملاح، مع أنّه خصي ألوط من دب، وفي بياض النهار يدب، يكمل بالنقصان، ويغبر في وجوه الحسان، ويخسف الأقمار، ويولج الليل في النهار، ومن أحواله أنّه رفيق، رقيق طبع، يسير في روضة يطلب للضيق، منها مخرجاً لترقق مائها الصافي، تحت ظلها الضافي، كطرة صبح تحت أذيال الدجى، يتكسر النهر فيها على صفحات الحدائق، ونثر لازوردي البنفسج على لجين الماء الرائق، وفيها يقول:

لم لا أهيم إلى الرياض وحسناها وأقيم منها تحت ظلّ ضافي
والزهر يلقاني بشعر باسم والماء يلقاني بقلب صافي

مع أنّه غريب، قد أخذت منه الغربية بنصيب، حتى غدا أخا جوع وليس بصائم، وعرياناً وليس بمحرم، بحال أرق من الشكوى، وأوجى من التوى، وليس له من كثرة الترداد ملل، لقوله أنا الغريق فما خوفي من البلبل، وقد كان هجر العراق، وله إلى الشرق اشتياق.

هجر العراق تطرّبا وتغرّبا كما يفوز من العلا بقرابة
والسمهرية ليس يشرف قدرها حتى يسافر لدهنها عن غابه
وما ذاك إلا لتلقاه الملوك بأيدي القبول وهذا غاية الفوز ونهاية الوصول

فكتب إليه الجواب بقوله :

ن، والقلم وما يسطرون، ما هاروت ونفته ويحثه، عما يفرق به وحثه، يلعبُ بالعقول من البيان، وبيانه للعيان، فإنّه صعب المركب، ممنع المفرد والمركب، ودون افتراع بكره، وصدق سن بكره، تخيلات وعرة المسلك، شامخة العرنين عن أن تسلك، بل دون مناله خرط القتاد، وتقتت أعباد، وتقطع أكتاد، إلا لمن ذلّل الله له جوامح أزمته، وأودعه سجيّة برمته، وأوسعه ما يعجز، ومنحه ما يطنب به ويوجز، فتعلّق شأوه بمناط الأثير، بمحسنات البديع من التنظيم والثبر، وقد وجم عن إدراكه كثير من الفحول، وجمّ عن منهج الفضل لا يحول، والله دَرّ من مدّ إليه باعه فاقتاده، ونقد سوانحه بفكرته الوقّادة، واقتطف من باكورة الفصاحة نضيرها، واهتصر من البلاغة غضيرها، مَنْ إذا شَبّب أطرب، وإذا أعرب أغرب، وإذا تكلم أصمى الأغراض، وأظهر بون ما بين الجواهر والأعراض، وإذا أجب حَيّر، وإذا استرسل على أي حال لم يتغيّر، فهو نسيج وحده، في حلّه وعقده، فلقد شنف سمعي وقَرّط، وأودع ما يروق وما قَرّط، فأقبلت عليه بكلي لا ببعضي، وتصديت إليه بإبرامي ونقضني، فيا لك فاضلاً تقف الآراء عند تخيلات، وتختيّر العقول بكنه استعمالاته، وإليك ألقى بالمقاليد، في طارف الكمال والتليد، وأنا أقسم بمن أودعك ما أودعك، ومنحك ما حلّى به طرفك ومسمعك، لأنّ النابغة بل النادرة، والنكتة التي للأفهام متبادرة، فأعيد مرأي ذاتك، وأحمي بديع صفاتك، ما هذه القلائد المنتشرة، والفوائد المنتشرة، التي أتيت بها بالعجاب، وأبرزتها للعيان من دون حجاب، وأفرغتها في قالب الاختراع، وافترعت بها هضاب البلاغة أيّ افتراع، وضممتها نكات هي عن سواك بمعزل، وأنزلتها في القلوب أرفع منزل، وأفحمت وأوجزت، وأفعمت وأنجرت، ورتجت المغفل، وفتحت المقفل، وتحاميت التعقيد والغرابية، وتحاشيت التنافر وإغرابه، وجثتنا سائلاً، وأوردت بحر الأدب سائلاً، عن شيء يضع ويرفع، ويضر وينفع، ويجري على وفق الإرادة، من سعادة إلى شقاوة، ومن شقاوة إلى سعادة، فلا شك إنّه أطلع على اللوح المحفوظ، وعلم كل معنى ملفوظ، وشارك باريه بالتصوير، وأعانه على توقيع التدبير، حججه ظاهرة البرهان، تراه كل حين هو في شان، فإذا التجى إليه، والتفت الأنامل عليه، ابتدر بالحس لما في الخاطر مييناً، وأراك ما حصل في المخيلة يقيناً، له صوت يسمع ولا يفهم، كأنه أبكم، ولسانه إذا جز تكلم، وأتى بالكلام المحكم، وأعرب وأعجم، يجري مع كل عدوّ وحميم، ويجاري كل كريم ولئيم، وإذا وشى ترك العقول حيارى، وترى الناس من أجله سكارى، وما هم

بسكارى، إذا قام في مقام الافتخار، وشق من ذلك الميدان الغبار، قال وضع النهار:
 لا بقومي شرفت بل شرفوا بي ويجدي علوث لا بجـوددي
 وإذا انساب في مهمات الأمور، أظهر ما تكنه النفوس وما تخفيه الصدور، فيا طالما
 خاض الظلم، وظلم وظلم، وعجيب أن تعب في الراحة منوط، وأمره دائر بين المهمل
 والمنقوط، يأخذ من كل من قصده باليمين، إن كان يصدق أو يمين، له تقلب الأحوال، في
 الادبار والإقبال، مع أنه فارغ من الأشغال، لا يقر في أطواره على حال، كريم شحيح سقيم
 صحيح، أشغل من ذات النحيين، وأفضى من حجام ساباط، دعي في النسب، لا يعرف له
 أم ولا أب، يستأثر بنقل الأخبار، إذا نأت الديار من الديار، ينكس الأعلام، وله اليد الطولى
 في النقض والإبرام، أغاليطه كثيرة، وسقطاته شهيرة، لم يزل في نحيب، ودمعه في صبيب،
 حتى إذا بلغ الغرض، جف وأعرض، وقال بلغ السيل الربى، والشوط الانتها، فنهجه قويم،
 إلا أن مشيه غير مستقيم، يخطر مثل السرطان، إن شاء ألف بين الأنس والجان، عارف
 بأنواع المدح والهجاء، وبمواقع معارك الهيجاء، علي المقدار، حديد شبا المنقار، يجمع
 بين الضدين، بل بين الأمرين المختلفين، تطيعه كل ملّة، ويفرق بين المعلول والعلّة، فأما
 الملة اليهودية فهو حبرها في تفصيل قضاياها، والمرجع إليه في نسخ أحكامها ومزاياها،
 وأما المسيحية فله فيها الباع الطويل، وهو المعين على ما فيها من التغيير والتبديل، وأما
 المحمّدية فعنها يترجم، وعلى مواردها يدل ويعلم، ضئيل الجسم غالي النفس، يروى
 حديث العشق عن أنس، يحصي حسنات الأنام ومساويهم، ويحتاج إلى عبيدهم ومواليهم،
 تراه قيماً غير ذي عوج، مستكناً غير ذي هوج، يعلم الناس السحر، ويظهر عجائبه في البر
 والبحر، ليس له حاسة بصيرة، ولا ذوقية ولا سمعية، أوله مثل آخره، وآخره مثل أوله،
 تتهاداه الركبان، من مكان إلى مكان، يظاً النواعم، وهو على رأسه قائم، يحفظ من
 النسيان، ويخبر عما يكون وكان، إن قلم ظفره أنشبه، وإذا انتسب أوصل إلى أول الخلق
 نسبه، يضرب أسداساً بأخماس، وأخماساً بأسداس، فيجعل الثلاثة مئينا والمئتين آلافاً، بل
 يضاعفها إلى ما فوق ذلك أضعافاً، اجراً من ليث، مع أن الشعرة لا تدعه يذهب إلى حيث،
 حُدمٌ وحَدَمٌ، حتى صار أشهر من نار على علم، يجمع بين المشرقين في خطوة، وله في قيد
 كل شبر كبوة، ومن العجب أنه ينطق بالضاد على بكمه، ويمدّ المدود بقمه، فإذا ذوي
 عوده، وافت سعوده، وإذا عبّ، أتى بما أحب، وإذا خاض للبحر لجة، أقام أقوى دليل
 وأقوم حجة، فيجعل الحديد الضعيف مسلسلاً، والمطلق مقيداً، والعجز صدراً، والكامل
 شطراً، والمفهوم محسوساً، والرئيس مرؤساً، وله أطوار، منها اللبيب يحار، منها ما عنه
 اشتهر، في البدو والحضر، أنه يدع الصافي ويكرع الكدر، ومنها أن له النهي والأمر، مع أنه
 لم يزل في قبضة الأسر والقهر، ومنها أنه كسبح، إلا أنه يسعى سعي الصحيح، ومنها أنه
 شديد البطش، آثاره في الأرض ولدى العرش، على أنه شخت لفلسفة، لا يحتمل على رأسه
 دقة.

وربّ امرئ تزدريه العيون ويأتيك بالامر من فصة

ومنها أنّه رفيع المقام، إلاّ إنه مبتذل بين الخاص والعام، ومنها أنّه مؤنث مذكّر، إذا المرء في حاله تفكّر، ومنها أنّه يريض نفسه في مرضاة الكبير والصغير، وتحامى مسّه البشير النذير، ومنها أنّه زاهد في ذوات الدواب، راغب في الفحول الأجانب، ومنها أنّه إذا شقّ العصا، أطاع ربه وما عصى، قرويّ الربيع، مدنيّ الطبع، يألّف مجانيّ الربا في إبان شبابه، حتى يرى أكلها متشابهاً وغير متشابهه، فإذا غنى العندليب وصفق النهر، يرقص في الحلل النضرة لدى الزهر، فهو في كل معنى يهيم، ولا شك أنّه من أصحاب الرقيم، أخذ النقشبندية عن الأساتذة، وأتقن أحكام الأحكام عن الجهابذة، فإذا تخيل الرسوم بكى، ولا يجديه كثرة البكا، حركته قسريّة، إمّا مسلسلّة وإمّا دورية، كشّاف الحقائق، منقّح الدقائق، يضرب يميناً وشمالاً، فيحرّم حراماً ويحلّ حلالاً، حتى إذا بلغ نهاية خطّ الاستواء، قال فألقت عصاها واستقرّ بها النوى، فهو قائم على كل نفس بما كسبت، إن سكنت أو اضطربت، يخبّط الظلماء، حتى إذا نقع الظما اضطر إلى الماء، فإذا نسبوه لمذهب الأشعري وجم، وصدّ عن التحديث وألجم، ثم اعترى إلى المشائين، وطوراً إلى الرياضيين، وأخرى للصوريين، يثبت المنزلة بين المنزلتين، ويقول بالرؤيا بالعين، وهو للتناسخ سبب، ولا عجب، ويقرّ بالتجسيم، ويذهب إلى زخرف الحكيم، ويقول العالم قديم، مع أنّه ينطق بحدوث الصفات، وإعادة الرسوم الدارسات، ويتسبب إلى النظامية إذ يقولون إنّ الأعراض جسوم، وهو يعتقد أنّها أشياء في حالها تقوم، فأثاره في الطور، وعليها الفلك يدور، له خادمان، لا يخلو منهما إنسان، جامدٌ واجب الاشتقاق، صعبٌ مرّ المذاق، خبير بطي الدفاتر، على رأسه تدور الدوائر، يحلّ الرموز، ويستخرج ما في الكنوز، وهو ممن يحزّفون الكلم عن مواضعه، ويشار إليه بالبنان في تواضعه، إذا نقص اكتمل، وإذا جبر عليه اعتدل، وإذا تكلم جمع بين الأروى والنعام، أو سكّت احترام المشعر الحرام، ماهر بالتحريير، جدليّ بالتقرير، لم يزل الحديد قائماً على رأسه، حتى يقده إلى أضراسه، فينشط من عقده، وقد أثر الحديد في جسده، يطرف في المنادمة، ويبيح بالمنى دمه، رشحاتها تتلقاها الصدور، وتقيدها في رق منشور، يتصقح من الأوراق بطونها، ويملي عن قلبه شروحها ومتونها، ومعرّبها وملحونها، فإذا اخترع أبداع، وإنّ هزّ عامله رصع ووشع، وإذا أخذ في التحديث فمن البحر اغترافه، وحازت قصب السبق أوصافه، فهو طيب، مغرم بالتركيب، إلاّ أنّه تارة يخطيء وطوراً يصيب، فإذا رفعت الأيدي حملته ما لا يطيق، وإنّ وضعته زجّته في مسالك الضيق، كلّه سواء في الخلقة، مفرد الرقة، تتفجّر من قلبه ينابيع الحكمة، فيعرف من أرادته حدّه ورسمه، إن شاء أسهب وأطنب، وإن شاء اقتصر واختصر، يمشي على استحياء، ميّت بين الأحياء، فإذا أنشأ أحكم الإنشاء، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء، فعلم الحرف يؤخذ منه، والتصرف فيه يروى عنه، وعلم الكاف ألقى إليه بالمقاليد،

وصيره من جملة العبيد، فإذا بالسواد تعمّم، وأخذ يتكلّم نسج حبراً وجرى، في كل فن بما جرى، وردّ المشيب شباباً، وخلّد المحاسن أحقاباً، وجاد بكف سائل، لا تنقطع منه الرسائل.

فلو لم يكن في كفه غير نفسه لجادَ بها فليتنق الله سائِلَة
وله في كل مقام مقال، وفي كل مقال مقام، لم يدع فكرة إلا نقدها، أو انتقدها، أو اعتقدها، وربما طلب منه المراد فعثر، ويقبل ذلك منه بل يكثر، يزيّن الصفحات الغرر، كما تزيّن الجباه بالطرر، والعيون بالهور، والخدود بالعدار الأخضر، وله عين صادية، وريقة مسكية، وذابل عامل، وعامل ذابل، تلقاه إن بان عذاره، بدت أعداره يحجل بالأدهم، فيريك انسلال الأرقم، فإذا استقبل مهب الهوى، ألقع عمّا إليه هوى، وإذا ضرب على قرنه ومات، أحيا العظام الرفات، يتولّى تقاليد الملوك، مع أنّه فقير صعلوك، ويطبّع الأشكال، على منوال وغير منوال، لم يزل من تكليم موسى على وجل، ومن إلقاء الواحد في حجل، وله المنشآت المشحونة بالبدائع، التي ذكرها شائع ذائع، فلو أقسم أنّه من القرآن، لما حنث في الأيمان، فإذا اشتدّ القرّ، وتجهّم وجه العبد والحزّ، وأنشد:

أصبحَ البردُ شديداً فاعلمي باتَ زيدٌ ساهراً لم ينمِ

تحامى عن اللّمس، أو أنّ يشار إليه بالأنامل الخمس، مع سلبه الاختيار، ما دام الفلك الدوار، فطالما قال وهو يقدم رجلاً ويؤخر أخرى، أمّا وأسطار سطرن سطرأ، أنف في الماء واست في السماء، إذا تذكّرتّه أقبل عليك، وقبّل بالخضوع راحتك، وإذا أغضيت عنه فلاك، ونسي ما هناك، وأدعى العجز عن النهوض، عن القيام بالسنن والفروض، يقبل الرشوى، وليس هو من أمة الدعوى، إذا سرى دبّ ديبب الكرى، ربتة الأيدي حتى مهر، وأتى بما به بهر، فأصمت به مواقع أغراضها، وذبت بشباته عن أعراضها، فإذا ارتفع انتصب، وإذا انتصب ارتفع، وإذا طال وصف القلم، والله بذلك أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وعليّ آله وصحبه وسلم.

وللمترجم في الهجو:

يا ابن الذي في قعره علل وأمه للأنام تفتعلُ
وفيك حقاً ليضرب المثل أبوك ثومٌ وأمك البصلُ

وكان أحد بحار دمشق ويعرف بابن شحادة، وعد المترجم بشيء من العود، ثم ماطله به، فأرسل للمترجم بعض أصحابه شيئاً من العود، وكان اسم المرسل سعيد فنظم هذين البيتين مبكّناً على ابن شحادة وهما قوله:

وعودٌ قد وعدنا فيه ممن يخالفُ وعدةً والخلف عآدة
فعوّضنا بعودٍ من سعيد غنينا فيه عن عود الشحادة

وله غير ذلك أشياء كثيرة، وكانت وفاته بقسطنطينية في صفر سنة تسع وسبعين ومائة وألف، وأكبر أولاده محمد جاد الله، كان بدمشق أحد المدرسين بها، وكان ذا عفة وحياء وسكون، وخصاله التي كان منطوياً عليها لم تكن في أبيه، وتوفي بدمشق في سنة إحدى وتسعين ومائة وألف، ومن الاتفاق أنّ والده ولد بدمشق وتوفي بقسطنطينية، وهو ولد بقسطنطينية وتوفي بدمشق رحمهما الله تعالى.

مصطفى بن سوار:

٧١٠ - مصطفى بن سوار بن مصطفى، المعروف بابن سوار، الشافعي الدمشقي، شيخ المحيا النبوي بدمشق، الشيخ الإمام العالم الفقيه القدوة المعتقد الصالح الناجح: تقدّم ذكر ولده سليمان وقريبه أحمد، وكذلك المترجم أحد العلماء الأخيار، ولد في سنة اثنين وسبعين وألف، يقرأ العلم على جماعة من الشيوخ، منهم السيد حسن المنير، والشيخ أبو المواهب الحنبلي، والشيخ نجم الدين الفرضي، والشيخ إبراهيم القتال، والشيخ عبد الكريم الغزي الدمشقي، أخذ عنه الفقه ولازم دروسه بالمدرسة الشامية البراتية، وبرع في الفقه والعلوم، وكان ملازماً على خدمة المحيا كعادة أسلافه ليلة الاثنين وليلة الجمعة بمشهد الجامع الأموي، وليلة الجمعة بجامع البزوري، وولي تدريس مدرسة الوزير إسماعيل باشا العظم، التي أنشأها بسوق الخياطين بالقرب من المحكمة، وكان دتياً صينياً خيراً، وللناس فيه محبة عظيمة واعتقاد وافر لما كان منطوياً عليه من خصال الخير، وكف اللسان عن اللغو والغيبة، ومحبة الفقراء، وسعة الصدر، والإيثار، والزهد، وكرم الأخلاق، ولطف الشمائل، وسلامة الطاعات من الرياء، ولم يترك على حالته الحسنة، وطريقته المثلى، إلى أنّ توفي، وكانت وفاته في شوال سنة أربع وأربعين ومائة وألف، ودفن بتربة سلفه قبر عاتكة رحمه الله تعالى.

مصطفى العلمي:

٧١١ - مصطفى العلمي بن محمد بن أحمد، المعروف بالعلمي، والصلاح، الحنفي القدسي، خطيب المسجد الأقصى وإمام الصخرة المشرفة بالقدس، الشيخ الفاضل الفقيه: كان جميل الصورة حسن الصوت، قرأ القرآن وقرأ الفقه على والده، وعلى الشيخ محمد السروري، والشيخ محمد المغربي في عدة متون، وسافر المترجم بإذن والده إلى مصر، ومكث هو وأخوه بالأزهر، وأخذ الفقه وغيره على المشايخ، ولازم دروس الأجلء الفحول، ولما جاءه خبر والده يموت جاء هو وأخوه إلى القدس ودرّس بها في الأقصى، واستقام إلى أنّ مات، ولما كان بمصر استقام سنوات، وكان يحضر دروس الأسقاطي الشيخ مصطفى، وهو يؤثّر على سائر تلامذته، ثم اصطحب مع الشيخ أحمد السقط أحد تلامذة المذكور، واختص به وتزوج بأخته، وكانت وفاته بالقدس في سنة إحدى وسبعين ومائة وألف، ودفن بمقبرة سلاّم الله عن يمين البركة هناك، وكان أخوه توفي قبله بمدة سنين قليلة رحمهما الله تعالى.

مصطفى المستاري :

٧١٢- مصطفى المستاري بن يوسف بن مراد الحنفي المستاري الرومي، الشيخ العالم الفاضل النحرير: له من التأليف حاشية على المرأة في الأصول لمنلا خسرو، توفي سنة عشرة ومائة وألف رحمهما الله تعالى.

مصطفى أريب:

٧١٣- مصطفى أريب بن علي بن محمد، المتخلص بأريب، الحنفي، الحلبي الأصل، الإسلامبولي المولد، الرومي: أحد الموالى الرومية أرباب المعارف السنية، والده من حلب، وارتحل للروم، وأقام بدار الخلافة، وكان من أقارب قاضي عسكر يحيى أفندي بن صالح الحلبي رئيس الأطباء في دولة السلطان محمد خان، وسلك طريق القضاة، وولد له المترجم سنة تسعين وألف، ولازم على قاعدتهم بالتدريس من شيخ الإسلام السيد علي أفندي البشمقجي، وتنقل بالمدارس إلى السلمانية، فمنها أعطي قضاء الغلطة أحد البلاد الثمانية، وبعدها أعطي قضاء دمشق أحد البلاد الأربعة، فوليها سنة ست وخمسين ومائة وألف، وكانت سيرته حسنة، وفي أيامه توفي كافل دمشق الوزير سليمان باشا العظمى، وكان أديباً عالماً جسوراً مقداماً في الأمور، ثم ولي قضاء المدينة المنورة سنة إحدى وستين، وتوفي قاضياً بها في محرم سنة اثنتين وستين ومائة، وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى.

مصطفى الشرواني:

٧١٤- مصطفى الشرواني بن يوسف بن إبراهيم الزهري الشرواني المدني الحنفي الفاضل الكامل العالم البارح الأوحده المفنن: ولد بالمدينة المنورة سنة ثمان وثمانين وألف ونشأ بها، وأخذ في طلب العلم، وقرأ على والده الجمال يوسف، وعلى عمه علي أفندي، وتعلم عليه اللسان الفارسي، وأخذ عن الجمال عبدالله بن سالم البصري المكي الحديث وغيره، وأخذ عن غيرهما، ونبل وفضل، وصارت له مشاركة في العلوم، ودرّس في المسجد النبوي، وتولّى مدرسة محمد آغا القزلاز شيخ الحرم، ودرّس بها وانتفعت به الأفاضل، وتولّى نيابة القضاء، وسلك بها أحسن مسلك، وتولّى مشيخة الخطباء، والأئمة بالحرم الشريف النبوي، وكان محمود السيرة سالم السريرة ميمون الحركات والسكنات، ثم إنه أراد التوجه للروم من الطريق المصري، فتوفّي بمصر في سنة أربع وستين ومائة وألف رحمه الله تعالى وإيّانا.

مصطفى كيلاني:

٧١٥- مصطفى كيلاني بن يوسف بن عبد اللطيف بن حسين بن مسلم ميرا بن فتح الله بن محمد الخوجكي الكيلاني الشافعي الخلوئي الحلبي، الشيخ المعمر الخبير المسلك الصالح: ولد في حلب في حدود سنة خمس وأربعين وألف، ورحل مع والده

صغير السنّ إلى دمشق، وقدم إليها، وأخذ طريق الخلوتية عن الأستاذ الكبير الشيخ أيوب الخلوتي الدمشقي، ثم توجه إلى بيت المقدس والحج، وجاور بمكة، وعاد لمصر واستقام في هذه السياحة مع والده تسع سنين، ولقي الأفاضل والعارفين، وأخذ عنهم، وشملته بركاتهم، كالأستاذ الشيخ محمد بن محمد البخشي الحلبي وغيره، ثم قدم حلب واجتمع بالولي المشهور الشيخ أبي بكر الخريزاتي صاحب المزار المشهور بمحلة ساحة بزة، وقريباً من عرصة الفراني، وقرأ القرآن على العارف الشيخ إسماعيل دزه، وقرأ بعض المقدمات الفقهية والعربية على أفاضل بلده، واستقام في زاويتهم المعروفة بزواية النسيمي للإرشاد وتلاوة الأوراد والاشتغال بالخلوة والتسليك، ورحل إلى الروم ويغداد وإيران والهند، وزار سيدنا آدم عليه السلام، وله سياحة طويلة عجيبة ذكرها في بهجته، وتزوج باثنتين وعشرين زوجة ببلده وسياحته، ورزق عدّة بنين ما توفي حياته ما عدا ذكرين وبتناً واحدة، أحد الولدين السيد محمد أبو الوفا توفي بعده والده بعشر سنين، والثاني خليفته الكامل الشيخ السيد محمد أبو الصفا خلفه ليلة وفاته، وكانت وفاة المترجم محموراً في يوم الخميس السابع والعشرين من رجب سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف عن مائة وثمان سنين، ولم ينقطع عن الزاوية المذكورة إلا ليلة وفاته رحمه الله تعالى آمين.

مصطفى:

٧١٦- مصطفى نعيمان المعروف، بنعيما، الحنفي الحلبي نزيل قسطنطينية، وأحد خواجهكان ديوان السلطان الأديب العارف المنشئ الكاتب المؤرخ الشاعر الشهير: ارتحل لدار الخلافة والملك في الروم قسطنطينية العظمى، وصار من ترندارية سراية السلطان، ثم بعد ذلك انتسب إلى الوزير أحمد باشا القلائي وخدمه، وصار عنده كاتب ديوانه، وفي سنة عشرة ومائة وألف في جمادى الأولى تولى الوزير المذكور الصدارة الكبرى، فوجه على المترجم محاسبة أناطولي، وفي سنة إحدى وعشرين صار تشريفتجي الدولة العثمانية، ورؤي لائقاً للخدمة المرقومة، وصار كاتباً لوقائع الدول المعبر عنه بينهم بوقعة نويس، وفي سنة خمس وعشرين في رجبها صار دفتر أميني الدولة، وهذا المنصب من المناصب المعلومة بين خواجهكان الدولة، وفي سنة ست وعشرين أعطي منصب باش محاسبه، ثم في ربيع الأول سنة سبع وعشرين - لما ذهبت العساكر الإسلامية من طرف الدولة العثمانية بعد الفتح والظفر في أواخرها - صار المترجم عند رئيس العسكر دفتر أميني أيضاً، ومن آثاره: تبييض تاريخ ابن شارح المنار، وذيل عليه أيضاً بمقدار، وهو الآن مشهور بتاريخ نعيمان، وكان له بالتركية شعر جيد يعرفه أولو الفهم بذلك اللسان، ولم أر له في العربية شيئاً، وكانت وفاته خلال سنة ثمان وعشرين ومائة وألف في قلعة باليه بادره، رحمه الله تعالى رحمة واسعة، ورحم من مات من المسلمين أجمعين آمين.

مصطفى الشيباني:

٧١٧- مصطفى الشيباني الصالحي الدمشقي أحد المجاذيب الغارقين في التجليات

الإلهية، ومسطح لوامع البركات الربانية: وترجمه الأستاذ الصديقي، وقال: التغالبة فخذ من بني شيبية والسعدية، فمن بني شيبية سندن باب الكعبة، وقد انقسموا إلى سبعة أفخاذ، ولكل من بني تغلب والسعدية كرامات للسلف، بقية للخلف، فبني تغلب لهم الدوسة وهي المشي بالدواب، على ظهور الناس من غير ارتياب، أخبرني الشيخ تقي الدين طلب بعض الولاية رؤية رسول الله ﷺ تلك الليلة، ولجده الكبير الشيباني، أقول ومراده المترجم، قال الصديقي: وقول رسول الله ﷺ له لا تخف، ولقد عاينت ذلك منه لما امتحنه سليمان باشا والي الشام، وكنت في جملة المتفرجين على هذا الإكرام، وانفتاح الأقفال له لما أغلقوا في وجهه الباب، وحصل للناس خشوع وخضوع وانتحاب، وأخبرت أن الشيخ مصطفى المترجم جاء قبل أن تزدهم الناس، وصحبته الشيخ عبد الرحمن الجقمقي، وامتدوا على وجوههما ومشياً في تلك البقعة، وقال الشيخ مصطفى: هذا الامتحان لي ورجع، ولبني سعد الدين ذلك، ولهم ردة الألو، ودرّ الحليب المعوق، حتى إن المرأة التي انقطع حليبها أو قلّ متى أمر أحدهم يده فوق الثياب، على صدرها يعود الحليب بانسكاب، وكان الشيخ عبد القادر التغلبي يقصد لاشتهاره بهذا الأمر المعلوم، ولما أتيت من البيت المقدس في الخطرة الأولى جاءني الشيخ مصطفى مسلماً عليّ مع بعض خلان، وكان الشيخ أحمد بن كسبة الحلبي فتح بابه للوراد بعد إغلاقه، فسرت لزيارته، وصحبت الشيخ مصطفى لأعدّ من إرفاقه، وقد ترجمت المذكور في السيوف الحداد، في أعناق أهل الزندقة والإلحاد، وأخبرني الشيخ مصطفى بن عمر أن الشيخ أحمد أخبره، قال: جاءني ابن تغلب مع جماعة وبقي بعد ذهابهم، وهكذا كان، فقال لي: كلمة أنا مطروب بها إلى الآن، وهي قوله بعدما كشف لي عن بطنه انظر إلى بطني، فرأيت بطنه كبيراً يشير إلى الاتساع وعدم القلق. وتحمل الخلق، قال وقلت له: الناس يقولون عنك أنك شعال في مكة لما يرون على ثيابك من الأدهان، وما علموا أنك شعال قناديل عرش الرحمن، والذي تأخذه من أوساخهم الدنيوية تضعه في تلك القناديل العرشية، لترقى همهم إلى هاتيك المراتب السنية، وهم يظنون أنك تأخذها على غير هذه الكيفية، وما معنى هذا الكلام؟ قال: فدمعت عيناه وطلب مني وأنا جالس عند مرقد سيدي يحيى الحصور عليه السلام مصرية، فقلت له: إن الناس يزعمون أنك تكاشف، وإذا كنت كذلك فلم تطلب مني مصرية وأنت تعلم مني أنني غير حامل لها فذهب ولم يعاودني، وكان يرآني أحياناً على البعد، فينادي سيد سيد فأقف له، فلما يحقني يقول: روح ما هو أنت، ويتركني، وكنت نذرت لأصحاب الثوبة سبع مصريات، ونسيتها، فوقف عليّ وطلب مني مصرية، وكان في ذلك الوقت عندي فدفعها له، وطلب أخرى فدفعها له، فلما أخذ السبعة انصرف، ولم أفق إلا بعد ذهابه أنه أخذ النذر، وأخبرني بعض الناس عنه أنه اجتمع به في بستان، قال: فرأيت الزرع منه ما هو مترعر حسن، ومنه ما هو غير ذلك، فصرّت أقول هذا أحسن من هذا، فقال: كله مليح لأنه فعله فأيقظني ونبهني، وكان حلو الكلام، وهكذا المجاذيب الكرام، ولهذا الشيخ مصطفى كرامات مثبتة عند عامة

أهل الشام وخاصتهم رضي الله عنه، انتهى ما قاله الصديقي ملخصاً. وكانت وفاة المترجم يوم الخميس عاشر ربيع الأول سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف، ودفن بسفح قاسيون بصالحية دمشق، وقبره معروف رحمه الله تعالى، وحضر جنازته خلق كثيرون وما دفن إلا قبل الغروب للآزدحام انتهى.

موسى المحاسني:

٧١٨ - موسى المحاسني بن أسعد بن يحيى بن أبي الصفاء بن أحمد، المعروف كآسلافه بالمحاسني، الحنفي الدمشقي أحد الشيوخ الأعلام الذين ازدهت بهم دمشق الشام: كان عالماً محققاً غوّاصاً متضلّعاً، فاضلاً علامة فقيهاً، له في العلوم والفنون اطلاع تام، سيّما الفقه والمعاني والبيان والأدب، إماماً هماماً مورداً سنداً عارفاً بارعاً أديباً، على قدم محمّدي في الصلاح، ملازماً للتقوى والإقراء والإفادة، ولد بدمشق وبها نشأ، واشتغل بالقراءة والأخذ عن الشيوخ، فقرأ على الشيخ أبي المواهب الحنبلي، والأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي، والشيخ عبد الرحيم الكابلي الهندي نزيل دمشق، والشيخ محمد الكامل، وعلى والده العالم الصالح الشيخ علي الكامل، وعلى والده الشيخ أسعد المحاسني، والشيخ إلياس الكردي، وغير هؤلاء من أقرانهم، ومهر بالعلوم، وأحرز منطوقها والمفهوم، وتصدّى للإقراء والدروس، ولازمته الطلبة، واشتهر فضله ونبله، وكان يقرأ في الجامع الأموي صبيحة غالب الجمعة بالقرب من الحصور عليه السلام حذاء المقصورة، ويوم السبت يقرىء في المدرسة الفتحية في البخارى، ويوم الاثنين في العمرية الصالحية، وكان في عنفوان شبابه، ذهب للديار الرومية إلى قسطنطينية فلم يبلغ أمانيه، بل شتمه بعض الجهّال فأذاه ذلك إلى اختلال عقله وحجابه، وعاد إلى وطنه في هذه الحالة، ثم ظهرت فيه بعد صدور ذلك لكنته في لسانه، وكان شيخه الشيخ إلياس نهاه عن الذهاب، وقال له: المقصود يحصل في هذه الدار، وكان مع ذلك عجيب التقرير لم ير نظيره في الانتقالات عند الدرس إلى علوم شتى، وقد كان بذلك فريد عصره وأقرانه، وأعطي رتبة الخارج المتعارفة بين الموالي، ونظم متن التنوير في الفقه ثم شرحه، ونظم أيضاً متن التلخيص في المعاني ثم شرحه، وكلا الكتابين مفيدان، وبعد أن قدم من الروم حصلت له معيشة جزئية، وكان إذا جلس لديه غلام لا ينظر إليه ولا يقريه زهداً منه، وكان يقرأ بين العشاءين الجامع الصغير، وكان ينظم الشعر، فمن ذلك ما قاله مجيباً الشيخ سعدي العمري عن أبيات أرسلها إليه بقوله:

هيفاء تلعب بالألباب والفكر
ما قد حوى ثغرها من خالص الدرر
نجنني معارف حاكت يانع الثمر
وقد أمنا به من مظهر الغير

حلت محل سواد العين والحوار
ذات الوشاح التي أضحت فرائده
وغازلتنا فعندنا من لطائفها
في روض أنس وثغر الزهر مبتسم

ورق الرياض بنشر طيب عطر
من فاق أهل العلا بالمنظر النضر
أنوار فكرته في مبدأ النظر
تجرّ أذيالها بالتيه والخفر
جلت عن العدّ والإحصا بمنحصر

والريح تعبث بالأغصان مُدّ صدحت
تحكي لطافة مولانا وسيّدنا
خليلنا الفاضل النحرير من لمعت
فتى القريض قوافيه إليه أتت
وتطلبُ العفو من مولى عوائده

منها:

أفراده وغدا بالوشى كالجبر
به الأفاضل في بدو وفي حضر
فأطول الليل عندي غاية القصر
حمامة في ظلال الدوح ذي الزهر

إن خطّ في الطرس خلّت الدرّ قد نظمت
وفي الأصول هو النجم الذي هديت
والعذر إن هموماً طاردت فكري
ودم بأوفر عيش كلما صدحت

وقد انتقد على المترجم في شعره فأجاب الشيخ سعدي المذكور مرتجلاً بقوله:

به رگة حاشاه من طعن طاعن
لحظت من الأبيات بيت المحاسن

وذي حسدٍ قد عابَ شعرك قائلاً
فقلتُ له دغ ما ادعيتَ فإتما

وفي المعنى أنشد ممتدحاً بني محاسن الشيخ محمد بن عبد الرحمن الغزي مفتي

الشافعية بدمشق بقوله:

وعدّوا دورها ثم المساكن
محاسن شامنا بيت المحاسن

إذا افتخر الأنام بأرض شام
أقولُ مفاخرأ قولاً بديعاً

قلتُ: وخرج منهم علماء ورؤساء وخطباء، وجدهم من جهة الأمهات عالم وقته
الشيخ حسن بن محمد البوريني الدمشقي المتوفى في ثالث عشر جمادى الأولى سنة أربع
وعشرين وألف، وكان عالماً متضلعاً متطلعاً، فرد وقته في الفنون كلها، وألف التأليف
البدعية، كحاشية البيضاوي والحاشية على كتاب المطول، وشرح ديوان ابن الفارض وغير
ذلك، ولصاحب الترجمة مخمّساً بيتي الإمام السنوسي بقوله:

فنعيم دارك مشبه طيف الكرى
كم جاهل يملك داراً وقرى

لا تشكّ نازلة وقدّر ما جرى
كم من ملوك تحت أطباق الثرى

وعالم يسكن بيتاً بالكرى

آيات صدق أوضحت برهانه
لما قرأنا قوله سبحانه

كشف الهموم عن الفؤاد ورانه
ببلاغة كالدرّ زان حسانه

نحن قسمنا بينهم زال المرا

وله تخميس بيتي الوزير لسان الدين بن الخطيب بقوله:

يا زائراً من فاق كلّ العالم وسما إلى أوج العُلا بمكارم
نادى الرسول بدر قول الناظم يا مصطفى من قبل نشأة آدم
والكون لم تفتح له أغلاقُ
بشفاعةٍ عظمى حَبَاكَ تَكْرَماً وغدوتَ ختم المرسلين مقدّماً
ولقد أتى بالذكر مدحك محكما أيروم مخلوق ثناءك بعدما
أثنى على أخلاقك الخلاقُ

وله راثياً الشيخ إسماعيل العجلوني بقصيدة مطلعها:

ليس يغتَرّ بالزمان خليلُ فالأمانى شموهين أفولُ
ونفوس الأنام في غمرات والمنايا كؤوسها تنقيل
إن كست أنكست وإن هي يوماً إن حلت انحلت كفاك القيل
والمرائي أعراضها ليس تبقى بزمانين عن قليل نزول
كم إمامٌ قد غرّ بالعيش فيها والمنايا بساحتيه نزول
كلّ نفسٍ تذوق كأس ممت ليس تفدى ولا يراد بديل
منها:

فاعتبر أيها اللبيبُ بقوم قد قضوا نجهم بهم تمثيلُ
كالإمام الهمام مفرد عصر لعلوم شتى كذاك الأصول
عالم عامل تقويّ نقويّ ومبرا عما يقول الجهول
سيويه الزمان نحواً وصرفاً وبياناً كالسعد حين يقول
أشرققت شمسه بأنواع لطف فاستنارت منازلٌ وطلول
كوثر العلم شرحه للبخاري وعليه للطالب التعويل
وله غيره مآثر شتى وعليها من فيض علم قبول
ومنها:

فهنيئاً لمن ثوى بضريح فيه روح وفيه ظلٌّ ظليلُ
قدّس الله روحه وجباه في جنان الفردوس طاب المقيل
وكساءه فيه ملابس خضر وبهذا الفخار جرّت ذبول

وكان المترجم وقع بينه وبين الشيخ إبراهيم السعدي الشاعوري متولي الجامع الأموي مشاجرة من جهة وظيفة تولية المدرسة اليعاقبية لدى قاضي القضاة بدمشق المولى على خطيب زاده، أدت تلك الخصومة إلى الابتلاء بداء الفالج، فاستقام المترجم في ذلك مدة شهرين وتوفي، وكانت وفاته في محرم يوم السبت سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف، ودفن

بترية الباب الصغير رحمه الله تعالى .

موسى الخاشقجي :

٧١٩- موسى الخاشقجي الحنفي، المعروف بالخاشقجي، التركماني الميداني
الدمشقي الخلوتي : كان فاضلاً ناسكاً شيخاً، مداوماً على قيام الليل، وصيام نهار الخميس
والاثنين، وله أورد مواظب عليها، أخذ الفقه والحديث وطرفاً من النحو عن الشيخ يونس
التركماني الخلوتي الحنفي، وصحب الأستاذ السيد محمد العباسي الصالحي الخلوتي،
وتعبد وأم بمسجد هناك قبلي الحقلة، وكانت وفاته في جمادى الأولى سنة اثنتين وعشرين
ومائة وألف، ودفن بترية التركمان رحمه الله تعالى .

حرف النون

ناصر الدين الشافعي :

٧٢٠ - ناصر الدين الشافعي الدمشقي الشيخ الصالح المتتسك الفقيه: كان حافظاً لكتاب الله تعالى، أخذ الفقه وقرأه على حسن بن محمد المنير، وقرأ طرفاً من النحو على حمزة بن يوسف الدومي الحنبلي وغيرهما، وصار إماماً في جامع التوبة الكائن في محلة العقبية، ولم يزل على حالته إلى أن مات، وكانت وفاته أواخر شوال سنة عشرين ومائة وألف، ودفن بترية مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

نعمان البشمقجي :

٧٢١ - نعمان البشمقجي بن عبدالله بن علي بن محمد بن حسين، المعروف كأسلافه بابن البشمقجي، الحنفي القسطنطيني السيد الشريف: أحد صدور الموالي، والرايين للمراتب السامية والمعالي، الهمام الأجل، المعظم المحتشم، الحسيب النسيب، الكامل الفطن، تقدم ذكر والده مفتي الدولة العثمانية، وشيخ الإسلام، وجدّه المفتي، وولد المترجم سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف، ونبغ من تلك الدوحة الوارفة الظلال من المجد والشرف، ونشأ في بحبوبة ذلك السوودد، وقرأ في مبادئ أمره، ولازم على عادتهم، ودخل طريق التدريس، ولم يزل يترقى في المراتب على المعتاد حتى ولي قضاء حلب، فورد إليها، وبعد العزل أعطي قضاء مصر، وذلك سنة سبع وثمانين ومائة وألف، فارتحل إليها، ثم في تلك الأيام صار مفتياً بالدولة العثمانية قريبه مصطفى بن محمد الدرّي، فأعطاه رتبة قضاء مكة المكرمة ترفيحاً لمقامه وقدره، ولما ارتحل لدار السلطنة قسطنطينية سنة اثنتين وتسعين ومائة اجتمع به، أي المترجم في داره، ثم شرفني بالزيارة لداري، وحصل بيني وبينه كمال المحبة والاتحاد لمودة سابقة، لأن أسلافه من معتقدي الجدّ الأستاذ الشيخ محمد مراد بن علي البخاري قدس سره، وبينهم محبة ورابطة وثيقة العرى، ونحن وإياهم من ذلك

العهد القديم متحابون مستقيمون على الصداقة والوداد، وكان رحمه الله كلما اجتمعتُ به ودارت بيننا أكواب المطارحة والمسامرة يثني على الأسلاف، ويمدح، ويرتع في رياض أوصافهم ويمرح، وكنتُ أشاهد منه محبة ما شابها رياء ولا محاباة، ولما قدر الله تعالى وارتحلتُ ثانياً لدار السلطنة المذكورة سنة سبع وتسعين بعد المائة اجتمعت به، وكان منفصلاً عن قضاء دار السلطنة قسطنطينية، وكان ولي القضاء بها قبل العام هذا بثلاث سنين، واجتهد في تنظيم أسعار البلدة المذكورة مع التفحص التام على البيع والشراء لأجل رخص الأسعار، وإزالة المحكرين وغيرهم، فحمدت الناس قيامه في ذلك وأحكامه، وشكرت صنيعه، ووصل خيرته للسلطان والوزير الصدر السلحدار محمد باشا، وألبسه الخلعة السمور بالديوان السلطاني تكريماً له وتوقيراً، وحين اجتمعتُ به رأيت من الملاطفة ما زاد عن الحد، وكان جسوراً غيوراً نبيهاً عارفاً ببعض الفنون، معتقداً للأولياء والصلحاء، حسن الملاطفة والعشرة، ولم يزل على حالته إلى أن مات، وكانت وفاته مطعوناً، وأنا في دار السلطنة المذكورة في ليلة الجمعة رابع عشري رمضان سنة سبع وتسعين ومائة وألف، ودفن بالتربة التي خارج باب أدرنة بالقرب من قبر شيخ الإسلام مصطفى بن محمد الدرزي رحمهما الله تعالى.

نعمان الحنفي الخواجكان:

٧٢٢- نعمان الحنفي الخواجكان بن محمد الحنفي الأدرنوي نزيل قسطنطينية، المعروف بالخواجكان، ورئيس الكتاب في الدولة العثمانية: كان عارفاً أديباً كاتباً متقناً ماهراً بالخطوط، وتوقيع المناشير السلطانية، والأوامر الخاقانية، مع مراعاة القوانين المطابقة للشريعة، قدم دار السلطنة قسطنطينية وأخذ بها الخطوط والكتابة عن الأستاذ عبد الله يدي قللي الكاتب المقدم ذكره، وغيره، وبرع في الأقلام جميعاً وأتقنها بأنواعها على طرائقها، وسلك طريق الكتاب في الديوان العثماني، واشتهر أمره، وصار كاتب الديوان المذكور، وتذكرجي ثاني، ثم صار كاتب أوجاق العسكر الجديد، وتوقرت حرمة وعلا قدره وازداد وجاهة، حتى صار رئيس الكتاب إلى أن مات، وكانت وفاته يوم الثلاثاء عاشر شوال سنة ثمانين ومائة وألف، والأدرنوي: نسبة إلى أدرنة، بفتح الألف وسكون الدال المهملة وفتح الراء المهملة أيضاً ونون وهاء، بلدة عظيمة، رحمه الله.

نعمة الفتال:

٧٢٣- نعمة الفتال الشافعي الحلبي، الشيخ الفاضل البحاث: ولد بحلب ونشأ بها، واشتغل بطلب العلم على من بها من الأفاضل، وأخذ عن أبي السعود الكواكبي وغيره، واجتهد في تحصيل الكمال، إلى أن بلغ المحل العالي بين كل الرجال، وكانت له اليد الطولى في معرفة العلوم العقلية والنقلية، ودرّس بجامع حلب واستفاد وأفاد، وانتفع به

حرف النون ٢٣٧

جملة من الطلبة من أهل حلب والواردين عليها، وكانت وفاته بها بعد الخمسين ومائة وألف عن ثمانين سنة تقريباً رحمه الله تعالى.

نوح شيخ زاده:

٧٢٤ - نوح شيخ زاده بن عبدالله بن حسين، المعروف بشيخ زاده الحنفي القسطنطيني، أحد رؤساء الدولة وأعيان كتابها المعروفين بالخواجكان: ولد بقسطنطينية دار السلطنة العثمانية، ونشأ بكنف والده رئيس الكتاب المازّ ذكره في محله، وقرأ القرآن وغيره من المقدمات، وأخذ الخطّ عن والده المذكور، ومهر وبرع بأنواعه، وبالإنشاء والترسل، وحصل الكمالات والمعارف، وولي المناصب الرفيعة، كأمانة الدفتر السلطاني، وصار رئيس الكتاب بالوكالة وغير ذلك، وفاق على ذويه في زمن السلطان محمود خان، واشتهر بين رؤساء الدولة، وكانت وفاته سنة إحدى وخمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

نور الدين الأسدي:

٧٢٥ - نور الدين الأسدي بن علي الأسدي الصفدي نزيل دمشق الشيخ الصالح الدين السمع: توفي بدمشق يوم الأحد حادي عشر شوال سنة سبع ومائة وألف رحمه الله تعالى.

حرف الهاء: ليس فيه أحد.

حرف الواو: ليس فيه أحد.

حرف اللام ألف: ليس فيه أحد.

حرف اليباء التحتية

يحيى البرّي:

٧٢٦- يحيى البرّي بن إبراهيم بن أحمد المدني الحنفي، الشهير بالبرّي، الشيخ
الفاضل العالم الكامل أبو زكريا: ولد بالمدينة المنورة سنة خمس وثمانين وألف، ونشأ بها
وطلب العلوم، وكرع من بحار المنطوق والمفهوم، فأخذ عن والده، وعن الشهابي أحمد
أفندي المدرّس وغيرهما، وفضل ونبل قدره، ونسخ بخطه كتباً كثيرة، منها حاشية الأشباه
للحموي، وكان أحد الخطباء والأئمة بالمسجد الشريف النبويّ، ولم يزل على حالة حسنة
وطريقة مثلى إلى أن توفّي، وكانت وفاته بالمدينة سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف، ودفن
بالبقيع رحمه الله تعالى، وله شعر لطيف منه قوله مخمّساً:

يا ريم رامة والعقيق وحاجر يا مَنْ تبرقع بالجمال الباهر
فزها برونقه البهيّ الزاهر بالله ضغّ قديمك فوق محاجري
فلطالما اكتحلت بطيب ثراكا

وانظر لصبّ هائم بين الوري جرت الدما من مقلتيه كما ترى
وارفق به لتكفّ عنه ما جرى واردد بوصلك ما سلبت من الكرى
فلقد رضيتُ من الزمان بذاكا

فهواك يا مَنْ قد أسال مدامعي يمسي ويصبحُ آخذاً بمجامعي
فاردد فؤادي بالخطاب الجامع وأعد حديثك لي فإنّ مسامعي
في شاقة أبدأ إلى نجواكا

هي خمرتي وبها ذكاء قرائحي هي نشأتي ولها تميل جوانحي
هي للجراح مراهم يا جارحي يا بغيتي فلذاك كل جوارحي
تهوى حديثك مثل ما أهواكا

يحيى الدجاني :

٧٢٧- يحيى الدجاني بن درويش المقدسي الدجاني الشافعي الخلوّتي، خادم ضريح نبي الله داود ببيت المقدس: ترجمه الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي في ثبته، فقال: كان من عباد الله الصالحين، مواظباً على نوافل الطاعات، من التهجد والصيام والأوراد، وذكر الله تعالى، رافقته سفرأ وحضراً، فرأيته على جانب عظيم من الدين والصلاح، وصيانة اللسان ومحبة الناس والتواضع، وقدم إلى الشام مرات، آخرها سنة ثلاثين، واستشهد على يد قطاع الطريق ما بين القدس والخليل في سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

يحيى الجالقي :

٧٢٨- يحيى الجالقي بن إبراهيم الدمشقي الحنفي، الشهير بالجالقي، رئيس الكتاب بالقسمة العسكرية بدمشق الكاتب البار: كان من عقلاء الكتاب، عارفاً بفن الصكوك محافظاً للأعيان، ظريفاً في ذاته، مغرماً بالجمال، واشتهر بذلك، متقناً فن الأذكار، له دربة في الأمور الخارجية، كثير التهور على مشارب الكمال، وكان له حذق في الأفراح والجنائز، وتوزيع الصدقات، مع حلاوة وسعة يوجد في خدم الأعيان ويصرف نفسه، وكان قاطناً بالمدرسة العادلية الكبرى، ثم أخذ داراً بالقرب من دار بني منجك خارج باب جيرون، وأتعب نفسه بها، وجعلها وقفاً، النصف على مدرستنا المرادية، والربع للمؤذنين، والربع للسميساطية، وكان في الأصل حاله مضمحل، ثم تنقلت به الأحوال إلى أن لازم الصدر الدفترى السيد علي العموي الدمشقي، وانتمى إليه، فلما عزل ومال، انتمى إلى الشهم الكبير السيد محمد الفلاقنسي الدفترى بواسطة بعض مترديه، وصار له القبول عنده، وأظهره للوجود بعدما كان من الميدان مفقوداً، ثم بعد وفاة الفلاقنسي المذكور هبط عن أوّله وكبر سنّه، ولم يكن كما كان، ولم يزل على هذه الحالة إلى أن مات، وكانت وفاته في سنة خمس وثمانين ومائة وألف، وقد ناهز التسعين، وصلى عليه بالجامع الأموي، ودفن بمقبرة مرج الدحداح خارج باب الفراديس رحمه الله تعالى.

يحيى الاسطواني :

٧٢٩- يحيى الاسطواني بن أحمد بن حسن بن محمد بن محمد بن سليمان العاقل المفتن الاسطواني الحنفي الدمشقي الفاضل الأديب: كان فاضلاً أديباً عارفاً بارعاً كاتباً منشئاً، يعرف كثيراً من الفنون، مع اللطافة وحلو المعاشرة وحسن المحاضرة، والخط الحسن والإنشاء البليغ، والصوت الشجي المطرب، اشتغل بطلب العلم على جماعة من علماء عصره، كالأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري، ولازم الفقيه علم الدين صالح الجيني، وأعاد له درسه في الدرر والغرر مدة سنين، وصار مرة كاتباً للأسئلة الفقهية، وأميناً على الفتوى، وأعطى رتبة الداخل المتعارفة بين الموالي، ودرّس بالمدرسة الجقمقية، وكان في ابتداء أمره أحد الشهود والكتاب

بمحكمة الباب، لكن الدهر به تقلّب، وعلى نفسه تغلّب، حتى أورثه السوداء، ومع ذلك فلم يترك مطالعة الشعر والكتب الأدبية، ومن شعره الذي غلا شعره قوله ولم أقف له على غيرها:

فقلبي بهاتيكَ الأجارع والغُ
تعرّض للساري الملت موانع
فؤاد كئيب كي تجيب الأجارع
غدوت أخاً وجد وسرّي ذائع
فيا ليت شعري هل لها أنا راجع
إذا ساجلتها في الغوير سواجع
أقاموا ولي بين التلاع موانع
عير عرار والبدور طوالع
على أنني في الوصل خُلّي طامع
فإنّ به غصن الشبيبة يانع
وتسفر عن بدر السرور مطالع
وصبح التهاني بالتواصل ساطع
ألا يا لصحبي ها أنا اليوم جازع
أبرق بدا من جانب الغور لامع
عيوني شأيب الدموع تسارع
من الشوق ما ضمت عليه الأضالع
لزور مقالٍ وهو فدم مخادع
أجبت بقولٍ للملام يدافع
فمدح خليل الفضل قدري رافع
بآيات فضل ما لديها مدافع
على الرغم سبقاً لم تنله المطامع
له أصل مجد في السيادة فارع
بنيل المعالي في البرايا مضارع
وشأ وضليع ليس يدرك ظالع
خفي من المعنى تشير الأصابع
وحلّ ذرى التحقيق إذ هو يانع
أنته المعاني وهي طرّاً خواضع
وأعينُ حسّادي عليه هواجع
على كسرب قد أبدعتها الوقائع

خذنا حيثما غيض الرياض رواتع
وجدنا خليلي السري فلقلما
ودونكما نجداً وراممة وانديبا
ففيها لقد ضاع الفؤاد وكم بها
فلله ما أحلى المقام برامة
ويا ما أحلي صدح ورق حمائم
فكم لي في وادي الأراك أحبة
وكم حملتني نسمة سحرية
لقد كاد فودي أن يشيب لبعدهم
فخير زمان في المسرة لا مرا
فقل لي رفيقي هل أداني ربوعهم
وينعم بالي وصل سعدي بلعلع
ألم ترني إنّ لاح برق مناديا
وأشد من وجدي وفرط صبابتي
وإنّ ما تذكرت العذيب رأيت من
أروم انكتم الأمر والوجد مظهر
فكم رام سلواني العذول مزخرفا
إذا قال دغ ذكر التولّه والهوى
لئن حفظت أيدي الغرام مكاتي
ألا وهو مقدم العلوم ومن سما
وأحرز في مضمار كل فضيلة
همامٌ على هام المجرة فخره
وليس له في العلم صنو وماله
وأتى يساوي كُنّه فضل صفاته
إليه لدى أهل الفضائل إنّ بدا
هو الجهدُ الشهم الذي بلغ العلا
إذا جال فوق الطرس طرف يراعه
فلم أنس يوماً فزت فيه بنظرة
أثيتُ حماه والفؤاد قد انطوى

فبذلها المولى سروراً وبعدها
 ألا يا خدينَ المجد يا فرد عصره
 لقد حزتَ من أسنى المفاخر ذروة
 إليك ابن صديق النبي فريدة
 أتتك وطير السعد أمك ساجعا
 وعذراً فإنَّ الفكرَ مني قاصر
 فقدمُ راقياً أوج العلاء مؤيداً
 مدا الدهر ما أبدى المشوق إلى اللقا
 وما صاغ يحيى في البديع قوافيا
 وكانت وفاته ليلة السبت سادس عشر ذي الحجة سنة تسع وخمسين ومائة وألف،
 ودفن بمرج الدحداح خارج باب الفراديس رحمه الله تعالى.

يحيى بن بعث:

٧٣٠ - يحيى بن بعث بن تقي الدين بن يحيى، الشهير بابن بعث، نسبة لخال والده،
 الدمشقي الفاضل الفلكي الكامل الصالح التقى: كان عمله صناعة التجليد للكتب والحبر
 الجيد، من أرباب الظرف واللباقة، ولم يزل على حالته إلى أن مات، وكانت وفاته في يوم
 الثلاثاء خامس ذي القعدة سنة سبع ومائة وألف رحمه الله تعالى.

يحيى الجليلي:

٧٣١ - يحيى الجليلي بن مصطفى الموصلبي، الشهير بالجليلي، الشيخ الأديب
 الفاضل الشاعر: ترجمه محمد أمين الموصلبي، فقال: أحد رجال هذا البيت، كان مولعاً
 باكتساب الفضائل، واقتناء الكتب والأدب، لم يشتغل بزخارف الدنيا مع إقبالها عليه، بل
 كان شعاره الفحص عن المسائل، وكشف قناعها بالدلائل، مكباً على تحصيل العلوم حتى
 قضى نجبه، ولقي ربّه، وكان قد أخذ العلم عن شيخنا الأجل موسى الحدادي، وتأدّب
 بأخلاقه، فكان لا تمرّ به ساعة وهو خال من مطالعة أو مناظرة أو مباحثة أو مناقشة، وله
 ميلٌ كليٌّ إلى الأدب والأدباء، ولد في سنة خمس وعشرين ومائة وألف، ودخل حلب سنة
 اثنتين وسبعين مع أولاد عمه، ثم رجع منها لبلده الموصل، ولشيخنا المذكور فيه مدائح
 عجيبة، فمن ذلك قوله من قصيدة بديعة مطلعها قوله:

رمى فأصمى فصاد القلب بالغنج	ظبيّ يصول بطرف فاتك دعج
وذو محيا إذا لاحت محاسنه	أغنى بطلعته الغرّا عن السرج
وحمرة الخدّ مُدّ قامت بوجنته	هامع الكليم بها حف الغرام شجي
سرى فضل بليل الشعر معتسفا	لكنّ ثنياه أهدته إلى النهج
معقرب الصدغ معسول اللّمي عنج	مسكيّ ثغر بصرف الراح ممتزج

ومنها:

راحثٌ برائحة من أطيّب الأرج
أو شئت خذها من الأحداق وابتهج

راح إذا زوّجوها بابين غادية
إن شئت خذها من الأقداح صافية

ومنها:

طابت بيحيى المعالي طيب الأرج
تحت القتام ونار الحرب في وهج
في موقف بين سلب الروح والمهج
أو سارَ فالنصرُ يتلو آية الفرج
على السخاء وفاض الكفُّ كاللجج
ذا للمحبِّ وذا للكاشح السمج

في روضة كلّما مرّ النسيم بها
ثبت الجنان إذ الأبطال واجفة
والباسم الثغر والأبطال عابسة
فإن أقام أقام السعد في خدم
من معشر جبلت أخلاقهم كرما
فتح وحتف يمين الفضل قد جمعت

ومنها:

تبسم الروض في أزهار متسج
أنتَ الفريدُ وبعض الناس كالهمج
إليك عاجت ونحو الغير لم تعج
شمس النهارِ ودار البدر في السرج

تسعى المعالي إلى عليك باسمه
ما في نظامي غلوّ في المديح لكم
خذها أبا يوسف عذراء ناهدة
لا زلتما في منار السعد ما بزغت

انتهى، وكانت وفاته سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف، ودفن بالمقبرة الجليلية تجاه
الباب الحديد قريباً من مرقد الشيخ وليّ الله عناز.

يحيى التاجي:

٧٣٢ - يحيى التاجي بن عبد الرحمن بن تاج الدين بن محمد بن أبي بكر بن موسى بن
عبد الولي الكبير المدفون بالجبل الأقرع من أعمال أنطاكية: المترجم في درر الحبب،
الإمام الشهير في التقرير والتحرير، كان رحمه الله تعالى علامة فهامة، متوشحاً بحلي
الفضائل والكمال، ولد ببعلبك ونشأ بها في حجر والده، فقرأ عليه، وعلى أخيه الشمس
محمد، وعلى الشيخ أبي المواهب الحنبلي، والملا إلياس بن إبراهيم الكوراني، والأستاذ
الشيخ عبد الغني النابلسي، والجمال عبدالله العمري العجلوني نزيل دمشق، والعماد
إسماعيل بن محمد العجلوني، والشمس محمد بن علي الكامل، وغيرهم من علماء دمشق
الشام، ممن عاصر هؤلاء الأعلام، وحجّ سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف، فأخذ في حجّته
تلك عن الجمال عبدالله بن سالم البصري، والشهاب أحمد بن محمد النخلي، والشيخ أبي
الطاهر محمد بن الملا إبراهيم الكوراني، والشيخ علي الإسكندري، وأخذ بدمشق عن
الأستاذ الجد الشيخ محمد مراد النقشبندي، وتولّى الإفتاء ببعلبك بعد وفاة أخيه، وصار له
النهاية في نفاذ الكلمة عند الخاص والعام، وسارت بأحاديث ثنائه الركبان، وافتخر بطولوع

علاه الزمان، ومدح بالقصائد الشهيرة، من أهل بلاد كثيرة، وأثبتها في مجاميعه، وأقرأ الشفاء بتمامه في درسه العام، وكان يلقي الشروح بتمامها من حفظه، وتوجه مع والده إلى الروم، وصارت له الرتبة السليمانية المتعارفة بين الموالي، وكانت وفاته يعلبيك سنة ثمان وخمسين ومائة وألف عن ثلاث وستين سنة رحمه الله تعالى.

يحيى الموصلبي:

٧٣٣ - يحيى الموصلبي بن فخر الدين الموصلبي مفتي الحنفية، الشيخ الفاضل النبيل المفتن البارح: ولد بالموصل سنة اثنتي عشرة ومائة وألف ونشأ بها، وترجمه السيد محمد أمين الموصلبي، وقال في حقه: ربيع الفضل والمحاسن، صاحب الفضائل والكمال، مرجع الطلاب وأرباب المعالي، وبالجملة فهو بالشرف، كالنار على العلم، وبالكرم كدوارف الديم، أصل طاهر، وفرح زكي، ونسب قرشي علوي، ليس في الموصل كصحة نسبه، ونسب أبناء عمه الأنسبة السيادة التي في باب العراق، أبناء السيد عيسى الطحاوي، ثم هذا السيد يتيمة زمانه، له صدقات جارية، وللفقراء في ماله رواتب ووظائف، فيقال: إنه في كل يوم يعطي زهاء ثلاثين راتباً، ومنزله ربيع الضيوف وأبناء السبيل، لا يمرّ به يوم إلاّ وعنده ضيف أو أكثر، وقد مهر في الفتوى والعلم والتقدم، وكان توجيه الفتوى إليه سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، ثم أخذت منه ثم عادت إليه، وله الأيادي المشهورة، والمحاضرة المبرورة، والفضائل المعمورة، وأخذ علمه عن جماعة، منهم الشيخ حمد الجميلي فقيه وقته، وهو الآن يقرئ التفسير للقاضي، يقرأه على جماعة من الطلبة ما بين فاضل وزكي عاقل، وله الخبرة التامة في صناعة الفارسية واللغة التركية، وبالأسطرلاب والربع والمجيب، وغير ذلك من الفضائل، ونظمه أحلى من القند.

وترجمه صاحب الروض، فقال: واحد الفضل ومرجه، ومنبع العلم وموضعه، الذي عقدت عليه الخناصر، وورث الفضل كابراً عن كابر، فهو الفاضل الذي أورد غصن شبابه في ساحة المجد والفتوة، حيث ناداه قلم الإفتاء من أعلى هامات الفضل يا يحيى خذ الكتاب بقوة، قد عقدت رايات الكمال عليه وانتشرت، وضمخت جوانبه بعبير المعارف وانتشرت، سطعت أنوار الإفادة من جانبه في كل مقام، فأشرقت شمس أفضاله على رؤوس الربي وهامات الأكمام، فاسترقّ بلفظه الرائق أبناء الزمن، فكان أدبه اللدّ للعيون من معاطاة الوسن، انتهى. وحج في سنة سبع وخمسين ومائة وألف، وله شعر لطيف منه قوله مقرّظاً على الروض لعثمان أفندي الدفتري:

عقودٌ وشحت صدر الطروس	أم السكر المخامر للنفوس
ومشور فصيح راق معنى	بروض مثل صهباء الكؤوس
شطوره تنمو وتزهو	برونقه على العقد النفيس
صحائفه لأعين ناظريه	تضيء بلاغة مثل الشموس

فتهنها إذ وجدناه كأننا ثملنا من حساء الخندريس
وله غير ذلك من الأشعار، وكانت وفاته سنة سبع وثمانين ومائة وألف رحمه الله
تعالى.

يحيى البغدادي:

٧٣٤ - يحيى البغدادي مكتوبي والي بغداد علي باشا المقتول، الشيخ الأديب الكاتب
الشاعر البارح الأوحده: كان فرداً من أفراد الدهر، له اليد الطولى في صناعتي النظم والنثر،
فمن شعره قوله مادحاً السيد عبدالله أفندي الفخري:

أرارقُ لاح في السديجور للعين
أم غادة أسفرت عن درّ ميسمها
أم قرقف قد بدا بحلى بكأس طلا
أم الحسيبُ النسيب المستطال به
نتيجة الفخر عبدالله قطب سما الـ
بنيله للمعالي قد غدا علما
إمام عصر غدا نور العيون كما
كشاف كرب شهاب ثاقب أبدا
حقائق المعجد فيه خلقتها دررا
ضروب أمثاله في العالمين سمت
خزانة الدين منه الصدر ضمنها
كلامه الدرّ أضحى في نضارته
مفتاح كل سرور قوله حكم
قد حار في وصفه ووصافه وغدا
أحيا علوماً عفت آثارها وبقت
فمنيّتي منه كالحصن الحصين كمن
مولاي يا نجل فخر مُذُ وفدت على
وقد حوت شرفاً لما حللت بها
وقد غدت أرضها تزهو بقاطنها
فمرحباً بك حيّاك الإله بما
قدم وعش في أمان الله مرتقيا

أم الحبيب رنا نحوي من العين
فلاح للعين ليلاً درّ بحرين
يسعى بها أغيّد بادي العذارين
سلالة المصطفى وافي العراقيين
كمال حقاً بلا شكّ ولا مين
وبالبسالة أضحى قدوة الكون
غدت هدايته تهدي الفريقين
قاموس علم غدا عارٍ من الشين
كأنها منح تنحي من الدين
كما سما فخره فوق السماكين
فليته بحمى خير الفريقين
كصرة قد حوت حقاً من العين
مشكاة نور ومصباح الجلالين
بفضله ناطق نصّ الصحيحين
في الناس مهملة فوق الغريبين
وقاييه بلحظ العين والعيين
بغداد ناقد غدت تزهو بنورين
ونالها في الدنا فخر بفخرين
إذ زانها سكننا نجل الديجين
ترومه منه يا زاكي الجنابين
درج الكمالات من حينٍ إلى حين

وله غير ذلك من الأشعار والنظام والنثر، وكانت وفاته مطعوناً ببغداد سنة ست
وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

يحيى العقاد:

٧٣٥ - يحيى العقاد الحلبي، الشهير بالعقاد، الفاضل الكامل الأديب الشاعر المجيد: ولد بحلب ونشأ بها، وأخذ عن أفاضلها، وبرع في علمي العروض والقوافي، وله بذلك اليد الطولى، وله النظم العجيب، وكان يعاني حرفة العقادة بسوق الباطية، وترد عليه أحبابه لأجل المذاكرة والاستفادة، ومن شعره حين بنيت منارة البهرامية لما سقطت تاريخاً مكتوباً على بابها، وكان ابتداء البنيان سنة إحدى عشرة ومائة وألف وذلك قوله:

قامت فصادمها السحاب بمرّه	وسمت بقدّ قدّ كلّ مشاد
حاكت علاء قد رطه المصطفى	أس السخاء ومنها القصاد
فهو المعمر من أنارَ منارها	وأثارَ أجرأ أب دون نفاذ
بشراه أجرى بالسرور بناءها	والخيرُ أمنح بالهناء ينادي
ها كل وزن تمّ فيه مؤرخا	جل استواها باستوا الأعداد
وهلالها باللطف حلي مؤرخا	في عكس رقم كالجلالة بادي

سنة ١١١٢ ٩٠ ١٥٠ ٣٤٠ ٥١٥ ١٧

السيد يعقوب الكيلاني:

٧٣٦ - السيد يعقوب الكيلاني ابن السيد عبد القادر ابن السيد إبراهيم الكيلاني الحموي ثم الدمشقي الحنفي الفاضل الكامل النبيل: كان أديباً عارفاً فهيماً، صاحب نكات ونوادر، تارة معتكفاً في الزوايا، وتارة منعكفاً على الروايا، لا يعنيه ما يهيمه، بل منكب على لذاته، عشورٌ يحبُّ المداعبة والأخلاء والندماء، وغير ذلك، ودارَ كدوران الفلك، ثم استقر آخراً بقسطنطينية المحمية، وكان حظّه منقوصاً في مبدء أمره، ثم تنقّس له الدهر وفكّه من أسر القهر، وظهر قدره بالسمو، وأعطى رتبة الخارج، ولما انحلت تولية الجامع الأموي عن الشيخ إبراهيم بن سعد الدين الجبائي أخذها عن محلولة، فلما جاء الخبر إلى دمشق أرسل له والده - بل الله ثراه بوابل الغفران - ألفي ذهب واستفرغها منه، وصارت لوالدي، ثم لم يزل المترجم بقسطنطينية حتى مات، وكان ينظم الشعر الجيد فمنه قوله:

ربع الأحبّة بي إليك تشوّق	قد كدثُ منه صباية أتمزقُ
وإذا ذكرتك فاض متّي عبرة	لولا زفيرى كنتُ فيها أغرق
أرسلُ فديتك مع نسيمات الصبا	خبراً عن الشاوين عندك يصدق
فأنال براء نسيمها متعطّش	ولعرفها الزاكي بهم أنتشّق
فنسيمها يزكو بمزّ ذيولها	في روضة الغصن الذي هو يعبق
حيث الأزاهر كللت تيجانها	درر الندى فغدت لها تنفتق

وله غير ذلك من الأشعار الرائقة، والترسلات الفائقة، وكان فرداً من أفراد العالم فضلاً، وذكاءً ونبلاً، لطيف المحاور، حسن المذاكرة، ظريف النكتة والنادرة، وبالجملة

فأهل هذا البيت الطاهر المنسوبين إلى الأستاذ الأعظم الشيخ عبد القادر كلّهم دراري اهتداً، ودرر لطائف في كل ما خفى وبدا، وصاحب الترجمة من جملتهم، وكان وفاته مقتولاً شهيداً على يد قطاع الطريق فوق المعرة، في شعبان سنة خمس وثمانين ومائة وألف، ودفن خارجها رحمه الله تعالى.

يعقوب العفري:

٧٣٧ - يعقوب العفري بن مصطفى، الملقّب بعفري على طريقة شعراء الفرس والروم، الحنفي القسطنطيني الجلوتي بالجيم، أحد الشيوخ المشاهير بدار السلطنة العلية العالم العارف الماهر المشهور: أخذ عن والده المعروف بضيائي الشهير، وعن الشيخ عثمان خليفة الشيخ سلامي، وتزوج بابنته، وصار شيخاً في زاوية الشيخ محمود الخدائي الكائنة باسكدار، وكان يعظ في جامع الوالدة الكائن في اسكلة قسطنطينية عند باب أربستان أحد أبوابها، وجمع صلوات شريفة وشرحها، وله من الآثار رسائل أخر، وأشعار، وكانت وفاته بها في سنة تسع وأربعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

يعقوب الهندي:

٧٣٨ - يعقوب الهندي بن يوسف، الملقّب بالهندي، الحنفي الرومي الكاتب المشهور الماهر الكامل: ولد ببلدة نيكدة، وقدم قسطنطينية، وأخذ بها الخط المنسوب وأنواعه عن يحيى الكاتب الرومي، وحصل وأتقن الكتابة والخط المنسوب، وتنافس الناس بخطوطه، ودخل الحرم السلطاني، وخدم مدة ثمة، ثم خرج على عادتهم بكتابة وقف علي باشا العتيق الكائن بدار السلطنة قسطنطينية المذكورة، ثم رفعت عنه لأمر كان، ولما ولي الوزارة العظمى الوزير علي باشا الشهيد، جعله معلماً لخدمته وغلماؤه، وأعطاه كتابة وقف علي باشا المذكور وأرجعها إليه بموجب التوقيع السلطاني، بعد أن أخذت عنه، ولما جرى على الوزير المذكور ما جرى واستشهد في واقعة سفر النمجة سنة ثمان وعشرين ومائة وألف، تعرّض بعض الحساد لاذية المترجم، وسعى بأخذ الكتابة المذكورة عنه، فوليها غيره، ولما رأى المترجم من الزمان ما كدر عيشه الصافي وبدل فرحه بالترح، خرج من قسطنطينية يسير الأغوار والأمصار، وقدم البلاد الشامية، وارتحل منها للحجازية والمصرية، واستقام مدة بهذه الأقطار، ورأيت من خطّه آثاراً حسنة الوضع والكتابة، والبعض منها عندي، وذكر أنه كتبها بدمشق سنة اثنتين وثلاثين بعد المائة، ثم بعد أن جاب البلاد وانقضت مدة الاغتراب عاد لدار السلطنة، ووافاه الحظ الكامن في خبايا الأيام، وعيّن معلماً للخط المنسوب في الدائرة السلطانية، وكان السلطان أحمد خان الثالث يهش إذا رأى المترجم، وهو الذي لقبه بالهندي، ثم تغيّرت به الأحوال، ووقع من الهرم بأحوال، وانقطع في داره سنين، وكانت وفاته بقسطنطينية سنة ست وتسعين ومائة وألف، ودفن باسكدار، ونيكدة: بكسر النون وياء ثم كاف سانة ودال مفتوحة وهاء، بلدة بالقرب من قونية، رحمه الله تعالى.

يعقوب باشا الوزير:

٧٣٩ - يعقوب باشا الوزير: قدم حلب مرتين، مرة حين انفصاله من صيدا ماراً إلى أدرنة، ومرة حين قدمها والياً سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف، سار في مبدأ أمره سيرة حسنة بحلب، ثم جاز لما أمر بالجردة من حلب لاستقبال الحجيج، ولم يعد منها لحلب بل توجه إلى دار السلطنة، فإنه كان دعي للمصاهرة، وكان رحمه الله تعالى لا بأس به، له شفقة ومحبة للفقراء، وفي أيامه وصل سفير طهماس قولي المدعو بنادرشاه من مملكة إيران لحلب مجتازاً لدار السلطنة، واحتفلت له الدولة العلية إظهاراً لأبهة السلطنة، ومعه تسعة من الفيلة على ظهورهم التخوت، وهم أمام السفير كل هنية يقفون لسلامه، ويأمرهم الفيال فيطأون خرطومهم حين السلام، وكان وصولهم لحلب ثامن شوال سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف، وكان يوماً مشهوداً حضرت أهل القرى كلها لأجل مشاهدة الفيلة، واسم هذا السفير حنّجي خان، كان من أهل العناد والطغيان، وكان قدم سفير آخر من طهماس المذكور واجتاز بحلب عاشر شوال سنة خمس وأربعين ومائة وألف لجمع الأسارى، والقصة مشهورة إلا أنه لم يكن بهذه الأبهة، وخرجت إليه نساء الأعاجم اللاتي كنّ أخذن أسارى واستولدن، فمنهم من أبى وهو الأقل، والباقون تبعوا السفير لارتكاب القبائح علناً، وتوفي بعد ذلك بقليل رحمه الله تعالى.

يعقوب الموصلبي:

٧٤٠ - يعقوب الموصلبي بن خلف الموصلبي الحنفي الفقيه الزاهد: كان صاحب ديانة وفقه وعلم وعمل وانقطاع إلى الله، وليس له اشتغال إلا بالصلاح والزهد، ومراجعة فضلاء العصر، كالسيد يحيى أفندي الفخري مفتي الموصل، وله معرفة وخبرة تامة في المسائل الدينية، وهمة عالية في قضاء حوائج الناس، ودخل حلب مرتين ورجع إلى الموصل، وكانت وفاته في أواخر هذا القرن رحمه الله تعالى.

يس اللّدي:

٧٤١ - يس اللّدي الفقيه الشافعي المحدث المفسر المنطقي النحوي الأديب المفنن: كان له قدمٌ راسخ في العبادة والإفادة لطالب الاستفادة، رحل إلى الأزهر بالقاهرة، وأخذ عن جملة من الشيوخ، كالنجم محمد الحنفي، والشهاب أحمد بن عبد الفتاح الملوي، وأحمد بن عبد المنعم الدمهورى، والشيخ علي الصعيدي، والشيخ حسن المدابغي وغيرهم، وأجازوا له، ثم رجع منها وتوطن مدينة نابلس، وتصدّر هناك للتدريس والإفادة، ولما عمر الوزير سليمان باشا الجامع الشرقي المعروف بالوزيرى، نصبه إماماً به ومدرساً، فنصدّر لذلك وقام بحقوق ما هنالك، فأفاد وأجاد ونفع العباد، وكانت وفاته في حدود التسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

يس الهيتمي:

٧٤٢- يس الهيتمي^(١) بن عبد القادر الهيتمي، ثم البغدادي الشافعي، الشيخ الفاضل العالم الكامل: أخذ الفقه والمعقولات عن الجمال عبد الله بن الحسين السويدي، والشيخ حسين الراوي، وبرع وفضل ودرّس ببغداد، وانتفع به خلق كثيرون، وكان له نفس مبارك على المتعلمين، وكانت وفاته سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف، ودفن بالتربة الشونيزية رحمه الله تعالى.

يس الكيلاني:

٧٤٣- يس الكيلاني بن عبد الرزاق بن شرف الدين بن أحمد بن علي بن أحمد الكيلاني الحموي الشافعي، الشيخ الصالح المسلك المربي المكمل، شيخ الطريقة القادرية، والسجادة الكيلانية في الأقطار الشامية: كان وفاته في.....^(٢).

يس طه زاده:

٧٤٤- يس طه زاده بن مصطفى، الشهير بطه زاده، الحلبي الحنفي، الشيخ العالم الفاضل البارح الأوحده: أخذ عن الشيخ أسد الدين الشيعي، والشيخ سليمان النحوي، والشيخ أحمد الشراباتي الحلبيين، وعن السيد أحمد ابن السيد عبد القادر الرفاعي المكي، وغيرهم، وبرع وفضل ودرّس وأفاد، وذكره الشيخ عبد الكريم الشراباتي في ثبته من جملة شيوخه، وأثنى عليه، وكانت وفاته.....^(٣).

يوسف الغزي الشهير بالمقري:

٧٤٥- يوسف الغزي الشهير بالمقري بن أحمد بن عثمان الغزي، الشهير بالمقري، الشافعي، الشيخ الفاضل الأوحده البارح المفتن: ولد بغزة هاشم في سنة تسع عشرة ومائة وألف ونشأ بها، وقرأ القرآن العظيم وبعض المقدمات في النحو والفقه على الشيخ محمد العامري، وفي سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف رحل إلى بغداد وقصد الحج، فدخل المدينة المنورة وأقام بها ثلاث سنين، وحفظ القرآن وجوّده في تسعة وعشرين يوماً، ثم رحل إلى مكة سنة سبع وأربعين وحج، ثم رجع إلى بلده غزة في سنة تسع وأربعين ولم يمكث بها إلا برهة، وذلك لأنه لم يكن له ما يقوم به، لأن أباه كان حائكاً، وكان فقيراً لحال كثير العيال، فلما رجع ابنه المترجم لم يجد ما يقوم به، ووجد أخاه فقيراً وعليه غرامات سلطانية لا يقوم بدفعها إلا بعد الجهد والنكال، فلم يستلذ المترجم بالإقامة فيها، فكّر راجعاً على عقبه إلى مكة المشرفة من عامه، وفي سنة خمسين ومائة وألف أخذ عهد الخلوتية بمكة المشرفة عن

(١) هيت: هي بلدة على الفرات من نواحي بغداد فوق الأنبار. معجم البلدان ٥/ ٤٨٢.

(٢) هكذا بياض بالأصل.

(٣) هكذا بياض بالأصل.

الأستاذ السيد مصطفى البكري، وأسمعه وحدة الوجود لمنلا جامي سماع بحث وتقرير، فحصل له ببركة الأستاذ غاية الفتوح، وفي سنة إحدى وخمسين توجه من مكة المشرفة إلى البلاد اليمنية، فدار في مدنها سبع سنين، وفيها قرأ على الشيخ العلامة إسماعيل بازي أحد القراء الذين أخذوا عن أخذ عن العلامة ابن الجزري، ثم رجع إلى مكة المشرفة ومكث فيها سنتين، ثم رجع إلى اليمن وحظي بها بالإمام، وأقاربه بسبب القراءة، لأنه كان يقرأ للأربعة عشر قراءة تحقيق واتفان، واشتهر هناك وضاع صيته للأخذ عنه، وتسرى بجزارية حبشية ورزق منها أولاداً، ثم في سنة ثمان وستين عزم على الرحيل، وتوجه من اليمن إلى مكة المكرمة، وحج ورجع إلى وطنه الأصلي غزة، فدخلها سنة تسع وستين ومائة وألف، وكان واليها إذ ذاك الوزير حسين باشا ابن مكّي، فأنزله على الرحب والسعة، وصار يتردد على ابن شيخه السيد مصطفى البكري، وهو شيخنا أبو الفتوح كمال الدين، وقرأ عليه حصة من شرح الفصوص، وحصة من شرح التائية الفارضية للشيخ عبد الغني بن إسماعيل النابلسي، وحصة في علم الفرائض قراءة مذاكرة وتمرين، واستجازه بالرواية عنه، فأجازه وأعطاه يوماً أبياتاً له في مدحه وهي قوله:

وقائلة والدمع مني غزيره	يشابه مرجان البحور انهمالة
عليك بيكيري يسرك وجهه	وإن كنت محتاجاً فيفدك ماله
له رتبة في ذروة الفضل قد سمت	فيا ليت لي يا صاح فينا كماله
إليك عظيم الوجد أشكوه سيدي	فبالله خبّرني فديتك ماله
أراك لذي الدنيا غيائاً لأهلها	وللدين يا ابن الأكرمين كماله

وبقي إلى سنة ثمان وثمانين ومائة وألف، فمرض بها ومات رحمه الله تعالى، وكان في حيز نفسه ساكناً وقوراً، عنده من كل علم ما يكفيه، له معرفة برواية الشعر ونقده وتمييزه، وكان من الفقر على جانب عظيم مع قلة الشكوى، والصبر على البلوى، وترك أولاداً هم الآن في غزة هاشم.

يوسف الشرواني:

٧٤٦ - يوسف الشرواني بن إبراهيم بن محمد أكمل الدين الزهري، الشرواني الأصل والمولد، المدني الحنفي العالم المحقق النحرير المدقق الفقيه المحدث المتقن الجامع بين الرواية والدراية الصدر المحتشم: قدم إلى المدينة المنورة بعد أخيه علي أفندي الماز ذكره في سنة ثمانين وألف، واشتغل بإفادة العلوم، وانتهت إليه رياسة الفقه في وقته، حتى قال الشيخ أبو حسن السندي الكبير يوم موته: اليوم مات فقه أبي حنيفة، أرسل إليه العلامة شيخ الإسلام السيد فيض الله أفندي مفتي الروم، وهو ابن خال أبيه إبراهيم أفندي، منصب إفتاء المدينة المنورة بعد أن ردها عليه أخوه علي أفندي، فلم يظهرها حياة من أخيه المذكور، واستمر المنصب عليه ثلاث سنوات، ثم كتب إلى شيخ الإسلام المذكور يستعفيه منها

وترجى عنده أن يردها إلى صاحبها الأوّل السيد أسعد أفندي الإسكداري، ففعل، وتولّى القضاء نيابة، فاتفق أنّه توفي القاضي في تلك السنة، فكتب إلى الدولة العلية، فوجهوا إليه نصف السنة بطريق الأصالة حيث كان في سلكهم، والمدينة إذ ذاك من المخارج الثمان قبل الترفيع، وصار يكتب في إمضائه القاضي بالمدينة المنورة، وكان وجهاً معظماً في أعين الناس، كشافاً للمشكلات، حلالاً للمعضلات، ولم أقف على مشايخه، وله من التأليف، شرح على مشكاة المصابيح في ثلاث مجلدات، كبار، سمّاه «هدية الصبيح شرح مشكاة المصابيح»، وشرحاً على ملقى الأبحر في مجلدين، وله عدّة رسائل، منها رسالة في كراهة اقتداء الحنفي بالشافعي، توفي بالمدينة المنورة في الثالث عشر من شوال سنة أربع وثلاثين ومائة وألف، رحمه الله تعالى، ودفن عند قبة سيدنا إبراهيم ابن رسول الله ﷺ.

يوسف القباقي:

٧٤٧- يوسف القباقي بن محمد بن تاج الدين بن محمد بن أحمد بن زكي الدين، المعروف بالقباقي، الدمشقي الخزرجي الشافعي البارع الأديب الشاعر النبيل: هو بعلي الأصل، وجدّه وأقرباؤه كلّهم من التجار بدمشق، لكن عمّه الشيخ أبو السعود كان من الفضلاء المنوّه بهم، ودرّس بالجامع الأموي، وترجمه الأمين المحبّي في تاريخه، وأمّا صاحب الترجمة فإنّه كان من الأدباء، ترجمه الأمين المذكور في ذيل نفحته، وقال في وصفه: نسيج وحده في الفضائل الجلائل، وعليه من الثناء برد من رقيق الغلائل، فروض أدبه صفا لمن ورد إليه، بظلّ ظليل ضفا برد برده، على عطف نسيمات سرين إليه، وهو الآن متخلّ عن التعلّق بالعلائق، متخلّق بأحسن ما يتخلّق به من الخلائق، يبين المخلف من الصيب، ويميّز الخبيث من الطيب، فهو مخلي بسكون وهدوّ، مظنة فائدة في رواح وغدوّ، إلى منطق تزدري عذوبته بالرضاب، وطلاقة كما راق الفريد القرضاب، وفيه للطفافة شواهد، تزفّ منها للمنى أبحار نواهد، وشعره درّ من بحور، نظم عقوداً في نحور، ذكرت منه ما يلدّ للطبع، لذة الماء يشرب من أصل النبع، وذكر له هذين البيتين لا غير وهما قوله:

أكرمُ الأكرمين أنت إلهي وشفيعُ الأنام أكرمُ خلقك
أرى بين أكرمين مضاماً أو مضاعاً حاشى الوفاء وحقك

قلت وأخبرني بعض الأصحاب أنّ لهذين البيتين نكتة، وهي: أنّ صاحب الترجمة تقلّبت به الأحوال، وضاق عيشه بعدما كان من ذوي الدنيا، كما تقدّم، حتى صار كاتباً في بعض طواحين دمشق، فتفكّر يوماً من الأيام بحاله وما جرى له، ونظم هذين البيتين المتقدّم ذكرهما، فما مضى على ذلك ساعتان إلّا ورجل مقبلٌ عليه ينادي باسمه، فهض قائماً إليه، وقال له: ما مرادك؟ قال: مرادي أنت، أنّ تجيب إلى فلان يعني أحد تجار الشام، فذهب معه إليه، فلما رآه استقبله بغاية الإكرام والابتسام، وأخبره أنّ أحد أولاد عمّه بمصر مات، وانحصر إرثه فيه، وخلف أموالاً عظيمة، ودفعوا له المكاتب لمصرحة بذلك، فجدّ للسفر

إلى مصر، ورجع منها إلى الشام في تجارة عظيمة على عادته التي كان عليها، وكانت وفاته في أواخر سنة سبع عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى.

يوسف الحفني:

٧٤٨ - يوسف الحفني بن سالم بن أحمد الشافعي القاهري، الشهير بالحفني، الشيخ الإمام العالم العلامة الحبر البحر التحرير الفهامة الأديب الشاعر البارع المفنن، أبو الفضل جمال الدين: كان عديم النظير في الحفظ وحسن التقرير، مع التحقيق الباهر للعقول، والتدقيق المشتمل على أصول وفصول، أخذ عن جماعة من العلماء، وشارك أخاه في معظم شيوخه، منهم أبو حامد محمد بن محمد البديري، ومحمد بن عبد الله السجلماسي، وعيد بن علي النمروسي، ومصطفى بن أحمد العزيمي، والشمس محمد بن إبراهيم الزيادي الحفني، وإمام المعقولات علي بن مصطفى السيواسي، والجمال عبد الله الشبراوي، والشهابان أحمد الجوهري وأحمد الملوي، والسيد محمد البليدي، وأخو المترجم النجم محمد الحفني، وأخذ الطريقة الخلوتية عن القطب مصطفى بن كمال الدين البكري، وعن غيرهم، وبرع وفضل، وسما قدره ونبل، ودرس بالجامع الأزهر والمدرسة الطبرسية، ولما توفى العلامة عبد الله الشبراوي شيخ الجامع الأزهر وصار أخو المترجم مكانه، وكُل صاحب الترجمة في التدريس عنه، وكان الشبراوي قد وصل في تدرسه في تفسير البيضاوي إلى سورة عمّ، فشرح المترجم من السورة المرقومة بتحقيق بهر العقول، وأعجب الفحول، مع إلقاء ما عليه من منقول ومعقول، وألف مؤلفات دقيقة، وتحريرات أنيقة، منها الحاشية الحافلة على شرح الألفية للأشموني، وحاشية على شرح الخزرجية لشيخ الإسلام زكريا، وشرحان على شرح آداب البحث للملاحفني، وشرح على شرح العصام للاستعارات، وشرح التحرير في الفقه، وله رسالة في علم الآداب وشرحها، ونظم البحور المهملة في العروض وشرحها، وديوان شعر مشهور، وغير ذلك، وكان رحمه الله تعالى من الرقة واللطافة على جانب عظيم، وسعة من الحفظ والتفهم، يقرىء المتن والشرح، والحاشية لا يخل بحرف من ذلك، ويزيد عليه تحقيقات لطيفة، ومن شعره اللطيف قوله:

كأد من شدّة اللطافة يعقد	بأبي أهيف المعاطف أغيد
نقطته يد الشقائق بالند	ماس بين الغصون يزهو بخد
رأت قدّه كصرح ممرد	وتهادت بلقىس زيتنها حين
وحديث الورد أحسن مسند	خرّجت وردة الخدود حديثا
وتلاه العذار وهو مزرد	بعث اللّحظ مرسلأ ونذيرأ
فأتيناها راكعين وسجّد	ودعانا لشرعة الحبّ جهراً
بهلال أو غصن بان تأود	ضلّت العاشقون إذ شتهوه
وهو في نار وجنتيه مخلد	كفر الخال بالرسول فأمسى

إن جرت فوقه المياه توقد
ح بليبل الشعور خلناه فرقد
مثل هذا الجمال لا شك يحسد

ليت شعري من أين للبدر خدّ
أو لغصن الرياض جيد إذا لا
حسدتني الأيام فيه ولكن

وقوله:

ذي أعين فتاكة ذبل
قد فرّ من أجفانها الغزل
في سلبها الأبواب لم تمهل
وإن غدا في الحكم لم يعدل
أزرى بليسن للقنا الأعدل
ينفعك من راق ولا مندل
وردّ لذيذ القطف لم يدبل
أعطافه ريح صبا شمائل
لديه جيد الطبي لم يجمل
أزكى من العنبر والمندل
لمهجة نيرانها تصطلي
أدمى وكم قلب به قد بلي
سعودها في حظّه المقبل
سفك دماء الناس لم يمهل
بالفتك في العشاق لم يبخل

واحيرتي في رشاً أكحل
ناصبة أهدابها للذي
سيوف لحظيه إذا جرّدت
سلطان أهل الحسن في عصره
إنّ ماس أو حرّك أعطافه
وإنّ رنا نحوك باللّحظ لم
إذ قال لي خداه يا سيدي
ومال كالغصن إذا رنحت
ومدّ جيداً قد حكى دمية
شممت من وجته نفحة
أودع في القلب بها حسرة
كم مهجة أفنى وكم مقلنة
ما لاح للأبصار إلّا رأّت
تركّي لحظيه إذا ما رنا
يبخل بالوصل ولكنّه
وقوله:

قتلي ونومي بالهجر شرّد
جفا وبالدمع صار يعتد
لما لسيف اللّحاظ جرّد
دمي على وجنتيه يشهد
عليه طير الفؤاد غرّد
هاروت لما روى تفرّد
أمضى من الصارم المهتد
وذا يذيب الفؤاد مغمّد
قطرة راح بغني وعربد
حين رأوا ريقه المبرّد
غدا بصبح الجبين يرشد

أواه من شادن تعمّد
طلّق جفني كراه لما
أباح سفك الدماء عمداً
إنّ أنكرت مقلته قتلتي
له قوام كغصن بان
ونبل هدب للسحر عنه
وسيف لحظ له سنان
فذاك يحتاج لانتضاء
وخمر ريق منّ ذاق منه
أما ترى العاشقين سكرى
وليل شعر من ضلّ عنه

على محييه شبه جلمد
من لون ورد الرياض أجود
أتى بثوب المدجى مزرد
جني من الذنب عاد أسود

ناحل خصر له فؤاد
قد أطلعت وجتاه وردا
وزانه حوله عذار
بعد اخضرار الشعور منه
ومنها:

أو ينشني مغضباً ويحتد
يقول في مذهبي قد ارتد
نال المنى من وصال أغيد
على معنى في الحب مفرد
وقد جفاني صحب وعود
وفرط وجددي بكى وعدد

إن قلت صلني يزداد تيهها
أو قلت زرني بجنح ليل
متى رأيت المحب يوماً
يا واحداً لعصرتة دلالة
ما حيلتي من تلاف جسمي
وعاذلي مُذ رأى هيامي
وله:

وقلتُ عودوا لوعدي عود مُثبِّة
واحذر من الدهر في مرمى قلبه
لو أنهم فعلوا ما يوعظون به

تبهت بالوعد قوماً بالوفا نبذوا
قالوا سلوناك خلّي غيرنا بدلا
ما كان أحسنهم عندي وأحفظهم
وله محتشماً:

فراع حشاشتي روعاً شنيعاً
وإخوان تخذتهم دروعاً

حسبت الدهر لي خلاً طيعاً
بصحب خلتهم حصناً منيعاً

فكانوها ولكن للأعادي

وأحوالاً لوذي مظهرات
وخلتهم سهاماً صائبات

رأيتُ لهم عهداً صادقات
ظنتهم قسيماً مانعات

فكانوها ولكن في فؤادي

ولاح لأعيني فجر كدوب
وقالوا قد صفت منا قلوب

فكم ظهرت لنا منهم عيوب
وكم حلفوا يميناً أن يتوبوا

لقد صدقوا ولكن من ودادي

وله مضمناً:

من الجمال سوى التكيل بالمقل
ليس التكل في العينين كالكل

لما رأيتُ ملاح العصر ليس لهم
ناديتُ كفوا عن التديس وارتدعوا

وله:

من لوعة وصدود

أراه ممماً ألاق

يروم خلف وعودي	ومن ملام عذول
يروم نقض عهودي	ومن دلال غزال
به عدمت وجودي	أو من سهام ووجد
لبعد قلب شرود	ومن جوى وهيام
لماه عذب الورود	مثقف القذ أحوى
بالفتك أقصى الحدود	مهفهف قد تعدى
لذن القوام فريد	بدر ظريف المحيا
وعدي به أم وعيدي	يا ليت شعري ألاقي
منه بحل البنود	ويشتفي حرّ قلبي
وقطف ورد الخدود	ورشف خمرة ريق
من قده الأملود	وطيب عذب عناق
وتستهم سعودي	هناك أختال تيهها

وله غير ذلك من النظام والنتار، وكانت وفاته في شعبان سنة ست وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

يوسف المالكي :

٧٤٩ - يوسف المالكي بن محمد بن محمد بن يحيى بن أحمد الدمشقي المالكي الشريف لأمه مفتي المالكية بدمشق الشيخ العالم الفاضل المعمر الكامل الفقيه أبو الفتح جمال الدين: وبها نشأ، وقرأ على علماء عصره، وأخذ عنهم، كالأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشيخ عبد الرحيم بن محمد الكابلي، والملاّ إلياس بن إبراهيم الكوراني، والشمس محمد بن علي الكاملي، والشيخ أبي الصفاء ابن الشيخ أيوب الخلوتي، وأجاز له خاتمة المسندين محمد بن سليمان المغربي نزيل دمشق، والمتوفى بها سنة ألف وأربع وتسعين، وصار أحد أمناء الفتوى عند الشيخ أبي الصفاء المفتي المذكور، واتصل بابنته، وتولّى إفتاء المالكية بعد أخيه السيد أسعد، وصارت له إحدى التداريس بوقف بشير آغا القزlar في الجامع الأموي بعشرة عثمانة، ولازم التدريس والإقراء في الجامع الصغير، وألف كتابة عليه لم تكمل، وكان قد ورث من الخوaja السيد عبد الحق العاتكي مبلغاً وافراً من الدراهم، فصرفه على الإطراء بمدحه، والاشتهار، وعمر قصرأ بالجسر الأبيض بصالحية دمشق، وصرف عليه مالاّ كثيراً، وكان يميل للترفة والتنعم، وكانت له عدّة وظائف، كتولية المدرسة الحافظية بالصالحية وغيرها، وله إدرات لأجل الاشتهار، وصار شيخاً في الخلوتية، وعمر زاوية ومنازة قرب داره، ودار بني البكري في حارة البيمارستان النوري، وأتلف على ذلك أموالاً جمّة، وصار يقيم بها الأذكار، ويختلي، ولم يزل يصرف ماله على المريدين والمنشدين، حتى صار من الشيوخ المعدودين، ولم يزل على حالته هذه حتى

توفي في ذي الحجة سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف مطعوناً، عن نحو تسعين سنة، ودفن بترية مرج الدحداح تحت رجلي القطب الشيخ أيوب الخلوئي بترية الذهبية رحمه الله تعالى .

يوسف الطباخ:

٧٥٠- يوسف الطباخ بن عبدالله، الشهير بالطباخ، الخلوئي الدمشقي، الشيخ الأستاذ الإمام الورع الزاهد العابد الناصح: كان من أولياء الله تعالى، معتقداً عند خاصة الناس وعامتهم، مع الديانة والتقوى، وكف الفضول، وهو في الأصل مملوك لبني الميداني التجار، فوفقه الله إلى الخير، فأخذ طريق الخلوتية عن الأستاذ الكبير الشيخ حسن المرجاني البطائحي، المعروف بالطباخ، وهو أخذها عن العارف بالله الشيخ عيسى المعروف بابن كنان وتلمذ للمذكور، ثم إنّه لما مرض كان له ولد فأراد خلفاؤه أن يخلفوا ولده، فقال: أرسلوا خلف يوسف، فلما جيء به بايعه وجعله خليفة على السجادة، وكان ذلك في سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف، ثم إنّه استقام بها إلى أن مات، وظهر منه صلاح وكرامات خارقة، وبدا كالشمس في رابعة النهار، وقيل إنّه كان من الأبدال، وصار يقيم الذكر في مدرسة السميساطية، وفي جامع التوبة، ويختلي في جامع تنكر في كل سنة، وأقبلت الناس عليه، ومما يُحكى عنه: أنّه جاء رجل من سادات الأشراف بدمشق وكان مولعاً بشرب الخمر والفجور، فمرّ يوماً بزقاق، فرأى الشيخ يوسف المترجم، والناس تهرع إليه لتقبيل يديه، ويطلبون الدعاء منه، فعجب لذلك، وقال له: لأيّ شيء تهرع الناس إلى تقبيل يديك، وأنت جدك نصراني، وأنا جدي صاحب الرسالة ﷺ، ولا أرى الناس تقبّل يدي، فقال له لأنك تبيعت طريقة جدي، وأنا تبعت طريقة جدك، فأفحمه بالجواب، وتاب إلى الله على يده من الفجور الذي كان يصنعه، ومن شرب الخمر، وصار من تلاميذه، وأخذ عنه الطريق، وعلى كل حال فإنّ الأستاذ المترجم هو الكامل المفرد، توفي رحمه الله سنة تسع وخمسين ومائة وألف، ودفن بترية مرج الدحداح في الروضة، واتفق أنّه في تلك السنة أيضاً مات الشيخ أحمد النحلاوي فأرّخ وفاتهما السيد عبد الرزاق بن محمد البهنسي بقوله:

إنّما هذه الشؤون ملاهي
كسل إنّ حتى يكون التناهي
موقف للأنام والطرف ساهي
لفساد الزمان دون اشتباه
أم بالفضل مالهم من يضاهاي
حيث منهم بالخير أمرناهي
وبهم فجرّت عيون المياهي
قد غدت منزل ارتكاب المناهي
عما كان فيهما الدهر زاهي

انتبه يا فؤاد كم أنت لاه
شقق العمر لم تزل بانطواء
واندراس الكرام يوماً فيوماً
وانقراض الأعيان أكبر داع
كان بدران مشرقان بأرض الش
بهما يرفع الإله بلاء
وبهم تمطر السماء انصبابا
غربا عن دمشق حين رآها
وبها خلفا سحاب جلال

يوسف الزاهد المطيعُ تولى
 ثم في أثره أجاب مطيعاً
 حين داعى الهدى دعا بانتباه
 في رضاء الإله عاشاً وماتاً
 أحمد الغوث من عباد الله
 قلتُ أَرْخه في رضاء الإله

سنة ١١٥٩ ٩٠ ١٢٠٠ ٦٧

يوسف النابلسي:

٧٥١- يوسف النابلسي بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل الدمشقي الحنفي، الشهير كأسلافه بالنابلسي، الشيخ العالم العلامة العمدة الفهامة الفقيه الإمام الهمام الفاضل الكامل المقدم: ولد بدمشق كما رأيت منقولاً بخط البرهان إبراهيم الجيني، نزيل دمشق في سنة أربع وخمسين بعد الألف، ونشأ بطلب العلم والاشتغال به، فقرأ على جماعة، منهم المحقق الشيخ إبراهيم بن منصور الفتال، وغيره، وصار أمين الفتوى عند المفتي أحمد بن محمد الحلبي المهمنداري مفتي الحنفية بدمشق، وارتحل إلى الحجاز صحبة أخيه الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي في رحلته الكبرى، وكان ابتداء ارتحاله رضي الله عنه في غرة محرم سنة خمس ومائة وألف وهو يوم الخميس، ورجع إلى دمشق يوم السبت الخامس من صفر سنة ست، وحين خروجهما من مكة متوجهين للشام وكان هو وأخوه الأستاذ على جمل واحد كل منهما في شقة، كان يوم وفاة المترجم يوم الثلاثاء رابع عشرين ذي الحجة ختام سنة خمس في الثالث الأخير من الليل، فلقنه أخوه الشهادة، وحضر موته، والحج سائر، ثم لما طلع صباح يوم الأربعاء كان المنزل منزلة رابع موضع ميقات الإحرام، فحفروا له قبراً في الموضع المذكور في مناخ الحجاج من جهة المدينة، بينه وبين النخيل نحو مائة ذراع في وسط الطريق، ودفن هناك بمشهد عظيم، وأرخ وفاته أخوه الأستاذ بقوله:

في طريق الحجّ قد مات أخي
 إن ترم تحسب فالتاريخ جا
 يوسفُ الفضل الذي كان فريداً
 يوسف النابلسي مات شهيداً

سنة ١١٥٥ ٤ ١٥٦ ١٨٤ ٤٤١ ٣٢٠

ورثاه أيضاً بقوله:

بكيثُ على مفارقة الشقيق
 أختُ قد كان بي برّاً شقيقاً
 وكان مساعد إليّ في أموري
 يرى ما لا أرى في شأن عيشي
 ولا يرضى بأدنى مس ضيم
 ويجهد أن يراني في سرور
 شقيقي يا أخي أنتَ ابن أمي
 بدمعٍ أحمرٍ مثل الشقيق
 فوأسفني على البرّ الشقيق
 جميعاً حافظ العهد الوثيق
 ويتعبُ نفسه في دفع ضيقي
 الأقيه ولا شيء معيقي
 وإن هو كان في أوفى مضيق
 رعاك الله من خِلِّ صديق

ألا يا طالما دبرت شأني
وكنت كوالد لي عند أهلي
فتحمي حوزتي وتلمّ شملي
وحزت مروءة وحفظت جاهها
أفلت وكنت نجماً في سماء
وهي طويلة، وفي هذا القدر كفاية.

يوسف الأنصاري:

٧٥٢- يوسف الأنصاري بن عبد الكريم الأنصاري المدني الحنفي، الشيخ الفاضل النحرير الفقيه المفسن البار: ولد بالمدينة المنورة سنة إحدى وعشرين ومائة وألف، ونشأ على طلب العلم والأدب، وركي إلى أعلى الرتب، وأخذ عن والده الشيخ محمد بن الطيب الفاسي، والشيخ أبي الطاهر محمد بن إبراهيم الكوراني، والشيخ أبي الطيب السندي، وغيرهم، وألف ونظم ونثر، فمن مؤلفاته منظومة في المناسك، نظم فيها المنسك الصغير للمنلا رحمة الله السندي، وشرحها شيخنا الزين مصطفى الأيوبي الرحمتي، شرحاً لطيفاً، ووجه للمترجم منصب الإفتاء بالمدينة، لكن ما ساعدته الأقدار، فرفع عنه قبل ما وصل إلى المدينة، وله أشعار كثيرة، فمن شعره هذه القصيدة ممتدحاً جناب الحبر عبدالله بن عباس رضي الله عنه بقوله:

بالحجر لذو ببابه المعروف	بالحجر لذو ببابه المعروف
تلقاك منه كرامة فورية	تلقاك منه كرامة فورية
فلطالما والله أنقذ لائذا	فلطالما والله أنقذ لائذا
رحب الفناء أبي عليّ ذي التقى	رحب الفناء أبي عليّ ذي التقى
يحمي ويمنع جاره ونزيله	يحمي ويمنع جاره ونزيله
مُذْ كان أيام الحياة وهكذا	مُذْ كان أيام الحياة وهكذا
يا ربّ بلّغنا المرام بجاهه	يا ربّ بلّغنا المرام بجاهه
فلقد مددنا للنوال أكفنا	فلقد مددنا للنوال أكفنا
امنن علينا بالسماح وبالرضا	امنن علينا بالسماح وبالرضا
ثم الصلاة على الموافق رحمة	ثم الصلاة على الموافق رحمة
والأل والأصحاب أقماء الدجى	والأل والأصحاب أقماء الدجى
ما أنشد الوجل المجرب قائلًا	ما أنشد الوجل المجرب قائلًا

وله غير ذلك من الأشعار، وكانت وفاته شهيداً بالمدينة المنورة سنة سبع وسبعين ومائة وألف، بتقديم السين فيهما، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى.

يوسف الخطيب المدني الحنفي:

٧٥٣- يوسف الخطيب المدني الحنفي الشيخ الفاضل، العالم العلامة الأوحد البارع النحرير: ولد بالمدينة المنورة سنة اثنتين وخمسين وألف ونشأ بها، وأخذ عن أفاضلها، منهم العلامة عبدالله أفندي البوسنوي المدرس وغيره، وله من التصانيف شرح مختصر الدلجي في المصطلح، سمّاه فتح الكريم المنجى بشرح رسالة الدلجي، وغير ذلك، وكانت وفاته بالمدينة المنورة سنة ثمان عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى.

يوسف الجابري:

٧٥٤- يوسف الجابري بن أحمد الحلبي الحنفي، الشهير بالجابري، مدرس الإسكندرية خارج باب الجنان باعتبار موصلة الصحن المتعارفة بين الموالي، الشهم الفاضل المحتشم نادرة الفضلاء وناطقة الفقهاء: ولد بحلب ونشأ بها، وقرأ النحو واللغة الفارسية على الفاضل الشيخ محمد بن هالي الحلبي، وقرأ على العالم الشيخ محمود البالستاني، والسيد علي العطار، والسيد عبد السلام الحريري، والشيخ عبد الرحمن البكفالوني، وقرأ الهداية على العالم المحقق السيد محمد الطرابلسي مفتي الحنفية بحلب، والفرائض والحساب على الشيخ مصطفى اللقيمي، والشيخ يس الفرضي، وأخذ الحديث عن الشيخ عبد الكريم الشراباتي، وصار علماً في الفضائل يشار إليه، ومرجعاً في المعارف يعول عليه، جمع من مسائل الفقه ما تفرّق وشرّد، فأوضح ما أغلق، منها وقرب ما ابتعد، طالما استوعب الصباح مجدداً في السهر، حتى أحاط من إيضاح مغلقات المعاني بما شئت شملت الفكر، وأحرز حسن الخط وقت الإنشاء، ودرس مدة في مدرسة الإسكندرية التي جدد بناءها وأنشأ، وكان ذا ذهن وقاد، ونظر نقاد، تولّى مهامّ الأمور في بلده فأحسن تعاطيها، ومالت إليه قلوب أعاليتها وأدانيها، ثم سلقته الحساد بالسنة حداد، فسافر في شوال عام إحدى وسبعين ومائة وألف إلى القسطنطينية، وأقام بها، وحباه صدرها العظام، بما استوجبه له من الاحترام، وأحاطوا بفضله ومعارفه علماً، وحققوا فيه حسن الظن والأخلاق حقيقة، ورسماً، فسمت سيرته، وزكت شهرته، فأمر بالذهاب لمصر في معية فاضل وقته، عباس أفندي أحد قضاة القسطنطينية، لحصول ما تعذر من الأموال الأميرية، فأبرز من المساعي ما حمد، ويسر الله تعالى إتمام المقصد، فقترت منه العين، ثم أرجع للقسطنطينية عام أربع وسبعين موثوق القول، مشكور السعي والفعل، فاستخدم في نيابة الكشف، ثم تكرر في كتابة الوقائع بدار الخلافة العثمانية وحمد طوره، وذاع بالخير ذكره، فنزل المنازل البهية، وتراءت له بها أسنى المراتب العلية، فاخرتمته المنية في العشر الأول من ذي الحجة عام ثمانين، ودفن باسكدار رحمه الله تعالى.

يوسف الحنفي:

٧٥٥- يوسف الحنفي الدمشقي نزيل دار الخلافة قسطنطينية الشهم الفاضل: اشتغل

بطلب العلم مع صنعة التجارة، وأخذ الطريقة الخلوتية عن السيد محمد العباسي، هو والعلامة المحقق الشيخ عبد الرحمن المجلد الدمشقي، وصحب الولي الشيخ عيسى بن كنان الصالحي، وقرأ على غيرهما، وذهب إلى الروم، ووقعت له رؤيا قبل ذهابه، وهي: أنه لما توفي شيخه السيد محمد العباسي الخلوتي في ربيع سنة أربع وسبعين بعد الألف، وأقام مكانه الشيخ عيسى الخلوتي بن كنان، نام في ليلة وفاته حزينا لموته، كئيباً لا يدري كيف يتوجه، فرأى في عالم الرؤيا أنه داخل إلى التربة، وإذا بقبر الشيخ مفتوح، وهو جالس على ركبته واضع يديه على ركبتيه، متوكفاً عليهما، وكان رآه في حال حياته كذلك، فلما رآه قال له: يوسف بحذف النداء أخذت على عيسى خُذْ على عيسى، فإني خلفته، فاستيقظ، وكان ذلك الوقت آخر الليل، فتوضأ وذهب إلى عند الشيخ عيسى بن كنان للمدرسة السمساطية، قرأ ضوئه مشعولاً، فطلع إلى خلوته فرآه يصلي التهجد، فوقف إلى أن فرغ من الصلاة، فقال له: لولا يرسلك السيد محمد العباسي ما جئت إلى عندنا، اجلس فجلس فبايعه، وأخذ عنه العهد، ثم في ثاني ليلة رأى نفسه داخلاً إلى التربة المدفون بها شيخه العباسي، قبره مفتوح والشيخ جالس على الهيئة التي سبق ذكرها، فقال له يوسف أخذت على عيسى؟ قال: نعم يا سيدي، فقال: أسعدك الله، ثم بعد ذلك أخذته يد التقدير إلى الروم، ولما وصل إليها سكن في حجرة في بعض المدارس غربياً فقيراً لا أحد يلتفت إليه إلى مدة أربعة أشهر، فبينما هو في بعض الأيام جالس وإذا بعبد أسود عليه رونق يقول: أين يوسف الشامي؟ فلم يجبه، وظن أنه يطلب أحداً من الأروام، ولم يخرج إليه، فقال ثانياً: يوسف الشامي الذي جاء من الشام منذ أيام، فأشاروا له إليّ، فلما رأيته قال لي: كَلِّمْ مولاي، فقام معه إلى أن وصل إلى دار، فلما دخل على صاحبها استقبله وعانقه وسلم عليه سلام مودة وصحبة بالغة، وأمره أن يقرىء أولاده القلبية، وأمره أن يجيء بأسبابه التي في المدرسة، وفرش له أوضة حسنة، وعين له خادماً، وعلوفة في كل شهر، ورفاه بالمناصب إلى أن أعطي المترجم قضاء بئر الأغراض، ثم برصاً، ثم قبرص، فرحل إليها، وبعد مضي مدته قدم إلى دمشق لوطنه الأصلي زيارة، فصادفه التقدير بأن توفي بها، وكانت وفاته في يوم الاثنين لعشرين من صفر سنة اثنتي عشرة ومائة وألف، وصلى عليه الشيخ عثمان القطان بالجامع الأموي، ودفن بترية الشيخ ارسلان رحمه الله تعالى.

يوسف الديري:

٧٥٦ - يوسف الديري بن شبلي الديري الشافعي، الشيخ الفاضل الفقيه البارع الصالح أبو المحاسن جمال الدين نزيل دمشق: أخذ الفقه عن النور علي الكامل، والعربية عن ولده الشمس محمد، وكتب له إجازة مطولة، وقفت عليها مؤرخة بأواخر شوال سنة اثنتين وثمانين وألف، وبرع وحصل، وصار له الفضل التام، وكانت وفاته في أوائل هذا القرن رحمه الله تعالى.

يوسف أفندي الذوق:

٧٥٧- يوسف أفندي الذوق بن عمر بن عبدالله الحنفي الطرابلسي، الشهير بالذوق، الشيخ الفاضل العالم البارح الأديب الشاعر المتصوف: ولد في سنة خمس وعشرين ومائة ألف، ونشأ في عفة وديانة، وطلب العلم، فأخذ عن جماعة في بلدته، منهم الشيخ محمد التدمري، وعبد الحق المغربي، والشيخ علي الاسكندري، والشيخ عبدالله الخليلي، ورحل إلى الأزهر، وأخذ به عن جملة من شيوخه، ومن جملة شيوخه، الشيخ إبراهيم الحلبي نزيل قسطنطينية، ثم ذهب إلى بلاد الروم، واجتمع بأساتذة كبار القدر في العلوم، ومدّة إقامته في قسطنطينية عند عبد الرحمن أفندي عرب زاده صدر أناتولي، وبعد انتقاله إلى رحمة الله تعالى رجع المترجم إلى بلدته طرابلس، ولم يتعرّض لمنصب ولا رتبة، وقد أرسل له محمد أفندي بيرى زاده شيخ الإسلام ملازمة مفصولة عن قضاء، فلم يعمل بها ولا تعرض لموجبها، وأبقاها عنده في كوة النسيان، وله شعر كثير، يغلب فيه لسان أهل الحقيقة، منه هذه القصيدة أخبر هو عنها أنّه بعد إكمالها رأى حضرة قطب العارفين الشيخ عبد الغني النابلسي في المنام، فقال له بعد أن أنشدت بين يديه: متى عملتها أو نظمتها؟ فقال له: يا سيدي بعد أن طالعت شرح الفصوص، فقال له: أبشرك بكذا أو لك البشارة بكذا؟ وهي هذه:

تجلت فجلت عن شبيه صفاتها	وعزت علاء أن ترى لك ذاتها
عزيزة حسن مهرها النفس هكذا	روى عن علاها في التجلي رواتها
فمن لم يجد بالنفس لم يدر ما اللقا	ولا عبقت في أنفه نفحاتها
ومن يدعي مع نفسه وصل عزة	فهايك عزها لدينا ولاتها
بروض تجليها لدى سحب جودها	بكي مزنها فاستضحكت زهراتها
بها عين تسيم الحقائق مورد	وعن ذوقها يروى شذاها سقاتها
فلا تغمضنها إن رأيت واكحلنها	بمرود تقواها يفور فراتها
فنيّل العلا من ذي العلا وأبيك لا	إذا حثّ نجب اليعملات حداتها
وسرّ حيث جوّ الجود صحو وبحره	لفلكك رهو ما سرت نسماها
فإن ظفرت يملك منها بنائل	حمته بأسياف الرّموز حماها
وقد عبقت من طيها أفق الحشا	وضاء بشمس الراح صاح فلاتها
فلا تخشّ باساً إن سكرت بخمرها	فقد حكمت بالحل فيها قضاتها
وكنّ خير راوٍ غير غاوٍ بثمرها	تريك مقليد المعالي هداتها
فما آفة الأخيار إلا غواتها	وما آفة الأخبار إلا رواتها

وكذلك له قصيدة في الحقيقة المحمدية، على طريقة أهل الحقائق من الصوفية، جوزي عليها بخلعة سنية، من الحضرة النبوية، في مبشرة رأها في منامه، بين يقظته

وأحلامه، وهي هذه:

فتضوّعت من نورها نفحاتها
إذ تجتلي مُذُ تنجلي مرآتها
فوق المنصّة أسفرت وحداتها
ري شأوها أو شأنها لمحاتها
يجري على لوح الوجود هباتها
لملا تحلّت بالتجلي ذاتها
وعليهما واليهما جلواتها
وجدوا لديهم كلهم بركاتها
عنها لتبلغ في السورى دعواتها
نوابها وكلامهم كلماتها
أبناءؤها وبحارهم قطراتها
لفتى كسته لينها عذباتها
من أرض ذلة ما جنيت موانها
أسقاه أو من قد سقته سقاتها
أو ينعش المضني بها نسماها
وكذا علينا من عطاه صلاتها

لمحت لنا من نورها لمحاتها
ذات الجمال ولا جمال لغيرها
في غيب الأكوان لما أن بدت
ولها تضاءلت الفهوم وكيف تد
فالعرش والكرسي والقلم الذي
منها على الكونين أصل سيادة
وغدت تصوّر فيض ذلك فيهما
فوسائط الكونين والثقلين مُذُ
ودعاء نوح قومه بنيابة
وكذلك الرسل الكرام جميعهم
فهم وإن كانوا لها أبا فهم
من لي بنفحة طيها في طيها
أو رشفة من ثغره يحيى بها
أو رشف ما أبقاه أو أبقاه من
كيما يفوز بدوقها متعطش
فصلاة مولانا عليها دائماً

وله هذه القصيدة يمدح بها شيخه الروحاني الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس الله تعالى

سره:

على حثّ نجب يمت طلا أقرى
كنظم روى قد تخلّى عن الأقوا
وأرعدني شوقي يلوح بي رضوى
تساوقني وعداً وتسبني عدوا
بفك عرى قد زرتها يد البلوى
تشقّ لنا منه عيون ولا غروا
على ثقة منه فأمطرت الجدوى
كما نالت الآمال منه يد الشكوى
له نشر طيب في الورى لم يكن يطوى
دوارس علم كان عن جدّه يروى
كما اهتزّ صب رنحته صبا الأهوا
رقاب الأولى نالوا لولاية لا دعوى

رويدك حادي اليعملات فما أقوى
وحاك رويًا قد حكى نثر أدمع
لعلّ بريقاً عند ماسح مدمعي
أساوق آمال الأمانى به كما
لساحل بحر ساجل المزن كفه
خضم بعيد الغور لكن بمدّه
جناب أظلمته سحاب مدائح
له مدّت العلياء أيدي فنالها
هو القطبُ عبد القادر العلم الذي
هو الفردُ محيي الدين أحيى بجدّه
وإني لتعروني لذكراه هزة
لقد قال حقاً في الملا قدمي على

كما آل بيت من محبته الأسوا
بحاجاته من نيل سعدي ومن أروى
مطيّة حبّ تصعد السرّ بالنجوى
روت عرف راح من معانيه لا يروى
يكونُ ولو في غفلة بلغ القصوى
فظوى لذوق من لمى ثغر من يهوى
نسيج سداها حيّك من لحمة التقوى
بمسك ختام كي يكون له كفوا

أذيب لأهل الأرض في الماء حبّه
فمن رامه أورى زناد حرامه
على نهج من سرّ به سر به على
وياكر لأقداح تراءت كأنجم
وهيهات أن تدنو لمن كان أو لمن
وذق من لماها واغتبقت خمر حانها
فأكرم به من مفرد في محاسن
عليه سلام من سلام معطر

وله قصائد في مدح القطب العيسوي السيد أحمد البدوي قدس سرّه منها هذه وهي

قوله:

بعنق نفوس مدّها الحقد والغلّ
وحتى م تستشفي به وهو معتلّ
ثغور الشفاه اللّمس والأعين النجل
لقاً بدويات يحجب من قبل
مغيث الورى إذ حف أرضهم المحل
له النجب تلقا مدين تلقه جمل
على كل من قوام ساحته فضل
إذا مثلت أوصافه ما له مثل
كما اهتز غصني البان بلله الويل
خلعت له باب الحيا إذ عصى القفل
عزيز على أبوابهم يسجد العقل
بسحب حياً يسقي القلوب فتخضل
لدى الذوق إذ في فصل أحكامه عدل

أسير الهوى مهلاً فقيد الهوى غلّ
إلى م ترى طبها هوى النفس طيبا
عليك بأقداح أدارت رحيقها
تبدت على نجم من البدو حبّذا
شربن بما بحر العلوم أبى الهدى
إمامي أبي فزّاج أني توجهت
هو البدويّ الفرد أحمد من له
هو العيسويّ القطب والعلويّ الذي
وإني لتعروني لذكراه هزة
ومذ جنّ ليلي واستجنت مآربي
مجانين إلا أن سرّ جنونهم
كؤوس أدارتها شمس تبرّقت
بدور لهم منهم عليهم شواهد

وله قصيدة مدح بها قطب العارفين الشيخ محيي الدين العربي قدس الله تعالى سره

منها قوله:

جلّ الذي يسط البسط جمّكّة
كأنّه أفقّ والنجم كلّه
كأنه للقا بلقيس أهله
يدأ ويحر علوم الدين قابله
حور المباني تداني من يمدّ له

مرج بجلق كالقردوس منظره
قد رصعت بلّاليء النور تربته
صرحا سليمان للإعجاب مدّ به
ألم تر الشرف الأعلى يمدّ له
فادخل جنان معانيه تفزّ وتري

وله تذييل بيتي العفيف التلمساني وتخسيسهما على طريق السادة الصوفية رضي الله عنهم:

إلا أن طوري من تجلي مكوني تصدع فانشقت عيون تفتني
ومُذْ ظهرت بالدمع عين تعيني نظرت إليها والمليحُ يظنني
نظرت إليه لا وبسمها الألمي
لقد فاح في الوادي المقدس عرفها وألبسنا ثوب المعارف عرفها
فما لمليح حسن سلمى ولطفها ولكن أعارته التي الحسن وصفها
صفات جمال فادعى ملكها ظلما
لقد عزّ من ذوق المعاني أولو التهي وذلّ بأفكار المباني ذو والدها
فإن كنت منا أولها متوجّها فولّ لها وجهاً ترى الحسن والبها
صفات لها حقاً وفي غيرها أسما

وله عند دخوله الثغر حماة المحروسة:

حماة حماة قد أبادوا العدا على صواهل جرد دأبها طلب القاصي
ومدّوا رواق الأمن فيها لطائع وقد دار قهراً في أزقتها العاصي

وله في فسطاط مضروب على حافة البحر وفيه صديقه السيد إبراهيم أفندي:

انظر لموج البحر فوق الشطّ في حركاته مُذْ مدّ يحكي عسكريا
لمقام إبراهيم يأتي لائذا صفا فصفا ثم يرجع قهقري
فكأنه قد جاءه مستنجدا ومقبلاً من تحت أرجله الثرى

وكتب إليّ وأنا في طرابلس الشام:

لقد قيل فيم النظم منك لأوجه تقلب في جوّ المعاني لكي يزهو
فقلت مرادي سيد وابن سيد خليل مزايا ما له في الورى شبه
لئن قيس من ساواه في فضل رتبة ففي الفضل لم يوجد لجوهره كنه
ففي كل رمز فيه شرح لحمده وفي كل وجه فيه رمز له منه
فاعجب بمن من رمزه شرح مدحه

وكتب إليّ أيضاً:

أخو العلم فيما همّ أو أم تلقاه لمدين ما يرجوه يمم تلقاه
فيقصرُ ممدود الأمانى لنيله وإن كان يلقى به بذلة دعواه
لكل مرادٍ قد توخّاه جهده وأما مرادي عزمًا قد توخاه
فقال به علماً يعزا طلابه بعيد على أبناء ذا العصر أدناه
تخلل فيه حبّه ففدا به خيلاً وهل يخفى الخليل خباياه

ينم فييدي كل ما كان أخفاه
نهاية أهل العصر في صبح مبداه
إذا ما انقضت أولاه ماج بأخراه
تبدى لنا والذو بين ثناياه
سبيل ولو أفناه ما قد ترجّاه
به وانجلى صدر الصدور بفتواه
وأظهر ما يخفي على الناس معناه
بلا بل ذوق من ندا فاح رياه
بما كسبت من فيض بحر عطاياه

وإن كان يخفي السرّ لكن صفاؤه
بعشرين حولاً نال منه بنائله
سجاياه بحرّ رائق فوق كنزه
إذا غاص فيه لاقتناص فريده
فليس إلى إدراكه لمؤمّل
ألم يدّر أنّ العلم عزّ مناره
فكيف به إن ماج في بحر علمه
وغتت على أغصان روض علومه
هنالك تبلى نفس كل مؤمّل

للجناب العالي الاعتذار، من كلام ليل كتب في النهار، سبيله المحو، أو الصفح عن
زله والعفو، لما فيه من قصور، أبحار حورها تبرجت للظهور، كأنها نجوم، في سماء
علاكم تحوم، لا زلت كما شئتم، ولأعلى المراتب بلغتم، بجاه جدكم الأمين، وأصحابه
أجمعين.

وكتب إليّ بعد القدوم من دار السلطنة لدمشق في أواخر سنة ثمان وتسعين ومائة
وألف بقوله:

فلسْتُ وإن حاولت نصحاً بمرشدي
بمبرق آيات لديك ومرعد
بجهل وهل بالجهل يدرك مقصدي
وفك عرى العزم الذي فيه ترتدي
بمقدمه وانجاب غيم التفنّد
ولا خلف بين اثنين فيه بمشهد
ففي أثره في مهمه الغي تهتدي
معارج أو راق بأغصان سؤدد
عليه طوته ناسمات التودّد
تفرّد بالأيدي وشورك باليد
باسم خليل في مسمى محمد
وسل عنه لا عن حارث الدهر في غد
ويأتيك بالأخبار من لم تزود

حنانيك دعني يا عدولي ومقصدي
ولو قنعت أيديك وجه هدايتي
لما كان مني غير ما كنت عالما
فكفّ عن اللوم الذي قد ألفتة
ولذ بمن انقادت له نجب الهنا
إمام له منه عليه شواهد
يؤمّ محاريب الهدى وإن اقتفى
إذا لاح معنى من سماء علومه
لئن نشرت شمس المعارف بردها
فإن غمّ عنك الأمر فاسئل عن الذي
هناك ترى ثوب المراد مطرّزا
فولّ له وجهاً بوجه ضراعة
فتبدي لك الأيام ما كنت جاهلا

نور حدقة الدهر، ونور حديقة العصر، من خطت في صحف الدفاتر أخباره، فقرأتها
بعيني وأنا جاره، فهو إن كان درّ معارفه في صدف هذه الأوقات يتيم، لكنّه عن درّ حقائقها
غير فطيم، كيف وهو إمام معارف به يقتدي، في جامع عوارف بها يهتدي، لا برحت زواهر

الجاهر تستخرج من بحوره، وصدور الطروس تتحلى بقلائد سطوره، تنجلي تيجان التهاني والبشر، بمقدم المقدم في المبتدا قبل الخبر، فقد جليت عليّ عرائس عافية كانت عليّ عابسة، وخلعت عني ثوب سقام كنت لابسة، لا برحت عيون العيون له ناظرة، بوجوه بشر ناضرة، يستضيء بها هذا الداعي في دياجي البؤس، ويستقي من صافي الكؤوس، ويؤمل من عالي الجناب، تقرير ما هو الصواب على السؤال والجواب، المرسل داخل الكتاب، وإمضاءه مع الختم، لأننا عورضنا من غير دليل، يركن إليه قلب النبيل، وكنا كتبنا له أبيات، نسأله عن الفرق بالدليل والبيّنات، فأجاب بقال وقيل، فلا تبيان ولا دليل، فعرفنا أمره، وقبلنا عذره، ولكن الأمر إليكم بذلك، لتنوير سبيله والمسالك، لا زلتُم ملحوظين بعين العناية والسلام.

وكتب إليّ من طرابلس الشام جواباً عن كتاب كتبتَه إليه أعاتبه على انقطاع المراسلة: كاتبني سيدي الوقور، فصرتُ مكاتباً برق منشور، بعد أن صيرني في شكره أسير، فلم أقدر من قيده أن أسير، وأبرز لي أفكار معاني، على منصّة مباني، في مداركها قصور، حيث كانت حورها في قصور، فأرتني كيف انقياد الفقر، لأولي البصيرة والبصر، ومدّت لي من فصاحتها رواقاً، وشدّت عليّ من بلاغتها نطاقاً، وجمعت ما غيرها تفرّق، ومزّقت شمل المضاهي كل ممزق، كيف وقد ظهرت في تعاليها، خرائد ألفاظها وفرادي معانيها، معطرة بطيب الأنفاس، متسرّبة ببردى المطابقة والاقْتِباس، لا زال سائراً بذكرها أرياب اللّسن في المسايرة، واقفاً دون اشتهاها الأمثال السائرة، هذا وإنّ العجز أقعدني عن الجواب، والقصور أوقفني في الأعتاب، غير أنّ هذا الحقير الدليل، يعرض بين يدي المولى الجليل، بناتٍ فكر عليل، يروم لراحته التقبيل.

مُنذ سهم حَبّي قد أصاب وماسا ناديتُ صحبّي قد أصاب وماسا
لو صيغ لي درر المديح قلائدا لوجدتُ لفظ هجا خليلي ماسا
ثم تطلّعت على باب البيت المعمور، في الرق المنشور، بالباسه مرط تشطير، محاكاة للمنظير.

وكنْتُ أظن أنّ جبال رضوى تحوّل ولا تفوه بما تقولُ
لظنّي بل لعلمي أنّ نفسي تزولُ وإنّ ودك لا يزولُ

على أني بعد تسليم الدعوى، كنت منتظراً ما أشار إليه المولى، من ذكر تاريخ المواليد كالوفاة، على منوال ما كتبه المولى وارتضاه، وقد عز عليّ بذكر المنظير، فكان سبباً للتأخير، فترجو لاعتذارنا القبول، كما هو في جناب المولى مأمول والدعاء له مبذول، ومني على تلك الطلعة أشرف تحية والسلام، ما ناح قمرّي وغنّي حمام.

وكتب إليّ: عنوان كتاب الدهر، في غزّة وجه العصر، الجاذب بأيادي لطفه عنان

الأفئدة، والكاشف بمبادي عرفه عن كل مشكل عقده، من تزاومت على حسن منظره وفود الأبخار، وتلاطمت من فيض مخبره متون البحار، وامتألت حقائق الآذان من حسن سيرته، وصحاف صدور الأقران من صدر شريعته، حيث آثاره تشوّق الأسماع إلى فواكه آدابها في طرسها، وتحقيقاته تسعى لها أقلام الفتاوى على رأسها، فلا غرو إن أضحت رياض المعالي لها مقيلاً، وأمست غرر المعاني له خليلاً، لا برح متسربلاً بشباب جدّه، التي ورثها عن أبيه وجدّه، هذا وإنّ هذا الداعي القديم، الذي هو على وظيفته مقيم، يهدي لعالي جنبكم زكي سلام، تخضّل به تربة ذلة محب مستهام، مئزر على جسم هواه، بمئزر شوق قد ألجم به سداه، جنّ ليله فعسّس، وكاد صبحه أن لا يتنفس، حتى انجلى من حندس ليله ما دجى، وجرّد مسحاً كان بالهجوم مضرّجا، مولانا السيد أحمد أفندي البربير، ذي القدر الكبير، فإنّه حين شرّف الديار الطرابلسية ابتسم لمحياه ثغرها، وهطلت على أرجائها سحب سانحاته فللّه درّها، تحلّى الذوق بشهد آدابها، وتزيّن الفكر بفرائد خطابه، وعندما قرّت العيون بوروده، وهيجنا ساجع بانه وزروده، وجه وجه توجّهه تلقاء مدين المآرب والمفاخر، وأرث المجد كابرأ عن كابر، يتشرّف برؤياه، ويتضمخ بعطر رياه، فحرّك خاطري الخاطر، وأسأل دمعي الماطر، ولولا أنّني كبنيان أشرف على الخراب، أو كعظام في جراب، ليّممت صعيد ذلك النادي وتروّحت بنشره، وتشرّفت بلقباه في سروره وبشره، لكنّ الأقدار تمنع عن الاقتدار، فلا زلتم تقطفون ثمرات المنى، ولا برحتم فائلين تحت ظلّ الهنا، ملحوظين بعين العناية على الدوام، محفوظين بحفظ الله تعالى الحفيظ والسلام.

وكتب إليّ أيضاً:

توقع الصب في الطويل العريض
 ء ذوي النسك والنهي بالقريض
 أقدته الآمال تحت الحضيض
 من فتاة أودت بحال الجريض
 ألبس الخاطبين ثوب المضيض
 خي سحاب الحيا بطرف غضيض
 عقيدته إلاّ بسروض أريض
 حازّ منه ماء الحياة الغضيض
 شر ليقري الأسماع دوّ القريض
 فغدا خاطباً لنظمي الرضيض
 شال حال الجريض دون القريض
 سرّ يباري عليها بالنهوض
 يحكّ ما حاكه بوشي قريض

حبة الحب تحت طرف غضيض
 فتصيد الأبواب من جوّ أحشا
 صيد أيدي المراد لب مريد
 يا لقومي ويا لأمثال قومي
 عزّ منها لعزّه كبرياء
 لو تراءت لوذت الشمس أن تر
 كيف حالي ولم تبح عقد سر
 عند مفتي الأنام من خاض بحرا
 مدّ منه موائد النظم والنّد
 ظنّ أنّي أهلّ لردّ جواب
 ودعاني لمهر مثل وفي الأم
 منّ لمثلي صدق مثل وهل شم
 أو لقس نطق بذات نطق

من معان كأنجم سابحات
فتكلفت في محاكاة ما قد
إذ رأني أهلاً لهذا ولكن
لا تزال السعود تخدم عليا
خافقات أعلام مجد تولا
ما تغنت ورق المدائح تشدو
أو لذوق المعاني من فيه تبدو

في بروج الألفاظ عند العروض
صاغه في العقود مخّ البعوض
أمر ذي الأمر عندنا كالفرروض
ه وتلقي حسوده في الحضيض
ه على رأس وامق وبغيض
فوق أوراق غصن حمد غضيض
سانحات تفتحت من غموض

خدمت بهذه القصيدة صدر الموالي، وكنت عزمْتُ أن لا أفصحَ بها حالي، حيث
خبطت بها خبط عشوا، وأدليتُ في جفر أسراره دلواً، لكنْ ظننت بجنابه عفواً، لا زال
للمعاني صنوا، بحرمة جدّه الأمين، وآله وصحابه الأكرمين، فلك نجوم الموالي، بمطلع
شمس المعالي، ذي الفخار الذي لا ترد على آياته نواسخ، والوقار الذي تنزل عنده الراسيات
الشوامخ، الطيب النثر من الأب والجدّ، العابق عرفه بأزهار الجدّ، كيف ورياض تقريره
تقطف منها شقائق النعمان، وموائد تحريره تمدّ إليها يد العرفان، كأنّ محاسن ثمرات
معارفه النفائس، مع أزهار غصون عوارفه الموائس، نواهد لم يقطف جناهن لاس، تراعيها
عيون نواعس، فاهت بذلك أفواه المسامع وقرت اللّحاظ، كما فاهت وأقرت لقس بن ساعدة
الأيادي وفود عكاظ، لا زال ساعده بالأيادي بادي، وطيور المعاني في نيل مجراه بظاناً
تنادي، حيّ عتيّ المراد في كل نادي، في فيافي فناء فيء المرادي، ففتيانا بظله، وروينا من
وابله وظله، حين منّ علينا برقيق المكاتب، وجاد علينا بلطيف المؤانسة والمصاحبة، ففرنا
منه بأوفى نصيب، من كل معنى غريب، يحكي بياض طرسه تحت سواد مداد أمداه، أوائل
فجر صادق يزجي سحاب السودد بسواده، حيث تحلّى بحلل سوابغ، من وشي كلماته
النوابغ، وجنينا من رياض عباراته ثمرات نفائس، تتفكّه بها صدور المجالس، تجلّى بأيدي
أبكار أفكار أوانس، عليها من وشي العتاب ملابس، من سندس فصاحه، وعبقري ملاحه،
يمازجان القلوب، بحسن أسلوب، فأوجمت وجمة مرتاب، وحاك طرة صبح فؤادي على
أنواله المهولة، فكأنني الآن بنيان أشرف على خراب، غير أنّي أتروّح بعطر الشاء عليك مع
الأحباب، وأترنّح بنسمات الصحة عن ذلك الجناب، لا زال محفوظاً من جميع الآلام،
ملحوظاً بعين العناية والسلام.

وكتب إليّ بعد وصول كتاب منّي إليه:

مَنْ عذيري والعاذلون أوف
من فتاة أودت بحال معنى
زيتنها ديباجتها وجنات
قد خلعت العذار مُد لبست حد

وفؤادي إلى التصابي أوف
قد دهاه من الزمان صروف
لم تحكها معاصم وكفوف
لّة حسن للشمس منها كسوف

ستر حالي بحبها مكشوف
 م والغسل دمع عيني الوكوف
 بالرواسي ماجت بهن الكهوف
 وسبتني وساعدي مكتوف
 فلقيد الفؤاد دمعني ذروف
 من غرام فيه العذاب صنوف
 كنت أسعى له وكنت أطوف
 قناه حالي المنكر المعروف
 طيغ صبراً والمرجفون ألوف
 وتعالق ففاح منها الخلوف
 من سنا برقه تسل سيف
 ه بمسراه الفاضل الفيلسوف
 قع وجهي وطرفهم مطروف
 وسيل الهدى لهم مكشوف
 وأخو العجب بدره مكشوف
 من مزايا يكل عنها الوصوف
 قدمته يد العلى لا السيوف
 مجد فيهم محمّد معروف
 بة فضل يؤتها الملهوف
 قد حباه به الكريم الرؤوف
 ذو جلال حلا به معروف
 حرم سداه ليحكى منه صنوف
 في رياض ظلالها المعروف
 لمريد له عليها عكوف
 روقتها يد العلى لا الحروف
 حبذا الفخر إذ تراه ينوف
 ه صفوفاً تأوي إليها الصفوف
 وعليه طير الهناء هتوف

ملكت مهجتي ولم يخف ما بي
 حيي الشهد في جفوني ومات التو
 وتوالى علي ما لو توالى
 أسرتني ولات حين مناص
 قيّدت مهجتي بإطلاق دمعني
 لو نهاني التهي لكنك خليا
 قد دعاني الهوى للثم لثام
 حيث إن الأحشاء تهفوا لما يد
 ورأيك الوصال عز ولم أش
 فتولت كبراً وقد عيل صبري
 ثم قالت إنني لمثلك أمر
 دق عن ذوقه عقول وقد تا
 كم رجال تعرّضوا ليروا بر
 فعموا من جهالة وتولوا
 قلت ماذا الفخار والعجب منها
 قيل هذا بعض ونزّر يسير
 كيف لا وهي بنت فكر إمام
 ذي المعالي فخر الموالي خليل ال
 مهد الله في المهاد له رث
 لا بسعي قد نال ما ناله بل
 وعليه من الجمال رداء
 لا بأيدي صنعاء حيك ولم يد
 بل عطايا من المهيمن جلت
 فهي حقاً إلى المراد بها لا
 فهنيأ له بذوق معان
 تمتطي هامة المجرة فخرا
 لا تزال السعود في جو عليا
 ما نسيم الصبا يحرك غصنا

ومن فوائد صاحب الترجمة ما أخبر به قال: كنت غير مرّة أسمع المباحثة في خصوص
 أبي النبي الأكرم، صلى الله تعالى عليه وسلم، وما قاله عليّ القاري في رسالته الشهيرة،
 قال فخطر لي بيتان في الحال وهما:

أُمُّ النَّبِيِّ آمَنَهُ مِنْ حَرَضِ نَارِ الْأَجْرَةِ
أَحْيَاهَا بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمِنْتَ فِي الْآخِرَةِ

وقد أشار بالتورية إلى دعائه لها ﷺ في الإسلام في المرّة الآخرة، قال فرأيت في المنام آمنة وهي متزرة ببرد، فقالت له: اتخذني يا ولدي لمضائقك، وهذا دليل على موتها مسلمة ونجاتها رضي الله عنها وكانت وفاته سنة.....^(١).

يوسف الصباغ الموصلي:

٧٥٨- يوسف الصباغ الموصلي الشيخ الصالح الثقي: له خيرات وافرة، وصدقات متكاثرة، ورغبة في أهل الصلاح، والخير والبركة، وله عبادات وأذكار واشتغالات بكل خير، وقد حفظ القرآن العظيم، ولا يفتّر عن التلاوة، وبالجملة فإنّ فيه بركة وصلاحاً، وكانت وفاته في آخر هذا القرن عن أكثر من سبعين سنة رحمه الله تعالى.

يوسف الكاتب الموصلي:

٧٥٩- يوسف الكاتب الموصلي: كاتب ديوان الإنشاء بحضرة الوزير حسين باشا الجليلي، الأديب الفاضل الألمعي، تفرّد فضلاً، ومعرفة وكمالاً، وحسباً ونسباً، وأبرز معرفة واطلاعاً على دقائق الأشعار، وأسرار المنظومات ولطائف الآثار، وله في صناعة الأدب الحظ الأوفر، والكمال الأتم الأزهر، وله في الكرم قدم راسخ، وطود شامخ، دخل حلب مع مخدومه الوزير حسين باشا السابق ذكره، ودار معه الأمصار، وسلك الأوعار، فكان كما قيل:

يوماً بحزوي ويوماً بالعقيق وبأدب عذيب يوماً ويوماً بالخليصاء
وكان حسن الآراء والأقوال والأفعال، وكانت ولادته سنة تسع عشرة ومائة وألف، ووفاته في آخر هذا القرن بالموصل رحمه الله تعالى.

يوسف العطار:

٧٦٠- يوسف العطار بن عبدالله الحلبي الشافعي، الشهير بالعطار، الشيخ الفاضل الصالح الأوحّد الفقيه: كان خطيباً بجامع البهرامية بحلب، فقيهاً ماهراً بالعربية والحديث، وأحسن ما عنده الفقه والفرائض، أخذ عن العلامة إبراهيم البخشي، ومصطفى الخسرف جاوي، والشيخ جابر، والعلامة محمد الكردي الزعفراني، وأبي السعود الكواكبي وغيرهم، وكان وضيء الوجه، نير الشيبة، وكان قد ترك العطار، ولازم النسخ مع الإفادة والاستفادة، وكان مولده سنة أربع وتسعين وألف، وتوفي سنة ستين ومائة وألف بتقديم السين، ودفن بالقرب من قبر الشيخ اللطيفي رحمه الله تعالى.

يوسف النقيب الحلبي:

٧٦١- يوسف النقيب الحلبي بن حسين بن.....^(١) السيد الشريف الحسيني الحنفي الدمشقي نزيل حلب، المفتي والنقيب بها، الإمام العالم العلامة الفقيه الأديب الفاضل المتفوق المحدث البارع المسند الناظم الناثر أبو المحاسن جمال الدين: ولد بدمشق سنة ثلاث وسبعين وألف ونشأ بها، وقرأ على جماعة من أفاضلها، وأخذ عنهم، كالشهاب أحمد بن محمد الصفدي إمام جامع درويش باشا، والشيخ عبد القادر العمري، وأبي المواهب الحنبلي، وإبراهيم بن منصور الفتال، وعبد الرحيم الكابلي، والشيخ إسماعيل الحائك، والأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشهاب أحمد المهنداري، والشيخ عثمان بن محمود القطان، وعبد الجليل العمري وغيرهم، وارتحل للروم، وإلى حلب مرات، وأخذ بها عن الشيخ موسى الرامحدي، وعن زين الدين بن عبد اللطيف أمين الفتوى وغيرهما، وترجمه الأمين المحبّي في ذيل نفحته، فقال في وصفه: نبيّة فاق من مهده، وأعهده يتزايد نبلاً وأنا الآن على عهده، فحبّتي جميعه على حسن أدبه مقصور، وبقلبي منه شغل شاغل عن قاصرات القصور، وهو أخصّ جمعت فيه المروءة والنخوة، وأراه أحسن من آخيت ولا بدع فيوسف أحسن الأخوة، وقد مضت لي معه أوقات وقيت كل صرف، وكأنها خطوة طيف أو لمحة طرف، وقد أمتعني من بنات فكره، بلذخائر توجب في الطروس تخليد ذكره، أتيتك منها بما يقضي له بلطف البداهة، ويحكّم له بالبراعة المتمكنة من مفاصل النباهة، فمن ذلك قوله في العذار:

كأنما نار خدّ زان رونقه	لا ما عدا رجنيّ قد جنى حيني
لاحت فأنسها في ليل عارضه	موسى فخط بماء المسك خطين
وحين ظنّ أبو العباس مبسمه	ماء الحياة أتى يسعى بلامين

وقوله مخاطباً بعض الموالي في مجلسه:

بأبي من ضمّنا مجلسه	فاجتنبنا منه أنواع التحف
فاضل صيغ من التوفيق إذ	صيغت الناس جميعاً من نطف

وقوله في تشبيه الجلنار:

باكر لروضة أنس	من حولها الماء يجري
والجلنار تبدي	على معاصم خضر
كأكووس من عقيق	فيها قراضة تبر

وقوله:

وحديقة ينساب فيها جدول من حوله تختال غزلان النقا

(١) بياض في الأصل.

بسهامها إيتاك تطمع في البقا
شعرات ذاك الصدغ إلا أشرقا
وغدا يرتح منه عطفاً مورقا
شحرور ورد في الرياض إذا رقا

أعيذها من نظرة صائبه
سيكته من فضة ذائبه

حيث بتنا من الجفا في أمان
قهقهت بالمدمام منه الفناني
حين يشدو في الروض عزف القيان
قد رقى معلناً على الأغصان
حين ماست حورٌ لدى الولدان
حيث أضحت كذائب العقيان
ناعس الطرف فاتر الأجنان
ذي قوام كأنه غصن بان
جوهري الألفاظ ذي تبيان
مطربات تنسيك جور الزمان
به بعين الإنصاف والعرفان

يوم نصب الصراط والميزان
مثقات وحملها قد دهاني
زاده الفقير عاجز متواني
مع سلام يفوق عرف الجنان

لم يزل في هوى الحسان ملوقا
مزقته بسحرها تمزيقا
صائبات لم تخط قلباً حريقا
حيث جدّ الرّحيل والركب سيقا
ناظر اللحظ بالدموع غريقا

سلك الدرر/ ج ٤ / م ٣٥

من كل أهيف إن رمتك لحاظه
ومعذّر ما أظلمت في وجهه
خالسته نظراً فقطب مغضبا
فكأنّ نبت عذاره في خده
وقوله في فوّارة:

الله ما أبصرت فوّارة
كأنّها في الروض لمّا جرت
وقوله من نبوية مطلعها:

جاء فصل الربيع والصيف داني
في رياض إذا بكى الغيث فيها
وثغور الأقاح تبسم عجبا
حيث سجع الطيور سجع خطيب
وكأنّ الغصون قامات غيد
فأدرها في جامد من لجين
من يدي شادن اغن ريب
ناعم الخد أهيف القدّ أحوى
نرجسيّ اللّحاظ وردّي خدّ
فتمتّع من حسنه بمعان
وتأمل إلى صحيفة خديّ
منها:

يا شفيح الأنام كن لي شفيعا
إنّني أشتكي إليك ذنوبا
من لمثلي عاص كثير الخطايا
فعليك الصلاة في كل وقت
وقوله من قصيدة:

لي فؤاد في الحبّ أمسى مشوقا
خافق تستفزه لحظات
راشقات من هديها بسهام
لسنّ أنسى حين السوداع عناء
إذ بكى للفراق خلي فأضحى

فاستحال الياقوت منه عقيقا
 هل رأيتم غصن الرياض عنيقا
 لا عَدِمْنَا ذاك القوام الرشيقا
 فوَق اللَّحظ للحشا تفويقا
 وتبَدَى ظيباً وأسكـر ريقا
 وحوى مبمماً يقلّ بريقا
 ن صريع اللّحاظ أن يستفيقا
 وأدر من كؤوس نصحي رحيقا
 واخلعنّ للوقارِ ثوباً خليقا
 تلقى ضدّ الذي تنروم حقيقا
 فرأيناه قد أضلّ الطريقا
 ومن البرّ ما يكون عقوقا

ورمى لؤلؤاً على الخدّ رطبا
 واثنى للعناق يعطف قدّا
 رشق القلب واثنى بقوام
 بأبي ثم بي غزلاً ربيبا
 ماس غصناً لدنا وهزّ قواما
 ورنسا ساحراً وصال مليكا
 يا لقومي ويا لقومي أما آ
 صاح شمر عن ساعد الجدّ وسمع
 واطرح ذكر زينب ورباب
 لا تؤمل من جاهل بك نفعا
 قد خبرنا الجهول فيما علمنا
 رام نفعاً فضّر من غير قصد

وله من أخرى مستهلها:

أم قدك المعشوق راح يميلُ؟
 أم خدك المتورد المصقولُ؟
 أم ذاك مسكٌ في الخدود يسيلُ؟
 رمقت تحاول فتكنا وتصولُ؟
 أم ثغرك المتبّج المعسولُ؟
 فتخاله عرق الجبين يجولُ؟
 أم ذاك خال الخدّ أم تخييلُ؟
 هل لي إلى إدراك ذاك سبيلُ؟
 أن ليس للصباح المنير وصولُ
 ضوء الجبين على الصباح دليل
 في روض أنس والنسيم عليل
 فلها إذا افتضت دم مطلق
 في لحظ ساقها الصبيح ذبول
 عنج اللّواحظ طرفه مكحول
 شمساً وبدراً ما اعتراه أقول
 كهلال يوم الشك وهو ضئيل
 أم خدّه من كأسها مطلق
 رشف وهذا شربه التقييل

أفضيبُ بان حركته شمول
 وشقيق روض قد علاه سوسن
 ودخان ند قد أحاط بوجنة
 وشبا سيوف أم عيون جاذر
 وعبير طيب فاح ينفج طيبه
 وسقيط طلل أم لال نظمت
 وعقارب بزبانها تومي لنا
 وظلام ليل ما ترى أم طرّة
 قد خلّت مُذ ليلُ الغدائر قد بدا
 لكن بلال الخال أشعر أنه
 فانهض إلى حنو الكؤوس أخا الهوى
 وافتض بكر مدامة واستجلها
 كمذاب ياقوت بجامد فضة
 حمراً إذا ما قام يترع كأسها
 خلّت المدام ووجهه لما بدا
 وظننتُ كأس الراح في يده غدا
 لم أدر هل خضبت بأحمر خدّه
 فاشربهما صرفاً فذلك شربه

واغنم فدتك الروح أيام الصبا
وتلاف أيام الرّيبع وورده
فالعروضُ معطار الأزاهر يانع
والدفءُ يعزفُ والنسيمُ مشبب
واللهو إن زمانهـنّ قليل
فعليه من درّ الندى إكليل
والغصنُ يرقصُ والهزار يقول
والعودُ يشدو والسحاب مطول

وله غير ذلك من الأشعار والنظام والنثر، وألف ثبناً حافلاً جامعاً لشيوعه، وإجازاته، وصار له جاه واشتهار ودلة، وصار نقيباً ومفتياً بحلب، ودرّس بالحجازية والأسدية بها، واشتهر بالفضل والذكاء والنبيل، وأخذ عنه جماعة من الفضلاء، وكانت وفاته بحلب سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف، ودفن بها عن ثمانين سنة رحمه الله تعالى.

يوسف أفندي النابي:

٧٦٢ - يوسف أفندي النابي، الرهاوي الأصل، الحنفي نزيل قسطنطينية: وأحد خواجكان الدولة ورؤسائها المشهورين بالمعارف والأدب، الأديب الشاعر الناظم النثر المشهور، فمن شعره العربي قوله مضمناً:

لنا حبيبٌ له في كلّ جارحة
تقولُ وجنته من تحت شامته
مني جراح بسيف اللّحظ والمقل
لي أسوة بانحطاط الشمس عن زحل

وله غير ذلك، وكانت وفاته بقسطنطينية سنة أربع وعشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

يوسف رئيس الأطباء:

٧٦٣ - يوسف رئيس الأطباء بن محمد بن يوسف، الطرابلسي الأصل، الدمشقي رئيس الأطباء بدمشق: كان يلقب بابقراط، وكان ماهراً في الطب والعلاجات ومعرفة الداء والدواء، وله مشاركة في بقية العلوم وإطلاع، وهو جدّ يوسف آغا الحكيم، وكانت وفاة المترجم يوم السبت خامس عشري محرّم سنة خمس ومائة وألف بدمشق رحمه الله تعالى ورحم المسلمين أجمعين.

يوسف باشا:

٧٦٤ - يوسف باشا الشهير بالطويل، الوزير الكبير كافل دمشق وأمير الحاج الشامي: كان وزيراً كبيراً محبباً للعلماء والصالحين، له الميل الزائد إلى أهل الصلاح والدين، تمرّض بدمشق في قاعة ابن قرتق في صالحية دمشق، وتوفي نهار الأربعاء سادس عشر شعبان سنة ثمان وعشرين ومائة وألف، وصلى عليه في السليمية الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي قدس الله سره، ودفن بالمقبرة المجاورة لمدفن الأستاذ الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن عربي المعروفة بمقبرة بني الزكي، وعمل على قبره تحجير ولوح، فيه تاريخ لوفاته من نظم الأستاذ النابلسي المذكور وهو قوله:

مات في الشام حاكماً قدره في الوري كبير
 جاء تاريخنا له بيت شعر له قصير
 رحم الله محبنا يوسف باش الوزير
 ١٠١٦٦٢٤٨ ٢٥٤٣٠٣١٥٦ سنة ١١٢٨

يوسف الصباغ:

٧٦٥- يوسف الصباغ الموصلبي الشافعي: الشيخ الصالح التقي له خيرات وافرة، وصدقات متكاثرة، ورغبة في أهل الصلاح والخير والبركة، وله عبادات وأذكار، وكان لا يفتر عن تلاوة القرآن العظيم حفظاً عن ظهر قلب ليلاً ونهاراً، وعنده من الخشوع الجانِب العظيم، وكانت وفاته في أواخر هذا القرن رحمه الله تعالى.

يونس:

٧٦٦- يونس أسياله الشهير، بأسياله الموصلبي، الرفاعي الطريقة شيخ السجادة الرفاعية بالموصل: كان صاحب أذكار وعبادات وآثار محمودة، وله من التلامذة جماعة كثيرون كلهم عيال عليه، والناس تشهق بولايته، وتحدث بكراماته، أخذ الطريقة الرفاعية عن سادات البصرة، فسرت فيه بركتهم، وأثر فيه صلاحهم، فتعمّر فضلاً وكمالاً وانقطاعاً وزهداً وصلاحاً، وكانت وفاته بالموصل سنة ستين ومائة وألف، ودفن بها وقد جاوز المائة سنة من عمره، وذريته الآن على طريقته الرفاعية يتبرك بهم رحمه الله تعالى.

الشيخ يونس المصري:

٧٦٧- الشيخ يونس المصري بن أحمد المحلي الأزهري الكفراوي الشافعي نزيل دمشق ومدرس الحديث بها، الإمام العالم الفقيه المتبحر أعجوبة الدهر في قوّة الحافظة وطلاقة العبارة والاستحضار التام في الفقه وغيره: ترجمه الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري في ثبته المسمى لطائف المنّة، فقال: وُلِدَ كما أخبرنا به من لفظه في ذي الحجة سنة تسع وعشرين وألف بالمحلّة الكبرى من إقليم مصر ونشأ بها، وأخذ علم التفسير والحديث والفقه عن جماعة من علماء بلده، منهم الشيخ علي مفتيها المعروف عندهم بابن الأقرع، ومنهم الشيخ حسن البدوي، والشيخ عبد المجيد بن المزين، والشيخ رمضان، والشيخ علي النحريري، وهؤلاء أخذوا عن الشيخ علي الحلبي صاحب السيرة النبوية، والشيخ عبد الرحمن الدميري، والشيخ أحمد تلميذ الشيخ علي الشبراملسي، ثم ارتحل المترجم إلى مصر، وأقبل على الاشتغال بالعلوم وحضور دروس علماء الجامع الأزهر، فأخذ عن جماعة من الأجلّاء، منهم الشمس محمد الشوبري الشافعي، تلميذ الشمس الرملي، وابن قاسم، والنور علي الزيايدي، ومنهم الشيخ علي الأجهوري المالكي، والشيخ جلال الدين البكري، والشيخ منصور الطوخي، والشيخ عبد السلام اللقاني، والشيخ

حسن الشرنبلالي الحنفي، والشيخ إبراهيم الميموني، والشهاب أحمد القليوبي، والشمس محمد بن علاء الدين البابلي، والشيخ سلطان المزاحي، والشيخ محمد بن المرابط المغربي وغيرهم، ثم ارتحل إلى دمشق سنة سبعين وألف وأخذ عن جماعة من علمائها، منهم الشيخ إبراهيم القتال، والشيخ محمد أبو المواهب بن عبد الباقي الحنبلي، والشيخ محمد البلباني الصالحي، وأبو الفلاح عبد الحي بن العماد العكري الصالحي وغيرهم، وولي بدمشق تدريس بقعة الحديث بالجامع الشريف الأموي تحت قبته عن الشيخ علاء الدين الحصكفي المفتي سنة تسع وثمانين، فدرّس بها إلى حين موته، وسافر في هذه المدة مرتين إلى الديار الرومية، ودخل قسطنطينية وصار له بها إكرام وإقبال، وكان يتوبُّ عنه في غيبته في التدريس المرقوم الشمس محمد بن علي الكاملي، انتهى.

وصار لصاحب الترجمة بدمشق جاه عريض، وحرمة وافرة، وأقبلت عليه الناس، وكان وجهها محترماً مقبول الشفاعة عند الحكام، صدّاعاً بالحق، يقول الحق ولا يبالي، مقداماً في الأمور، وألف ثبثاً لذكر شيوخه ومروياته، وكانت وفاته في ذي الحجة سنة عشرين ومائة وألف، ودفن بتربة الباب الصغير بمقبرة سيدنا أوس بن أوس الثقفي، وقبره معروف يزار رحمه الله تعالى ومن مات من المسلمين أجمعين آمين.

قال مؤلفه: وهذا غاية ما أردناه، ونهاية ما أوردناه، من نشر مآثر فضلاء هذا العصر، الجامعين لأصناف الفضائل على سبيل الحصر، والمرجو من العاثر على عشرة فيه، أو هفوة ظهرت من فيه، أن يسحب عليه ذيل العفو والإغضاء، ويغضُّ عنه عين النقص حيث يبصره بعين الرضاء، والحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، سيدنا محمد وآله وصحبه وأتباعه وأنصاره وحزبه دائماً أبداً سرمداً والحمد لله رب العالمين.

وجد في نسخة الأصل ما نصّه:

يقول محرّره: انتهى الكتابُ تحريراً، وتم بحمد الله تحبيراً، على يد فقير عفو ربه، وأسير وصمة ذنبه، الحقيير عبد الحلّيم بن أحمد المعروف باللّوجي غفر الله له ذنوبه، وملاً بزالال الرضوان ذنوبه، وكان الفراغ من تحريره لختام شوال سنة إحدى عشرة ومائتين وألف وذلك برسم صدر الموالي، وبهجة المعالي، وحسنة الأيام والليالي، كثر الفضل والأيادي، وكهف الحاضر والبادي، مفتي دمشق الشام السيد عبد الرحمن أفندي المرادي، أدام الله تعالى إسعاده، وأجراه من عوائد أنعامه على العادة، وبلغه من كل خير مطلوبه ومراده، بحرمة سيد المرسلين، وآله الطاهرين وصحبه الأكرمين، صلى الله تعالى وسلم عليه وعليهم أجمعين، هذا: ولما انتهى تقييد هذه الأخبار بسلاسل الأرقام، ووقفت عن الجولان في ميدان طروسها خيول الأرقام، عنّي لي أن أقرّظه بكلمات، وأورّخه نظماً في ضمن أبيات، فقلت في ذلك:

أهـذه أزهارُ روضِ نضـرٍ قد عبقت أم نشر مسكٍ عطـرٍ؟

أم الغواني جليت في الحبر؟
 قد سطعت بمنظر مزدهر؟
 على الندامي في شعاع القمر؟
 قد تليت مصوغة في فقر؟
 لها وما يروق كل مبصر
 وأظهرت عنهم جميل الأثر
 بكل مروى عجيب الخبر
 فاح شذاها كعبير الزهر
 لله ما أجمل سلك الدرر

٤٣٥ ١١٠ ٧٤ ٤١٦٥ ٤٨٥١

سنة ١٢١١

تهمى بصوب غدق منهمر
 تحريره إذ كان بالنقل حري
 ركن المعالي الأوحى الشهم السري
 حاوي المزايا والسجايا الغرر
 من قد سما قدراً سماء المشتري
 ممتعاً فيها بطول العمر
 من كف كل مادح في منبر

فسحب العفو على منشئه
 هذا وقد تمّ بحمد الله لي
 يرسم كنز الفضل مفتي جلق
 ربّ الفخار والسوقار والعلا
 أعني المرادي عبد رحمن الورى
 دامت معاليه على طول المدى
 تخطبُ أقلام الثنا بذكره

فهرس محتويات
الجزء الرابع
من
سلك الدرر
في أعيان القرن الثاني عشر

فهرس المحتويات

- حرف الفاء -

الصفحة	الموضوع
٣	فتح الله الداديخي
٧	السيد فتحي الدفتري
١٥	فتح الله العمري الموصلي
١٦	فتح الله الحلبي
١٦	فخري أفندي الموصلي
١٧	السيد فضل الله البهنسي
١٩	فضل الله الصفوري
٢٠	فضل الله أفندي الشهيد
٢٠	فيض الله الحجازي
٢٠	فيض الله الأخصوي

- حرف القاف -

٢٣	قاسم الجليلي الموصلي
٢٤	قاسم الدوكالي
٢٤	قاسم الخاني
٢٥	قاسم البكرجي
٢٨	قاسم النجار

- حرف الكاف -

- ٢٩ كنعان اغت البرلية
- ٢٩ كمال الدين البكري

- حرف اللام -

- ٣١ لطف الله الواعظ
- ٣١ لطفى الصيداوي

- حرف الميم -

- ٣٢ محمد حاذق
- ٣٢ محمد الشقلاوي
- ٣٢ محمد الجاويش
- ٣٣ محمد البري
- ٣٣ محمد وسيم
- ٣٣ محمد العمادي
- ٣٩ محمد الدمشقي
- ٤٠ محمد العدوي
- ٤٠ السيد محمد الطرابلسي
- ٤٠ محمد الأيوبي
- ٤١ محمد الدكدكجي
- ٤٣ محمد الكوراني
- ٤٣ محمد سعيد الكوراني
- ٤٤ محمد بن أبي الحسن الكوراني
- ٤٤ محمد سعدي الدمشقي
- ٤٤ السيد محمد العاني
- ٤٥ محمد قولقسز
- ٤٥ محمد البصير
- ٤٦ محمد الديري
- ٤٦ محمد عقيلة
- ٤٧ محمد السفاريني
- ٤٨ محمد العشماوي

٢٨١	فهرس المحتويات
٤٨	محمد الزرقاني
٤٨	محمد رجائي
٤٩	محمد المرطاري
٤٩	محمد بن جدّي
٥٠	محمد حياة السندي
٥٠	محمد الأسكداري بن سعد الأسكداري
٥٠	محمد الشافعي
٥١	محمد الجفري
٥١	محمد القاري
٥٣	محمد عارف
٥٣	محمد همت زاده
٥٣	محمد أفندي بن فروخ
٥٤	محمد الحنفي بن حمزة الحنفي
٥٤	محمد العجلوني
٥٥	محمد البغدادي
٥٥	محمد الغزي بن خليل بن رضي الدين
٥٥	محمد حاكم
٥٦	محمد أفندي السنطي
٥٦	محمد الضيائي
٥٦	محمد زين الدين الغزي
٥٧	محمد الكفيري
٦٣	محمد رحمة الله الأيوبي
٦٥	محمد الحفني
٦٥	محمد المواهبي
٦٦	محمد الروزنامجي
٦٧	السيد محمد القدسي
٦٨	محمد التاجي
٦٩	محمد الغزي بن عبد الرحمن بن زين العابدين
٧٣	محمد بن أبي اللطف
٧٤	محمد الأسكداري بن عبد الله الأسكداري
٧٤	محمد الرّيس
٧٤	محمد الخليفتي

٧٥	محمد الأمير الحلبي
٧٥	محمد المغربي
٧٥	محمد زين العابدين
٧٥	محمد السمان
٧٦	محمد المالكي بن عبد الكريم بن قاسم
٧٦	محمد المواهبي
٧٧	محمد العطار
٧٨	محمد الخراشي
٧٨	محمد الذهبي
٧٩	محمد الصالحي
٧٩	محمد السندي سعيد بن عبد الحفيظ
٨٠	محمد الخمسي
٨٠	محمد البرزنجي
٨١	محمد السندي بن عبد الهادي
٨١	محمد الشرواني
٨٢	محمد الكاملي
٨٢	محمد بن شيخان
٨٣	محمد العمري الدمشقي
٨٤	محمد مفتي حلب
٨٤	محمد العمري الموصلبي
٨٥	محمد بن كوجك علي
٨٦	محمد الجمالي
٨٩	محمد الحصري
٩٦	السيد محمد الكردي
٩٩	محمد الكناني
١٠٠	محمد أمين المحبي
١٠٥	محمد بن الطيب
١٠٨	محمد بن جماعة
١٠٨	محمد الخليلي
١١١	محمد الوزير محمد باشا
١١٦	محمد بن محمد الطيب المالكي
١٢١	محمد الحنفي بن محمد الحنفي الحلبي

٢٨٣	فهرس المحتويات
١٢١	محمد الغزي بن محمد بن علي
١٢٢	محمد العمري
١٢٢	محمد المالكي بن محمد المالكي الدمشقي
١٢٢	محمد العبيجي
١٢٣	محمد الوليدي
١٢٤	محمد البليدي
١٢٤	محمد الدمياطي
١٢٤	محمد الكردي
١٢٥	محمد النابلسي
١٢٥	محمد حجيج
١٢٥	محمد الحنفي أمين بن صالح الحنفي
١٢٦	محمد السندروسي
١٢٦	السلطان محمد أورنك سلطان الهند
١٢٧	السيد محمد المرادي
١٢٩	محمد الحبال
١٣٠	محمد طبيعة الدمشقي
١٣١	محمد النهائي
١٣٣	محمد الأسبيري
١٣٤	محمد البقري
١٣٤	محمد المنير
١٣٥	محمد الدقاق
١٣٦	محمد الضهير الإسكندراني
١٣٦	محمد الخالدي الديري
١٣٦	محمد الزمار
١٣٦	السيد محمد البيلوني
١٣٦	محمد السؤالاتي
١٣٧	محمد المورلي القاضي بدمشق
١٣٧	محمد الغلامي
١٣٧	محمد العبدلي
١٣٩	محمود الغزي
١٣٩	محمود الجزري الكردي
١٤٠	محمود العبدلاني

١٤٠	محمود المعروف بالسالمي
١٤٠	محب الله بن زين العابدين
١٤١	محب الدين الحصني
١٤١	محب الدين بن شكر
١٤١	محيي الدين المصري
١٤١	مراد المرادي
١٤٣	مكي الجوخني
١٥٣	مصطفى القنيطري
١٥٤	السيد مصطفى العلواني
١٦٦	مصطفى اللقيمي
١٧٧	مصطفى الغزي
١٧٨	مصطفى التريزي
١٨٨	مصطفى السندوبي
١٨٩	مصطفى المكي
١٨٩	مصطفى العزيزي
١٨٩	مصطفى النابلسي
١٩٠	مصطفى بن اظب
١٩٠	السيد مصطفى الصمادي
١٩٤	مصطفى الجعفري
١٩٤	مصطفى بن الدفري
١٩٤	مصطفى اللطيفي
١٩٤	مصطفى التميمي
١٩٥	مصطفى النابلسي الحنبلي
١٩٥	مصطفى الخليفة
١٩٦	مصطفى العمري
٢٠٠	مصطفى بن مياس
٢٠٠	مصطفى البكري
٢٠٩	مصطفى الديربي
٢١٠	مصطفى الأسطواني
٢١٠	مصطفى البيري
٢١٩	مصطفى السفرجلاني
٢٢٧	مصطفى بن سوار

٢٨٥	فهرس المحتويات
٢٢٧	مصطفى العلمي
٢٢٨	مصطفى المستاري
٢٢٨	مصطفى أريب
٢٢٨	مصطفى الشرواني
٢٢٨	مصطفى كيلاني
٢٢٩	مصطفى نعيما المعروف
٢٢٩	مصطفى الشيباني
٢٣١	موسى المحاسني
٢٣٤	موسى الخاشقجي

- حرف النون -

٢٣٥	ناصر الدين الشافعي
٢٣٥	نعمان البشمقجي
٢٣٦	نعمان الحنفي الخواجكان
٢٣٦	نعمة الفتال
٢٣٧	نوح شيخ زاده
٢٣٧	نور الدين الأسدي

- حرف الياء التحتية -

٢٣٨	يحيى البري
٢٣٩	يحيى الدجاني
٢٣٩	يحيى الجالقي
٢٣٩	يحيى الأسطواني
٢٤١	يحيى بن بعث
٢٤١	يحيى الجليلي
٢٤٢	يحيى التاجي
٢٤٤	يحيى الموصلي
٢٤٤	يحيى البغدادي
٢٤٥	يحيى العقاد
٢٤٥	السيد يعقوب الكيلاني
٢٤٦	يعقوب العفري

٢٤٦	يعقوب الهندي
٢٤٧	يعقوب باشا الوزير
٢٤٧	يعقوب الموصلي
٢٤٧	يس اللدي
٢٤٨	يس الهي تي
٢٤٨	يس الكيلاني
٢٤٨	يس طه زاده
٢٤٨	يوسف الغزي الشهير بالمقري
٢٥٠	يوسف الشرواني
٢٥٠	يوسف القباقبي
٢٥١	يوسف الحنفي بن سالم بن أحمد
٢٥٤	يوسف المالكي
٢٥٥	يوسف الطباخ
٢٥٦	يوسف النابلسي
٢٥٧	يوسف الأنصاري
٢٥٨	يوسف الخطيب المدني الحنفي
٢٥٨	يوسف الجابري
٢٥٨	يوسف الحنفي الدمشقي
٢٥٩	يوسف الديري
٢٦٩	يوسف أفندي الذوق
٢٦٩	يوسف الصباغ الموصلي
٢٦٩	يوسف الكاتب الموصلي
٢٦٩	يوسف العطار
٢٧٠	يوسف النقيب الحلبي
٢٧٣	يوسف أفندي النابي
٢٧٣	يوسف رئيس الأطباء
٢٧٣	يوسف باشا
٢٧٤	يوسف الصباغ
٢٧٤	يوسف الرفاعي
٢٧٤	يوسف يونس المصري



